NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 08249919 9

Digitized by Google

[illegible]

Digitized by Goog

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Jahrgang 1845.

Erſter Band.

Digitized by Google

Digitized by Google

Blätter

für

literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1845.

Erster Band.

Januar bis Juni.

(Enthaltend: Nr. 1 — 181, Beilage Nr. 1, Literariſcher Anzeiger Nr. I — XIV.)

Leipzig:
F. A. Brockhaus.
1845.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY
Digitized by Google

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Digitized by Google

Regiſter.

Abälard. Die Waiſe im Kerker. 983.
Abrantes. 168.
Académie française. 219. 892.
Académie des inscriptions. 796.
Actenſtücke, betreffend die beabſichtigte Herausgabe der „Kritiſchen Blätter für Leben und Wiſſenſchaft". 510.
Actien, Die. 363.
Adelmann, M., Gedichte. 629.
Adler, Die ſiebenundſiebzig ſogenannten Rabbiner. 1216.
Ägyptiſche Alterthumskunde. 420.
Äthiopien. 902.
Agius, Das Leben der Hadumod. 1067.
Aguilar. 1132.
Aiken's vergleichende Darſtellung der Conſtitution Großbritanniens und der Vereinigten Staaten. 537.
Algier. 196.
Albertus-Univerſität, die, zu Königsberg. 390.
Almamisme. 792.
Alt, K., humoriſtiſche Studien. 707.
Altfranzöſiſche Literatur. 1140.
Amas, H., Amandus und Amanda. 567.
Amelang, Gedichte. 1181.
Amerikaniſche Zöllner. 564.
Amerikaniſche Staaten, ihre Benennung. 1064.
Ammann, Die Geldgier d. Papſtthums. 527.
Ampère. 116.
Amtliche Nachrichten über die Feier des dritten Säcularfeſtes der Albertus-Univerſität 394.
Anderſen, H. L., Neue Märchen. 1138.
Anekdoten. 4. 104.
Anpreiſungsſtil. 348.
Anquetil. 359.
Apelt, E. F., Die Epochen der Geſchichte der Menſchheit. 1393.
Archäologie. 68.
Arnim, E. D. L. v., Flüchtige Bemerkungen eines flüchtig Reiſenden. 471.
Aſopios. 1124.
Aſſeburg, v. d., Achatz Ferdinand. 187.
Aſter, H., Schilderungen der Kriegsereigniſſe in und vor Dresden. 963.
Athenaeum über die deutſche Preſſe. 172.
Atterbom, P. D. A., Minnes-Ord öfter Konung Carl XIV. Johann. 602.
—— Platho und Goethe. 770.
Audibert. 416.
Auf dem Emmenfelde bei Luzern. 1089.
Auguier. 192.
Aus den Liedern eines Schweizers. 947.
Aus Mehemet-Ali's Reich. 825.
Auſtin, Sarah. 308.
Auſtralien. 636.
Auswanderungen. 1460.
Bailly und ſein Pflegeſohn. 1403.
Bajot. 439.
Baldur, O., Cypreſſenblätter. 744,
Balladen, alte engliſche. 1112.
Balleydier. 438.
Balzac. 688.
Barante. 1100.
Bardier. 172.
Barchou. 355.
Barentin. 528.
Barmann, die Ereigniſſe im Canton Wallis. 475.
Barthélemy. 1248.
Bartholdi, H., Die erſte deutſch-katholiſche Gemeinde in Danzig. 1143.
Baſeggio. 24.
Bastard. Peintures et ornements des manuscrits. 1100.
Baſtille. 1228.
Bauchery. 168.
Baumann, A., Gedichte. 954.
Beaumont-Vaſſy. 19.
Beauvais' Études historiques. 100.
Beck, Friedrich, Gedichte. 943.
Beck, Karl. 517.
Beda, Vertheidigung der Deutſchen und Slawen in Ungarn. 586.
Bekannte Geheimniſſe. 1340.
Belcher, E., Narrative of a voyage round the world. 271.
Belgien, Literar. Geſellſchaften in 11.
Bemerkungen eines Proteſtanten über den Vortrag des Min. v. Könneritz in den ſächſiſchen Kammern. 1308.
Benedict XII. 120.
Benedix, R., Die Mode. 846.
—— Doctor Weſpe. 846.
Benno, J. E., Gedichte. 1446.
Benzenberg, Die Staatsverfaſſungen Deutſchlands. 1247.
Béranger. 168.
Berg, Ungarns politiſche Zukunft. 587.
Berlioz als Kritiker. 241.
Bernadotte. 1036.
Bernhardi, Karl, Schaumburg. 1346.
Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit. I. Art. 557. II. Art. 717. III. Art. 847. IV. Art. 1393.
Bibelüberſetzung, franzöſiſche. 312.
Bibliographie. 836.
Bibliothéque de l'école des chartes. 496.
Bibliothéque de poche, curiosités littéraires. 1356.
Biedermann, K., Die deutſche Philoſophie von Kant bis auf unſere Zeit. 261.
—— Ein Wort an Sachſens Stände. 1308.
Biernatzki's geſammelte Schriften 615.
Binder, W., Peter der Große. 726.
Binzer, A. v., Venedig im J. 1844. 1271.
Binzer, K. Ch., Sammlung poetiſcher Verſuche. 948.
Biographie universelle. 512.
Biographien. 1020.
Biſſing, H. v., Iwan. 283.
Black. 1088.
Blainville. 956.
Blanc, L. 116. 359.
—— Organisation de travail. 727.—1408.
Blanc, Charl. 359.
Blanchard, der Luftſchiffer. 1044.
Bleſſington, Lady. 504.
Bloſeld. 196.
Blot-Lequesne. 920.
Blum, K., Die Geheimniſſe von Paris. 363.
—— Theater. 364.
Boas, E., In Skandinavien. 673.
Bock, A., Schlözer. 307.
Bode, de, Travels in Luristan and Arabistan. 896.
Bodenſtedt, Die poetiſche Ukraine. 1442.
Bonnechoſe. 350.
Book of common prayer. 692.
Bordas Demoulin. 448.
Borel. 604.
Bornhauſer, Th., Herzog Johann. 867.
Boſſuet. 684.
Boudin. 352.
Bouet. 359.
Bouillet. 572.
Boulaye. 228.
Boz, die Sylveſterglocke. 820.
Braconnier. 1000.
Bramſton. 972.
Braſilien, Topographie. 955.
Brederlow, C. G. F., Vorleſung über die Geſchichte der deutſchen Literatur. 403.
Braß, A., Der Bauer u. Edelmann. 982.
Breier, E., Die Sendung des Rabbi. 1344
—— Der Gezeichnete. 1344.
Bremer, Frederike, In Dalekarlien. 831.
Brent. 590.
Brentano's, Clemens, Frühlingskranz. 57.
Bretagne, die, und ihre Sänger. 1272.
Breton. 524.
Bretſchneider, K. G., die religiöſe Glaubenslehre. 184.
—— Für die Deutſch-Katholiken. 1122.
Brewſter. 651.
Briefe aus der Schweiz über dieſelbe. 1339.
Briefe einer Hofdame in Athen. 1299.
Brierre de Boismont. 1096.
Bröndſted, Peter Oluf. 1321.
Brogden. 692.
Bronikowski. 1059.
Brougham. 508. 680. 776. 1084.
Brown. 1360.
Bruce. 1264.
Brunet. 736.
Brunner, B., Die Welt ein Epos. 957.
Brunner, E., Fremde und Heimat. 868.
Brunnow, E. v., der Oberſt von Carpezan. 496.
—— Epos und Lyra. 1177.
Brys. 19. 940.
Buchon. 128.
Büchertitelſammlung. 851.
Bülow, E. P. v., Rückblicke in mein Leben. 202.
—— Celeſtine. 853.
Bürck, Allgemeine Geſchichte der Reiſen und Entdeckungen. 380.
—— Die Reiſe des Venetianers Marco Polo. 1027.
Buffon's Charakteriſtik von Flourens. 736.
Bugeaud. 1072.
Burke. 1328.
Burmeiſter, H., Geſchichte der Schöpfung. 1074.
Burnouf. 488.
Bury, Ch., Liebe. 540.
Buſinger, A., Hiſtoriſch-dramatiſcher Sonettencyklus. 1177..
Butler, Miſtreß. 964.
Byron, zur Charakteriſtik. 1456
Cacheur. 340.

Digitized by Google

Caeſar, J., Franzöſiſch überſetzt. 172.
Cahen. 312.
Cailleux. 438.
Cambden Society, die. 152.
Campbell. 628.
Canning, Georg. 1015.
Canterbury. 598.
Cantù. 352. 1008. 1336.
Capefigue. 351.
—— Les diplomates européens. 855.
—— L'Europe depuis l'avénement du roi Louis-Philippe. 1107.
Carman. 1416.
Carleton. 172.
Carlyle, Th., Die franz. Revolution. 621.
Carové, F. W., über das ſog. german. u. chriſtl. Staatsprincip. 425.
Carpentier. 359.
Caſtelli's ſämmtliche Werke. 1029.
Caunter. 1192.
Celeſtina, La. 853.
Celtiſche Studien. 168.
Centazzi: der Student von Coimbra. 87.
Chadwick. 636.
Chamber's people's edition of Scottish poets. 1349.
Chamier. 1176.
Champagnerrede eines engliſchen Miniſters. 1163.
Chanſons, hiſtoriſche aus den erſten Jahrhunderten der franzöſ. Literatur. 501.
Char, Fr., Geſchichte des Herzogthums Cleve. 759.
Charakterzüge aus dem Leben der römiſchen Kirche. 1091.
Charles, J., Die Seherin von Venedig. 451.
—— Der Abenteurer. 918.
Chasles, Phil. 351.
Cheſterfield. 660.
Chézy, W. v., Der fromme Jude. 1343.
Chileſiſcher Nationaltanz. 428.
China. Schriften über. 356. 844.
Chineſiſche Schrift als Weltſchrift. 88.
Chownitz, J., Das iſt der Lauf der Welt. 816.
Chriſtian. 359. 1072.
Chriſtus und der Geiſt der Wahrheit in der katholiſchen Kirche. 1432.
Cieszkowski. 50. 1376.
Cingaleſiſcher Fürſtenſtamm. 1360.
Clavel. 676.
Clement, Abbé F. W. 296.
Coleridge's Jugend. 441.
Collection des documents inédits sur l'histoire de France. 1100.
Collier. 1160.
Collineau. 400.
Collombet. 1188.
Concilien, Geſchichte der in Frankreich. 340.
Concordia. 1180.
Contemporaine, La. 984.
Contes populaires. 154.
Conynghame, An Aide de Camp's recollections of service in China. 367.
Cooper, J. F., Afloat and ashore. 84.
—— Satanstoe. 1228.
Corberon. 154.
Cornberg, O. v., Allerhand ſeltſame Gedichte. 1177.
Corne. 1164.
Correſpondenznachrichten (Boſton). 720.
Courtois. 984.
Couſin. 1292.
Cretineau-Joly. 1452.
Cuba. 72.
Cunz, Die proteſtantiſchen Freunde. 1184.
Czacki. 483.
Czynsky, Der Bauernkönig u. die Jüdin. 867.
Dagneau. 460.
Dalbono. 1008.
Dalwig, Florida. 1251.
Darmès. 192.
Darſtellung der in den preuß. Ehegeſetzen unternommenen Reformen. 1368.
Das adminiſtrative Glaubensbekenntniß des k. preuß. Miniſters des Innern Grafen v. Arnim. 1276.
Das deutſche Element in Ungarn. 587.
Daſh, Comteſſe. 1084.
Das Innere der Geſellſchaft Jeſu. 1087.
Das Juſtizminiſterium Mühler. 1276.
Das Papſtthum. 1436.
Das wahre königl. Wort Friedrich Wilhelm's III. 1275.
Daunou. 352.
David, J. 168.
Davoud-Oghlou. 1396.
Debraux. 1164.
Decandolle. 1408.
De ea quae homini cum natura intercedit ratione. 1091.
Defrémery. 1288.
Dehn, Dramatiſche Jahresgabe. 363.
Deinhardſtein, Gedichte. 941.
Delavigne. 1236.
Delaville. 168.
Delecluze. 350.
Demidoff. 540. 1380.
Depping, G. B., Romancero castellano 1281. — 1300.
Der alte Rock u. die neuen Lappen. 1219.
Der evangeliſche Verein. 1180.
Der Glaube oder die Liebe. 1183.
Der Menſch und die element. Natur. 1091.
Der Pfaff-Reformator des 19. Jahrhunderts. 1119.
Derſchau, Finnland. [illegible]
Descartes' Monument. [illegible]
Descombaz. [illegible]
Desjobert. 20. [illegible]
Des Juſtinus Febronius Enkel über die Frage: „Was iſt katholiſch?“ 1128.
Des Knaben Wunderhorn. 937.
Deslongchamps. 1284.
Desnoiresterres. 168.
Desgeorge. 892.
Deutſche Beſcheidenheit. 1080.
Deutſche Kunſt in Paris. 128.
Deutſch-philoſophiſche Studien. 164.
Deutſche Literaturgeſchichte ſeit 30 Jahren. 397.
Deutſches Nationaltheater. 431.
Deutſche Kinderſchriften von Engländern beurtheilt. 456.
Deutſches Taſchenbuch. 554.
Denais. 1000.
Dewsbury. 532.
Deyeux. 560.
Dezamy. 1408.
Diamanten. 321.
Dibelius, Denkwürdigkeiten zur Geſchichte der Kaiſerin Joſephine. 1423.
Dickens' Romane. 885.
Didier. 20. 168. 480. 1416.
Didron. 68. 321.
Die Bibel, ein Leſebuch für Jedermann. 1431.
Die deutſch-katholiſche Freiſchar. 1119.
Die dreiköpfige Schlange, die nach der Kirche ſticht. 1119.
Die friedliche Eröffnung des Franziskanerkloſters zu Oggersheim. 1090.
Die Glaubenslehren der evangeliſch-lutheriſchen Kirche. 1179.
Diepenbrock, Frhr. v., Hirtenbrief. 1120.
Die preußiſche Cenſurinſtruction. 1279.
Die Reform im Judenthume. 1215.
Dies Buch gehört dem Vaterlande. 330.
Die todte Tante. 1319.
Dietrich, Fr. Ed. Chr., Altnordiſches Leſebuch. 305.
Dietz. 1140.
Die vier Jahreszeiten. 1455.
Die Wahrheit im Kampfe mit Rom. 1435.
Diez, K., Die heilige Eliſabeth von Ungarn. 1195.
Dissertations sur les droits des évêques. 544.
Diſteln. 487.
Dobet. 359.
Dohrn, C. A., Spaniſche Dramen. 601.
Donovan. 1412.
Don Quixote. Überſetzungen. 1387.
Dorow, W., Erlebtes. 3e u. 4r Thl. 870.
—— Krieg, Literatur und Theater. 915.
Dramatiſche Literatur des Jahres 1844. I. Art. 353. II. Art. 593. III. Art. 841.
Droſte-Hülshof, Annette Freiin v., Gedichte. 638.
Ducoin. 1092.
Düringsfeld, Ida v., Lieder meiner Kirche. 1143.
Duesberg. 948. 1423.
Duhamel. 1056.
Dujarrier. 796.
Dukas. 211.
Dumas, A. 92. 168. 439.
Dumersan. 284.
Dunn: History of the Oregon territory. 244.
Duſſieux. 820.
Eaſtwick. 1076.
Ebeling, Gedichte. 949.
Eberhard, A. G., Blicke in Tiedge's und Eliſa's Leben. 1099.
Echeverria, A. de, Erinnerungen aus meinem Leben. 339.
Edwards. 1236.
Egalité, Philippe. 1092.
Egger. 392.
Eginhard, Auf nach Norden. 954.
Egron. 48.
Einfälle und Gedichte aus den höchſt perſönlichen Acten. 1340.
Einhorn, das. 499.
Eliſabeth. 671.
Ellis, The history of the London missionary society. 300.
Elſäſſiſche Neujahrsblätter. 941.
Emancipirte, die. 735.
Emond. 932.
Εν και παν. 939.
Engel's, J. J., Schriften. 823.
Enghien. 140.
Engländer, die, im Auslande. 190.
England, wohlfeile Bücher in. 215.
England, das junge. 232.
England, Weibliche Erziehung in. 756.
Engliſche Ausſprache der Eigennamen. 104.
Engliſche Pairs. 508.
Engliſche Eiſenbahnliteratur. 675.
Engliſche Bücher, erſte. 1148.
Engliſches Urtheil über Deutſchland. 1216. 1263.
Engliſche Revolution, erſte. 1264.

Digitized by Google

Ennemoſer. 403.
Ereigniſſe, die, im Canton Luzern im Chriſtmonat 1844. 479.
Erinnerungen aus dem Jugendleben eines Unbemittelten. 680.
Erlinde. 1091.
Erſiſche Sprache. 1412.
Erſte Mittheilung d. proteſtantiſchen Freunde in Breslau. 1144.
Eſchenbach, Wolfram v., Parzival und Titurel. 1069.
Eſenbeck, Nees von, das Leben der Ehe. 1367.
Evangeliſche Chriſten, was thut noth in dieſer Zeit? 1179.
Eylert, R. Fr., Charakterzüge aus dem Leben Friedrich Wilhelm's III. 166.
Eynard. 268.
Fabre, v., 176.
Fabricius. 8.
Fabrik- und Maſchinenweſen. 729.
Fazy-Paſteur. 991.
Feldmann, L., Deutſche Originalluſtſpiele. 815.
Fermat. 1260.
Fernau, K., Gedichte. 1438.
Feuerbach, J., Die Beſtimmung des Menſchen. 1390.
—— Menſch oder Chriſt? 1390.
Feuilleton. 74. 432.
Feuillde. 439. 780.
Féval, P. 160. 792. 1212.
Finnland und die Finnländer. 346.
Finnlands, Gegenwart und Zukunft. 346.
Fiſchart, J., Der Jeſu-Wider. 1168.
Fitzinger, Fr., Sommerblumen. 954.
Flechier. 1368.
Flegler, A., Spanien u. Deutſchland. 899.
Fleiſchhauer, Verſuch einer gemeinſchaftlichen Volksſternkunde. 1297.
Flinzer, Die Geuſen. 376.
Flobert. 940.
Föderativſyſtem, das centrale. 1228.
Förſter, H., Predigt am Tage der feierlichen Inſtallation des Fürſtbiſchofs von Breslau. 1435.
Fonfrède. 1256.
Forbes, J., Travels through the Alps of Savoy. 292.
Forſter's, Georg, ſämmtl. Schriften. 381.
Fortia d'Urban, der Marquis von. 599.
Fortoul. 128.
Fouqué, de la M., Joſeph und die Geige. Kaiſer Karl's V. Angriff auf Algier. 819.
Francis 890.
François, A., 260.
Franke, A., Aſſur. 355.
Frankreich, die religiöſe Bewegung in. 747.
Franz, Agnes, Literariſcher Nachlaß. 283.
Franzöſiſche Literatur. 350.
Franzöſiſch-hiſtor. Literatur. 438.
Fraſer. 404.
Freeſe, das deutſche Gymnaſium. 1234.
Frei, Ämilian, Der Katholicismus u. Joh. Ronge. 1119.
Frey, L., Bilder aus der Welt u. Zeit. 583.
Freiligrath, Das „Athenaeum" über ihn. 36. 732.
Freiſcharenzug nach Luzern. 761.
Fremdwörterſucht, die. 877.
Freuden u. Leiden. 47.
Freytag, G., die Brautfahrt. 849.
—— In Breslau. 1433.
Frick, Ida, Der Frauen Sklaventhum u. Freiheit. 1367.
Friedrich von dem Dome, Gedichte. 937.
Fuchs, A., Zur Geſchichte und Beurtheilung der Fremdwörter im Deutſchen. 881.
Fulchiron. 20. 924.
Gabalde. 72.
Gachard. 456.
Gärtner, W., Die Taktik der Römlinge. 1119.
Gärtner, E., Die Medieder. 847.
Gärtner, W., Amadäus. 850.
Gagern, H. C. Frhr. v., Der zweite Pariſer Frieden. I. Art. 441. II. Art. 573. III. Art. 773.
Gaillard. C. Ottavio Galfayna. 605.
Gaillardin. 880.
Galerie des contemporains illustres. 236. 359.
Galilei. 280.
Gall, F. v., Paris u. ſeine Salons. 58.
Galli. 168.
Gans, Eduard. 1452.
Gase. 72.
Gaſparin. 736.
Gaſt, F. M., Was wir ſollen. 1311.
—— öffentlicher Proteſt. 1312.
Gauller. 1348.
Gautier, Th. 780.
Gedenkbuch der zur dritten Jubelfeier Albertinas verſammelt geweſenen Commilitonen. 979.
Gedichte einer Frühverklärten. 633.
Gedichte eines Jungſchweizers. 1425.
Gedichte eines königsberger Poeten. 950.
Gedichte eines Lebensfrohen. 938.
Gedichte eines Öſtreichers. 549.
Gedichte zweier Lebendigen. 487.
Gedrängte Überſicht der Ereigniſſe in Serbien von 1819—44. 1336.
Gefängnißproducte, literariſche. 951.
Gefängnißweſen. Schriften darüber. 996.
Geibel, E., König Roderich. 361.
Geiſt, Mehanna. 1351.
Gemblaux. 256.
Genoude, Abbé de. 256. 359. 880.
Genrebilder aus Paris. 303.
Genth, W., Gedichte. 1193.
Georg III. 220.
Gérando. Lit. Anz. Nr. XI. 1356.
Germanus, S., Die Ultramontanen in Hildesheim. 1436.
Gervais, E., Die Gründung der Univerſität Königsberg. 390.
Geſchichte, eine wahre, aus der neueſten Zeit. 503.
Geſellſchaft, engl., zur Herausgabe von Quellenſchriften. 16.
Gewerbeausſtellung in Paris. 72.
Giehne, F., Studien und Skizzen aus der Mappe eines Zeitſchriftſtellers. 1269.
Gil Blas. 935.
Gladſtone, W. E., Der Staat in ſeinem Verhältniſſe zur Kirche 241.
Gödeke, K., Adolf Freiherr Knigge. 1035.
Goedſche, Das todte Haus. 1291.
Görres, G., Gedichte. 1185.
Goethe. Theologiſche Cenſurlücke in der älteſten Ausgabe von Goethe's Werken. 1175.
Goethe's Briefwechſel mit Zelter. 740.
Goethe's Werther Franzöſiſch 1248.
Goldſchmidt, J., Kleine Lebensbilder. 544.
Gollmick, C. Maria. 363.
—— Mina. 606.
Gore, Mrs. 1003.
Gather, J., Der verkannte und der wahre Katholik. 1434.
Gottſchall, Madonna u. Magdalena. 1429.
Gouérin. 350.
Graba, C. J., Der Ramcke'ſche Proceß. 805.
Grace de Dieu. Der Mutterſegen. 363.
Gräpel, Th., Der Vergeltung Walten. 540.
Graham, Gräfenberg. 84.
Grahl, Freie Lieder. 487.
Gray. 388.
Gretſch. 996.
Grenze. 832.
Griechiſche Literatur. 8. 520. Neue Zeitſchrift. 1016.
Griechiſche Revolution, Geſchichte derſelben. 314.
Groß-Hoffinger. Die neueſten Gefahren für den Staat. 1312.
Großmann, Literariſcher Nachlaß von Agnes Franz. 283.
Grua, Fr., Bauſteine. 1441.
Grün, K. Bauſteine. 187.
Grün, Robert, Carlſtein. 866.
Grünig, H., Gedichte. 943.
Gubitz' Volkskalender von d. „Athenaeum" kritiſirt. 576.
—— Jahrbuch deutſcher Bühnenſpiele. 606.
Gülich, G. v., Geſchichtliche Darſtellung des Handels. 802.
Günther, G., Liederkranz. 1453.
Guichard. 176.
Guilbert. 438.
Gurowski, Graf A. v., Eine Tour durch Belgien. 1427.
Guſeck, B. v., Vom Borne der Zeit. 539.
Gutzkow, Dramatiſche Werke. 598.
Hackländer, F. W., Das Soldatenleben im Frieden. 724.
Haffner, C., Öſtreichiſches Volkstheater. 605.
Hagen, E. L., Theſen in der proteſtantiſchen Kirche des 19. Jahrhunderts angeſchlagen. 1144.
Hagen, K., Deutſchlands literariſche und religiöſe Verhältniſſe im Reformationszeitalter. 859.
Hahn-Hahn, Ida, Orientaliſche Briefe. 609.
—— Zwei Frauen. 1019.
Hahn-Hahn und George Sand. 680.
Hall. 1144.
Hallberg-Broich, Frhr. v., Deutſchland, Rußland, Kaukaſus, Perſien. 1097.
Hallez-Claparède. 19.
Halliwell. 404. 1088.
Hamberger, J., Fr. Chr. Ötinger's Selbſtbiographie. 1263.
—— Die Lehre des deutſchen Philoſophen Jakob Böhme. 1457.
Hamilton, W. J., Reiſen in Kleinaſien. 298.
Hammer-Purgſtall, Joſ. v., Zeitwarte des Gebets in ſieben Tageszeiten. 987.
Hanck, H., Tante Anna. 1318.
Hand, die. 318.
Hanke, Henriette. 1156.
Hanſſen, G., Das Amt Bordesholm. 111.
Harris, W. R., 388. 902.
Hartenſtein: Herbart's kleinere philoſophiſche Schriften u. Abhandlungen. 977.
Hartmann, Fr., Gedichte aus dem Nachlaſſe von. 1178.
Hartmann, M., Kelch u. Schwert. 549.
Haugwitz, K. v., Poetiſche Klänge. 938.
Haupt, A., Daguerreotypen der Zeit. 1425.
Hebbel, F., Maria Magdalena. 1111.
Heeringen, G. v., Mein Sommer. 104.
—— Geſammelte Novellen. 983.
—— Jack und John. 1171.
Hefele, C. J., Der Cardinal Ximenes und die kirchlichen Zuſtände Spaniens am

Ende des 15. u. Anfange des 16. Jahrhunderts. 1397.
Hegel's Syſtem, v. Prevoſt dargeſtellt. 1028.
Heiberg, J. L., Ausgewählte dramatiſche Werke. 601.
—— Eine in Allen. 647.
Heimbürger, Woher und Wohin? 1252.
Heinemann, v., Gedichte. 1417.
Heinroth, J. Ch. A., Lebensſtubien. 1191.
Heinſius, Oſtſeelieder. 1419.
Heinze, A. G., Der helleniſche Nationalcongreß. 459.
Heinzen, K., Die preußiſche Bureaukratie. 1005.
Helbig, K. G., Chriſtian Ludwig Liscow. 926.
Hell, G., Die Freunde. 357.
Hell, Th., Dramatiſches Vergißmeinnicht. 363.
Heller, R., Das ſchwarze Bret. 767.
—— Die Kaiſerlichen in Sachſen. 1319.
Hendricks. 1192.
Henhöfer, Die wahre kathol. Kirche. 1436.
Henning, L. v., Zur Verſtändigung über die preußiſche Verfaſſungsfrage. 1275.
Henrion. 816.
Henſe, K. K., Vorträge über ausgewählte dramatiſche Dichtungen. 974.
Henß, A., Wanderungen und Lebensanſichten. 787.
Heraldik. 668.
Herbart's, J. F., kleinere philiſophiſche Schriften und Abhandlungen. 977.
Herbold, C., Der Weg zum Thron. 422.
Herloßſohn, C., Wallenſtein's erſte Liebe. 723.
Hermes, Die Entdeckung von Amerika. 380.
Herſchel, des Rabbiners Bücherſammlung. 1368.
Herwegh, G., Gedichte und kritiſche Aufſätze. 1382.
Heſekiel, G., Royaliſten und Republikaner. 1171.
Heß, M., Die letzten Philoſophen. 1395.
Heſſe, K. A., Gedichte. 1421.
Heuſinger, Das Hermannsfeſt im Teutoburger Walde. 666.
—— Poetiſche Phantaſien. 953.
Hill, 808. 1216.
Hinrichs, Trutz-Rom u. -Jeſuiten. 1122.
Hirſch, R., Balladen u. Romanzen. 1125.
Hirtz, D., Des Drechslers Wanderſchaft. 680.
Hirzel, B., Geſicht des Todesboten über den Erdkreis. 267.
Histaire des découvertes géographiques etc. 528.
Histoire polit. et milit. du peuple de Lyon. 1188.
Hochzeit, die, vor der Trommel. 363.
Hoeck, W., Anton Ulrich und Eliſabeth Chriſtine. 1221.
Höfler, K., Kaiſer Friedrich II. 1202.
Hölty. 581.
Hoffmann von Fallersleben, Spenden zur deutſchen Literaturgeſchichte. 686.
Hofmann, Katharina von Bora. 1093.
Hofwyl. 39.
Holinski, Coup d'oeil sur les Asturies. 376.
Hollaz, Die rechte Sache im Chriſtenthume. 1178.
Holtei, K. v., Vierzig Jahre. 641.
—— Theater. 845.
Honcamp, Gedichte. 938.
Honegger, Konrad Ott. 52.
Hormayr, J. v., Taſchenbuch für die vaterländiſche Geſchichte XXXIV. Jahrgang. 779. XXV. Jahrgang. 1363.
Hormeyr, Hr. v. 21.
Hortenſiablume, die. 1314.
Howitt. 636.
Howſe. 1008.
Hugo, K., Die große Fibel. 354.
—— Brutus und Lucretia. 842.
Humboldt, A. v., Kosmos. 1198.
Humboldt's Kosmos im Engliſchen. 680.
Hunt. Leigh, und ſein Klepper. 703.
Hwaſſer. 346.
Hyams. 64.
Hylarius, Keine Geheimniſſe. 283.
Jacob, P. L., 168.
Jacobi's Juſchutznahme F. K. Jacobi's gegen Varnhagen von Enſe. Lit. Anzeiger Nr. V.
Jäger: Der Roué. 87.
Jäger. P., Tirol und der bairiſch-franzöſiſche Einfall im Jahre 1703. 1135.
Jäger, Abbé. 1188.
Jaffé, Geſchichte des deutſchen Reichs unter Konrad III. 1255.
Jakob van der Rees. 337.
Jal. 324.
James, G. P. R., Agincourt. 314.
Janin, J. 438.
Ida, Vom Herzen. 1291.
Jeitteles, J., Eine Reiſe nach Rom. 507.
Jeſuiten. Schweizeriſche Literatur über den Jeſuitismus. I. Art. 474. II. Art. 990. — Die Jeſuitenfrage vor dem Luzernervolk. 479. — Die Jeſuiten in ihrer Wirkſamkeit. 480. — Die alten u. die neuen Jeſuiten. 485. — Das Innere der Geſellſchafe Jeſu. 1087.
Jeſuitenorden-Jubiläum. 1308.
—— In Rußland. 1364.
Illuſtrationen. 828.
Incognitus, Radicale Jeſuitenpredigt. 1089.
Inſchrift, alte. 436.
Johanet. 19.
Johannes Ronge, der Kämpfer für Licht und Recht. 1119.
John, R., Die Geſchichte des Siebenjährigen Kriegs. 813.
Jordan, Sylveſter. I. Art. 1057. II. Art. 1129. III. Art 1313.
Josty, D., Le cytoyen du monde. 422.
Jotte. 268.
Iris. 318.
Iriſche Zuſtände. 172.
Irländer im fremden Soldbienſt. 908.
Irland; Gegenſatz der proteſtantiſchen u. katholiſchen Kirche in Irland. 607.
Irrenweſen. 284.
d'Israeli. 712. 848.
Italieniſche Naturforſcherverſammlung in Neapel. 1403
Italieniſche Tragödie, über die. 125.
Juchereau de Saint-Denys. 355.
Juden. 120.
—— Wiſſenſchaftl. Anſtalt für Juden in London. 492.
—— In Großbritannien. 1024.
Juliens Nachlaß. 567.
Julius, G., Erklärung. 1139.
Junins. Der Jeſuitismus in Belgien. 1463.
Juvenal. 120.
Kaiſer Heinrich IV. 362.
Kaliſch, L., Schlagſchatten. 899.
—— Poetiſche Erzählungen. 1182.
Kaltenbrunner, C. A., Oberöſtreichiſche Lieder. 1442.
Karl I. Geſchichtswerk aus deſſen Zeit. 164. — 476 972.
Karl, D. F., Danziger Theateralmanach. 851.
Karpowicz. 868.
Karr, Alphonſe. 1428.
Katharina von Medici. 436.
Katholiſche Hierarchie. 820.
Keller, Auguſtin. Über Aufhebung und Ausweiſung des Jeſuitenordens in der Schweiz. 475.
Kemble, Miſtreß. 896.
Kerning, J. B., Die Miſſionare. 151.
Kieckebuſch, E., Gedichte. 1422.
Kieſer. 180.
Kieſer, Zwei akademiſche Reden. 1395.
Kilzer, W., Feierklänge. 1197.
Kingſton. 800. 1144.
Klee, C. W., Das geiſtliche Amt im Conflict mit dem Landesgeſetze. 1371.
Klemm, G., Allgemeine Culturgeſchichte der Menſchheit. 1393.
Klinrath. 204.
Kobbe, P. v., Der Ramcke'ſche Proceß. 805.
Kobell, Fr. v., Gedichte in oberbairiſcher Mundart. 955.
Kock, Paul de. 1056.
Köberle, G., Aufzeichnungen eines Jeſuitenzöglings im deutſchen Colleg. zu Rom. 1464.
Köchly, über das Princip des Gymnaſialunterrichts. 1234.
Köhler. L., Thomas Münzer. 406.
Kölle, F., Einige Anliegen Deutſchlands. 463.
Koenig, H., Die hohe Braut. 213.
—— Eine Fahrt nach Oſtende. 666.
König, K. B., Der rechte Standpunkt. 1143.
—— Herr Hengſtenberg Anno 1845. 1143.
Königsberg und ſeine Univerſitätsjubelfeier. 389.
Kohl, J. G., Reiſen in Schottland. 1037.
—— Reiſen in England u. Wales. 1037.
—— Land und Leute der britiſchen Inſeln. 1235.
Kohl, Ida Engliſche Skizzen 1205.
Kolb, Geſchichte der Menſchheit. I. Art. 557. (S. a. Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.)
Kollataja. 234.
Kentogonis. 520.
Korzeniowska. 24.
Koſegarten, F. Fr. v., Spätroſen. 917.
Koſtbares Buch. 1360.
Krauſe, C. W. A., Die proteſtantiſchen Freunde. 1144.
Krauſe, K., Der 12. 13. u. 15. Auguſt 1845 in Leipzig. 1312.
Krauß, J. L. F., Gedichte. 943.
Kretzer, Glaube, Liebe, Hoffnung. 1454.
Kretzſchmar, W., Das deutſche Coloniſirungsproject an der Mosquitoküſte. 1251.
Krieger, Charlotte, Knoſpen u. Keime. 1454.
Kritiſche Auslaſſungen über Wislicenus' Buch: „Ob Schrift? ob Geiſt?" 1184.
Krüer, A., Gedichte. 913.
Kubolski. 312.
Künzer, F. X M. A., Der heilige Stuhl. 1091.
Kulmann, E., Gedichte. 633.
Kunitz, Die Braut von Korinth. 849.
Kurtz, Schillers Heimatsjahre. 264.
Kurz, H., Handbuch der deutſchen Proſa von Gottſched bis auf die neueſte Zeit. 618.

Labitte. 1364.
Labruyère. 116.
La jeune France catholique. 910.
Lake. 348.
Lamartine, über Geſchichtſchreibung fürs Volk. 508.
Lamey, A., Chronik der Elſäſſer. 942.
Lamennais. 90.
Lamping, Erinnerungen aus Algerien. 27.
Lanz, K., Correſpondenz Kaiſer Karl's V. 753.
Laplace. 448.
Lappenberg. 920.
Larochefoucauld. 19.
Lateiniſche Sprache beim chriſtl. Gottesdienſt. 988.
Laube, H., Drei Königsſtädte im Norden. 673.
Laure, Marie. 708.
Lavater, Johann Caspar. II. Art. 321.
Lavater's, J. K., ausgewählte Schriften. 157.
Lavergne, A. de. 648.
Lavigne. 853.
Lawrence, Adventures of an officier in the service of Runjeet Singh. 328.
Lebas. 116. 1164.
Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. 21.
Lebenswirren. 539.
Lebrecht; Drei Tage aus dem Leben eines zürcheriſchen Geiſtlichen. 47.
Lechevalier. 88.
Legge. 52.
Legitimiſten, Erinnerungen eines. 1000.
Lelewel. 372.
Lembert, Almanach dramatiſcher Spiele. 845.
Lengerke, C. v., Bilder u. Sprüche. 1195.
Lenormant, Ch., Des associations religieuses etc. 910.
Lenormant's hiſtoriſche Vorträge. 995.
Lentner, Ritter und Bauer. 87.
Lenzen, M. Ciullo d'Alcamo. 1171.
Leo, H., Zur preußiſchen Verfaſſungsfrage. 1275.
Leonhardi, R., Kinder meiner Muſe. 913.
Leopardi. 68. 352.
Lerardière. 568.
Leroux. 1248.
Leroy. 932.
Les réformateurs avant la réforme. 1252.
Leſſing und wir. 94.
Lever, Harry Lorrequer's Geſtändniſſe. 195.
—— Jack Hinton. 195.
—— Thomas Burke. 195.
Lerias. 8.
Lerikologie, Geſchichte der lateiniſchen in Frankreich.
Libuſſa. 324.
Licht, Pfarrer. 1143.
Lichtenberg, vom Äther und Dunſtkreis. 1193.
Lichterfeld, Fr., Gedichte. 939.
Liebe, F., Sechs Vorleſungen über Philoſophie der Geſchichte. 531.
Liebig's chemiſche Briefe. Franzöſiſch. 332. — 1416.
Lieder eines Schweizers. 714.
Lieder vom Bodenſee. 549.
Lierow, G., Chriſtliche Zeitbilder. 1195.
Lilienkron, Graf Ouram. 595.
Lindau, der Mordverdacht. 547.
Lindenfels, L. v., Bilder des Lebens und der Natur. 638.
Lindner, Fr. L., Der von Hegel'ſcher Philoſophie durchdrungene Schuſtergeſelle. 415.
Lingard. 988.
Literariſche Soiréen der letzten drei Jahrhunderte. 631.
Literatur, altnordiſche. 306.
Löhe, W., Drei Bücher von der Kirche. 798.
Löffel, H., Weihnachtsnüſſe. 627.
Loeſt, H. W., Geiſt und Leben echter Humanität. 146.
Longfellow. 1328.
Loning, A., Das ſpaniſche Volk. 698.
Lorenz, W., Vor einundfunfzig Jahren u. heute. 1063.
Loutard. 136.
Lower. 668.
Luck, F. v., Einige Blätter der Erinnerung. 1438.
Ludewig, Neue Beleuchtung der polniſchen Sprache. 1338.
Ludwig, F., Maria Magdalena. 1201.
Luſſon. 540.
Luther, Martin, Wider das Papſtthum zu Rom. 1093.
Luther's Bibel. 310.
Luther's Wiederkunft. 56.
Luther's Tiſchreden ins Franzöſiſche überſetzt. 736.
Luther und Rom. 1093.
Lutheroth. 1364.
Lyell. 1281.
Lyriker, die Deutſchen, des Jahres 1844 u. 1845. 1. Art. 937. 2. Art. 1177. 3. Art. 1417.
Lyriker in Frankreich. 796.
Lyriſches u. Epiſches von einem Menſchen. 1418.
Macé. 1292.
Mackintoſh. 632.
Macray. 428.
Maczynski. 483.
Maerr. 1324.
Märtyrer der Wiſſenſchaft. 651.
Magnetismus. 1096.
Magnin. 676.
Magnuszewski. 1060.
Maithſtein. 588. 590.
Maizony de Lauréal. 1428.
Malczewski, Maria. 1223.
Mancherlei. 216. 388.
Manners, John. 232.
Manual, a, of british historians. 428.
Marbach, Osw., Gegenwart und Zukunft der chriſtlichen Kirche. 1128.
Marbach, Otto: Meiſterwerke dramatiſcher Poeſie. 358.
Mareſchal, J., Wlaſta. 1010.
Maria Stuart's Briefwechſel. 1052.
Maria Thereſia. 331.
Marlborough. 696.
Marmont. 472.
Marryat. 48.
Marſeiller Akademie. 136.
Marſton, W. 761.
Marty-Laveaur. 52.
Mathematiſche Geſellſchaft in London. 872.
Mathilde. 363.
Matile. 296.
Matte, K. Ch., Geiſtliche Gedichte. 942.
Matthes, K., Kurze Betrachtung ꝛc. 1308.
Matthiä, A. 1291.
Maupied. 956.
Maurin. 444.
Maxwell, My adventures. 316.
Mecherzynski. 864.
Mège-Dumalmont. 380.
Megerle, Th. v., Novellen und Erzählungen. 539.
Mehemed-Ali. 28.
Meißner, A., Gedichte. 945.
Mellie. 89.
Memoiren, die, des Satans. 606.
Memoiren, engliſche. 1168.
Memoiren einer babylon. Prinzeſſin. 131.
Mémoires de Fléchier. 1368.
Mémoires d'un homme enfermé comme aliéné. 284.
Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état. 400.
Mémoires authent. de J. Nompar de Caumont. 616.
Mendelsſohn, Moſes, Geſammelte Schriften. 701.
Mendelsſohn, J., Er muß aufs Land. 846.
Meneval. 1028.
Mercey. 1140.
Meredith. 344.
Merlin. 20.
Merico. 134.
Mézeray. 28.
Michaud. 116.
Michel, F. 248.
Mickiewicz. 312. 1416.
Miles. 360.
Militairiſche Briefe eines Verſtorbenen. Dritte Sammlung. 146.
Milman. 1020.
Minnich, Bilder aus der Schweiz. 1449.
Mirbach, O. v., Briefe aus und nach Kurland. 30.
Miscellen. 28. 120. 356. 380. 812.
Mittermaier, C. J. A., Italieniſche Zuſtände. 79.
Mörner, A., Gedichte. 937.
Molière, wichtige Ausgaben. 768.
Monmerqué. 351.
Montaigne. 882.
Montholon. 372.
Montor. 708.
Moosroſen. 324.
Moſen, J., Gedichte. 97.
—— Die Dresdener Gemäldegalerie. 163.
Mügge, F., Skizzen aus dem Norden. 33.
—— Schweden im Jahre 1843. 793.
—— Geſammelte Novellen. 197.
—— Neue Novellen. 1063.
Mühlbach, L., Giſela. 375.
—— Nach der Hochzeit. 375.
—— Novellen und Scenen. 375.
Mühlenfels, C. v., Gedichte. 1047.
Mühlenpfordt, E., Verſuch einer getreuen Schilderung der Republik Merico. 134.
Mühlmann, Literar. Anz. Nr. XII.
Müller, Arthur, Moderne Reliquien. 1283.
Müller's Neffen, Gedichte von Maler. 1186.
Müller's Schweizergeſchichte. 892.
Müller, W., Griechenlieder. 905.
Müller, Daniel und Luiſe, Gedichte. 942.
München, Die Kunſt in. 540.
Münchhauſen, O. v., Heinrich von Sachſen. 1095.
Mundt, T., Die Geſchichte der Geſellſchaft. 225.
—— Carmela. 648.
—— Kleines Skizzenbuch. 1093.
—— Äſthetik. 1157.
Muſſet, Paul de. 1092.
Mußeſtunden eines Soldaten. 1421.
Mylius, H., Gedichte in Themarer Mundart. 1142.

Myſterienliteratur. 1.
Myſtik. 913.
Nachdruck in den V. Staaten. 1192.
Nachfolge Chriſti. 192. 932.
Nachträgliche Erinnerungen an die 300jährige Jubelfeier der Albertina. 394.
Napier. 188.
Napoleon. 108.
Napoleon's Correſpondenz. 176.
Naylor. 188.
Nebben, K., Der Roſengarten des Herzens. 938.
Nelly, St.-, Die Rückkehr ins Vaterhaus. 540.
Nelson letters. 628. 860.
Nelſon und ſein Sarg. 1231.
Neſtroy, J., Einen Jux will er ſich machen. 606.
Neue römiſche Briefe. 657.
Neugriechiſche Literatur. 211.
Neubaus, Discours sur les dépêches diplom. de l'Augleterre et de la France. 479.
Neumann, H., Das letzte Menſchenpaar. 419.
Neuſüdwales. 344.
Neyen. 488.
Niccolini. Arnaldo da Brescia. 15. überſetzt 847.
Nicolas. 628. 860.
Nicole. 664.
Nicoll. 1349.
Niemcewicz. 1060.
Nitſch, Theologiſcher Sendſchreiben erſter Theil. 1178.
Nobbe, Einladung an Dr. Martin Luther's deutſches Vaterland. 1430.
Noch ein Wort zur iſraelitiſchen Reformfrage. 1216.
Nodier. 138. 828.
Nöſſelt, F., Geſchichte der deutſchen Literatur. 403.
Nolte, Deutſche Lieder aus der Fremde. 953
Nordamerika, Mittheilungen aus den Vereinigten Staaten von. 570.
—— Nothſtände. 690.
—— Das Unterrichts- u. Erziehungsweſen. 980.
Norton. 564. 1309.
Notices of Windsor. 64.
Notizen. 868. 904. 1443.
Nougarède de Fayet. 140. 444.
Nüſcheler, D., Geſchichte des Schweizerlandes. 693.
Obriot. 439.
Odynice. 24.
Öhlenſchläger, A., Dervarodd. 370.
Oelckers, T., Der ewige Jude. 160.
Örtel, Genealogiſche Tafeln. 1315.
Oeſer, Ch., Geſchichte d. deutſchen Poeſie. 403.
Öſtreichs Gegenwart. 1335.
Öſtreichs Politik. 456.
Ötinger. 1263.
Offenes Sendſchreiben an die chriſtkatholiſchen Gemeinden. 1142.
Olizar, R., Gefangenſchaft u. Flucht. 1011.
Oppel, H. v., Der Liberalismus der Gegenwart. 1250.
Oppermann, Pombal u. die Jeſuiten. 1089.
Orden, Geſchichte der. 160.
Ordonnances des rois de France. 368.
Oregongebiet. 244. 683. 895. 987.
Orientaliſche Zeitmeſſung. 152.
Orientaliſche Anſichten über die engl. Verfaſſung. 428.
Originalbeiträge zur deutſchen Schaubühne. 602.
Orla. 357.
Orleans, Herzog von. 828.
Ortlepp, E., Iſraels Erhebung. 1219.
Ortmann, Dr. Martin Luther's Glaubensbekenntniß. 1179.
—— Der Tod u. die Todesfeier Dr. Martin Luther's. 1431.
Oſtindien. Unterrichtsweſen für die Eingeborenen. 360.
Oſtrow, M. v., Weltgeſchichte. 839.
Otte. 941. Gedichte. 1429.
Otto, Luiſe, Die Freunde. 1064.
Overbeck, J. A., Kröſus. 605.
Ozanam: Dante u. die katholiſche Philoſophie des 13. Jahrhunderts. 175.
Pabſt, E., Der Königsſohn. 652.
Päpſtliche Macht in England. 868.
Paillet. 20.
Pairskammer. 56.
Palmblad. 1132.
Panama, Landenge von. 228.
Pantheismusfrage. 114.
Paparingopulos. 520.
Pappadukas. 8.
Papſt als Mäcen. 984.
Pardessus, J. M., Diplomata, chartae, epistolae etc. 1072.
Paris, neueſte literar. Erſcheinungen. 19.
—— Monumentalgeſchichte. 132.
—— Genrebilder aus. 303.
Pariſet. 1348.
Parlament, das engliſche. 151. 898.
Parliamentary companion. 624.
Pascal. 176. 332. 444.
Paſig. 1198.
—— Evangeliſche Zeugniſſe gegen Rom. 1435.
Paſſionei, Cardinal, an Marco Foscarini. 958.
Paſſow. 264.
Paul, Jean, ein Engländer über ihn. 784. 1168.
Paul, Jean, der Pietiſt. 1159.
Paul, Beneti. 804.
Pauperismus ꝛc. 720.
Pechlin, F. v., Nachklänge. 1186.
Peet. 712.
Pelet de la Lozère. 1212.
Penhoen. 355.
Perceval. 404.
Percy, The trappers bride. 624.
Perſiany. 1260.
Perthes, C. T., Das deutſche Staatsleben vor der Revolution. 173.
Peruaniſche Sprachen. 416.
Peſcheck, Ch. A., Geſchichte der Gegenreformation in Böhmen. 1419.
Pétavel. 888.
Peter, der rothe. 363.
Peters, A., Gedichte. 942.
Peterſon, J., Bunte Bilder zur Unterhaltung. 942.
Petri, Freund oder Feind. 411.
Petronius. 4.
Pfaff, J. L., Den neuen deutſch-katholiſchen Gemeinden. 789.
Pfeil, G., Katharine. 919.
Pfiſter, F., Der Krieg von Morea. 226.
Philippi, A., Polyenkt. 598.
Philippſon, L., Saron. 767.
Philoſophie, franzöſiſche. 956.
Phyſioglyphik. 60.
Pierquin de Gembloux. 256.
Pietre. 120.
Pitaval, der neue. 273.
Pitre-Chevalier. 556.
Ploennies, L. v., Gedichte. 629.
—— Ein fremder Strauß. 638.
—— Reiſeerinnerungen aus Belgien. 1259.
Poeſie im Dienſte der Menſchlichkeit. 419.
Pohl, A., Lyriſch, Epiſch, Satiriſch. 943.
Polignac. 360. 460.
Politiſche Januskopfe. 1278.
Politiſche Neſſelblätter. 487.
Politiſches Vermächtniß Sr. Maj. des verſtorb. Königs von Schweden Karl Johann. 532.
Poln. Literatur. 24. 148. 483. 863. 1059.
Pombal. 800.
Pommier. 208.
Ponſard, Agnes de Meranie. 616.
Poole, Mrs., The Englishwoman in Egypt. 1131.
Portugal. Erinnerungen aus dem Jahre 1842. 118.
Poſſelt, Peter der Große. 99.
Ponjoulat. 1388.
Pouſſin. 1040.
Précis historique des ordres. 160.
Preisvertheilungen, litterariſche. 1252.
Preſſe, La. 108.
Prevoſt. 1028.
Prölß, A., Kreuz u. Leid. 1185.
Prokeſch-Oſten, A. v., Gedichte. 1190.
Proſelytismus, zur Geſchichte des. 1221.
Provinzialgeſchichte, franzöſiſche. 1096.
Prüfung der in den preuß. Ehegeſetzen unternommene Reform. 1368.
Prutz, Die politiſche Wochenſtube. 487.
—— Moritz von Sachſen. 593.
—— Karl von Bourbon. 594.
Pückler-Muskau. Eine Stimme aus England über ihn. 515.
Pulling. 1104.
Puſeyiana. 292.
Pyramiden. 1200.
Quandt, J. G. v., Vorträge über Äſthetik. 145. 235.
Quérard. 804.
Quinet. Ahasverus. 7.
Racine'ſche Geſellſchaft. 1248.
Raczynski, Graf Eduard. 435.
—— Feldzug des Generals Johann Heinrich Dabrowski. 1328.
Rambach's, J. J., geiſtliche Lieder. 1198.
Ramcke-Literatur. 805.
Ranke's Geſchichte der Reformation, engliſch. 308.
Rangawis. 211.
Rath, Fr. v., Napoleon Bonaparte. 85.
Rau, H., Genial. 723.
Raumer, F. v., Hiſtoriſches Taſchenbuch. 65.
—— Die Vereinigten Staaten von Nordamerika. 1. Art. 961. 2. Art. 1141. 3. Art. 1241.
—— Hiſtoriſches Taſchenbuch. 1341.
Raumer, K. v., Geſchichte der Pädagogik. 1050.
Raupach, Die Royaliſten. 597.
Raynal. 1096.
Re, Carlo del, Nemeſis. 1171.
Recenſenten. 266.
Recueil des voyages et de mémoires publiés par la société de géogr. 568.
Reden an die evangeliſchen Chriſten in Deutſchland. 1183.
Reineke der Fuchs. 188. 924.
Reinhold, Deutſch-hiſtoriſcher Roman. 47.
Reinaud. 1224.
Reinſtein, A., Der Gebrandmarkte. 868.

Reiſeliteratur über England. I. Art. 1037. II. 1205.
Rekowski, Malgowe. 411.
Religion der Zukunft, die. 209.
Religion, eine neue. 640.
Rellſtab, L., Cram. 550.
—— Geſammelte Schriften. 589.
Rémuſat. 1140.
Renzi. 416.
Revelations of Russia. 106.
Revelations of Spain. 628.
Reverchon. 165.
Revue sociale. 1356.
Rey. 20.
Rheinſer Kirchenſchätze. 472.
Richardſon, D. L. 1228.
Richardus Tertius. 51.
Richelieu. 1443.
Ries, J., Botanik im Treibhaus der Tagesfragen. 270.
Riesler, U., Kynaſt. 845.
Riſch, D. T., Zünfte, Gewerbefreiheit, gewerbliche Vereine. 729.
Riffel, C., Die Aufhebung des Jeſuitenordens. 1459.
Robberds. 1020.
Robert, Cyprian, Die Slawen d. Türkei. 783.
—— Die griechiſch-ſlawiſche Welt. 891.
Roberts, G., The life of Duke of Monmouth. 300.
Robertſon, Lord. 1396.
Robert Surcouff. 566.
Rodt, E. v., Die Feldzüge Karl's des Kühnen. 693.
Römerbauten in Schottland. 1116.
Römiſche Briefe, Neue. 657.
Römiſche Literaturgeſchichte. 392.
Röspe, Gedichte. 1438.
Rößler, K., Die Thugs. 530.
Rom. Kraft der heutigen Geſetze in. 1456.
Romancero castellano. 1287.
Romanliteratur. 47. 87. 283. 375. 411. 450. 495. 539. 566. 647. 723. 767. 819. 866. 918. 982. 1063. 1094. 1171. 1291. 1318. 1343.
Roſcher, W., Leben, Werk u. Zeitalter des Thucydides. 1165.
Roſenkranz, K., Georg Wilh. Fried. Hegel's Leben. 365.
—— Die Aufgabe der deutſchen Philoſophie nach dem gegenwärtigen Stande der Wiſſenſchaft. 1399.
Rothe, A. 924.
Ruckmich, W., Ulrich v. Hutten. 1186.
Rückert, F., Amrilkais. 185.
—— Kaiſer Heinrich IV. 353. 841.
—— Saul u. David. 597.
—— Das Leben der Hadumod. 1067.
Rueil, le château de Richelieu, la Malmaison. 1423.
Ruperti, F., Gedichte. 954.
Ruppius, O., Die Fahrt nach Griechenland. 767.
Ruſh. 895.
Russia, Revelations of. 106.
Russie, envahie par les Allemands. 4.
Russie, révélations sur la. 1388.
Rußland, der Kaiſer von, in England. 88. Literariſche Notizen. 123.
Ruſſiſche Literatur. 612.
Ruſtige, H., Gedichte. 1417.
Rutenberg, Ad., Die Jeſuiten des 19. Jahrhunderts. 563.
Ruth, E., über die italieniſche Tragödie. 125.
—— Geſchichte der italieniſchen Poeſie. 513.
Ruthven. 164.
Sachſe, K. R., Hiſtoriſche Grundlagen des deutſchen Staats- u. Rechtslebens. 409.
Sagenbücher. 179.
Sagra. 72.
St.-Criq. 140.
Saint-Aulaire. 556.
Sainte-Edme, Ida. 984.
Saint-Felix. 1224.
Saint-Hilaire. 196.
Saint-Prieſt, Geſchichte des Sturzes der Jeſuiten. 1436.
Sallet, F. v., Geſammelte Gedichte. 90.
—— Die Atheiſten und Gottloſen unſerer Zeit. 206.
Samacueca. 428.
Samurkaſſiš. 8.
San-Marte, Des Kreuzes Prüfung. 850.
Sanskrit-Literatur. 1224.
Saphary. 276.
Sarrans. 1036.
Sartori, J., Camilla. 566.
Sanclières, M. de. 1188.
Savagner. 1012.
Schack, A. F. v., Spaniſches Theater. 846.
Schaller, J., Vorleſungen über Schleiermacher. 239.
Schaumann, Geſchichte des zweiten Pariſer Friedens. 35.
Scheel, A. C. W., Der Pole u. der Ruſſe. 983.
Scherenberg, C. F., Gedichte. 946.
Scherr, J., Poeten der Jetztzeit. 201.
Schiller, S. M., Die zweite Rabbinerverſammlung in Frankfurt a. M. 1216.
Schinas. 520.
Schlegel, W. v., Bei Gelegenheit der Ankündigung einer Ausgabe ſeiner ſämmtlichen Werke. 1187.
Schleiermacher. 239.
Schleſier, G. 1144.
Schleyer, Der Puſeyismus. 1210.
Schmalzing, D. H., Poetiſche Verſuche. 947.
Schmidt, Bericht des eidgenöſſiſchen Commiſſariats. 475.
Schmidt, K. A., Phantaſie- und Feldblumen. 1438.
Schmidt, R., Der philoſophiſche Abſolutismus des Hegel'ſchen Syſtems. 1400.
Schmieder, Der Geiſt der unirten evangeliſchen Kirche. 1214.
Schnaaſe, K., Geſchichte der bildenden Künſte. 3. Bd. 1405.
Schneeglöckchen. 324.
Schneer, A., Über die Zuſtände der arbeitenden Claſſen in Breslau. 1252.
Schneider, freie Klänge. 1437.
Schopenhauer, Ad. Anna. 477.
Schopenhauer, Arthur, die Welt als Wille und Vorſtellung. 1113.
Schoppe, A., Tabitha von Geyersberg. 983.
Schottiſche Liederdichtung. 1349.
Schottlands Neujahrsfeier. 77.
Schröder, Platho und Goethe. 770.
Schuler, Der Frühling. 1136.
Schulte, Fr., Das engl. Parlament. 151.
Schuſelka, Fr., Erzählungen und ein gemiſchter Anhang. 1103.
—— Karl Gutherz. 1104.
—— Mittelmeer, Oſt- u. Nordſee. 1243.
Schwabenſpiegel. Franzöſiſch. 286.
Schwarz, J., Liebe, Kunſt u. Brot. 851.
Schwediſche Rechtsgeſchichte. 1032.
Schweizer, v., Gedichte. 1445.
Schweizercolonie in Amerika. 1449.
Schweizeriſche Dichter. 710.
Schweizer. Geſchichtſchreibung. 693. 1348.
Schweizeriſche Literatur über den Jeſuitismus. 474. 2. Art. 990.
Schwepfinger, Fr., Licht- u. Lebensbilder. 947.
Scinde. 188.
Scoresby. 776.
Scribe's Werke. 1048.
Sedillot. 996.
See, Guſtav vom, Rancé. 1064.
Ségur, Galerie morale. 204.
Seidel, Aus der Kirche. 1422.
Selbſtmord, der. Auſſ. v. K. Hohnbaum. 453.
Senden, G. H. v., Kato. 1445.
Sendſchreiben an den Prieſter Czerski. 1143.
Servet. 947.
Shakſpeare. Etwas zu ſeiner Lebensgeſchichte. 988.
Shakſpeare-Autograph. 872.
Shakſpeare-Literatur. 1088.
Shakſpeare Society. 668.
Shakſpeareausgaben. 724.
Shakſpeareüberſetzungen. 1288.
Sharp, J., 988.
Shelley's poetiſche Werke. 71
Sidney. 808.
Siebenbürgen. 1356.
Siegmund, F., Zwölf Gedichte. 740.
Sigand. 955.
Sileſius, Ein neues Buch von den göttlichen Dingen. 1267.
Simart. 159.
Simon, J. 876.
Simon, K. H., Guſtav Adolf. 1194.
Simpſon. 688. 936.
Simrock, Gedichte. 1190.
Simſon. 362.
Skandinaviſche Literatur. I. Art. 33. II. Art. 673. III. Art. 793.
Skarbek, Graf v., Leben und Schickſale Dodoſinski's von Dodoſcha. 867.
Skizzen aus der vornehmen Welt. 283.
Skizzen u. Briefe aus der Gegenwart. 1340.
Slawen, Urſprung der. 540.
Slawiſche Völkerſchaften. 312.
Smidt, H., Das Loggbuch. 768.
Smith, Horace. 40. 1432.
Smith, Mrs. H. 1076.
Socialismus. 372. 1356.
Sömmering, Samuel Thomas v. 993.
Soldan, W. G., Dreißig Jahre des Proſelytismus in Sachſen u. Braunſchweig. 1221.
Solimène. 48.
Sonnenblumen. 323.
Sophian, Töne aus meiner Liebe. 1437.
Sorbonne, Vorleſungen an der. 276.
Soufrière, Der Vulkan. 76.
Soumet. 804.
Southey. 1020.
Spanien, Geſchichte von. 196.
—— Literatur über. 698.
Spaniſche Kriegszucht. 280.
Spaniſche Literaturzuſtände. 492.
Spaniſche Zuſtände. 860.
Spencer-Smith. 192.
Speßhardt, Frhr. v., Wohin u. Wodurch. 1247.
Spindler, K., Fridolin Schwertberger. 1411.
Sporſchil, J., Geſchichte der Kreuzzüge. 1447.
Sprachreinheit, Schriften über. 873.
Stamm, Th., Gedichte. 1449.
Stanhope, Memoires of the Lady Hester. 1266.
Steinhäuſer, W., Feierabendlieder. 1437.
Stephanopoli. 1012.

Digitized by Google

Stephanos. 212.
Stern, K., Gedichte. 1189.
Sternberg, Jena und Leipzig. 53.
—— Geſammelte Erzählungen und Novellen. 450.
Sternr, L., Ronge u. 200 Gegner. 1120.
Stier, R., Gedichte. 1455.
Stifter, A., Studien. 546.
St.-Nelly, Das Haus der Richter. 1095.
Stöber, 941.
Storch, L., Mar von Eigl. 819.
Strauß' Leben Jeſu in Frankreich. 160.
Strickland. 632.
Strzelecki. 632.
Stuttgarter literar. Verein u. die altſicilischen Dichter. 1359.
Suederus, G., über Induſtrialismus und Armuth. 720.
Südſeeinſeln, Zeitungsweſen auf den. 1024.
Sunday Times über Zſchokke u. deutſche Erziehung. 1196.
Supp, F., Stunden heiliger Weihe in chriſtl. Gedichten. 1455.
Sutſos. 8.
Sykes. 360.
Tabouillot, F. v., Dithono. 847.
Tannahill. 1349.
Tanner, K. R., Heimatliche Bilder und Lieder. 711.
Tanski. 358.
Tarbe. 472.
Taſchenbücherſchau für das Jahr 1845. III. Art. 318. Für das Jahr 1846. I. Art. 1253. II. Art. 1373.
Taſter. 568.
Taylor. 438.
Tencin, Claudine v., 286.
Tennyſon, Alfred. 1302.
Terier. 413.
Thalia. 324.
Theatercenſur. 276.
The bosom friend. 1448.
The cit and bumpkin. 951.
Theiner, A., Die reformatoriſchen Beſtrebungen in der katholiſchen Kirche. 1122.
Thenius, Otto. 94.
Theophilus. 176.
The palais royal. 532.
Theremin, Fr., Der Rhein u. Jeruſalem. 1201.
Thereſe, Lydia. 378.
—— Menſchen und Gegenden. 919.
The trapper's bride. 624.
The ward of the crown. 748.
The white slave. 1031.
Thibaudeau. 842.
Thier's Rede über die Jeſuiten. 1564.
—— Revolutionsgeſchichte. 44.
Thierſch, F., Apologie eines Philhellenen wider den Fürſten n Pückler-Muskau. 1379.
Tholuck, Vier Predigten über die Bewegungen der Zeit. 1182.
Thom, J. H., 935.
Thom, W., 1349.
Thomſon, Mrs., Witwen und Witwer. 411. — 1432.
Thouin. 416.
Thrämer, Th., über den zu großen Anwachs des Lehrſtoffs für die Gelehrtenſchulen. 1234.
Thurm, St., Aus der Caſerne. 482.
Thurn, G. E., Gedichte. 1186.
Tillier, A. v., Geſchichte der helvetiſchen Republik. 693.
Tippo Sahib. 360.
Tiroler ekſtatiſchen Jungfrauen, die. 913.
Tiſſrur. 796.
Töpffer. 1376.
Toporoff, W., Nordiſche Blüten. 955.
Touchard-Lafoſſe. 684.
Toulmin. 1176.
Touriſten, die, im Orient. I. Art. 609. II. Art. 825. III. Art. 1097.
Townes. 596.
Townſhend. 1163.
Tronchin. 560.
Trouvé. 416.
Troxler, Die Jeſuitenfrage vor dem luzerner Volk. 479.
Turgot's nationalökonomiſche Werke. 52.
über die Stellung d. Gymnaſien u. gewerblichen Unterrichtsanſtalten in Sachſen. 1240.
übervölkerung, die Furcht vor. 607.
Uhlich, Paſtor, Schriften von ihm, für ihn und gegen ihn. 1143.
Uhlich und Marbach. 1319.
Ulfeldt, Corfitz. 1032.
Ulliac-Trémadeure. 604.
Ulrichs. 8.
Umbreit, F. W. C., David u. Jonathan. 968.
Ungarn, Stimmen aus. III. Art. 586.
Ungarns Verfaſſung. 588.
Univerſität u. Klerus in Frankreich. 560.
Unzer, F., Norddeutſche Klänge. 950.
Urania. 1253.
Varnhagen von Enſe, Leben des Feldmarſchalls Jakob Keith. 247.
Vaullabelle. 116. 444.
Vecquerais, Die allgem.-chriſtl. Kirche. 1435.
Venture de Paredis. 568.
Vestiges of the natural hist. of creat. 1104.
Viardot. 1460.
Vidalin. 568.
Vidua, Graf v. 1380.
Vies, G., Noris-Blüten. 1437.
Vilmar, Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur. 343. 405.
Vilney, A., Adalay. 1094.
Vincendon-Dumoulin. 892.
Viollet le Duc. 236.
Virgil's Schiffahrtskunde. 324.
Viſcher, F. T., Kritiſche Gänge. 469.
Vogel, K., Geſchichtsbilder. 222.
Vogel, R. W., Das Mädchen vom See. 1187.
Vogl, J. N., Klänge aus Ungarn. 953.
—— Deutſche Lieder. 1421.
Voigts, F., Hölty. 581.
Völkerſtimme — Gottesſtimme. 1311.
Voltaire, Brief an Vionnet. 16.
Vorherbeſtimmung. 500.
Vorwärts! 654.
Voyage auteur de la chambre des députés. 1048.
Vries, J. de, Eduard Weſtburg. 867.
Wackernagel, W., Weinbüchlein. 1439.
Wagner, R., Samuel Thomas v. Sömmering's Leben u. Verkehr mit den Zeitgenoſſen. 993.
Walicki. 21.
Wallenrodt, H. v., Der preußiſche Landtag von 1845. 1307.
Walpole. 220. 660. 1200.
Walther, K., Blüten der Andacht. 1201.
Warburg, H. G. v., Das Waldhorn. 937.
Warnkönig, Die Kirche Frankreichs. 1212.
Watteville. 312.
Weddekop, T. v., Bilder aus dem Norden. 673.
Wehl, F., Elegante Bibliothek moderner Novellen. 768.
—— Der Teufel in Berlin. 846.
Weichſelbaumer, K., Ein deutſches Lied. 950.
Weihnachtsblüten. 323.
Weil, G., Hiſtoriſch-kritiſche Einleitung in den Koran. 406.
—— Bibl. Legenden der Muſelmänner. 968.
Weiß. 20. 196.
Weiß. C., Gedichte. 1446.
Weiße, Heinrich, Gedichte. 122. 938.
Weitling, Kerkerpoeſien. 488.
Wellington. 800. Seine Anſichten über d. Geſchichtſchreibung des Halbinſelkriegs. 808.
Wellſtedt, J. R., Reiſen in Arabien. 293.
Welp, T., Wanderungen im Norden. 673.
Welt und Glauben. 1197.
Wenckſtern, O. v., Gedichte. 1437.
Wendeborn, F., Junges Leben. 946.
Werg, A., Der Verwaiſte. 983.
Werner, W., Bilder u. Lieder vom Rhein und Main. 954.
—— Das Armenweſen. 1252.
Weſſenberg. v., Neueſte Dichtungen. 1193.
Weſtöſtliches. 967.
Weyden. 179.
Whiſtlebinkie. 1349.
White, Charles, Häusliches Leben u. Sitten der Türken. 279. 880.
White, Blanco, über Gil Blas. 935.
Whitehall. 1141.
Whitelaw. 1349.
Wiederkehr, X., Knospenleſe. 1429.
Wigand, Fr., Gedichte. 939.
Wildner. 588. 590.
Wille, C. G., Die dreiköpfige Schlange. 1119.
Wilkes. 428.
Wilkinson, G., Manners and customs of the ancient Egyptians. 420.
Will, Der Steiger u. Markus-Röhling. 1291.
Wilſon. 624.
Wimpfen, Die Maulſchellen-Komödie. 606.
Winkelried. 1324.
Winterfeldt, L. v., Der Mosquitoſtaat. 1251.
Winterling. C. M., Schauſpiele. 358.
Wintzingerode, A. v., Gedichte. 030.
Wiszniewski. 863.
Witt, Die dritte Jubelfeier der Albertus-univerſität. 394.
Wittmütz, A., Geſänge aus dem Alten Teſtamente. 1454.
Woeninger, Zigeuner u. Edelleute. 87.
Wolanski. 1060.
Wolff, G. A., Papſtthum, Cölibat und Ohrenbeichte. 1434.
Wolff, O. L. B., Träume und Schäume des Lebens. 1186.
— Dämmerſtunde. 1437.
World surveyed in the nineteenth century. 721.
Woycicki. 183. 863.
Woycke, A., Gedichte. 1438.
Wright, Life and times of Louis Philippe. 44.
Zeichen und Wunder. 403.
Zeitklänge. 1422.
Zirndorfer, Hermine. 47.
Zſchokke's, H., Aehrenleſe. 127.
—— Die Sunday Times über ihn. 1196.
Zubrzycki. 483.
Zumbach, F. J., Frondheim. 539.
Zumpt, C. G., über die bauliche Einrichtung des röm. Wohnhauſes. 411.
—— Die Religion der Römer. 696.
Zwei öffentliche Zeugniſſe aus Halle für ein vernunftgläubiges Chriſtenthum. 1144.
Zweikampf. Das „Athenaeum“ über denſelben. 999.
Zwierzkowski. 1060.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 1. —— 1. Januar 1845.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und beträgt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet in Wochenlieferungen und in Monatsheften ſtatt.

Alle Mitarbeiter haben neue Chiffren erhalten.

Myſterien-Literatur.

1. Eugen Sue's Myſterien von Paris. Überſetzt von u. ſ. w. u. ſ. w. u. ſ. w.
2. Die wahren Geheimniſſe von Paris. Von Vidocq. Deutſch von L. Meyer.
3. Die Geheimniſſe von London. Von Sir Francis Trollopp. Überſetzt von L. Eichler.
4. Die Geheimniſſe von Wien. Von Julian Chownitz. Zwei Bände.
5. Geheimniſſe aus der vornehmen Welt, dem Volks- und Kloſterleben in Wien, Prag und Peſth. Von einem Unbekannten. Zwei Bände.
6. Myſterien von Berlin. Von L. Schubar.
7. Die Myſterien von Berlin. Von Auguſt Braß.
8. Geheimniſſe von Petersburg. Ein Roman aus der Gegenwart.
9. Die Geheimniſſe von Hamburg.
10. Die Geheimniſſe von Amſterdam.
11. Geheimniſſe von Altenburg.

Der Schneeball, wenn er Bewußtſein hätte, denkt nicht daran, daß er zur Lawine wird, die Hütten fortreißt, Wälder zerdrückt und Dörfer und Thäler überſchüttet. Die Geſchichte des Schneeballs wiederholt ſich tauſendfältig in der moraliſchen Welt, und das Vergnügen der kleinen Hiſtoriker von ehemals war es, den Leuten zu erzählen, wie alle große Ereigniſſe aus kleinen zufälligen Umſtänden erwachſen ſeien. Es war eine große Luſt, das Große aufs Kleine zu reduciren. Als Eugen Sue ſeine „Mystères" ſchrieb — nein anfing; denn ihn ſelbſt überkam es anders im Fortarbeiten, im Fortrollen, als er vorausgedacht, ſein Werk wurde ihm ſelbſt unter den Fingern ein verſchiedenes von ſeinem erſten Plane —, als er daran ſchrieb, hatte er ſchwerlich gedacht, daß er eine Lawine ins Thal ſtieß, deren Wirkungen die moraliſche Welt in ſeinem Vaterlande und halb Europa erſchüttern würden, und deren Geſumme und Gebrauſe uns noch jetzt in die Ohren dröhnt.

Was er gewollt hat, als er die Feder eintauchte, wiſſen wir nicht. Er hat es, aller Wahrſcheinlichkeit nach, ſelbſt nicht beſtimmt gewußt. Jetzt verſichert er es uns zwar, und wir glauben, daß er es ſelbſt ernſtlich glaubt. Es iſt eine Macht über ihn gekommen, die ihn fortgeriſſen hat, eine Macht, die ſtärker iſt als der Wille, eine Macht, die, wenn nicht alles, doch vieles Große in der Welt geſchaffen hat, eine Macht, die ſich in der ganzen Weltgeſchichte geltend macht und die der belebende Geiſt der Poeſie iſt. Eine Dichtung, die nichts mehr wird, als was der Dichter, als er die Feder ſpitzte, ſich dachte, wird ſelten ein Gedicht, das die Zeit überdauert. Es iſt der Geiſt, der im Schaffen über den Poeten kommt, der ihn fortreißt, der das Unwillkürliche zur Nothwendigkeit ſetzt, was die Poeſie über das poetiſche Rechnungsexempel erhebt. In mancher Beziehung erinnert Sue in ſeinen „Mystères de Paris" uns an Cervantes, als er den „Don Quixote" ſchrieb. Wohlverſtanden und vorausgeſchickt: wir wollen damit keinen Vergleich weder beider Werke noch beider Autoren anſtellen. Cervantes' Werk ſchwebt ebenſo hoch in den luftigen Räumen der Poeſie als Sue's „Mystères" ſich an die Materie und den Schmuz der Erde anklammern, und es iſt nur ſelten, daß es ihm gelingt, ſich davon zu löſen und eine höhere Sphäre zu erreichen. Aber der Schaffungsproceß hat einige Verwandtſchaft. Cervantes ging von einer Idee aus, die im Grunde genommen ſehr dürr iſt, und kaum, ohne Zuthaten, ohne neue Zuſtrömungen, mehr Stoffes als zu einer witzigen Novelle geboten hätte. Aber ſein dichteriſcher

Digitized by Google

Genius verkörperte dieſe Idee alsbald ſo kräftig, friſch und eigenthümlich, einr ſolche Mannichfaltigkeit von körnigen, poetiſchen Geſtalten ſprang aus der Erde vor ihm und neben ihm auf, daß ſie ihn mit fortriſſen und mit Blumengewinden, in luſtigem Reigenklang, mit loſen Scherzen und tief-ernſten Bildern den dürren Faden ſeinen Leſern und ihm ſelbſt verbargen. Er gewann dadurch den Muth, weiter zu gehen, und Bände folgten den Bänden, und jeder blird friſch und neu. Cervantes' Werk iſt das Werk einer Reihe von Jahren, und während ſeine erſten Bücher von ganz Spanien verſchlungen und bewundert wurden, ſann er noch über die folgenden nach, und die Theilnahme, die Kritik, welche ſie erweckten, blieben nicht ohne ermunternden und leitenden Einfluß auf die Fortſetzung, wie er denn ſich und ſein Werk zuletzt mithandelnd aufführt.

Das iſt mit Sue in ungleich höherm Maße der Fall. Was er ſchrieb, ging ſogleich in die Publicität über; er hatte kaum die Feder ausgewiſcht, ſo laſen ſchon die Pariſer auf den noch feuchten Bogen der „Débats" was ſie auf das Papier niedergeſchrieben. Da konnte die Aufmerkſamkeit, die Theilnahme, die lobende und die tadelnde Kritik des Tages nicht ohne bedeutenden Einfluß auf den Scheiftſteller bleiben. Etwas Ähnliches, eine ſolche Wechſelwirkung zwiſchen Publicum und Autor in einem längern Werke, iſt vielleicht nie vorgekommen. Er konnte hinhorchen was gefiel, was misfiel, welche Charaktere, welche Richtungen beſonders anſprachen, und der ſpeculative Kopf, der faſt jeder franzöſiſche Schriftſteller iſt, fand leichte Arbeit, ſich die Gunſt des Publieums zu erhalten oder womöglich noch zu ſteigern, indem er nur der Luſt und Neugier ſeiner Leſer zu folgen brauchte. Mochte er nicht auch ausgeſprochene Vermuthungen, welche Wendung eine Kataſtrophe, ein Charakter nehmen könne, mit anhören, und mit einem Male war ihm gegeden, es war gefunden, wonach er ſelbſt noch ſuchte? Dieſe Fabrikationsthätigkeit, der ältern Literatur in ihrer Ehrbarkeit fremd, gehört heuee nicht ſo ausſchließlich, als wir anzunehmen geneigt ſind, Frankreich an. Wo wird nicht gehaſcht nach den leiſen Luſtzügen der Neigung, des Kitzels im Publicum! Der Schriftſteller iſt nur zu oft der obligate Componiſt der Melodien, welche es ſich vorſummt. Mich 'erinnert dies an das erſte Auftreten eines jungen Schriftſtellers aus meiner Bekanntſchaft, der jetzt auch ſchon geſtorben iſt. Als ganz junger Menſch befand er ſich vor etwa 20 Jahren, ein ſtummee Begleiter eines ältern Verwandten, in einem namhaften deutſchen Bade, wo eine Schauſpielergeſellſchaft ihre Vorſtellungen gad und die Theilnahme der Tiſchgeſellſchaft im Curhauſe auf ſich zog. An jedem Mittage wurden die Darſtellungen des vorigen Abends, in Ermangelung anderer Geſpräche, ſehr lebhaft beſprochen. Am Orte erſchien zwar ein Tageblatt, welches ſich aber bis da mit Theaterkritiken nicht adgegeben hatte. Plötzlich brachte es Reeenſionen übrr die Stücke und die Darſteller, welche von der Geſellſchaft mit großer Aufmerkſamkeit geleſen wurden, und von Einzelnen mit um ſo größerer, als ſie darin ihre eigenen Anſichten mit klaren Worten wiedergegeben ſanden. Man fragte nach dem geiſtreichen Kritiker, aber er war nicht zu entdecken. Sein Anſehen ſtieg mit jedem Tage, denn jeden Mittag fand Jeder im Blatte gedruckt, was er ſelbſt geſtern Adend über das Schauſpiel gedacht und geſprochen. Der undekannte Kritiker war ein ausgezeichneter Mann, da Jeder ſich in ihm wiederfand; denn Niemand kam auf den Gedanken, daß er ſelbſt das Original ſei, und die gedruckten Artikel nur die Copie, der Nachhall ſeiner Worte. Und doch war es ſo, wie ſpäter der Oheim des jungen Menſchen zu ſeiner großen Verwunderung und Beluſtigung entdeckte. Sein ſchweigſamer Neffe, ein Knabe von kaum 15 Jahren, dem man bis da kaum in der Geſellſchaft erlaubt hatte, ein lautes Wort zu ſprechen, hatte als ſtummer Zeuge die Geſpräche der Erwachſenen aufmerkſam angehört und treu in ſich aufgenommen. Als einem damaligen Berliner gehöete ihm Theaterkritik zum täglichen Brot, und über Nacht ſchrirb er ſie auf, brachte ſie in Form einer Recenſion und überſandte ſie am frühen Morgen dem Redaeteur, dem es immer ein willkommener Beiteag war. Daß die Badegäſte, was doch ihnen gehörte, für fremdes Eigenthum hielten, und höchſt zufrieden waren, wenn ſie in dem gedruckten Urtheil ihr eigenes, geſprochenes wiederfanden, durfte man doch dem geſchickten Copiſten nicht zum Vorwurf machen. Der Knabe hatte nur ein gewagtes Spiel mit der Kritik geſpielt, und er konnte nicht dafür, daß die ältern Leute ſich von einem Kinde bei der Naſe herumführen ließen.

Sue hat während der Fortſetzung ſeiner „Mystères" viel gehört und gelernt und als geſchickter Mann die Winke nicht unbeachtet gelaſſen. Das Publicum erkannte in ſeinen „Mystères" die edle Abſicht, das Elend des pariſer niedern Lebens Denen, die helfen könnten, vors Auge zu führen, es half ihm weiter; es kappte hier die angeſponnenen Fäden ab, indem es ihnen wenig Aufmerkſamkeit zeigte, und ſpornte ihn dort an, indem es vor den verſchloſſenen Thürẽn neugierig den Mund aufſperrte: Was wird da herauskommen, was wird daraus werden? Sue hatte an pittoreske Scenrn aus dem Jammer und der Verruchtheit des Ledens in den niedern, vielleicht auch ſchon anfangs der höhern Sphären gedacht, ein kleiner Roman mochte zugeſchnitten ſein, an den ſie ſich anreihen ſollten, aber ſchwerlich hatte er ſchon im Sinne, ein Compendium des ganzen ſocialen Elends zu geben, welches von oben herab drückt und unten am tiefſten empſunden wird. Dazu führte ihn erſt die Theilnahme der Leſer, die Bedeutung, welche man ſeinen Skizzen gab. Solche Aufmeekſamkeit des Publicums verdiente wieder ſeine Aufmerkſamkeit für daſſelde, die er denn redlich adgetragen hat.

Am deutlichſten ſpricht dafür der Roman ſelbſt. In den erſten, trefflich entworfenen und geſchickt bis in die kleinſten Details ausgeführten Capiteln findet man die Anlage zu einem Roman, der mehr werden ſollte als

er geworden iſt. Im Verlauf der Geſchichte tritt er immer mehr in den Hintergrund, wird nur dann und wann wieder vorgenommen und geht endlich in der bekannten graß-barock-ſentimentalrn Weiſe aus, als der Autor, mit ſeinem andern Thema fertig, nun nicht mehr wußte, was er mit dem eeſervieten Stoffe machen ſollte. Erfunden war es, der Vorrath mußte ausgeſchüttet werden. Sue ſelbſt nennt ſeinen Roman einrn ſchlechten Roman. Wir können ihm nicht widerſpeechen, obgleich ſich darüber viel ſagen ließe, wozu hier nicht der Raum iſt. Aber verwundern könnte man ſich doch, daß deutſcheeſeits die Kritik noch gar nicht auf das Compliment geantwortet hat, welches er unſerer Nation, unſern Regierungen und Fürſten damit gemacht hat. Die Dei ex machina; die beglückenden Menſchenwohlthäter, die im Stillen, unerkaunt umhergehen und das Elend des Volkes belauſchen, um plötzlich hervoezutreten, in ihre vollen Böeſen greiſend Geld auszuſchüttrn und mit einem Bischen Sonnenſchein ein Intermezzo in das Elend zu bringen, ſind eine uralte ſchlechte Romanerfindung, die vorzugsweiſe unter uns Deutſchen gepflegt wurde. Es ſind die Alten Überall und Niegend, die Abällino u. ſ. w. Aber in den ſocialen Regionen iſt es Uſanee, dafür britiſche Loeds zu nehmen. Unermeßliche Schätze und eine gehörige Portion Grille oder Spieen ſind die Fundamente, die man dort in der Wirklichkeit gegeben findet. Aber der Franzoſe, dem dee Deutſche bis dahin weun kein Vandale, doch uur ein idealiſtiſcher Träumer war, erwählt zu ſeinem Deus ex machina einen Deutſchen, und ſogar einen deutſchen Fürſten! Fühlte denn Niemand dieſe Artigkeit, dieſen indieecten Lobſpruch auf unſer Vaterland heraus: ein Füeſt unſers Bundesſtaats hat ein ſo friedliches Land, ſo beglückte Unterthanen, daß er gar nichts mehr bei ſich zu beglücken, zu regieren, zu beſſeen findet, und nun für ſeine Beglückungs- und Thätigkeitsluſt eine Sphäre zu ſuchen nach Paris geht und dort in allerhand Verkleidungen in die Cloaken und in die Salons deingt, um Menſchen zu ſtudiren, die Misbräuche, die Verkehrtheiten der Eincichtungen zu beſſern!

Wie nahe lag hier eine andere Aufgabe für den Dichter, eine wie verführiſche; freilich nicht für den, welcher dem groſſen Publieum gefallen wollte, einige Hunderttauſend Exemplare abſetzen und ein reicher Mann werden. Es mußte ein Dichter ſein, der ſich über ſich ſelbſt erhob und die freie Höhe gewann, wo die Miſere und Glanz und Glück unter ihm wie ein bunter Teppich lag, der dieſe Schattirung haben muß. Dieſes Menſchenbeglückungserperiment, dieſe geheimnißvolle Thätigkeit, dieſes Ausſpannen und Anſpanneu allee Kräfte, über die ein Menſch gebietet — um als Einzelner zu ändern, was das Product des Allgemeinlebens, der Geſchichte, der menſchlichen Bildung, der Geſellſchaft iſt, welche Ironie ſchließt dies in ſich! Der tugendhafte Prinz Rodolphe, welche Marionettenpuppe hätte er werden können, ein wie ganz anderer Don Quicote, wenn — ſein Schöpfer es gewollt hätte. Ja, Niemandem war es ſo gegeben als Hrn. Sue, mit ſeinen Leſern zu ſpielrn. Er, der vom Tag zum Tage ſcheieb, der ſtündlich wiederhorchte, welchen Effeet das Geſchriebene hervorgebracht, wie hätte er ſein Publicum irre führen, dupirrn können!

Er wollte es nicht. Fern ſei es, ihn darum zu tadeln. Er hätte ſelbſt ein Andeeer ſein müſſen als er iſt; von Cervantes' Humor iſt in ihm keine Spur, obgleich der große Spanier ſelbſt ein ſehr ernſter Mann war. Freilich, er hätte auch auf dieſem Wege tiefe, ernſte, beleheende Wahrheiten ins Werk ſetzen können, belehren und beſſeen. Aber es war nicht ſeine Richtung. Er wollte nur aufmerkſam machen auf die Gebeechen dee ſocialen Einrichtungen, auf die tieſen, entſetzlichen Klüfte, auf die grauenvollen Bodenſätze von Elend, Verbeechen, Verwilderung, die ſich unter der glänzenden Obeefläche einer geoßen, ſchönen, gerühmten Hauptſtadt, der Metropole der Cultur, ihres Focus, von wo die Strahlen in alle Welt ſich eegießen, verdergen. Es iſt ihm zum Theil gelungen; ſchon während ſeiner Aebeit. Wer verargt ihm, daß er in die Hände klatſcht, oder nein, daß er, in ſtolzem Selbſtbewußtſein, die Arme übeeeinander ſchlägt und deu Angriffen, von woher ſie kommen, nichts entgegenſetzt als die Woete: Ich habe erreicht, was ich wollte, was wollt ihr mehr? Was kann überhaupt ein Menſch mehr wollen?

Eugen Sue iſt niche der Erſte, der ſich nach gethaner Arbeit aus ihrer Wiekung die Motive eineedet, die ihn dazu geteieben. Dieſe Selbſttäuſchung iſt kein Verbrechen, ſie iſt rein menſchlich. Wer kann von ſich ſagen, daß er immer frei blieb! Iſt ſie doch mit eine Potenz, die uns zum Beſſern, zur edleen Entwickelung unſerer Keäfte hinreißt. Um ſo weniger ſteäflich eeſcheint ſie bei ihm, der noch wäheend der Arbeit zu der Überzeugung kam, daß er dahin einlenken müſſe, um zum Zieie zu gelangen, wohin das Publicum glaubte, daß er ſteuere. Aus einer freien Dichtung wurde ſo das Compeudium, welches wir vor uns haben, welches ſo außerordentlich durch die gebildete Welt gewirkt hat, eins des menſchiichen Elends und der ſocialen Verkehrtheiten, an das man nun nicht mehr, nachdem dieſe Tendenz ihm kiar wuede, die äſthetiſchen Foderungen eines Kunſtwerks aulegen darf.

Er hat im Aufange nicht gewußt, was er wollte, ſagten wie, was er ius Leben ſetzte. Er war der Schneeball, der wider Willen zur Lawine wurde. Iſt dies auch etwas Ungewöhnliches? Nein, wenn nicht etwas Alltägliches, doch nur der natürliche Proceß aller außerodentlichen Wirkungen. Der Schneeball fällt nur und wird nur zur Lawine nach den ewigen Naturgeſetzen. Nur wo auf den Beegabhängen viel Schnee aufgehäuft liegt, der hinab muß, wo die Bäche, die aus ihm hervorbrechen, den natüelichen Abfluß nicht bewirken, ballt ee ſich und wird ein Ungethüm. Iſt es in der ſittlichen Welt anders? Die Urſache iſt in den Verhältniſſen gegeden, zumal bei allen groſſen, mocaliſchen Reinigungspeoceſſen; alsdann genügt ein äußerer, an-

ſcheinend zufälliger Umſtand, die Maſſen in Bewegung zu ſetzen, und der Strom, der Sturm iſt da, deſſen Entſtehen dem Kurzſichtigen dann ein Wunder ſcheint. Eugen Sue hat nichts Neues entdeckt, Hunderte vor ihm haben auf die Kehrſeite des glänzenden Lebens der franzöſiſchen Hauptſtadt aufmerkſam gemacht, auf dieſe furchtbaren Cloaken, deren Peſtgeruch ſelbſt bis in die parfumirten Salons drang und den zarten Nerven ein vorübergehendes Übelbefinden erregte. Wer es wiſſen wollte, wie es dort ſtand, konnte es wiſſen. Er nur zuerſt wagte es, mit feinen Glacéhandſchuhen den Koth anzugreifen und die Wirklichkeit in die Dichtung zu überſetzen.

(Die Fortſetzung folgt.)

La Russie envahie par les Allemands. Notes recueillies par un vieux soldat, qui n'est ni pair de France, ni diplomate, ni député. Paris 1844.

Bei dem Intereſſe, das man, namentlich ſeit dem Werke des Hrn. v. Cuſtine, in Deutſchland an Rußland nimmt, kann auch die vorliegende Schrift die Beachtung des deutſchen Publicums um ſo mehr für ſich in Anſpruch nehmen, als dieſelbe ſich mit Deutſchland ſelbſt beſchäftigt. Der Hauptzweck des Verf. beſteht nämlich darin, die Berührungen zwiſchen Deutſchen und Ruſſen hiſtoriſch anzugeben, ihren Urſprung (ſeit den Zeiten Iwan's IV.) nachzuweiſen, den gegenſeitigen Haß der Deutſchen und Ruſſen (der Verf. verſteht übrigens hier unter den Erſtern nur die Deutſchen in Rußland) ſowie den Einfluß des deutſchen Elements auf Rußland und auf deſſen einzelne Regenten, und das Übergewicht, welches die Deutſchen zu verſchiedenen Zeiten in Rußland gehabt haben, darzuſtellen. Manches Andere, was gelegentlich mit in den Kreis der Betrachtung gezogen wird, z. B. über die Verhältniſſe der Fürſten Deutſchlands zu den Slawen, Unterdrückung der Letztern durch Erſtere, Blicke auf Polen, gute Rathſchläge und Wünſche für dieſelben, iſt gleichfalls wohl geeignet, das Intereſſe des Leſers anzuregen und wach zu halten. Dieſes Intereſſe, das die Schrift in der Hauptſache offenbar hat, iſt übrigens nicht blos in der Vergangenheit begründet, ſondern knüpft ſich zugleich an die unmittelbare Gegenwart ſelbſt. Denn noch heutzutage berühren ſich in Rußland das deutſche und das nationale Element in friedlicher Weiſe, und der Verf. iſt nicht abgeneigt, dem deutſchen Einfluſſe in Rußland, und ſelbſt auf den Kaiſer Nikolaus, eine Art Übergewicht zuzugeſtehen, wofür er manche Details beibringt. Er iſt im Ganzen gut unterrichtet und wohlmeinend, nur daß der franzöſiſche Nationalſtolz hier und da dem Schelme in dem Nacken ſitzt und ihm eins abgibt. Dabei iſt er gegen Deutſchland in der naivherrſch- und habſüchtigen Manier der Franzoſen, die das linke Rheinufer nie ganz vergeſſen können, nicht immer gerecht und unparteiiſch, und beſonders was die auch hier zur Sprache gebrachte Frage des Panſlawismus und die panſlawiſtiſchen Beſtrebungen Rußlands anlangt, iſt dies der Fall. Der Verf. ſcheint in dieſer Hinſicht in die Verhältniſſe der Gegenwart nicht recht eingeweiht zu ſein, oder er ſpielt die Rolle des Brutus, weil er von den franzöſiſchen Intriguen in den Slawenländern der europäiſchen Türkei nur zu gut Kenntniß hat. 1.

Miscellen.

Ein vollſtändiger Petronius.

Heinrich Meibom, Profeſſor der Medicin, der Geſchichte und Poeſie zu Helmſtedt und nachmals Stadtphyſikus zu Lübeck (geſt. 1700), hatte in einer Reiſebeſchreibung geleſen, daß ein vollſtändiger Petronius in Bologna aufbewahrt werde, den der Verfaſſer mit eigenen Augen geſehen und bewundert habe. Auf ſeiner Reiſe nach Italien hatte daher Meibom nichts Angelegentlicheres zu thun, als die vermeintliche literariſche Seltenheit an Ort und Stelle aufzuſuchen. Der Arzt Capponi in Bologna, an den Meibom ſich gewendet hatte, beſtätigte auf Befragen die Angabe des Reiſebeſchreibers und führte den hierüber höchſt erfreuten Meibom nach einer Kirche, mit der Erklärung, hier werde derſelbe den verheißenen Schatz finden. Meibom, hierüber etwas betroffen, ſtellte die Frage, wie es möglich ſei, daß ein ſo übel berüchtigtes Buch an einem ſo heiligen Orte aufbewahrt werde? „Ei was Buch, entgegnete Capponi — hier ja iſt die Kirche des heiligen Petronius, in welcher deſſen Leichnam als Reliquie vollſtändig aufbewahrt wird, wie in der bezogenen Reiſebeſchreibung ganz richtig angeführt iſt und wie Sie nun ſelbſt gleich ſehen werden." Meibom, voll Ärger über die fehlgeſchlagene Hoffnung, ein vollſtändiges „Satiricon" des T. Petronius Arbiter zu finden, empfahl ſich jedoch, ohne weiter einen Schritt in die Kirche zu thun. 2.

Hiſtoriſche Anekdote.

Bei Gelegenheit eines der Gefechte, welche im J. 1792 vor Mainz zwiſchen den Preußen und Franzoſen ſtatthatten, bemerkte der König von Preußen einen franzöſiſchen Grenadier, welcher, obgleich mit Wunden bedeckt und von Feinden umringt, ſich nicht ergeben wollte. Der König, von der heldenmüthigen Vertheidigung des Soldaten bewegt, befiehlt, denſelben mit Schonung ſeines Lebens gefangen zu nehmen, und läßt ihn dann vor ſich führen. „Vous êtes un brave homme", ſagt der König zu dem vor ihm erſcheinenden Franzoſen, „c'est dommage que vous ne vous battiez pas pour une meilleure cause." Der Soldat der Republik, welcher, obſchon durch die unerwartete Unterhaltung mit dem Könige etwas überraſcht und eingeſchüchtert, dennoch ſeine republikaniſchen Grundſätze nicht verleugnen will, findet nach einigem Bedenken einen Ausweg, den er mit militairiſcher Freimüthigkeit einſchlägt. „Citoyen Guillaume", erwidert er dem Könige, „nous ne serions pas d'accord sur ce chapitre là, parlons d'autre chose." Die originelle Anrede citoyen Guillaume machte nicht weniger Glück bei dem Könige ſelbſt als bei deſſen Gefolge. 3.

Literariſche Anzeige.

Die

Luſtſpiele des Ariſtophanes.

Überſetzt und erläutert

von

Hieronymus Müller.

In drei Bänden.

Zweiter Band.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 24 Ngr.

Der erſte Band (1843) enthält außer einer allgemeinen Einleitung über die Entſtehung, Entwickelung und Eigenthümlichkeit des griechiſchen Dramas, „**Plutos**", „**Wolken**" und „**Fröſche**" und hat denſelben Preis; der zweite Band enthält „**Die Ritter**", „**Der Frieden**", „**Die Vögel**" und „**Lyſiſtrate**".

Leipzig, im Januar 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 2. — 2. Januar 1845.

Myſterien-Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 1.)

Die Wirkung hat alles Maß, nach der bisherigen Erfahrung, überſchritten. Durch die Vermittelung der Poeſie iſt, was bisher nur den Leidenden ſelbſt und wenigen Menſchenfreunden, Beamten und wer der Sache ſich ſonſt annahm, bekannt war, zur Allgemeinkenntniß gekommen. Das große Publicum ſchaudert, indem es mit Begierde lieſt. Es freut ſich, daß es ſo nicht leidet, alſo hat es einen Genuß. Einige geben ſich der Tröſtung hin, daß es doch wol nicht ganz ſo arg ſei, als der Dichter es gemalt, weil er ein Dichter iſt; Andere hoffen, das Spiegelbild werde Die zur Thätigkeit anregen, welche helfen können, anders als der Prinz Rodolphe, denn die Dei ex machina ſind aus der Mode wie aus der Wirklichkeit verſchwunden. Das Entſetzliche, Gräßliche, Haarſträubende und doch ſo Alltägliche, Nothwendige iſt vor die Tribune der Öffentlichkeit geführt, an die Stufen der Verwaltung, des Thrones, der Policei und der Humanität. Die Dichtung hat es dahin geführt; ſie hat das Ihre gethan, mehr kann ſie nicht, ſie muß das Weitere dem erweckten Gefühl des Gemeingeiſtes überlaſſen.

Hier kann ſie ruhen, und auch wir könnten ſie ruhen laſſen, denn es iſt nicht Aufgabe der Kritik, zu unterſuchen, ob und was in Paris von nun an für die Armen, für die Verbrecher gethan werden wird, ob man die ſcheinheiligen Notare beſſer überwachen, die Ehegeſetze ändern und von ſo manchem Vorurtheil abkommen wird, welches zerſtörend auf Glück und Frieden vieler Tauſende einwirkt. Aber die Kritik, unterſtützt vom Erfolge, hat ſchon mehr gethan, ſie hat das Urtheil gefällt, daß Eugen Sue etwas Großes, Ungeheures vollbrachte, daß er endlich und zuerſt ein Werk geliefert, welches längſt die Aufgabe der Poeſie geweſen, welches der neuern Literatur erſt die Bahn eröffne, in welcher ſie ſich fortan zu bewegen habe. Dieſe Kritik nimmt alſo an, daß er erſtens die beſtimmte Abſicht, aufzudecken und zu beſſern, von vorn herein gehabt, dann, daß er ſeine Aufgabe gelöſt und ſein Werk vollbracht habe. Wer ſo etwas leiſtet, muß als Muſter den Andern voranſtehen; ſie ſind verbunden, ihm zu folgen, und wer es nicht thut, irrt von dem rechten Wege ab. Das ſind ſehr viel Schlüſſe aus Einem glücklichen Erfolge. Um deshalb wäre es auch für die Kritik Pflicht, den Erfolg ſelbſt zu prüfen, um die Folgerichtigkeit der Schlüſſe daraus zu beurtheilen. Aber geſetzt, es war ſeine Abſicht, und er hat ſie erreicht; angenommen, die Übelſtände ſeien von ihm zuerſt aufgedeckt worden, und, wir wollen Alles zugeben, man werde ſich nun beeifern in Paris, König und Volkstribunen bis zum letzten Policeibeamten und zur unterſten Magiſtratsperſon, ihnen abzuhelfen — was hat dies mit der Poeſie zu thun? Wenn ſie einmal zu einem löblichen Zwecke nebenher gearbeitet hat, und ihre Arbeit iſt ihr gelungen, iſt ſie darum verpflichtet, immer und immer auf derſelben Stelle und nach demſelben Ziele hin zu arbeiten. Thorheit! Doch, weshalb darum Worte verlieren. In weſſen Augen die Poeſie nur eine dienende Magd iſt, wie ſoll man ihm beweiſen, daß ſie eine Göttin iſt und von Uranfang war, die frei hinfliege über Paläſte und Hütten und kein Geſetz erkennt, weshalb ſie ehemals nur gern an den Thronen, jetzt lieber am häuslichen Herde verweilt, als das der Laune. Sie hat ſich jetzt mit dem Volke verſchwiſtert, ſie hat den Kothurn bei Seite geworfen, weil er zu hoch war für die kleinen Menſchen, weil ſie von da herab die Gefühle und Leiden des Menſchengeſchlechtes nur in der Vogelperſpective ſahen. Das iſt ſehr hübſch von der Poeſie, und ſie iſt mit voller Liebe und Glück in die ſtillen Winkel der Hütten gedrungen und hat die Seufzer der Armen in ſüßen, mächtig wirkenden Tönen wiedergegeben, aber es iſt kein Grund vorhanden, ſie darum an die Schwelle der Hütten anzubinden und ihr künftig andere Ausflüge zu verwehren. Wie lange ſie bei ihrer Laune bleiben wird, iſt eine Frage in die Zukunft.

Auch Eugen Sue war nicht der erſte Dichter oder Novelliſt, der in dieſe Myſterien der Armuth, des Elends, in die Werkſtätten der Verbrechen hinabſtieg. Ohne das Beiſpiel, welches Boz in England gab, wären ſeine Myſterien ſchwerlich entſtanden. Es iſt zu bedauern, daß er nicht ſtrenger in ſeine Fußſtapfen getreten iſt, wenn ſich ſo etwas machen ließe. Jeder folgte ſeiner Natur. Mit echtem Dichtergeiſte, mit der ganzen ſchönen Unwillkürlichkeit ſeines friſchen Sinnes tauchte ſich der Brite in ſein Volksleben, athmete dort dieſelbe

Digitized by Google

Luſt, ſprach, dachte, trank, fühlte mit dem Volke, welches er ſchildert. Schildert? Nein, er rief es zum zweiten Leben auf, es lebt neu verkörpert und doch daſſelbe in ſeinen „Pickwickiern“. Iſt das nicht eine Wirklichkeit, aber nicht mit Koth gemalt, mit kräftiger, glänzender Farbe, aus dem Rahmen ſpringende Figuren, denen man in die Wangen kneifen möchte, eine Wirklichkeit mit ſo wenigen Worten hingeſtellt, als Sue dazu Seiten braucht! Und er blieb Dichter, mehr Dichter als viele hochgerühmte ſeines Vaterlandes, indem er ſo die graſſe Wirklichkeit in die Poeſie überſetzte. Umgekehrt wie der Franzoſe, er wollte nur abconterfeien, was ihm im Leben begegnete, aber der Genius in ihm ordnete und fügte es zum Gedicht. Er verweilt nicht in der Miſère, im Grauenhaften, er faltet uns die ekelhaften Lappen der Armuth nicht aus, daß wir alle Flecken und Löcher ſehen und den faulichten Geruch athmen; er eilt ſchnell weiter, wo er weiß, daß es genug iſt, und der Eindruck bleibt doch. Sein froher Sinn lehrt ihn, wo es nur geht, die heitere Seite abgewinnen zu laſſen, hier weilt er am liebſten; aber er erſchrickt auch nicht vor der Aufgabe gegenüber. Doch entrückt er das Grauenvolle und Gräßliche gern in das Gebiet des Märchens, um ſein Gemälde nicht zu trüben. In dieſen Apartés welche Meiſterſchaft! Wie athmet darin der echte Dichter! Und doch auch da, wie weiß er dem Humor ein beſcheidenes, aber immer paſſendes Plätzchen anzuweiſen. Er beleidigt nie das Gefühl. Es iſt engliſche Natur, und Jener iſt ein Franzoſe, wird man uns antworten. Nun ja, ſo iſt es; aber die Poeſie iſt ein Allgemeingut, und keine Nation iſt davon ausgeſchloſſen.

Eugen Sue, wie er uns aus ſeinen frühern Dichtungen erſcheint, iſt eine trübe Natur. Er ſuchte von je an nur die Disharmonien des Lebens auf, und wo er ſie nicht fand, erfand er ſie. Welche diaboliſche Caricaturen ſtellte er in ſeinem „Atar Gull“ auf. Wahrer iſt er in ſeiner „Mathilde“, weil er den Stoff aus dem nächſten ſocialen Leben ſeiner Stadt gewählt, ihn alſo ſein Publicum beſſer controliren kann; wie hat er aber auch hier die äußerſte Grenze des Möglichen ſchon berührt! Conflicte, wie er ſie ſchildert, mögen vorgekommen ſein, aber ſelbſt im pariſer Leben gehören ſie zu den Seltenheiten, zu den Ausnahmen von der Regel. Daß ein ſolcher Mann, der in den Diſſonanzen der Natur ſchwelgt und mit Vergnügen ſich ergeht in den Verhältniſſen, wo die Zerwürfniſſe der Geſellſchaft auf die Spitze getrieben ſind, ſich die Schilderung der wahrhaften Noth im Volke zur Aufgabe ſtellt, könnte von vorn herein ein Mistrauen gegen ihn erwecken. Er hat, wenn nicht die Luſt, doch den Trieb, den dunkeln Inſtinct, Verkehrtheiten, Gräßliches, haarſträubende Unnatur zu finden. Beſorgen dürfte man, daß er hineinlegt, was er nicht findet, denn die Manie des Sammlers ſteigert ſich bis zum Betruge. Aber nein; in der Berührung mit der Wirklichkeit wächſt und kräftigt ſich ſein Sinn für die Wahrheit. Der Verf. der „Mystères de Paris“ erfindet, lügt, dichtet nicht; die Schauer des wirklich Beobachteten ergreifen ihn ſo, daß er der Wahrheit in den Hauptzügen treu bleibt. Der Koth der Gaſſen und der Koth des Laſters, die Verworfenheit der Gefallenen und Verbrecher, die hohle glänzende Schale über Sündhaftigkeit und Verbrechen in den höhern Kreiſen der Geſellſchaft, Alles iſt wahr, das Conterfei von Erlebtem, nur räumlich und zärtlich in engere Grenzen zuſammengerückt. Im Ausfüllen dieſes Jammers überkam ihn ſelbſt der Schauer vor demſelben, der Reſpect vor einem Elend, das er vielleicht nur berühren wollte, die Stimme des Publicums jauchzte ihm zu, und er wurde ſein Hiſtoriker.

Aber wie? Wahr iſt Alles, wenn es nicht gerade ſo geſchehen iſt, ſo kann es doch ſo geſchehen ſein; aber nicht in dem Zuſammenhange. Dieſe grellen Züge wiederholen ſich nicht ſo gedrängt, ſo maſſenhaft in der Wirklichkeit. Dies wenigſtens iſt die Zuthat, die Erfindung des Romandichters. Ob er darum zu tadeln iſt? Gewiß nicht; denn wenn er wirken wollte, wie er beabſichtigt, mußte er ſo verfahren. Das, was er ſchildert, ereignet ſich nicht im Laufe weniger Tage, ſondern im Verlaufe von Jahren, vielleicht in Jahrzehnden, an den verſchiedenſten Örtlichkeiten. Alſo was that er? Er dichtete. Nehmen wir das Wort in ſeinem urſprünglichen Sinne, er kehrte, drängte zuſammen, was getrennt ſtand, er componirte, er agirte als Künſtler. Als ſolchen ſind wir gehalten ihn zu betrachten. Es geht nicht anders.

Die, welche dem Verf. der „Mystères de Paris“ den lauteſten Beifall zollten, möchten nur ſeine Eigenſchaft als Portraitmaler, als Hiſtoriker in usum populi gelten laſſen. Was wäre aus den „Mystères“ geworden, welche andere niedere Wirkung hätten ſie geübt, wenn er auf langen Fäden zwiſchen vielen Nullen einige Zahlen gebracht hätte? Die Poeſie übt ihr ewiges Recht gerade wo man es ihr antaſten will am evidenteſten aus. Sie läßt eine Weile mit ſich ſpielen, dann ſchlägt ſie dem Spielenden in den Nacken und ſpricht: Thor, ich bin doch dein Herr! Ohne als Dichter aufzutreten, hätte Sue nimmermehr dieſe Erfolge gehabt. Als Dichter ihn zu betrachten iſt daher unerlaßlich. Da aber ſtehen ſchon ſeine Ankläger gerüſtet und wollen ihn ohne Gnade verdammen. Wie hat er geſündigt gegen die Äſthetik, wie hat er Stoffe aus dem Chaos heraufbeſchworen, die vor der heitern Kunſt ewig dort ruhen ſollten, wie hat er die Leidenſchaften, das Gräßliche bis auf die äußerſte Grenze des Möglichen und darüber hinaus geführt, wie haſcht er nach nervenerſchütterndem Effect, wie malt er in Koth und dorirt dabei langweilig, und wie iſt ſein ganzes Gemälde nichts Anderes als die alte Wolluſt und der alte Teufel daneben, damit ſein Werk den Frommen und den Kindern der Welt zugleich gefalle. Und er hat nichts zu ſeiner Entſchuldigung zu ſagen als: Ich habe doch das Gute gewollt.

Wir ſind nicht ſo ſtreng. In einer Übergangsperiode, auf welcher ſich unſere Literatur befindet, muß man alle Richtungen anerkennen, welche ſich ſelbſt geltend machen,

Digitized by Google

alle mit Aufmerkſamkeit verfolgen, welche eine neue Bahn einſchlagen. Gegen Die wollten wir oben das Wort erheben, welche die Kunſt und die Poeſie nur zur dienenden Magd machen; aber die ſtrengen Anſprüche der Äſthetiker weiſen wir ebenſo entſchieden von dieſem Standpunkte aus zurück. Sue wollte wirken, und in guter Abſicht. Ihm war da mehr erlaubt als einem Dichter der guten alten Zeit; denn wir leben in einer andern Zeit. Er wollte erſchüttern, gönnt ihm darum den Effect; er wollte die große, theilnahmloſe Maſſe aufregen, da mußte er mit grellen Strichen, mit brennenden Farben auftragen, er durfte ſich auch vor Dem nicht ſcheuen, was ſonſt verbannt war aus den heitern Räumen der Kunſt. Wir ſtehen auf einer Übergangsperiode auch in der Literatur, das iſt unwiderſtreitbar. Das Reich der Heroen iſt aus, von den Höhen der Menſchheit ſteigen wir hinab zu ihren Tiefen. Wie die hiſtoriſchen Romane andere jetzt geworden, wie ſie nicht mehr die Helden, ſondern das Volk, ſeine Freuden, Leiden, ſeine Rechte zum Gegenſtand haben, ſo iſt auch unſer ſocialer Roman nicht mehr auf die ſublimirten Empfindungen und Schickſale der Salons hingewieſen, ſondern er ſucht die urſprüngliche Wahrheit im Leben des Volks, wo es von der allgemeinen Cultur noch nicht abgeglättet iſt; und ſelbſt da iſt noch Stoff für den aufmerkſamen Beobachter, denn etwas von der alten Natur oder Roheit, Eigenes hat ſich überall erhalten. Sind die Romane von Seatsfield, oder wer es ſei, Boz, die Auerbach'ſchen „Dorfgeſchichten“ nicht novelliſtiſche Gemälde, welche ein neues Genre begründen? Für dieſe neue Gattung wird ſich erſt eine neue Form herausbilden. Aber auch dieſe wird ihre Kunſtgeſetze haben, die man nicht ungeſtraft übertritt. Ihre Äſthetik iſt nur noch nicht ausgebildet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Über „Ahasverus“ von Quinet.

Die vorhergegangenen Weeke Quinet's berechtigten uns, „Ahasverus“ im voraus der Philoſophie der Geſchichte zuzugeſellen. Wenn dieſe Erwaetung nun auch eefüllt iſt, ſo erfüllt ſie ſich andees als wie gedacht hatten. Obwol dieſes Drama die Dauer der Welt und der Menſchheit umſchließt und alle großen Reiche in ihm wie Perſonen auftreten, ſo zeigt doch der Autor keineswegs einen geregelten Gang dee Ereigniſſe, weniger noch ein geſchichtliches Geſetz odee einen göttlichen Plan. Ein einziger Gedanke umhüllt, wie ein Trauerfloe, das ganze Werk: die Verneinung des Fortſcheitts. Dieſe Verneinung aber iſt die der Geſchichte, denn die Geſchichte iſt in iheer höchſten Bedeutung nur dee Ausdeuck des Foetſcheitts. Der Foetſchritt iſt der Flug der moraliſchen Kräfte der Wahrheit entgegen, welche Wahrheit das Gute einſchließt. Exiſtiet das Geſetz des Fortſchritts nicht, ſo hat die Geſchichte keinen Sinn mehr. Der Autoe geſteht, daß „Ahasveeus“ aus ſeiner Seele gefloſſen, Ausdruck ſeiner Verzweiflung iſt. Dieſe Worte haben uns kalt gelaſſen. Die Verzweiflung iſt Mode geworden, auch begegnet man ſo vielen Verzweiflungen, die voetrefflich ſchlafen und noch beſſee eſſen, daß uns kein Mitgefühl mehr zuzumuthen iſt. Indeß kann hiee die Veezweiflung geduldet weeden, denn es handelt ſich um eine Welt ohne Zweck, um eine endloſe Pilgeeſchaft. Daß unſer individuelles Leben, ſo voll von Wünſchen, nur ein grauſamer Scheez der Vorſehung ſein ſoll, iſt allerdings ein verzweiflungsvoller Stoß. „Ahasverus“, dee Typus der Menſchheit im Allgemeinen, verneint für ſich und für Alle den Foetſchritt im Leben oder, um uns beſſer auszudrücken: den Sinn des Lebens. Veeſtehen wir uns: daß ein Jeder bis auf einen gewiſſen Punkt ſeine moraliſchen Kräfte entwickeln kann, wied nicht geleugnet. Aber daß dieſe Entwickelung uns um einen Schritt dem Ziele näher rücke, daß unſeee Seele gleich einer Schale von der Tugend und dem Glück gefüllt werden könne, daß wir auf dem Calvaeienbeege unſers Lebens auseuſen düeften: „Es iſt vollbeacht!“ das wird geleugnet. Füe Quinet iſt die Welt eine übereilte Improviſation, eine ſchlechtgebaute Phraſe, ein Nonſens, was etwa ebenſo viel bedeutet, als daß Gott die Erde nicht geſchaffen hat; oder auch daß unſer Leben ein Teaum des ewigen Geiſtes, eine Aet Alpdrücken iſt. Ganz zerriſſen, ganz athemlos ſind wir nach 544 Seiten zu dem Reſultat gekommen, daß nach Quinet zu urtheilen: Worte ein Syſtem bilden; Alles unwahr, Alles wahr iſt; Das, was geſagt werden kann, auch gedacht wird u. ſ. w.

Von dieſem Reſultat in die Mitte des Werks zurücktretend, herrſcht überall ein ſeltſames Schwanken. Thatſachen ſind angedeutet und nicht ausgeſprochen. Was die eine Hand gebaut, zeeſtört die andere. Das Werk ſcheint aus meheen unvereinbaeen Syſtemen zuſammengeſetzt. Aber dieſe Widerſprüche bilden die Idee des Autors: ein zorniger zügelloſer Unglaube, der durch das Drama ſtürmt. Es ſcheint im Willen des Verf. zu liegen, allen Einflüſterungen ſich hinzugeben und für keine ſich zu entſcheiden. Mit der Perſon des Heilands verbindet ee ein erſtes Inteeeſſe. Bei ſeinem Erſcheinen eehebt ſich der Oriene und ſendet ihm ſeine Könige. Chriſtus zu fluchen iſt das größte Verbrechen und wird in der Perſon des Ahasverus auf das füechterlichſte beſtraft. Wie bedeutungsvoll iſt dieſe Straſe! Ee muß beſtändig ein Ziel veefolgen, das er nie erreicht; er muß im Leben dem Leben nachjagen, muß veezweiflungsvoll auf einem uferloſen Ocean ſchwimmen; kann niegend Stärkung, nicht einmal in der Liebe finden. Aber Chriſtus ſelbſt, dee doch dem Leben eine beſtimmte Richtung gibt, dee Richter hienieden iſt, Cheiſtus ſelbſt wird in „Ahasveeus“ gerichtet. Die Hölle erbebte in Feeude, denn Cheiſtus eeblickte ſeine Miſſion als Täuſchung; ihm hat nur von dee Erlöſung geträumt; er verſinkt in Schmerz, indeß uns, dem Leſer, das Heez über den Autor, übee dieſe grauſenhafte Myſtification bluten muß.

In dem Alles verſchlingenden Syſtem des Autors iſt Alles vergebens. Wir ſehen in Ahasverus den Unglauben ohne Glauben ſchänden, den Skepticismus ſkeptiſch veeſpotten und den menſchlichen Geiſt, wie ein gehetztes Wild, in eine Verzweiflung ſtürzen, in der wir ihn wimmern und ſtöhnen hören.

Ein Umſtand könnte uns an dem Eenſte des Autors zweifeln machen, es iſt die Verunſtaltung einiger bibliſchen Thatſachen. Quinet konnte, aus ſeinem ſkeptiſchen Geſichtspunkt, Cheiſtus ſeiner Steahlen beeauben, er durfte Gott nicht ſeine Doctrin nehmen, wenn ee ihm ſeine Barmherzigkeit ließ. Mit welchem Recht hat der Autoe ſein Deama in ein anderes Evangelium als das chriſtliche eingerahmt? Mit welchem Recht, fragen wir noch einmal, hat er die Idee des Jüngſten Geeichts verunglimpft? Umſonſt würde hiee der Autoe die Freiheit der freien Dichtung geltend machen. Wollte er ernſt ſein, mußte er wahr und correct bleiben. Iſt er nicht ernſt, waeum ſpeicht er von Veezweiflung? Nichts hindeet, daß in einer poetiſchen Seele die Veezweiflung Poeſie werde, abee nie darf ſie dee Gegenſtand eines Scherzes ſein. Und was iſt in der That ſcherzhaftee als die Idee, ſämmtliche Nationen im Himmel richten zu laſſen? Was trägt mehe den frivolen Chaeakter an ſich, als dieſem Gericht alle Haltbarkeit zu rauben und in den Mund dee Voeſehung die Sentenz des Dichters und die Meinung des Journaliſten zu legen? Komiſchee noch iſt der Gedanke, daß der Autor in die Ewigkeit hinein ausrufen läßt, daß er ein Franzoſe iſt. Gibt es denn keine Wahr-

Digitized by Google

heit in Ahasverus? Es gibt ihrer viele in ihm, viele jener Wahrheiten, von denen unſere Literatur überſtrömt. Aber er vergißt dir Eine; die, daß die angeborenen Bedürfniſſe, die Gott uns gegeben, uns verliehen worden ſind, um uns zu befriedigen, daß jedes Geſetz ſeine Erfüllung, jedr Kraft ihre Beſtimmung finden wird. Die Verzweiflung, die Ahasverus vorſtellt, iſt eine hochmüthige Verzweiflung, ſo hochmüthig, daß er die Heilung, im Fall ſie ihn demüthigen könnte, verſchmähen würdr. Was würde der Autor ſagen, wenn wir ihm für ſein dickes Buch ein Arzneimittel verſchreiben würden? Quinet denkt vielleicht, daß eine Krankheit, die auf 600 Seiten beſchrieben wurde, ein ebenſo langes Recept bedarf? Glücklicherweiſe darf der Arzt kürzer als der Kranke ſein. Die Vorſchrift würde ganz einfach heißen: den Leidenſchaften zu entſagen, mäßig, gerecht und gläubig zu ſrin.

Wir haben noch nichts von Quinet's Werk als Kunſtproduct geſagt. Andere haben es würdig gelobt. Wir wiſſen indeß nicht, ob ſie es mehr bewundert haben als wir. Es iſt uns in der That wie der blitzende Rubindolch der orientaliſchen Fürſten vorgekommen. Nie ſind mit mehr Nachläſſigkeit erhabenere Bilder verſchwendet worden. Der Stil ſchimmert in tauſend Farben. Die zügelloſe Metapher überſpringt alle Grenzen, ſchafft die unglaublichſten Vergleichr und miſcht in Alles ihre zahlloſen Launen. Wir war es möglich, rinen ſo von Gold und Perlen ſtrotzenden Stoff ſo weich zu weben? Mit hinreißender Zärtlichkeit ſtrömt das Gefühl über die Unterredungen mit Rahel um ihren Joſeph. Zuweilen iſt dir Sprache hier und da wir vom Scherz angehaucht. Dir Ausdrücke: Staub der Kaiſerreiche, Sternengebüſch, aufgehäuſtr Berge, aus denen der Ewige ſich einen Sitz macht u. ſ. w., kommen mit faſt übertriebener Vorliebe gebraucht vor. Das koloſſale Bild iſt nicht immer groß, und dir Einbildungskraft ermüdet durch die Contraſte, wenn ſie ſich zu oft wiederholen. 4.

Neugriechiſche Literatur.

Von dem Griechen A. Samurkaſſis, der mit Rangawis und N. Lewadevs im J. 1842 ein, ſeiner Vollſtändigkeit wegen beſonderr Anerkennung verdienendes *„Λεξικὸν γαλλο-ἑλληνικόν"* herausgab, erſchien in Athen 1844 *„Στοιχεῖα γαλλικῆς γραμματικῆς"* (Elemente der franzöſiſchen Grammatik), wobei der Verf. die beſten franzöſiſchen Grammatiken benutzte und Beiſpiele aus der franzöſiſchen und neugriechiſchen Sprache beifügte. Das Buch iſt für Lehrer und Schüler der franzöſiſchen Sprache beſtimmt, und wegen der darin befolgten zweckmäßigen Methode vorzüglich brauchbar.

Der Grieche Nik. Pappadukas gab unter dem Titel: *„Ὁ Σόλων"* eine Sammlung der auf uns gekommenen Geſetze der Athenienſer in neugriechiſcher Überſetzung und mit Anmerkungen heraus, denen er die Seegeſetze der Rhodier und der Kaiſer von Konſtantinopel hinzufügte (Hermupolis auf der Inſel Syra, 1844). Die Zuſammenſtellung hat nicht nur für Juriſten, ſondern auch für Helleniſten beſondern Werth.

Eine *„Γραμματικὴ τῆς γερμανικῆς γλώσσης"* (Grammatik der deutſchen Sprache), von Karl Fabricius, frühern Lehrer an dem Gymnaſium zu Nauplia (Athen 1841), gewährt der griechiſchen Jugend rin brauchbares Hülfsmittel zur Erlernung der Anfangsgründe der deutſchen Sprache. Sie iſt, auch wenn ſie tiefern Bedürfniſſen nicht entſpricht, doch klar und faßlich ausgearbeitet, und nimmt zugleich Rückſicht auf dir Syntax der deutſchen Sprache.

Die bereits vor einigen Jahren geſchriebenr, ſchon früher angekündigte Widerlegungsſchrift des Profeſſors an der Univerſität zu Athen, A. G. Lezkias, gegen Fallmerayer iſt nunmehr in altgriechiſcher und lateiniſcher Sprache erſchienen (Athen 1843). Sir ſucht zwar die bekannte Fallmerayer'ſche Hypotheſr weniger aus dem hiſtoriſchen Geſichtspunktr und mit hiſtoriſchen Gründen zu widerlegen, als mit Rückſicht auf gewiſſe altgriechiſche, den gegenwärtigen Bewohnern Griechenlands eigenthümliche Sitten und Gebräuche, Volksmeinungen u. dgl., ſowie mit Bezug auf dir, der Grundlage nach offenbar altgriechiſche Sprache der gegenwärtigen Griechen als unhaltbar darzuſtellen; indeß iſt ſie gerade in dieſer Hinſicht, und weil es ſich hierbei um unleugbare Thatſachen und Wahrnehmungen der Gegenwart handelt, um ſo mehr geeignet, die Meinung Fallmerayer's als übertrieben erſcheinen zu laſſen, und nicht nur entſchiedene Zwrifel an der Richtigkrit derſelben, ſondern auch die Überzrugung zu begründen, daß eine, wenn auch nicht unvermiſchte Verwandtſchaft zwiſchen den heutigen Griechen und den alten Hellenen denn doch angenommen werden müſſe. Im Einzelnen unterläßt der Verf. nicht, auf offenbare Widerſprüche Fallmerayer's, auf gewaltſame Deutungen und Folgerungen, auf das eifrige Bemühen deſſelben, auch nur ſcheinbare Gründe für ſeine Meinung aufzufinden, gebührend aufmerkſam zu machen, um auch von dieſer Seite her über dieſen ganzen Gegenſtand und dieſe, für die Gegenwart und überhaupt nicht unwichtige Fragr gehörig aufzuklären. Mag es ſein, daß man hin und wieder mit einſeitigen Gründen gegen die Meinung Fallmerayer's aufgetreten iſt, weil man, ohne Kenntniß der Geſchichte des Mittelalters oder ohne weitere Rückſicht darauf, ſich nicht entſchließen konnte und wollte, in den heutigen Grirchen etwas Anderes als die unmittrlbarrn Nachkommen der alten Hellenen zu erkennen; aber ebenſo gewiß iſt es, daß man auch von der andern Seite, durchaus nicht frei von vorgefaßten Meinungen und Vorurtheilen, mit Einſeitigkeit den Gegenſtand aufgegriffen und behandelt hat, und nur zu ſehr bemüht grweſen iſt, die Sache ſelbſt als abgemacht anſehend, auf eine ſcheinbare, gewaltſame, oft unredliche Beweisführung ſich zu beſchränken. Iliacos intra muros peccatur et extra! gilt vornehmlich auch hier, und auch hier wird die Wahrheit, die nur in der Mitte liegt, ſich nach und nach feſtſtellen, nur mit der Modification, daß im Allgemeinen das griechiſche Element in der chriſtlichen Bevölkerung der europäiſchen Türkei, nicht das ſlawiſche als das vorherrſchende anzuſehen ſei.

Von dem unermüdlichen Dichter der Neugriechen, Alexander Sutſos, erſchienen 1843 in Brüſſel zwei politiſche Dramen: *„Ὁ Πρωθυπουργός"* (Der Miniſter-Präſident) und *„Ὁ ἀτ-[illegible] ποιητής"* (Der unerſchütterlichr Dichter), die die öffentlichen Zuſtände Griechenlands in den letzten Jahren zum Gegenſtande haben und auf deren Verbeſſerung abzwecken. Namentlich iſt es dem Dichter auch hier um Bekämpfung drr Fremdherſchaft, um Vertreibung der Baiern, um rinr Conſtitution für Griechenland und um alle mit derſelben und mit der nationalen und politiſchen Selbſtändigkeit Griechenlands überhaupt nothwendig zuſammenhängenden Foderungen zu thun. Der 3. (15.) Sept. 1843 hat davon allerdings Manches erfüllt; manches Anderr aber nach außen hin, Vieles jedoch auch nach innen, was das eigentliche Volks- und Staatsleben und deſſen Veredlung und Erſtarkung anlangt, bleibt der Gewährung der Zukunft überlaſſen.

Durch das von Ulrichs herausgegebene *„Λεξικὸν λατινοελληνικόν"* (Lateiniſch-griechiſches Wörterbuch) in drei Bänden (Athen 1843) iſt, bei der anerkannten Nothwendigkrit des Studiums der lateiniſchen Sprache für die Griechen, einem unleugbaren Bedürfniſſe in einer, dem deutſchen Namen auch in Griechenland zur Ehre gereichenden Weiſe abgeholfen worden. 5.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 3. —— 3. Januar 1845.

Myſterien-Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 2.)

Schon im Vergleich mit den eben genannten Schriftſtellern werden wir gewahr, worin Sue fehlte. Er blieb nicht Herr ſeines Stoffes, nicht der Meiſter, der über ſeinem Werke ſchwebt. Er ſelbſt iſt in ein ſolches Labyrinth gerathen wie das der engen, ſchmalen Winkelgaſſen des Marais von Paris, die er ſchildert, in ein Labyrinth von verſchlungenen Erfindungen, die er nicht mehr auf einfache, natürliche Weiſe zu löſen weiß. Er vergißt die vielen Fäden, und wenn er ſich erinnert, daß er ſie zuſammenknüpfen muß, geſchieht es in willkürlicher, oft ungeſchickter Weiſe. Wohl ließe ſich denken, daß ein Dichter alle dieſe Greuel- und Jammerſcenen in ein Gemälde verwebte, und doch nicht ſelbſt im Schlamme ſtecken bliebe, daß er eine heitere Höhe gewänne, von wo herab die Disharmonien wieder in einer gewiſſen Harmonie erſchienen. Eine Theodicee zu liefern war freilich niche Sue's Wille, aber auch ohne dieſen Glauben läßt ſich beim Glauben an das Geſetz der Nothwendigkeit und Vergeltung eine gewiſſe Harmonie herſtellen, welche das Drückendſte, das Gefühl Verletzende ſänftigt. Auch er hat dieſe Nothwendigkeit gefühlt, aber es iſt eine ebenſo altmodiſche als willkürliche Weiſe, wie er dem Elend beiſpringt. Der Deus ex machina muß es thun, und die volle Börſe iſt das Mittel, das nie verſagt; daneben auch die fürſtliche Stellung deſſelben, die ſelbſt in Paris von Einfluß iſt. Beſſer ſchon iſt der Gedanke, daß ſein Prinz eine Helfershelferin erwählt und eine Art Comité ſtiftet, um den Nothleidenden unter die Arme zu greifen, pſychologiſch ſchön iſt es, daß er ſeine Freundin lehrt, ein Vergnügen, eine Anregung darin zu ſuchen, und daß Menſchenhelfen der feinen Pariſerin zur Erquickung, zum Bedürfniß wird. Aber der Gedanke greift nicht durch; er ſteht, wie ſo vieles Andere, loſe und vereinzelt da. Um ſo weniger konnte aber der Dichter bei der Maſſe von Perſonen, Thatſachen, Scenerien und Intriguen zu der nöthigen Einheit und Oberherrlichkeit über ſeinen Stoff kommen, als er ſich in die Details hineinwühlt, und oft ſo in den Schilderungen ſtecken bleibt, daß es eines Kraftaufwandes bedarf, ſich daraus loszureißen, was denn zuweilen ſchroff genug geſchieht.

Um Die zu widerlegen, die da meinen, es ſei genug gethan, die Wirklichkeit abzuconterfeien, brauchen wir eben nur auf Sue's „Mystères" hinzuweiſen. Er ſelbſt fühlt ſich gedrückt von der aufgerührten Maſſe von Schmuz, Elend und Widerwärtigem, er ſchnappt nach Luft, und die Poeſie reicht dem Verlangenden mitleidig die Hand. Ein Weſen, das ſo tief in den Koth geſunken wie Fleur de Marie, kann nicht mehr die zarten reinen Empfindungen für das Blumenleben haben; darin ſind alle Pſychologen einig. Aber Niemand ſchilt ihn um dieſen Verſtoß gegen die Wahrheit. Wie die Goualeuſe nach freier Luft ſich ſehnt, nach einem Bischen Sonnenſchein, wie ſie ihre Blumen hinausträgt bis zum Blumenmarkt, um den armen verkommenden Geſchöpfen einmal die Geſellſchaft ihres Gleichen zu verſchaffen, ſo auch der Dichter. Das Unbewußte hat ſeine Rechte geübt, er muß dichten, um ſich von der Wirklichkeit zu erholen, und er hat ſchon gedichtet. Auch Alfred Pipelet und ſeine unübertreffliche Gattin ſind ſolche Erholungen nach einer andern Seite, der humoriſtiſchen, hin. Wozu, wenn es Portiers dieſer Art gibt, und wie wollen es nicht beſtreiten, ſind ſie nöthig zu dem Gemälde des menſchlichen Elends in Paris, wozu wenigſtens in dieſer Breite und Ausführlichkeit? Faſt noch mehr als bei der Goualeuſe wich er hier von ſeiner Intention ab, er hat ſich ſelbſt vergnügt, und der Humor überkam ihn in einer Art, wie er bei franzöſiſchen Dichtern ſelten iſt. Hors d'Oeuvres! kann mit Recht die Utilitätskritik ſagen, aber deutliche Zeichen dafür, daß Eugen Sue ſelbſt fühlte, wie mit der Wirklichkeit allein nichts gethan iſt, auch bei ſeinem Zwecke. Er glaubt, oder Andere glauben, er habe allein dadurch gewirkt, daß er die Noth und die Übelſtände des wirklichen Lebens nackt und baar in die Dichtung überſetzte, aber er iſt ſeinem Inſtinct gefolgt und hat erſtens einen ſehr verwickelten, ſpannenden Roman mit grellen Kataſtrophen geliefert, dann die Empfindſamkeit und endlich den Humor zu Hülfe gerufen, und aus allen dieſen Beſtandtheilen zuſammen iſt Das geworden, was in den Boudoirs und in den gebräunten Händen der Hökerinnen auf dem Markte entzückt, hinreißt, abſtößt und eine Revolution in der Literatur hervorgerufen hat.

Nichts natürlicher, als daß die „Mystères" Nachfol-

Digitized by Google

ger bekamen. Jede moraliſche Revolution dröhnt durch die Welt, und hier kam noch hinzu die Ausſicht auf Gewinn. Wer fühlte ſich nicht berufen, Myſterien oder Geheimniſſe zu ſchreiben, denn jeder Ort hat ſeine Myſterien. Und was bedurfte es mehr, als Elend und Verbrechen in ſeiner Stadt zu kennen, vielleicht einen Blick in die Zerwürfniſſe und geheimen Sünden der höhern Stände geworfen zu haben, das friſch und warm zu Papier zu bringen und, um einen unzweifelhaften Stempel auf das Werk zu drücken, einige wirkliche Anekdoten von bekannten Perſonen einzuſtreuen? Die Bändezahl aus der Myſterien-Literatur iſt ſchon ſehr groß, die Mehrzahl nach dem Recept gearbeitet, welches man aus Sue's „Mystères“ ſich zuſammenſtellte, und das Reſultat — daß nun unter den Zwergen ein kleiner Mann als Rieſe erſcheint. Sue hat gedichtet, hier ſehen wir vor uns einen Haufen meiſt von Fabrikarbeit. Von allen Nachahmungen hat keine ſein Buch erreicht. Denn alle vermeinten, es ſei damit abgethan, das Leben in ſeinen ekeln, gemeinen, grauenhaften Erſcheinungen aufzufaſſen, es ſo treu und grell, wie ſie es fanden, wiederzugeben, um den geiſtigen Zuſammenhang, um die innere Materie, die Nothwendigkeit, ſich wenig zu kümmern, das dunkle Gemälde in ſeinem Grau in Grau, und die Poeſie Poeſie ſein zu laſſen, denn Geheimniſſe aus dem Leben hätten mit der Poeſie nichts zu ſchaffen. Andere fanden auch wol, daß es bequem ſei, gewöhnliche Romane, die in ihrem Pulte lagerten, als Myſterien ans Licht treten zu laſſen. Wenn ſie nur in der Gegenwart ſpielten, ließ ſich ihnen leicht etwas einflicken und ankleben, was ſie der Myſterien-Literatur einbürgerte. Fodern werden Sie und Ihre Leſer nicht, daß ich die geſammte Schar der Nachzügler Seite für Seite durchgeleſen, aber ich habe mehre ganz geleſen und alle durchblättert. Von vielen ſind erſt nur Hefte erſchienen, aber ich zweifle, daß die Literatur bedeutend verlieren würde, wenn eine Fortſetzung unterbliebe. Iſt es doch möglich, daß ſchon im Augenblicke, wo dieſer Aufſatz gedruckt erſcheint, die Aufmerkſamkeit nachgelaſſen hat; denn es iſt das tröſtliche Naturgeſetz, daß alle großen Fehler ſich ſelbſt corrigiren. Die Überſättigung erſtickt und vernichtet den gefährlichen Trieb.

Hielt man in Paris dafür, daß Eugen Sue die Myſterien der Stadt nicht erſchöpft habe, daß er nicht der rechte Mann geweſen, ſie aufzufinden? Der rechte Mann war da, der Alles kannte, Vidocq. Und es erſchienen „Die wahren Geheimniſſe von Paris“ mit ſeinem Namen. Nach einem unverbürgten Gerüchte, welches die Zeitungen mittheilten, ſei irgend Jemand, der Zutritt zu den Policeiarchiven der Hauptſtadt hatte, der wahre Verf. des Buches geweſen. Aber trotz ſeines documentirten Werths habe der Buchhändler nicht gewagt, es zu verlegen, da dem Werke ein Autorname fehle, welcher dem Sue's entgegengeſetzt werden könne. Nach einigem Umherſinnen habe man gefunden, daß nur der große Vidocq dem großen Sue die Spitze bieten könne, und der Verleger erklärte, es nur dann anzunehmen, wenn Vidocq ſeinen Namen hergäbe. Dieſer, befragt, erbat ſich das Manuſcript zur Einſicht, denn auch in Paris gibt Niemand leichtſinnig ſeinen Namen her, beſonders einen ſolchen Namen. Vidocq behielt das Manuſcript ſehr lange, ohne Erklärung. Endlich erfolgte die ſtillſchweigende Erklärung, daß er es gar nicht herauszugeben geſonnen ſei. Man hatte es ihm ja als Eigenthum angetragen. Der Schlüſſel zur verſchloſſenen Thür war bekannt, aber es war nur ein goldener Schlüſſel, und der Verleger ſoll ſich endlich entſchloſſen haben zu der ſchweren Ausgabe. Für 6000 Francs, wenn ich nicht irre, ſoll der alte Speculant ſich endlich bereit erklärt haben, die Schrift nebſt ſeinem Namen herzugeben. Die Anekdote klingt nicht unwahrſcheinlich; möglich indeß auch, daß ſie nur erfunden wurde, um eine Geſchichte zu haben, welche die Aufmerkſamkeit auf das Buch lenkte. In Paris iſt man darin nicht verlegen, und das flectere si nequeo etc. hat volle Gültigkeit. Eine ſolche Empfehlung that dieſen „Wahren Geheimniſſen“ noth, denn ein takt- und geſchmackloſeres Compoſitum hat die franzöſiſche Literatur ſelten hervorgebracht. Um deswillen wären wir geneigt zu glauben, daß wirklich ein ehemaliger Held der Nachſchlüſſel und des Brecheiſens der Verfaſſer ſei, einer, der früher aus eigener Erfahrung und Compagnonſchaft, ſpäter als Policeivigilant die Sippſchaft der franzöſiſchen Gauner kennen gelernt hat. Denn nicht in die Noth und das Elend des Volkes und der Geſellſchaft, ſondern in die Diebeshöhlen und Werkſtätten der weitverbreiteten Gaunerzunft führen uns dieſe Myſterien ein. Für den Criminaliſten und Policeimann iſt da viel zu lernen, ihre weitverzweigten Verbindungen, ihre Schliche und Ränke, ihre großartigen Betrügereien, ihre Verbindungen mit Männern, die in den höchſten Geſellſchaftskreiſen glänzen, ihre Künſte, wie ſie den Nachforſchungen der Policei entgehen, wie ſie ſich in den Provinzen rekrutiren, wie ſie die nächſte beziehen, wenn die andere ausgeplündert iſt, wie ſie junge Leute von Anlage verführen, die niedere und die hohe Schule ihrer Kunſt, wie ihr Gemeinweſen ſelbſt zerfällt in politiſche Parteiungen, wie die kleinen Diebe in immerwährender Abhängigkeit von den größern und glücklichern ſtehen, wie in der Regel nur jene ergriffen werden, dieſe aber frei ausgehen, wie jene in Ingrimm gegen dieſe drückende Ariſtokratie knirſchen, wie aber alle ihre Verſuche, ſich zu emancipiren, nur zu ihrem Verderben ausſchlagen. Wir haben gar keinen Grund, an der Wahrheit und Wirklichkeit aller Mittheilungen zu zweifeln, in vielen Fällen werden ſogar die wahren Namen der Gauner genannt ſein, und wir wiederholen, daß das Werk für Die, welche ſich zu hüten, und noch mehr für Die, welche auf die Diebe ein wachſames Auge haben müſſen, von großem Werthe ſein kann. Aber weshalb gab der Verf. nicht die Wahrheit allein? Er hat ſeine Mittheilungen in ein Romangewand gekleidet, aber ſo ſchlecht, daß es auf jeder Seite abfällt. Als Novelle iſt das Werk ganz ungenießbar, weil dem Verf. nicht weniger als Alles zum Dich-

Digitized by Google

ter, auch im gewöhnlichſten Sinne, fehlt. Wenn Sue in den Details ſich verliert, ſo bleibt dieſer vom Anfang an darin ſtecken, ohne nur ein Mal den Kopf ins Freie zu bringen. Wenn Sue ſich ſelbſt verſchlingt in dem mit zu vielen Fäden geſponnenen Intriguennetz, ſo liegt dieſer erdrückt unter einer Ballenmaſſe von Sackleinewand, durch die er ſich mühſam Wege bahnt, und immer wieder, wenn er ans Freie will, fällt ihm eine neue Maſſe auf die Schultern. Ihm fehlt die erſte nothdürftigſte Gabe eines Romanſchreibers, ſeine Perſonen, die Gegenſtände zur Anſchaulichkeit zu bringen; nichts von feinern, pſychologiſchen Zügen, von geiſtigen Fäden, nichts von Heiterkeit, kein Troſt für dieſes Meer von Verderbtheit und Ruchloſigkeit, in dem wir verſinken.

Und warum doch die Dichtung zu Hülfe gerufen, um dieſen ſtinkenden Moraſt in die Leſewelt einzuführen? Weil ſie nur Romane lieſt? Iſt das nicht wieder ein Zugeſtändniß, der Poeſie gebracht! Die Kunſt vermittelt, darum erkenne man ihre Rechte an. Schnöder aber als hier iſt es wol nie geſchehen. Die ganze Romanausſtattung beſteht in einigen Stereotypſchilderungen regnichter Novemberabende und dergleichen, pikanter Örtlichkeiten, faden Liebesabenteuern mit Banalphraſen und einem endloſen verwickelten Dialog, mit Einſchachtelungen, die kein Ende nehmen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Geſellſchaften in Belgien.

Für Deutſchland iſt die Zeit der literariſchen Geſellſchaften zu Ende, und ſo möchte es wol mit jedem Lande ſein, deſſen Literatur ſich zu einer gewiſſen Höhe emporgeſchwungen hat. In Belgien dagegen ſtehen dieſe Vereine eben noch in vollſter Blüte, und ihnen dankt die flämiſche Bewegung einen guten Theil der Fortſchritte, welche ſie in den letzten Jahren machte.

Von jeher zeigte ſich in den Niederlanden eine anderswo nirgend gefundene Vorliebe für literariſche Aſſociationen; die Rederykkammern ſind das ſprechendſte Zeugniß dafür. Größere Städte beſaßen ihrer vier und fünf, kleinere zum mindeſten zwei, jedes größere Dorf eine. Herrſchte auch ſtets und herrſcht auch noch bis heute ein recht reges Leben in ihnen, dann wirkten ſie doch immer nur mehr conſervativ als progreſſiv; die Sprache fand in ihnen ſtets Schutz, wenn Frankreich ſeine Hand nach ihr ausſtreckte, um ihr den Fuß auf den Nacken zu ſetzen, aber es blieb nur bei dem Schutze; ſelbſt dürfte man mit Grund behaupten, daß ſie in dieſem Aſyle eher rückwärts ging als vorwärts. Sie hatte in ihm daſſelbe Schickſal wie das Deutſche in den Geſellſchaften der Meiſterſänger.

Bis heute leben mehre dieſer Kammern noch in ihrer uralten Form fort; ſie haben noch ihre Prinzen, ihren Hauptmann, ihren Dichtmeiſter und Kunſtrichter und ſchreiben noch von Zeit zu Zeit ihre glänzenden poetiſchen Wettſtreite aus, wie dies in den beiden letzten Jahren noch in Oſtende, Dixmuiden, Veurne und Eecloo der Fall war.

Neben ihnen erhoben und erheben ſich nun noch friſche junge Vereine, die entweder der Literatur ausſchließlich oder der Literatur und dem Theater geweiht ſind, und dieſen wollen wir hier einen kurzen Überblick widmen.

Bald nach dem Ausbruche der engliſchen Revolution fühlte man in den flämiſchen Theilen Belgiens, wie ſehr man ſich über die Folgen derſelben getäuſcht, und ſah die ganze Verwaltung des Landes in den Händen geborener Franzoſen oder Frankreich ergebener Söldlinge. Die Fläminge waren zerſtreut und eingeſchüchtert, und nirgend ſah man eine Ausſicht für die Wiederherſtellung der Sprache in ihre alten und natürlichen Rechte; nur in dem Eſtaminet, der Schenke noch fanden ſich jeden Abend die flämiſchen Freunde zuſammen und konnten ihren Klagen Luft machen, ſich einander mittheilen. Das Volk nahm bald Theil an der Sache und intereſſirte ſich für ſie; das ermuthigte einige jüngere Schriftſteller, und dieſe beriethen ſich untereinander, welche Hülfe die beſte ſein möchte. Zuſammentreten und zuſammenhalten und alſo dem Feinde feſt gegenübertreten, darin ſah man die einzige Rettung, und um dies zu bewirken, erhob ſich zuerſt in Gent der Literaturverein, welcher nun noch den Wahlſpruch führt: De tael is gansch het volk (Die Sprache iſt ganz das Volk). Fünf Männer bildeten ihren erſten Kern, ein Präſident, ein Secretair, ein Treſorier, der übrigens noch keine Treſors zu hüten hatte, und ein Bibliothekar, der erſt auf Bücher für ſeine Bibliothek wartete. Dieſe Fünf ließen Diplome auf eigene Fauſt drucken und ernannten Mitglieder, zuvörderſt wirkliche in Gent ſelbſt, und dann auch correſpondirende. Die franzöſiſche Partei wollte ſich faſt todtlachen ob des Unternehmens, doch die fünf Freunde ließen ſich dadurch nicht abſchrecken und gingen rüſtig ihres Weges weiter. Sie hielten mit ihren neuen Mitgliedern wöchentliche Verſammlungen, in welchen ſie einander ihre Producte vorlaſen und über weitere Mittel zum Schutze der guten Sache beriethen. Bald ſahen ſie Willems in ihrem Kreiſe, und endlich ihn gar als Ehrenpräſidenten des jungen Vereins. Nicht lange darauf gewannen ſie das Feuilleton der alten „Gazette van Gent“ als Organ für ihre Arbeiten, und von da ab ſtanden ſie feſt und es verſtummte das Hohngelächter ihrer Gegner nicht nur durchaus, ſondern dieſe kamen ſelbſt ſchon in Sorge über die reißenden Fortſchritte, welche die flämiſche Sache nun mit jedem Tage mehr machte. Ein ſchöneres Zeugniß konnte es nicht wohl für die Geſellſchaft geben, und in ihrer Freude darüber ging ſie an eine ſchon weit gewagtere Unternehmung, namentlich an die Herausgabe einer eigenen literariſchen Zeitſchrift, des „Kunst- en letterblad“. Jedes ihrer Mitglieder nahm eine gewiſſe Zahl von Actien zu 25 Fr., und auf dieſe gegründet, erſchien das neue Blatt, und auch darin glückte der Verein, denn als am Ende des Jahres der Redacteur, Snellaert, Rechnung ablegte, ergab ſich nach Abzug der Druck- und Verſendungskoſten ſchon ein Überſchuß von mehren hundert Francs. Nun konnte man ſeine Wirkſamkeit ſchon weiter ausdehnen und ſchrieb eine Preisfrage aus, als deren Gegenſtand eine kurze Geſchichte der Regierung Mariens von Burgund gewählt wurde und deren beſter Löſer eine Denkmünze von 300 Francs Werth empfangen ſollte. Mehre Arbeiten liefen ein; doch, obwol verſchiedene bedeutendes Verdienſt hatten, es wurde keine gekrönt und nur einer ein Ermuthigungspreis zugewieſen. Die Strenge, welche die Geſellſchaft hier zeigte, offenbarte ſich gleichfalls in allen kritiſchen Überſichten des „Kunst- en letterblad“, die meiſtens Snellaert zum Verfaſſer hatten. Unbarmherzig geißelte der die Zöpfe, die ſtets noch mit dem Rimram fortfuhren, der ſchon ſeit zwei Jahrhunderten jedes nur etwas fein fühlende Ohr zerriſſen hatte, und die Zöpfe, zum erſten Mal aus ihrer Ruhe aufgeſchreckt, erklärten ihm den Krieg und bombardirten ihn mit Briefen, welche Snellaert ſtatt aller Antwort öffentlich mittheilte. Dann aber wurde auch die junge Literatur vorgenommen, und da gab es denn auch viel Geruf und Geſchrei, doch ſtörte das Snellaert nicht. Er konnte zuweilen ſelbſt nicht umhin, dem Einen oder Andern der Geſellſchaft eine derbe Lection zu geben, denn unter den Mitgliedern gehörte mehr denn einer noch in ſeiner ganzen Richtung der altrhetoricalen Schule an, und trotzte manch jüngerer allzu ſehr der Kraft ſeiner Flügel. Dies brachte eine Art Hemmung zuwege, und am Ende ſah Snellaert ſich allein an der Redaction und hatte in Gent nur Blommaert und Willems noch zu

Digitized by Google

Mitarbeitern. Der Verein ſelbſt hatte auch ſeine ſchönſten Tage durchlebt, das Gelingen ſeiner Beſtrebungen hatte ihn in Sorgloſigkeit eingewiegt, und er ruhte auf ſeinen Lorbern. Das Einzige, was er in den letzten Jahren that, war das Ausſchreiben einer zweiten Preisfrage. Bis dahin mangelte es noch ſehr an flämiſchen vierſtimmigen Männerchören, und die Geſangvereine waren gezwungen, franzöſiſche Chöre zu ſingen. Der Verein foderte darum 18 Chöre deutſcher Meiſter, deren Texte entweder überſetzt oder auch neu ſein konnten.

Viel lebendiger wirkt in dieſem Augenblicke die alte, neu verjüngte Rederykkammer, De Olyftak (Der Olivenzweig), in Antwerpen. Reine Pietät ließ ſie dieſen Namen und den Wahlſpruch: Labore et constantia, beibehalten; Rhetorikales findet ſich nicht im mindeſten in ihr.

Gleich dem genter Vereine ging ſie aus einem Wirthshauſe hervor. Ihrer Stifter waren ſechs, unter denen auch Conſcience, ihr erſtes Local das Eſtaminet zum Pferdchen. Da wurden auf einem alten Tiſche, den man noch dort zeigt, die Statuten entworfen, da wurde der große dramatiſche Preiskampf von 1842 ausgeſchrieben, von da aus ging die Reformation, die Antwerpen, vor vier Jahren noch halb verwälſcht, zu der am beſten flämiſch geſinnten Stadt Belgiens erhob.

Bald nach der Stiftung der Geſellſchaft erſchien van Kerkhoven's „Noordstar" (Nordſtern); alle Mitglieder arbeiteten mit daran; nach dem Aufhören dieſer Zeitſchrift beſchloß man, eine Geſchichte der Stadt herauszugeben; von dieſer ſahen wir eben die vierte Ablieferung. Es iſt ein durchaus gründliches und auf tüchtigen Quellenſtudien ruhendes Werk, und mit gutem Gewiſſen können wir es unſern Forſchern empfehlen. Was ihm noch beſondern Werth gibt, das ſind die Illuſtrationen, welche es ſchmücken. Alle öffentlichen Gebäude und andere Denkmäler, alle Wappen und Siegel der Stadt, die Bildniſſe ihrer berühmteſten Männer ſind in trefflichen Holzſchnitten, Lithographien oder Ätzungen von der Hand der beſten antwerpener Künſtler beigegeben. Außerdem geben Mieglieder des Vereins noch die literariſchen Zeitſchriften „De Vlaemsche Letterbode", „De Rederyker" und das aus Gent nach Antwerpen übergegangene „Kunst- en Letterblad" heraus, und ſahen wir eben aus Buſchmann's Preſſen die erſten Hefte der mit größtem Luxus ausgeſtatteten „Nederduitsche Kunstbibliothek" hervorgehen, zu der die beſten Dichter und Schriftſteller beiſteuern.

Wie Frau von Plönnies bemerkte, beſteht Antwerpens Kraft hauptſächlich in der innigen Verbindung, in welcher dort die Maler mit den Schriftſtellern leben; dieſer Verbindung dankt das Flämiſche dort ſowol ſein tieferes Eindringen in die Salons der höhern Stände, als auch ſein feſteres Wurzeln im Bürgerleben, denn mit beiden Claſſen ſtehen die Maler in der innigſten Berührung, und mit leichter Mühe konnten ſie alſo für die gute Sache wirken. Daneben auch ſind die antwerpener Literatoren alle junge, rüſtige Männer, die den Stillſtand nicht lieben und auf deren Lippen ein ewiges Vorwärts ſchwebt. Gent dagegen iſt nüchtern, kalt, ruhig, überlegend, und ehe es wagt, ein Schrittchen weiter zu thun, beräth es erſt ein Jahr lang, ob es damit auch nicht zu weit gehe. Unterdeſſen aber iſt das eine Schrittchen in Antwerpen zu zehn Sprüngen geworden, und mag Gent nun wollen oder nicht, es muß mit fort. Dieſe erzwungene Bewegung behagt dem Letztern übrigens durchaus nicht, die Ruhe iſt ihm lieber, und darum brummt es meiſt gewaltig, wenn es alſo nolens volens aus den Federn geriſſen wird, ſchimpft über Druckfehler, welche in den antwerpener Productionen ſtänden, über Tautologien und Germanismen, ja ſelbſt mitunter über allzu große Vorliebe Antwerpens für Deutſchland. „Ich ſtehe ja doch an der Spitze der Bewegung, was wollt ihr?" ruft es; doch Antwerpen antwortet: „Du ſtandeſt einſt an der Spitze, nun ſteh' ich daran." Dann ſeufzt Gent ſo recht tief auf und jammert: „Ach wenn das noch zehn Jahre ſo fort geht, dann ſind wir mit unſerer ſchönen Mutterſprache zu Grunde gerichtet", und Löwen fügt ſalbungsreich ſein Amen hinzu, denn Löwen fürchtet das Licht des Oſtens und das Eindringen deutſcher Aufklärung mit dem Eindringen deutſcher Bildung.

Seit einigen Jahren gewann Antwerpen einen bedeutenden Bundesgenoſſen in Brüſſel. Wir ſaßen da eines Abends in vertraulichem Kreiſe, als einer der Gäſte die Stiftung eines flämiſchen Literaturvereins in der Hauptſtadt, am Focus der franzöſiſchen Beſtrebungen, vorſchlug. Er fand begeiſterten Beifall, wir unterzeichneten ſogleich alle als ſtiftende Mitglieder, luden durch Circular die bedeutendſten Freunde der flämiſchen Sache zu einer erſten Generalverſammlung ein, und wenige Wochen ſpäter ſaßen wir im Hôtel der Regierung inmitten einer glänzenden Verſammlung über den Statuten. Seitdem gewann der neue Verein immer mehr Ausdehnung, der Gouverneur der Provinz Brabant, der dem Flämiſchen durchaus freundlich geſinnte Baron de Viron wurde Ehrenpräſident, und nun gibt van der Voort im Namen der Geſellſchaft ein recht wackeres Monatsblatt, „Het Vaderland", heraus.

Neben dieſen rein literariſchen Geſellſchaften zählt Belgien noch mehre, welche ſich neben der Literatur auch dem Theater weihen. In faſt allen Städten gibt es prächtige Gebäude für das franzöſiſche Theater, in Brüſſel ſind deren ſelbſt drei, die Städte ſchießen ſelbſt noch bedeutende Summen für die Schauſpiele her; doch das flämiſche Theater blieb bisher ſich noch ſelbſt überlaſſen; ihm gab man weder ein Local noch Unterſtützung. Trotzdem erhielt es ſich und blühte, vor Allem in den letzten Tagen, herrlich empor.

Der Hauptſitz des flämiſchen Theaters blieb noch Gent. Neben der alten, 1448 geſtifteten Rederykergeſellſchaft, De Fonteiniſten, welche einige recht gute Schauſpieler zählt, ſehen wir neuerdings jüngere, kräftigere erſtehen.*) Oudereet, ihr Präſident, auch Verfaſſer mehrer gelungenen Luſtſpiele, und Frau van Peene, die Gattin des Directors, Dr. van Peene, gelten mit Recht als Perlen der niederländiſchen Bühne und ſind auch in Holland unübertroffen. Ihnen zur Seite ſteht Rieſſau, ein ausgezeichneter Komiker. Auch Brügge arbeitet recht brav für die Bildung eines guten Theaters; in Antwerpen beginnt man erſt, doch dürfen wir auch von dort aus bald Tüchtiges erwarten, denn was man da will, das ſetzt man durch.

All dieſe Geſellſchaften ſind recht eigentlich Liebhabergeſellſchaften. Ihre Mitglieder beſtehen aus wirkenden und wirklichen (den Schauſpielern), welche jedes ſeinen beſtimmten jährlichen Beitrag zu zahlen hat, abonnirenden, und Ehrenmitgliedern, ausgezeichneten Literaten oder hohen, durch ihre Stellung für die Unterſtützung der flämiſchen Sache wichtigen Perſonen. Die abonnirenden Mitglieder haben den Eintritt zu billigern Preiſen als das außer dem Abonnement theilnehmende Publicum. Von dem Ertrage dieſer Beiträge und Entrées werden die Koſten für Miethe, Beleuchtung u. ſ. w. beſtritten; der Überſchuß wird zu einem oder mehren Bällen oder einem ländlichen Tanzfeſte verwendet, zu welchen alle Abonnenten gratis zugelaſſen ſind.

So entſtanden, ſo wirken Flamlands literariſche Vereine. Unſcheinbaren Anfängen entſproßten ſie, doch ſie wuchſen dem Senfkorn gleich, und das wieder zu ſeinem Germanenthum zurückgeführte Volk weidet ſich an ihnen und iſt ſtolz auf ſie, während Frankreichs Söldlinge in Belgien vor ihnen beben. Wenn je ein Volk es that, dann bringen die Fläminge ihren Wappenſpruch zur Wahrheit: L'union fait la force. Persévérance et courage! rief einſt König Leopold bei Löwen. Labore et constantia trägt Antwerpens Olyftak als Deviſe!!

F. W. Wolf.

*) Ihr Ehrenpräſident iſt der Gouverneur der Provinz Oſtflandern, der Ex-Finanzminiſter Desmaiſières.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 4. —— 4. Januar 1845.

Myſterien-Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 3.)

Von Paris nach London. Was liegt näher? Geheimniſſe von London beſitzen wir ſchon in Menge, von Boz, Bulwer, dem Verf. der „Transatlantiſchen Reiſeſkizzen“, auch von Huber in ſeinen „Skizzen aus Spanien“, und haben wir ſie nicht ſelbſt für das Auge, ſo anſchaulich wie der Pinſel etwas anſchaulich machen kann, durch Hogarth! Aber London mußte doch ſein Seitenſtück zu den pariſer Mystères liefern. Da erſchien, oder erſcheint noch, ein Buch: „Die Geheimniſſe von London“ von Sir Feancis Trollopp, denn die letzte Lieferung, die uns voeliegt, ſpriche noch von keinem Ende. Auch von dee Entſtehung dieſes Buches ſagt das Gerücht wundeebare Dinge. Dieſer Sir Franris Trollopp ſei ein Strohmann und der Verf. ein Franzoſe, der ſich nur wenige Wochen in London aufgehalten, um den Skandal zu ſtudiren, und nachdem er die hohe Schule in der kurzen Zeit durchgemacht, habe er in Paris ſeine Diligenz duech obiges Werk unter fremdem Namen an den Tag gelegt. Wir halten es nicht der Mühe werth, uns um den Grund oder Ungrund des Gerüchts umzuthun; die Auffaſſungsweiſe hat etwas, das für einen franzöſiſchen Urſprung ſpricht. Das iſt ein Roman, durch und durch Roman, Futter für die Leſewelt, der directe Poi des Vidocq'ſchen Buchs. Nichts langweilig, nichts gründlich, nichts erſchöpft, Alles brillante, frappante, kurze, ſchlagende, lebendige Darſtellung. Die Figueen lrben, ſpringen, tanzen, ein Dialog zum Entzücken, eecht wie er von der großen Leſermaſſe veelangt wird, die kein Verweilen duldet, keine Reflexionen, keine Tendenzen, wenigſtens nicht ſichtbare, die von Srene zu Scene fortgeriſſen werden will, immer in Spannung erhalten, und je pikanter, unerwarteter, abſonderlicher die Entwickelung, um ſo beſſer. Wie wird hiee geſtohlen, geraubt, geſchmuggelt, gemordet, gefalſchmünzt, geehebrecht, aber Alles in elegantee Form. Und wie faſhionable ſchreitet das Verbrechen in den höchſten Kreiſen der Geſellſchaft umher, Baronets, Grafen, Herzoge, Prinzen, Ladies und Herzoginnen, Betrüger und Betrogene bunt durcheinander. Es iſt eine wahre eadicale Luſt, zu ſehen, zu welchen Nieederträchtigkeiten ſich die Crème der Société verſteht, dieſelbe, welche den gleisneriſchen Schein der Milde, Humanität und Tugend ſo meiſterhaft um ſich zu verbeeiten weiß. Und Alles iſt wahr. Wir ſind überzeugt, daß der Verf. für jede Unthat, jedes Verbrechen, ja für jedes Bonmot ſeine Quellen anzugeben weiß. Denn ee hat die Chronique scandaleuse von einem oder zwei Jahrzehnden compilirt, um ein Pasquill auf die engliſche Ariſtokratie zu ſchreiben. Wenn alles Einzelne wahr iſt, ſo muß doch auch das Ganze wahr ſein? Wäre das, ſo wäre England längſt zuſammengeſunken, ein moraliſcher Bankrott hätte das ſtolze Inſelreich in Trümmer geſtürzt. Nein, es iſt Alles wahr, und das Ganze doch unwahr, die Zahlen ſind richtig und das Facit iſt falſch. Wie könnten aus dieſem ſo corrumpirten England, aus dieſer Ariſtokratie ſolche Redner, Vaterlandsfreunde, Staatsmänner hervorgehen, wie könnte mit ſolchen Geſinnungen, wenn ſie das Blut der Nation durchdrängen, ſo viel Großes, Gemeinnütziges geſchehen, wie könnte ein Staat, der ſo oft an gefährlicher Kriſis ſtand, noch zuſammenhalten! Das Großartige im engliſchen National- und Staatsleben iſt, daß es die Üppigkeit und Fäulniß, die nicht wegzuleugnen iſt, in der großen und freien Circulation ſeines Blutes immer wieder auswirft, daß der Körper ſo viel Poren hat, durch die er immer wieder geſunde Lebensluft einathmet, ſelbſt wenn er die Lippen krampfhaft dagegen zu ſchließen ſcheint. Dieſer höhere Standpunkt iſt dem Verf. gänzlich fremd. Was fremd? Wenn er ihn auch geſehen hätte, er würde ihn nicht ſehen wollen. Seine Tendenz iſt, nur die Fäulniß zu zeigen, wie das ganze Staatsgerüſt morſch iſt, wie es ſeinem Ruin entgegen geht. Der Roman hat eine politiſche Tendenz. Welche, wollen wir dem Leſer nicht verrathen, zu ſeinem und zum Beſten des Autors. Das iſt der Kern des Pudels? Vielleicht ließe ſich damit die angeblich franzöſiſche Abkunft des Kindes in Einklang bringen. Aber nein, der Kern iſt doch wol das Intereſſe. Ein ſolches Buch, worin alle Blitzwirkung der Romantik auf die Spitze getrieben iſt, muß verſchlungen werden. Armer Eugen Sue, du haſt deinen Meiſter gefunden. Er wirkt mehe als du; denn was ſind alle deine Miſèeen und Greuel gegen dieſe hier? Und der grelle Sonnenſchein zwiſchen Gewitterwolken

Digitized by Google

wirft blitzend ſeine Schlaglichter darauf; der Autor lacht und klatſcht in die Hände, wie er das Publicum täuſcht, während du im Schatten deiner engen ſchmutzigen Gaſſen umherſchleichſt, gewiſſenhaft nach neuem Elend ſuchend, um gründlich zu werden. Er braucht nicht zu ſuchen, er greift in den vollen Topf alter und neuer Anekdoten, und findet ſpielend, was er finden will. Außer daß der Roman ein vortrefflicher Roman in ſeiner Art iſt, iſt er ein bitteres Pasquill, eine Dichtung ohne Erhebung, ſittliche Ruhe, und ein Gemälde, das alle glänzenden Eigenſchaften hat, aber keine Wahrheit. Hätte ihn ein Engländer wirklich geſchrieben? Das müßte ein ſeltener Engländer ſein, der Alles verkennt, was in ſeiner Nation Großes, Schönes und Edles ſeit Jahrhunderten ſich erhielt, der nur die verderbte Ariſtokratie und den ruchloſen Pöbel, aber nicht die Bürgertugenden und den häuslichen Herd des Familienheiligthums kennt. Ein echter Engländer würde, bei dieſem Standpunkte, wenigſtens bitter ſein; ſo war es Byron. Dieſer aber kann vor Witz nicht einmal zum gründlichen Haß gedeihen, zu dem Haß, der einen Charakter verräth.

Deutſchland durfte natürlich nicht zurückbleiben, Das nachzuahmen, was in Paris Gültigkeit hatte; wie unſere Pflicht iſt, ſchritten wir voran und überboten uns ſelbſt. Wenn noch nicht jede Stadt ihre Myſterien edirt hat, ſo beruht das wol nur in zufälligen Umſtänden, und den Mangel zu erſetzen, haben wir von mancher Stadt drei bis vier verſchiedene Ausgaben ihrer Myſterien oder, wie man ſie, drollig genug, bei uns getauft hat, Geheimniſſe. Den Vorrang im Bericht geben wir der alten Kaiſerſtadt.

Wer wollte abſtreiten, daß in Öſtreich und ſeiner kaiſerlichen Hauptſtadt der Myſterien viele ſind? Wer aber getraut ſich Kenntniß und Takt genug zu, ſie zu ſchildern! Was ruht auf dieſem von Gott geſegneten Boden, Fluch oder Segen. Daß Wien zu Deutſchland ſteht eben wie es ſteht, daß es wol eine Kaiſerſtadt iſt, eine mächtige, üppige, reiche Stadt, die Hauptſtadt eines Kaiſerſtaats, aber nicht die Hauptſtadt von Deutſchland, nicht das Herz, aus dem das Blut der Intelligenz, des Gewerbfleißes, des Handels durch Deutſchland pulſt. Nein, daß wir darauf hinſchauen, mit Wohlgefallen und mit Bedauern, mit Neid und mit Selbſtzufriedenheit. Daß wir dahin wallfahrten wie zu einem fremden Zauber, uns wohl ſein laſſen und mit den Vergnügten vergnügt ſind, aber heimiſch finden wir uns nicht. Und daß die Geiſter darin, die getränkt und genährt ſind von den Wohlgerüchen, dem Duft, der ſinneberauſchenden Luſt, doch auswandern in die Fremde, d. h. in das andere Deutſchland, um ihren Empfindungen Worte zu leihen? Daß dies Öſtreich, dies Wien ſo viele begeiſterte Sänger ins Leben rief: — aber ihre Lieder ſingen ſie draußen und nur als Widerhall ſchallen ſie nach ihrem Geburtsort zurück? Wer dieſe Myſterien ſchildern könnte und wollte, Myſterien, ſo ſchmerzlich für das deutſche Vaterland, aber freilich ungleich geiſtiger, poetiſcher als alle die, in welche Sue uns blicken ließ.

Die beiden Bücher, welche uns vorliegen, löſen dieſe Aufgabe nicht, ſie gehen vielmehr abſeits von derſelben. Es ſind die „Geheimniſſe von Wien“ und die „Geheimniſſe aus der vornehmen Welt, dem Volks- und Kloſterleben in Wien, Prag und Peſth“. Jenes, das ſich vorzugsweiſe mit einigen Gaunergeſchichten in Wien beſchäftigt, iſt nach des Verf. eigenem Geſtändniſſe mehr Fiction als Hiſtorie, und er räumt ein, daß es in Wien nicht ſo iſt, wie es in dem Buche geſchildert worden. Der Verf. hat es nur mit der Möglichkeit und Wahrſcheinlichkeit zu thun und ruft die Policei auf, ſolche Myſterien, wie er ſie denuncirt, wo ſie dieſelben fände, aufzudecken und aufzuheben. Das Buch ſcheidet, nach dieſer Erklärung, aus dem Bereich unſerer Myſterien-Literatur aus, und wir können es dem Leſer überlaſſen, ſich ſelbſt ein Urtheil darüber zu bilden.

Näher der Aufgabe kommen die „Geheimniſſe aus der vornehmen Welt“. Der Verfaſſer oder die Verfaſſerin hat eine Ahnung von den geheimen Klüften gehabt, welche mit Roſen überdeckt ſind, aber er hütet ſich wol, das aufzudecken, was beſſer verborgen bleibt. Wir ſagen, eine Ahnung, denn mehr iſt es nicht. Er bleibt an der verſchloſſenen Thür des Myſteriums ſtehen, von alter deutſcher Pietät, von ängſtlicher Scheu erfüllt, zufrieden, wenn er einmal an der Klinke rüttelt; er hat ſeinen Muth gezeigt, und kann dann getroſt auf und davon laufen. Dieſe Geheimniſſe haben einige Verwandtſchaft mit denen von London. Auch hier iſt eine Maſſe von Anekdoten, von ſkandalöſen Ereigniſſen aus der vornehmen Welt, aufgeſammelt und compilirt, Anekdoten, die ſämmtlich wahr ſein mögen — wir erinnern uns wenigſtens ſelbſt vor Jahren dieſe und jene gehört zu haben —, aber eine allgemeine Wahrheit geht daraus noch nicht hervor. Da erſcheint die eingemauerte Gattin eines vornehmen Mannes, die erſt nach langen Jahren, und auch da nur heimlich, aus ihrer Haft befreit wird, weil angeſehene Männer durch die Entdeckung compromittirt würden; da verſchwinden Perſonen, deren Ausſagen man fürchtet; Geſunde werden in Irrenhäuſer gebracht; vornehme Roués ſchließen heimliche Ehen, bringen die Kinder ins Findelhaus und verleugnen nachher die Gattin, indem ſie die Zeugen beſtechen; zu früh Begrabene werden bei Gelegenheit eines Gräberdiebſtahls gerettet (warum? weiß man nicht, es wäre denn, um vor dem unvorſichtigen Zufrühbegrabenwerden zu warnen) und im Schottenkloſter zu Wien ſpukt ein ruchloſer Prieſter als Libertin, Giftmiſcher und Fälſcher. Alles Das mag wahr ſein, aber ein Facit wird daraus nicht gezogen. Dazu iſt der Verf. ſelbſt auch viel zu ſcheu und zu gutmüthig und zu patriotiſch-öſtreichiſch. Er will damit ſeinen Adel nicht anklagen, daß er ſo ſei, wie die Magnaten und Staatsmänner und Geiſtliche, die er ſchildert; nein, das ſind nur böſe Ausnahmen von der guten Geſammtheit, und ſchnell, aus Furcht, Jemand könne ihm dieſe Intention beilegen, lenkt er ein und ſagt:

Wie die Bürger ſtolz ſind auf ihren reichen öſtreichiſchen Adel, der ſo human und nobel iſt, liebenswürdig gegen die

Digitized by Google

Künſtler und nur ſtolz gegen den armen und gemiſchten Adel des übrigen Deutſchlands, der ſich dem öſtreichiſchen Adel gleichſtellen möchte und es nicht kann, der da viel gebildeter zu ſein glaubt und doch unter ſich keinen Grün, Lenau, Friedrich Schwarzenberg und Bellinghauſen hat.

Auch wir glauben, daß im öſtreichiſchen Adel ein geſunder Kern ſteckt, daß die dortigen Magnaten nicht alle heimliche Ehen ſchließen und die Gattinnen nachher verſtoßen, daß ſie nicht heimlich ihre Rivale umbringen und ihre Gattinnen lebendig vermauern, noch daß vornehme Staatsmänner, wie hier der Fürſt Wigand, dazu das Auge zudrücken, oder gar die Mitwiſſer entführen, ins Irrenhaus ſperren laſſen, oder von einem Schottenprieſter Gift kaufen. Aber weshalb denn dieſe ſkandalöſen Anekdoten und Geſchichten zu einem Roman verweben und ihnen den Namen „Geheimniſſe aus der vornehmen Welt“ geben? Dies deutet auf eine Abſicht, vor der in der Ausführung der Verf. einige Angſt bekommen und nun Alles thut, den Verdacht, daß er gegen die Ariſtokratie ein Pasquill ſchreiben wollen, zu beſeitigen. Da wird denn gelobt, was nur zu loben iſt, vom Kaiſer und Fürſt Metternich herab bis zu den unterſten Policeibeamten, und wir bekommen in den Kauf hinein vollſtändige Programme von den Plätzen und Anzügen der hohen Herrſchaften bei einem Hofconcert, nach der Reihe von I bis X, und von dem Einzuge Kaiſer Ferdinand's in Prag u. ſ. w. So weit von der Intention, es iſt ein verſchluckter Athemzug. Was den Roman betrifft, ſo iſt er begebenheitreich, breit, hier und da nicht unintereſſant, aber zerfloſſen, ohne ein energiſch verſchlungenes Band. Die Theile fallen loſe auseinander, keine Begebenheit entwickelt ſich aus der andern, und auch die pſychologiſchen Entwickelungen laſſen die tiefern Blicke in die Menſchennatur vermiſſen, obwol einzelne recht gut ausgeführt ſind. In der abgeglätteten weichen Schreibart glaubt man dann und wann eine Damenhand zu erkennen, aber gerade die weiblichen Figuren — Charaktere kann man nicht ſagen — ſind beſonders farblos und ſaftlos. Alle ſchön, gutmüthig, weich, verzeihend, ſind es nur verſchiedene Kleider über ein und daſſelbe Modell gezogen. Um dem Roman den Anſtrich der Wirklichkeit zu geben, treten viel lebende Perſonen, mit Namen genannt, darin auf, natürlich nur in Nebenacten. In Wien mag dieſer Umſtand der Lecture viel Pikantes leihen. Beachtenswerth für künftige wahre Myſterien Wiens iſt folgende Stelle:

Ein Bewohner des ſächſiſchen Erzgebirges, ein Böhme oder Ungar vom Lande, ein Irländiſcher, würde die *wiener Armuth* noch Wohlhabenheit nennen; denn ſelbſt der Ärmſte in Wien geht nicht hungerig zu Bette. Wer arbeiten *will*, findet Arbeit, wer betteln geht, gute Leute, die ihm etwas geben, wer betrügen möchte, findet ebenfalls ſein Terrain. Geborgt, geſtohlen, betrogen wird in Wien tüchtig; aber Einbrüche kommen ſelten vor, Raubmord faſt nie, und die Diebe, meiſt Dienſtboten, welche Geld zu Putz und fürs Lotto brauchen, werden immer bald entdeckt.

(Der Beſchluß folgt.)

Noch ein Wort über Niccolini's „Arnaldo da Brescia“.

In Nr. 133 des „Magazin für die Literatur des Auslandes“ iſt ein Aufſatz über meine Kritik des Niccolini'ſchen Trauerſpiels „Arnaldo da Brescia“ in Nr. 275—279 d. Bl. f. 1844, worauf ich nur Weniges zu erwidern mich veranlaßt fühle. Der Hr. .p. ſpricht mir die Befähigung ab, über Werke der italieniſchen Dichtkunſt mein Urtheil zu geben, und dies leitet er aus zwei unrichtig überſetzten Citaten her, in deren einem das Wort *nicht* fehlt, in dem andern aber ich in der Eile verso ſtatt vero geleſen habe. Ob das erſte ein Schreibfehler von meiner Seite oder ein Druckfehler *) iſt, kann ich dem Hrn. .p. nicht beweiſen, da ich ſeinetwegen mein Manuſcript nicht mag von Leipzig kommen laſſen, und da ihm daran zu liegen ſcheint, daß es wirklich ein Fehler ſei, damit er daraus auf meine „total falſche Auffaſſung“ einen Schluß machen könne, ſo mag ich ihm auch die Freude nicht verderben. Das andere iſt aber offenbar ein ganz grober Fehler, den nicht einmal meine Verſicherung entſchuldigen kann, daß ich meine Aufmerkſamkeit ſo ganz auf das Trauerſpiel als Ganzes, auf ſeine Tendenz, ſeine Stellung in der italieniſchen dramatiſchen Literatur, ſeine Vorgänger und Folgen gerichtet hatte, daß mir an einem einzelnen Vers, der noch dazu nicht das Geringſte entſcheidet, nicht viel lag. Ein Fehler iſt es doch. Ich habe noch mehr Stellen aus dem Trauerſpiel überſetzt, die alſo Hr. .p. alle richtig befunden zu haben ſcheint. Daß er mir wegen des einen Verſehens die Befähigung zu einem Urtheil abſpricht, das mit dieſem Vers gar nichts zu thun hat, verräth nebſt manchen vorausgehenden Andeutungen, wonach er in mir den Katholiken herausgeſpürt hat, eine Art von Leidenſchaft, bei welcher die Wiſſenſchaft ſich niemals wohl befunden hat. Doch ich laſſe dieſe kleinlichen Erörterungen beiſeite und füge nur noch etwas hinzu, was auch in dieſe Kategorie gehört, daß Hr. .p. ſich irrt, wenn er meint, mein ganzer Aufſatz ſei nur gegen jenen Ausſpruch in der augsburger „Allgemeinen Zeitung“ gerichtet, daß das Niccolini'ſche Stück von Shakſpeare'ſcher Anlage ſei; ich habe dazu höchſtens eine Seite verbraucht, dieſen Ausſpruch zurückzuweiſen. Es kann wol Niemandem weniger als mir einfallen, irgend ein italieniſches Trauerſpiel nach dem Maßſtabe des britiſchen Genies zu beurtheilen, nachdem ich die ganze dramatiſche Literatur der Italiener genau durchſtudirt habe.

Hr. .p. verlangt, daß man die moderne dramatiſche Literatur der Italiener nicht weichlich, phraſenreich und undramatiſch nennen ſolle, weil man die literariſche Entwickelung des Volks im engſten Zuſammenhang mit ſeiner politiſchen Entwickelung berückſichtigen müſſe, und daß beſonders dieſes Werk, weil es eine proteſtantiſche Tendenz habe, auch nur aus proteſtantiſchem Geſichtspunkt betrachtet werden müſſe. Da ich das nicht gethan habe, nennt er meine Kritik von Vorurtheil befangen. Aber im Gegentheil, iſt es nicht ein Zeichen von Vorurtheil, wenn man, ehe man an die Beurtheilung eines Werkes geht, vonvornherein alle entſchuldigenden Umſtände berückſichtigt, alle politiſchen Hinderniſſe, die einem Volke die richtige Ausbildung ſeiner dramatiſchen Literatur raubten oder erſchwerten, in die Wagſchale wirft, und nun aus gutmüthiger Billigkeit ein Drama vortrefflich findet, weil einmal jenes Volk kein beſſeres hervorbringen kann? Iſt es nicht Befangenheit, wenn ein Proteſtant ein Drama deswegen, weil es proteſtantiſchen Geiſt athmet, vortrefflich nennt und Den, der anderer Meinung iſt, katholiſches Vorurtheil vorwirft? Gibt es denn katholiſche und proteſtantiſche Trauerſpiele? Gibt die Tendenz, die einer Partei ganz gut gefallen kann, dem Werke ſeinen äſthetiſchen Werth? Auf welcher Seite liegt alſo hier die Befangenheit und das Vorurtheil? Wenn ein Volk, aus vielen Gründen und keineswegs blos weil ſein Land der Sitz der

*) Allerdings ein Druckfehler, da das Wort *nicht* ſich in dem Manuſcripte befindet. D. Red.

Digitized by Google

Hierarchie iſt, noch kein echtes muſterhaftes Trauerſpiel hervorgebracht hat, ſo müſſen wir dies beſonders bei den bis in die unterſten Claſſen ſo durchaus poetiſchen Italienern im höchſten Grade bedauern; macht aber unſer Bedauern oder die Kenntniß der hemmenden Urſachen ein Trauerſpiel beſſer? Wohin geräth Hr. . p. mit ſeiner Kritik, wenn er aus bloßem Mitleid mit der unglücklichen politiſchen und kirchlichen Stellung der Italiener ſeit vielen Jahrhunderten her eine Tragödie für ausgezeichnet hält, weil eben jene Stellung keine beſſere zugelaſſen hat? Es muß doch allgemeine Geſetze der dramatiſchen Kunſt geben, denen ſich die Producte aller Völker unterwerfen müſſen, nicht aber ein beſonderes Kunſtgeſetz für ein Volk, das ſich einer geringern politiſchen Entwickelung erfreut als ein anderes. In einem Trauerſpiel, es mag gedichtet werden in welchem Land es wolle, kommt es hauptſächlich auf die Durchführung einer tragiſchen Handlung an, und wo dieſe ſchon im zweiten Act geſchloſſen und überhaupt in den Hintergrund geſtellt iſt, das Stück ſelbſt aber mühſam durch Monologe und Dialoge über daſſelbe Thema bis zu Ende des fünften Acts hingezogen wird, da iſt es in ſeiner ganzen Anlage verfehlt, und dieſer Mangel kann durch keine Lyrik erſetzt werden. Ich halte es für Vorurtheil, wenn man ſich durch den lyriſchen Schwung, die ſchöne bilderreiche Sprache, den rhetoriſchen Pomp, lauter Eigenſchaften, die zum wenigſten einem Trauerſpiel durchaus nicht weſentlich ſinb, ſo blenden läßt, daß man deswegen ein in ſeiner ganzen Anlage verfehltes Werk für vortrefflich hält; noch mehr halte ich es für Vorurtheil, wenn man die Tendenz eines Kunſtwerks bei ſeiner Beurtheilung hauptſächlich in Anſchlag bringt. Fällt denn die Tendenz bei irgend einem Kunſtwerk ins Gewicht und kann ſie ihm den Werth geben? Dann hätten wir Deutſche uns in der letzten Zeit einer Menge von vortrefflichen Werken zu rühmen, die noch ihrem äſthetiſchen Werthe Niemandem recht zuſagen wollen. Wie tief muß die dramatiſche Kunſt bei einem Volk ſtehen, wo Parteirückſichten, gleichviel von welcher Art, einer nach dramatiſchen Geſetzen ganz verfehlten Tragödie eine hohe Bedeutung geben müſſen; und wie tief müßte eine Kritik ſtehen, welche zugibt, daß ein Kunſtwerk nicht durchaus ſeinen Zweck in ſich ſelbſt habe und nicht noch ſeinem eigenen Geſetz, ſondern nach den Wünſchen irgend einer Partei beurtheilt werde. Ich habe in meiner Kritik ſehr gern zugegeben, daß ſich in Niccolini's Trauerſpiel ſehr viele Stellen von hoher lyriſcher Schönheit finden, aber die Lyrik gibt bei der Beurtheilung eines Dramas nirgend den Ausſchlag. Das Vorherrſchen der Lyrik iſt ein Grundfehler bei faſt allen Tragödien der Italiener, und Hr. . p. kann, wenn er dieſen Zweig der Literatur einmal durchgehen will, eine Menge ſchöner lyriſcher Stellen ſelbſt bei den Mariniſten des 17. Jahrhunderts finden. Wenn er aber deren Tragödien deswegen für vortrefflich halten will, ſo kann er ſich dabei nur auf ſeinen eigenen Geſchmack, nicht aber auf allgemein gültige Geſetze berufen.

E. Ruth.

Ein unlängſt aufgefundener Brief Voltaire's an den Jeſuiten Vionnet.

Niemand hat, glaube ich, jemals die Biegſamkeit des Hof- und Weltmanns in höherer Vollkommenheit beſeſſen als Voltaire; ſeine Gewandtheit in dieſer Beziehung geht bis zur Perfidie. (Man entſchuldige das Wort, das die Franzoſen allein beſitzen, wie die Eigenſchaft, die es bezeichnet.) Wer hat je feinere, unnachahmlichere Schmeicheleien ausgeſprochen als die, welche Voltaire an Friedrich den Einzigen und Katharina von Rußland richtete, während er auf der andern Seite die Macht der Throne durch den Einfluß ſeiner Feder auf alle Weiſe zu untergraben ſuchte.

Der nachfolgende, vor kurzem aufgefundene und bis jetzt ungedruckt gebliebene Brief Voltaire's an den Jeſuiten Vionnent in Lyon, welchem der Verf. der „Semiramis" für die Zueignung einer von jenem Geiſtlichen geſchriebenen Tragödie „Xerxes" dankt, liefert durch die Äußerungen des berühmten Schriftſtellers über die Geſellſchaft Jeſu einen intereſſanten Beitrag zur Charakteriſtik deſſelben in dem obigen Sinne.

Zueignungsſchreiben des Pater Vionnet an Voltaire.

Mein Herr!

Ich habe nicht die Ehre, von Ihnen gekannt zu ſein; ich beſitze weder den Ruf noch die Talente, welche erfoderlich wären, um es zu ſein. Sie aber ſind von der ganzen Erde als der Held und Meiſter der Literatur in Frankreich gekannt. Dieſer Titel ſcheint mich zu berechtigen, Ihnen die Huldigung eines ihrer treueſten Bewunderer zu überreichen.

Ein eigenthümlicher Umſtand hat mich beſtimmt, eine Tragödie drucken zu laſſen, deren Gegenſtand derſelbe iſt, welchen Herr v. Crébillon benutzt hat; ich ſchmeichle mir nicht, daß dieſelbe die Ehre verdient, welche ich ihr erweiſe, indem ich ſie Ihnen übermache; aber Sie würden mir eine große Ehre erzeigen, wenn Sie die Gewogenheit haben wollten, ſie zu leſen und mir dadurch zu beweiſen, daß Sie die Gefühle der tiefen Ehrfurcht genehmigen, mit denen ich bin, mein Herr, Ihr ganz unterthäniger und gehorſamer Diener

Lyon, den 17. Nov. 1749. Vionnet.

Antwort Voltaire's, mit welcher er dem Pater Vionnet ſeine „Semiramis" überſchickt.

Ich habe die Ehre, verehrungswürdiger Vater, Ihnen einen ſehr geringen Beweis der Dankbarkeit für ein ſehr ſchönes Geſchenk zu geben. Ihre lyoner Manufacturen ſind beſſer als die unſerigen; aber ich biete dar, was ich habe. Es ſcheint mir, daß Sie ein größerer Feind Crébillon's ſind als ich — Sie haben ſeinem „Xerxes" größern Schaden gethan als ich ſeiner „Semiramis"; wir ziehen Beide gegen ihn zu Felde. Ich bin ſeit langer Zeit ſchon unter der Fahne Ihrer Geſellſchaft — Sie haben keinen geringern Soldaten, aber es gibt auch keinen treuern: Sie erhöhen in mir noch dieſe Anhänglichkeit durch die beſondern Gefühle, welche Sie mir für ſich einflößen und mit denen ich die Ehre habe, mein ehrwürdiger Vater, achtungsvoll mich zu zeichnen als Ihren ganz unterthänigen und gehorſamen Diener **Voltaire**.

3.

Literariſche Notiz aus England.

In England hat ſich unter dem Vorſitze der Biſchöfe von Lincoln, Salisbury, Exeter, Norwich, Bongor und St. Davids eine Geſellſchaft zur Herausgabe von Quellenſchriften über engliſche mittelalterliche Theologie und Kirchengeſchichte gebildet. Nach dem Proſpectus, der nur privatim vertheilt worden iſt, beabſichtigt die Geſellſchaft die Veröffentlichung folgender Werke: 1) Die vollſtändigen Werke des Giraldus Cambrenſis, des wichtigſten Geſchichtſchreibers der waliſiſchen Kirche. 2) Die Briefe Eodmer's, des Freundes und Vertrouten des Biſchofs Anſelm, nach dem einzigen vorhandenen Manuſcript. 3) Das theologiſche Wörterbuch des Dr. Gascoigne, Kanzlers der Univerſität Oxford (geſt. 1457), ein Wikliffit und der einzige kirchengeſchichtliche Schriftſteller ſeiner Zeit. Sein Werk, welches in einem einzigen Manuſcript in der Bibliothek des Lincoln-Collegiums vorhanden iſt, iſt ſeit Bale, der einige jetzt im Britiſchen Muſeum aufbewahrte Auszüge daraus machte, nicht weiter benutzt worden. 4) Das Leben, die Briefe und die Regel des heiligen Columbanus (geſt. 615), Verfaſſer der erſten Mönchsregel in England. 5) Die Briefe Alcuin's, des Freundes Karl's des Großen, mit einigen noch ungedruckten Briefen vermehrt. 6) Das Leben, die Briefe und die Regel des Erzbiſchofs Lanfranc. 7) Eine Sammlung von Chroniken und Urkunden, die ſich auf die Geſchichte des Erzbisthums von Canterbury beziehen.

6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 5. — 5. Januar 1845.

Myſterien-Literatur.

(Beſchluß aus Nr. 4.)

Von Berlin aus ſind drei oder vier Myſterienwerke, ſo viel ich mich entſinne, angekündigt. Augenblicklich liegen uns nur zwei derſelben vor, „Myſterien von Berlin" von L. Schubar (deren erſter Theil ſogar ſchon von einem dritten, unveränderten Abdruck ſpricht) und die „Myſterien von Berlin" von Auguſt Braß, letztere mit Illuſtrationen. Myſterien von Paris ſind es nicht, weil Berlin nicht Paris iſt, weil hier kein großartiges, tief verſchlungenes Volkleben ſich entwickelt, weil Berlin ſelbſt nicht die Hauptſtadt des Landes Brandenburg, ſondern Hauptſtadt des Staats Preußen iſt, weil ſeine Bevölkerung ein Miſchvolk iſt, aus allen Provinzen, welches nicht aus beandenburgiſchen Elementen, ſondern durch die Intelligenz, die Bureaukratie und den Hof zu der Einheit gelangt iſt, welche es jetzt in Anſpruch nimmt. So ſind auch ſeine Proletarier zuſammengehäufelt aus allen Winden, wie denn eine ſeiner Vorſtädte, wo ſie vorzugsweiſe wohnen, ihren Namen von den Zuzüglern aus dem Voigtlande bis auf den heutigen Tag ſich erhalten hat. Die Policei iſt in deſtändigem Abwehrkampf gegen die brotlos Brot- und Beſchäftigungſuchenden, ohne doch dadurch der ins Enorme wachſenden Armuth Grenzen ſetzen zu können. Die wahren Myſterien Berlins ſind in dem ſtädtiſchen Armenbudget mit Zahlen am deutlichſten beſchrieben. Die Bürgerelaſſe mag einen Charakter gewonnen haden, der Charakter der Armen iſt ein angeflogener. Sie ſind ein Abſchaum der Bildung in den höhern Ständen. Seiner Zeit hatte das Theater ſich der komiſchen Seite dieſes ſogenannten Volkes bemächtigt, und die derliner Witze blühen noch in der Nante-Literatur. Ihre Nachtſeiten hat man erſt jetzt, ſeit die Myſterien-Liteeatur im Gange iſt, detrachtet. Was findet man? Ach ſie ſind furchtbar, aber nicht eigenthümlich. Solche Verbrechen und ſolche Verbrecher erzeugt jede große Stadt. Solches Elend in den Hütten der Vorſtadt, in den Kellerwohnungen und unter den Dächern iſt — vielleicht nicht in Wirn, aber in Paris, London, allüberall in volkreichen Städten zu Hauſe, mit Ausnahme derer, wo die warme Sonne ſich der Armen erbarmt. Der Einzelzüge, welche das verbrecheriſche Berlin charakteeiſiren, werden wenige ſein. Vielleicht nur der freche Hohn, den man Witz nennt, und die Gutmüthigkeit, welche ſich auch unter der entartetſten Claſſe nicht ganz verleugnet. Eine erſtarrte Ruchloſigkeit, wie ſie der pariſer, eine kannibaliſche Roheit, wie ſie der londoner Böſewicht an der Stirn trägt, kommt hier nur als Ausnahme vor. Es iſt ein zähes, verworfenes, aber doch auch ein weiches Geſchlecht, welches der Rührung ſich nicht ganz verſchließt.

Beide Myſterienſchreiber kommen in mehren Punkten überein. Für Beide ruhen die Myſterien nur in der untern Pöbelrlaſſe, Beide verweilen dei dem Auswurf der Bevölkerung, dei der in Lumpen verhüllten Miſère, welche ſich in den Vorſtädten, in den winddurchſegten Häuſern verbirgt, und bei Denen, die ſchon die Zuchthäuſer ein, zwei Mal oder öfter deſucht haben und unter der deſondern Vigilanz der Policei ſtehen. Sind dies derliner Myſterien? Es ſind die öffentlichen, weltbekannten Laſterſchulen, die allerwärts zu finden ſind. Aus den Policeiacten Myſterien ſchreiben! Warum nicht auch aus den Berichten der Armenärzte, der Bettelvögte. Darin hat doch Sue den Kern getroffen, daß er wenigſtens verſucht hat, den nothwendigen Zuſammenhang des Luxus, der Sittenloſigkeit und Sittenſtrenge, der Depravation und des Vorurtheils in den höhern Ständen mit der Entartung und dem Elend der niedern Volksclaſſen ahnen zu laſſen. Solche Fäden würden ſich dem aufmerkſamen Beobachter auch in Berlin herausſtellen. Schwieriger freilich, denn hier ſind es nicht kaltherzige, egoiſtiſche Nabobs, die den eigenen Bruder, weil er der jüngere iſt, auf ihrer Schwelle verſchmachten laſſen, nicht Wucherer, die den Armen das Mark auspreſſen, keine ſcheinheiligen Notare, die anvertraute Gelder unterſchlagen, oder gar ihre Gläubiger meuchelmorden laſſen, keine ungerechten Richter, keine hochmüthigen, üppigen Magnaten, welche ihren Einfluß zur Unterdrückung der Unſchuld benutzen, keine Coterie von Lüſtlingen, welche ihre Opfer in den Thurm von Nesle ſchleppen; nein, nichts von alle Dem, keine Ariſtokratie, die drückt, keine übermäßigen, üppigen Reichen, deren ſchwelgeriſches Leben den Dorn tiefer ins Herz der Dardenden drückt, gerechte Richter, wohlwollende Beamte, Humanität, wenig oder keine veraltete Inſtitutionen

Digitized by Google

welche Leben und Weben hindern, und dazu ein König, der jeder Bitte zugänglich iſt und ein Herz für die Nothleidenden hat, und Vereine, Geſellſchaften zur Beſſerung, zur Krankenpflege, zur Enthaltſamkeit, Stiftungen über Stiftungen für das Elend — und doch Elend und Noth in grauenerregender Fülle! — Woher? Ja, wer das fände, könnte die Myſterien von Berlin ſchreiben. Das iſt aber eine Aufgabe, die zur Zeit noch außer den Grenzen der Novelliſtik liegt.

Beide Schriftſteller verweben mit ihren Genrebildern einen Roman, der nicht viel bedeuten will, Beide machen Abſtecher auch in das höhere Leben der Geſellſchaft, wo ſie aber wenig heimiſch ſcheinen und mehr nach Hörenſagen, nach ältern Büchern als aus eigener Anſchauung ſchildern. Die höhere berliner Geſellſchaft iſt ſo farblos, daß jeder zu ſtarke Ton, den man aufträgt, die Unwahrheit verräth. In Negationen, im Vermeiden des Anſtößigen, des Ausgeſprochenen, des Eckigen, ſchleppt ſich die gefällige Converſation hin, ſie empfängt ihre Wärme und ihr Licht nur und allein von der allgemein verbreiteten Intelligenz. Seit aber die Parteien ſchärfer hervortreten, im politiſchen wie im religiöſen Leben, wird die Unterhaltung immer vorſichtiger, um den Frieden nicht zu ſtören und den Anſtoß zu vermeiden. Es muß daher auch ein ſehr geſchickter, durchgebildeter und kenntnißreicher Novelliſt ſein, der ſich wagt, hier ohne Anſtoß treu zu ſein. In den Jahren ändert ſich das natürlich; es gab eine Zeit des Theater- und Kunſtenthuſiasmus, wo der Becher überſchäumte und der Dichter ſtark auftragen durfte und doch wahr blieb. Den heutigen Standpunkt der berliner Societät haben beide Schriftſteller nicht erfaßt, woran, beiläufig geſagt, nicht viel verloren iſt. Sie begaben ſich nur auf das Feld, weil es, nach andern Vorgängen, nicht ganz zu vermeiden war, und halten ſich dann an einiges Eckige und einige Auswüchſe, welche in den Bereich ihrer Beobachtungen gerade fielen. Beide Schriftſteller bringen nicht mehr als ſie finden; ihre Erfindung iſt unbedeutend; aber Beide, und das iſt zu loben, verſuchen wenigſtens pſychologiſche Entwickelungen und Erklärungen des moraliſch Empörenden. Sie gefallen ſich nicht in der Ausmalung des Entſetzlichen und Widerwärtigen, ſondern ſind eher bemüht, menſchliche Motive aufzufinden, welche den Verbrecher allmälig zu ſeiner gegenwärtigen Verſunkenheit geführt haben.

In dieſer Beziehung haben ſogar die Schubar'ſchen Myſterien einen Werth, welcher den Sue'ſchen abgeht. Bei dem Letztern ſind die eigentlichen Böſewichter ſammt und ſonders pechſchwarz und radical (denn die gute Eigenſchaften haben, wie der Chourineur u. A., ſind eigentlich keine Böſewichter, ſondern urſpünglich geſunde Naturen, die nur durch Leidenſchaftlichkeit zu Fall kamen); hier ſehen wir mannichfache Abſtufungen, und ſelbſt bei Denen, die ſchon auf der unterſten Stufe ſtehen, haben ſich einige gute Eigenſchaften erhalten. Er bemüht ſich, darzuthun, wie auch gute Menſchen durch den Conflict der Umſtände, dnrch verderblichen Umgang allmälig in den Abgrund der Gemeinheit verſinken mögen. Die Sprache iſt gehalten, die Darſtellung nicht unedel, die Handlung zwar durch bis jetzt vier Bände gezerrt und mannichfach eingeſchachtelt, aber doch einfach, man ſieht den rothen Faden, der zu einem guten Ende führen ſoll. Die Braß'ſchen Myſterien ſind dagegen ſehr complicirt angelegt, es ſcheint faſt, als habe er ſich auch darin Sue zum Muſter genommen, wie er denn mit einer ängſtlichen Gewiſſenhaftigkeit zu Werke geht. Er will ein Compendium des Elends und der Verbrechen in Berlin geben und ſcheint dazu wirklich Studien gemacht zu haben, um überall möglichſt treu zu ſein und nichts auszulaſſen. Sein Roman iſt faſt noch unwahrſcheinlicher als der ſeines Rivalen, und auch darin, daß der vornehme Vater ſeine Tochter unter den Verlorenen aufſuchen muß, gibt ſich eine zu unfreie Imitation der franzöſiſchen Myſterien kund; indeſſen ſchadet es dem Eindruck wenig, er iſt in den einzelnen Scenen der Wirklichkeit getreuer als Schubar, und während wir ihm auf ſeinem bedächtigen Gange Schritt für Schritt folgen, bekommen wir den gewiſſenhaften Sammler gewiſſermaßen lieb um ſeines Fleißes und Eifers willen. Wenn er ſich aber über die Scholle hebt und freier wird, könnte der Verf. einſt mehr leiſten.

Man hat über beide Bücher ſehr hart als dürftige Nachahmungen geurtheilt. Freilich geht ihnen die ſchöpferiſche Phantaſie ab, die Sue bewährte, freilich iſt der Roman unbedeutend, und wenn wir das Facit ziehen, ſind es nur Genrebilder aus einer Sphäre, die wir faſt bis zum Überdruß und Ekel jetzt kennen gelernt haben. Aber wir durchblättern ſie doch mit Vergnügen und auch nicht ohne Intereſſe, weil wir uns dabei bewußt wurden, wie ganz anders der deutſche Geiſt einen Gegenſtand auffaßt als der franzöſiſche. Vertrauen, Liebe, Hoffnung, Ehrlichkeit der Geſinnung! Wie der Deutſche ſelbſt ſeinen Teufel zu einem gutmüthigen machte, ſo muß er auch ſeinen Spitzbuben etwas von guter Geſinnung abgeben. Er iſt zu barmherzig, ſie ganz und gar zum Teufel zu ſchicken; auch ſie können ſich ja noch beſſern. Dies Zutrauen ſollten wir ehren! Übrigens glauben wir gern, daß beide Verf. nicht allein an den Roman, an den Effect und den Sinnenkitzel, ſondern im Ernſt daran gedacht haben, durch ihre Darſtellung auf Misbräuche, Elend und Scheußlichkeiten zu möglicher Abhülfe aufmerkſam zu machen.

Noch liegen uns vier andere Myſterienſammlungen vor, die von Petersburg, Amſterdam und Hamburg und „Geheimniſſe von Altenburg". Da ſie insgeſammt auf ſtarke Lieferungen angelegt ſcheinen, wäre es unbillig, nach dem erſten oder zweiten Heftchen ſchon jetzt ſie beſprechen oder gar beurtheilen zu wollen. Die „Hamburger Myſterien" verbitten ſich dies ſogar ausdrücklich durch den Mund der Verlagshandlung, bis ſämmtliche Hefte erſchienen ſind, da hier ein Roman geboten werden ſolle, der alle Nachbildungen der „Mystères" hinter ſich laſſen werde! „Geheimniſſe von Altenburg" ſind ein hübſcher Spaß.

Iſt die Myſterien-Literatur allüberall von Nutzen oder

Digitized by Google

zum Schaden? könnte man zum Schluß an uns die Frage ſtellen. Es nutzt Alles, was anregt, aufregt und vorwärts bringt. Es iſt ein großer Stoß gegeben, ein neuer Kreuzzug der Humanität, um die Noth der Armen, der Verbrecher nicht mehr durch das Fernglas und in der Vogelperſpective, ſondern in ihrer eigenſten Sphäre, aus ihrem Kern heraus zu beobachten und die Mittel zur Abhülfe aufzuſuchen. Zu dieſem Kreuzzuge der Zeit hat die Poeſie, die nicht außer der Zeit ſtehen darf, ihr Contingent geliefert. Es war ihre Pflicht. Im Übrigen ſind wir, wie geſagt, keine äſthetiſchen Rigoriſten, die da meinen, es ſei eine Entweihung, ein Verderb der Poeſie. Wer entweiht, wer verdirbt die Poeſie? Niemals verjähren ihre Rechte. 7.

Neueſte literariſche Erſcheinungen in Paris.

Das oft wiederholte Wort: „Wir leben im Zeitalter der Monumente“, findet auch auf die heutige Literatur ſeine Anwendung. Sie iſt nicht nur bemüht, Perſönlichkeiten durch Biographien und Nekrologe zu verewigen, ſondern zieht auch vergeſſene Ereigniſſe aus dem Staube der Vergangenheit hervor, bringt unergründete Verhältniſſe von einſt und jetzt unter die Lupe der Öffentlichkeit und ſucht ſelbſt ſchnell vorübergegangene Stimmungen, Völker- oder auch bloße Privat-Gedanken zu fixiren, wenn nicht von neuem zu beleben, indem ſie denſelben mit Wichtigkeit ihre Stelle in der Geſchichte anweiſt, ihren Motiven nachſpürt, alle ihre Beziehungen ermittelt und auf ihre Folgen hindeutet. Kurz, das hiſtoriſche Moment iſt in der heutigen Literatur durchaus vorwaltend. Das anhaltend lebhafte Intereſſe, welches das Leſepublicum allen Erzeugniſſen auf dem Felde der Geſchichte entgegenträgt, ruft ihrer immer mehre hervor. In den pariſer Buchhandlungen wimmelt es in dieſem Augenblicke von Geſchichtswerken, von denen ich hier nur die hervorragendſten anführen will.

Von den die Vergangenheit beleuchtenden verdient beſondere Erwähnung: „Trois magistrats français du seizième siècle“, von E. Faye de Brys. Die drei in ihrem Leben und Wirken trefflich geſchilderten Beamten jener Zeit ſind: Antoine Duprat, Kanzler des Königs Franz I., Guy du Faur, Sieur de Pibrac, und Jacques Faye, Sieur d'Espeiſſes, Beide Parlamentspräſidenten. Sie ſetzten in einer Epoche, in der Aufmerkſamkeit und Kräfte aller um den franzöſiſchen Thron Stehenden von den gewaltigſten Ereigniſſen, wie die Schlacht von Pavia, die Bartholomäusnacht und die Formirung der Ligue, abſorbirt wurden, geräuſchlos, doch deshalb nicht weniger nachdrucksvoll, das von Ludwig XI. begonnene Werk der Centraliſation der Macht fort und wurden ſo die Vorarbeiter Richelieu's. Der Verf., der zum erſten Mal als Hiſtoriograph auftritt (denn die Art ſeiner Auffaſſung und Darſtellung erhebt ihn durchaus über den Standpunkt eines bloßen Biographen), bekundet ein nicht unbedeutendes Talent für das Portrait. Er führt Zeit und Perſonen lebendig und handelnd dem Leſer vor das Auge, wie er ſie ſieht. Er aber ſieht ſie durch eine farbige Brille, und die Farbe iſt katholiſch-legitimiſtiſch. Der Eifer für ſein politiſches und namentlich für ſein religiöſes Credo verleitet ihn hin und wieder zu Ungerechtigkeiten; als ſolche müſſen namentlich ſeine Ausfälle gegen den Proteſtanten L'Hôpital qualificirt werden. Dies entſchiedene Anerkennen der weltlichen und kirchlichen Autorität, dies öffentliche Bekennen zur Fahne des Grafen Montalembert iſt heute in Frankreich nicht ohne Bedeutung, wo einerſeits der Kampf zwiſchen dem katholiſchen Klerus und der dem Volke die (proteſtantiſche) Geiſtesfreiheit vindicirenden Univerſität ſo viele Köpfe erhitzt, und wo andererſeits noch täglich Broſchüren erſcheinen wie „Une visite à Goritz“, vom Grafen Larochefaucauld, und „Souvenirs de Belgrave-Square, dédiés à tous *les flétris* et à tous ceux qui regrettent de ne pas l'être“, von M. A. Johanet. Letztere iſt, wie der Titel ſchon anzeigt, eine etwas verſpätete Demonſtration gegen das ſchmähliche Brandmal (flétrissure), welches die Deputirtenkammer in ihrer Antwortadreſſe auf die letzte Thronrede allen Royaliſten aufzudrücken wagte. Die raſtloſe geheime Thätigkeit der heute faſt allgemein für abgeſtorben gehaltenen Karliſtenpartei enthüllt der kürzlich beendigte Proceß gegen den Prinzen von Montmorency-Robecq, den Herzog d'Escars, Cherbonnier de la Guénerie und Andere, in welchem ein förmlich organiſirtes und bis in die Provinzen verzweigtes Complot zur Sprache kam, das nichts weniger zum Zwecke hatte, als Ludwig Philipp in Neuilly oder in den Tuilerien zu überfallen, zu entthronen oder nöthigenfalls zu tödten und Heinrich V. zum Könige von Frankreich zu proclamiren. Es iſt daher nicht ohne Intereſſe, die hauptſächlichſten legitimiſtiſchen Parteiſchriften mit aufmerkſamem Auge zu verfolgen und den ſonderbaren Spuk des Geſpenſtes zu beobachten, das ſeit der Affaire der Rue des Prouvaires im J. 1832 immer noch nicht aufhört, im alten Staatsgebäude umherzupoltern.

Kehren wir jedoch zur Betrachtung der neueſten hiſtoriſchen Erſcheinungen zurück, ſo fällt uns zunächſt ein Buch in das Auge, welches, eine kaum vergeſſene Streitfrage zwiſchen Frankreich und Deutſchland wieder aufnehmend, ebenfalls den Royaliſten beider Länder in die Hände arbeitet. Es iſt betitelt: „Réunion de l'Alsace à la France“, vom Baron Hallez-Claparède (Paris 1844). Die alte Rheinfrage iſt hier wieder zur Sprache gebracht; das Sujet des großen Völkerduetts von 1840, in welchem Victor Hugo und Niklas Becker die Soloſtimmen ſangen und das die militairiſchen Franzoſen mit Waffengeklirr, die muſikaliſchen Deutſchen mit Liedercompoſitionen begleiteten, iſt hier vom Geſchichtspunkte aus im Intereſſe Frankreichs nochmals betrachtet. Der Verf. will darthun, wie der Beſitz des Elſaß der franzöſiſchen Regierung ſtets als überaus wichtig erſchienen, wie es ihr endlich gelungen, ihn zu erwerben, und daß er ſeitdem eine weſentlich franzöſiſche Provinz geworden. Er ſchreibt zu dem Ende eine detaillirte Geſchichte des Elſaß, und dieſe führt ihn weit in die Anfänge der Geſchichte Deutſchlands und Frankreichs zurück. So behandelt er namentlich ausführlich die Reformationsperiode, den Dreißigjährigen Krieg und die Politik Richelieu's und Ludwig's XIV. Die von ihm mitgetheilten Documente ſind theilweiſe ſehr intereſſant, die Hauptperſonen gut charakteriſirt. Luther, Mansfeld, Tilly, Wallenſtein, Guſtav Adolf, Bernhard von Weimar, Turenne, Condé, die Marſchälle von Luxembourg und Créqui ſind treffend portraitirt, ihr Eingreifen in ihre Zeit lebendig dargeſtellt und die Hauptereigniſſe ihres Jahrhunderts kunſtvoll um ſie gruppirt. Im Ganzen jedoch dürfte dem patriotiſchen deutſchen Leſer eine oft nicht undeutlich hervortretende, ſehr antigermaniſche Geſinnung ſtörend entgegentreten, welche zuweilen ſelbſt den Charakter einer Herausfoderung annimmt. Die Einleitung, welche den Inhalt des ganzen Buchs in den Hauptſachen zuſammenfaßt, iſt zugleich der die Gegenwart zunächſt berührende Theil deſſelben, die von der rein geſchichtlichen Darſtellung getrennte Polemik. Da hier nicht der Ort iſt, auf dieſelbe näher einzugehen, ſo beſchränken wir uns, zur Bezeichnung ihres Charakters, auf die Anführung des Schluſſes genannter Einleitung. Nach einem flüchtigen Blicke auf den gegenwärtigen Zuſtand Deutſchlands drückt der Verf. den Wunſch aus, daß die deutſche Staatenmoſaik zu einem Ganzen umgeſchmolzen werden möge, und ſieht darin „ein Pfand des Heils für Europa, des Friedens für die ganze Welt“. Jedenfalls aber, fährt er fort, iſt das linke Rheinufer Frankreichs natürliche Grenze und wird über kurz oder lang auch ſeine wirkliche ſein; „la paix ou la guerre nous rendra le Rhin“.

Von dem höchſt intereſſanten hiſtoriſchen Werke des Vicomte de Beaumont-Vaſſy: „Histoire des états européens

Digitized by Google

depuis le congrès de Vienne“, iſt kürzlich der zweite Theil erſchienen, welcher Schweden und Norwegen, Dänemark und Preußen behandelt, während der erſte Theil Holland und Belgien enthält. Da der Verf. ſeinen Plan auf 10 Theile entworfen hat und mit einiger Gemächlichkeit zu arbeiten ſcheint, ſo dürfte der Zeitpunkt der Beendigung noch in weiter Ferne liegen. Die beiden vorliegenden Theile ſind mit der äußerſten Sorgfalt und Gewiſſenhaftigkeit bearbeitet. Der Verf. bemüht ſich überall den Standpunkt des unparteiiſchen, leidenſchaftloſen Hiſtorikers feſtzuhalten; er hat ſein ſehr reichhaltiges Material mit Umſicht geordnet und mit ruhiger Hand zu einem anſchaulichen Bilde zurechtgelegt. Der Text ſowol als die pièces justificatives enthalten eine große Menge ſehr intereſſanter Documente, Briefe und Actenſtücke, die dem Verfaſſer namentlich dann bis in die kleinſten Details zu Gebote geſtanden zu haben ſcheinen, ſobald er die Relationen eines der genannten Staaten mit Frankreich behandelt. Für Deutſchland dürfte die letzte Hälfte des zweiten Theils, welche die Geſchichte Preußens ſeit dem Wiener Congreſſe umfaßt, ganz beſonderes Intereſſe haben. Den Eigenſchaften des Verf. als Conſervativer und guter Katholik, ſeinem augenſcheinlichen Bemühen, ein bloßer Erzähler abgemachter Dinge zu ſein, geſellt ſich noch hinzu, daß er ein Franzoſe iſt. Und in dieſer letzten Qualität ſchreibt er, ohne es zu ahnen, Dinge, die ein preußiſcher Conſervativer kaum zu denken wagt. So erſcheint die neueſte Geſchichte Preußens, vom franzöſiſchen Geſichtspunkte aus mit Offenheit und Naivetät dargeſtellt, in einem ganz neuen, nicht ſehr vortheilhaften Lichte. Der Verf. iſt wohl unterrichtet, er verfolgt mit aufmerkſamem Auge die innere Geſchichte Preußens, die Ausbildung der in ſeinem Schooſe erwachten Ideen, und legt den Finger überall ohne Scheu auf die wunden Stellen der preußiſchen Cabinetspolitik. So ſchildert er ſehr wahr die Reformation der preußiſchen Politik im J. 1815, d. h. ihre Bekehrung vom Liberalismus; dann die ſtrengen Maßregeln gegen die Univerſitätsverbindungen und ſonſtige geheime Geſellſchaften, die Wirkung der franzöſiſchen und belgiſchen Revolution von 1830 auf Preußen, deſſen Politik in Bezug auf Polen, die Volksunruhen in Berlin, die Ordonnanzen gegen die Juden, und namentlich ſehr ſcharf und ausführlich die Zerwürfniſſe der Regierung mit dem Papſte und dem Erzbiſchofe von Köln. Wiewol er nach dem Tode Friedrich Wilhelm's III ſagt, er fühle die Nothwendigkeit, eine Regierung, die erſt von 1840 datire, mit Rückhalt zu beurtheilen, ſo ſpricht er doch ſehr frei über die Huldigungseide Friedrich Wilhelm's IV., über den Preßzwang, und kann bei der Beſprechung der preußiſchen auswärtigen Politik als guter Franzoſe einige Seitenhiebe auf England und Öſtreich nicht unterdrücken. Natürlich kommen auch Irrthümer, beſonders in Bezug auf preußiſche Nationalität und Volksſtimmung vor, und wenn er z. B., die neueſten politiſchen Fragen in Preußen berührend, ſagt: „Überall iſt die Meinung zu Gunſten des conſtitutionnellen Fortſchrittes ſtark ausgeſprochen und macht ſich trotz der Strenge der Cenſur Luft, aber — der König von Preußen iſt weiſe und die deutſchen Völkerſchaften ſind ruhig und klug!“ ſo iſt wol Mancherlei dagegen einzuwenden. Dieſer zweite Theil ſchließt mit folgender Prophezeiung: „Früh oder ſpät wird das deutſche Reich unter einem andern Namen wieder auferſtehen; früh oder ſpät werden alle dieſe Völker, welche dieſelbe Sprache ſprechen und gleiche Sitten haben, ein und daſſelbe Volk bilden und, wie ſie es mit ihren induſtriellen Intereſſen (im Zollvereine) gethan, ſo auch ihre politiſchen Intereſſen centraliſiren.“

Die gewaltſame Beſetzung der kleinen Inſel Mogador durch die Franzoſen hat wie durch einen Zauberſchlag in Paris eine ganze hiſtoriſche Literatur über die franzöſiſchen Beſitzungen in Afrika hervorgerufen. Während der Biſchof von Chalons den Sieg der franzöſiſchen Truppen durch achttägige Gebete in ſeinem Sprengel zu feiern befiehlt, während der Miniſter des Innern die Herren Depaulis und Domard beauftragt, die Schlacht am Isly und das Bombardement von Tanger durch Medaillen zu verewigen, richten die allezeit fertigen pariſer Publiciſten natürlich auch ihre Blendlaterne auf jenen Punkt, der ſo allgemeines Intereſſe erregt. Überall erſcheinen Bücher, Broſchüren und Almanache über die afrikaniſchen Beſitzungen, faſt allen jedoch fühlt man es an, daß ſie unter dem Eindrucke der Tagesereigniſſe entſtanden ſind; der Stempel der Leidenſchaftlichkeit und Flüchtigkeit iſt ihnen mehr oder weniger deutlich aufgedrückt. Eine Ausnahme macht das Werk des Herrn Rey über Marokko, welches die Reſultate mehrjährigen Aufenthalts in Afrika mittheilt. Desgleichen iſt das Buch des Deputirten A. Desjobert: „L'Algérie en 1844“, mit mehr Gründlichkeit geſchrieben. Erwähnenswerth iſt außerdem noch die „Histoire de Maroc“ von H. Paillet und „Une promenade à Maroc“ von Charles Didier. Hr. Paillet macht intereſſante ſtatiſtiſche Zuſammenſtellungen, gibt genaue topographiſche Details und merkwürdige Nachrichten über die Adminiſtration, die religiöſen Gebräuche und den Handel der Marokkaner. Seine Raiſonnements ſind flüchtig und ſchwach. Die Franzoſen gefallen ſich darin, ihren langwierigen Krieg gegen Abd-el-Kader mit dem der Römer gegen Jugurtha zu vergleichen und die Eindrücke, die beide Feldzüge in Rom und in Paris hervorbrachten, in Parallele zu ſtellen. Beide, ſagen ſie, fingen im Oſten an und zogen ſich allmälig nach Weſten, bis ſie endlich Mauritanien ſelbſt berührten, und der numidiſche König wußte dann den mauriſchen geſchickt in ſein Intereſſe zu ziehen. Die Negociationen der Römer mit Letzterm hatten ebenfalls die Auslieferung Jugurtha's zum Gegenſtande. Beide Kriege haben acht Jahre gedauert, und einer der letzten und entſcheidendſten Schläge im Jugurthiniſchen Kriege wurde in der Nähe des Fluſſes Mulucha, unweit des heutigen Isly, geführt. Solche Spielereien werden dann in den Journalen ausgeführt und weiter fortgeſponnen.

Neben dieſer hiſtoriſchen Literatur ſtehen die Reiſebeſchreibungen und berühren ſie an mehren Punkten. Unter den neuern Erſcheinungen dieſer Art erregt das allgemeinſte Intereſſe: „La Havane“ (3 Bde.), von der bekannten Gräfin Merlin (der Verfaſſerin der „Creolin“ u. ſ. w.). Sie erzählt in 36 Briefen ihre ganz perſönlichen Reiſeereigniſſe und Eindrücke, die jedoch durch das Darſtellungstalent der Verf. und ihren romantiſchen Charakter das Gewand und Intereſſe eines guten Romans erhalten. Viele der Briefe ſind an bekannte Perſonen, als Châteaubriand, Rothſchild, Prinz Friedrich von Preußen u. ſ. w. gerichtet; dieſe Adreſſen jedoch ſtehen mit dem Inhalte der Briefe in keinem andern Zuſammenhange als etwa die einem Buche vorgeſchriebene Widmung mit dieſem ſelbſt. Die Briefe enthalten geiſtreiche Frauenplaudereien über Amerika, ſeine Geſchichte, Literatur, Politik, Nationalökonomie u. ſ. w. Auch dieſem Buche fehlt es nicht an der Zugabe der pièces justificatives, welche ihm einen bleibenden hiſtoriſchen Werth verleihen.

Von der viel geleſenen „Voyage en Italie“ des Deputirten Fulchiron, in vier Bänden, iſt ſoeben eine zweite durchgeſehene und vermehrte Auflage erſchienen. Der Werth dieſes Werks iſt anerkannt, daher wir uns aller weitern Bemerkungen darüber enthalten dürfen. Wenn wir nun noch erwähnen, daß von der „Histoire de l'Espagne depuis Philippe II“, von Weiß, ſoeben auch der zweite Theil erſchienen iſt und die durch den erſten erregten günſtigen Erwartungen vollſtändig befriedigt hat, ſo glauben wir hiermit eine gedrängte, doch möglichſt vollſtändige Überſicht der bedeutendſten literariſchen Erſcheinungen in Paris auf dem Gebiete der Geſchichte und Reiſebeſchreibung geliefert zu haben.
8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 6. —— 6. Januar 1845.

1. Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. Dritte Abtheilung. Zuſätze und Berichtigungen. Jena, Frommann. 1844. Gr. 8. 3 Thlr.
2. Herr von Hormayr und die Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. Pièce aus den Politiſchen Predigten des Dr. Faber. Leipzig, Engelmann. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Wir haden die beiden erſten Abtheilungen der „Lebensbilder aus dem Befreiungskriege" in einem frühern Jahrgange dieſer Blätter bereits angezeigt.*) Die große politiſche und hiſtoriſche Wichtigkeit dieſes Werks haben wir damals ſchon anerkannt und können wir uns daher hier auf das früher Geſagte beziehen. Ehe wir uns nun zu dem Inhalte der dritten Abtheilung wenden, müſſen wir der Polemik gedenken, welche über den Verfaſſer und Herausgeber des Werks und über ſeine Berechtigung zur Veröffentlichung der darin enthaltenen wichtigen Urkunben entſtanden iſt.

Es war vorauszuſehen, daß dieſe Veröffentlichungen nicht überall gut aufgenommen werden würden. Während die größten politiſchen Charaktere und bie edelſten Männer der damaligen Zeit durch ihre eigenen Briefe dem deutſchen Volke wieder in Erinnerung gebracht wurden, ſtellte ſich uns auch wieber die ganze Jämmerlichkeit, Feigheit und Selbſtſucht ſo vieler der damaligen Machthaber und Diplomaten vor Augen. Wir ſahen, mit wie unendlichen Schwierigkeiten jene großen Männer nicht blos gegen den äußern Feind zu kämpfen gehabt, ſondern wie eben in Deutſchland ſelbſt verrätheriſcher Sklavenſinn und engherzigſte Selbſtſucht ihnen überall hindernd im Wege geſtanden. Auch erſahen wir daraus, was wir freilich ſchon wußten, aber doch nicht in ſo lebendiger Darſtellung der handelnden Perſonen ſelbſt geleſen hatten, daß eben die Kleinmüthigen, die Selbſtſüchtigen, die Verräther unb Franzoſenfreunde ſogleich herbeiitilten, als der Sieg gegen ihre Abſicht und ohne ihr Zuthun erfochten war, und die Früchte des Sieges für ſich zu pflücken verſtanben, während die eigentlichen Helden mit Undank belohnt unb beiſeite geſchoben, das Volk aber in manchen theuern und gerechten Hoffnungen betrogen wurbe. Da dieſer Verlauf der Sache noch bis in die Gegenwart fortwirkt, ja die jetzigen politiſchen Zuſtände Deutſchlands größtentheils auf dieſer Wendung der Dinge beruhen, ſo war es nicht zu verwundern, daß manches böſe Gewiſſen durch ſolche Heraufbeſchwörung großer Todten, die man für immer begraben glaubte, ſchwer verletzt und gereizt wurde. Die Angriffe auf den Verfaſſer waren daher natürlich, und glücklicher- oder unglücklicherweiſe gab deſſen Perſönlichkeit und Verfahrungsweiſe ſo viele unleugbare Blöße, daß, wenn auch nicht im Weſentlichen, doch wenigſtens in Nebenſachen ein nicht unglücklicher Guerrillaskrieg in Journalen und Broſchüren gegen ihn unterhalten werden konnte. Es verlohnt ſich ſchon der Mühe, die Anklagen ins Auge zu faſſen und das Einflußreiche ſowie das Bewieſene von dem Gleichgültigen und Unbewieſenen zu trennen.

Daß der Herausgeber reſp. Verfaſſer der bekannte Hiſtoriker v. Hormayr war, iſt gewiß gleich bei der erſten Anſicht des Werks Niemandem zweifelhaft geweſen. Sein Stil, ſeine bekannten Sympathien und Antipathien, vor Allem ſeine ſehr ſichtbar und ganz ungehörig in den Vordergrund tretende Perſönlichkeit zeigten es deutlich genug. Wenn wir vom Herausgeber und Verfaſſer zugleich ſprachen, ſo kommt das daher, weil Hr. v. Hormayr Beides zugleich iſt. Das Werk zerfällt nämlich ſeinem Inhalte und Werthe nach in zwei ſehr ungleiche Theile. Der erſte Theil, der ihm ſeine große hiſtoriſche, politiſche und ethiſche Bedeutung gibt, beſteht eben aus dem Briefwechſel unſerer großen Männer aus der Zeit der Befreiungskriege, eines Stein, Gneiſenau, Gruner, Nugent, Münſter u. A. Dieſer Theil iſt ganz unſchätzbar und für die Herausgabe dieſer Reliquien gebührt Hrn. v. Hormayr der Dank jedes Deutſchen, gleichviel ob das reine Motiv der Wahrheits- und Vaterlandsliebe allein oder auch nebenbei perſönliche und minder lautere Beweggründe ihn dazu beſtimmt haben. Die andere Hälfte des Werks dagegen iſt eigene Zuthat des Hrn. v. Hormayr. Das Werk hätte nun ſicher an Einheit gewonnen, wenn dieſe Aufſätze, Reflexionen u. ſ. w. ganz weggeblieben wären. Der Eindruck eines Briefes von Stein, in dem jedes Wort ein Mann iſt, wird z. B. ſehr durch das darauf folgende hiſtoriſch-diplomatiſche Geſalbader — anders können wir die Zuthaten des Hrn.

*) Vgl. Nr. 121—123 und Nr. 167 und 168 f. 1842 d. Bl. D. Red.

v. Hormayr nicht nennen — geſchwächt. Während wir uns in dieſem Augenblicke durch die glühende Vaterlandsliebe, die gewaltige Thatkraft und den wahrhaftigſten, lauterſten Beruf Stein's erhoben und begeiſtert fühlen, kann uns die auf den folgenden Seiten ſich breit machende Selbſtgefälligkeit und Ruhmredigkeit Hormayr's dieſe Stimmung nur ſtören und abſchwächen. Als wir die erſten beiden Abtheilungen des Werks anzeigten, haben wir uns daher auch nur mit dem eigentlichen Inhalte deſſelben, mit jenen Reliquien unſerer erſten und beſten Männer beſchäftigt, und haben die eitle Zuthat Hrn. v. Hormayr's als irrelevant und nicht mitzählend ganz beiſeite liegen laſſen. Da aber jetzt die Tagesliteratur ſich auch mit dieſen beſchäftigt und den Verſuch gemacht hat, die mannichfachen Schwächen und Unlauterkeiten dieſes Herrn auf den eigentlichen Kern des Buchs mit überzutragen, ſo ſehen wir uns veranlaßt, eine etwas ſchärfere Sonderung und Trennung dieſer beiden Momente des Buchs eintreten zu laſſen.

Der Verſuch, mit demſelben zweideutigen Lichte das ganze Buch zu beleuchten, welches nicht ganz mit Unrecht auf die Perſon und Verfahrungsweiſe des Hrn. v. Hormayr fällt, iſt beſonders laut und heftig durch den Pſeudonymen Dr. Faber in ſeinen „Politiſchen Predigten" gemacht. Der Abdruck dieſer Angriffe in einem Werke hat noch nicht genügend geſchienen, ſondern Dr. Faber hat jetzt den Theil ſeiner ſogenannten „Politiſchen Predigten", der ſich auf die „Lebensbilder" bezieht, nochmals in einer beſondern Broſchüre veröffentlicht. Faſſen wir die Vorwürfe, die er Hrn. v. Hormayr macht, etwas näher ins Auge.

Zuerſt beſchuldigt er denſelben des Bruchs eines ausdrücklich gegebenen Ehrenwortes. Er thut dieſes freilich nur indirect, wahrſcheinlich um ſich einer Injurienklage und daraus entſpringender bürgerlicher Strafe zu entziehen. Er ſagt nämlich nicht: Hr. v. Hormayr hat ſein Ehrenwort gebrochen; ſondern er argumentirt folgendermaßen: Hr. v. Hormayr kann unmöglich der Verf. der „Lebensbilder" ſein, denn die „Lebensbilder" enthalten Manuſcripte mit dem Nachlaſſe des Grafen Münſter; Hr. v. Hormayr hat aber dem Grafen Münſter ſein Ehrenwort gegeben, nichts von deſſen Papieren, in welche ihm Einſicht geſtattet war, zu veröffentlichen. Da nun unmöglich angenommen werden kann, daß Hr. v. Hormayr ſein Ehrenwort brechen könne, ſo können die „Lebensbilder" alſo auch nicht von ihm herrühren. Hr. Dr. Faber iſt jedoch ebenſo feſt davon überzeugt wie jeder Andere, daß Hormayr die „Lebensbilder" herausgegeben hat, ſeine ganze Broſchüre iſt einzig allein nur gegen Hormayr gerichtet; edler und männlicher wäre es daher wol geweſen, wenn er ſeine Beſchuldigung nicht ſo verclauſulirt hätte, aber freilich kann man an die Subjectivität des Dr. Faber ſolche Anfoderungen nicht machen.

Worauf ſtützt ſich nun die Behauptung, daß Hormayr das dem Grafen Münſter gegebene Ehrenwort gebrochen habe? Wie Dr. Faber ſagt, auf einen Brief, den er ſelbſt geleſen habe. Ein ſolcher Brief Hormayr's exiſtire, worin er dem Grafen das Verſprechen gäbe, die aus ſeinem Archive ihm anvertrauten Papiere nicht zu veröffentlichen. Wiewol wir nun dem pſeudonymen Dr. Faber auch nicht das mindeſte Zutrauen ſchenken, aus mannichfachen pſychologiſchen Gründen ſogar glauben, daß er wol fähig ſei, eine Thatſache dreiſt zu behaupten, an der auch nicht das Mindeſte wahr ſei, ſo ſind wir in dieſem Falle doch überzeugt, daß ein ſolcher Brief und ein ſolches Verſprechen wirklich vorhanden iſt. Dr. Faber pocht viel zu ſehr auf denſelben, er ſcheint auf die Auffoderung, einen ſolchen zu produciren, zu ſehr zu warten, als daß wir nicht annehmen müßten, daß es in ſeinem Plane läge, einen ſolchen vorzuzeigen. Aber eine ganz andere Frage iſt die, ob ein ſolcher Brief auch wirklich Das beweiſt, was er beweiſen ſoll, den Ehrenwortbruch von Seiten Hormayr's? Und das müſſen wir nach den Vorlagen beſtimmt in Abrede ſtellen. Die dritte Abtheilung der „Lebensbilder" gibt uns darüber die deutlichſten Nachweiſe. Es mag nämlich der Fall geweſen ſein, daß Graf Münſter anfangs Hrn. v. Hormayr blos zu ſeiner Privateinſicht jene Papiere anvertraut habe; nur auf dieſes anfängliche Verhältniß bezieht ſich dann jenes Verſprechen, was wir einmal als wahr annehmen wollen. Später aber ging Münſter auf Hormayr's Vorſchlag, demzufolge Hormayr den Antheil Münſter's an dem Befreiungskriege hiſtoriſch bearbeiten und veröffentlichen und namentlich ſich zu dieſem Zwecke ſeiner Correſpondenz als redendes Document bedienen ſollte, vollſtändig ein. Durch eine ſpätere Verabredung wurde alſo die frühere Verabredung aufgehoben und Hormayr ſeines Wortes entbunden. Es iſt dieſes nicht blos Vermuthung, ſondern es wird dieſes aus den Bruchſtücken, welche Hormayr von ſeiner Correſpondenz mit Münſter in der dritten Abtheilung der „Lebensbilder" veröffentlicht, auf das unzweifelhafteſte bewieſen. Wollte man nun auch gutmüthigerweiſe annehmen, daß der edle pſeudonyme Dr. Faber vor dem Erſcheinen dieſer dritten Abtheilung eine ſolche ſpätere Verabredung nicht einmal vermuthet habe, was freilich ſeiner Billigkeit und ſeinem Talente zu conjecturiren wenig Ehre machen würde, ſo iſt es doch ein ſtarkes Stück, daß derſelbe ſeine Behauptung vom gebrochenen Ehrenworte auch dann noch feſtzuhalten wagt, nachdem er eingeſtandenermaßen dieſe dritte Abtheilung bereits geleſen hatte. Dazu gehört allerdings mehr als eine blos dreiſte Stirn und mehr als blos leichtfertige, unüberlegte Medisance. Eine ſolche ſchamloſe und lügenhafte Bosheit iſt etwas ganz Unerhörtes und ein Zeichen von der tiefſten Verderbniß unſerer Preſſe. Wir ſind wahrlich nicht blind gegen die Schwächen Hormayr's und werden im Verlaufe dieſes Aufſatzes noch Gelegenheit genug haben, auf ſie zurückkommen zu müſſen. Einen directen Ehrenwortbruch, der ſich ſchwarz auf weiß beweiſen ließe, hätten wir aber ſchon ſeiner Klugheit nicht zugetraut, wenn wir ihn auch moraliſch dazu befähigt hielten, was ebenfalls nicht der Fall war. Dem

Digitized by Google

großen Publieum aber, welches mehr Broſchüren und Zeitungsartikel lieſt als dickbändige Bücher und ſchwerfällig geſchriebene, verwirrt zuſammengeſtellte Hormayr'ſche Aufſätze und Actenſtücke, und auf welches eben die Verleumdungen des Dr. Faber berechnet waren, dieſem können wir die Verſicherung geben, daß an einem eigentlich gebrochenen Ehrenworte Hormayr's kein wahres Wort iſt. Dagegen wollen wir gleich zugeben und es als wahrſcheinlich herausſtellen, daß Hormayr bei Publication jener Actenſtücke wol nicht immer ganz im Sinne Münſter's verfahren ſein mag, und ſich dabei von ſeiner beſondern Vorliebe und Abneigung habe leiten laſſen.

Wir gehen zu einer zweiten Anſchuldigung über. Dr. Fabrr behauptet, daß Hormayr die meiſten Briefe verfälſcht und mit Zuſätzen von ſeiner eigenen Hand bereichert habe. Er beruft ſich dabei auf die Originale, die er ſelbſt eingeſehen habe, und gibt uns ein mehre Seiten langes Verzeichniß der Veränderungen und Einſchiebſel, die ſich in den „Lebensbildern" finden, in den urſprünglichen Manuſcripten aber fehlen. Er citirt Seite und Zeile ganz genau, ſodaß wir nicht umhin können, dieſen Vorwurf als begründet anzunehmen. Namentlich aus zwei Gründen glauben wir, daß Dr. Faber hier nicht von der Wahrheit abgewichen iſt, und daß alle jene Veränderungen, wie ſie citirt, wirklich und nicht erdichtet ſind. Einmal würde die Lüge doch gar zu leicht zu beweiſen ſein, und zweitens, und das iſt der Hauptgrund, würde Dr. Faber, wenn er einmal den vergeblichen Verſuch machen wollte, das Publieum mit Unwahrheiten zu hintergehen, nicht von lauter ſo ganz unweſentlichen Veränderungen berichtet haben, die im Weſentlichen in dem Sinne und der Meinung der geäußerten Anſichten und Urtheile auch nicht das Mindeſte verändern. Für den Augenblick, wenn man das Seiten lange Verzeichniß dieſer ſogenannten Verfälſchungen ſorgſam geſammelt vor ſich liegen ſieht und die aus dem Zuſammenhange geriſſenen Worte nicht mit den „Lebensbildern" vergleicht, wird man nämlich allerdings etwas frappirt. Sieht man aber in den „Lebensbildern" nach und ſtellt nach der Angabe des Dr. Faber die urſprüngliche Lesart in ihrem Zuſammenhange wieder her, ſo ſtellt ſich heraus, daß Hormayr wenigſtens den Sinn keines einzigen Briefes, nicht einmal eines einzigen Satzes, verändert hat, daß vielmehr alle jene Klagen, alle jene Ausbrüche des Unmuthes und jene ſchweren Anſchuldigungen, die Stein, Gneiſenau, Nugent u. A. gegen die damaligen Cabinete ausſprechen, nach wie vor dieſelben bleiben. Hormayr hat nur manche Ausdrücke, die ihm für das jetzige Publicum undeutlich zu ſein ſchienen, durch einzelne Wortzuſätze oder durch Wahl einer andern Benennung verſtändlicher zu machen geſucht und auf manche Andeutungen näher hingewieſen. Er gibt dies auch ſelbſt in der dritten Abtheilung zu. Dieſe Verfahrungsweiſe wollen wir nun keineswegs billigen, denn wäre ſie erlaubt, ſo ließe ſich zuletzt gar keine Grenze ziehen, und der Willkür des Herausgebers von hiſtoriſchen Documenten wäre Thor und Thür geöffnet. Namentlich ſollte ein Hiſtoriker wie Hormayr doch wiſſen, daß man bei dem Abdrucke hiſtoriſcher Documente nie wortgetreu genug, bis zum Komma und zum Punktum aufs i, verfahren kann. Bei alledem aber bleibt das Verfahren des Dr. Faber immer höchſt argliſtig, indem er uns ein Verzeichniß von Veränderungen gibt, darüber gewaltigen Lärm ſchlägt und dabei die Verſicherung ertheilt, daß ſie alle vom weſentlichſten Einfluſſe auf den eigentlichen Inhalt ſeien. Er hat ganz richtig conjecturirt, daß die meiſten Leſer ſich nicht die Mühe geben würden, in den „Lebensbildern" ſelbſt nachzuſchlagen und zu unterſuchen, ob denn nun wirklich durch jene Zuſätze eigentliche weſentliche Gedankenveränderungen bewirkt worden ſeien, ſondern daß ſie beim Anblicke eines ſo großen Regiſters nun ohne weiteres der ganzen hiſtoriſchen Glaubwürdigkeit der „Lebensbilder" das Urtheil ſprechen würden. Welche abſichtlich falſche Schlüſſe er auf jene Abänderungen Hormayr's baut, davon wollen wir hier nur ein grandioſes Beiſpiel anführen.

S. 238 läßt ſich Stein in einem Briefe, datirt Prag 14. Sept. 1813, über ſeine Plane in Beziehung auf die Reorganiſation Deutſchlands aus, ſobald die Franzoſen beſiegt und vertrieben ſein würden. Als zu erſtrebendes Ziel nennt er unter Andern: „Verſtärkung der Macht des Kaiſers, Wiederherſtellung von Preußen, Verminderung der Macht der *Stände*, Zerſtörung des Rheinbundes" u. ſ. w. Hormayr hat nun hier das Wort *Stände* in *Fürſten* umgewandelt. Es braucht wol kaum bemerkt zu werden, daß Stein allerdings die Reichsſtände, die Fürſten, damit meinte, an die Landſtände konnte er natürlich gar nicht denken; ohnehin war es nicht möglich, deren Macht damals noch zu vermindern, indem dieſelbe ohnehin ſchon auf Nichts reducirt war. Hormayr hat alſo den Sinn keineswegs verändert, wenn er für jetzige Leſer, denen bei dem Worte Stände freilich zuerſt die jetzigen Landſtände einfallen können, das Wort *Fürſten* ſubſtituirte. So ungebildet und einfältig iſt Dr. Faber nicht, daß er das nicht gewußt hätte, auch kennt er die Anſichten und die Ausdrucksweiſe Stein's aus den frühern Briefen hinlänglich genug, um nicht zu wiſſen, was Stein mit den Ständen, deren Macht verringert werden müſſe, gemeint hat. Was thut er trotzdem? welchen Schluß zieht er gegen ſeine beſſere Überzeugung aus dieſem Ausdrucke, blos um das Publieum zu täuſchen und Hormayr Verfälſchung des Sinnes vorwerfen zu können? Er ſagt: „Dieſes iſt ein Beweis, daß Stein nicht unbedingt zum Symbol conſtitutionneller Freiheit gewählt werden darf." Pfui! welche abſichtliche Verdrehung, welche argliſtige Beſchmuzung des Andenkens eines großen Mannes! Wer iſt nun moraliſch der eigentliche Falſarius, Hr. v. Hormayr, der das Wort verändert, oder Dr. Faber, der den Sinn entſtellt? Wenn Stein auf *noch* größere Verminderung der Macht der *Landſtände* beſtanden hätte, dann freilich kann er „nicht unbedingt zum Symbol conſtitutionneller Freiheit gewählt" werden, aber

Digitized by Google

umgekehrt muß er alsdann zu dem unbedingten Symbole der allerabſoluteſten Fürſtengewalt auserſehen werden, als der Einzige, der in einem Momente an noch größere Unterdrückung ſtaatsbürgerlicher Freiheit dachte, wo nicht einmal ein Schatten derſelben mehr exiſtirte, und wo ſelbſt ein Gentz, ein Metternich u. A. einen ſolchen Gedanken gar nicht zu denken wagten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Memoria di *Giambatista Baseggio*. Edizione seconda con emendazione e giunte. Baſſano 1844.

Welche erfreuliche Richtung in unſern Zeiten die Forſchungen im kunſtgeſchichtlichen Gebiete genommen haben, liegt am Tage; denn ein lebensvoller Organismus objectivſter Beziehungen entwickelt in und vermöge ſeiner ſelbſtändigen Einheit eine Fülle eigenthümlicher Gliederungen als ſich darſtellende wiſſenſchaftliche Reſultate. Eins von dieſen eigenthümlichen Momenten vorbeſagter wiſſenſchaftlicher Art wird nun auch gebildet durch das immer klarer hervortretende Intereſſe an Forſchungen über den Formſchnitt und deſſen Geſchichte. Es iſt demnach auch im Sinne dieſes Intereſſe, daß die literariſchen Erzeugniſſe im Gebiete der Formſchnittskunde zur gehörigen Anzeige gebracht werden, beſonders auch wenn ſie von Ausländern und im Auslande erſchienen ſind, und ſo ſei denn auch hier das oben genannte Schriftchen mit einigen kurzen Bemerkungen angezeigt. Auf das Einzelne, was uns das Schriftchen bringt, genau einzugehen, würde hier wol der Ort nicht ſein, es ſei daher hier nur Eins beſprochen, wo der Hr. Verf. ſeine Anſicht über mehr allgemeine Verhältniſſe ausſpricht, die weſentlich ſeinen Gegenſtand berühren.

Denjenigen, deren Natur und darauf gegründete Cultur es mit ſich bringt, daß ſie die Kunſtgeſchichte als Moment der Äſthetik ſelbſt auffaſſen, was denn doch wol nöthig iſt, wenn die Kunſtgeſchichte als ein Zweig am Baume des Lebens grünen ſoll, kann es nicht gleichgültig ſein, wie durch Geiſt und gründliche Studien hierzu befähigte Männer eine Kunſtthätigkeit auffaſſen, welche einſt berufen war, in dem an Kunſtgeſtaltung ſo reichen 15. und 16. Jahrhundert eine bedeutende Rolle zu ſpielen. Daher denn der lebhaft aufgeregte Meinungsſtreit über die Eigenthümlichkeit der Malerformſchnitte, d. h. ob große Maler, von denen wir beſtimmt bezeichnete Holzſchnitte beſitzen, auch ſelbſt das Formſchneidemeſſer zur Hand genommen haben, oder ob ſie blos die Zeichnungen dazu lieferten. Daß ein ſolcher Streit eigentlich gar nicht hätte entſtehen dürfen, da ja für die Eigenhändigkeit ausdrückliche Zeugniſſe von Zeitgenoſſen vorhanden ſind, glaube ich ſchon an einem andern Orte hinreichend nachgewieſen zu haben, und ich will hier nur ausſprechen, daß auch unſer Hr. Verf. ſich auf eine geiſtreich in den Gegenſtand eingehende Weiſe für die Eigenhändigkeit erklärt. Durchdrungen von der Würde formſchneideriſcher Kunſtübung widerſpricht er auf das entſchiedenſte der Behauptung, als ſei dieſe Kunſtausübung nur ein gefühlloſer, mithin unfreier Mechanismus, und ſagt dabei unter Anderm: „Fu già quistione assai sbattuta quella che i pittori di primo ordine abbiano intagliato anche in sul legno. Il Bartsch non voleva assolutamente, ma molti scrittori dottissimi che vennero in appresso, condotti da inquisizioni sottili, e da osservazioni giuste, dimostrarono senza dubbiezza che più e più volte anche i pittori grandi si dilettarono d'intagliare in legno." (S. 9.)

Das Übrige, was uns dies Schriftchen bringt, gehört einer Beſprechung an, die mehr in das Einzelne zu gehen hat, als es hier am Orte wäre, und es ſei darüber nur bemerkt, daß es auch in dieſer Hinſicht der Aufmerkſamkeit gründlicher Sammler zu empfehlen iſt. **A. E. Umbreit.**

Zur polniſchen Literatur.

Unter den polniſchen Buchhandlungen hat ſich in den letzten Jahren die Buchhandlung von Zawadzki in Wilna ſowol durch die Schönheit und Correctheit als auch durch die Anzahl der von ihr ausgegangenen Werke hervorgethan. Eins der bedeutendſten Werke, die ſie unternommen hat, zugleich eins der verdienſtlichſten der neuern polniſchen Literatur, iſt der „Obraz bibliograficzno-historyczny literatury i nauk w Polsce", der ſeit 1840 erſcheint und von dem bis jetzt zwei ſtarke Bände vollendet in Heften und der dritte faſt vollendet vor uns liegen. Es enthält dieſes Werk einen mit dem angeſtrengteſten Fleiße, großer Sorgfalt und Genauigkeit und umfaſſender Kenntniß der polniſchen Literatur angefertigten Katalog aller ſeit der Erfindung der Buchdruckerkunſt bis zum J. 1830 in Polen erſchienenen Werke, ſowol polniſcher als auch nichtpolniſcher, ebenſo derjenigen, welche von Polen verfaßt und im Auslande herausgegeben worden ſind. Dem Verzeichniſſe ſind viele ſehr ſchätzbare bibliographiſche und literaturhiſtoriſche Anmerkungen, auch intereſſante Auszüge aus ſeltenen Werken beigefügt. Bis jetzt iſt erſt ein kleiner Theil des ganzen Feldes der Literatur überſchritten. Der erſte Band des Werkes enthält das Verzeichniß der in Polen erſchienenen griechiſchen und lateiniſchen Claſſiker und überhaupt eine Überſicht Deſſen, was in Bezug auf altclaſſiſche Literatur in Polen geſchehen iſt. Es iſt nicht unbedeutend, denn das Werk verzeichnet in dieſem Abſchnitte 915 Nummern. Darauf folgt ein Verzeichniß der über Literaturgeſchichte, Bibliographie, Druckereien handelnden Schriften, ſowie der Schulprogramme und periodiſchen Schriften. Es reicht bis Nr. 2192. Im zweiten Bande folgt die reiche theologiſche Literatur, hier werden die vielen und jetzt ſo ſeltenen polniſchen Bibelüberſetzungen, die Bekenntnißſchriften der polniſchen Proteſtanten, Socinianer, griechiſchen Chriſten u. ſ. w. verzeichnet, eine Reihe von mehr als [illegible] Werken. Im dritten Theile ſoll nach dem Beſchluſſe der Theologie die hiſtoriſche Literatur folgen. Der Herausgeber, Adam Jocher, iſt bei der wilnaer Bibliothek angeſtellt, er hat ſeiner Arbeit die bekannten Werke von Janocki, Bentkowski, Oſſolinski, Bandtke zum Grunde gelegt. Sollte ihm auch manches polniſche Werk entgehen, ſo wird es doch, nachdem das Ganze überſehen werden kann, leicht ſein, die Lücken auszufüllen.

Bei Zawadzki in Wilna erſcheint auch eine Sammlung der europäiſchen dramatiſchen Meiſterwerke in Überſetzungen von Korzeniowski und dem Profeſſor an der Univerſität zu Charkow, Walicki. Der erſte Theil enthält Goethe's „Fauſt", überſetzt von Walicki, mit Beifügung der Muſik des Fürſten Radziwill und der Stahlſtiche nach Flachsmann.

Ein ſehr verdienſtlicher Überſetzer iſt der bekannte Dichter Odyniec; er hat ſoeben zwei neue Theile ſeiner Überſetzungen, welche Byron's „Mazeppa" und „Die Jungfrau von Orleans" von Schiller enthalten, veröffentlicht. Schon früher hat er mehre Gedichte Byron's und Walter Scott's überſetzt.

Der hiſtoriſch-genealogiſche Atlas von dem Grafen Las Caſes hat in Polen eine Bearbeiterin, Regina v. Korzeniowſka, gefunden, welche ihrer Bearbeitung, die in Wilna 1844 erſchienen iſt, mehre Tafeln über die polniſchen, ruſſiſchen und böhmiſchen Regenten und über die Herzoge von Pommern und Kurland beigefügt hat. 9.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 7. —— 7. Januar 1845.

1. Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. Dritte Abtheilung.
2. Herr von Hormayr und die Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. Pièce aus den Politiſchen Predigten des Dr. Faber.

(Fortſetzung aus Nr. 6.)

Der dritte Vorwurf, den Dr. Faber Hrn. v. Hormayr macht, beſteht darin, daß derſelbe einen entſchiedenen Haß gegen den Fürſten Metternich hege, einen Haß, der ihn ſogar verleitet habe, ganze Urkunden voll der ſchwerſten Beſchuldigungen gegen dieſen erlauchten Staatsmann zu fabriciren und den „Lebensbildern" als echt einzuverleiben.

Dieſe entſchiedene, ja leidenſchaftliche Abneigung gegen den Fürſten Metternich blickt nun freilich, wir möchten ſagen, faſt in jeder von Hormayr geſchriebenen Zeile deutiich durch. Dieſer öſtreichiſche Staatsmann iſt Hormayr ein eigentlicher Pfahl im Fleiſche; der Ärger über deſſen hohe Stellung und glückliche Carrière ſcheint das Gefühl zu ſein, welches ihn nicht zur Ruhe kommen läßt und ſein Alter verbittert. Vergeblich bemüht ſich Hormayr in der dritten Abtheilung der „Lebensbilder", dieſen Voewurf, wenn es anders ein Vorwurf iſt, von ſich abzulehnen. Selbſt während er ſich entſchuldigt und ſich mit ſauerſüßer Miene abquält, ſeine Unparteilichkeit auch in dieſer Beziehung durch einiges geſpendetes Lob zu documentiren, blickt doch die leidenſchaftliche Stimmung gegen dieſen Staatsmann aus allen Ecken hervor; jeder Satz, der mit ſolch gezwungenem Lobe anfängt, rundet ſich am Ende faſt immer zu einem bittern Tadel ab. Es iſt gar nicht zu verkennen, daß Hr. v. Hormayr die Herausgabe dieſer Documente vorzüglich dazu benutzt hat, um ſeinem Zorne gegen Hen. v. Metternich Luft zu machen. Mit einer wahren Wolluſt macht er jede bittere Kritik Stein's, Nugent's oder Münſter's über das Benehmen Metternich's bekannt und beutet dieſelbe in ſeinem Commentare dazu ſo recht con amore aus. Selbſt die kleinen Veränderungen, die Dr. Faber ihm nachweiſt, ſind faſt alle darauf berechnet, einen mehr oder weniger verſteckten Tadel, deſſen Sinn den jetzigen Zeitgenoſſen etwa entgangen ſein ſollte, deutlicher hervorzuheben. Es ſcheint uns, als wenn Überzeugung und das Gefühl perſönlicher Kränkung an dieſem Zorne ſo ziemiich gleichen Antheil haben. Hormayr iſt von einem glühenden Ehrgeiz und von einer Überſchätzung ſeiner Fähigkeiten, mittels welcher ſeine Phantaſie ihm bereits eine der erſten Weltrollen als Führer der öſtreichiſchen Politik vorgeſpiegelt hatte, ganz gewiß nicht freizuſprechen. An dem Freiheitskriege dee Tiroler hatte er einen ſehr thätigen Antheil genommen, obgleich es ſchon ein eitler Irrthum genannt werden muß, wenn er ſich als die eigentliche Seele, als den Haupthebel und das Factotum deſſelben betrachtet und bei jeder Gelegenheit darſtellt. Im J. 1813 wollte er dieſe Rolle wiederholen und das öſtreichiſche Gouvernement, welches ängſtlich zögerte, gegen deſſen Willen zu einem ſchnellen Beuche mit Frankreich fortreißen. Durch den Ausbruch eines Aufſtandes in Tirol wollte er es compromittiren und — eine wenigſtens nicht unwahrſcheinliche Abſicht — den Fürſten von Metternich ſtürzen und ſeine Rolle ſelbſt einnehmen. Ausgezeichnetere und edleee Männer wie er ſelbſt, unter Andern der herrliche Erzherzog Johann, der Abgott der Tiroler, ſcheinen dieſem Plane nicht fremd geweſen zu ſein. Allein Metteenich und der Kaiſer Franz bekamen Wind davon; die Folge war, daß Hormayr und ſeine Genoſſen nun entſchieden in Ungnade fielen, Erſterer ſogar mehre Jahre auf einer Feſtung büßen mußte. Wenn nun jeder edlere Deutſche auch mit jenem Plane ſympathiſiren wird, ſo kann man es doch auch nur natürlich finden, will man anders billig ſein, daß vom Standpunkte des Kaiſees und des Miniſters aus jene Politik hinter dem Rücken des Cabinets als etwas Strafwürdiges betrachtet wurde. Hormayr hat aber dieſe Strafe, wodurch ſeine phantaſtiſchen Hoffnungen auf eine welthiſtoriſche Laufbahn für immer zerſtört und ſeinem aufſtrebenden Fluge die Flügel arg beſchnitten wurden, weder dem Kaiſer Franz noch dem Fürſten Metternich je veegeben können, denn daß er überhaupt nicht der Mann zu ſolcher Rolle ſei, daß über kurz oder lang doch eine Kataſtrophe eingetreten ſein wüede, die ihn von ſeinem Sonnenwagen herabgeſtürzt und zur Erde niedergeſchmettert haben würde, das eelaubt ihm ſeine Beſcheidenheit nicht einzuſehen. Später trat er in bairiſche Dienſte, in die Dienſte des Erbfeindes des Hauſes Öſtreich, und derſelbe Mann, dee 1809 den Baiern feindlich gegenüberſtand und gewiß nichts dagegen gehabt

Digitized by Google

hätte, wenn es zur Strafe für den Verrath an Deutſchland, für die thätige Theilnahme an dem Unterdrückungs- und Eroberungskriege gegen Tirol aus der Reihe der Staaten verſchwunden wäre, macht jetzt ben Panegyriker und unbedingt lodhudelnben Advocaten dieſes Lanbes. Ja, ſollte man es benken, in dem ganzen dreibändigen Werke, das ſo voll iſt von den heftigſten Vorwürfen gegen die damalige franzöſirende Politik der deutſchen Fürſten, worin ſo lebhaft der Grundſatz verfochten wird, daß man lieber zu Grunde gehen, mit dem Schwerte in der Hand hätte fallen müſſen, als ſich zur Unterdrückung ſeiner Stammes- und Vaterlandsgenoſſen herzugeben, in demſelben Werke iſt auch nicht ein leiſer Tadel gegen die Rolle ausgeſprochen, die Baiern damals geſpielt hatte. Daß Hr. v. Hormayr alſo nur ſolche Documente veröffentlichte und nur ſolche Commentare dazu geſchrieben hat, die mit ſeinen Privatneigungen und -Abneigungen zuſammenſtimmten; daß wir in den Motiven deſſelden keineswegs allein das heilige Feuer des unerbittlichſten Rechtsſinnes und einer Catoniſchen Vaterlandsliebe zu ſuchen haben — dieſen Vorwurf des Dr. Faber können wir daher nicht umhin ebenfalls als begründet anzuerkennen.

Ein ähnliches Verhalten wie zu Baiern beobachtet Hr. v. Hormayr gegen Hanover. Währenb er rechts und links gegen alle deutſche Staaten dittere Seitenhiebe austheilt und auch die neueſten Erſcheinungen der ſtrengſten Kritik unterzieht, geht Hanover völlig frei aus, Hanover, welches doch dem edeln Vaterlands- unb Rechtsfreunbe namentlich ſeit den letzten acht Jahren vielleicht mehr Stoff zu einer ſtrengen Kritik geboten hätte als alle übrigen deutſchen Länder zuſammengenommen. Dieſes offendar parteiliche Stillſchweigen für Hanover unterläßt jedoch Dr. Fader zu rügen, was uns nicht Wunder nimmt, da es bekannt iſt, welche Feder es iſt, die ſich hier unter der Maske des Dr. Faber verſteckt hat.

Nachdem wir jedoch nun dem Dr. Faber in allem Begründeten Recht gegeben und Hrn. v. Hormayr keineswegs geſchont haben, ſo müſſen wir dagegen auch erklären, daß der Hauptvorwurf, die Unterſchiedung falſcher Documente, völlig aus ber Luft gegriffen, daß auch nicht der leiſeſte Grund, der nach einem Beweiſe ſchmeckt, dafür angegeden iſt. Dr. Faber hat hier vorzugsweiſe jenes Gutachten im Auge, welches von Santander vom 26. April 1813 datirt iſt, angeblich einen in der engliſchen Armee auf der pyrenäiſchen Halbinſel dienenden Stabsoffizier zum Verfaſſer hat und welches eine ſehr ſcharfe Kritik bes Charakters des Kaiſers Franz und insbeſondere des Fürſten Metternich enthält. (Abth. 2, S. 56—64.) Den einzigen Grund, den Dr. Faber für die Unechtheit dieſes Actenſtücks anführt, iſt der Umſtand, daß es in dem Nachlaſſe des Grafen Münſter nicht enthalten ſei. Hormayr aber ſagt ausdrücklich, daß er noch andere ihm zu Gebote ſtehende Documente, die auf die damaligen diplomatiſchen Zuſtände ein Licht würfen, veröffentlicht und ſich nicht allein auf das Archiv des Grafen Münſter beſchränkt habe. Dieſe Angabe muß man gelten laſſen, ſo lange bis der Gegenbeweis geführt iſt; die bloße Behauptung Dr. Faber's: „ich halte dieſes Document für unecht und in böswilliger Abſicht geſchmiedet“, ohne alle weitere äußere und innere Begründung, iſt, gelind ausgedrückt, frivol und gewiſſenlos. Die innern Gründe dagegen, abgeſehen davon, daß man Hrn. v. Hormayr dei all ſeiner Animoſität und Parteilichkeit doch ein ſolch eigentlich abſichtliches Falſum durchaus nicht zutrauen kann, ſprechen vielmehr ganz für die Echtheit deſſelben. Das ganze Gutachten trägt den Stempel der damaligen Zeit, es iſt mitten in Hoffnung und Furcht über die mögliche Wendung der Dinge geſchrieben. Außerdem iſt es mit einer Klarheit, Nüchternheit und Einfachheit abgefaßt, wie der pretiöſe und überladene Stil Hormayr's nie etwas Ähnliches hervorgebracht hat. Dr. Faber gibt ja ſelbſt zu, daß Hormayr nicht eine Zeile ſchreiben könne, die ihn nicht ſogleich verriethe. Wünſchenswerth wäre es freilich geweſen, wenn es dem Herausgeber gefallen hätte, ſowol den Namen des Schreibers als auch Deſſen, an den das Gutachten gerichtet war, zu nennen. Dem ſei aber nun wie ihm wolle, jedenfalls iſt der Inhalt dieſes Gutachtens vom höchſten Intereſſe, und wir erlauben uns, etwas näher darauf einzugehen.

Nicht leicht ſind über einen Staatsmann die Urtheile der Zeitgenoſſen ſo verſchieden geweſen wie über den Fürſten Metternich. Ein Theil erhebt ihn dis zum Himmel, nennt ihn ohne weiteres den größten Staatsmann des Jahrhunderts, betrachtet ihn als den Hercules, der der Hydra der Revolution den Kopf abgeſchlagen und Europa vor allgemeiner Anarchie und Barbarei bewahrt habe. Ein anderer Theil ſieht in ihm dagegen den Mann, der ſich der fortſchreitenden Cultur, dem Aufſchwunge zu einem höhern Staatsleben mit nur zu glücklichem Erfolge entgegengeſetzt hat, der hauptſächlich ſchuld daran iſt, wenn Egoismus, Vorrechte und engherzige Vorurtheile noch über Gemeinſinn, Vaterlandsliede und freiere Weltanſchauung den Sieg davontragen. Unſere Anſicht iſt folgende. Der Fürſt Metternich iſt in der alten diplomatiſchen Schule des vorigen Jahrhunderts gebildet. Dieſe Schule ſtammte ganz aus den privilegirten Ständen. Große Gewandtheit und Feinheit des Benehmens, genaue Kenntniß der Schwächen der Menſchen, und wie denſelben beizukommen ſei, die Kunſt, auf den Eigennutz derſelben mit richtiger Berechnung ſowol Plane als Mittel zu bauen, Liſt, Schlauheit und weltliche Klugheit laſſen ſich derſelben gewiß nicht abſprechen. Adel, Geiſtlichkeit und Höflinge regierten damals, und ſtanden ſich bei dieſem Regimente nicht ſchlecht. Durch eine Menge neuer Ideen über Zweck des Staats, über Berechtigung des übrigen Theiles der Unterthanen u. ſ. w. wurde dieſes Regiment mit all ſeinen äußern perſönlichen Vortheilen ſpäter in Frage geſtellt, und es begann ein erbitterter Kampf zwiſchen der ſogenannten Volkspartei, welche das Staatsleben nach dieſen Ideen geordnet wiſſen wollte, und zwiſchen der Partei, die im Beſitze jener Vortheile war und die Anſicht hegte, daß die

Digitized by Google

Welt auch noch auf die alte Weiſe fortbeſtehen könne und ihres eigenen Beſtens wegen fortbeſtehen müſſe. Dieſer Kampf währt bekanntlich noch heutzutage fort. Nicht zu verkennen iſt es, daß ber Fürſt Metternich der Führer und das Haupt jener letztern Partei iſt. Mit bewunderungswürdiger Klugheit hat er in allen Länbern alle Elemente jener Bevorrechteten unter ſeiner Führung zu vereinigen gewußt. Er verſtand es, dieſe Partei zu organiſiren und die gewaltigen ihr zu Gebote ſtehenden Mittel auf ein feſtes Ziel hinzulenken, auf die Behauptung des Beſtehenden. In vielen Ländern hatte dieſe Partei bereits alle Hoffnung aufgegeben, ſie beſtanb nur noch aus vereinzelten Trümmern, und ſelbſt da, wo ſie noch im Beſitze der Macht war, herrſchte doch weder Einigkeit unter ihr noch Klarheit über ihr Ziel und über ihre Mittel. Metternich's Verdienſt war es gewiß zum größten Theile, daß alle ſogenannten Ariſtokraten ſich jetzt unter einem Paniere ſammelten, daß alle Cabinete ſich jetzt plötzlich einig und feſtverbündet die Hand reichten. Ebenſo war es gewiß ſein Verdienſt, baß er die geeignetſten und durchgreifendſten Vertheidigungsmittel anzugeben und mit ſicherer Hand zur Ausführung zu bringen wußte, Mittel, die bis heute wenigſtens äußerlich ihres Zweckes nicht verfehlt haben. So erklären ſich die verſchiedenen Anſichten über Metternich ſehr natürlich; ſo erklärt es ſich, wie ein Theil ihn als Perſonification der höchſten Staatsweisheit, der andere ihn vorzugsweiſe als das eigentliche Princip des Widerſtandes betrachtet. Worin aber alle übereinſtimmen, das iſt die Anerkennung einer außerordentlichen Klugheit und Beharrlichkeit.

Wir vermeiben es abſichtlich, einen höhern ethiſchen Maßſtab bei dieſer Kritik anzulegen. In der Politik entſcheidet ja einmal nach der Anſicht der meiſten Menſchen der Erfolg, unb in gewiſſer Beziehung iſt das auch wahr. Nämlich wenn man nur nicht den Erfolg für den nächſten Augenblick allein in Anſchlag bringt, ſondern auch an die Fortwirkung der Erſcheinungen und Thaten für die Zukunft und an ihr unendliches, unberechenbares Eingreifen in den ſpäteren Lauf der Weltgeſchichte denkt. So weit, auf die ſpäteſte Zukunft, brauchen wir aber nicht einmal zurückzugreifen, wenn wir das Metternich'ſche Syſtem nach dem Maßſtabe des Erfolgs meſſen wollen.

Nicht zu leugnen iſt es, daß in einem Zeitraume von 30 Jahren der Fürſt Metternich nichts wie Siege erfochten hat. Jeder Schlag iſt ihm gelungen, jede Maßregel hat er durchgeſetzt. Aber auf der andern Seite iſt auch nicht zu leugnen, baß die Gegner, obwol immer beſiegt, doch darum nicht entmuthigt ſind, daß ſie zu immer neuen Verſuchen und Angriffen bereit ſind, und daß ihre Kräfte keineswegs in dieſem Zeitraum abgenommen haben, ſonbern vielmehr mit jedem Tage wachſen. Gleich jenem Rieſen erſtehen ſie immer, zur Erde geworfen, ſtets neu geſtärkt; in den Lüften den Gegner zu erdrücken, wie Hercules es that, iſt dem Fürſten noch nicht gelungen. Nun fragt es ſich, ob bas ein durchaus weiſes politiſches Syſtem ſein kann, welches nach dreißigjähriger Arbeit, nach dreißigjährigen Siegen immer noch auf dem qui vive ſteht, und dem es noch nicht gelungen iſt, feſten, friedlichen Boden zu faſſen und einzuwurzeln in den Zuſtänden und der Geſinnung der Zeit. Die Politik bes öſtreichiſchen Staatsmannes iſt offenbar rein negativer Art geweſen; nur abwehrend, verneinend, nie ſchöpferiſch, erobernd. Unendlich gewandt in den Hülfsmitteln des Augenblicks, iſt es ihm doch nie gelungen, die Quelle zu verſtopfen, aus der den Gegnern immer neue Kräfte zuſtrömen. Sobald ein Loch geſtopft wurde, öffneten ſich immer zwei neue; es war eine raſtloſe, athemloſe Arbeit des Flickens und Ausbeſſerns. Alle Pumpen auf dem lecken Schiffe waren in beſtändiger Bewegung, Ströme von Waſſer wurden aus den Räumen herausgeworfen, aber der Leck ſelbſt wurde nicht geſtopft, er vergrößerte ſich zuſehends, und es fragt ſich, ob die Pumpen im Stande ſein werden, auf die Länge die heranſchwellenden Waſſer zu bewältigen; es fragt ſich, ob man das Weltmeer auspumpen kann?

(Der Beſchluß folgt.)

Erinnerungen aus Algerien, von Clemens Lamping. Oldenburg, Schulze. 1844. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Der Verf., dem als großherzoglich oldenburgiſchen Lieutenant das einförmige Garniſonsleben unerträglich geworden, nahm 1839 ſeine Entlaſſung und zog, nach kriegeriſchen Abenteuern lüſtern, nach Spanien, und da hier der Vertrag von Bergara ſoeben dem Kampfe ein Ende gemacht hatte, weiter nach Algerien, wo er als Volontair, wie jeder andere Legionnaire auch, in der Fremdenlegion Dienſte nahm und es mit der Zeit bis zum Voltigeur-Corporat brachte.

War dieſe militairiſche Laufbahn des Verf. zwar vielfältig eine entbehrungsreiche, ſo kann indeſſen doch nicht füglich behauptet werden, daß ſie eine beſonders intereſſante, durch außerordentliche Begebenheiten ſich auszeichnende geweſen ſei.

Denſelben lauwarmen Charakter tragen auch die Erinnerungen an ſolche, indem der vorliegenden Schrift ebenſo der Schmuck anziehender Darſtellungsweiſe in einem höhern Sinne als jener Reiz der Naivetät mangelt, wodurch die einfache Erzählung der Lebensbegegniſſe weit minder Gebildeter ſo oft ein ganz eigenthümliches Intereſſe gewinnt. Der Verf. theilt manche nicht unintereſſante Einzelheiten über die Eigenthümlichkeiten der Märſche und Gefechte mit, denen er beigewohnt hat, manche ſeiner geäußerten Anſichten ſind ganz wahr und treffend; aber man merkt überall nur zu deutlich, daß demſelben ſehr ruhiges norddeutſches Blut in den Adern wallte, was ſogar nicht einmal durch den Glutwind der Wüſte in beſondere Aufwallung gebracht zu werden vermochte, und daß er ſeine Schilderungen afrikaniſchen Lebens und Webens erſt am Jahdebuſen aus bereits verblichenen Erinnerungen niedergeſchrieben hat.

Daß der Verf. nach vollendeter Irrfahrt wieder glücklich heimkehrte und ſogar ſeine frühere Stellung wiedererlangte, freut uns aufrichtig, und letztere wird ihm nunmehr durch die Erinnerungen an jene wol weniger langweilig erſcheinen. Daß aber der Verf. dieſe Erinnerungen weiter als innerhalb des Kreiſes ſeiner Freunde, Kameraden und langförder Bekannten zu verbreiten unternahm, können wir unſererſeits jedoch nur als einen — wenn auch leicht verzeihlichen Misgriff betrachten: obgleich wir die dabei unverkennbar an den Tag gelegte Wahrheitstreue des Verf. als eine recht anerkennungswerthe zu bezeichnen uns veranlaßt finden. 10.

Digitized by Google

Miſcellen.

Der *Fürſt von Pückler* ſagt in ſeinem zweiten Bande „Aus Mehemed Ali's Reich" *) von den Anſichten des Vicekönigs in Betreff der türkiſchen Geiſtlichkeit: „Einige Äußerungen zeigten mir genugſam, daß Mehemed Ali mit der Geiſtlichkeit, die bei den Muſelmännern einen großen Theil der Gerichtsbarkeit ausübt und überhaupt einen dem Staate gefährlichen Einfluß beſitzt, ebenſo unzufrieden iſt und ſich ebenſo durch ſie die Hände gebunden fühlt, als der Sultan zu Konſtantinopel, auch überhaupt jede Geiſtlichkeit, mit ſolcher Macht verſehen, für alle Gouvernements als höchſt ſchädlich und verderblich anſieht. Gelänge eine Reform in dieſer Hinſicht, ſo wäre dem Orient mehr dadurch geholfen als durch alle übrigen, denn ganz abgeſehen davon, ob man dadurch in religiöſer Hinſicht viel gewonnen habe oder nicht, war der politiſche Vortheil unermeßlich, daß durch die Reformation der chriſtliche Prieſterſtand größtentheils in ſeine wahren Schranken zurückgewieſen oder dieſen doch näher gebracht wurde." An einer ſpätern Stelle heißt es in klaren Worten: „Unſere Zeit, die doch ein wahrhaft Poſitives im Glauben *nicht mehr* hat und es ſich *aus neuem Stoff* erſt wieder wird geſtalten müſſen, ſollte ſich wenigſtens des einzigen Gewinnes, der ihr jetzt noch bleibt, nicht begeben — nämlich des weſentlich *kritiſchen Geiſtes*, der ſich über veraltete Vorurtheile jeder Art inſoweit zu erheben weiß, daß er ſie zwar als hiſtoriſch Vergangenes und damals Nothwendiges zu ehren verſteht, ſie aber auch im orthodoxen Glauben wieder aufwärmen zu wollen, nur *als eine vergebliche und krankhafte Bemühung anſieht*." Ein beſonders reizender Theil des Inhalts dieſes zweiten und des folgenden dritten Bandes „Aus Mehemed Ali's Reich" iſt die Einführung der abyſſiniſchen Sklavin, der ſchwarzen Schönheit, welche der Fürſt mit den wärmſten Farben ſchildert; ſeitdem er ſie erkauft, ſpielt ſie in allen weitern Reiſevorgängen mit, eine liebenswürdige, romantiſche Erſcheinung, die auch beſonders dadurch feſſelt, daß ſie, wiewol Sklavin, doch kaum Dienerin heißen kann, ſondern abwechſelnd als das Kind, als die Freundin, als Mündel des Fürſten erſcheint, der ein zärtlicheres Verhältniß zu ihr nie bekennt oder wenigſtens in romantiſches Halbdunkel geſchickt verhüllt. Aller Vermuthung nach iſt dies die nämliche Abyſſinierin, die dem Fürſten aus Ägypten nach der Lauſitz gefolgt und in Muskau geſtorben iſt, wo der fürſtliche Park nun ihr Grabmal zeigt. 11.

Die Engländer beſitzen merkwürdigerweiſe außer den berühmten Männern dieſes Namens noch drei Dichter, die *Walter Scott*, *Samuel Rogers* und *James Grahame* heißen und früher als die Erſtern gelebt haben. Proben ihrer Dichtungen finden ſich in Southey's „Lates english poets". Alle Drei lebten zwiſchen dem Ende des 17. und dem des 18. Jahrhunderts. Walter Scott war der Verf. der „History of the right honourable name of Scott", die ſo oft von ſeinen großen Verwandten Sir Walter angeführt wird; ſeine Verſe ſind aber nicht viel werth. Samuel Rogers war ein Geiſtlicher und veröffentlichte 1782 zwei Bände gewöhnlicher vertraulicher Briefe. James Grahame der Erſte war ein Schotte, wie ſein berühmter Namensgenoſſe, der Verf. von „The sabbath"; alle ſeine Werke ſind in Anderſon's Dichterſammlung aufgenommen worden, aber es iſt zu vermuthen, daß ſie nie mehr geleſen weeden. „Es iſt gewiß merkwürdig", bemerkt ein engliſches Journal hierzu, „daß die Natur ihre «ungeübte Hand» erſt an dieſen drei obſcuren Walter Scott, Samuel Roger und James Grahame verſucht hat, bevor ſie zuletzt ſolche Dichter wie unſer theurer Sir Walter Scott, unſer verehrlicher Freund, Ehrea Samuel Rogers, und der zu wenig gekannte, aber geborene Dichter, James Grahame, zu Wege bringen konnte. Wir können jedoch nun ſicher ſein, daß die Natur dieſe Namenformen zerbrochen, wenigſtens ſind ſie verſprochen worden, und ein guter Hexenmeiſter wiederholt nie ein gelungenes Kunſtſtück." 12.

*) Wir berichten nächſtens ausführlicher über dieſes Werk
D. Red.

Ein Werk des Genies.

Ein Bauer aus einem Dorfe in der Nähe der im ſüdlichen Frankreich am Tarn gelegenen Stadt Alby hat vor kurzem ein neues Beiſpiel geliefert, daß das wahre Genie ſich durch alle Hinderniſſe hindurch Bahn zu ſeinem Ziele bricht. Sieurrat, jener Bauer, der weiter keine Bildung hat, als daß er mangelhaft leſen kann, ward durch eine ihm in die Hände fallende Beſchreibung der berühmten Thurmuhr von Strasburg in ſolche Begeiſterung verſetzt, daß er beſchloß, ein jenem großen Werke ähnliches hervorzubringen. Voll von dieſem Plane verkauft er ſein kleines Grundſtück und ſchafft mit dem Ertrage des Verkaufs das ihm unentbehrliche Handwerkszeug an. Nach fünfjähriger raſtloſer Arbeit bringt er, ohne andere Hülfe als ſeinen Willen und ſein Genie, ein Werk zu Stande, welches vollkommener iſt als das Vorbild deſſelben.

Die aus der Hand Sieurrat's hervorgegangene Uhr ſetzt durch einen bewunderungswürdig einfachen Mechanismus eine Menge von Zeigern in Bewegung, welche die Stunden an den verſchiedenen Punkten der Erdkugel, die Monate und Tage angeben; die vier Evangeliſten und die zwölf Apoſtel erſcheinen, um die Viertel- und vollen Stunden anzukündigen, der Hahn kräht zur Stunde, wo Petrus ſeinen Herrn und Meiſter verleugnete, kurz, das Werk erregt durch ſeine ganze Zuſammenſtellung und namentlich durch ſeine außerordentliche Einfachheit und unübertreffliche Genauigkeit das Staunen der Menge und die Bewunderung der gelehrteſten Mechaniker und Mathematiker.

So durch die Stimme der ſachverſtändigſten Richter des vollkommenen Erfolgs ſeiner Unternehmung verſichert, packt Sieurrat ſeine Uhr ein und reiſt mit derſelben nach Paris, um dort die Früchte ſeiner Arbeit zu ernten; er miethet ein Quartier und bietet das Wunder der öffentlichen Neugierde dar, aber nur wenige Perſonen zieht der in der ungeheuern Weltſtadt verhallende ſchwache Ruf des unbekannten Künſtlers an, und nach drei Monaten ſchon ſieht derſelbe ſich außer Stande, ſeine Miethe zu zahlen, und er muß den Schmerz eefahren, den unerbittlichen Hauswirth Beſchlag auf die meiſterhafte Schöpfung legen zu ſehen.

So weit geht der Bericht, den einige franzöſiſche Blätter über dieſen Gegenſtand erſtatten. Hoffen wir, daß in einer Stadt, welche ſich der Mittelpunkt der neuern Civiliſation zu ſein rühmt, dem genialen Manne ſich bald eine befreundete Hand rettend nahen werde.

Anekdote aus dem Leben Mézeray's.

François Eudes, genannt de Mézeray, jener durch ſeine wechſelvollen Schickſale und durch die Originalität ſeines Charakters mindeſtens ebenſo ſehr als durch ſeine Schriften bekannte „Hiſtoriograph von Frankreich", war außerordentlich empfindlich gegen die Kälte. Eines Tags begegnet dem Gelehrten Patru, einer ſeiner Bekannten, bei ſtarkem Froſtwetter auf der Straße. „Wie geht es Ihnen bei dieſem Wetter?" ruft der Freund dem vom Froſte geſchüttelten Hiſtoriker zu, welcher mit eiligen Schritten ſeinen Weg fortſetzt. „J'en suis à L. mon cher ami", antwortete der Gefragte, ohne ſich aufhalten zu laſſen. Erſt ſpäter erhielt Patru durch einen andern Freund Mézeray's den Schlüſſel zu den räthſelhaften Worten des Letztern. Der Hiſtoriograph hatte, ſobald der Winter herankam, auf der Lehne ſeines Armſeſſels ſtets 12 Paar wollene Strümpfe aufgehängt, welche mit den Buchſtaben des Alphabets von A bis M gezeichnet waren. Sobald der froſtige Mann das Bett verlaſſen hatte, prüfte er ſein Thermometer und zog ſo viel Nummern ſeiner Strümpfe übereinander als der Kältegrad des Tages ſeiner Meinung nach erfoderte. 3.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 8. — 8. Januar 1845.

1. Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. Dritte Abtheilung.
2. Herr von Hormayr und die Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. Pièce aus den Politiſchen Predigten des Dr. Faber.

(Beſchluß aus Nr. 7.)

Es iſt bekannt, wie Gentz, dieſer eifrige und geſchickte Hülfsarbeiter des Fürſten, ſchon gleich nach dem Ausbruche der Julirevolution in völlige Verzweiflung gerieth, daß er ſchon damals die verfochtene Sache als eine verlorene betrachtete und alle Hoffnung aufgab. Freilich hatte er zu früh verzweifelt, noch war der Augenblick des Unterliegens nicht gekommen, aber — ſollte dieſe Verzweiflung nicht ein Seherblick in die Zukunft geweſen ſein?

Betrachten wir zuerſt den heutigen Zuſtand des öſtreichiſchen Kaiſerſtaats. Iſt es gelungen, dieſes Reich, welches aus vier verſchiedenen Hauptvölkern beſteht, zu einem organiſchen Ganzen zu vereinigen? So unendlich ſchwer dieſe Aufgabe war — ſicher hatte Niemand von allen Miniſtern einen ſchwierigern Stand als eben der öſtreichiſche —, ſo würde ein wahrhaft großer Staatsmann doch den Verſuch gemacht, er würde auf dieſes Ziel hingearbeitet haben. Fürſt Metternich hat es nicht gethan; er hat ſich damit begnügt, die aufſtrebenden Nationalitäten niederzuhalten, keine einzige, nicht einmal die herrſchende, die deutſche, zur Entwickelung ihres Lebens und zum Bewußtſein ihrer Kraft kommen zu laſſen. Nur in dem gemeinſamen politiſchen Schlafe der vier Nationen beſtand ihre Einheit. Dieſen Schlaf durch ſtrengſte Überwachung ſo lange wie möglich zu erhalten, darin beſtand das Syſtem der öſtreichiſchen Regierung. Aber die Völker können nicht ewig ſchlafen. Das iſt nicht die Politik des großen Staatsmannes, daß er denkt wie Ludwig XV.: „Wenn es nur ſo lange noch geht wie ich lebe; mein Nachfolger mag zuſehen, wie er ſich aus der Affaire zieht", oder wie die Dubarry: „Après nous le déluge." Und in der That, eine ſehr beneidenswerthe Erbſchaft hinterläßt der Fürſt ſeinem Nachfolger nicht. Iſt auch äußerlich in Öſtreich Alles beim Alten geblieben, in der Geſinnung, in den moraliſchen Zuſtänden ſind doch große Veränderungen vorgegangen. Schon reiben ſich die Ungarn die Augen; die Slawen träumen einen unruhigen Morgenſchlaf von einer großen ſlawiſchen Monarchie; die Italiener wachen ſchon lange, während ſie ſich ſtellen, als wenn ſie ſchlafen; nur bei den Deutſchen ſcheint der Schlaftrunk noch zu wirken. Aber es iſt wider die moraliſche Ordnung der Dinge, wenn ein Volk das herrſchende iſt, was geiſtig zurückbleibt. Nur der höhern Intelligenz, dem regern Leben und Streben, der größern politiſchen Bildung gebührt die Herrſchaft. Nur dadurch, daß die Deutſchen vorangeſchritten in der Entwickelung eines tüchtigen Staatslebens, nur in dem Bewußtſein der übrigen Völker, daß ſie von deutſchen Provinzen lernen könnten, daß ihnen von dort aus Heil und Segen käme, war ein freiwilliger Anſchluß und Unterwerfung, ja vielleicht Verſchmelzung zu erwarten.

Blicken wir auf das übrige Deutſchland, ſo ſehen wir, wie der Fürſt, beſorgt um den Schlummer der öſtreichiſchen Völker, auch jede Störung, die aus der Nachbarſchaft herübertönen könnte, im Keime zu erſticken ſuchte. Um kein böſes Beiſpiel den Öſtreichern zu geben, mußte Deutſchland in der Entwickelung ſeines öffentlichen Staatslebens gehemmt werden. Auch dieſes iſt bis zu einem gewiſſen Grade gelungen, aber nur bis zu einem gewiſſen Grade. Noch beſtehen die ſtrengen Beſchlüſſe gegen die Preſſe, aber werden ſie noch ſo ausgeführt wie vor 20 Jahren? Noch immer werden die conſtitutionnellen Berechtigungen der Kammern in Frage geſtellt, aber geſchieht es noch mit derſelben Sicherheit und mit demſelben Erfolge wie vor 20 Jahren? So ſehen wir auch hier, daß der Erfolg nur ein augenblicklicher geweſen, und daß dem Metternich'ſchen Syſteme ſchwerlich eine Zukunft zu prophezeien iſt. Mit wie ganz andern Gefühlen muß ſich ein Staatsmann zum letzten Schlafe niederlegen, wenn er, wenn auch im Einzelnen oft beſiegt, doch ſein Syſtem im Allgemeinen Fortſchritte machen ſieht, wenn er daraus die beſeligende Überzeugung ziehen kann, daß er auf dem rechten Wege geweſen iſt und fördernd und ſchaffend in die Geſchichte der Menſchheit eingegriffen hat. „Was man in der Jugend wünſcht, das hat man im Alter die Fülle." In der That, darin beſteht alle menſchliche und ſtaatsmänniſche Weisheit, daß man nur ſolche Zwecke verfolgen ſoll, die ſich im Alter bewähren, wovon man im Alter die

Digitized by Google

Früchte heranreifen ſieht. Man hat den Fürſten Metternich oft auch als den glücklichſten Staatsmann geprieſen: ob er es jetzt in ſeinem Bewußtſein noch wirklich iſt? Nemo ante mortem beatus, ſagen die Alten.

Jener edle und wahrhaft große Gegner Metternich's, der Freiherr von Stein, bei deſſen Namen uns immer ein Schauer der Verehrung überläuft, er mußte zwar abtreten, er wurde von Metternich und ſeinen Freunden beſiegt, aber er hinterließ eine Idee, ein Syſtem, welches in den Gedanken und der Geſinnung der Menſchen unſterblich fortwirkt und welches zuletzt ſiegend ſein Panier über dem Grabe des Entſchlafenen ſchwingen wird. Welche Idee, welches fortwirkende, unſterbliche Syſtem wird uns Fürſt Metternich hinterlaſſen?

In den „Lebensbildern“ iſt nun eine weit ſchärfere und leidenſchaftlichere Kritik der Metternich'ſchen Politik, ſowol in Bezug auf ihren allgemeinen Charakter als auf die einzelnen damals wichtigſten Punkte enthalten. Eine nähere Beleuchtung dieſer letztern würde dieſe Beſprechung zu ſehr verlängern. Um zum Schluſſe zu kommen, bemerken wir nur noch, daß ſich Dr. Faber zum Vertheidiger und Lobredner des öſtreichiſchen Cabinets aufgeworfen hat. Es braucht wol nicht bemerkt zu werden, daß dieſer Dr. Faber ein freiwilliger und kein gedungener Partiſan iſt. Die glückliche Rolle, die Gentz geſpielt, ſcheint viel Verführiſches zu haben. Alle Augenblicke treten Bewerber um dieſelbe auf, welche durch unberufene Parteinahme ſagen zu wollen ſcheinen: Ich wäre vielleicht ebenſo gut wie jener Gentz zu gebrauchen. Jedoch ſind ſie alle nicht von der Façon, als daß ein ſo gebildeter und feiner Geſchmack wie der des Fürſten Metternich ſich mit ihnen befaſſen könnte. Die Broſchüre des Dr. Faber iſt nichts als eine fehlgeſchlagene Speculation des Dr. Zimmermann, der bekanntlich ſeine Feder der hanoverſchen Regierung zur Diſpoſition ſtellte und nun, da man ſie nicht mehr braucht, eine anderweitige Beſchäftigung ſucht.

Die dritte Abtheilung der „Lebensbilder“ ſteht übrigens den beiden erſten an Wichtigkeit weit nach. Die darin enthaltenen diplomatiſchen Urkunden ſind früher ſchon durch den Druck bekannt geworden und beleuchten auch nur Nebenpartien des Befreiungskriegs. Charakteriſtiſche Briefe der Männer, die damals die Geſchichte machten, fehlen in dieſer Abtheilung gänzlich. Den größten Raum nimmt das diplomatiſch-hiſtoriſche Geſchwätz des Hrn. v. Hormayr ein, welches wir ſchon früher gewürdigt haben und was beſſer ungedruckt geblieben wäre. Eine vierte Abtheilung werden wir demnach wol nicht zu erwarten haben.

F. von Florencourt.

Briefe aus und nach Kurland während der Regierungsjahre des Herzogs Jakob. Mit Rückblicken in die Vorzeit. Von Otto v. Mirbach. Zwei Theile. Mit Kupfern. Mitau, Lucas. 1844. Gr. 8. 4 Thlr.

Wenn es ſich darum handelt, die Geſchichte eines kleinen, nur in wenig Beziehungen merkwürdigen, bald untergegangenen Staats zu ſchreiben, und wenn man eine ſolche Darſtellung nicht für Fachgelehrte, ſondern für ein gebildetes und ſpeciell betheiligtes Publicum zu liefern hat, ſo kann man keine glücklichere Form wählen als Hr. v. Mirbach in ſeinen kuriſchen Briefen. Der Verf. ſchrieb für ſeine Freunde in Kurland, und die vorgedruckte Subſcriptionsliſte weiſt nur Namen ſeiner Landsleute auf. Er glaubt, daß das Ausland ſeiner Arbeit nur ein geringes Intereſſe abgewinnen werde; doch meinen wir, daß ſein Werk von Allen, welche Sinn für geſchmackvolle und unterhaltende Geſchichtſchreibung haben, mit Vergnügen geleſen werden dürfte, um ſo mehr als die Briefe ſich nicht lediglich auf Kurland beſchränken; ſie ſind zum Theil aus Polen, Frankreich, Holland, Rußland geſchrieben, und mit bemerkenswerthen Thatſachen jener Zeit hat der Verf. Schilderungen von Sitten und Gebräuchen der genannten Länder verwebt, wodurch das Ganze eine angenehme Mannichfaltigkeit erhält.

Der Verf. hat zum Anfangspunkte ſeiner Briefe das Jahr 1672 gewählt; Kurland kam damals in nähere Berührung mit den Mächten des weſtlichen Europa. Holland nämlich, bedroht mit einem Kriege von den verbündeten Königen von Frankreich und England, Ludwig XIV. und Karl II., denen ſich der Kurfürſt von Köln und der Fürſtbiſchof von Münſter, ſpäter ſogar Schweden anſchloß —, Holland, damals wirklich in Noth, hatte ſich durch die Vermittelung des Kurfürſten von Brandenburg auch an deſſen Schwager, den Herzog von Kurland, gewendet und mit deſſen Erlaubniß drei vollſtändige Regimenter im Herzogthume werben laſſen. Unter dem Befehle des damaligen Erbprinzen und nachmaligen Herzogs Friedrich Kaſimir war dieſes Hülfscorps im Frühlinge 1672 von Libau abgeſegelt und im Sommer deſſelben Jahres mit dem Vortrabe der münſterſchen Truppen bei Lier zuſammengetroffen. Über die Kriegsthaten der Kurländer in jenen Gegenden iſt allerdings nicht viel zu ſagen; wie aber ſchon bemerkt, ſind dieſelben nur ein Anknüpfungspunkt für intereſſantere Mittheilungen.

Das Leben des kurländiſchen Adels war damals und wol noch viel ſpäter eben nicht ſehr erbaulich; Jagen, Schmauſen und Zechen waren ſeine Hauptbeſchäftigungen, wilde Raufereien an der Tagesordnung. Merkwürdig iſt die große Leichtigkeit, mit welcher das im Duell häufig vergoſſene Blut geſühnt wurde; es bedurfte hierzu nur einiger Ceremonien bei dem Begräbniſſe des Getödteten. Ein Herr v. Grotthuß wurde von einem andern Edelmann im Zweikampf erſchlagen; unter dem Vortritte des Thäters, der in ganz ſchwarzen Trauerkleidern mit bloßem, aufgeſtreiftem Arme und den blanken Degen in der Fauſt zwiſchen zwei Edelleuten vor der Leiche herging, trug man den Sarg bis unter die Kanzel, woſelbſt man ihn niederſetzte. Der Paſtor loci hielt die Leichenpredigt und ließ hierauf ſingen: „Aus tiefer Noth ꝛc.“ Der Thäter ſtand unterdeſſen zwiſchen den beiden Edelleuten, die ihre bloßen Degen kreuzweis vor ihm hielten. Über denſelben gaben der Bruder des Entleibten und ſein Mörder einander die Hände, empfingen hierauf das Abendmahl und blieben gute Freunde, wie ſie es zuvor geweſen waren. Die Sache war vor Gott und der Welt abgethan.

Die Art, wie bisweilen Streitigkeiten und Händel unter den Edelleuten geſchlichtet wurden, erinnert an die Geſchichte einer Beſitzergreifung, die ſich vor einigen Jahren in einem reichsgräflichen Ländchen Norddeutſchlands, wenn auch mit etwas weniger Abſcheulichkeit, doch nach ebenſo fauſtrechtlichen Principien, zugetragen hat. Dieſe neuere Geſchichte iſt allgemein bekannt; die kuriſche, die im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts vorgefallen, hat der Verf. in den herzoglichen Archiven gefunden und erzählt dieſelbe folgendermaßen: „Ein Herr Alexander v. Offenberg, Beſitzer eines Gütchens im Oberlande und Cornet in polniſchen Dienſten, überfällt mit Hülfe einiger Polen vom jenſeitigen Dünaufer am hellen, lichten Tage einen Herrn Ernſt von Brunnow in ſeinem Hofe Stabliten, tractirt ihn, wie es in der Citation heißt, mit Schlägen ins

Digitized by Google

Geſicht, bringt ihm mit einer vorgehaltenen Piſtole die Schlüſſel ab und erſchließt oder erbricht Kiſten und Kaſten, Speicher, Kleeten und Schränke und bemächtigt ſich beſonders der Siegel und Briefe und aller für Stabliten ſprechenden Privilegien; hierauf wird die edle Hausfrau Tekula v. Brunnow, nachdem ſie zuvor aller ihrer Kleider bis auf ein weißes Kamiſölchen und einen einzigen Unterrock, auch ihrer mit Gold gefüllten Taſchen beraubt worden, jämmerlich aus dem Hofe geſchleppt und das Thor hinter ihr zugemacht, ſodaß die edle Frau bei finſterer Abendzeit und großer Näſſe und Kälte ſich hat ſalviren müſſen. Er, der Gutsherr, wird salva venia bis aufs Hemb entkleidet, auf einen Stuhl geſetzt, mit Stricken bald angezogen, bald losgelaſſen, mit Daumſchrauben gequält und ſo lange auf gut henkermäßig tractirt und mit ihm hantiert, bis er die Schlüſſel zum baaren Gelde herlangt, worauf man ihm salva venia ſeine Hoſen zuwirft, ihn nach einem Moraſte ſchleppt und dergeſtalt mit Zaunpfählen und Prügeln bearbeitet und durchholt, daß er keinem Menſchen mehr ähnlich geweſen iſt, man auch keinen Laut von ihm gehört und für todt gehalten hat. Hr. v. Brunnow, obgleich an allen Gliedmaßen ſeines Leibes ſcheußlich zugerichtet, erholt ſich indeſſen nach geraumer Zeit durch Gottes Gnade, kriecht durch Sümpfe, Geſträuche und Wälder und erreicht endlich Selburg, wo er ſeine Klage bei dem Oberhauptmann Ernſt v. Rönne anbringt, der auch ſogleich ſeine Miniſterialen nach Stabliten an den Cornet Offenberg abſendet. Dieſer aber hat förmlich Poſſeß vom Gute genommen, zeigt höhnend dem Miniſterialen den Ort, wo er ſeinen Feind gemißhandelt, und bedauert nur, daß er Herr und Frau v. Brunnow nicht rein todtgeſchlagen und maſſacrirt habe, was indeſſen noch ganz gewiß geſchehen müſſe und werde. Noch in derſelben Nacht hat der Cornet Alles und Jedes, ſogar die Wanduhr und die eingemauerten Brau- und Branntweinkeſſel abführen laſſen, ſich aber doch zu gleicher Zeit zu abſentiren für gut gefunden. Ob er auf die Criminalcitation in loco et termino erſcheinen werde, ſteht dahin."

Die kuriſchen Bauern ſind auch jetzt noch keine beneidenswerthen Leute; damals war der Druck, unter welchem ſie lebten, grenzenlos. Der Edelmann hatte die unumſchränkteſte Gewalt über ſie; in beſondern Fällen berief derſelbe einen Rath von benachbarten Gutsbeſitzern, und dieſe verhängten über den Angeklagten die härteſten Leibes- und Lebensſtrafen, welche dann auch ohne weiteres vollzogen wurden. „Die Bauern", berichtet ein Zeitgenoſſe, „wohnen in elenden, geringen Häuſerchen, worinnen nur eine Rauchſtube, worinnen auch ihr truckenes Brot und ſchlechter Trank, welcher aus Waſſer beſteht, ſo ſie auf Trabern gegoſſen, ſtehen laſſen und Patak heißt, ſammt Sauerkraut verwahrt wird. Nehmen auch das Waſſer von den Birken, wenn ſie fließen, oder von ihren Landesäpfeln, semmes abolus, zum Unterſchiede vom deutſchen Apfel, ſintemal die Deutſchen dieſe ſowie die fürnehmſten Kräuter im Garten ins Land gebracht. Kleie, Weißbrot kennen ſie nicht. Weizen und Roggen kochen ſie, wie man den Schweinen fürzugeben pflegt, und richten es mit Hanfſamen oder Hanfmilch zu, welches ihr einziges Condimentum oder Gewürz iſt. Die Bauern ſind ein armes, elendes Volk, welches der Dienſtbarkeit dermaßen unterworfen, daß Alles, was die Edelleute an denſelben ausüben wollen, vor gut gehalten wird, alſo daß ſelbige mit 15 Paar Ruthen geſtrichen, oder woſern einer grob geſündigt, daß er ſchwere Strafe verwirkt, pflegt der Herr mit den Nachbarn zu berathen und nach den gewöhnlichen Statuten, die Jeder geſchrieben beſitzt, läßt er ihm durch den Scharfrichter Hand oder Kopf abſchlagen, oder in ſeinem Hofe an einem Baume aufhenken." (Die vollkommenſte Entwickelung der Patrimonialgerichtsbarkeit!) „Es iſt aber nicht vermuthlich, daß ein Herr ſo tollen Gehirns wäre, daß er ſich muthwillig der Dienſte des Bauern, daran ihm gelegen, und abſichtlich berauben werde. Mit Frembden wird gar wenig Federleſens gemacht, ſintemal die Edelleut einen ſolchen, der auch nichts Überwichtiges begangen, ohne Weitläuftigkeit oder Proceß abſchmieren oder mit Ruthen ſtreichen und fortjagen laſſen." (Grundzüge einer Frembenbill, die wir im 19. Jahrhundert wiederfinden und die ſich beſonders gegen misliebige ausländiſche Schriftſteller ſehr probat erwieſen.)

Doch wußten ſich die armen Leibeigenen von Zeit zu Zeit durch tolle Feſtlichkeiten zu entſchädigen, wie z. B. bei den Hochzeiten. „Nachdem das Verlöbniß", erzählt der gedachte Zeitgenoſſe, „auf beiden Seiten geſchehen und man gefreſſen und geſoffen, wird von beigefügten Freunden die Braut nach des Bräutigams Hauſe geführt und einem vor ihr hergehenden, aufgehobenen Stekken, an welchem ein rothes oder blaues Tuch gebunden, und wird mit dem Bräutigam in ein Stübchen, Kleete genannt, eingeſperrt, um ſich einander auf die Probe zu ſtellen. Nach zwei Stunden kommen die Verwandten mit kurzen Stekken in der Hand, und muß der Bräutigam mit einem behenden Sprung entwiſchen, ſonſt wird er wacker abgeſchmiert. Die Braut wird examinirt. Iſt ſie unzufrieden, wird der Bräutigam mit Patak begoſſen und fortgejagt. Es ſtehet nämlich zu merken, da die Endurſach des Heiraths Kinder ſind, als worin ihre Wohlfahrt beſteht, daß die Burſchen lieber ein Mädchen nehmen, ſo bereits zwei oder drei Kinder gehabt, als eine reine Marielle, ja wenn ſie eine ſolche nehmen müſſen, zittern und beben ſie, weil ſie fürchten, ſie möchte, um Kinder zu zeugen, unbequäm ſeyn. Iſt aber Alles gut abgelaufen, ſo wird ein grüner Baum auf das Haus geſtellt und gefreſſen und geſoffen von Dem, was der Bräutigam vermag. Nach der Mahlzeit ſtellen ſich die Weiber und die Mariellen auf einer langen Bank, richten allerhand Leibesbewegungen und Poſſen an, welches bei ihnen der Tanz iſt, weichen jedoch von ihrer Stelle nicht; die Männer ſingen luſtig herumb, ſpringen und hüpfen mit übermäßigen Leibesbewegungen, keiner von ſeinem Orte weichend, bis Alles rein verzehret. Das Eſſen und Trinken muß Tag und Nacht auff dem Tiſche ſtehen. Da werden denn ſolche unzüchtige, unfläthige Lieder geſungen, daß ſie der Teufel ſelbſt nicht ſchändlicher fürbringen möchte. Eine Meſſalina müßte einen Abſcheu vor ſolchen Epicurſchen Verſen und Leben haben." — „Seynd übrigens die Bauern der Superſtition und dem heydniſchen Aberglauben ſehr ergeben, verehren beſonders die Laima, welche, wie die Juno lucina, in Kindesnöthen helfen ſoll. Neben dieſer haben ſie auch die Däcla, ſo die kleinen Kinder einwiegt, und die Ligho. Seynd dieſe unruhig und ſchreien ſie nach der chriſtlichen Taufe, meynen die Letten, das Kind ſei unzufrieden mit dem chriſtlichen Namen und benennen's nach irgend einem Vogel, als Habicht oder Schwalbe, oder nach den Eigenſchaften, ſo ſie den Töchtern wünſchen, beſonders in der Nacht mit Feuer herumzufliegen. Sollen auch viele lettiſche Weiber Hexen und des Teufels Künſten ergeben ſeyn."

In Betreff des Theiles, welcher von nicht kurländiſchen Angelegenheiten handelt, iſt unter Andern die aus Leſter's „London und Paris im Jahre 1674" entnommene Parallele zwiſchen dieſen beiden Städten recht intereſſant; es iſt darin auch von Molière die Rede. „Er ſtarb in ſeinem Beruf auf dem Theater, als er im «Malade imaginaire» den Scheinkranken machte. Der Hof iſt untröſtlich, die Stadt in Trauer, und nur die Geiſtlichkeit erfreut. Sie hatte dem lebenden Dichter den ſcheinheiligen «Tartuffe» nicht vergeben können und wollte ihre Rache ſelbſt an dem Todten auslaſſen; denn ohne den ausdrücklichen Befehl des Königs wäre der ehrliche Molière, obgleich er mehr Gutes geſtiftet als mancher Prieſter, nicht einmal ehrlich begraben worden. «Ich möchte wol wiſſen», ſoll der König zum Prinzen von Condé geſagt haben, «warum die geiſtlichen Herren ſo großen Anſtoß an Molière's «Tartuffe» und gar keinen an allen den unſittlichen und gottloſen italieniſchen Stücken nehmen?» «Sire», antwortete Condé, «die Italiener beleidigen nur Gott, Molière entlarvt aber die Scheinheiligen, die weniger verzeihen als der liebe Gott, qui au fond est un bon diable.»"

Haben wir auch in dieſen Proben nur den ethnographiſchen Gehalt des Buches angedeutet, ſo iſt doch der hiſtoriſche

Digitized by Google

nicht minder beachtungswerth. Über Kurlands frühere Geſchichte, ſeine Beziehungen zu Schweden und Polen und beſonders in Betreff des Herzogs Jakob als Fürſt und Kaufmann hat Hr. v. Mirbach die beſten Quellen benutzt. Das Ganze empfiehlt ſich durch Form und Inhalt als eine wohlgelungene Arbeit. 13.

Bibliographie.

Arnim, F. v., 100 neue Märchen, im Gebirge geſammelt. Iſtes Bändchen. Charlottenburg, Bauer. 1844. Kl. 8. 17⅓ Ngr.

Bauer, E., Die conſtituirende Verſammlung vom October 1789 bis zur Flucht Ludwig's XVI. Iſte Abtheilung. Charlottenburg, Bauer. 1844. 8. 25 Ngr.

Beck, K., Gedichte. Neue, durchaus umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Berlin, Voß. 1844. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Böckh, A., Über das Verhältniss der Wissenschaft zum Leben. Eine akademische Einleitungsrede zur Feier des Geburtsfestes Friedrich Wilhelm's IV. Berlin, Veit und Comp. 1844. 4. 10 Ngr.

Buchmann, J., Populairſymbolik, oder: Vergleichende Darſtellung der Glaubensgegenſätze zwiſchen Katholiken und Proteſtanten nach ihren Bekenntnißſchriften. Zwei Bände. 2te verbeſſerte Auflage. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Danzel, W., Über die Äſthetik der Hegel'ſchen Philoſophie. Hamburg, Meißner. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Dabſchall, J. G., Dieſterweg, ſeine Ankläger und ſeine Vertheidiger vor dem Richterſtuhle der wahren Pädagogik. Ein Beitrag zur Beförderung der Einigkeit im Geiſt unter den verſchiedenen Parteien unſerer Volksbildner. Liegnitz, Kuhlmey. 8. 1844. 15 Ngr.

Spaniſche Dramen, überſetzt von **C. A. Dohrn**. 4ter Theil. Berlin, Nicolai. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Etvenich, P. J., Actenſtücke zur geheimen Geſchichte des Hermeſianismus. Ein Briefwechſel nebſt Beilagen. Breslau, Graß, Barth und Comp. 8. 15 Ngr.

Die Emancipirte. Zwei Bände. Leipzig, O. Wigand. 1844. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Gall, F. v., Paris und ſeine Salons. Zwei Bände. Oldenburg, Schulze. 1844—45. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Giehne, F., Studien und Skizzen aus der Mappe eines Zeitſchriftſtellers. Karlsruhe, Braun. 1844. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Hanſen, A., Beiträge zur Geſchichte der Völkerwanderung. Iſte Abtheilung: Oſteuropa nach Herodot mit Ergänzungen aus Hippokrates. Dorpat, Model. 1844. Gr. 8. 25 Ngr.

Heger, M., Die Rückſicht der Volksſchule auf ihre Zöglinge als künftige Staatsbürger. Rede. Dresden, Arnold. 1844. 8. 2½ Ngr.

Hoffmann (von Fallersleben), Spenden zur deutſchen Literaturgeſchichte. 2tes Bändchen: Adam Puſchmann, Bartholomäus Ringwaldt, Mart. Opitz, Benj. Schmolck, Joh. Chriſt. Günther, Dan. Stoppe, einige Vor-Opitzianer. Leipzig, Engelmann. 1844. 8. 25 Ngr.

Höfling, J. W. F., Die Lehre Tertullian's vom Opfer im Leben und Cultus der Chriſten. Erlangen, Bläſing. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Horter, J., Die Enthaltſamkeitsſache ein chriſtliches Miſſionswerk. Predigt. Görlitz, Heinze und Comp. 1844. Gr. 8. 2 Ngr.

Jakob van der Nees. Von der Verfaſſerin von Godwie-Caſtle. Drei Theile. Breslau, Max und Comp. 1844. 8. 6 Thlr.

Geographiſch-hiſtoriſche Kirchen-Statiſtik der katholiſchen Schweiz. Von einem katholiſchen Geiſtlichen. Iſtes Heft. Schaffhauſen, Brodtmann. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Kölle, F., Einige Anliegen Deutſchlands. Beſprochen. 2ter Theil. Stuttgart, Hallberger. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Komus. Etui-Repertoir für deutſche Bühnen und Privat-Theater. Sammlung kleiner Luſtſpiele, herausgegeben von K. v. **Mainau**. 3tes Bändchen: Hydropathie auf der Eiſenbahn, von E. **Milius**. Breslau, Kern. Kl. 16. 5 Ngr.

Kruse, F., Russische Alterthümer. Erster Bericht über die Hauptresultate der im Jahre 1843 gestifteten Centralsammlung vaterländischer Alterthümer an der Universität zu Dorpat. Dorpat, Model. 1844. Gr. 8. 22½ Ngr.

Kunſtmann, F., Die lateiniſchen Pönitentialbücher der Angelſachſen, mit geſchichtlicher Einleitung herausgegeben. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1844. Gr. 8. 26¼ Ngr.

Lampadius, W. A., Was ſind Fortſchritte im Geiſte der Reformation? Eine Zeitfrage, auf Grund der heiligen Schrift beantwortet. Leipzig, Klinkhardt. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Lenau, N., Gedichte. Zwei Bände. Iſter Band 4te Auflage, 2ter Band 5te Auflage. Stuttgart, Cotta. 1844. 16. 3 Thlr. 15 Ngr.

Laning, A., Das ſpaniſche Volk in ſeinen Ständen, Sitten und Gebräuchen, mit Epiſoden aus dem karliſtiſchen Erbfolgekriege, nach eigener Anſchauung und Quellen. Hanover, Hahn. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Marlinski, A. (Beſtuſchew), Geſammelte Schriften. Aus dem Ruſſiſchen von P. **Löbenſtein**. Iſter Band: Ammatat-Beck. Eine Erzählung aus dem Kaukaſus. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr.

— — Derſelben 2ter Band: Mullah-Nur. Eine Erzählung aus dem Kaukaſus. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Menzel, K. A., Neuere Geſchichte der Deutſchen von der Reformation bis zur Bundes-Acte. 11ter Band: Die Zeit Friedrich's II. und Maria Thereſia's. Breslau, Graß, Barth und Comp. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Müller, H., Das nordische Griechenthum und die urgeschichtliche Bedeutung des nordwestlichen Europas. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Neumann, H., Das letzte Menſchenpaar. Gedicht. Torgau 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Niemeyer, G. F., Über die Urſachen, Fortſchritte und Wirkungen der Handlung und über den Einfluß des Handels und der Handelsſyſteme auf Nationalglück und Unglück. 3te Auflage. Hanover, Helwing. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Ovid's Heroiden. Iſter bis 15ter Brief, metriſch übertragen von J. **Henning**. Hamburg, Meißner. 1844. 8. 15 Ngr.

Raumer, K. v., Beſchreibung der Erdoberfläche. Eine Vorſchule der Erdkunde. 4te verbeſſerte Auflage. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 8. 6 Ngr.

Ruckmich, W., Ulrich von Hutten. Ein Gedicht. Karlsruhe, Gutſch und Rupp. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Schleyer, Über die neuteſtamentliche Lehre von der Unauflöslichkeit der Ehe. Mit Rückſicht auf die neueſten Bearbeitungen dieſes Gegenſtandes von Prof. Werner und Kirchenrath Paulus. Eine exegetiſche Abhandlung. Freiburg im Br., Wagner. 1844. 8. 3¾ Ngr.

Storch, L., Max von Eigl. Roman. Drei Bände. Leipzig, Mayer und Wigand. 8. 5 Thlr.

Trummer, C., Vorträge über Tortur, Hexenverfolgungen, Vehmgerichte und andere merkwürdige Erſcheinungen in der hamburgiſchen Rechtsgeſchichte. Iſter Band. Hamburg, Meißner. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Wecqueray, J. L., Alexander, oder der Friedefürſt und ſein Teſtament. Kein unzeitiges Wort über Somnambulismus und die Wiedervereinigung der verſchiedenen Glaubensbekenntniſſe. Koblenz, Reiff. 1844. 8. 15 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 9. —— 9. Januar 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.
Erſter Artikel.

Skizzen aus dem Norden. Von Theodor Mügge. Erſter und zweiter Band. — A. u. d. T.: Reiſe durch Skandinavien. Zwei Bände. Hanover, Kius. 1844. Gr. 12. 4 Thlr.

Würden wir nicht von der Rückſicht zurückgehalten, daß dieſe Blätter erſt kürzlich über die ſtaatlichen Verhältniſſe Norwegens einen ausführlichen Bericht erſtattet haben*), ſo hätten wir Veranlaſſung, lange Auszüge aus dem vorliegenden Werke, des Dankes unſerer Leſer gewiß, mitzutheilen. Des Verf. Reiſe durch Skandinavien rechtfertigt, was wir nach ſeiner literariſchen Stellung an Anſprüchen und Erwartungen dazu mitbringen durften. Sie nimmt ohne Bedenken einen Platz unter den Reiſeberichten ein, welche der deutſchen Durchbildung und der deutſchen Unbefangenheit, dem anerkannten Ernſt und Forſchungsgeiſt unſers Volks und dem jungen Streben nach politiſcher Einſicht und praktiſcher Bedeutſamkeit zur Ehre gereichen. Voreingenommenheit und Vorurtheil, die Klippen, welche Engländer und Franzoſen in ihren Reiſeberichten im Allgemeinen ſo ſelten glücklich umſchiffen, fällt von dem deutſchen Reiſenden in der Regel ab, ſobald er den Poſtwagen beſteigt; er iſt, was der Reiſende allerdings in gewiſſem Maße ſein ſoll, ein geborener Kosmopolit und bringt zu ſeinem Geſchäfte ſomit einen natürlichen Vorzug mit, der, wenn ihm anders ſeine Phantaſie nicht einen Streich ſpielt, ihm den Vorrang vor ſeinen fremdländiſchen Mitbewerbern ſichern muß. Nur vor der angeborenen Syſtemſucht und vor ſeiner Phantaſie hat der deutſche Reiſende ſich mehr als jene zu hüten, welche in der Regel an Beidem einen entſchiedenen Mangel leiden.

Der Verf. gehört einer bekannten Schule, Meinungsfraction, Verein oder wie ſollen wir ſagen — an; er hielt und hält ſich zu den Jungen Deutſchen, die an den vaterländiſchen Einrichtungen in Staat und Geſellſchaft viel zu tadeln finden; indeſſen war er niemals einer der Vordringendſten in dieſer Meinung. In ſeinem hier vorliegenden Werke zeigt ſich ein achtbares Streben, ſich zu unterrichten, bevor er urtheilt, ein ſtarker Sinn für Unparteilichkeit und das Bemühen, ſein Urtheil rein zu finden und es den Foderungen der Kritik gemäß zu begründen. Wir wollen nicht behaupten, daß ihm dies immer gelungen ſei — denn unſer Geiſt iſt wie der Körper ein gebrechlich Ding —, ja wir können nicht leugnen, daß er uns öfters und gerade bei den wichtigſten Materien vielmehr Gründe für einen entgegengeſetzten Schluß genug dargebracht hat, um von ſeiner Meinung abzuweichen: — allein das eifrige Streben nach Wahrheit und wohl erwogenem Urtheil iſt da und muß auch von dem Abweichenden anerkannt werden. Für Natur und Geſellſchaft iſt ſein Auge offen, ſeine Auffaſſung iſt lebhaft, ohne exaltirt zu ſein, und ſeine Seele nimmt das Idyll der ſchönen Natur rein auf und gibt ſie ohne Krampf wieder.

Ein vielbewanderter Geiſt und genügende Wiſſenſchaft verkünden ſich in jedem Abſchnitt dieſes mit Ernſt und Ergründung geſchriebenen Reiſeberichts, und was ein gebildeter Ausdruck an Mitteln der Darſtellung bietet, wird in demſelben nirgend vermißt. So gehört dies Buch dem männlichen Geiſte der Forſchung mehr als der oberflächlichen Schönwiſſenſchaft an und macht auf eine nachhaltige Würdigung Anſpruch. Wir haben in dieſem Buche zu rühmen, daß es durchaus nicht geiſtreich ſein will, und ebenſo wenigredneriſch und darauf bedacht, irgend eine Überzeugung im Sturm erobern zu wollen. Dagegen iſt es von der erſten bis zur letzten Seite ununterbrochen anziehend, belehrend, unterhaltend und reich an Abſchnitten, welche der Hiſtoriker, der Statiſtiker, der Geologe und der Naturfreund auszuſondern und ſich anzumerken Veranlaſſung finden wird. Dies zu ſeinem Anerkenntniß, und nun zur Darſtellung ſeines Inhalts.

Das Reiſeziel des Verf. iſt Norwegen. Er liebt dies Land, wie er eingeſteht, deshalb, weil in ihm jeder Bauer ein geborener Freiherr iſt. Hier möchten wir ihm ein Halt! zurufen. Aus ſeinem Berichte geht zur Genüge hervor, daß es der unfreien Leute, der Abhängigen, der Gedrückten, der Armen, Beſitzloſen, ja der Elenden ſelbſt auch in Norwegen viele gibt. Liegt nun nicht in ſeinem Satze eine arge Täuſchung? Iſt es nicht vielmehr weſentlich und völlig gleichgültig, ob die Ariſtokratie, die drückende, hemmende nämlich, Freiherr heißt

* Vergl. zwei Artikel von D. G. von Ekendahl: „Norwegen in ſtatiſtiſcher, hiſtoriſcher und conſtitutionneller Hinſicht betrachtet", in Nr. 109—110 und 211—213 d. Bl. f. 1844.

D. Red.

oder Odelbauer, Edelmann hier — Odelbauer dort? Wir fragen alle enthuſiaſtiſchen Bewunderer der freieſten, d. h. der norwegiſchen Verfaſſung, ob ſie in dieſem Namen an ſich etwas entdecken, das weſentlich ſei? Und hiermit begegnen wir allen jenen Täuſchungen, zu denen ein Name in Betreff der norwegiſchen Verfaſſung Anlaß gegeben hat und fortwährend gibt, mit dem Satze: der norwegiſche Odelbauer iſt dem Weſen nach der deutſche Freiherr, ganz, völlig und durchaus. Die norwegiſche Verfaſſung beruht auf dem Grundgedanken in der Landrepräſentation, mehr wie die badiſche und würtembergiſche; die Intelligenz hat weniger Eintritt in das Storthing als in jenen Ländern; die Ausſchließlichkeit iſt ſtrenger dort wie hier. Nur daß ein Wort die Täuſchung gibt. Wir werden daher Anlaß haben, die norwegiſche Freiheit in andern Elementen zu ſuchen als in dieſem Worte.

Doch wir greifen unſerer Aufgabe vor. Iſt auch Norwegen, das er ſo trefflich kennen lehrt, des Verf. Reiſeziel, ſo erreicht er dieſes Ziel doch erſt auf manchem Umwege. Er reiſt von Stralſund nach Kopenhagen. Zwei kleine, ſchlechte Dampfſchiffe ſind dieſem Dienſte gewidmet, und wir fragen mit dem Verf.: Hat denn die erſte Hafenſtadt Preußens, Stettin, keine directe Verbindung mit Dänemark, mit Norwegen nöthig, ſodaß dieſe dreieckige Fahrt von der Oſtſeeküſte nach Yſtad in Schweden, nach Kopenhagen und von hier nach Norwegen genügt? Die Fahrt in jenen ſchlechten kleinen Schiffen ſchildert der Verf. geradezu als abſcheulich.

Zunächſt wird von Kopenhagen ein farbenreiches und lebendiges Bild entworfen. Die Hauptſtadt, zu groß und zu üppig für ein Land von 1,300,000 Einwohnern, iſt ganz ein Werk der Kunſt und der Abſicht. Sie hat als Handelsſtadt kein *Hinterland* und iſt als Hauptſtadt der Magen, der nur verſchlingt: ſie iſt der *Staat*, und der Reſt ohne Bedeutung. Das active Leben concentrirt ſich auf einigen Stellen — dem Königs-Neumarkt; das Übrige iſt ſtill und öde. Vergnügungsſucht iſt das herrſchende Moment in den Bewohnern. Täglich entführen Hunderte von Stuhlwagen und Omnibus die Kopenhagener in den ſchönen Buchenwald des Thiergartens und die übrigen friſchen und reizenden Luſtorte, wo eine gutmüthige Fröhlichkeit ihren Sitz hat. Es iſt *viel* Bildung in dieſer Hauptſtadt anzutreffen, und vor allen Dingen, die Bildung dringt „tiefer" in das Volk ein als bei uns. Die Geiſter, die Männer, welche der Nation zur Ehre gereichen, Öhlenſchläger, Thorwaldſen ſind jedes Dänen Stolz; jedes Kind kennt ſie und ſpricht von ihnen. An des Letztern Hauptwerken, den zwölf Apoſteln in der Frauenkirche, dem Alexanderzug im Schloſſe hängt das Auge jedes Hauptſtädters mit Entzücken. Außer ihnen und dem Muſeum der nordiſchen Alterthümer gibt es aber nicht viel Sehenswerthes in Kopenhagen. Eine ſchreckliche Antiquität iſt die rothblonde Haarflechte der Königin Gunhild, Harald Haarfager's Weib, jener nordiſchen Niobe, die, nachdem ihre fünf Söhne im Kampf um Norwegens Unabhängigkeit erſchlagen, als Zauberin gepfählt und in einen Sumpf in Jütland verſenkt wurde, wo ſie unlängſt, nach faſt tauſendjährigem Schlummer, beinahe ganz erhalten, entdeckt worden iſt, noch durchbohrt von dem gabelförmigen Knüttel, der ihr den Tod gab.

Der Verf. gibt eine lebenvolle Skizze der däniſchen Geſchichte und des merkwürdigen Königsgeſetzes, jener beiſpielloſen Revolution, bei der ein Volk freiwillig alle ſeine Rechte in die Hand eines Königs abſchwor, der danach gar nicht ſtrebte. Aus dieſer Vernichtung aller Volksrechte rüttelte erſt Struenſee die Nation wieder auf; allein die Bernſtorff beſchwichtigten den erwachten Trieb durch kräftige und gute Verwaltung. Erſt die Noth der jüngſten Vergangenheit erweckte wieder einzelne ſtrebende Geiſter. Die Dänen ſind im Beſitz einer eigenthümlichen Art von Preßfreiheit, ſind ſtolz auf dieſen Beſitz und blicken mit einer gewiſſen Verachtung auf das cenſirte Deutſchland. Es verlohnt der Mühe, den Grund zu dieſem Stolze zu prüfen; denn nichts iſt geeigneter, uns über die Bedeutung des Verlangens nach einer nur durch „Strafgeſetze" eingeſchränkten Preßfreiheit aufzuklären als eine Vergleichung unſerer Preßzuſtände mit den däniſchen. In Dänemark *hat* man, was in Deutſchland ſo allgemein gewünſcht wird. Vorweg geſtehen wir zu, daß die däniſche Preßgeſetzgebung das Verdienſt hat: „vernunftgemäßer" zu ſein als die unſerige. Dies ſei abgethan! Fragen wir nun aber nach dem praktiſchen Erfolg dieſer der Idee nach beſſern Geſetzgebung, ſo ſcheint es nicht, daß wir die Dänen zu beneiden haben. Die Preſſe iſt ohne Cenſur in Dänemark, d. h. zunächſt für die inländiſchen Angelegenheiten; zur Beſprechung ausländiſcher Verhältniſſe bedarf es der Conceſſion und der Cenſur. Hiernächſt folgt die Schranke, welche drohende, harte Strafgeſetze dem Freimuth entgegenhalten, und in letzter Inſtanz die Entziehung der Schreibbefugniß für den bei Preßproceſſen verurtheilten Schriftſteller. Hier liegt das Caveto! für die deutſchen Wünſche; die Rückſicht, die unſere heutigen Zuſtände in Deutſchland vollauf in die Schranken treten läßt mit den däniſchen, obwol jene „vernunftgemäß" heißen. Was iſt die Folge jener däniſchen Preßfreiheit geweſen? Daß faſt alle Geiſter von Bedeutung nach Erſtehung ſchwerer Bußen von dem Redactionsgeſchäfte längſt entfernt ſind, daß Orla Lehmann, Ploug u. A. ſich hinter einem Lazzarone verbergen müſſen, der, wie ſich neulich erwies, weder leſen noch ſchreiben kann; daß der Redacteur des „Corſaren" bei Waſſer und Brot im Gefängniß ſaß u. ſ. w. Wir meinen, daß einem ſolchen „vernunftgemäßen" Zuſtande der Dinge nicht viel Vorrang vor dem Verhältniß diesſeit der Eider zukommt, das ſo Vielen für ein vernunftwidriges gilt. Abgeſondert von allem Dieſen ſteht nun noch *die* Frage: Von welcher Preſſe iſt mehr für den wahren Fortſchritt in der Gedankenwelt, im Staat, in der Geſellſchaft erwirkt worden, von der däniſchen oder von der deutſchen? und die unbefangene Beantwortung *dieſer* Frage muß, dünkt uns, den Ausſchlag geben —

Digitized by Google

für unſern Zuſtand, bei dem wenigſtens die wahre Wiſſenſchaft unangefochten durchgeht. Denn während die deutſche Preſſe dem Privilegienkram, der Bevormundung der Communen, den Claſſenrechten mehe und mehr ein Ende macht, blühen alle dieſe Dinge unter der freien däniſchen Preſſe — nach dem eigenen Bekenntniß des Verf. — aufs üppigſte fort. Alſo auch hier — laſſen wir uns durch *Worte* nicht täuſchen; das *Weſen* der Dinge wird in einem Worte nicht gefangen!

Wie übergehen den ziemlich troſtloſen Holſtein-Schleswigſchen Streit, dem der Verf. ein langes Capitel widmet. Die Sache iſt die, daß Dänemark auf keinen Fall Schleswig *mit* Holſtein gehen läßt, andererſeits auf die liberalen Wünſche Schleswigs nicht eingehen darf, obwol es ſofort eine Sinnesänderung in dieſem Lande hervorbringen würde, ginge man auf ſie ein.

Der Verf. reiſt nach Helſingör, um von dort nach Gothenburg und Chriſtiania zu gehen. Er hat in Helſingör zu warten und füllt die langen Stunden mit einer Abhandlung über das hiſtoriſche Recht des Sundzolls aus. Der Sundzoll war von jeher ein Zankapfel für Dänemark, iſt es zur Stunde noch und wird es wol noch lange bleiben, da abgeſehen von ſeinem Ertrag (der 1842 1,843,677 Thlr. betrug) noch ganz andere Rückſichten auf ſeine Erhaltung hinwirken. Dieſer treffliche Finanzquell fließt mit jedem Jahre reichlicher zu; denn im J. 1815 paſſirten 8815, 1827 13,016, 1839 16,175 und 1843 14,945 Schiffe den Sund. Den Foderungen der Oſtſeeſtaaten ſtellt Dänemark die Unmöglichkeit entgegen, dieſe Einnahme zu entbehren. So ſchlecht dies Argument auch iſt, ſo wirkſam iſt es doch. Dazu kommt, daß Rußland einer-, England andererſeits dem Sundzoll günſtig ſind, erſteres, weil es in dem Herrn des Sundes einen nutzbaren Verbündeten beſitzt, und letzteres, weil es den Verkehrsaufſchwung fürchtet, der Preußen, Schweden, den Oſtſeeſtaaten aus der Aufhebung des Sundzolls erwachſen müßte. Hiernach möchten die angeknüpften Verhandlungen wol ziemlich hoffnungslos erſcheinen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Geſchichte des zweiten Pariſer Friedens für Deutſchland. Aus Actenſtücken, von A. F. H. *Schaumann*. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Der Verf., welcher ſich in ſeinen Schriften bis dahin nur mit einem Ordnen und Geſtalten deutſcher Geſchichte in der erſten Hälfte des Mittelalters beſchäftigt und ſich in dieſen Studien durch einen bewunderungswürdigen Scharfſinn und die Gabe, durch glückliche Combination und feine Kritik mit geringen Mitteln das Ungewöhnliche zu leiſten, ausgezeichnet hat, betritt in der vorliegenden Schrift mit gleicher Sicherheit das Gebiet der modernſten Geſchichte und Politik.

Von den hier gebotenen Actenſtücken ſind einzelne ſchon früher veröffentlicht, aber einmal von ihnen nicht alle mit der hier gegebenen Vollſtändigkeit, und ſodann in deutſchen und ausländiſchen Zeitungen, Pamphlets und Sammlungen verſchiedener Art zerſtreut und deshalb kaum die erfoderliche Überſicht geſtattend; die meiſten erſcheinen hier zum erſten Male. Wir übergehen den Inhalt des erſten Buchs, in welchem der Verf. einleitend die Stellung der verbündeten Mächte untereinander und zu den verſchiedenen Parteien, in die Frankreich zerfiel, ſowie die äußern, auf den Abſchluß des Friedens einwirkenden Zuſtände und Ereigniſſe mitunter mit ſchneidender Schärfe auseinanderſetzt, und wenden uns zu der im zweiten Buche gebotenen Überſicht der diplomatiſchen Verhandlungen, welche zu Paris zwiſchen den bevollmächtigten Miniſtern von England, Rußland, Öſtreich und Preußen gegen das Ende des Julius eröffnet wurden. Daß Namens Frankreichs Talleyrand an dieſen Conferenzen nur höchſt ſelten Theil nahm, genügte allerdings, um das Nationalgefühl der Unterthanen Ludwig's XVIII. zu kränken, hatte aber der Hauptſache nach darin ſeinen Grund, daß der Fürſt von Benevent ſich bereits früher mit Wellington und Kapodiſtria über die Grundzüge des Friedens verſtändigt hatte. Das ergibt ſich im Weſentlichen ſchon aus dem erſten Memoire, auf das wir hier ſtoßen, in welchem Kapodiſtria mit einem überflüſſigen Aufwande von Scharfſinn den Beweis zu führen verſucht, daß die Einigung der Verbündeten nur einen Kampf mit Napoleon, nicht aber mit Frankreich oder gar mit Ludwig XVIII., der während der Hundert Tage ſtets als Herrſcher anerkannt ſei, zum Zwecke gehabt habe; daß man ſich deshalb in allen Hauptbeziehungen auf die Tractate des erſten Friedens von Paris und auf die in Wien gefaßten Conferenzbeſchlüſſe zu beſchränken und hinſichtlich Frankreichs, mit welchem man ſich im Frieden befinde, mit einer mäßigen Entſchädigung zu begnügen habe.

Den Grund dieſes eigenthümlichen Einverſtändniſſes in Betreff Frankreichs findet der Verf. einfach darin, daß England und Frankreich eine Vergrößerung Öſtreichs oder Preußens mit Nachdruck zu hintertreiben ſuchten. Daher die durchaus ſchiefe Stellung, welche, mit den beiden letztgenannten Mächten, dem beſiegten Lande gegenüber Deutſchland einnahm, deſſen Intereſſen der geniale W. v. Humboldt kräftigſt zu vertreten ſuchte, indem er auf die Erſtarkung Deutſchlands, auf die Schwächung Frankreichs drang. Hierin fand er jedoch bei Metternich keine Unterſtützung, der zunächſt nur auf Frieden und Einheit ſann und, indem er die Foderungen Preußens und Rußlands auf eine bequeme Weiſe zu verſchmelzen ſuchte, die Rolle des Vermittlers übernahm. Selbſt für Hardenberg waren die Vorſchläge Humboldt's inſoweit zu eingreifend, als ſie unmittelbar gegen die von Rußland ausgeſprochenen Principien gerichtet waren. Daß die nie ſchlummernde Eiferſucht zwiſchen Öſtreich und Preußen auch hier ſich geltend machte, daß Preußen auf das ihm gebliebene Mittel verzichtete, durch feſtes Anſchließen an die Niederlande und die kleinern deutſchen Staaten zu einer imponirenden Macht zu erſtarken, daß das kräftige, die Wünſche und Hoffnungen Deutſchlands vertretende Memoire des würtembergiſchen Miniſters Grafen von Wintzingerode wenig Berückſichtigung fand, Gagern's entſchiedene Sprache unbeachtet blieb, garantirte den Freunden Frankreichs den Sieg und hinderte für Deutſchland die Erwerbung Lothringens und des Elſaſſes. Man ließ dem Gegner, was man edeln deutſchen Fürſtenhäuſern nicht gönnte. Frankreich ſollte im Allgemeinen unverkürzt bleiben, nicht weil man dies aus Gründen der Politik für eine Nothwendigkeit erachtet hätte, wie man es vom Publicum angeſehen wiſſen wollte, ſondern damit die Macht eines der größern deutſchen Staaten keinen erheblichen Zuwachs erhalte.

Das dritte Buch führt die Überſchrift „Patriotiſche Phantaſien". Der in der Einleitung dieſes Abſchnitts ausgeſprochene Wunſch, von der Kritik den Beſcheid zu vernehmen, „daß die Hinzufügung von ſolchen Dingen, die ſich von ſelbſt verſtehen, eigentlich ganz unnöthig geweſen ſei", wird ſchwerlich in Erfüllung gehen. Wünſche und Anſichten, die unabweisbar dem Schreiber wie dem Leſenden ſich aufdrängen, führen eben dadurch den Beweis ihrer Wahrheit und Dringlichkeit und können deshalb, ſo lange ſie andererſeits vornehm ignorirt werden weil ein leichtes Zugeſtändniß des einen Punktes tief ein-

greifende Conſequenzen nach ſich ziehen muß, nicht oft genug klar und beſtimmt ausgeſprochen werden. Eine Menge von intereſſanten und hochwichtigen Bemerkungen reiht ſich hier aneinander, ſcheinbar harmlos hingeworfen, bei genauerer Beachtung aber ein innig verbundenes Ganzes bietend und von einer ernſten deutſchen Geſinnung zeugend. Aus den Beſprechungen der Vergangenheit ſtreifen die Schlaglichter in die Gegenwart und Zukunft und beleuchten ohne Schonung manche wunde Stelle des politiſchen Lebens von Deutſchland, deren Daſein man ſo gern ableugnen möchte. Dahin rechnen wir die Erörterungen über den Congreß zu Wien und die Bundesacte, deren häufig unbeſtimmte Faſſung der Ergänzung durch die Praxis eine zu reiche Gelegenheit bot, vor allen Dingen über die Stellung der kleinern deutſchen Staaten zu den beiden gebietenden Mächten Öſtreich und Preußen, über das Verſäumniß, Deutſchland ſichere und naturgemäße Grenzen zu geben, über die Bemühung, der geiſtigen Bewegung in Deutſchland, wie ſie durch die Zeit und den Ruf der Fürſten ins Leben getreten war, Stillſtand zu gebieten.

Bleiben wir zunächſt bei einem dieſer Punkte ſtehen, bei welchem der Verf. nicht ohne Grund mit Vorliebe verweilt. Widerſetzten ſich Rußland und England den Foderungen von Öſtreich und Preußen in Betreff einer bedeutenden Verkleinerung Frankreichs, ſo iſt gewiß, daß letztern in den hierüber gehaltenen Berathungen die Majorität nicht gefehlt haben würde, wenn ſie verlangt hätten, „daß auch die kleinern Staaten zu den Verhandlungen mit zugezogen würden, ſei es auch nur zuſammen mit einer einzigen Plenarſtimme“. Und war etwa dieſe Theilnahme an den Friedensunterhandlungen den kleinen Fürſten nicht ausdrücklich zugeſagt? Oder war ſie, der Billigkeit nach, nicht eine unmittelbare Folge des mit gemeinſamen Kräften geführten Kriegs? Aber freilich würden ſich Folgen von der höchſten Bedeutung an das Zugeſtändniß der Plenarſtimmen geknüpft haben, Folgen, die namentlich den beiden größern deutſchen Mächten die beabſichtigte Stellung zu den kleinern Fürſtenhäuſern nicht geſtattet haben würde.

Über dieſen Gegenſtand, der nothwendig eine Discuſſion über die politiſchen Lebenselemente Preußens und des in neuerer Zeit nicht ohne Plan und Abſicht falſch beleuchteten Öſtreichs herbeiführen mußte, läßt ſich der Verf. (S. 272—287) mit rückſichtsloſem Freimuth aus. Er trennt ſich ungern von der Auseinanderſetzung der politiſchen Rechte der kleinern Staaten, die bekanntlich zuſammen ein ungleich größeres Contingent zu halten verpflichtet ſind als Öſtreich oder Preußen in ihrer Eigenſchaft als Bundesglieder, und die eben deshalb wol wichtig genug ſind, „um auch eine Anerkennung bei der politiſchen Debatte in Anſpruch zu nehmen“. Es würden, ſetzt der Verf. hinzu, die rein deutſchen Intereſſen den Grenzſtaaten gegenüber die genügende Geltung gewinnen können, wenn die Regierungen derſelben, wofür ſchon 1815 Stimmen laut wurden, ſich inſoweit untereinander einigten, „daß ſie in Beziehung auf äußere Verhältniſſe als eine neue zuſammengehörige europäiſche Großmacht wirklich daſtänden, eine Macht, welche alsdann im Stande wäre, bei allen diplomatiſchen Verhandlungen in Europa das rein deutſche Element ohne Zumiſchung gehörig zu vertreten“.

Man ſieht, es ſind Fragen vom höchſten Gewicht, um welche es ſich handelt. Wie ſcharf dieſelben begründet ſind, wie die mit Sicherheit zu erwartenden Einwürfe gegen dieſelben im voraus erledigt werden, kann dem aufmerkſamen Leſer im Verlauf dieſer reichhaltigen Eröterung nicht entgehen. *)

14.

*) Über das ſoeben erſcheinende Werk des Freiherrn H. C. v. Gagern: „Der zweite Pariſer Frieden“ (2 Theile), berichten wir nächſtens. D. Red.

Notiz.

Das „Athenaeum“ über Freiligrath.

Freiligrath's Glaubensbekenntniß hat auch die Aufmerkſamkeit der engliſchen Preſſe erregt. Die Engländer, längſt im Beſitz der politiſchen Güter, um deren Erlangung bei uns in allen Kreiſen ein heftiger, hartnäckiger, unnachgiebiger Kampf ſtattfindet, vermögen ſich von der Innerlichkeit, die geheimſten Tiefen des Weſens unſers Volks ergreifenden Gewalt dieſer geiſtigen Bewegung keinen oder nur einen ſchwachen Begriff zu machen, und ihr Urtheil muß deshalb über eine Erſcheinung wie die Zeitgedichte Freiligrath's mehr oder weniger ſchief ausfallen. Das „Athenaeum“, welches im Allgemeinen mit der vollſten Anerkennung von den dichteriſchen Gaben Freiligrath's ſpricht und eingeſteht, daß in dieſen neuen Erzeugniſſen ſeiner Muſe „ſelbſt Dinge, die in unaufrichtigem Munde widerlich und ſchal werden, durch die innerliche Gewalt, womit ſie ſich in des Dichters Geiſt verſenkt, eine neue Geſtalt gewinnen“, theilt die auch bei uns oft gehörte Anſicht, daß die Dichtkunſt ſich beſchmuze und in Lumpen hülle, wenn ſie, ob auch aus Überzeugung und Vaterlandsliebe, ſich in politiſche Kämpfe miſche. „Wir ſind nicht des Glaubens“, äußert das „Athenaeum“, „daß jeder Dichter das Sprachwerkzeug für den Geiſt ſeiner Zeit abgeben und deshalb ſeine Stimme und ſein Organ ihren bürgerlichen Intereſſen aus dem Grunde leihen ſoll, weil die Dichtkunſt der Spiegel des Menſchenlebens ſelbſt und dieſe Angelegenheiten gegenwärtig der Athem ſeines Lebens ſind, weshalb es angemeſſen erſcheine, ſie, die Dichtkunſt, zum Spiegelglas zu machen, um jedes verworrene Bild der Tagespolitik wiederzugeben; wir glauben im Gegentheil, daß der Dichter und ſein Werk zu etwas Anderm berufen ſind; — daß er in den Wirrniſſen der Partei vom Wege abzuirren im Stande iſt, daß gröbere Waffen für ſolchen Kampf hinreichen können und daß die ſüße Stimme des Geſangs nicht für ſolche ſchrille Mistöne geſchaffen wurde.“ Dies ſcheint freilich von dem Briten, der ſeine „rougher arms“ in ſeinen Parlamenten, ſeinen Volksverſammlungen, ſeinem politiſchen Clubweſen, ſeiner unbeſchränkten politiſchen Preſſe und andern dergleichen Einrichtungen nicht entbehrt, ſehr verſtändig und altklug geſprochen, obwol ſeine eigenen größten Dichter: die Byron, die Thomas Moore, der ältern nicht zu gedenken, anderer Meinung geweſen zu ſein ſcheinen, und einige ihrer anerkanntermaßen herrlichſten Dichtungen der Theilnahme an jenen ſo mistönenden politiſchen Krämpfen ihre Entſtehung verdanken; aber unſern deutſchen Dichtern, die mit ihrem Volke noch nach der Freiheit des „geflügelten Werkzeugs des Gedankens“, des Worts, der erſten und einzigen „Waffe“ des Geiſtes, ringen müſſen, einen Vorwurf daraus machen zu wollen, daß ſie ihre Stimme nicht „bürgerlichen Intereſſen“, ſondern den höchſten menſchheitlichen, um die es ſich hier handelt, leihen — beweiſt, daß man über dem Kanal von dem Weſen und der Bedeutung des Geiſterkriegs, der auf deutſchem Boden gegenwärtig geführt wird und der alle Kräfte und Begabungen in Anſpruch nimmt, keine Ahnung hat, auch wenn der Verf. jenes Artikels durch das Zuſammenwerfen der Namen von Heine, Börne und Herwegh als „Schildträger des Jungen Deutſchland“, von deren dichteriſchen Verdienſten „man keine hohe Meinung faſſen könne“, und durch die Behauptung, daß die meiſten dieſer politiſchen Dichter das „Zeichen des Thieres“ auf der Stirn trügen, nicht hinlänglich gezeigt hätte, daß eine gründliche Kenntniß der Verhältniſſe der neuern Literatur, ſo weit ſie mit dem politiſchen Stande der Dinge in Berührung ſtehen, ihm abgeht, obwol, nach den glücklichen metriſchen Überſetzungen einiger Gedichte Freiligrath's zu urtheilen, er unſerer Sprache mächtig iſt.

12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 10. —— 10. Januar 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 9.)

Durch das im Sturm raſende Kattegat, eins der ſchlimmſten Meere die es gibt, trägt das Dampfſchiff in ſchauerlicher Nacht den Reiſenden nach Gothenburg. Die öde Klippenküſte, ohne fruchttragendes Erdreich, rechtfertigt den Satz, daß böſe Mächte ſie hingeſchleudert. Noch eine Sturmnacht, und der Dampfer erreicht den maleriſchen, milden Chriſtiansfjord, mit wald- und ſonnenbedeckten Bergen umgürtet. Schön kündigt ſich Norwegen dem Reiſenden an, und ſchön iſt es in der That. Die tiefblaue Flut des Fjord, hier von ſanftbewegten Bergen, dort von wilden Klippen umringt, Thäler voll Wieſenſchmelz, Saaten, freundliche Wohnſtätten, wo der Dampfer anhält; darüber tiefer Wald, darunter kräuſelnde Wellen — alles Dies erinnert wol an die Rheinfahrt mehr als an die Nähe des 60. Breitengrades. Der Weg des Dampfers führt an dem Marineetabliſſement Horten vorüber, deſſen koſtſpielige Erhaltung in Norwegen viele Gegner hat. Horten gegenüber liegt der kleine Ort Moß, wo am 14. Aug. 1814 die Convention geſchloſſen ward, welche die Schweſterkronen Schweden und Norwegen verband. Man weiß, wie glücklich die norwegiſchen Staatsmänner bei dieſem Anlaß operirten; die gewandteſte Diplomatie hätte es nicht beſſer vermocht, obwol eingeräumt werden muß, daß die ſchwediſchen Commiſſaire nicht eben viel handelten. Die Verfaſſung von Eidsvold wurde angenommen, und mit ihr waren den Norwegern alle Mittel gegeben, den ſpätern, immer wiederholten Verſuchen König Karl Johann's, die Demokratie zu brechen, mit voller Wirkung zu widerſtehen. Das „Unglück" war einmal geſchehen, und die bittere Frucht der „Noth" mußte genoſſen werden. Den Hergang dieſes für Norwegen entſcheidenden politiſchen Ereigniſſes berichtet der Verf. weiterhin auf eine anziehende, obwol nicht neue Art. Tiefer in den Fjord hinein liegt Drammen, durch ſeinen Holzhandel reich und wichtig, und umher die ſchönen Thäler von Holmeſtrand, die fruchtbaren Landſtriche Laurwig und Jarlsberg mit herrlichen Buchenwäldern, endlich die Feſtung Aggerhuus und im Hintergrunde des 18 Meilen tiefen Fjord Chriſtiania. Auf dieſem reizenden Wege hat der Reiſende den charakteriſtiſchen Bau dieſes ſeltſamen Landes im Weſentlichen ſchon kennen gelernt. Eine zerriſſene 300 Meilen lange Klippenküſte, die dem Meere in breiten Buſen und ſchmalen Feldkanälen, von 2—4000 Fuß hohen dunkeln Bergen umringt, überall den Eintritt öffnet, ſodaß Ebbe und Flut und die Ungeheuer der Tiefe des Weltmeers bis an den Grat der Fjellen herandringen, die den Weſten vom Oſten des Landes trennen; oft ſchmale Gerinne, in denen kein Ausweg zu finden iſt; zuweilen breite Becken, die Natur der ſchönſten Landſeen darſtellend, häufig von einmündenden Thälern, die ſich nach der Bergwüſte hinaufziehen, eins vom andern durch ſchmale Dämme getrennt, der Sitz der Bodencultur und des Landreichthums, umringt; überall die Ausſicht auf die Hochgebirge und ihre ewigen Scheedome und Gletſcher eröffnet, von Waſſerſtürzen umrauſcht, den prachtvollſten und größten der alten Welt; die Thäler, ſo weit ſie culturfähig ſind, mit einzelnen Meiereien, Ganeds, zierlich und maleriſch beſetzt bis an die Grenze des ewigen Winters; am Fuß der Klippen Fiſcherſtädte und Dörfer, ein Reichthum an Yachten und Barken auf jedem Fjord; die größten derſelben von kleinen, aber gewandten Dampfern durchzogen: — dies ungefähr iſt der Charakter des ſüdlichen Norwegens in allgemeinen Zügen. Weiter hinauf gegen Nordland, über Drontheim hin, nach Loſoden und endlich bis an den Endſitz europäiſcher Cultur, bis Bodöe und Hammerfeſt hin, findet der Dampfer ſeinen Weg durch immer einſamer werdende Klippenſtraßen, eine immer großartiger, aber auch grauſiger geſtaltete Natur, wo der Gletſcher endlich bis an die Salzflut reicht und nur noch einzelne Kaufmannsetabliſſements mit daranſchaukelnden Barken, einzelne Fiſchtrockenplätze mit ihren langen Stangengerüſten, einzelne Pfarrwohnungen und Sorenſkriverämter (Gerichtsſitze) die gänzliche Öde unterbrechen, die nur durch den reichen Ertrag, den dieſe Stellen gewähren, bewohnbar wird. Zuletzt am Schluß einer 360 Meilen langen Waſſerſtraße durch Klippen und braune Felsmaſſen hin, dicht unter der Grenze des ewigen Schnees liegt Hammerfeſt über dem 70. Breitengrad, ein wunderbarer Handelsort, wo wir mit deutſchen, däni-

Digitized by Google

ſchen Schauſpielern die letzten Spuren der gewohnten Lebensformen enden ſehen.

Doch kehren wir nach Chriſtiania zurück; denn bis dahin, daß uns der Verf. an dieſen letzten Schlußpunkt der europäiſchen Geſellſchaft entführt, haben wir des Anziehenden viel von ihm zu hören. Chriſtiania iſt, wie alle norwegiſchen Städte, ganz (?) von Holz gebaut, denn Holz iſt als ein ſchlechter Wärmeleiter geeignet, warme Wohnungen zu bilden. Im Innern dieſer Häuſer, mit hohen Zimmern, Fluren, Flügelthüren und hellen Glasſcheiden, ahnet man freilich kaum, daß der ganze Bau aus Balken beſteht, von innen und außen mit Planken bekleidet und mit Ölfarbe angeſtrichen. Allein man kann ſich die Wirkung eines Brandes in einer ſo gebauten Stadt denken! Der alte, kleine Ort Opslo iſt jetzt zu einer Stadt von 30,000 Einwohnern angewachſen, die hinter ihrem ſchönen und ſichern Haſen den ganzen Hintergrund und das Fjord umkränzt und links und rechts an dem Höhenzuge unregelmäßig aufſteigt. Die königliche Reſidenz, ihrer Beendigung nahe, und von den einfachen Landeskindern vielfach getadelt, bildet das einzige architektoniſch beachtenswerthe Gebäude; denn ſehenswerthe Kirchen beſitzt Chriſtiania nicht. Es iſt der einzige Ort Norwegens, der nicht dem Handel ſeine Blüte verdankt und in dem der Salonton des übrigen Europa ſeinen Widerhall findet. Der Sitz der Regierung und des Storthing, die Univerſität, die Bildungsanſtalten für das ganze 6000 Quadratmeilen große Land, die Vereinigung aller Capacitäten in Wiſſenſchaft, Bildung und Landesregierung machen aus Chriſtiania eine in Norwegen iſolirte Erſcheinung. Was man in dieſem Lande als „Ariſtokratie" bezeichuen kann, findet ſich hier beiſammen, und in natürlicher Folge hiervon bildet dieſe Stadt daher eine Art Widerſpiel zu dem ganzen dem demokratiſchen Elemente huldigenden Lande. Die patriotiſche Partei, Pfarrer und Landeigenthümer, werfen Spott und Verachtung auf ſie, und ihre Organe, das „Morgenblatt", vom Staatsreviſor Daa redigirt, oder des Dichters Wergeland „Volksblatt", beide bis in die fernſten Gebirge dringend, geißeln Sein und Leben der Hauptſtadt mit nie ruhender Satire. Zu ſeiner Vertheidigung hat ſie Munch's „Conſtitutionnellen", auf deſſen Seite Bildung, Geſchmack und Talent vergeblich kämpfen; denn der Norweger iſt einmal ein alter, unverbeſſerlicher Republikaner und muß dies ſeiner Natur nach bleiben. Ein Land, in dem die Städte wie junge exotiſche Pflanzen erſcheinen, in dem das Mannsgefühl der Freiheit in jedem Bauernſohne mitgeboren wird, in dem das Hauptgewicht der Regierung und der Geſetzgebung auf dem freien Bauer ruht, kann nicht anders als republikaniſch geſinnt ſein. Gegen dieſe breite Grundlage der Verfaſſuug vermag die Ariſtokratie der Beamten und größern Grundbeſitzer nichts; und hierin liegt der Mangel der norwegiſchen Verfaſſung. Schon Falſen und Chriſtie, die Haupturheber derſelben, erkannten, daß der Intelligenz ein zu geringer Spielraum zugemeſſen ſei, wenn jeder Beſitzer von 300 Thlr. Landwerth, ja jeder Pachter eines ſolchen, Wahlherr und Wählbarer ſei; allein ihre Bemühungen, zu einer Milderung dieſes ſtrengen Prinrips zu gelangen, ihre Kämpfe gegen ihr eigenes Werk blieben erfolglos. Selbſt die Verſuche, die beiden Kammern des Storthing gleich durch den Wahlact zu trennen, blieben fruchtlos, und nach wie vor ſpaltet ſich das Storthing ſelbſt in das Odelsthing und in das Lagthing.

Der Reiſende iſt ein großer Bewunderer der norwegiſchen Verfaſſung, und er hat darin recht, wenn er nachweiſt, daß den Lebensbedingungen des Landes, dem Charakter der Bewohner, der Lage des Staats keine andere ſo entſprechend, keine andere ihnen ſo förderlich ſein würde als gerade dieſe. Wir wollen dies Alles unbeſtritten laſſen, aber eines offenbaren und handgreiflichen Fehlſchluſſes müſſen wir ihn durch ſeine ganze Darſtellung hin in einem Raiſonnement zeihen, das nur allzu häufig wiederkehrt. Trifft er nämlich auf irgend eine lobwürdige Einrichtung, auf eine Probe der Nationalkraft, z. B. bei Errichtung der Univerſität, auf irgend ein Zeichen der Blüte, des Fortſchritts, auf achtbare Unabhängigkeit des Geiſtes, männliche Kraft, männlichen Stolz, Wohlſein und Zufriedenheit der Einwohner: ſo ruft er ſofort mit triumphirendem Tone aus: „Das iſt die Frucht der Freiheit, die Frucht einer freien Verfaſſung." Begegnet ihm dagegen Armuth und Elend, Druck einer geſellſchaftlichen Claſſe auf die andere, Verfall, Geiſt der Ausſchließlichkeit, Privilegienliebe, verderbliche Parteiung, Kleben am Veralteten, ſchlechte Geſetzgebung u. ſ. w.: ſo ruft er nicht minder: „Hier kann nur die Freiheit helfen, jene Mutter aller Trefflichkeit." Wer ſieht nicht, daß der Verf. hier einen auffallenden Mangel an guter Logik an den Tag legt? War die Verfaſſung im erſten Falle die Mutter alles Löblichen, ſo muß auch das Unlöbliche auf ihre Rechnung gebracht werden. Genügte ſie in den 30 Jahren ihres Daſeins, jene Vorzüge zu erzeugen, ſo mußte ſie auch genügen, dieſe Mängel abzuſtellen. Doch nein! die Sache ſteht anders. Die „Naturbedingungen" des Landes und ſeiner Bewohner riefen jene Vorzüge und dieſe Mängel hervor und werden ſie ſtets wieder erzeugen. Die Verfaſſung an ſich bildet die Menſchen nicht um, außer inſoweit, als ſie auf die Dinge Einfluß übt. In den Dingen aber wird „Gut und Übel" ſich ſtets miſchen, und es iſt eitler Traum, in irgend einer Lage der Dinge nur Vorzug erblicken, gegen den Mangel aber ſich verblenden zu wollen. An zahlloſen Stellen ſeines Buchs klagt der Reiſende über die Trägheit, den Mangel an Trieb zum Beſſern, das Haſten am Alten und Hergebrachten, der ſich in Norwegen überall hinderlich zeige. Die Verfaſſung ändert dies nicht ab. Nun denke ſich der Berichterſtatter einmal — nur für einen Augenblick — eine mächtige, eine aufgeklärte, eine kräftige Regierung, die die ſchlummernde Induſtrie durch Vorbild und Geſetz, durch Muſteranſtalten, durch Anlage gewerblicher Etabliſſements aus öffentlichen Mitteln nach vernünftigen Grundſätzen erweckte und erhöbe. Würde eine ſolche nicht mehr

gegen jene Nationaluntugend der Trägheit vermögen als die Verfaſſung? Wir meinen doch, und glauben überall, daß der Verf. von Dem, was er Conſtitution nannte, zu viel erwartet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Erziehungsanſtalt in Hofwyl bei Bern in der Schweiz.*)

Durch Privatmittheilungen, Journalartikel und ein paar Broſchüren veranlaßt, wendete ich meine Aufmerkſamkeit wieder Hofwyl zu, woſelbſt ich vor einigen und zwanzig Jahren Lehrer geweſen war, das ich aber ſeit langer Zeit aus den Augen verloren hatte. Ich wollte mich mit eigenen Augen von dem gegenwärtigen Zuſtande der Anſtalten, die ſich bedeutend entwickelt haben ſollten, überzeugen, und ſo benutzte ich denn die Herbſtferien zu einer Reiſe dahin. Nachdem ich eine Woche lang dort geweſen bin, fange ich an, die Eindrücke, die ich empfangen, zu ſammeln, ſie zu einem Bilde zu geſtalten, und ich ſehe, indem ich damit beſchäftigt bin, Züge zu einer Phyſiognomie zuſammentreten, welche intereſſant genug zu werden verſpricht, um Allen, die für Jugendbildung im Allgemeinen und für Volkserziehung im Beſondern einige Theilnahme empfinden, zur Betrachtung dargeboten werden zu können. Von welcher Seite man Hofwyl nahen mag, von Bern oder von Baſel, von Solothurn oder Zürich, von jeder bietet es einen anmuthigen Anblick dar. Es liegt mitten auf dem fruchtbaren Hügellande, welches ſich zwiſchen Hochalpen und Jura ausbreitet, hoch genug, um, wo nicht Wald und Gebirge zu nahe herantritt, ſtundenweit geſehen zu werden, und umgeben von fruchtbaren, ſorgfältig benutzten Feldern und Gärten, welche Jeden, deſſen Blick nur einigermaßen dafür gebildet iſt, ſogleich in dem Beſitzer den rationellen Muſterwirth errathen laſſen, deſſen Name einſt neben dem eines Thaer mit Ruhm genannt wurde und der noch als der Lehrer ausgezeichneter Landwirthe oder Landwirthſchaftslehrer geehrt zu werden verdient. Allein wie die eigentlichen Wirthſchaftsgebäude, ſo ſtattlich und zweckmäßig eingerichtet ſie auch ſind, gar ſehr in den Hintergrund gedrängt werden durch zahlreichere, zum Theil ſtattlichere Gebäude, die keinen landwirthſchaftlichen Zweck verrathen, ſo zog mich das landwirthſchaftliche Hofwyl, obwol es die Grundlage des pädagogiſchen iſt, nicht ſo an wie dieſes. Das letztere, das pädagogiſche, umfaßt jetzt vier bleibende Inſtitute: eine Kleinkinderbewahranſtalt, eine landwirthſchaftliche Armenſchule, eine Realſchule und eine höhere Bildungsanſtalt.

Die Kleinkinderbewahranſtalt, welche vielleicht diejenige iſt, die ihrem Begriffe am meiſten entſpricht, beſteht nur aus ungefähr zehn Kindern, welche bei ſchlechtem Wetter in einem geräumigen Saale, bei gutem im Hofe oder Garten unter Aufſicht ſpielen, thätig erhalten, aber durchaus nicht, wie das bei ſo vielen überfüllten Kleinkinderſchulen Deutſchlands faſt zum nothwendigen Übel geworden iſt, geſchult werden.

Die landwirthſchaftliche Schule für Arme verdient nach wie vor als Muſteranſtalt für Armenerziehung betrachtet zu werden, obgleich die Sorge für Entwickelung der übrigen Anſtalten und für Errichtung einer ähnlichen, von denen ich weiter unten reden werde, gerade im Augenblicke vorzuherrſchen ſchien. Meiner Überzeugung nach iſt jedoch die landwirthſchaftliche Armenſchule wenn auch nicht die wichtigſte Anſtalt, doch eine mindeſtens ebenſo wichtige und Hofwyl in demſelben Maße charakteriſirende wie jede der außerdem vorhandenen Anſtalten. Überhaupt erſcheint eine Bildung armer Knaben zur Landwirthſchaft und durch dieſelbe als die paſſendſte, welche ihnen nur gegeben werden kann, und es ſollten überall ähnliche Anſtalten errichtet werden. Aus Hofwyls landwirthſchaftlicher Armenſchule ſind ſchon viele tüchtige Meiſterknechte, Lehrer und Vorſteher ähnlicher Anſtalten hervorgegangen, obwol es in ihr, zweckgemäß, durchaus nicht darauf angelegt iſt, ein hohes Ziel eigentlicher Schulkenntniſſe zu erreichen. Für dieſe werden nur die von der Arbeit übrigbleibenden Nebenſtunden verwendet, und nichtsdeſtoweniger ſind auch in dieſen ſchon gar Manche dazu angeregt worden, ſich in den eigentlichen Schulkenntniſſen immer weiter und weiter auszubilden, bis ſie ſelbſt als Lehrer an Elementar- und Realſchulen auftreten konnten. Hofwyls Realſchule beſitzt ſelbſt einige tüchtige Lehrer, welche aus der landwirthſchaftlichen Armenſchule hervorgegangen ſind. Dies iſt der beſte Beweis, daß die Art und Weiſe, wie die jungen Leute zu tüchtigen Bauerknechten zunächſt herangebildet werden, keine einſeitige, beſchränkte, abrichtende und geiſttödtende iſt. Vielmehr zeigt derſelbe Umſtand zugleich, wie man die Jugend in und zu einem beſondern Berufe erziehen und dennoch geiſtig erwecken, ja Diejenigen, die dazu befähigt ſind, über die Schranken des beſondern Berufs hinaus einem höhern, allgemeinern, ſelbſt wiſſenſchaftlichen Ziele entgegenbilden kann. Intereſſant und nachahmungswürdig wird ſich daher jedenfalls das Beiſpiel herausſtellen, welches Hr. v. Fellenberg mit einer „Landwirthſchaftlichen Erziehungsanſtalt für Söhne wohlhabender Bauern und Landwirthe" geben wird. Schon hat er eine halbe Stunde von Hofwyl, auf den ſogenannten Rüti-Gütern bei Zollikofen, die erfoderlichen Gebäude aufgeführt und die ſonſt nothwendigen Vorbereitungen getroffen; und es iſt kaum zu zweifeln, daß ihm, dem eine 40—50jährige Erfahrung gerade in dieſem Zweige der Jugenderziehung wie keinem Andern zur Seite ſteht, gelingen werde, was man in Baiern, Würtemberg und andern deutſchen Ländern mit den Landbau- und Landwirthſchaftsſchulen anſtrebt, ohne ſchon die gehörigen Erfahrungen gemacht zu haben. Das Misliche, welches die meiſten ähnlichen Anſtalten haben, wenn auch ſonſt ihre Einrichtung und Führung zweckmäßig iſt: daß ihre Zöglinge nämlich in Umgebungen und unter Einwirkungen leben müſſen, die ihren künftigen Verhältniſſen ganz unangemeſſen ſind, dieſes Misliche wird hier jedenfalls vermieden werden.

Eine weitere Anſtalt, welche man in Hofwyl antrifft, iſt die ſogenannte Mittel- oder Realſchule. Sie hat im Weſentlichen dieſelbe Beſtimmung wie die ähnlichen Anſtalten Deutſchlands, und ſie erreicht in ihren obern Curſen auch ungefähr daſſelbe Ziel. Sie bewahrt ſich ebenſo ſehr vor der Einſeitigkeit bairiſcher Gewerbſchulen, in denen Zeichnen, Mathematik und alle übrigen Kenntniſſe auf ein trauriges Minimum herabdrücken, als vor einſeitiger Bevorzugung modern-linguiſtiſcher Bildung, wie ſie Hr. Dr. Mager beliebt. Von neuern Sprachen wird mit gehörigem Nachdruck Franzöſiſch und dann auch Engliſch betrieben und dabei die grammatiſche Methode mit der praktiſchen, Fertigkeit bezweckenden, in glückliche Verbindung geſetzt. Ein Vortheil, den Hofwyl hier vor andern Anſtalten beſitzt, beſteht darin, daß ſich unter den Zöglingen eine nicht unbeträchtliche Anzahl geborener Franzoſen und Engländer befinden, welche ſelbſt in den Spiel- und Erholungsſtunden Anlaß und Gelegenheit zum Franzöſiſch- und Engliſchſprechen bieten.

Endlich befindet ſich in Hofwyl auch eine Bildungsanſtalt, welche ſich mit unſern Gymnaſien, wenn ſie nämlich zugleich Erziehungsanſtalten ſind, vergleichen läßt. Zwar herrſchen die alten Sprachen in dieſer Anſtalt nicht ſo vor wie auf unſern Gymnaſien; man legt es nicht gerade auf Lateinſprechen und Griechiſchſchreiben, wol aber darauf an, eine Gymnaſtik des Geiſtes an dieſen Unterricht zu knüpfen und die Zöglinge ſo weit zu fördern, daß ſie mit Gewandtheit und Luſt die Claſſiker leſen und durch dieſe Lecture Geiſt, Gemüth und Geſchmack bilden können. Es werden aber an dieſer Anſtalt Mathematik und Naturkunde, Geographie und Geſchichte und ebenſo neuere Sprachen ebenfalls gebührend berückſichtigt und als geiſtbildende

*) Die nachſtehende Mittheilung iſt bereits Ende September abgefaßt und noch vor dem Tode des Stifters der Anſtalten zu Hofwyl bei uns eingegangen. D. Red.

Digitized by Google

Lehrgegenſtände behandelt, und man darf ſagen, daß, wer dieſe Anſtalt von ſeinem 8. oder 10. Jahre an bis zum 18. oder 20. Jahre durchgemacht hat, ſich einer wahrhaft liberalen Bildung — das Wort liberal im edelſten Sinne genommen — rühmen darf. Freilich auf ein Abiturientenexamen iſt nicht losgearbeitet worden, und es könnte leicht ſein, daß ein Zögling von Hyſwyl, wie er geht und ſteht, wenn er ſich vorher nicht noch für ein ſolches Examen zuſtutzen läßt, daſſelbe nicht beſtehen würde. Aber an wirklicher Geiſtesbildung, an Geſchick, ſich einem Fachſtudium mit Erfolg zu widmen, ſelbſt ein Gelehrter zu werden, aber auch irgend einen andern höhern Lebensberuf zu wählen und in denſelben ſich leicht zu finden: darin dürfte ein Zögling Hofwyls, ein ſolcher nämlich, der den dortigen Bildungsgang durchgemacht hat, gegen unſere, von Examen zu Examen gejagten, faſt nur für die Examina lernenden Gymnaſialſchüler eher im Vortheil als im Nachtheil ſein. Wer ſeinen Söhnen eine echt liberale Bildung geben laſſen will und hierzu in ſeiner Familie oder Nähe nicht Gelegenheit hat, der ſchicke ihn nach Hofwyl, und zwar um ſo eher, als die Bedingungen, unter welchen in Bildungsanſtalten die Erziehung, die ſittliche Erziehung der Jugend gefördert werden kann, hier die günſtigſten ſind. Zuerſt kommt die herrliche, geſunde Lage in Betracht, in welcher die durchaus zweckmäßig eingerichteten Gebäude für den Unterricht wie für die Wohnung ſowol der Lehrer als der Schüler aufgeführt ſind. Mit dieſen günſtigen Vorbedingungen verbindet ſich dann die muſterhafte Lebensordnung und durchaus ſorgſame Leitung der Knaben und Jünglinge. Von Morgens fünf Uhr bis Abends neun Uhr hat jede Stunde, ja jede halbe Stunde des Tages für jeden Zögling ihre Beſtimmung, ſodaß Unterricht, eigene Verarbeitung des Unterrichts, Erholung und Spiel in wohlthätiger Abwechſelung aufeinander folgen. Daß es an Unterricht im Zeichnen und in der Muſik ſo wenig fehlt als an gymnaſtiſcher Übung und der ſo nothwendigen täglichen Bewegung in freier Luft, verſteht ſich von ſelbſt. Ebenſo iſt die Beköſtigung eine zwar einfache, aber durchaus vortreffliche und dabei natürlich an feſte Zeiten gebundene; die Folge davon iſt, daß die jungen Leute alle ein blühendes Anſehen haben. In Bezug auf Erziehung werden die ſtrengſten ſittlichen Grundſätze befolgt; die Behandlung der Zöglinge iſt eine ernſte, aber liebevolle, und man ſucht Ungebührlichkeiten ſo viel wie möglich durch Wachſamkeit zuvorzukommen oder ſie doch gleich im Keime zu erſticken, daher denn Strafen überhaupt, inſonderheit aber ſtrengere, nur als höchſt ſeltene Ausnahmen vorkommen. Der Gehorſam, welcher hierdurch erzielt wird, iſt nicht jener knechtiſche und ſoldatiſche, den wir in unſern öffentlichen Schulen ſchon um der Maſſen willen, mit denen wir es zu thun haben, anſtreben müſſen; er ſtellt ſich mehr als eine Folgſamkeit dar, welche aus Überlegung und aus der Einſicht hervorgegangen iſt, daß es Recht und Pflicht ſei, den allgemeinen Geboten der Sittlichkeit, der Ordnung und des Fleißes und den Anfoderungen des Erziehers dazu nachzukommen. Die oberſte Leitung der Erziehung hat der edle Greis Fellenberg ſich ſelbſt vorbehalten, und mit Recht; doch haben die einzelnen Anſtalten noch ihre beſondern Vorſtände und mehre Lehrer, welche die Erziehung und ſittliche Beaufſichtigung der Zöglinge zu ihrer beſondern Aufgabe ſich gemacht haben. So wird es möglich, der Menge Herr zu werden, die übrigens nicht ſo übermäßig iſt. In beiden höhern Anſtalten — die Armenanſtalt und die Kleinkinderſchule ausgenommen — befinden ſich durchſchnittlich 80—100 Zöglinge. Dieſe ſind nun ſchon in zwei große Hälften getheilt, die dann wieder unter ihren beſondern Lenkern und Leitern ſtehen.

Noch muß ich ein Wort über die religiöſe Erziehung ſagen, die man in unſern zelotiſchen Zeiten als eine unkirchliche und widerkirchliche hat verdächtigen wollen. Die Sache verhält ſich einfach ſo. Es ſind Zöglinge aller Confeſſionen in der Anſtalt beiſammen, und hieraus folgt von ſelbſt die unabweisliche Aufgabe, daß Alles vermieden wird, was irgend den Frieden, den religiöſen Frieden des Hauſes ſtören könnte. Zwar erhalten die Knaben verſchiedener Confeſſionen von Geiſtlichen ihrer Confeſſion den ſpeciellern Unterricht, und die confirmirten Zöglinge werden angehalten, von Zeit zu Zeit den gottesdienſtlichen Handlungen ihrer Kirche, wozu in der Nachbarſchaft Gelegenheit iſt, beizuwohnen, Meſſe zu hören, zur Beichte und zum heiligen Abendmahl zu gehen; aber daneben iſt ein ſonntäglicher Gottesdienſt für die Anſtalt als ſolche angeordnet, welcher abwechſelnd von einem katholiſchen und von einem proteſtantiſchen Geiſtlichen; aber ſo gehalten wird, daß dabei nur das Gemeinſamchriſtliche zur Sprache kommt. Was iſt nun wol Vernünftiges gegen dieſe Einrichtung vorzubringen? Oder will Jemand das Gemeinſamchriſtliche aller Confeſſionen leugnen oder behaupten, daſſelbe ſei nicht reich und tief genug, um wahrer Andacht, Erbauung und Stärkung zu allem Guten immer neue Lebenskraft zu verleihen? Wollte Gott, es wären überall von Staats wegen ſolche gemeinſamchriſtliche Andachten angeordnet neben den ſonderchriſtlichen Gottesdienſten! Sie wären das beſte Mittel gegen den confeſſionellen Hader, der überall wieder angeſchürt und, wenn man nicht ernſtliche Maßregeln gegen den Unfug ergreift, nur zu bald zur verderblichen Flamme auflodern wird. Nein, gerade um dieſer vernunftgemäßen, wahrhaft chriſtlichen und gottgefälligen Hervorhebung des Gemeinſamchriſtlichen neben dem Confeſſionellen, dem ſein Recht dadurch nicht verkümmert wird, verdient Hofwyl doppelte Anerkennung, und gerade darin ſtellt es, wie in ſo manchem Andern, ein Muſterbild auf, welches überall nachgeahmt werden ſollte. 15.

Literariſche Notizen aus England.

Ein neuer Roman von Horace Smith.

Horace Smith, durch ſeinen Roman „Brambletye House" und andere als geſchickter Novelliſt bekannt, hat in „Arthur Arundel; a tale of the English revolution" (3 Bde., London 1844) jene Geſchicklichkeit neuerdings und in hohem Maße bewährt. Bedeutende Geſchichtsſtudien müſſen vorausgegangen ſein. Man ſieht das an der Leichtigkeit, mit welcher die Hauptperſonen in die Ereigniſſe verflochten werden. Da iſt nichts Herbeigezogenes, nichts Gezwungenes. Wie die Geſchichte ſi aufführt, ſo der Verf. Auch reden und handeln ſeine Perſonen wie wirkliche Menſchen und unterſcheiden ſich voneinander, wie das im Leben der Fall iſt. Jede hat ihre Eigenthümlichkeiten, ihre Fehler und ihre Tugenden. Keine iſt vollkommen, und das iſt ſchon ein Bürge für die geſchichtliche Wahrheit. Arthur Arundel iſt einer der beſten Romanhelden, die je gezeichnet worden ſind, Mathilde, ſeine Geliebte, ein ſchönes, ſtolzes Mädchen und doch ganz Zartheit und weibliche Milde.

Eine Schrift für die Jugend von Marryat.

Es fehlt der engliſchen Literatur nicht an vortrefflichen Schriften für die Jugend. Aber unerwartet iſt die Vermehrung derſelben durch Capitain Marryat in deſſen: „The settlers in Canada" (2 Bde., London 1844). Auch Erwachſene werden das Buch mit Vergnügen leſen. Doch geſchrieben und beſonders geeignet iſt es für „junge Leute". Es erzählt in wahrhaft graphiſchen Schilderungen die vielen Zufälligkeiten, denen die erſten engliſchen Coloniſten in Canada ausgeſetzt waren, zu einer Zeit, „wo noch keine Dampfſchiffe den Strömungen und Untiefen trotzten, wo die Indianer Ober- und viele Theile von Untercanada inne hatten und wilde Thiere der gefährlichſten Art jede Niederlaſſung bedrohten". Der Faden, an welchen die Ereigniſſe gereiht ſind, iſt die Geſchichte eines mit ſeiner Familie dahin ausgewanderten Engländers, Namens Campbell, der am See Ontario erſt ſein Zelt aufſchlägt, dann ſeine Hütte, ſpäter ſein Haus baut. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 11. — 11. Januar 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 10.)

Die Univerſität mit ihren 18 trefflich beſoldeten Profeſſoren und 600 Studenten iſt eine ſchöne Probe von Dem, was auch ein armes Land vermag, wenn der Nationalwille ſich auf einen Punkt gemeinſam richtet. Freilich ſieht es mit der deutſchen Philoſophie, die nur einen einzigen Lector hat, der Hegel für einen Narren erklärt, übel genug aus. Im übrigen iſt das Unterrichtsweſen im ganzen Lande völlig frei, wie der Verf. behauptet, weil ein freies Volk in dieſer Beziehung keiner Leitung durch die Regierung bedarf! Aber auch hier ſchließt der Verf. übereilt. Denn wenn der Norweger im Ganzen genommen überall die genügende Schulbildung bekundet, ſo iſt dies wieder mehr im germaniſchen Blut, in der Einſamkeit des Landes, in ſeinem langen Winter, wo der Vater den Sohn belehrt, zu ſuchen, als in jener Freiheit, die z. B. in Spanien und in Italien die Wirkung haben müßte, daß die Volksſtände ohne allen Schulunterricht erwüchſen. Von faſt allen gebildeten Norwegern wird das Deutſche wenn auch nicht geſprochen, doch verſtanden; die Volksſprache iſt faſt ganz das Däniſche, nur ſtärker und härter betont; im Gebirge herrſcht dagegen der uralte Dialekt, den Städtern ſelbſt unverſtändlich.

Die Abhängigkeit Norwegens von der Induſtrie des Auslandes iſt ein ſchwerer Vorwurf für das Volk. Ganz Nordland erſcheint wie eine Commandite von Hamburg, das ihm Rock und Hemde, Hut und Mütze, Mobilien, Hammer und Axt, kurz was nur zur Lebensnothdurft gehört, Jahr aus Jahr ein zuſendet, und deſſen Probe- und Muſterreiter von Stavanger bis Hammerfeſt und von Bergen nach Friedrichshall das Land durchſtreichen. Norwegen iſt überhaupt das Land der Commis voyageurs; denn der Geſchäftsfreund des hamburger Handelsherrn in Bergen, Drontheim, Chriſtianſund hat wiederum ſeine Commis voyageurs, die bis in die Finnmarken und bis in die Klippenwüſte des Polarkreiſes dem einſamen Kaufmann an den Fjords ſeine Waaren anpreiſen und zuführen, für die jener ſich mit Fiſchen und Thran bezahlt macht. Nichts natürlicher bei dieſer Lage des Verkehrs und der Nothwendigkeit eines langen Credits, als daß alle Erzeugniſſe der Induſtrie in ungemein hohen Preiſen ſtehen und daß Norwegen ein ſehr theures Land iſt. Verwaltung und Rechtspflege ſind ſo einfach geordnet, wie es den patriarchaliſchen Zuſtänden des Landes entſpricht. Die 17 Ämter des ganzen Landes ſtehen unter ebenſo vielen Amtleuten, die neben der Civilverwaltung zugleich die Gerichtsprocuratur führen. Unter ihnen ſtehen 45 Vögte. Die Vogteien zerfallen in Kirchſpiele, deren jedes einen Lensmann an ſeiner Spitze hat, oft die einzige obrigkeitliche Perſon auf viele Meilen umher. In den Städten iſt ein Byvoget Policeichef, Bürgermeiſter und Richter erſter Inſtanz zugleich; neben ihm in größern Orten ein Steuerdirector. Die Juſtiz verwaltet zunächſt ein Landgericht, oft aus dem Sørenſcriver (geſchworener Schreiber) allein beſtehend. Die Sørenſcriver ſind die Angel der Verfaſſung; ihr Anſehen, ihr Gehalt iſt bedeutend und erhebt ſich meiſtens bis auf 3—4000 Species. Das Storthing zählt immer eine Anzahl derſelben unter ſeinen Mitgliedern. Falſen, der Entwerfer der Verfaſſung, Präſident des Storthing, ſpäter des Höchſten-Gerichts, war Sørenſcriver; die erſten Redner des Storthing, Sørenſen z. B., ſind gewöhnlich ſolche geſchworene Schreiber, deren es 66 im ganzen Lande gibt. Über dem erſten Richter ſteht das Stiftsgericht, meiſtens von drei Beiſitzern gebildet; die dritte Inſtanz macht das Höchſte-Gericht in Chriſtiania, zugleich oberſter Criminalhof. Für die beiden erſten Inſtanzen iſt Mündlichkeit und Öffentlichkeit Princip; auf dem Lande wird gewöhnlich zwei oder drei Mal im Kirchſpiel, meiſt im Pfarrhauſe, Gericht gehalten; die Geiſtlichkeit aber hat ihren überwiegenden Einfluß dazu benutzt, ſich einen privilegirten Gerichtsſtand zu erhalten.

In Norwegen ſind Kaffeehäuſer, Clubs, öffentliche Vergnügungsorte in entſchiedenem Miscredit; ſie zu beſuchen, beſchädigt den Ruf. Selbſt die Hauptſtadt hat daher kaum ein paar Conditoreien als Anſtalten dieſer Art aufzuweiſen. Dagegen beſitzt Chriſtiania ein ſtehendes Theater, das fremde Schauſpieler und Operiſten ausbeuten. Die Geſelligkeit iſt einfach, höflich, treuherzig; jeder fremde Gaſt empfängt ſein „Willkommen in Norge“ in einem vollen Glaſe. Schmauſereien zwar

Digitized by Google

ſinb ſelten; allein man liebt zu trinken, unb meiſt auf engliſche Art. Köſtlich ſind die Umgebungen Chriſtianias, der Bilck vom Eggeberg, etwa 500 Fuß hoch, über Stadt, Hafen und Fjord, der Blick auf die 1200 Fuß hohen Felſenlehnen umher mit weißen Sennhütten auf ihren Gipfeln. L. v. Buch hat dieſe Ausſicht mit der des Comerſees verglichen, ein Urtheil, bem der Verf. nicht beiſtimmt. Die braunen Gneusfelſenlager, bas dunkle Grün der Tannen, die aus ihren Riſſen emporſchießen, der dunkle Fjord ſelbſt bedingen einen andern landſchaftlichen Charakter.

Von dieſen Reizen ſcheiden wir, um uns mit dem Reiſenden durch Tellemarken ln die Einſamkeiten der hardanger Gebirge und zu den Naturwundern, die ſie enthalten, zu wenden. Wir müſſen es ihm vorweg zum Ruhme nachſagen, daß er ſich die Bereiſung dieſes geheimnißvollen Felſenlandes nicht leicht gemacht hat. Ohne Mühe unb Anſtrengung, Entbehrung und Noth zu ſcheuen iſt er zu Allem vorgedrungen, was eine vollkommene Kunde bes Landes zu ſehen nöthig machte. Er hat mehr geſehen als andere Reiſende, und fürwahr mit gutem Humor, ja mit Luſt nicht geringe Schwierigkeiten überwunden und nicht geringe Entbehrungen ertragen. Von den Fjorden und Wieken her (daher Wikinger) hat er es nie geſcheut, unwegſame Felsgebirge mühevoll zu-erſteigen, in Sturm auf gebrechlicher Barke, ſchwer gefährdet, ſeine Wanderung fortzuſetzen, Sumpfmoore auf Fjellen zu durchwandern, um zu ſeltenen Naturſcenen zu gelangen. Er wurde meiſtens reich delohnt.

Dle meiſten Reiſenden gehen von Chriſtiania auf der beſten Straße des Landes in Carriolwagen in ſechs Tagen am Mjöſenſee hin und durch Guldbransdalen und das Dovregebirge u. ſ. w. nach Drontheim und haben dann, ſo meinen ſie, Norwegen geſehen. Nicht ſo der Verf. Sein Reiſeplan geht burch die hardanger Gebirge nach Bergen-Seift, dem Lande der Waſſerfälle, der Gletſcher, der größten Naturwunder. In Norwegen gibt es keine Diligenzen unb Schnellpoſten; die gewöhnliche Reiſeart iſt die mit dem Schüßbonden, Poſtbauer. Im ganzen Lanbe haben nämlich die Gemeinden die Pfliche, den Reiſenden weiter zu ſchaffen (ſchüſſen, altdeutſch), ſei es zu Wagen, zu Boote oder miteels Führer zu Fuß. Wo irgenb möglich, iſt der Skyds (Poſt) eingerichtet, und von Meile zu Melle wohnt ein Skydsſkaffer, ber bieſe Poſt beſchafft. Er iſt zugleich Gjeſtgiver (Gaſtwirth) und hält das Schüßbuch. Drei Stunden muß der Reiſende geſetzlich warten; darüber, kann er klagen; ſendet er Vorboten, ſo erfolgt ſeine Abfertigung raſcher, aber die Reiſe wird um das Doppelte theurer. Im Ganzen genommen iſt auch der gewöhnliche Skybs theuer; man bezahlt etwa 32 Schillinge (etwa ⅓ Thlr.) für bie norwegiſche Meile (anderthalb deutſche). Das Carriol iſt meiſtens ein bloßes offenes Holzgeſtell auf zwei Rädern, in dem man, ohne die geringſte Bequemlichkeit, von den unermüdlichen kleinen gelben norwegiſchen Pferden ſteile Felsſtraßen abwärts über Steingerölle hin im Galopp geſchleudert wird. Eine ſolche Relſe iſt etwas Anderes als eine Fahrt im Schnellpoſtwagen. Der Weg von Chriſtiania nach Crogeleven führt anfangs an bem Fjord hin; dann wendet ſich die Straße ſteile Höhen hinauf durch Tannenwälder nach Bärum hin. Unzählige rauſchende Waſſerſtürze, welche Mühlen treiben, künden ſchon hier die Natur des Hochgebirgs an. Der berühmte Felſenvorſprung von Ringerige, 1500 Fuß über dem Tyrifjord ſteil erhoben, gewährt ganz die Überraſchung, wegen derer er in verdientem Ruf ſteht; lieblich, mild, fruchtbar behnt ſich die Landſchaft bis zu den ewigen Schneekoloſſen hin vor ihm aus. Über den Holsfjord, in dem der Heimskringla zufolge König Halfdan mit allen ſeinen Leuten ertrank, geht es nach Sundsvolden mittels des Waſſerſchüß, der ganz wie die Landpoſt eingerichtet iſt. Bald zeigt ſich der mit mächtigen Holzblöcken ganz erfüllte Drammen. Jenſeit liegt das ſchöne Thal Modum, mit dem berühmten Höhnevoß (Waſſerſturz) und den Fabriken von Blaufarbe, die dem berliner Banquier Beucke v. Groditzberg gehören. Drammen ſelbſt beſteht wie die meiſten Fjordſtädte aus einer langen, ſchmalen Straße, von 8000 Einwohnern bewohnt. So rauh unb wild die Gegend von Hougſund erſcheint, ſo fällt das Thermometer, wie größtentheils in Norwegen, doch nlcht ſo tief als wir glauben. Überall iſt der Winter mehr burch ſeine Dauer als durch tiefe Temperatur läſtig. In Chriſtiania beträgt die mittlere Temperatur 5° R., in Berlin 6⅐ und ſelbſt im höchſten Norden, auf Mageröe, in Tromsöe, hart am Nordcap, fällt das Thermometer in der Regel nicht unter 12—15 Grad; aber freilich gibt es auch Localitäten, wo 30 Grad Kälte nichts Seltenes ſind. Das Meer und die Barken der Fjords ſind ſtets offen; Fruchtbäume tragen bis zum 64. Grad reife Früchte, Gerſte gedeiht bis zum 70. Grad, und in Tromsöe (70°) blühen Reſeda und Ritterſporn. Mit dem 70. Grade ſchließt die Vegetation, die Birke wird Zwergſtrauch, die Fichte ſchleicht am Boden hin, und in Hammerfeſt, 71 Grab, wird mlt Mühe bie Kartoffel zur Blüte gebracht. Mild iſt beſonders Drontheim, wo unter 63° 15′ eine Kälte über 12 Grad ſelten iſt. Hierin mag es liegen, daß man in ganz Norwegen die Hülfsmittel vermißt, die ſelbſt Deutſchland gegen den Winter beſitzt, doppelte Fenſter und Thüren, Windöfen u. ſ. w.; man hat dort nur eiſerne oder die alten Öfen ohne Züge.

In einem finſtern Thalkeſſel liegt bas ſilberreiche Kongsberg zwiſchen Felſen von Hornblendeſchiefer. Das Bergwerk ſtand 1820 zum Verkauf; der Staat foderte 73,000 Species; Hr. Benecke bot darauf, da zeigte ſich plötzlich eine reiche Ader, die mit einem einzigen Schuß 2050 Mark gediegenen Silbers darſtellte; die Verhandlungen gingen zurück; der Ertrag hob ſich von 2000 auf 7000 Mark und betrug 1840 30,000 Mark, und der reine Überſchuß ergab 200,000 Species, mit fortwährender Zunahme. Nahe dabei iſt der prächtige Labrofall. Hier iſt der Sitz des großartigſten Holzhandels im Lande; dagegen ermangelt Norwegen gänzlich der Steinkohle, dem

Aufſchwunge der Fabrikation ſo unentbehrlich. Mit dem Eintritt in die hardanger Berge vereinſamt das Land mehr und mehr. Die Gaards (Höfe) trennt ein immer weiterer Zwiſchenraum. Dieſe Gaards, die Sitze der Odelbauern, beſtehen meiſtens aus mehren Gebäuden, Wohnhaus, Vorrathshaus, Gaſthaus, und gleichen den deutſchen Rittergütern im Kleinen. Ordnung und Wohlſtand gehen mit patriarchaliſcher Sitte, Bildung der Bewohner, die ihre Rechte kennen und vertreten, Hand in Hand; die Tracht iſt maleriſch, der Menſchenſchlag kräftig und ſchön; in den Wohnungen wird mit hardanger Decken und Pelzwerk ein ſtattiicher Luxus angetroffen. Das ſchwertartige Meſſer, das kurze, weiße Beinkleid und die grüne Jacke ſtehen dem jungen Landmann trefflich; ganz Norwegen aber trägt die rothe elberfelder Wollmütze. Unermeßliche Porphyrlager umgeben Bolkesjoe, von wo der Weg nach Graver am Tindſee führt. In dieſer Wildniß hauſen Luchs und Bär; es iſt das Land der Rieſenſagen und der zauberkundigen Kinder der Nacht, die Thor's Hammer erſchlug; die zerklüfteten Feiſentrümmer gelten für Stücke ihrer Wehrungen; ein wol 1000 Fuß hoher Felsſpalt entſtand, als ein Rieſe mit dem einen Fuße ausglitt, da er über den Tindſee ſchreiten wollte, und bildete jene unheimliche düſtere Gaſſe zwiſchen 3000 Fuß hohen Felſen. Ein rieſiger Menſcheuſchlag umwohnt noch heute dieſen See. Schon hier beginnt die einzige Nahrung der Menſchen in Fladbröd, Haferbrot, einem faden und zähen, ungenießbaren Gebäck, und aus Milch zu beſtehen; höher hinauf, in den Seterhütten (Sennen) wird ſelbſt dies zur Seltenheit, und Milch und Trockenkäſe, übel und ſchmuzig zubereitet, bilden die einzige Nahrung. Oben auf der Felſenkette zeigte ſich zum erſten Male der rieſige Gauſta-Gipſel in Pyramidengeſtalt; mit ſeinee Doppelſpitze die höchſte Erhebung des hardanger Gebirgs. Weiter hin in Ingolfsland, ſeinem Gaard, wohnt noch heute der von Steffens in den „Vier Norwegern" gezeichnete Eiſtein Hanſen, den zu beſuchen eine Gewiſſenspflicht jedes literariſchen Reiſenden geworden iſt; ſein Sohn Torkei diente den Reiſenden als Führer. Der alee Eiſtein gilt noch jetzt für einen ſtarken Mann; aber Steffens hat ihn idealiſirt; ſein Ruf iſt eher der eines alten Schlaukopfs, dee ſeinen Vortheil zu wahren weiß, obwol er kein reicher Mann iſt. Der ungeheure Felſen, aus dem Norwegen beſteht, zeigt ſeine Natur nirgend deutlicher als in der Nähe der Gauſta, ein Chaos übereinander geſtürzter Feisblöcke. Zerklüftung, furchtbare Schuttſtürze, Felstrümmer umgeben ihn, und das ganze Hochland beſteht aus ſolchen. Und dennoch — keine Spur vulkaniſcher Bildung, kein Baſalt, kein Trachyt, keine Erinnerung eines Erdbebens, als im höchſten Nordland. Mit Recht iſt die neueſte Geologie von der Annahme einer oder einiger großen Revoiutionen zurückgekommen und ſtützt ſich mehr auf innere Erhebung und auf eine Reihe von Verwandlungen durch Waſſerdurchbrüche, Zuſammenſturz in Folge von Durchſickerung u. ſ. w. Mit dieſer Annahme wüedigt ſie das Alter und die nie endende Geſchäftigkeit der Erde beſſer als die frühern Hypotheſen thaten.

Hier nun beginnt das Land der Waſſerfälle. Von allen Seiten ſtürzen ſie als Cascaden, als Bogenfälle, als Schaumbäche von den Felſenwänden hernieder und durchtönen mit ihrer Donnerſtimme das ewige Schweigen dieſer ſtarren Natur. Der Riukan, von der Maanelf gebildet, macht ſeine Rauchſäulen eine Stunde weit ſichtbar: es iſt eins der herrlichſten Naturſchauſpiele, wie der Strom 480 Fuß hoch in einen Keſſel daniederſtürzt, aus dem er in Dampfwirbeln wieder emporwallt. Der Verf. gibt eine lebenvolle Schilderung davon und erzählt die Marien-Sage, die ſich an ihn knüpft. Die Beſchwerden der Reiſe wuchſen von hier an mit jedem Schritt; mühſam wurden die Seterhütten aus loſen Steinen erreicht, in denen die rüſtigen Sennerinnen und die Kinder der Heerdenbeſitzer den Sommer in einem traumähnlichen Zuſtande verbringen. Aber bis hierher dringt in Norwegen der Trieb und die Macht der Bildung, und dieſe Kinder der Wildniß können nicht blos leſen, ſondern fühlen auch den Drang dazu. Im Übrigen aber iſt die Natur auf das höchſte Maß der Einfachheit der Bedürfniſſe zurückgeführt. Wir wiſſen ſchon, daß der Verf. geneigt iſt, alle dieſe Verhältniſſe im beſten Lichte zu ſehen. Allein, wie kommt es denn, daß das menſchenarme Norwegen im Jahre 1843 über tauſend Menſchen durch Auswanderung verlor? Bis zum Mjösvand folgte ein höchſt beſchwerlicher Sumpfweg, wie ſie auf den Hochebenen der Fjellen häufig angetroffen werden. Die Birke war ſchon längſt zu läſtigem Geſtrüpp geworden, denn dieſer Baum geht nicht aus, wie die Tanne bei 3000 Fuß Höhe und die Fichte etwas ſpäter, ſondern er ſetzt ſich als Strauch fort, als Zwergbirke. Oft ſaßen die Pferde darin wie angekettet feſt. Endlich zeigte ſich der dunkelwellige See Mjösvand, zwiſchen nackten Fjellen; ein einziger Hof Vaage am Ufer, mit kieinen Ackerſtücken voll Gerſte umringt. Der Name des Gaard dient in Norwegen zugleich als der der Familie; heißt das Gut z. B. Möen, der Beſitzer Niels Herbrand, ſo nennt ſich der Mann Herbrand Möen; ſein Sohn nennt ſich dann etwa Gullik Nielſen Möen, und der Enkel vielleicht Olaf Gullikſen Möen u. ſ. w. Ein leckes Boot führte die Reiſenden über den See. Wilde Querthäler, oben in Schneefelder ausgehend, öffneten ſich auf den See. Beim Thal von Lie begann die Reiſe über die Eisfelder des hohen Grats, hinüber auf die Weſtſeite des Gebirgs. Eine grauſige Natur umgab die Reiſenden nun von Argehovd, der letzten bewohnten Stätte, ab. Bis zur nächſten feſten Menſchenwohnung in Rölidal waren drei Tagereiſen. Sobald die Quenna überſchritten war, begannen langgeſtreckte Felſenmauern, mit breiten Flächen, den Geſichtskreis zu füllen; dieſe Mauern mußten erklommen werden, um im Sturm und Regen zu höhern Mauern emporzuſteigen; eine verſchiagene Jägerfamilie gewährte Obdach. Wilde, ſchreckliche Zertrümmerung führte zu Schneefeldern, auf denen das wilde Rennthier in Heerden hauſt. Der Grat des har-

Digitized by Google

danger Gebirgs beſteht aus blauem Thonſchiefer, in unzählige Splitter verwittert. Merkwürdig iſt das gänzliche Fehlen der Gletſcher, während die anſtoßenden niedrigern Folgefonden ungeheure Gletſchermaſſen tragen. Endlich war die Waſſerſcheide überſchritten, der Weſten that ſich auf und ſenkte ſich, Thal auf Thal folgend, nach dem Meere hinab. Eine verlaſſene Felshütte nahm die Reiſenden auf. Am nächſten Tage ging es durch Vivasdalen, Valdalen und Nöldalen ſtufenweiſe niederwärts. Sennhütten erſcheinen wieder, jubelnd begrüßt nach langer Entbehrung: aber erſt Nöldalen hat wieder feſte Wohnſitze. Hier fielen die Waſſer abermals in Fülle nieder und der Navlovoß bietet einen herrlichen Anblick. Ein Zeichen der Chriſtenheit erſcheint, eine kleine Kirche, ein Poſthaus folgt, und die Reiſenden ſind dem Menſchenverkehr zurückgegeben; ja, grobe Malereien an den Thüren der Hütten ſprechen ſchon wieder von Kunſttrieb und Zierde des Daſeins. Die Ankunft der Reiſenden war ein Feſt für die Bewohner von Nöldalen, die jene beſtaunten und neugierig-gutmüthig mit ihnen weiter zogen. Ein furchtbarer Bergpaß führt abermals nach Saelgeſtad am Syrfjord, noch einmal bis an den ewigen Schnee reichend. Das Niederſteigen iſt ungemein romantiſch; der Wanderer hängt Tauſende von Fußen über dem ſchmalen Fjord, neben ihm ſtürzt der 800 Fuß hohe Tilingevoß nieder; endlich erreicht er Hildalen, das ein Damm (Eide) vom Salzwaſſer trennt, denn bis hierher dringt die Flut und die Ebbe des Meers. Ein wunderbar ſchöner Menſchenſchlag, Kraft mit Grazie paarend, ſchwarz von Augen und Haar, Muſterbilder männlicher Schönheit, umwohnt die höhern Theile des Syrfjord bis Otte hin. Gegenüber ragt der Regneknuten 5200 Fuß hoch den Rücken mit Gletſchern bedeckt, die ſich durch Folgeſonden fortſetzen. Nun folgt ein liebliches Thal dem andern, die Vegetation, der Anbau wächſt, und in Ullensvang prangen rieſige Kirſchbäume mit Früchten, ſo nahe an den Gletſchern, daß man die Steine der Früchte auf dieſe ſchleudern kann. Von Utne aus wurde der berühmte Vöringervoß beſucht, von dem wir eine maleriſche Schilderung erhalten, an welche ſich ein reizendes Rundgemälde des lieblichen Eifjord anſchließt, bei dem die norwegiſche Natur ihren vollen Reiz entfaltet. An den Seen von Voß und Evanger geht es nun nach Bergen hin. Fels und Meer gehen hier überall die merkwürdigſte Verbindung ein, und das überraſchte Auge erblickt oft plötzlich ein Meerſchiff mit vollen Segeln, da wo es einen felsumringten Binnenſee vor ſich zu ſehen meint. Endlich iſt Bergen erreicht und mit Mühe der einzige Gaſthof, das Hôtel d'Angleterre, entdeckt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen.

Über Thiers' Revolutionsgeſchichte.

Es iſt in der That merkwürdig, wie ſich unſer verſtändiges, allwiſſendes und zugleich doch ſo ehrliches und leichtgläubiges Publicum imponiren läßt. Mit welcher Ungeduld wurde der „Ewige Jude“ erwartet. Und wenn der poetiſche Meſſias in Perſon erſchiene, er könnte mit keinem größern Jubel begrüßt werden als die erſten Capitel dieſes Romans. Hatten doch die lärmenden Lobpoſaunen in Paris im voraus auf dieſes neue Geiſtesproduct die Aufmerkſamkeit rege gemacht. Man vertraute ſich geheimnißvoll die ungeheure Summe, die Sue für ſein ungeborenes Geiſteskind erhalten ſollte, und flugs ſtürzten ſich die zahlloſen Überſetzerſcharen auf dieſes neue Wunderwerk, wie wenn ſie Theil haben wollten an dieſer reichen Beute, die für unſere beſchränkten Schriftſtellerbegriffe an das Fabelhafte ſtreifte. Unverwandten Blickes ſchauen wir nach den neuen Erſcheinungen der ausländiſchen Literatur und reiben uns vergnügt die Hände über unſere vertraute Bekanntſchaft mit fremden Verhältniſſen. Aber doch wie ſo manches Meiſterwerk, das mit viel größerm Rechte als die ephemeren Erſcheinungen der Tagesliteratur dem deutſchen Publicum mundgerecht werden könnte, bleibt unbeachtet wie ein unbekannter Schatz. Manche derſelben finden erſt ſpät, wenn ſie in andern Ländern längſt Gemeingut der Nation geworden ſind, die gebührende Würdigung, und dies geſchieht meiſtens erſt, wenn unſere politiſchen Blätter mit ernſter Miene Lärm geſchlagen haben. Dieſes ſchon oft geſehene Schauſpiel erneuerte ſich jetzt wieder in Bezug auf die Anerkennung der literariſchen Verdienſte von Thiers. Als gewandter Staatsmann mit wandelbarer Proteus-Natur ließ man den kleinen Mann längſt unter den ausgezeichneten Köpfen Europas gelten; aber ſeine bedeutungsvolle „Histoire de la révolution française“ hatte bisher in Deutſchland nur einen kleinen Leſekreis gefunden. Und doch iſt dieſe Geſchichte, von der bekanntlich ein engliſcher Staatsmann geſagt hat, es ſei eine illuſtrirte Ausgabe des „Moniteur“, wenn auch nicht ein unvergängliches Meiſterwerk, doch jedenfalls eine der wichtigſten Erſcheinungen, welche die geſammte Literatur der Tagesgeſchichte aufzuweiſen hat. In Frankreich ſind viele Tauſende von Exemplaren ſelbſt in die niedern Kreiſe der Geſellſchaft gedrungen, eine Ausgabe folgte der andern, und doch machen ihnen Nachdrücke aller Art den Markt ſtreitig. Unter dieſen Umſtänden war es allerdings zu verwundern, daß von dieſem glänzend geſchriebenen Werke nur eine und noch dazu nicht ſonderlich gelungene Bearbeitung in unſerm vielüberſetzenden Vaterlande exiſtirte. Aber ſiehe da, kaum haben unſere politiſchen Zeitungen über die nahe bevorſtehende Erſcheinung der Fortſetzung dieſes Geſchichtswerks, über die koloſſale Summe, die der Verf. dafür erhält, über die Geſpanntheit, mit der man dieſes neue Werk ſeiner Feder in Frankreich erwartet, förmliche Bulletins ausgegeben, ſo ſpitzen unſere fingerfertigen Überſetzer ihre Feder und fallen nun in Erwartung des neuen über das ältere Werk, um daſſelbe als etwas ganz Neues aufzutiſchen. So kommt es denn, daß mit Einem Male drei deutſche Ausgaben dieſer Revolutionsgeſchichte, welche Kennern der franzöſiſchen Literatur ſchon längſt lieb war, von verſchiedenen Seiten her geliefert werden. Wie viele Überſetzungen werden wir nun erſt von dem Werke erhalten, von dem unſere Tageblätter nun ſchon ſo unendlich oft geredet haben! 17.

Ludwig Philipp in England.

Der Beſuch des Königs Ludwig Philipp in England hat auch zu einer neuen und illuſtrirten Ausgabe des rühmlichſt bekannten Werkes: „Life and times of Louis Philippe, King of the French, by the Rev. G. N. Wright“ (London 1844), Veranlaſſung gegeben. Die trefflich ausgeführten Stiche illuſtriren einige der merkwürdigſten Scenen aus dem vielbewegten Leben dieſes „Odyſſeus der neuern Regenten“. Außerdem hat der Verf. die Gelegenheit benutzt, eingeſchlichene Irrthümer zu berichtigen. Eine weitere Bereicherung ſoll ein Bericht über den Beſuch der Königin Victoria in Eu ſein. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 12. —— 12. Januar 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 11.)

Im zweiten Bande gibt der Verf. ein farbenreiches Bild der erſten Handelsſtadt von Norwegen. Auch Bergen, obwol neuer und zierlicher gebaut, iſt eine Stadt ganz von Holz, in Einrichtung und Sitte den Geiſt einer deutſchen Colonie verkündend; es iſt ein zweites, kleineres Hamburg, nur daß öffentliche Vergnügungen hier weniger beliebt ſind als dort und Form und Art des Lebens in Deutſchland etwa vor 80 Jahren zurückſpiegeln. Handelsſinn und Handelsintereſſen beherrſchen die Bevölkerung, obwol Ole Bull vergöttert wird und die Stadt ein Theater unterhält. Alles in Bergen iſt Fiſchhandel, der mit dem Schmuz, der an ihm haftet, den Gerüchen, die ihm eigen ſind, und dem beſtändigen Regenwetter, das hier herrſcht, weder eine heitere noch eine reinliche Stadt entſtehen läßt. Nach Bergen kommt der Süden, vom Cap Vincent bis zum Cap Spartivento, um ſich mit Stockfiſch zu verſorgen, der in endloſen Haufen Straßen und Plätze füllt. Hier findet die Nordlandsflotte ihren Markt, wenn ſie mit Millionen von Pfunden gefangener Fiſche beladen von den Lofoden herabkommt, in ihren ſeltſam geſtalteten Fahrzeugen. Von dem Umfange, der Größe dieſes Fiſchhandels iſt unter uns wenig bekannt. Wie wunderbar aber iſt der dunkle Trieb, vermöge deſſen der Hering dreimal im Jahre aus der Tiefe des Meeres an die Oberfläche heraufkommt, ſich millionenweiſe in ganzen Wänden, hundert und mehr Klafter hoch, in die Fjords drängt, ſich hier zu Millionen fangen läßt, während ſein Erdfeind, der Walfiſch, ſich quer vor den Ausgang der Fjords lagert, wie ein ungeheurer Schäferhund Wache hält, dem Menſchen dienend und ſo das ganze Land mit Nahrung verſorgend. So unermeßlich iſt die Menge dieſes Fiſches, daß Bergen allein über 300,000 Tonnen davon jährlich ausführt, während Walfiſche, Delphine, Schellfiſche, Möven, Seeraben und Fiſchadler andere hunderttauſende verſchlingen, und andere im Gedränge erſticken. Die Norweger ſind leidenſchaftliche Fiſcher; ſo mühevoll dieſer Beruf, ſo arm er ſeinen Mann erhält, kein Fiſcher verläßt ſein Boot, wie kein Senner ſeine Alp verläßt. Hunger und Liebe halten immer noch die Welt zuſammen! In Norwegen iſt das Leben faſt aller Claſſen ein beſtändiger Kampf um das Daſein; aber das Land weiſt keinen Bettler auf, wie arm der Hirt und der Fiſcher in ihm auch ſei. In Bergen, das außer dem Thurme der Dyveke keine hiſtoriſche Sehenswürdigkeit beſitzt, trifft der Verf. neben Ole Bull auch Öhlenſchläger, und Chriſtie, den ſcharfſinnigen Urheber der Freiheit ſeines Vaterlandes, jetzt Steuerdirector in Bergen. Hier iſt eine Bank, deren glänzende Verhältniſſe zur Erörterung des Finanzſyſtems Anlaß geben, das allerdings den Lenkern des Staats zu großer Ehre gereicht. Als Norwegen ſich von Dänemark trennte, war es von einer Staatsſchuld von mehr als 5 Millionen bedrückt, hatte 2½ Millionen an Dänemark zu zahlen, und ſein Papiergeld war ohne Werth. Jetzt iſt die Schuld zur Hälfte getilgt, Dänemark längſt abgefunden, die directen Steuern ſind gänzlich abgeſchafft, die Staatseinnahme hat ſich mehr als verdoppelt (3½ Millionen Species), die alten Bankzettel ſind eingelöſt, und die Actien der neuen Bank ſtehen 150 Procent und gewähren 7½ Procent Dividende. Das vermochte ein armer Staat mit Klugheit und redlichem Willen, von der Ungunſt des Klimas hart gedrückt und mit wenig natürlichen Hülfsquellen ausgeſtattet! Die Frage, ob ein Staat ohne directe Steuern beſtehen könne, ſcheint hier gelöſt zu ſein. Scharf und rein ſteht der Proteſtantismus in Norwegen da; er trotzt den eifrigen Bemühungen des Ultramontanismus und wird ihnen trotzen, wie den Verſuchen der Juden, feſten Fuß zu faſſen. In Norwegen glaubt Jedermann an die Bibel und ihre proteſtantiſche Auslegung noch ſo feſt wie in Deutſchland vor 100 Jahren.

Man hat häufig gefragt, ob es möglich ſei, daß Norwegen ſeinen Getreidebedarf ſelbſt producire; der Verf. verneint dieſe Frage, obwol der Getreidebau im Zunehmen begriffen iſt. Das Klima — die eiſernen Auguſtnächte — und das Odelsrecht ſtehen ihm entgegen. Das letztere iſt ſehr beſchränkt worden, und Grund und Boden iſt nicht mehr wie ſonſt unverkäuflich; allein noch jetzt kann der Verkäufer fünf Jahre lang den Kauf rückgängig machen. Ferner iſt faſt aller fruchtbare Acker Gemeindegut, von dem jeder Bauer der Reihe nach den Ertrag für ſich bezieht. So iſt die Gleichheit hergeſtellt, welche träumende Communiſten für den Grundpfeiler des Volks-

Digitized by Google

glücks ausgeben — der Erfolg iſt die Vernachläſſigung des Bodens! Im J. 1835 gab es in Norwegen 105,000 Landeigenthümer und Pächter, und der Bodenwerth wurde auf 64 Millionen Species geſchätzt; er hatte ſich in 37 Jahren verdoppelt. Dennoch bedarf das Land einer jähelichen Einfuhr von ungefähr 1 Million Tonnen Korn.

Der Verf. wendet ſich nach Drontheim. Im reichen Thale von Voß erfreut eine wilde Alpennatur das Auge; Kornfelder und Höfe folgen ſich in dichter Reihe. Von Staleim ſtürzt der Weg wieder wild und ſchroff in den Sognefjord hinab. Über dem ſchauerlichen Narröethal erhebt ſich 3000 Fuß hoch der Jordans-Naten, von Sturzbächen umringt. Von hier wird der wilde Filleſjellen erſtiegen. Am Sognefjord ſpielen die alten Heldenſagen, die Frithjofsſage; hier ſchatten noch heute die heiligen Haine, und viele Bautaſteine zeugen von der alten Kraft. Liebliche Thäler münden in den wilden Fjord, einſt Sitze und Reiche der alten Könige, an deren Platz jetzt Kaufherren, Proprietaire und Pfarrer getreten ſind. Die alte Kirche von Urnaes hat Dahl abgebildet; in der Umgegend chriſtete Olaf Tryggveſon die Unterthanen Hakon's, der ſie mit dem Schwerte in der Hand den alten Göttern zu opfern zwang.

Dicht am Sognedalsfjord ſteht ein uralter Bautaſtein, deſſen Lage am Waſſer die Hypotheſe von der Erhebung des Bodrns in Norwegen Lügen ſtraft; die Erhebung der ſchwrdiſchen Küſte iſt außer Zweifel geſtellt; um ſo merkwürdiger iſt es, daß Norwegen an derſelben nicht Theil nimmt. Von Juſtedalen aus beginnt die Erſteigung der Fökuie, der höchſten unter den norwegiſchen Gebirgen, zugleich aber der kürzeſte Weg nach Guldbrandsdalen und Drontheim. Die Thiere ſchwammen durch den Fortunelſ und ſtiegen das jähe Fortunthal hinauf; oben in Optun zeigten ſich die Vorberge der Felſenrieſen, die Jotunfjellen, der eigentliche Knoten der ſkandinaviſchen Grbirge, eine Hochfläche 50 Meilen lang, größtentheils unter ewigem Eiſe begraben. Aus dieſer Fläche ſteigen Gletſcherrieſen und ſchwarze Felſenmaſſen wie Inſeln empor, wo nur der Fanarank (Schneeſturm) heult und die Lawine kracht, und die ſelbſt der Jäger flieht. Dies iſt das Hochgebirge Norwegens, den Alpen, den Apenninen, drn Pyrenärn ganz unähnlich. Über dieſe Hochflächr ging des Reiſenden Weg. Unter den höchſten Tinden nimmt der Goldhöpigen, 8300 Fuß hoch, gewiß einen der erſten Plätze ein; noch höhere ſollen tiefer an der Lera und am Viſaelſ liegen. Unzählbar ſind die Gletſcher, die in ihrer Menge und Größe nur von Juſtedals Eisbräen und den Hrlgrlandgletſchrrn in Nordiand übertroffen werden. Endlich wird der Anfang von Beverthal erreicht, und raſch ſtürzt ſich nun der Pfad nach Guldbrandsdaien nirder. Man rrkennt dies an der abſcheulichen Tracht der Bewohner, die in einem Leibrock mit langen Schößen beſteht, und mit der rothen Mütze vereint eine höchſt komiſche Wirkung macht. Dies Thal aber gehört zu den größten, ſchönſten und reichſten im ganzen Lande: eine gut angelegte Straße durchzieht es, reiche Höfe und Paſtorate zieren es, Eiſenwerke, Hohöfen und Landcultur, von guter Bewäſſerung unterſtützt, geben ihm ſeinen Wohlſtand. Das Thal ſchließt der Björnekleiver, ein ſtiller Paß, reich an allen Schauern der nordiſchen Natur, ein wunderbarer Spalt, der vom Hochgebirge bis zum Meere hinabführt. Hier wächſt die wilde Erhabenheit des Gebirgs, mit Zacken, Hörnern, Linden, Kronen, Thürmen, Mauern, Altanen und Wällen gigantiſch an, von Schuttſtürzen und Gletſchern unterbrochen. Das doppelte Romdalhorn, zwei 4000 Fuß hohe Kegel, ſteigt unnachahmlich kühn und ſchön in die Luft, und die ganze Scene füllt uns mit Staunen und Bangen. Nicht minder großartig iſt der Weg von Horjrm nach Vaeblungsnaes am Moldefjord. Die Klippen ſtellen die Geſtalten der alten Heidenprieſter dar, die nach drm Volksglauben der heilige Olaf hier in Stein verwandelte, wie denn auch ſein Schwert den ungeheuern Felsſpalt am Romsdalhorn ſchlug. Aus dieſer herrlichſten Naturſcene gelangt der Reiſende an den ſanften, reizvollen Moldefjord, das Wunder aller Landſchaftmaler, die hier aus halb Europa ſich zu ſammeln pflegen.

Doch wir müſſen zum Schluſſe eilen, übergehen daher, was der Verf. an maleriſchen Scenen zwiſchen Molde und Drontheim uns liefert, und gedenken nur noch ſeines Aufrnthalts in der Krönungs- und alten Hauptſtadt des Landes. Der lange, bis 10 Uhr währrndr Tag (im Monat Auguſt) begünſtigt die letzten Tagereiſen durch das Orkedal, und ſo wird das einzige Gaſthaus von Drontheim verhältnißmäßig bequem erreicht. Drontheim hat nur 12,000 Einwohner, iſt jedoch größer und weitläufiger als irgend eine andere norwegiſche Stadt gebaut; es gleicht Manheim in ſeiner Stille und Öde. Das kleine Fort Munkholm vertheidigt dieſe claſſiſche Stelle, an deren Beſitz ſtets der des ganzen Landes hing. Der Handel iſt unbedeutend, die Bevölkerung ſtolz einfach, die Sitte patriarchaliſch. Wenn die Zahl der Criminalfälle in Norwegen groß erſcheint (1837 gab es einen Angeklagten auf 732 Perſonen), ſo iſt hierbei das alte harte Geſetz, die Bevölkerung der Städtr und der Umſtand, daß viele Polierivergehen als peinlich betrachtet werden, von Gewicht. In Nordland, wo es keine größern Städte gibt, kam 1837 auf 3457 Bewohner nur ein Angeklagter. Von dem jetzigen Könige erwartet Schweden wie Norwegrn eine verbeſſerte Strafgeſetzgebung; die geltendr von 1733 iſt gänzlich veraltet. Ueberhaupt hofft Jedermann auf den jetzigen König, der in demſelben Maße populair und belirbt iſt, als Karl Johann es, in Norwegen wenigſtens, nicht war. Der Dom von Drontheim, von Biſchof Eiſtein erbaut, iſt unſtreitig das merkwürdigſte Bauwerk im ganzen Lande. Die Stadt beſitzt eine der drei gelehrten Kathedralſchulrn des Landes, das außer dieſen vier große Gymnaſien und fünf Mittelſchulen, Gemeinde- und Sonntagsſchulen aber in Mengr beſitzt. Auf dem Lande gibt es auch ambulirende Schullehrer.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanliteratur.

1. Hermine oder der Aprilabend zu Frankfurt. Ein Roman von S. Zirndorfer. Hanau, Edler. 1844. Gr. 16. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Das Attentat einiger jungen Männer auf ein Wachthaus in Frankfurt a. M., von welchem die Zeitungen einmal berichteten, gab dem Verf. Anlaß, Ideen über politiſche Freiheit und Frauenemancipation, auf verſchiedene Perſonen vertheilt, der Leſewelt vorzuführen, und ſeine Hermine verſteht die Emancipation aus dem Fundamente. Daß es den guten Leuten am Ende ſchlecht ergeht, beſſert eben nichts an einem Romane, welcher ſeine Ereigniſſe aus Zeitungen und Journalen, hier und da faſt buchſtäblich, wohlfeil genug zuſammenwürfelt und nichts darthut als die längſt bekannte Wahrheit, daß ohne innere Freiheit jede äußere dennoch Ketten bereit habe. Mit dem Erſcheinen des Buchs wird die Nachricht verbreitet, der Verf. ſei wegen ſeines Products geſänglich eingezogen. Ob dieſe Nachricht den Abſatz des Buchs befördert habe, wiſſen wir nicht, jedenfalls aber war ſie ein übereilter, in ſich ſelbſt puffender Puff. Wollte man alle Schriftſteller, deren Bücher weder in die Literatur noch ſonſt wohin gehören, feſtſetzen, ſo müßte das ganze Geſängnißweſen von Grund aus umgewandelt, vorzüglich aber erweitert werden. Dir entgegenſtehenden Schwierigkeiten haben daher neben andern Surrogaten auch die Cenſur hervorgerufen, und wo dieſe ein Buch wie das vorliegende durchſchlüpſen läßt, da liegt es auf der Hand, daß der Staat ruhig an das Publicum appelliren will. In den meiſten Fällen ſchlägt er damit den beſten Weg ein.

2. Freuden und Leiden eines Commis Voyageur. Zwei Theile. Stuttgart, Franckh. 1844. 8. 2 Thlr.

Da unſer Vaterland gegenwärtig mit Handlungsreiſenden aller Farben geſegnet iſt und es dieſen merkwürdigen Leuten an bunten Abenteuern nicht fehlt, ſo kann ein Romanſchreiber immer ſchon Notiz von ihnen nehmen. Merkwürdig nennen wir dergleichen Commis, weil ſie nicht ſelten mit einer gewiſſen Bildung ein gutes Theil Roheit glücklich zu verbinden wiſſen. Das hat der Verſ. dieſes Buchs ihnen denn auch richtig abgeſehen und führt Scenen an uns vorüber, bei denen er ſich genöthigt ſieht, in Anmerkungen zu verſichern, daß ſie buchſtäblich wahr ſeien. Übrigens fehlt es auch nicht an ganz ergötzlichen Schilderungen. Die Darſtellung des ſogenannten Congreſſes zu Ehningen mag leicht das Intereſſanteſte im Buche ſein. Dieſer Marktflecken wird faſt nur von Krämern bewohnt, die den größten Theil des Jahres, mit ihrer Waarenkiſte auf dem Rücken, durch Würtemberg, Baden und Baiern ziehen, und bei dieſen ſcheinbar armſeligen Tröbiern ſtellen ſich zwei Mal im Jahre Hunderte von Handelsreiſenden ein, die Gelder vom vorigen Congreſſe einzuziehen und neue Geſchäfte, wobei es ſich oft um Hunderttauſende handelt, abzuſchließen. Merkwürdig iſt es jedoch, daß die meiſten Ehninger ohne Vermögen ſind und daher faſt das ganze Geſchäft auf einem Zutrauen ohne alle Garantie beruht, eine Thatſache, wie ſie in ſolchem Umfange kaum ein zweites Mal in der Handelswelt vorkommen mag. Die Ereigniſſe, wie ſie in einem Wanderleben bunt durcheinander hervortreten, ſind im Buche leicht, nicht ohne Geſchick verknüpſt; die Principien, wenn auch nur oberflächlich, ſind ehrenhaft, und da der Leſer eine täglich zu controlirende Wirklichkeit vor ſich hat, ſo mag das Buch, zunächſt bei der jungen Handelswelt, ſich ſchon Freunde erwerben.

3. Deutſch-hiſtoriſche Romane für das deutſche Volk. Von Karl Reinhold. Drei Bände. Spremberg. 1844. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das Buch iſt Ernſt Houwald, deſſen Schriften früher viel geleſen wurden, zugeeignet, und aus den Dedicationsverſen erſehen wir, daß des Verf. Glück und Sehnſucht bereits im Grabe ruht und dieſes Buch eine Blume deſſelben ſei. Die Blume ſoll, nach der Vorrede, die mit Recht verrufenen Ritter- und Räuberromane wieder zu Ehren bringen, und für dieſen Zweck wird die Specialgeſchichte deutſcher Städte ausgebeutet, „um den Geſchmack des deutſchen Volks heranzubilden". „Der beſcheidene Verf. mag nicht unter der (sic!) Zahl jener gefeierten Geiſter genannt werden, welche, um Aufſehen zu erregen, deutſchen Sinn, deutſchen Glauben in ihren geiſtreichen Sudeleien mit Füßen treten. Deutſches Fundament, mitunter als Philiſterei beſpöttelt, leitet ſeine Feder." Wahr iſt es, wir können über Mangel an Ritter- und Räuberromanen nicht klagen; es iſt aber billig, zu bezweifeln, daß ſie Merkzeichen ausſchließlich des deutſchen Volks ſind, vorzüglich, daß dergleichen deutſches Fundament ſei, deutſchen Sinn, deutſchen Glauben illuſtrire. Für das Ritter- und Räuberweſen hat das Volk längſt keinen Sinn mehr, denn es hat ſich ſelbſt gefunden, und will man ihm alte Geſchichte erzählen, ſo laſſe man die Idee des Romans bei Seite und bewähre wahren Geſchmack dadurch, daß man in alter, ſchlichter, deutſcher Weiſe erzählt. Übrigens geben dieſe drei Bände, auf Chroniken ſich ſtützend, die Geſchichte des „Georg Podiebrad", ferner „Scenen aus dem Siebenjährigen Kriege", mit den Thaten eines Räubers, Namens Lauermann, verſchmolzen, und endlich „Die Raubritter von Spremberg", welche früher bereits im „Spremberger Wochenblatte" mitgetheilt ſind, und da der Verf. die Philiſterei in Schutz zu nehmen ſcheint, ſo iſt es ihm gewiß angenehm, wenn wir ſagen: Es iſt Alles eitel Philiſterei.

4. Drei Tage aus dem Leben eines züricheriſchen Geiſtlichen. Ein geſchichtlicher Roman für das Volk. Von Hans Lebrecht. Zürich und Winterthur, Literariſches Comptoir. 1844. Gr. 8. 25 Ngr.

Der Verf., welcher dem Lehrerſtande angehören wird, ſcheint über die ſchweizeriſche Geiſtlichkeit trübe Erfahrungen gemacht zu haben, die er nun hier auf das Leben eines einzigen Pfarrers überträgt. Es ſind nur drei Tage dieſes Lebens, aber ſie fallen ſchwer ins Gewicht. Der Pfarrer hält ſich, wie die Geiſtlichkeit nicht ſelten thut, wo es ſich um politiſche Fragen handelt — und ſie politiſirt gar gern —, zur Ariſtokratie, iſt dabei aufgeblaſen von hierarchiſchem Dünkel, ohne irgend gediegene Kenntniſſe, genußſüchtig, durch und durch eine Lüge, weil er unter dieſen Umſtänden doch einmal ein Heuchler ſein muß. Das iſt ein arges Bild, doch artet es hier in der Darſtellung eben nicht in Übertreibung aus, und leider muß eingeräumt werden, daß es dergleichen Exemplare gibt, und daß ſie, bei ihrer einflußreichen Stellung zur Geſellſchaft, manches Unheil verſchulden können, wobei ſie meiſtens ſchuldlos genug daſtehen wiſſen. So ſteht denn auch der Pfarrer Zopf, wie Manches er auch auf dem Gewiſſen haben ſollte, ohne Vorwurf des innern Richters da und heirathet ſogar gegen das Ende ſeiner Tage noch einmal. Mit dieſem unerfreulichen Bilde ſind die widerwärtigen Verhältniſſe zwiſchen Stadt und Land Zürich, welche bekanntlich bis in die neueſte Zeit hereinſpuken, engverbunden, Verhältniſſe, welche man ſich in einem vernünftigen Staate kaum als möglich denken ſollte, wenn man nicht wüßte, wie weit entfernt vieler Orten man noch von der Idee eines vernünftigen Staats iſt. Der 20. Mai 1804 gibt ein Bild jener Zopf-, Perücken-, Prügel- und Hinrichtungszeit, wie wir ſie auch wol in Deutſchland gekannt haben, wo man einen Menſchen, den man allenfalls ganz einfach einſperren konnte, wenn man glaubte, ſeine Freiheit werde den Staat zertrümmern, wie ein Wild zu Tode hetzte oder, wenn er dabei leben blieb, ſchmachvoll hinrichtete. Hier hat ein junger Landmann die Rechte der Stadt Zürich angetaſtet, und da nur die Stadt Rechte, das Land dagegen nur Pflichten hatte, ſo iſt er ein Verbrecher. Dem Unglücklichen gelingt mit ſeiner Mutter die Flucht; nur wenig fehlt und er iſt gerettet. Dies Wenige liegt in der Hand des Pfarrers, und er iſt verloren. Während er Nachts im Walde meuchleriſch erſchoſſen wird und ſeine Mutter ihr Unglück im Waſſer erſtickt, geht's beim Pfarrer, der ein Kind taufen läßt, gar luſtig her. Der zweite Tag iſt der 22. Nov. 1830, welcher dem Lande den Sieg über die Stadt gab. Die

Digitized by Google

Julirevolution im Nachbarlande trug auch hier reiche Frucht: völlige Freiheit und Gleichheit zwiſchen Stadt und Land, Reviſion der Verfaſſung und Sanction derſelben durch das Volk, Preßfreiheit und manches Andere, lange begehrt, lange verweigert, wird errungen, und Paſtor Zopf hat es nicht hindern können. Dazu koſtet der in Berlin Ausſchweifungen ſtudirende Sohn ſchweres Geld, und im Hauſe iſt auch nicht Alles, wie es ſein ſollte. Das wirſt den guten Zopf nieder; er erkrankt ſchwer und phantaſirt von alten Geſchichten des Jahres 1804. Indeſſen erholt er ſich doch ſo weit wieder, um auf der Hochzeit ſeiner Tochter ſich ein Räuſchchen zu trinken und dem heilloſen Neuerungsteufel ein Pereat zu bringen. Wieder ſind zwölf Jahre hingegangen: Ariſtokratie und Hierarchie hatten Zeit genug, ſich thätig zu erweiſen, um an den 1. Mai 1842, den Wahltag, Hoffnungen zu knüpfen, und ſchon am frühen Morgen verſucht Zopf einen ehrlichen Hofbeſitzer zu beſchwatzen, damit den Liberalen, Straußen, Radicalen eine Stimme entzogen werde. Trotz aller aufgewendeten Mittel ſiegen die Straußen, und obgleich es den Conſervativen gelingt, im großen Rathe zwei, drei Stimmen mehr zu haben als die Liberalen, ſchließt das Buch doch mit der Überzeugung: „Jene alte Ariſtokratie von 1804 kann und wird im Canton Zürich nie wieder erſtehen.“ Wünſchen wir, daß dieſe Überzeugung ſtets eine Wahrheit bleibe, indem es gelingt, die verſchiedenen Stände möglichſt im Gleichgewicht zu erhalten, es iſt aber ſchwer! Obgleich dem Verf. nicht eigentlich der Vorwurf zu machen iſt, daß er ſeine Stellung misbrauche, ſo würde ſein Buch in künſtleriſcher Beziehung und ſelbſt in ſeiner politiſchen Wirkung gewonnen haben, wenn er ſeinen Standpunkt außer den Parteien gewählt hätte. Das mag nun freilich in der Schweiz, durch und durch zerklüftet von Staats- und Glaubensparteien, nicht leicht ſein; ſo mag es denn ſchon als Vorzug angeſprochen werden, daß der Verf. ehrlich genug iſt, mit ſeiner Geſinnung nicht zurückzuhalten, und da dieſe Geſinnung eine ehrenhafte iſt, ſo wollen wir die zwitterhafte Geſtalt des Buchs, ſchwankend zwiſchen Geſchichte und Dichtung, ohne der einen wie der andern befriedigend genug zu thun, nicht weiter tadeln. Es iſt für das (Schweizer-)Volk beſtimmt, und dieſes mag ſich das Einzelne wie das Ganze des Buchs nach ſeinem Sinn zurecht legen.

18.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Politiſche Flugſchriften.

Unter der großen Anzahl politiſcher Träumereien, die in einer aufgeregten Zeit wie Pilze aufzuſchießen pflegen, verdienen nur wenige einige Beachtung. Wir nehmen in der That nur ſelten Notiz von dieſen ephemeren Erſcheinungen, deren Verf. meiſtens einen Anlauf nehmen, als wollten ſie die Welt aus ihren Angeln heben, um ihr eine neue Geſtalt zu geben, und die dann, wenn es ihnen überhaupt gelungen iſt, einige Aufmerkſamkeit zu erregen, bald wieder der Vergeſſenheit anheimfallen. Indeſſen dürfen wir hier wol einmal von unſerer Gewohnheit abweichen und einen Augenblick bei einer politiſchen Flugſchrift verweilen, deren Inhalt freilich auch nicht viel mehr als gutgemeinte politiſche Schwärmerei iſt, die aber gerade der wohlgemeinten Geſinnung wegen, die ſich in ihr an den Tag legt, vortheilhaft von der großen Menge ſocialer und politiſcher Tageserſcheinungen ſich unterſcheidet. Der Titel derſelben lautet: „Justice et liberté, le code des nations“, von Michel Solimène. Der Verf. geht von dem Grundſatze aus, daß die ideale Welt ebenſo gut wie die ſinnlich-wahrnehmbare ihre beſtimmten, unwandelbaren Geſetze hat, nach denen ſie regiert wird. Er bemüht ſich nun, die Principien aufzuſuchen, auf denen das ſtaatliche ſowie das geſellſchaftliche Leben beruht. Seiner Überzeugung gemäß ſind die Menſchen geſchaffen, um vermöge einer zweckmäßigen Organiſation der ſocialen und politiſchen Beziehungen einer fortwährenden Vervollkommnung ihres Zuſtandes entgegengeführt zu werden. Einen Urzuſtand und die Bildung der Geſellſchaft in Folge eines ſocialen Vertrags nimmt der Verf. nicht an. Der Naturzuſtand des Menſchen iſt für ihn der geſellſchaftliche Zuſtand, und die Grundlage deſſelben ſind die Gerechtigkeit und die Freiheit. Die Regierungsformen ſind gleichgültig, wenn nur dieſe beiden großen Principien feſtgehalten werden. Eine monarchiſche Verfaſſung kann die Völker ſo gut wie eine republikaniſche glücklich machen und der Vollkommenheit mehr und mehr entgegenführen. Man ſieht ſchon aus dieſen wenigen Andeutungen, wie gemäßigt und vernünftig die Anſichten des Verf. ſind. Ebenſo umſichtig und ruhig, wie er in der Aufſtellung der allgemeinen Grundſätze iſt, zeigt er ſich auch in der Anwendung derſelben auf die gegebenen Verhältniſſe. Nirgend ſtachelt ihn die Luſt, überall *tabula rasa* zu machen. Ja, hier und da iſt er faſt ein allzu eifriger Vertheidiger des politiſchen Status quo. Indeſſen ſcheinen ihm doch mancherlei Verbeſſerungen in den Conſtitutionen ſowol als vorzüglich in den gegenſeitigen Beziehungen der Völker nothwendig. Die Vorſchläge zur Verwirklichung derſelben hat er in einem Code niedergelegt, der aus 440 Artikeln beſteht. Er will denſelben übrigens zugleich als die Grundlage jedes politiſchen Syſtems, als die natürliche Baſis aller und jeder Politik angeſehen wiſſen. Wir haben darunter viel geſunde Anſichten und hochherzige, wohlgemeinte Gedanken gefunden, aber freilich läßt ſich nicht leugnen, daß wol hier und da manche hohle Phraſe, die nur ſo ausſieht als bedeute ſie etwas, mit unterläuft. An manchen Stellen wird man, ſo praktiſch das Ganze gehalten iſt und ſo wenig der Verf. im Allgemeinen ſich auch in eitlen Dunſt hüllt, doch unwillkürlich an die famöſe Erklärung der Menſchenrechte erinnert.

Eine Stimme aus dem Volke über die Pflichten und die Stellung der Arbeiter.

Wie viele Opfer haben nicht ſchlechtverdaute Kenntniſſe, Selbſtüberſchätzung und dann Schmerz über unerfüllte Erwartungen, beſonders in Frankreich, wo der Arbeiterſtand in einem ſo gefährlichen Gährungsproceſſe begriffen iſt, hingerafft! Wir haben ſelbſt ſchon Gelegenheit gehabt, einige derſelben in d. Bl. zu erwähnen. So erinnern wir uns eines rechtſchaffenen und braven, aber höchſt ehrgeizigen Buchdruckers, der, weil er im Stande geweſen war, ein Werk über den Arbeiterſtand zuſammenzuſtellen, ſich zu einer glänzenden Laufbahn berufen glaubte. Als ſeine hohen Erwartungen nicht verwirklicht wurden, zog er es vor, ſich ſelbſt den Tod zu geben, als daß er ein ruhiges Leben, wie es in ſeiner Gewalt ſtand zu führen, fortſetzte. Wir erhalten jetzt ein Werk über die Verhältniſſe der Arbeiter („Le livre de l'ouvrier, ses devoirs envers la société, la famille et lui-même“), das gleichfalls von einem Buchdrucker herrührt, aber in dem ein ganz anderer Geiſt weht. Während die Schrift jenes Selbſtmörders von communiſtiſchen Ideen getränkt war, waltet hier die Idee der Mäßigung, der Selbſtbeſchränkung und der Genügſamkeit. Der Verf., Egron, hält es für ſeine Pflicht, jetzt, nachdem er ſich von den Geſchäften zurückgezogen hat und vom Ertrage ſeines Fleißes lebt, den Arbeitern die goldenen Regeln ans Herz zu legen, die ihm die Ruhe ſeines Gewiſſens, die Achtung ſeiner Mitmenſchen und einen gewiſſen Wohlſtand verſchafft haben. Aber dies iſt nicht das einzige Verdienſt dieſer wohlmeinenden Schrift. Die Leiter größerer Manufacturen ſowie alle Diejenigen, welche mit einer größern Anzahl von Arbeitern in Berührung kommen, können aus derſelben manchen erſprießlichen Wink ſchöpfen, der für eine vernunftgemäße Organiſation der Arbeit von Werth iſt.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 13. —— 13. Januar 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 12.)

Trotz des herandrechenden Herbſtes, den furchtbare Regenſtürme vorahnend ankündigen, entſchließt ſich der unternehmende Reiſende zu einer Dampfſchiffahrt nach dem Nordcap. Der „Prinz Guſtav“ machte ſeine letzte diesjährige Fahrt, die hin und zurück bis Hammerfeſt 14—15 Tage einnimmt und einen Weg von 372 Meilen beträgt. Es war ein ziemlich gewagtes Unternehmen, aber wir danken dem Verf., daß er es ausgeführt hat; denn dieſer Theil ſeiner Reiſeſchilderung gehört zu den allergelungenſten und anziehendſten des ganzen Werks. Auf dieſer Reiſe bis über den 71. Grad nördlicher Breite verläßt die Natur nach und nach ihr eigenes Werk, die Erde; mit jeder Minute der Breite zieht ſie ihre fürſorgende Hand mehr und mehr von Land und Menſchen ab; eine eigene Spannung, bange Ängſtlichkeit bemächtigt ſich unſerer, indem wir Zeugen dieſer wachſenden Verlaſſenheit werden, und mit erleichterter Bruſt ſehen wir den Reiſenden endlich ſein unglückliches Ziel — Hammerfeſt — erreichen, über das hinaus der Menſch aufhört ein Menſch zu ſein, und die Natur den ihr feindlichen Kräften keinen Widerſtand mehr leiſtet. Dieſer Schilderung des Verf. kommt eine Art dramatiſchen Intereſſes zu, die ſie in hohem Grade anziehend, daneben aber auch nicht minder neu und lehrreich macht. „Man hat kein vollſtändiges Bild von Norwegen, wenn man dieſe öden Nordlandsküſten, dieſe Salten und Lofoden, dieſe große, unheimliche, ſchreckende Natur nicht kennt, ſo wüſt und vereinſamt, daß der Gedanke, hier für immer wohnen zu müſſen, zum Wahnſinn treiben könnte, und doch ſo groß und ſtaunenswerth, daß man dieſe Eindrücke genoſſen zu haben um Vieles nicht entbehren möchte.“ In wilder Sturmnacht, am 2. Sept., löſte der „Prinz Guſtav“ ſeine Anker. Bis Valderſund blieb Jedermann ſeekrank. Die Reiſe geht von Fjord zu Fjord; ſelten durchſchneidet der Dampfer das offene Meer. Paliſſadenartige Felſenreihen, Inſeln, furchtbar zerriſſene, mäanderiſche Scherenküſten rauben faſt immer den Anblick des offenen Meeres. Unter den Reiſegefährten war der Pfarrer von Kaulokaino, der Seelenhirt des letzten Kirchſpiels Europas, nahe am Nordcap, Herr Zedlitz; ſonſt fehlte es auch nicht an Beamten, Vögten, Sorenſcrivern und ihren Damen. Je weiter gen Norden hin, deſto einſamer wurden die Küſten; ſie ſind die Welt der Vögel, des Eidervogels, der am Strande weilt und deſſen gefährliche Jagd eine Fabel iſt, des Lomm und des ganzen Alkengeſchlechts, der Lundvögel, der Polartaucher u. ſ. w., hier Hauptquellen des Wohlſtandes. Durch das Klippengewirr hin ſchwang der Dampfer ſeine Räder manche einſame lange Stunde, bis die grauſige Öde der Nordlandsfelſen erſcheint, nur unterbrochen von den einzelnen Kaufmannsetabliſſements, den Verſorgern der ganzen Landſchaft umher, den Pfarrſtellen, den Sitzen der Sorenſcriver an den Fjords. Hier gibt es Pfarreien, deren Einkünfte, in Fiſchzehnten entrichtet, bis zu 600 Species und mehr ſteigen und ihren Mann in kurzer Zeit reich machen, daher der Natur zum Trotz auch immer geſucht ſind. An 33 Stationen, meiſt einſamen Kaufmannshäuſern, vor denen eine nordiſche Yacht ſich neigt, hält der Dampfer an, liefert Waaren und Briefe ab und ſetzt dann mit ſchnellen Rädern ſeinen Lauf fort; zuweilen aber machen Flut und Sturm ſolche Stellen unerreichbar. Packhäuſer auf hohen Pfahlwerken ſtehen am Ufer, und Wartende grüßen und bringen Blumenſträuße, die ſie, ſtolz auf ihre Zucht, vorzeigen. Die wildere Felſennatur des höhern Nordlands beginnt mit dem Sieben-Schweſtergebirg in der Vogtei Helgeland, unter dem 65. Grad; ſieben nackte Felskuppen, über 3000 Fuß hoch ſteil aus den Meereswogen aufſteigend. Alſtahaug an ihrem Fuße iſt noch hoch von Wald umkränzt; unten ſchließt ſich ein kornreiches Thal an. Der Verf. beſuchte einen der Proprietaires, und glaubte in ſeinem Hauſe, bei Muſik und am Boſtontiſch, faſt in Deutſchland zu ſein. Seltſamerweiſe hört man in Norwegen wenig Volksgeſang. So reich das Schweſterland Schweden an Volksliedern iſt, ſo arm iſt Norwegen daran, und die wenigen einheimiſchen Nationallieder ſind eintönig und reizlos. Wunderbare Naturgebilde geben weiterhin Stoff zu einer ſchönen Sage: die drei aufeinander folgenden Fjellen, Torghatten, der rieſige Reiter, der Heſtmann. Später erſcheinen Helgelands blaue Gletſcher, die Inſel Laröe, der einzige Ort in Norwegen, wo Erinnerungen an Erdbeben vorkommen; Grimmfjord und Saltenfjord mit ſeinen Wirbeln folgen; endlich wird

Digitized by Google

Bodöe, ein Ort, der an 500 Einwohner zählt, Hauptſtadt in Nordland, erreicht. Grüne Felder, liebliche Birken- und Ellernwäldchen und eine brennende Sonne, eine Straße ins Land hinein, Cabriolets, Reiter, Damen auf denſelben, ließen vergeſſen, daß man hier unter dem 66. Breitengrad war, eine Höhe, wo im öſtlichern Rußland die Erde längſt aufgehört hat, ein Wohnplatz für gebildete Menſchen zu ſein. Hier zeigte ſich den Reiſenden zuerſt ein herrliches Nordlicht. Nun wird der Weſtfjord durchfurcht und die Lofoden werden erreicht. Die ſeltſame Inſelgruppe, in 3000 Fuß hohen Hörnern und Spitzen aus dem Meere emporwachſend, iſt das Paradies der Fiſcher. Hier beſonders, mitten im Winter, werden dieſe unbegreiflichen Maſſen von Fiſchen gefangen, welche die Nordlandsflotte im Frühjahr nach Bergen bringt, das ſie verpeſten und von wo aus ſich ganz Europa mit Stock-, Klipp- und Schellfiſch verſorgt. Hier auf Oſt-Vangöe und Scraaven kommen in 3000 Booten, mitten im Grauen des Winters, über 20,000 Menſchen zuſammen, um dieſe unermeßliche Menge von Fiſchen theils in 20 Klafter langen Netzen, theils an 500 Klafter langen Leinen, welche mit 1000—1200 Angeln eine jede beſetzt ſind, zu fangen, um damit dem Kaufmann ihre Jahresſchuld, dem Pfarrer ſeinen Decem zu bezahlen und von neuem Credit wieder ein Jahr lang zu leben; denn zum Capitalbeſitz bringt es der arme, verſchuldete Fiſcher niemals. Hohe Stangengerüſte, zum Trocknen der Fiſche, und zahlloſe Hütten füllen dann die ganze Bucht von Ortsvaag. Erſt wenn die Gerüſte ganz gefüllt ſind, verkauft der Fiſcher den Fiſch, der dann geſalzen und Klippfiſch wird; denn für 120 ſolcher erhält er 1½ Species, während der getrocknete Stockfiſch ihm 3 Species bringt. Die Leber gibt den Thran, der Rogen den Köder zum Sardellenfang; der Staat aber bezieht an 8000 Species für Pacht. So unermeßlich nun iſt die Menge der Fiſche, daß in guten Jahren während des Monats Februar allein auf 24 Millionen Pfund Fiſch, und jährlich wenigſtens 16 Millionen Fiſche hier gefangen werden. Der geſammte Fiſchfang Norwegens aber ſtellt einen Capitalwerth von 2½—3 Millionen Species dar. Welch eine Hülfe für ein kornarmes Land, und wie ſorgt die Natur, die, was ſie dem Lande an Ertragfähigkeit entziehen muß, dem Meere zuzuſetzen weiß! Gegen die wilde Erhabenheit des Weſtfjord kommt ſpäter nichts mehr auf. In dem Gewirr von Sunden bis Tromsöe hin ſpritzt der Walfiſch oft ſeine Fontainen empor. In Trondenaes auf Hindöe iſt eine 800 Jahre alte Kirche und ein Seminar, vorzüglich für junge Lappen beſtimmt. Dies Volk aber, wie es ſcheint zum gänzlichen Untergange beſtimmt, vereitelt alle Bemühungen der Regierung; es läßt vom Schmuz und Nomadenleben nicht ab und bleibt aller Cultur unzugänglich, beſonders deshalb, weil es ihm an einer gemeinſamen, Allen verſtändlichen Sprache ganz fehlt, und jede Gamme (Familie) ihren eigenen Dialekt ſpricht. Zum Glück iſt der ganze Volksſtamm höchſtens noch 10,000 Köpfe ſtark, wovon 5000 auf Norwegen kommen mögen. Sie zerfallen in drei Stämme, Berglappen, die Ariſtokratie des Volks, die Herren und Hirten des Rennthiers, ein kräftiger und lebhafter Menſchenſchlag und eher einem Hauch der Civiliſation zugänglich; Waldlappen, die von der Jagd leben, und Seelappen, ſchwache, elende Fiſcher; alle aber ſind von dem Norweger tief verachtet, ja ihm verhaßt. Der Verf. beſucht eine Gamme, aus Hütten auf Pfählen beſtehend, eine Horde daneben, in der die Rennthiere zwei Mal des Tages gemolken werden, Hunde, die den Wald von Geweihen, die Thiere mit kniſternden Füßen und ſanften, klugen Augen, zuſammentreiben; Schmuz und Unflat überall. Im Herbſt ſind die Thiere feiſt und ihr Fleiſch iſt dann beliebt; mitleiderregend aber iſt die Art, das Rennthier zu ſchlachten, indem ihm ein Meſſer tief in die Bruſt geſtoßen wird, darin bleibt, bis das gefeſſelte Thier, ſanft umherblickend, zittert, ſinkt und verendet. Die Zahl der gezähmten Rennthiere wird in Finnmarken auf 100,000 geſchätzt. Die Berglappen wandern in den ſechs Kirchſpielen Finnmarkens auf und nieder, ihre nördlichſte Kirche iſt Kjelwig auf Mageröe, zwei Meilen vom Nordcap. Der Pfarrer von Kautokaino hat einen Sprengel von 50 Meilen Länge und drei Wohnſitze in dieſem: am Porſangerfjord, in Karasjok und in Kautokaino, wo die Hauptkirche iſt. Wer dieſe ſchreckliche Welt ohne Baum und Strauch, dieſe braunen Sümpfe, dieſe zerklüfteten Felſenhäupter geſehen hat, der verſteht, weshalb zwei Pfarrer von Kautokaino hintereinander in Tiefſinn verfielen, ſodaß nun Niemand länger als ſechs Jahre hier weilt. Durch dieſe Wüſte macht nur der Winter zu reiſen möglich; nur das Rennthier kann ſie durchfliegen. Im ſargähnlichen Schlitten, in Pelze verhüllt, das Rennthier am Zugſtrange davor befeſtigt, das Lenkſeil um den Arm gewickelt, jagt es leicht über dieſe Höhen und Senkungen, wenn man das Umſtürzen des Schlittens nicht achtet und es zu verbeſſern weiß. Es beſteht hier eine Rennthierpoſt. Der Führer fährt voran, der Reiſende folgt; aber wehe ihm, wenn er ſein Thier durch Strafen böſe macht; das Rennthier kehrt um, ſteigt auf die Hinterläufe und hämmert mit den Vorderfüßen auf den hülfloſen Reiſenden, bis es ſeine Rache hat.

Unter 69 Grad 38 Minuten begegnet uns ſodann der blühende kleine Ort Tromsöe, auf begrünten, ſanften Abhängen gelegen, von Birkengebüſchen umringt, die nicht ahnen laſſen, daß der Winter hier eine zehnmonatliche Dauer hat. Die Stadt hat jetzt an 1900 Einwohner, während L. v. Buch kaum 400 antraf. Menſchlicher Fleiß und Ausdauer feiern hier wahre Triumphe, der Handel blüht; holländer, hamburger und ruſſiſche Schiffe beladen ſich hier mit Fiſchen und Thran und bringen Mehl, Hanf und alle Bedürfniſſe der Civiliſation; der Staat aber bezieht aus dieſer Colonie an 35,000 Species jährlichen Steuern. Eine Realſchule für ganz Finnmarken beſteht unter des Directors Lange Leitung; hier wohnen der Biſchof und der Amtmann. Wunderbar wilde Fjorde durchkreuzt der Dam-

pfer weiter; die Eiſpyramiden vom Jökelfjord und vom Oxfjord ziehen ſich bis an den groſzen Stiernöſund hin, und majeſtätiſche Gletſchermaſſen bezeichnen genau den 70. Breitengrad, wo ſie bis zum Waſſerſpiegel hinabſteigen. Hier endet denn auch dieſe Naturbildung. In einer furchtbaren Sturmnacht ward der Altenfjord erreicht, an dem Engländer ein Kupferbergwerk gegründet haben, aus dem die Ortſchaft Kaafjord entſtanden iſt. Die Arbeiter, 6—700 an der Zahl, ſind Quänen oder Finnen; allein aller Anſtrengung zum Trotz kränkelt die Anlage, und es ſteht zu fürchten, daß ohne die Hülfe des Staats dieſer Herd der Bildung am Altenfjord allmälig erlöſche. Merkwürdig iſt, daß hier das Thermometer ſehr ſelten unten 15° ſinkt, ſodaß man nicht einmal Doppelfenſter in den Wohnungen kennt.

Ein voller Breitengrad trennt Kaafjord von Hammerfeſt, allein er genügt, die letzten Spuren der Vegetation zu vertilgen. Auf den Fjellen iſt Alles öde und kahl, kaum ſproßt noch in geſchützten Spalten ein ſchwaches Zwergbirkenreis. Hier hauſt der Walfiſch und die Lodde, der Seeſtint und der Sey hängt auf Stangengerüſten zum Trocknen aus. Endlich wird der Strömmerſund durchſchnitten, und der Dampfer, einer ausgeſendeten Taube gleich Nachrichten aus einer beſſern Welt bringend, langt endlich in der Bucht von Hammerfeſt an. Dieſer troſtloſe Menſchenſitz, 1787 gegründet, hatte 1820 gegen 200, jetzt nahe an 600 Einwohner und iſt alſo auch im Aufblühen begriffen. Ruſſen vom Weißen Meere, in elenden Yachten von Planken mit Weidenruthen befeſtigt, durchſchneiden dies wilde Meer und herrſchen in ſeinem Hafen; ſeine Kaufleute ſenden Schiffe auf den Walroßfang nach Spitzbergen. In Hammerfeſt dauert die Winternacht acht Wochen hindurch, von Schneelicht und Nordlicht ſchwach erhellt; ebenſo lange dauert der Tag ohne Nacht, und die mitternächtige Sonne zeigt dann oft 18° Wärme. Aber ſelbſt dieſer lange Tag kann auf Qualöe nichts mehr hervorbringen außer ein wenig Kartoffelkraut und die Blätter der Moltebeere. Alles Andere iſt öder Gneusfels, mit rothen Granaten in weißen Feldſpatingſtellen durchſetzt. Mit Hammerfeſt verglichen iſt der Alten ſchön, dort blüht noch eine Blume, dort grünt noch Raſen; hier aber ſtrotzt nur der öde Fels. Und doch wohnt der Menſch hier, beſonders der deutſche Menſch, den nicht Nord- nicht Südpol ſchreckt, und der ſich am Nordcap im deutſchen Walzer dreht. Das eigentliche Nordcap iſt noch 12 Meilen von Hammerfeſt entfernt; allein die Reiſe im Boot war nicht mehr zu wagen und der Verf. ſah es daher nicht; es iſt übrigens ein Fels wie alle andern hier umher, durch nichts als den Begriff hervorgehoben. Am 22. Sept. war der Reiſende wieder in Drontheim, von wo wir ihn ſeine Rückreiſe über den Kjölen durch die Urwälder Jämtlands und das „monarchiſche“ Schweden, das ſich ebenſo durch Fläche des Landes wie durch die Lebensform, welche die Regierung dem Volksſinne aufgedrückt hat, entſchieden von Norwegen unterſcheidet, weiter fortſetzen laſſen. Er hat uns lange beſchäftigt; allein ſein Buch verdient es, daß wir ihm eine aufmerkſame Stunde gewährten. Er iſt, wenn irgend einer, ein unterhaltender Reiſender, leicht, friſch und lebhaft, wo wir ihn ſo zu finden wünſchen; ernſt, tiefblickend, gründlich, wo wir Belehrung bei ihm ſuchen. Bei dieſen Eigenſchaften iſt es geſtattet, gewiſſe Vorurtheile ihm mit billigem Auge nachzuſehen, gewiſſe Ausfälle und Seitenhiebe, ſelbſt wenn ſie das Vaterland treffen, nicht allzu hoch zu nehmen und im Ganzen genommen an ſeinem fleißigen, gut geſchriebenen und lebhaften Reiſeberichte ſich von Grund aus zu erfreuen.

Zur Belehrung der Zweifler an der Trefflichkeit der norwegiſchen Conſtitution iſt dieſe zum Theil ſonderbare und vielfach ganz abweichende Urkunde in 112 Paragraphen angehängt, nachdem die Geſchichte ihrer Entſtehung ſchon im erſten Bande gut und anziehend vorgetragen war. Eine recht gute Specialkarte und ein Verzeichniß der Hauptreiſewege in Norwegen ſind gleichfalls als dankenswerthe Beilagen hinzunehmen, und ſo empfange der Verf. denn unſern Dank für das Gelieferte im Ganzen und im Beſondern, als Zeichen unſerer wohlverdienten Theilnahme.*) 19.

Richardus Tertius.

Viel Neugier wurde rege bei der Nachricht, daß der Shakſpeare-Verein in London beſchloſſen habe, zwei Theaterſtücke drucken zu laſſen, von welchen das eine in lateiniſcher, das andere in engliſcher Sprache geſchrieben ſei, die beide Richard III. zum Gegenſtand hätten und beide älter als die Shakſpeare'ſche Tragödie ſeien. Das Erſcheinen des Bandes, worin dieſe beiden Stücke, kann die Neugier beruhigen, täuſcht ſie aber vielleicht hier und da mindeſtens zur Hälfte, indem das engliſche Drama ein ſchon bekanntes, weder mehr noch weniger iſt als ein wörtlicher Abdruck des 1594 gedruckten Stücks: „The true tragedie of Richard the Third.“ Deſto bemerkenswerther iſt das lateiniſche, jetzt zum erſten Male nach einem Manuſcripte in der Bibliothek des Emmanuel-Collegium zu Cambridge veröffentlichte Stück. Auch das kein neuer Fund, aber doch eine nun zugänglichere Curioſität. Das fragliche Manuſcript, gut und deutlich geſchrieben, enthält die Namen der Acteurs, engliſche Randbemerkungen und Bühnenanweiſungen, nicht den Titel, welcher ſich vor einer Abſchrift auf der Cambridger Univerſitätsbibliothek befindet und folgendermaßen lautet:

Thomae Legge legum doctoris
Collegii Caio Gonevilleusis in
Academia Cantabrigiensi
Magistri ac Rectoris,
Richardus Tertius Tragedia trivespa
Habita Collegii Divi Johnis
Evangeliste
Comitii Bocchalnorcorum
Anno Domini 1579.
Tragedia in tres actiones divisa.

---

*) In ſpätern Artikeln, die wir bald liefern zu können hoffen, werden wir über Mügge's „Schweden im Jahr 1843“, das die zweite Abtheilung von deſſen „Reiſe durch Skandinavien“ bildet, ſowie über neuere Schriften über Skandinavien von Eduard Boas, Heinrich Laube, Theodor von Wedderkop und Treumund Welp berichten.
D. Red.

Verfaſſer iſt alſo Doctor Thomas Legge, der 1592 Vice-Kanzler der Univerſität war und das Stück zum Behuf der Aufführung vor Königin Eliſabeth gedichtet haben ſoll. Außer „Richardus Tertius" iſt von ihm noch eine andere Tragödie: „Die Zerſtörung Jeruſalems". Sir John Harrington in ſeiner „Apologie of poetrie" (1591) ſagt bei Erwähnung der Aufführung von „Richard III.": „Und ich meine, daß unter den Tragödien, anderer berühmten Tragödien zu geſchweigen, der in St.-John's in Cambridge gegebene «Richard III.» ſogar den Tyrann Phalaris rühren und alle tyranniſch geſinnte Männer erſchrecken müßte." Dr. Legge ſtarb 1607, und ſein Portrait ſowie ein ihm errichtetes Denkmal ſind noch im Cajus-Collegium, zu deſſen Vorſteher der Stifter ihn ernannt hatte. Es gilt für entſchieden, daß Legge den Stoff zu ſeinem Trauerſpiele aus Hall's „Chronicle" genommen, der ſeinerſeits die Ereigniſſe aus der Zeit Richard's III Sir Thomas Moore's „Tragical history of Richard III." nacherzählt, ſodaß das Legge'ſche Werk, obſchon es als ein lateiniſches Declamatorium ſeine Verdienſte hat, doch eigentlich nur eine ſcholaſtiſche Paraphraſe von Moore's Hiſtorie iſt. Daß Shakſpeare dem Dr. Legge auch nur einen einzigen Gedanken abgeborgt, läßt ſich nicht erweiſen. Vor jedem Acte ſteht der Inhalt, und den Schluß macht ein Epilog, in welchem die Vereinigung der weißen und rothen Roſe verkündet und der Königin Eliſabeth eine ungeheure Lobrede gehalten wird. Sowol die Menge der dramatis personae als die Genauigkeit der mitunter ſehr luſtigen Bühnenanweiſungen berechtigen zu der Vermuthung, daß weder Mühe noch Koſten geſpart worden ſind, das Stück der hohen Zuſchauerin würdig in Scene zu ſetzen und nebenbei der geſchichtlichen Autorität möglichſt treu zu bleiben. So ſtimmt die Anweiſung für die Scene, wo die Königin nach ihrer Flucht in die Freiſtätte von Weſtminſter daſelbſt entdeckt wird, „her 5 daughters and maydes about her, sitting on packen, fardells, chests, cofers; the Queene sitting on ye ground with fardells about her", faſt wörtlich mit der graphiſchen Beſchreibung in Hall's „Chronicle" überein. Shakſpeare läßt bekanntlich am Ende des zweiten Acts die Königin ſammt dem jungen Herzoge von York vom Erzbiſchofe blos in das Aſyl geleiten. Legge hat die ganze Scene gegeben. Bei ihm ſchließt der erſte Act mit einem großen Aufzuge, wobei die unglückliche Jane Shore auf dem Wege nach St.-Paul's Buße thut. Es heißt in der Anweiſung: „Shore's wife in her petticotte, havinge a taper burninge in her hande." Der zweite Act endet mit Richard's Krönung, und nach dem „stowe" oder Programm zu urtheilen, muß dabei gewaltiger Pomp entwickelt worden ſein. Der dritte und letzte Act zeigt den ſchnellen Sturz Richard's von ſeiner „bad eminence", ſeine Niederlage und ſeinen Tod auf dem Blachfelde von Bosworth. Den wohlbekannten Vers, der Abends vor der Schlacht an Norfolk's Zelt geheftet worden:

> Jockey of Norfolk, be not so bold,
> For Dickon thy master is bought and sold,

hat Dr. Legge überſetzt:

> Norfolciensis inclyte,
> Nil coeperis audacius:
> Nam venditus Rex pretio
> Richardus Heros perditur.

Als weitere Probe der Latinität ſtehe hier der Schluß der Rede des

> Stanleus ad Milites.
> Properate, solvite patriam tyrannide,
> Ut verus haeres regna teneat Angliae.
> Pugnabit adversus scelus virtus pia.
> Pugnate tantum, vestra cum victoria
> Si vincitis, patria tyranno libera
> Medios in hostes ruite passu concito.

16.

Konrad Ott. Eine biographiſche Skizze von J. Honegger. Glarus, Schmid. 1844. 8.

Der am 13. Dec. 1842 zu Zürich verſtorbene Konrad Ott hat ſich in Deutſchland durch die zwei Bände ſeiner „Geſchichte der letzten Kämpfe Napoleon's" (Leipzig 1843) bekannt gemacht und ein aufrichtiges Bedauern erregt, daß durch den frühen Tod eines ſo reich begabten Schriftſtellers viele ſchöne Hoffnungen zerſtört ſind. Gegenwärtig haben wir nun einen Nekrolog vor uns, der mit unverkennbarer Freundeswärme ſchildert, was das Vaterland, der Lehrſtuhl und die Hiſtoriographie an Ott verloren haben und der ſeinem liebevollen Herzen, ſeiner biedern Geſinnung, ſeinem begeiſterten Ringen nach Wahrheit und der durch nichts zu beſiegenden Kraft ſeiner Treue das größte Lob ſpendet. Wir vermögen dies Alles nicht näher zu beurtheilen, da uns der Verſtorbene nur aus jenem einen Werke bekannt geworden iſt, glauben aber gern den Worten des Hrn. Honegger, der den ſchriftlichen Nachlaß Ott's zur vollſtändigen Benutzung gehabt hat, und mit denen auch andere Nachrichten übereinſtimmen.

20.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Turgot's nationalökonomiſche Werke.

Wir haben bereits früher in d. Bl. eine werthvolle Bibliothek der ausgezeichnetſten nationalökonomiſchen Schriften („Collection des principaux économistes") beſprochen. Dieſe intereſſante Sammlung, deren Anfang damals uns nur vorlag, hat ſeitdem ruhig ihren Fortgang gehabt, und es ſind davon bis jetzt ſchon acht Bände, die des Beachtenswerthen viel enthalten, erſchienen. Wir können hier auf den Inhalt dieſer Reihe nicht näher eingehen, wollen es uns aber nicht verſagen, wenigſtens auf den dritten und vierten Band der ganzen Sammlung hinzudeuten. Dieſe Theile, die auch unter beſonderm Titel erſchienen ſind („Oeuvres de Turgot. Nouvelle édition classée par ordre de matières, avec les notes de Dupont de Nemours, augmentée de lettres inédites, de questions sur le commerce et d'observations et de notes nouvelles", von Eugène Daire und H. Duſſard), werden von keinem Staatsmanne — auch von den Beſitzern der frühern Ausgabe von Turgot's gediegenen Werken nicht — unbefriedigt aus der Hand gelegt werden. Dieſe neue Sammlung zeichnet ſich ſelbſt vor der Ausgabe, die von Dupont de Nemours beſorgt iſt, ſowol durch größere Vollſtändigkeit als auch durch zweckmäßigere Anordnung vortheilhaft aus. Die biographiſch-literariſche Notiz über Turgot von Daire verräth eine genaue Bekanntſchaft mit den Zuſtänden und Verhältniſſen des vorigen Jahrhunderts und einen unbefangenen Blick.

Über die Schwierigkeiten der franzöſiſchen Sprache.

Unter der zahlloſen Menge von grammatiſchen und lexikologiſchen Schriften über die franzöſiſche Sprachwiſſenſchaft oder mehr noch Sprachmeiſterei halten wir es um ſo mehr für unſere Pflicht, auf die neue und vermehrte Ausgabe eines Werks aufmerkſam zu machen, welches dem Beſten, was auf dieſem abgeweideten Felde erſchienen iſt, beigezählt zu werden verdient. Wir meinen die dritte Auflage von J. Ch. Marty-Laveaux's „Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales et littéraires de la langue française", eine Schrift, die zwar ſchon längſt die gebührende Beachtung gefunden hat, die aber in ihrer neuen Geſtalt noch dringender empfohlen werden kann. Bei dieſer neuen Ausgabe ſind nicht nur einzelne Flecken getilgt, Lücken ausgefüllt, Berichtigungen angebracht, ſondern der Gelehrte, dem wir ſie verdanken, hat ſich durch Berückſichtigung aller neuern Forſchungen und durch mühſames Zuſammentragen zerſtreuter Bemerkungen von Werth ein weſentliches Verdienſt erworben. Das ganze Werk wird in ſeiner neuen Geſtalt 40 Lieferungen enthalten.

12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 14. —— 14. Januar 1845.

Jena und Leipzig. Novelle in zwei Theilen von A. v. Sternberg. Berlin, Leſecabinet. 1844. Kl. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Der deutſche Roman ſcheint in einer eigenthümlichen Entwickelungsperiode begriffen zu ſein: der Inhalt verwächſt die Form. Der Recke reckt ſich aus den hergebrachten Gewändern, das Handgelenk ragt aus dem Aermel hervor, über dem Rücken platzen die Nähte, das Futter geht in Fetzen auf. Man ſieht, die Poeſie hat kein Gewand, das ganz unvermerkt mit dem Körper wachſe, wie einſt — der Legende nach — der heilige Rock in Trier, oder wie der Pelz der Schafe, die in Heerden dorthin zogen. Der Poet begnügt ſich nicht mehr mit dem unerſchöpflichen, aber einfachen Inhalte des menſchlichen Herzens. Dies Herz ſelbſt hat ſich vielmehr von dem bewegten Weltleben hinreißen laſſen, und der Dichter, der ihm folgt, verirrt ſich mit ihm in alle Richtungen eines unbefriedigten Daſeins. Die einfachen Fragen des Herzens, die an den ausgerupften Strahlenblättchen einer Sternblume ihre frohe oder betrübende Antwort finden, genügen dem Poeten und befriedigen den Leſer nicht mehr. Die Verwickelungen der bürgerlichen Geſellſchaft, die Beſtrebungen der Völker, die Täuſchungen der Politik, die Fragen der Philoſophie, die Anſchauungen fremder Länder und ſtürmender Meere, die Sehnſucht nach neuen Offenbarungen, und was Alles unſer Leben in Drang und Schwanken ſetzt, verlocken den Poeten, der in ſeinen Abſpiegelungen des Lebens, wie ſchon jener alte lateiniſche Dichter, nichts Menſchliches ſich fremd halten mag. Und während ſo mit den weit und weiter ringelnden Kreiſen unſerer Bildung und Intereſſen ſich die Aufgaben des Dichters erweitern, nimmt doch auch die Unruhe des poetiſchen Schaffers und die Ungeduld des überſättigten Leſers zu, ſodaß Dieſer nicht mehr gehörig genießt, was Jener ſelten mehr recht zu Stande bringt: ein umfaſſendes, ruhig gereiftes, kunſtvoll ausgeführtes Zeit- und Lebensgemälde.

Dieſe Betrachtungen wurden dem Ref. bei der neueſten Novelle v. Sternberg's recht lebendig. Indem ſich der Poet der Zeitſtimmung hingibt und eine politiſche Novelle ſchreibt, hat er noch keinen bedeutendern Stoff in leichtern Bändchen, keinen gediegenern Zeitinhalt in ſo ſtückweiſer Form abgethan. Zwar nennt er es ſelbſt eine flüchtige Skizze und lehnt es von ſich ab, den Tumult der Waffen, den Sturm der Siege zu ſchildern, an welche die Namen Jena und Leipzig erinnern. Er will die Tafeln der Geſchicke, bedeckt mit Heldennamen, nicht enthüllen, ſondern es nur mit wenigen Perſonen, und auch hier nicht ſo ſehr mit ihren äußern Schickſalen zu thun haben als mit dem Kampfe, der in ihrem Geiſte und Gemüth, angeregt durch eine große Zeit, ſich bildet. (Vgl. Thl. 2, S. 150.)

Das mag des Poeten Abſicht geweſen ſein, v. Sternberg's, der bei einer ihm eigenen Unruhe poetiſchen Schaffens einem ſo mächtigen Stoffe gern aus dem Wege gehen mochte: aber der Stoff überwältigte eher ſeine Feder, als dieſe den Stoff bewältigte. Was der Poet gegeben hat, iſt unter der Hand etwas Anderes geworden als es beabſichtigt ſein mochte. Wir finden weniger ein blos ruhig entwickeltes Seelengemälde etwa im Vordergrund einer ſo bedeutenden Zeit, als vielmehr einzelne Bewegungen jener Zeit ſelbſt, ſolche, die der Sternberg'ſchen Feder beſonders zuſagten, ohne daß man etwa einen mächtigen Einfluß dieſer Zeitbewegungen auf die Entwickelung der Novelle wahrnähme. Dieſe ſteht vielmehr wiederholt ſtill und läßt ſich unter den mit Behagen geſchilderten Zeiterſcheinungen ganz vergeſſen. Auch ſind die Momente der Seelenentwickelung ſehr einfach. Es begegnet dem Dichter das Eigene, daß uns die Bruchſtücke, die er aus jener Zeit gibt, mehr intereſſiren als das ganze Geſchick ſeiner Perſonen, und daß der Faden dieſes Geſchicks an jenen Schickſalen ſelbſt zu Stücken geht. So wenig Perſonen es ſind, ſo zweifelhaft werden wir, für wen wir uns eigentlich intereſſiren ſollen. Am wenigſten möchten wir es für den Helden, das heißt, von der Zeit an, da es ein Doppelheld iſt, aus einer adeligen Hälfte an dem jungen v. Selbitz, und aus einer bürgerlichen, dem jungen Walt, zuſammengewachſen. Es iſt wahr, was ſich nach dem Unglück bei Jena gen Leipzig hin Großes in jener Zeit geſtaltete, kam durch den innigen Verband von Adel und Bürgerthum zu Stande. Doch hat v. Sternberg dies ſchwerlich in ſeinem Doppelhelden ſymboliſiren wollen; denn er weiß zu ſehr, daß Symbole kein rechtes Romanfleiſch und Blut haben. Mit ſo viel Vorliebe

Digitized by Google

der Poet auch die abelige Heldenhälfte behandelt, bleibt uns doch immer der Wunſch, der bürgerliche Anfangsheld möchte iſolirt geblieben ſein. Wie anziehend war er für uns, als wir den jungen Jäger durch Wald unb Mondſchein nach Hauſe begleiteten, wo er der zärtlichen Mutter in die Nachtkleider und ins Bett half, um dann noch die Mitternacht auf dem abeligen Schloſſe zuzubringen, am Billard und vor dem Sopha, wo die drei reizenden Frauen mit dem drallen, etwas täppiſchen, aber ſchönen Burſchen ſo lüſtern und muthwillig ſpielen. Wenn dann ſpäter die leichtfertige Gräſin den Jüngling mehr und mehr an ſich lockt und ſo berückt, daß er ſich in der Nacht wider ſein kindliches Herz und die ärztliche Warnung vom Sterbebette der Mutter wegſtiehlt, um aus den Armen der verführiſchen Frau mit peinigendem Bewußſein zur Leiche der Mutter zurückzukehren: welch ein glücklicher Wurf war das zu einer Novelle, zu einem Roman, hinter dem ſich die anziehendſte Perſpective durch eine ſo merkwürdige Zeit öffnete! Dieſer herrliche Wurf geht in der Schlacht bei Jena mit verloren, da ſich unſerm einfachen Helden als Offizier mittels Wundenblutes ein adeliger Kamerad anklebt, ein ſeltſamer Charakter, ſo leidenſchaftlich und eiferſüchtig auf Freundſchaft wie Andere auf Liebe verſeſſen, eine nach Ruhm ſtürmenbe Heldenhälfte, die den durch ſündhaftes Bewußtſein gebeugten Mithelden Walt an ſich reißt und feſthält.

Ebenſo auffallend kündigt ſich bald darauf eine neue Hauptperſon der Novelle an, eine junge Dame, die unſer Heldenpaar mit beißenden Vorwürfen wegen der verlorenen Schlacht bei Jena verdlüfft, mit Zeichen des Haſſes, aus dem ſich die leidenſchaftlichſte Neigung zu dem liebeskalten v. Selbitz entwickelt. Beide Liebende täuſchen ſich ſelbſt über ihre dunkle Leidenſchaft, indem ſie einander quälen, ja indem ſich Euphroſine ſogar einem alten Commandanten vermählt, den ſie patriotiſch zu lieben wähnt. Von nun an ſteht die Geſchichte vor einem intereſſanten Briefwechſel ſtill, der zwiſchen einem jungen Kriegskameraden und der bekannten Frau von Krüdener, die den Verwundeten gepflegt hatte, geführt worden. Ref. kann nicht genau ſagen, wieviel Schalkhaftigkeit Sternberg's dabei im Spiel iſt, daß jene fromme Dame ſich von ihrem Pflegling ausdrücklich die Geſchichte ſeiner Sinnlichkeit und ſeiner Liebeshändel mittheilen läßt. Sie antwortet darauf ſtets ſehr betroffen und mit guten Ermahnungen, bis ihr denn doch die Bekenntniſſe des freimüthigen Geſellen und ſein unchriſtlicher Lebensverſtand zu derb und dick kommen. Dennoch wird ſie nicht beleidigt, ſondern bricht den Briefwechſel mit den frömmſten Wünſchen für den geliebten Sohn ab, den ſie umarmt und auf deſſen Wange ſie tauſend feurige Küſſe drückt. Der lächelnde Leſer bleibt ungewiß darüber, ob der fromme Glaube oder die — mütterliche Liebe der Dame ſtärker ſei.

Nach dieſer für ſich ſtehenden Epiſode ſpinnt ſich die Novelle in der etwas ſeltſamen Freundſchaftsſchwärmerei unſers Heldenpaares langſam weiter. Dieſe Alles verzehrende Freundſchaft hindert jedoch den jungen Selbitz nicht, etwas klarer über ſein Intereſſe für die Gemahlin des alten Commandanten zu werden; auch dem jungen, ſchwermüthigen Walt bleibt noch Gelegenheit, die ſittſame Tochter eines Pfarrers, um den er ſich früher verdient gemacht hat, zum Falle zu bringen. Der Verf. ſcheint ſich hierbei ein verhängnißvolles Unglück gedacht zu haben; da er dieſe active Verführung Walt's, wie früher deſſen paſſive, in die Nähe einer Leiche verſetzt: dort vor die Leiche der Mutter, hier neben die Leiche des kecken Kameraden, den Frömmigkeit und Liebe der guten Frau v. Krüdener unbekehrt gelaſſen haben.

Der zweite Theil der Novelle bringt Tagebuchblätter des reiſenden v. Selbitz und einen Briefwechſel zwiſchen der jungen Commandantin und der früher erwähnten Gräſin. Der Verf. verſucht, wie man ſieht, alle Formen erzählender Mittheilung, um einen ſo reichen Stoff, wie ihn jene Zeit bietet, zu packen und einheitlich zu geſtalten. Indeß ſieht man ihm dabei durchaus keine Anſtrengung an; vielmehr bleibt er immer der liebenswürdige Autor, der, was er nicht mit rieſigen Armen überwältigen kann, mit anmuthigen Beinen überſpringt. Schon durch die abwechſelnden Formen der Erzählung, des Tagebuchs, des Briefwechſels, und ebenſo durch die Zwiſchentitel der einzelnen Abtheilungen zeigt er uns, daß er es nicht auf einen Guß abſieht; wenn nur die Bruchſtücke, zwiſchen denen ſich unbemerkt ein Zeitraum von ſieben Jahren verſteckt, anziehend und bedeutend bleiben. Und das bleiben ſie!

Wir befinden uns jetzt unerwartet am gothaer Hofe vor dem Herzoge, der einem Kreiſe von Damen einen galanten Roman vorlieſt oder vielmehr abſingt, wobei ſeine Finger mit den Ohren eines Bologneſerhündchens ſpielen. Der Fürſt, in ſeidene Shawls gehüllt, mit Spangen an den entblößten Armen auf die Polſter des Sophas hingelehnt, räthſelhaft, ob männlichen oder weiblichen Geſchlechts, ennuyirt ſich an den politiſchen Nachrichten. Was geht mich das kleine Herzogthum Gotha an! ruft er ärgerlich. Dies kleine Gemälde — man kann es ein Cabinetsſtück in eigenem Sinne nennen — iſt politiſch ſo charakteriſtiſch als es pikant dargeſtellt iſt. Gegen dieſen Hof, wo franzöſiſche Generale bei Tafel die Herren ſpielen, und man am Schlachtabende tanzt, Charaden löſt, küßt und lacht, wie ſticht die winterliche Landſchaft um das kuriſche Haff ab, die der Reiſende durchzieht, der ſchauervolle Weg, den der unglückliche König von Preußen gegangen iſt, hinter ihm ſein blühendes Reich, ſein Erbe, das Land ſeiner Jugend, die ſtolze Krone, die der Ruhm ihm eroberte und ihm als köſtliches Angebinde in die Wiege legte, die Erde, die ſo viele Sieger und Helden erzeugte, das Haus ſeiner Väter, Alles, Alles hinter ihm, die Beute des Siegers, und vor ihm — nichts als eine endloſe Schneewüſte, ein paar zerfallende Hütten, ein grauer, nebelvoller Horizont, ein weites, grauſenvolles, kaltes Grab.

Ein Beſuch der ehemaligen Wohnung Kant's, auf

Digitized by Google

einem Streifzuge nach Königsberg, gibt dem jungen Selbitz Anlaß zu philoſophiſchen Betrachtungen. Dies iſt kein müßiger Zug, ſondern allerdings charakteriſtiſch für die damalige Blütenzeit unſerer Philoſophie. Des Poeten leichte Feder ſtreift dabei die Aufgaben der philoſophiſchen Forſchung und die Berührungspunkte des Gedankens und der That. Vortrefflich, mit Bezug ſowol auf die damalige Noth der Zeit als auf das heutige Bedürfniß der Nation, ſagt Sternberg:

Ich weiß, daß Deutſchland einen Vorrath großer und ſchöner Ideen hegt; Jahrhunderte haben an der Vergrößerung dieſes Schatzes gearbeitet, aber es ſind koſtbare Prieſtergewänder, die nie auf den Leib eines lebenden Mannes gekommen, die immer nur vorgezeigt, nicht angelegt werden. Verſuch' es Einer und laſſ' einen ſolchen diamant- und perlengeſtickten Talar auf der nackten Bruſt ruhen, über einem ſtürmiſch und heiß arbeitenden Herzen, und mit dieſem Talar geſchmückt, flattere er hinaus und ſtürme in das Gefecht des Tages, in den Kampf der Völker und zeige ſich als Prieſter und Held! Wie wird die edle Glut der Edelſteine blitzen in der heißen Sonne des Tages, wie ſüß flimmern werden der Perlen jungfräuliche Blüten im Glanze der Mondnacht! Aber es bleibt Alles im Kirchenſchrank. Das Gezücht der Motten wandelt darauf hin und her, vor Unmuth erblindet der helle Schmuck! Deutſchlands Einheit und Gemeinſinn iſt auch ſo ein verſteckt gehaltenes Prieſtergewand! Wüßte man es zu finden und zöge es gerade jetzt Einer an, er müßte Wunder thun; aber ſo ſind wir geknechtet, und warten der Lakaienlivrée, die uns die Hand des Siegers zuwerfen wird.

Ein anderes pikantes Gemälde, das des leichtfertigen Hofhaltes zu Kaſſel unter König Jérôme, gibt Armide in einem Briefe an Euphroſine. Die ariſtokratiſche Frau, die das kindiſche Treiben um den König kokettirend mitmacht, kann es doch nicht laſſen, über den ungelenken Herrſcher und ſein Herkommen zu ſpotten. Ach mein Schatz, ruft ſie aus, wie wäre es, wenn du wieder hinter meinem Wagen auffprängeſt, denn da iſt doch eigentlich dein Platz. Die ganze verächtlich-liebenswürdige Leichtfertigkeit einer damaligen ſinnlichen Weltfrau iſt in dieſen Briefen von einer competenten Feder gezeichnet.

Die folgenden nebeneinander geſtellten Stücke: „Die Schlacht von Eylau", ein lebhaftes, anſchauliches Gemälde; „Der Tugendbund", wenig einweihend in dieſe geheime Bewegung von damals, und „Der Aufruf zu den Waffen", führen die Novelle kaum und faſt nur in Nebenperſonen weiter, zeichnen aber deſto lebhafter jene allgemeinen Erſcheinungen der Zeit. Es gehört zu den Launen Sternberg's, gerade die ernſte Bewegung der damaligen Waffenbegeiſterung mit heitern Farben zu malen. Köſtlich iſt der Humor im Briefe des Amtmannsſohns Friebel an ſeine Schweſter; wenn auch der kindiſch umherſchauende Enkel und ſein Großvater mit dem dicken Bauche, Beide dem königlichen Aufrufe folgend, ziemlich karikirt nebeneinander geſtellt und keineswegs die würdigſten Repräſentanten jener nationalen Begeiſterung ſind. Freilich durchdrang dieſe Begeiſterung hauptſächlich die Kreiſe des Volks, und Sternberg's Augenglas, im Salon ſo gefürchtet, richtet ſich nicht gern nach jenen Regionen. Er findet ſich lieber mit der komiſchen Seite jener großen Bewegung ab.

Endlich kommen wir mit einem letzten Sprunge nach Leipzig, und zwar über ein altes einſames Schloß, auf welchem Euphroſine, jetzt Witwe des alten Commandanten, ihre überſpannte geheime Leidenſchaft mit ſchwermüthiger Geiſtesabſpannung büßt, bis ſie an den politiſchen Briefen ihres von Kaſſel gekommenen Arztes Seybold ſich ſo weit wieder aufrichtet, um gen Leipzig zu reiſen, wo ſie die in einer Kirche ausgeſtellte Leiche des geliebten Mannes, des jungen Selbitz, findet. Auch Walt iſt neben dem Freunde geblieben, und der Poet iſt endlich den Doppelhelden los, der ihm doch dann und wann ſo ſchwer wurde, daß er ihn abwechſelnd, Hälfte um Hälfte, fortſchleppte oder auch zuweilen ganz beiſeite liegen ließ. Euphroſine iſt nach ihrem traurigen Fund aus der Kirche verſchwunden, und man erfährt aus einem Briefe Armidens, daß ſie wahnſinnig geworden iſt. Mehr als dieſer Ausgang verletzt der frivole Brief Armidens ſelbſt, mit welchem die Novelle ſchließt. Wahrlich die galante Dame iſt nicht jung und reizend genug geblieben, um ſo das letzte Wort zu behalten. Es ſoll ihr nichts helfen, wenn ſie auch ihre Diamanten, die Jérôme's Namen und Krone tragen, neu in Faſſung ſetzen läßt, um auf dem erſten Hofballe neu uniformirt zu erſcheinen. Wir würden ihr rathen, Betſchweſter zu werden, wenn ſie uns nicht mit der Äußerung zuvorgekommen wäre: „Man ſagt, es ſoll jetzt Alles ſehr fromm und ſehr ſittlich werden! Recht ſchön, da will ich vorher recht geſchwind ſterben. Langweile ſollt ihr mir nicht machen!"

So viel iſt gewiß, v. Sternberg hat in ſeiner Zeichnung der damaligen ariſtokratiſchen Geſellſchaft ſeinen vornehmen Leuten nicht geſchmeichelt. Darin liegt ein anzuerkennendes Verdienſt dieſer ſeiner politiſchen Novelle, daß er überall die Verderbniß der höhern Geſellſchaft durchblicken läßt, die in Staat und Familie dem eindringenden Feinde ſo viel Vorſchub that, die hochmüthigen Vorurtheile der Männer und die leichtfertige Geſinnung der Frauen. Treffend iſt, im Briefe des jungen Selbitz an den Grafen, der ſelbſüchtige Dünkel und Hochmuth des Adels kurz vor den erſten Misgeſchicken der preußiſchen Waffen bezeichnet, und was daſelbſt von den widerſprechenden Intereſſen der Cabinete und der Nationen bemerkt wird, darf mit allem Fug liberal heißen.

So holt denn dieſe jüngſte Novelle v. Sternberg's die poetiſchen Vortheile, die er nach dem erſten, mit dem Namen „Andreas" bezeichneten Abſchnitte aufgegeben hat, durch politiſche Bedeutſamkeit einigermaßen wieder ein. Es bleibt ein durch Geiſt und Stil glänzendes Buch, dem es auch an echtpoetiſchen Einzelheiten nicht fehlt. Jene kleinen üppig-reizenden Situationen und jene duftig-friſchen Naturbilder, die im Buche zerſtreut ſind, ſchlingen ſich wie ein ſchönes, farbenreiches Gewind um die loſe nebeneinander geſtellten Partien der Novelle. Schade, wir müſſen es wiederholen, daß es der Feder,

Digitized by Google

die ſo reizende poetiſche Bilder hinzeichnete, an Ausdauer fehlen mußte, ein ſo glücklich angelegtes Gemälde jener Zeit auszuführen! 21.

Luther's Wiederkunft und Anſprache an das Geſchlecht dieſer Zeit. Berlin, Gumprecht. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Dieſe „dem deutſchen Vatervolk" von dem ungenannten Verfaſſer und Herausgeber gewidmete Schrift iſt inhaltreich und zeitgemäß. Sie muß daher, beſonders weil ſie Letzteres iſt, allen wahren Proteſtanten nachdrücklich empfohlen werden; denn die Proteſtanten unſerer Tage bedürfen der Anſprache Luther's um ſo mehr, je mehr die Römlinge — die Römlinge in der katholiſchen, aber leider! auch in der evangeliſchen Kirche — mit frechem Übermuthe ihr Haupt erheben, uneingedenk der Zeiten, in denen wir leben, uneingedenk des großen, von Luther begonnenen Werks, das wir — nicht vollendet haben! Die Proteſtanten bedürfen dieſer Anſprache Luther's heutzutage um ſo mehr, je mehr es noth thut, daß ſie ſich ermannen, ſich aufraffen und wachen, damit ihnen ihre Krone nicht geraubt werde. Denn ernſtlicher (wenn man nur auf die mancherlei Zeichen der Zeit, namentlich auch in Deutſchland, in Öſtreich und Baiern, aber auch anderswo, achtet!) als früher gehen die Römlinge der katholiſchen Kirche gegenwärtig damit um, die alte Herrſchaft über die Völker und Fürſten wiederzuerlangen, die Freiheit des Evangeliums wieder in Ketten zu ſchlagen und die Anhänger der evangeliſchen Kirche zu verführen und zu ihren Sklaven zu machen; und dergleichen Römlinge finden ſich auch unter Solchen, die ſich äußerlich zur evangeliſchen Kirche bekennen; es finden ſich auf dem Wege zu ihnen auch Männer, denen evangeliſche Lehrſtühle, evangeliſche Kanzeln und geiſtliche Würden anvertraut ſind. Darum ſehet euch vor und ſeid wachſam! Darum bedarf es heißen und unermüdlichen, aber offenen und ehrlichen Kampfes gegen die Römlinge in der Nähe und in der Ferne! Darum iſt es nöthig, daß ſich die proteſtantiſche Kirche aller Orten ernſtlich prüfe, was ſeit Luther's Zeiten an dem von ihm begonnenen Werke ferner geſchehen, ob es in ſeinem Sinne und nach den Bedürfniſſen der Zeit fortgeſetzt worden, und was uns obliege, in dieſem Sinne und in Gemäßheit dieſer Bedürfniſſe gegenwärtig dafür zu thun. Für dieſe Zwecke kann die vorliegende „Anſprache" Luther's, die uns an ſeinem Leben und Wirken nachweiſt, was er für ſeine Kirche und für das deutſche Volk gethan und begonnen, und in der Luther's kräftiger Geiſt und kräftiges Wort ſelbſt zu uns ſpricht — für dieſe Zwecke kann ſie, recht verſtanden und gewürdigt, unendlich ſegensreich wirken. Wir wünſchen ihr deshalb recht viele, vernehmlich aber auch — die rechten Leſer! 1.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Über die Stellung und Bedeutung der Pairskammer.

Wenn der Umſtand, daß die Polen in Folge ſchmerzlicher Verluſte in aller Herren Ländern ſich umherzutreiben genöthigt ſind, nothwendigerweiſe auf eine allmälige Abſchleifung und Vernichtung ihrer Nationalität hinwirken muß, ſo hat das babyloniſche Exil, in dem dieſes regſame Volk Jahre lang ſchmachtet, wenigſtens das Gute, daß es mit immer größerer Leichtigkeit ſich die Bildung, die Künſte und Wiſſenſchaften anderer Völker aneignen lernt. Dies wird noch erleichtert durch die große Gewandtheit, fremde Sprachen zu erlernen und ſich in die Individualität eines fremden Volks hineinzuleben, welche die Polen mit den übrigen Slawen gemeinſchaftlich haben. Wenn je noch einmal ein neues Polen entſteht, ſo würden in demſelben, wofern die verſchiedenen Trümmer des alten Polenreichs vereinigt würden, die verſchiedenartigſten Bildungselemente verſchmolzen werden. Wohin wir immer blicken, ſehen wir Polen Theil nehmen an der geiſtigen Bewegung verſchiedener Nationen. Ja es gibt deren, die in mehren Ländern gleich heimiſch ſind und die zwiſchen verſchiedenen Völkern in wiſſenſchaftlicher Beziehung ein Vermittelungsamt übernehmen. Zu den Polen, die ſich als Schriftſteller in deutſcher und franzöſiſcher Sprache mit gleicher Leichtigkeit bewegen, gehört vorzüglich Aug. Cieszkowski. Derſelbe hat ſich als geiſtreicher Schüler Hegel's und beſonders als Apoſtel der Lehre dieſes großen Philoſophen unter ſeinen Landsleuten rühmlichſt bekannt gemacht. Weniger bekannt ſind ſeine literariſchen Leiſtungen in franzöſiſcher Sprache. Sie beziehen ſich, abgeſehen von einigen kürzern Abhandlungen philoſophiſchen Inhalts, meiſtens auf die Beſprechung politiſcher Fragen. Sein letztes Werk, von dem wir Kunde erhalten haben und das erſt vor kurzem im Buchhandel erſchienen iſt, führt den Titel: „De la pairie et de l'aristocratie moderne." Die Regungen der Demokratie, die ſich in allen Ländern mehr oder weniger fühlbar machen, und die das frühere Bett des Volkslebens längſt überflutet haben, ſcheinen es um des politiſchen Gleichgewichts willen nöthig zu machen, daß auch das conſervative Element gekräftigt und geſtärkt wird. Verſchiedene Mittel, wie dies geſchehen könne, ſind in Vorſchlag gekommen; einige davon ſind ſogar im politiſchen Leben wirklich verſucht; aber kein einziges hat ſich wirkſam genug gezeigt. Das Königthum allein kann dem mächtigen Drange der demokratiſchen Flut keinen genügenden Widerſtand leiſten. In England ſchart ſich um den Thron eine ſtarke, kräftige Ariſtokratie, die in der Pairskammer oder im Oberhauſe vertreten wird. Auch in Frankreich hat man dem Adel und beſonders der Pairskammer, als der erſten Repräſentantin des conſervativen Elements, durch verſchiedene künſtliche Mittel eine größere politiſche Bedeutung zu geben geſucht. Aber hier haben ſich die Verhältniſſe ganz anders geſtaltet. Nachdem man einmal die Thorheit begangen hat, die erbliche Pairswürde abzuſchaffen, hat es ſeine eigenthümlichen Schwierigkeiten, dieſer Inſtitution ein neues Leben einzuhauchen; denn wenn der „Siècle" für ſeine Keckheit auch 30,000 Fr. Strafe gezahlt hat, ſo bleibt ſein Wort, die Pairskammer ſei ein Invalidenhaus, unter den jetzigen Umſtänden immer noch eine Wahrheit. Es gibt jetzt nur zwei Mittel und Wege, die Wichtigkeit der Pairie wieder aufzurichten, indem man entweder ſie in ihrer Erblichkeit wiederherſtellt oder daß man eine Art von Wahl, wie ſie in Bezug auf die Deputirtenkammer beſteht, einführt. Dem Grafen v. Cieszkowski ſcheinen beide Auskunftsmittel ungenügend, und er bringt deshalb, nachdem er im erſten Theile ſeiner Schrift ihre Haltloſigkeit nachgewieſen hat, einen dritten Weg in Vorſchlag, welcher ſeiner Anſicht nach allein zum gewünſchten Ziel zu führen im Stande iſt. Er räth nämlich, eine ähnliche Wahlmethode in Anwendung zu bringen wie die iſt, deren ſich die gelehrten Akademien bedienen, um ihre Lücken zu ergänzen; die verſchiedenen Mitglieder ſollten alſo, wenn ihre Zahl nicht vollſtändig wäre, ſich durch freie Wahl ergänzen. Dem Könige bliebe in dieſem Falle blos das Recht der Sanction. Ob und inwieweit dieſer Vorſchlag, von dem der Verf. ſich, wie geſagt, ſehr viel zu verſprechen ſcheint, neu iſt, wagen wir nicht zu entſcheiden, ebenſo wenig wie wir uns ein Urtheil über ſeine Anwendbarkeit oder über die Nachtheile, welche aus ſeiner Verwirklichung entſpringen könnten, erlauben. Uns genügt es, dieſe Anſicht hier einzuregiſtriren. Sehr beherzigenswerth ſcheint uns Das, was der Verf. über die revolutionnairen Unruhen der Gegenwart ſagt, und wir pflichten ihm mit beſonderer Bezugnahme auf Frankreich vollkommen bei, wenn er am Schluſſe ſeines Werks ſagt: „Il serait bien temps de clorre l'ère critique des révolutions pour entrer dans celle des évolutions organiques." 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 15. —— 15. Januar 1845.

Clemens Brentano's Frühlingskranz, aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er ſelbſt ſchriftlich verlangte. Erſter Band. Charlottenburg, Bauer. 1844. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

An dieſes neue Buch Bettina's bin ich nicht ohne Zagen, nicht ohne Scheu gegangen. Nach Vorempfindungen, mit denen man eine Lecture beginnt, färben ſich die Stimmungen auch während derſelben. Ich muß alſo jene andeuten, um über dieſe Rechenſchaft zu geben. Einer Autorſchaft, die das ſubjective Belieben auf den Altar erhebt, die geſetzloſe Laune des freien innern Menſchen keck genug dicht an die Gedanken Gottes heranrückt, braucht man im Grunde nichts Anderes entgegenzuhalten als die ebenſo ungebundene Empfindung, Einfall gegen Einfall, Willkür gegen Willkür. Es wandelt mich jeder Zeit vor dem zweiten, dritten, vierten Werk einer poetiſchen Frau eine Beſorgniß an, eine Beſorgniß, die ſich auf den Glauben ſtützt, die Schöpfergabe des Weibes ſei mit einem einzigen, mit dem erſten Erzeugniß erledigt. Ich will hier nicht die Behauptung wagen, das Weib könne nur Einmal eine wirkliche tiefe Liebe fühlen; es würde zu weit führen. Aber in ihren Umarmungen mit Gott Apoll kann die Frauennatur nicht wechſeln, kann ſie nur Einmal ihr inneres Selbſt ſchöpferiſch zu Tage bringen. Nur der Mann iſt dieſer Proteus, der immer wechſelvoll als ein immerfort Neuer und Friſcher zur Welt der Erſcheinungen tritt, auf ganz verſchiedenen Punkten den geheimen Quell des Lebens ſucht und findet. Das Weib entdeckt keine neuen Welten; ſie entdeckt nur ihre eigene Natur, die Geſetze ihrer eigenen Ordnung. Die Bekenntniſſe der Frauen ſind in der Regel mit einem einzigen Wurf erledigt. Es thut mir immer leid, wenn ſie Nachträge dazu liefern, wie die Gräfin Hahn-Hahn nach ihrer „Fauſtine", in der ſie ſchon den ganzen Widerſtreit des Weibes zur modernen Geſellſchaftswelt auf ihrem Standpunkte vollauf erſchöpfte. Sind die literariſchen Frauen in der Compoſition erfinderiſch, ſo werden ſie monoton und wiederholen ſich wie unſere Romanſchriftſtellerinnen. Haben ſie Geiſt genug, ſich in ganz neue Sphären zu werfen, ſo verlieren ſie das Beſte und das Einzige, was ſie haben, ſich ſelbſt, wie George Sand, in deren ſpätern Erzeugniſſen ihre eigene Natur nicht mehr zu finden iſt. Das Thema des Weibes iſt nur das Weib. Iſt ein einziger Wurf gelungen, mit dem ſich uns die Natur einer Frauenſeele enthüllte, ſo erſcheint uns jeder ſpätere Verſuch zur Nuancirung derſelben Eigenthümlichkeit entweder verunglückt oder überflüſſig. Das Wunder einer beſondern Offenbarung wird nicht leicht zum zweiten Male glaublich, und manche weibliche Autorſchaft, die man mit Recht in erſter Poſition ſchön fand, ſteht oft genug in neuen Gewändern vergeblich Modell.

Doch wozu dies Alles? Bettina hat ja mit dieſem „Frühlingskranz" keine Schöpfung dichteriſcher Kunſt, ſondern ein Vermächtniß geben wollen, indem ſie die Jugendbriefe des Bruders zuſammenſtellte und die ihrigen zwiſchenſchob! Ich weiß, daß es ſo genommen werden ſoll, weil es ſo gegeben wurde. Die beiden Motti auf dem Titelblatte beſtätigen es, in welchem Sinne dies Buch der Leſewelt überliefert wurde. Es ſind Worte Clemens Brentano's, die auf den Werth ſeiner brieflichen Jugendergüſſe hindeuten. Er ſchrieb 1805 aus Heidelberg:

> Und, liebes Kind, bewahre meine Briefe, laſſe ſie nicht verloren gehen, ſie ſind das Frömmſte, Liebevollſte, was ich in meinem Leben geſchrieben; ich will ſie einſtens wieder leſen und in ihnen in ein verſchloſſenes Paradies zurückkehren. Die Deinigen ſind mir heilig.

Und 1808 ſchrieb er der Schweſter aus Holland:

> Verliere keinen meiner Briefe, halte ſie heilig, ſie ſollen mich einſt an mein beſſeres Selbſt erinnern. Wenn mich Geſpenſter verfolgen, und wenn ich todt bin, ſo flechte (Bettiniſcher Imperativ für: flicht) ſie mir in einen Kranz.

In dieſer Werthhaltung der Einfälle, der Launen, der Willkür, die in einer tiefern Bruſt nur wie leiſe Zuckungen kommen und ſchwinden, liegt etwas Krankhaftes. Ich weiß wol, daß es Naturen gibt, die für die Entäußerung ihres Beſten und Schönſten keine andere Form als die Form des Briefes, die Form der geſetzloſen Zufälligkeit fanden. Und zu dieſen Naturen werden vorzugsweiſe die weiblichen zu rechnen ſein. Aber der Mann, ſelbſt wenn er Dichter iſt, das heißt von ſeinen Empfindungen faſt wie ein Weib beherrſcht wird, kann ſich in dieſer Auflöſung und Zerpflückung ſeiner ſelbſt nicht gefallen, er ſucht für ſeine innere Welt nach Geſtaltung, und indem er ſie ordnet, findet er die Kunſtform. In ſeinem Denken und Fühlen ſoll die

Digitized by Google

Laune ſich zum Humor, der Einfall ſich zur Nothwendigkeit, der Zufall ſich zum Geſetz erheben. Er ſoll es, das heißt: er wird es, wenn die geſunde Natur in ihm ſich frei, einfach und feſt gliedert und ſeldſt beſtimmt. Man hätte den Manen Clemens Brentano's einen angemeſſenern Dienſt erwieſen duech eine Zuſammenſtellung ſeiner beſten Dichtungen. In ihnen liegen die Momente ſeiner Eigenthümlichkeit, denn ſie ſind die Erzeugniſſe ſeiner guten Stunden. Was die Nebenſtunde als Geplauder, Vertraulichkeit und Gekoſe abſetzt, iſt meiſt entweder nur unſichere Vorardeit oder abgeſchwächter Nachklang. Bettina hat freilich daſür geſorgt, dieſe an ſie gerichteten Ergüſſe aus der Jugend des Bruders zu würzen, aber dieſe Würze iſt oft allzu ſichtlich ihre eigene Zuthat. Clemens ſpricht nicht dlos im Bettina'ſchen Stil, und dieſer Stil iſt kein Brentano'ſcher Familientypus, ſondern die bekannte Eigenthümlichkeit des „Kindes"; Clemens hält in ſeinen Briefen auch lange Reden, die den Stempel jener Tagedücher tragen, welche Frau v. Arnim in Berlin zu führen pflegt. Bettina hat ſich jetzt den Geiſt des Bruders eitirt, um mit ihm im begeiſterten Tempo einen neuen phantaſtiſchen Wetttanz zu halten. Als ſie Goethe auf das Poſtament in ihrem Tempel ſtellte, da war er es, um den ſie bald als Bacchantin, bald als Bajadere die Linien ihrer kreiſeuden Bewegung zog. Dann war die ſtille ſanfte Kloſterfrau Günderode ihr Idol, das ſie wie ein Opfer ihrer Launen ſchmückte, indem ſie ſie zu feiern gedachte. Mit dem Hrn. Bürgermeiſter und dem Hrn. Pfarrer führt ſie zuletzt in ihrem Königsbuche ein parodirendes Pas de trois auf, das gelungener geweſen wäre, hätte ſie den ehrbar-koniſchen Menuetſchritt, der hierbei nöthig ſchien, beſſer feſtgehalten. Aber ſie ſchüttet ihren Inhalt faſt immer ſo hin, als fehlte ihr aller Sinn für Geſtaltung, und damit alle Fähigkeit zur Berechnnng ihrer Wirkungen. Der Clemens ſpricht mitunter in einer Trunkenheit der Sinne und der Phantaſie, wie wir ſie nur an Bettinen gewohnt ſind. Sie gießt ihm die heiße Lava ihrer Gefühle in die Adern, und er muß jugendliche Beiträge zu ihrer ſomnambulen Naturreligion liefern. Wir kennen ihn als novelliſtiſchen Höllen-Breughel, kennen ſeine geſpenſtiſche Romantik, kennen ihn als Dichter der Mitidika, jenes wunderherrlichen Zigeunermädchens in den „Wehmüllern", deſſen Rolle Bettina ſeldſt gern ſpielte. Wir wiſſen, daß Clemens Brentano alte ſchlichte Volksmärchen wiedererzählt, iheen ſimpeln Holzſchnitt literariſch gleichſam mit bunten Arabesken und goldenen Initialen verbrämte. Wie wiſſen, daß der ſeltſame Kopf mit der afrikaniſchen Glut in der Seele von der Sucht nach allerlei romantiſcher Uugeheuerlichkeit erfüllt war; wir kennen ihn, nachdem ſeine Lebensgeiſter müde geworden, als den Beichtvater jener wunderſeligen Nonne, als den Verf. des „bittern Leidens Jeſu Chriſti", das ſeine Gottgeweihte an den Malen ihres Leibes aufwies. Das Alles wiſſen wir von Brentano, aber wir kannten ihn bisher nicht als Schwätzer, der je nach augenblicklicher Luſt und Laune viel Dampf in die Luft verpufft. Wir hielten ihn für einen Schatzgräber im Gebiet der Nachtſeite des Seelenlebens, aber nicht für einen eiteln Gutſchmecker, der ſich wie Bettina die Tafel mit Gerichten aus eigener Phantaſie beſetzt, nicht für einen Doppelgänger von Schauſpieler und Kritiker, der den Leuten eine Rolle vorführt und um ſie zu bewahrheiten ſich ſelbſt applaudirt. Sind die lyriſchen Ergüſſe in rhythmiſcher Form, die uns hier und da der Briefwechſel bietet, von ſeiner Seite, ſo war er der dichteriſche Schwätzer, als der er uns in dieſen haltloſen Redeleien hypermuſikaliſcher Anregung erſcheint. Sind die langen Lobreden auf Bettina wirklich ſeinen Briefen aus jener Zeit, wo Bettina ein wirkliches Kind war, entnommen, nun ſo war er anders, als wir ihn bisher aus ſeinen Dichtungen gekannt. Das hat man von der leidigen Schubladenauskramerei dei meekwürdigen deutſchen Männern! Man will ſie feiern, indem man ihre Einfälle bis in die ſtillſten Schlupfwinkel ihrer Seele verfolgt, und man wüedigt ſie herab.

(Der Beſchluß folgt.)

Paris und ſeine Salons von Ferdinand von Gall. Mit Grundriſſen des Schloſſes von Verſailles. Zwei Bände. Oldenburg, Schulze. 1844. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Der Verf. iſt dem größern Publicum berrits durch die Herausgabe ſeiner „Reiſe durch Schweden im Sommer 1836", der Bühnenwelt und Allen, welche ſich am Aufſchwunge der neuen dramatiſchen Literatur und dee Bühne ſelbſt intereſſiren, im vorigen Jahre duech die vielbeſprochene Broſchüre: „Der Bühnenvorſtand", in welcher er ſeine eigene Erfahrung als Intendant des großherzoglichen Hoftheaters in Oldenburg, ſein Urtheil über die deutſchen Bühnenverhältniſſe und die Mittel zur Belebung derſelben klar auseinanderſetzt, und neuerdings durch die von ihm vermittelte Beruſung des dramatiſchen Dichters Julius Moſen zum Dramaturgen rühmlich bekannt und werth geworden. Durch dieſes neuere Werk, welches er dem Publicum übergibt, hat er ſich ein beſonderes Verdienſt erworben, welches wir um ſo freudiger anerkennen, je klarere Blicke er uns in die pariſer Verhältniſſe verſchafft hat. Etwas Neues über Paris? wird man fragen, aber das Werk ſelbſt wird darauf die Antwort nicht ſchuldig bleiben. Hier kann nur ein allgemeines Urtheil über eine ſolche Frage und das darauf antwortende Wort abgegeben werden. Um den Weg dazu zu finden, dürften einige vorbereitende Erörterungen nothwendig ſein. Schon die Unzahl der Werke, welche in Deutſchland über Frankreich und insbeſondere über das in Paris concentrirte franzöſiſche Leben erſcheinen, iſt ein Beweis von der Wichtigkeit, welche die dortigen Zuſtände für uns haben. Es wird uns ſchwer, es einzugeſtehen zu müſſen, aber Frankreich war ſeit ſeiner Concentrirung zum modernen Staate das Herz des Continents und iſt es noch. Alle politiſchen Lebensſtröme gehen von ihm aus und kehren dorthin zurück, — und was iſt die Politik anders als die Geſchichte ſelbſt im Moment der Gegenwart? Wie Frankreich dazu kommt, der Mittelpunkt der modernen Geſchichte zu ſein? Dieſe Frage beantwortet eben die Geſchichte ſelbſt. Wir wollen uns nicht ſcheuen, einige Schritte in ihre unterirdiſchen Gänge hineinzuwagen. Das Mittelalter ging unter an der Bildung der alten Welt, welche im erſten chriſtlichen Jahrtauſend bis zu einem unvertilgbaren Funken, der noch unter der Aſche heimlich fortglomm, vernichtet war. Das Mittelalter hatte ſeine

Digitized by Google

Blüte in den Kreuzzügen erreicht; die Zerſtörung Konſtantinopels durch die Osmanen befreite aus dem Staube und der Aſche den Geiſt der alten Welt, welcher von flüchtigen griechiſchen Gelehrten in die gebildetſte Stadtrepublik nach Florenz zu den Mediceern geflüchtet wurde. Mit Recht nennt man dieſe Zeit, welche nunmehr beginnt, die Renaiſſance. Mit dem Studium helleniſcher Philoſophie und Kunſt erwachte damals zuerſt wieder die Idee von Nation und Vaterland, und vom Staate in der Rechtsgleichheit. Wie vor dieſem Gedanken das romaniſche und germaniſche Mittelalter zuſammenbrach, iſt hier nicht zu erörtern. Die Bildung des abſoluten Staats gedieh in Italien nur bis zur Verneinung des Beſtehenden, jedoch in Machiavelli bis zum Verſtändniß über die Mittel, mit welchen die neugewonnene Staatsidee verwirklicht werden müſſe — nämlich durch das abſolute Fürſtenthum. Dieſe machiavelliſtiſche Idee rettete ſich von ihrer Niederlage in Italien durch Katharina v. Medici, die einzige Tochter Lorenzo's v. Medici, nach Frankreich, um dort mit den rückſichtsloſeſten Mitteln das abſolute Herrſcherthum, und endlich bis zu ſeiner Spitze in dem Ausſpruch Ludwig's XIV.: „Der Staat bin ich!" auszuprägen. So war nur ein Schritt zu dem Ausſpruche der Revolution: „Der Staat iſt der Regent, und Regent iſt das Volk!" So gewaltig war dieſe neue, realiſirte Idee, daß ſie von ſelbſt das alte, morſche deutſche Kaiſerthum zerſchmettern mußte, und dieſer Vorſprung, welchen das in ihr concentrirte Frankreich vor den Völkern des Continents voraus hat, macht es von ſelbſt zum Herrſchenden, nicht nur in Tracht, Sitte und Sprache, ſondern auch durch ſeine Politik, ſelbſt wenn es einmal beſiegt iſt, wie der wiener Congreß davon das naivſte Bekenntniß abgelegt hat. So lange die umliegenden Völker dieſelbe Idee von der Einheit des Staats nicht vollſtändig gelöſt haben, wird Frankreich auch ihr Schickſal ſein; denn die aus dem Proceß der Weltgeſchichte hervorgehende Idee iſt Macht und Glück, iſt das Schickſal der Völker ſelbſt. Sie werden durch ſie entweder herrſchend oder beherrſcht. So lange außerhalb Frankreichs dieſe Idee nicht zum Durchbruche gelangen kann, ſo lange wird jede neue Phaſe der Verwirklichung derſelben in Frankreich das Schickſal von Europa bedingen. So lange aber dies der Fall iſt, richten ſich die Blicke aller Völker auf den Mittelpunkt dieſes Proceſſes, auf Paris.

Das Werk des Verf., welches wir hier beſprechen, hat jedoch vor allen übrigen, welche im Laufe dieſer Jahre erſchienen ſind, das ſeltene, große Verdienſt, daß es uns die unverfälſchteſten, klarſten Daguerreotypen der pariſer geſellſchaftlichen Zuſtände gibt. Der Verf. war aber auch wie noch kein Schriftſteller vor ihm von den Verhältniſſen begünſtigt, die pariſer Geſellſchaft in allen Nuancen, von der feinſten Crème bis in die entſetzlichſte Spelunke hinein kennen zu lernen. Das Werk iſt in Briefe abgetheilt; es ſind jedoch mehr Capitel, welche nur hier und da durch die Anrede an den Leſer die Briefform annehmen, dadurch aber den Reiz des Unmittelbaren erhalten. Der Verf. genießt im Leben durch Stand und Rang eine bevorzugte Stellung, welche ihm von ſelbſt Zutritt zu den höchſten und ausgezeichnetſten Perſonen und den Eintritt in die excluſivſten Geſellſchaften vermittelte. Er hat davon den umfaſſendſten Gebrauch gemacht und heimlich das ganze deutſche Leſepublicum zugleich miteingeführt, ohne irgendwie oder irgendwo indiscret geweſen zu ſein. Da der Verf. die Perſonen und Verhältniſſe in ihrer eigenen Geſtalt und Farbe objectiv vor uns hinſtellt, ſo werden wir ſelbſt da nicht irre, wo wir ſeine Meinung nicht theilen können oder wollen, da ja doch das eigene Urtheil uns nicht von ihm verkümmert wird. Seine Schilderung iſt ſo unmittelbar, ſo naiv, wenn auch immer elegant, daß wir oft an die antike Darſtellungsweiſe erinnert werden, und doch iſt der bekannnte Ausſpruch: „Der Stil iſt der Menſch!" nur ſelten ſo wahr geweſen als bei dem Leſen dieſes Werks. Wir fahren mit dem Verf. wie mit dem liebenswürdigſten Reiſegefährten in Paris gegen Abend ein, wir befinden uns, wir wiſſen nicht wie, plötzlich in dem Mittelpunkte der civiliſirten Welt. Mit kurzen ſchlagenden Worten: Die franzöſiſche Revolution iſt die Mutter unſerer Gegenwart! ſtellt er uns die hiſtoriſche Bedeutung von Paris vor die Augen. Wie ſtreichen gleich nach unſerer Ankunft durch die Straßen der Stadt, machen mit ihm Halt bei der Vendômeſäule, erlauſchen das Geſpräch zweier Franzoſen neben uns und ihr Urtheil über Ludwig Philipp und blicken wie durch einen Riß in der Erdrinde hinein auf den Vulkan der Zukunft, auf welchem Paris ſteht. Am Morgen darauf eilen wir mit unſerm Reiſegefährten auf die Concordienbrücke und laſſen uns von ſeinem wunderbaren Ortsſinn das Panorama von Paris verzaubern. Nun ſtehen wir auf feſtem Grund und Boden; uns iſt die Bühne bekannt, auf welcher der Verf. die pariſer Zuſtände vor und von den zunächſt betheiligten Perſonen auseinanderſetzen läßt. An uns vorüber ziehen der König und die Deputirten bei der Eröffnung der Deputirtenkammer, wir ſehen und hören Thiers zwei Mal ſchwören: „Je jure", und da dies überhört wird, bei nochmaligem Aufrufe ſeines Namens: „Je jure!" Wir ſehen den König aus der Deputirtenkammer zurückkehren und zugleich den Mangel der gewöhnlichſten Achtung vor ihm bei der aufmarſchirten Nationalgarde. Wir ſtreifen von neuem durch die Straßen und befinden uns endlich gedankenvoll auf dem Kirchhofe des Père Lachaiſe, das toſende Paris zu unſern Füßen. Wir laſſen uns mit dem Verf. bei Hofe präſentiren und ſtehen vor der königlichen Familie. Tags danach haben wir Regenwetter, wir ſitzen daheim und laſſen uns das Palais-Royal mit Bleiſtiftſtrichen auf das Reißbret zeichnen und das Gebäude mit allen Façaden und den großen Colonnaden, und dahinter die unzähligen Boutiquen, Caffés und Reſtaurationen vor die Seele zaubern, ſo lebendig, daß es uns vorkommt, als flanirten wir ſelbſt unter der Colonnade mit hundert andern Müßiggängern und Fremden herum. Von hier aus führt uns unſer Freund in die Tuilerien, wo geſtern Abend großer Neujahrsempfang ſtatt fand. Wir befinden uns mitten unter den geſtickten Röcken und Aufwartenden und erkennen leicht in den gewöhnlichen ſchwarzen Fracks die Deputirten, welche ſich ſo auszuzeichnen gedenken. Um 9 Uhr erſcheint die königliche Familie; es iſt uns, als hörten wir den viel- und gutunterhaltenden Ludwig Philipp ſprechen; er iſt unermüdlich in der Unterhaltung; und doch fühlen wir auch hier keine Ehrfurcht vor ihm. Und nun beſuchen wir Salons und Ball durcheinander. Wir befinden uns auf glattem Parquet, jetzt ſind wir im Salon des Miniſter-Präſidenten, dann auf dem Ball in den Tuilerien; wir drängen und werden gedrängt, lernen den Seehelden Sidney Smith, Juſſuff-Bei und andere hiſtoriſche Notabilitäten kennen; wir beſuchen die Herzogin von Abrantes, die geiſtreiche Frau, welche ſo Herrliches erlebt hat, um im Alter im Dunkel der Armuth und zuletzt im Elende zu ſterben, und finden bei ihr als Tröſterin eine Dame, welche in anderer Weiſe die glücklichſte und unglücklichſte ihres Geſchlechts geweſen iſt, die Gräfin Guiccioli, die Geliebte von Lord Byron.

Von der untergegangenen Größe werden wir plötzlich in die Geſellſchaft der herrſchenden Kaſte, die der Geldmenſchen, und zwar zu Madame Salomon R.....ld auf den Ball in ihrem prachtvollen Hôtel geführt. Wir finden auch hier, wie überall, das Ennui der pariſer Geſellſchaft, das Ennui der Windſtille vor dem Gewitterſturm. Bald ſind wir wieder unter den Zuhörern auf der Tribune in der Deputirtenkammer, Thiers ſpricht wunderbar geiſtreich und gewandt, hinreißend, doch ohne Erfolg; auch er iſt inwendig nichtig und kraftlos, weil charakterlos. Wir ſuchen Zerſtreuung und Erfahrung im Salon der öſtreichiſchen Botſchaft, dem angenehmſten Vereinigungsorte der „Geſellſchaft". Hier ſehen wir den griechiſchen Geſandten, General Kolettis, welcher ſeitdem eine Rolle in Athen geſpielt hat; auch der Herzog von Nemours tritt uns hier entgegen, dieſe unfreundliche, verſchloſſene, düſtere, by-

Digitized by Google

naſtiſche Geſtalt, welche erſt in der nächſten Zukunft ihre furchtbare Energie entwickeln dürfte; — er haßt und wird gehaßt. Er geht an uns vorüber, und ein feiner Franzoſe flüſtert in unſer Ohr: „Wenn der junge Mann Herzog von Orleans hieße, ſo könnte Frankreich in 10—20 Jahren wieder eine Revolution bevorſtehen!“ und ſeitdem iſt Orleans geſtorben, und Nemours wird Regent von Frankreich. Die Schilderung dieſes Charakters iſt in dem Werke des Verf. meiſterhaft gelungen. Doch wir fühlen das Bedürfniß, uns vom Ennui der Geſellſchaft in den Salons zu erholen, wir beſuchen die Kunſtausſtellung im Louvre, um uns von neuem an den unzähligen Schlachtſtücken zu ermüden; denn die Franzoſen müſſen entweder Schlachten ſchlagen oder malen. Sehr treffend iſt das Urtheil des Verf. (Bd. I, S. 190—191) über die gegenwärtige Malerei in Frankreich. Auf den Maskenbällen des Carnevals blüht uns endlich die Unſittlichkeit der jetzigen pariſer Zuſtände in die Höhe; man muß hier zwiſchen den Zeilen leſen können, um hinter dem zarten Schleier des Stils das Verderben der verderbenen Banquiersherrlichkeit zu ahnen. Wir verzeihen dem Verf. gern die ſchönen Abenteuer, welche er dort erlebt und ſo offenherzig und lächelnd erzählt. Wir beſuchen mit ihm doppelt gern die muſikaliſchen Soiréen bei Herrn Sch.......r und die italieniſche Oper, in welcher vor uns die Mademoiſelle Griſi und Madame Perſiani auftreten und uns zur Bewunderung hinreißen, und die berühmteſten pariſer Theater, um das günſtigſte Urtheil über die franzöſiſchen Schauſpieler mit dem Verf. zu gewinnen. Paris wird hier wie überall eine politiſch und ſocial zur Geltung gebrachte Bildung voraus haben. Ohne bürgerliche keine poetiſche Freiheit, wie uns unfreie Staaten belehren, wo die Bühne nicht einmal die Freiheit hat, Geſtalten aus der vaterländiſchen Geſchichte und aus der Verwandtſchaft der Landeshoheit zu reproduciren. Dennoch wird die herrſchende Geſellſchaft der Geldmacht und der auf ſie geſtützten Diplomatie daſſelbe Schickſal mit ihrem Vorbilde in Paris theilen, ein finſterer Geiſt ſchleicht durch die hellen, glänzenden Säle, und der Ernſt der Zukunft blickt zu den Fenſtern herein in die müden Geſichter. So ſchön obenhin betrachtet das Leben in den Salons der Lady R., der eleganten Frau v. A—a, des Herrn Baron J. v. R—d, des Präfecten des Seine-Departements, bei Mr. T—e, der Frau v. R—a und Andern iſt, doch verläßt uns das unheimliche Gefühl nicht, welches auf der Straße und in den düſtern Spelunken aus den Augen des Elends uns zuerſt beſchlichen hat.

Das Werk des Verf. wird einſt zur Erklärung der pariſer Gegenwart dienen müſſen, wenn der Geiſt einer neuen Zeit mit einem Zauberſchlage die pariſer Zuſtände und die ganze Weltlage geändert haben wird. Dem Werke iſt im Anhang 1 ein Führer durch das Hiſtoriſche Muſeum von Verſailles nebſt einem Plane dazu beigegeben, ſodaß jedem Beſucher von Verſailles, welcher die Glorie der franzöſiſchen Geſchichte in Bildern ſtudiren will, dieſes Buch in der Hand zu wünſchen iſt. Im Anhang 2 gibt der Verf. ein gründlich motivirtes Urtheil über die Anklagepunkte ab, welche von den Franzoſenfeinden fortwährend erhoben werden, und kommt zu dem Schluſſe, daß ſie großentheils falſch ſind, weil ſie auf Vorurtheilen beruhen; das Durchgreifendſte dürfte in den Worten enthalten ſein:

„Es liegt nämlich ganz in dem Intereſſe Vieler, welche den Geiſt des Fortſchritts zurückdämmen möchten, ſyſtematiſch Frankreich verächtlich zu machen und dem Volke Widerwillen gegen Frankreich künſtlich einzuimpfen, weil ſie recht gut wiſſen, daß dort die Quelle aller principiellen politiſchen Bewegung iſt. Gerade weil Frankreich an die Spitze der geſchichtlichen Bewegung getreten iſt, ſo ſucht man gefliſſentlich alle Sympathie für das Land zu erſticken, man täuſcht ſelbſt gegen beſſeres Wiſſen die Maſſe, um nur nicht mit den ſogenannten deſtructiven Principien eine Verbindung hervorzurufen. Das Syſtematiſche des Verfahrens, Frankreich lächerlich zu machen, iſt unleugbar. Man zieht abſichtlich Einzelheiten heraus, trennt dieſelben von ihrem Boden, auf welchem ſie eine völlig organiſche Nothwendigkeit ſind, um Frankreich als ein Land der Anarchie und geſellſchaftlichen Auflöſung darzuſtellen, wobei uns unheimlich zu Muthe ſein müſſe.“

Dieſes Urtheil iſt aber um ſo beachtenswerther, je weniger ſich der Verf. Mühe geben mochte, ſeine Vorliebe für Deutſchland und ſeine Zuſtände zu verhüllen. Er wollte nur gerecht ſein, und dieſer Vorſatz iſt ihm ſo gut gelungen, daß es Einem bei der Lecture des Werks ordentlich wohl wird. Kann der Ref. auch nicht überall dem Verf. beiſtimmen, insbeſondere bei ſeinem Wunſche, daß die jetzige Friedenszeit eine ſegensreiche ſei, und daß in der Zukunft Deutſchland und Frankreich immer mehr ſich freundlich anerkennen werden, ohne einander zu irritiren, ſo haben wir doch wenigſtens überall ſeine heitern Wünſche getheilt. Das Werk ſelbſt kann Jedem empfohlen werden, welcher mit Nutzen ſich einige Zeit in Paris aufzuhalten gedenkt, noch mehr aber Allen, welche in Paris geweſen ſind und ihre Anſichten durch Das, was das klare Auge eines Andern geſehen hat, ergänzen mögen. 22.

Literariſche Notiz.

Phyſioglyphik.

Ein ſehr curioſes Buch iſt Upton's „Physioglyphics“ (London 1844), eine Sammlung in London gehaltener Vorleſungen. Was der Titel bedeuten ſoll und das Buch enthält, dürfte am kürzeſten und ſicherſten aus folgender Stelle der erſten Vorleſung zu erſehen ſein: „Ich beginne demnach mit meinen Bemerkungen über die hebräiſche Sprache, nicht blos weil dieſelbe, wie ich voll zu erweiſen im Stande, die Original- und Urſprache, ſondern um Vieles mehr, weil ſie mit unſern höchſten und theuerſten Intereſſen auf das unzertrennlichſte verknüpft iſt und ſpätere Bemerkungen ſich auf dieſe Intereſſen weſentlich beziehen werden. Entdeckt und ausgefunden habe ich alſo, daß das Hebräiſche eine Sprache iſt, welche zwar wegen ihres heiligen Charakters vorzugsweiſe eine hieroglyphiſche heißen kann, die aber wegen der natürlichen Berührungen, worin ſie von mir erweislich zu allen übrigen Sprachen ſteht, deren vorherrſchender Typus ſie in dieſer Hinſicht iſt, ich mir erlauben muß, eine im höchſten Grade phyſioglyphiſche zu nennen. Darunter verſtehe ich, daß ſowol ihre Buchſtaben als die Laute dieſer Buchſtaben in der Natur begründet, ſie, mit Einem Worte, natürliche Typen und ihre Ausdrucks- und Beziehungsfähigkeiten auf die, ob wirklichen oder idealen, Capacitäten der beſondern Naturgegenſtände beſchränkt ſind, welche ſie ausdrücken und bezeichnen oder darſtellen ſollen.“ Nun folgen eine Menge Belege, die allerdings etwas für ſich zu haben ſcheinen. Nur kann Ref. ſich darüber kein Urtheil anmaßen. Den Schluß des Buchs macht eine Nachſchrift, ein „Lady's postscript“, wie der Verf. ſagt, und inſofern mit Recht, als die Poſtſcripte der Damen oft das Wichtigſte ihrer Briefe enthalten. Er verkündet nämlich, daß er die Dreitheilung eines Winkels und die Quadratur des Cirkels entdeckt habe, jedoch beide Geheimniſſe à la Capitain Warner nicht veröffentlichen werde, ohne garantirte anſehnliche Belohnung. Was ihm nicht zu verdenken. Er nennt die Summe nicht, und den deutſchen Gelehrtenvereinen kann das ſehr gleich gelten. Eine „anſehnliche“ Summe in England wäre für ſie präſumtiv eine unerſchwingliche. Ref. will aber aufmerken, ob ein engliſcher Verein ſich ködern läßt. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 16. —— 16. Januar 1845.

Clemens Brentano's Frühlingskranz, aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er ſelbſt ſchriftlich verlangte. Erſter Band.

(Beſchlus aus Nr. 15.)

Wir kennen ſchon zur Genüge dieſe wunderbare Bacchantin Bettina, wir kennen ſie nach ihren frühern Mittheilungen und haben auch die Grenzen gefunden, wo ſie aufhört, geiſtig ſchön zu ſein. Es iſt uns alſo hier in dieſen Briefen an Clemens nicht neu, wenn dies „Käthchen unſers Jahrzehnds" über den Federviehmarkt läuft und über die Barbarei der Menſchen phantaſirt, die ihrem Egoismus ſelbſt die Sänger des Waldes opfern. „Verphantaſire dich nicht mit dem Gärtner!" ruft der Bruder ihr (S. 234) zu. Vielleicht war ſie nahe daran, einen Naturburſchen mit dem Glorienſchein ihrer eigenen Anſchauungen zu adoniſiren. Es läßt ſie nun einmal nicht ruhen und ſie muß innerlich jauchzen vor Vergnügen. Dies freudige Durchrauſchen aller ihrer Lebensadern bezeichnet ſie uns und macht ihre Erſcheinung zum beiſpielloſen Phänomen in deutſcher Literatur. Sie denkt ſehr kühn und keck, denn der Dämon der Heiterkeit gibt ihr Flügel; ſie faßt ſcharf, ſie hat tiefe Blicke, aber der muſikaliſche Geiſt in ihr überflutet ſchnell wieder jede klare Geſtaltung ihrer innern Schau. Ihre Seele iſt in immerwährend dangender Bewegung, aber ſie ſpringt nach einer Muſik herum, die nur ſie ſelbſt hört. Auf das Centrum der Dinge kommt ſie nicht, ſie ſchweift an den Peripherien umher; das Geſetz ihrer eigenen Bewegung findet ſie nicht, ſie gibt uns nur immer das allerdings ſtaunenswerthe Schauſpiel der centrifugalen Schwingungen der Phantaſie. Darum aber iſt jede ſtille, tiefe, klare, wenn auch ſimple Frauennatur, kommt ſie zum Bewußtſeln ihrer ſelbſt, dieſem ſchamanenhaft tobenden Kinde Bettina überlegen. Eine ſolche ſimple Natur findet das Geſetz ihrer Bewegungen und beugt ſich vor dem Geiſte, dem ſie ſich angehörig fühlt. Die Amazone Bettina gehört Niemandem an, ſie ſcheint das freie Weib zu ſein, ſie gibt Athletenkünſte zum Beſten und läßt uns doch wider ihren Willen den alten Glauben feſthalten, daß das Weib nicht in der Entwickelung der Stärke ihre wahre Kraft offenbare. Clemens übernimmt mitunter die Rolle der einfachen Wahrheit, die um ihre Freiheit weiß, aber ſie nicht zügellos in Willkür geltend macht. Er ſpricht an einer Stelle ſeiner brieflichen Mittheilungen von der Sitte, als derjenigen Macht, der ſich das Weib mit freier Entſchließung unterordnet, indem ſie die Sphäre der Gewohnheit erwärmt, durchdringt, belebt und befruchtet, nicht ſie umſtoßt, ohne ihr eine andere Ordnung unterzubreiten. Ich weiß nicht, wie weit Bettina dies brüderliche Geſtändniß in wachen Momenten als Wahrheit anerkennt, oder es ſich und der Schwärmerei ihrer feſſelloſen Gelüſte gegenüber blos als Contraſt aus den Briefen des Bruders hinſtellt. Er ſchreibt (S. 305):

Mein Wunſch wäre es beinahe, daß du mehr in den gewöhnlichen frankfurter Schlendrian kämſt, damit du das Auffallende in deinem Betragen etwas unterdrückteſt, denn durch dies Auffallende kannſt du leicht einſtens noch viel Verdruß haben, nicht als wäre es deswegen ſchlecht an ſich, nein, es iſt nur hinderlich und ſteht oft und bei dem Weibe faſt immer im Wege, Gutes zu wirken. Die Sitte kann keinem Menſchen erlaſſen werden; ſie iſt eine Art Allerweltſprache, ohne die man nie verſtanden wird; doch ſoll der Menſch in ſie ebenſo wenig von Jugend auf hineingeleimt werden als er ganz unfähig für ſie werden darf. Aber ſchön iſt, wenn ſie der Menſch mit freiem Willen angreift, ſie durch die ſchöne Eigenthümlichkeit ſeines Daſeins veredelt, und ſo allen Andern in dieſer allgemeinen Sprache ſich ſelbſt liebenswürdig und verſtändlich macht. Jede gänzliche Verſchließung des Menſchen iſt verderblich und hat etwas Fürchterliches und Unnatürliches, um ſo mehr, wenn ſie nicht ganz freiwillig, ſondern durch eine äußere ſchmerzliche Berührung mit der Welt hervorgebracht iſt, die aus Unfähigkeit oder Unbildung entſtand; denn in dem Zuſammenhang beſteht die ganze Größe der Welt und an ihr können wir uns allein ſtärken und bilden. Wer ſich dieſem Zuſammenhang entzieht, muß ein großes reiches Leben zurückgelegt haben, das er nun ausbilden und verarbeiten will, oder er muß ſich von ſeinen Wunden heilen wollen; ſo kann er zu entſchuldigen ſein, wenn er zurücktritt. Aber Jener, der durch Ungewohnheit oder Ungeſchicklichkeit im Umgang mit Schmerz und Sehnſucht nach eben der Welt, der er ſich nicht anpaſſen kann, ſich zurückzieht und auf ſich ſelbſt reducirt, der verdient bei allen übrigen Verdienſten doch von dieſer Seite für einen unvollkommenen, ungeſchickten Menſchen gehalten zu werden, und wird mit Recht ausgelacht, wenn er ſeiner Unbeholfenheit den Namen der Zurückgezogenheit oder der Betrachtung geben will. So lange, liebe Bettina, als die Einſamkeit dir noch anklebt als Widerwille gegen die Geſellſchaft, mußt du dich nach den Menſchen umſehen und alle Mittel anwenden, dich von allen Menſchen geliebt zu machen. Das Leben des Weibes iſt feſter und unbeweglicher als das Leben des Mannes, das Weib berührt die Menſchen näher und muß Segen über ihre Umgebung verbreiten. Was frommt es dir, wenn dann

Digitized by Google

und wann ein geflügelter Denker an dir vorübereilt, der dich grüßt und weiter eilt und dir die Sehnſucht unbefriedigter Liebe zurückläßt! Ich weiß nicht, welches Bild ſchöner iſt, ein Marienbild von einem trefflichen Meiſter, das in einer kleinen Dorfkirche vergeſſen hängt, aber vor dem fromme und unſchuldige Menſchen beten, oder eine herrliche Natur in den Händen von Barbaren, die dann und wann von einem durchreiſenden Kunſtkenner oder von einem reiſenden Engländer bewundert wird. Jenes wird nie verkannt und immer gewürdigt, dieſe wird ſelten erkannt und jeder Dünkel brüſtet ſich mit ihr. Ich wünſch es daher herzlich, liebe Bettina, daß du auch verkehrtere Menſchen und gewöhnliche durch deinen Umgang, durch eine einfache, durchaus ſittliche Erſcheinung, die ohne aufzufallen alle die Rechte der Liebenswürdigkeit und Güte geltend macht, erfreuen mögeſt. Du retteſt dadurch mich von Vorwürfen, und machſt, daß deine Liebe zum Schönen nie als eine Zuflucht erſcheint, ſondern als ein freies, ſchönes Erheben, das wie die Andacht und Religion neben dem ſtillen häuslichen Leben ſteht.

Mit dieſer Stelle widerlegt Bettina ihre eigene Natur oder zeigt uns wenigſtens, wie viel ihr fehlt, um an ihr eine weibliche Geſtalt voll ſtiller, tiefer Wahrhaftigkeit zu haben. In andern Briefen ſpricht Clemens mehr in ihrer Weiſe und erfüllt uns mit der Beſorgniß, als habe ſie ihm aus ihrem Tagebuche manches von ihren „Revolutionsgedanken“, wie ſie ſelbſt ihre Einfälle nennt, untergeſchoben, in derſelben Art, wie ſie Goethe'ſche Gedichte in ihre Proſa auflöſte und die Geburt des Dichters als das Secundaire angab, oder in ihrem Buch „Günderode“ ſich die merkwürdigſten Anticipationen und Verſtöße gegen die Zeitrechnung erlaubte. Einmal angenommen, alle dieſe Briefe und Ergüſſe ſeien freie Erzeugniſſe, wäre zugleich die Berechtigung zu ſolcher dichteriſchen Licenz eingeräumt, aber dieſe Mittheilungen aus Bettina's Tagebüchern fußen doch wieder zu ſehr auf Erlebniſſen und wirklich gepflogenen Briefwechſeln, ſie verlören einen guten Theil ihrer Wirkung, hielte man ſie nicht heran an die Wirklichkeit deutſcher Perſonen und Zuſtände. In dieſer Zwitterhaftigkeit ſchwanken ſie nun einmal und haben darin ihren Reiz und ihren bedingten Werth. So läßt ſich auch nicht auseinanderwirren, was in dieſem „Frühlingskranz“ der Jüngling Clemens wirklich zu jener Zeit ihr ſchrieb oder was ſie aus ſpäterer mündlicher Mittheilung ergänzte, oder aus ihrem Eigenen ihm ſoufflirt haben mag. Auf ein langes koſendes Geſpräch mit den flüſternden Lindenblüten vor dem Fenſter, das ſie dem Bruder brieflich überliefert, entgegnet ihr dieſer, er ſei in ihr ſinniges Geplauder vernarrt, und ſo beginnt denn auch in dieſem neuen Buche von neuem das alte Faſtnachtsſpiel mit dem Götzendienſt des Genius im Menſchen, hinter dem doch im Grunde eine Sentimentalität ſteckt, von der wir unſer Zeitalter frei wünſchen müſſen.

Das erſte Bedenken, ob dieſe Briefe zwiſchen Clemens und Bettina überhaupt geſchrieben, das heißt gewechſelt, oder vielmehr ſpäter frei componirt, wenigſtens ſtark verſetzt und überarbeitet ſeien, wird uns gleich zu Anfang rege. Dieſe Briefe ſind ſämmtlich ohne Datum, aber die Mittheilungen lehnen ſich an Ereigniſſe der franzöſiſchen Revolution. Der emigrirte Herzog von Choiſeul wohnt mit Bettina Brentano in derſelben Straße zu Frankfurt. Er guckt zum Fenſter 'naus, läuft ſimpel zum Bäcker und holt ſich 'ne pure Semmel. Der blinde Herzog von Aremberg kommt jeden Nachmittag zu Brentano's, mit einem großen Pack Revolutionsblätter von Siéyes, Mercier, Pétion u. A., die „mit großem Ernſt am Weltgeſchick weben“. Was Bettina da hört, „klingt ein in ihre verneinende Seele gegen Alles, was ſie in der Welt gewahr wird und hebt den Schleier von aller Verkehrtheit“. Abends, wenn Alle fort ſind, ſpricht die Großmama mit Bettina über Mirabeau; ſie nennt ihn einen Kometen, der Alles entzünde, was ſich ihm nähere. Das Große in ihm verſtehen lernen, ſagt die Großmama, adele die Seele. Sie macht Auszüge aus ſeinen Briefen, gibt der Bettina eine Nadel, um damit in das Heft zu ſtechen. Welchen Satz ſie trifft, den ſoll ſie als Gedankenſpruch bewahren. Dieſe Sätze hatte die Großmama ſelbſt alle geſammelt und war überzeugt, Bettina werde mit der Nadel nicht unrecht ſtechen. Und „das Kind“ ſtößt auf den Ausſpruch des großen Redners: „Die Macht der Gewohnheit iſt eine Kette, die ſelbſt das größte Genie nur mit vieler Mühe bricht!“ Und die Großmama ſtutzt, ob Bettina den Satz nicht nur ſelbſt erfunden habe. Der Leſer ſtutze nicht; er iſt längſt an allerlei kleine Wunder gewöhnt, und ſelbſt wo er lächeln muß über des Zufalls ſinnige Spielereien, da fühlt er ſich doch von den Schwingen eines ungewöhnlichen Geiſtes gehoben und getragen. Jener Satz hat für den Herd der Revolution wie für den Schoos des Friedens ſeine ſchlagende Wahrheit, und iſt er ſchon gar ſehr ein Bettina'ſcher Glaubensartikel, ſo liegt er ganz innerhalb der Gedankenkreiſe Mirabeau's. Der Satz iſt nicht erfunden, aber vielleicht die ganze Situation, in der er hier zu Tage kommt. Hier ſteht er! ſagt Bettina, als die Großmama ſtutzt; ich bin nicht Mirabeau, fügt ſie hinzu, aber ſein Geiſt iſt mir ins Blut gegangen, er wird mich ewig mahnen, nicht von der Gewohnheit abzuhängen. „Doch, Clemens“, ſchreibt ſie dem Bruder, „der Mirabeau! Ich wollt', ich ſtünd' vor ihm; weißt du? Denk' ich an ihn, fühl' ich mein Geſicht brennen. Mit aller Sehnſuche meiner Arme, meiner Augen, ja mit Allem, was umfaſſend iſt in mir, möcht' ich ſeine Knie umſchlingen! Des großen Helden, der auf ſeine Lippe nimmt das Geſchick des Volks und es entzündet, es anfacht wie ſeines Mundes Hauch!“ Das ſind des „Kindes“ eigene Worte. Sie klingen wie Begeiſterung für den Lebenden, den noch im Kampf Befangenen. Und Clemens ſagt ihr in einem Briefe, ſie ſolle mit der Großmama in Gottes Namen ja alle fliegenden Blätter und Reden der Nationalverſammlung durchſtudiren, ſich unter den Männern der Revolution ihren Helden wählen und zu ihm und für ihn beten. Wir wiſſen, wie Bettina in ihren ſogenannten Briefen an Goethe für das Jahr 1809 ihre begeiſterten Reden und Hymnen über Hofer, Speckbacher und die tiroler Helden ſang, wie ſie mit den mächtigen Worten einer Göttin des pythiſchen Apoll an die hohe Dichterbruſt des Greiſes

Digitized by Google

klopfte, der ſich aus alle den „verſchlingenden Wirren der Welt“ in ſich ſelbſt zurückzog, während von den Bergen die Feuer der Freiheit loderten. Wir kennen dieſe Hymne, und ſo lange noch ein Blutstropfen für die Freiheit der Völker fließt, werden dieſe Geſänge unſern Pulsſchlag beflügeln. Es ſtört uns auch nicht, zu wiſſen, daß es eben nur Geſänge ſind, in denen nachträglich das Herzklopfen des dichteriſchen Gefühls laut wird. Die Dichter mit ihren weichen Herzen kommen immer erſt nachträglich, wenn ein großes Leid der Welt ſchon ausgeblutet hat. Aber Bettina will nun auch für die Helden der Revolutionsfreiheit mit dem lodernden Feuer der augenblicklichen Erregung gefühlt haben! Die Briefe an Clemens ſollen uns das bekunden, oder vielmehr ſie ſollen es nicht, denn Bettina iſt fern von Allem, was Prunk heißt; dieſe Ergüſſe ſollen der Welt ganz naiv, aber ſtürmiſch genug zeigen, wie man für eine große Sache empfinden müſſe. Sie thun es nicht in der Weiſe wie ihre tiroler Briefe, die ſie an den deutſchen Dichter richtet. Es fehlt hier die intimere Sympathie. Daß die Begeiſterung für Mirabeau erſt ſehr ſpät in die Briefe hineingetragen, beweiſt vielleicht auch die etwas nüchterne captatio benevolentiae, die ſich nicht an den Bruder, ſondern an den öffentlichen Leſer wendet und mit den Worten: „Du meinſt, ich ſei überſpannt, ich wolle affectiren“, nicht ganz geſchickt dazwiſchenläuft. Es fehlt nicht an glücklichen Einzelheiten und lebendigen Einfällen, mit denen ſich Bettina's Sympathie mit der Bewegung des Volks in Scene ſetzt. Sie lieſt dem Herzog von Aremberg ein franzöſiſches Actenſtück über die Volksſouverainetät vor, und der emigrirte Mann, der ohnedies phyſiſch blind iſt, ſchläft darüber ein. An Mirabeau knüpft ſie fortgeſetzt und faſt ausſchließlich ihr großes ſtarkes Mitgefühl für die Sache der Welterneuerung in jener Epoche der Menſchheit. Sie bekommt vom Antlitz ihres Helden eine Silhouette zur Hand, wie es damals Mode und Stil war, in Begleitung mit Lavater's phyſioguomiſcher Note. Dieſer gottſelige Cicerone des menſchlichen Geſichts fand keinen Geſchmack an Mirabeau's Zügen, er legte alſo keine Bedeutendheit hinein, ſondern nahm ſie als Symbol einer geiſtigen Caricatur, als Ausdruck einer Verſchrobenheit der Seele. Mirabeau's Naſe bezeichnete nach dem Dafürhalten dieſes geſichterkundigen Exegeten nicht den Helden, der kühn einen großen Entwurf feſthalten könne, der Grammatiker des menſchlichen Antlitzes nennt ſie kurzweg eine veritable rohe Bauernnaſe. Schwülſtige Lippen, die ſo matt in den Winkeln herabhängen, ſagte Lavater, könnten keine Tugend verrathen, ſein Auge ſei zwar feurig, aber „von finſterer Vermeſſenheit“; auf der Stirn throne nicht Heldenmuth, ſondern „ſchamvergeſſene Gewaltſamkeit“, und der Zug, der durch die ganze Phyſiognomie des Mannes laufe, ſpreche markant die Caricatur des Genies, nämlich eine Exaltation aus, die an Narrheit grenze. Dem Geſichte Mirabeau's gilt, däucht mir, die famoſe Lavater'ſche Deviſe: „Schwindelnd an der Narrheit Abgrund.“ Über dieſe Definition der Geſichtszüge ihres Helden, obſchon ſie wider Willen Wahres verräth, iſt nun Bettina nicht empört blos, ſondern raſend. „Pockengruben hat er!“ ruft ſie, „meinetwegen, was ficht mich's an! Hineinbetten will ich mich in die Gruben ſeines Denkens, ja in dieſen Pockengruben möcht' ich begraben ſein!“

Dieſe, obwol ſpieleriſche, doch groteske Raſerei des phantaſtiſchen „Kindes“ iſt ganz in dem Anſchein und ſcheint ganz in der Abſicht hingeſtellt, als ſei dies eine Empfindung, die dem Lebenden, dem noch Ringenden und Kämpfenden gegolten habe. Sie trägt ganz das Feuerzeichen einer heißen Gegenwart und des brennenden Moments, der ſie geboren. Aber Mirabeau ſtarb zu Anfang April des Jahres 1791. Und wenn Bettina, die Jungfrau, für die lebendigen Helden der Nationalverſammlung geſchwärmt hätte, ſo müßte Frau v. Arnim in Berlin eine ſiebzigjährige Dame ſein. Was nicht gut annehmbar erſcheinen möchte. Auch kommt uns alsbald aus den Briefen ſelbſt die Kunde, Lavater habe kurz vor ſeinem Tode in einem Berichte an die Frau Großmama jenen Ausſpruch über Mirabeau gethan und dieſe briefliche Mittheilung des Propheten von Zürich ſei ſchon drei Jahre alt. Lavater ſtarb aber erſt 1801, wie wir wiſſen an den Folgen eines Schuſſes, den er bei der Wiedereroberung Zürichs durch Maſſéna von einem franzöſiſchen Soldaten auf der Gaſſe erhielt. Sind wir nun plötzlich durch jenes Geſtändniß über das Alter des Briefs in das Jahr 1804 verſetzt, ſo ſtehen wir auf Grund und Boden der Kaiſerzeit. Und deren Vorläufer drängen ſich uns mit ihren lebendigen Intereſſen unter den Ereigniſſen jener Zeit am nächſten auf. Als Bettina den Briefwechſel mit dem Bruder eröffnet, iſt das linke Rheinufer ſchon franzöſiſch, der luneviller Friede hat von 47 Reichsſtädten nur ſechs übrig gelaſſen, die Verſchwörung gegen den erſten Conſul iſt ſchon die Thürangel geworden zwiſchen alter und neuer Wendung der Dinge, Enghien iſt eben erſt erſchoſſen, Georges guillotinirt, Moreau verbannt. Von alle Dem, was doch die Zeitungen als Neueſtes brachten und die Seele des erwachenden Mädchens Bettina als Nächſtes und Drängendſtes erfüllen mußte, iſt in ihren Tagebuchsblättern und brieflichen Ergüſſen gar nicht die Rede. Sie ſchwärmt ganz allgemein und nachträglich für die Helden der Nationalverſammlung, an die unter dem ſchwülen Gewitterhimmel, den faſt jeder Tag mit neuen Wolken heraufführte, keine lebendige, mit dem Tag beſchäftigte Menſchenſeele damals mehr dachte. Erſt die poetiſche Recapitulation der Frau v. Arnim konnte ſich eine Begeiſterung für die erſten Leiter der großen Bewegung anſchüren.

Es fällt mir, indem ich dies ermittele, nicht ein, den Werth dieſer Begeiſterung für die Helden des neuen Jahrhunderts herabzuſtellen. Ich wollte nur die Urſprünglichkeit dieſer Empfindungen in Zweifel ziehen. Poetiſchen Werken ſchaden Anachromismen nichts; aber hier ſchwärmt kein naives Mädchenherz, ſondern die Matrone durchfühlt noch einmal ihre Jugendzeit und fügt

den Briefen aus jener Zeit nachträglich bei, was ſie jetzt erſt bei der Fülle und der Tiefe eines altgewordenen, aber noch immer jung empfindenden Herzens in ſich verſpürt. Ein Mädchen, das im heißen Drang jener Tage ſo gefühlt wie Bettina gefühlt haben will, hätte der Welt nicht blos Worte, auch Thaten einer modernen Jungfrau von Orleans gezeigt. F. G. Kühne.

Literariſche Notizen aus England.

Eine Miß Helen Hyams hat unter dem Titel „The candidate for favour" (London 1844) eine gemiſchte Sammlung Originaldichtungen und proſaiſche Erzählungen herausgegeben, deren letztere hauptſächlich in Überſetzungen aus dem Deutſchen beſtehen. Die engliſche Kritik macht Deutſchland die Artigkeit, zu ſagen, das Deutſche ſei in dem Buche das Beſte, und zu widerſprechen wäre unartig. Indeſſen enthalten die Poeſien doch einiges Hübſche, was ſeinerſeits ſich überſetzen ließe. Als kurze Probe:

Cupid's Inquiry.

„Dear grandpapa", said little Cupid,
As Zeus the flaming lightbolt hurl'd,
„Methinks the folks are very stupid
In yonder place, they call the world.

For how they tremble at thy thunder
And shrink from yonder blaze of light,
Impelled by awe, dismay or wonder,
Each feeling merging in affright.

But, leaving out some rare exception,
When I discharge my sharpest dart,
No bosom shrinks from its reception,
Nor quails till it has reached the heart.

Now, mighty Jove, thou know'st full well,
My arms can even make thee shake,
Then why, until they feel my spell,
Don't mortals at my weapons quake?"

Wer Windſor zu beſuchen gedenkt, verſorge ſich mit „Notices of Windsor in the olden time" (London 1844), denn das Büchelchen bezeichnet Alles, was das ſchöne Schloß Sehenswerthes enthält. Wer eine Geſchichte von Windſor zu leſen wünſcht, verſchaffe ſich daſſelbe Büchelchen, denn es erzählt dieſe Geſchichte von der älteſten Zeit bis zum Schluſſe des 17. Jahrhunderts ebenſo graziös als ausführlich. Wer nach Hofanekdoten lüſtert, der kaufe oder borge genanntes Büchelchen, denn es bietet deren eine beträchtliche Zahl. Wer ein nettes, elegantes Büchelchen zu beſitzen wünſcht, für den iſt gedachtes jist the thing. Und wer ſeine Bibliothek mit einem dem Prinzen Albert dedicirten Buche bereichern will, dem ſei hiermit mehrerwähntes empfohlen. 16.

Bibliographie.

Ariſtophanes, Luſtſpiele. Überſetzt und erläutert von H. Müller. 2ter Band. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 24 Ngr.

Bibliothek ausgewählter Memoiren des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit geſchichtlichen Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von J. E. Pipitz und G. Fink. 1ſter Band: Memoiren der Frau Roland. Mit einer Einleitung: Die Frauen in der Revolution. 1ſter Theil. Belle-Vue, Verlags- und Sortimentsbuchhandlung. 1844. 8. 1 Thlr.

Bukofzer, J., Maimonides im Kampf mit ſeinem neueſten Biographen Peter Beer. Berlin, Schnitzer. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Corpus Conſtitutionum Germaniae, oder die ſämmtlichen Verfaſſungen der Staaten Deutſchlands, mit den beiden Grundverträgen des Deutſchen Bundes und deren weſentlichen Ergänzungen. Herausgegeben von P. A. Guido v. Mayer. 1ſte Lieferung. Frankfurt a. M., Brönner. 1844. Schmal 4. 1 Thlr.

Dielitz, T., Deutſches Liederbuch. Berlin, Schultze. Gr. 16. 7½ Ngr.

Fränkel, A., Das moderne Judenthum, die Franfurter Reformfreunde und die neue Zeit. Ein Beitrag zur Kritik religiöſer und ſocialer Zuſtände der Gegenwart. Reutlingen, Mäcken Sohn. 1844. 11⅓ Ngr.

Gagern, H. C. Freih. v., Der zweite Pariſer Frieden. Zwei Theile. — A. u. d. T.: Mein Antheil an der Politik. V, 1, 2. Leipzig, Brockhaus. 3 Thlr. 18 Ngr.

Offene Gedanken über den Eid nach Preußiſchem Geſetz und Gerichtsverfahren. Charlottenburg, Bauer. 1844. 8. 15 Ngr.

Offenes Glaubensbekenntniß der chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinde zu Schneidemühl in ihren Unterſcheidungslehren von der römiſch-katholiſchen Kirche, d. h. der Hierarchie. Angehängt iſt das Geſuch der Gemeinde an die königl. hohe Regierung zum Bromberg um Anerkennung. Bromberg, Levit. 1844. 8. 5 Ngr.

Heſekiel, G., Ludwig Anton von Bourbon, Herzog von Angoulême, nachmals Dauphin und Großadmiral von Frankreich. Altenburg, Helbig. Gr. 8. 10 Ngr.

Kennedy's, Miß Grace, Sämmtliche Werke. Aus dem Engliſchen von H. Clemen und W. Pirſcher. Drei Bände. 3te Auflage. Bielefeld, Velhagen und Klaſing. 1844. Kl. 8. 2 Thlr.

Klippel, G. H., Hiſtoriſche Forſchungen und Darſtellungen. 2ter Band: Lebensbeſchreibung des Erzbiſchofs Ansgar, kritiſch bearbeitet. Bremen, Geisler. Gr. 8. 1 Thlr.

Köſtlin, C. R., Neue Reviſion der Grundbegriffe des Criminalrechts. Tübingen, Laupp. Gr. 8. 3 Thlr.

Lasaulx, v., Über den Eid bei den Römern. Würzburg, Voigt und Mocker. 1844. Gr. 4. 10 Ngr.

Montan, F., Bilder aus dem Bergmannsleben. Berlin 1844. 8. 10 Ngr.

Das alte Passional. Herausgegeben von *K. A. Hahn*. Frankfurt a. M., Brönner. Gr. 8. 2 Thlr.

Ein Plan, die Nationalſchulden aller Nationen Europas zu tilgen. Berlin, Schnitzer. 1844. 8. 3¾ Ngr.

St.-Hilaire, Marco de, Napoleon im Bivouac, in den Tuilerien und auf St. Helena. Bisher ungedruckte Anekdoten über die Familie und den Hof des Kaiſers. Aus dem Franzöſiſchen. Leipzig, Expedition der Signale. 1844. Gr. 12. 1 Thlr.

Schack, A. F. v., Spaniſches Theater. Zwei Theile. Frankfurt a. M., Sauerländer. Gr. 12. 3 Thlr. 5 Ngr.

Der Schiffbruch, oder der Chriſt in der Drangſal. Erzählung. Aachen, Cremer. 1844. 12. 11¼ Ngr.

Sonneuburg, A., Tellus oder die vorzüglicheren Thatsachen und Theorien aus der Schöpfungsgeschichte der Erde. Für Freunde der Naturwissenschaft allgemein fasslich dargestellt. Bremen, Geisler. Gr. 8. 2 Thlr. 25 Ngr.

Stuckert, L. K., Sämmtliche lyriſche Gedichte. 2te Auflage. Karlsruhe, Macklot. 1844. 8. 20 Ngr.

Torfſtecher, W., Blätter der Liebe. Neue Ausgabe. Berlin, Hayn. 1844. 12. 15 Ngr.

Die Umtriebe der Jeſuiten in Sachſen und ihre Kirche zu Annaberg. 2te, durch neue Belege, Stimmen aus der Gegenwart und ein offenes Sendſchreiben an den apoſtoliſchen Vicar in Sachſen Biſchof F. L. Mauermann und den königl. Hofprediger J. Dittrich, vermehrte Auflage. Leipzig, Brauns. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Der Zollverein mit ſeinen Oſtſeehäfen und Hamburg. Von A. S....r. Berlin, Springer. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 17. —— 17. Januar 1845.

Hiſtoriſches Taſchenbuch. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Neue Folge. Sechster Jahrgang. Leipzig, Brockhaus. 1845. Gr. 12. 2 Thlr. 15 Ngr.

Daß die Zeitrichtungen auf dem Gebiete der Politik und der Intelligenz mit der Literatur in engſter Verbindung und in Wechſelwirkung ſtehen, iſt eine bereits ſo allgemein anerkannte und durch wiſſenſchaftliche Erſcheinungen ſo leicht zu erweiſende Thaſache, daß es für den aufmerkſamen Beobachter der Zeit und für Den, der ihrer Zuſtände und Bewegungen kundig iſt, einer beſondern Beweisführung gar nicht bedarf. Die Schwingungen des Zeitrades ſind aber raſcher als je; die Regungen der Geiſter und Gemüther ſind lebendiger als in irgend einer Epoche der Menſchheit; in keinem Zeitalter war es ſo ſchwierig als in dem gegenwärtigen, ruhig, unparteiiſch und mit Erfolg zu beobachten, zu arbeiten, der Gefahr auszuweichen, daß man nicht von dem Strome erfaßt und bewußtlos mit fortgeriſſen werde; daß man die Kraft des Geiſtes und der Inelligenz nicht atomiſtiſch zerſplittere und ſich in egoiſtiſcher Selbſtzufriedenheit lieber mit dem Scheine der Wirkſamkeit als mit dem wirklichen und rühmlichen Effect begnügen laſſe. Und insbeſondere iſt es die Aufgabe, die Pflicht der Wiſſenſchaft, daß ſie die Beſonnenheit nicht verliere, ſtets ihres Urſprungs aus dem menſchlichen Geiſte, dem Funken der Gottheit, eingedenk ſei. Dann wird ſie auch ihrer höchſten Beſtimmung nicht vergeſſen: ſie ſoll die Menſchheit, die Staaten, die Geiſter beherrſchen und erleuchten, aber niemals die herabgewürdigte Dienerin ihrer Leidenſchaften ſein. Und ſo oft ſie dieſe niedrige Rolle ſpielte, wirkte ſie verderblich: verwirrte die Geiſter, entzweite die Gemüther. Aus dem ſoeben Geſagten läßt ſich nun auch der Schluß ziehen, daß dieſelbe es gleichmäßig unter ihrer Würde finden müſſe, dem Zeitgeiſte zu fröhnen oder umſichtslos ihm entgegenzutreten. In dem weiten Kreiſe des ſocialen Lebens iſt eine große Menge von Urſachen und Wirkungen in einer ununterbrochenen bald raſchern, bald langſamern Thätigkeit; dieſe ſteht aber keineswegs in einer ſolchen Abhängigkeit von dem Menſchen, als man gewöhnlich zu glauben geneigt iſt, vielmehr erfährt derſelbe ihren beſtimmenden und lenkenden Einfluß in einer viel größern Ausdehnung und Mannichfaltigkeit, als er ſich ſelbſt bewußt wird oder zugeſteht. Und die Bemerkung, die Quetelet in ſeinem merkwürdigen Buche „De l'homme" macht: „Es iſt in der Geſchichte der Wiſſenſchaften eine bemerkenswerthe Thatſache, daß man, je aufgeklärter man wurde, um ſo mehr die dem Menſchen zugeſchriebene Macht ſchwinden ſah", iſt auch an unſerer Stelle wahr, deſſenungeachtet aber bleibt es immer eine Aufgabe für den Menſchen, vermöge der Freiheit und der hohen Beſtimmung ſeines Geiſtes, auf der einen Seite ſich von dem Andrange der in ſteter Wechſelwirkung begriffenen Dinge nicht fortreißen zu laſſen, auf der andern Seite aus verblendungsvoller Widerſetzlichkeit und Überſchätzung ſeiner Kräfte keinen Kampf gegen jene Dinge anzunehmen, der früher oder ſpäter zum Verderben ausſchlagen muß. Darum iſt es von Wichtigkeit, daß die Geiſter ſich vereinigen, theils im Bewußtſein ihrer göttlichen Verwandtſchaft, theils in der Erkenntniß der überlegenen Wirkſamkeit einträchtigen Strebens: die Eintracht gibt in jedem Verhältniſſe Stärke. Und dieſe Stärke vermag denn auch das Edle, was in einer echt wiſſenſchaftlichen Bildung und deren nothwendigen Beſtrebungen liegt, mit um ſo ſichererm und dauerhafterm Erfolg im ſocialen Leben zu verbreiten, Gegenſätze auszugleichen und gewiſſe Verhältniſſe zu bezwingen, die nur darum die Ausſicht auf den Sieg eine Zeit lang hatten oder ihn wirklich davontrugen, weil ihnen keine durch Eintracht ſtarken und durch Tüchtigkeit der Geſinnung und der Intelligenz unbeſiegbaren Geiſter die Stirn boten. Die echte Wiſſenſchaftlichkeit, vereint mit der Herrſchaft über die Sprache, mag ſie ſchriftlich oder mündlich auf dem Felde des Kampfes erſcheinen, iſt in jeder civiliſirten Geſellſchaftsverbindung eine Mache, eine Macht, die früher oder ſpäter ihre Triumphe zu feiern Gelegenheit hat. Die alte Welt liefert Zeugniſſe genug dafür, und die Neuzeit hat bereits deren auch ſo viele aufzuweiſen, daß man zu der Hoffnung ſich erheben darf, ſie werde ſolche Triumphe in noch größerer Zahl und in noch glänzenderer Weiſe aufzuführen im Stande ſein: die Kraft der civiliſirten Völker unſerer Tage iſt noch friſch und mannhaft genug, um jene Hoffnungen verwirklichen zu können.

Die einzelnen Wiſſenſchaften ſind ſich aber weder gleich rückſichtlich ihrer Befähigung, Intelligenz zu erzeugen, noch rückſichtlich der Geſellſchaftskreiſe, in deren

Digitized by Google

Mitte ſie mit Erfolg zu wirken vermögen. Heben wir die Geſchichte hervor, die uns hier zunächſt liegt, ſo wird Niemand in Abrede ſtellen können, der eine richtige Anſicht von ihr hat, daß ihr in den beiden Beziehungen, die ſoeben angedeutet wurden, einer der erſten Plätze eingeräumt werden müſſe. Sie führt den Menſchen nicht nur zu dem Menſchen und zum Nachdenken über ſich ſelbſt und über die unſichtbare Macht, von deren überlegener Größe und Weisheit ſie ihm die klarſten Beweiſe liefert, ſondern gibt ihm auch ganz beſonders Veranlaſſung, das Staatslrben zu betrachten, Vergleichungen zwiſchen den einzelnen Zeitaltern und Völkern anzuſtellen und zu der Einſicht zu gelangen, daß von dem politiſchen Leben ebenſo die Tugend geſodert und die Leidenſchaft verdammt werde wie von dem Geſetzbuche der Sittlichkeit. Und dieſe Lehren können in der unterſten und höchſten Sphäre der Geſellſchaftsverbindung gleichmäßig zur Anſchauung gebracht werden. Wie wünſchenswerth dies aber namentlich in unſerer Zeit ſei, wird Jeder einſehen, der ihre Beſtrebungen, ihre Gegenſätze und die Verſchiedenheit der Anſichten über die Vergangenheit und Gegenwart kennt. Soll jedoch der Zweck erreicht werden, ſo muß ſich die Geſchichtswiſſenſchaft unabhängig zeigen, die reine Wahrheit feſt ins Auge faſſen und ein Zuſammenwirken der Befähigten eintreten. Daher ſind theils Geſchichtsvereine, theils ſolche Inſtitute von Werth, die in regelmäßiger Wiederkehr geſchichtliche Arbeiten von gleichgeſinnten, mit der Wiſſenſchaft und Aufklärung es redlich meinenden Männer veröffentlichen. Und dieſe Inſtitute, wenn ſie mit Umſicht und Gewiſſenhaftigkeit geleitet wurden, haben ſich bereits vielfach erprobt und ebenſo langdauernde als allgemeine Anerkennung geſunden: ein Beweis, daß ſie weitverbreitete Wünſche und Bedürfniſſe zu befriedigen beeufen und geeignet ſind. In die Kategorie der factiſchen Beweiſe für unſere ſoeben ausgeſprochene Behauptung gehört unbezweifelt auch das „Hiſtoriſche Taſchenbuch“, deſſen neueſter Jahrgang uns vorliegt mit dem Auftrage, über ſeinen Inhalt unſern Leſern einen treuen und gewiſſenhaften Bericht abzuſtatten. Dieſer Inhalt iſt folgender:

1. Aus der Geſchichte der erſten Anſiedelungen in den Vereinigten Staaten. Von Talvj.
2. Ludwig Tieck. Zur Geſchichte ſeiner Vorleſungen in Dresden. Von C. G. Carus.
3. Der Verrath Wallenſtein's an Kaiſer Ferdinand II. Von R. Roepell.
4. Aufenthalt in Paris im Jahr 1810. Von K. A. Varnhagen von Enſe.
5. Ueber den Proceß der Templer und die gegen ihren Orden erhobenen Beſchuldigungen. Von W. G. Soldan.
6. Über Johanna d'Arc, die Jungfrau von Orleans. Vortrag, gehalten im wiſſenſchaftlichen Vereine den 27. Jan. 1844. Von F. von Raumer.
7. Über Verfaſſung und Geſchichte der Städte in Belgien ſeit dem Anfange des 17. Jahrhunderts bis zur Einverleibung des Landes in die franzöſiſche Republik. Von W. A. Arendt.

Die Entdeckung Amerikas iſt in mercantiliſcher, politiſcher und culturhiſtoriſcher Beziehung von außerordentlichen Folgen geweſen, und ihre Entwickelung nach einem Zeitraum von bereits 350 Jahren nicht nur nicht abgeſchloſſen, ſondern ſogar in unaufhörlicher Erweiterung begriffen. Die Geſchichtswiſſenſchaft hat unſers Wiſſens die intereſſante, aber allerdings auch ſchwierige Aufgabe, jene Folgen genetiſch in ihrem ganzen Umfange darzulegen, noch nicht gelöſt; denn die Abhandlung von Gentz: „Über den Einfluß der Entdeckung Ameeikas auf den Wohlſtand und die Cultur des menſchlichen Geſchlechts“, im fünften Bande ſeiner Schriften nach der Ausgabe von Weick enthalten, kann jetzt um ſo weniger für genügend angeſehen werden, da ſie zu den frühern Schriften jenes allbekannten Publieiſten gehört, alſo in eine Zeit fällt, ſeit welcher das dehandelte Thema an Umfang und Bedeutung nicht wenig zugenommen hat. An Materialien aber und Beiträgen fehlt es ſo wenig, daß geeade eine der größern Schwierigkeiten darin beſtehen möchte, dieſelben zu beherrſchen und zu verarbeiten. Dagegen iſt die jüngſte Zeit ergiebig geweſen an Werken, die ſich mit der Entdeckung des amerikaniſchen Continents, beſonders ſeiner ſüdlichen Hälfte, beſchäftigen. Auch die vorhiſtoriſche Zeit dieſes Erdtheils iſt in neueſter Zeit der Gegenſtand ziemlich ledhafter und von merkwürdigen Reſultaten begleitetee Unterſuchungen geweſen. Doch damit haden wir es hier nicht zu thun: die erſte Abhandlung beſchränkt uns auf die erſten Coloniſirungsverſuche der Engländer in Nordamerika. Die Geſchichten derſelben ſind in Deutſchland wenig bekannt; um ſo willkommener darf jene Abhandlung genannt werden, die unſere in dieſer Beziehung noch ſo mangelhaften Kenntniſſe zu bereichern im Stande iſt; denn die hiſtoriſche Darſtellung der engliſchen Niederlaſſungen in Nordamerika von John Marſhall, welche der Lebensbeſchreibung des Präſidenten Waſhington zur Einleitung dient (1805), iſt ebenſo wenig allgemein bekannt als ſie jetzt noch ausreichend befunden werden kann. Am Ausgange des Mittelaltees war die iberiſch-romaniſche Bevölkerung der pyrenäiſchen Halbinſel durch religiöſen Bekehrungseifer, durch das Bewußtſein ihrer Kraft in Folge der Beſiegung der arabiſchen Herrſchaft, durch den Länder- und Gelddurſt in die ledhafteſte Bewegung gerathen; die großen Entdeckungen, die Wunder und Pracht der neuen Länder, die Hoffnung auf unermeßlichen Gewinn ſteigerten ſie ins Unglaubliche; die Phantaſie vertrat die Stelle der Kenntniſſe, und ihren Träumen ward die Zuverläſſigkeit der Verſtandesbeweiſe zugeſprochen. Der continentale Oſten war durch die Türken verſchloſſen, die belebte Thatkraft der europäiſchen Völker richtete ſich daher nach dem geöffneten Weſten: die Romantik der Kreuzzüge ward auf die Bahnen des Meeres verſetzte. Die vom weſtlichen Europa ausgegangene Begeiſterung theilte ſich auch dem angloſächſiſchen Volksſtamme mit. Wies ſchon Englands maritime Lage ſeine Bevölkerung aufs Meer, ſo richtete ein Theil derſelben mit Sehnſucht ſeine Blicke nach den neuentdeckten Ländern, um entweder die dorthin geträumten Goldſchätze zu heben oder ein Aſyl für ſein verfolg-

Digitized by Google

tes Gewiſſen daſelbſt zu finden. Während aber die romaniſche Bevölkerung nach der ſüdlichen Hälfte Amerikas ſtrömte, ging die engliſche nach den nördlichen Theilen deſſelben. Und deſe Theilung der neuen Welt iſt in ihren Folgen ebenſo ſcharf und charakteriſtiſch hervorgetreten als in Europa: ſie iſt entſcheidend für das Geſchick von ganz Amerika und deſſen Inſelſyſtem geworden. Die geſchichtlichen Ereigniſſe, welche Talvj erzählt, fallen in die Zeiten der Eliſabeth und ihres Nachfolgers Jakob I. Die Hauptperſon der Erzählung iſt der Capitaln Thomas Smith, den man allerdings ſchon aus Marſhall's Darſtellung kennt, aber keineswegs in der Romanhaftigkeit des Lebens und der Thätigkeit, wie er uns bei Talvj erſcheint. Verbindet man damit die nicht minder romanhafte Erſchtinung Pocahonta's, der Tochter eines amerikaniſchen Häuptlings, ſo hätte ein Romanſchreiber, wenn er dieſe beiden Perſönlichkeiten zum Mittelpunkt eines Romans machte, gewiß einen ebenſo anziehenden als ergiebigen Stoff zu ſeiner Verfügung. Die Quelle, welche Talvj ihrer hiſtoriſchen Arbeit zum Grunde legte und die uns vorzüglich in die erſten Anſiedelungsverſuche von Virginien verſetzt, iſt eine Selbſtbiographie Smith's, die 1629 zu London unter folgendem Titel erſchien: „The true travels, adventures and observations of Captaine John Smith in Europe, Asia, Africke and America, beginning about the yeare 1593 and continued to this present 1629. Together with a continuation of his generall history of Virginia, Summer Isles, New England and their Proceedings since 1624 to this present 1629. As also of the new Plantations of the Great River of the Amazons, the Isles of St. Christopher, Nevis and Barbadoes in the West Indies." Ein wörtlicher Abdruck dieſes Werks erſchien zu Richmond 1819. Die Abenteuer, Lebensrettungen und Irrfahrten Smith's grenzen oft an das Unglaubliche; und dennoch liegt kein Grund vor, in die Treue und Glaubhaftigkeit ſeiner Selbſtbiographie Mistrauen zu ſetzen. Man wird aber um ſo mehr an die Erzählung gefeſſelt, weil Smith nicht blos als thatkräftiger, ſondern zugleich auch als redlicher und von den meiſten Rohtiten ſeiner Zeit freier Mann uns überall entgegentritt. Verbindet man damit die Geſchicklichkeit, mit welcher Talvj die Erzählung durchgeführt hat, ſo wird man unſere Verſicherung, daß dieſelbe vom Anfange bis zu Ende zu feſſeln vermöge, vollkommen erklärlich finden: mag der Leſer dem hiſtoriſchen oder dem äſthetiſchen Intereſſe zugethan ſein, er wird in beiderlei Beziehung ſich befriedigt ſehen.

Auf ein ganz anderes Gebiet führt uns die zweite Abhandlung. Daß ſie nicht ohne Werth ſei, dafür bürgen die Namen Tieck und Carus. Um die Veröffentlichung dieſer Abhandlung zu rechtfertigen, ſagt der Verf. derſelben:

Tieck's Vorleſen erhielt eine Art von europäiſchem Ruf, und eben weil es mehr als ſo viel Anderes gewirkt hat, den Sinn für eigentlich claſſiſchen Geſchmack in der Literatur zu entwickeln, ſo halte ich es für eine unerlaßliche Pflicht, dazu beizutragen, daß das Gedächtniß dieſer Lecturen nicht untergehe und daß in der Geſchichte den Mittheilungen ein bleibendes Andenken erhalten werde, denen man an und für ſich, weil ſie auf die Geſchichte der Bildung der Nation gewirkt haben, ein hiſtoriſches Intereſſe nicht abſprechen kann.

Die Bemerkungen, welche der Verf. namentlich an die Lecture von Stücken Shakſpeare's und Goethe's angeknüpft hat, ſind unmittelbare Gefühlsergießungen, welche durch die Trefflichkeit der Stücke und des Vorleſers in der Seele des Zuhörers erzeugt wurden, und beabſichtigen darzuthun, wie werthvoll es ſei, ſich nicht nur ſelbſt in die Tiefen der Meiſterwerke der Alt- und Neuzeit zu verſenken, ſondern ſie auch durch meiſterhaften Vortrag den Zuhörern ſo vor die Seele zu führen, daß ſie ihre ganze Größe und Kunſtherrlichkeit zu erkennen vermöchten. Ein unbeſtreitbares Verdienſt bleibt es allemal, welcher Weg auch eingeſchlagen werden möge, die beſten und edelſten Schriftwerke ausgezeichneter Geiſter in den verſchiedenen Kreiſen der menſchlichen Geſellſchaft nicht blos zu verbreiten, ſondern zugleich auch verſtändlich und fruchtbar zu machen. Wird dadurch nicht ihre höchſte Beſtimmung weſentlich gefördert, Erziehungs- und Bildungsmittel der menſchlichen Geſellſchaft zu ſein? Zugleich iſt dies auch die geeignetſte Maßregel, dem Schlechten und ſeinen Wirkungen zu begegnen. Allein wie viel bleibt in dieſer Beziehung bei uns noch zu wünſchen übrig! Und folgende Worte des Verf. ſind uns wie aus der Seele geſchrieben:

Gott, was leſen doch Alles Menſchen in unſeen Tagen! Und wie könnte ſo viel Schlechtes produeirt werden, wenn nicht auch das Schlechteſte ſeinen Leſerkreis fände! Ja ich muß hier auf eine beſondere Schwäche oder, wie ich es lieber nennen möchte, eine beſondere Treuloſigkeit vieler unſerer Gebildeten kommen, daß ſie häufigſt, obwol gegen die Vorzüge des Vortrefflichen gar nicht unempfindlich, doch auch dem Unbedeutenden, Verfehlten, ja dem Richtigen ſo oft ein längeres Gefallen wirklich zuwenden können. Mir ſcheint nämlich, daß in gewiſſen Beziehungen Liebe und Haß gar nicht zu trennen ſind. Wer recht liebt, muß auch des Haſſes fähig ſein, d. h. des Haſſes gegen das Unſchöne, Schlechte, Gemeine. Im Leben mag es recht und ſchön und im höhern Sinne unerlaßlich ſein, daß wir uns nie zum Haß gegen Perſonen hinreißen laſſen, daß wir vielmehr in allen den eingeborenen, wenn auch oft ſeltſam verdeckten göttlichen Funken ehren, ja lieben; aber wenn es blos vom Verhältniß gegen Erſcheinungen, Productionen, Thaten ſich handelt, in welchen ein ſchwaches, mangelhaftes, irregeleitetes, verfehltes Wollen ſich beurkundet, ſo muß das Misfallen entſchieden hervortreten und wird ſich oft, wenn dergleichen Irrſal das Große und Treffliche ſtört und verdeckt, bis zum Haß ſteigern müſſen. Hier iſt es nun, wo eine gewiſſe Toleranz leicht in Alliance übergeht, denn ſelbſt der mit Beſſerm genährte Geiſt gewöhnt ſich zuletzt auch an eine niedrigere Sphäre. Nein! wer an Modekupferchen, manierirtem Kram, modernen Lithographien und dergleichen wirklich mit einer gewiſſen Freude ſich unterhalten kann, der ſage nicht, daß er nachher wieder Rafael und Tizian mit wahrer Liebe betrachten und in ſich aufnehmen könne. Darum eben muß der wahre echte Menſch immer und immer wieder zum Vortrefflichen zurückkehren, er muß ſich darin einleben, er muß ſich von ihm immer lebendiger und voller durchdringen laſſen, und nur ſo wird er den Lebensathem in ſich einziehen, den eine reinere Atmoſphäre des Geiſtes uns zu gewähren im Stande iſt.

Bei dieſer Stelle erſchien uns die Verwirklichung eines Wunſches, den wir ſchon öfters ausgeſprochen, daß

Digitized by Google

nicht nur in wiſſenſchaftlich bereits gebildeten Kreiſen, ſondern auch in ſolchen Sphären des Volks Vorträge und Vorleſungen gehalten werden möchten, die für das Edlere und Beſſere überhaupt empfänglich ſind, wiederum in ihrer beſondern Wichtigkeit. Und wir dürfen wol keinen groſſen Widerſpruch befürchten, wenn wir behaupten: viele Deutſche wiſſen bewunderungswürdig viel, aber das deutſche Volk weiß noch ſehr wenig! Auch ſollten die Edelſten und Beſten ſich die Ehre oder vielmehr das ſchöne Verdienſt nicht nehmen laſſen, öffentlich in Verſammlungen aufzutreten, und in denſelben entweder die beſten Erzeugniſſe der deutſchen Literatur durch Erklärung und richtige Deutung dem Volke verſtändlich machen und ſeinem Geiſte und Herzen möglichſt nahe bringen oder durch freie Vorträge ihr überlegenes geiſtiges Capital in ſeiner ganzen Wirkungskraft wuchern laſſen. Dieſe Beſtrebungen dürften ungleich mehr leiſten als die wohlgemeinteſten Volksbüchervereine. Verſuche der Art ſind allerdings in der neueſten Zeit mehrfach gemacht worden, doch nicht immer, wie es ſcheint, mit dem nöthigen Takte, indem man z. B. da, wo ſchöne Kräfte mit Rührigkeit auftraten, ſich der politiſchen Seite des Lebens zu ſehr zuwendete. Dieſes Letztere mag zu ſeiner Zeit und in der rechten Weiſe gethan ebenfalls ſehr gut und wünſchenswerth ſein, führt aber nur nicht dahin, wohin nach Tieck's Anſicht und Beiſpiel die Sache geführt werden ſoll.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Fromme Wünſche für Italien.

Wem hätte das Herz nicht geblutet, wenn er den gegenwärtigen traurigen Zuſtand Italiens mit der reichen Vergangenheit dieſes herrlichen Landes verglich? Wer hätte nicht von ganzer Seele gewünſcht, dieſen Sitz aller ſchönen Künſte wieder zu ſeinem frühern Glanze zurückgebracht zu ſehen? Unzählige Plane ſind entworfen, die alle dahin abzweckten, der jammervollen Lage, in der Italien jetzt ſchmachtet, ein Ende zu machen; aber alle dieſe frommen Wünſche ſind an der unerbittlichen Nothwendigkeit geſcheitert. Wir erhalten jetzt einen neuen Weheruf, neue Vorſchläge, neue Reformationsideen, die verhallen werden wie Alles, was früher ſchon hierüber geſagt iſt. Sie ſind niedergelegt in einer Schrift: „Des espérances de l'Italie, ouvrage traduit de l'italien, avec notes et préface", von P. S. Leopardi. Es ſind nicht etwa demagogiſche Schwärmereien, keine revolutionnairen Träumereien, wie ſie in den Köpfen Mazzini's und ſeiner Partei ſpuken. Der Verf. wird nicht wie jene unglücklichen Opfer überſpannter Freiheitsideen in ſchöner Schwärmerei ſein Leben für eine todtgeborene Idee aufs Spiel ſetzen und mit propagandiſchen Gedanken an Italiens Wiedergeburt herantreten. C. Balbo, ſo heißt er, iſt, was man einen ernſten Schriftſteller heißt, kein Schwärmer, kein Phantaſt. Er behandelt ſeine Frage mit Ruhe, Beſonnenheit und Mäßigung. Nirgend trübt Parteibefangenheit ſeinen Blick, und die Illuſionen der Exaltirten ſind ihm fremd. Erſt nachdem er mit Unparteilichkeit, mit unerbittlicher Feſtigkeit, aber auch ohne Übertreibung den traurigen Zuſtand ſeines Vaterlandes aufgedeckt, alle Wunden befühlt und unterſucht hat, erſt dann ſinnt er den Heilmitteln nach, die ihm geeignet ſcheinen. Das größte Hemmniß der freiern Entwickelung Italiens ſcheint ihm Öſtreich. Seiner Anſicht nach laſtet dieſer Staat wie ein Alp auf der ganzen Halbinſel, von der er nur einen Theil eigentlich im Beſitz hat. Wie kann Öſtreich entfernt werden? iſt alſo die erſte Frage, die der Verf. ſich aufwirft. Er will nichts weniger als den Geiſt der Revolution heraufbeſchwören. Alles ſoll vielmehr auf friedlichem Wege geſchehen; der innere Zerfall der Türkei, deren verlöſchendes Leben nur durch künſtliche Mittel kläglich gefriſtet wird, ſcheint ihm bei dieſer Operation die beſten Dienſte leiſten und die günſtigſte Gelegenheit bieten zu können. Öſtreich ſoll alſo für den Verluſt, den es durch eine Räumung Italiens zu erleiden hätte, in der Türkei reichlich entſchädigt werden. Dies iſt eigentlich der Grundgedanke, auf dem der ganze Plan Balbo's beruht, die Baſis, welche das ganze Gebäude ſeiner Vorſchläge und Ideen trägt. Inwieweit dieſer Gedanke den Keim der Verwirklichung in ſich trägt, wagen wir nicht zu entſcheiden. Wenn Öſtreich einmal ſo auf anſtändige Weiſe entfernt iſt, ſo wird, wie der Verf. keinen Anſtand nimmt zu glauben, ſich mit Leichtigkeit eine Conföderation der verſchiedenen Parteien bewerkſtelligen laſſen. Selbſt die Fürſten werden ſich beeilen, die italieniſche Nationalität wieder aufrichten zu helfen. Sie ſind dazu genöthigt, wenn ſie nicht wollen, daß ihnen der Revolutionsgeiſt über den Kopf wachſe. Mit beſonderer Ausführlichkeit verbreitet ſich der Verf. über die wichtige Frage, welche Rolle dem Papſte in der angenommenen Föderation zukomme. Balbo iſt im Ganzen der Hierarchie durchaus nicht zuwider. Er glaubt, daß die theokratiſche Macht mit dem Fortſchritt und der Idee der Freiheit keineswegs im Widerſpruche ſtehe. Der Überſetzer und Bearbeiter Leopardi nimmt ſich in ſeinen Noten zum Texte beſonders der Reformation an, die der Verf. als den Sündenbock alles Unheils hinſtellt.

Archäologiſche Journaliſtik.

Das Studium der Archäologie gewinnt in Frankreich immer mehr und mehr Boden. Das ſicherſte Kennzeichen dafür iſt die große Anzahl von Werken aller Art, die über dieſe Wiſſenſchaft täglich auftauchen und die ungewöhnliche Verbreitung, welche derartige Schriften zu finden pflegen. Wenn ſpeculative Buchhändler, d. h. ſolche, die mehr auf Gewinn als auf Ruhm ſpeculiren, ſich ſelbſt in umfaſſende Unternehmungen archäologiſchen Inhalts einlaſſen, ſo kann dies immerhin für einen Beweis gelten, daß dieſe Wiſſenſchaft beim großen Publicum bedeutend in der Gunſt ſteigt. Es gibt bereits mehre periodiſche Schriften, die ausſchließlich der Alterthumskunde gewidmet ſind; aber deſſenungeachtet tauchen deren täglich neue auf. So iſt uns vor kurzem die erſte Lieferung eines neuen archäologiſchen Journals zugekommen, für deſſen Gediegenheit ſchon der Name des Herausgebers hinreichend bürgt. Derſelbe heißt Didron, und der Titel lautet: „Annales archéologiques." Jeden Monat ſoll ein Heft von 3—4 Quartbogen erſcheinen. Didron, welcher Secretair der hiſtoriſchen Comités auf dem Unterrichtsminiſterium iſt, hat ſich bereits durch gediegene wiſſenſchaftliche Arbeiten über verſchiedene Partien der Alterthumskunde einen rühmlichen Namen gemacht. Wir wünſchen dem Unternehmen, deſſen Leitung dieſer verdiente junge Gelehrte übernommen hat, auch in Deutſchland eine recht weite Verbreitung. Vielleicht wäre es geeignet, hier, wo die archäologiſchen Studien beim größern Publicum immer noch keinen recht lebhaften Anklang finden wollen, anregend zu wirken; denn leider iſt, wie der geiſtreiche Viſcher kürzlich in den „Jahrbüchern der Gegenwart" treffend nachgewieſen hat, die populaire Archäologie bei uns noch neu zu ſchaffen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 18. —— 18. Januar 1845.

Hiſtoriſches Taſchenbuch. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Neue Folge. Sechſter Jahrgang.

(Fortſetzung aus Nr. 17.)

Die Abhandlung Roepell's, den Verrath Wallenſtein's an Kaiſer Ferdinand II. betreffend, nach einer lateiniſchen akademiſchen Gelegenheitsſchrift, die aber nicht im Buchhandel erſchienen iſt, überarbeitet, lenkt unſere Aufmerkſamkeit auf ein hiſtoriſches Ereigniß, das in der neueſten Zeit die Federn der Hiſtoriker in lebhafte Bewegung geſetzt hat. Die Geſchichte des Dreißigjährigen Kriegs iſt neuerdings eine Parteiſache geworden, theils in politiſcher, theils in kirchlicher Beziehung. Als die Repräſentanten derſelben dürfen die Werke von Barthold und vom bairiſchen Freiherrn v. Aretin angeſehen werden. Während aber Barthold und Andere, die im Weſentlichen mit ihm einverſtanden ſind, obſchon Proteſtanten, gleichwol von ihrem politiſch-nationalen Standpunkte herab die proteſtantiſche Politik und ihre gefeiertſten Helden ſchwer anklagen, ja ſogar in die allerdings lange Reihe der ſelbſtſüchtigſten Charaktere verſtoßen, Andere dagegen aus derſelben Reihe zu Ehren zu bringen bemüht ſind, vertheidigt ebenfalls ein Proteſtant, Förſter, einen katholiſchen Helden des Dreißigjährigen Kriegs mit allen Waffen hiſtoriſcher Kritik, hiſtoriſcher Wahrheitsliebe und ſcharfſinnig combinirender Dialektik ſo unermüdlich gegen die ſchwerſten Anklagen katholiſcher Höfe und gegen die katholiſche Schriftſtellerwelt, daß ihm jeder Unbefangene wenigſtens den Ruhm hohen wiſſenſchaftlichen Verdienſtes zuſprechen wird. Bis auf Förſter galt Wallenſtein's Hochverrath in der Meinung der wiſſenſchaftlichen Geſchichtswelt ſo gut wie ausgemacht.*) Zweifel wagte man entweder aus politiſchen Rückſichten nicht auszuſprechen, oder es fehlte der hiſtoriſche Boden, auf den man den Anker des Zweifels mit Sicherheit hätte werfen können. Äußerungen ſelbſt öſtreichiſcher Fürſten, welche als Anekdoten im Umlauf waren und die Schuld Wallenſtein's zweifelhaft erſcheinen ließen, konnten der wiſſenſchaftlichen Geſchichtſchreibung natürlich keinen ſichern Anhaltepunkt gewähren, und Bemerkungen, wie man ſie bei einem Zeitgenoſſen Wallenſtein's, Ricci, zu leſen Gelegenheit hatte, z. B.: „Eum ab omni culpa alienum prudentiores sapientioresque censebant", oder „Ducis crimen esse longe minus atrox, quam ipsius inimici paulo malignioribus animis figurarant", Worte, welche Ferdinand II. in den Mund gelegt werden, wurden entweder überſehen oder waren nicht geeignet, weitere Aufklärung zu geben, da ſie der urkundlichen Unterlagen ermangelten. Erſt nach beinahe zwei vollen Jahrhunderten erleuchtete die Fackel der hiſtoriſchen Kritik im Bewußtſein ihrer hohen Beſtimmung, auch dem Feinde Gerechtigkeit zu verſchaffen, die Nacht, die über einem Ereigniſſe ſchwebte, welches die Zeitgenoſſen, ſo ſehr auch ihre Gemüther durch Krieg, Waffen und Elend abgeſtumpft waren, mit Entſetzen erfüllte. Förſter trat nämlich zuvörderſt mit einer großen Anzahl von noch ungedruckten Briefen Wallenſtein's hervor (3 Bde., Berlin 1828—29), die größtentheils dem Archive der Familie von Arnim zu Boitzenburg entlehnt waren, und auf dieſe ſowol als auf andere archivaliſche Quellen gegründet erſchien dann von demſelben eine „Biographie des Herzogs von Friedland" (Potsdam 1834). Als unzweifelhaftes Reſultat gilt ihm die Schuldloſigkeit Wallenſtein's; Liebe zum Frieden hat des vermeintlichen Verräthers Handlungsweiſe beſtimmt. Und

dieſe Liebe zum Frieden, dieſes Streben, mit Ausſchluß der Fremden Deutſchland durch einen dauerhaften Friedensſchluß zu beruhigen und auf dieſe Art ſeinen vieljährigen Leiden ein Ende zu machen, gibt den Aufſchluß über des Herzogs im höchſten Grade verdächtiges Benehmen während der letzten anderthalb Jahre ſeines Lebens. Nur von ihr geleitet knüpft Wallenſtein jene Verhandlungen mit den Proteſtanten an, er will Sachſen und Brandenburg gewinnen, um nach deren Abfall die Schweden entweder vertreiben oder zu einem billigen Frieden nöthigen zu können. Aber dieſes Streben entfremdet ihm die ſpaniſch-italieniſche Partei des Hofs, es entfremdet ihm einen großen Theil der höhern Offiziere, denen natürlich an einem Frieden nicht gelegen ſein kann, da ſie vom Kriege leben als Ritter des Stegreifs; und dieſe Partei nun, noch unterſtützt vom Kurfürſten Maximilian und das Gefühl der Unterordnung, welches bei Kaiſer und Hof in Folge der Capitulation Wallenſtein's bei Übernahme des Generalats hervortreten mußte, bewirkt durch Entſtellung der Handlungen Wallenſtein's, die ſie hinterliſtig nach Wien berichtet, erſt den Sturz und dann die Ermordung des Herzogs.

*) Die Hauptquellen waren bis dahin Khevenhiller's „Annales Ferdinandei" und Secinna's Bericht über Wallenſtein's Tod in Murr's „Beiträgen" u. ſ. w.

Digitized by Google

Es konnte nicht fehlen, daß der hiſtoriſche Proceß, den Förſter, auf ganz neue und höchſt wichtige Actenſtücke geſtützt, gegen die bisherige Meinung über ſeinen Clienten ſiegreich, durchgeführt zu haben glaubte, allgemeines Aufſehen ſelbſt in den höchſten Kreiſen erregte. Zwar wußten Röſe in ſeiner Biographie Bernhard's des Großen von Sachſen-Weimar, v. Freiberg in Buchner's „Neuen Beiträgen zur vaterländiſchen Geſchichte" und v. Aretin in „Baierns auswärtigen Verh." Gegenbeweiſe aufzubringen, und auch Söltl in ſeiner Biographie der Eliſabeth Stuart vermochte ſich nicht für Förſter zu erklären; allein in den namhafteſten Geſchichtswerken iſt der Einfluß von Förſter's Forſchungen und Reſultaten in der Beurtheilung der Kataſtrophe, welche den Friedländer traf, deutlich ſichtbar: Lorbell, v. Raumer und K. Adolf Menzel liefern den Beweis. Mag immerhin, ſo lautet in der Hauptſache ihr Ausſpruch, der friedländiſche Herzog eines höchſt zweideutigen Benehmens ſich ſchuldig gemacht haben, mag er ſelbſt, als er ſich umgarnt ſah, zu verrätheriſchen Unterhandlungen mit Öſtreichs Feinden gedrängt worden ſein, ſo liegen gleichwol keine ſchriftlichen Beweiſe vor, die ihn unmittelbar treffen, er iſt ungehört verurtheilt worden, man hat einen politiſchen Mord begangen: die Schuld trifft eiferſüchtige, habgierige, jeſuitiſche Feinde, ſie ſteigt bis in die nächſte Umgebung Ferdinand's II. hinauf, ja ſelbſt Dieſer hat ſeine Hände von dem Blute des Ermordeten nicht rein gehalten. So ſtand im Weſentlichen die Sache, als der ungariſche Graf Mailath (1842) im dritten Bande ſeiner „Geſchichte des öſtreichiſchen Kaiſerſtaats" mit gewaltigen Waffen Förſter's Verfahren und Reſultate angriff: der Friedländer iſt nach Verdienſt ſeiner Thaten und verrätheriſchen Plane gefallen, auf Ferdinand II. laſtet keine Schuld. Theils die Art des Angriffs, theils der Triumph, den man errungen zu haben glaubte, machten es für Förſter zur Pflicht, ja zur Ehrenſache, nicht zu ſchweigen. Daher ſein neueſtes Werk, das vor uns liegt: „Wallenſtein's Proceß vor den Schranken des Weltgerichts" u. ſ. w. (Leipzig 1844). Wir müſſen unſere Leſer auf das Schlußkapitel dieſes Werks verweiſen, um ſelbſt zu prüfen, mit welcher Gründlichkeit, Wahrheitsliebe und Ruhe die Vertheidigung geführt worden ſei. Nur die Schlußworte erlauben wir uns hier mitzutheilen, damit unſere Leſer von dem Standpunkte unterrichtet werden, auf dem nach Förſter's Meinung Wallenſtein's Proceßſache vor dem Richterſtuhle der Geſchichte zur Zeit gedacht werden müſſe:

> Wallenſtein, obſchon von keinem weltlichen Richter überwieſen, verurtheilt oder gerichtet, fiel als ein Opfer ſeiner eigenen Schuld; allein ſeine Schuld war nicht die, deren man ihn gewöhnlich anzuklagen pflegt, er hat weder mit Schweden, Sachſen und Frankreich Hochverrath wider den Kaiſer angeſponnen, noch hat er zu Pilſen mit ſeinen Offizieren zur Rebellion ſich verſchworen. Nicht des Verraths ſeiner Partei hat er ſich ſchuldig gemacht, ſeine Schuld war vielmehr die, daß er dieſer Partei angehörte. Seine Schuld war, daß er, ein geborener Böhme und Proteſtant, den evangeliſchen Glauben, für welchen Huß den Feuertod erlitten, abſchwor und zum Verräther an den Freiheiten und Rechten wurde, welche Böhmen in blutigen Kämpfen ſich errungen hatte; ſeine Schuld war, daß er, obgleich er ſelbſt deutſcher Reichsfürſt war, die Unabhängigkeit und Selbſtändigkeit der deutſchen Fürſten vernichten und den Kaiſer zum abſoluten Herrn erheben wollte; ſeine Schuld war, daß er minder im offenen Kampfe als durch betrügliche Ränke und unredliche Künſte einer macchiavelliſchen Politik ſeine Feinde zu beſiegen ſuchte; ſeine Schuld war, um es mit Einem Worte auszuſprechen, daß er nicht der geiſtigen Bewegung, die vorwärts treibt und ſchreitet, ſich anſchloß, ſondern der rückwärtsſchreitenden, welche den angebrochenen Tag in die alte Nacht zurückzuführen vermeint.

Hr. Roepell, zu deſſen Abhandlung wir jetzt zurückkehren, konnte Förſter's ſoeben beſprochenes Werk noch nicht benutzen; und es wäre auch die Frage, ob er durch daſſelbe von ſeiner Anſicht, die eine der Förſter'ſchen entgegengeſetzte iſt, würde abgebracht worden ſein. Er glaubt den vorliegenden Urkunden und Thatſachen keine künſtliche Deutung geben zu dürfen, und nimmt pſychologiſche Gründe, die aus Wallenſtein's Leben und Charakter entlehnt ſind, zu Hülfe, um das Schuldig über ihn ausſprechen zu können. Wenn er aber in der Schlußbemerkung ebenfalls äußert: „Wallenſtein fiel durch eigene Schuld", ſo iſt die Übereinſtimmung mit Förſter nur ſcheinbar; denn während der Letztere dies ſo verſteht: Wallenſtein fiel, weil er verſteckt handelte und ſeine Handlungen dadurch dem Verdachte wirklicher Schuld preisgab, heißt dies im Sinne des Erſtern: Wallenſtein fiel, weil er, obwol der Schuld ſich bewußt, nicht raſch und entſchloſſen genug handelte, um dem Falle zu entfliehen. In dieſen wenigen Worten liegt aber die ganze Schwierigkeit der Sache und ihrer Entſcheidung. Alle geſtehen ein: der Friedländer hat mit Schweden, Sachſen und Frankreich im Geheimen und ohne Vorwiſſen des Kaiſers unterhandelt; dies geſchah, meint Förſter, um den Frieden zu erzwingen, der Eine war genöthigt ſich zu fügen, wenn die Übrigen gewonnen waren; doch Keinem ſollte von vornherein klar werden, daß er nur als Mittel zum Zwecke zu dienen beſtimmt ſei. Nein, ſagen die Gegner, es geſchah aus Selbſtſucht, ungemeſſenem Ehrgeiz; auf den Trümmern des Kaiſerhauſes wollte ſich der Friedländer einen Thron errichten. Wallenſtein's Charakter, die Art, wie man ſich ſeiner zu entledigen ſuchte, und die Zuſtände eines Mannes, der ſo Gewaltiges will, als Wallenſtein's Widerſacher vorausſetzen, ſprechen unſeres Bedünkens für Förſter. Doch wird Roepell's Abhandlung ſelbſt ſeinem Gegner der Beachtung werth erſcheinen. Daß wir übrigens ſo lange bei dieſer Sache verweilt haben, geſchah nach dem Grundſatze, von dem wir auf das lebhafteſte überzeugt ſind: ſollten auch Jahrtauſende bereits auf dem Grabe eines Verſtorbenen lagern, die Stimme der Wahrheit und Gerechtigkeit ſoll dennoch nicht verſtummen, und es gehört zu den Pflichten wie zu den Triumphen der Wiſſenſchaft, daß ſie jene Stimme, ſollte ſie ermatten, wiederum ins Leben zurückrufe.

Über die drei folgenden hiſtoriſchen Arbeiten können wir unſern Bericht ziemlich kurz faſſen. Von Varnhagen v. Enſe's Geſinnungen gegen Napoleon, das Kaiſerreich, gegen die neue Adelswelt und gegen die Franzoſen überhaupt ſind

Digitized by Google

bekannt genug und bedürfen deshalb ebenſo wenig wie ſeine Darſtellungsweiſe unſererſeits einer beſondern Charakteriſtik. Mannichfaltig ſind die Bilder und Scenen, die dem Leſer in der vorliegenden Beſchreibung des Aufenthalts in Paris (1810) vorgeführt werden: Bibliotheken, Kunſtſammlungen, Perſönlichkeiten, Salons, Volksleben, Volksſtimmung, Curioſitäten treten in buntem Wechſel auf. Zu loben wird wenig gefunden, und was des Lobes werth erſcheint, erhält daſſelbe, wie es uns vorgekommen iſt, nicht ohne ein gewiſſes Widerſtreben von Seiten der Feder des Verf. Weiter vermögen wir die Wißbegierde unſerer Leſer nicht zu befriedigen; dieſe Befriedigung kann nur durch die Lecture des Ganzen erzeugt werden.

Dr. Soldan, Derſelbe, der die gelehrte Welt bereits mit einer intereſſanten „Geſchichte der Hexenproceſſe" beſchenkte (1843), bietet uns wiederum eine recht belehrende Abhandlung über den weltberüchtigten Proceß des Tempelherrnordens in Frankreich. Die Geſchichtsliteratur läßt uns hier eine gleiche Bemerkung wie bei Wallenſtein's Proceß machen. Während nämlich bis auf die neuern Zeiten katholiſche Hiſtoriker, denen ſich ſelbſt v. Hammer-Purgſtall anſchloß, aber von dem Franzoſen Raynouard ſiegreich bekämpft ward, den Orden für ſchuldig erklärten, übernahmen proteſtantiſche Hiſtoriker die Vertheidigung deſſelben, wie die Namen Leibnitz, Thomaſius, Herder, Münter u. A. beweiſen. Bei den Erſtern waren unſtreitig politiſche und hierarchiſche Rückſichten ſowie Quellenmangel nicht ohne Einfluß. Dieſem letztern iſt nun in den neueſten Zeiten gründlich abgeholfen worden. Wenn nun gleichwol zwei berühmte proteſtantiſche Hiſtoriker, Wilcke in ſeiner „Geſchichte des Tempelherrnordens" (3 Bde., Leipzig 1826—35) und Schloſſer in ſeiner „Weltgeſchichte" (4. Bd. 1. Thl., Frankfurt a. M. 1839) dergeſtalt wieder zur frühern Anklage zurückgekehrt ſind, daß der Letztere ein bedingtes, der Erſtere aber ein unbedingtes Schuldig ausſprechen zu müſſen glaubte, ſo kam es darauf an, auf den Grund der veröffentlichten Actenſtücke mit Unparteilichkeit den Gegenbeweis zu führen. Dies hat nun unſer Verf. unternommen, und wie wir glauben, mit dem günſtigſten Erfolge, wobei ihm übrigens die Originalacten, die Michelet (Paris 1841) zuerſt veröffentlichte, während wir ſie früher nur in einer etwas mangelhaften Überſetzung Moldenhawer's (Hamburg 1792) beſaßen, Dienſte leiſteten. Wir bedauern mit dem Verf., daß ihm das wichtige Werk von Mailiard de Chambure noch nicht zugänglich geweſen iſt. Auch iſt er im Irrthum, wenn er in einer Anmerkung ſchreibt, daß dieſer franzöſiſche Hiſtoriker blos aus einer Handſchrift zu Dijon geſchöpft habe. Er ſchöpfte nicht nur aus den Archiven zu Dijon, ſondern auch aus den Bibliotheken Corſini in Rom, in Paris und aus den Archiven des Ordens. Nach den Arbeiten, die wir von dem Verf. kennen, zu urtheilen, müſſen wir wünſchen, demſelben noch recht oft auf dem Wege hiſtoriſcher Forſchungen zu begegnen.

Es iſt ein eigenthümlicher Zufall, daß der neueſte Jahrgang des „Hiſtoriſchen Taſchenbuch" nicht weniger als drei Abhandlungen enthält, welche die Ungerechtigkeit von drei verſchiedenen in der Geſchichte berüchtigten Juſtizmorden, die ihren Grund in politiſchen Verhältniſſen hatten, darzuthun bemüht ſind; denn daß die ſchmähliche Verurtheilung der Jungfrau von Orleans, deren Proceß Hr. v. Raumer zum Gegenſtande der ſechsten Abhandlung des Taſchenbuchs gemacht hat, einen weſentlichen Grund in dem politiſchen Haſſe habe, der damals Frankreich und England entzweite, das darf als unbezweifelt angeſehen werden. War ja doch jenes Mädchen das Werkzeug geweſen, wodurch die engliſch-burgundiſchen Racheplane gegen die in Frankreich herrſchende Dynaſtie in der Hauptſache vereitelt worden waren. Und Rache an dieſem weiblichen Weſen zu nehmen, ſchien die einzige und befriedigende Genugthuung zu ſein, welche die Feinde ihrem Ingrimm über vereitelte Plane verſchaffen zu können vermeinten. In Deutſchland iſt die Jungfrau von Orleans mehr von der poetiſchen als von der hiſtoriſchen Seite bekannt. Und es iſt deshalb verdienſtlich, daß Hr. v. Raumer die Geſchichte der Dichtkunſt gegenüber geltend gemacht hat. Auch möchte wol nur gelehrten Geſchichtskennern eine der Hauptquellen. „Notices et extraits des manuscripts de la Bibliothèque du Roi", ſowie der fünfte Band von Michelet's „Histoire de France" (Paris 1841) bekannt ſein. Einiges iſt jedoch in der neueſten Zeit auch in Deutſchland zur weitern Verbreitung der Kenntniß jenes hiſtoriſchen Dramas geſchehen. Görres ſchrieb „Die Jungfrau von Orleans nach den Proceßacten und gleichzeitigen Chroniken" (Regensburg 1834), und überſetzt ward aus dem Franzöſiſchen Roy's „Geſchichte der Johanna d'Arc, genannt die Jungfrau von Orleans" (Quedlinburg 1842), womit zu verbinden iſt „Die Jungfrau von Orleans, nach dem Berichte eines Augenzeugen", von Joh. Voigt in Nr. 165 d. Bl. f. 1838. Daß Hr. v. Raumer für die völlige Schuldloſigkeit der Gemordeten ſtimme und das ganze Verfahren als ein monſtröſes bezeichne, kann nach der Klarheit, in welcher die Acten nunmehr vorliegen, nicht anders erwartet werden. Und die Worte, womit er ſeine Darſtellung ſchließt, ſind gewiß ſehr wahr:

Unparteiiſche Forſchung zeigt: daß die Jungfrau zu den edelſten und ſeltenſten Geſtalten gehört, welche durch das volle Licht der geſchichtlichen Wahrheit nicht, wie ſo oft, verlieren, ſondern in jeder Beziehung gewinnen.

(Der Beſchluß folgt.)

Percy Bysſhe Shelley's poetiſche Werke in Einem Bande. Aus dem Engliſchen übertragen von Julius Seybt. Mit Shelley's Bildniß. Leipzig, Engelmann. 1844. Lex.-8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Die Verlagshandlung iſt in Einer Hinſicht beſſer geweſen als ihr Wort. Sie zeigte 1840 beim Erſcheinen der erſten

Digitized by Google

Lieferung an, das ganze Werk ſolle in vier Lieferungen ausgegeben werden, und nachdem 1842 die zweite mit gleichrr Bemerkung gefolgt war, bringt jetzt die dritte, doppelt ſtarke, den Schluß des Werks. Wenn dagegen die verſprochene Vorrede vermißt wird, ſo kommt dafür das anfangs an die Bedingung, „ſollte das Unternehmen den gehofften Beifall finden“, geknüpfte Portrait des Dichters. Ob es ähnlich iſt, weiß Ref. nicht. Zwei oder drei Bildniſſen Shelley's, die er in England geſehen, ähnelt es wenig. Dort hatte der Dichter keine ſo widrig ſtierenden Augen, und keinenfalls unterſtützt das Portrait das Anführen (S. XIII), daß er „von faſt mädchenhafter Schöne“ geweſen. Das Leben Shelley's, worin dies ſteht, enthält nichts Neues, iſt wol auch nur überſetzt.

Hat die Verlagshandlung ihr Verſprechen lobenswerth gelöſt — wie der Überſetzer ſeine Aufgabe? Denn hier kann von der Beurtheilung ſeines Originals, von der Werthbeſtimmung eines Dichters nicht die Rede ſein, deſſen Aſche — in erſter Bedeutung dieſes Wortes, da ſeine an den Strand geworfene Leiche nach Quarantainegeſetz verbrannt wurde — ſeit 1822 auf dem Kirchhofe der Proteſtanten in Rom, an der Pyramide des Ceſtius, an der Stelle ruht, die er ſelbſt bezeichnet hat als

— morſche Mauern, die die träge Zeit,
Wie Feu'r den knorrigen Block, langſam vernichtet, —

eines Dichters, deſſen Werke ſchon vor 20 Jahren gelobt und getadelt, aber mehr und mit beſſerm Rechte gelobt als getadelt worden ſind, dem ſein Vaterland in der großen Dichterverſammlung einrn Platz neben Byron angewieſen, und deſſen Geſänge, obwol jetzt zum erſten Male vollſtändig ins Deutſche übertragen, doch bereits früher zum Theil verdeutſcht worden ſind und ſchwerlich Einem in Deutſchland fremd ſein dürften, der für Poeſie im Allgemeinen und für engliſche Literatur insbeſondere Sinn und Muße hat. Die Schwierigkeiten einer Überſetzung leuchten von ſelbſt ein, und für den Fleiß und die Befähigung des Überſetzers zeugt das geleiſtete Ganze. Dennoch will es Ref. bedünken, als habe Hr. Seybt ſeine ſchwere Arbeit ſich bisweilen zu leicht gemacht auf Koſten des engliſchen Originals und der deutſchen Sprache. Belege hat Ref. viele angemerkt. Aber kein aufmerkſamer Leſer braucht weit zu leſen, um ſie ſelbſt zu finden. Den wenigſten Anſtoß, wie allerdings auch im Verhältniß die wenigſten Schwierigkeiten, bieten die reimloſen Gedichte: „Königin Mab“, „Alaſtor“, „Der entfeſſelte Prometheus“, „Die Cenci“, „Hellas“, „Oedipus Tyrannus“. Eingemiſchte gereimte Stellen mögen in Abrechnung kommen. Da iſt der Sinn meiſt richtig aufgefaßt, oft ſehr glücklich wiedergegeben, die Sprache rein, der Ausdruck edel, die Copie dem Originale ebenbürtig. Nicht ſo, mindeſtens beträchtlich ſeltener ſo in den Reimgedichten, deren größere „Roſalinda und Helena“, „Julian und Maddalo“ und „Die Empörung des Islam“. Namentlich in letzterm ſind der Kraft und Verſtändlichkeit, der richtigen Wortfügung und ſelbſt der Grammatik unſerer lieben deutſchen Sprache zahlreiche Hekatomben als Opfer gefallen. Klänge es nicht zu bös, weil Beiſpiele wegbleiben müſſen, ſo möchte Ref. das Geſagte in Bezug auf die „Kleinern Gedichte“, acht Jugendgedichte, dann nach den Jahren geordnete Gedichte aus 1816 bis mit 1822, überzeugt, nicht zu viel zu thun, verdoppeln. Da ähnelt Manches einem invita Minerva gefertigten Penſum eines ſchläfrigen Secundaners der engliſchen Claſſe — matt, kalt und eiſig. Und doch iſt die Mehrzahl dieſer kleinen Gedichte voll Munterkeit und echt lyriſcher Wärme, alſo die oft ſtümperhafte Nachbildung dreifach auffällig und ſechsfach zu beklagen. Wird Hr. Seybt zu ſeiner Rechtfertigung entgegnen, Shelley ſei auch über Rhythmus und Reim oft mit raſcher Feder weggeeilt? Das iſt er, nicht zu leugnen. Und wem die Rechtfertigung genügt, der wird mit dem Überſetzer deshalb nicht rechten. Nur glaubt Ref., er hat darin ſein Original übertroffen. 23.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Das Unterrichtsweſen in Frankreich.

Wir haben aus der großen Menge von Schriften aller Art, welche täglich mit Bezugnahme auf die ſchwebende Frage des Unterrichtsweſens erſcheinen, bisher immer nur die wichtigſten ausgegriffen und zur Kenntniß des deutſchen Publicums gebracht. So müſſen wir denn auch einer neuen Erſcheinung gedenken, die ſich würdig an die hervorragenden Productionen dieſer Literatur anreiht. Sie führt den Titel: „Études historiques et critiques sur l'instruction secondaire, considérée dans ses rapports avec l'état, l'université, le clergé et les familles, suivies d'un projet de loi avec exposés des motifs, addressé à MM. les membres des chambres législatives et de la réfutation du rapport de M. le duc *de Broglie* par *P. E. Gase*.“ Dieſes Werk verdient ſowol um ſeines eigenen Inhalts willen als auch ſeines Verfaſſers wegen alle Berückſichtigung. Derſelbe ſteht nämlich, wenn wir nicht irren, an der Spitze eines ausgedehnten und bewährten Erziehungsinſtituts und hat ſich bereits als pädagogiſcher Schriftſteller durch einige Werke praktiſchen ſowie theoretiſchen Inhalts bekannt gemacht. Dieſe neue Schrift reiht ſich an ein früheres Werk über den Primairunterricht an, das aus der Feder deſſelben Verf. gefloſſen iſt.

Beiträge zur Kenntniß von Cuba.

Unter den wenigen wiſſenſchaftlichen Leiſtungen der Spanier in der neueſten Zeit ragt das treffliche Werk Ramon de Sagra's über die Inſel Cuba hervor. Dieſe gediegene Arbeit iſt nun auch vor kurzem ins Franzöſiſche übertragen und ſomit einem größern Kreiſe zugänglich gemacht. Dieſe Bearbeitung führt den Titel: „Histoire physique, politique et naturelle de l'île de Cuba, par Ramon de Sagra. Traduction de M. S. Berthelot.“ Die zwei Bände, welche uns vorliegen und welche die erſte Abtheilung des ganzen Werkes ausmachen, umfaſſen die phyſiſche und politiſche Geſchichte der Inſel. Dieſer reiche Stoff iſt folgendermaßen vertheilt: Der erſte Band enthält außer einer Einleitung die Geographie, das Klima und die Bevölkerung, der zweite die Agricultur, den Handel und einen Anhang. Zu demſelben Werke gehören übrigens noch folgende Abtheilungen: 1) Botanique. Plantes cellulaires par *Camille Montagne*; 2) Reptiles par *Cocteau* et *Bibron*; 3) Foraminifères par *Alcide d'Orbigny*. Jedenfalls reiht ſich dieſes Werk den großartigen Arbeiten eines Humboldt würdig an.

Über die Gewerbeausſtellung zu Paris.

Unter der großen Anzahl von Broſchüren, Werken, Gedichten, Aufſätzen aller Art, welche die großartige Ausſtellung zu Paris im J. 1844 hervorgerufen hat, wollen wir nur eine Schrift hervorheben. Der Titel derſelben lautet: „Histoire de l'exposition industrielle de 1844 par un comité spécial de redaction sous la direction de M. *Gabalde*.“ Das ganze Werk, das aus zwei ſtarken Bänden beſteht, verdient wirkliche Beachtung, und wir halten es um ſo mehr für unſere Pflicht, ſelbſt noch nachträglich auf daſſelbe aufmerkſam zu machen, da auch die Ausſtellung zu Berlin ſich von Seiten franzöſiſcher Gelehrten und Induſtriellen eines ſo lebhaften Intereſſes erfreut hat. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 19. — 19. Januar 1845.

Hiſtoriſches Taſchenbuch. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Neue Folge. Sechster Jahrgang.

(Beſchluß aus Nr. 18.)

Die letzte Abhandlung: „Über Verfaſſung und Geſchichte der Städte in Belgien", welche Hrn. Arendt zum Verfaſſer hat, iſt nicht nur von bedeutendem Umfange, ſondern auch von beſonderm Werthe: ſie iſt ein ſchöner Beitrag zur Geſchichte des Städteweſens nach Ablauf des Mittelalters. Sie iſt um ſo dankenswerther, weil „die Geſchichte der belgiſchen Städte ſeit ihrer Entſtehung bis zur Herrſchaft des Hauſes Öſtreich in den Niederlanden, obgleich nach allen Seiten hin inhaltsreich und wichtig, doch im Allgemeinen wenig bekannt und noch weniger bearbeitet iſt". Der Verf. benutzte nicht nur die reiche Quellenſammlung, welche der Generalarchivar des Königreichs Belgien Gachard in den Jahren 1834 und 1835, dann wieder 1838 und 1839 in fünf Bänden in franzöſiſcher Sprache veröffentlicht hat, ſondern auch noch ungedruckte Urkunden, die ihm durch ſtädtiſche und Staatsbehörden zugänglich gemacht wurden. In keinem Lande hat das Städteleben des Mittelalters in ſeiner Eigenthümlichkeit und Kraft ſo tief in die Neuzeit herein ſich erhalten als in Belgien: es lag der Grund davon nicht blos in der urſprünglichen lange genährten Lebenskraft jener Städte, ſondern auch in der eigenthümlichen Stellung des ganzen Landes zu Spanien und ſpäter zu Öſtreich. Und dadurch, daß die belgiſchen Städte ſo nahe an unſere Zeit heran ihr mittelalterliches Weſen und Leben bewahrt haben und der Beobachtung durch das In- und Ausland zugänglich blieben, welches Letztere die Zeiten, die ſie noch repräſentirten, ſchon längſt hinter ſich hatte, dem beinahe ſogar das Andenken an dieſelben verloren gegangen war, gewährt uns ihre klar vorliegende Geſchichte die Möglichkeit, wie durch einen Spiegel in das allgemeine Städteleben des entferntern Mittelalters hindurchzuſchauen. Denn Das, was wir von den Zuſtänden und dem Charakter der deutſchen Städte, namentlich der rheiniſchen und hanſeatiſchen, während des Mittelalters wiſſen, ſtimmt im Allgemeinen ſo vielfach mit den Erſcheinungen in den belgiſchen Städten überein, daß man daraus den Schluß ziehen kann, wie gewiſſe Charakterzüge des Bürgerlebens beſonders in der zweiten Hälfte des Mittelalters weit verbreitet waren. Übrigens ſind trotz aller theilweiſe gewaltſamen Umgeſtaltungen noch nicht alle Fäden zerriſſen, die in das Mittelalter hinaufführen. Bei mehr als einer Stelle der in Rede ſtehenden Abhandlung wurden wir an die Verhältniſſe und jüngſten Vorfälle in Hamburg erinnert.

Wir hatten uns nun anfänglich vorgenommen, einen Auszug von Hrn. Arendt's ſo belehrender Abhandlung hier mitzutheilen. Wir mußten jedoch davon abſtehen, theils wegen des Raums, theils deshalb, weil wir doch nur ein mattes und ungenügendes Bild von dem Ganzen zu geben im Stande geweſen ſein würden. Wir wollen daher ſowol die Geſchichtsfreunde als die gelehrten Geſchichtskenner auf die Arbeit ſelbſt aufmerkſam gemacht haben: Keiner von ihnen wird unbefriedigt bleiben. Nur mit einer einzigen vielleicht ſehr Wenigen bekannten Erſcheinung auf dem Gebiete des belgiſchen Städtelebens wollen wir unſere Leſer noch bekannt machen, um ſo lieber, weil es eine Seite deſſelben betrifft, die der Hervorhebung gar wohl würdig iſt. Wie einſtens der olympiſche Sieger hohe Ehre und Freude in Haus, Familie und Vaterſtadt brachte, ſo erzählt der Verf. nach Gachard Folgendes:

> Eine nicht unbedeutende außerordentliche Ausgabe der belgiſchen Städte beruhte auf einem ſonderbaren, aber höchſt volksthümlichen, noch jetzt beſtehenden Gebrauche. Wenn ein Stadtkind den erſten Platz bei dem auf der Univerſität Löwen alljährlich ſtattfindenden großen Concurſe erhalten hatte oder, wie man ſagte, Primus geworden war, ſo bereitete ihm die Stadtobrigkeit bei ſeiner Rückkehr am Ende des akademiſchen Jahres einen höchſt feierlichen Einzug. Der Magiſtrat an der Spitze aller Corporationen zog ihm entgegen, Ehrengeſchenke wurden ihm übergeben, Reden und Glückwünſche an ihn gerichtet und ein großes Banquet auf dem Rathhauſe beſchloß das Feſt. Die Städte wetteiferten in Pracht und Aufwand bei ſolchen Gelegenheiten, die dadurch verurſachten Ausgaben betrugen gewöhnlich mehre Tauſend Gulden.

Zuletzt noch folgenden Wunſch. Da die Geſchichte des Zunftweſens der Niederlande, trotz ſeiner hiſtoriſchen Merkwürdigkeit und Bedeutſamkeit für die Erklärung früherer Zuſtände, ſo gut wie noch gar nicht bearbeitet iſt, ſo würde ſich Hr. Arendt gewiß ſehr verdient machen, wenn er dieſem Gegenſtande ſeine Aufmerkſamkeit und

Digitized by Google

geſchickte Feder zuwenden wollte. Die Anerkennung des Verdienſtes würde nicht fehlen, um ſo weniger, weil die mannichfaltigſte Bekanntſchaft mit dem Städteweſen des Mittelalters dem Hiſtoriker ſo wünſchenswerth erſcheinen muß.

Karl Zimmer.

Ein Wort über den literariſchen Induſtrialismus in Frankreich und namentlich über die Einführung des „Feuilleton" in die politiſchen Blätter dieſes Landes.

Wenn einem großen Theile Deutſchlands die franzöſiſche Induſtrie ihrer Ausdehnung und Vielſeitigkeit nach bis jetzt noch mit Recht als Gegenſtand der Nacheiferung hingeſtellt wird, ſo gibt es doch mehr als Einen Zweig derſelben, in Beziehung auf den ich meinen Landsleuten den van Herrn Tobias Witt an Herrn Till gerichteten weiſen Rathſchlag zurufen möchte: „Geb' Er nur fleißig Acht, wie es die Narren machen, und mach' Er es anders."

Es handelt ſich hier weder um die Induſtrie des Menſchenhandels, welcher, durch das Stellvertretungsſyſtem in die franzöſiſche Armee eingeführt, die Reihen derſelben mit dem ſchlechteſten Theile der Bevölkerung des Landes füllt*), noch auch um den kleinen Privathandel, welchen in Frankreich die Deputirten mit ihren Stimmen treiben, noch ferner um die Fabrikation falſcher Nachrichten, mittels welcher an der pariſer Börſe täglich bedeutende Summen gewonnen werden, noch um manchen andern gleich unſchuldigen Trafik, der im Lande der höchſten Civiliſation blüht, ſondern es handelt ſich diesmal um den Induſtrialismus, dem in Frankreich die Literatur im Allgemeinen und namentlich der die Schlußcolonnen der politiſchen Blätter einnehmende Roman huldigt.

Was würden jene mittelmäßigen, trägen Geiſter, Racine, Corneille, Malière, Valtaire, jene van den Heraen der neuern Literatur längſt vergeſſenen Schriftſteller ſagen, die nach dem Rathe Boileau's endlos an ihren Werken feilten, bevar ſie dieſelben dem Publieum überlieferten, was würden ſie ſagen, wenn man ihnen vertrauen könnte, daß die jähcliche Hervorbringung van zehn bis zw:lf Bänden eine keineswegs übertriebene Aufgabe für einen heutigen Bücherſabrikanten iſt, ja, daß unlängſt in einem einzigen Jahre untee dem Namen eines und deſſelben Schriftſtellers 22 Bände in Octav und zwei Dramen das Licht der Welt erblickten! Wie würden ſie aber nach mehr erſtaunen und ſich klein und lächerlich vorkommen, wenn ſie, die, oft in Dürftigkeit lebend und nur den Eingebungen des Genies folgend, nach Unſterblichkeit ſtrebten, ihre Nachfalger gleich Nabobs auf ſeidenen Polſtern ruhen und bei einer Einnahme von 30—50,000 Francs wie die großen Herren früherer Zeiten leben ſähen!? Es würde vor allen Dingen jenen alten Varkämpfern auf dem Boden der franzäſiſchen Literatur einleuchten, wie uns ſelbſt, daß unter ſolchen Umſtänden die Quantität der Waare die Qualität erſetzen müſſe.

Damals war in Frankreich die Größe und Würde der Literatur das erſte Geſetz derſelben, und der edle Drang ihrer Bekenner war nach dem Wahren und Schönen gerichtet, während gegenwärtig der kaufmänniſche Geiſt der Literatoren dieſen den Gewinn als einziges und höchſtes Ziel zeigt.

Der unerſättliche Drang eines blaſirten Zeitalters nach dem Neuen und Ungewöhnlichen, nach nur die Phantaſie oberflächlich kitzelnden und bei dem Leſer keine Art von geiſtiger Anſtrengung erzeugenden Werken iſt jenem mercantiliſchen Sinne ſo günſtig und der Literatur ſo verderblich wie möglich. Daher denn dieſe Sündflut nie zur Reiſe gedeihender, von den Verf. ebenſo ſchnell hingeworſener wie van den Leſern ohne Nachdenken verſchlungener Tageserzeugniſſe, daher in den letztern dieſe Verzerrungen der Natur, die als lebendige Antitheſen die moraliſche Schönheit unter der Hülle des Laſters, die Keuſchheit unter dem Scheine der Ausſchweifung darſtellen, daher dieſe die traurige Wirklichkeit unendlich hinter ſich zurücklaſſenden Unthaten und Verbrechen, welche var den Augen des abgeſtumpften, nur durch ſolche Schauſpiele nach zu erregenden Leſers ſich entwickeln, daher die Bereitwilligkeit des Autors, die Tendenz ſeines Werkes einem jeden noch ſo flüchtigen und zweideutigen Erfolge aufzuopfern, daher eine unter dem Varwande neuer Effeete alle Geſetze der Sprache umſtoßende Behandlung derſelben, ein in wunderbaren Verrenkungen und gothiſchen Formen ſich hinwindender Stil, daher Begebenheiten, die aller Wahrſcheinlichkeit Hohn ſprechen, daher auf die Mehrung der Bogenzahl hinzielender endloſer Wortſchwall ohne Gedanken, ſowie jene dramatiſchen Erzeugniſſe, die nur für die Ausbreitung glänzender Decorationen und für die duech die letztern erregte und das Haus füllende Neugierde des Publicums geſchrieben ſind.

Die Bücher werden heutzutage in Frankreich in derſelben Art von den Buchhändlern beſtellt und van den Schriftſtellern fabricirt, wie Beſtellungen von Handelshäuſern an Fabriken gerichtet und von dieſen ausgeführt werden. Hat ein Autar einige „vague", ſa macht der Buchhandel ſich ihn ſtreitig, er folgt dem Schickſale der Verſteigerungen, denn er fällt jedes Mal dem Meiſtbietenden zu. Der Handel wird in der Weiſe abgeſchloſſen, daß der Literat ſich vor dem Notar verbindlich macht, bis zu einem beſtimmten Termin ſa viel Bände von ſo viel Seiten und dieſe zu ſo viel Zeilen zu liefern; ja die Übereinkunft erſtreckt ſich zuweilen ſelbſt bis auf die Zahl der Abſätze im Text, deren der Autor ſich ſonſt, um die Quantität der Waare zum Nachtheile des Käuſers zu vermehren, im Übermaße bedienen könnte. Man ſehe nur, um ſich zu überzeugen, daß dieſe letztere Angabe kein Scherz ſei, den Praceß, den Alphons Karr var einiger Zeit gegen den Buchhändler Curmer geführt und zur Beluſtigung ſeiner Leſer in einer der letztern Nummern ſeiner „Guêpes" ſelbſt mitgetheitt hat. Hat der Autar die Beſtellung, mit allen nöthigen Clauſeln verſehen, angenommen, ſo muß er zur beſtimmten Zeit ſeine Bogenzahl liefern, eben ſo, wie ein Tuchfabrikant für eine Armee eine gewiſſe Stückzahl Tuch zu dem feſtgeſetzten Termine bereit halten muß. Ob die Stunde der Inſpiration für den Verf. des bedungenen Werks geſchlagen, ob dieſes ſeine Reife erhalten und alſo wirklich beendigt ſei, darauf kammt es nicht an; das leſende Publicum iſt nicht ſchwierig und begnügt ſich mit der Waare, wie ſie eben geboten wird, um ſie, nachdem der Drang nach dem Neuen einen Augenblick befriedigt iſt, wieder zu vergeſſen; der Autor hat geſchrieben, der Buchhändler gezahlt, das Publicum geleſen, es iſt Alles geſchehen, was geſchehen mußte, und Alle ſind zufriedengeſtellt. Ja, dies Syſtem macht ſich in Frankreich in ſolchem Umfange geltend, daß die Kritik der Geiſtesproducte ſich meiſt auf eine bloße Beurtheilung des Kaufpreiſes derſelben beſcheänkt.

In keinem Theile der franzöſiſchen Literatur aber macht ſich dieſe Abhängigkeit von materiellen Umſtänden ſo ausſchließlich geltend wie in einem noch ziemlich neuen Genre derſelben, dem unter dem Namen des „Feuilleton" in den Schlußcolonnen der politiſchen Blätter auftretenden Romane.

Das Feuilleton iſt eine Erfindung, welche den politiſchen Journalen durch die Hoffnung an die Hand gegeben worden iſt, dadurch die Zahl der Leſer zu vermeheen. Die Neuheit der Einrichtung entſprach anfangs dem Zwecke derſelben, und ſelbſt ſpäter feſſelte das Feuilleton vielleicht noch manchen weniger ernſten Leſer, der es den politiſchen Nachrichten vorzog.

Der Kritiker aber ſieht hier die Zeichen des täglich zuneh-

---

*) In Frankreich kann ſich ein Jeder vom Militairdienſte befreien, wenn er eine Summe von 8—1200 Francs für einen Stellvertreter aufwenden will. Es hat ſich auf Grund dieſer Einrichtung eine Claſſe von Unterhändlern gebildet, welche allgemein „marchands d'hommes" genannt werden und ſich gegen Zahlung der gebräuchlichen Summen verpflichten, für ihre Committenten Stellvertreter zu finden.

Digitized by Google

menden Verfalls der romantiſchen Literatur in Frankreich ſich umfaſſender entfalten als irgendwo anders; hier iſt das literariſche Fabrikgeſchäft in ſeiner höchſten Blüte. Man denke ſich ein geräumiges Geſchäftslocal, in welchem an einem langen Tiſche die literariſchen Handwerker ſitzen, um, laut Verabredung mit der Redaction irgend eines Journals der Hauptſtadt, zu einem drei, vier und mehre Monate vorhaltenden und von dem Principal des Geſchäfts mit ſeiner Namensunterſchrift zu verſehenden Feuilleton, Jeder in ſeiner Specialität, mitzuwirken. So verfertigt in einer Uhrfabrik der Eine nur die Cylinder, der Andere die Spindeln, ein Dritter die Spiralfedern u. ſ. w., während der Fabrikherr ſchließlich ſeine Firma auf das fertige Uhrwerk graviren läßt. In der Uhrfabrik aber geht wenigſtens aus dem rohen, noch unbearbeiteten Material die in das Ganze innig eingreifende Form des einzelnen Stücks hervor; in der Feuilletonsfabrik dagegen iſt das Verdienſt der Arbeiter oft weniger groß, indem altes Material, wie es eben vorgefunden, meiſt nur aus- und zuſammengeflickt wird, ſo gut es eben gehen will. Das eine Mitglied der Aſſociation hat z. B. die Aufgabe, einen Wuſt alter Romane, Memoiren, Novellen u. ſ. w. zu durchſtöbern und aus demſelben herauszufinden, was etwa aufgewärmt dem Geſchmacke des für Feuilletons ſchwärmenden Publicums dargeboten werden möchte. Iſt die Wahl getroffen, ſo läßt dieſer erſte Feuilletoniſt den Fund an ſeinen Nachbar gelangen, der die einleitenden Naturſchilderungen zu liefern beauftragt iſt; dieſer nun beginnt etwa folgendermaßen *): „Die Sonne ſandte an einem Tage des Septembers 182… glühende Strahlen in das ſpaniſche Thal Aran herab; ich weiß es, ich; denn an dieſem Tage durchſtreifte ich daſſelbe mit einem Freunde. Die Sonne war unerträglich; die Schlangen bäumten ihre geringelten Leiber auf den von der Hitze verſengten Steinen auf; nichts unterbrach die dumpfe Einſamkeit des Thals, nichts als einige gleich Neſtern der Adler auf den Felſen ſchwebende Dörfer und das leichte Geräuſch der Garonne; rund umher war keine Wohnung zu ſehen. Links ragten kaum die Dächer der kleinen Stadt Lez über die Höhe hervor; wir ſchritten ohne Führer durch die gaſtliche Gegend. Wolken von Blei ſtiegen langſam an den Höhen herab; der Donner hallte, wie eine ferne Artillerie, in den Bergen wider; die Luft kündigte das Herannahen eines Gewitters an; verzehrendes Feuer regnete bereits vom Himmel, als wir bei dem Dorfe Boſoſte anlangten“ u. ſ. w.

Man ſieht, daß in dieſer gelungenen Schilderung Jedermann leicht Befriedigung für ſeinen Geſchmack findet und daß Fielding's vorſichtiges Verfahren, den Leſern die Vorrede zu ſeinen Romanen darzureichen, wie ein Wirth den eintretenden Gäſten die Speiſekarte, damit dieſelben vorher entſcheiden, ob die Schüſſeln nach ihrem Gefallen ſind, hier ganz überflüſſig erſcheint. Wem z. B. die ſtrahlende Sonne im Thale Aran läſtig iſt, der mag ſich an die bleiernen Wolken halten, die an den Bergen umherklettern; wer die dumpfe Einſamkeit liebt, laſſe die die Gegend belebenden und auf glühenden Steinen ſich bäumenden Schlangen gewähren; wer die unbewohnten Länder vorzieht, dem geſtattet der Autor rund umher keine Wohnung zu ſehen, während ein Andersdenkender in Lez, Boſoſte und in den auf den Felſen ſchwebenden Dörfern leicht ein Unterkommen findet; der Naturforſcher kann überdem noch aus der Schilderung entnehmen, daß das Brüllen des Donners mit ziemlicher Gewißheit auf ein nahendes Gewitter ſchließen läßt; das Endreſultat aber iſt jedenfalls dieſes, daß der geneigte Leſer durch die ihm vorgeführten Bilder ſich in einer höchſt ernſten, ja graulichen und dem Fortgange der Erzählung angemeſſenen Stimmung befindet. Hat nun A die Aufgabe der Einleitung ſomit beſtens gelöſt, ſo läßt er das Manuſcript an B, ſeinen Nachbar zur Linken, weiter gehen. Dieſem liegt es ob, den Helden oder die Heldin in die Erzählung einzuführen; er fährt fort:

„Wir traten mit dem herabſtürzenden Regen in die Herberge oder Poſada des Orts. An der Erde kniete, mit einer häuslichen Arbeit beſchäftigt, Catrina, die kaum achtzehnjährige Tochter des Wirths. O, ſie war verführiſch, Catrina, ſie war ſchön, von einer Schönheit, die ohne Zweifel Niemand beſtritten haben würde, die mich aber überraſchte; denn ich habe ſie geſehen, ich ſelbſt, die junge Spanierin von Boſoſte, ich habe ſie gekannt …… O, wenn ihr ſie betrachtet hättet, mit ihrer Weſpentaille, mit ihren großen Augen, die von Elfenbein und Ebenholz gebildet zu ſein ſchienen, mit ihren Zähnen, die weißer als das Weiße ihrer Augen waren, mit ihrem Fuße einer Andaluſierin, mit ihrer kleinen Schelmennaſe (nez lutin), wenn ihr einen Blick auf ihren vorſpringenden und gerundeten, kaum unter einem rothblauen Tuche verborgenen Buſen geworfen hättet, oh, eure Einbildungskraft hätte eine Eisgrube ſein müſſen, oder ihr hättet, wie ich, geſagt: Catrina iſt ſehr ſchön!“

Der Regen führt nun glücklicherweiſe auch eine Karavane von Gitanos an die Thür des Wirthshauſes, und die Beſchreibung des in das Zimmer tretenden Anführers derſelben bleibt nicht hinter der Catrina's zurück.

„Zwei lange, breite und dicke Backenbärte liefen unter ſeinem Kinn zuſammen und umgaben ſein männlich gebräuntes Geſicht; man hätte ſagen mögen, der ſchöne Kopf eines Arabers, in die Mähne ſeines Roſſes eingefaßt; ſeine dunkle Stirn war groß und offen und ſeine Augen — großer Gott! — welche Augen! zwei Tigeraugen, was weiß ich, ſchlimmer noch als alles Das! Sie blitzten durch das Haar ſeiner dicken Augenbrauen, ſie funkelten wie zwei glühende Kohlen unter einem trockenen Zweige, ihre Lichtſtröme blendeten wie der Strahl eines Feuergewehrs mitten in der Nacht, wie ein durch eine Thürritze dringender Sonnenſtrahl! Sein Name war Juan, ſein Vaterland eine Höhle der Pyrenäen“ u. ſ. w. *)

Der zweite Romantiker überläßt nun die Fortſetzung der Arbeit ſeinem Nachbar, welcher, weil die Gitanos häufig Brei von Maismehl eſſen, etwa eine Anekdote aus der Regierungszeit Heinrich's IV. zu liefern hat; denn dieſer volksthümliche König fand jenes ihm von einem Bauer der Pyrenäen dargebotene Gericht nicht übel. Dann fährt D, der vierte Mann am Tiſche, dem die plötzlichen Unfälle, die geheimnißvollen und ſchauderhaften Scenen obliegen, dergeſtalt fort:

„Ich war an das Fenſter getreten, der Regen fiel mit verminderter Heftigkeit auf die Erde herab — plötzlich glitt eine menſchliche Geſtalt, wenige Fuß unter uns, durch den Garten der Poſada hin und verlor ſich im dichten Nebel. Ich hörte ganz nahe neben mir einen Seufzer, der mich zuſammenſchauern ließ; als ich mich umſah, bemerkte ich Catrina, die ſich mit langſamen und vorſichtigen Schritten entfernte.“

So geht die Arbeit die Reihe herum. Soll das Feuilleton für mehre Wochen und Monate ausdauern, ſo ſtirbt der Held an der Schwindſucht, und Gott weiß, was der arme Teufel an Widerwärtigkeiten während ſeiner langen Krankheit zu erdulden hat; iſt die Länge des Romans nur auf wenige Nummern des Journals berechnet, ſo iſt der Held eines plötzlichen Todes gewiß, und es ſteht der Fabrik zu dieſem Zwecke das ganze Arſenal gebräuchlicher Mittel, als Zweikampf, Dolch, Sturz mit dem Pferde, Arſenik u. ſ. w., zu Gebote; mit der Heldin wird demnächſt geziemend verfahren, welches letztere Geſchäft in der Regel die Sache des Principals iſt; dieſer ſchreibt dann als Einleitung allenfalls die bedeutungsvollen Worte nieder: „Ich nahe mich dem Ende dieſer langen Erzählung“, und ſetzt, nach Hinzufügung des Erfoderlichen, ſeinen Namen unter das Werk.

Wenn nun ſo der Roman zum Schluſſe gediehen iſt, wird er an die betreffende Redaction eingegeben, welche nicht er-

*) Die beiſpielsweiſe angeführten Stellen ſind franzöſiſchen Feuilletons in wörtlicher Überſetzung entlehnt.

*) Ebenfalls, wie alle folgenden Beiſpiele, wörtlicher Auszug.

Digitized by Google

mangelt, zum Schutz ihres koſtbaren Eigenthums dabei die gewohnte, die Neugierde ſtachelnde Warnungstafel aufzurichten: „Der Nachdruck dieſes Romans wird hiermit unterſagt und würde geſetzlich verfolgt werden.“

So ſehr dieſe Darſtellung einer ſcherzhaften Übertreibung gleichen mag, iſt dieſelbe doch auf ſtrenge Wahrheit gegründet. Über abgeſehen von dem verderblichen Einfluſſe, den eine ſolche fabrikmäßige Erzeugung der Geiſtesproducte auf die Literatur im Allgemeinen äußern muß, gibt namentlich der Roman in Geſtalt von Feuilletons ſelbſt in den Fällen, wo er aus einer lautern Quelle entſprungen ſein ſollte, zu mannichfachen beſondern Betrachtungen Anlaß, und ſeine Ausſchließung aus den Spalten der deutſchen politiſchen Blätter ſpricht für den richtigen Takt ihrer Redactionen.

Zuerſt nämlich erfüllt die Miſchung des Ernſten und Frivolen in einem politiſchen Journale keineswegs ihren eigentlichen, urſprünglichen Zweck, die Zahl der Leſer zu vergrößern. Nur die Frauen unterwerfen ſich, ihrer Individualität nach, allenfalls der freiwilligen Qual, von Tag zu Tag ſich tropfenweiſe die Entwickelung einer Erzählung reichen zu laſſen, eine Art der Mittheilung, die überdies noch den Nachtheil hat, daß die Unterbrechung eines einzigen Tages den Zuſammenhang ſtört und den Zauber bricht, wenn ein ſolcher überhaupt vorhanden geweſen. Die Männer, welche die politiſche Lecture lieben (und alle ohne Ausnahme gehören in Frankreich zu dieſer Kategorie), leſen, wie ich mich hinlänglich davon zu überzeugen Gelegenheit gehabt habe, faſt nie die Feuilletons; die Frauen bleiben ſomit die faſt ausſchließlichen Anhängerinnen dieſer Art von Literatur, und ſie ſind es nicht, welche die Abonnenten der Journale bilden. Wenn die Frauen aber die Feuilletons leſen, ſo geſchieht dies ſicherlich zu ihrem großen Nachtheile; denn ſelten iſt der Inhalt derſelben in den franzöſiſchen Blättern geeignet, eine Frau in dem Wege ihrer häuslichen Pflichten als Gattin und Mutter zu beſtärken, und der tägliche Genuß dieſer wurmſtichigen, nur durch ihre trügeriſche Außenſeite verführenden Früchte muß auf die Länge in hohem Grade demoraliſirend wirken.

Die Zuſammenſtellung ferner zweier ihrem Charakter nach ſo verſchiedenen Erzeugniſſe der Literatur, wie es die von dem Augenblicke lebende und durch ihren raſchen Gang ſich auszeichnende Verhandlung über die Tagesbegebenheiten und das nur durch den Fleiß und die Feile des Verf. ſeine volle Weihe erhaltende Werk der Phantaſie es ſind, eine ſolche Zuſammenſtellung kann entſchieden nur zum Nachtheile des einen oder andern der beiden genannten Geiſtesproducte beſtehen; denn man muß nicht glauben, daß das Feuilleton ſtets als ein fertiges Ganzes der Redaction des Journals zugeht; in ſehr vielen, wenn nicht in den meiſten Fällen geht die Bearbeitung des erſtern mit dem Berichte über die politiſchen Zuſtände der Gegenwart gleichen Schritts fort, und der Autor, welcher ſich zu Lieferung einer ſolchen literariſchen Beigabe verſtanden hat, ſpinnt ſeinen Faden von Charakteren und Intriguen ſo gut und namentlich ſo lang als möglich; ob der Arbeiter in der wünſchenswerthen Stimmung ſei oder nicht, ob er die nothwendige Zeit habe, ſeine unfertige, nur aus dem Groben herausgearbeitete Schöpfung einer Durchſicht zu unterwerfen, darum handelt es ſich nicht; weiß ich doch von einem der Koryphäen des belletriſtiſchen Paris, der zuweilen an einer unüberwindlichen Trägheit leidet, daß ein Commis des auf Beiträge harrenden Journals ſich gewöhnlich Morgens vor dem Bette des gähnenden und ſich vergebens ſträubenden Autors mit der Weiſung des Redacteur en chef einfindet, nicht vom Platze zu weichen, bis Jener ſeine ſchuldige tägliche Spende von ſich gegeben.

Auch hat die Erfahrung erwieſen, daß ſelbſt ausgezeichnetere Talente in dieſem induſtriellen, dieſelben immer fertigen Handwerkern gleichſtellenden Treiben alle Spannkraft des Geiſtes und alle Wärme der Phantaſie verloren haben und ſozuſagen untergegangen ſind. Iſt nun aber das Feuilleton auch vor der zu ſeinem Abdrucke beſtimmten Zeit von dem Verf. zu Ende gebracht worden, ſo iſt dieſer dennoch gezwungen, die Abtheilungen ſeiner eine bloße Zugabe bildenden Arbeit nicht dem Inhalte derſelben anzumeſſen, ſondern dem jedesmal von dem politiſchen Theile des Blattes übrig gelaſſenen Raume anzupaſſen, d. h. dem Zufall anheimzugeben.

So entſpricht alſo das Feuilleton keinem ſeiner Zwecke, und die Art, wie es in neueſter Zeit behandelt worden iſt, wirft einen Schatten auf die Literatur des Landes, deſſen Kind es iſt. 3.

Notiz.

Der Vulkan Soufrière in Sta.-Lucia.

Der Verf. des jüngſt erſchienenen Werks: „Sta.-Lucia, historical, statistical, and descriptive“, von H. H. Breen, erklärt dieſen feuerſpeienden Berg auf der England zugehörigen, in der Nähe der franzöſiſchen Beſitzung Martinique liegenden Inſel Sta.-Lucia für die größte Naturmerkwürdigkeit. Er liegt eine halbe Stunde von der gleichnamigen Stadt und zwei Meilen öſtlich von den ſogenannten Pitons, zwei ungeheuern pyramidenförmigen Felſen, die, an der dortigen Bai liegend, einen höchſt merkwürdigen und maleriſchen Anblick gewähren. Der Krater des Vulkans befindet ſich in einer Höhe von 1000 Fuß über der Meeresfläche zwiſchen zwei kleinen, ganz von Vegetation entblößten Hügeln. Er nimmt einen ziemlich großen Raum ein und iſt mit Schwefel, Alaun, Aſche und andern vulkaniſchen Erzeugniſſen überdeckt, in deren Mitte mehre keſſelförmige Vertiefungen im beſtändigen Zuſtande des Aufſiedens zu ſehen ſind. In einigen derſelben iſt das Waſſer wunderbar klar; aber in den größern iſt es ganz ſchwarz und ſiedet zwei bis drei Fuß hoch empor, indem es fortwährend dichte Wolken von Schwefeldampf ausſtößt, die einen unerträglichen und erſtickenden Geruch verbreiten. Wegen der Schwüle der umgebenden Luft ziehen dieſe Wolken gewöhnlich nach den Gipfeln der Hügel empor und ſtoßen dort in horizontaler Richtung, je nachdem der Wind geht, ab. Wenn man drei Minuten auf einem Fleck geſtanden hat, fühlt man ſelbſt durch die ſtärkſte Fußbekleidung die unterirdiſche Hitze, ein Umſtand, der darauf ſchließen läßt, daß der vulkaniſche Herd ſich nicht auf die ſiedenden Quellen beſchränkt. Man darf auch nur etwa 18 Zoll bis zwei Fuß in die Oberfläche des Bodes graben, um zu ſehen, daß das Waſſer hervorquillt und eine neue Quelle bildet. Dann und wann brechen aus freien Stücken dergleichen neue Quellen hervor, dann fangen die kleinern an blos Blaſen zu werfen, und beruhigen ſich dem Anſchein nach allmälig ganz. Der Soufrière beſitzt jedoch eine Eigenthümlichkeit, die er mit keinem andern Vulkan theilt, weshalb er weder mit dem Ätna, dem Veſuv noch andern Vulkanen, die entweder wegen der Stärke und Gewalt ihrer Ausbrüche oder ihrer ſchrecklichen Erhabenheit in ruhigem Zuſtande berühmt ſind, verglichen werden kann: er übertrifft nämlich alle durch die ununterbrochene Fortdauer ſeines vulkaniſchen Proceſſes. Selbſt der Geyſer auf Island, dem er am meiſten gleicht, wirft nur in Zwiſchenräumen ſeine ſiedenden Waſſerſtrahlen, während der Soufrière in beſtändigem, obwol weniger heftigem Ausbruche ſich befindet. Wie Solches vor 300 Jahren der Fall war, ſo noch heute, und Gleiches wird wahrſcheinlich in 300 Jahren auch noch ſtattfinden. Aus dem chaotiſchen Anſehen der ganzen Umgegend, insbeſondere der beiden Pitons, darf man ohne Zweifel ſchließen, daß dieſe Gegend einſt der Mittelpunkt einer ſchrecklichen Naturerſchütterung war; jedoch läßt ſich nicht ermitteln, wann dies geſchah. Jedenfalls trat ſie longe vor Entdeckung der Inſel durch die Europäer ein, denn ſelbſt unter den Ureinwohnern, den Karaiben, lebte in keiner Sage die Erinnerung eines ſolchen Ereigniſſes. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 20. —— 20. Januar 1845.

Die Neujahrsfeier in Schottland.

Nach engliſcher Quelle.

Der letzte Tag des alten und der erſte des neuen Jahrs werden über ganz Schottland gewöhnlich mit großer Feſtlichkeit begangen. Dieſelbe trug bis vor kurzem noch den Charakter freieſter Ungebundenheit: die ausgelaſſenſte Luſtigkeit beherrſchte die meiſten Gemüther und gab der Zeit den Namen der Daft days*), d. h. der Narren-Tage. Der einzige Tag, der um dieſelbe Zeit noch in einigem Anſehen ſtand, war der ſogenannte Handsel monday, d. h. der erſte Montag des neuen Jahrs, an welchem man ſeinen Freunden und beſonders den Kindern Geſchenke — handsels**) — zu machen pflegte. Dieſer Beſcher-Montag war auch ein beliebter Tag für Familienzuſammenkünfte und iſt es noch in manchen Gegenden auf dem Lande; doch iſt in dieſem Falle gewöhnlich der der alten Sitte entſprechende Tag vorgezogen.

Weihnacht und Zwölft-Nacht, die in England ſo bedeutſam ſind, findet in Schottland gar keine Beachtung, ja die letztere bleibt nicht blos unbeachtet, ſondern iſt ſelbſt unbekannt. Dies iſt offenbar eine Folge der unabläſſigen Beſtrebungen der Presbyterianer, ein Jahrhundert nach der Reformation, alle Weihnachtsfeier auszutilgen. Nur in den Hochlanden und in großen Städten unter den Familien der Episcopalkirche wird das Feſt der Geburt Chriſti noch in Ehren gehalten; in den Tieflanden aber kennt das Volk nur noch wenige leiſe Spuren der Tradition, die an ſeinen Charakter als einen heiligen Feſttag erinnern. Die Knaben haben einen Reim:

> An Chriſtmeßnacht den Spieß ich dreht',
> Verbrannt die Finger — daß noch ihr's ſeht.

Oder der folgende Vers, der auf das Feſt hinweiſt:

> Jul iſt gekommen und Jul verſchwand,
> Und feſtlich ging's von hinnen,
> So nimmt Jock wieder den Flegel zur Hand
> Und Jenny muß wieder ſpinnen.

Schottland hat auch zu ſeiner Zeit an den alten religiöſen Gebräuchen Theil genommen, mit denen der Landmann Weihnachten an der Feuerſeite zu feiern pflegte; und von den darauf bezüglichen Reimen finden ſich gleichfalls noch manche in dem Munde der Knaben.*) Aber dies Alles ſind nur ſchwache Erinnerungen an das alte ſchottiſche Weihnacht- oder Jul-Feſt, und doch dienen ſie als ein Beiſpiel der Beſtätigung für Coleridge's Behauptung, daß es ſchwer ſei, Das, was einmal geweſen iſt, gänzlich auszurotten. Sie zeigen, daß ſelbſt hohe religiöſe Principien nicht hinreichen mögen, die einfachſte bäuriſche Sitte, wenn ſie wirklich Sitte war, gänzlich zu unterdrücken. Auch alte Balladen ſpielen auf die heiligen Tage des Juls an:

> Als die heiligen Jultag' kamen
> Und die Nächte lang und finſter,
> Da kamen auch ihre zwei Söhne herein,
> Und die Hüte waren von Birken.
>
> The Clerk's twa sons of Owsenford.

Es muß hier bemerkt werden, daß Weihnachten (Christmas) in Schottland nur Jule genannt wurde, ein Wort, welches auch in einigen Theilen Englands bewahrt worden iſt. Die Gerichtshöfe hatten ihre Jule-Ferien; das Volk war darauf bedacht, ſich gute Kleider zu halten „for Pace and Jule"; und ein Sprüchwort ſagt: „Grün Jule macht einen fetten Kirchhof", obgleich, beiläufig, neuere Statiſtiker die Thatſache erwieſen haben, daß die Sterblichkeit immer bei einem ſehr ſtrengen Winter am größten ſei. Daß Jule oder Jol das große jährliche Feſt der alten Skandinavier war, eine Zeit von unbegrenztem Feiern, Trinken und Tanzen, iſt bekannt; ſpäter ward dann das Feſt der Geburt des Heilands darauf gepfropft, um die Gebräuche und Feſte des Volks ſo wenig als

---

*) Das ſchottiſche daft, mit taub verwandt, iſt ſonſt merry, giddy; hier ausdrücklich durch mad erklärt.

**) Handsel iſt ſonſt der Handkauf, das erſt gelöſte Geld. (Burns: Hansel Throne, der neu beſtiegene Thron.) Es wird alſo auch oben nicht ſchlechthin wie present zu faſſen ſein, ſondern wie eine Art Weihgabe für das Neujahr.

*) So exiſtirte im Norden der Gebrauch, Weihnachten nach der Predigt, ſelbſt in der Kirche, Ule, Ule (d. i. Jule) zu rufen, als ein Zeichen der Freude; und die geringere Sorte des Volks durchläuft die Straßen ſingend:

> Jule, Jule, Jule,
> Three puddings in a pule;
> Crack nuts and cry Jule!

Dies erinnert an das engliſche Sprüchwort: It is good to cry Jule (oder Ula) at other men's costs. Im Schottiſchen heißt es: A Jule feast may be quit at Pasche, d. h. one good turn deserves another.

Digitized by Google

möglich zu ſtören, und der Name des alten Feſtes ward für das neue behalten.

Gehen wir indeſſen von Weihnachten zu Hogmanay fort, ſo kommen wir von dem Schatten zu dem weſentlichen Körper. Hogmanay iſt der allgemeine Volksausdruck für den letzten Tag des Jahres. Es iſt dies ein Tag hoher Feſtlichkeit für Jung und Alt, beſonders natürlich für die Jungen, die keinem der ſogenannten Daft days halb ſo viel Theilnahme widmen als dieſem. Die Kinder der ärmern Claſſen des Volks wickeln ſich regelmäßig an dem Morgen dieſes Tags in ein großes Laken, welches vorn doppelt genommen wird, ſodaß es eine ungeheure Taſche bildet, und ziehen in kleinen Scharen durch die Straßen, an die Thüren der Reichern, um ein Stückchen Haferbrot (oaten bread) zu betteln. Jedes Kind erhält einen viereckigen Schnitt des Haferkuchens (wozu im günſtigen Falle etwas Käſe hinzukommt), und dies heißt ihr Hogmanay. In Erwartung reichlicher Anſprüche dieſer Art ſind die Hausfrauen manche Tage vorher beſchäftigt, eine gehörige Menge Kuchen anzuſchaffen; und von einem beſtimmten Individuum wird ausdrücklich verſichert, daß ſie häufig an 12 Scheffel Mehl in Kuchen verbacken habe. Wenn die Kinder ſich der Thür nähern, rufen ſie Hogmanay, und das iſt für ſich ſchon eine genügende Ankündigung ihrer Foderung, obwol es auch noch andere Worte gibt, die gelegentlich für denſelben Zweck gebraucht werden; ſo heißt es unter Anderm:

Hogmanay, Trollolay,
Give us of your white bread, and not of your grey!

Was die urſprüngliche Bedeutung des räthſelhaften Wortes Hogmanay oder des noch unerklärlichern Trollolay ſei, iſt von ſchottiſchen Alterthumsforſchern vielfach unterſucht und beſprochen worden*), wie uns ſcheint, ohne genügendes Reſultat. So hat man Beides, um einiges anzuführen, aus den Worten Homme est né und trois Rois là, corrumpirt geglaubt, und ſich neuerdings gewöhnlich bei der Anſicht beruhigt, daß das erſte Wort aus „An gui menez!“ (d. i. To the mistletoe go! Zu der Eichenmiſtel geht!) entſtanden wäre, welches Vermummte früher in Frankreich an Weihnachten gerufen haben ſollen. Dabei ſei es ferner gebräuchlich geweſen, ohne Umſtände in die Häuſer zu dringen, allerlei Poſſen zu ſpielen und, um Geld und Lebensmittel bettelnd, zu rufen: „Tire-lire (mit Rückſicht auf eine kleine Geldbüchſe, die ſie trugen), maint du blanc, et point du bis“, was den obigen Worten:

Hogmanay, Trollolay,
Give us of your white bread, and not of your grey!

für ſehr gleichkommend erachtet wird.

An demſelben ſogenannten Hogmanay-Morgen wurden die folgenden Verſe geſungen:

Steht auf, Hausfrau, und ſchüttelt eure Federn,
Und thut uns nicht für Bettler halten;
Denn wir ſind Kinder zum Spielen gekommen,
Steht auf und gebt uns unſer Hogmanay.

Oder, von anderm Charakter:

Steht auf, Hausfrau, und ſeid bereit
Eu'e Brot zu theilen an Die, die hier:
Es kommt, daß ihr geſtorben, die Zeit,
Und braucht nicht Brot hinfort noch Bier.

Alberner erſcheint das Folgende; indeſſen, ſelig iſt Der, der wenig erwartet, denn er wird nicht getäuſcht werden:

Meine Schuh ſind gemacht von ſchlechtem Fell,
Hinter der Thür kann ich nicht wohnen;
Die Zung' thut weh, d'rum ſing' ich nicht;
Ich fürcht', man wird mich wenig lohnen.

Das beliebtſte von allen aber geht viel kürzer und hübſcher gerade auf den Punkt der Hauptſache zu: es lautet ſo:

Mein Fuß iſt kalt, mein Schuh iſt dünn,
Gebt mir ein Stück, — ſo lauf ich hin!

Es iſt keine unintereſſante Scene, während des Vormittags alle die Kinder reich beladen nach Hauſe eilen zu ſehen, jedes mit ſeiner ungeheuern Schürze, die wie ein dicker Bauch vor ihm hängt, vollgeſtopft mit Kuchen, und kaum im Stande, unter der Laſt zu watſcheln. Solch eine Maſſe von Almoſen iſt keine unbeträchtliche Zugabe zu dem Haushalte des Armen, und trägt gar wol dazu bei, die Zeit ihres Namens würdig zu machen.

In den Hochlanden hat ſich noch in der erſten Nacht des neuen Jahrs ein merkwürdiger abergläubiſcher Gebrauch erhalten, von dem in den Tieflanden keine Spur exiſtirt. Jung und Alt verſammeln ſich in dem Hauſe eines wohlhabenden Pachters; einer der Stärkſten aus der Geſellſchaft nimmt eine getrocknete Kuhhaut, die er hinter ſich herzieht. Die Übrigen folgen nach und ſchlagen die Haut mit Stecken, indem ſie dabei ſingen:

Collin a chullig,
Bhuigh bhoichin,
Buol in chraichin,
Callich si chuil,
Callich si chiel,
Callich cli in ceun im tenaie,
Bir na da Hull,
Bir na Gillie,
Chollin so!

Welches wörtlich überſetzt ſo heißen ſoll:

Hug man a',
Yellow bag,
Beat the skin,
Carlin in neuk,
Carlin in kirk,
Carlin ben at the fire,
Spit in her two eyes,
Spit in her stomach,
Hug man a'.

Nachdem ſie dreimal rund um das Haus gegangen ſind, machen ſie alle vor der Thür Halt, und Jeder ſpricht einen extemporirten Reim, in dem er die Gaſtfreundſchaft des Wirths und der Wirthin preiſt; worauf ſie dann reichlich mit Brot, Butter, Käſe und Whisky regalirt

*) S. „Archaeologia Scotica“ und Brand's „Popular antiquities“, herausgegeben von Ellis, Bd. 1, S. 247—250.

Digitized by Google

werden. Ehe ſie dann das Haus verlaſſen, verbrennt noch einer aus der Geſellſchaft den Bruſttheil einer Schafshaut und hält ihn an die Naſe jedes Einzelnen, damit Alle es riechen, um gegen Zauber und Hexerei dadurch geſichert zu ſein.

(Der Beſchluß folgt.)

Italieniſche Zuſtände, geſchildert von C. J. A. Mittermaier. Heidelberg, Mohr. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Mit Vergnügen begrüßen wir dieſes neueſtr Werk des berühmten Verfaſſers, welches die Frucht ſehr ausgedehnter, mühſamer, aber von wahrer Liebe, ja oft Begeiſterung für die Sache geleiteter Studien iſt. Der Verf. hat Italien bereits ſieben Mal in den verſchiedenen Bildungsſtufen und mit vielſeitig gereiſten Anſichten nicht nur bereiſt, wie tauſend Andere, ſondern durchforſcht, und man ſieht aus ſeinem Werkr, daß er durch ſeine außerordentlichen Kenntniſſe, durch ſeine praktiſche Richtung, durch ſeine feine Beobachtungsgabe mehr als irgend Jemand befähigt und berechtigt war, eine Schilderung des Landes unb ſeiner Bewohner zu geben. Dazu kommt noch, was den gewöhnlichen Beurtheilern Italiens meiſtens fehlt, eine genaue Kenntniß der Sprache und Literatur jenes Volks, deren Geſchichte uns ſo manche Aufſchlüſſe über die Entſtehung jetziger Zuſtände gibt, der Staats- und Rechtsgeſchichte, beſonders aber eine, dem Ref. wenigſtens ſehr erklärliche Vorliebe für das ſchöne Land und ſeine naivheitern, in vieler Hinſicht ſehr liebenswürdigen Bewahner. Dieſe Vorliebe beweg ihn, an vielen unbedeutend vorkommenden Erſcheinungen nicht vornehm vorüberzueilen, ſondrrn ſie zu beachten, mit andern Erſcheinungen, mit frühern Zuſtänden, mit der ganzen Geſchichte der Entwickelung in Verbindung zu bringen, und auf dieſe Art den Charakter des Volks, ſeine Kräfte, Hoffnungen, ſeine Zukunft zu beurtheilen. Dies iſt es, was bis jetzt den meiſten Kritikern Italiens gefehlt hat, die nicht blos der Häuſer, Gemälde und alten Thürme wegen hingezogen ſind, ſondern auch den Menſchen auf das Viſir genommen habrn, und nun nach rinem zweimonatlichen Durchflug über Alles wegwerfend urtheilen, was ſie nicht wie bei ſich daheim fanden. Daher wird dieſes Buch in der Geſchichte der Beurtheilung Italiens Epoche machen, weil es einmal von den ins Unendliche getriebenen Lobhudeleien der Kunſtgegenſtände abzieht und auf die intereſſantere, freilich auch viel ſchwierigere Aufgabr hinweiſt, den Menſchen zu beobachten; und es wird eine große Frucht dieſes Werks ſein, wenn es bewirkt, daß dir leichtgemachten Kunſtrichter einmal zum Schweigen, und dir eigentlichen tiefern Studien über Italien, in welchen wir, im Vergleich mit Frankreich und England, faſt noch ganz neu ſind, in den Gang gebracht werden. Es iſt ſehr dankenswerth, daß ein Mann wir der Verf. die Beobachtung des Volks in den verſchiedenen Claſſen, wir er ſelbſt ſagt, zum Hauptgegenſtande ſeiner Studien gemacht hat. Er fand unter den Claſſen, die den Kern rines Volks ausmachen, ſehr ſchöne Anlagen, hohe Bildungsfähigkeit, ſchnelle Auffaſſungskraft, praktiſchen Sinn, lebhafte Phantaſie, techniſche Fertigkeit, und unter den höhern Claſſen einr erſtaunliche Mengr von Männern, welche in allen Fächern der Literatur als vorzügliche Schriftſteller glänzen, welche nicht der hohen Reitjagd, ſondern den hohen Studien obliegen, welche mit Uneigennützigkeit für die Verbeſſerung der Zuſtände des Volks unermüdlich ſind. Wenn ihn vielleicht ſeine Varliebe zuweilen zu einer Art von Optimismus führt, ſa muß man bedenken, daß der berühmte Verf., wir Alle, dir eine neue Bahn brechen, zu einer gewiſſen Polemik genöthigt war, um nur erſt dir ringewurzelten und uns tiefgetehrten Deutſchen bequem gewerdenen Vorurtheile zu beſeitigen.

Gleich in drr Einleitung werden ſehr richtig die vielen unbeſonnenen, übertriebenen und albernen Schilderungen und Notizen getadelt, die uns als Früchte eines zweimonatlichen Durchflugs von Reiſenden aufgetiſcht werden, die nicht einmal die Sprache, noch weniger das Volk verſtehen. „Wir erklären mit Entſchiedenheit", ſagt der Hr. Verf., „daß ein großer Theil dieſer Vorſtellungen über Italien auf Vorurtheilen beruht, und dir Schilderungen jener Reiſenden das Product der Unkenntniß des Landes und der Einſeitigk it der Auffaſſungsweiſe ſind. Mit Recht beklagen die Italiener, daß ſo viele Ausländer, welche Italien beſuchen, ſich nicht die Mittel verſchaffen wollen, die Zuſtände des Landes und das Volk kennen zu lrrnen, und nur nach den Eindrücken urtheilen, welchr die Bekanntſchaft mit Gaſtwirthen und ſolchen Perſonen, deren der Reiſende am meiſten bedarf, oder die Schilderungen der Landsleute jener Reiſenden auf ſie machen. Wir haben auf unſern Reiſen manchen Landsmann gefunden, der in Italien nur mit Deutſchen, dir ſeit mehren Jahren in Italien lebten, Umgang hatte und die untreueſten Vorſtellungen über das italieniſche Volk von jenen Männern erhielt." Dieſes Vorurtheil rührt von riner gewiſſen Claſſe in Italien, die allerdings verdorben, gewinnſüchtig, betrügeriſch iſt, von der Claſſe ber Facchini, Fiacres, Vetturini, Schiffer her. Daß aber dieſr eben hauptſächlich durch dir Fremden verderbt wurden, und dieſe alſo ſo wenig als andere Länder Grund zur Klagr haben, iſt Seite 7 unb 8 ſehr gut ausgeführt.

Der §. 2 gibt Beobachtungen über die Charaktereigenthümlichkeiten der Italiener. Kein anderes Volk hängt ſo an der Natur ſeines Landes, die aber auch ſo ausnehmend freigebig gegen die Bewohner iſt, und bei keinem andern laſſen ſich die Eigenthümlichkeiten mehr aus den klimatiſchen Verhältniſſen entwickeln, wie hier die Mäßigkeit, Reizbarkeit, Beweglichkeit, geiſtige Empfänglichkeit. Mit vollem Recht iſt ber ziemlich allgemeine Vorwurf der Trägheit abgewieſen, der Jeden in Eeſtaunen ſetzen muß, welcher jenes rührige Volk nur einigermaßen kennt. Dieſes Vorurtheil mag von dem dolce far niente herrühren, das einige Reiſende über die Alpen herübergebracht haben, aber van ber Sieſta, die manche Reiſende viel beſſer mitgemacht hätten, um ſich vor ben Sonnenſtichen zu bewahren, die man hier unb da in ihren Urtheilen bemerkt. Die Italiener ſind im Gegentheil äußerſt fleißig; dies kann man in den Ländern, wo ſie nicht durch die Verhältniſſe gehemmt werden, täglich in ihrer Landwirthſchaft, in ihrer Induſtrie, ihrem Handel beobachten, oder auch von fern in den großen Werken ihrer Gelehrten, den mühſamen Forſchungen, dem merkwürdigen Sammlerfleiß bewundern, welche von unbrſiegbarer Ausdauer zeugen.

Aus der Beweglichkeit und Weichheit des Charakters wird auch der ſehr lobenswerthe Wohlthätigkeitsſinn abgeleitet, aber ebenſo ber aus dem Mitleid hervorgehende Schutz, den die verfolgten Verbrecher bei dem Volke finden. Hierdurch wird die große Zahl von Verbrechen erklärt, deren die meiſten nicht angezeigt und nicht beſtraft werden. Zu dieſem Grunde kann Ref. nach ſeinen Erfahrungen noch als zweiten die große Abneigung der Italiener gegen Policei und criminaliſtiſche Proceduren anführen. Der Italiener ſchafft ſich gern ſelbſt Recht und ſteht dem Unterdrückten gern bei. Sobald aber bei einem ernſten Conflict die Policei ſich in der Ferne zeigt, ſo ſtiebt alles Volk auseinander, um nicht als Zeuge vor Gericht belangt zu werden. Auf dieſe Art war es in Livorno 1811 allein möglich, daß ein wahnſinniger Schuſter mit ſeinen Geſellen, die er für jeden Mord und jede Verwundung gut belohnte, ein ganzes Jahr die Stadt in Schrecken ſetzen konnte, unb die Policei ſelbſt erklärte Fremden, die ihr darüber Vorwürfe machten, jenes als den einzigen Grund des Mislingens ihrer Thätigkeit.

Das bei dem Italiener ſo ſtark hervortretende Bewußtſein ſeiner Perſönlichkeit und hohe Selbſtgefühl iſt natürlich nicht vergeſſen, und währenb der Verf. hierbei den nach

Digitized by Google

Italien Reiſenden in Beziehung auf höfliches Betragen einen guten Wink gibt, ſtellt er auch dem deutſchen Adel in dem italieniſchen ein nachahmungswürdiges Muſter vor Augen. „Während man in Deutſchland“, ſagt er unter Anderm, „nicht ſelten durch die Härte der Behandlung, durch den Ton, mit welchem der Vornehme den Niedrigen ſeine geringere Stellung fühlen läßt, ebenſo empört wird als durch die Servilität und Kriecherei, welche niedrige Volksclaſſen gegen die Vornehmen an den Tag legen, bemerkt man in Italien (wenigſtens in den meiſten Gegenden) ein weit zarteres Verhältniß. Man muß zur Ehre des Adels von Italien und der hochſtehenden Beamten ſagen, daß in ihrem Benehmen ein gewiſſes Wohlwollen gegen Niedrige und ein gutmüthiger Ton zu Grunde liegt, mit welchem auch der Vornehme den Ärmern anſtändig behandelt, während der Niedrige zwar höflich und anſtändig, aber ohne alle gemeine Kriecherei den Hochgeſtellten gegenüber ſteht.“

Der Sinn für Öffentlichkeit, womit die große Luſt an heitern Feſten, der feine Kunſtſinn in den niederſten Volksclaſſen, der Pomp in der religiöſen Feier zuſammenhängt, iſt S. 20—30 weiter durchgeführt, dabei die Schattenſeite deſſelben, der geringe Sinn für das Familienleben, nicht vergeſſen, wobei auch die ziemlich allgemeine Erziehungsart der Töchter in Klöſtern und ihre willkürliche Verheirathung an ungeliebte Gatten einen Theil der Schuld trägt. Mit vollem Recht hat aber der Verf. den Vorwurf der Immoralität von den Italienern abgewälzt und den fremden Müßiggängern die Hauptſchuld in dieſer Hinſicht gegeben. Wenn wir ihm indeſſen zugeben, daß, was die Moralität betrifft, die jetzige Zeit durchaus nicht mit dem 15. und 16. Jahrhundert verglichen werden darf, ſo können wir ihm nicht beiſtimmen, wenn er die zur Unſittlichkeit ausgeartete derbe Sinnlichkeit jener Zeit als Ausnahme betrachtet. Denn von dieſer zeugt nicht nur das „Decamerone“, ſondern eine unzählige Menge von Schriften, beſonders ſolchen, welche von dem Leben der verſchiedenen Stände, ſelbſt der höchſten geiſtlichen Würdeträger berichten. Daß äußerſt frivole Luſtſpiele geſchrieben wurden, bewieſe noch nicht die allgemeine Unſittlichkeit, wol aber, daß ſie vor Päpſten, Cardinälen, Fürſten, Großen und Damen mit großem Beifall und wiederholt aufgeführt wurden.

Der §. 3 (Stand der Anſichten in Italien über politiſche Zuſtände) beſpricht die Mängel, über welche beſonders manche Klagen laut werden. Die Verfaſſungs- und Verwaltungsarten ſind hier nur kurz berührt, weil ſie der Verf. in einer beſondern Schrift entwickeln will. In Hinſicht auf Ständeverhältniſſe wird dem italieniſchen Adel ein ſehr ſchönes und wohlverdientes Lob geſpendet, und manche Eigenſchaften deſſelben angeführt, die ihn hoch über den der andern Länder erheben und immer daran erinnern, wie einſt Italien ſchon durch Cultur blühte, als andere Staaten noch in Finſterniß und Rohheit verſunken waren. Die gegründetſte Klage mag der dortige Buchhandel führen, der gegen ſeine beiden Todfeinde, den Nachdruck und die Cenſur, und zwar politiſche und geiſtliche Cenſur, kaum beſtehen kann. Der Inhalt dieſes §. führt den Verf. beſonders auf die Nationalität der Italiener, von welcher früher gar keine Rede ſein konnte, die aber doch jetzt anfängt Beſtand zu gewinnen und welche, wenn einmal das Gefühl dafür überall durchgedrungen und ausgebildet iſt, noch zu großen unberechenbaren Wirkungen führen kann. Über den Einfluß der Franzoſen in Italien in neuerer Zeit hätten wir den Verf. gern etwas ausführlicher vernommen. Dieſer Einfluß läßt ſich nicht ſo ſchnell ableugnen. Wenn er in Hinſicht auf Regierung, Verwaltung, Juſtiz der einzelnen Länder nicht zu bemerken iſt, wenn man gegen die erobernden Franzoſen ein beleidigtes Nationalgefühl geltend macht und manche Einrichtung gern hat wieder abſchaffen ſehen, die an die Zeit der Fremdherrſchaft erinnerte: ſo iſt deswegen der Einfluß nicht aufgehoben, ſondern gerade der geiſtige, ſtill wirkende, nicht berechenbare bei dem Volke deſto ſtetiger. Eroberungen werden wol zurückgewieſen, nicht aber Beiſpiele, und ſo oft ſich die Franzoſen am meiſten um ihre innern Angelegenheiten bekümmert haben, iſt ihr Einfluß am ſtärkſten geweſen. In den italieniſchen Ländern, in welchen freiſinnige Regierungen franzöſiſche Blätter zulaſſen, kann man wol den Eifer bemerken, mit welchem die verſchiedenen Claſſen den Gang der dortigen innern Angelegenheiten verfolgen. Zum Schluß des §. werden noch einige Schriftſteller angeführt und der Inhalt ihrer Werke mitgetheilt, welche ſich über die politiſche Gegenwart und Zukunft Italiens verbreiten. Die Mehrzahl der politiſchen Schriftſteller hofft für die Verbeſſerung der italieniſchen Zuſtände, wie dies von je her ein charakteriſtiſcher Zug der Italiener war, auf eine Rettung von außen, auf ein unvorhergeſehenes Ereigniß; doch iſt es erfreulich zu ſehen, daß auch Viele darin übereinſtimmen, daß das Hauptſtreben auf die moraliſche und intellectuelle Bildung des Volks gerichtet werden müßte.

Der §. 4 gibt die verſchiedenen Anſichten über die Gründung eines italieniſchen Zollvereins, in welchem man das eifrige Streben vieler ausgezeichneter Staatsmänner für die Verbeſſerung des innern Haushalts anerkennen muß. Die reiche Literatur über dieſen Gegenſtand wird allen Staatsökonomen willkommen ſein. Ebenſo die höchſt intereſſanten ſtatiſtiſchen Nachweiſungen über die Ein- und Ausfuhr der einzelnen Länder, die Producte des Bodens und der Induſtrie, woraus man den innern Reichthum Italiens und das große Ziel, das dem italieniſchen Handel zu erreichen vorſteht, erſehen kann.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Poetiſche Überſetzungen.

Man wird den Franzoſen nicht mehr den Vorwurf machen können, daß ſie den Meiſterwerken fremder Literatur nicht die gebührende Aufmerkſamkeit zollten. Was Deutſchland, oder England, oder Spanien und Portugal nur irgend Ausgezeichnetes an literariſchen Productionen aufzuweiſen haben, iſt bereits in einer oder mehren Überſetzungen in die franzöſiſche Literatur eingeführt. Wenn dieſe Bearbeitungen auch nicht durchweg tadelfrei zu nennen ſind, ſo gewähren ſie doch immerhin eine erſprießliche Kenntnißnahme der fremden Schöpfungen, und bei ſteigender Concurrenz können die Flecken und Mängel, die ſie noch an ſich tragen, auch immer mehr und mehr getilgt werden. Unter den zahlreichen Überſetzungen fremder Dichterwerke, welche fortwährend erſcheinen, verdient beſonders eine zum Theil recht gelungene Bearbeitung der berühmteſten epiſchen Dichtung der Portugieſen hervorgehoben zu werden. Sie führt den Titel: „Les Lusiades ou les Portugais par *Camoens*; traduction de *J. B. J. Millié*, revue par *Dubeux*.“ Von beſonderem Intereſſe iſt die literariſch-biographiſche Notiz, welche dieſer fleißigen Arbeit beigegeben iſt. Sie rührt von Charles Magnin her, welcher unzweifelhaft der gründlichſte Kenner der portugieſiſchen Literatur iſt, den Frankreich aufzuweiſen hat.

Sämmtliche Werke von Lamennais.

Es ſind vor kurzem die erſten Bände einer neuen Ausgabe der geſammelten Werke Lamennais' erſchienen. Dieſe Geſammtausgabe iſt auf zehn Bände berechnet. Sogar die neueſte Flugſchrift des exaltirten Verf.: „La voix de prison“, ſoll in dieſelbe mit aufgenommen ſein; ob aber die berühmten „Esquisses d'une philosophie“ der Sammlung einverleibt werden, möchten wir faſt in Zweifel ziehen, wenigſtens wird ihrer in der ausführlichen Ankündigung, die zugleich eine Art von Inhaltsverzeichniß bildet, nicht gedacht. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 21. —— 21. Januar 1845.

Die Neujahrsfeier in Schottland.

(Beſchluß aus Nr. 20.)

Wir haben nun noch von den Guizards (Wizards), d. h. den Vermummten, zu ſprechen, die mit ihrem Maskenſpiele einen weſentlichen Zug in der Phyſiognomie eines ſchottiſchen Neujahrstags bilden. Dieſe Perſonnagen pflegen ſich am Weihnachts-, Hogmanay-, Neujahrs- und Handſel-Montag-Abend öffentlich zu zeigen. Diejenigen Knaben, welche etwas Stimme zu beſitzen ſich rühmen können, haben nun ſchon Wochen lang die Sammlung „ausgezeichneter neuer Lieder", welche wie ein Bündel Lumpen unter dem Fenſter liegt, durch ihre Finger gehen laſſen, und da ſie nun im Stande ſind, „Barbara Allan" oder das „Wee cot-house and the wee kailyardie" herzuleiern, ſo beſchließen ſie, die Rolle von Guizards zu ſpielen. Zu dieſem Ende kleiden ſie ſich in alte Hemden, die ihren Vätern gehören, und ſetzen Mützen, wie die eines Biſchofs geſtaltet, von braunem Papier aufs Haupt — die ſie von dem Abte von Unverſtand geborgt zu haben ſcheinen. An die Mütze wird nun ein Bogen deſſelben Papiers befeſtigt, der vorn niederfällt und das ganze Geſicht bedeckt und verbirgt, außer wo Öffnungen eingeſchnitten ſind, um Mund, Naſenſpitze und Augen durchblicken zu laſſen. Jeder dieſer ſingenden Guizards iſt nach der Weiſe alter Ritter von einer Art von dienendem Geiſte begleitet, der ſich als Mädchen zu kleiden pflegt, eine alte Frauenmütze auf dem Kopf, einen Beſen in der Hand hat und gewöhnlich „Bessie" genannt wird. Beſſie geht vor ihrem Principal her, öffnet alle Thüren, wo er ſeine Geſangskunſt produciren will, und beſchäftigt ſich während des Geſangs damit, den Flur mit ihrem Beſen zu kehren oder ſolcherlei Poſſen zu ſpielen, mit denen ſie die Inwohner unterhalten zu können meint. Die gewöhnliche Belohnung für dieſe Unterhaltung iſt ein halber Penny, aber es gibt auch ſolche, die über die unglücklichen Guizards herfallen und ſie aus dem Hauſe prügeln. Aber die mögen nur am nächſten Allerheiligen ein wachſames Auge auf ihren Kohlgarten haben.

Die Guizards beſchränken ſich aber keineswegs auf dieſes Herumwandern und Singen; ihre bedeutendern Thaten tragen vielmehr einen ſchauſpielartigen Charakter. Man hat ein kleines rohes und groteskes Drama, welches ſie an jedem der obgenannten Abende aufzuführen pflegen und welches ſich in verſchiedenen Bruchſtücken und Verſionen noch in allen Theilen Niederſchottlands vorfindet.

Die handelnden Perſonen, nie weniger als drei, zuweilen auch ſechs, gehen coſtumirt von Haus zu Haus und begnügen ſich gewöhnlich, die Küche zu ihrer Bühne zu wählen, wo ſich in Häuſern, in denen noch der Genius eines guten Humors waltet, die ganze Familie zu verſammeln pflegt.

Sir W. Scott, der ein beſonderes Vergnügen darin fand, alte Sitten und Gebräuche aufrecht zu erhalten und, ohne ſeiner Würde zu nahe zu treten, zu der einfachſten Sitte herabzuſteigen, hatte unveränderlich eine Truppe Guizards, die zu Abbotsford wie zu Aſheſtiel dieſes Spiel vor ſeiner Familie aufführen mußten. Das Folgende, welches wir nach beſten Kräften überſetzt haben, ſoll ein erträglich vollſtändiger Text ſein.

Galatian, ein Neujahrsſtück.

A. Perſonen:

1. Zwei Fechter oder Ritter, deren einer der ſchwarze Ritter, der andere Galatian (auch Galatius oder Galgacus) genannt wird, und abwechſelnd John.
2. Ein Doctor.
3. Eine vierte Perſon, welche, dem griechiſchen Chore vergleichbar, die ſprechende und erklärende Rolle übernimmt, gewöhnlich Talking man genannt.
4. Ein junger Mann, als Nebenrolle.
5. Judas, der Börſenträger.

B. Coſtume.

Galatian iſt in ein gut vollſtändig Hemde gekleidet, in der Mitte mit einem Halstuche umwunden, von dem ein hölzernes Schwert herabhängt. Auf dem Haupte trägt er einen zugeſpitzten großen Hut von weißem Papier, der entweder mit menſchlichen Profilen ausgeſchnitten oder mit kleinen Pfennigfiguren überklebt iſt. Der ſchwarze Ritter iſt dagegen eine fürchterlichere Erſcheinung: ſein Anzug beſteht wo möglich aus Tartan (einer Art dicken Wollenzeuchs), einer alten Cavaleriemütze, und weißen Strümpfen, ganz mit rothem Bande umwunden. Ein künſtlicher Bart erhöht ſein ſchrecklich Anſehen. Der Doctor kleidet ſich in abgetragene ſchwarze Kleider, wie man ſie eben haben kann, und trägt einen Hut, der allem Anſcheine nach einer benachbarten Vogelſcheuche entwendet iſt.

Sprecher tritt auf und ſpricht:

Fort mit Spinnrocken
Und fort mit Garnwinden,

Digitized by Google

Fort mit den Stöcken
 Und Rädern den geſchwinden!
Raum für Kränze, und Raum wo ich ſing',
Und ich will euch zeigen das ſchönſte Ding,
Das je zur Weihnachtszeit geſcheh'n.
Großkopf und Kleinwitz hinter der Thür ſteh'n, —
Doch unſers Gleichen iſt nie zuvor geſeh'n!
— Zeig dich, ſchwarzer Ritter!

Schwarzer Ritter tritt auf und ſpricht:

Hier kommt der ſchwarze Ritter,
 der große König von Macedonien,
Der hat die ganze Welt ſich unterjocht,
 ausgenommen Caledonien.
Als ich nach Schottland kam, da ward
 Herz und Muth mir kalt,
Zu ſeh'n das kleine Völkchen
 ſo ſtark und ſo gewalt,
So ſtark und ſo gewaltig, ſo frank und ſo frei!
— Nun rufe mir Galatian zu fechten herbei!

Galatian tritt auf und ſpricht:

Hier komm' ich Galatian, Galatian
 that man mich nennen;
Schwert und Schild an der Seit', ich hoff'
 ich werd' das Spiel gewinnen.

Schwarzer Ritter.

Das Spiel, Herr, das Spiel Herr
 iſt nicht in eurer Macht,
In kurzem hab' ich dich durch Hieb
 und Stich wol ſtill gemacht.
Mein Haupt iſt von Eiſen,
 mein Herz iſt von Stahl.
Mein Schwert iſt ein Ferrara,
 kennt ſeine Pflicht zumal.

(Sie fechten. Galatian überwältigt fällt.)

Nieder Jack, nieder auf
 die Erde müßt ihr geh'n!
Oh! oh! was iſt von mir geſcheh'n?
Ich hab' getödtet Bruder Jack,
 mein's Vaters einz'gen Sohn!

Sprecher.

Hier ſind zwei blut'ge Kämpen,
 die fochten nie vorher,
Wir kommen ihn zu befreien, —
 was könnten wir denn mehr?
Galatian iſt todt nun,
 und auf der Flur gelegen, —
Ihr werdet leiden, fürcht' ich,
 gar ſehr noch ſeinetwegen.

Schwarzer Ritter.

's war gewiß nicht ich, Herr,
 bin ſchuldlos am Verbrechen;
Der junge war's hier hinten,
 der wußt' ſo ſchön zu ſtechen.

Der junge Mann antwortet:

O ihr abſcheulicher Schurke!
 Die Schuld auf mich zu ſchieben!
Meine beiden Augen waren geſchloſſen, Herr!
 als jener junge Mann geblieben.

Schwarzer Ritter.

Wie waren die beiden Augen geſchloſſen denn,
 da ihre doch ſahet zu?
Wie waren die beiden Augen geſchloſſen, da
 ihre Schwerter ſchlugen zu!
— Iſt da wol ein Doctor zu finden?

Sprecher.

Ruft her den Doctor Patt,
Den beſten in der Stadt!

Doctor tritt auf und ſpricht:

Hier kommt ein Doctor Freie, ſo gut
 wie Schottland ihn gegeben,
Mein Fach zu lernen that ich mich
 in allen Ländern beſtreben,
Und kehrte nun zu Schottland heim,
 die Todten zu beleben.

Schwarzer Ritter.

Was könnt ihr heilen?

Doctor.

Ich heile Ausſchlag und Scorbut,
Ob einer ſieben Jahr' im Grab geruht,
Geb' ich ihm den Verſtand zurück.
Und wär' ſie ein ſechzigjährig Weib,
Geb' ihr 'nen ſechzehnjähr'gen Leib.

Schwarzer Ritter.

Was willſt du haben, dieſen Todten zu heilen?

Doctor.

Zehn Pfund.

Schwarzer Ritter.

Iſt nicht ein Pfund genug?

Doctor.

Nein.

Schwarzer Ritter.

Sind nicht drei — fünf — ſieben — neun genug?

Doctor.

Ja! neun — genug mag's ſein,
Und dazu ein Quart Wein!
Ich hab' eine kleine Flaſch' Inker Pinker im Rock;

(zur Seite zu Galatian):

Nimm davon einen Tropf!
Bei dem Hocus Pocus und der magiſchen Berührung
 meines kleinen Fingers.
Steh auf, John!

Galatian erhebt ſich, aufſchreiend.

O weh, mein Rücken!

Doctor.

Was fehlt eurem Rücken?

Galatian.

Da iſt ein Loch d'rin, daß ihr zehnmal eure
Fauſt d'rin umdrehen könnt.

Doctor.

Wie kommt ihr dazu?

Galatian.

Indem ich für unſer Land focht.

Doctor.

Wie viele tödtetet ihr?

Galatian.

Ich tödtete alle die Schuſte, bis auf einen,
 der lief und wollte nicht ſteh'n.

(Die ganze Geſellſchaft tanzt, Galatian ſingt):

Oh einſt war ich todt, Herr,
 doch nun bin ich am Leben;
Geſegnet ſei der Doctor,
 der ihm mich wiedergegeben.

Digitized by Google

Nun geben wir all' uns die Hände
und ſechten nimmermehr.
Und wollen gute Brüder ſein,
wie wir geweſen bisher.

Judas, tritt auf mit dem Sacke, ſprechend:

Hier komm' ich Judas, und Judas heiß' ich auch;
Steckt ihr kein Silber in meinen Sack,
um Gotteswillen denkt an unſern Bauch.
Als ich auf das Schloß kam, da klopft' ich an die Thür,
Doch ſie nahmen die Schlüſſel und öffneten nicht mir.
Ich thae mich auch nach Oſten und Weſten hin bewegen,
Auch dahin, wo Wolken Erbſen und Bohnen regnen,
Wo Pächter die Häuſer mit Nadel und Haarnadel decken, —
Ich hab' geſeh'n die Gänſe in Holzſchuhen geh'n,
Die Schweine die Luft durchfliegen, —
Unſre Herzen ſind von Stahl, unſer Leib
weich wie Zeuch, —
Habt ihr was zu geben, her damit ſogleich!

Schlußgeſang der Geſellſchaft.

Geſegnet ſei der Hausherr und die Herrin ſchön,
Und die Kleinen ſämmtlich, die den Tiſch umſteh'n.
Voll Geldes ihre Taſchen, voll Bier die Flaſchen —
Luſtige Weihnacht und frohes Neujahr!

Es läßt ſich nachweiſen, daß auch in manchen Theilen Englands ein Spiel, welches dem obigen, deſſen Varianten wir übergehen, in vieler Beziehung ähnlich, ja theilweiſe gleich war, von jungen Leuten, Mummers oder Old Father Christmas' boys genannt, aufgeführt ward. Man wählte dazu eben den Weihnachtsabend, an dem ja auch in Deutſchland Ähnliches früher vorzukommen pflegte. Die handelnden Perſonen in dem erwähnten engliſchen Stücke, welches einen etwas größern Umfang hatte, waren Alexander der Große, der König von Ägypten und Prinz Georg, der Sohn des Letztern, der mit dem Erſten kämpft. Und weiter finden wir ein anderes Spiel erwähnt, welches St.-Georg heißt und noch heutzutage am Neujahr in Cornwall aufgeführt werden ſoll, ganz in der Weiſe des obigen Galatian, dem es ebenſo nahe ſtehen ſoll, als die verſchiedenen Verſionen des letztern ſich untereinander gleichen. Schon dieſe weite Verbreitung bei der Übereinſtimmung weiſt auf ein hohes Alter hin, wüßten wir auch nicht, daß ähnliche Feierlichkeiten ſchon in früheſter Zeit ausdrücklich durch die Kirchenconcile verboten wurden. Den Königen aus dem Hauſe Plantagenet wurde ſtets zu Weihnachten mit ſolchen Spielen aufgewartet, die bis in die Zeit der Eliſabeth eine der hauptſächlichſten Weihnachtsvergnügungen bildeten. Unſer „Galatian", ſchließt der Herausgeber nach Sprache und Versbau, gehört wol in den Anfang des 16. Jahrhunderts.

Wir erlauben uns zum Schluſſe noch darauf aufmerkſam zu machen, daß die Guizards, an deren Herumziehen und Singen in den Häuſern der Wohlhabenden wir in der obigen Darſtellung die allmälig eintretende Aufführung kleiner Schauſpiele geknüpft ſehen, eben nichts Anderes ſind als die in manchen Gegenden Deutſchlands noch kürzlich (vielleicht noch?) vorkommenden ſogenannten Sterngucker, die zwar ihr Weſen beſonders am heiligen Dreikönigsabende zu treiben pflegten (auf den als die urſprüngliche Zeit auch oben Allerlei hinweiſt), übrigens ganz auf dieſelbe Weiſe gekleidet waren. Charakteriſtiſch ſind beſonders das übergeworfene weiße Hemde und die ſpitze Biſchofsmütze. Auch wir haben von ihnen, wenn nicht Schauſpiele, doch noch allerlei Lieder erhalten.

Albert Hoefer.

Italieniſche Zuſtände, geſchildert von C. J. A. Mittermaier.

(Beſchluß aus Nr. 20.)

Der §. 6 enthält die Criminalſtatiſtik des lombardiſch-venetianiſchen Königreichs, der Königreiche Neapel, Sardinien, des Kirchenſtaats und des Großherzogthums Toscana. Mit beſonderm Intereſſe verweile der Verf. bei letzterm Land, wo durch die milde und liberale Regierung auch das Volk menſchenfreundlicher und geſitteter geworden iſt. Schon 1838 wurde hier die öffentliche mündliche Gerichtsverhandlung eingeführt, wonach die rechtsgelehrten Richter am Schluſſe nach innerer Überzeugung (ohne Angabe von Gründen) das Urtel zu fällen haben, und die Todesſtrafe nur dann erkannt werden kann, wenn ſie durch Einſtimmigkeit als verdient erklärt wird. Seit 1831 hat in Toscana keine Hinrichtung ſtattgefunden, und zwar aus Gründen, welche andere Nationen, die ſich ſo gern vornehm über die Italiener erheben, ſehr tief beſchämen. „Die Ereigniſſe", berichtet hierüber der Verf., „bei den letzten im J. 1829 und 1830 in Piſa und Florenz ſtattgefundenen Hinrichtungen ſind von ſo ernſter Art, daß der Regent, von deſſen Ausſpruch die Entſcheidung der Frage über die Vollziehung der Todesſtrafe abhängt, in der Erinnerung an die Scenen der Vergangenheit unwillkürlich zurückſchaudern muß, durch die Beſtätigung des Todesurtels ähnliche Erſcheinungen, welche der Strafgerechtigkeit nicht günſtig ſind, in das Leben zu rufen. Bei der Hinrichtung in Piſa hatte die Unzufriedenheit des Volks ſich ſo heftig ausgeſprochen, daß nur mit Mühe der Scharfrichter, der das Urtel vollziehen ſollte, der Wuth des empörten Volks, das die Vollziehung misbilligte, entzogen werden konnte. In Florenz hatte bei der letzten Hinrichtung die Misbilligung der Todesſtrafe ſich ſo ausgeſprochen, daß der Tag der Hinrichtung als ein Tag der allgemeinen Trauer galt. Viele Einwohner hatten die Stadt verlaſſen; die Straßen, durch welche der Trauerzug zog, waren faſt leer, und die geringe Zahl der Bewohner, welche am Hinrichtungsplatze gegenwärtig waren, zeigte dem aufmerkſamen Beobachter, wie wenig das Volk an jenem Acte der Gerechtigkeit einen Gefallen fand." Hiermit vergleiche man einmal die Hinrichtungen in Deutſchland oder gar in England, und den Zudrang des armen und reichen Pöbels zu denſelben. In Toscana haben ſich ſeit Abſchaffung der Todesſtrafe die Verbrechen nur vermindert.

Im §. 7 (uneheliche Kinder, Kinderausſetzungen, Selbſtmorde, Geiſteskrankheiten) lieſt man mit Erſtaunen die große Zahl der Selbſtmorde in Italien, die freilich im Vergleich mit andern Ländern immer noch ein günſtiges Verhältniß herausſtellt, die man aber in dem ſchönen heitern Lande gar nicht erwartet. Allerdings ſind dabei auch viele Fremde mitgerechnet, welche die Langweile, der Überdruß, die Reue über ein ſchlecht angewendetes Leben oder über unglückliche Speculationen auch dorthin verfolgt. Sehr merkwürdig iſt die Angabe, daß in neuerer Zeit ſehr oft religiöſe Zweifel die Urſache von Geiſtesverwirrungen ſind, und daß in allen Irrenanſtalten viele Geiſtliche vorkommen, welche aus religiöſen Grübeleien und durch angeſtrengtes Studium, Alles verſtändig zu erklären, wahnſinnig wurden.

Im §. 8 wird dem menſchenfreundlichen Sinne der Italiener bei Anführung der vielen Wohlthätigkeitsanſtalten ein verdientes Lob gegeben. Doch iſt dies gewiß eine der ſchwachen Seiten des italieniſchen Lebens, indem die ſehr ausgedehnte Unterſtützung der Armen auch die Zahl dieſer Armen

Digitized by Google

vermehrt und die Privilegien der Bettelei wie im römiſchen Gebiete die Zahl der müßigen Bettler ins Ungeheure ausdehnen, ſodaß man dort bald von ſelbſt wird genöthigt ſein, die Unterſtützungen zu beſchränken, damit die Leute nur wieder Luſt zur Arbeit bekommen. Wenn man hier lieſt, daß in Rom 3855 Familien tägliche Unterſtützung aus den Almoſenfonds erhalten, und daß zu dieſen Fonds allein das ſchändliche Lotta jährlich 30,000 Scudi beiträgt, ſa kommt man, da das Lotta hauptſächlich auf die Armen Jagd macht, beinahe auf den Gedanken, daß dieſe großentheils von ihrem eigenen Gelde leben, ahne zu arbeiten. Hier wird ein Loch gemacht, um das andere zuzuſtapfen. So machen auch die Anſtalten für die Ausſteuerung aemer Mädchen nur die Vermehrung der Findelhäuſer nothwendig. Der Verf. ſagt daher: „Wirft man einen Blick auf die bisher mitgetheilten Nachrichten, ſo ergibt ſich ein ungeheurer Reichthum, der, indem er dem Wohlthätigkeitsſinne der Italiener Ehre macht, nothwendig die Frage veranlaßt, ob jene reichhaltigen Schätze ſa verwaltet und verwendet werden, wie der erhabene Zweck dies fodert, und ab dieſe Anſtalten die Früchte tragen, welche ſo leicht durch ſie hervorgebracht werden könnten. Wir können keine dieſer Fragen unbedingt bejahen, wenn wir auch nach den ſorgfältigen Erkundigungen und eigenen Beabachtungen der meiſten dieſer Anſtalten bezeugen müſſen, daß in einzelnen Staaten die Regierungen Vieles gethan haben, um Misbräuchen entgegenzuwirken und den Anſtalten eine beſſere Einrichtung zu geben. . . . . . Vergleicht man den oben geſchilderten Reichthum der Wohlthätigkeitsanſtalten mit der großen Zahl der Bettler in Italien, ſo muß man es beklagen, daß die vielſachen Unterſtützungen den Müßiggang befördern, die Energie und die Luſt, ſich ſelbſt etwas ehrlich zu verdienen, ſchwächen und die Einbildung arbeitsſcheuer Leute nähren, daß die Wohlthätigkeitsanſtalten dazu beſtimmt ſeien, die Armen, die nicht arbeiten wollen, zu unterſtützen, und daß dieſe ein Recht auf Unterſtützung haben."

Der letzte und wichtigſte § iſt dem Volksunterricht und der Ausbreitung der Bildung überhaupt gewidmet. Hier iſt allerdings ein erfreulicher Fortſchritt im Ganzen bemerklich, beſondees in der Lombardei, in welchem Lande allein auch die Ältern ſtreng und durch Geldſtrafen angehalten werden, ihre Kinder zur Schule zu ſchicken. Auch in Sardinien beſſert es ſich, weniger in Parma, wo der vierte Theil der Gemeinden nach gar nichts von Schulen weiß. In Toscana wird ſehr viel gethan, aber nur in den Städten iſt es bis jetzt der Regierung gelungen, den beſſern Eifer rege zu machen. In Florenz fehlt es nicht an Schulen aller Art. Dort ſind vier Knabenſchulen, eine für arme Mädchen, eine Erziehungsanſtalt in einem Kloſter für geringere Mädchen, drei Anſtalten des wechſelſeitigen Unterrichts und eine vartreffliche Anſtalt für Mädchen aus den höhern Ständen (deren Vorſteherin die verwitwete Großherzagin iſt), außer vielen beſuchten Privatanſtalten. Eine Erwähnung hätte hier noch der würdige Abbate Lambruschini verdient, der eine blühende Erziehungsanſtalt einige Miglien van Florenz errichtet hat und dort beſanders durch Erziehung tüchtiger Lehrer ſich um die Ausbreitung der Valksbildung große Verdienſte erwirbt. Dazu trägt auch hauptſächlich ſein pädagogiſches Jaurnal „Guida dell' educatore" bei, in welchem er die deutſchen Erziehungsgrundſätze in Toscana zu verbreiten ſucht, und zu dieſem Zweck hat er ſelbſt deutſche Lehrer an ſich zu ziehen gewußt. In Rom und Neapel hat den Verf. wahrſcheinlich der gute Wille, den er auch dort für den Fortſchritt bemerkte, zu der Billigkeit vermocht, einen ziemlich dichten Schleier über die dort noch graßen Mängel in der Volksbildung zu werfen.

Wir ſcheiden von dem Verf. mit hoher Achtung vor ſeinem Bemühen, die Deutſchen endlich einmal Italien kennen zu lehren und die vielen albernen Vorurtheile durch Anbahnung einer gründlichen Kenntniß der moraliſchen und induſtriellen Zuſtände des Landes zu verſcheuchen. Wenn wir den dortigen Zuſtand der Volksbildung, den übergroßen Einfluß der Geiſtlichen, die Hinderniſſe, die durch dieſe und durch Aberglauben und Barurtheil der Bildung entgegenſtehen, beklagen, ſa blicken wir doch nur, um nicht zu ſicher über unſere geiſtigen Fortſchritte zu werden, auf den ungenähten Rock in Trier und auf den Skandal, der daet wochenlang ganz ungeſtört vor ſich gegangen iſt. Wie Vieles hat dagegen das italieniſche Volk voraus, was wir hochachten und mit Beſchämung über ähnliche Zuſtände bei uns dort lernen müſſen. Mit dem größten Dank iſt es alſo anzuerkennen, daß ein Mann von den umfaſſenden Kenntniſſen und ausgedehnten Hülfsmitteln des Verf. die Deutſchen aus ihrer Unwiſſenheit über Italien herausgeriſſen, daß er kein Wort vam Apallo von Belvedere und der Venus von Medici geſagt, aber uns gründliche Unteeſuchungen über den Geiſt, die Thätigkeit, die reichen Mittel und Talente des Volks gegeben hat, und mit Verlangen ſehen wir der Erfüllung ſeines Verſprechens entgegen, in einem folgenden Hefte die palitiſchen und Verwaltungseinrichtungen, die kirchlichen Zuſtände, die Geſetzgebung und Rechtspflege, den Zuſtand der Landwirthſchaft und die Verhältniſſe der ackerbauenden Claſſe in den verſchiedenen Staaten Italiens zu ſchildern.

C. Ruth.

Literariſche Notizen aus England.

Ein Engländer über Gräfenberg und Prießnitz.

Ein engliſcher Arzt, Robert Hay Graham, hat unter dem Titel: „Graefenberg; or a true report of the water cure", eine Schrift erſcheinen laſſen, worin er aus den zu Gräfenberg als Patient gemachten Erfahrungen und Studien zu beweiſen ſucht, daß Dasjenige, was an der Waſſerheilkunſt wirklich gut und anwendbar iſt, von einſichtsvollen praktiſchen Äezten in England längſt gekannt und in Anwendung gebracht wurde, wäheend das einzige Urſprüngliche in dem Verfahren Prießnitz's darin beſtehe, daß er demſelben eine Theorie der Krankheit zu Geunde lege, die, weil auf bloßen Vorausſetzungen eines völlig unwiſſenſchaftlichen Mannes beruhend, eine offenbare Abgeſchmacktheit ſei. Zugleich wird dem berühmten Waſſerarzt eine an Brutalität grenzende Rückſichtsloſigkeit gegen ſeine Patienten ſchuld gegeben und zur Unterſtützung dieſes Vorwurfs die Geſchichte einer jungen Engländerin erzählt, die durch ſeine falſche ärztliche Behandlung geſtorben ſein ſall. Aus der ganzen Schrift geht hervor, daß ihr Verfaſſer trotz der Abſicht, ſich ſelbſt einee Waſſercur zu unterwerfen, mit den Vorurtheilen eines gewöhnlichen engliſchen Arztes nach Gräfenberg gekommen und vom erſten Augenblick an gegen Prießnitz perſönlich eingenommen, ganz natürlich ſich in ſeiner Heilung ſowol wie in ſeinen übrigen Erwartungen getäuſcht ſehen mußte.

12.

Ein neuer Roman von Coaper.

Fortſetzung und Beſchluß des in Nr. 327 d. Bl. f. 1844 erwähnten Caoper'ſchen Romans: „Afloat and ashore; or, The adventures of Miles Wallingford" (London 1844), hat nicht warten laſſen und iſt nach in demſelben Jahre erſchienen unter dem Titel: „Lucy Hardinge" (3 Bde.). Das Ganze dürfte zu Cooper's glücklichſten Leiſtungen gehören. Wie Miles jeder Zoll ein Seemann, ſo iſt Lucy jeder Zoll ein Weib. Außerdem geben Hunderte von Seiten aufs neue Zeugniß, daß in der Beſchreibung von Seegefechten und Seelandſchaften, in der Schilderung tiefer und ernſter Gefühle, in der Sondirung des menſchlichen Herzens, in Skizzen von Sitten und Gebräuchen, in Gewandtheit des Ausdrucks und natürlicher Reihenfolge der Begebenheiten Cooper keinen Nebenbuhler zu fürchten braucht.

16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 22. — 22. Januar 1845.

Napoleon Bonaparte, Kaiſer der Franzoſen. Geſchichtlicher, nach den beſten Quellen bearbeiteter Verſuch von Fr. von Rath. Eingeführt durch F. C. Schloſſer. Zwei Theile. Stuttgart, Ebner und Seubert. 1843. Gr. 8. 3 Thlr. 11⅓ Ngr.

Es gehört unſtreitig zu den erfreulichen Folgen des langen Friedenszuſtandes, deſſen Europa genießt, daß eine Anzahl durch Welt und Bücher gebildeter Offiziere die geſchichtliche Kenntniß unſerer Tage durch lehrreiche Schriften militairiſchen Inhalts gefördert hat. Männer wie der Erzherzog Karl, die Generale Jomini, Grolman, Clauſewitz, Londonderry, Müffling u. A., haben durch die Schilderung der von ihnen zum großen Theile ſelbſt erlebten Begebenheiten nicht blos der Kriegskunſt nützlich ſein wollen, ſondern ſie ſind es auch für Alle geworden, die Geſchichte ſchreiben und für die Belehrungen der Männer vom Fache empfänglicher ſind als für bloße Tiraden und anekdotenartige Bücher. Weniger ſind unſere tüchtigen Kriegsmänner — und wir erkennen hierin die Beſcheidenheit des wahren Verdienſtes — mit ſolchen Darſtellungen aufgetreten, die nicht rein militairiſch ſind, wo wir indeſſen als ein glänzendes Beiſpiel des Gegentheils die „Geſchichte der Staatsveränderung in Frankreich" vom General v. Schütz durchaus nicht unerwähnt laſſen dürfen. Mit beſonderer Theilnahme gedenken wir daher jetzt eines Buchs, das, wennſchon hauptſächlich militairiſchen Inhalts, doch auch andere Gegenſtände der Staatseinrichtung in ſeinen Kreis gezogen hat, das die wichtigſte Periode der neuern Geſchichte umfaßt und einen echt deutſchen Charakter trägt. Hat nun ferner Varnhagen v. Enſe („Zur Geſchichtſchreibung und Literatur", S. 96) mit Recht gefodert, daß der Geſchichtſchreiber Napoleon's auch einige Kenntniß von kriegeriſchen Dingen haben müſſe, ſo ſehen wir dieſe Foderung jetzt auf das Beſte befriedigt. Denn Hr. v. Rath, Hauptmann in würtembergiſchen Dienſten, hat in dem vorliegenden Werke eine ruhige, anſtändige und unparteiiſche Geſchichte Napoleon's geſchrieben, in ihr durch gründliche militairiſche Studien das Weſentliche der einzelnen Kriegsunternehmungen klar und anſchaulich in das Licht geſetzt und auch die übrigen Seiten in dem Leben und der Regierung des Kaiſers keineswegs übergangen, ſondern dabei gutes Urtheil und ſichern Takt beurkundet, wenngleich hier nicht eine ſolche Vollſtändigkeit bezweckt werden konnte als in dem ausgezeichneten Wachsmuth'ſchen Werke. Demnach erſcheint uns dies Buch ganz des Lobes würdig, mit dem es der berühmte Vorredner ausgeſtattet hat, ja wir erachten daſſelbe nebſt Wachsmuth's Buche für vollkommen ausreichend, um die gegenwärtige Zeit über die großen Begebenheiten, unter denen ſie herangewachſen iſt, zu belehren, ihr ein faſt überall wahres Bild derſelben zu geben, und ihr Männer und Ereigniſſe ohne Parteilichkeit darzuſtellen, ſodaß künftig Niemand mehr nach franzöſiſchen Büchern oder nach den, aus ihnen allein geſchöpften deutſchen Compilationen zu greifen braucht, um ſich über die Geſchichte ſeit dem Jahre 1789 zu unterrichten. Für weitere Forſchungen bieten die reichhaltigen Nachweiſungen bei Wachsmuth genügenden Stoff, Hr. v. Rath konnte ſich hier nur auf das Wichtigere beſchränken (im erſten Theile ſind faſt gar keine Quellen angeführt, mehr im zweiten), wie es die Einrichtung ſeines Buchs mit ſich brachte. Dieſe beiden handlichen Theile ſind alſo großer Verbreitung werth, und wir beklagen daher nur das Eine, daß der hohe Preis einer ſo wünſchenswerthen Sache ein weſentliches Hinderniß in den Weg legen wird.

Ref. will ſich weder auf ein ausführliches Inhaltsverzeichniß noch auf die Nennung der beſten, vom Verf. in der Vorrede aufgeführten und gebrauchten Hülfsmittel einlaſſen. Das Erſte würde gar nicht im Verhältniß mit dem uns gegönnten Raume ſtehen, die Richtigkeit der letztern aber verbürgt Schloſſer's Lob und die bekannte Trefflichkeit der Bücher; nur gegen die zu reichliche Anführung der Capefigue'ſchen Schriften erklärt ſich der Vorredner, meint aber doch, daß der Einfluß dieſer „Scharteken" auf das Rath'ſche Buch nicht bedeutend geweſen ſei. Auch von des Ruſſen Danilewski Denkwürdigkeiten hält Schloſſer nicht viel, aber dafür hat ſie Hr. v. Rath auch nur an ſolchen Stellen benutzt, wo eine entſchiedene Vorliebe für Rußland nicht hervortritt. Abgeſehen alſo hiervon wollen wir jetzt nach einigen allgemeinen Geſichtspunkten das Buch zu charakteriſiren ſuchen.

Hier gedenken wir nun zuerſt der durch beſondere Klarheit und Bündigkeit der Sprache ausgezeichneten Schlachtbeſchreibungen, als der Kämpfe bei Toulon, der

Digitized by Google

Schlachten bei Lodi, Arcole, Jena, Aſpern, Borodino, Dresden, Etoges und Vauchamps, Laon, Paris und Belle-Alliance. Am kürzeſten ſind verhältnißmäßig die Gefechte und Schlachten in Spanien beſchrieben, vollſtändiger die in Rußland, Italien, Frankreich und Deutſchland, nur meinen wir, daß die Schlachten bei Groß-Beeren, Dennewitz, an der Katzbach und der Sturm auf Leipzig am 19. Oct. 1813 einer größern Berückſichtigung werth waren, ſowie wir es dem Patriotismus des Verf. nicht verargt haben würden, wenn er das von den Würtembergern beſtandene und ſo oft unrichtig geſchilderte Treffen bei Montereau etwas ausführlicher im Texte, und nicht blos in einer Anmerkung beſprochen hätte. Wenden wir uns nun zu dem Feldherrn, der die meiſten der genannten Schlachten gewonnen hat, ſo erkennen wir in Hrn. v. Rath zwar durchaus keinen parteiiſchen Lobredner Napoleon's, aber ebenſo wohl den mit der größten Achtung für dies gewaltige Feldherrntalent erfüllten Mann. Wir müſſen hier ſeine eigenen Worte einſchalten:

Napoleon verſtand meiſterhaft und mit ſeltenem Talente längſt bekannte oder wieder in Vergeſſenheit gerathene Grundſätze und Regeln anzuwenden und zu benutzen. Seine größte Kunſt beſtand darin, ſeine Truppen auf ſtrategiſch-wichtigen Punkten in möglichſt großer Anzahl ſchnell zu concentriren, um dadurch ſeine Gegner zu überraſchen und ihnen auf ſolchen Punkten ſtets überlegen zu ſein; ebenſo gut verſtand er es, ſeinen Feind auf dem kürzeſten Wege zur Schlacht zu zwingen, dieſe ſo lange, wenn der erſte Anfall ihm nicht gleich den Sieg verſchaffte, durch unausgeſetzte Angriffe fortſetzen zu laſſen, bis ſein Gegner alle ſeine Reſerven ins Gefecht verwickelt hatte, um dann mit einer gewaltigen, aus allen Waffen zuſammengeſetzten Colonne ſeiner beſten, bis jetzt zurückgehaltenen Truppen, den Durchbruch der erſchütterten feindlichen Linie faſt immer im Centrum zu erzwingen und den geſchlagenen Feind nicht wieder zu Athem kommen zu laſſen.

Weiter wird angegeben, wie die Conſcription, das Requiſitionsſyſtem, die Unbeſchränktheit in Führung des Oberbefehls, die Richtachtung der Menſchenleben ihm zu vielen Siegen verholfen hatten, wie er aber dadurch auch vom Glücke verzogen war und im Unglück nicht die nöthigen Gegenanſtalten zu treffen wußte. Die Belege hierzu finden ſich im ganzen Buche: wir bemerken nur, daß der erſte Feldzug Napoleon's in Italien, der Krieg mit Preußen 1806 und ſein Vertheidigungskampf in Frankreich 1814 nach Hrn. v. Rath die glänzendſten Erſcheinungen ſeiner Feldherrngröße aufzuweiſen haben. Wie gerecht derſelbe gegen den Kaiſer iſt, zeigt ſich in vielen Beiſpielen. Wir wollen nur anführen, daß jene ſchmähſüchtigen Angriffe auf Napoleon, als habe er Pichegru und Touſſaint-Louverture im Gefängniſſe ermorden laſſen, mit vollem Rechte zurückgewieſen ſind; daß Napoleon mit Wärme gegen die Beſchuldigung, in Jaffa viele hundert Peſtkranke vergiftet zu haben, in Schutz genommen wird; daß weder ſeine Abreiſe aus Ägypten noch ſeine Trennung von dem Heere in Rußland als feige Flucht dargeſtellt iſt, ſondern als eine durch die Rückſicht auf das franzöſiſche Reich gebotene Nothwendigkeit; daß der Tadel, Napoleon habe die Schlacht bei Moskau zu früh abgebrochen, allſeitig beleuchtet, und daß endlich die Beſchuldigung, als habe er zu ſeiner eigenen Rettung die frühzeitige Sprengung des leipziger Brückchens am 19. Oct. 1813 befohlen, gründlich widerlegt iſt. Wo aber dem berühmten Feldherrn Misgriffe und Fehler nachzuweiſen ſind, da geſchieht auch dies mit der edeln Mäßigung, welche überhaupt eine Zierde dieſes Buchs iſt und ganz im Sinne Grolman's, der („Geſchichte des Feldzugs 1814 im öſtlichen Frankreich") bemerkt hat, es ſei nichts leichter als einem Feldherrn nach erfolgten Begebenheiten nachzuweiſen, wie er anders hätte handeln können, indem man ſich in dem Beſitze ſo vieler Beſtimmungsgründe für ihn befindet, die ihm zur Zeit ſeines Handelns abgingen. So zeigt es ſich in den Betrachtungen über die Begebenheiten nach der Schlacht bei Smolensk, über Napoleon's Marſch nach Moskau, über den damaligen Mangel an Einheit in den franzöſiſchen Operationen, über den Abſchluß des Waffenſtillſtandes bei Poiſchwitz im Sommer 1813. Nicht weniger werden die ſtrategiſchen Fehler Napoleon's im October 1813, und in den Entſchlüſſen nach dem 21. März 1814 aufgedeckt; das Abenteuerliche des Entſchluſſes, die Schlacht bei Leipzig am 18. Oct. 1813 anzunehmen, wird ebenſo wenig beſchönigt als die Misgriffe und falſchen Combinationen, welche den Verluſt der Schlacht bei Belle-Alliance trotz aller Anſtrengungen der franzöſiſchen Truppen herbeigeführt haben.

Ein ganz beſonderes Verdienſt hat ſich aber Hr. v. Rath dadurch erworben, daß er nicht Alles und Jedes hat genau wiſſen und mit der größten Sicherheit aufklären wollen; denn mit vollem Rechte hat er eingeſehen, daß, wennſchon eine anſehnliche Reihe von Jahren zwiſchen der Gegenwart und den von ihm geſchilderten Begebenheiten liegt, Vieles doch noch immer dunkel bleibt. Dies gilt z. B. von der Schlacht bei Eylau, von der es bei den widerſprechendſten Berichten faſt unmöglich iſt ein klares Bild zu liefern; von den eigentlichen Urſachen und Umſtänden, die Ferdinand VII von Spanien und die Prinzen ſeines Hauſes zu einer ſo ſchmählichen Verzichtleiſtung auf ein ſo großes Reich bewogen haben; von den Ereigniſſen auf dem Rückzuge der Franzoſen aus Rußland, wo der Verf. ganz beſonders auf die Mittheilungen des Prinzen Eugen von Würtemberg in der „Öſtreichiſchen Militair-Zeitſchrift" vom J. 1841 aufmerkſam gemacht hat. Ferner gehört hierher die Erwähnung der während des Waffenſtillſtandes 1813 geführten diplomatiſchen Verhandlungen, Napoleon's fünftägiges Verweilen im Schloſſe zu Düben vor der Leipziger Schlacht, und Ney's räthſelhafte Schlachtführung bei Quatre-Bras am 17. Juni 1815. In einem ähnlichen Gefühle der Vorſicht und beſcheidenen Maßhaltung iſt auch über das weniger raſche Vorgehen der Verbündeten im April 1813 und über das Benehmen des Kronprinzen von Schweden im J. 1813 (hier faſt zu ſchonend) geurtheilt und die Meinung gewürdigt worden, als habe ſich Wellington vor der Schlacht bei Ligny von den Franzoſen überfallen laſſen; nicht minder mild heißt es von den neuen preußiſchen, in den Rheingegenden erſt ausgehobenen

Digitized by Google

Truppen, „ſie hätten ſich nach der Schlacht bei Ligny verlaufen“. Der Übergang der ſächſiſchen und würtembergiſchen Truppen bei Leipzig iſt ebenfalls frei von aller franzöſiſchen Parteiſucht und Entſtellung erzählt worden; die ungnädigen, undeutſchen Äußerungen aber, mit welchen König Friedrich I. von Würtemberg das Ereigniß aufnahm, mochte Hr. v. Rath aus begreiflichen Gründen nicht gern den „Lebensbildern aus dem Befreiungskriege“ entlehnen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Romanliteratur.

1. Ritter und Bauer. Roman in vier Büchern von J. F. Lentner. Drei Bände. Zweite Auflage. Magdeburg, Baenſch. 1844. Gr. 12. 3 Thlr. 15 Ngr.

So viel dem Ref. bekannt iſt, führte ſich der Verf. durch ſein von der Kritik günſtig aufgenommenes „Tiroler Bauernſpiel“ zuerſt beim Leſepublicum ein. Wie dieſes einer nicht fernen Vergangenheit angehört, ſo ſehen wir uns durch das vorliegende Buch in das 12. Jahrhundert und in Zuſtände verſetzt, die ſich fort und fort auf dieſer Erde wiederholen, ſo lange es Reiche und Arme, alſo ein Recht der Macht geben wird. Wie lange? Band 3, S. 256, wird geſagt: „Einmal wird der Bauer neben dem Ritter gehen und die Herrenmacht ſich vermählen dem willigen Gehorſam, und es wird eine gute Ehe geben. Das iſt Gottes Wille längſt, aber er führt alle Zeit die Menſchen auf weiten Wegen, damit ſie am Ziel erkennen, was ſie hartnäckig verworfen am Anfang ihres Wanderns.“ Das iſt ein frommer Wunſch! Hier und da findet er bei Einzelnen einmal Erfüllung: ſo lange aber der beſte Staat noch nicht gefunden iſt, wird auch die Macht ein Recht bleiben, und Misbrauch derſelben von Denen ertragen werden müſſen, die nach den eingewurzelten Begriffen nur leben ſollen, um für Andere zu arbeiten. Mit ſeiner Macht weiß der reiche Herzog Welf, Oheim des Löwenherzogs Heinrich, nichts anzufangen als ſie in Wolluſt zu baden. Er verſtößt ſein Weib, ſeine Retterin aus Weinsberg und dafür fortlebend in Sag' und Sang; er verführt Weiber und Jungfrauen und heftet den Mord an ſeine Fußſtapfen; er ſtiftet und begabt Klöſter, um den innern Richter zu beſtechen, und findet doch endlich, nachdem ſeine Reichthümer verſchleudert, ſeine ſchmarotzenden Freunde von ihm gewichen, ſeine Augen erblindet ſind, eben nur da Liebe, Ruhe, Frieden, wo er Haß geſäet hatte. Das iſt mit wenigen Worten der Grundton des reichen Lebensbildes, welches der Verf. vor uns aufrollt. Die Anlage und Durchführung deſſelben iſt einfach und kunſtreich, nirgend iſt auf den Effect hingearbeitet, dennoch weiß der Verf. zu überraſchen, und vorzugsweiſe iſt das im letzten Bande, wo Alles erfüllt werden muß, was die erſten ahnen ließen, der Fall. Dabei iſt die Zeichnung des Menſchen und der Natur muſterhaft, man ſieht, der Verf. iſt in Beidem zu Hauſe. Eins nur möchten wir ſagen. Er hat es in dieſem Buche dem Leſer nicht leicht gemacht, ſich ſogleich, wie man zu ſagen pflegt, zu intereſſiren. Der pragmatiſche, ſichere und ſtreng gemeſſene Gang durch das Labyrinth der verſchiedenartigſten Verhältniſſe läßt den Verf. gar oft bei einem Gedanken, einem Bilde, einem Gefühle verweilen, wo es den Leſer weiterzukommen drängt, um Licht in den ſich häufenden Räthſeln zu ſehen, und ſo ſetzt er ſein Buch dem Schickſale der engliſchen Romane aus, von denen die praktiſchen Inſelleute meiſtens nur den dritten Band kennen, weil dieſer Reſultate gibt. Außerdem möchte die Sprache dieſes Buchs auch nicht eben Jedermanns Sache ſein. Sie bezeugt freilich ein redliches Studium des Altdeutſchen: allein es iſt nun einmal eine ſolche Leſehaſt, die mit der Zeit auch zugleich das Buch möglichſt raſch todtſchlagen möchte, eingeriſſen, daß es unbequem fällt, bei einem unbekannten Worte verweilen und ſeinen Sinn im Gloſſar aufſuchen zu müſſen. Jene goldene Zeit, wo wir Veit Weber und ſeine Genoſſen mit wahrhafter Pietät laſen, iſt nun einmal unwiderruflich dahin, und davon abgeſehen meinen wir auch, daß der Gebrauch ſolcher Wörter nicht eben weſentlich beitrage, der Darſtellung den altdeutſchen Grundton zu geben. Dieſer liegt ſchon in der Sache ſelbſt, die ein Dichter nicht mit modernem Sprachflitter verderben wird; auch halten wir uns überzeugt, daß nur an wenigen Stellen ein altdeutſches Wort eigentlich nothwendig war. Daſſelbe ungefähr läßt ſich von den oft gebrauchten Provinzialismen ſagen, auch ſind die einen wie die andern zum großen Theile nicht geeignet, durch Wohllaut zu verſöhnen, oder die Sprache der Gegenwart zu bereichern. Wir wollen übrigens mit dieſer Anſicht weniger einen Fehler als einen Überfluß bezeichnet haben.

2. Der Roué. Modernes Genrebild von August Jäger. Zwei Bände. Reutlingen, Kalbfell-Kurtz. 1844. 8. 1 Thlr. 18¾ Ngr.

Der Verf., welcher außer einigen Romanen auch das „Leben des Fürſten Pückler-Muskau“ ſchrieb, holt das Terrain, die Wiege ſeines Helden, aus der bekannten Jean Paul'ſchen Geographie, und beſchreibt die Haupt- und Reſidenzſtadt Scheerau noch anſchaulicher wie ihr Erfinder. Der Hof daſelbſt hat genau das legitime Anſehen von 1770, wo die Nachäfferei des pariſer Hofs außer ſich ſelbſt nichts ſah als Leute, die man unter dem Namen „Unterthanen“ begreift, denen als ſolchen alſo nur Pflichten zugeſtanden wurden. Der Held des Romans, Napoleon von Zabern, verzogen von einem ſchwachen Vater, einer verſchrobenen Mutter, einem an vielen Dingen bankrott gewordenen Oheim, macht in Halle und Berlin, zuletzt aber in dem Himmelreich aller zum Geſindel Inclinirenden, in Paris, die glücklichſten Fortſchritte auf der Bahn eines unnützen Patrons; er ſpielt in London eine geheimnißvolle Rolle, aus welcher er als vollendeter Hofmann hervorgeht, und nun ſicher nächſtens Miniſter in Scheerau wird. Einige Breite und Unklarheit in manchen Partien abgerechnet, iſt das Buch, auf Kenntniß der Lebensverhältniſſe und Derer, welche dieſe cultiviren, gegründet, recht unterhaltend, ſelbſt unterrichtend, und da daſſelbe ſich nur als „Genrebild“ gibt, welchem freilich jene mehr der Erzählung zuſagende Breite entgegenſteht, ſo mögen ſonſtige, höhere Anſprüche immerhin ſchweigen.

3. Zigeuner und Edelleute. Ein Roman von A. Th. Woeniger. Mit vier Federzeichnungen von Hoſemann. Zwei Bände. Berlin, Simion. 1844. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Eine ganz gewöhnliche Geſchichte, wo ein Kind, welches dem zweiten Sohn eines Grafen im Wege ſteht, Zigeunern übergeben wird, endlich aber doch zu ſeiner Erbſchaft gelangt und dann europamüde nach Amerika geht. Dazu leidet die Darſtellung noch an manchen Gebrechen: Gruppirung und Entwickelung ſind unbefriedigend, die Sprache iſt nachläſſig, incorrect, und die eingeſtreuten Zigeunerbrocken ſind überflüſſig. Die junge Zigeunerin Cölina wollen wir uns gefallen laſſen mit ihrer aufopfernden ſtillen Liebe; indem wir nach der Wahrheit nicht fragen, können wir die Möglichkeit zugeben. Einige Scenen ſind ſchön, ergreifend durch ſich ſelbſt, nicht durch ihre Behandlung.

4. Der Student von Coimbra. Novelle aus der neuern portugieſiſchen Geſchichte. Nach dem Portugieſiſchen des G. Centazzi von A. F. H. Leipzig, Weidmann. 1844. Gr. 12. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Die große Vergangenheit Portugals hat dem Volke nichts geſagt: es zehrt von dem Gelde, welches jene Zeit gewährte, oder gefällt ſich in Schmuz und Armuth. Gewerbe, Handel, Kunſt, Wiſſenſchaft — Alles, was den Menſchen erſt zum Menſchen macht, liegt wie Schutt danieder, unfertig wie ſeine Häuſer und Paläſte. Nichts iſt bezeichnender für den armſeligen Zuſtand als die vom Überſetzer des obigen Buchs

angeführte Thatſache, daß es kaum möglich ſei, von einem Handwerker ein Stück Arbeit ganz vollendet zu bekommen. Daß es unter ſolchen Umſtänden auch mit der Literatur in Portugal troſtlos genug beſchaffen ſein müſſe, kann ſelbſt dem mit literariſchen Gegenſtänden nicht Vertrauten ſchon daraus deutlich werden, daß unſere Überſetzer, denen in neuerer Zeit bekanntlich kein Land dieſer Erde unzugänglich bleibt, doch bisher aus Portugal nichts zu bringen wußten. Das vorliegende Buch mag nun als Maßſtab dienen, wie es damit zunächſt auf dem Felde der Novelliſtik beſchaffen ſei, und in dieſer Beziehung müſſen wir uns dem Überſetzer ſehr verpflichtet bekennen. Der Verf. zeigt ſich einſichtsvoll und mit der Literatur anderer Völker nicht unbekannt: gleichwol iſt das Werk, welches er eine Novelle nennt, eigentlich nichts weiter als ein Tagebuch, oder eine jener weitläufigen Erzählungen, wie ſie bei uns als verunglückte Nachtreter der „Inſel Felſenburg" bis gegen Mitte des vorigen Jahrhunderts Mode waren. An eigentliches inneres und äußeres Leben iſt kaum zu denken, und wo etwas darzuſtellen wäre, wird in einer Weiſe berichtet, welche den Gegenſtand als bekannt vorausſetzt. Das erſchwert denn namentlich eine klare Auffaſſung des kriegeriſchen Theils im Buche, jener Kämpfe um und für den Thron, den Dom Miguel zu behaupten ſuchte. Gewiß aber hat das Buch, vom politiſchen Standpunkte aus betrachtet, für Portugals Gegenwart ſeinen guten Werth. Der Verf. bekennt ſich nämlich überall als getreuer Anhänger der Königin Doña Maria, und wird daher mit ſeinem Buche ihrer Partei ſehr willkommen ſein. 18.

Literariſche Notizen.

Das „Athenaeum" über den Empfang des Kaiſers von Rußland in England.

Bei Gelegenheit der Kritik eines über Rußland erſchienenen Werkes ſpricht ſich das „Athenaeum" folgendermaßen über die Aufnahme aus, die Kaiſer Nikolaus bei ſeiner Anweſenheit in England hätte finden ſollen: „Wir können es nicht gut heißen, daß man dem Kaiſer von Rußland während ſeiner letzten Anweſenheit nicht die öffentliche Meinung vernehmlich gemacht hat. Nicht in der Hoffnung, daß etwas Erſprießliches für Rußland daraus erfolgt ſein würde, ſondern zur Ehre unſers eigenen, vergleichsweiſe freien und glücklichen und aufgeklärten Volkes, hätten wir ſolches gewünſcht. Einer der hauptſächlichſten Zwecke des Beſuchs des Kaiſers war, die Meinung zu erkaufen (the purchase of opinion); und er hat für ſein Geld ſo viel davon erhalten, daß er ohne allen Zweifel eine ſtark verminderte Meinung von deren Werth in ſeine eiſige Heimat mit zurückgenommen hat. Wir ſpielen freilich nicht auf ſeinen Empfang von Seiten Derer an, deren unmittelbarer Gaſt er war; dort tauchte die Frage gar nicht auf, und wenn es geſchah, ſo mochte ſie eine unwiderſprechliche Antwort erhalten. Aber das Sittengefühl der Völker iſt der Courtoiſie der Höfe nicht verhaftet; und es ſteht einem Volke nicht wohl an, unter allen Kronen einen gleichen Anſpruch auf Ehrerbietung (to respect) zu erblicken. Bei der fraglichen Gelegenheit hätte von einem freien und ſeiner ſittlichen Würde bewußten Volke zwar mit Anſtand und Würde, aber doch gezeigt werden müſſen, daß man einen Unterſchied mache. Die Gelegenheit, eine große Lehre zu ertheilen, wo ſie gefühlt und verſtanden worden wäre, iſt ſchlimmer denn verloren gegangen, denn wir fürchten, man hat die Lehre umgekehrt geleſen. Von alle Dem, was in dem Herzen der Engländer gegen den Kaiſer lebt, ſah derſelbe nichts. Das Land, das er beherrſcht, iſt ein ſolcher Flecken der Geſittung an der Schwelle Europas und der Kaiſer ein ſolcher Alp an deſſen Herzen, Alles liegt ſo finſter, ſo kalt, ſo hoffnungslos unter ſeinem Scepter, während die Nationen rund umher im Lichte wandeln; das Syſtem ſeiner Politik iſt ſo ungeſtalt (monstrous) und unerträglich für Ohren, in denen «die Rechte der Menge» vertraute und geheiligte Worte und «das göttliche Recht» der Zwingherren ein vergeſſener Lehrſatz; der Mann ſelbſt iſt endlich ſo kaltblütig, ſo ruhig, ſo ſyſtematiſch, ſo unausſprechlich grauſam, daß er den Abſcheu, welchen dieſe Dinge einflößen, in jenem ehrfurchtgebietenden Spiegel, dem Antlitz eines großherzigen Volks hätte leſen müſſen. Wir müſſen bei dem Gedanken erröthen" — — Doch der Schluß iſt der Art, daß der deutſchen Preſſe wol kaum geſtattet würde, eine ſolche Apoſtrophe wiederzugeben.

Die chineſiſche Schrift.

Die chineſiſche Schriftſprache beſteht in einem vollkommen gedankenbezeichnenden Syſtem der Kalligraphie. Da dabei das phonetiſche Element gar nicht in Betracht kommt, ſo können ſich alle die Völker, welche ſich dieſer Schrift bedienen, mittels derſelben ſchriftlich miteinander verſtändigen, auch wenn ſie ganz verſchiedene Sprachen ſprechen und in mündlicher Rede ſich gar nicht verſtehen, wie denn die Bewohner von dem eigentlichen China, von Cochin-China, von Japan und Korea, deren Sprachen völlig ſtammfremd in Bezug zueinander ſind, ſich mittels derſelben ihre Gedanken ſchriftlich mittheilen können. Um dieſe Eigenſchaft jener Schrift ſich zu veranſchaulichen, darf man nur an unſere arabiſchen Ziffern denken, deren Sinn von allen europäiſchen Nationen verſtanden wird, wenn auch z. B. der Italiener die Bezeichnung 22 mit venti-due, der Böhme mit dwa a dwadcet, der Engländer mit twenty-two, der Deutſche mit zweiundzwanzig ausdrückt. Dieſe Gemeinverſtändlichkeit, welche bei uns blos den Zahlenzeichen zukommt, haftet der ganzen Schrift der Chineſen für alle Völker, die ſich ihrer bedienen, an. In ähnlicher Weiſe können unſere Muſiknoten überall von Denen geleſen werden, die muſikaliſch ſind. Ein Miſſionar bezeichnet die chineſiſche Schrift daher ſehr richtig, wenn er bemerkt, ſie befähige, „Worte zu malen und zu dem Auge zu ſprechen". Bekanntlich dachte ſchon der große Leibnitz daran, eine für alle Gebildete verſtändliche Geſammtſprache aufzufinden. Der engliſche Biſchof Wilkins hat in einer der königlichen Geſellſchaft der Wiſſenſchaften eingereichten Denkſchrift: „Essay towards a real character, and a philosophical language", das Chineſiſche als vollkommen geeignet zu einem allgemeinen Mittel ſchriftlicher Mittheilung vorgeſchlagen. So könnte ſich am Ende die Beſorgniß, die Rotteck am Schluſſe ſeiner Weltgeſchichte ausdrückt, daß die chineſiſche Cultur zu uns herüberſchreiten werde, doch noch zum Theil erfüllen, obwol im andern Sinne und nicht als Rückſchritt, ſondern als Fortſchritt, der die berüchtigte Folge des Thurmbaues zu Babel wenigſtens in etwas ausgleicht. 12.

Colonialfragen.

Wir haben ſchon öfters bei Beſprechung der Colonialintereſſen Frankreichs Gelegenheit gehabt, Jules Lechevalier zu erwähnen, der ſich durch eine Reihe ſehr gehaltreicher Abhandlungen über dieſen wichtigen Gegenſtand hervorgethan hat. Durch dieſe namhaften Leiſtungen wurde auch die Aufmerkſamkeit der Miniſter auf dieſen Publiciſten gelenkt. Wir erhalten jetzt den Anfang eines auf Staatskoſten gedruckten Berichts über eine Reiſe, welche Lechevalier im Auftrage des Miniſteriums während der Jahre 1838 und 1839 auf den Antillen und in Guiana unternommen hat. Derſelbe wird drei ſtarke Foliobände umfaſſen. Er führt folgenden Titel: „Rapport sur les questions coloniales adressé à M. le duc de Broglie, président de la commission coloniale, à la suite d'un voyage fait aux Antilles et aux Guyanes pendant les années 1838 et 1839 par Jules Lechevalier. Publié par ordre de S. Exc. l'amiral baron de Mackau ministre secrétaire d'état de la marine et des colonies. Documents et pièces justificatives. Tome I, partie I, pièces écrites et recueillis pendant le voyage. Enquêtes." 17.

Verantwortlicher Herausgeber Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — **Nr. 23.** — 23. Januar 1845.

Napoleon Bonaparte, Kaiſer der Franzoſen. Geſchichtlicher, nach den beſten Quellen bearbeiteter Verſuch von Fr. von Rath. Eingeführt durch F. C. Schloſſer. Zwei Theile.

(Fortſetzung aus Nr. 22.)

Noch höher aber als die gerühmten Tugenden iſt die Rechtlichkeit und hiſtoriſche Treue anzuſchlagen, mit der der Verf. bemüht geweſen iſt, die unzähligen Unrichtigkeiten und Fabeln aus dem Bereiche ſeiner Erzählung zu verbannen, durch die zuerſt Napoleon ſelbſt, dann die Männer ſeiner Umgebung, die an ihrem Herrn glaubten Alles loben zu müſſen, und hierauf eine Sippſchaft deutſcher Schriftſteller die Geſchichte entſtellt haben. Was man den Franzoſen allenfalls nachſehen kann, verdient bei Deutſchen den lauteſten Tadel, wenn radicale, unzufriedene Heimatloſe die Thaten des Kaiſers in Proſa und in Verſen gefeiert haben, ein gewiſſer C. J. Heyne die Geſchichte deſſelben für die Völker deutſchen Sinnes und deutſcher Zunge ſchreibt und Hoche ſogar vor zwei Jahren des fanatiſchen Alexander Dumas Geſchichte Napoleon's für deutſche Schulen bearbeiten konnte! Wie edel tritt dagegen bei Hrn. von Rath die deutſche Geſinnung hervor; er iſt nur gerecht gegen ſein Vaterland, wenn er die Wahrheit über Napoleon ſagt, und hat ſomit den beſten Commentar zu Karl v. Raumer's Aufſatz „Napoleon und Deutſchland" im erſten Theile der „Kreuzzüge" (Stuttgart 1840) geliefert. Was unſerm Vaterlande aus Napoleon's Welteroberungsplanen zugute gekommen iſt und wie die von ihm im Einzelnen ausgeſtreute Saat ſchöne Früchte getragen hat, iſt von Hrn. v. Rath mit bündiger Kürze zuſammengeſtellt, aber auch die zahlloſen Leiden, die durch ihn über daſſelbe gekommen, und die auf das tiefſte verletzten Nationalitäten ſind in der anſtändigen Sprache der Wahrheit verzeichnet. Daher ſagt er mit voller Wahrheit, die jetzt ſo häufig von der jüngern Generation verkannt wird, daß 1813 die deutſchen Völker nicht nach Erlangung conſtitutionneller Verfaſſungsformen begierig geweſen wären, ſondern daß der Trieb der Selbſterhaltung in ſeiner edelſten Äußerung und Richtung ſie gegen Frankreich geführt habe, und daß die Begeiſterung und Thatkraft in Nord- und Mitteldeutſchland wegen des großern Drucks weit feuriger geweſen ſei als in dem materiell weniger heimgeſuchten Süddeutſchland.

Unter den mit höchſter Vorſicht zu benutzenden Quellen für die Geſchichte Napoleon's ſtellt Hr. von Rath des Kaiſers eigene Denkſchriften von St.-Helena oben an, in denen alle Angaben das Gepräge der größten Parteilichkeit tragen, weil er durch ſie die Welt täuſchen wollte, in der er ſeine Rolle noch nicht ausgeſpielt zu haben glaubte. So iſt es z. B. der Fall bei Schilderung der von den Franzoſen über Gebühr erhobenen Schlacht bei Lodi; bei dem Tadel Murat's über deſſen Benehmen in Rußland 1812, wo Napoleon behauptet, durch ſeine Anweſenheit würde Alles erhalten worden ſein; bei der Angabe der lächerlich geringen Anzahl von 70,000 Mann, über die Napoleon habe zu Anfang des Feldzugs von 1813 zu gebieten gehabt, oder bei der Erwähnung der 25,000 Mann, die Hieronymus Napoleon nach der Schlacht bei Belle-Alliance geſammelt hätte, während es nur 3000 Mann geweſen ſind; endlich bei ſeinen Beſchwerden über die Verletzung des Gaſtrechts gegen ihn von Seiten der engliſchen Regierung. Nicht minder billigen wir es, daß Hr. von Rath bei Ausmittelung der numeriſchen Stärke der einzelnen Heere ſich nicht blos an die franzöſiſchen, ſehr unſichern Quellen gehalten und daß er vor allen die Bulletins ihres lügenhaften Schmucks entkleidet hat, worin er wiederum mit Wachsmuth zuſammengetroffen iſt. So zeigt ſich denn jetzt in der mit beſonderer Ausführlichkeit beſchriebenen Schlacht bei Marengo, daß Napoleon eigentlich auf kein Ereigniß ſeiner langen Kriegslaufbahn weniger ſelbſtthätig eingewirkt habe; die fünftägigen Gefechte in Baiern zu Anfang des Feldzugs von 1809 erſcheinen nicht mehr in ihrer franzöſiſchen Umhängung als Hauptſchlachten, obgleich noch genug übrig bleibt, um Napoleon's ausgezeichnetes Feldherrntalent zu erkennen; die dramatiſchen Berichte vom Tode des Marſchalls Lannes und des Großmarſchalls Duroc tragen hiernach einen ſehr apokryphen Charakter; die von Haß und Grimm erfüllten Reden Napoleon's, als ſei er ſtets der unſchuldige, angegriffene Theil geweſen, zeigen ſich als Lügen und Verdrehungen der Wahrheit. Da ſich nun bekanntlich Napoleon ganz beſonders darin gefiel, ſeine Gegner herabzuſetzen und zu verkleinern, ſo iſt des Hrn. v. Rath

Digitized by Google

Unparteilichkeit ebenfalls in dieſer Beziehung anzuerkennen. Er bewährt überall guten Willen, auch das Fremde und Feindliche nach Billigkeit gelten zu laſſen, ſo bei Vandamme's Niederlage in der Schlacht bei Kulm, bei Baurmont's Übergang zu den Verbündeten, bei Marmont's Benehmen vor der Einnahme von Paris, auf welche Männer die Anhänger Napaleon's nicht Schmähungen genug häufen kannten. Ganz beſonders aber zeigt ſich ſeine Gerechtigkeit bei den Kriegen der von Napoleon beſiegten Völker und Feldherren, ſa in den Schlachten bei Jena und Wagram, von denen die erſtere mit varzüglicher Genauigkeit beſchrieben iſt, ſadaß der Ungrund vieler von den Feinden Preußens über deſſen unglückliches Heer ausgegoſſenen Beſchimpfungen daraus hervorgeht. Salche Abſchnitte verdienen daher die beſondere Aufmerkſamkeit der Leſer. Nicht minder gilt dies von den Stellen über Hudſan Lowe und über den Aufenthalt des Kaiſers auf St.-Helena. Napoleon hat nicht leicht einen Widerſacher mit gräßerer Unwürdigkeit und Gemeinheit behandelt als den engliſchen Gouverneur, und da dieſe Schmähungen nach immer geneigte und gläubige Leſer finden, ſo iſt Hrn. v. Rath's Darſtellung um ſa zweckmäßiger, da ſie den Gauverneur nicht überall entſchuldigt, aber auch den Grund ſeines Benehmens in dem biltern Haſſe und in der gefliſſentlichen Beleidigung von Seiten Napolean's findet. Wir leſen unter Anderm (Th. 2, S. 347):

Es dürfte ihn doch wol nur der Vorwurf treffen, daß er bei einem ängſtlichen, argwöhniſchen, reizbaren und wol auch rachſüchtigen Charakter ſich in den zu Napoleon's Bewachung vorgeſchriebenen Maßregeln zu ſtrengern Formen hinreißen ließ, als ſie eigentlich in den Abſichten der engliſchen Regierung lagen, und ſeine Anordnungen dadurch in Napoleon's Augen zu der härteſten Tyrannei machte.

(Der Beſchlaß folgt.)

Friedrich von Sallet.

Geſammelte Gedichte von Friedrich von Sallet. Breslau, Schulz. 1843. 16. 1 Thlr.

Auf dem Titelblatte ſteht mit einer Handſchrift, in welcher ich die des Dichters zu erkennen glaube: „zu bald gefälliger Recenſion vam Verf." Unten auf dem Titelblatt ſteht die gedruckte Jahreszahl 1843, und heute erſt, ein Jahr darauf, kommt mir, der ich allerdings nicht gemeint war, durch Ihre Vermittelung das Buch zu. War es inzwiſchen bei Andern, und ſie zögerten, bis — vielleicht weil ſie des Dichters Lebenslied laſen, das lautet:

So viel Lieder will ich ſingen,
Als der Frühling Blüten ſchafft,
Die in üpp'ger Jugendkraft
Duftend aus den Knoſpen dringen.

So viel Gläſer will ich trinken,
Als auf blumenreicher Au
Von des Morgens hellem Thau
Tropfen in den Kelchen blinken.

So viel Küſſe will ich ſtehlen,
Als am Himmel Sterne ſind.
Gib ſie willig nur geſchwind,
Liebchen, ohne viel zu zählen!

So in ewig jungem Streben,
Niemals alternd, werd' ich alt.
So viel Blätter ſind im Wald,
So viel Jahre will ich leben.

bis er noch mehr Lieder geſungen, mehr Gläſer getrunken, mehr Küſſe geſtohlen, bis mehr Blätter im Walde gewachſen und mehr Jahre ihn gereift? — Zu ſpät! Schon zum zweiten Male grünt der Raſen auf ſeinem Grabe, und das Wort des Lobes oder Tadels, der Theilnahme oder der Rüge, das Ihr ſammeln zu dürfen glaubtet auf gelegenere Zeit, erreicht ihn nicht mehr. Das carpe diem, darf man es auch der äſthetiſchen Kritik vorhalten? Der, ich meine der wahren, in letzter Inſtanz richtenden wol eigentlich nicht. Sie hat das Recht, oder vielmehr es iſt ihr ingeborenes Sein, ihre Beſtimmung, daß ſie erſt über Todte, oder vollkommen fertige Erſcheinungen, ihr Urtheil fällt; aber was wir wol ſonſt im Alltagsleben Kritik nennen, die Recenſirverpflichtung, dürfte ſich den alten Spruch dann und wann auch zu Gemüthe ziehen. Was iſt ein Lyriker? Er ſingt, wie es aus der Seele aufſteigt, er ſingt, damit es widerklingt, jetzt gleich; wie es aus voller Bruſt ſchallt, ſoll es widerhallen. Das Echo ſoll die Töne nicht einpacken und nicht, nach Stunden oder nach Jahren, erſt wieder herausgeben. Daß die Lieder nach Jahrhunderten wieder und noch geſungen werden könnten, daran denkt doch der Wenigſte, wenn er ſingt; daß es Pflicht ſei, das ſo Gegebene auch ſo zu empfangen, und — den Wein auszutrinken, ſo lange er ſchäumt, kam mir in den Sinn, als mich jene Worte von der Hand eines Todten an eine mögliche Vergeßlichkeitsſünde erinnerten. Aber es ſoll damit kein allgemeiner Vorwurf gegen unſere Kritik ausgeſprochen ſein. Umgekehrt, wir in der Fortſchritts-, in der hitzigen Erwartungsperiode ſind ebenſo geneigt, jedes neue Talent, beſonders das lyriſche, zu würdigen und zu bewundern, als, wenn es einen Augenblick ſtille zu ſtehen und unſere Erwartungen nicht zu befriedigen ſcheint, es raſch wieder aufzugeben.

Sallet iſt gewürdigt worden, als er noch lebte, wirkte, vielleicht nicht ganz in dem Maße als ſein reines Streben es verdiente; aber ſein Anwalt vor den Lebendigen darf nicht klagen, daß er unerkannt und ungerühmt ins kühle Grab ſank. Sein ſchöner Name fing gerade hell zu klingen an, als die Todtenglocke ihn abrief, und wenn außer ſeinem frühen Tode etwas zu beklagen wäre, ſo iſt es, daß er von der Kritik mehr gewürdigt wurde als vom großen Publicum. Nicht daß dieſes ihn miskannte, aber es blieb im Verhältniß zu ſeiner Kraft, Geſinnung und ſeinen Leiſtungen gleichgültiger als recht war. Friedrich v. Sallet verdient wenn nicht geſungen, doch geleſen und mit dem ganzen Inhalte ſeiner Liedergabe beim deutſchen Volke bekannter zu werden als er es iſt.

Sallet war allerdings ein Lyriker, der ſang wie es ihm aus der Seele aufſtieg, aber es iſt ein weit tieferer Hintergrund da als die augenblickliche Stimmung. Ein Sänger, der aus ernſter, geläuterter Geſinnung dem tiefſten Ernſt, welcher ihn begeiſtert, Laute geben muß. Dieſer Ernſt iſt kein chaotiſches Gewühl ſchmerzlicher Verſtimmung über die Dinge wie ſie ſind, es iſt ein gereimtes Bewußtſein, eine innere Klarheit, die ſich in Klagen freilich, aber in hellen, lautern Klagen und mit der Hoffnung Luft macht, daß es beſſer werden müſſe. Er iſt ein politiſcher Dichter, ein durchgebildeter Liberaler in Dem, was Staatsleben und kirchliches Weſen betrifft. Er verwirft ſo ſcharf wie je Einer, der in Reimen oder in Proſa ſprach, das traditionnelle Gerüſt, auf dem unſer Staatsleben und unſere Kirche ruht, er hält mit keinem Gedanken hinterm Berge, aber doch unterſcheidet er ſich im Ausdruck von den meiſten Dichtern ſeiner Meinung. Er verſpottet nicht, es iſt nicht wilder Hohn, der in ihm dämoniſch aufjauchzt; er iſt radical, und will doch nicht, was gegen ihn iſt, unter die Füße treten; er jubelt nicht in der Vernichtungswuth, ſondern im ſüßen Bewußtſein einer ideellen beſſern Welt, die einſt zur Erſcheinung kommen werde. Die Parallele zwiſchen ihm und

Digitized by Google

Chamiſſo, auch mit Gaudy, macht ſich von ſelbſt. Dichteriſch ſtehen Beide bedeutender da: Sallet fehlt die energiſche Kraft des Ausdrucks, welche Jenem eigen iſt, und der kecke Muthwille, die joviale Luſt, mit welcher Dieſer die Gegenſtände bändigt; mit Einem Wort, ihm fehlt die Poeſie Beider, welche ſich von ſelbſt verkörpert und immer den ſchlagendſten Ausdruck trifft. Ihm fehlt der errungene Adel, das Pathes der Darſtellung, durch das Chamiſſo hinreißt, die körnige, beißende, bunte Sprache, durch welche Gaudy die Empfindung kitzelt. So klar er in ſich iſt, ringt er doch noch mit den Worten, und oft hinkt der Ausdruck dem Sinne nach. Aber es iſt kein wildflammendes Strohfeuer, was plötzlich erliſcht; kein wilder Anlauf, wo ihm plötzlich der Athem ausgeht, kein Herauſſchrauben der Empfindung, kein hohles Überbieten der Töne. Er iſt immer ſeiner Sache gewiß; auf einem tiefen Strome als erfahrener Schiffer, als bewährter Schwimmer treibt er vorwärts, und läßt die Kraft ſcheinbar nach, ſo weiß er, ſie kommt wieder. Dies Durchdrungenſein von ſeiner Wahrheit, die Abweſenheit aller Eitelkeit, die feſte Zuverſicht auf die Gerechtigkeit ſeiner Sache machen ihn ſtark. Er bildet ſich immer mehr aus, er wird ſicherer im Fluge, und er würde weit mehr geworden ſein als er iſt, wenn ihm ein längeres Leben geſchenkt wäre.

Aber ſchon wie er iſt, bleibt er eine der beachtenswertheſten Erſcheinungen einer ſtrebenden Zeit, eine der edelſten, erfreulichſten. Er hat Das errungen, daß auch ſeine Gegner ihn achten mußten; achten die reine, lautere Geſinnung, die ſich aus ſeiner Totalität, die ſich in jedem Gedichte, in jedem Verſe ausſpricht. Er fodert nicht heraus, er verletzt nicht das Gefühl. Mild iſt er wie ein Sieger, der die Beſiegten ſchonen darf; denn er hat in ſeiner Ideenwelt den Sieg davongetragen. Wenn ihn auch die Wehmuth überſchleicht, daß er noch nicht ſo iſt und nicht die Ausſicht hat zu werden, wie er wünſcht, iſt doch auch ſein Spott nur mild. Sein Don Quixote

will die Welt beſchützen,
Will Gewalt und Unrecht ſtrafen;
Doch die Welt will ſtille ſitzen,
Will geknechtet ſein und ſchlafen.

Und für Ritter, Eiſenfreſſer,
Fand er nichts als Eſeltreiber,
Für Prinzeſſinnen und Schlöſſer
Kneipen und gemeine Weiber.

Weil er ſchön die Welt ſich dachte
Und ſie fand ſo gar erbärmlich,
Iſt e r nun der Ausgelachte,
Als verrückt und geiſtesärmlich.

Daß der Burſch ſelbſt, hohl und nüchtern,
Sancho Panſa, ſeiner ſpottet,
Ob er gleich, gezähmt und ſchüchtern,
Knechtiſch hinterher ihm trollet.

Und der edle Ritter reitet
Fort und fort durch manch Jahrhundert,
Stets zu hoher That bereitet,
Stets als toller Narr bewundert.

Und B e g e i ſt'r u n g iſt ſein Name,
Stets getäuſcht in Götterwerken,
Muß er endlich ſelbſt mit Grame
Seines Thuns Verrücktheit merken.

Denn gar elend ſind die Zeiten,
Und die Thatkraft iſt verzaget,
Darum ſcheint verrückt den Leuten,
Was die Zeiten überraget.

Auch der Gedanke muß ſpielen können, wenn er ſich zwiſchen Traum und Wachen in das Gefühl des Volks hineinſpielen will. Der Dichter muß ſich zuweilen gehen laſſen können, abſichtslos, kindiſch dem Klugen, dem Blitz der Laune und des Gefühls folgen — das iſt das ewige Götter- und Herrenrecht der Poeſie. Dies kann Sallet nicht, und eben um deswillen mag es ſein, daß er minder im Publicum bekannt iſt. Als eine Zeit lang in Schwaben das alte Minneliederthum ſich wieder neu aufzuthun ſchien, gab das Blatt, das vom Zweige fiel, ein Gedicht ab, bis es auf die Erde kam. Dieſe Periode iſt nun wieder vorüber, aber ſie fand in dem Volke, das nicht immer ernſt ſein, das gern mit Gefühlen ſpielen mag, Anklang, zum Beweis dafür, daß unſere heutige Anfoderung an die Dichtkunſt allzu ſtrenge iſt, die Foderung, daß der Dichter ſtets, und keinen Augenblick anders, ſeine Zeit und ihre ernſten Aufgaben vor Augen haben ſolle. Dieſe Aufgabe in vollen Ehren, aber die Poeſie verträgt keine Schnürleiber und Gängelbänder; ſie läßt ſich ſo wenig einen Zopf anbinden, als ſie immer geneigt iſt, auf den geſattelten Hippogryphen zu ſteigen, um der Sonne entgegen zu fliegen. Sie iſt ein dämoniſch Kind, das an ſeinem Rechte trotzig feſthält, und ſein erſtes Recht iſt die Freiheit. Sallet war kein Dichter jener naturſpieleriſchen Periode, es war für ihn Aufgabe ſeiner Natur, nur das für ihn allein Wahre, Höchſte zu ſingen. Um den Beifall iſt es ihm nicht zu thun, es iſt die Sache, die ihn treibt. Man wird mir entgegnen, daß wir Deutſche einen Dichter haben, einen hochverehrten, ja den höchſtverehrten im eigentlichen deutſchen Volke, der auf denſelben Wegen ging. Auch Schiller ſpielte nie; auch er war nur von heiliger, ernſter Begeiſterung durchdrungen, wenn er dichtete, und doch ward er der Liebling des Publicums, und gerade um deswillen. Ich will nicht einwenden, daß Schiller's Zeit nicht mehr unſere Zeit iſt, der Ernſt der Überzeugung wird immer, ſo lange wir Deutſche bleiben, ſeine treuen Anhänger finden, und das iſt keine ſchlimme Eigenſchaft unſerer Volksthümlichkeit; ich will nur andeuten, daß Schiller nicht allein philoſophirte, wenn er dichtete, ſondern auch ſchuf, daß er Geſtalten ins Leben rief, welche die Phantaſie unſerer Jugend entflammten und mächtig auf unſere Bildung eingewirkt haben. Sallet hat nur gedichtet, nicht geſchaffen. Er ſtarb jung, in der Reife ſeines ſchönen Geiſtes; aber wir wiſſen nicht, ob er als Dichter nicht mehr Eigenerts noch hätte ſchaffen können. Und auch wie er iſt, wie er ſich in ſeiner Verlaſſenſchaft uns überliefert, liegt ſo viel Verwandtes in ihm mit Schiller als Liederdichter, was, unſers Dafürhaltens, ihn unſerm Volke immer näher bringen muß.

Iſt das Gedicht „Der Komet“ nicht ein Hymnus, in welchem man einen Geiſtesverwandten zu hören meint:

Ich war ein ſchöner Stern in meinem Kreiſe,
Umſauſt von kühn gemeſſ'nen Harmonieen,
Und in den Rieſenhymnus ſtimmt' ich leiſe,
Befriedigt, daß auch mir ein Klang verliehen.

Im Hymnendonner Maß und hohe Stille,
Im wilden Umſchwung leiſer Ordnung Walten.
Da faßte mich ungöttlich trotz'ger Wille,
Die Weltmuſik für Leierei zu halten.

Der alte Gott ſchien kindiſch und voll Schwäche
Sein hirnlos Lieblingsliedlein abzuklimpern,
Und ich, im Buſen friſche Liebesbäche,
Soll mit am altersſchwachen Takte ſtümpern? u. ſ. w.

In ſeinen Romanzen, Legenden und Balladen erinnert er freilich weniger an den Meiſter, denn die pathetiſch hüpfende Form Schiller's iſt unſerm heutigen äſthetiſchen Gefühle entgegen; aber auch Sallet hat keine gefunden, die uns anſpricht und der eigenthümlichen Richtung ſeines Geiſtes entſpricht. Ebenſo wenig iſt er glücklich, wenn ſeine Darſtellungsweiſe an Humor ſtreifen ſoll, z. B.

So auf dem lahmen Eſel ſchalen Werkeltagſtrebens
Sitz' ich, 'ne traurige Figur auf traurigem Vieh,
Verkehrt, Schwanz in der Hand, und treib' und ſtoße vergebens,
Der Eſel ruckt und bockt, doch vorwärts geht es nie.

Beſſer und leichter bewegt er ſich in dem „Epigrammatiſchen und Lehrhaften“:

Digitized by Google

Man kann im Herzen Milde tragen
Und doch mit Kolben d'runter ſchlagen.

Die Epigramme ergehen ſich größtentheils auf religiöſem Gebiet gegen die altlutheriſchen Dogmen von der Zerknirſchung und dem Gefühl der eigenen Sündhaftigkeit:

Iſt das wol Gottergebenheit,
Daß man ſich ſelbſt ins Antlitz ſpeit?

— — —

Du ſchauſt das göttlich geiſtige Licht
In deines Bruders Auge nicht,
Und willſt deß Göttlichkeit erfaſſen,
Der es aus ſich hat ſtrömen laſſen?

— — —

Das ſtets in ſich Zerfloſſenſein,
Von Inbrunſt Vollgegoſſenſein,
Das ſüßſcharlenzende Verhimmeln,
Dieweil die Hausgeräthe ſchimmeln,
Iſt nichts, ich ſag's ohn' Witzelei,
Als matte Sinnenkitzelei

— — —

Schaffſt du was Rechts mit Geiſt und Hand,
Dann nur zeigſt du dich gottverwandt.

Einige Blätter voll körniger Sprüche, deren Gehalt und kräftigen Ausdruck auch Der erkennen muß, der der ganz entgegengeſetzten Anſicht mit dem Dichter iſt. An poetiſchem Werth wiegen ſie ihre Gegenfüßler, die myſtiſchen Sinngedichte des Angelus Sileſius auf; zwei Pole ein und deſſelben gotterfüllten Gedankens! Wenn alle Lieder unſers Sallet untergehen ſollten, prophezeien wir dieſen Epigrammen doch eine lange Dauer.

Am beachtenswertheſten bleiben indeſſen ſeine dithyrambiſchen Gedichte, in denen er ſich ſelbſt Muth einſpricht und das Werk der Verſöhnung feiert:

Deinen Trotz wird Gott gebrauchen,
Daß du ſtark dich an ihm ringſt,
Deines Haſſes Glut wird rauchen,
Bis als laut'res Erz du klingſt.

Vor den Fuß warfſt du die Liebe,
Was ſie willig dir geſchenkt
Wähnſt du, kein Verſöhnen bliebe?
Liebe wird ja nicht gekränkt

Trittſt du auch mit kind'ſchem Walten
Jetzt noch mit den Füßen d'rauf,
Endlich mußt du's doch behalten,
Denn die Liebe zwingt dir's auf.

Hoffe nicht durch Gottverhöhnung
Frei und groß verdammt zu ſein;
Dich verfolget die Verſöhnung,
Groß und frei macht ſie allein.

Ein Dichter wie Friedrich v. Sallet, den dieſes Bewußtſein durchglüht, thäte unſerer Zeit noth. Warum mußte gerade er in der Blüte ſeiner Kraft abberufen werden? — Weil ſein Werk vollendet war? Klingt es doch faſt ſo, wenn man den Jubelhymnus lieſt, welcher dieſe Sammlung, bis auf den Epilog, beſchließt:

Die wir ſo ganz durchſchauen,
Heil, Heil dir, Gegenwart!
Der muß ſich ſelbſt vertrauen,
Der dich heran geharrt.

Kein allgemeines Träumen,
D'rin wir, leis wechſelnd, ruh'n —
Hier gilt es, nicht zu ſäumen,
Wir ſind nur, was wir thun.

Die Sterne ſind zerronnen,
Die Sonne brach herein,
Die Freiheit hat begonnen
Ringsum ein lichter Schein.

Was ſollen uns die Welten?
Wir haben eine Welt,
Wer will noch etwas gelten,
Wo Alles gotterhellt?

Und iſt doch jede Blüte
Geworden nur ein Stern,
Was fragt der Lichtdurchglühte,
Ob man ihn ſieht von fern?

Die ſtarren, trotz'gen Berge
Wie träge Rieſen ruh'n;
Doch das Geſchlecht der Zwerge
Will nur hervor ſich thun

Viel tauſend Kräfte ringen
Voll Jugend allzumal,
Und Alles muß gelingen
Im Freiheitsſonnenſtrahl

Hin ſtarb die ſüße Klage
Einſamer Nachtigall;
Doch tönt dem neuen Tage
Ein Jubelſtimmenſchwall.

Wer fragt noch, wer du ſingeſt,
Wo Alles ſingt und klingt?
Wer iſt, der uns bezwinget,
Da Jeder ſich bezwingt?

Das iſt ein luſtig Leben!
Luſt an bewußter Pflicht,
Ein Durcheinanderweben,
Doch eine That im Licht.

7.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Dumas' neueſtes hiſtoriſches Werk.

Vielleicht möchte man uns den Vorwurf machen, daß wir den leichtfertigen Producten eines Dumas und anderer ſchnellfingeriger Federhelden zu große Aufmerkſamkeit ſchenken. Aber was würde der Leſer, der dieſe ſaft- und kraftloſen Schriften weniger berückſichtigt wünſchte, dazu ſagen, wenn wir ihm entgegneten, daß wir kaum den vierten Theil des Geſchreibſels, das aus dieſen einträglichen Federn hervorwuchert, der Ehre würdigen, in den Spalten d. Bl. auch nur im Vorbeigehen erwähnt zu werden? So laſſen wir von alle Dem, was Dumas allein jährlich in die Welt ſchleudert, mehr als die Hälfte ruhig und unbeachtet bei Seite liegen und gönnen ihm den reichen Lohn; denn Ehre wird er für ſeine Fabrikarbeit im Allgemeinen wenig ernten. Es iſt traurig, zu ſehen, wie hier ein ſchönes Talent nur um des Geldes willen ſich zerſplittert und von ernſten, unvergänglichen und ehrenvollen Werken abgezogen wird. Und doch iſt Dumas von allen jenen ſchnellfertigen Lohnarbeitern einer der gewiſſenhafteſten. Dabei verräth jedes ſeiner Werke eine ungewöhnliche Geſchicklichkeit und ein savoir-faire, das eine gewiſſe Claſſe von Leſern mehr beſticht als gründliches Wiſſen und ernſter, gewiſſenhafter Sinn. Eins der letzten von ſeinen Werken, oder richtiger geſagt, von denen, die unter ſeinem Namen erſcheinen, iſt der Geſchichte Ludwig's XIV. und ſeiner Zeit, alſo dem ſogenannten Grand siècle gewidmet. Es führt den Titel „Louis XIV et son siècle" und verdankt ſeine ganze Entſtehung wahrſcheinlich mehr ſeinen artiſtiſchen Beigaben als umgekehrt. Obgleich es hier und da Dumas gelingt, den nur an der Oberfläche glänzenden, im Innern aber faulen Geiſt jener Zeit abzuſpiegeln und darzuſtellen, ſo iſt Voltaire's „Esprit du siècle de Louis XIV", ſo leichtfertig dieſes Werk auch ſeiner ganzen Anlage nach ſein mag, doch eine zu gefährliche Conſequenz, als daß nicht Dumas' Schrift, die nur den Vorzug einer äußerſt glänzenden Ausſtattung hat, bald vergeſſen ſein ſollte. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 24. —— 24. Januar 1845.

Napoleon Bonaparte, Kaiſer der Franzoſen. Geſchichtlicher, nach den beſten Quellen bearbeiteter Verſuch von Fr. von Rath. Eingeführt durch F. C. Schloſſer. Zwei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 23.)

Aber auch in Beziehung auf die gegneriſchen Mächte Napoleon's finden wir keine Beſchönigung ſchlimmer Misgriffe und fehlerhafter Kriegsführungen. Natürlich mußte z. B. Mack's Ungeſchicklichkeit und Trägheit in Ulm gerügt werden, aber auch die Anſtalten der öſtreichiſchen Feldherren bei Arcole waren ungenügend, und die falſche Politik Preußens, die Verkennung ſeiner Schwäche und die ſtolze Prahlerei 1806 werden ohne Rückhalt als die Urſachen ſeines Falls bezeichnet. Ebenſo wenig verſchweigt Hr. v. Rath, daß die Verbündeten bei Bautzen es den Fehlern des Marſchalls Ney zu verdanken hatten, daß ſie einen ſo geordneten Rückzug antreten konnten; er nimmt ferner nicht Anſtand, die unnöthige Verſäumniß der böhmiſchen Armee bei Weimar nach der Leipziger Schlacht zu tadeln, den Operationsplan der Alliirten vor der Eröffnung des Feldzugs 1814 als nicht natürlich genug zu bezeichnen oder die Fehler zu bemänteln, welche an mehr als einer Seite in dieſem Feldzuge gemacht worden ſind, in dem er aber auch die Beharrlichkeit des Kaiſers Alexander und den im höchſten Misgeſchick ungebrochenen Muth Blücher's nach Verdienſt hervorgehoben hat, weniger die edle, Alles ausgleichende Geſinnung Schwarzenberg's. Wie trefflich Blücher die Engländer bei Belle-Alliance unterſtützte, iſt gleichfalls von dem gerechten Verf. nicht übergangen, und auf das anſchaulichſte gezeigt, daß Wellington, wenn Napoleon am Abend des 18. Juni 1815 noch ſchlagfertige Truppen gehabt hätte, unſtreitig eine furchtbare Niederlage erlitten haben würde. Nur der engliſche Hochmuth kann, ſo urtheilt auch Hr. v. Rath, behaupten, daß Wellington ſelbſt ohne den Beiſtand der Preußen bei Waterloo Sieger geblieben wäre.

Da wir uns vorzugsweiſe an die militairiſchen Begebenheiten im Leben Napoleon's gehalten und die Vorzüge der neuen, kritiſchen Reviſion, der ſich Hr. v. Rath unterzogen, angegeben haben, ſo bleibt uns nur noch geringer Raum übrig, um der übrigen, gleichfalls mit ruhigem Ernſte gearbeiteten Stücke des leſenswerthen Buchs zu gedenken. Die militairiſche Beſonnenheit erkennen wir in der Art, wie die Begebenheiten des 18. und 19. Brumaire erzählt oder die diplomatiſchen Unterhandlungen, z. B. in dem ruſſiſchen Feldzuge des Jahres 1812 oder in dem Winterfeldzuge 1814, dargeſtellt und mit der Erzählung der kriegeriſchen Ereigniſſe verflochten ſind. Die gründlichen Studien des Verf. zeigen ſich in der gedrängten Aufzählung der Mittel, durch welche Napoleon ſeinen Abſolutismus in der Verwaltung des ungeheuern Reichs, in der Geſetzgebung, Policei, Conſcription, Anordnung des öffentlichen Unterrichts, Unterdrückung jeder Geiſtesfreiheit, Beſchränkung der Preſſe und vor Allem in der Begründung des Continentalſyſtems während der verſchiedenen Zeiträume von 1800—12 zu befeſtigen und auszudehnen ſtrebte. Man wird keine Begebenheit von Wichtigkeit vermiſſen: wir erwähnen hier nur die Hinrichtung des Herzogs von Enghien als ein Mittel, wodurch das Reich der Willkür am meiſten befeſtigt werden ſollte und die auch nach Hrn. v. Rath allein von Napoleon ausgegangen iſt, und andererſeits als Beweis, wie ſchwach doch eben dieſe Macht war; die Geſchichte der Malet'ſchen Verſchwörung am 22. Oct. 1812, welche wir nicht leicht ſo überſichtlich erzählt gefunden haben. Unter den Urtheilen über einzelne Perſonen und Ereigniſſe zeichnen wir beiſpielsweiſe die Worte über Lafayette aus, einen Mann, der „wundervoll geeignet war, eine Regirrung zu ſtürzen, aber ganz ohne Talent, eine neue herzuſtellen", und die hinlänglich nachgewieſene Operation Napoleon's, durch Anfertigung falſcher Bancoaſſignationen in den Jahren 1809 und 1812 ſeinen Feinden empfindlichen Schaden zuzufügen.

Daß die Geſchichte Napoleon's bis zur Beiſetzung ſeiner irdiſchen Reſte in Paris am 15. Dec. 1840 fortgeführt iſt, wird vielen Leſern ebenſo erwünſcht ſein als die Zugabe einer ſorgfältigen Genealogie der Familie Bonaparte, die aus Gottſchalk's „Genealogiſchem Taſchenbuch" entlehnt und bis zum J. 1842 fortgeſetzt iſt. In Beziehung auf das Erſtere finden wir die Schlußworte ſehr wahr und durch andere glaubwürdige Zeugen beſtätigt: „Der Kaiſer war begraben, und mit Recht behauptet man, auch der Enthuſiasmus für die Kaiſerregierung ſei todt."

Das einführende Vorwort Schloſſer's zu beiden

Digitized by Google

Theilen iſt jedenfalls ein ſchätzbarer Beitrag zur Geſchichte Napoleon's und der Literatur über denſelben. In der feſten und beſtimmten Sprache des Verf. werden neben der Empfehlung des Rath'ſchen Buchs einzelne Thatſachen kurz erörtert, wo denn jedes Wort den unterrichteten Mann verräth, wenn man demſelben auch gerade nicht immer beiſtimmen kann. So hält er die Vermuthung des Verf., daß ſich Chaſteler aus Furcht vor Napoleon's Drohung, ihn, wenn er gefangen würde, hinrichten zu laſſen, aus Tirol zurückgezogen habe, für ſehr gewagt. Eigentliche Furcht kannte allerdings ein ſo tapferer Mann als Chaſteler war nicht, und Hr. v. Rath hat ſich auch ſo ſchonend ausgedrückt, daß wir Schloſſer's Ausſtellung nicht recht verſtehen. Aber daß jene Achtserklärung den General für den Augenblick ſehr gebeugt und geiſtig wie körperlich beunruhigt habe, bezeugt Hormayr, dem in tiroliſchen Dingen unſtreitig die erſte Stimme gebührt, ſelbſt in einer ſehr deutlichen Stelle ſeines „Taſchenbuch für die vaterländiſche Geſchichte" vom J. 1844 (S. 153) und in der ausführlichen Biographie des Generals Chaſteler im Jahrgange 1842.

Über die Sprache im vorliegenden Buche iſt unſer Urtheil eigentlich ſchon abgegeben. Der Verf. hat den Ernſt und das Gewicht der Sachen, die er vorträgt, vollſtändig erkannt, und ſo iſt ſeine Rede, ohne Gepräng und Aufregung von Worten, einfach und zwanglos, aber gehalten und maßvoll, nur der wahre Ausdruck Deſſen, was er wirklich zu ſagen hat, dabei auch nicht mit militairiſchen Kunſtwörtern überladen. 20.

Leſſing und wir.

Orthodoxen damals und jetzt. Gegen irgend eine Orthodoxie zu ſtreiten hat immer ſein Bedenkliches. Nicht blos weil man dadurch den Gläubigen anrüchig wird und ſie verletzt, ſondern weil ein Erſatz Deſſen, was man bekämpft, ſo ſchwer iſt. Menſchliche Frömmigkeit eines Zeitalters wohnt in einem anerkannten Lehrkörper der Theologie, darauf beruht die orthodoxe Geſinnung; ihre Gegnerin tadelt den Körper, ſoll aber billig einen neuen darbieten, um Seelenwanderung möglich zu machen. Geſchieht dies gar nicht, oder mangelhaft, ſo ſind die Angriffe unüberlegt; denn daß der Geiſt im Geiſte wohne, iſt nicht anzumuthen, und alle Verleiblichungsanſtalten der Religion zeugen dagegen. Seelenwanderungen überhaupt, wenn ſie zur Welteinrichtung gehören, ſind nicht ohne gewaltſame Vorgänge — ohne Sterben. Fodere nun, es ſoll Jemand von der ſüßen Gewohnheit des Daſeins ſcheiden, damit er beſſer lebe; er wird ſich ſcheuen, wird deiner Verſicherung mistrauen, und du ſelbſt mußt deines beſſern Lebens ſehr gewiß ſein, um es ihm zu verheißen, ja dabei vorausſetzen, daß er Geſchmack daran finde, und nicht aus deinem Kanaan nach ſeinem Ägypten ſich ſehne.

Darum ſind Männer wie Leſſing oft auf die Seite der Orthodoxen gegen Heterodoxen getreten. Man höre: „Nicht das unreine Waſſer, welches längſt nicht mehr zu brauchen, will ich beibehalten wiſſen; ich will es nur nicht weggegoſſen wiſſen, als bis man weiß, woher reineres zu nehmen; ich will nur nicht, daß man es ohne Bedenken weggieße, und ſollte man nachher das Kind in Miſtjauche baden. Und was iſt ſie anders, unſere neumodiſche Theologie, gegen die Orthodoxie, als Miſtjauche gegen unreines Waſſer?"

Im reinen Waſſer wie im unreinen, ja ſelbſt in der Jauche, leben organiſche Weſen; aber ihr Lebenszuſtand iſt verſchieden, der beſte wol im reinen Element, und dieſes, bezüglich auf Religion, fand Leſſing, wie es ſcheint, in der Philoſophie. Sie und ihre Begriffe wollte er nicht vermengt wiſſen mit orthodoxer Lehre.

Hierauf beziehen ſich folgende Worte: „Mit der Orthodoxie war man, Gott ſei Dank! ziemlich am Rande, man hatte zwiſchen ihr und der Philoſophie eine Scheidewand gezogen, hinter welcher eine jede ihren Weg fortgehen konnte, ohne die andere zu hindern. Aber was thut man nun? Man reißt dieſe Scheidewand nieder und macht uns unter dem Vorwande, uns zu vernünftigen Chriſten zu machen, zu höchſt unvernünftigen Philoſophen." (Leſſing's „Briefe".)

Eine unvernünftige Philoſophie war dem Manne mehr zuwider als eine unvernünftige Orthodoxie. „Wenn die Welt mit Unwahrheiten ſoll hingehalten werden, ſo ſind die alten, bereits gangbaren, ebenſo gut dazu als neue." Ja man darf ſagen, ſie ſind beſſer, denn ſie haben ſich durch Gewohnheit mit dem Thun und Denken in Gleichgewicht geſetzt und ihre beleidigende Härte verloren, wie in einer alten Ehe das Ungefügige weniger zum Vorſchein kommt als in einer jungen. Oder es liegt ein entſchiedener Widerſpruch ſo offen vor Augen, daß man ihn gar nicht mehr beachtet, ſich darüber verſteht und keine vergebliche Mühe anwendet, ihn zu entfernen. Mithin ſpricht Leſſing: „Mir iſt es mehr um den geſunden Menſchenverſtand als um die Theologie zu thun, ſodaß ich nur darum die alte orthodoxe Theologie der neuern vorziehe, weil jene mit dem geſunden Menſchenverſtande offenbar ſtreitet, und dieſe ihn lieber beſtechen möchte."

Wie iſt es nun bei uns nach 100 Jahren? Heterodoxie hat die Orthodoxie auf mannichfache Weiſe umſchwärmt, Beſtechungen vielfacher Art verſucht. Man will das Gewäſſer der Orthodoxie durch philoſophiſchen Strom reinigen, die Scheidewand zwiſchen beiden einreißen, welche nur Wenige beibehalten wünſchen, und was mit dem geſunden Menſchenverſtande ſtreitet, iſt den Philoſophen gar nicht zuwider, ſie haben vielmehr gefunden, die Philoſophie werde dadurch vernünftig. Umgekehrt, wie Leſſing, iſt es ihnen um die Theologie, nicht um den geſunden Menſchenverſtand zu thun, und mit Beſeitigung deſſelben bereitet man ein Verſöhnungsfeſt der Orthodoxie und Philoſophie. Ob nicht der geſunde Menſchenverſtand einmal des Feſtes überdrüßig wird, ſich wie bei Leſſing wieder geltend macht und alte Rechte hervorſucht? Es iſt möglich, aber nicht nothwendig; denn der Weltlauf, die Theologie und die philoſophiſchen Lehrgebäude können ſich laut Erfahrung ohne geſunden Menſchenverſtand behelfen, und kommen dann zu einer für dieſen unerklärlichen, ja wahrhaft wundervollen Gemeinſchaft. 24.

An den Verfaſſer der Abhandlung „Bruno Bauer's Kritik der evangeliſchen Geſchichte und die Literatur darüber".

Als ich vor wenig Tagen dieſe Zeitſchrift zur Hand nahm, traf ich auf den vierten und letzten Artikel *) Ihrer eben bezeichneten Abhandlung, während mir die vorausgegangenen Artikel derſelben nicht bekannt worden waren. Hier nun in Nr. 340 fand ich unter den Gegnern Bauer's auch meiner gedacht, und es konnte das daſelbſt von Ihnen Geäußerte, wennſchon die beſtimmte Angabe hier nicht zu finden war, ſich auf nichts Anderes beziehen als auf das offene Sendſchreiben: „Das Evangelium ohne die Evangelien", in welchem der Behauptung Bauer's, die Evangelien ſeien nach In-

*) Er ſteht in Nr. 329 — 331 f. 1844, während die erſten drei Artikel in Nr. 69—72, 161—165 und 262—266 mitgetheilt wurden. D. Red.

Digitized by Google

halt und Form eine freie Schöpfung des Selbſtbewußtſeins, fünf verſchiedene Thatſachen zu beliebiger Auflöſung von mir entgegengeſtellt worden ſind. Gleichwol vermochte ich in Dem, was Sie hierüber als meine Anſicht beibrachten und urtheilten, mit dem beſten Willen jene meine Schrift nicht zu erkennen. Da nun aber dieſe Ihre Äußerungen auch auf Das nicht paßten, was ich in Käuffer's „Bibliſchen Studien" (3. Jahrgang, S. 55 fg.) im Hinblick auf Strauß und Bauer über die Glaubwürdigkeit der Evangelien auseinandergeſetzt habe, ſo würde ich, wenn nur mein Name nicht ſo deutlich und wiederholt zu leſen geweſen wäre, geglaubt haben, es ſei von irgend einer andern Gegenſchrift die Rede. Ich gerieth demnach faſt in Verſuchung, die Authentie meines eigenen Sendſchreibens zu bezweifeln. Glücklicherweiſe ſah ich mich ſub- und objectiv hinlänglich in den Stand geſetzt, dieſe ebenſo ſonderbare als ſchlimme Verſuchung zu überwinden. Aber um ſo mehr mußte es mich nach Aufſchluß verlangen. Dieſen konnte ich zunächſt nur von Ihren frühern Artikeln erwarten. Nicht ohne Mühe gelang es mir, wenigſtens einen derſelben, den zweiten, juſt ehe er weiterfliegen wollte, zu erhaſchen. Und ſiehe, das Glück hatte mich begünſtigt; denn gerade am Schluſſe deſſelben, Nr. 165, fand ich das Geſuchte. Sie haben hier meine kleine Schrift in ihren weſentlichen Theilen durch ganz geeignete Auszüge bis auf den fünften Punkt ganz richtig dargeſtellt. Bis auf den fünften Punkt; denn Sie haben dieſen mit dem vierten verſchmolzen, und laſſen mich (wenn man ſich an den Wortlaut hält) ein Leben Jeſu aus deſſen eigenen Äußerungen zuſammenſtellen, was mir nicht füglich hat in den Sinn kommen können. Der hier etwas zu gedrängte Bericht würde wol ein richtigeres Bild gegeben haben, wenn er vielleicht geſagt hätte: 4) „Bauer's Verwerfung aller Tradition findet ihre Widerlegung in den deutlichen Anklängen der apoſtoliſchen Briefe an Äußerungen Jeſu bei den Evangeliſten, und B. kann dieſe Anklänge nicht erklären, ohne das von ihm Behauptete zu gefährden (dies in Beziehung auf die Überlieferung der Lehre Jeſu). 5) Der thatſächlichſte Beweis dafür, daß der geſchichtliche Inhalt der Evangelien nicht, wie Bauer behauptet, «freie Schöpfung des Selbſtbewußtſeins» iſt, liegt in dem «Leben Jeſu» vor Augen, das ſich lediglich aus gelegentlichen Notizen der neuteſtamentlichen Briefe zuſammenſtellen läßt." Wenn Sie nun aber hier am Schluſſe Ihrer Darlegung meiner Anſicht ſagen: „Und hieraus" — nämlich aus jenem in den neuteſtamentlichen Briefen vorliegenden Leben Jeſu — „folgert er, daß, da die Authenticität (vielmehr: das apoſtoliſche Gepräge, S. 49, 54) jener Quellen (Briefe) nicht wohl geleugnet werden könne, die daraus geſchöpfte Geſchichtserzählung aber mit der in den Evangelien enthaltenen im Weſentlichen durchaus übereinſtimme, dadurch auch die Echtheit dieſer letztern indirect erwieſen ſei": ſo kann ich darin inſofern nicht ganz meine Meinung erkennen, als ich jenes Leben Jeſu nur als einen Beweis dafür aufgeſtellt habe, daß der Inhalt der Evangelien nicht freie Schöpfung des Selbſtbewußtſeins ſei (S. 54), die Frage aber über die Echtheit der Evangelien in der ganzen Schrift gar nicht erörtert, vielmehr nur den eigenen Anſpruch derſelben auf Echtheit da geltend gemacht habe, wo ich Bauer auffodere, nachzuweiſen, daß es mit irgend einem den Evangelien hinſichtlich des Gegenſtandes, des Anſpruchs und der Aufnahme ähnlichen Berichte dieſelbe Bewandniß habe wie nach ſeiner Meinung mit den Evangelien (S. 24, 25). Auf jener anſcheinend unerheblichen und jedenfalls unabſichtlichen Modification meiner Anſicht beruht, wie ich nun wohl ſehe, Ihre Darlegung und Beurtheilung derſelben in Nr. 330, die mich auf den erſten Anblick höchlichſt Wunder nehmen mußte. Sie berichten nämlich daſelbſt (S. 1317): „Thenius glaubt in den Briefen der Apoſtel den Kern der eigentlichen Geſchichte von Chriſtus zu finden, einen Kern, der in den ausführlichern Geſchichtserzählungen der Evangeliſten zwar mit mancherlei Nebenwerk umgeben ſei, an deſſen Authenticität mehr oder weniger Zweifel erhoben werden könnten, der aber an ſich unantaſtbar ſei. Er ſtützt ſich alſo (!) auf das Zeugniß der angeblichen unmittelbaren Begleiter Jeſu, wobei nun freilich, wie er ſelbſt zugibt, die Bürgſchaft dafür vermißt wird, daß dieſe Zeugen auch wirklich reine geſchichtliche Wahrheit berichten konnten und wollten." Aus einem weiterhin folgenden Satze ergibt ſich das Reſultat: „Th. ſucht die äußere Glaubwürdigkeit der evangeliſchen Berichte dadurch zu erhöhen, daß er die Berichterſtatter zu unmittelbaren Theilnehmern der berichteten Ereigniſſe macht." Hierauf ſtellen Sie dieſer Anſicht Verſchiedenes entgegen, und ſchließen mit den Worten: „Wir haben dies hier weitläufig entwickelt, um zu zeigen, wohin die von Thenius aufgeſtellte Anſicht führe, und daß die Art und Weiſe, wie er ſich die Beſeitigung der gegen die Authenticität der neuteſtamentlichen Briefe aufgeſtellten Zweifel denkt, gar ſo leicht nicht ſei, wie er glaubt." Nach dieſen Äußerungen, unter welchen übrigens die: „wobei", nun freilich, wie er ſelbſt zugibt, ſo viel ich ſehen kann, in meiner Schrift keinen beſtimmten Anhalt hat, muß es nun freilich für Den, der Nr. 165 d. Bl. nicht geleſen hat, das Anſehen gewinnen, als bewege ſich meine ganze Beweisführung lediglich um das hier von Ihnen Angegebene, als habe ich insbeſondere die Augenzeugenſchaft der Evangeliſten darzuthun, und Bauer dadurch zu widerlegen verſucht. Wäre dies der Fall, ſo hätte ich mir allerdings dieſe Widerlegung leichter gedacht, als dieſelbe iſt. Da ich nun aber durch jene, vor der Hand noch nicht beſeitigten fünf Thatſachen, wie meine Schrift ausweiſt, den weſentlichen Inhalt der evangeliſchen Geſchichtserzählung als factiſch und hiſtoriſch gegen die Bauer'ſchen Auflöſungen zu erhärten; wie ich ſo deutlich (S. 38, 39, 51) geſagt habe, die Zuverläſſigkeit der Überlieferung gegen Bauer's völlige Negirung derſelben zu erweiſen bemüht geweſen bin, ſodaß ich mich in einem Hauptpunkte mit Räbiger in Einklang finde: ſo kann ich nicht umhin, ſo ſehr ich auch übrigens die Trefflichkeit der von Ihnen gegebenen Überſichten und Beurtheilungen anerkenne, gegen Ihre Darlegung und Beurtheilung meiner Anſicht, dieſen kleinen, durchaus freundlichen Proteſt einzulegen, und ich würde mich freuen, wenn Sie meine Berechtigung zu demſelben, wenn auch nur durch Nichtentgegnung, anerkennen wollten und könnten.

Dresden, im Dec. 1844. **Otto Thenius.**

Bibliographie.

Medicinischer Almanach für das Jahr 1845. — A. u. d. T.: **Repertorisches Jahrbuch für die neuesten und vorzüglichsten Leistungen der gesammten Heilkunde, mit Rundblicken auf die neueste ärztliche Tagesgeschichte.** Herausgegeben von *J. J. Sachs* 12ter Jahrgang. Nordhausen, Schmidt. 1844. 12. 1 Thlr. 25 Ngr.

Almqviſt, C. J. L., Die Filial-Capelle. Aus dem Schwediſchen. Mit 4 Federzeichnungen. Berlin, Morin. Gr. 16. 15 Ngr.

Baumgartner, J., Erlebniſſe auf dem Felde der Politik. 1ſte Abtheilung. Schaffhauſen, Hurter. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Bayer, K., Zu Johann Gottfried von Herder's Gedächtniß. Was Herder uns ſein ſoll. Mit Titelbild. Erlangen, Bläſing. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Deutſches Bürger-Buch für 1845. Herausgegeben von H. Püttmann. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Bürkner, R., Die Geheimniſſe von Königsberg. Ein Roman. 1. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 12. 15 Ngr.

Dieterich, U. W., Runen-Sprach-Schatz, oder: Wörterbuch über die ältesten Sprachdenkmale Skandinaviens, in Beziehung auf Abstammung und Begriffsbildung. Stockholm, Fritze. Gr. 8. 3 Thlr.

Dormann, E. J., Katholiſche Bücherkunde. Ein Ver-

Digitized by Google

zeichniß der im Jahre 1842 und 1843 in Deutſchland debitirten katholiſchen Bücher, Muſikalien ꝛc. Mit Angabe des Formats, der Bogenzahl, des Verlegers, der Preiſe in Thalern und Gulden. Braunsberg 1844. 8. 12⅓ Ngr.

Franz, M. G., Grundriß der Lehre vom Menſchen in ſeinem Einzelleben wie in ſeinem Gattungs- und Eheleben. Nordhauſen, Schmidt. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Gasparin, Gräfin, Verſucht Euer Glück in Paris. Eine chriſtliche Erzählung. Aus dem Franzöſiſchen. Tübingen, Fues. 1844. 8. 7½ Ngr.

Gedichte eines Königsberger Poeten. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Geſchichte der europäiſchen Staaten, herausgegeben von A. H. L. Heeren und F. A. Ukert. 21ſte Lieferung. 2te Hälfte. Geſchichte Frankreichs im Revolutionszeitalter, von W. Wachsmuth. 4ter Theil. Hamburg, Perthes. Gr. 8. 3 Thlr. 5 Ngr.

Hagen, C. L., Die pfarramtlichen Beſoldungen vom Standpunkte der Moral und der chriſtlichen Religion, ſowie der Geſchichte, Politik und Ökonomie betrachtet. Ein Verſuch, hierdurch die über die Angemeſſenheit der geiſtlichen Beſoldungstheile verſchiedenen Meinungen zu einigen; nebſt Vorſchlägen zu einer von der Zeit gefoderten Umwandlung und Verbeſſerung derſelben; mit beſonderer Rückſichtnahme auf das Großherzogthum Weimar und die übrigen ſächſiſchen Lande. Neuſtadt a. O., Wagner. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 26¼ Ngr.

Haſſe, H. G., Geſchichte des Anfangs der politiſchen Einheit Deutſchlands. Nach den Quellen bearbeitet, nebſt einer kritiſchen Schlußabhandlung und zwei Zugaben. Nebſt einem Vorwort von J. Körner. Schneeberg 1844. 8. 15 Ngr.

Heusler, A., Bürgermeister Wettstein's eidgenössisches Wirken in den Jahren 1651—66. Ein Vortrag vor der allgemeinen geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz. Nebst einem Vortrage J. C. Zellweger's. Basel 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Jeitteles, J., Eine Reiſe nach Rom. Mit einer biographiſchen Skizze deſſelben von A. Lewald. Siegen, Friedrich. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Kaliſch, Poetiſche Erzählungen. Siegen, Friedrich. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Karl, A., Die Aufgabe der Ehegeſetzgebung in Preußen, entwickelt an der „Darſtellung der in den preußiſchen Geſetzen über die Eheſcheidung unternommenen Reform". Leipzig, Fritzſche. 1844. 8. 20 Ngr.

Kilzer, W., Feierklänge. Siegen, Friedrich. 1844. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Die Kirche Chriſti in ihrer Geſtaltung auf Erden. Ein Verſuch zur Berichtigung verſchiedener Irrthümer. Zürich, Meyer und Zeller. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 3¾ Ngr.

Kothe, H., Bosco. Teufeleien des 19. Jahrhunderts. 1ſtes Heft. Mit dem Portrait und Facſimile des Magiers. Leipzig, Thomas. 1844. 8. 10 Ngr.

Leberecht, F., Ein Wort zur Prüfung an alle Freunde der Gerechtigkeit und Wahrheit, insbeſondere an alle Kenner und Freunde des Volksſchulweſens. Oldenburg, Schulze. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Lehnert, J. H., Das Leben Friedrich Wilhelm III. Königs von Preußen in Parey. Nach eigener Anſchauung und Erfahrung dargeſtellt. Potsdam, Horvath. 8. 12½ Ngr.

Leiſentritt, Conſervativismus, Liberalismus und conſervativer Liberalismus. Briefe aus Königsberg. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Lengerke, C. v., Bilder und Sprüche. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 22½ Ngr.

— — Eine Viſion. Im Jubeljahr der Albertina. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Liederbuch für deutſche Geſellen. Berlin, Oehmigke. Gr. 16. 7½ Ngr.

Mahnrufe eines chriſtlichen Streiters. Erlangen, Heyder. Gr. 12. 10 Ngr.

Mellin, G. H., Geſchichte Oscar's I. Königs von Schweden und Norwegen. Aus dem Schwediſchen. Mit Oscar's Bildniß. Berlin, Morin. Gr. 12. 1 Thlr.

Möller, J. F., Paul Gerhardt's Ehrengedächtniß in Gräfenhaynichen. Geſänge und Altargebete, Predigt und Reden zur Einweihung der aus Liebe ihm geſtifteten Gottesacker-Kapelle. Magdeburg, Heinrichshofen. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Peſtalozzi's Lienhard und Gertrud. Ein Buch für das Volk. Die zwei erſten Theile, in einem Bande nach der urſprünglichen Ausgabe neu gedruckt. Mit 13 Federzeichnungen von H. Bendel und 1 Muſikbeilage. Zürich, Meyer und Zeller. 1844. 4. 1 Thlr.

Rebus-Almanach. 1ster Jahrgang. Leipzig, Weber. 8. 1 Thlr.

Rodt, E. v., Die Feldzüge Karl's des Kühnen, Herzogs von Burgund, und ſeiner Erben. Mit beſonderem Bezug auf die Theilnahme der Schweizer an denſelben. 2ter Band. Schaffhauſen, Hurter. 1844. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Roſenbaum, J., Über die phyſiſche Erziehung. An gebildete Ältern. 1ſtes Werk: Das Säuglingsalter. Leipzig, Gebauer. 1844. Gr. 16. 6¼ Ngr.

Satori (Neumann), J., Camilla, Prinzeſſin von Biſſignano, oder: Die Rache. Roman. Drei Theile. Danzig, Gerhard. 1844. 8. 3 Thlr. 20 Ngr.

Scherenberg, C. F., Gedichte. Berlin, Enslin. 16. 20 Ngr.

Schieß, J. H., Der Menſch vor, bei und nach ſeiner Bekehrung. Dargeſtellt in drei Betrachtungen. Zürich, Hanke. 1844. 8. 2½ Ngr.

Seidl, J. G., Laub und Nadeln. Zwei Bände. 2te vermehrte Auflage. Wien, Pichler. Gr. 12. 1 Thlr. 25 Ngr.

Stängel, K., Das deutſche Poſtweſen in geſchichtlicher und rechtlicher Beziehung von ſeinem Urſprunge bis auf die neueſte Zeit, nebſt Erörterungen über das Verhältniß Preußens zu dem §. 13 des Reichsdeputationsſchluſſes von 1803; über das Poſtrecht Würtembergs und das rechtliche Verhältniß der Poſt zu Eiſenbahnen. Stuttgart, Schweizerbart. 1844. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Steffens, H., Was ich erlebte. Aus der Erinnerung niedergeſchrieben. 9ter und 10ter Band. Breslau, Max und Comp. 1844. 8. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Vilmar, W., Die Kurheſſiſche Kirche. Eine vorläufige Antwort auf eine Conventsfrage. Kaſſel, Bohné. Gr. 8. 7½ Ngr.

Der Vicey und die Ariſtokraten, oder Mexiko im Jahre 1812. Vom Verfaſſer des Legitimen ꝛc. Drei Theile. 2te durchgeſehene Auflage. Stuttgart, Metzler. Gr. 8. 5 Thlr.

Vulliemin, L., Geſchichte der Eidgenoſſen während des 17. und 18. Jahrhunderts. Aus dem Franzöſiſchen. 2ter Theil. — A. u. d. T.: J. v. Müller's, R. Glutz-Blotzheim's und J. J. Hottinger's Geſchichten Schweizeriſcher Eidgenoſſenſchaft, fortgeſetzt von L. Vulliemin. 10ter Band. Zürich, Orell, Füßli und Comp. Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Wallmann, J. C., Johann von Leyden. Eine Geſchichte fürs Volk. Quedlinburg, Franke. 1844. 12. 7½ Ngr.

Wedderkop, T. v., Bilder aus dem Norden, geſammelt auf einer Reiſe nach Dänemark und Schweden. Zwei Theile. Oldenburg, Schulze. 1844—45. Gr. 12. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Wegelin, K., Neue Beiträge zur Geſchichte des ſogenannten Appenzellerkrieges vom Jahre 1405—1408. Nach gleichzeitigen, noch unbenutzten Stadt St. Galliſchen Quellen bearbeitet. — A. u. d. T.: Die Stadt St. Gallen in ihrem politiſchen Leben und Treiben zu Anfang des 15. Jahrhunderts. St. Gallen, Huber und Comp. 1844. 8. 20 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 25. — 25. Januar 1845.

Julius Moſen als Lyriker.

Gedichte von Julius Moſen. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig, Brockhaus. 1843. Gr. 8. 1 Thlr. 18 Ngr.

Der lyriſche Kreis der Minneſänger liegt uns gänzlich fern, er iſt losgeriſſen von allen den Bewegungen der neuern Literatur, unſere lyriſche Unmittelbarkeit beginnt erſt nach dem Dreißigjährigen Kriege. Uhland iſt noch am eigenthümlichſten in jene alten Sagen hinübergewachſen. Es mag Einigen auffallen, daß ich die Lyrik, die Poeſie des unendlichen Selbſtbewußtſeins oder der Freiheit des Individuums, in beſtimmte Kreiſe abzuſchildern ſuche, allein ſo gut wie der Baum in Ringen wächſt, ſo auch eine Nation in ihren Thaten, in ihren Gedanken, in ihrer Gefühlsweiſe. Ein Weckherlin mit ſeinem Schmerze für das Vaterland, ein Günther mit ſeinem ſubjectiven Drange mitten im Zwang pedantiſcher Schulen und mit ſeinem moraliſchen Bankrott im Herzen ſtehen uns und unſern Gefühlen weit näher als der ſtille Wald- und Liebestraum der Minneſänger, als die Ruhe ihrer klaren Liedernacht, als der Schein ihrer lieblichen Sterne. Die Minneſänger hatten gewiß einen weit größern Genuß beim Dichten ihrer Lieder als wir, ihnen genügte zur Anerkennung ein poetiſcher Wettkampf, ihnen genügte als Lohn ein Becher funkelnden Weins, ein Kuß von einer ſchönen Frau, eine Blume von der Geliebten; unſere Lyrik jagt unaufhörlich vorwärts, die Ruhe der Beſchaulichkeit und des Genuſſes iſt ihr nicht mehr vergönnt, die engen Schranken, in denen man ſich für einen Ritt über die rothe Haida und für die Minne mit einer „hehren Frouve" über Alles hinaus begeiſterte, ſind lange gefallen, jedes Lied iſt jetzt kaum etwas Anderes als eine Zuckung in einem großen Kampfe, in einem gewaltigen Schmerze.

Aber die Lyrik iſt immer da. Sie iſt der echte Proteus, welche den Deutſchen auf allen Kreuzgängen ſeiner Geſchichte begleitete, welche ihn tröſtete, als das Epos ihn lange verlaſſen hatte und das Drama ihm nicht kommen wollte. Die Lyrik iſt das echt deutſche Element, allen Zuſtänden, allen Nöthen des Deutſchen gefügig. Wie fährt der Sturm jetzt über das Land, wie durchbohrt der Schmerz alle Verhältniſſe und Zuſtände unſerer Gegenwart, wie ſucht der Skepticismus alle poetiſchen Illuſionen und der erwachte ſtaatliche Sinn allen poetiſchen Trieb zu vernichten; der Induſtrialismus uniformirt Alles, vor uns ſteht eine ſorgengraue Zukunft und, ſeht, die deutſche Lyrik, die deutſche Tröſterin, blüht immer und immer. Sie blüht noch fort als ſtille Blume im Waldthal, aber ſie wagt ſich auch als Möve an die donnernden Wogenberge unſerer Zeitbewegung, ſie ſetzt ſich als Königsadler auf die Kuppen der neuern Geſchichte und legt einen Panzer um ihren weichen, üppigen Buſen, an dem ſonſt nur gekoſet ward und getändelt.

Es iſt nichts weniger als ein Zufall, daß die Lyrik in unſerer deutſchen Literatur überall und zu allen Zeiten am reichſten hervorquillt, man mag ſpotten über die vielen Bände ſchlechter lyriſcher Gedichte, welche faſt jeder Tag hervorbringt, aber in dem ewigen Hervorſprudeln des lyriſchen Elements liegt eine tiefe Bedeutung. Der Deutſche ergreift in der Lyrik die innere Einheit ſeiner Nation und ſeines Volksgeiſtes, welcher ſich nach außen hin nirgend nachdrücklich und einig repräſentirt. Der Deutſche iſt nirgend einiger als eben in ſeiner Lyrik. In allem Innern, in allem rein Menſchlichen, ja auch gemein Deutſchen, ſofern es abſtract iſt, in allem Subjectiven, in allem Lyriſchen verſtehen die Deutſchen ſich ganz vorzüglich, kein Volk verſteht ſich darin ſo klar und beſtimmt wie ſie. Sie retten ſich in den Himmel der Lyrik, weil ihnen ein anderer Himmel verſchloſſen iſt; bei den Griechen war die Poeſie in unmittelbarer Einigkeit mit dem Staatsleben, bei dem Deutſchen wächſt die Lyrik aus dem Moder der Hoffnung, aus dem verzweifelten Ringen nach einem hiſtoriſchen Daſein heraus, aus der Gruft eines Münſters, aus den Trümmern ehrwürdiger Königsburgen, aus dem Schmerze der Individuen, welche alle Volksfreiheit entbehren müſſen. Bei den Deutſchen hat die Lyrik eine ganz andere Bedeutung als bei den Engländern und bei den Franzoſen. Der gewöhnliche Engländer und Franzoſe wird viel ſeltener in eine lyriſche Stimmung hineingerathen, er fühlt ſich in der nationalen Bewegung der Geſchichte, es iſt ihm die Realität, es iſt ihm die Öffentlichkeit des hiſtoriſchen Daſeins gegeben, er richtet ſeinen Blick auf den Staat, auf die Politik, auf das Leben, auf die

Digitized by Google

Räder der Geſchichte. Wo wäre aber der Deutſche, der nicht lyriſche Gedichte geſchrieben hätte? Es iſt eine ſtille Verzweiflung, welche den Deutſchen in ſeinen nebelhaſten Teäumereien aufgehen läßt, es iſt die große Klage des unglücklichen deutſchen Bewußtſeins, welches an der Geſchichte, an der Politik, am Staate, an ſich ſelbſt verzweifelt und ſich aus der Unfreiheit des beſchränkten, bevormundeten bürgerlichen Lebens in den Äther hinaufzuheden bemüht iſt. Und ſelbſt das dornirte Subject, welches ſich einbildet Lyriker zu ſein, weiches überall dem Adfall unſerer Cultur nachſtödert und, da in der modernen Lyrik für den Ausdruck der Empfindungen ſo viele Fälle vorhanden ſind, nur eine rein formelle Thätigkeit äußert, ſelbſt dieſes dornirte Subject, welches unſern Büchermackt unermüdlich mit einer Menge lyriſch ſein ſollender Gedichte überwäſſert, iſt an ſeine lyriſchen Reproductionen durch die Verzweiflung herangetrieben, welche durch unſer Leben geht, und ein jeder Band lyriſcher Gedichte, ſeien ſie noch ſo ohnmächtig und geiſtlos, muß als eine Klage des ungiücklichen deutſchen Bewußtſeins angeſehen und betrachtet werden. Wie wir dann in der Lyrik unſeen Schmerz ausgießen und unſer Unglück bei ihr verträumen, ſo hat unſere Lyrik auch die ſchönſten Blüten unſers Voikslebens getragen. Wir haben unſerer Lyrik Alles anvertraut, all unſere Schmeezen und Freuden, ſie iſt der rechte Grenzkreis unſers Volks geworden. Die neue Zeit degann bei uns mit der Regeneration der Lyrik, als die Deutſchen auch in der Lyrik das Bewußtſein ihrer Einheit verloren hatten, als ſich die iyriſchen Landsmannſchaften einandee pedantiſch gegenüber ſtanden, kannte und ahnte Niemand ein deutſches Volk; erſt als Goethe in der Lyrik wieder das deutſche Volksbewußtſein concentrirte, fing ein neues Leben an, es dämmerte ein groſer Morgen. Betrachten wir nun unſere Geſchichte von Goethe an dis auf unſere Zeit, ſo iſt ſie wirklich mehr ein lyriſcher Blütengaeten, ein üppiges Feld voll Roſen und Vergißmeinnicht ais eine wirkliche, wahre Geſchichte. Während die Völker um uns ſich es ſauer werden ließen, gaben wir gründlichen Unterricht in der Philoſophie, und bei der einzigen Volksthat dieſes für die deutſche Poeſie ſo reichen Zeitraums, bei dem Freiheitskampfe, fällt einem die Köener'ſche Lyrik weit eher ein als die Schiacht bei Leipzig. Die groſen politiſchen Thaten anderer Völker wurden vou uns nur als iiterariſche Phänomene oder als lyriſche Anknüpfungspunkte aufgefaßt und betrachtet, der reaie Boden der Geſchichte ging immer wieder in lyriſche Gefühlsweiſen oder Capricen auf, und ſtatt der Juno ſind Wolken umarmt worden.

Eben aber weil unſere Lyrik uns ſo entſetzlich viel erſtreden und alle unſere Kämpfe verarbeiten muß, iſt ſie auch von viel tieferer Bedeutung und voll tiefern Gehalts. Ein deutſcher Lamartine hätte Alles, was der franzöſiſche von der Tribune aus in ganz Frankreich hineinrief, in politiſchen Gedichten niedergelegt und überwunden. Die deutſche Lyrik iſt am Ende unſere einzige hiſtoriſche Macht — man wird den Zollverband doch nicht an die Stelle der deutſchen Lyrik ſetzen wollen? — aber wir wollen nicht hoffen, ſo hoch und herrlich und ſo verlockend dieſe Macht auch erſcheinen mag, daß ſie es immer dleiben wird, das deutſche Volk wird auch die politiſchen Kinderſchuhe austreten und Mann werden, und indem die Lyrik dann nicht mehr Alles iſt, wird ſie aus der krankhaften Überreizung und Verkünſtlichung, in welche ſie geführt worden, ohne Überſpanntheit und Selbſtquälerei auf den einfachen Ausdruck des Lebens, auf das ſaftvolle, markige Princip des Natürlichen zurückgeieitet werden.

Wir haben es hier mit Julius Moſen zu thun. Moſen gehört nicht zu jenen Dammbeechern in der Literatur, welche eine neue Welt hervortreiden und ſogleich vor allem Volke als Propheten anerkannt werden müſſen. Sie gebären das Allerheiligſte licht und rein wieder, welches verunſtaltet worden war, und müſſen nicht als Individuen, ſondern als große hiſtoriſche Mächte deobachtet werden. Sie gehören nicht der Zeit an, ſondern die Zeit gehört ihnen, ſie ſitzen erhaden über den Wolken wie Zeus, und ſpielen mit Donnerkeilen und Blitzen, ſie brechen ihrem eigenen Strome gewaltig und unbekümmert um die Äußerlichkeiten Bahn, aber die Zeitbewegung folgt ihnen mit allen ihren Flüſſen, Flüßchen und Bächen und findet durch ſie das hohe unendliche Meer. Unſere Zeit ſcheint ſolcher neuen hiſtoriſchen Mächte wenigſtens in der Lyrik nicht ſehr bedürftig zu ſein, die jungen Individuen, welche Goethe die Anempfindenden nennt, ſprechen das deutſche lyriſche Bewußtſein vollkommen und nach allen Richtungen aus, unſer Drama dagegen muß von einer ſolchen hiſtoriſchen Macht ſeine Regeneration erwarten. Zu jenen anempfindenden Naturen gehört auch Julius Moſen. Unſere Zeit iſt reich an ſolchen verdienſtlichen Erſcheinungen; ihnen wird freilich das Durchdringen zur Anerkennung weit ſchwerer und mühſamee als jenen geoßen Geſtaiten, welche autokratiſch verfahren; ſie ſind Individualitäten, ſie haben die Aufgabe, ais ſolche zu wirken und weiter zu dilden, und wenn ſie, je nach ihrer geößeen oder kleinern Kraft, unter den trüben Reflexen der Gegenwart und unter den hin- und herwogenden Diseuſſionen und Kämpfen auch zuweilen als atomiſtiſche Punkte erſcheinen, ſo wird der Literaturhiſtoriker ihnen doch, wo er die Maſſen überſchaut und ordnet, einen verdienſtlichen Einfluß zugeſtehen müſſen. Jene großen hiſtoriſchen Mächte reißen ſogleich das Ganze mit ſich fort, dieſe anempfindenden Individuen wirken lange und mühſam im Stillen, und es liegt zuweiien der Zenith ihres Wirkungskreiſes ſchon hinter ihnen, wenn die Menge anfängt, ihnen jene Achtung zu zollen, welche ſie verdienen. Eine der höchſten und adelvollſten Erſcheinungen in dieſem Kreiſe iſt jedenfalls Uhiand. Die Objectivität ſeiner Dichtungen, die gewaitige Wirkſamkeit derſelben läßt ihn beinahe den Kreis überſpringen und ſich zu den Gewalthabern der Poeſie geſellen, aber die partieulaire Weltanſchauung, worin der Dichter vollkommen verſenkt iſt und welche ihn, ohne Fortentwickelung, in ihrem Bann erhält, ſcheidet ihn

wieder von ihnen, welche das All in ſich aufgenommen haben und weiter treiben. In der That, viele Dichtungen Uhland's können nur die Goethe'ſchen über ſich anerkennen, ſie klingen tief in die Seele hinein, man lobt die Gedichte und fragt nicht nach dem Dichter, es liegt der Zauber einer ungemeinen Gegenſtändlichkeit in ihnen, aber ſie ſuchen den Trotz, die Prallheit, die vollbuſige Geſundheit und Kraft der Goethe'ſchen Lieder durch die träumeriſche Melancholie zu erſetzen, und wenn Uhland nun auch häufig mit dieſem Schmerz, der wie eine Klage durch alte Burgen ſtreiche, einen tüchtigen Humor verbindet, ſo werden in den Goethe'ſchen Liedern doch weit tiefere und ſittlichere Gefühle angeſchlagen als Uhland's partielle Weltanſchauung ſie bei allem ſittlichen Adel zulaſſen kann. So iſt es denn eine Thatſache, daß unſer Uhland erſt da populair wurde, als die Zeit ſeiner Schöpfungskraft allmälig abnehmen mußte, aber indem Uhland ſeine Individualität klar erkannte und mit Bewußtſein nicht aus dem Kreiſe herausging, in dem er das Höchſte geleiſtet hat, bleibt er ewig jung und ewig einer der ſchönſten deutſchen poetiſchen Sterne. Anders war es mit Rückert; ihm war früher als Uhland die Anerkennung des Publicums zugefallen; aber er verkannte ſich, er gerieth in falſche Bahnen hinein, und indem er ſie mit Gewalt und Capriee foreirte, hat er mit dem Verluſt der Anerkennung den Kranz verlieren müſſen, welcher ihm, und ſchriebe er Buch auf Buch, ſchwerlich wieder die Stirn ſchmücken wird wie in den Tagen des deutſchen Freiheitskrieges.

Moſen ſtammt nun aus jener Periode, als eben Uhland und Rückert das lyriſche Panier in allen Thälern, auf allen Bergen für die eben wieder gewonnene oder noch zu gewinnende Unabhängigkeit Deutſchlands erhoben, als ein ungeſtümer Pulsſchlag die deutſchen Herzen bewegte, als man an Thaten glaubte und das Ideal der deutſchen Volksthümlichkeit vielfachen Zauber ausübte. Wohin entſchwunden iſt jener Traum, wie viele Hoffnungen ſind da zerfallen. Wer lieſt nun noch Schenkendorf's Lieder? Unſere neuere Generation kennt ſie kaum noch den Namen nach, und ſelbſt auf den Burſchenkneipen, wo ſie einſt laut erklangen, haben ſie Liedern von Herwegh und Hoffmann weichen müſſen! Wer ſingt heutzutage von dem glücklichen Tode in blutiger Schlacht, wer rühmt die „preußiſchen Heldenlanzen", wer ſieht das Ideal deutſcher Zukunft noch in Kaiſer und Reich, in dem Flattern der zerfetzten ſchwarz-roth-goldenen Fahne? Wie wehte und klang es in den alten Liedern, und welch eine phantaſtiſche Anſchauung hatte ſich in jener Periode über Deutſchland verbreitet! Kaiſer Karl der Große, Schwarz-Roth-Gold, Turnerei, der Glaube an Kaiſer und Reich lebte zu jenen Zeiten in dem Gemüth der tief erregten Jugend, Schenkendorf ſang an Ludwig Jahn:

Wir well'n das Wort nicht brechen
Und Buben werden gleich,
Woll'n predigen und ſprechen
Von Kaiſer und von Reich.

und die Anklänge jener Tage finden ſich auch hier in den Gedichten Moſen's wieder. Der Säbelſchleifer ſingt von ſeinem Säbel (S. 91):

Will dich ſchwenken, will dich ſchwingrn,
Schwingen mit der treuen Hand,
Das verlor'nr zu erringen,
Das verlor'nr Vaterland!
Knabe, dreh' mir um den Stein,
Schärfer muß mein Säbel ſein!

Um das freie deutſche Reich,
Ach, um die zertret'ne Ehrr,
Nur noch einen guten Streich,
Meine Waffr, meine Wehre!
Knabe, dreh' mir um den Strin,
Schärfer muß mein Säbel ſrin.

Brüder, rettet das Panier!
Heldentod iſt zu erwerben!
Brüder, rettet das Panier,
Und dann laßt mich freudig ſterben!
Knabe, dreh' mir um den Stein,
Schärfer muß mein Säbel ſein.

(Die Fortſetzung folgt.)

Peter der Große und Leibnitz. Von Moritz C. Poſſelt. Dorpat, Severin. 1843. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Wir bewundern an dieſem Buche Zweierlei, einmal die Kunſt des Verf., aus einem immerhin wichtigen, aber an Umfang unbedeutenden Materiat ein dickes Buch zu machen, und zweitens drn Muth des Verlegers. Denn das rigentlich Intereſſante in demſelben ſind einige Briefe des großen Leibnitz, welche derſelbe in den J. 1713 und 1716 an den Kaiſer Peter den Großen auf deſſen Veranlaſſung über die Juſtiz- und Landesverwaltung im ruſſiſchen Reiche gerichtet hat. Wie richtig Leibnitz dieſe Aufgabe erkannte, iſt aus beiden Briefen hinlänglich klar, wie er denn z. B. aus Pyrmont unter dem 22. Juni 1716 ſchreibt: „Ich bin auf eine Gerichtsordnung bedacht geweſen, ſo das Mittel halte zwiſchen den europäiſchen verderblichen Proceſſen und drr aſiatiſchen überrilten Willkür, denn gemeiniglich ſind bei den chriſtlichen Völkern in Europa mit denen Studien zugleich die langwierigen Proceſſe eingeriſſen, denen billig im ruſſiſchen Reiche vorzukommen." Überhaupt zeigt ſich Leibnitz durch ſeine vernünftigen, klaren Rathſchläge überall als ein Mann des Staats und des Lebens, wie es der wahrhafte Mann der Wiſſenſchaft immer iſt, ſodaß auch in dieſen Briefen einr neue Entkräftung des Vorwurfs liegt, als wären die deutſchen Getehrten unpraktiſche Männer.

Beidr Briefe ſind nun 1842 in der Zeitſchrift „Rusky Wiäsinik" veröffentlicht und im „Magazin für die Literatur des Auslandes" (1812, Nr. 136, 137) den deutſchen Leſern zugänglich gemacht worden, nachdem bereits Erdmann in dem neueſten Bande ſeiner „Geſchichte der neuern Philoſophie" auf dieſe Actenſtücke nach einer Mittheilung des ruſſiſchen Staatsraths v. Turgeniew hingewieſen hatte. Die Briefe waren alſo in Deutſchland nicht mehr unbekannt.

Was hat nun Hr. Poſſelt hinzugethan? Nichts als einr Mrnge moraliſcher, kosmopolitiſcher und naturphiloſophiſcher Betrachtungen auf 203 Seiten, in denen einzelne hiſtoriſche Stellen und Bezüge ſich wie verlorenr Poſten in einer weiten Oaſe ausnehmen. Am beſten ſind die Erörterungen über Peter den Großen, auf den rin ruſſiſcher Unterthan mit allem Rechte ſtolz ſein kann, aber ſein Verhältniß zu Lribnitz hatte bereits Erdmann, zwar mit weniger Worten, aber ganz bezeichnend in das Licht geſetzt. Bedenken wir nun weiter, daß

Digitized by Google

alle jene Vorſchläge Leibnitz's nun eben blos Vorſchläge waren und daß ſie nicht in das Leben getreten ſind, ſo erſcheint es uns ziemlich unpaſſend, ſie mit einer ſo langen Einleitung zu verſehen, die ebenſo gut zur Bevorwortung irgend eines andern literariſchen oder culturhiſtoriſchen Gegenſtandes hätte dienen können. Die Schreibart iſt nicht immer klar, öfters geſucht und bombaſtiſch.

Wir können nicht glauben, daß dies Buch trotz der berühmten Namen, die es an der Stirn trägt, viele Leſer finden werde, und haben es für unſere Pflicht erachtet, Die, welche es als einen Beitrag zur Geſchichte des 18. Jahrhunderts betrachten möchten, vor einem Aufwande an Zeit zu warnen. Hoffentlich wird daſſelbe von ruſſiſchen Großen zur Zierde ihrer Bücherzimmer mehr gekauft, wie wir um der ſchönen Ausſtattung deſſelben durch den Verleger zu wünſchen alle Urſache haben.

Intereſſant iſt das Actenſtück „Observationes über die Magnetnadel", weil wir daraus erſehen, wie Leibnitz bereits in den erſten Decennien des 18. Jahrhunderts in Rußland Beobachtungen angeſtellt zu ſehen wünſchte, wie ſie in der neuern Zeit erſt auf Alexander von Humboldt's Betrieb ausgeführt worden ſind. 20.

Bemerkungen über einige Hülfsmittel zum Studium der franzöſiſchen Literatur.

Eine kürzlich in Nr. 290 d. Bl. f. 1844 enthaltene Mittheilung über die „Etudes historiques" von Beauvais laſen wir in dem Augenblick, als wir ſelbſt im Begriff waren, der Redaction einige Bemerkungen über dieſes Buch einzuſenden. Dies kann nun um ſo mehr unterbleiben, als unſer Urtheil über die „Etudes historiques" im Weſentlichen mit dem des Hrn. Ref. übereinſtimmt. Nur darauf wollen wir aufmerkſam machen, daß einzelne Pièeen von untergeordneter Bedeutung unverhältnißmäßig lang ſind und beſſer hätten wegbleiben können. So ſind z. B. das 25 Seiten füllende „Tableau de quelques institutions des Mexicains" und ähnliche Stücke ſehr wenig angethan, die Theilnahme jugendlicher Leſer zu feſſeln. Gleichwol verdient Hrn. Beauvais' Buch den Vorzug vor vielen andern Chreſtomathien, und namentlich iſt es für den Unterricht in höhern Schulen weit brauchbarer als die bekannten „Handbücher der franzöſiſchen Literatur", welche von Ideler und Nolte, Büchner und Herrmann und Andern herausgegeben worden ſind. In der That würde es unbegreiflich ſein, wie dieſe Handbücher bei ihrer Werthloſigkeit für die Jugendbildung in einer Menge von Gymnaſien Eingang finden konnten, wenn man nicht wüßte, daß der franzöſiſche Sprachunterricht auf vielen dieſer Anſtalten von Lehrern ertheilt wird, die ihn nur als Nebenſache betrachten, erſt ſpät angefangen haben, mit dieſer Sprache, die über 15 Jahre lang von den preußiſchen Gelehrtenſchulen geſetzlich ausgeſchloſſen war*), ſich zu beſchäftigen, und in der Regel für das Gedeihen dieſes Lehrgegenſtandes keinen hinreichenden Trieb haben. Sehr natürlich iſt es unter ſolchen Umſtänden, daß man bei der Wahl der Lehebücher wenig auf eigener Prüfung fußt und ſich am leichteſten für ſolche entſcheidet, die bereits ein Renommée genießen, Namen von bekannten Männern an der Spitze tragen und ſich durch literarhiſtoriſche Zuthaten von den gewöhnlichen Sammlungen unterſcheiden. So ſind denn jene Handbücher mit ihrer Menge von Biographien und dem bunten Allerlei ihres Inhalts in die Schulen gekommen, wo ſie nicht hingehören, und aus denen ſie verbannt werden müſſen, wenn aus dem franzöſiſchen Sprachunterricht etwas Beſſeres werden ſoll als bisher im Allgemeinen auf Gymnaſien geworden iſt.

Eine ausführliche Darlegung unſerer Anſichten über dieſen Gegenſtand würde hier zu weit führen; da indeß die franzöſiſche Sprache und die Art ihres Studiums ohne Zweifel viele Leſer d. Bl. intereſſirt, ſo dürften ein paar kurze Andeutungen zur Begründung des eben ausgeſprochenen Urtheils hier nicht am unrechten Orte ſein.

Den Nutzen eines guten Converſations-Lexikon wird Niemand verkennen; doch wäre es eine arge Verkehrtheit, wenn man einem Jünglinge zum Zwecke gründlicher Ausbildung eine anhaltend fortgeſetzte Lecture des Converſations-Lexikon empfehlen wollte. Nun aber ſind jene Handbücher weiter nichts als Converſations-Lexika der Literatur, allerdings gut zum Nachſchlagen, um über dieſen oder jenen Autor eine Notiz zu finden, nicht aber zur Bildung der Jugend. In einem ſolchen Buche ſtehen Fragmente aus 30, 40 und noch mehr Schriftſtellern; es erſtickt in ſeinem eigenen Überfluſſe, ſeine Mannichfaltigkeit iſt eine böſe Klippe, denn es iſt kaum vermeidlich, daß ſich viel Unintereſſantes und Unpaſſendes, ſelbſt Anſtößiges unter der Maſſe befindet. Freilich iſt des Ungehörigen auch manches durch die Schuld der Herausgeber hineingekommen. So begegnen wir in dem Handbuche von Ideler und Nolte z. B. „Le sénateur" von Béranger; der treffliche Béranger hat manches ganz unverfängliche Lied gedichtet, warum mußte gerade „Le sénateur" aufgenommen werden? In demſelben Handbuche ſtehen Fragmente aus Vitet's „Barricades", die ungefähr auf gleicher Kunſthöhe mit Spieß' dramatiſirten Geſchichten ſtehen; ferner der Operntext zu Spontini's „Veſtalin", und wenngleich ein franzöſiſcher Kritiker geſagt hat, dieſer Text zeichne ſich aus „par cet art heureux de couper le dialogue d'une manière favorable aux effets de la musique", ſo hindert dies nicht, daß er der Jugend fade und langweilig erſcheint. In Büchner's und Herrmann's Handbuch finden wir von Couſin „Du fait de conscience", von Dupin „Plaidoyer pour M. M. Jay et Jouy", auch Bruchſtücke aus Lamennais. Will man geltend machen, daß Dergleichen in ein Buch gehöre, deſſen Zweck es iſt, „ein allgemeines Bild von den Autoren und ihrer ſchriftſtelleriſchen Thätigkeit zu geben", ſo laſſen wir dies unbeſtritten, bleiben aber um ſo mehr bei der Behauptung, daß ſolche Bücher keinen befruchtenden Einfluß üben und durchaus nicht geeignet ſind, die jungen Leute für einen ohnehin vielfach vernachläſſigten Unterrichtsgegenſtand zu begeiſtern. Alles dies Fragmentweſen läßt ſie kalt; kaum haben ſie angefangen, mit einem Schriftſteller bekannt zu werden, ſo tritt ein neuer ein, von welchem wieder ein paar Bruchſtücke abgethan werden, und ſo laſſen ſich die Schüler ohne Freude und ohne Eifer von einem Abſchnitte zum andern ſchieben; wenn ſie auch dann und wann einmal durch ein ſchönes Stück aus der Gleichgültigkeit geweckt werden, ſo ſind doch in der Mixtur gar zu viele Beſtandtheile, die ſie wieder in die alte Apathie verſenken. Die beigefügten Biographien laſſen die Meiſten ganz unbeachtet; auch wäre der Gewinn, den ſie davon ziehen könnten, nur ein zweideutiger, da dieſe iſolirten Notizen allenfalls zu eitler Vielwiſſerei führen, nicht aber den Geiſt und die Entwickelung der franzöſiſchen Literatur im Zuſammenhange erkennen laſſen.

Jenes unfruchtbare Vielerlei müßte daher in den Schulclaſſen bei dem franzöſiſchen Unterricht ganz aufgegeben werden. Als Goethe (in „Dichtung und Wahrheit") ſagte, daß Chreſtomathien manche gute Wirkung bei der Jugend hervorbringen können, hat er von den erwähnten Handbüchern nichts gewußt. 13.

*) Seit dem J. 1815; erſt 1831 wurde die allgemeine Wiedereinführung des franzöſiſchen Sprachunterrichts angeordnet, wenngleich nicht ohne Proteſtation von Seiten einiger Lehrercollegien, die eine heilige Scheu vor dem franco-galliſchen Krame hatten, weil ſie nichts davon verſtanden.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 26. — 26. Januar 1845.

Julius Moſen als Lyriker.

(Fortſetzung aus Nr. 25.)

Auf dem Pfade unſerer begrifflichen Entwickelung ſehen wir kalt und kritiſch in die ſtürmiſchen Traumwellen jener bewegten Tage zurück, in denen das

Schlagt hunderttauſendarmig darein,
Es kann nicht genug geſchlagen ſein,

der Ausdruck der allgemeinen Stimmung war. Es war zwar ein Unglück, daß die Freiheitsbegeiſterung unſers Volks ſogleich in den Taumel der weſenloſen Romantik überſchlug, aber die Thatkraft jener Tage verdient immer eine Anerkennung, und ein Köener in der ſchwarzen Huſarenuniform, hineinſauſend in die Schlacht, mag ſich kühn neben einen Herwegh mit dem Lorberkranz auf dem Kopf und vor einem champagnerſeligen Feſteſſen ſtellen. Auch Moſen hat in vielen ſeiner Gedichte jenen klingenden, ſauſenden Tagen Tribut gezollt und geglaubt, der romantiſchen Bandagen nicht entbehren zu dürfen. Vielleicht hätte er in vielen ſeiner Lieder weit mehr Energie ausgedrückt, wäre er nicht wie alle Übrigen auch der Romantik ein Page geworden, denn daß ſeiner Natur die Energie und tiefe Begeiſterung nicht fehlt, läßt ſich in einigen Gedichten gewahren, in denen er glücklich und mächtig den Volkston ergreift. Zu unſern modeenen Freiheitspoeten gehört Moſen nicht; es liegt eine ganze Bildungsſchicht zwiſchen ihm und ihnen, er iſt älter als die Genialität des Jungdeutſchthums und als die modernen „Gſinnungspoeten"; aber er iſt auch jünger geblieben. Der Stern, welcher ſeiner Jugend leuchtete, jenes Pathos für die ewige Idee, welches in den Freiheitskriegen unſere Jünglinge gefangen nahm und bezauberte, iſt dem Manne beſtimmter geworden, ohne ſich ganz zu verlieren oder ſich auch ſtarr abzuſchließen, Moſen iſt bis jetzt noch immer ein Werdender und ein Strebender. Der Grundton ſeines Lebens und alſo auch ſeiner Gedichte geht immer in jene Tage zurück, wo man in Körner den höchſten Repräſentanten der deutſchen Freiheitsidee erblickte. Dieſe träumeriſche Richtung auf das Göttliche, der feſte Glaube an Schwarz-Roth-Gold, der Taumel des deutſchen Gemüths iſt von den Karlsbader Beſchlüſſen nicht weniger als durch den Heine'ſchen Libertinismus und Egoismus, der über alle Regungen des Gemüths ſich luſtig machte, negirt und aufgehoben worden; aber der Stern, unter dem man geboren iſt, behält einen dauernden Einfluß für das auch raſtlos weiterſtrebende Subject, und ſo mußte es unmöglich ſein, daß Moſen ganz und gar jene Einflüſſe der Jugend, den romantiſirenden Gemüthsflug jener Tage ablegen konnte. Die Zeit nach den und während der Freiheitskriege war mehr für das Pathos der Freiheit und für nationale Unabhängigkeit als für die Weltidee der Freiheit ſelbſt begeiſtert, darum hat bei ihr ſo häufig die leere Bewegung des Subjects im Spiegel ſeiner Eitelkeit ſtattfinden können, darum trug ſie ſo wenig Früchte; die neue Freiheitspoeſie aber, durch die Julirevolution geboren, wurde begründet durch den Glauben an die Macht der Idee und nicht der rohen Gewalt, welche zwar zu jener Zeit nothwendig war und rühmlich, aber bei den unklaren Regungen der Jugend nur zu mannichfach, duech den Taumel der Romantik, von der Idee auf das Äußerliche abführen mußte. In der leeren poetiſchen Allgemeinheit fehlt dem Worte Freiheit durchaus jedweder Inhalt, und es wird damit nichts mehr als eine vage Stimmung und Abſicht ausgedrückt. Von dieſer leeren Berauſchung, von dieſer tranſcendentalen Freiheitsanſicht, welche in der erſten Bildungsperiode Moſen's auffunkeln, iſt Moſen jedoch ziemlich freizuſprechen; das ſächſiſche Naturell reagirt gegen das allgemeine Miasma, und anſtatt die Freiheit nicht auf Erden, ſondern im Himmel zu ſuchen und bei den Wolken zu entdecken, läßt er ſich in ſolche Phantasmen nur wenig ein und beſchränkt ſich lieber auf den Wunſch und die Foderung, daß Deutſchland unabhänglg, ſtark und einig ſein ſolle. Dies läßt ſich kräftig hören; eine unerſchütterliche Vaterlandsliebe, ein feſtes Vertrauen auf den deutſchen Geiſt iſt ein ſchöner Grundzug des Moſen'ſchen Charakters. Siehe z. B. das Gedicht (S. 10):

Friſch, mein Lied.

Friſch, mein Lied, wie Schwerterklang!
Böſem Feind wird angſt und bang;
Steig empor an allen Ecken,
Deine Stimm' ſei friſch und frei!
Geh', die Trägen aufzuwecken,
Rufe Jung und Alt herbei,
Unermüdlich! Kling' unbändig!
Mach die Herzen all lebendig!

Digitized by Google

Iſt ein Kerker feſt und hoch,
Friſch, mein Lied, erklimm' ihn doch!
Wo unſchuld'ge Männer liegen
Tief in Ketten und in Nacht,
Wie der Engel ſollſt du fliegen,
Der auch Petrus frei gemacht,
Und dein Wort ſoll alſo ſchallen,
Daß herab die Ketten fallen.

Schlag' mein Lied, den argen Knecht,
Dem das freie Wort zu ſchlecht,
Straf' ihn mit dem eig'nen Witze,
Mit dem eigenen Verrath,
Mit der eig'nen Degenſpitze,
Mit der eig'nen Übelthat!
Wie ein Glas ſein Herz zerſpringet,
Deſſen eig'nen Ton man ſinget.

Friſch, mein Lied, wie Wetterſchein
In die Männerſchlacht hinein!
Wo die jungen Helden ſtreiten
Für das heil'ge Vaterland,
Sollſt du an der Spitze ſchreiten,
Flammen ſprüh'n in Herz und Hand,
Wo die ſchärfſten Zungen fragen,
Die Kanonen Antwort ſagen.

Der Unmuth und tiefe Schmerz, daß nicht Alles werden wollte, wie es von der kampferglühten Jugend erwartet war, ſpricht ſich in den letzten Verſen auf die Schlacht bei Leipzig aus (S. 32):

Was fragt ihr, Todesgenoſſen,
Die ihr da unten ruhe!
Was half es, daß gefloſſen
So viel vom rothen Blut.
Wer kann euch Antwort ſagen,
Wer ſagen ſolches Leid?
Wohl euch, daß ihr erſchlagen,
Daß ihr erſchlagen ſeid.

Viele von Denen, welche in den Tagen des Kampfes von einer hohen Vaterlandsliebe beſeelt ſchienen, waren müde, als der kurze Rauſch verflogen war und die Welt eine ganz andere Geſtaltung annahm, als ſie geträumt hatten. Es fehlte ihnen die Kraft und die innige Wahrheit der Begeiſterung und der Vaterlandsliebe; nicht ſo Moſen. Sein Vaterlandsgefühl war tiefer begründet, er wurde nicht irre wie Jene an der Zukunft des deutſchen Volks, er verzweifelte nicht, ſondern fuhr fort zu ſchaffen und zu ſtreben. Er fühlt tief und ſchmerzlich, daß manche ſchöne Täuſchung verweht iſt, aber um ſo muthiger hebt er das Haupt empor (S. 7):

Was grämeſt du dich, mein Gemüthe,
Daß dir ein Saitenſpiel zerſprang,
Und daß vorbei die Roſenblüte
Und der Schallmeien Maienklang?
Das eig'ne Herz muß ſich der Mann bezwingen,
Will er das Höchſte und ſich ſelbſt erringen, —
Das Haupt empor.

Noch wölbet ſich der Himmel oben,
Noch brauſt das Meer in Wogen auf,
Noch hängt die Welt in ihren Kloben,
Noch gehet Alles ſeinen Lauf;
Und ſchlägſt du drei'n mit Donnerkeilen,
Nicht eine Stunde würde ſchneller eilen; —
Sei unverzagt.

Hinaus, das harte Leben zu erſtreiten!
Abgründe ſtürzen ſich in deinen Weg;
Biſt du ein Mann, ſo lerne vorwärts ſchreiten!
Scheu nicht die Drachenbrut auf ſchmalem Steg!
Es ſchiert kein Teufel ſich um deine Zähren,
Zwei Fäuſte haſt du, um dich ſelbſt zu wehren; —
Brich deine Bahn!

Mit deinem Herzen laß nicht ſpielen,
Reiß' los das Kind vom Weiberland,
Lehr' frei zu dieſer Zeit es fühlen
Und ſchlagen für das Vaterland!
Es ſchreit zu dir — und hörſt du nicht ſein Jammern?
Es will ſich ganz um deine Seele klammern; —
Treu bis zum Tod.

Stehſt du zum deutſchen Sängerorden,
Denk' nicht an Lohn und Lorberkron!
Das Vaterland iſt Bettler worden,
Was fodert noch des Bettlers Sohn?
Er heiſcht ein Schwert, und todestiefe Wunden,
Die ſind ja bald in ſeinem Dienſt gefunden; —
Nur kühn voran!

Die Freiheit ſchenkt nicht gold'ne Ketten,
Das Vaterland nicht Hof und Haus; —
Lern' auf die Erde dich zu betten
Unter Gottes Himmel hinaus!
Kannſt unters Haupt dir mit den Händen greifen,
Und laß vom Sturm ein Wiegenlied dir pfeifen —
Stark, ſtarr und ſtolz.

Es iſt wohlthätig einer ſo geſunden und tüchtigen Natur zu begegnen, wie ſie Moſen geworden iſt, einer Natur, die ſich den Einflüſſen der niedrigſten Verhältniſſe und Kriſen preisgegeben ſieht, ohne darüber zu brechen und zaghaft zu werden. Unſere norddeutſchen Poeten haben melancholiſche Momente, aber die Melancholie iſt nicht ihr ganzer Lebensinhalt, ſie zerfließen nicht in derſelben, wie man es bei den Süddeutſchen nur allzu häufig findet. Die Poeſie der Norddeutſchen geht aus den vielen Widerſprüchen hervor, die über den Lebensverhältniſſen liegen wie ein Alp, und ſie kann nicht zu einer ſchwäbiſchen Behaglichkeit kommen. Welche Widerſprüche auch in Moſen wach gewoeden waren nach einer Zeit ſchönen Traumes, beweiſt das zuletzt mitgetheilte Gedicht vollkommen: der Poet, der Mann reſignirt auf Alles, was den Jüngling lockte, um ſeiner Überzeugung treu zu bleiben; er weiß, daß Deutſchland ſein Edelſtes verkommen und verderben läßt, aber er folgt den Sternen, die er als die wahren erkannte. Die Unklarheit ſchwindet, die Erkenntniß tritt ein. Was wir bei Moſen vermiſſen, das iſt der Humor. Ihn können wir nirgend entdecken. Der Humor negirt, Moſen aber ſpricht ſich immer voll ehrlichſter Leidenſchaft aus, ſeine Ueberzeugung bleibt bei dem Bewußtſein des Poſitiven ſtehen, bei dem Glauben an die Vernunft und den Geiſt; das negirende Princip, den Muthwillen, der die Popanze der Gewohnheit umſchweift und neckt, hat er durchaus von ſich ferngehalten, er gibt ſich nicht der Negation des Nichtigen, ſondern immer nur der Realiſirung des Wahren hin, er iſt eine durch und durch ſtrenge, ſpröde, ernſte Natur. Als eins ſeiner ſchönſten Gedichte in dieſem Sinne verdienen die wenigen Zeilen, welche er ins „Gutenberg-Album" ſchrieb, eine vollkommene Anerkennung:

Digitized by Google

Deutſchland träumt. Vor ſe'nen Träumen
Bebt die Welt in allen Räumen,
Stürzt das große Römerreich.
Deutſchland träumt — und ſeine Träume
Wölben ſich wie Rieſenbäume
Zu dem heil'gen Chriſtendom.
Deutſchland träumt. Vor ſeinen Träumen
Rinnt, zerrinnt die Welt in Schäumen
Und das prieſterliche Rom.
Deutſchland träumt, — des Todes Band
Streift Minerva von der Hand;
Deutſchland träumt: es wird erwachen
Trotz dem Lächeln feiler Spötter,
Trotz dem Wüthen gift'ger Drachen,
Und mit ihm die alten Götter.
Grübelnd und gedankenſchwer
Schmiedet Gutenberg den Speer.

Die Freiheitsidee hat es nicht zum wilden Fanatismus gebracht, aber zum höchſten Vertrauen auf den Geiſt; ſie fodert auch nicht jenen Fanatismus, der unter dem Vorwande, für die heiligſten Menſchenrechte zu kämpfen, die abſcheulichſte Despotie ausübt, ſie verlangt jene Mannestreue, jene beſonnene Begeiſterung, welche den Kampf in die Liebe umwandelt, welche den Gang der Geſchichte zum Zeugen herbeiruft und wovon alle edeln Menſchen beſeelt worden zu aller Zeit. Indem Moſen in dieſem Gedichte den Glauben an das altdeutſche Dogma durch das Vertrauen auf den Proceß der fortbewegenden Geſchichte verfolgt, hat er ſeinen frühern politiſchen Standpunkt, die Periode des romantiſch-altdeutſchen Schwärmers, überwunden und iſt er in That und Wahrheit ein moderner Freiheitsdichter geworden. Er faßt Fuß in der Gegenwart, er wurzelt in ihrem eigenen Leben und iſt nicht in der Periode der Körner, der Schenkendorf ſtehen geblieben, er hat die Bewegungen der Zeit alle in ſich empfangen und verarbeitet. Es iſt bekannt, mit welcher Theilnahme er dem Unabhängigkeitskampfe der unglücklichen Polen folgte, und wenn Moſen's Polenlieder auch an äſthetiſchem Werthe denen des Grafen Platen nachſtehen müſſen, ſo ſchlug doch namentlich das eine: „Die letzten Zehn vom vierten Regiment", durch ſeine Unmittelbarkeit und das richtige Ergreifen des Moments in das Herz des deutſchen Volkes ein und wendete zum erſten Male das Auge deſſelben auf Moſen. Freilich wenn wir nur große Thaten und Bewegungen hätten, es würde uns auch an Volksdichtern nicht fehlen, das Volk iſt noch immer empfänglich für die Poeſie geblieben, aber es mag nichts von Dichtern wiſſen, die wie Wachteln im grünanſtrichenen Bauer ſingen, es erwartet den Sturmflug der That von ihnen.

Haben wir Moſen nun in ſeinem ſtrebſamen Fortwandeln aus der romantiſch-altdeutſchen Periode Schenkendorf's in das Bewußtſein der Gegenwart dargeſtellt, ſo iſt ſeiner Ausbreitung nach andern Seiten hin noch nicht erwähnt worden, und wir glauben ihn hier am beſten und beſtimmteſten zeichnen zu können, wenn wir ihn als Balladen- und Romanzen-, dann als Natur- und endlich als Liebesdichter zu beobachten ſuchen.

Die epiſche Lyrik bildet den Übergang von dem Epos in die reine Lyrik und zerfällt wieder in eine Dreiheit von Momenten: in die Ballade, die Rhapſodie und die Romanze, wie ſie denn erſt ſelbſt als Moment in einer Dreiheit (epiſche, didaktiſche und meliſche Lyrik) ihre rechte Stellung und Andeutung gewonnen hatte. Während in dee Ballade der natürliche beſtimmte Volksgeiſt ſich offenbart und die Nachtſeite des Volksbewußtſeins, die träumende Seele des Volks, und ſein dämoniſches Element, der natürliche Wille, im Gegenſatz zu dem höhern, ſittlichen Willen lebendig wird, findet die Rhapſodie ihr Element in der Tapferkeit und Kraft des hiſtoriſchen Lebens, die Ballade iſt düſter, die Rhapſodie hell und freudig, indem ſich in ihr der Volksgeiſt von ſeiner erſten Unmittelbarkeit befreit, während er endlich in der Romanze ſich nicht mehr in ſeiner Natürlichkeit, ſondern in ſeinem idealen Selbſtbewußtſein, in ſeiner freien Sittlichkeit anſchaut und feiert. Die Ballade wandelt einſam und verſchleiert, ein ſpukhaftes Weib, durch die düſtern, dämoniſchen Katakomben des Volksaberglaubens, ſie will nicht aus der Natürlichkeit des Gemüthslebens heraus, und bleibt auf wenige Motive hingewieſen, ſie liebt das Eintönige, das dunkel Andeutende; die Rapſodie dagegen iſt in der thatbefeuerten Welt, in den Schlachten und Kämpfen kühner Helden lebendig, ein ſtolzer, thatendurſtiger Ritter, hoch zu Roß, während die Romanze endlich ſich über die Natürlichkeit der einzelnen Nationalitäten weit hinaus dehnt und im Princip der ſittlichen Freiheit ihre Wahrheit findet; in ihrem ſtolzen Kelche ſind die herrlichſten Blüten des Mittelalters dargeſtellt und aufbewahrt worden.

Sehen wir nun, bevor wir ſpeciell an Moſen gelangen, wie ſich dieſe drei Momente unſerer lyriſchen Epik in der moderuen Literatur, auf ihren Hochpunkten dargeſtellt haben. Unſere modernen Poeten verfahren meiſteus ganz willkürlich in der Bezeichnung ihrer hier einſchlagenden Poeſien, ſie nennen Ballade, was Romanze iſt, und Rhapſodie, was nnter die Kategorie der Romanzen gehört. Der Rhapſodie ſcheint man ſich mit der größten Vorliebe zugewendet zu haben, denn in ihr entfaltet ſich ein reiches geſchichtliches Handeln, und die Bequemlichkeit der Form hat ſelbſt eine Menge Mittelmäßigkeiten in dieſes Gebiet hinübergelockt; indeſſen iſt nichts ſchwieriger, als in dieſer einfachen Weiſe die gewöhnliche proſaiſche Darſtellung zu vermeiden und den Stoff durch die Schöpferkraft der Phantaſie und die Gläubigkeit des Gemüths zu verklären. Uhland ſteht hier in dieſer Form der lyriſchen Epik als unübertroffen da, und ich glaube nicht zu weit zu gehen, wenn ich z. B. ſeinen „Eberhard der Rauſchebart" als das Muſter einer in jeder Hinſicht gelungenen deutſchen Rhapſodie bezeichne. In der Ballade und Romanze ſind Goethe und Schiller unſere Vorbilder geworden; Goethe verſenkte ſich am liebſten in die Unmittelbarkeit und Natürlichkeit des Volksgeiſtes, er dichtete deshalb die tiefſinnigſten, wie vom Naturgeiſt ſelbſt gedichteten Balladen, Schiller dagegen konnte nie anders als von einer hellen Idee ausgehen, die dämoniſchen Schatten der Volksnatürlichkeit ſchreckten ihn immer zurück, die Romanze wurde für ihn die

Digitized by Google

edelſte und angemeſſenſte Kunſtform, und in ihr wußte er mit voller Begeiſterung das ideale Selbſtbewußtſein, die freie Sittlichkeit des geſchichtlichen Geiſtes darzuſtellen. Wenn Goethe das Lied vom Erlkönig dichtet, ſo glaubt man das grauenhafte, höhniſche Walten des Naturgeiſtes zu vernehmen, wenn er das Lied vom König von Thule ſingt, ſo iſt der Schmerz des alten Königs auf keine ſittliche Idee, ſondern vielmehr auf eine natürliche Wehmuth begründet; in allen hierher gehörenden Gedichten Schiller's aber iſt das Selbſtbewußtſein, die ethiſche Kraft im Menſchen verklärt und beſungen worden.

Der Andeutungen genug, welche den Unterſchied zwiſchen Ballade und Romanze ſowie die Meiſterſchaft Goethe's in der einen, Schiller's in der andern lyriſch-epiſchen Form nachweiſen mögen; von Ausführlichkeit konnte hier natürlich, wo es nur auf eine Überſicht ankommt, gar keine Rede ſein.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mein Sommer. Reiſeerinnerungen aus der Schweiz, Frankreich und Italien. Von Guſtav von Heeringen. Zwei Bände. Leipzig, Mayer und Wigand. 1844. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das Gebiet der Reiſeliteratur iſt von fabelhafter Größe und wächſt mit jeder Meſſe. Jeder neue Autor ſchafft ein neues Genre. Die Thümmel'ſchen Reiſen, echt humoriſtiſcher Art, ſind der jetzigen Generation wenig bekannt; ſchon häufiger wird Seume geleſen; aber zwiſchen Seume und Heinrich Heine liegt ein unbebautes, langweiliges Feld. Heine war Anführer eines großen Schwarms; Laube in ſeinen „Reiſenovellen" zeichnete mehr ins Kleine; Mundt raiſonnirt, nach berliniſcher Weiſe, publiciſtiſch und völkergeſchichtlich; Gutzkow könnte ſeine „Briefe aus Paris" auch in ſeiner Stube in Frankfurt oder Hamburg geſchrieben haben. Es gibt ſogar Reiſebücher mit ganz ſpeciellen Tendenzen; ich nenne nur Kahlert's „Erinnerungen an Italien, beſonders an Rom", ein Buch, welches, wie die Vorrede ſagt, inſonderheit für katholiſche Reiſende geſchrieben iſt; ein Recenſent des Buchs ſagte daher, Hr. Kahlert reiſe auf den Katholicismus. Kohl's Reiſen, die ſehr inſtructiv ſind, werden mit Recht geſchätzt.

Schwerer iſt es gewiß, eine Reiſe durch die Schweiz, Frankreich und Italien zu beſchreiben. Wie ſoll der Reiſebeſchreiber verfahren? Soll er Tendenzen verfolgen wie Kahlert, oder keine wie Guſtav v. Heeringen? Soll er für Reiſende oder für Nichtreiſende ſchreiben? Soll er nur erzählend oder auch kritiſch ſchreiben? Soll er die Form des Reichardt'ſchen „Paſſagier" mit neuem Geiſt zu erfüllen ſuchen, oder den Schatten des Yorick heraufbeſchwören? Schwer zu beantwortende Fragen. Wenn ein ſchriftſtellernder Reiſender ſie ſich aufwürfe, würde er wahrſcheinlich gar nicht ſchreiben. Guſtav v. Heeringen verfolgt keine Tendenzen in ſeinen zwei Bänden. Dabei iſt große Gefahr, nämlich die, flach, unbedeutend, unintereſſant zu werden. Indeß dieſer Gefahr unterliegt unſer Verf. nicht. Er hat die Abſicht, den Leſer leicht zu unterhalten, und das gelingt ihm. In mehren Partien iſt das Buch vorzüglich anſprechend, zum Exempel wo von Seume und von Voltaire die Rede iſt. Die Anläufe, die der Verf. zur Satire macht, namentlich gegen Nicolai und gegen die preußiſchen naturverachtenden Nationaliſten, ſind ſehr ſchwach. Im Anfange des Buchs finden wir ein unangenehmes Cokettiren mit fremden Ausdrücken: Worte wie mesquin, seigneurial, Escalade könnten wir im Zuſammenhange einer deutſchen Erzählung ſehr wohl entbehren; der Verf. brachte ſie wahrſcheinlich von der Reiſe mit, im Verlauf der Darſtellung kommen ſie nicht mehr vor. Das Buch lieſt ſich recht leicht; es macht den Eindruck einer fließenden Salonerzählung; wer eine nicht anſtrengende Lecture ſucht, wird recht angenehm unterhalten. Noch eines weſentlichen Vorzugs müſſen wir erwähnen, nämlich es zieht ſich durch das Ganze ein ſtreng ſittlicher Geiſt, der ſich darin offenbart, daß nichts, was an eine Leichtfertigkeit auch nur von fern hinſtreift, darin vorkommt. Alles, was darin über italieniſches, franzöſiſches, ſchweizeriſches Leben erzählt wird, iſt ſo unanſtößig und rein, daß wir dies Buch zur Lecture für junge Frauenzimmer ganz beſonders empfehlen müſſen. In Frankreich ſetzt man auf ſolche durchaus discrete Bücher die Worte: La mère le donnera à la fille. 25.

Notizen aus England.

Die Ausſprache der Eigennamen im Engliſchen.

Wer je Engliſch getrieben, weiß, wie unvollkommen die engliſchen Lautzeichen oder Buchſtaben den Lauten der Ausſprache ſelbſt angepaßt ſind und welche Schwierigkeit deshalb dieſe Ausſprache dem Lernen des Engliſchen zum mündlichen Verkehr und zum Leſen dem Nichtengländer bereitet, wie auf der andern Seite dieſer Übelſtand dem Engländer ſelbſt das Erlernen lautrichtigen Schreibens erſchwert. Am ſchlimmſten iſt es jedoch mit den Eigennamen, weil die Regeln, welche im Übrigen für die Ausſprache aufgeſtellt werden, für dieſelben gar nicht vorhanden zu ſein ſcheinen, oder beſſer geſagt, weil man die für Ausſprache eines Selbſt- und Doppellauts geltenden vielfachen Regeln, hier dieſe, dort eine andere, für einen Namen in Anwendung bringen muß, der geſchrieben dem Auge dieſelben Lautzeichen darbietet. Eine kleine Flugſchrift, die jüngſt über dieſe große Unvollkommenheit und die Mittel derſelben abzuhelfen erſchienen iſt, führt als Beiſpiel in letzterer Hinſicht den Namen Sir Geart Priese Grough, Baronet of Thove an. Ea in Geart kann auf viererlei Weiſe ausgeſprochen werden und das G in doppelter Weiſe, ſodaß dieſer Vorname lauten kann Gaert, Gyrt, Gart, Gert, Dschaert, Dschyrt Dschart, Dschert. Das ie in Priese kann gleichfalls je nach Analogie von friend, grieve, sieve und cries vierfach, das s entweder ſcharf wie geese oder ſtumpf wie in cheese lauten, ſodaß dieſer Name auf acht verſchiedene Arten ausgeſprochen werden kann. Das ough in Grough wird, je nachdem es nach thought, though, through, plough, cough, rough, hough oder hiccough lautet, wie Grah, Groh, Gruh, Grau, Grof, Gruf, Gro oder Grup ausgeſprochen werden müſſen. Das o in Thove kann o, u oder oe lauten und das th hart oder weich, ſodaß alſo der Name jenes ehrenwerthen Herrn ſammt ſeiner Beſitzung nach allen möglichen Fällen der Ausſprache auf 4[illegible]8fache Weiſe ausgeſprochen werden könnte und am Ende darunter ſich doch nicht die richtige Ausſprache befände, was z. B. der Fall wäre, wenn die Leute in der Nachbarſchaft des ehrenwerthen Baronets das ou in Grough wie in dem Worte cow ausſprächen.

Anekdote.

„Der engliſche Maler Opie", erzählt ſein Kunſtgenoſſe B. R. Haydon in ſeinen jüngſt erſchienenen „Lectures on painting and design", welches eine Menge intereſſanter Charakterzüge aus dem Leben engliſcher Künſtler enthält, „malte einmal einen alten Modegecken. Sobald Letzterer glaubte, Opie ſei mit dem Entwerfen ſeines Mundes beſchäftigt, zog er denſelben auf die lächerlichſte Weiſe zuſammen. Der Maler, ein Mann der gerade heraus war, bemerkte ihm ganz ruhig: «Wenn Sie wünſchen, mein Herr, daß ich Ihren Mund ganz auslaſſen ſoll, ſo werde ich mir ein Vergnügen daraus machen.»" 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 27. —— 27. Januar 1845.

Julius Moſen als Lyriker.

(Fortſetzung aus Nr. 26.)

Wie ſich nun Moſen, mit dem wir es doch ſpeciell zu thun haben, zu dem Allen verhält? Es iſt weit mehr die Romanze als bir Ballabe, in der er Glückliches leiſtet. Nur manche Gedichte ließen ſich unter die Kategorie der Balladen bringen; z. B. „Der Waſſerkönig", „Haland", „Rabenlied", „Das Waldweib" u. ſ. w. Ich theile das beſte, den „Schafhirten", mit:

Schafhirt bin ich, dienen muß ich,
Und mein Herr, der eeiche Wicht,
Stößt oft grimmig mit dem Fuß mich,
Schlägt mich in das Angeſicht,
Schafhirt bin ich — König wieder,
Seh' ich von den Burgen nieder.

Niemand weiß, daß ich gefunden
Einen Stein voll Zaubeemacht,
Den ich trag' zu allen Stunden
In der Taſche Tag und Nacht;
Einſam zieh' ich durch die Haide
Mit den Schafen auf die Weide.

Wo vorbei die Wolken ſchaudern,
Streckt wie Stahl ſich meine Hand,
Wo die frommen Vögel plaudern,
Starr' ich weit hinaus ins Land,
Wo die Schafe fröhlich graſen,
Spring' ich frei auf meinem Raſen.

Aus der Taſche heimlich, blöde
Roll' ich meinen Wunderſtein,
Und verwandelt iſt die Öde
In ein Schloß mit Säulenreih'n, —
Fahnen wehen, Glocken klingen,
Weitauf alle Thore ſpringen.

Schnell die ſeidenen Gewänder,
Reicht mir her den Blumenkranz!
Schlingt mir hier die gold'nen Bänder!
Rührt die Saiten hell zum Tanz;
An dem Brunnen, in dem Garten
Wird mich meine Braut erwarten.

Die Braut erſcheint als ſtolze, königliche Jungfrau und fragt den armen Schafhirten, warum er geſtern nicht gekommen ſei; er antwortet, es ſei Samſtag geweſen:

Von dem Himmel goß der Regen,
Alle Ställe mußt' ich fegen,

Und ſie ſpricht dann voll Erbarmen:
„Muth und Eiſen machen frei!"
Und an ſich mit beiden Armen
Küßt und drückt ſie mich dabei,
Bis ich aufwach', wie vom Schlafen
Mitten unter meinen Schafen.

Und zu ihr, zu ihr alltäglich!
Fürſt in Waldeseinſamkeit,
In dem Thal ein Schafhirt kläglich
In dem ſchlechten Lumpenkleid, —
Und ich weiß nicht: ſoll ich's wagen,
Oder meinen Herrn erſchlagen.

Das dämoniſche Element iſt in dem armen Schafhirten lebendig, düſtere Naturgebilde, denen er nicht in freier Sittlichkeit zu widerſtehen vermag, lockende Traumgaukelrien nehmen ihn gefangen, dies ſind durch und durch die einer Ballade zuſtehenden Motive; im Widerſpruch aber zu ihrer Objectivität verhält ſich die Durchführung der erſten Perſon, das Selbſtreden des armen Schafhirten, die ganze Subjectivität in der Durchführung. Die Ballade bleibt immer abgeſchloſſen, nur einzelne Schmerzenslaute und Gefühlsmomente des Individuums bringen unmittelbar hervor, das Naturleben, das natürliche Bewußtſein des Volks umſchleiert in ihr immer den ſittlich-freien Willen des Menſchen und duldet keine lange Betrachtung. In ſeinen Romanzen iſt Moſen zwar von Uhland ausgegangen, aber ſeine Romanzenpoeſie iſt nicht wie diejenige Uhland's dem Mittelalter zugewendet, ſondern er ſucht in der Romanzenform die ſittliche Kraft und den Herzſchlag der neuen Zeit zu verherrlichen; alle Moſen'ſchen Romanzen haben den Grundton der germaniſchen Freiheitsidee und Ehre tief in ſich aufgenommen, aber nur wenige verſenken ſich in das Mittelalter, welches doch eben dieſer Poeſieweiſe eine ſo große Fülle kräftiger Individualitäten darbietet, ſie behalten faſt alle den modernen Grund und Boden; ſelbſt die, welche ſich eine mittelalterliche Sage zu nutze macht, die „Mähr vom eiſernen Heinrich", deſſen Herz mit drei Eiſenringen umſchmiedet iſt, muß ſich im Schlußverſe auf die Gegenwart beziehen laſſen:

O, laß dein Herz zerſpringen,
Du Mann voll Gram und Leid!
Dein wildes Herz zerſpringen
Zu dieſer böſen Zeit!

und in einer andern heißt es geradeaus:

Mein Rößlein und die junge Zeit,
Die haben muntern Lauf,
Und grauſt dir nicht vor Heldenſtreit,
So ſchwinge dich darauf!

Digitized by Google

Die meiſten, wie „Andreas Hofer", „Donay der Verräther", „Der ſächſiſche Tambour", „Die Völkerſchlacht bei Leipzig", „Polonia", „Die letzten Zehn vom vierten Regiment" u. ſ. w. ſind auf dem Wahlplatze der Gegenwart, aus ihrer rothen Blüte, aus ihren verkohlten Hoffnungen und Herzen aufgewachſen. Nur die trotzige Geſtalt Heinrich's des Löwen hat Moſen zu einem kleinen Romanzencyklus veranlaßt. Das Mittelalter reizt ſonſt Den nicht mehr, der ſich ganz von den Bewegungen dieſer Zeit getragen fühlt und auch nur die partielle Weltanſchauung Uhland's konnte noch jene köſtlichen mittelalterlichen Blüten tragen, welche ewig jung bleiben werden. Es fragt ſich nun aber, ob die Form der Romanze für das ſittliche Bewußtſein der Gegenwart überhaupt ausreicht und ob ſie der richtige Boden iſt, auf dem unſere Schmerzen und Hoffnungen poetiſche Blüten tragen? Am Romanzenton des Mittelalters iſt unſer Volk durch Uhland vollkommen geſättigt worden, die Nachahmer gaben mehr oder minder nichts Anderes als Spielereien; mag das Mittelalter noch unendlich reich an Stoff ſein für die Romanze, das genügt nicht, der Stoff gehört als ſolcher der Geſchichte an und die Romanze hat etwas Anderes zu thun als den geſchichtlichen Stoff in Reime zu bringen und aufzubewahren. Dieſes hat Moſen empfunden, darum wandte er ſich der Neuzeit zu. Genügt aber hier die Romanze? Es laſſen ſich einzelne ſchönen Partien hervorheben und in der Romanze darſtellen, das hat Moſen namentlich in ſeinem „Andreas Hofer" herrlich bewieſen, aber die Gegenwart wird in der Romanze nicht mehr ihren poetiſchen Höhepunkt finden können; ſie genügt für das Mittelalter, weil dort nur eine ſittliche Bewegung der einzelnen Individualitäten ſtattfindet, aber ſie kann einer Zeit nicht genügen, ſie kann die Schmerzen und Wehen einer Periode nicht tragen, welche in der *ſittlichen Bewegung der Maſſen* ihren Charakter findet, ſie bleibt mehr oder minder immer erkünſtelt, und ſoll unſerer Zeit ein poetiſcher Meſſias erſtehen, ſo muß er ſich im Drama oder Epos erheben, eben weil in dieſen Formen der Poeſie ein Blick über die Maſſen geſtattet iſt. Abgeſehen von dieſen allgemeinen Bemerkungen müſſen wir Moſen's Talent für die Romanze anerkennen, und hier eben iſt es, wo ihm ſein romantiſcher Hang ganz beſonders zu ſtatten kommt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Revelations of Russia, or the emperor Nicholas and his empire, in 1844. By one who has seen and describes. Zwei Bände. London 1844.

Es gibt kein deutlicheres Zeichen, welche Geſinnung in den civiliſirten Ländern Europas die öffentliche Meinung in Bezug auf das nordiſche Rieſenreich und ſeine Entwürfe beſeelt, als die Spannung, mit der jeder Veröffentlichung entgegengeſehen wird, als die Gier, mit der alles Derartige verſchlungen wird, was mit dem Ruf neuer Aufſchlüſſe und Enthüllungen über das dem Boden der Geſittung dicht in die Seiten gerückte unheimliche Räthſel eines zu allgewaltiger Macht und Einfluß gelangten Barbarenthums, die Abneigung und die Feindſchaft gegen daſſelbe zur Schau trägt. Was die engliſche, die franzöſiſche und belgiſche wie die deutſche Literatur ſeit mehren Jahren in dieſer Hinſicht hervorgebracht, hat mit Ausnahme einiger wenigen Schriften, die ihren Urſprung meiſt nur zu deutlich erkennen ließen, beinahe durchſchnittlich dieſen feindſeligen Geiſt geathmet. Aber ſeltſamerweiſe war dieſen Darſtellungen, den Schilderungen der Eindrücke, welche das Selbſtſehen in den Berichterſtattern hinterlaſſen, meiſtentheils der Ausdruck der Geringſchätzung, wol gar der Verachtung beigemiſcht, man ſchwelgte in der Aufdeckung ſo großer und ungeheurer Gebrechen und Schäden, die der politiſche Rieſenleib ſelbſt bei dem erſten Blick an ſeiner Oberfläche erkennen ließ, und gefiel ſich darin, aus dieſen Erſcheinungen auf ſeine völlige innere Ohnmacht und chroniſche Lähmung zu ſchließen. Zu dieſer dem Haſſe beigemiſchten Verachtung paßten freilich ſehr wenig die auf der andern Seite ſich allenthalben kundgebenden Beſorgniſſe vor den weitern Entwürfen dieſer Macht, Beſorgniſſe, welche in den Ereigniſſen der letzten Jahre, in dem ängſtlichen Umherſuchen der Diplomatie nach Auskunftsmitteln die Ausführung dieſer Entwürfe wenn nicht zu vereiteln, doch weiter hinauszuſchieben, nur zu triftige Begründung finden. Dieſe Sucht der Herabwürdigung der ruſſiſchen Zuſtände, wie ſie uns in den engliſchen Werken von Bremer, Jeſſe, in den franzöſiſchen des Marquis v. Cuſtine, in Treumund Welp's Skizzen u. ſ. w. in mehr oder minder auffallender Weiſe entgegentreten, kann jedenfalls nicht als Beweis gelten, daß ſich die öffentliche Meinung im Weſten unſers Welttheils in dieſer Sache zu dem unbefangenen und feſten Urtheil erhoben, was der Gefahr gegenüber, die uns vom Norden droht, Tag für Tag nothwendiger wird. Alle dieſe mit dem Schmunzeln ſelbſtgefälliger Zufriedenheit erzählten Geſchichtchen von der innern Verderbniß und Fäulniß aller Verhältniſſe in Rußland, alle beredten Darſtellungen deſſelben als eines „ehernen Koloſſes mit thönernen Füßen", ſind nichts als ein der eigenen Schwäche ausgeſtelltes Ohnmachtszeugniß, der Beweis, daß wir einem für gefährlich erachteten Gegner nichts Anderes entgegenzuſetzen wiſſen als Vorwürfe über ſeine eigenen Mängel und Gebrechen. Es iſt dies auf Seiten des Volks oder der öffentlichen Meinung, welche die Anſichten und Herzensergüſſe der Schriftſteller mit Beifall aufnimmt, wie geſagt, ein Beweis gleicher Schwäche, wie ihn das Buhlen um Freundſchaft oder das diplomatiſch ſchlaue Vermeiden des Zuſammenſtoßes mit dem erkannten Gegner in den Regionen der Macht liefert. Das obengenannte Werk vermehrt die Anzahl jener Veröffentlichungen, von denen wir ſoeben geſprochen, und zwar in einer Weiſe, die ſeine Vorgänger weit überbietet. Seine Schilderung läuft darauf hinaus, daß dem ruſſiſchen Reiche in Folge der völligen Verderbniß und Corruption, die unter allen Claſſen herrſche, eine unentrinnbare und wie es ſcheint, baldige Auflöſung bevorſtehe. Läßt die europäiſche Welt ſich in dieſe Täuſchungen einwiegen, ſo könnte ſie freilich eines Tags zu ihrem Schrecken inne werden, daß aus dieſem Herde der Fäulniß und des Moders Flammen hervorbrechen, die ſich zerſtörend über die geſegneten Fluren des Weſtens wälzen und einer eigenthümlichen ruſſiſchen Civiliſation die Stätte bereiten, welcher Graf Alexander Gurowski, unter gegenwärtigen Umſtänden nicht ohne den Anſchein manches Grundes, die Herrſchaft der Zukunft zugeſprochen.

Wenn es wahr iſt, was der Verf. des erwähnten Werks behauptet, wenn die ruſſiſchen Selbſtherrſcher ſtets empfindlich für die öffentliche Meinung im Europa geweſen ſind, ſo können ſie ſich gewiß im Geheimen blos Glück gewünſcht haben, daß man, wie der Verf. ſelbſt, an Rußland blos Das aufzufinden verſtanden hat, was die Beſorgniß vor der fernern Entwickelung ſeiner Macht und Größe nur zu ſchwächen oder gar als lächerlich erſcheinen zu laſſen geeignet iſt. Es mag überdies dem Engländer ſowie dem Franzoſen wohl anſtehen, dieſe Geringſchätzung vor einem mächtigen, jedoch keineswegs überlegenen, auch ziemlich entfernten Gegner zur Schau zu

Digitized by Google

tragen und nur hervorzuheben, was den Nimbus, welchen die Ereigniſſe ihm umgeworfen, zu zerſtreuen im Stande iſt; bei uns Deutſchen aber ſcheint dieſe Art, einen ſehr gefährlichen Nachbar zu behandeln, um ſo weniger rathſam, als die Verhältniſſe in Deutſchland der Art ſind, daß ſie der Aufſpürung und Beſprechung der eigenen vielen Mängel und Gebrechen, und gerade derer, die der politiſchen und nationalen Schwäche vorzugsweiſe zu Grunde liegen, oft unüberſteigliche Hinderniſſe in den Weg legen. In dieſer Hinſicht ſchien es viel gerathener, die Macht und Mittel des Feindes eher zu überſchätzen als zu unterſchätzen und ſich wohl zu hüten, zu viel auf die Übertreibungen ſeiner Schwäche zu bauen.

Doch kommen wir auf das erwähnte Week zurück, das jedenfalls in Betracht des Thema, das es, und der Aet, wie es daſſelbe behandelt, ſeinen Weg längſt duech eine deutſche Beaebeitung iu das deutſche Publicum gefunden haben würde, wenn die leidige Cenſur ſich der Ehre Rußlands bei uns nicht wie ihrer eigenen annähme und den Buchhandel ſcheu machte, ſich mit dergleichen Dingen zu befaſſen.

Obwol der Verf. ſich das Anſehen gibt und dann und wann mit Beſtimmtheit verſichert, Alles, was er berichtet, aus eigener Erfahrung geſchöpſt, überall ſelbſt Einſicht in die Verhältniſſe gewonnen zu haben, die er beſchreibt, ſo wird dieſe Oſtentation gerade durch die Mannnichfaltigkeit, die Ausführlichkeit, die bis in die geößte Einzelheit gehende Fülle der Thatſachen, die er zuſammenträgt, ſehr verdächtig, und die offen daliegende Unwahrſcheinlichkeit, das Märchenhafte vieler ſeiner Erzählungen iſt nicht geeignet, den hier und dort aufſteigenden Aegwohn zu beſchwichtigen, daß man es mit einem Machwerk zu thun habe, deſſen Verf. die aus vielfachen, oft wol auch zuverläſſigen Quellen ſtammenden, aber ſehr häufig übertriebenen Thatſachen unter dem Einfluſſe dee Paeteileidenſchaft, vielleicht auch des Nationalhaſſes zuſammengeſtellt habe.

Wie geſagt läuft der Zweck des Verf. darauf hinaus, den ruſſiſchen Rieſen, dieſen Popanz der euepäiſchen Politik, ſeiner glänzenden Gewänder zu entkleiden und ihn in ſeiner Nacktheit als einen verweſenden Kerper hinzuſtellen, an dem kein Glied mehr zum Bewegen fähig. Schon daß in dem Buch eine Menge alte Geſchichtchen, wie die von dem Riſſe in der berühmten Alexandersſäule, wieder aufgetiſcht ſind, zeigt, daß er es eben mit der Neuheit ſeiner „Enthüllungen" nicht genau nimmt. Unter Anderm erinnern wir uns auch, die Wette zwiſchen dem engliſchen Conſul und dem Geaſen Orloff ſchon vor Jahren geleſen zu haben, wie denn ſo manches andere die „ruſſiſche Civiliſation" ſehr ins Lächerliche ziehende Anekdötchen aus alten Zeitungen ſeinen Weg in dieſe namenloſen Enthüllungen gefunden haben mag. Jedoch läßt ſich keineswegs leugnen, daß er ſattſam Neues genug zu Tage fördert, wie denn auch ſeine Darſtellung eigenthümlich anziehend iſt. So erzählt er, wo er von der unverſchämten Käuflichkeit und Beſtechlichkeit ſpricht, die durch alle Claſſen und Rangſtufen bis an die Stufen des Throns hinauf in Rußland heerſchen ſoll, worüber beiläufig geſagt, ſo ziemlich alle Reiſende, die ſich längere Zeit dort aufhalten, übereinſtimmen, Folgendes:

„Von der Thür des kaiſerlichen Vorzimmers, von den hohen Würdeträgern des kaiſerlichen Hofs bis hinunter zur Schildwache vor der Schleßpforte iſt Jeder ein Leuteſchinder und öffentlicher Räuber, und Alle ſind vereint in eine unermeßliche Verſchwörung verwickelt, um den einzigen Mann im Reiche zu hinteegehen, der nicht erkauft werden kann — den Beſitzer dieſes Reichs! Man hat, auf die Schwäche der menſchlichen Natur hinweiſend, in cyniſcher Weiſe geäußert, «daß jeder Menſch ſeinen Preis hat» — eine unbeſtimmte Behauptung, die wir einſt nur inſoweit für wahr hielten, daß wir dem unmittelbaeen Sinn eine entfernte Bedeutung unterlegten und annahmen, daß jeder Menſch durch eine mögliche Einwirkung auf ſeine Leidenſchaften, Gefühle und Neigungen zu einer Hintanſetzung gewiſſenhafter Pflichterfüllung vermocht werden könnte. Aber in Rußland iſt es eine beklagenswerthe Thatſache, daß dieſer kurze Satz eine buchſtäbliche und allgemeine Anwendung findet, denn dort hat Jedermann ſeinen Preis in Geld. Der Miniſter, der Richter, der General, der Admiral, die lange Liſte der Untergebenen, welche die Glieder dieſer Kette ausſüllen, bis hinunter auf den kleinen Tſchwornik, den Gerichtsdiener, den Bootsmann, den Butuſchnik und den Henker, Alle müſſen ſie in dieſen Vorwurf eingeſchloſſen werden. Von oben bis hinunter ſind alle zugleich verſchworen: die Regierung durch Unterſchleiſe, das Volk durch Erpreſſungen auszurauben, indem ſie die Macht, womit ſie ein Syſtem der Willkür bekleidet, bis hinab auf das letzte Bruchtheil des untergeordnetſten Amtes zum Gegenſtand offenkundiger Verkäuflichkeit machen. — — Man hat behauptet, der Kaiſer ſtraſe dann und wann nach langen Zwiſchenräumen dergleichen ſchlimme Praktiken; aber die Fälle, welche er dazu auserſieht oder welche zu ſeiner Kenntniß kommen, ſind beinahe ſtets vergleichsweiſe duechaus nicht ſo auffallend und die Züchtigung geht als warnendes Beiſpiel völlig verloren. Hier einige Fälle: In Keonſtadt brach im Sommer ein Feuer aus, und es ſand ſich, doß auf der ganzen Inſel kein Pſeed aufzutreiben war, obwol der Policeimeiſter ſeit Jahren beauftragt und dafür bezahlt war, eine Anzahl dieſer Thiere in Bereitſchaſt zu halten; er wurde zum gemeinen Matroſen degradirt. Die Einſetzung ſeines Nachfolgers begann mit der Erpreſſung einer Beſtechung! Vor zwei Jahren wurde der Bankcontroleur bei der Staatsſchuldentilgung von einem Adjutanten des Kaiſers angegangen, ein Haus abzuſchätzen, was er bei der Bank als Hypothek übergeben wollte. Der Beamte erwiderte: «Mein Gehalt beſteht in 2000 Rubel Papier; zahlen Sie ſie mir aus, und ich will es hoch abſchätzen, ohne es an Ort und Stelle zu beſichtigen, widrigenfalls kann es noch Wochen damit anſtehen, und es wird dann unter dem Werthe abgeſchätzt.» Der Adjutant hinterbrachte die Sache dem Kaiſer; der Beamte ward auf die Galeeren (?) geſchickt. Drei Tage darauf ward in demſelben Bureau daſſelbe Anſinnen an eine andeee Partei geſtellt!.... Ein armer Adeliger hatte bereits mehre Jahre lang einen Proceß geführt, als er eines Tags von dem Schreiber des Gerichts eine Botſchaft eehielt, daß, wenn er nicht dem Gerichtsvorſitzenden 10,000 Rubel zahle, die Sache gegen ihn entſchieden werden wüede. Der unglücklichen Partei, die nicht ſo viel Kopeken im Vermögen hatte, fiel es ein, ſich an den Grafen Benkendorf zu wenden, den Vorſtand der hohen Policei, da man ihr glauben gemacht hatte, daß es dieſem Staatsmanne perſönlich darum zu thun ſei, einmal ein Exempel an einem ſolchen Geſetzübertreter zu ſtatuiren; überdies war Geaf Benkendorf einer der vier oder fünf Beamten im Reiche, welche das Gerücht im Publicum (common rumour, ſagt der Engländer, denn public opinion gibt es natürlich in Rußland nicht) als unbeſtechlich bezeichnete, oder von dem die Ruſſen, wenn ſie an das Vorhandenſein einer unbedingten Unbeſcholtenheit durchaus nicht glauben wollen, ſagen: «Wir glauben nicht, daß ſelbſt eine ſolche Summe ihn erkaufen würde.» Der Klageführende erbot ſich, dem Grafen die unwiderſprechlichſten Beweiſe über die Käuflichkeit des Präſidenten des Appellationsgerichts zu liefern, und ſchlug zu dieſem Zwecke vor, daß man ihm den Betrag der verlangten Erkaufsſumme in Banknoten, die man markiren ſolle, anvertraue. Er verbürgte, daß man dieſe bei der Perſon des Präſidenten finden würde. Der Geaf willigte ein. Seit der guten alten Zeit der Regierung Alexander's ſchließen weder die Schreiber noch die Viceepräſidenten und Präſidenten (Diejenigen, welche an den Gerichtshöſen alle Beſtechungen empfangen, die eine unverweilte Entſcheidung in Civil- oder Criminalfällen bezwecken) je ihren Handel vor Dritten ab oder nehmen ſo das Geld in Empfang. Die Furcht vor dem Zorne des Kaiſers veranlaßt ſie ſogar, manche Vorſichtsmaßregeln dabei zu treffen, an die man früher nicht dachte; bei der fraglichen Gelegenheit weigerte ſich deshalb der Gerichtspräſident, das Geld in ſeinem Hauſe in Empfang

Digitized by Google

zu nehmen, ſondern ſchlug ſeinem Manne vor, dieſer ſolle ihn in einem von ihm bezeichneten Gaſthauſe zu Tiſche laden und dort ihm die bedungene Summe auszahlen. Es muß hier bemerkt werden, daß es in Rußland nichts Ungewöhnliches iſt, daß der Richter ſo behandelt wird.*) Auch ward der Vorſchlag des Richters angenommen, und ſein gezwungener Wirth bewog einen Gendarmerieoffizier, im anſtoßenden Gemach Platz zu nehmen. Der Präſident erſchien; er bedeutete ſeinen Wirth mittels der Fingerſprache, daß erſt das Geldgeſchäft abgemacht werden möchte; bevor man ſich zu dem gaſtronomiſchen Vergnügen niederlaſſen wolle; in Folge deſſen übergab ihm Jener eine kleine Rolle Banknoten, die der Gaſt bedächtig zählte und ſie dann in ſeinen Hut ſteckte. Da dies dem Denuncianten nicht genug ſchien und er hoffte, daß der Beamte endlich das Geld zu ſich ſtecken würde, ſo verſchob er es, dem geheimen Policeiagenten das verabredete Zeichen zu geben und ſie ſetzten ſich zur Tafel. In dieſem Augenblick klopfte Jemand; es war der Neffe des Präſidenten, der ihm etwas Geringfügiges von ſeiner Gattin ausrichtete. Sein Oheim entließ ihn mit einer kurzen Antwort. Gegen Schluß der Mahlzeit ſchickte er ſich ſelbſt an, ſich zu entfernen; er warf den Mantel um und ſetzte den Hut auf, als auf das verabredete Zeichen plötzlich der Gendarmerieoffizier ins Zimmer ſtürzte und einen Befehl des Grafen Benkendorf, dem jeder Beamte im Reiche gehorchen muß, vorwies, ſich durchſuchen zu laſſen. «Bemühen Sie ſich nicht, zu ſuchen», rief ihm vergnügt der Edelmann entgegen, «Sie werden die Banknoten im Hute finden.» Die richterliche Perſon lächelte wohlgefällig und nahm zugleich den Hut ab; er war leer; ſein Neffe hatte beim Abſchiede den ſeinen mit ſeines Oheims Hut vertauſcht! So entging der Richter nicht nur der ihm gelegten Schlinge, ſondern brachte auch den Köder in Sicherheit und ſtrafte den Angeber doppelt, einmal, indem er den Proceß gegen ihn entſchied, und zweitens, weil dieſer, da er ſeine Anklage nicht bewieſen hatte, gehalten war, die von der Policei hergeliehene Summe von 10,000 Rubel zu erſetzen. „Kann man daran zweifeln", ſetzt der Verf. hinzu, „daß dieſer würdige Diener der Gerechtigkeit einen geheimen Wink aus dem Bureau des Grafen Benkendorf erhalten hatte!"

Wer an ſolchen Geſchichten und andern ähnlichen über das Spionenweſen, welches gleichfalls bis in das Innerſte der Familien dringt, von der Allwiſſenheit der geheimen Policei und von den ſchrecklichen Folgen derſelben für Diejenigen, welche ihr volles Herz nicht wahren, Gefallen findet, dem ſteht in dieſen „Revelations" eine reiche Auswahl davon zu Gebote. 26.

*) Der Verf. deutet hierbei auf eins der unterſcheidenden Kennzeichen zwiſchen einem freien Land und dem Lande des ſtummen und unterwürfigen Gehorſams hin, indem er ausruft: man ſolle ſich einmal vorſtellen, daß der Lordkanzler von England mit einer der Partien, in deren Proceß er eben ein Urtheil zu fällen im Begriff ſtehe und mit der er in keiner andern freundſchaftlichen Beziehung ſtehe, zu Greenwich ein Gaſtmahl einnehmen wolle, um ſich dort ködern zu laſſen.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Verjüngung des Journals „La Presse".

Die jüngſte Metamorphoſe des Journals „La Presse" hat einen Feuerbrand in das Lager der Journaliſten geſchleudert. Die Herabſetzung des Preiſes dieſes ohnehin ſchon wohlfeilen Blattes, mit der nicht etwa eine Beſchränkung, ſondern im Gegentheil eine Erweiterung des Raumes verbunden iſt, droht den theurern Journalen mit bevorſtehender Verminderung ihrer Abonnenten. Schon als der induſtrielle Emile de Girardin, der mit Aalglätte ſeinen Feinden und ſeinen eigenen Verlegenheiten zu entgehen weiß, ſeine erſte Preisermäßigung bewerkſtelligte, ſchrien die Inhaber der ſogenanten großen Journale Zeter, weiſſagten den Untergang der beſſern Journaliſtik und verfemten den ihnen ohnedies ſchon verhaßten Urheber dieſer ärgerlichen Neuerungen. Die letzte Schwenkung, welche der unſtäte Girardin mit ſeinem Journale jetzt vornimmt, reducirt den Abonnentspreis auf ein ſo Geringes, daß man in der That nicht begreift, wie ſich der Herausgeber Gewinn oder auch nur hinlängliche Einnahmen, um die Koſten zu decken, verſprechen kann. Sehr begreiflich iſt es, wenn man zur Erklärung dieſes Phänomens ſeine Zuflucht zu den geheimnißvollen Subventionen jener fernen nordiſchen Macht nimmt, die in der Geſchichte der franzöſiſchen Journaliſtik eine etwas myſtiſche und fabelhafte Rolle ſpielt. Vielleicht zählt auch der feinberechnende Publiciſt, in deſſen Händen die eigentliche Leitung der „Presse" iſt, vorzüglich auf einen glänzenden Erfolg ſeines Feuilleton, für das er goldene Berge verſpricht. Dies ſcheint der lockende Köder zu ſein, mit dem er ſeine Abonnenten zu fangen hofft. Alle Schriftſteller, welche beim Publicum in Gunſt ſtehen, werden, wie es in der Ankündigung heißt, ihre Beiträge liefern. Der Name eines Jeden wird mit lauten Poſaunentönen begleitet. Daß man auf dem Aushängeſchilde Dumas, Balzac und wie die andern flüchtigen Fabrikarbeiter heißen, prangen ſieht, kann nicht befremden, denn wo immer ein neues Blatt auftaucht, da machen ſich auch dieſe Herren breit, deren flimmernde und ſchillernde Producte von den Entrepreneurs mit Gold aufgewogen werden. Räthſelhafter ſchien es, daß Chateaubriand, der ſchon ſo oft von ſeinen Zeitgenoſſen für immer Abſchied genommen hat, daß Lamartine, von dem man geſagt, er wäre wie der Verf. des „Génie du christianisme", ein Tröpfchen Romantik in einem See von Proſa, und einige ähnliche ſogenannte „ernſtere Schriftſteller", d. h. ſolche, die man nicht gewohnt iſt, ihre leichtfertigen Producte auf offenem Markte meiſtbietend aushöcken zu ſehen, als Mitarbeiter an der verjüngten „Presse" genannt wurden. Wir halten es für überflüſſig, in das Detail einzugehen und ausführlich zu erzählen, wie der unternehmende Herausgeber ſich das Recht erworben hat, die ſchon im voraus zum Überdruß beſprochenen „Mémoires d'outre-tombe" zuerſt in ſeinem Blatte erſcheinen zu laſſen. Einige deutſche Blätter haben dieſe ganze Angelegenheit, die allerdings inſofern charakteriſtiſch iſt, als ſie einen Blick in das freche Treiben der Journaliſtik gewährt, ſchon in aller Breite ihren Leſern aufgetiſcht. Wir begnügen uns, der Polemik, die ſich in Bezug auf die vielverſprechenden Ankündigungen der „Presse" zwiſchen mehren Journalen entſponnen hat, nur die Notizen zu entnehmen, daß die „Mémoires d'outre-tombe" allerdings erſt, den frühern Beſtimmungen ihres Verf. gemäß, nach Chateaubriand's Tode erſcheinen werden, und daß Lamartine mit der Ausarbeitung einer umfaſſenden Geſchichte der Girondiſten beſchäftigt iſt, deren erſte Erſcheinung in der „Presse" ſtattfinden wird.

Immer wieder über Napoleon.

So außerordentlich reich auch die Literatur über Napoleon und die Geſchichte ſeiner großartigen Unternehmungen iſt, ſo ſind wir doch bei der unverſieglichen Reichhaltigkeit immer neuer Quellen für die Darſtellung dieſer Zeit noch weit entfernt, die Geſchichte jenes Mannes und ſeiner Zeitgenoſſen bereits zu einem gewiſſen Abſchluß gebracht zu haben. Unter der großen Menge von Werken aller Art, welche einer unparteiiſchen Schilderung Napoleon's und ſeiner Thaten gewidmet ſind, iſt eins der vorzüglichſten, die vor kurzem erſchienene „Vie publique et privée de Napoléon Bonaparte" von L. G. Michaud. Dieſes Werkchen, eigentlich ein Auszug aus der reichhaltigen „Biographie universelle" (Bd. 75, oder Bd. 23 des Supplements), gibt in gedrängter Darſtellung ein maſſenhaftes Material. Der Verf., der früher Hauptmann des Generalſtabs war, muß bei der Ausarbeitung ſeiner Schrift eine große Menge von Memoiren, Staatsſchriften und Specialwerken benutzt haben. Übrigens iſt er nichts weniger als befangener Lobredner ſeines Heroen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 28. —— 28. Januar 1845.

Julius Moſen als Lyriker.

(Fortſetzung aus Nr. 27.)

Wir haben Moſen bisher nur als politiſchen Dichter betrachtet, denn was er im Kreiſe der Romanze leiſtet, fällt mit ſeiner übrigen politiſchen Lyrik beinahe gänzlich zuſammen, und wir wollen nun ſehen, wie er ſich in die Natur hinauswendet und in der ſchönen Endlichkeit das Abſolute verklärt und feiert. Die auf die Natur gerichtete Lyrik iſt, mag man ſagen was man will, eine der geheimnißvollſten und tiefſinnigſten Erſcheinungen des deutſchen Geiſtes. Die Beengung des bürgerlichen Lebens fällt, das Subject fühlt ſich erſt frei, wo die Wälder ſchauern und die Quellen rauſchen, hier wird ihm Alles wichtig und in jedem Sonnenſtäubchen weiß der wahrhafte Naturdichter einen Anknüpfungspunkt für die das All durchſtrömende Weltſeele zu entdecken. An allen Ecken ſucht der Dichter den Schleier zu heben, überall ſchaut er die ewige Liebe und das geheimnißvolle Leben der heiligen Mutter. Je tiefer die der Natur zugewendete Seite der Lyrik mit dem deutſchen Weſen verwachſen iſt, je mehr iſt hier auch geſudelt und geſündigt worden, und nicht Wenige meinen, jede in Verſe gebrachte Naturerſcheinung ſei ein Gedicht. Aber nur Das iſt ein Gedicht, wo dem Geiſte die Natur aufgeſchloſſen iſt und überall ihr geheimnißvolles Weben und Wirken durchſcheint. Zu der wahren Naturlyrik ſind wir erſt durch Goethe geführt worden, die Poeſie des Mittelalters kannte den Naturgeiſt nicht, die Natur ward nur zu Arabesken verwendet, ſpäter wurde die Natur nur vom ordinairen Standpunkte einer Theodicee aus betrachtet, ſelbſt Brockes, der noch am weiteſten ging, wußte ſich darüber nicht zu erheben; erſt Goethe ſchlug den Stab in den Felſen, und es ſprudelte nun ein helles, heiliges Waſſer. Seine Lieder werden immer unſere unerreichbaren Muſter bleiben, er ſucht in der Natur nicht, wie unſere modernen Dichter, einer ſubjectiven Stimmung oder Caprice zu begegnen, vielmehr er bleibt durch und durch objectiv und weiß den gewaltigen Naturgeiſt immer ſelbſt zu beſchwören und ſich unterthan zu machen; mit Einem Worte, der ganze Goethe lebt ſich in jede einzelne Naturerſcheinung ganz und gar hinein, während unſere modernen Dichter nicht über die ſubjective Stimmung hinauskommen und daher die tödtlichſte Monotonie und Langweile hervorbringen müſſen. In unſerer neuern Lyrik hat Lenau jedenfalls nach dieſer Seite hin das Vorzüglichſte geleiſtet, und auch Freiligrath würde, freilich in ganz anderer Art, eine beſondere Beachtung verdienen.

Wie Moſen nun in das Walten und Weben der Natur hineintritt, das erklärt ſich ſogleich in dem Einleitungsgedichte der Sammlung:

> Wenn mich die Menſchen faſt zu Tod gequälet,
> Stieg auf den Berg ich, in den Wald hinein.
> Dort haben mir die Bäume viel erzählet,
> Sie ſprachen treulich Troſt und Muth mir ein;
> Die Äſte ſtreckten ſie mit allen Zweigen,
> Zum „Grüß dich Gott" mir eine Hand zu reichen.

Der Poet tritt nicht in die Natur, um ſich ſinnig in ſie zu verſenken, ſondern um das Leid und Weh des Menſchen zu vergeſſen beim Wehen der Bäume, beim Rauſchen der Quelle. Die objective Verſenkung in das Naturleben iſt nicht das Fach des Dichters. Auch Goethe trägt den Schmerz der Menſchlichkeit an die Natur heran, aber er vertreibt ihn nicht, indem er die Natur anſchaut, ſondern indem er ſich ganz in dieſelbe hineinlebt; man braucht nur die ſchöne Ballade vom Fiſcher zu leſen:

> O wüßteſt du, wie's wohlig iſt
> Dem Fiſchlein auf dem Grund,
> Du kämſt herunter, wie du biſt
> Und würdeſt recht geſund,

um zu ſehen und zu begreifen, wie Goethe den Menſchenſchmerz durch die Natur zu beſänftigen weiß. Von Moſen kann man nicht eigentlich ſagen, daß er in die Natur hineingeht, er bleibt vor derſelben ſtehen und wiederholt ſich entweder die Schmerzen, die Bewegungen der Zeit und des Menſchengeſchlechts, oder er erfreut ſich an den einzelnen Arabesken und Wundern, welche die Natur eben bietet und je nachdem ſeine ſubjective Stimmung dafür empfänglich iſt. Unſer Publicum iſt durch die Romantiker an die Waldnacht und an das Blätterrauſchen gewöhnt worden, und man ſieht es, daß Moſen in ſeinen Naturpoeſien mehr der romantiſchen Spur als ſeiner Individualität ſelbſt folgt. Moſen bringt in ſeinen landſchaftlichen Bildern eine Melancholie hervor, die an Lenau erinnert, obgleich Moſen älter als dieſer iſt (S. 120):

Digitized by Google

Der träumende See.

Der See ruht tief im blauen (?) Traum,
Von Waſſerblumen zugedeckt;
Ihr Vöglein hoch im Fichtenbaum,
Daß ihr mir nicht den Schläfer weckt!

Doch leiſe weht das Schilf und wiegt
Das Haupt mit leichtem Sinn;
Ein blauer Falter aber fliegt
Darüber einſam hin!

eins der ſchönſten Naturbilder in der ganzen Sammlung; man wird aber die Ähnlichkeit mit Lenau nicht verkennen. Der blaue Falter iſt die träumende Seele des Dichters, die des Weltlärms müde iſt und im lauten Streben keine Befriedigung findet, ſie kann ſich aber auch nicht in die Tiefe der Natur verſenken, ſondern flattert einſam darüber hin, ſie ſpiegelt ſich in der Natur und ſucht in einer melancholiſchen Stimmung für das Unmögliche Genuß und Erſatz zu finden. Allein dieſes Verſunkenſein in ſubjectiven Schmerz der ſtillen Natur und ihrem theilnahmloſen Leben gegenüber, dieſe ſteten Diſſonanzen der Menſchenſeele, wo die Natur blüht und lacht, können nicht auf die Dauer feſſeln und anziehen. Selbſt bei Lenau, dem jedenfalls ein tieferer Naturblick als Moſen geworden iſt, haben ſie etwas Ermüdendes bekommen. Wir glauben dem Dichter wohl ſeine Verſtimmung und ſeine Trauer, aber die Poeſie iſt etwas Anderes als ein Klageweib, und der Schmerz als ſolcher, als etwas Vereinzeltes und Vergängliches, hat keinen poetiſchen Reiz, wenn er nicht durch die Macht der Poeſie den Sternenhimmel des Allgemeinen licht und heilig hindurchſchimmern läßt. Nur dieſer verklärte Schmerz hat wahrhaft poetiſche Geltung. Wie es aber ſchon Lenau immer ſchwer wird, ſich über den einzelnen vergänglichen Schmerz, über den ſchmerzlichen Einfall emporzuheben, ſo bleibt auch Moſen meiſtens in dieſer ſchmerzlichen Vereinzelung, und ſelbſt die ſchönſten ſeiner Naturlieder pflegen immer wieder dahin zurückzukehren und bei dem hülfloſen Gefühl der Vergänglichkeit oder der Ohnmacht ſitzen zu bleiben, z. B. das ſchöne Frühlingslied „Heraus" (S. 105):

Was iſt das für ein Ahnen
So heimlich ſüß in mir?
Was iſt das für ein Mahnen!
Heraus! heraus mit dir!
Du Träumer aus der Wintergruft,
Heraus! heraus zur Frühlingsluft!
Heraus!

Der rothe Finke picket
Ans Fenſter wunderlich
Und blickt mich an und nicket,
Als grüßt' er freundlich mich
Und rief: Du finſt'res Menſchenkind,
Heraus zum friſchen Morgenwind!
Heraus!

Sahſt du das Hirtenknäblein,
Den Lenz, du kleiner Wicht?
Zerbrich mit deinem Schnäblein
Mir nur das Fenſter nicht!
Trieb er ſchon aus dem Weidenhaus
Die Silberſchäfchen klein und kraus
Heraus?

Du meinſt: die Fiſchlein ſpringen
Am warmen Uferrand,
Wir wollten aber ſingen
So frei durchs ganze Land,
Durch grünen Zaun und Blütenbuſch,
Durch Wälder und durch Auen, huſch
Hinaus?

Ade mein Frühlingsbote!
Laß mich, laß mich allein!
Grämt' ich mich auch zu Tode,
Bei dir könnt' ich nicht ſein;
Denn deine Flügel fehlen mir;
Wie gerne flög' ich doch mit dir
Hinaus!

Warum kann denn der Dichter nicht hinaus? In ſeiner trüben Stimmung bildet er ſich gar ein, er könne den Frühling nicht ohne Flügel genießen. Und woher dieſe Melancholie, die allenthalben wiederkehrt und den freien Genuß verkümmert? Ja, wenn man das nur herauszubringen wüßte! Der Verdruß über die politiſche Weltlage kann ſich doch unmöglich ſo weit erſtrecken, daß der Dichter ſchon weinen muß, wenn eine Ammer ſingt:

Heiße Thränen, die rinnen;
Kleiner, fröhlicher Dieb,
Du im Walde da d'rinnen
Haſt du mich immer noch lieb?

Wir glauben einer ſo ehrlichen Natur wie Moſen recht gern, daß dieſer Schmerz etwas mehr iſt als eine bloße Caprice des Romanticismus; aber wir rathen ihm, ſich davon nicht überwältigen zu laſſen und ſich von der Lenau'ſchen Melancholie an die ſonnige Herrlichkeit der Goethe'ſchen Lieder zu wenden; in ihnen ſprudeln für ein ſolches Hinkränkeln die heilſamſten Quellen, und bei ihnen wird man die ſubjectiven Grillen über das Walten und Weben des Naturgeiſtes ſelbſt ſehr leicht vergeſſen.

Nun aber endlich knoſpet und ſproſſet die Liebe auf. In den Naturgebilden hat der Dichter das ewige Leben nicht feſthalten können, er wurde ſich immer wieder zurückgegeben, er blieb immer vor ihnen trauernd in ſeiner Entzweitheit ſtehen, die Natur vermochte bei Moſen nicht ſelbſtſtändig zu ſprechen, ſondern er war es immer, der durch ſie redete; nun ſucht er in der Liebe den Odem des Abſoluten um ſo tiefer in ſich hineinzutrinken. Es werden alle Stadien durchlaufen, und man kann nicht verkennen, daß Moſen in ſeinen Liebesliedern die tiefinnerſten Gefühle hervortreibt. Von der erſten Ahnung an:

Ich wüßte wohl zu ſingen,
Ich ſing' es aber nicht;
Mein Herz, das will zerſpringen,
Ihr glaubt es aber nicht;

bis zum ſeligſten Bekenntniſſe ſchauern und wogen die heiligſten Gefühle, und um die Geliebte ganz zu haben, muß der Dichter ſich ihr vollkommen hingeben, er darf ihr nichts vorenthalten, ſondern allen Eigennutz aufgeben, um den Triumph der höchſten Wonne zu feiern. In dieſem Zuſammenſtrömen heiliger Momente fühlt der Dichter wieder in ſich regen, was er ſchon glaubte ver-

Digitized by Google

loren zu haben, und was es vielleicht war, was ihn der lyriſchen Natur gegenüber mit Trauer erfüllte, die Friſche des Herzens, die grüne Jugend des innern Lebens (S. 146):

Ich ſaß zu ihren Füßen,
Ich hielt wol ihre Hand,
Ich hätt' ſie mögen küſſen;
Mein Herz hat heiß gebrannt
Vor Liebe.

Sie ſah herab ſo wonnig;
Es war um mich geſcheh'n;
Ich ſah den Himmel ſonnig
In ihren Augen ſteh'n
Vor Liebe.

Zwei glühendrothe Nelken
Trug ſie an ihrer Bruſt,
Sie durften dort verwelken
In kurzer, ſel'ger Luſt
Vor Liebe.

In Liebespein beſangen
Saß ich und ſprach kein Wort,
Und als ſie heimgegangen,
Saß ich noch immer dort
Vor Liebe.

(Der Beſchluß folgt.)

Das Amt Bordesholm im Herzogthume Holſtein. Eine ſtatiſtiſche Monographie auf hiſtoriſcher Grundlage von Georg Hanſſen. Mit einer Karte vom Amte. Kiel, Schwers. 1842. Gr. 8. 2 Thlr.

Wenn dieſe Blätter jetzt noch mit dieſer Schrift hervortreten, nachdem zwei Jahre ſeit deren Erſcheinen verfloſſen ſind, ſo mag dies von vorn herein ein günſtiges Vorurtheil für ſie erwecken. Die Anſpruchloſigkeit ihres Titels ſteht mit ihrem innern Werthe in umgekehrtem Verhältniſſe.

Es iſt die Statiſtik eine noch zu junge Wiſſenſchaft, um nur die eine Hälfte ihrer Arbeiten bis jetzt ſchon begonnen haben zu können; auch wird ſie in der Regel zu geiſtlos betrieben, als daß ſie im Stande wäre, eines befruchtenden Erfolgs für den Geiſt ihrer weniger warmen und weniger ausdauernden Verehrer ſich zu rühmen. Vorherrſchend hat ſie ſich bis jetzt mit Heeren und Flotten, Zolliſten, ſummariſchen Bevölkerungszahlen u. dergl., welche tüchtig in die Zahlen fallen, befaßt, und ließ zu ſehr außer Acht, daß, wenn ſie recht brauchbar für Nationalökonomie und Staatswirthſchaft werden will, ſie ſich dem ſchwierigen atomiſtiſchen Geſchäfte nicht entziehen dürfe, diejenigen Zuſtände recht genau zerlegt vors Auge zu bringen, welche die zwar unſcheinbare, aber unleugbare Baſis aller öffentlichen Verhältniſſe bilden: das Leben des Einzelnen für ſich und mit Einzelnen, das der Gemeinde und der kleinern Verwaltungsbezirke eines Staats, gewöhnlich Ämter genannt. Freilich laſſen ſich dieſe Zuſtände nur in geringerm Grade aus Aufzeichnungen einzelner Beamten, Bureaux und Collegien ermitteln. Sie erfodern vielmehr die perſönliche Erkundigung bei Individuen der einzelnen Stände und ſelbſteigene Beobachtung der That, das Einſehen in Pfarr-, Untergerichts- und Gemeindearchive u. dergl., das Studium ſelbſt älterer, ſich auf die geſammte Landesgeſchichte beziehender Urkunden, wenn ſie, wie die vorliegende Arbeit, auf hiſtoriſchen Grundlagen beruhen, nicht gleichſam wie ein Deus ex machina dem denkenden Leſer ſich darbieten ſollen. Denn in unſerm lieben deutſchen Vaterlande, wo durch die Ausbildung der Grundherrlichkeit Duodezſtaaaten in ſo üppiger Menge zu frühern Zeiten aufſproßten, deren Regierungen einer großen Zahl nach, beſonders die weltlichen, mehr von blos fiscaliſchen Vorſtellungen als von höhern volkswirthſchaftlichen und gewerbspolitiſchen Einſichten ſich leiten, Verordnungen über Verordnungen, Veranſtaltungen über Veranſtaltungen ergehen ließen, die augenſcheinlich nur geeignet waren, ein Staatsleben aus der Hand in den Mund zu friſten, und ſo ein Gemiſch von Zuſtänden erſchufen, welche, in das Leben ſich einwurzelnd, großentheils noch heute ſich geltend machen und die Anwendung allgemeiner Verwaltungsnormen ſo ſehr erſchweren; wo ferner die größern Staaten faſt alle aus ſolchen Duodezländchen entſtanden ſind: hier iſt es für den Beamten der Adminiſtration ſehr oft eine höchſt ſchwierige Aufgabe, ſich ein richtiges Bild von den volkswirthſchaftlichen Zuſtänden des ſeiner obrigkeitlichen Gewalt anvertrauten Diſtricts zu erwerben. Es gehört für ihn eine geraume Zeit dazu, ehe er ſich gehörig orientirt, das Weſentliche erkennt, alle bedeutungsvollen Geſichtspunkte in ſeinen Geiſt aufgenommen hat, und iſt ihm dies geglückt, hat er ſich geſchäftstüchtig bewieſen, ſo wird er in ein größeres Amt, ihm in vieler Beziehung eine neue terra incognita, verſetzt, und ſein Nachfolger hat denſelben Weg von neuem zum großen Nachtheil des ihm Anvertrauten durchzumachen. Hier hat nun die Statiſtik ein unendlich nützliches Gebiet vor ſich, ſowol für den praktiſchen Dienſt der Staatsverwaltung als für die Vervollſtändigung des wiſſenſchaftlichen Materials. Als Lehrer der Statiſtik und politiſchen Ökonomie an der Univerſität Kiel fühlte ſich nun der Verf. verpflichtet, dieſem wichtigen Gegenſtande ſein näheres Nachdenken zu widmen und nicht blos mittelbar durch Anregung ſeiner Zuhörer zu künftigen ſtatiſtiſchen Arbeiten, ſondern auch unmittelbar für dieſen Zweck das Seinige zu thun, indem er eine Diſtrictsbeſchreibung zu liefern wünſchte, welche aus einem vorherrſchend nationalökonomiſchen Geſichtspunkte bearbeitet und alle ſtatiſtiſchen Objecte möglichſt vollſtändig behandelnd, als ein durchgeführtes Schema Andern für ähnliche Arbeiten brauchbare, die eigene Mühe erleichternde Winke und Fingerzeige geben könnte. So iſt denn, durch die däniſche Regierung und die Localbehörden auf ſehr liberale und freundliche Weiſe unterſtützt, vorliegende Arbeit, auf welche er alle Muße und Kräfte von Oſtern 1841 bis dahin 1842 verwendete, entſtanden, und Ref. geſteht, glücklich zur Schmeichelei keine Veranlaſſung zu finden, die Wiſſenſchaft und das praktiſche Geſchäftsleben dürfen ſich ſehr gratuliren, dieſes muſterhafte Schema für ähnliche Arbeiten, und nicht blos in Bezug auf Holſtein, ſondern für jedes Land zu beſitzen, wenn auch hier Einſchränkungen, dort Erweiterungen nöthig werden. Hauptſache iſt die höchſt umfaſſende Mannichfaltigkeit der Geſichtspunkte und deren bis ins Einzelnſte gehende Ausführung, wenngleich dieſelbe für den örtlich Fernſtehenden bisweilen etwas ermüdend wird, was natürlich dem wiſſenſchaftlichen Werthe nicht den mindeſten Eintrag thut. Der Verf. hat dadurch bewieſen, daß er zum Chef eines ſtatiſtiſchen Bureau die ausgezeichnetſte Befähigung beſitzt, und eine ſolche Stellung iſt es, welche wir ihm im Dienſte der Wiſſenſchaft recht dringend und bald wünſchen. 27.

Bibliographie.

Abriß des Lebens und Wirkens Emanuel Swedenborg's, überſetzt aus der Penny-Encyclopaedia of the Society for the diffusion of useful knowledge; mit neuen Urkunden über Swedenborg's Leben und einer hiſtoriſchen Unterſuchung ſeiner 12 Erfahrungsbeweiſe für die Unſterblichkeit und fortdauernde Wiedererinnerungskraft der Seele, verbunden mit einer Würdigung der Berichte und Urtheile Stilling's, Klopſtock's, Herder's, Kant's, Wieland's und Anderer. Stuttgart, Becher und Müller. Gr. 8. 1 Thlr.

Bergius, C. J., Preußiſche Zuſtände. Münſter, Deiters. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Bommel, C. van, Über die Freiheit des öffentlichen Unterrichts. Oder Darlegung der wahren Grundſätze des öf-

Digitized by Google

fentlichen Unterrichts, in ſeinem Verhältniſſe zur Religion betrachtet. Ins Deutſche übertragen von J. Wulf. Aachen, Henſen und Comp. Gr. 12. 10 Ngr.

Channing, W. E., Über Unſterblichkeit. Aus dem Engliſchen überſetzt und mit einem Vorworte von Schücking. Bremen 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Czynsky, Der Bauernkönig und die Jüdin. Überſetzt von F. Funck. Frankfurt a. M., Oehler. 8. 1 Thlr.

Neueſte Denkſchrift der Würtembergiſchen Staatsregierung an den römiſchen Stuhl. Veröffentlicht und beleuchtet, nebſt einigen wichtigen Actenſtücken. Schaffhauſen, Hurter. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Dumas, A., Die drei Muſketiere. Deutſch von F. W. Bruckbräu. Drei Bände. Augsburg, v. Jeniſch und Stage. 1844. Gr. 12. 3 Thlr.

Erhard, A., Metaphyſik. Regensburg, Puſtet. Gr. 8. 20 Ngr.

Erklärung der Fresko-Gemälde am Muſeum. Nebſt einer kurzen Biographie von Cornelius und Schinkel. Berlin 1844. 8. 2½ Ngr.

Feſtgabe zur 200jährigen Stiftungsfeier des Pegneſiſchen Blumenordens. Nürnberg, Bauer und Raspe. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Flygare-Carlén, Emilie, Das Fideicommiß. Ins Deutſche übertragen von Wachenhuſen. 1ſter Theil. Grimma, Verlagscomptoir. 1844. 8. 15 Ngr.

Die Geheimniſſe von St. Petersburg. Ein Roman aus der Gegenwart. 3ter Band. Leipzig, Schreck. 1844. Kl. 8. 1 Thlr.

Gfrörer, A. F., Guſtav Adolph, König von Schweden, und ſeine Zeit. 2te umgearbeitete Auflage. 1ſte und 2te Lieferung. Stuttgart, Krabbe. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Evangeliſcher Glaubensſchild wider römiſch-katholiſche Anfechtungen, in einer Prüfung der Unterſcheidungslehren ſeinen Glaubensgenoſſen vorgehalten von E... Stuttgart, Becher und Müller. 8. 7½ Ngr.

Das Goethe-Denkmal in Frankfurt a. M. Mit 3 artiſtiſchen Beilagen. Frankfurt a. M., Sauerländer. 1844. Gr. Lex.-8. 25 Ngr.

Hans Jörgels Reiſe nach Oberöſtreich, Salzburg und Baiern, oder Abenteuer auf einer Fahrt nach Steyer, Kremsmünſter, Gmünden, Iſchl, Salzburg, Nürnberg, München und zurück, zu Waſſer und zu Land, auf Seen und Flüſſen, mit Dampf- und ordinairen Schiffen, Geſellſchafts- und Eilwagen, mit eigenen Gelegenheiten, und ſogar eine Stunde zu Fuß. Ein unentbehrliches Handbuch für Alle, welche auch ſo reiſen wollen. In Briefen an den Schwager Marel in Feſelau. Zwei Bände. Wien, Dirnböck. 8. 1 Thlr.

Heffter, W. M., Die Mythologie der Griechen und Römer. 1ſtes Heft: Die Geſchichte der Religion der Griechen. Brandenburg, Müller. Gr. 8. 10 Ngr.

Jacobſon, H. F., Antwort auf die Frage: was muß die bevorſtehende Provinzial-Synode thun? Königsberg, Tag und Koch. 1844. Gr. 8. 4 Ngr.

Jeſuitenbüchlein. Leipzig, Reclam jun. 8. 22½ Ngr.

Kepingen, A., Tangbor, die Here von Uralt, oder die Blutnacht auf Reſenſtein. Eine vaterländiſche Geſchichte aus den abenteuerlichen Tagen der Ritterzeit. Znaim 1844. 8. 10 Ngr.

Kingſton, W., Der Tſcherkeſſen-Häuptling. Aus dem Engliſchen von M. B. Lindau. Drei Bände. Grimma, Verlagscomptoir. 1844. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Lehnert, L., Ottokar von Falkenburg. Ein hiſtoriſcher Roman. Liegnitz, Strempel. 1844. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Lengerke, C. v., Herder. Ein Gedächtnißwort, bei Herder's Säcularfeier in der königl. deutſchen Geſellſchaft zu Königsberg am 25. Auguſt 1844 geſprochen. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 4 Ngr.

Lever, C. J., Thomas Burke. Roman aus der Zeit des franzöſiſchen Kaiſerreichs. Aus dem Engliſchen von C. Richard. 3ter und 4ter Band. Aachen, Mayer. 1844. Gr. 12. 3 Thlr.

Libuſſa. Jahrbuch für 1845. Herausgegeben von P. A. Klar. 4ter Jahrgang. Mit 2 Stahlſtichen und 1 lithographirten Anſicht. Prag 1844. Kl. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Lindemann, H. S., Die Lehre vom Menſchen oder die Anthropologie. Ein Handbuch für Gebildete aller Stände. In zwei Abtheilungen. Zürich, Meyer und Zeller. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Loé, T., Religiöse Harmonien nebst metrischer Übertragung einiger Psalmen David's. Augsburg, Schmid. 1844. Gr. 16. 15 Ngr.

Lichtenberg, M. E. v., Äther und Dunſtkreis. Weimar, Hoffmann. Gr. 16. 15 Ngr.

Lowoſitz, J. B., Der Talmud und ſeine Verurtheilung. Ein Beitrag zur Verſtändigung. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Ludewig I., Großherzog von Heſſen und bei Rhein ꝛc. im Andenken ſeines dankbaren Volkes. Mit einer Anſicht des Ludewig's-Monuments. Darmſtadt, Ollweiler. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Maßmann, H. F., Wunderkreis und Irrgarten. Für Turnplätze und Gartenanlagen. Quedlinburg, Baſſe. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Mengert, A. F. C., Iſt die evangeliſch-lutheriſche Kirche eine neue Kirche oder die alte? Aus den ſymboliſchen Büchern dieſer Kirche beantwortet. Stuttgart, Belſer. 8. 8¾ Ngr.

Mery, Der Krieg des Nizam, oder die Würgerbanden Indiens. Nach dem Franzöſiſchen von W. Sauerwein. Zwei Bände. Frankfurt a. M., Oehler. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Philippi, A., Polyeukt, ein chriſtliches Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Hamburg, Kittler. 8. 10 Ngr.

Ralph, Die Geheimniſſe von Oldenburg, oder Schilderungen Oldenburgiſcher Zuſtände. Zwei Hefte. Oldenburg, Schulze. 1844. Gr. 12. 12½ Ngr.

Redenbacher, W., Chriſtliches Allerlei. Geſpräche, Selbſtgeſpräche, Betrachtungen, Erzählungen und Geſchichten, Sprichwörter und Lieder. Aus den Jahren 1831—34. 1ſtes Bändchen. Nürnberg, Raw. 1844. 8. 7½ Ngr.

Rée, A., Die Sprachverhältniſſe der heutigen Juden, im Intereſſe der Gegenwart und mit beſonderer Rückſicht auf Volkserziehung beſprochen. Hamburg, Gobert. 1844. Gr. 8. 22½ Ngr.

Sand, G., Johanna. Deutſch von F. Bruckbräu. Augsburg, Jeniſch und Stage. 1844. Gr. 12. 1 Thlr.

Scheibe, T., Waldbäche. Romantiſche Erzählungen, Märchen und Sagen. Wien, Jasper. 1844. 12. 12½ Ngr.

Schrukel, D., Die confeſſionnellen Zerwürfniſſe in Schaffhauſen und Friedr. Hurter's Übertritt zur römiſch-katholiſchen Kirche. Zur religiöſen Zeitgeſchichte. Baſel, Schweighauſer. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Seybt, D., Daß die Sache des Proteſtantismus Sache aller Menſchenfreunde auf Erden iſt. Predigt am Reformationsfeſte 1844. Bautzen, Schulze. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Steffens, H., Was ich erlebte. 1ſter und 2ter Band. 2te verbeſſerte Auflage. Breslau, Max und Comp. 1844. 8. 3 Thlr.

Surrouff, R., Franzöſiſcher Pirat im 19. Jahrhundert. Roman aus dem Leben. Bautzen, Schlüſſel. 8. 24 Ngr.

Trinks, F., und G. Julius, Sylveſter Jordan's Leben und Leiden, nach ſeinen eigenen Schriften und einigen andern Quellen geſchildert. Mit Jordan's Portrait. Leipzig, Naumberg. 8. 1 Thlr. 26¼ Ngr.

Witt, A., Die dritte Jubelfeier der Albertus-Univerſität zu Königsberg. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 29. —— 29. Januar 1845.

Julius Moſen als Lyriker.

(Beſchluß aus Nr. 28.)

Noch deutlicher ſpricht ſich in dem ſchönen Gedichte „**Vorüber**“ das neue Leben aus, womit die Liebe den Dichter beſeelt hat; dieſes Gedicht allein wäre genug, um Moſen eine achtungswerthe Stellung unter den Lyrikern der Neuzeit zu begründen, und ich kann mir deshalb die Mittheilung nicht verſagen:

Zwei lichte Augenſterne,
Die geben hellen Schein,
Zwei Räthſel nah und ferne,
Die blicken auf mich ein
Aus heimlich wilden Räumen
Wie ſommernächtig Träumen.

Gar lange möcht' ich ſchauen
In dieſes Sternenreich
Mit kindlichem Vertrauen
So fromm und ſtill zugleich
Und all' die ſchweren Peinen
Aus meinem Herzen weinen.

Ich wüßt' von wildem Streben
Und von verlor'nem Ziel
Und von verlor'nem Leben
Der Märchen wunderviel,
Daß bei herzinnerm Kränken
Selbſt Sterne niederſänken.

Die Blumen, all die bunten,
Die um mich leuchtend ſteh'n,
Die wurzeln heimlich unten,
Wo Grabesſchauer weh'n,
Verbergen alle Schmerzen
In hellen Blütenkerzen.

Doch leuchte ſtill und heiter,
Du freundlich Sternenlicht,
Dir ſtört der Sänger weiter
Den Gottesfrieden nicht;
Laß ſchnell vor deinen Blicken
Sein Bild vorüberrücken.

Hätte unſere moderne Lyrik doch recht viele ſolcher ſchönen Liebesblüten. Es gibt der Poeten genug, welche von der Liebe verächtlich reden, aber die Muſe mag ihnen vergeben, denn wahrlich, ſie wiſſen nicht was ſie thun, und Menſchen, welche das höchſte und heiligſte Gefühl verſpotten, ein Gefühl, welches die tiefſten Wunden heilt, ſolche Leute, und ob ſie ſich noch ſo hoch in ihrem Bewußtſein blähen, können nicht als die Vertreter des Menſchenthums in ſeiner Vollkommenheit anerkannt werden, ſie ſind die Vertreter einer einzelnen, zwar bedeutſamen Richtung, aber nicht die Prieſter des Menſchenthums in ſeiner Ganzheit, und ſie wurzeln nicht auf dem Boden der Poeſie, welche den hohen Beruf hat, alles ſchöne Menſchliche auszudrücken. Wo aber kann es noch eine ſchönere Menſchlichkeit geben als in der Liebe?

Die Seligkeit des Beſitzes, nach vielen Zweifeln und Schmerzen, wird endlich in dem Gedichte „Bekenntniß“ vollkommen ſchön und wahr ausgedrückt:

So biſt du mein, ich halte dich umſchlungen
In meiner tiefſten Seele mit Gewalt,
In dir hab' ich mein eig'nes Selbſt errungen,
Es ward mein Traum zu freundlicher Geſtalt;
Und als ich mich in dich erſt ganz verloren,
War ich mir ſelbſt gewonnen und geboren.

Es rauſchten wol, eh' ich dich ſah, die Bäume,
Und Stern' und Wolke zogen d'rüber hin,
Vorbei die Menſchen und die bunten Träume,
Verſchloſſen und gefeſſelt war mein Sinn,
Bis deine Arme plötzlich mich umwanden,
Da hatt' ich mich und alle Welt verſtanden.

Es war mein Blick, eh' ich dich ſah, verhüllet,
Und in mir eine Steppe öd' und leer;
Nun iſt das ganze All von dir erfüllet,
Ich ſehe nichts, was ich durch dich nicht wär';
Und ſo muß ich mit innigſtem Entzücken
An meine Bruſt in dir mein Leben drücken.

Hier dichtet nicht mehr die ahnungsvolle, einſeitige Sehnſucht, ſondern die Sicherheit des Beſitzes und des ruhigen Genuſſes. Durch die Liebe iſt die ganze Welt dem Dichter anders geworden, in der Geliebten hat er ſein eigenes Selbſt wiedergewonnen; das Subject hatte bisher immer die Nothwendigkeit gefühlt, ſich zu einem Andern zu machen, und hat ſich nun von dieſem Andern befriedigt und geläutert zurückempfangen; die Liebe iſt nicht mehr ein unbeſtimmter Morgentraum, ſondern eine beſtimmte Wahrheit. Sie entbehrt des natürlichen Elements nicht mehr, Kuß und Umarmung iſt geſtattet, und da die Poeſie die Idee nur im ſinnlichen Bilde ausdrückt, ſo kann auch die Liebespoeſie des ſchönen natürlichen Elements, welches Moſen in dem „Bekenntniß“ ſinnig erhebt und idealiſirt, nicht mehr entbehren.

Digitized by Google

Ich kann nun wohl, nachdem ich Moſen ziemlich genau in ſeinem poetiſchen Adergeflechte verfolgt habe, zum Schluß und zum Reſultate gelangen. Erſcheinungen wie Moſen verdienen eine größere Beachtung als ihnen gewöhnlich gewidmet wird; es redet der Gott der Verſöhnung und ein tief inbrünſtiges Streben nach den Heiligthümern des Menſchenthums aus ihnen und ihren Schöpfungen. Wenn man bedenkt, wie leicht unſere Lyriker verblühen, und Moſen auf ſeinem mühſamen Gange, in ſeiner unermüdlichen Strebung betrachtet, ſo muß man um ſo höhere Achtung gewinnen vor einer Natur wie die ſeinige iſt, beſtändig, treu, empfänglich für alles Bedeutende. Unſere jungen Poeten verblühen früh. Es fällt bald ein zerſtörender Mehlthau auf ihre Blüten, und ſie ſenken misſtimmig das Haupt. Moſen iſt ſeit den Freiheitskriegen überall mitgegangen, er hat überall mitempfunden und mitgeſungen und iſt immer noch jung und rüſtig geblieben. Er hat keine neue Bahnen gebrochen und keine neue Epoche begründet, aber er hat im Kampfe ſein Leben gefunden; er hat keine partielle Weltanſchauung, wie ſie den ſüddeutſchen Lyrikern meiſtens eigenthümlich iſt, er baut ſich aber überall an und ſucht überall das Weben und Walten des Geiſtes zu verarbeiten und künſtleriſch wieder auszudrücken. Ihm iſt über das politiſche Bedürfniß der Zeit und der Menſchheit der ſeine Sinn für ihre übrigen Geſtaltungen nicht verloren gegangen, er kennt weder jenen Freiheitsfanatismus, der ſich ſelbſt bis zum Wahnſinn ſteigern will, noch jene einſeitige Naturanſchauung, welche alles Ringen des Menſchengeiſtes überſieht und verachtet. Er ſteht in der Mitte zwiſchen jenen beiden großen Parteien, welche unſere Lyrik in Beſitz genommen haben, und wie er über dem πολιτικον ζωον die Liebe und alle übrigen ſchönen Ausdrücke der Menſchennatur nicht verwarf, ſo verlor er auch über dem Cultus der Natur und der Liebe nicht das ſtolze, adelnde Bewußtſein der Freiheit. Von dieſem Standpunkte aus betrachtet trägt Moſen eben jene beiden Elemente verſöhnend in ſich, welche ſich jetzt in unſerer Lyrik feindlich gegenüberſtehen und welche ſich doch vereinigen müſſen, um einen höhern lyriſchen Cultus möglich zu machen als er unter den trüben Reflexen der Gegenwart möglich iſt.

Die Zeit jagt vorwärts, der ſauſende Webſtuhl iſt in ſteter Bewegung. Die deutſche Lyrik wird alle Erſcheinungen treu und rüſtig begleiten; Poeſie und Freiheit ſind die natürlichſten Verbündeten, aber die Poeſie bedarf auch noch anderer Momente als einer Conſtitution, als einer ſtaatlichen Freiheit! Wollet nur Das nicht vergeſſen! Gebt euch nicht dem Schwindel hin, als ob ihr ſchon durch politiſche Lyrik frei werden könntet! Ihr verſündigt euch damit an eurem Volke, ihr laßt wieder, nach alter deutſcher Art, den politiſchen Trieb, ohne daß ihr es merkt, in einem literariſchen Phänomen aufgehen und rühmt noch gar eure Thaten und lyriſch-politiſchen Toaſte, die ihr der Zukunft bringt! Seid ihr wirklich gerüſtet, die Zukunft, den hereinbrechenden Donner zu erwarten? Wird euch das ernſte Rieſenweib nicht im Champagnerrauſch bei einem Zweckeſſen überraſchen? Lernt die Freiheit wollen und ergreifen, ohne die Poeſie wieder zu beſchränken, und geſtattet dieſer ſchönſten Ausbildung des Göttlichen im Menſchen ihre volle Natur und Entwickelung! Laßt ſie, wo ſie Behagen daran findet, durch Wälder irren und an Quellen träumen, laßt ſie immerhin den Cultus der Liebe feiern, wahrlich, ſie wird nicht fehlen in der großen Freiheitsſchlacht und immer in dem Ringen nach Staat und Recht auch das Allgemeinmenſchliche zu neuen Früchten und Geſtalten entwickeln. Dieſe Begeiſterung für alles edle Menſchenthum eben iſt es, welche den lyriſchen Gedichten Moſen's, abgeſehen von ihrem äſthetiſchen Werthe, einen noch ganz beſondern Zauber verleiht. 28.

Die Pantheismusfrage.

Ungeachtet viele Zeitgenoſſen in den Bildungen der neuern deutſchen Philoſophie durchgängige Spuren des Pantheismus erkennen, wollen doch die Anhänger derſelben, namentlich der Hegel'ſchen Philoſophie, ſo wenig wie Hegel ſelbſt, Pantheiſten ſein, ſondern ſie behaupten einen höhern Standpunkt gewonnen zu haben als Spinoza, der unter den Neuern am entſchiedenſten und bündigſten die Lehre hingeſtellt. So unter Andern hieß es vor einiger Zeit in einer Anzeige von L. Feuerbach's „Weſen des Chriſtenthums":

„Der Pantheismus in der Form des Spinozismus iſt überwunden durch die ganze Bewegung des philoſophirenden Geiſtes von Leibnitz bis Hegel. Denn das Abſolute wird nicht mehr als unbewegte Subſtanz gefaßt, der Denken und Ausdehnung inhäriren, ſondern es wird begriffen als die ſich ſelbſt bewegende, d. h. ihre Unterſchiede frei aus ſich entlaſſende, aber dieſelben in ſich zurücknehmende und darin mit ſich ſelbſt zuſammenſchließende Subſtanz, d. h. als abſolutes Selbſtbewußtſein. Dieſer Pantheismus iſt alſo unendliche Selbſtvermittelung der Subſtanz, und dadurch über den frühern Pantheismus erhaben. Wir können auch ſagen: der Spinoziſtiſche Pantheismus faßt das Abſolute nur als immanent, und darum nicht als ſich ſelbſtbewegend, der Pantheismus der gegenwärtigen Philoſophie (der Hegel'ſchen), wenn man ihn ſo nennen will, begreift das Abſolute als ſich ſelbſt zu allen Stufen des Lebens beſtimmend, und durch ſeine Energie ſich im unendlichen ſelbſtbewußten Denken ununterbrochen zuſammenfaſſend und in ſich zurückkehrend. Dieſer Pantheismus iſt alſo gerade um das Moment der Transſcendenz reicher, d. h. um die Kraft, über jede beſtimmte Geſtalt, die er hervorgebracht, durch ſeine Energie hinauszugehen und ſich in dieſem Proceß ewig zu erreichen."

Spinoza wird hier überwunden genannt, weil er das Abſolute als unbewegte Subſtanz faſſe, dem die Attribute inhäriren. Allein er hat nicht den Begriff der Inhärenz, ſondern, wie eingeſtanden wird, der Immanenz, deren Weſensausdruck die Attribute Denken und Ausdehnung, mit ihren Modis Wille und Verſtand, Ruhe und Bewegung ſind; worin mithin nicht Selbſtbewußtſein und Selbſtbewegung ſammt dem Hauptbegriff Hegel's, dem Proceß, fehlen. Es ſagt freilich Spinoza, die unendliche Subſtanz, depositis affectionibus, in se considerata, habe weder Willen noch Verſtand (alſo auch kein Selbſtbewußtſein); allein daſſelbe ſagt auch Hegel vom An ſich, welches erſt durch Selbſtvermittelung zum Für ſich und Bei ſich gelangt, abgeſehen alſo vom Vermittelungsproceß weder Willen, noch Verſtand, noch Selbſtbewußtſein hat, und durch den Proceß der Menſchengeſchlechter zum Selbſtbewußtſein ſich vermittelt. Allerdings iſt dieſe Vermittelung

der Subſtanz weſentlich, wie Affection, Attribute und Modi es der Spinoziſtiſchen ſind. Wird demnach der Ausdruck in se considerata (An ſich) gebraucht, ſo bezeichnet er eine Abſtraction, welche das Weſen des Einen und Allen einer Abſonderung von ſeinen Eigenſchaften, Modis, Vermittelung unterwirft, und nach Hegel ein Sein — Nichts genannt werden mag. Spricht aber die obige Darſtellung von Aus ſich Entlaſſen, In ſich Zurücknehmen, Sich mit ſich Zuſammenſchließen, ſo ſind dieſes Raumbilder, welche das urſprüngliche Eine, ſich ſelbſt Gleiche, Denkende und Ausgedehnte, Wollende und Bewegende des Spinoza nicht überdieten, oder einen höhern Standpunkt beurkunden. Soll das Moment der Transſcendenz als Bereicherung der Lehre gelten, ſo iſt nicht einzuſehen, wie das unendliche Eine und Alle über ſich ſelbſt hinausgehen kann, indem es durch dieſe Möglichkeit Ein Endliches wäre, und im Proceß ſeines Werdens ein Mehr würde, als es geweſen, alſo in ſeinen abſoluten Hervorbringungen ſich fortwährend nicht erreicht hätte.

Überhaupt ſind die Geſtaltungen der pantheiſtiſchen Lehre merkwürdig. Das All Eins, das Begriffenſein der Dinge in Gott ſcheint höchſt einfach und keiner abweichenden Formen fähig, die aber dennoch in Bezug auf den Dualismus des menſchlichen Bewußtſeins ſich entwickeln. Sie wären etwa folgende:

1) Grundbegriff Sein mit Ausſchluß des Werdens (Xenophanes);
2) Grundbegriff Werden mit Ausſchluß des Seins (Fluß aller Dinge bei Heraklit);
3) Grundbegriff Seinwerden oder Werdenſein.

Die letzte Form iſt ſeit Spinoza herrſchend. Immanent dem Seinwerden iſt Ideales und Reales des Bewußtſeins, Bewußtes und Bewußtloſes, Geiſtiges und Körperliches, wie bei Spinoza Denken und Ausdehnung. Nur nach der ältern einſeitigen Begriffauffaſſung möchten ſtrenger Materialismus und Spiritualismus in den Pantheismus eingehen. Nämlich folgendermaßen:

1) die ſinnliche Körperwelt iſt das Werdende und Veränderliche, ein Bleibendes Unveränderliches iſt Schein;
2) das Unſinnliche Subſtantielle iſt das Seiende Unveränderliche, Werden und Veränderung ſind Schein.

Für das Seinwerden haben Unveränderliches und Veränderliches, Sinnliches und Unſinnliches, Ideales und Reales gleiche immanente Bedeutung.

Inzwiſchen geſtattet der immanente Proceß des Seinwerdens wieder eine doppelte Auffaſſung:

1) das Ideale wird aus dem Realen, das Bewußtvolle aus dem Bewußtloſen;
2) das Ideale offenbart, verleiblicht oder verwirklicht ſich im Realen, das Bewußtvolle im Bewußtloſen.

Nach beiderlei Anſicht bleibt die Immanenz des Veränderlichen am Unveränderlichen und des Unveränderlichen am Veränderlichen. Deutſche Naturphiloſophie hatte die erſte Auffaſſung, neuerdings macht ſich die zweite bei Vielen geltend. So ſprechen die jüngern Reinhold und Fichte vom Wandelbaren am Unwandelbaren, vom Leiblichen als Wirklichkeit des Geiſtigen, beide unterſchieden und nicht getrennt, zuſammenhängend und nicht gemiſcht, im Verhältniß wie Allgemeines und Beſonderes, auch Manifeſtation des Innern am Äußern, des Unendlichen am Endlichen, des Urbilds am Abbilde genannt. Nach der erſten Anſicht entſteht die Perſönlichkeit als Erſcheinung, nach der zweiten ſcheint ſie durch in der entſtandenen Wirklichkeit.

Für beide Auffaſſungen pflegt ein doppeltes Bild als Unterlage zu dienen, das Eine bezieht ſich auf unmittelbar ergriffene Anſchauungen des bewußten Lebens, und gewinnt die Begriffe von Urſache und Wirkung, Bildungstried und Gebilde, oder auch — mit Beziehung auf Naturerſcheinung — von Emanation, Evolution, Involution; das Andere entſpringt aus logiſchem Begriffverhältniß, aus Abſtraction und Reflexion des Verſtandes, und erzeugt die Bezeichnungen von Grund und Folge, Allgemeinem und Beſonderm, einem Ganzen und ſeinen Theilen. Beide Bilderreihen verſchmelzen auch wol miteinander, dann fallen zuſammen Urſache und Grund, Wirkung und Folge, Bildungstrieb und Allgemeines, Gebilde und Beſonderes; Urſache, Grund, Bildungstried, Allgemeines, als Ganzes; Wirkung, Folge, Gebilde, Beſonderes, als Theile. Man könnte ſonach einen Anſchauungspantheismus, einen logiſchen Pantheismus und einen Doppelbildpantheismus unterſcheiden. Zu letzterm werden die erſtern leicht überſchlagen wegen Vereinigung des Anſchauens und Denkens im erkennenden Bewußtſein, und daraus entſpringen die Reden vom allgemeinen und beſondern Leben, vom Totalleben und Partialleben, von der erſten Urſache als Urgrunde, vom All als Grund und Urſache der in ihm enthaltenen Theile u. ſ. w. Selbſt Hegel's zunächſt logiſcher Pantheismus ſpricht von ſelbſtändiger Begriffbewegung, alſo von Urſachlichkeit, lebendigem Wirken, und der Anſchauungspantheismus ſpricht von einem allgemeinen, unendlichen, das beſondere Endliche bedingenden Urgrunde, ſei dieſer nun bewußtlos oder bewußtvoll, materiell oder geiſtig perſönlich gedacht.

Verfolgen wir den Gang dieſer pantheiſtiſchen Verſchiedenheiten näher, ſo iſt Eins und Alles Ausdruck der logiſchen Abſtraction, welche ſchon bei jedem Begriff eintritt, daher auch der denkende Menſch zwanglos zu dieſem Ausdruck hingeführt wird. Jeder Begriff iſt ein Eins und Alles, das Letzte bedeutet ein Vieles, nämlich eben alles ihm Angehörige. Eine Menge von Begriffen — Einheiten und Allheiten — ſind im Denken zuſammengeſtellt, coordinirt und ſubordinirt, worin das Abſtrahiren und Reflectiren des Denkens beſteht. Den abſtracteſten Begriffen kann kein anderer Begriff unter einem noch abſtractern coordiniet werden, ihnen ſteht blos ihre eigene Negation gegenüber, Sein dem Nichtſein, Etwas dem Nichts. Sein bezeichnet Alles was iſt, die in ihm geſetzte Erkenntniß iſt nur dieſe Setzung. Sein als höchſte Abſtraction von allem Seienden iſt in ſeiner Einheit ſich ſelbſt gleich, ohne quantitative und qualitative Differenz. Jegliches Werden iſt dieſem Begriff unangemeſſen, weil es quantitative und qualitative Differenzen ſetzt, ſonach die Abſtraction aufhebt. Daher iſt die Einheit des All nach ſtrenger Auffaſſung des Xenophanes unveränderlich, ewig, weder begrenzt noch grenzenlos, weder beweglich noch unbeweglich, eine völlige Verneinung des Beſtimmten, Verſchiedenen. Als ſolche kann dieſer Begriff zu keiner Erklärung des Verſchiedenen gebraucht werden, trennt ſich ſonach von jeder Erfahrung; die ein Beſtimmtes mit Unterſchieden aufweiſt, und man muß letztere — nur das Sein als ſeiend geſetzt — mit Parmenides und Zeno für bloßen Schein halten. Der Name des ſtreng logiſchen Pantheismus wird dem Eleatiſchen zukommen.

Gleichwol iſt jede Erkenntniß ein Beſtimmtes, unter Differenzen Geſetztes, die Einheit des All Aufhebendes, und macht ſich als ſolches in der Erfahrung geltend, ebenſo die Veränderung im Gegenſatz zum Unveränderlichen. Wie iſt dieſem Widerſpruche zu entgehen? Dadurch, daß man ihn als das Urſprünglichſte vorausſetzt, das Werden in das Sein hineinſchiebt, das Beſtimmte in das Beſtimmungsloſe, das Viele ins Eine — was Spinoza gethan. Das All Eins iſt dann Sein und Werden zugleich (Indifferenz und Differenz), die Beſtimmtheiten gehören dem Letztern, welches aber auch das Erſtere iſt. Namentlich die beſtimmte Differenz im Selbſtbewußtſein zwiſchen Erkennendem und Erkanntem (Subjectiven und Objectiven) fehlt nicht dem Einen und Allen, ſie iſt nothwendiges Attribut deſſelben, heißt Carteſianiſch bei Spinoza Denken und Ausdehnung. Vermöge ſolcher Einheit des Widerſprechenden ſcheint eine Erklärung der Differenzen und des Beſtimmten gewonnen, und das Sein der Erfahrung mit dem abſtracten Sein der Speculation verſchmolzen, beſonders wenn die Attribute des Seinwerdens wiederum Modos zulaſſen, die mit Unterſchieden der Erfahrung geradehin zuſammenfallen. Um aber nicht die ſich ſelbſt gleiche Allgemeinheit des

Begriffs einzubüßen, woraus die pantheiſtiſche Anſicht hervorging, ſo wird das Werden ſelbſt — welches doch endlich begrenzt iſt — mit einem neuen Widerſpruch unendlich geſetzt, und dadurch der frühere Widerſpruch gleichſam verdeckt; ſodaß nun unendliches Seinwerden, mit unendlichem Denken, unendlicher Ausdehnung, als ſpeculative Lehre hervortreten. Auch der neue Widerſpruch — unendliches Erkennen, unendliches Erkannte, ſind gänzlich beſtimmungslos — bedarf einer Deckung, und findet ſie, wenn ſtatt des Unendlichen — einer Verneinung aller Grenze, aller quantitativen und qualitativen Verſchiedenheit — das Unbeſtimmte der Größe und Qualität des Werdens geſetzt, und zugleich mit ihm die Beſtimmbarkeit, als logiſcher Grund des Werdens, der wirklichen Beſtimmtheit, angenommen wird. Letztere iſt dann natura naturata, jene natura naturans. Als Grund ihrer unzertrennlichen Einheit gilt die nothwendige Cauſalität des unendlichen Werdens in der Subſtanz des unendlichen Seins. Treffend ſagte Hegel: der Widerſpruch ſei die Wahrheit der Speculation.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Gelehrte Reiſen.

Es iſt anerkennenswerth, daß das franzöſiſche Miniſterium des Cultus und Unterrichts der Durchforſchung ferner Länder im wiſſenſchaftlichen Intereſſe ſeine Aufmerkſamkeit zuwendet. Wenn auch nicht alle Reiſen dieſer Art, welche in letzter Zeit auf Anregung und mit Unterſtützung der franzöſiſchen Regierung unternommen ſind, auf gleiche Weiſe für die Wiſſenſchaften erſprießlich geweſen ſind, ſo geben ſolche gelehrte Unternehmungen doch immerhin der wiſſenſchaftlichen Regſamkeit Nahrung, und im Allgemeinen iſt ihr Geſammtreſultat ein erfreuliches. Indem wir einen Blick auf die gelehrten Reiſen, welche theils im Werke, theils vor kurzem beendet ſind, werfen, kann es uns nicht in den Sinn kommen, hierbei irgend welche Vollſtändigkeit zu erzielen; denn ein Theil der Unternehmungen, welche auf Koſten und unter der Protection des Staats veranſtaltet werden, kommt gar nicht oder nur unvollkommen zur öffentlichen Kenntniß, von andern aber werden die Berichte oft erſt ſehr ſpät veröffentlicht. Beſonders hervorgehoben zu werden verdient die Reiſe des gelehrten Lebas, deſſen Einfluß bei der Leitung des Unterrichtsweſens ſehr bedeutend iſt. Seine Reiſe erſtreckte ſich über Griechenland und einen großen Theil der Levante und wurde unter beſonders günſtigen Verhältniſſen unternommen. Daher ſcheint denn das Ergebniß derſelben auch ſehr beträchtlich zu ſein. Beſonders reich ſoll, ſo viel man vernimmt, die Sammlung griechiſcher Inſchriften ausgefallen ſein, welche Lebas bei ſeiner Wanderung vorzüglich im Auge gehabt hat. Man ſpricht von 4000 Inſcriptionen, die er an allen Orten aufgetrieben hätte und von denen die größere Hälfte noch ganz unbekannt wäre. Weniger ergiebig ſoll die Reiſe des Hrn. Charles de Ochoa — nicht zu verwechſeln mit dem jungen Spanier, der ſich durch die Herausgabe des gelehrten Katalogs der ſpaniſchen Handſchriften auf der königlichen Bibliothek bekannt gemacht hat — geweſen ſein; aber es ſteht zu erwarten, daß wir von dieſem jungen Gelehrten doch wenigſtens einige intereſſante Beiträge der unbekanntern Volksſtämme Indiens erhalten werden. J. J. Ampère, der ſich ſchon in verſchiedenen Ländern Europas umgeſehen und auch Kleinaſien, freilich nur auf einem flüchtigen Streifzuge, beſucht hat, iſt im Begriff, eine Reiſe nach Ägypten zu unternehmen, welche vorzüglich der ſorgfältigſten Unterſuchung der Hieroglyphenüberreſte gewidmet ſein wird. Dieſer verdiente Gelehrte wird, wie es heißt, ſeine Reiſe aus eigenen Mitteln beſtreiten; indeſſen wird ihm, um dem Reiſenden einige Erleichterung zu gewähren, von Staatswegen ein Zeichner beigegeben. Ampère hat ſich bekanntlich in verſchiedenen Wiſſenſchaften umgethan, und überall hat er ſich als einen ſcharfſinnigen, kenntnißreichen und gewiſſenhaften Forſcher bewährt. Trefflich ſind ſeine Darſtellungen aus der nordiſchen Literatur, für deren Verbreitung in Frankreich er ſeit dem erſten Erſcheinen des „Globe" vorzüglich thätig iſt; auch den ſüdlichen Literaturen hat er ſeine einſichtsvolle Aufmerkſamkeit zugewendet und über den Entwickelungsgang des franzöſiſchen Schriftenthums verdankt man ihm ebenſo gediegene als umfaſſende Werke; ja in den ſchwierigſten Partien der orientaliſchen Linguiſtik hat er ſich mit Erfolg verſucht. So kann man denn von ſeinen neueſten Forſchungen, die er ſchon ſeit geraumer Zeit in der Stille und ohne Geräuſch verfolgt, Reſultate erwarten, die um Probirſteine der Wiſſenſchaft als gehaltreich befunden werden.

Zeitgeſchichte.

Vielleicht iſt es gerade die faſt ſprüchwörtlich gewordene Schwierigkeit der hiſtoriſchen Geſtaltung und Darſtellung der Zeitereigniſſe, welche unzählige Schriftſteller reizt und herausfodert, das fortwährende Drängen und Treiben der Zeit, in der wir leben, in immer neuen Werken zu ſchildern und darzuſtellen. Nur wenige Hiſtoriker, welche ſich die Behandlung der neueſten Ereigniſſe zur Aufgabe geſtellt haben, erfreuen ſich eines ſo ſchnellen und vorzüglich eines ſo allgemeinen und ſo glänzenden Erfolgs als Louis Blanc. Andere derartige Werke erregen wieder nur deshalb die öffentliche Aufmerkſamkeit, weil ihre Verfaſſer Antheil hatten an der Geſtaltung der gegenwärtigen Verhältniſſe und dabei eine bedeutende Rolle geſpielt haben. Der größte Theil der Werke aber, welche der Geſchichte der Gegenwart oder richtiger der nächſten Vergangenheit gewidmet ſind, geht ſpurlos vorüber und fällt der tiefſten Vergeſſenheit anheim, wenn ſich auch ihre Verf. den Anſchein geben, als wollten ſie die Räthſel der Gegenwart löſen. Wir fürchten, daß dieſes Loos auch folgendem Werke zu Theil werde, welches einen wichtigen Abſchnitt des gegenwärtigen Jahrhunderts mit einer gewiſſen Unparteilichkeit, aber doch nicht ergreifend und gründlich genug geſchildert. Es führt den Titel: „Chûte de l'empire, histoire des deux restaurations jusqu'à la chûte de Charles X en 1830", von Ach. de Vaulabelle. Der erſte Band erſchien ſchon früher ohne Namen des Verf. und unter einem andern Titel, ſodaß der jetzt erſcheinende zweite Band ſich eigentlich an den Anfang des Werks nicht recht anſchließt.

Kritiſche Ausgabe von Labruyère.

Es ſind in neuerer Zeit außerordentlich erfolgreiche Bemühungen angeſtellt, um den Text einzelner Werke der für claſſiſch anerkannten Autoren, die man meiſtens auf Treue und Glauben für echt und authentiſch angenommen hat, mit Hülfe der Original-Handſchriften und älterer Ausgaben von groben Fehlern zu ſäubern und in ſeiner erſten reinern Geſtalt wiederherzuſtellen. Wir erinnern hier an die zahlloſen Reinigungen, welche Couſin mit eiſernem Fleiße auf Grundlage werthvoller Manuſcripte an Pascal's unſchätzbaren „Pensées" vorgenommen hat. Andere Schriftſteller ſind von andern kritiſch geſinnten Herausgebern von den zahlreichen Veränderungen entkleidet, durch welche ſie von unwiſſenden und taktloſen Händen im Laufe der Zeit entſtellt waren. Wir erhalten jetzt eine neue Ausgabe von Labruyère's unvergleichlichen „Caractères", deren Text an mehr als einer Stelle von der Lesart der gewöhnlichen Ausgaben bedeutend abweicht. Der Herausgeber Lefèvre, dem man bereits eine Reihe von correcten, compacten und gefälligen Ausgaben der vorzüglichern franzöſiſchen Claſſiker verdankt, hat bei dieſer neuen Edition eine alte Ausgabe vom Jahre 1696, die nach Original-Manuſcripten veranſtaltet iſt, zu Grunde gelegt. Dieſe neue Ausgabe, die mit einem gefälligen Äußern eine große Correctheit verbindet, hat ſomit kritiſchen Werth.

17.

Verantwortlicher Herausgeber Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 30. — 30. Januar 1845.

Portugal. Erinnerungen aus dem Jahre 1842. Mainz, Zabern. 1843. Gr. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Um ſeine Rechnung bei dieſem Buche eines berühmten fürſtlichen Touriſten und Ritters der Legitimität zu finden, der, wenn ſein Schwert Feiertag hält, die Feder nicht ungeſchickt an die Arbeit ſendet, darf man nicht zu viel davon erwarten. Wer ſich aber damit begnügt, hin und wieder einen friſchen, anregenden Gedanken, ein hübſches Bild, eine lebendige Scene in einem Buch anzutreffen, der wird davon befriedigt ſein. Und dies iſt um ſo achtbarer, als wir von unparteiiſchen Augenzeugen und auf ganz unzweifelhafte Art wiſſen, daß der Verf., Soldat von Beruf, zu den Bravſten unter den Braven gehört und zu den muthigſten Männern unſerer Zeit zählt, und daß er im Lager eines ſelbſt erwählten Herrn Thaten verrichtet hat, die ſeine tapfere Umgebung ſtaunen machten. Wo dieſelbe Hand Schwert und Feder, Lanze und Pinſel führt, ſind wir von vornherein zu Neigung und Nachſicht geſtimmt, und Beides gar nicht ohne Grund, denn eine zwieſache und heterogene Thätigkeit ſpricht zu uns wie von einem *doppelten* Menſchengeiſt, der dem Geſchlecht zur Ehre gereiche und an dem er Freude hat. Cäſar, Friedrich der Große und Napoleon waren in demſelben Fall, und fehlt dem Verf. auch viel, um den Vergleich mit dieſen Heroen zu ertragen, ſo hat er, wie geſagt, doch Anſpruch auf unſere Nachſicht.

Das vor uns liegende Tagebuch fodert nicht gerade eine Prüfung der politiſchen Nieren des Verf., und da dies Thema überall unerfreulich iſt, ſo übergehen wir es gern und betrachten in ihm nur den Reiſenden. Von England her längs der Küſte Portugals von Meeedampfroſſen vorübergeführt, betritt er die Tajomündung und malt uns zunächſt das großartige Panorama, welches hier aller Reiſenden Entzücken iſt. Er weiſt ihm ſeine Stelle an unter den berühmten Naturſcenen und bezeichnet ſeinen Charakter gegenüber den Bildern von Neapel, Genua und Rio. Mit dem letztern hat dieſe Scene die allmälige Entwickelung gemein, während Neapel und Genua auf einmal überblickt werden und daher frappanter erſcheinen. Liſſabon, im Hintergrunde dieſes Panoramas mit 43,000 Häuſern amphitheatraliſch über ſieben Hügel ergoſſen, macht auf den Landenden, der an der ſchönen Plaça do Commerço ausſteigt, einen tiefen und günſtigen Eindruck. Ihre ſtellenweiſe Verödung, der Schmuz einiger Theile, die Monotonie ihrer Architektur werden erſt ſpäter bemerklich. Von der Natur auf den Menſchen übergehend, führt der Verf. uns zunächſt einige anziehende Charaktere vor; die Landung Dom Pedro's, jenes raſtloſen, ſtets beginnenden, nie endenden Fürſten, lehrt uns einen Theil der Männer kennen, die das Räderwerk der jüngſten Geſchichte von Portugal in Bewegung ſetzten. Unter ihnen ragt der Herzog von Terceira durch Adel der Geſtalt und der Geſinnung, durch Bravour und Einfachheit, Feſtigkeit der Grundſätze und angenehme Sitte, vor allen Dingen aber durch ſeine Abneigung gegen Alles, was Intrigue heißt, hervor. Graf Villaflor, jetzt Marſchall-Herzog, ſtellt ſich unter ſo viel erkünſtelter Größe als ein wirklicher Heros, als ein beinahe antiker Charakter dar, und mit Vergnügen durchleſen wir den kurzen Abriß ſeiner Lebensgeſchichte, wie der Verf. ihn gibt. Er oder Keiner iſt die Stütze des heutigen Throns in Portugal, auf ihm beruht die Hoffnung aller Patrioten in dieſem Lande, und es iſt erfreulich, dieſen Mann, deſſen Degen und deſſen Rath gleichſam das Schickſal Portugals ſind, ſo einfach, ſo kindlich-heiter, ſo natürlich-menſchlich zu finden, wie der Verf. ihn und ſein Hausweſen uns darſtellt.

Die Caſen, Liſſabons ſeltſames Fiakerfuhrwerk, die Hunderepublik, die Stadt und die Straßen, das Theater und die Frauen, welche der Reiſende vielleicht mit etwas zu viel Galanterie behandelt, indem er ihnen die Vorzüge der Spanierinnen vereint mit denen der Franzöſinnen beimißt, unterbrechen den Bericht ſeiner politiſchen Charaktere, die am Ende doch den wahren Werth ſeines Buchs in ſich faſſen. Wir wandern mit ihm nach Cintra, L. Byron's berühmtem Eden, das dieſem Dichter und ſeiner allerdings herrlichen Natur einen europäiſchen Ruf verdankt. Hier lernen wir den Lehrer und Freund des Königs, Hrn. Dietz, und Lord Howard, den Polarſteen der portugieſiſchen Politik, kennen, der die Diplomatik jedoch ſo „nonchalant“ betreibt, daß er ſeine Villa zuweilen ſelbſt gegen Depeſchen ſeiner Regierung abſperrt. Die Schlöſſer Queluz, der finſtere Aufenthalt eines finſtern Despoten, Neceſſidades, welche kaum

Digitized by Google

„Nothwendigkeiten" eines fürſtlichen Haushalts darbieten, und in raſcher Anſicht der König und die Königin werden uns vorgeführt. Vom König Ferdinand, dem wärmſten Freund, den die Nation beſitzt, wird Das als eine Merkwürdigkeit hervorgehoben, daß er das Portugieſiſche mit ſo ſeltener Vollkommenheit ſpricht, daß nach dem Zeugniß aller Portugieſen auch nicht die geringſte Spur eines fremden Accents wahrnehmbar iſt. Die Königin iſt eine Habsburgiſche Geſtalt, blond, ſanft, des Deutſchen mächtig, ohne es jedoch zu ſprechen.

Die Gärten und Quintas, das Heer, von deſſen äußerer Erſcheinung der Reiſende ſehr Empfehlendes berichtet, die kirchlichen Wirren, die Plage der entlaſſenen und penſionirten Offiziere, ein Hauptleiden des Landes, die politiſirende Geiſtlichkeit werden uns dargeſtellt, worauf die Schilderung des zweiten der politiſchen Dioskuren Portugals, des Herzogs von Palmella folgt. Das Portrait iſt minder günſtig als das des Herzogs von Tereeira; der 62jährige Staatsmann erſcheint als ein kampfesmüder, lebemänniſcher Egoiſt, der nie politiſirt, ſich von den Geſchäften fern hält und nur dem friedlichen Genuß ſeiner Ehren und Würden lebt in ſichergeſtellter Popularität, ein italieniſcher Diplomat aus Machiavelli's berühmter Schule. Eine andere, auch uns leider nur zu wohl bekannte Notabilität, die wir neben ihm erblicken, iſt der Nuntius Capaccini, der Heros in den Wirren der Kirche, der Stern der Geiſtlichkeit, der Mann, der wie Harmodius das Schwert im Myrthenzweige verborgen trägt; Coſta Cabral und die politiſchen Parteien nehmen dieſen Männern zur Seite Platz. Man darf nur dieſe Charaktere feſt ins Auge faſſen, um von den Elementen des Hoflebens und der Regierung in Portugal ein klares Bild zu erhalten. Die Skizzen der heutigen Zuſtände in dieſem Lande, in denen der Verf. fortfährt, reichen hin, alle Lücken in unſerm Wiſſen auszufüllen, das beſtändige Wanken und Schwanken der ganzen portugieſiſchen Erde wird uns klar; es fehlt an einem die Dinge beherrſchenden Geiſte. Man ſei jedoch nicht zu freigebig mit dem Vorwurf wandelbarer Überzeugungen gegen die heutigen Staatslenker. Feſte, unbewegliche Grundſätze ſind eine achtbare Tugend, sit venia verbo; allein ſie ſind kein Zeichen eines ſcharfen Urtheils oder eines warmen Gefühls. Der ſcharfe, der feine und lebhafte Geiſt muß vielmehr in unſerer Zeit der Widerſprüche, indem er hüben und drüben den Misbrauch und die Übertreibung richtig erkennt, mit ſeinen Sympathien faſt nothwendig in ein beſtändiges Schwanken gerathen. Das „Juste milieu" iſt in Wahrheit das Schiboleth unſerer Zeit geworden, und den Erfinder deſſelben repräſentirt dieſe Zeit am beſten. So ſtarre Sympathien, wie der Verf. ſie bekennt, ſind daher faſt eine Anomalie, und was ihm im Leben begegnet, hat er ſeiner exceptionnellen Stellung zuzuſchreiben. Wer kann auch unwandelbar feſtſtehen, wenn er ſeine eigenen Überzeugungen hier bis zur Übertreibung verzerrt erblickt oder ſeine Widerſacher plötzlich im *Recht* ſieht! Staatsmänniſche Feſtigkeit iſt durch die Natur und die *Art* unſerer Zeit zu einer Unmöglichkeit geworden, wenigſtens für den Scharfſichtigen. Wer ſie von ſich behauptet, thut dies, weil er zu den Blinden gehören *will*. Es iſt nicht ſehr troſtreich, aber wahr, daß der Sehende heutzutage häufig wanken *muß*.

Der Thiers Portugals, Coſta Cabral, Jenem auch äußerlich ähnlich, ein Geiſt voll Willenskraft und Energie, ein Mann, dem Portugal unendlich viel ſchuldet, und der, ſind die Umſtände ihm ferner günſtig, ſeine Wiedergeburt herbeiführen wird, erſcheint in des Verf. Schilderung als ein Mann der Berufung und der Zukunft. Seine Lage iſt allerdings ſeltſam und ſchwierig. Genöthigt, ſich auf die Parteien zu ſtützen, die er demüthigen möchte, iſt er mächtiger in ſeiner Eigenſchaft als Großmeiſter der *Logen* wie als Miniſter des Innern. Die feine geſchliffene Form aller Portugieſen von Stande wohnt auch ihm bei; aber die Leidenſchaft durchbricht oft dieſe Form, wenn er in der Kammer, in der er etwa dieſelbe Stellung einnimmt wie Nothomb in der belgiſchen, Angriffe zu bekämpfen hat, wie ſie freilich kaum ein Anderer erfährt, bei welchen es, ſo zu ſagen, ſich ſtündlich um Kopf und Kragen handelt. Politiſcher Muth, dermalen überall, vorzüglich aber in Portugal eine Seltenheit, erhebt den vierzigjährigen Miniſter über alle ſeine Gegner, und wahrlich es bedarf deſſelben, um einer Preſſe ohne Zügel und einer Kammer, in der trotz jener allgemeinen Geſchliffenheit die maßloſeſten Schmähungen an der Tagesordnung ſind, zu widerſtehen. Mit dieſem Muthe verbindet ſich eine Mäßigung, die in der Epoche, wo Coſta Cabral Dictator des Reichs war, in der That bewunderungswürdig erſchien. Seine Verdienſte als Miniſter des Innern ſind unermeßlich; er hat, der Erſte ſeit Pombal, wieder einen Anfang zu einer geregelten Verwaltung gemacht.

Lebendig und anziehend ſind die Zeichnungen, welchr der Verfaſſer von der Corteseröffnung, von den Perſönlichkeiten der Wahl- und der Erbkammer Portugals uns darbietet; für ſolche Schilderungen iſt der Verf. offenbar ungemein begabt. Zuerſt die Pairskammer, unwürdig im linken Flügel des Kloſters von S.-Beato in einer kleinen, ſchmuckloſen Halle, ohne Logen, zuſammengedrängt. Hier ſehen wir den unermüdlichen Schreler Graf Taipa wüthende Vorwürfe gegen das Miniſterium ſo oft und ſo unaufhörlich ſchleudern, daß der alte Herzog von Palmella ihn bisweilen erinnern muß, auch einmal einen andern Redner zu Worte kommen zu laſſen. Daneben leiert Graf Lavradio ſeine unerhörten Schmähungen im heiſern Converſationston halblaut her, wodurch ſie um ſo empfindlicher wirken; der Herzog von Palmella ſpricht einige Worte mit lebhafter Geſticulation, jedoch ohne Würde; dazwiſchen flötet der ſchöne Marquis von Loulé, der Liebling der Königinnen, einige zierliche Worte. Der alte zuſammengeſchoſſene General Sa da Bandeira, der taub iſt und die Reden ſeiner Gegner von ihren Lippen lieſt, gebehrdet ſich unerklärlicherweiſe als Chef der Septembriſten, ſtottert und ſagt das Gegentheil von Dem, was er ſagen will.

Digitized by Google

wiewol er ein Mann von ausgebreiteten Kenntniſſen iſt. Und alle dieſe Herren vergeſſen, daß ſie dem geſchmähten Coſta Cabral ihre Exiſtenz verdanken, daß ohne ihn von einer Erbkammer in Portugal die Rede nicht wäre. In der Deputirtenkammer geht es noch ſchlimmer her. „Unter deiner Verwaltung iſt alles Concuſſion und Beſtechung", ruft ihm ein Oppoſitionsglied entgegen. „Unter der deinigen wurde noch viel ärger geſtohlen", lautet die Antwort. „Nein, du biſt der wahre Dieb", klingt die Gegenrede u. ſ. w. Unter ſolchen Angriffen würde ſelbſt Thiers nicht mehr fein und höhniſch lächeln, er würde donnern wie ſein Abbild Coſta. Alle dieſe Redensarten ſind natürlich nur für die Preſſe und die Maſſen berechnet, die ſie applaudiren. Das verkehrteſte unter allen aber iſt das Wahlſyſtem, welches dieſe Deputirten ſendet. Es ſteht ſo ziemlich feſt, daß das Miniſterium, mittels gut angewendeter Weinſpenden, Tabacksregien und Ämter, die Deputirten ſelbſt ernennt, aber um der Preſſe willen genöthigt iſt, die Verſammlung mit einigen ſelbſtgewählten Gegnern zu verſorgen, welche Oppoſition machen müſſen. Von einem ſo verkehrten Syſtem haben wir Deutſche freilich kaum eine Vorſtellung, wir, die wir jedes Ding *ernſt* nehmen und wollen, daß das Geſetz eine „Wahrheit" ſei.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Pantheismusfrage.

(Beſchluß aus Nr. 20.)

Spinoza hat dieſe unlogiſche Haltung des lagiſchen Pantheismus durchgeführt und unterſcheidet ſich dadurch von den Eleaten. Es wird nun die Nacktheit deſſelben und der nicht ganz zu verdeckende Widerſpruch des abſtracten Seins und abſtracten Werdens einer bildlichen Anſchaulichkeit entgegenſtreben, die manchen Pantheiſten genehm geweſen. Dazu dienen, damit die Anſchaulichkeit einen ſpeculativen Charakter nicht verliere, gewiſſe abſtracte Begriffe, die mit der Erfahrung genau zuſammenhängen, und obgleich ſie ſelbſt nicht anſchaulich ſind, dennoch für anſchaulich gelten. Sie ſind Zeit und Raum, als das Begriffmaß anſchaulicher Bewegung, dadurch im Zuſammenhange mit dem Anſchaulichen, und zugleich abſtract genug, um ſich dem abſtracten Seinwerden anzuſchließen. Hierauf fußt die Emanationslehre (Fließen iſt Bewegung in Zeit und Raum), überhaupt alles Ausfließen, Zurückfließen, Aus ſich entlaſſen, In ſich zurücknehmen u. ſ. w. bei Kabbaliſten, Neuplatanikern, heutigen Philoſophen; ſei es nun, daß aus dem Vollkommenſten das Unvallkommene hervorgehe, aus dem Enſoph die erſte Welt, zweite Welt u. ſ. w. — oder aus dem Unvollkommenern das Vallkommenere werde, aus dem dunklen Urgrunde die helle Geſtaltung, ſtets aber zuſammenhängend, immanent mit dem Urſprunge. Die Ausdrücke *Selbſtaffenbarung*, *Selbſtobjectivirung* ſagen Daſſelbe, nur in einem andern Bilde, nämlich dem Bilde des menſchlichen Thuns und Schaffens; ſie können auch, hineingeſchoben in den allgemeinen Begriff der Cauſalität aber des nathwendigen Werdens, mit Emanatian und Evolution in Zeit und Raum Verbindung eingehen. Um aber Zeit und Raum in ihrer Beſtimmtheit nicht der Empirie gleich gelten zu laſſen, geſchieht die Emanatian, Evolution, oder Selbſtoffenbarung, Selbſtabjectivirung, in *ewiger* Zeit, *unendlichem* Raum, d. h. im Widerſpruch, denn Ewigkeit iſt Negation aller Zeit, ſowie Unendlichkeit Negation alles Raumes. Vermittelnd für beide wird hier wieder die *Unbeſtimmtheit* der Größe eingeſchoben, und aus dieſer Unbeſtimmtheit entſtehen dann beſtimmte Dinge in Differenzen von andern; durch Hülfe des Bildes gewinnt das abſtracte Werden gleichſam Anſchaulichkeit, es entſteht aus unbeſtimmter Zeit und unbeſtimmtem Raume ein beſtimmt Zeitliches und Räumliches, und die Nothwendigkeit des Geſchehens iſt Grund des Geſchehenen.

Formen des bildlichen Pantheismus wären der *Materialismus*, welcher eine unbeſtimmte Materie in Raum und Zeit als das Erſte, der *Intellectualismus*, welcher ein unbeſtimmtes Erkennen, unbeſtimmten Verſtand als das Erſte ſetzt; dann die *Identitätslehre*, welche ein unbeſtimmtes *Weder-Noch* an die Spitze ſtellt. Selbſtobjectivirung ließe ſich für alle Farmen gebrauchen, Evolution entſpricht zunächſt dem Materialismus, Emanatian etwa dem Intellectualismus, Heraustreten aus dem Abſoluten der Identitätslehre. Auch haben die Bilder gewechſelt, miteinander ſich vermiſcht, und in Falge davon die Formen gleichfalls. So lautet das Bild der Evalution (oder Involution) und des allmäligen Fertigwerdens der Natur wie der höchſten Intelligenz für die Identitätslehre materialiſtiſch.

Ganz aller Bilder ledig wird ſchwerlich eine Philoſaphie. Selbſt bei dem unbildlichen Spinoza ſind Zeit und Raum (in den Attributen des Denkens und der Ausdehnung) kenntlich. Hegel ſpricht van *Bewegung* des Begriffs, Herbart vom *Steigen* und *Sinken* der Varſtellungen; ja ſchan die Definition des Pantheismus, als Begriffenſein der Dinge *in* Gott, ſetzt den Raum als Bild, und Daſſelbe thut die entgegengeſetzte Lehre des Seins der Dinge *außer* Gott. Auch die Sprache führt dies herbei, nur darf ein Philoſaph ſich hüten, zu viel Gewicht auf Bilder zu legen.

Wenn daher Tholuck einen Pantheismus des *Begriffs*, der *Phantaſie*, des *Gefühls* unterſcheidet; zum erſten die Eleaten Spinoza, Fichte, Hegel zählt; zum zweiten die Kabbaliſten und Neuplatoniker, ſa iſt allerdings ein Unterſchied hervorgehoben; nur bleibt zu erinnern, daß *jedes* pantheiſtiſche Bild der Phantaſie angehört, und die Kabbaliſten und Andere blos deswegen mehr Phantaſten heißen, weil ſie eine immaterielle Intellectualwelt an den Anfang ſetzen, und Perſaniſicationen in derſelben annehmen, die vom ſinnlichen Gewahrwerden des Seins im Raume entlegener ſcheinen, wiewol eine unbeſtimmte Materie ebenſa unanſchaulich iſt als geiſtige Perſönlichkeit. Im myſtiſchen Pantheismus des Gefühls miſchen ſich Pantheismus und praktiſche Geſinnung. Letztere nämlich kammt im Pantheismus nicht zur Sprache, der aus Speculation entſprang, die praktiſche Geſinnung dagegen führt auf eine dualiſtiſche Lehre, wie bei Sokrates und Plato. Ihr iſt Bewußtſein der Freiheit das Erſte, eine Erhebung über Naturdinge, eine Herrſchaft über ſie nach Zwecken und Abſichten. Das Werden und Sein der Handlungen findet ſeinen Grund in ſelbſtbeſtimmender Perſönlichkeit, dem Gegenſatz der Spinoziſtiſchen Nothwendigkeit. Mit Zweck und Abſicht iſt zugleich der Unterſchied des Guten und Böſen geſetzt, als etwas *nicht* dem bloßen Eins und All des Seins und Werdens *Immanentes*, ſondern *Übergeordnetes*, wofür die Bilder des Raums, der Zeit und der Bewegung unzulänglich erſcheinen. Gatt, als die höchſte Freiheit, Selbſtbeſtimmung, Herrſchaft nach guten Zwecken, iſt theiſtiſch die höchſte Perſönlichkeit, nicht identiſch mit der Welt, ſandern ihr Urheber, Schöpfer, für deſſen Schaffen kein Bild der Emanation, Evolutian u. ſ. w. zu gebrauchen. Wenn Myſtiker im lebendigen Gefühle dieſe Überzeugung feſthalten und ſpeculativ dieſelbe weiter verfolgen, ſo führt das Bedürfniß der Speculation auf pantheiſtiſche, dem Theismus urſprünglich fremde Bilder und geht in dieſelben über. Wie wenig überhaupt der Bilder zu entrathen, zeigt der Ausdruck eines *überweltlichen* Gottes, der auf Raum ſich bezieht, und doch theiſtiſch nur den Sinn haben kann, in welchem wir von der menſchlichen Freiheit als einer über Sinnennatur erhabenen reden, womit keine räumliche Erhabenheit, ſondern eine geiſtige, vom Räumlichen verſchiedene ge-

Digitized by Google

meint wird. Der Begriff von Selbſtoffenbarung bleibt dieſer theiſtiſchen Speculation nicht fremd, inwieſern die Zwecke der Gottheit und ihre Vorſehung in der giſchaffenen räumlichen Welt ſich kund geben, nicht inwieſern das Weſen Gottes ſich in derſelben ſelbſt objectivirt, emanirt, evolvirt.

Kraus ſetzt dreierlei Formen des Pantheismus: den logiſchen, deſſen Urgrund das Sein, den dynamiſchen, deſſen Urgrund die Kraft, den Spinoziſtiſchen, deſſen Urgrund das Ganze. Ihm ſcheinen hierbei die Eleaten und Heraklit vorgeſchwebt zu haben. Der dynamiſche ſteht mit der Freiheitslehre in Beziehung. Kraft iſt ein Begriff, den der Menſch durch das Bewußtſein eigener freier Wirkſamkeit gewinnt, ſowie den Begriff Cauſalität überhaupt. Verlegt ins Räumliche und Zeitliche und abſtrahirt von ihrem Urſprunge, der Selbſtbeſtimmung, ſind dieſe Begriffe aufgefaßt als nothwendiges dynamiſches Werden, als Emanation, Evolution u. ſ. w. — wobei Zweck und Abſicht und die Bedeutung des Guten und Böſen fehlen. Hiernach wäre das Dynamiſche ein Lemma aus der Freiheitslehre des Theismus, umgebildet für pantheiſtiſchen Gebrauch; Ganzes aber und Theile bezeichnen ein logiſches Verhältniß, und der Spinoziſtiſche Pantheismus wäre immer ein logiſcher, könnte alſo demſelben nicht beigeordnet ſein.

Aus dieſem Allen erhellt, warum die Formen des Pantheismus ſelten rein geſchieden hervortreten, ſondern auf mancherlei Art ſich untereinander miſchen, wobei nicht allemal leicht iſt, die eigenthümliche Miſchung zu finden, und geſetzt, es fände ſie Jemand, warum denn die Inhaber verſichern, es ſei nicht das Rechte? Das Schwankende der Formen wird um ſo ſchwerer vermieden, weil die Sprache, als Tochter des Logiſchen und Bildlichen, ſtets dazu Gelegenheit gibt. Hierin ſuche man den Grund des Hin- und Herredens über Pantheismus, der Beſchuldigungen und Verleugnungen, denen auch die ſcharfſinnige Unterſuchung Jäſche's und ihre hiſtoriſche Durchführung kein Ende machte, wie ſchon Ritter's Gegenſchrift beweiſe.

Während deshalb Manche der Zeitgenoſſen ohne Hehl zum Pantheismus ſich bekennen, wollen Andere ihn überwunden haben oder hoffen ihn zu überwinden, und es kommt zu fragen: ob Jemand, z. B. Goethe, ein Pantheiſt geweſen oder nicht. Michelet erklärt: „Feinde der Philoſophie nennen die Behauptung der Immanenz des Göttlichen Pantheismus. In dieſem Sinne iſt aber jede wahre Philoſophie Pantheismus, und über den Namen wird ſie nicht hadern wollen, obwol ſie weit entfernt iſt, Alles zu Gott zu machen, indem ſie vielmehr Gott nur als den Einen in Allem ſehen will." Dagegen ſagt J. H. Fichte: „Hegel iſt nicht über die Immanenz hinausgekommen, hält den Erdgeiſt für den Weltgeiſt." Seien wir gerecht: der Philoſophie iſt ein Verkehr mit Begriffen, und zwar den abſtracteſten, natürlich; ſie findet auf ihrem Gebiete den Pantheismus, kann zugleich mit Begriffen nicht über Begriffe hinaus; inzwiſchen merkt der Philoſoph, daß er mehr ſei als ſeine Begriffe, und daß dieſe noch weniger ausreichen für ſeinen Gedanken des höchſten Weſens. Er ringt mit der Sprache, und ſieht ſich von ihr in den Begriffskreis wieder hineingezogen, er ſucht Bilder, und ſie geben kein Genüge; ein fortwährendes Anſetzen und Abſetzen durchdringt die Geſchichte ſeiner Wiſſenſchaft, oder iſt am Ende dieſe ſelbſt.

Religion inzwiſchen wurzelt unvertilgbar im menſchlichen Bewußtſein, für unſere abendländiſche Welt das Chriſtenthum. Chriſtliche Überzeugung iſt nicht aus Philoſophie hervorgegangen, und noch weniger aus dem Pantheismus. Sie kommt aber mit beiden in Berührung, ſobald ſie als eine beſtimmte Lehre und im Gegenſatz mit heidniſcher Vorſtellungsweiſe verkündigt und fortgepflanzt wird. So ſagt der Apoſtel Paulus den Athenern (Apoſtelgeſchichte, 17, 28): „In Gott leben, weben und ſind wir"; und wo von mancherlei Gaben der Gläubigen die Rede iſt (1. Kor., 12, 4—7): „Gott wirkt Alles in Allem"; ja es heißt (Eph., 4, 6): „Ein Gott und Vater unſer Aller, der da iſt über Euch alle und durch Euch Alle, und in Euch allen" (Röm. 11, 36): „Von ihm, und durch ihn und in ihm ſind alle Dinge." Die Ausdrücke lauten ganz pantheiſtiſch, wiewol doch ſchwerlich Pantheismus der Inhalt des Chriſtenthums ſein möchte. Begriffe und Worte folgen ihren Geſetzen, auch wo ſie auf das Unbegriffene und Unausſprechliche hinweiſen.

24.

Miscellen.

Die Juden, welche bei den Römern überhaupt wenig galten, ſtanden beſonders bei denſelben in üblem Geruche im eigentlichſten Sinne des Worts. Ammianus Marcellinus nennt ſie „foetentes Judaeos", und Martial ſetzt „den nüchternen Hauch der Sabbathfeirer (jejunia sabbatariorum)" unter die übelſten Gerüche. Der Jeſuit Rader in ſeinem Commentar zu dieſer Stelle gibt jedoch, unter Bezugnahme auf die Gedichte des Biſchofs zu Poitiers Fortunatus (geſt. zu Anfang des 7. Jahrhunderts), die fromme Verſicherung:

„Abluitur Judaeus odor baptismate divo."

Rutilius hingegen in ſeinem „Itinerarium"*) thut, nachdem er über die „obscoena Judaeorum gens" und ihre Religionsgebräuche heftig losgezogen, den der Emancipation der Juden höchſt ungünſtigen Wunſch:

Atque utinam numquam Judaea subacta fuisset
Pompeii bellis imperioque Titi!
Latius excisae pestis contagia serpunt,
Victoresque suos natio victa premit.

Der römiſche Satiriker Juvenalis beſpöttelt in ſeiner 14. Satire die den Juden von Moſes gegebene Vorſchrift:

Non monstrare vias, eadem nisi sacra colenti:
Quaesitum ad fontem solos deducere verpos.

Was ſoll man nun aber in unſerer Zeit zu der Lehre ſagen des katholiſchen Pfarrers zu Bilk, A. J. Binterim, Doctors der Theologie und Mitglieds der katholiſchen Akademie zu Rom, der in ſeinen zu Mainz herausgekommenen „Denkwürdigkeiten der chriſtkatholiſchen Kirche aus den erſten, mittlern und letzten Zeiten" die Gemeinſchaft der Katholiken mit Proteſtanten in kirchlichen Dingen gänzlich verwirft, ſo zwar, daß er es dem Katholiken zur Sünde anrechnet, mit einem Proteſtanten zu Tiſche zu beten oder einem ſterbenden Proteſtanten zur Erquickung auf dem letzten Wege einen Prediger ſeiner Confeſſion herbeizurufen, oder einem römiſchen Prieſter, wenn er einen proteſtantiſchen Prediger „Herr Bruder" oder „Herr College" nennt.

Der Arzt Simon Pietre zu Paris (geſt. 1689) verordnete in ſeinem Teſtamente, man ſolle ihn nicht in der Kirche begraben, damit die Ausdünſtung ſeines Leichnams den Lebenden nicht ſchädlich werde. Sein Sohn, Philipp Pietre, Advocat zu Paris, ließ deshalb ſeinem Vater auf dem Kirchhofe die ehrenvolle Grabſchrift ſetzen: „Simo Pietreus, Doctor Medicinae Parisiensis, vir pius et probus, hic sub dio sepeliri voluit, ne mortuus cuiquam noceret, qui vivus omnibus profuerat."

Der Papſt Benedict XII. (geſt. 1341) hatte wegen ſeiner unerſchütterlichen Beharrlichkeit bei Dem, was er für chriſtlich hielt, die Liebe der Geiſtlichkeit verwirkt. Sie ſetzte ihm die Grabſchrift:

Hic situs est Nero, laicis mors et vipera clero,
Devius a vero, cupa repleta mero.

2.

*) Von dieſem „Itinerarium" iſt erſt neuerlich eine franzöſiſche Überſetzung mit Commentar erſchienen von F. Z. Collombet (Paris und Lyon 1842).

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 31. —— 31. Januar 1845.

Portugal. Erinnerungen aus dem Jahre 1842.

(Beſchluß aus Nr. 30.)

Von den Kammern ſpringt der Verf. auf den Marſtall über, noch jetzt einer der ſchönſten in Europa, wiewol die 2000 Pferde, welche Johann VI. noch hielt, auf etwa 200 zurückgebracht worden ſind. Die Könige von Portugal unterhielten dieſen koloſſalen Marſtall von Alters her zur Bequemlichkeit ihrer ſämmtlichen Fidalgos, die Jahr aus Jahr ein ſich deſſelben nach Belieben bedienten. Auf ſolche Art wurden die Revenuen Indiens verbraucht! Eben dieſelben Fürſten ſind im Beſitz einer merkwürdigen Wagenſammlung, wie ſie gewiß nirgend ſonſt gefunden wird. Hier ſind noch die Prachtcaroſſen des Königs Alfons Henriquez (ſtarb 1185) mit ſieben venetianiſchen Spiegelgläſern und ſchönſter Goldbronze verziert, des Königs Denis (ſtarb 1325) Galawagen, die der Infantin D. Maria, Tochter Philipp's V. und unzählige andere, bis auf Johann VI. herab zu ſehen; in der That eine Merkwürdigkeit. Unermeßlich wie der Marſtall, dem der Herzog von Terceira vorſteht, war vordem der Hofſtaat. Die jetzige Königin war mit ihrem Gemahl längſt darüber einig, daß dieſem Unweſen ein Ende zu machen ſei, das ſich wie eine ſchwere Kette dem einfachen Fürſtenpaar fühlbar machte. Der König konnte ſich jedoch nicht entſchließen, ſie zu brechen. Da benutzte die Königin einſt ſeine Abweſenheit, und ein geringes Verſehen im Hofhalt verabſchiedete dieſe ganze unzählbare Servidumbre auf einmal, und ſeitdem iſt der portugieſiſche Hofhalt der einfachſte und beſcheidenſte, den es gibt. Dieſe Freiheit zu erlangen fehlt es wol ſelbſt ſonſt hochachtbaren Fürſten an Muth; eine junge Königin beſiegte ſie darin.

Die Gräfin Hahn-Hahn hat uns ſchon von der Zahmheit der portugieſiſchen Stiergefechte ein lebendiges Bild gegeben; der Verf. ſtimmt mit ihr dahin überein, daß ſie nur eine matte Abſchattung der ſpaniſchen Stierkämpfe ſind, für welche unſer Berichterſtatter übrigens eine große Vorliebe bekundet. Wir müſſen ihm zugeben, daß der Reiz der letztern groß iſt. Die architektoniſche Reiſe durch die Kirchen Liſſabons erließen wir dem Verf. gern. Portugal iſt ein Land ohne Kirchthürme; Liſſabon hat keinen nennenswerthen, das große Oporto beſitzt nur einen Thurm — es iſt dies wol eine Folge der Erdbeben. Unter den bunten Kirchen der Hauptſtadt macht nur die Kathedrale (Sé) überhaupt einen Eindruck. Anziehender ſind die Schlöſſer, unter denen das alte mauriſche Königsſchloß zu Cintra architektoniſcher und hiſtoriſcher Merkwürdigkeiten voll iſt, und an dem von Johann I. ab faſt alle portugieſiſche Könige fortgebaut haben. Hier iſt der berühmte Wappenſaal, mit den Wappenſchildern der 74 älteſten Adelsfamilien des Landes, ein herrliches Muſeum, einzig in ſeiner Art, und noch heute macht es den Stolz der Erben jener Namen aus, ihr Wappen in Cintra zu haben; hier iſt die kleine Zelle, in der Alfons der Siegreiche 15 Jahre lang ſo unabläſſig auf und abſchritt, daß die Spuren ſeiner Schritte ſich für immer in dem Steinboden abdrückten; hier iſt das Korkkloſter mit den Bildniſſen der Vicekönige von Indien, jener langen Heldenreihe großer Perſönlichkeiten, wie Vasco de Gama, Albuquerque, Juan de Caſtro, deren Ruhm im Munde des Volks noch heute lebendig iſt; dann Penha, Juan de Caſtro's Landſitz, der Preis unzähliger Siege, und endlich das unermeßliche, wüſte, unvollendete Mafra, das die Silberflotten Amerikas verſchlang, als die Könige von Portugal in falſcher Schätzung ihrer ausgedehnten aber öden Gebiete mit den mächtigſten Fürſten der Erde zu rivaliſiren unternahmen.

Über alle dieſe von dem Verf. mit leichter Feder geſchilderten Gegenſtände gehen wir flüchtig hin, um ihm auf ſeinem Ausfluge nach Figueira aveiro, Guimaraes und Oporto zu folgen, der an anziehenden Bemerkungen reich iſt. Über Kloſter Buſaco, Pombal und Leiria, die Klöſter Batalha und Alcobaça kehrt er nach Liſſabon zurück. Coimbra macht ihm ganz den Eindruck einer mittelalterlichen deutſchen Stadt, mit ihren hohen Giebeldächern, vorſpringenden Erkern, kleinen Fenſtern und dem halbgeiſtlichen Coſtume ihrer Studenten, dem Stolz des Ortes. Die Gleichgültigkeit des Volks gegen die Politik, außerhalb der beiden Hauptſtädte des Landes und abwärts vom Meere, zeigt ſich auch in Coimbra, wo die Studenten ganz den Lebensformen deutſcher Studenten ergeben ſcheinen und von der Politik nicht mehr Notiz nehmen als dies in Roſtock oder Greifswald geſchieht. Oporto macht mit ſeinem großartigen Handelsleben einen bleibenden Eindruck; hier fehlt es nicht an zahlreichen deutſchen Etabliſſements, die im

Digitized by Google

Ruf des Reichthums ſtehen. Die Landſchaft nach Braga hin iſt ziemlich reizlos, die berühmte Kathedrale aber verdient einen Beſuch. Von hier vertiefte der Reiſende ſich in die Schatten der Pinien und Cypreſſen, welche die Sierra von Buſaco erfüllen, die eine Menge der ſchönſten Naturſcenen bei großer Armuth der Bevölkerung darbot. Endlich wurde das unvergleichliche Batalha, das Denkmal des Sieges von Albujarote im Lenathal erreicht, und machte auch auf den Verf. den Eindruck eines der vollendetſten Bauwerke aller Zeiten und aller Länder. Obwol der Plan des Erbauers verloren ging, und von Johann I. bis Alfons V. nach ſehr verſchiedenen Ideen daran fortgebaut wurde, macht das Ganze durch Kühnheit und Schmuck doch den mächtigſten Eindruck, in dem es dem Dom von Mailand nicht nachſteht. Hier ruhen in einem Gruftſaal Inez und Pedro und ihre drei Kinder. Alcobaça iſt nur drei Leguas von Batalha entfernt, und zu Villa nova da Rainha nahm der Dampfer Sartorius die Reiſenden in Empfang und führte ſie in einem Tage nach Liſſabon zurück. Die Erfindung der Dampfſchiffe hat beſonders der Reiſende in der Pyrenäiſchen Halbinſel zu ſegnen.

Wir kommen zum Schlußcapitel des Verf., ſeiner „Heimfahrt“. Die Zeitungen der halben Welt haben der bedenklichen Abenteuer erwähnt und ſie mit Dichtungen ausgeſtattet, welche den Reiſenden, dem Fürſten Lichnowsky und Grafen Teleky, auf dieſer Heimreiſe in Barcelona zuſtießen. Wir wollen daher bei dieſem Berichte des Fürſten etwas länger verweilen, um das Unſerige zur Berichtigung der Thatſachen beizutragen. Der Verf. war von Liſſabon mit einem Paß der engliſchen Geſandtſchaft, von dem ſpaniſchen Geſandten für mehre Küſtenſtädte, auch für Barcelona viſirt, abgereiſt. Im Fluge wurden Cadiz, Sevilla, Cartagena, Valencia beſucht, und der ſchiecht gehaltene franzöſiſche Dampfer Phénicien trug die Reiſenden nach der Rhede von Barcelona, das damals in der Gewalt des ſpäter ſo viel beſprochenen Schleichhändlers Zurbano ſtand. Ahnungslos ſteigen die Reiſenden an das Land, allein ein Negerſchiffscapitain hat den Behörden bereits hinterbacht, daß ein karliſtiſcher General Barcelona betreten habe. Vor den Xefe politico geführt, wurde der Reiſende nach einigem Hin- und Herreden ſich ſelbſt überlaſſen, und nachdem der preußiſche Generalconſul d'Ogny intervenirt, wurden ihm die Entſchuldigungen der höchſten Behörden der Provinz unter allen möglichen Zuſicherungen überbracht. Hiermit zufrieden und ohne alles Mistrauen, kehrten die Reiſenden am folgenden Tage in die Stadt zurück, als ſie am Thor verhaftet und von neuem vor den politiſchen Chef geführt wurden, der nun den Fürſten für ſeinen Gefangenen erklärte. Umſonſt waren Proteſtationen und Cautionserbietungen des würdigen Conſuls; umſonſt die Berufung auf das eigene Wort des politiſchen Chefs, Gutierrez; man berief ſich darauf, daß der Fürſt die Waffen in Catalonien geführt, auf den Zuſtand des Landes, und die Entſcheidung in Madrid. Das erſte den Reiſenden — Graf Teleky blieb freiwillig — angewieſene Gefängniß war ihr Hôtel. Allein im Volke hatte ſich das Gerücht verbeitet, der Gefangene ſei Niemand anders als Cabrera ſelbſt; und die Pöbelmaſſen — es war Sonntag — bedrohten den Gaſthof mit Sturm. Vergeblich iſt es, daß der Fürſt ſich vom Balcon dem Volke zeigt; denn er wird als karliſtiſcher Anführer erkannt, und die Gefahr wird nur drohender. Es bleibt endlich nichts übrig, als ihn heimlich in das feſte Staatsgefängniß San-Paolo, unter Schloß Montjuy, zu entführen. Hier, mit 140 Banditen und ſchweren Verbrechern aufbewahrt, von dieſen mittels einiger Dutzend „cigarros puros“ ſich täglich einige Stunden Ruhe erkaufend, ſonſt aber gut behandelt, brachte der Verf. in guter Laune die Tage zu, bis der Pöbel ihn vergaß und der Eilbote von Madrid mit einer Misbilligung des Geſchehenen zurückkam. Das Bedenkliche in ſeiner Lage war nur, daß Zurbano täglich erwartet wurde, und daß dieſer Dictator die Vollmacht hatte, jeden Karliſten vor ein Kriegsgericht zu ſtellen und ohne weiteres erſchießen zu laſſen. Den Verf. ſocht dies jedoch nicht an, Jugend und Muth ließen ihn das drohende Geſchick vergeſſen, und er ſchildert die Tage ſeiner Haft mit freier und froher Laune. Endlich, nach 15 Tagen kam der Freiheitsbote von Madrid, und Hr. v. Leſſeps führte den Geretteten auf die franzöſiſche Fregatte Venus, mit der er nach fünftägigem Sturm in Toulon landet. Wir dürfen dies Schlußcapitel eines mit Geiſt und Geſchmack geſchriebenen Buchs, in dem die beliebte ariſtokratiſche Sprachmengerei ſich nur etwas zu breit macht, als anziehend und befriedigend bezeichnen und wollen dies Prädicat mit gutem Gewiſſen ſelbſt rückwärts auf die ganze Schrift hiermit ausgedehnt haben. 19.

Gedichte des blinden Heinrich Weiße.*)

Das Vorwort dieſer kleinen Gedichtſammluug ſagt uns, daß der Verf., aus Elbing gebürtig, jetzt 25 Jahre alt, ſeit ſeinem achtzehnten Jahre erblindet iſt, und daß er dieſe Sammlung herausgebe, um dadurch Mittel zur Erlangung einer ihm noch mangelnden gründlich wiſſenſchaftlichen Bildung zu gewinnen, vermöge deren es ihm künftig vielleicht möglich werde, im Lehrfach eine ſeinen übrigen Kräften angemeſſene Stellung im bürgerlichen Leben ſich zu erringen.

Das iſt ein Motiv, welches der Kritik von ſelbſt die Hände binden müßte, und was wäre verzeihlicher, als wenn ſie durch die Vorſtellung von der traurigen Stellung eines blinden Dichters zur Milde oder gar zum Lobe ſeiner Gedichte ſich gedrungen fühlte. Was aber wäre unverzeihlicher, als wenn ſie einen jungen Mann um ſeines Unglücks willen lobte und zu einer Laufbahn aufmunterte, für die ſeine Kräfte nicht gewachſen ſind? Auch der Blinde, wenn er als Dichter vor das Publicum tritt und als ſolcher deſſen Aufmerkſamkeit in Anſpruch nimmt, hat eine Verpflichtung, ſich den gültigen Geſetzen zu unterwerfen. Zu unſerer Freude darf die Kritik ihm ermunternd die Hand drücken und dem Publicum zurufen: Hier iſt ein Talent, welches du beachten und pflegen ſollteſt,

*) Berlin 1843. Im Verlage des Verfaſſers. Zu beziehen durch die Deutſche Verlagshandlung (C. G. v. Puttkammer) in Berlin.

Digitized by Google

auch wenn du nicht durch das Unglück, welches es begleitet, dazu angeregt würdeſt.

Unſer blinder Dichter iſt kein Homer, auch kein Oſſian. Ein Homer und ein Oſſian wären Beide überhaupt Unmöglichkeiten für unſere Zeit. Aber es ließe ſich denken, daß ein blinder Dichter alle disharmoniſchen Töne der Unzufriedenheit und der Zerriſſenheit aus ſeiner wunden Bruſt ertönen ließe, daß er ein weltſtürmender Sänger des Weltſchmerzes würde. Auffoderung dazu liegt nahe genug, wenn er in ſeiner Dunkelheit über die verführiſchen Lieder brütete, welche Dichter, denen Gott das Augenlicht ſchenkte, ſo mächtig gerade jetzt ertönen laſſen. Aber er hat dieſe Auffoderung an ſich vorübergehen laſſen, und wir hören Lieder, mehr Stimmungen aus einem milden, reinen Herzen, die wohlklingend, ſelbſt einſchmeichelnd wieder zu unſern Herzen dringen:

Da ſtehſt du unter der Thür
Und reichſt mir noch einmal die Hand; —
Sie zittert. — Was iſt es mit dir?
Was macht dich dem Fremden verwandt?

Ach ſagen kann ich's dir nicht,
Was dieſes Zittern mir gilt;
Wie tief aus der Seele es ſpricht,
So tief hat den Sinn mir's erfüllt.

Jetzt ſchließet ſich knarrend das Thor
Und trennt mich für heute von dir.
Ich blicke zum Himmel empor —
Er iſt dunkel, doch licht iſt's in mir.

Er iſt ein Dichter, dem einſt das helle Sonnenlicht geleuchtet hat, und die Klarheit iſt in ſeiner Seele geblieben. Das weht durch alle ſeine Verſuche, und gibt ihnen einen rührenden Klang. Sehnſucht und Vertrauen verſchwiſtern ſich, und er ſucht, im ſchönen Glauben, daß er finden werde. Die „ſanguiniſchen Lieder eines Gedankens", wie er die letzte Abtheilung tauft, werden vielen Anklang unter Gleichfühlenden finden, wenngleich hier die Form vernachläſſigt oder noch nicht ausgebildet erſcheint. Aber der Blinde iſt ein reflectirender Dichter, wie ſich das faſt von ſelbſt verſteht, und in dieſen Gedichten, die der Gedanke beherrſcht, kryſtalliſirt ſich auch die Form ſchon feiner. Manche Anklänge an den Dichter, welcher die Götter Griechenlands ſang, werden ſich hier und da entdecken laſſen, aber doch ſingt er:

Schiller — ein rauſchender Wein — begeiſternd, dem Leben entrückend;
Goethe — ein redender Kuß — zwiefach belebend den Puls.

Welcher Ideenrichtung der Verf. folgt, ſpricht ſich aus dem „Weltgeſchichte" überſchriebenen Epigramm aus, deſſen zweiter Pentameter wol anders ausgefallen wäre, wenn er geſchrieben dem Verf. vor Augen gekommen wäre:

Weltgeſchichte iſt da; doch aber nur erſt aus den Windeln,
Denn ſeit Columbus erſt weiß ſie, wo der Rücken ihr ſitzt.
Aber, Gott ſei gedankt, in beſter Ordnung iſt Alles,
Denn das zappelnde Kind iſt ſchon ein Weilchen getauft.

Auch aus dem Schlußmotto:

Seid die Menſchen göttlicher geworden,
Wurden ihre Götter menſchlicher.

und aus den Diſtichen:

Liebe, ſie iſt die Kraft, das Leben harmoniſch zu bilden:
Harmonie in ſich ſelbſt heiſcht ſie vom Einzelnen d'rum.

— — —

Harmonie in ſich ſelbſt entſpringt der Erkenntniß des Guten,
Und das Gute, es liegt keimend in jeglicher Bruſt.

— — —

Rühmt nicht ſo hoch die Natur, als könne ſie Das Euch erſetzen,
Was Euch vom Menſchen nun wird, Harmonie in Euch ſelbſt.

— — —

Denn die Natur, ſie bedarf, um etwas zu ſein, erſt des Menſchen,
Etwas und gut iſt der Menſch ſchon an ſich ſelbſt als ein Geiſt.

Mehr Theilnahme, beſonders bei der ſchönen Leſewelt, werden die größern Gedichte finden, die in edler Sprache und oratoriſchem Schwunge ſich ergehen. Dennoch möchten wir darauf weniger die Berechtigung des Verf. zu einer allgemeinen Theilnahme gründen. Dieſe Gabe iſt beſtechend, aber ſie verklingt zu leicht wieder. Der Verf. hat eine andere Gabe, die der anmuthigen Darſtellung erlebter Begegniſſe in einer ziemlich durchgebildeten Proſa. Er hat ſie in einer ſchlichten Erzählung dargethan, welche ſeine eigenen einfachen aber rührenden Schickſale zu lebendiger Anſchaulichkeit bringt. Es wiegt ſich darauf etwas von Goethe'ſcher Harmonie. Möge er dieſe Gabe weiter ausbilden, die ihm nebenher auch zu ſeinem Fortkommen behülflicher werden dürfte. Er ſagt beſcheiden, daß er der wiſſenſchaftlichen Ausbildung bedürfe. Er hofft, der Ertrag dieſer Gedichte ſolle ihm die Mittel verſchaffen. Wir bezweifeln es, wie wir das deutſche Publicum kennen. Mögen wir uns darin getäuſcht haben. Möge auch dieſe Beſcheidenheit zu ſeinen Gunſten ſprechen, denn wir kennen viele Dichter und Schriftſteller, welche ſehen, und doch nicht ſehen, daß ſie der wiſſenſchaftlichen Ausbildung noch bedürften, ehe ſie ſich vor dem Publicum ſo zeigen, wie es ſo häufig geſchieht. Hier iſt eine innere Bildung, der man dieſes Selbſtgeſtändniſſes willen wol verpflichtet wäre, zu Hülfe zu kommen, um ihr zu der äußern Bildung zu verhelfen, welche wieder bildet. 7.

Literariſche Notizen aus Rußland.

Eins der Inſtitute, durch welche der gegenwärtige Miniſter der öffentlichen Aufklärung in Rußland ſeinen Namen verherrlicht hat, iſt die archäographiſche Commiſſion in Petersburg, welche, 1834 gegründet und 1837 erweitert, zum Zweck hat, Manuſcripte zu ſammeln und drucken zu laſſen, welche zur Aufhellung der Geſchichte der unter ruſſiſchem Scepter ſtehenden Völker beitragen können. Die erſten Mitglieder dieſer Commiſſion, die von Anfang an unter der ſpeciellen Leitung des Stellvertreters des Miniſters Uwarow, des Fürſten Schirinskoi-Schachmatow ſtand, waren Paul Strojew, gegenwärtig der vorzüglichſte Archäograph und Bibliograph in Rußland, und Beródnikow, Mitglied der kaiſerlichen Akademie zu Petersburg; ſpäter traten Grygorowitſch und Woſtokow hinzu. Die Commiſſion beſteht jetzt aus ordentlichen Mitgliedern, die ein Gehalt vom Staate beziehen, aus Redacteren, Ehrenmitgliedern und Correſpondenten, welche letztere theils im Kaiſerthume, theils außerhalb deſſelben ſich aufhalten. Die von den Mitgliedern aufgefundenen Manuſcripte werden von den Redactoren oder auch von Correſpondenten geprüft; werden ſie für wichtig anerkannt, ſo erhält der Auffinder eine Belohnung, die Manuſcripte ſelbſt werden in dem Archiv der Commiſſion in Petersburg niedergelegt, wo die Commiſſion bereits eine bedeutende Anzahl der ſeltenſten Manuſcripte beiſammen hat, die in Rußland, Lithauen u. ſ. w. zerſtreut geweſen ſind. Zuweilen ſendet auch die Commiſſion auf ihre Koſten eins der Mitglieder aus, um an beſtimmten Orten oder in gewiſſen Gegenden Nachforſchungen nach Handſchriften anzuſtellen. So hat der Profeſſor an der Univerſität Helſingfors, Solowjew, in Finnland und Skandinavien Nachforſchungen angeſtellt und in Moskau iſt Strojew vor Allen thätig. Nach und nach werden die wichtigſten der aufgefundenen Manuſcripte gedruckt. Die Redactoren und Herausgeber ſind: 1) Berednikow, welcher ſich mit der Herausgabe der Chroniken befaßt, 2) Grygorowitſch, ein Geiſtlicher, Erzieher des verſtorbenen Kanzlers Rumianzow, dem die Herausgabe der amtlichen Actenſtücke in ruſſiſcher und rusniakiſcher Sprache übertragen iſt, und 3) Woſtokow, der für die Schriften in den übrigen ſlawiſchen und nicht ſlawiſchen Sprachen beſtimmt iſt. Nach dem Abdrucke werden die Manuſcripte in dem Archive des Miniſteriums der öffentlichen Aufklärung niedergelegt. Bis jetzt ſind von der Commiſſion herausgegeben worden: „Aktj rossyskoi imperii" (4 Thle., Petersburg 1836). Die älteſte Acte iſt vom Jahre 1294. Ferner:

Digitized by Google

„Juriſtiſche Acten“ (Petersburg 1838). Die älteſte iſt vom Jahre 1479. „Geſchichte von Rußland unter dem Zar Alexi Michalowitſch“ (Petersburg 1840), nach einem Manuſcripte aus dem 17. Jahrhundert; dann „Historiae russiae monumenta“ (Petersburg 1841), „Ruſſiſche Annalen“ (2ter und 3ter Theil, Petersburg 1841) und „Hiſtoriſche Acten“ (3 Thle.) Von den Annalen wird der noch erwartete erſte Theil die Chronik des Neſtor enthalten, zu deren Herausgabe Berednikow an 50 Manuſcripte verglichen hat.

Über das Schickſal, das die aus Polen nach Rußland gebrachten Bibliotheken gehabt haben, berichtet der rühmlichſt bekannte polniſche Hiſtoriker Maciejowski in der Beſchreibung einer nach Petersburg unternommenen Reiſe: „Die Bibliotheken, welche nach der letzten Revolution von 1830 fortgebracht worden ſind, nämlich die der warſchauer und wilnaer Univerſität, die der warſchauer Societät der Freunde der Wiſſenſchaften, die pulawer Bibliothek und einige in Lithauen confiscirte Bibliotheken, bilden mit der ſchon im vorigen Jahrhundert nach Petersburg geſchafften großen Zaluski'ſchen Bibliothek eine beſondere ſlawiſche Abtheilung der kaiſerlichen Bibliothek in Petersburg. In die an ſlawiſchen Werken nicht reiche Bibliothek der kaiſerlichen Akademie iſt zufällig die nach der Barer Conföderation confiscirte Bibliothek von Nieswiecz gekommen. Ein Theil der pulawer Bibliothek befindet ſich in der Bibliothek des kaiſerlichen Generalſtabs in Petersburg. Dieſer iſt mit einer Geſchichte ſämmtlicher Kriege, welche Rußland geführt hat, beſchäftigt, und hat ſehr viel Material dazu zuſammengebracht.“ 9.

Bibliographie.

Aſträa. Taſchenbuch für Freimaurer auf das Jahr 1844 und 1845. Herausgegeben von F. v. Sydow. 11ter Jahrgang. Sondershauſen, Eupel. 1844. Gr. 12. 1 Thlr.

Die deutſchen Auswanderer. Ulm 1844. 8. 5 Ngr.

Bibliothek ausgewählter Memoiren des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit geſchichtlichen Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von J. E. Pipitz und G. Fink. 1ſter Band: Memoiren der Frau Roland. 2ter Theil. Belle-Vue bei Conſtanz, Verlags- und Sortimentsbuchhandlung. 8. 1 Thlr.

— — Derſelben 2ter Band: Major Maſſon's geheime Denkwürdigkeiten über Rußland. Mit einer Einleitung: Ruſſiſche Geſchichten im 18. und 19. Jahrhundert. 1ſter Theil. Belle-Vue bei Conſtanz, Verlags- und Sortimentsbuchhandlung. 8. 20 Ngr.

Booſt, J. A., Geſchichte der Reformation und Revolution von Frankreich, England und Deutſchland. 3ter Band: Deutſchland. 1ſte Abtheilung (von 1517—1648). Augsburg, Rieger. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.

Brühl, M., Irland und O'Connell. Beiträge zur Kenntniß der neuern Geſchichte Irland's. Nebſt O'Connell's Proceß. Zugleich als Fortſetzung von Irland's Zuſtänden alter und neuer Zeit, von Daniel O'Connell. Zwei Theile. Regensburg, Manz. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Cornberg, O. Freih. v., Allerhand ſeltſame Gedichte. Hanover, Schlüter. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Daumer, G. F., Der Anthropologismus und Kriticismus der Gegenwart in der Reife ſeiner Selbſtoffenbarung, nebſt Ideen zur Begründung einer neuen Entwickelung in Religion und Theologie. Nürnberg, Bauer und Raspe. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Dietrich, E. V., Johann Friedrich der Großmüthige, Kurfürſt von Sachſen. Jüterbog, Colditz. 1844. Kl. 8. 1 Thlr.

Grundzüge der Geſchichte und Verfaſſung der rheiniſchen evangeliſchen Kirche. Neuwied, Lichtfers. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Heil.-Rock-Album. Eine Zuſammenſtellung der wichtigſten Actenſtücke, Briefe, Adreſſen, Berichte und Zeitungsartikel über die Ausſtellung des heiligen Rocks in Trier. Leipzig, Mayer und Wigand. 8. 7½ Ngr.

Lange, L., Der Proteſtantismus in kirchlicher und politiſcher Hinſicht. Was er eigentlich iſt und ſein und werden ſoll. Eine allgemein faßliche und in unſern Tagen nothwendige Belehrung und Warnung für gelehrte und nicht gelehrte Proteſtanten. Jena, Bran. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Ludojatzky, F., Ruſſiſche Intriguen. Hiſtoriſcher Roman aus der Gegenwart. 1ſter Theil. Grimma, Verlags-comptoir. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Die Marienſagen in Öſtreich. Geſammelt und herausgegeben von J. P. Kaltenbaeck. Wien, Klang. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Müller, J., Sendſchreiben an den jungen Chriſten-Verband in Schneidemühl. Berlin, v. Puttkammer. Gr. 4. 2½ Ngr.

Orlich, L. v., Reise in Ostindien, in Briefen an Alex. v. Humboldt und Karl Ritter. Mit zahlreichen zum Theil eingedruckten und theilweise colorirten Abbildungen. Leipzig, Mayer und Wigand. Gr. 4. 24 Thlr.

Neueſtes Portfolio. Sammlung politiſcher, auf die Geſchichte der Gegenwart Bezug habender Documente. Aus dem Engliſchen. 1ſte Lieferung. Braunſchweig. Gr. 8. 25 Ngr.

Rettig, F. G., Was antworten wir Denen, die unſer gutes Recht, am Hauſe des Herrn zu bauen, in Frage ſtellen? Predigt. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Ritter, J. J., Über die Verehrung der Reliquien und beſonders des heiligen Rockes in Trier. Eine Vorleſung veranlaßt durch ein Schreiben des Hrn. Johannes Ronge. Breslau, Aderholz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Robert, C., Die Slawen der Türkei, oder die Montenegriner, Serbier, Bosniaken, Albaneſen und Bulgaren, ihre Kräfte und Mittel, ihr Streben und ihr politiſcher Fortſchritt. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt, erörtert und berichtigt von Marko Fedorowitſch. 2ter Theil. Dresden, Arnold. 1844. Gr. 8. Preis beider Theile 2 Thlr. 15 Ngr.

Der heilige Rock und der Brief des Herrn Johannes Ronge. Leipzig, Michelſen. 8. 7½ Ngr.

Romberg, J. H. F., Ein Wort an meine Gemeinde über die Theilnahme der evangeliſchen Bekenner an den unterſcheidenden Kirchenfeſten und Gottesdienſten der römiſch-katholiſchen Kirche. 2te, mit einer die Gegenſchrift des Propſt Turkowski beleuchtenden Zugabe, vermehrte Auflage. Bromberg, Mittler. 1844. 8. 5 Ngr.

Schegg, P., Die Pſalmen. Überſetzt und erklärt für Verſtändniß und Betrachtung. 1ſter Band. München, Lentner. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Schnelle, S., Kurzer Bericht über den mecklenburgiſchen Landtag des Jahres 1843. Parchim, Hinſtorff. 1844. 8. 1 Thlr.

Schwietering, H., Wie ſollen wir nach dem Vorgange Guſtav Adolph's unſerer bedrängten Glaubensbrüder uns annehmen? Eine Rede. Osnabrück, Meinders. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Statuten des evangeliſchen Vereins der Guſtav-Adolph-Stiftung, wie ſolche in der Verſammlung der Abgeordneten am 22. September 1843 zu Frankfurt a. M. angenommen ſind. Mitgetheilt und mit einigen Bemerkungen begleitet von P. Sander. 2te Auflage. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. 1844. 12. 5 Ngr.

Taſchenbuch für Geſchichte und Alterthum in Süddeutſchland. Herausgegeben von H. Schreiber. 4ter Jahrgang mit 3 Tafeln Abbildungen. Freiburg im Br., Emmerling. 1844. 12. 1 Thlr.

Tilly und Wrede. Zur Feier des 8. Octobers 1844. München, Franz. 1844. Lex.-8. 10 Ngr.

Weidner, C., Über den Mangel an Kirchlichkeit. Leipzig, Teubner. Gr. 8. 12 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 32. —— 1. Februar 1845.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und beträgt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet in Wochenlieferungen und in Monatsheften ſtatt.

Über die italieniſche Tragödie.

Wir haben in einem frühern Aufſatz über den Urſprung des italieniſchen Theaters *) berichtet, und wenden uns nun zur Geſchichte der italieniſchen Tragödie. Dieſelbe bietet im Ganzen wenig Abwechſelung. Sie zeigt ungefähr dieſelbe merkwürdige Erſcheinung wie die italieniſche Lyrik, ein mehre Jahrhunderte dauerndes, faſt ſtetiges Beharren auf demſelben Standpunkt, das durch das Einpreſſen in eine beſtimmte unveränderliche Form erzwungen ward. Die Italiener ſchmiegten ſich in dieſe Form, in dieſen unnatürlichen Zuſtand, mit der Leichtigkeit, womit ſie ſich in alle aufgedrungenen Zuſtände zu finden und ſie äußerlich anzunehmen wußten. Ich ſage äußerlich, denn im tiefſten Innern des Volks keimt doch der rein nationale Zug fort, der ſich früher oder ſpäter in einer glücklichern Zeit Luft machen und zu einer ſchönern Blüte gelangen kann. Auf eine ſolche Meſſiaszeit deuten die vielen melancholiſchen Ausrufungen neuerer Dichter wie des Grafen Leopardi hin, die mit tiefer Ahnung des echt nationalen Zugs eine beſſere ſelbſtändige Entwickelung vorbereiten und, wenn ſie einmal richtiger verſtanden werden, auch herbeiführen werden. In dem 16. Jahrhundert, der Zeit des Erwachens der dramatiſchen Kunſt, laſtete aber auf dem Volk noch das ganze Unglück einer tauſendjährigen Fremdherrſchaft und ihrer Folgen, das leichte Aufgeben eigener Individualität, das Aufnehmen fremden Willens und fremden Charakters in den eigenen, und beſonders der Mangel an derjenigen Energie, die fremde Einflüſſe in ſich bearbeitet, ſich unterwirft und ſie nur zu höherer Kräftigung der eigenen Natur gebraucht. Denn Schwäche des Volks iſt der Grundfeind einer dramatiſchen Kunſt.

Aber auch äußere Umſtände ſtellten der Ausbildung dieſer Kunſt unbeſiegbare Hinderniſſe entgegen, und wir ſtehen nicht an auszuſprechen, daß die dramatiſche Kunſt in Italien ganz zur Unzeit ihren Anfang genommen hat. In dem gewöhnlichen Entwickelungsgang des geiſtigen und künſtleriſchen Lebens der Völker fällt die Zeit der Tragödie nicht mit dem Epos zuſammen. Dies war der Fall bei allen Völkern, welche nicht nachgeahmt, ihre Bildung nicht von längſt vergangenen entlehnt, ſondern ſich mit eigener Kraft naturgemäß entwickelt haben. Die Italiener hatten aber nur eine Erbſchaft gut anzuwenden, den reichen Schatz einer alten Cultur zu erhalten und in modernem Geiſte fortzubilden, und ſie verfielen mit beſonderm Eifer gerade ſehr früh auf den Kunſtzweig, den ſie einer viel ſpätern Kunſtperiode hätten aufſparen ſollen.

Aber auch andere unglückliche Hinderniſſe ſtellten ſich der volksthümlichen Entwickelung der tragiſchen Kunſt entgegen. Im Allgemeinen war es ſchon ein übler Umſtand, daß die Italiener feſte Regeln für ihre Kunſt hatten, ehe dieſe nur zur erſten Thätigkeit kam. Dieſe Regeln gehörten einer fremden Zeit, einer ganz fremden Kunſt und Anſchauungsweiſe an, waren aber durch einen misverſtandenen Enthuſiasmus für dieſe alte Zeit geheiligt worden und unverletzbar, und ſo ſeufzte die italieniſche Kunſt ſchon in ihren innerſten Principien unter der Fremdherrſchaft. Selbſt die Religion, die Urquelle aller Kunſtbeſtrebungen, war in ihrer ſchönſten und reinſten Thätigkeit theilweiſe gehemmt, dem Volksbewußtſein gänzlich entriſſen, und in der Hand der Hierarchie zu einem Werkzeug der Tyrannei geworden. Nur innerhalb ſehr enger, in Zeiten gänzlicher Uncultur feſtgeſetzter Schranken durfte das Volk den mächtigen Trieb ſeines religiöſen Gefühls, ſeinen Cultus, ſeine Anſchauungsweiſe entwickeln, und das geiſtige Bedürfniß der gelehrten Forſchung war durch dieſelben Schranken in das Labyrinth der Scholaſtik getrieben worden. Auch die italieniſche

*) Vgl. Nr. 313—316 d. Bl. f. 1843. D. Red.

Geſchichte bot kein Ereigniß dar, welches, durch vereinte Volkskraft herbeigeführt und ausgekämpft, in ſeinen Folgen erhebend und kräftigend wieder auf das Volksbewußtſein zurückgewirkt, was durch ganz Italien die Nationalität entflammt hätte. Die Erinnerung an die Fremdherrſchaft der Römer war ohne lebendigen Keim, denn der römiſche Charakter war in Italien ganz national. Die Hierarchie, die ſich allein mit bewundernswerther Energie entwickelte, war nirgend unpopulairer als in Italien, und lag auch wie eine fremde tyranniſche Laſt auf ihm.

Wohin wir alſo blicken, ſehen wir Druck. Die alten Erinnerungen brachten den Italienern nur einen von fremder Kraft und Größe verübten Druck vor die Anſchauung, und ihre eigene Geſchichte zeigte ihnen nur vielfache Beſchränkungen, die in der Sphäre geiſtiger Thätigkeit am härteſten waren, und dort die ſchlimmſten auch auf alle andern Erſcheinungen wirkende Folgen gehabt haben. Von der früheſten Zeit an ein eiſernes Gängelband gewöhnt, lernte ſich der Geiſt des lebendigſten Volks in einem kleinen Kreiſe gefallen und herumtreiben, dort eine minutiöſe und einſeitige Thätigkeit entwickeln, denſelben Gegenſtand bis über die Erſchöpfung hinaus auf dieſelbe Art bearbeiten; die Macht der Autorität gewann unumſchränkten Einfluß, und eine unſelige ſklaviſche Nachahmungsſucht war die ſichtbarſte Folge der unterdrückten Geiſtesthätigkeit. Daher findet ſich in den Werken Derer, die zu freierm Bewußtſein dieſes Zuſtandes gekommen ſind, ſowie in vielen Volksäußerungen und ſelbſt Volksſitten jener Zug der bittern Ironie, die man im Allgemeinen als den halblauten Nothſchrei eines gedrückten Geiſtes, der ſich nicht einmal durch Hülferuf und Klage Luft machen darf, bezeichnen könnte, und die überall unter dem Druck, welcher Art er auch ſei, wuchert.

Unter dieſen traurigen Umſtänden hatten die Italiener plötzlich eine Tragödie, ehe ſie nur für dieſelbe reif waren; denn ſie hatten ſie, inſofern ſie ſich die Tragödie der Griechen und Römer angeeignet hatten. Ihre ganze Geſchichte, ihre Entwickelung, ihre Natur zog ſie eigentlich vor der Hand zum Lyriſchen hin. Unter allen Künſten waren von jeher gerade die mehr lyriſchen, die Malerei und Muſik, in der Kunſtthätigkeit dieſes Volks vorherrſchend, und gediehen weit vor allen andern zu meiſterhafter Vollkommenheit. Ihre Dichtkunſt entſtand aus lyriſchen Ergüſſen, war im erſten Jahrhundert nur Lyrik, und noch immer beweiſt die ungemeſſene Anerkennung und Autorität des Petrarca dieſen vorherrſchenden Zug zur Lyrik, welcher leider durch dieſen Dichter ebenſo feſt gewurzelt als irregeleitet wurde.

Was aber die Ausbildung des Volks im Allgemeinen am meiſten hinderte, war der innere Zwieſpalt im Charakter deſſelben, der ſich eben hauptſächlich durch die Erbſchaft einer früher im Lande geweſenen fremden Cultur erzeugte. Im italieniſchen Geiſte ſtritten ſich alte heidniſche Kunſt, Anſchauungsweiſe und ſelbſt Religion mit chriſtlicher, volksthümlicher und nationaler Ausbildung um die Herrſchaft. Dies zeigt ſich am deutlichſten an der ſchwierigen Entwickelung und unſichern Exiſtenz der Sprache, die noch in dem claſſiſchen 16. Jahrhundert zwiſchen Lateiniſch und Italieniſch ſchwankte. So trennte ſich die Nation in ihrem geiſtigen Leben in zwei Parteien. Das Volk machte wie überall ſeine eigene nationelle Entwickelung durch, welcher allerdings die Trennung von den Gelehrten höchſt verderblich war und zur Einſeitigkeit führte. Über dieſem oder vielmehr außer dieſem Kreiſe webte das charakterloſe und unnationale Heer der gelehrten Dichter, welche in einem unnatürlichen Verhältniß mit der nationalen Entwickelung beharrten, ſich dieſer theils entgegenſtemmten und ſie verachteten, alſo ganz bodenlos waren, theils ihr neue Richtungen aufdrangen, die noch nicht an der Zeit, alſo jener ganz fremd waren. Das Treiben und Streben dieſer gelehrten Dichter war nur auf das Alte gerichtet; eine todte Zeit wollten ſie heraufbeſchwören, und verſtanden kaum die todte Form herüberzuziehen.

In ſolche unglückliche Umſtände fiel der Anfang der Tragödie, und es war dem gewöhnlichen Gange der Entwickelung natürlich, daß ſie, die hier ganz zur Unzeit kam, zuerſt in die Hände der Gelehrten fiel. In dieſen Händen war ſie denn auch nicht ſowol ein Gegenſtand der Kunſt, ein Erguß des Genies, als vielmehr eine Sache der philologiſchen Wiſſenſchaft, das Erzeugniß einer krankhaften oder übelgeleiteten Schwärmerei für das Alterthum. Aber wie dieſe Gelehrten in den übrigen Werken des Alterthums ſich mehr an die Worte hielten, und den Geiſt darüber vergaßen, ſo war dies unglücklicherweiſe auch mit dem Trauerſpiel der Fall. Daß die Vorzüge der alten Meiſterwerke daraus hervorgingen, daß die alten Dichter die Natur ſtudirten, und ſie mit ſchöpferiſcher Kraft idealiſirt uns vor die Augen ſtellten, das fiel Niemandem ein; deſto eifriger zwängte man ſelbſt das wenige Talent in die alte Form, welche bei der geiſt- und kraftloſen Bearbeitung des Alterthums ſchon Jahrhunderte lang geherrſcht hatte, und durch die misverſtandene Poetik des Ariſtoteles hinreichend eingeprägt und zum Kanon erhoben war.

Wie unglücklich dieſe Formherrſchaft für die italieniſche Tragödien-Literatur war, und wie ſehr die Trennung der gelehrten Dichter von der nationalen Poeſie die nationalſchöpferiſche Kraft gelähmt hatte, die jene alten Feſſeln hätte brechen ſollen, zeigt ſich bis in die neueſte Zeit, indem Manzoni, einer der größten neuern Dichter, deſſen meiſterhafte Schilderungen in ſeinen „Verlobten“ aus der Kraft des tiefſten und innigſten Nationalbewußtſeins hervorgingen, doch in ſeinem Trauerſpiel „Carmagnola“ ſich wieder in die alte Form des griechiſchen Chors preßte. Und ſo gibt es, ſtreng genommen, im Allgemeinen keine Geſchichte der italieniſchen Tragödie, ſondern ſie iſt ſo zu ſagen eine unglückliche Fortſetzung, eine matte Wiederholung der misverſtandenen griechiſchen Tragödien, ein geiſtloſes Exercitium nach Ariſtoteliſchen Regeln, wobei man nur Das verſah, daß Ariſtoteles in ſeiner „Poetik“ ein ſchöpferiſches Genie vorausſetzte, das durch ſeine

Digitized by Google

Regeln viel mehr befreit als gefeſſelt werden ſollte. Welcherlei Schatten- und Lichtportien daher in den griechiſchen Tragikern vorkommen, die erſcheinen auch bei den Italienern, nur daß in der Nachahmung das Licht gar zu ſchwach ausfällt und oft gänzlich mangelt. Dieſer Mangel an griechiſchem Geiſt zeigt ſich im Allgemeinen an äußerſt ſchwacher, oft ganz widernatürlicher Charakteriſirung, an dem Mangel tragiſcher Kraft und großer, ergreifender, durch den Kampf tragiſcher Leidenſchoften herbeigeführter Verwickelungen, an der unnatürlichen Stellung des Chors, der oft ous Weibern beſteht, und doch bei größter Gefahr, beim Eindringen ſiegender Feinde ganz ruhig auf der Bühne bleibt und durch dieſe Apathie den Eindruck perſönlicher Gefahr, der uns einiges Intereſſe für den Helden des Stücks geben könnte, durchaus vernichtet. Bei dieſem Mangel an Geiſt läßt ſich keine andere als unglückliche Nachahmung vorausſetzen, und ſie zeigt ſich deutlich genug an den alltäglichen Gemeinplätzen, wodurch die ſentenzenreichen Diologen der Griechen wiedergegeben werden ſollen; an den heldenmäßigen Gedanken und Verſprechungen bei ſehr kleinmüthigen Hondlungen; an der Menge übelangebrachter Beſchreibungen und Gleichniſſe, und beſonders im Anfang den langen Erzählungen vorhergegangener Ereigniſſe, die den Zuſchauer gehörig in den Moment der Handlung verſetzen ſollen. Dabei läßt ſich denn die Macht der modernen Zeit und Anſchauungsweiſe oft nicht zurückhalten, und mit derſelben Schwäche, mit der man die Feſſeln des Alterthums trug, ließ man auch in die Reden alter Römer und Karthoger neuere Scholoſtik und ritterliche Zärtlichkeiten ſich einſchleichen. Dos Einzige, was wol dieſen Nochahmern eigenthümlich zugehörte, war die Wahl des Gegenſtandes, und hierin allein läßt ſich eine Abweichung von den Alten und der Einfluß der neuern Zeit wahrnehmen, indem dos Chriſtenthum das Gebiet der Mythologie von der Trogödie (mit ſehr wenigen Ausnahmen) ausſchloß, und dieſer das Gebiet der Geſchichte, ſowol der römiſchen als auch der einheimiſchen, anwies.

(Die Fortſetzung folgt.)

Heinrich Zſchokke's Ährenleſe. Zwei Theile. Aoron, Sauerländer. 1844. Gr. 12. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das Buch gibt unter dem Titel „Pandora" Briefe an einen Fürſten über Todesſtrafen, und außerdem „Die Roſe von Diſentis", eine Erzählung. Jene Briefe, ſchon vor 20 Jahren geſchrieben, verbreiten ſich über alle Erſcheinungen im Leben eines Staats, um darzuthun, „daß der Staat es oft leider ſelbſt iſt, welcher den größten Theil der gröbſten Verbrechen geſetzlich hervorruft oder veranlaßt". Um zu dieſem für den Staat troſtloſen, übrigens ſchon bekannten Reſultate zu gelangen, wird der Menſch in ſeinem Verhältniſſe zum Thier und der Natur betrachtet; dann werden Urrecht und bewilligtes Recht feſtgeſetzt, und nun erſt wenden wir uns zum Staate, ſeinem Zwecke, ſeinem Rechte, womit wir der eigentlichen Aufgabe der Briefe näher kommen. Das Strafen iſt durchaus keine willkürliche Menſchenerfindung, ſondern ein Göttlich geordnetes in der Natur wie in dem Weſen unſers Geiſtes, damit die Menſchheit, genöthigt vom Schmerz, ſich aus dem Schlamm ihrer Verthierung zur eigenen Würde erhebe, und erſt, wenn der Menſchengeiſt in ſich ſelbſt heller, freier und des Göttlichen bewußter geworden iſt, erkennt er das Heilige und Heiligende im Zwecke aller Strafen; erkennt er, daß auch die Liebe ſtrafe. Sehen wir uns nun in den folgenden Briefen um, ſo finden wir, ſoweit die Geſchichte reicht, Civiliſation und Demoraliſation überall zuſammen, und im Steigen der einen wie der andern den Verfall des Staats. Nur der Mittelſtand, welcher jedoch nicht auf irgend einen Rang beſchränkt iſt, bleibt der eigentliche Kern jedes Volks in ſeinem einfachen geregelten Hausweſen, ſeinem Wohlthun, ſeinem Sinn für Gemeinnütziges, ſeiner Liebe und Treue für Fürſten und Vaterland. Dieſen Stand rein und groß zu bewahren iſt die wichtigſte Aufgabe jeder Regierung. Allein was thun die Verwaltungen? Sie hindern die gleichmäßige Vertheilung des Eigenthums, ohne vor der Anhäufung ungeheuern Vermögens bei Einzelnen zu erſchrecken; ſie vermehren die Abgaben, weil die Bedürfniſſe des Staatshaushalts ſteigen ſollen, und machen das Volk zum Schlachtopfer des Staatsluxus; drängen und ſchwächen ihre kräftigſte Stütze, den Mittelſtand, aus welchem die ſchönſten Stiftungen für das Gemeinwohl ſtammen, wie ſie ſelten oder nie aus den höhern Ständen hervorgehen. Neben den Witwen-, Waiſen- und Sparkaſſen, neben den Muſik- und Geſangvereinen, den Leſegeſellſchaften, Volksbibliotheken, Mäßigkeitsvereinen, die am beredteſten dafür zeugen, daß die Regierung den Staat nicht ausmache, läßt der Staat Bordelle, Spielbanken, Lotto gedeihen, bezieht Abgaben von patentirten Branntwein-, Wein- und Bierſchänken in Fülle, und überweiſt die in trunkener Betäubung vollbrachten Unthaten den Gerichten. Auf Schule und Kirche darf ſich der Staat nicht berufen: wie ſie nun einmal ſind, können ſie die Demoraliſation nicht aufhalten. Welche Saiten auch die Kirchendiener anſchlagen mögen, die Unzufriedenheit mit der Gegenwart greift immer weiter um ſich, macht ſich Luft in Oppoſition, politiſcher Poeſie u. ſ. w. Dann kommt der Verf. auf die Schoos- und Stiefkinder des Staats. Jene ſind eigentlich alle Einwohner; dieſe Alle, denen der Genuß ſtaatsbürgerlicher Rechte verkümmert iſt, alſo Alle, die einen andern Glauben haben als den der Staatskirche, denn damit ſind ſie meiſtens auch in ihrer bürgerlichen Exiſtenz beſchränkt, gedrückt, und in dieſer Beziehung ſtehen wir Chriſten mit den Türken auf gleicher Stufe. Es fehlt an einer chriſtlichen, einer moraliſchen Staatsordnung, und darin liegt der Grund vieler Verbrechen. Nach dem Allen ſind Todesſtrafen weder gerecht, noch zweckmäßig, noch unentbehrlich, ja ſie ſind eigentlich keine Strafe, ſondern nur Ende irdiſchen Ungemachs. Schon die Menge der Selbſtmörder erklärt, der Tod ſei von allen Schmerzen in der Welt nicht der unerträglichſte. Allein der Staat hat ein Recht zum Strafen, es kommt daher nur darauf an, für die Tödtung ein Erſatzmittel zu finden, und dieſes gewährt die Blendung des Verbrechers vollſtändig.

Ref. muß geſtehen, er traute ſeinen Augen nicht bei dieſer Wendung der Deductionen, und ſelbſt der Verf. ſcheint gefühlt zu haben, daß er Empörendes ausgeſprochen, denn ſichtlich müht er ſich ab in Aufzählung der angeblichen Vorzüge ſeiner Blendung. Allein nach ſeiner Darſtellung des Staats kann dieſem, wenigſtens in ſehr vielen Fällen, nicht einmal das Recht der Strafe überhaupt zugeſprochen werden, und auch der Verf. ſpricht es ſchon aus, daß der Staat meiſtens ſich ſelbſt ſtrafen müſſe ſtatt des von ihm erzogenen Verbrechers. Wenn ſodann dem Staat das Recht verſagt wird, ein Leben, welches ihn gefährdet, zu vertilgen, ſo kann er auch kein Recht anſprechen wollen, einen Theil dieſes Lebens, und zwar den edelſten, zu vernichten. Wir haben dem Verf. mit Antheil zugeſchaut bei Dem, was er aus der Büchſe der „Pandora" hervorholte, und mußten ihm in gar manchen Dingen ſein gutes Recht einräumen; wir erwarteten, da er nicht als Philoſoph, nicht als Staatsmann vor uns aufge-

Digitized by Google

treten iſt, ſondern allein als **Menſch und Chriſt**, billig in dem Letzten das Verſöhnende. Aber — auch hier wird die Pandorabüchſe nur geſchloſſen, nachdem ſie das Furchtbarſte gegeben hat, ein Ziel aſiatiſcher Tyrannen. Was ſoll da der Schluß der Briefe? „Chriſtus und ſeine Jünger, Sokrates und Plato, Columbus und Luther leben und wirken durch die Jahrtauſende für und für in der Menſchheit beſeligend fort!" Iſt das vielleicht Hohn?

Wenden wir uns zu der Erzählung „Die Naſe von Diſentis". Auch dieſe Erzählung war, nach dem Vorworte, ſchon vor vielen Jahren angefangen, blieb dann liegen und iſt nun wieder hervorgeſucht und vollendet. Der Verf. geſteht, was wir lange ſchon wußten: ſein Umgang mit den Muſen ſei von jeher etwas flatterhaft geweſen und dieſer Fehler gehöre zu ſeinen Lieblingsſünden. Das iſt eine antiquirte Redensart der Seladonsgalanterie, ſie ſoll ein loſer Scherz ſein, der, wenn er auch heute, und dem Munde eines Greiſes überhaupt nicht mehr kleidet, dennoch ſtrenge Wahrheit wenigſtens in Bezug auf dieſe Erzählung iſt: ſie genügt kaum irgend einer Foderung, die an einen Erzähler gemacht werden muß. Sie iſt bald Hiſtorie, bald Topographie und Landſchaftsmalerei, bald Novelle, bald Schlachtbericht, bald noch vieles Andere, z. B. auch eine Briefſammlung. Wir müſſen daher auf künſtleriſche Einheit in Form und Idee verzichten und, wollen wir einmal leſen, das Ding nehmen wie es eben iſt, und dann finden wir manches Anſprechende. Der Schauplatz iſt das wenig gekannte Graubünden, die Zeit das Ende des vorigen Jahrhunderts, und wie es damals in Europa beſchaffen war, ſchildert der Verf ſcharf, kurz, treffend. Ebenſo ſtellt er die Schweiz und zunächſt Graubünden auf mit dem ewigen Hader um Macht und Anſehen, der zur Zeit der Erzählung in einen wahrhaften Factionenkampf ausgeartet war. Die Einen wollen Öſtreich, die Andern Frankreich, und nur eine ſchwache Partei will das Rechte, nämlich Graubünden ſelbſt und deſſen Vereinigung mit der helvetiſchen Republik. In dieſen Kampf ſieht ſich Florian Prevoſt verwickelt, der jedoch nichts thun kann als den Ereigniſſen nachgeben, und ſo würde ſeine ganze Laufbahn eine ziemlich überflüſſige ſein, wenn es ihm nicht gelänge, hier und da einmal Ungerechtigkeit und Grauſamkeit abzuwenden. Indeſſen auch Das gefährdet ſeine Exiſtenz, und es gelingt einer edeln Dame, ihn vom Schauplatze des Kriegs wegzuſchaffen, damit er ſich als ſchützender Begleiter zweier Damen nützlich mache. Die Eine iſt vermummt, weil ſie einen Krebsſchaden im Geſicht haben ſoll. Das iſt für den Leſer ſchon höchſt widerwärtig, vorzüglich, da er bald genug ahnen muß, es ſei gar nicht wahr, und daß man den Begleiter nur myſtificirt. So findet ſich denn auch zuletzt in der Vermummten eine Geliebte von Wien her, und es gibt einen Schluß wie auf dem Theater. So haben wir denn eigentlich zwei Geſchichten, deren Zuſammenhang kaum auf etwas mehr als Willkür beruht, und wenn wir auch die Möglichkeit zugeben, daß die junge Dame ihr friedliches Aſyl mit dem rauhen kriegdurchdonnerten Graubünden vertauſchen konnte, ſo iſt hier dieſe Möglichkeit doch in keiner Weiſe zu künſtleriſcher Nothwendigkeit erhoben. Bei allen Mängeln der Erzählung bietet ſie manches Feſſelnde in Darſtellung einiger Perſönlichkeiten und landſchaftlicher Schilderungen, und im Vergleich zu vielen andern Erſcheinungen der Tagesliteratur können wir dieſer Erzählung den Vorzug ſchon einräumen, daß ſie unterhaltend ſei. Mehr will der Verf. nach ſeinem Vorworte auch nicht.

18.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Deutſche Kunſt in Frankreich.

Wir können nicht darüber klagen, als wenn unſerer deutſchen Kunſt, die allerdings in den letzten 20 Jahren einen ſchönen Aufſchwung genommen hat, von unſern Nachbarn und namentlich von den Franzoſen die gebührende Achtung nicht geworden wäre. Freilich liegt es nicht in der Art und Weiſe der Franzoſen, ſich tief in das Weſen einer fremden Nationalität zu verſenken oder anhaltend lange für Kunſt oder Wiſſenſchaft eines fremden Volks zu ſchwärmen. Indeſſen müſſen wir es anerkennen, daß unſere Künſtler und Kunſtwerke in Frankreich jetzt lebhaft genug geprieſen und bewundert werden. Auch zeugt die große Anzahl von Werken, in denen theils der Stand der deutſchen Kunſt im Allgemeinen, theils einzelne Richtungen derſelben beſprochen werden, ſo ungenügend alle dieſe Verſuche auch im Einzelnen ſein mögen, doch dafür, daß das Intereſſe an unſern Beſtrebungen unter den Franzoſen wenigſtens rege iſt. Auch ſind einige von den Werken, die wir hierbei im Sinne haben, wirklich ganz anerkennenswerthe Verſuche, in den Geiſt der neueſten Kunſtleiſtungen Deutſchlands einzudringen. Dahin rechnen wir vorzüglich des geiſtreichen Fortoul „Art en Allemagne". Auch Michiels verdient unter Denen, welche als Apoſtel der deutſchen Kunſt in Frankreich aufgetreten ſind, genannt zu werden. Nachdem nun in verſchiedenen einzelnen Werken das Intereſſe der Nation auf die deutſche Kunſt hingeleitet iſt, ſcheint es an der Zeit, die vorläufigen vereinzelten Arbeiten in einem größern Werke zuſammenzufaſſen. Ein ſolches Unternehmen hat jetzt unter dem Titel „L'Allemagne monumentale et pittoresque" begonnen. Schon daß ein ſo umfaſſendes Werk, welches nothwendig mit höchſt bedeutenden Koſten verbunden ſein muß, erſcheint und erſcheinen kann, iſt ein Zeichen, welches auf eine höchſt erfreuliche Weiſe für die Verbreitung unſerer Kunſt in Frankreich ſpricht. In der ganzen Anlage und Ausſtattung ſchließt es ſich an das bekannte „L'Espagne monumentale", welches zu den größten Prachtwerken der franzöſiſchen Bibliographie gehört. Erfreulich iſt es auch, daß die franzöſiſchen Journale, welche der Beſprechung von Kunſtintereſſen gewidmet ſind, immer mehr und mehr Deutſchland berückſichtigen. Beſonders haben wir dies von der ſeit kurzem erſcheinenden „Gazette universelle des beaux arts" zu rühmen. Dieſem Blatte, welches aus der koſtbaren und ungemein glänzend ausgeſtatteten Zeitſchrift „Les beaux arts" hervorgegangen zu ſein ſcheint, gebührt überhaupt der erſte Rang unter allen Kunſtjournalen, welche gegenwärtig in Frankreich erſcheinen. Man verdankt die Gründung und Leitung dieſes Blattes, welches in ſeiner vielſeitigen Richtung wirklich einem fühlbaren Bedürfniß entſpricht und eine wahre Lücke ausfüllt, der umſichtigen Thätigkeit des bekannten pariſer Buchhändlers L. Curmer, dem tüchtige Redactoren zur Seite ſtehen. Recht wünſchenswerth wäre es, daß dieſes Kunſtblatt auch in Deutſchland eine ausgebreitete Verbreitung fände.

Documente zur Geſchichte der franzöſiſchen Herrſchaft in Morea.

Wir haben Buchon's intereſſante Reiſeſchilderungen aus Griechenland und der Levante bereits in d. Bl. erwähnt, indem wir andeuteten, daß in denſelben neben glänzenden und anſprechenden Skizzen und Schilderungen auch Bemerkungen wiſſenſchaftlichen Gehalts ſich vorfänden. Dieſe Reiſe war nämlich vorzüglich um hiſtoriſcher Zwecke willen unternommen. Es galt die Auffindung ſolcher Manuſcripte und Denkmäler, welche geeignet ſind, auf die Geſchichte der franzöſiſchen Fürſtenthümer in Morea, deren Erforſchung und Darſtellung Buchon ſich zur Lebensaufgabe geſtellt zu haben ſcheint, einiges Licht zu werfen. Ein Theil des großen Sammelwerkes, welches die Frucht und das Ergebniß dieſer Reiſe iſt, hat bereits im September vorigen Jahres die Preſſe verlaſſen und iſt von uns in d. Bl. als eine wichtige Erſcheinung der hiſtoriſchen Literatur begrüßt worden. Wir haben vor kurzem einen neuen Band dieſes intereſſanten Werkes erhalten. Es iſt dies die erſte Abtheilung des erſten Bandes, der bis jetzt noch im Reſt war. Möge der Verf. Ausdauer genug haben, um dieſe wichtige Sammlung mit derſelben Umſicht und Sorgfalt fortzuführen, die man bei den bisher erſchienenen Theilen wahrnimmt.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 33. —— 2. Februar 1845.

Über die italieniſche Tragödie.

(Fortſetzung aus Nr. 32.)

Die älteſte Tragödie der Italiener iſt die „Sophonisbe" des Triſſino, welche zu Anfange des 16. Jahrhunderts zur Aufführung kam. Die Fabel des Stücks iſt aus der Geſchichte des Untergangs Kathagos genommen und behandelt ſpeciell das tragiſche Ende der Sophonisbe, der ſchönen Tochter Asdrubal's. Gegen die Wahl des Gegenſtandes läßt ſich nichts einwenden, er eignet ſich vortrefflich für den tragiſchen Kothurn und iſt auch ſpäter noch mehrmals bearbeitet worden. Asdrubal hatte ſeine Tochter anfangs dem Maſiniſſa zur Ehe verſprochen, um ihn für das Bündniß mit Karthago zu gewinnen. Als dieſer aber ſeinen Einfluß verloren hatte, ward Sophonisbe dem mächtigen Syphax zur Ehe gegeben, und dieſer dadurch zum Bunde mit Karthago bewogen. Maſiniſſa aber, nun Todfeind der Punier, vereinigte ſich mit den Römern, eroberte ſein altes Reich wieder, nahm den König Syphax gefangen und drang in die Hauptſtadt Cirtha ein, um an der Sophonisbe, die unſchuldig in eine Treuloſigkeit verwickelt war, Rache zu nehmen. Allein ihre Reize und Bitten beſänftigten ſeinen Zorn; er nahm ſie noch vor der Ankunft der Römer zu ſeiner Gemahlin. Dieſe fürchteten aber, daß er, ſo wie Syphax, durch ſeine Liebe von ihrem Bündniß abgezogen würde, verlangten die Sophonisbe als Siegesbeute, und Maſiniſſa wußte ſie nicht anders als durch den Tod vor der römiſchen Sklaverei zu bewahren. Was nun die Ausführung betrifft, ſo hat Triſſino in einigen Scenen, beſonders in den letzten, ein unbeſtreitbares Talent für die Tragödie gezeigt, und ſich gar nicht als den „geiſtloſen Pedanten" zu erkennen gegeben, als welchen ihn A. W. Schlegel hinſtellt. Die Scene, worin Sophonisbe's Gifttrank und Abſchied von ihrem Haus und ihrer Familie erzählt wird, und dann beſonders die Scene, wo ſie auf der Bühne ſtirbt, iſt mit tragiſcher Wärme, edler Einfalt und Natürlichkeit gegeben und ſtellt uns die Heldin in moraliſcher Größe als das edel duldende Opfer des finſtern Zuſammenſtoßes feindlicher Leidenſchaften dar. Was Triſſino mit dieſem hier geoffenbarten Talent zur Charakterzeichnung bei ſelbſtändiger zeitgemäßer Ausbildung in dem tragiſchen Fache hätte leiſten können, läßt ſich nun freilich nicht beſtimmen, aber gewiß iſt, daß die unſelige Nachahmung der Griechen ſeinen Werken unendlich geſchadet hat. Zuerſt widerſteht uns der unnatürliche Chor cirthenſiſcher Frauen, der bei der Handlung gar nichts zu thun hat, ſie beſtändig aufhält, den handelnden Perſonen in die Rede fällt, blos um Gemeinplätze anzubringen oder das Geſagte noch einmal auf eine andere Art zu wiederholen, oder ſich ſelbſt in die Rede der ſiegenden und plündernden Erbfeinde, der Römer, miſcht. Dann hat die Nachahmungsſucht alle jene Schwachheiten und Mängel hervorgerufen, die oben im Allgemeinen getadelt wurden. Gleich im Anfange will Sophonisbe im Geſpräch mit Erminia den herben Schmerz mildern, der ſie Tag und Nacht quält, und fängt (blos weil bei den Griechen auch ſo lange Einleitungen vorkommen) eine unendliche Erzählung von Dingen an, die Erminia längſt weiß; ſie berichtet ihr in 99 Verſen von der Gründung Karthagos durch Dido, von der allmälig ſteigenden Macht dieſes Staats, von ſeinen Kriegen mit den von Äneas abſtammenden Römern; die geringſten Umſtände in dem Kriege Hannibal's werden nicht übergangen; dann wird berichtet, wie Syphax der Römer Feind geworden und wie er ſie geheirathet habe, wie darauf Maſiniſſa, durch die Nichterfüllung der Zuſage erzürnt, ihr Todfeind und der Bundesgenoſſe der Römer geworden ſei, wie er einen Theil des Reichs erobert, und ſchon bereit ſei, dem Syphax eine Schlacht zu liefern, der ſich gegen das römiſche Heer nur ſchwach werde vertheidigen können. Zum Schluß gibt ſie noch einen Traum zum Beſten, der in der ganzen Handlung nichts zu thun hat, als ihre Furcht und Unruhe zu allegoriſiren.

Statt nun die Zuhörer für die lange Ermüdung durch geſteigertes Intereſſe, durch den raſchen Fortgang der Handlung, durch Entfaltung der leitenden Charaktere zu entſchädigen, läßt der Dichter die Sophonisbe und Erminia in Reime gerathen, die ſie von der Handlung und ſelbſt von ihrer Trauer und Furcht über den Ausgang der entſcheidenden Schlacht weit abführen; Erminia ſucht zu tröſten, und die Andere ergeht ſich in langen trivialen Klagen über die Bürde ihres hohen Stan-

Digitized by Google

des, der in der Tragödie gar nicht einmal, ſondern nur ihr Gattenverhältniß in Betracht kommt. Dabei kommen gar flache Bemerkungen vor, wie die folgenden:

Erminia.

Der Ruhm und anderes Gute, das die Welt ſchätzt, befindet ſich doch in dem hohen Stand.

Sophonisbe.

Ja, aber ſolcher Ruhm iſt ſchwach und trüg'riſch.
Wohl gefällt das Herrſchen,
So lange du es wünſcheſt, ſcheint dir's angenehm;
Doch haſt du's, fühlſt du ſtets davon den Schmerz.
Bald Hunger oder Peſt, bald Krieg beſchwert dich,
Bald auch die läſt'gen Reden deiner Völker,
Gift und Verrätherei;
Und fliehſt du Eins, beſtürmet dich das And're.

Nach der noch lange fortgeſetzten Unterredung über das Für und Wider der Regentenwürde ladet endlich Erminia ihre Königin ein, ſich im Gebet zur Gottheit zu wenden, daß dieſe ſie von allem Übel befreien und es auf die Feinde ausgießen möge. Während ſie das thun, beklagt der Chor nach ſeiner Weiſe das Schickſal der Königin, wenn ſie je als Sklavin in rohe Hände fallen ſollte. Ein Bote (der zu häufige Gebrauch dieſer geſchwätzigen Boten, die oft ganz unnöthige Dinge mit unendlicher Weitſchweifigkeit berichten, iſt ebenfalls eine unglückliche Nachahmung oder vielmehr Übertreibung der Griechen) erzählt hierauf der zurückgekommenen Königin, daß in dem Treffen ihr Gemahl zum Gefangenen gemacht ſei, und nur Wenige ſich in die Stadt gerettet haben. Sophonisbe gibt ſich ihrem Schmerz und ihrer Furcht, Sklavin zu werden, in einigen gelungenen Stellen hin. Der Chor antwortet aber ſchlecht. Ein anderer Bote meldet, daß die Thore dem Maſiniſſa als künftigem Herrn geöffnet worden ſeien. Dieſer erſcheint an der Spitze des Heers. Sophonisbe gibt ſich ihm gefangen, bittet ihn aber, ſie nicht den fremden Römern auszuliefern. Maſiniſſa (deſſen Charakter überhaupt erbärmlich gezeichnet iſt) erinnert ſich zwar der frühern Beleidigung des Syphax, der Art wie er ſeine Braut verlor; allein von den Reizen der Königin gerührt, fällt der Afrikaner aus der alten Zeit plötzlich in die Courtoiſie der Ritter, und ſagt, das Niedrigſte ſei Damen zu beleidigen und Die zu beſchimpfen, die ohne Schutz ſeien; macht dann eine Beſchreibung ihrer Reize, die einen Tiger zum Mitleid bewegen würde, bedauert aber, daß er ihr jenes nicht verſprechen kann, da er von den Römern abhänge. Sophonisbe dringt noch ſtärker in ihn, und verlangt entweder dies Verſprechen, oder daß er ſie in der äußerſten Noth tödten wolle. Dies geht endlich Maſiniſſa mit Handſchlag ein. In dieſer ganzen langen Unterredung (von 138 Verſen) herrſcht eine ermüdende Declamation und Redſeligkeit, beſonders nachher in dem Dank der Sophonisbe und der Betheuerung Maſiniſſa's, daß er nur ſeine Schuldigkeit gethan habe.

Der Chor erhebt ſich nun zu einem lyriſchen Geſang, in welchem der Dichter einen hohen Flug und ein echt lyriſches Feuer offenbart; er beginnt mit einer Apoſtrophe an die Sonne, geht dann zu einigen poetiſchen Ausführungen über den Satz, daß das Unrecht nicht gedeihen kann, über, und gibt ſich nach dem Verſprechen des Maſiniſſa den beſten Hoffnungen für ſeine Königin hin. Dieſer lyriſche Geſang iſt nebſt der Sterbeſcene der Sophonisbe das Beſte in der ganzen Tragödie. Lälius tritt auf und läßt ſich von einem Boten erzählen, daß in dem Palaſte Maſiniſſa ſeine Vermählung mit Sophonisbe mit Geſängen und Luſtbarkeiten feiere. Dies iſt ſchon der dritte geſchwätzige Bote, der dem Zuſchauer die Handlungen erzählt, und den Italienern, die ohnedies ſtark in Beſchreibungen ſind, mag dieſe Nachahmung der Griechen beſonders angenehm geweſen ſein. Der Alte übergeht nicht den geringſten Umſtand; wie Sophonisbe erſt geweint, wie Alles zur Trauung vorbereitet worden, wie ſie dann zum Prieſter getreten, was ſie geſagt, was der Prieſter geſagt u. ſ. w. Maſiniſſa kommt dazu und geräth mit Lälius in Streit über dieſe Ehe, welcher wieder genau den Griechen nachgeahmt iſt, nur daß hier die Helden weniger kühn und mehr mit logiſchen Gründen disputiren. Lälius reclamirt die Beute für die Römer, Maſiniſſa ſchützt ſeine alten Rechte auf ſeine Braut vor; der Streit wird zuletzt hitzig, und es ſoll zum Blutvergießen kommen, da tritt der alte Cato auf, beruhigt Beide, überredet ſie, ſich dem Ausſpruche Scipio's zu unterwerfen, und bringt ſie ſo weit, daß ſie ſich umarmen.

Scipio hat unterdeſſen von Syphax, der früher Bundesgenoſſe der Römer war, erfahren, daß die bezaubernde Liebe zu Sophonisbe ihn von ſeinem Bündniß abgebracht und in die Arme der Feinde der Römer geführt habe. Scipio hegt daher gleiche Beſorgniß für den Bundesgenoſſen Maſiniſſa, und verlangt in einer langen Unterredung, worin er alle ſophiſtiſchen Gründe erſchöpft, daß Maſiniſſa ſeine Gemahlin ausliefere. Maſiniſſa willigt ſonderbarerweiſe ohne viele Umſtände ein und bittet nur um die Erlaubniß, ſein Verſprechen für die äußerſte Noth gegen ſeine Gemahlin zu erfüllen. Bald darauf wird dem Chor erzählt, daß auch wirklich dieſer Erbärmliche, ohne nur irgend einen Verſuch zur Rettung gemacht zu haben, ſeiner Gemahlin Gift geſchickt, weil Alles verloren ſei; wie dann Sophonisbe den Becher ausgetrunken und vom ganzen Haus Abſchied genommen habe. Dieſe Schilderung iſt gut ausgeführt und zeigt der Italiener vorherrſchendes Talent zur Malerei vor der Plaſtik, obgleich die folgende Scene noch beſſer iſt, wo Sophonisbe ſelbſt auf dem Theater erſcheint, von ihren Freundinnen und Untergebenen Abſchied nimmt, mit rührender Wehmuth ihrer Ältern und der Zukunft ihres Sohnes gedenkt, dieſen der Erminia als ein heiliges Vermächtniß übergibt und dann ſtirbt. Dies iſt eine der beſten Scenen im ganzen italieniſchen Theater, voll Wahrheit und Natur, voll Gefühl und Wärme, nur daß die eintönigen Wehklagen der Erminia, die eben wieder der griechiſchen Nachahmung zu lieb angebracht ſind, etwas ſtören. Überhaupt iſt der Charakter der Sophonisbe der einzige mit wahrer Vorliebe und mit Fleiß durchgeführte, während den übrigen

alles Intereſſe mangelt. Die Römer Scipio, Lälius und Cato ſind langweilige Schwätzer ohne Charakter und ohne Kraft, und Maſiniſſa iſt ein unnatürliches Gemiſch von Muth und Feigheit, von Verliebtheit und Gleichgültigkeit.

Wir haben uns bei dieſem erſten Tragiker der Italiener länger aufgehalten, weil er uns zugleich die Kenntniß der meiſten übrigen gewährt. Denn der Weg, den er ſelbſt angegeben hatte, wurde nun von einer unendlichen Menge von Tragikern bis zum 18. Jahrhundert betreten, und manche ahmten nicht einmal mehr die Griechen, ſondern nur ihre Vorgänger nach, ſobald dieſe bei dem gelehrten Publicum nur irgend einen Erfolg gehabt hatten. Bei der ganzen Arbeit war alſo nicht ſowol ein genialer Geiſt als vielmehr wie bei dem Sonett nur Witz, Talent zum Anſchmiegen in die unabänderliche Form, ein kleinlicher Fleiß im Ausarbeiten der vielen angebrachten Beſchreibungen nothwendig, welche Eigenſchaften wir denn auch hauptſächlich an ihnen zu bewundern haben. Schon der nächſte Nachfolger des Triſſino, Rucellai, gibt in ſeinem „Oreſt" eine noch viel gewiſſenhaftere Nachahmung des Euripides, ſelbſt darin, wie ein italieniſcher Kritiker ſagt, daß er im erſten Act die Bühne zweimal leer läßt, was dem Griechen „zum großen Troſt aller Nachahmer, die ſich zuweilen in ähnlichen Nöthen befinden, widerfahren iſt". Und wo er ſich von ſeinem Vorbild entfernt, verfällt er gerade in den langweiligſten Fehler der italieniſchen Nachahmer, in die entſetzlich lange Einleitung, wie hier Oreſtes und Pylades die griechiſche Geſchichte ſeit der Zerſtörung von Troja durchgehen, um ſich klar zu machen, warum ſie nach Kolchis gekommen ſind. Die „Rosmunda", bei welcher Rucellai kein eigentliches Vorbild hatte, iſt denn geradezu eine Schülerarbeit, die, ſtatt Handlungen darzuſtellen, nur langweilige Erzählungen derſelben gibt. Der fünfte Act z. B. iſt nur drei Seiten lang und beſteht aus der einzigen Erzählung des Boten von der Ermordung des Longobardenkönigs Alcuin, von der man vorher gar keine Ahnung hat, und aus der kurzen Moral, die dem Chor bei dieſer Gelegenheit einfällt. Alamanni trieb gar die Nachahmung ſo weit, daß man ſeine „Antigone" eine freie Überſetzung der Sophokleiſchen Tragödie gleiches Namens nennen könnte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Memoiren einer babyloniſchen Prinzeſſin.

Man trifft doch in London mit allerhand Menſchen zuſammen. So geſchah es mir während meines letzten Dortſeins, daß ich zu einer Abendgeſellſchaft ſchriftlich auf eine Taſſe Thee, mündlich auf eine babyloniſche Prinzeſſin geladen wurde, welche demnach die Löwin war. Neben ein wenig Engliſch ſprach ſie ziemlich fertig Franzöſiſch, und ich erfuhr, daß ſie wirklich eine geborene babyloniſche Prinzeſſin ſei, jedoch aus einem Stamme aſiatiſcher Chriſten, und daß ſie mancherlei trübe Schickſale erlebt habe. Dieſes Allgemeine genügte mir nicht. Ich erſah einen günſtigen Moment, den Wirth um Einzelheiten zu bitten. „Morgen ein ganzes Buch voll", antwortete er lächelnd, und am folgenden Morgen ſchickte er mir, zierlich eingebunden, „zu gefälligem Behalten":

Memoirs of a Babylonian Princess, written by herself, and translated into English. Zwei Bände. London 1844.

Dies alſo die ſelbſtgeſchriebenen und ins Engliſche überſetzten „Memoiren einer babyloniſchen Prinzeſſin", Maria Thereſa Asmar, geboren 1804 zu Ninive, wohin ihre Ältern vor der in Bagdad ausgebrochenen Peſt ſich geflüchtet. Ihre Familie zählt zu den chaldäiſchen, mit der katholiſchen Kirche vereinigten Chriſten, und ihr Oheim, Baſilius Asmar, iſt — oder war — Erzbiſchof von Diarbekr. Ihr Vater, Emir Abdallah Asmar, war ſehr reich. Allein der Eifer, mit welchem er und die Seinigen dem chriſtlichen Glauben anhingen, diente den mohammedaniſchen Herrſchern häufig zum Vorwande, ihm von ſeinen Schätzen abzunehmen. Die Memoirenſchreiberin ſcheint eine beſonders enthuſiaſtiſche Chriſtin zu ſein. Wenigſtens deuten darauf ihre Verſuche hin, ſowol in Alkuſch, wo der Prophet Nahum begraben liegt, als in Bagdad chriſtliche Mädchenſchulen zu ſtiften. Während ihres Aufenthalts in Moſſul wurde ſie mit der Schweſter des Paſcha bekannt und benutzte dies, ſeinen Harem zu ſehen. Die davon mitgetheilte Beſchreibung iſt ganz intereſſant. Hier einige Stellen:

„Zuerſt gingen wir nach den Schlafzimmern, deren eine große Menge. Sie waren meiſt mit prachtvollen Teppichen belegt, die Betten — in Bagdad gefertigt — aus Palmbaumzweigen und ſo leicht, daß ich ohne Mühe das Geſtell mit Einer Hand aufheben konnte. Das Bett der Favorite des Paſcha beſtand aus fünf Matratzen, jede mit Seidenſtoff von anderer Farbe überzogen und mit Pfaufedern gefüllt. . . . Von hier ſtiegen wir auf die Dachterraſſe, die einen herrlichen Blick bot über die Stadt und deren Umgebung, worunter die immer mehr verfallenden Trümmer der einſt mächtigen Stadt Ninive. Auf dem Dache befanden ſich drei Zelte von Wachstuch. Durch ſie gegen die läſtige Sonnenglut geſchützt, gaben wir uns ungeſtört dem wunderſchönen Anblicke hin. Dann ſtiegen wir in den Garten hinab, der von beträchlichem Umfang und von allen Seiten mit Waſſerbächen durchſchnitten war, die nirgend über einen Fuß breit, in Marmor gefaßt und mit einer Fülle von Blumen aller Art beſetzt, deren Wohlgeruch in jedem Luftzug duftete, beſonders der Geruch der Roſenbeete, die verſchwenderiſch blühten. . . . Nachdem wir eine Stunde an dieſem Zauberorte geweilt, führte mich die Fürſtin in einen nach dem Garten ſich öffnenden Salon, wo ich den Frauen ihres Bruders, des Paſcha, 25 an der Zahl, vorgeſtellt wurde. Außer den Georgierinnen und Cirkaſſierinnen waren auch etliche aus Kurdiſtan. . . . Der Eintritt des Paſcha unterbrach unſer Geſpräch. Alle erhoben ſich, ihn zu begrüßen. Er mochte 40 Jahre alt ſein, hatte eine hohe, gebietende Geſtalt, große, dunkle, feurige Augen und einen dichten, ſchwarzen Bart, der ihm bis zum Gürtel reichte, wo ſein Hanjar oder Dolch hing, mit unebenem Griff, aber funkelnd von Juwelen. Seine Kleidung war reich und ſeinem Range angemeſſen. Sein höfliches Benehmen flößte Vertrauen und Achtung ein. . . . Die Fürſtin ſtellte mich ihm als eine Verwandte ſeines Korkhea oder Statthalters vor, die ich auch bin, und darauf empfing er mich mit ausgezeichneter Artigkeit und fragte viel nach meiner Familie und meinen Angehörigen, beſonders nach meinem Vater, der ſich damals auf dem Wege nach Bagdad in Baſſorah aufhielt. Die Unterredung mochte eine Viertelſtunde gedauert haben, als der Mollah vom Minaret die Gläubigen zum Salat al zohor, zum Mittagsgebet rief. Sofort verabſchiedete ſich der Paſcha, um ſich in die nahe Moſchee zu begeben. Der Harem betete im Salon. . . . Während ihrer Andachtsübungen beſchäftigten ſich die Frauen mit etwas, das ſie eine Reliquie des großen Propheten nannten, das jedoch weder mehr noch weniger als ein Stück des Shervai oder Beinkleides war, welches Mohammed's Schweſter getragen haben ſoll, in Papier gewickelt und in einer goldenen, reich mit Diamanten ausgelegten Hülſe. Inmitten des Gebets küßten ſie dieſe koſtbare

Digitized by Google

Reliquie zu wiederholten Malen und legten ſie ebenſo oft auf ihre Köpfe. . . . Indeſſen ſaß ich ruhig auf dem Divan und ſah dem ungewöhnlichen Vorgange mit ungeſchmälerter Neugier zu. Als die frommen Gebräuche vorüber, trat ein Sklave ein und kündigte das Mittagseſſen an. Dem wurde unverzüglich Folge geleiſtet. Wir verfügten uns ſämmtlich in das Speiſezimmer, das wegen der großen Hitze — es war im Juni — eins von den Gemächern war, deren eine Seite ganz nach dem Hofe zu offen iſt.“

Nicht lange nachher auf der Reiſe von Moſſul nach Tekrit in Geſellſchaft ihrer Mutter und ihres Bruders, wurde die Prinzeſſin von räuberiſchen Kurden angefallen, entging kaum dem Tode und mußte ihren verwundeten Bruder eine weite Strecke tragen. Später lebte die Familie Asmar mehre Jahre ungeſtört in Moſſul, bis neue Religionsverfolgungen ausbrachen und der Vater der Prinzeſſin ſtarb. Da erwachte in ihr das Verlangen nach einer Wallfahrt nach Paläſtina, und ſie ſchloß ſich einer „Monſter“-Karavane an, die außer den benöthigten Kameelen und Pferden an 3900 Perſonen zählte. In 40 Tagen erreichte ſie wohlbehalten Damaskus, mußte aber hier in Folge eines Falles zurückbleiben. Doch fand ſich nach ihrer Geneſung eine andere Gelegenheit, und gerade vor der heiligen Woche 1826 kam ſie in Jeruſalem an. Während ihres Verweilens in Paläſtina gewann Prinzeſſin Asmar die Freundſchaft Amira’s, Gemahlin des Emir Beſchir, Beherrſchers des Libanon, wurde deren Ehrendame und ſcheint in dieſer Stellung fünf äußerſt glückliche Jahre verlebt zu haben. Allein der Wunſch, die Hauptſtadt der katholiſchen Welt zu ſehen, vermochte ſie, den Palaſt des Emir zu verlaſſen und zu Schiffe nach Italien zu gehen. Nicht lange in Rom (1832), wurde ihr ein hoher Betrag werthvollen Eigenthums geſtohlen. Bald nachher brach der Krieg aus, der mit der Belagerung von Acre und Beirut begann und ſie jeder Unterſtützung von Seiten ihrer Freunde beraubte. In Folge deſſelben Kriegs fallirte ein Kaufmann in Beirut, dem ſie den größten Theil ihres Vermögens übergeben. Dies und andere Unglücksfälle brachten ſie plötzlich vom Reichthum zur Armuth, und in dieſer Lage wendete ſie ſich nach Paris, um durch Unterricht in ihrer Mutterſprache ihren Lebensunterhalt zu erwerben. Wie knapp und ſchmal es ihr dort ging, erzählt ſie folgendermaßen:

„Ich hatte mir in dem Hauſe einer vornehmen Dame, die ihr Vermögen dem Orient verdankte, eine beſcheidene Wohnung gemiethet. Eine Reihe von Unglücksfällen hatte mir mein Letztes geraubt. Ich litt den bitterſten Mangel. Meine einzige Hülfe war ein Schüler, dem ich wöchentlich zwei Stunden im Arabiſchen gab, wofür er mir drei Francs die Stunde bezahlte. Ich hatte mich bemüht, mir in dieſer Weiſe eine Subſiſtenz zu erwerben, denn ich bin einiger orientaliſchen Sprachen hinreichend mächtig, ſie lehren zu können. Doch jener war mein einziger Schüler. Trotz der Geringfügigkeit dieſes Erwerbes wollte ich lieber damit auszulangen ſuchen als meine Bekannten um Unterſtützung anſprechen. Je wie mein Geld ſich verminderte, verminderte ich meine Nahrung, bis ſie endlich kaum genügte, Leib und Seele zuſammenzuhalten. Monatelang hatte ich mir täglich nur Eine Mahlzeit erlaubt, und dieſe in ein wenig, weil zu arm, mir Feuerung zu kaufen, über der Spirituslampe gekochter Grütze und einem Stückchen Brot beſtanden. Meine Noth war jetzt zum Höchſten. Ich hatte monatlich den Betrag von 20 Schillingen (6 Thlr. 20 Ngr.) für meine Wohnung zu entrichten und nahm wöchentlich für die zwei Stunden, die ich Dienſtags und Freitags gab, kaum 5 Schillinge ein. So ging Woche auf Woche an mir vorüber. Jeden Tag packte die kalte Fauſt der Armuth mich feſter; die Quelle meines Bluts war faſt zu Eis, ich zu einem Schatten geworden. Ich war kaum fähig zu reden, konnte nur mit Anſtrengung gehen. Da — ich werde den Tag nie vergeſſen! es war einer der zwei Tage, an welchen ich zu meinem Schüler ging, der in einem faſhionablen Stadtheile wohnte. Seit 30 Stunden hatte ich nichts gegeſſen, denn ich hatte nicht, mir auch nur ein Stückchen Brot zu kaufen. Mit aller Ungeduld des peinigenden Hungers harrte ich der Stunde des Unterrichts. Es war einer der kälteſten Wintertage, und der Schnee lag hoch und der Fluß war zugefroren, als ich mit meiner letzten Kraft mich auf den Weg machte, in vollem Vertrauen, den Preis meiner Mühe zu empfangen, wofür ich mir Nahrung kaufen wollte, mich gegen Verhungern zu ſchützen. Endlich erreichte ich die Wohnung meines Schülers. Aber was empfand ich bei der Nachricht, daß er eine Einladung zu einem Balle angenommen und deshalb die Lection ausſetzen müſſe! Er entſchuldigte ſich tauſend Mal wegen der Mühe, die er mir verurſacht, und ich zweifle nicht, er meinte es ehrlich. Aber wie fürchterlich waren ſeine Worte für mich, deren Leben von der kleinen erwarteten Gabe abhing! Mein Herz ſtand ſtill. Die Stimme klang mir wie mein Grabgeläut. Ich weiß nicht, was ich antwortete; aber ich verließ ihn und ſchleppte mich fort durch den tiefen Schnee, während jeder Windſtoß mir das Blut erſtarren und meine Zähne klappern machte.“

Später erhielt Prinzeſſin Asmar noch einige Schüler, auch Zutritt zum engliſchen Geſandten und zu Hrn. Guizot, auf deſſen Rath ſie nach England ging, „wo, wie er anzunehmen ſchien, wegen Englands unermeßlichen Beſitzungen im Orient der Fähigkeit, meine Mutterſprache zu lehren, ſich ein größeres Feld bieten würde“. Graf Münſter, der Stifter des orientaliſchen Unterſtützungsfonds, nahm ſie freundlich auf. Aber ſchon im März 1841 ſtarb er. Seitdem hat die Prinzeſſin zwar meiſt in London gelebt, allein „meine Erwartungen“, ſchreibt ſie, „durch Unterricht in meiner Mutterſprache und durch Übertragung orientaliſcher Bücher und Handſchriften mir einen feſten Erwerb zu ſichern, haben ſich nicht erfüllt. Möglich, es wäre anders gekommen, hätte es der Vorſehung gefallen, das Leben des gütigen Mannes zu verlängern, der meinem Schickſale ſo freundliche Theilnahme bezeigte.“ Möge daher die am Schluſſe ausgeſprochene Hoffnung „beſſere Tage, die mir beſchieden“, nicht auch eine Täuſchung werden! 16.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Zur Monumentalgeſchichte von Paris.

Wir haben wiederholt Gelegenheit gehabt, auf verſchiedene intereſſante Werke aufmerkſam zu machen, welche der Beſchreibung einzelner merkwürdiger Gebäude und Monumente von Paris oder der geſammten monumentalen Geſchichte dieſer Stadt gewidmet ſind. Vom allgemeinſten Intereſſe war beſonders das Sammelwerk „Les rues de Paris“, das unter Mitwirkung verſchiedener beliebter Schriftſteller vom Feuilletoniſten Lurine herausgegeben iſt. Eigentlicher wiſſenſchaftlicher oder künſtleriſcher Gehalt iſt dieſem Werke nicht beizumeſſen. Deſto gehaltreicher und gediegener waren einige Monographien, an die ſich ein ſoeben heftweiſe erſcheinendes Specialwerk über das berühmte Hôtel de Ville anreiht. Dieſes neue Werk verdient in jeder Beziehung wirkliche Beachtung. Der Titel dieſer intereſſanten Erſcheinung lautet: „Hôtel de Ville de Paris, mesuré, dessiné et publié par *Victor Calliat*, architecte, inspecteur de l’Hôtel de Ville, avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par *Leroux de Lincy.*“ Zwei Lieferungen in Folio mit ſechs Tafeln ſind uns bis jetzt zu Geſicht gekommen. Der Ankündigung zufolge werden deren zehn erſcheinen. Der Name Leroux de Lincy bürgt allein für den wiſſenſchaftlichen Werth dieſes Werks, welches einem in hiſtoriſcher wie in artiſtiſcher Beziehung ſo intereſſanten Gebäude gewidmet iſt. Dieſer Gelehrte hat ſich durch mehre archäologiſche wie ſprachliche Abhandlungen, z. B. ſeine umfaſſende Sammlung franzöſiſcher Sprüchwörter, vortheilhaft bekannt gemacht. Er iſt, wenn wir nicht irren, bei der königlichen Bibliothek beſchäftigt. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 34. —— 3. Februar 1845.

Über die italieniſche Tragödie.

(Fortſetzung aus Nr. 33.)

So ging die Nachahmung durch die lange Reihe der tragiſchen Dichter aus dem 16. und 17. Jahrhundert fort, und es wäre eine unnöthige Mühe, ſie alle zu nennen und ihre Werke zu analyſiren. Das Trauerſpiel war und blieb Sache der Gelehrten, und je feſter ſie in dieſem ſchwachen und kranken Zuſtande beharrten, deſto mehr blieben ſie von der nationalen Ausbildung geſchieden, die ihren eigenen Weg verfolgte und welcher ihrerſeits jene Losſagung der gelehrten Dichter ebenſo verderblich war. Der ſonſt in der Geſchichte der Wiſſenſchaft bekannte Speroni folgte auch dem Strudel und vermaß ſich, ein Trauerſpiel zu ſchreiben, welches wir hier kurz anführen, weil es einen heftigen kritiſchen Krieg veranlaßt hat. Die Heldin des Stücks, die ihm auch den Namen gab, Canace, die Tochter des Äolus, dient der Venus zu einem ganz beſondern Werkzeuge der Rache dafür, daß der Windgott ehemals ihrem Sohn Äneas die Flotte zu Grunde gerichtet hat. Venus bringt durch ihre Macht die arme Canace zu einem blutſchänderiſchen Umgange mit ihrem Bruder Makareus, von welchem ſie Mutter eines Knäbleins wird. Nun erſt erfährt Äolus das ganze Verhältniß; wuthentbrannt wirft er das Kind den Hunden vor, Canace muß zwiſchen Gift und Dolch wählen, Makareus ſtürzt ſich bei ihrem Tod in ſein Schwert, und Äolus, zu deſſen Wuth nun noch die Reue über die zu ſchnelle That kommt, ſchwört, daß er ſich an den Nachkommen des Äneas fürchterlich rächen wolle. Speroni hat ſich etwas von dem breitgetretenen Wege der ängſtlichen Nachahmung entfernt, aber nur um ein deſto unſinnigeres und monſtröſeres Werk hervorzubringen. So wie die Wahl des Stoffs die Moral empört, ſo die Ausführung den Geſchmack. Den zweiten Prolog hält das den Hunden vorgeworfene Kind der Canace, das als Schatten aus der Unterwelt heraufkommt, während es noch im dritten Acte nur als Fötus exiſtirt und erſt im Zwiſchenact zur Welt kommt. Doch eine Verwegenheit hat Speroni gewagt. Er hat den Chor weggelaſſen. Aber man merkt ihm die Angſt vor Ariſtoteles an, denn an den Stellen, wo nach jenem Kritiker der Chor ſtehen ſollte, hat er wenigſtens das Wort angebracht: Chor fehlt, und am Ende müſſen doch alle Winde herbei, um in ſehr proſaiſchen Reden die Verwünſchungen des Äolus zu bekräftigen.

Wie verderblich der unumſchränkte Einfluß des Ariſtoteles herrſchte, und wie tödtend die zur Natur gewordene Nachahmung der griechiſchen Tragiker wirkte, läßt ſich auch an Taſſo's „Torrismondo" erſehen, und im Stück, welches dieſer Dichter freilich in einer Zeit ſchrieb, wo ſein Geiſt durch grauſame Behandlung gebeugt und ſeine productive Kraft durch die unſinnigen Verfolgungen ſeiner Neider und Feinde ſo gebrochen war, daß er ſich ſogar durch die elendeſten Kritiken bewegen ließ, ſein „Jeruſalem" ganz umzuarbeiten. Wenn man in den frühern italieniſchen Trauerſpielen mehr den Euripides als Muſter durchſchaut, ſo ſcheint es, daß in der ſpätern Zeit des Speroni und Taſſo beſonders des Sophokles „Ödipus" einen großen Eindruck in Italien gemacht. Dies läßt ſich hauptſächlich aus den zwei italieniſchen Bearbeitungen erſehen, durch die er in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts dem größern Publicum bekannt wurde. Die eine iſt eine freie Bearbeitung von Angnillara, die wenig taugte, aber doch ihr Glück machte; die andere eine getreue Überſetzung von dem Venetianer Orſatto Giuſtiniano. Dieſe letztere wurde 1585 von den Mitgliedern der Accademia Olimpica zu Vicenza in dem berühmten von Palladio erbauten Theater mit außerordentlichem Pomp aufgeführt, und (was die damalige Auffaſſung der Idee einer Tragödie charakteriſirt) im fünften Act übernahm, um die Täuſchung noch beſſer zu bezwecken, die Rolle des geblendeten Ödipus ein wirklich blinder Mann, Luigi Grotto von Adria, welcher zu jeder Vorſtellung auf Koſten der Akademiker nach Vicenza geführt, dort köſtlich bewirthet und wieder nach Hauſe gebracht wurde. Dieſe Darſtellungen erregten nun einen ungemeinen Enthuſiasmus für den „Ödipus" und erweckten zu mehren Bearbeitungen und Nachahmungen. In dieſelbe Zeit fielen auch die Tragödien von Speroni und Taſſo. Aber ſchon an der Vergleichung der Plane dieſer Tragödien erkennt man das große Übergewicht des Letztern, und dieſer war von der echt tragiſchen Idee des „Ödipus" tief ergriffen und zog ſie in ſeine romantiſche Sphäre herüber. Daher in ſeinem „Torrismondo" nichts von jener unſinnigen bewußten Blutſchande der Geſchwiſter, wie in der „Canace" durch phyſi-

Digitized by Google

ſchen Zwang der Venus geſchieht, mit welcher höhern Anordnung ſich die beiden Sünder auch vollkommen beruhigen; ſondern hier geſchieht die Sünde durch ein unglückliches Geſchick, wobei allerdings die Leidenſchaften der Menſchen ihr Theil haben, wofür dieſe aber auch vollkommene Sühne geben. Torrismondo, ein junger Gothenkönig, geht nach Norwegen, um mit Alvida, der Tochter des dortigen Königs, die Trauung zu vollziehen, und zwar nicht für ſich, ſondern im Namen ſeines Freundes Germondo, welchem jene aus Familienrückſichten verweigert worden war. Er erhält die Alvida zur Gattin und will ſie nun, unter dem Vorwande, die Hochzeit zu Hauſe zu feiern, ſeinem Freunde zu Schiffe zuführen. Auf der Reiſe aber entbrennt er ſelbſt in Liebe zu Alvida, die ihrem vermeintlichen Gatten alle Zärtlichkeit erweiſt, und da ſie von einem nächtlichen Sturm auf eine einſame Küſte verſchlagen werden, vergißt er ſich mit ihr und wird zum Verräther an der Freundſchaft. Er kommt in ſeiner Heimat an, von Reue gefoltert, kehrt wieder in das frühere gemeſſene Verhältniß mit Alvida zurück und verſchiebt von einem Tage zum andern die Feier der Hochzeit mit ihr, die durch dies wankende Betragen in die größte Unruhe verſetzt wird. Unter dieſen Umſtänden trifft plötzlich der Bote des Germondo ein, der deſſen Ankunft meldet. Torrismondo beſchließt in ſeiner Angſt, dem Freunde ſeine Schweſter, die ſchöne und tugendhafte Rosmunda, zu geben. Allein während der Zubereitungen zum Feſte ergibt ſich eine Reihe von ſchauderhaften Entdeckungen, welche die tragiſche Kataſtrophe herbeiführen; daß nämlich Rosmunda nicht ſeine Schweſter iſt, ſondern daß ſie in ihrer Kindheit mit Alvida vertauſcht worden iſt, welche Letztere alſo der Norwegerkönig, der ſie auch irrthümlich für ſeine Tochter hielt, ihrem eigenen Bruder zur Gattin gab. Torrismondo eilt zu Alvida, entdeckt ihr das ſchreckliche Geheimniß und überredet ſie, ſich von ihm zu trennen und Germondo zu vermählen. Aber ſie tödtet ſich vor Entſetzen über den Verrath an der Natur. Torrismondo, hierdurch aufs äußerſte gebracht, bietet in einem Schreiben ſeinem Freunde Germondo ſein Reich an und bittet ihn, die Stütze ſeiner unglücklichen alten Mutter zu ſein. Hierauf erſticht er ſich neben dem Leichnam ſeiner Alvida.

Dieſe Tragödie wurde lange Zeit von den Italienern unter ihre beſten gezählt. Und wenn ſich nicht allein ihre Compoſition durch die ſtets ſich ſteigernde Verwickelung tragiſcher Scenen, gegeneinander wirkende Intereſſen und Leidenſchaften vor vielen übrigen auszeichnet, ſo erinnert auch die Ausführung in vielen Scenen, der edelgehaltene Charakter der ſo ſchwer büßenden Hauptperſonen, die ſchöne, männliche Sprache und der herrliche Versbau oft an den Sänger der ſchönſten italieniſchen Epopöe. Aber Alles verdirbt die unglückliche Unterwerfung unter die Regeln des Ariſtoteles. Es iſt zu bedauern, daß Taſſo ſeine Tragödie nicht 12 Jahre früher, wo er ſchon den nachher etwas veränderten Plan des Stücks und den erſten Act ausgearbeitet hatte, vollenden konnte. Er war damals noch in der rüſtigen Kraft, wie in dem Epos ſo auch im Drama ſeinen eigenen Weg zu bahnen.

Das 17. Jahrhundert war, ſowie überhaupt für die ganze italieniſche Poeſie, ſo beſonders für das Trauerſpiel eine Zeit tiefer Ermattung. Der Hauptzug des italieniſchen Charakters zum Lyriſchen war fortwährend der vorherrſchende, bildete ſich aber nicht mehr in der Poeſie, ſondern bei dem immer mehr eintretenden Mangel an Denkkraft in der Muſik aus, welcher in der nun leidenſchaftlich beliebten Oper die Poeſie ganz untergeordnet dienen mußte. So weit hatten es die gelehrten Dichter mit ihrer pedantiſchen Ausſchließung von der Nationalität und der Richtung der Zeit gebracht, daß ſie ihren Einfluß auf den Volksgeſchmack gänzlich verloren, und ſich ſogar dieſem, zu einer Zeit, wo er ſo ganz verdorben und verflacht war, unterwerfen mußten. Die italieniſche Sprache war zwar nun befeſtigt, Dank der vielen Wortfechtereien der Gelehrten, aber eben durch dieſe war auf der andern Seite auch die Grammatik über die Poeſie geſtellt worden, man dichtete oft nur, um das Wörterbuch der Cruſca zu bereichern, und jedenfalls hatte ein Dichter keinen Werth, wenn er nicht von jener Wörterakademie anerkannt war. Harmonie und Correctheit der Sprache iſt daher oft das Einzige, was an Trauerſpielen jener Zeit hervorgehoben werden kann, was aber gerade damals den Ausſchlag gab. Das Publicum war nur noch für Genüſſe des Ohrs geſtimmt und wollte, wenn es keine Oper vor ſich hatte, doch immer einen muſikaliſchen Sylbenfall, in den Dialogen Recitative, und durchaus lyriſche Chöre, die denn auch oft das Beſte am ganzen Stücke waren. Nachdem in den Trauerſpielen des Juriſten Gravina die unglückliche Nachahmung der Alten durch eine wahre Verknöcherung des Seneca ſich erſchöpft hatte, brach, wie auch in andern, der herrſchende Einfluß der franzöſiſchen Tragödie über Italien ein, und es läßt ſich nach dem oben Geſagten leicht erklären, wie man von jenſeit der Alpen gleich von vornherein nichts Beſſeres zu entlehnen wußte als die Alexandriner. Dieſe Versart, die der italieniſchen Sprache ganz jämmerlich ſteht, führte der Bologneſer Martello ein, der zuerſt ſeine Begeiſterung für die Meiſterwerke des Corneille und Racine kundgab und den Ruhm erlangte, daß die Alexandriner in Italien nach ihm Martellianer genannt wurden. Seine fünf Bände voll Trauerſpiele brachten in Italien die franzöſiſche Manier in vorherrſchendes Anſehen, ſodaß er ſogar eine Schule ſtiftete.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mexico.

Verſuch einer getreuen Schilderung der Republik Mexico, beſonders in Beziehung auf Geographie, Ethnographie und Statiſtik. Nach eigener Anſchauung und den beſten Quellen bearbeitet von Eduard Mühlenpfordt. Zwei Bände. Hanover, Kius. 1844. Gr. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Das vorliegende Werk gehört in die Claſſe der ſeltenen Schriften, welche Ausführlichkeit mit Gründlichkeit auf das innigſte zu vereinigen wiſſen. Es iſt eine gediegene Arbeit, welche mit liebenswürdiger Anſpruchloſigkeit ſich nur ſchüchtern

Digitized by Google

in das bunte Gedränge der literariſchen Welt hineinwagt und in der hierdurch veranlaßten Beklommenheit den eigenen Werth faſt ganz aus dem Auge verliert. Ein Werk von Bedeutung, das in Geographie, Ethnographie, Statiſtik und Politik den Männern von Fach nicht weniger eine ſehr willkommene Erſcheinung ſein wird, wie es vollkommen befähigt iſt, dem gebildeten großen Publicum ein lebhaftes Intereſſe abzugewinnen. Umſichtig und genau in allen Angaben und gehaltvoll ausführlich in der Beſprechung aller die Erd- und Volkskunde Mexicos betreffenden Gegenſtände: das ſind die Glanzſeiten des Buchs. Und zur Erreichung dieſer trefflichen Eigenſchaften half zunächſt eine ſiebenjährige unmittelbare Anſchauung und Durchlebung der mexicaniſchen Staaten und deren Verhältniſſe, half aber auch ebenſo kräftig ein fleißiges Studium der bedeutendſten Schriften über dieſes Land, ſowie eine fortwährend unterhaltene Correſpondenz mit hochgeſtellten Freunden des jungen Freiſtaats.

Des Verf. Fleiß im Herbeiſchaffen und Verarbeiten des ſehr umfangreichen Materials iſt nicht weniger zu bewundern als ſeine dabei an den Tag gelegte vielſeitige gründliche Bildung. Mit vorurtheilsfreiem, klarem Auge blickt er auf alle beachtenswerthen Punkte dieſes Landes und verſteht mit Einſicht und Würde darüber zu ſprechen, die Aufmerkſamkeit ſeiner Leſer zu feſſeln. Gemüthliche Ruhe und Leutſeligkeit wohnen friedlich ſtill im ganzen Buche, und dieſen edlen Charakterzug weiß er überall, ſelbſt da noch zu bewahren, wo das harte Schickſal der unglücklichen Ureinwohner Mexicos Mitleid und Rührung erwecken, das Gemüth gar leicht zu heftigen Ausbrüchen entzünden kann. Feurige Begeiſterung iſt dem Verf. ebenſo fremd wie ſteife Gelehrtthuerei. Übrigens nimmt er doch auch zuweilen Partei, jedoch ſtets mit der unbefangenſten Offenheit und immer nur da, wo ſie jeder aufrichtige Menſchenfreund ebenfalls nehmen würde. An geeigneten Stellen zeigt er auch Wärme, ja ſogar viel Wärme und verſteht recht gut wieder zu erwärmen. Doch herrſcht der bedächtig prüfende und berechnende Verſtand vor, und in dem Handhaben der Sprache läßt ſich eine gewiſſe Ungeübtheit nicht leicht verkennen. Einen höhern ſtiliſtiſchen Schwung gewinnt der Vortrag nie: — es fehlt der Sprache das ſüdliche Feuer, die entzündende Begeiſterung für das Wahre und Schöne in der ſo wunderbar reich geſegneten Tropenwelt — es fehlt ihr das Poetiſche, der feine Takt und der Alles bezaubernde Impuls, welcher ſo beſeelend ſchön und mächtig ſich durch des großen Humboldt ſtrenge Wiſſenſchaftlichkeit hindurchzieht. Doch wollen wir hier ja nicht außer Acht laſſen, daß des großen Reiſenden Höhe noch Jahrhunderte lang ganz unerreichbar allein ſtehen wird, und daß ſie, gerade dieſer alleinſtehenden Erhabenheit wegen, weder zum Maßſtabe noch zum Vergleichungspunkte dienen kann. Wenn nun Ref. deſſenungeachtet des großen Erdkundigen vergleichend hier Erwähnung gethan hat, ſo geſchah das wahrlich nicht zur Verkleinerung der Anſicht über die Leiſtung unſers Verf., ſondern einzig aus dem Grunde, weil derſelbe mit jenem gefeierten Manne einerlei Thema behandelt und weil er dabei der Alles überſtrahlenden Meiſterſchaft Humboldt ſtets eingedenk geblieben, ja ſo ſtark davon durchdrungen iſt, daß er an die Spitze ſeines Werks Humboldt's eigene Worte ſtellt, welche dieſer ſchon vor 40 Jahren (1803) in ſeiner berühmten Schrift über Mexico — damals noch Neu-Spanien genannt — ganz für die jetzige Zeit paſſend, prophetiſch wahr ausgeſprochen hat.

Mexico kennen wir ſeit langer Zeit nur von der höchſt bedauerlichen Seite, worein es durch die ſchrecklichſten Wirren, Parteiungen und ewigen revolutionnairen Umtriebe verſetzt worden iſt. Daher freut man ſich, wenn ſich hier endlich einmal wieder eine Stimme hören läßt, welche den ſo lange vermißten innern glücklichen Zuſtänden und Eigenſchaften dieſes von Natur reich geſegneten Landes das friedliche Wort redet. Durch Hrn. Mühlenpfordt bekommen wir eine vielſeitige genaue Beſchreibung von der ausgezeichneten Trefflichkeit der Bodenerzeugniſſe, von dem unerſchöpflichen Reichthum an werthvollen Mineralien. Durch ihn lernen wir die freiſinnigen Inſtitutionen ſowie die Hauptmomente der neueſten Geſchichte dieſer jungen Republik aufs genaueſte kennen und ſchätzen. Das Volk ſchildert er im Ganzen genommen als ein kräftiges, unverdorbenes, welches mit der jetzigen Verfaſſung zufrieden ſei. Den Indianern widmet er vorzugsweiſe ſeine Aufmerkſamkeit und urtheilt darüber ebenſo menſchenfreundlich als verſtändig. Hinter der unheimlichen Verſchloſſenheit, hinter der ſo unangenehm ſtark in die Augen fallenden kalten Abgemeſſenheit dieſer gezwungen bekehrten und civiliſirten Ureinwohner weiß der Verf. ſehr richtig die allmälig wieder heimkehrende innerliche Zufriedenheit der unglücklichen Menſchen mit ihrem ſich beſſernden Geſchicke wahrzunehmen und die erfreulichſten Spuren davon deutlich nachzuweiſen. Auch läßt er es nicht an beherzigenswerthen Winken fehlen über die Wichtigkeit der Vorſicht in der Behandlungweiſe dieſer eingebürgerten indiſchen Stämme; er macht darauf aufmerkſam, daß die wahrhafte Ausſöhnung von dieſer Seite mit der neuen Regierung noch nicht zu einem vollkommen beruhigenden Schluſſe gebracht worden ſei, daß dieſe rein farbigen Einwohner beiweitem die größere Volksmenge des Landes ausmachen und geiſtig und körperlich wohl befähigt ſein könnten, ſich wieder zu alleinigen Herren ihres Landes zu machen. Übrigens hat der Verf. auch darin recht, wenn er mit beſonderer Vorliebe auf Mexicos jetzige Regierung blickt, wenn er ſich nicht entſchließen kann, dieſes Land in irgend einer Hinſicht einem andern der neuen Welt nachzuſtellen, wenn er in ihm ſogar Anlagen zu einem der glücklichſten Staaten auf der ganzen Erde gewahrt, und daß zur Realiſirung dieſer ſchönen Ausſicht hauptſächlich nur der Segen eines dauernden innern Friedens nöthig ſei.

Der eigentliche Inhalt des Werks iſt in ſieben Abſchnitte getheilt, wovon der erſte ſich auf Namen, Lage, Grenzen, Größe, Eintheilung des Staats bezieht. Der zweite beſpricht Gebirge, Flüſſe, Küſten, Klima, Boden, überhaupt die geologiſche und phyſiſche Beſchaffenheit des Landes. Der dritte und vierte iſt dem Pflanzen- und Thierreiche gewidmet, der fünfte dem Volke. Der ſechste gehört dem Staat und der Kirche. Der ſiebente beſpricht die Verhältniſſe des Handels, der Gewerbe und des Bergbaus. Nach einem frühern Plane des Verf. ſollte dieſem Bande auch noch ein beſonderes Capitel über die eigenthümliche Technik des mexicaniſchen Grubenbetriebs und über die Wirkſamkeit der fremden (namentlich engliſchen) Bergbaugeſellſchaften zu Mexico beigefügt werden; indeß iſt dies wieder aufgegeben, weil der Verf. eine ſelbſtändige Schrift darüber herauszugeben gedenkt. Auch bemerkt er am Schluſſe der Vorrede, daß es ihm vielleicht ſpäter geſtattet ſein möchte, noch eine von 18—20 Kupfern begleitete Arbeit über mehre der wichtigſten ſüdmexicaniſchen Alterthümer zu veröffentlichen, namentlich über die prachtvollen Überreſte der alten Prieſterpaläſte zu Mitla im Staate Oajaca, welche von ihm mit möglichſter Sorgfalt ſchon ausgemeſſen und gezeichnet worden wären. In dieſer letztgenannten Schrift würden auch noch mehre nicht unwichtige Notizen für Geſchichte und Sagen ſüdmexicaniſcher Volksſtämme mitgetheilt werden. Man ſieht, der Verf. ſucht alle Verhältniſſe Mexicos ſo erſchöpfend gründlich wie nur möglich zu ſchildern, und es iſt ebenſo wahrſcheinlich als wichtig und erfreulich für Erd- und Völkerkunde, daß er in der Beſchreibung Mexicos eine literariſche Aufgabe für ſein ganzes Leben erhalten habe. Von einer ſo gewiſſenhaften, ehrlich deutſchen Feder, wie ſie dem Verf. eigen iſt, läßt ſich nichts Anderes als Werthvolles erwarten, daher dürfen ſich jene beiden in Ausſicht geſtellten Ergänzungsſchriften ſchon im voraus der guten Aufnahme verſichert halten.

Nach dem kurzen Einleitungsworte, welches Humboldt zu Ehren dem berühmten Werke deſſelben: „Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne", entnommen iſt, werden zunächſt die verſchiedenen Namen „Neu-Spanien", „Anahuac", „Mexico", welche ſich auf die Länder der jetzigen Republik bald mehr bald weniger beziehen, hiſtoriſch und ſprach-

Digitized by Google

lich in Betracht gezogen. Darauf folgt die genaue Angabe der Längen- und Breitengrade, zwiſchen denen der neue Staat gelegen iſt. Dann werden die Inſeln, Grenzen und Flächenräume des Landes wenigſtens ſo weit beſprochen, als die theilweiſe ſehr unſichern Daten es geſtatten wollten. Intereſſant iſt hier das Wort des Verf. über die eigentliche Veranlaſſung der Trennung von Texas vom Mutterlande, wie empfindlich dieſer Bruch vermerkt worden, wie ſogar die eifrigſten Verſuche angeſtellt worden, dieſe ungetreue Tochter ſich käuflich wieder zu verſichern. Auch Yucatan wird in ähnlicher Weiſe beſprochen. Was die Topographie des Landes betrifft, ſo ſtimmt der Verf. der allgemein bekannten Klage bei, daß wir darüber noch wenig Zuverläſſiges wiſſen. In den ſämmtlich bekannten Karten ſind viele der Hauptflüſſe und Städte ganz unrichtig angegeben. Den Schluß dieſes erſten Abſchnitts bildet eine Beſprechung der Eintheilung des Landes nach ältern und neuern Grundſätzen und nach der Handelslage beſonders.

Eine ſehr detaillirte Beſchreibung der Formationen der Oberfläche des Landes bildet den Anfang des zweiten Abſchnitts, woran ſich zugleich auch eine Unterſuchung über den innern Gehalt der Gebirge ſchließt. Obgleich hierbei die Arbeiten von Humboldt, Sonneſchmidt, Gerold, Berghes u. m. A. ſehr beachtend erwähnt und benutzt worden ſind, ſo kann der Verf. doch nicht umhin zu geſtehen, daß unſer Wiſſen in der geognoſtiſchen Structur der mexicaniſchen Cordilleren immer noch höchſt unvollkommener Art iſt. Von den wichtigſten Berggipfeln werden Höhe und Lage ſo genau als möglich beſtimmt, und den Beſchluß dieſer geognoſtiſchen Betrachtung macht eine Specialbeſchreibung des Vulkans von Jorullo. Ref. hat namentlich dieſe letztere mit vielem Intereſſe geleſen und hält Einiges davon der Mittheilung wol werth. Die Lage dieſes Berges wird ſehr genau mit 18° 53′ 30″ n. B. und 103° 51′ 48″ w. L. beſtimmt. Er entſtieg in einer einzigen Nacht (vom 28. auf den 29. Sept. 1759) wie durch Zauberſchlag der Erde. Der Jeſuit Franz Rafael de Landivar hat in ſeiner „Rusticatio mexicana" (Bologna 1782) die wunderbare Entſtehungsart dieſes ſchrecklichen Feuerſpeiers beſungen. Das in lateiniſchen Hexametern abgefaßte Gedicht iſt aber ebenſo wenig wie das betreffende furchtbare Ereigniß ſelbſt zur allgemeinen Kenntniß gekommen. Durch A. v. Humboldt ſind uns die erſten Nachrichten darüber mitgetheilt. Das Thal, in welchem nahe bei der Meierei Playa de Jorullo der Hauptpunkt des Vulkans ſich erhebt, iſt gegen Süden von einer aus Oſten nach Weſten ſtreichenden Bergkette begrenzt, welche aus tafelförmig abgeſonderten Baſalten und aus mächtigen Lagern vulkaniſcher Aſche beſteht, wodurch zugleich darauf hingedeutet wird, daß hier ſchon früher unterirdiſche Feuer gewüthet haben. Bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts durchſtrömten das breite Thal zwei Bäche, der Cuitimba und der San-Pedro, von Oſten nach Weſten. Schon am 29. Juni 1759 wurden die Bewohner der Hacienda San-Pedro de Jorullo, deren reiche Zuckerrohr- und Indigofelder jene Flüßchen künſtlich bewäſſerten, von Erdſtößen erſchreckt, welche mit einem unterirdiſchen, aber doch entſetzlich lauten Getöſe begleitet waren. Dieſe Gefahr drohenden Durchbebungen der Erde wiederholten ſich 65 Tage lang. „Auch in dem Bergwerksorte Yuguaran", ſagt der Verf. „erregten dieſe Erdſtöße den größten Schrecken. Zu Anfang des Monats September ſchien die Ruhe wiederhergeſtellt und erhielt ſich, bis in der Nacht vom 28. auf den 29., Morgens gegen 3 Uhr, das fürchterliche Krachen aufs neue und heftiger als je gehört ward. Jetzt flüchteten die entſetzten Bewohner der Gegend auf die Höhe von Aguaſarco und waren hier Augenzeugen des fürchterlichen Naturereigniſſes, welches ihre blühenden Felder, ihre friedlichen Wohnungen völlig zu Grunde richtete. Flammen ſtiegen auf einer Fläche von mehr als einer halben Quadratlegua Ausdehnung allenthalben empor, glühende Felſenſtücke wurden zu ungeheurer Höhe emporgeſchleudert, und durch eine dicke Aſchenwolke, vom vulkaniſchen Feuer ſchauerlich erleuchtet, glaubte man die erweichte Erdrinde wie ein bewegtes Meer anſchwellen und wogen zu ſehen. Ein Landſtrich von faſt zwei Quadratleguas erhob ſich in Form einer Blaſe, an den Rändern um 30—35, in der Mitte faſt regelmäßig anſchwellend um 525 Fuß über die urſprüngliche Höhe des Bodens der Playas de Jorulla. Jetzt ſtürzten ſich die Flüſſe Cuitimba und San-Pedro in flammende Schlünde hinab, und die Zerſetzung ihres Waſſers vermehrte die Flammen ſo, daß ſie in der Stadt Patzcuaro geſehen wurden, 19 Leguas in gerader Linie gegen Norden und 4—600 Fuß höher als die Playas de Jorullo, auf einer ausgedehnten Gebirgsfläche gelegen. Im Dorfe Guacana, fünf Leguas weſtnordweſtlich vom Schauplatze des Ausbruchs, fiel noch am 19. Oct. eine ſolche Menge Aſche, daß ſie alle Felder bedeckte, alle Feldfrüchte zerſtörte, die Bäume umwarf, und Häuſer und Kirche unter ihrer Laſt zuſammenzufallen drohten. Undurchdringliches Dunkel herrſchte, nur durch das Aufblitzen vulkaniſchen Feuers und ſtiebende Funken zeitweiſe erhellt. Der bei Jorullo entſpringende Bach Guacana, ſonſt ziemlich ſeicht, ſchwoll ſo an, daß er nicht mehr zu durchwaten war und das Dorf zu überſchwemmen drohte. Er begann täglich gegen 8 Uhr Abends zu ſchwellen, ſtieg fortwährend an bis gegen 10 Uhr des folgenden Morgens und nahm dann wieder ab. Sein Waſſer war ſchmuzig, ſtinkend, den davon trinkenden Thieren tödtlich. Am 29. Sept. zählte man 47 raſch aufeinander folgende Erdſtöße von ſolcher Heftigkeit, daß es ſchien, als flöſſe irgend ein ungeheurer reißender Strom unter der erſchütterten Erde. Bis in die Mitte des Octobers dauerten die Stöße fort, obſchon ſchwächer und in immer längern Intervallen. Sie wurden ſelbſt noch im Dorfe San-Pedro de Churumuco, am Ufer des Zacatulafluſſes, 18 Leguas ſüdlich von Jorulla, deutlich gefühlt. Die Aſche bedeckte damals ſelbſt die Dächer der Häuſer zu Queretaro, mehr als 50 Leguas in gerader Linie vom Schauplatze des Ausbruchs entfernt. Im Oſten des gehobenen Landſtrichs ſprangen ſechs große Hügel zu Höhen von 1300—1600 Fuß über dem alten Niveau der Ebene auf. Der höchſte davon iſt der eigentlich ſogenannte große Vulkan von Jorullo. Um dieſe größern Feuerberge her erhoben ſich Tauſende von kleinen Kegeln, 6—9 Fuß hoch, jeder ein Vulkan, Flammen und Schwefeldampf ausſtoßend. Die Indianer, erſchreckt von dem furchtbaren Donnern des neuen Vulkans, verließen anfangs alle Dörfer im Umkreiſe von 7—8 Leguas von den Ebenen von Jorullo. In wenigen Monaten gewöhnten ſie ſich zwar daran und kehrten zu ihren verlaſſenen Häuſern zurück, aber die Ebenen von Jorullo ſelbſt blieben, ſogar auf bedeutende Entfernungen von dem in die Höhe getriebenen Landſtriche, dem man den Namen Malpais gegeben, während mehrer Jahre nach der Eruption wegen der daſelbſt herrſchenden großen Hitze völlig unbewohnbar. Die heftigen Ausbrüche des großen Mittelvulkans währten bis in den Monat Februar 1760. Dann wurden ſie nach und nach ſeltener, hörten endlich ganz auf und der Malpais kühlte ſich ab."

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notiz.

Geſchichte der Akademie zu Marſeille.

Einen nicht unwichtigen Beitrag zur Kenntniß der literariſchen Verhältniſſe in der Provinz erhalten wir in einem Specialwerke, welches der Geſchichte einer jener gelehrten Akademien, an denen Frankreich einen großen Reichthum beſitzt, gewidmet iſt. Es iſt dies die „Histoire de l'Académie de Marseille depuis l'année 1826 jusq'à l'année 1836", von J. B. Loutard, von der vor kurzem die dritte Abtheilung erſchienen iſt. Wenn auch dem Werke mit Recht wol der Vorwurf allzu großer Breite gemacht werden kann, ſo gewährt es doch für Den, welcher die geiſtige Thätigkeit des Provinziallebens in allen ihren Richtungen gründlich kennen lernen will, manche intereſſante Seite. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 35. —— 4. Februar 1845.

Über die italieniſche Tragödie.

(Fortſetzung aus Nr. 34.)

Dieſem Einbruche ſtrebte der Veroneſer Marcheſe Scipione Maffei ſich mit allem Eifer zu widerſetzen, der aber zum Unglück für die dramatiſche Kunſt auch wieder mehr Gelehrter als Dichter war. Er ſetzte zuerſt der Flut von franzöſiſchen Nachahmungen eine Sammlung älterer, faſt vergeſſener italieniſcher Tragödien entgegen, die freilich auch nichts als Nachahmungen anderer Art waren. Dann ſuchte er den Corneille durch eine ſcharfe Kritik ſeines „Rodogune" von ſeinem dramatiſchen Throne zu ſtoßen, und trat zuletzt mit ſeiner „Merope" auf, durch die er ein ungemeines Aufſehen machte und auf kurze Zeit ſeinen Zweck erreichte. Die Fabel zu dieſem Stücke nahm er aus dem Hygin. Merope iſt dir Witwe des meſſeniſchen Königs Crasphontes, welcher durch eine Verſchwörung der Großen mit zwei Söhnen ermordet worden iſt. Den dritten Sohn, Ägiſthus, hatte Merope verborgen und dann heimlich zu ihrem Vater geſchickt, wo er erzogen wurde. Polyphontes, das Haupt der Verſchwörung, hatte die Regierung an ſich geriſſen und zur Sicherung ſeines Thrones der Witwe des vorigen Königs, wiewol vergeblich, ſeine Hand angetragen, unterdeſſen aber den geretteten Ägiſthus überall aufſuchen und durch Belohnungen zur Ermordung deſſelben aufmuntern laſſen. Als der Jüngling erwachſen war, verließ er mit Racheentwürfen ſeinen Zufluchtsort, kam nach Meſſenien und verlangte als angeblicher Mörder des Ägiſthus von Polyphontes den auf Jenes Kopf geſetzten Preis. Schon vorher hatte aber Merope, die ihren Sohn für ihre Plane benutzen wollte, einen Boten abgeſchickt, um ihn zurückzurufen. Dieſer kommt indeß mit der Nachricht zurück, daß Jener verſchwunden. Die verzweifelnde Mutter läßt den angeblichen Mörder ergreifen, an eine Säule binden, und will ihn in ihrer ſchmerzlichen Wuth ſelbſt umbringen, wird aber durch die Dazwiſchenkunft des Königs daran verhindert. Doch am Abend erfährt ſie, daß der Unbekannte in dem Vorſaale eingeſchlafen iſt, eilt mit einer Art hin und will ihm eben den Kopf ſpalten, als der Bote ihr in die Arme fällt und, während Ägiſthus entflieht, der Mutter das Geheimniß ihres Sohnes entdeckt. Um ſo mehr beharrt Merope auf dem Entſchluß, dem König ihre Hand zu verweigern. Doch am folgenden Morgen wird ſie gezwungen, mit Jenem zum Altar zu treten, aber im entſcheidenden Augenblick von ihrem Sohne befreit, der den König umbringt und nun ſelbſt den Thron beſteigt.

Da Maffei den Zweck hatte, wieder zur antiken Tragödie zurückzuführen, ſo entfernt er jeden romantiſchen Zug aus ſeinem Stück, und die einzige Liebe, von welcher es, und zwar ungemein, belebt wird, iſt die zärtliche Liebe der Mutter zu ihrem Sohn, welche allen Arten der Leidenſchaft den höchſten Grad der Spannung verleiht. Die Rolle der Merope hat er auch mit großer Vorliebe durchgearbeitet und darin oft den echt tragiſchen Ton getroffen. In den andern Scenen merkt man aber wieder den gelehrten Kritiker durch; ſie ſind ziemlich froſtig, die Charaktere nicht lebendig, und auch die alte italieniſche Sucht zu umſtändlichen Beſchreibungen kann der Dichter nicht unterdrücken. Mit dieſer fand er aber bei dem italieniſchen Publicum keinen Anſtoß, die beſſer durchgeführten leidenſchaftlichen Scenen brachten einen ungewöhnlichen Enthuſiasmus hervor, und Maffei's „Merope" herrſchte eine Zeit lang unumſchränkt in Italien und ſelbſt auch im übrigen geſitteten Europa. Kein Werk wurde in ſo kurzer Zeit (in 18 Jahren über 30 Auflagen) ſo vielmal in Italien, Deutſchland, Frankreich und England aufgelegt und überſetzt als dieſe „Merope". Die große Wirkung, die ſie hervorgebracht, zeigte ſich beſonders in der unzähligen Menge von Nachahmungen, die aber wenig werth waren, und unter welchen ſich höchſtens die vier Tragödien aus der römiſchen Geſchichte von dem Venetianer Antonio Conti durch energiſche Sprache auszeichnen. Nachdem die Zurückführung zu den Alten eine Zeit lang gelungen und ſelbſt der Chor wieder auf der Bühne erſchienen war, trat beſonders durch Bettinelli, der die Trauerſpiele Voltaire's nachahmte, der franzöſiſche Einfluß ſiegend auf. Ein eigentlich italieniſches, von fremdem Einfluß freies, aus dem lebendigen Quell der Nationalkraft entſprungenes Trauerſpiel war aber noch nicht erſchienen und in jener Zeit auch nicht möglich. Die Nation war ſeit Jahrhunderten erſchlafft, und obgleich ſie noch immer geiſtig viel producirte, ſo merkte man doch an dem Schwulſt, an der übertriebenen, kleinlichen Beſchreibungsſucht und beſonders an dem Mangel an Handlun-

Digitized by Google

gen, daß die Producte nicht aus thatkräftigem Geiſte hervorgingen, und hauptſächlich wußten ſich die tragiſchen Dichter nur durch emſiges kritiſches Studium der alten und neuen Muſter einigermaßen auf die Höhe der tragiſchen Kunſt hinauf zu arbeiten.

Einen in gewiſſer Art ganz neuen Schwung gab der italieniſchen Tragödie zuletzt noch Alfieri, ein durch ſeine Geſinnung und ſeinen Charakter höchſt achtungswerther Mann, der ſich aber in ſeiner Beſtimmung als Dichter augenſcheinlich vergriff. Ein edler Unwille über die politiſche Vernichtung und die moraliſche Schwäche und Geſunkenheit ſeiner Nation und über den Misbrauch der Souverainetät und die Greuel des Despotismus in ſeinem Zeitalter, von welchen er auf ſeinen Reiſen vielfach berührt worden wae, gab ihm dei ſeiner Rückkehr erſt die Begeiſterung für die tragiſche Muſe, die ihm nur als Mittel zu ſeinem großen Zwecke dienen ſollte, ſeine Nation für ſeine eigene Liebe zu Recht und Freiheit, für politiſche und ſittliche Größe zu begeiſtern und einen allgemeinen Aufſchwung zu männlicher Kraftentwickelung zu bewirken. Wir ſind der Überzeugung, daß er ſich in der Wahl des Mittels vergriffen hat, und daß er als Satirikee in dem Tone Juvenal's ſich ſeinem Charakter angemeſſener ausgebildet und ungleich mehr Erfolg gehabt hätte; denn ſeine Stücke nähern ſich im Ganzen mehr der Juvenal'ſchen Satire als der Tragödie; es wird uns darin nicht ſowol eine tyranniſche oder ſonſt böſe Handlung in ihrem ganzen Verlauf plaſtiſch entwickelt, als vielmehr durch Reflexionen und andere Mittel der Abſcheu vor denſelben erregt und ſogar erklärt. Je ſchwächern Charakter im Allgemeinen die italieniſche Poeſie zu ſeiner Zeit und vor ihm zeigte, je mehr mit dieſer Schwäche die Ausbildung der Sprache gleichen Schritt ging und ſich bis zum Süßlichen verweichlichte, deſto mehr fühlte er ſich gedrungen, zur Heilung dieſes Fehlers die Sprache ſeiner Helden aller Grazie und Weichheit, die Rede aller Bilder und Phantaſie zu entäußern. Selbſt die Rede der Frauen, ſelbſt die Äußerungen der innigſten Liebe klingen rauh und hart; den erhabenſten Grundſätzen, den edelſten Gedanken fehlt aller Reiz des poetiſchen Gewands, und ſeine Perſonen erſcheinen uns finſter und räthſelhaft, weil ſie gleichſam nur in abgebrochenen Sätzen redend das innigſte Gefühl ihres Herzens zu verſchlucken ſcheinen, um ja nicht in Weichlichkeit zu verfallen. Es iſt nicht zu leugnen, daß Alfieri in dieſer Hinſicht einen guten Einfluß auf das Theater gehabt hat, der ſich erſt bei ſpätern Werken durch die Ausgleichung beider Extreme zeigte; noch weniger iſt zu leugnen, daß er mit dem beſten Willen und der edelſten Abſicht der Regeneration ſeines Volks durch Entwickelung großartiger Charaktere und antik ſtrenger Grundſätze die Hand ans Werk legte. Aber ſeine Trauerſpiele laſſen ſeinen Fehlgriff eben der guten Abſicht wegen um ſo mehr bedauern. Sie ſind dürr und kahl und mögen den Eindruck machen wie die ungeheuern Trümmer an der Grenze der ägyptiſchen Wüſte, denn ihnen fehlt die Seele, wie dieſen der belebende Cultus. Das Streben, ſeine Sprache ſo kurz und energiſch als möglich zu machen, verhinderte ihn vielleicht auch an der beſſern Entfaltung der Charaktere, die man gänzlich vermißt. Die Intrigue fehlt entweder gänzlich oder iſt ſo ſchwach, daß ſie kaum als ſolche erkannt werden kann, und daher geben viele ſeiner Trauerſpiele vielmehr Gemälde als Handlungen. Es mag hier, da zur Analyſirung aller Tragödien Alfieri's nicht Raum genug iſt, nur eine als Beleg zu unſerer Behauptung dienen, und zwar ſein „Philipp, König von Spanien", welches Stück von den italieniſchen Literatoren über den freilich auch nicht vorwurfsfreien Schiller'ſchen „Don Carlos" geſetzt wird. Im erſten Acte klagt zuerſt Iſabella, Gemahlin des Königs Philipp, in einem Monolog über ihre unglückliche Lage, da ſie ihren Stiefſohn Don Carlos liebt und dieſe Liebe ſowie ihren Kummer vor ſpähenden Augen verbergen muß. Don Carlos kommt dazu, und ſein einfaches Erſcheinen ohne Intrigue, ohne Mühe und Maßregel widerlegt eigentlich die vorhergehende Klage über des Königs Eiferſucht und Späher. Doch klagt er mit Iſabella über das nämliche Thema, dann darüber, daß ſein Vater ihn haßt, und er dieſen haßt. Sie kommen wieder auf ihre Liebe zurück. Iſabella räth ihm, ſich zu entfernen, doch das iſt ihm unmöglich. So befiehlt ſie ihm denn, das Geheimniß ihrer Liebe feſt zu bewahren, aber ſie nie wiederzuſehen. Perez findet ſeinen Freund Carlos in großer Aufregung und befragt ihn um die Urſache ſeines Kummers, um ſeine Feinde. Carlos nennt den König und den Hof, der ihn verleumde und den Haß des Königs vermehre. Perez erbietet ſich, bei dem König offen Carlos' Sache zu verfechten, erfährt aber nun, daß Carlos noch einen ganz andern weſentlichen Kummer habe; er dringt vergebens in ihn, ſein Herz zu eröffnen, und trennt ſich von ihm, ohne etwas zu erfahren. Es wird alſo in dieſem ganzen Act nichts eingeleitet, keine Verwickelung vorbereitet. Im Gegentheil, die einzige Handlung, die durch den Zuſammenſtoß der Leidenſchaft des Königs und ſeines Sohnes in Ausſicht geſtellt iſt, wird vernichtet, indem Iſabella im Gedanken an die Unmöglichkeit einer Änderung des Zuſtandes ſich aller Handlung begibt und auch Carlos einen ſolchen leidenden Zuſtand auferlegt. Dieſer Act iſt alſo in dem Trauerſpiel eigentlich gar nicht, ſondern nur dann nothwendig, wenn uns ein Gemälde von den Leiden jener beiden Peeſonen vorgeſtellt werden ſoll.

(Der Beſchluß folgt.)

M e x i c o.

(Fortſetzung aus Nr. 34.)

Von der Betrachtung der Gebirge geht der Verf. zu der des Meeres und deſſen Küſtenſtriche, der Flüſſe, Binnenſeen und Quellen über. Es werden hier die für Hafenanlage höchſt nachtheiligen ſtarken Sandablagerungen an den Küſten des mexicaniſchen Meerbuſens beſprochen und bei der Gelegenheit bemerkt, daß dieſe Barras (Sandbänke) keinem Schiffe, welches tiefer als 9 — 10 Fuß geht, die Annäherung zum Lande geſtatten, daß ſie der Schiffahrt große Hinderniſſe in den Weg legen, aber auch zugleich das plötzliche Eindringen einer frem-

Digitized by Google

den eroberungsſüchtigen Seemacht verhindern können. Ein zweites Hinderniß des freien Verkehrs bilden die böſen Nortes, die Nord- und Nordweſtwinde, welche zur Zeit der Nachtgleichen an den Küſtrn des Golfs ſtürmen. Am ſchwächſten ſind dieſe Stürmr im September und October, am ſtärkſten dagrgen im März. Die hieran geknüpfte Beſchreibung des allmäligen Entſtehens und der ſchrecklichen Folgen dieſer ſo oft in Orkane ausartenden Winde iſt trefflich. Aber auch das Gute dieſer Stürme wird nicht verſchwiegen. Sie thun den verheerenden mexicaniſchen Fiebern rntſchieden Einhalt. Die Flüſſe, beſonders die ſchiffbaren, werden ganz ſpeciell beſprochen, im Ganzen wird aber hier wenig Neues mitgethrilt.

Den Schluß dieſes Abſchnitts bilden ſehr intereſſante Unterſuchungen über Klima, Jahreszeiten, Erdbeben und Orkane. Die bekannte Eintheilung der Landestheile in drei Claſſen nach dem Unterſchiede der Temperatur wird hierbei einer recht verſtändigen Prüfung unterworfen. Dir Urſachen zu den ebenſo häufigen als lebensgefährlichen Krankheiten Mexicos ſucht der Verf. nach der gewöhnlichen Weiſe zu erklären, ſodaß er dieſelben in Verbindung bringt mit dem ewigen Verweſungsproceſſe in den feuchten, brennend heißen Niederungen. Am allermeiſten erliegen die unglücklichen Einwanderer dieſen peſtartigen Übeln. Das gelbe Fieber und das Schwarzbrechen ſind die ärgſten Feinde aller Weißen, ſie wüthen beſonders da mit furchtbar tödtlicher Gewalt, wo ſich eine neu eingewanderte Bevölkerung in Maſſe zuſammendrängt.

Die beiden nun folgenden Abſchnitte ſind durchaus nicht wenigrr als die vorhergehenden reich an belehrenden Darſtellungen, an neuen intereſſanten Wahrnehmungen und Anſichten. Daher koſtet es Ref. keinr kleine Überwindung, ſich hirr der Mittheilung gänzlich zu enthalten. Indeß iſt doch auch wieder wahr, daß mit dem bis jetzt Gegebenen ſich ſchon ziemlich genau ein Urtheil über des Werkes Werth bilden laſſe, und daß der hier noch geſtattete Raum nicht beſſer genützt werden könne, als zum Durchgehen des fünften Abſchnitts, des wichtigſten vom ganzen erſten Bande, mit der Überſchrift: „Bevölkerung, ihre Anzahl, ihre Claſſe, ihr Charakter, Sitten und Gebräuche, Klridung, Krankheiten.“ Dabei kommt dem Verf. der langjährige Aufenthalt im Lande ſelbſt ſowie der ihm ganz beſonders eigene Scharfblick in der Beurtheilung des Volks ſehr gut zu ſtatten. Der Verf. hat die Bewohner Mexicos wahrhaft lieb gewonnen, er nimmt ebenſo aufrichtig Theil an ihren Freuden wie an ihren Leiden, hat ein unparteiiſches Auge für ihre guten Seiten und überſieht auch ihre Schwächen nicht. Mit ganz beſonderer Vorliebe iſt daher dieſer ethnographiſche Theil des Werks abgefaßt, ihm wird ein Raum von 163 Druckſeiten geſtattet, und er macht alſo ein Drittel der Größr vom ganzen erſten Bandr aus.

Nach ſorgfältiger Erwägung und Berückſichtigung der ältern Zählungen und Annahmen wird die Bewohnerzahl Mexicos 9,341,250 gefunden. Eine officielle Angabe des Nationalinſtituts der Geographie daſelbſt vom J. 1839 ſetzt aber dir Einwohnerzahl auf 7,044,140, wobei indeß die Bevölkerung von Texas nicht mitgezählt iſt. Aus dieſer Betrachtung wird als unmittelbare Folge abgeleitrt, daß Mexicos Bevölkerungszunahmr verhältnißmäßig ſehr langſam von ſtatten geht. Die Urſachen hiervon glaubt der Verf. in den ſchlimmen Nachwirkungen der ſtarren, unduldſamen Handhabung der Politik zu erkennen, womit bekanntlich Spanien alle ſeine Colonien zu drücken gewohnt geweſen iſt; ferner in den ebenſo häufigen als blutigen Bürgerkriegen, in den Proſcriptionen, in dem Prieſtercölibat, in der argen Vernachläſſigung der Kinder, beſonders bei der untern Volksclaſſe, in der wunderlichen kirchlichen Meinung, daß dem getauften Neugeborenen kein größeres Glück zu Theil werden könne, als noch im Zuſtandr der reinſten Unſchuld in eine höhere Welt verſetzt zu werden. Dieſer zuletzt erwähntr Aberglaube iſt beſonders tief bei den Indianern eingewurzelt und wird hier Veranlaſſung zu ſchrecklich häufigem Kindesmorde.

Bei der Eintheilung der Einwohner bindet ſich der Verf. an die gewöhnlichen ſechs Abſtufungen, welche aus der Vermiſchung der drei Grundelemente, Amerikaner, Europäer und Afrikaner, in der erſten Folge abſtammen. Er macht darauf aufmerkſam, wie vor der Revolution die verſchiedenen Grade der Miſchung dieſer Racen eine nicht blos bürgerliche, ſondern auch politiſche Wichtigkeit angenommen hätten, daß aber dieſer kleinliche Grund zur Rangordnung jetzt ebenſo wenig mehr gelte, wie der Geburtsadel Europas noch Macht habe, ſich geltend zu machen; indeß tauche das gar zu tief eingewurzelte Vorurtheil von dem Beſſerſein der ungemiſchten weißen Farbe doch immer noch einmal wieder auf. Von den Negern behauptet der Verf., daß ſie ungemiſcht nur ſehr ſelten anzutreffen ſeien, daß ſie ſich jetzt, wo die Sklaverei aufgehört, gar bald aus dem Freiſtaate verlieren werden. Dagegen iſt die Zahl der Indianer, die ſich rein erhalten, noch außerordentlich groß. Der Verf. zählt 15 verſchiedene reine kupferfarbene Stämme und weiß ſie genau zu charakteriſiren. Wir wollen ihn hier ſelbſt reden laſſen:

„Die mexicaniſchen Indianer haben, wie mit wenigen Ausnahmen alle Urvölker der neuen Welt, eine kupferrothe, mehr oder minder ins Schwärzlich-Braune ſpielende Hautfarbe, glattes, ſchwarzes, grobes, ſehr glänzendes Haar, hervortretende Backenknochen, langgeſpaltene, mit dem äußern Winkel unmerklich gegen die Schläfe emporgezogene, meiſt ſchwarze und ſehr ſcharfſichtige Augen, breite, flache Lippen und größtentheils etwas ſtumpfe, aber ausgebildete und keineswegs übelgeformte Naſen. Der Kopf iſt eckig, die Ohren groß, dir Stirn niedrig und weit in das Geſicht hinab behaart, die Augenbrauen hervorragend mit gut ausgedrückten Bogen, das Geſicht etwas breit, ohne platt zu ſein, die Züge, im Profil geſehen, tief ausgefurcht. Die Geſichtslinie iſt ſtark nach hinten geneigt, Stirn und Naſenbein ſtark zurückgedrückt, ſtärker als bei den Mongolen, wenn auch weniger als bei den Negern. Das Hinterhauptbein iſt weniger gewölbt; die mit dem kleinen Gehirn correſpondirenden Hervorragungen ſind weniger merklich, die Backenknochen gerundeter, die Augenhöhlen tiefer und die Arme der Unterkinnlade weniger weit auseinanderſtehend als bei den Erſtern. Die Hirnſchale iſt gewöhnlich leicht. Die Hautfarbe iſt im Allgemeinen dunkler, der Bart, beſonders bei einigen Stämmen im mittlern Theile des Landes, ſtärker als bei den Bewohnern heißer Landſtriche des amerikaniſchen Südrn; doch ſteht er ungleich, in Büſcheln, ſproßt nur am Kinn und auf der Oberlippe, ſelten oder nie an den Backen hervor, und pflegt ſich gewöhnlich erſt im ſpätern Alter ſtärker zu zeigen. Wie denn z. B. bei den Indianern in Sonora das Daſein eines merklichen Bartes für das Zeichen eines Alters von mindeſtens 50—60 Jahren gilt. Die größere oder geringere Hitze des Klimas ſowie die mehr oder mindere Bekleidung hat auf die Hautfarbe des Amerikaners nicht den Einfluß, welche ſie auf die des Menſchen kaukaſiſchen Stammes zu äußern pflegt. Die Bewohner des höhern Norden, der kälteſten Gebirgsgegenden ſind ebenſo braun als die, welche in den heißen Regionen des Süden die brennendſten Striche der Seeküſten bevölkern, und ich habe häufig gefunden, daß die gewöhnlich bekleideten Theile des Körpers eine dunklere Färbung zeigten als die unbedeckten, der Luft und den Sonnenſtrahlen beſtändig ausgeſetzten. Nur das Innere der Hände und die Fußſohlen ſind ſtets bedeutend heller gefärbt als der übrige Körper. Die Sammetweiche der Haut haben die Kupferfarbenen mit den Negern gemein, ſowie die Schönheit der glänzendweißen, ſtarken, ſcharfen und dichtgereihten Zähne. Der Körperbau iſt bei den meiſten Stämmen groß, dabei gedrungen, ſtämmig, muskulös und in guten Verhältniſſen. Misgeſtalt irgend einer Art iſt äußerſt ſelten, und ich habe unter den reinen Indianern nie einen Krüppel angetroffen. Die Jägervölker der Apaches und Cumanches, die Indianer in Sonora und dem höhern Norden zeichnen ſich durch hohen, ſchlanken Wuchs beſonders aus. Ein Stamm der Erſtern, die Lipanis, haben blondes Haar und ſind ſchöne Leute. Andere

Digitized by Google

Stämme, zumal im Süden, ſind unter der mittlern Größe, wie z. B. die Chatinos mit häßlichen Geſichtern, einige Zweige der Miſteros und die Mazateros mit ungewöhnlich großen Köpfen. Die Bruſt iſt hochgewölbt und breit, Schenkel und Wade voll und wohlgerundet. Die Knie ſtehen auf der innern Seite ein wenig auseinander, die Füße werden beim Gehen etwas einwärts geſetzt. Dieſe und die Hände ſind bei einigen Stämmen groß, bei andern klein, und dann, beſonders bei den Frauen, von ſehr zierlicher Form. Das Fleiſch, zumal jüngerer Leute, iſt bei den Kupferfarbenen härter als bei den Weißen. Die Brüſte jüngerer Frauenzimmer ſind gewöhnlich äußerſt feſt und ſtraff abſtehend, aber ſpitzer, weniger voll und nicht ſo ſchön gerundet als bei den Europäerinnen; auch ſieht man bei ihnen nicht ſelten ſchlanke Taillen, obgleich ſie von keiner Schnürbruſt wiſſen."

Von der weitern Beſchreibung wollen wir uns nur noch merken, daß die Indianer vortreffliche Laſtträger ſind, eine Eigenſchaft, welche ihnen der ſo lange dauernde Fremdherrendruck wohl einprägen konnte. Merkwürdig iſt die Art und Weiſe, wie ſie ihre Wanderungen im Lande auszuführen pflegen. Sie reihen ſich immer einzeln hintereinander und bewegen ſich faſt ohne Ausnahme ſtets in einem kurzen Hundetrabe vorwärts. Wird von einer ſo dauerlaufenden Reihe der Zuganführer gefragt, ſo machen plötzlich Alle Halt, und ebenſo übereinſtimmend fangen auch Alle wieder an zu laufen, wenn dies ihr Vordermann thut. Sie leben ſehr mäßig und äußerſt einfach, daher iſt bei ihnen Krankheit ebenſo ſelten, wie hohes Alter häufig. Nur das Laſter der Trunkenheit ſchleicht ſich vielfach in ihre Sitten und richtet wie immer böſe Folgen an. Fleiſchſpeiſe genießt der Indianer ſelten. Maiskuchen, Schminkbohnen mit Knoblauch gewürzt, Kürbis, grüne Maiskolben ſind die gewöhnlichen Speiſen. Dazu kommt zuweilen noch gedörrtes Rindfleiſch, Schweinefleiſch und Schmalz. Das gewöhnliche Getränk dabei iſt Pulque oder Tepache, welche beide aus dem gegohrenem Safte der Agave bereitet werden. Das Letztgenannte lieben ſie beſonders der ſtark berauſchenden Eigenſchaft wegen. Wir wollen den Verf. hierüber ſelbſt hören.

„Den Tepache, welcher ſtark berauſchend iſt, lieben die Indianer beſonders leidenſchaftlich, und an Sonn- und Montagen ſowie an hohen und niedrigen Feſttagen trifft man gewöhnlich in allen indiſchen Dorfſchaften eine große Menge Leute beiderlei Geſchlechts in dieſem Getränke berauſcht an. Außerdem ſind ihre berauſchenden Getränke noch Branntwein aus Zuckerrohr (Chinguerito) und aus Agavenknollen (Vino Mezcal), und verſchiedene Gebräue aus gegohrenem Mais und Manioc (Chicha). Aus dem Mais verſtanden die Indianer ſchon vor der Eroberung eine Menge zuckeriger, ſäuerlicher und geiſtiger Getränke zu bereiten; allein damals war der Genuß derſelben nur den Vornehmern erlaubt. Jetzt aber iſt das ehemalige Vorrecht des indianiſchen Adels, ſich zu berauſchen, ein Gemeingut geworden, und Trunkenheit beſonders gewöhnlich unter den Indianern, welche das Thal von Tenochtitlan, die Umgebungen von Puebla und Tlaſcala, die Thäler von Oajaca, überhaupt jene Gegenden bewohnen, in welcher der Maguey vorzugsweiſe angebaut wird. «Estamos un poco alegres» — wir ſind ein wenig luſtig — iſt die Phraſe, mit welcher die Berauſchten ihren Zuſtand anzudeuten pflegen, deſſen ſie keineswegs glauben ſich ſchämen zu müſſen. Sie halten vielmehr bei allen feierlichen Gelegenheiten dieſen Zuſtand für den Culminationspunkt alles Vergnügens, vielleicht weil er ſie auf Augenblicke des Druckes vergeſſen ließ, unter welchem ſie von ihrem ſpaniſchen Zwingherren gehalten wurden. Übrigens iſt Trunkenheit nicht immer ſtraflos. Häufig werden die Trunkenen in den Straßen der Dörfer und Städte aufgegriffen und müſſen dann, mit den Füßen in den Block — Cepo — geſpannt, ihren Rauſch auf dem harten Boden eines Gefängniſſes ausſchlafen, auch wol einen oder mehre Tage beim Reinigen der Straßen oder bei ſonſtigen öffentlichen Arbeiten Straffrohnen verrichten."

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notiz.

Enghien's Proceß und Tod.

Über keiner Partie der inhaltreichen Geſchichte Napoleon's ſchwebt ein ſo eigenthümliches Dunkel als über dem Proceſſe und der Hinrichtung des Herzogs von Enghien. Nicht nur ſind die Urtheile über dieſes traurige Ereigniß, welches von den Einen als eine unverantwortliche Schandthat Napoleon's, von Andern als ein durch die Umſtände gerechtfertigter Staatsſtreich aufgeführt wird, äußerſt verſchieden, ſondern die Thatſache ſelbſt wird von den verſchiedenen Hiſtorikern mit großen Abweichungen erzählt. Es muß deshalb für Jeden, der ſich in Bezug auf dieſes Ereigniß ein eigenes Urtheil bilden will, erwünſcht ſein, daß ein bewährter Schriftſteller, der ſchon in verſchiedenen Schriften hiſtoriſchen Inhalts Proben ſeines kritiſchen Sinnes gegeben hat, den Tod Enghien's zum Gegenſtande ſpecieller und bis auf das Einzelne gehender Unterſuchungen macht. Das ſoeben erſchienene Werk: „Recherches historiques sur le procès et la condamnation du duc d'Enghien", von Aug. Nougarède de Fayet (2 Bde.), bietet eine Fülle des intereſſanteſten Materials. Der Verf., von deſſen frühern hiſtoriſchen Werken wir beſonders die Beiträge zur Kunde der römiſchen Staatsverhältniſſe hervorheben, hat ſich bei der Ausarbeitung ſeines Werkes möglichſt objectiv gehalten, ſodaß man ſchon um dieſes Umſtandes willen, wenn auch ſein literariſcher Ruf nicht hinreichende Bürgſchaft böte, ſeinen Worten unbedingten Glauben zu ſchenken geneigt iſt. Ungleich leidenſchaftlicher und vom Parteigeiſte entflammt iſt ein anderes Werk von Saint-Cricq, das wir ſeinem Inhalte nach mit der Schrift Nougarède's in Verbindung bringen können. Es führt den Titel: „Toulouse et Vincennes ou le dernier Montmorency et le dernier Condé, étude d'histoire et de politique." Schon die Zuſammenſtellung dieſes Titels zeigt, daß es bei dieſem Werke weniger auf Geſchichte und Politik abgeſehen iſt als auf Parteilärm und Scandal. 17.

Literariſche Anzeige.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Converſations-Lexikon. Neunte, verbeſſerte und ſehr vermehrte Originalauflage. Vollſtändig in 15 Bänden oder 120 Heften. Gr. 8. Jedes **Heft** 5 Ngr.; auf Schreibpapier koſtet der **Band** 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr.

Erſchienen iſt der **erſte bis ſechste Band (Heft 1—48).** Monatlich werden 2—3 Hefte ausgegeben.

☞ **Frühere Auflagen des Converſations-Lexikon werden nur einige Zeit noch gegen dieſe neueſte Auflage umgetauſcht, worüber eine ausführliche Anzeige in jeder Buchhandlung zu finden iſt.**

Syſtematiſcher Bilder-Atlas zum Converſations-Lexikon. Vollſtändig in 500 Blatt in 120 Lieferungen. Gr. 4. Jede Lieferung 6 Ngr.

Erſchienen iſt die **vierzehnte bis ſechzehnte Lieferung.** Jeden Monat werden wenigſtens zwei Lief. ausgegeben.

Dieſe **Ikonographiſche Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte** ſchließt ſich an alle Originalausgaben und Nachbildungen des Conv.-Lex. an und bildet mit einem erläuterndem Texte zugleich ein ſelbſtändiges Ganzes.

Leipzig, im Februar 1845

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 36. —— 5. Februar 1845.

Über die italieniſche Tragödie.

(Beſchluß aus Nr. 35.)

Im zweiten Acte gibt Philipp dem Gomez den Auftrag, in dem Geſpräche, das er nun ſogleich mit Iſabella haben werde, genau auf jede ihrer Mienen Acht zu haben und ſie aufzuzeichnen. Man iſt alſo geſpannt auf eine wichtige Scene, auf eine tragiſche Kataſtrophe, welche die Auflöſung der Diſſonanz noch weit hinausſchieben werde. Iſabella erſcheint. Philipp nach einer feirrlichen Einleitung und einigen verfänglichen Fragen, ob ſie den Carlos liebe oder haſſe, ob ſie ihn als Stiefmutter liebe, macht ſie nun zum Richter über ihren Sohn, und berichtet ihr, daß — Carlos mit den aufrühriſchen Niederlanden zuſammenhalte. Alſo kein Wort mehr von ſeinem eiferſüchtigen Verdacht, und ein Übergang zu einer Sache, die nur in die Politik gehörte, alſo eine Königin in Spanien gar nichts anging. Indeſſen Iſabella ſucht ihn zu überreden, daß er von den Hofleuten getäuſcht, daß ſein Sohn unſchuldig ſein, daß dieſer in beſtändiger Furcht ſich ihm nicht einmal nähern könne; er ſolle einmal als Vater zu ihm reden und, finde er ihn ſchuldig, doch immer mit dem Vaterherzen ihn ſtrafen. Sie ändert auch wirklich des Königs Sinn ganz um (in einer Rede von nur 36 Verſen), er beklagt das Schickſal der Könige, die ihr Herz nicht dürfen reden laſſen, findet ſchon ſeinen Sohn unſchuldig und läßt ihn rufen. Dieſe Änderung iſt denn doch gar plötzlich und unnatürlich bei einem mistrauiſchen König, der nicht nur ſeinen Sohn wegen Rebellion, ſondern auch ſeine Gemahlin und ſeinen Sohn wegen Einverſtändniſſes in Verdacht hat. Doch nein, vielleicht iſt das Ganze nur Verſtellung, denn da Iſabella ſich bei der Unterredung des Vaters und Sohnes entfernen will, befiehlt ihr Philipp zu bleiben, da ſie ſich für des Sohnes Tugenden verbürgt habe, und beſonders habe ſie nur den Namen der Stiefmutter, und könne dieſen vergeſſen haben. Philipp hält ſeinem Sohne das Vergehen der Rebellion vor, verzeiht ihm aber aus Rückſicht auf ſeine Mutter und befiehlt ihm, dieſe ſtets zu ſehen und zu ſprechen, damit ſie ihn auf der rechten Bahn leiten könne. Carlos unterwirft ſich ungern ſeinem Vater und findet hart, die Verzeihung anzunehmen. Wir geſtehen, daß unſere am Anfange des Actes geſpannte Erwartung ſich in Überdruß aufgelöſt hat, denn nichts von Allem, was Philipp's Anordnung zu dem Verhör und die ganze Lage der Dinge, die nun Gegenſtand einer leidenſchaftlichen Unterredung werden ſollte, vorausſetzen ließ, iſt eingetroffen. Wir müßten denn annehmen, daß Philipp gerade entgegengeſetzte Gedanken hegte als er ausſprach. Und dies ſcheint aus der letzten Scene hervorzugehen, die gleich auf jene Verzeihung folgt und die aus lauter faſt abgebrochenen Sätzen beſteht. Dieſe Schlußſcene, welche von den Italienern für ein Meiſterſtück erklärt wird, lautet:

Philipp.

Hörteſt du?

Gomez.

Ich hörte.

Philipp.

Sahſt du?

Gomez.

Ich ſah.

Philipp.

O Wuth!

Alſo der Verdacht?....

Gomez.

Iſt nun Gewißheit....

Philipp.

Und ungerecht

Iſt Philipp noch?

Gomez.

Denke....

Philipp.

Ich habe gedacht. — Folge mir.

Im dritten Acte wollen wir die zu Anfange vorkommenden wiederholten Klagen Iſabella's und Carlos' über ihre Liebe und unglückliche Lage übergehen; ſie reden kein Wort von der vorhergehenden Unterredung mit dem König, von den Entwürfen, die darauf zu bauen, oder den Gefahren, die zu vermeiden ſind. Dann ſitzt aber der Geheime Rath mit dem König zu Gericht; dieſer beſteht aus Gomez, einer Figur ohne den geringſten Charakter, nicht einmal aus Grundſatz unterwürfig, aus Perez, den wir als den intimſten Freund des Don Carlos kennen lernten und daher nicht begreifen wie er hierher geräth, aus Leonardo, einer ganz unbekannten Perſon, und aus mehren ſtummen Perſonen. Der König klagt ſeinen Sohn an, er habe in der Nacht nach jener Verzeihungsſcene (die Sitzung iſt alſo entweder am fol-

genden Tag, oder Philipp läßt ſeine Räthe mitten in der Nacht berufen) an des Königs Bett ſchleichend, den Dolch nach ihm gezückt und ſchon den Todesſtreich thun wollen, als er durch die Stimme eines Herbeieilenden erſchreckt worden ſei und die Flucht ergriffen, indem er den Dolch fallen laſſen. Nun fällt natürlich das ganze Gericht über den Prinzen her, und Jeder weiß ein anderes Verbrechen: daß er von Frankreich Hülfe zugeſagt erhalten und ihm dafür mehre Provinzen verſprochen, daß er den Cultus verachte, daß er mit den Rebellen in Flandern unterhanble, lauter Dinge, für welche die Todesſtrafe erkannt wird. Nur Perez vertheidigt mit Kühnheit ſeinen Freund. Der König iſt darüber erboſt, und nachdem das Gericht durch den ganzen Act geſeſſen hat, ſchickt er es ohne Reſultat weg. Es iſt nun zum mindeſten erſtaunlich für den Zuſchauer, der den Prinzen kurz vorher und in den frühern Acten geſehen und nur als einen liebekranken Troubadour kennen gelernt hat, nun plötzlich von Andern ſeine greulichen Thaten, ſeine kühnen und weitausſehenden Plane zu vernehmen. Warum hat der Dichter ſolche Facta nicht benutzt, um ſeinen Helden wenigſtens als eine handelnde Perſon intereſſanter zu machen?

Der vierte Act beginnt mit einem Monolog des Don Carlos — wieder über ſeine unglückliche Liebe. Er muß jene Handlungen im Schlafwandel begangen haben, daß er, ſo oft er auf die Bühne tritt, nichts mehr davon weiß. Der König ſtößt mit ihm heftig zuſammen, überſchüttet ihn erſt mit allgemeinen Vorwürfen und rückt zuletzt mit dem Mordverſuch heraus. Von Carlos erfährt man nicht, ob die Beſchuldigung wahr oder falſch ſei. Er wird aber doch zuletzt ins Gefängniß abgeführt. Iſabella kommt dazu und wird von Philipp mit einigen Sticheleien auf ihr Verhältniß von dem Vorgang unterrichtet, die ſie in große Unruhe verſetzen. Unterdeſſen hat ein anderes Gericht in aller Eile geſeſſen und das Todesurtheil über Carlos ausgeſprochen. Gomez kommt mit der ſchriftlichen Sentenz, um die Unterſchrift des Königs zu holen. Er berichtet Iſabella von dem ganzen Vorfall, von Carlos' Mordverſuch, den Anklagen Philipp's und dem Todesurtheil; er ſpricht jetzt mit verrätheriſcher Wärme von deſſen Unſchuld, von ſeiner eigenen Willenloſigkeit gegenüber dem König, und zuletzt verſchafft er Iſabella auf ihre Bitte Gelegenheit, den Prinzen im Gefängniß zu beſuchen (man erfährt nicht durch welche Mittel), und verſpricht unterdeſſen alle Anſtalten zu des Prinzen Flucht zu treffen.

Im fünften Acte zuerſt wieder ein Monolog des Don Carlos, worin er ſeine Furcht ausſpricht, daß ſeine Liebe zur Königin möchte verrathen worden ſein. Iſabella kommt zu ihm, erzählt ihr Zuſammentreffen mit Gomez, daß dieſer ihren Beſuch im Gefängniß möglich gemacht, und ſelbſt nun zu ſeiner Flucht behülflich ſein wolle. Bei dem Namen Gomez erſchrickt Carlos aufs äußerſte, erklärt ſeiner Mutter, daß dieſer der Vertraute des Königs, daß ihre Liebe nun verrathen und ſie Beide verloren ſeien. Er beſchwört ſie dringend, ſich zu entfernen, um wenigſtens ſich zu retten. Allein es iſt zu ſpät; der König erſcheint und überhäuft ſie mit wüthenden Vorwürfen über ihre ſtrafbare Liebe und kündigt ihnen den Tod an. Carlos will die ganze Schuld auf ſich nehmen, Iſabella aber ihm gleich ſchuldig erſcheinen. Unterdeſſen bringt Gomez den noch blutenden Dolch, womit Perez auf des Königs Befehl ermordet worden, und die Reihe iſt nun an Carlos, der ſich mit Verwünſchungen gegen Philipp erſticht und Iſabella zu gleichem Ende ihrer Qual einladet. Dieſe greift auch zu, aber Philipp, der nun merkt, daß ihr der Tod willkommen iſt, will ſie gerade zur Strafe leben laſſen. Doch ſie entreißt plötzlich dem König ſeinen eigenen Dolch und erſticht ſich auch.

Alfieri iſt der letzte Tragiker, der durch ſeine Eigenthümlichkeit Epoche gemacht hat und der noch immer auf der italieniſchen Bühne herrſcht; denn nach ihm erſcheint eine unzählige Menge Nachahmer. Unter den neueſten haben ſich wol einige, beſonders Pindemonte, durch beſſere Charakteriſirung der Perſonen, durch Wahrheit, Wärme und Natürlichkeit der Dialoge ſehr vortheilhaft vor den Übrigen ausgezeichnet; allein eine claſſiſche Tragödie wird nicht eher zu hoffen ſein, als bis die Italiener ſich von den Formfeſſeln befreit und die Nachbildung der Antike in unſerer romantiſchen Zeit in ihrem rechten Sinne begriffen haben werden.

E. Ruth.

Mexico.

(Beſchluß aus Nr. 25.)

Über Kleidung und Wohnung wird das allgemein Bekannte gegeben. Charakter und intellectuelle Fähigkeiten der Indianer hat der Verf. beſonders ſorgfältig geprüft und einer Betrachtung unterworfen. Er redet über dieſe Gegenſtände mit einem ſehr edlen menſchenfreundlichen Gefühle tiefen Mitleids. Die Indianer ſtanden vor der ſpaniſchen Invaſion und während der nachfolgenden Druckherrſchaft geiſtig viel höher als jetzt. Sie beſaßen eine Gemäldeſchrift, mit deren Hülfe ſie geſchichtliche Ereigniſſe, gerichtliche Verhandlungen und Entſcheidungen, Grenzbeſtimmungen dem Andenken und der Sicherheit ihrer Nachkommen aufbewahren konnten. Die frommen ſpaniſchen Prieſter haben aus blos chriſtlicher Liebe ihren religiöſen Zöglingen dieſe theuren Andenken glücklicher Tage entriſſen und faſt alle verbrannt, ſie ſahen darin ein Hinderniß der ſchnellen Bekehrung. Von der Länge des Jahres beſaßen die Ureinwohner Mexicos eine viel genauere Kunde als die Ägypter, Griechen und Römer; ſie verſtanden die Einſchaltung nach dem Cyklus von 104 Jahren beiweitem beſſer als dieſe der Wirklichkeit anzupaſſen. Sie konnten geographiſche Karten, Plane von Feldmarken und Ortſchaften aufnehmen, Städte, Dämme, Straßen, Brücken, Paläſte, Tempelpyramiden bauen, künſtliche Bilder und Schmuckſachen aus Federn verfertigen, Metalle gewinnen, Hartſteine ſchleifen und poliren. Eine ſolche Ausbildung deutet auf ein langes Zuſammenleben dieſes Volks. „Wie man nun aber auch den Urſprung der alten Sittigung der mexicaniſchen Völkerſchaften zu erklären geneigt ſein möge", ſagt der Verf., „ſie war, vielleicht nie ſehr tief in die ganze Maſſe des Volks eingedrungen, vielleicht nur das ausſchließliche Eigenthum eines kleinen Theils deſſelben, bald nach der Eroberung ſpurlos verſchwunden, und man kann noch jetzt nicht ſagen, daß eine neue an ihre Stelle getreten ſei. Unter dreihundertjährigem Drucke despotiſcher Fremdherr-

Digitized by Google

ſchaft gingen die alten Kenntniſſe und Kunſtfertigkeiten, die alten Sitten, die hiſtoriſchen Erinnerungen von Geſchlecht zu Geſchlecht immer mehr verloren, ja man zerſtörte ſie abſichtlich. Die wohlhabendſten und gebildetſten Eingrborenen wurden die erſten Opfer der habgierigen und herrſchſüchtigen Conquiſtadores und der grauſamen ſpaniſchen Politik, chriſtlicher Fanatismus wüthete gegen die indianiſchen Prieſter. Dieſe, bei den Azteken Teopixqui, Diener der Gottheit genannt, waren, ſcheint es, bei allen mexicaniſchen Völkerſchaften die Bewahrer der geſchichtlichen, aſtronomiſchen und naturwiſſenſchaftlichen Kenntniſſe. In ihrer Verwahrung befanden ſich hauptſächlich die Gemäldrſchriften, durch welche dieſe Kenntniſſe aufbehalten und fortgepflanzt wurden. Die Spanier verfolgten die Prieſter und verbrannten und zerſtörten die Bilderſchriften, wie überhaupt alle zerſtörbaren Denkmale. Beſonders arg wüthete bald nach der Eroberung der Franciscaner Fray Juan de Zumarraga, erſter Biſchof von Mexico, vandaliſchen Andenkens, der ganze Haufen von Schriftgemälden verbrennen ließ, deren Sinn und Bedeutung ſein beſchränkter Verſtand nicht faßte, und die er deshalb für Werke des Satans hielt. Das Volk ward ſeiner urſprünglichen Unterrichtsmittel beraubt und verſank bald in tiefe Unwiſſenheit, denn es lag nicht im Intereſſe der Zwingherren, neue Unterrichtsmittel an die Stelle der alten zu ſetzen. Die mönchiſchen Glaubensboten, Franciscaner und Dominicaner, anfangs natürlich nur wenig bewandert in den indianiſchen Sprachen, richteten ihr Augenmerk vorzüglich darauf, nicht, den Indianern Kenntniſſe von den Grundſätzen und Lehren des Chriſtenthums beizubringen, ſondern ſie nur an die Ausübung des katholiſchen Ceremoniels zu gewöhnen. Als ſpäterhin einige vernünftigere unter dieſen Mönchen ſich bemühten, nützliche europäiſche Kenntniſſe unter ihren Bekehrten zu verbreiten, fanden ſie bei der weltlichen Gewalt, bei den Encomenderos und in den Repartimientos den heftigſten Widerſpruch und die größten Hinderniſſe. Die heutigen Indianer ſtammen, wie natürlich, größtentheils von der großen Maſſe, der unterſten Claſſe der alten Völker ab, und dieſe befand ſich denn allerdings ſchon vor der Eroberung in dem Zuſtande der Erniedrigung und des Elends, welcher allenthalben Folge des Feudalweſens und des Despotismus iſt."

Sind die heutigen mexicaniſchen Indianer nicht durch Muſik und berauſchende Getränke aufgeregt, ſo bewahren ſie im Allgemeinen einen ſchwermüthigen Ernſt, ein tiefes Schweigen. Dies iſt ein Charakterzug, der ſich ſogar ſchon an den Kindern wahrnehmen läßt. Kinder von fünf bis ſechs Jahren erſcheinen hier ſchon viel geſetzter und verſtändiger als bei uns von neun bis zehn Jahren; indeß iſt dieſer Schein von Geſetztheit doch keineswegs Folge einer raſchen oder hohen Geiſtesentwickelung, und der Anblick dieſer trübſinnigen, aller kindlichen Fröhlichkeit und Zutraulichkeit ermangelnden Jugend hat wenig Erfreuliches. Die Ernſthaftigkeit und Verſchloſſenheit iſt übrigens allen Ureinwohnern von ganz Amerika eigen und ward gleich von den erſten Entdeckern der neuen Welt als vorherrſchend erkannt. Dagegen möchte Störrigkeit und Eigenſinn, ein Charakterzug der jetzigen Indianer, mehr in der ſpaniſchen harten Bedrückung ihren Grund haben. „Es iſt faſt unmöglich", ſagt der Verf., „den Indianer zu irgend etwas zu bewegen, was er ſich vorgenommen hat, nicht zu thun. Heftigkeit, Drohungen, ſelbſt körperliche Züchtigung helfen ebenſo wenig als das Anbieten von Geld oder Belohnungen; eher noch helfen Uberredung, Bitten und Schmeichelei. Der mexicaniſche Indianer liebt es, ſeinen gleichgültigſten Handlungen ein geheimnißvolles und wichtiges Anſehen zu geben. Regt ein bedeutendes Intereſſe ihn auf, ſo bricht er ſein gewöhnliches Schweigen, und redet dann wol mit Nachdruck, aber nie mit Feuer. Witz iſt bei ihm ebenſo ſelten als Scherz und lautes Lachen, und niemals, ſelbſt wenn er durch den Genuß geiſtiger Getränke aufgeregt war, habe ich einen Indianer ſo recht von Herzen lachen hören. Seine ungemeine Charakterſtärke läßt ihn ſeine Leidenſchaften, ſeinen Zorn, ſeine Rachbegierde lange tief in ſich verſchließen. Kein Zug verräth äußerlich das im Innern tobende Feuer, bis es plötzlich mit fürchterlicher, zügelloſer Gewalt hervorbricht. In dieſem Zuſtande iſt der Indianer geneigt, die größten Grauſamkeiten, die ſcheußlichſten Verbrechen zu verüben. Die mexicaniſchen Eingeborenen ertrugen jederzeit mit vieler Geduld die Neckereien, welche ſie von den Weißen zu erleiden hatten und zum Theil noch haben. Sie ſetzen ihnen Verſchlagenheit entgegen, welche ſie unter dem höchſt trügeriſchen Scheine von Gleichgültigkeit und Dummheit geſchickt zu verbergen wiſſen. Ungeachtet ihrer langen Sklaverei, ungeachtet der Mittel, welche man angewendet hat, jede geſchichtliche Erinnerung den Indianern zu rauben, haben ſie doch keineswegs allenthalben ihre ehemalige Größe vergeſſen. Sie wiſſen recht gut, daß ſie ehemals die alleinigen Herren des Landes waren, und daß jene Creolen, welche es lieben, ſich Amerikaner zu nennen, nur die Söhne und Erben ihrer Unterdrücker ſind. Ich ſelbſt habe häufig die Indianer, wenn geiſtige Getränke ihre gewöhnliche Zurückhaltung überwunden, ihre Zunge geſprächiger gemacht hatten, ſich dahin äußern hören, daß ja eigentlich ſie die Herren des Landes, alle übrige nur fremde Eindringlinge ſeien, und daß, wenn die Creolen die Spanier verjagen durften, ihnen ſelbſt noch weit eher das Recht zuſtehe, die Creolen zu verjagen. Möge die eigene Klugheit die Letztern lehren, den Indianern früh genug die ihnen theoretiſch zuerkannten gleichen Bürgerrechte auch praktiſch zu gewähren, denn ein Aufſtand der kupferfarbenen Eingeborenen würde fürchterlich ſein, da er, an einem Punkte erſt einmal ausgebrochen, ſich raſch über das ganze Land verbreiten und ohne allen Zweifel mit der gänzlichen Vernichtung der Weißen enden würde."

Gegen den Vorwurf, welcher gar oft den farbigen Eingeborenen Amerikas gemacht wird, als beſäßen ſie einen großen Hang zur Unthätigkeit und Trägheit, gegen dieſen Vorwurf erhebt der Verf. mit Recht ſeine Stimme. Er erinnert daran, daß dieſe unglücklichen Menſchen während der drei letzten Jahrhunderte immer die Laſtthiere der hochmüthigen weißen Eindringlinge geweſen ſeien. „Waren es nicht ihre Kräfte, ihre Thätigkeit, die der ſpaniſchen Regierung und den Hunderten und aber Hunderten ſpaniſcher Abenteurer, welche — pour chercher leur fortune — in Scharen nach Mexico zogen, jene Reichthümer erwerben halfen, welche die Welt in Erſtaunen ſetzten, und in deren Folge Leute der niedrigſten Claſſe zu Rang und Titel von Baronen und Grafen gelangten? Und welche rieſenhafte Bauten, welche bewunderungswerthen Kunſtwerke haben ſie vor der Zeit der ſpaniſchen Invaſion ausgeführt! Wie regſam erſcheint ihre damalige Thätigkeit, in welcher Blüte ſtanden damals bei ihnen Ackerbau, Handel, manche Gewerbe, ſelbſt manche Wiſſenſchaften!" Ja es iſt wahrlich kein Zug edler Menſchlichkeit, bei dieſen beklagenswerthen Mitmenſchen von Trägheit zu reden. Die Scheu vor angeſtrengten Arbeiten haben alle Nationen heißer Länder; liebt man das dolce far niente nicht ebenſo gut in Europa wie in Aſien und Afrika? warum ſoll dieſe naturgemäße Liebe gerade Amerika zum Vorwurf gereichen? — vielleicht deswegen, weil es weniger als die andern Erdtheile glücklich geweſen iſt, ſich ſeine angeborenen Völkerrechte zu bewahren? Man bleibe doch menſchlich im Urtheile über ſo beklagenswerthe Menſchen!

Von einer höchſt merkwürdigen Sitte dieſes Volks redet der Verf. auch noch im Laufe der Charakterſchilderung. Wir wollen ſie mit einigen Worten berühren. Die Indianer haben oft Gelegenheit, große Geldſummen zu verdienen, von denen ſie aber gerade nur ſo viel verbrauchen, als zu ihrem Unterhalte nöthig iſt, das Übrige vergraben ſie oder wiſſen es für die fernere Benutzung ganz untauglich zu machen. Bei Gelegenheit eines Beſuchs im Dorfe San-Pedro Xotomachapa erzählte der dortige Pfarrer unſerm Verf., daß er erſt vor kurzem einem ſterbenden Indianer die letzten Sacramente gereicht, von dem bekannt geweſen, wie er durch Zucht und Verkauf von Coche-

Digitized by Google

nille in den Beſitz großer Summen gelangt ſei, welche er aber ſämmtlich vergraben habe. Des Pfarrers angeſtrengteſte Überredungskunſt habe den Sterbenden nicht vermögen können, den Ort anzugeben, wo das Geld vergraben liege, ſelbſt nicht einmal zu Gunſten ſeiner Kinder. „Nein!“ hatte der halsſtarrige Miſteck auf alle Vorſtellungen ſeines Beichtigees geantwortet, „das Geld iſt meinen Kindern ganz unnütz. Sie mögen arbeiten, wie ich gethan habe, ſo werden ſie keinen Mangel leiden.“ Ein ſolcher Ausſpruch klingt hart, und man könnte dadurch leicht zu dem Schluſſe verleitet werden, als hätten die Indianer ihre Kinder nicht lieb; daß dies aber doch der Fall iſt, weiß der Verf. genau nachzuweiſen. „Für ihre Kinder“, heißt es S. 247, „hegen die Indianer eine große Liebe, und behandeln ſie ſtets mit großer, wol auch zu großee Milde und Nachſicht. Gleich den Frauen der Birmanen ſäugen auch die mexicaniſchen Indianerinnen ihre Kinder, wenn nicht jüngere zu raſch nachfolgen, häufig zwei Jahre und noch darüber. Wie der Reiſende Edward Alexander bei Jenen ein Kind ſah, welches, nachdem es ſoeben an der Bruſt der Mutter gelegen, mit großem Behagen eine Cigarre rauchte, ſo ſah ich ſelbſt in Mexico einſt einen Knaben von ſieben bis acht Jahren, welcher ſeiner Mutter ein Bündel Reiſig aus dem nahen Walde geholt, dieſen mit den Worten abwerfen: «Mamá, quiéro mamar!» Geduldig reichte die Mutter dem Bengel die Bruſt, welche er ſtehend ausſog. Sonderbar iſt, daß die Indianerinnen, wenn ſie einmal geboren und Kinder geſäugt haben, die Milch nie mehr ganz aus den Brüſten verlieren und bis in ihr hohes Alter hinauf jederzeit, und zwar auch ohne vorangegangene eigene Niederkunft, Ammendienſte zu verrichten im Stande ſind, wie ich ſelbſt einige Beiſpiele davon geſehen habe.“

Das von den Indianern an den Tag gelegte Chriſtenthum iſt kaum etwas mehr als äußerer Schein. Auf wirkliche Überzeugung darf hiebei nicht ſtark gerechnet werden. Überredung, Liſt und Zwang waren bei der Bekehrung die Haupthebel. Eine ſolche Veebreitung des Chriſtenthums iſt einer Entweihung deſſelben viel ähnlicher als einer wahrhaften Hebung. Die Folgen eines ſo verkehrten Strebens ſind auch nicht ausgeblieben. So hat Vielgötterei noch jetzt, nachdem ſich Alles zum Chriſtenthume verſtanden, nicht aufgehört. Die Götter der Beſiegten ſind blos in den Hintergrund gedrängt, um denen der Sieger Platz zu machen. Sagen doch die Indianer ganz unverhohlen ſelbſt: „Wir haben allerdings drei ſehr gute, brave, ſpaniſche Götter, man hätte uns immerhin auch einige von denen unſerer Vorfahren laſſen können.“ Ward ſagt in ſeinem berühmten Werk über Mexico: „Die Mexicaner ſind ſehr gute Katholiken, aber ſchlechte Chriſten.“

Von den beiden noch übrigen Abſchnitten wollen wir kurz bemerken, daß ſie ſehr beherzigenswerthe Anſichten und Aufſchlüſſe über Staat, Kirche, Handel, Gewerbe und Bergbau Mexicos enthalten, daß aber ihre ſpecielle Beſprechung hier zu weit führen würde.

Gehen wir nun zu einer ſummariſchen Beurtheilung des zweiten Bandes über. Er behandelt die einzelnen Landestheile und die merkwürdigſten Städte und Dörfer derſelben verhältnißmäßig ebenſo ausführlich, ebenſo gründlich wie der erſte den mexicaniſchen ganzen Staat. Daß der Verf. in dieſer Fortſetzung ſeines Werks gar oft auf ſchon Beſprochenes ſtoßen müſſe, läßt ſich mit Wahrſcheinlichkeit vorherſehen. Indeß kommen doch keine eigentlichen Wiederholungen vor, obgleich die Gelegenheit dazu nicht fehlt. Durch zeitgemäßes Verweiſen auf die betreffenden vorhergehenden Stellen des erſten Bandes wird überall ſehr befriedigend abgeholfen. Dadurch geht nun allerdings dieſem Bande das Selbſtändige ab, welches den erſten ſo vortheilhaft auszeichnete. Wer den erſten Band geleſen, glaubt ſo befriedigenden Aufſchluß über ganz Mexico erhalten zu haben, daß er nicht ohne Befremden auf einen noch umfangreichern zweiten Band blicken kann. Bei näherer Prüfung ſtellt ſich aber gar bald heraus, daß der Verf. für dieſe Fortſetzung noch ſehr viele intereſſante Punkte zu beſprechen aufgeſpart habe. Ref. macht in dieſer Hinſicht ganz beſonders auf zwei Abhandlungen aufmerkſam, wovon die eine auf die projectirte Niederlaſſung am Fluſſe Guaſacualco ſich bezieht und auf die hiermit in Verbindung ſtehende Idee der Vereinigung der beiden Meere, die andere aber eine ſehr detaillirte Beſchreibung der Stadt Mexico zur Abſicht hat. Zu bedauern iſt es übrigens, daß der Verf. in dieſem Bande nichts von Texas ſagt. Es gehört dieſe Provinz allerdings nicht mehr zur Republik Mexico, indeß iſt doch auch wieder die Aufmerkſamkeit von ganz Europa auf dieſen Jahrhunderte lang mit Mexico verbundenen Landſtrich gerichtet, daß man das Schweigen darüber in einer getreuen Schilderung der mexicaniſchen Lande nicht billigen kann. War doch im erſten Bande fortwährend von ihr die Rede. Als Provinz Mexicos konnte freilich ihrer nicht mehr Erwähnung geſchehen, da ſie ſchon ſeit 1835 ſich vom Mutterlande losgeriſſen und als ſelbſtändiger Freiſtaat von mehren Großmächten anerkannt worden iſt, indeß hätte ſich ihre ſpecielle Behandlung recht gut zu einem Anhange für die Provinz Yucatan gepaßt, welche bekanntlich 1841 ſich ebenfalls vom geſammten Freiſtaate losgeſagt hat und jetzt als alleinſtehende Republik betrachtet ſein will. Anhänge, Zuſätze und Anmerkungen ſind doch ſonſt dem Verf. nicht gerade zuwider.

Mexico iſt jetzt eine Centralrepublik, und die frühern „Staaten“ des Föderalſyſtems ſind in „Departements“ umgetauft. Da aber an den Grenzen und Eigennamen dieſer einzelnen Landestheile durchaus keine Änderung vorgenommen worden iſt, ſo hat der Verf. es vorgezogen, die alte ihm geläufigere Benennung beizubehalten. Ohnehin wechſeln die politiſchen Zuſtände Mexicos ſeit 20 Jahren ſo raſch, daß man kaum mit einiger Sicherheit auf ein dauerndes Beibehalten des Neueſten rechnen darf.

Der Inhalt dieſes zweiten Bandes zerfällt in drei Gruppen. Die erſte ſchließt die fünf öſtlichen Küſtenſtaaten in ſich, die zweite behandelt außer Alt- und Neu-Californien die ſechs weſtlichen Küſtenſtaaten, und die dritte bezieht ſich auf die acht Innerſtaaten, auf Nuevo-Mexico und auf die Länder der freien Indianer im Norden und Nordoſten von Mexico. Einigen dieſer 24 durch die Territorialeintheilung entſtandenen Capitel ſind noch Anhänge zugefügt worden, in denen außer den beiden oben ſchon erwähnten Abhandlungen auch noch das Territorium Tlascala, ferner die Geſetze über den öffentlichen Unterricht, über die Bibliotheken Mexicos und über die Aufhebung der Miſſion in Californien zur Sprache gebracht werden.

Aus dem Mitgetheilten wird die Reichhaltigkeit und Vortrefflichkeit des Werks ſicherlich ſchon erkannt und hoffentlich auch die Neigung zum Selbſtleſen der Schrift erweckt worden ſein.

D. H. Birnbaum.

Bibliographie.

Audin, J. M., Geſchichte des Papſtes Leo X. Aus dem Feanzöſiſchen. 1ſter Band. 1ſte Abtheilung. Regensburg, Manz. 8. Vollſtändig 1 Thlr. 25 Ngr.

Gärſchen, E., Die Medicäer oder die Verſchwörung der Pazzi. Hiſtoriſches Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Würzburg, Etlinger. 1844. Gr. 12. 12½ Ngr.

Hallberg-Broich, T. Freih. v., Deutſchland, Rußland, Kaukaſus, Perſien; 1842—44. Zwei Theile. Stuttgart, Schweizerbart. 1844. 8. 3 Thlr. 11¼ Ngr.

Holtzmann, A., Über den Ablaut. Karlsruhe, Holtzmann. 1844. 8. 17½ Ngr.

Lorent, J. A., Wanderungen im Moegenlande während den Jahren 1842—43. Manheim, Löffler. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Schubert, G. H. v., Die Krankheiten und Störungen der menſchlichen Seele (ein Nachtrag zu des Verfaſſers Geſchichte der Seele). Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 37. — 6. Februar 1845.

Vorträge über Äſthetik, für bildende Künſtler in der königlichen Akademie für bildende Künſte zu Dresden gehalten von Johann Gottlob von Quandt. Leipzig, Hirſchfeld. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Im Herbſte des Jahrs 1812 ſtarb der damalige Director des dresdner Antikencabinets, Hofrath Haſe. Während eines jeden Winterhalbjahrs hatte er den Zöglingen der Kunſtakademie allwöchentlich an zwei Abenden kunſtgeſchichtliche Vorleſungen in einem Saale des Akademiegebäudes gehalten. Man wünſchte, daß die jungen Leute ſolche oder ähnliche Vorleſungen nicht ſo lange entbehren möchten, als die Directorialſtelle am Antikencabinete vacant bliebe, und ſo veranlaßte die betreffende Behörde, damals noch unter Oberleitung des Staatsminiſters v. Lindenau, den Hrn. v. Quandt, bekanntlich eins ihrer Mitglieder, als Erſatzmann für den Verewigten einzutreten. Dieſem Verlangen entſprach Hr. v. Quandt durch Vorträge, die er im Winter 1842 über den Gegenſtand hielt, welchen die vorliegende Schrift in dem Titel bezeichnet, und dieſe Vorträge ſind es, welche des Hrn. v. Quandt jüngſtes literariſches Werk beſtimmt iſt dem Publicum mitzutheilen.

Die Zuhörer beſtanden nicht allein aus den Zöglingen der Kunſtakademie, ſondern auch aus dabei angeſtellten Profeſſoren, überhaupt den bedeutendſten dresdner Künſtlern allen oder doch den meiſten. Übrigens fand ſich jene indefiniſſable Zuſammenſetzung ein, die man das Publicum nennt; dieſes jedoch nichts weniger als zahlreich, nur in der Perſon einiger Repräſentanten, welche den Vortheil des Mitanweſendſeins keinen andern Wählern als ſich ſelbſt verdankten. Zu letztgedachter Claſſe der Zuhörerſchaft zählt ſich Ref. Er hat die Anzeige der Schrift übernommen, erſtlich, weil er überzeugt iſt, das Buch vor dem Publicum zu beſprechen ſei in gewiſſen Beziehungen Niemand befähigt, der nicht ein Zuhörer des Hrn. v. Quandt geweſen, und ſodann, weil allem Anſcheine nach kein anderer der geweſenen Zuhörer entſchloſſen iſt, ſich der angenehmen Mühwaltung zu unterziehen, durch Anzeige der v. Quandt'ſchen Vorträge die Erinnerung an ebenſo würdig als heiter verbrachte Abendſtunden neu anzufriſchen.

Die Vorträge hatten mancherlei Urtheile zu beſtehen, mehr noch aber Anfechtungen; dies leicht begreiflicherweiſe, denn ſo bequem man es ſich auch mit den Urtheilen machen kann, immer noch viel bequemer kann man es ſich mit den Anfechtungen machen. Warum ſollte der Abdruck unangefochtener bleiben als die mündlichen Vorträge? Dafür iſt keine Wahrſcheinlichkeit vorhanden und daher Ref. entſchloſſen, überſichtlich unter gewiſſe Rubriken zu ordnen, was ziemlich wirr und vag durcheinander, jedenfalls aber vornehm genug von mancher Fraction des Publicums über die Vorträge geſprochen waed. Leicht und füglich läßt hiermit ſich verbinden, was entgegengeſetzt Geſinnte Entgegengeſetztes äußerten, zum Theil ſtreitend verfochten. Dem Ref. ſichert dieſe Art und Weiſe der Berichterſtattung einen zweifachen Gewinn. Erſtlich ſcheint vor allen andern eine ſo eingerichtete Berichterſtattung geeignet, die ſelbſtändigere Theilnahme des Publicums anzuregen, und eine ſolche der Schrift zuzuwenden iſt des Ref. Wunſch. Zweitens wird dieſe Art des Verfahrens in Hrn. v. Quandt die angenehme Gewißheit hervorrufen, Ärgerniß habe er gegeben, und deſſen noch mehr zu geben könne er verſicheet ſein; denn thatſächlich iſt nun einmal die Luſt an Ärgerniß eine Prädilection des Hrn. v. Quandt, als welche ſchwarze Nachtſeite ſeine Natur auch durch die Vorrede der angezeigten Schrift in gemüthlich-malitiöſer Unbefangenheit vor dem Publicum an das Licht tritt. Möge der Mann dies mit ſeinem Gewiſſen ausmachen; jedenfalls glaubt Ref. es vor dem ſeinigen verantworten zu können, wenn er durch ſeine Anzeige jener unchriſtlichen Idioſynkraſie vielleicht einiges Vergnügen bereitet.

Vor allen Dingen eine kürzeſte Anzeige des Inhalts. Hr. v. Quandt geht von den verſchiedenen Betrachtungsweiſen aus, wozu ein Werk der bildenden Kunſt Anlaß geben kann, der archäologiſchen, der techniſchen und der wahrhaft äſthetiſchen, die zu einer ſich ſelbſt dewußten durch kunſtphiloſophiſche Betrachtung wied, welche in der Darſtellung eines Künſtlers den verkörperten Gedanken des Künſters wieder eekennt. Hierübee ſpricht er ſich alſo aus (S. 3):

Die wahre äſthetiſche Auffaſſung wäre aber dieſe, wenn Rafael's Gemälde (die Sixtiniſche Madonna) in dem Beſchauer zur Anſchauung würde. Von dem Kunſtgelehrten und dem Kunſtkenner kann man ſagen, daß ſie die Kunſtwerke beſehen, von dem Äſthetiker aber, daß er ſie ſchaut. Ich will hiermit

Digitized by Google

ſagen, daß jene das Kunſtwerk als einen Gegenſtand ſinnlicher Wahrnehmung auffaſſen, woran ſie dann anderweitige Betrachtungen anknüpfen und fortſpinnen, und dieſer das Bild durch die Sinne in ſich aufnimmt und als Wahrnehmung im Gemüthe, als einer Anſchauung, als einer innern Wahrnehmung ſich bewußt wird.

Die Befähigung für dieſe Art der Auffaſſung ſuchte er in den Zuhörern, ſucht er nunmehr in den Leſern zu erwecken, indem er, ohne irgend ein bedeutendes Mittelglied zu überſpringen, von Plato's Ideen über das Schöne an bis zu ſeinen eigenen im J. 1830 erſchienenen „Briefen über das Geheimnißvolle der Schönheit“ und bis zu der Hegel'ſchen Philoſophie, den weiten Weg verfolgt, welcher einen Ausgangspunkt in den Worten nimmt (S. 141):

Auf der Nothwendigkeit des vernünftigen Denkens, das heißt, daß der Menſch nicht blos ſich der Wahrnehmungen der Sinne bewußt wird und aus Vorſtellungen Begriffe bildet, ſondern was er denkt ſelbſt beſtimmt, und zwar, daß die Vernunft entſcheidet was er denkt, beruht die Nothwendigkeit der Kunſt, welche ſodann nicht blos den wahrgenommenen Schein abbildet, ſondern das vernünftig gedachte Ding als ein Wirkliches aus dem Geiſt herausſtellt, woran der Geiſt, der es gedacht, und jeder Andere den Gedanken in ſeiner Erſcheinung wiedererkennen kann. Auf dieſer Nothwendigkeit nun beruhe das Produciren. *Dies echte Produciren macht die Thätigkeit der künſtleriſchen Phantaſie aus: Sie iſt das Vernünftige, das als Geiſt nur iſt, inſofern es ſich zum Bewußtſein thätig hervortreibt, doch, was es in ſich trägt, erſt in ſinnlicher Form vor ſich hinſtellt.* So ſpricht denn Hegel deutlich aus, was ich vor zehn Jahren ſagte und damals für leere Dialektik erklärt wurde. Indeß kommt immer eine Zeit, wo die Wahrheit Anerkennung findet.

Hier nun die erſte Anfechtung: Als eine Vermeſſenheit über alle Vermeſſenheiten legt man es vielleicht dem Hrn. v. Quandt zur Laſt, um nicht zu ſagen, hat man es ihm zur Laſt gelegt, ſich alſo mit dürren Worten als den Vorgänger, als einen Johannes der Täufer des großen Hegel prädicirt zu haben, und täuſcht Ref. nicht Alles, ſo harrt hin und wieder man ungeduldig und mit kaum unterdrückter Schadenfreude auf den Augenblick, wo die Hegelianer, ſo viele ihrer nur ſind, die Jagd auf ihn alſo eröffnen werden, daß dem grimmig Verfolgten des verwandelten Aktäon Schickſal dürfte beneidenswerth ſcheinen. Indeß dieſe Anfechtung iſt nicht ohne Gegenrede geblieben. Zwar ſcheint Niemand geneigt, wenn es wirklich dazu kommen und die Jagd eröffnet werden ſollte, ſich in den Weg zu werfen, wol aber iſt jenen Scandalſüchtigen bereits erwidert worden, ſo lange die Hegelianer ſtillſchweigen und Hr. v. Quandt der Vermeſſenheit nicht zeihen, am allerwenigſten ihn derſelben überführen, ſei jeder Nichthegelianer und überhaupt über Das, was Hegel geſagt oder nicht geſagt habe, zu entſcheiden Unberufene menſchlich und moraliſch verpflichtet, vorauszuſetzen, es habe Hr. v. Quandt, was er an jener Stelle niedergeſchrieben und, wie hiermit feierlich und öffentlich verſichert wird, alſo auch bei dem mündlichen Vortrage wörtlich ausgeſprochen, in redlicher Überzeugung niedergeſchrieben und ausgeſprochen. Eine Selbſttäuſchung iſt bei redlicher Überzeugung wenigſtens nicht zu vermuthen, und darum auch Hr. v. Quandt vorauszuſetzender Weiſe in dem Falle, darauf ſich berufen zu können, ſchon Leſſing habe geſagt, Niemand brauche ſeines Fleißes ſich zu ſchämen, und ſein Licht unter den Scheffel zu ſtellen ſei noch zur Zeit keine Bürgerpflicht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Geiſt und Leben echter Humanität, dargeſtellt in drei Trilogien von Heinr. Wilh. Loeſt. Berlin, Stuhr. 1842. Gr. 8. 2 Thlr.

In Trilogien — das heißt einer Zuſammenſtellung von drei Stücken — haben griechiſche Dramatiker den Geſammtumfang einer Fabel darzuſtellen geſucht; in Triaden gefielen ſich ſpätere Philoſophen, um die Vielheit der Dinge aus der Einheit zu entwickeln; und ſo mag man dem Verf. nicht übel deuten, daß er in drei Trilogien „neue Grundgedanken oder Ideen, welche die Hauptträger des ſittlichen Lebens und den weſentlichen Inhalt der geiſtigen Welt bilden“, entwickelt. Sie ſind 1) die Wahrheit, das Gute, das Rechte; 2) Weisheit, Schönheit, Stärke; 3) Glaube, Hoffnung, Liebe. Die erſte Trilogie wird vom Verf. als Region des reinen Gedankens bezeichnet, die zweite als Anwendung der Ideen, und die dritte als Erhebung in eine Welt, wo Erkennen und Empfinden Eins werden. Durch die letzte „beginnt für die Menſchenſeele ſchon auf Erden ein ſeliges, ihr von je an beſtimmtes Leben, bei deſſen geiſtiger Wiedergeburt und Feuertaufe von der Hand der göttlichen Offenbarung drei große Zeugen den heiligen Bund mit Gott beſiegeln, die drei von dem Throne des Allmächtigen abgeſandten freundlichen Engel: Glaube, Hoffnung und Liebe.“

Um dieſer Verheißungen willen, die wol Niemanden gleichgültig laſſen, wollen wir auf die letzte Trilogie etwas näher eingehen, ungeachtet in den frühern gewiß gleichfalls Viel zu beſprechen wäre. Glaube und Wiſſen ſind zwei Mächten zu vergleichen, welche das menſchliche Leben beherrſchen. Wirkſam waren ſie immer, oft miteinander in Streit, Verſtärkung des Einen ſcheint Schwächung des Andern, und Ausgleichung ihrer gegenſeitigen Anſprüche iſt ungeachtet vielfacher Friedensvorſchläge bis zur Stunde noch nicht mit Entſchiedenheit vorhanden. Der Verf. ſagt: „Alle unſere Erkenntniß beginnt mit dem Glauben und endigt mit ihm; zwiſchen beiden, der Morgen- und Abenddämmerung, liegt das Wiſſen.“ Man könnte in demſelben Bilde fortfahren: zwiſchen Abend- und Morgendämmerung liege der Glaube, nämlich die Nacht, und alle menſchliche Erkenntniß ſei entweder das Licht einer ſinkenden Sonne oder einer aufgehenden; den Strahlen der letztern müſſe Jeder entgegenblicken und ſein Glauben in Wiſſen zu verwandeln ſuchen, wofür der Verf. die Möglichkeit einräumt (S. 217). Aber, heißt es, dies ſei bei den edelſten Wahrheiten der höhern Welt nicht möglich und gebe Anlaß, den Glauben in ſeiner eigenſten Bedeutung kennen zu lernen. Alſo:

Wo wir *glauben*, was *gewußt* werden kann, iſt das Wort in ſeiner uneigentlichen Bedeutung genommen, und will ſo viel ſagen als Vermeinen oder Vertrauen. So wird es gebraucht bei Vermuthung über die Folgen gewiſſer Thatſachen, iſt alſo abhängig vom Wiſſen derſelben und einer darauf geſtützten Combination. Ebenſo bei hiſtoriſchem Wiſſen von Andern vertrauen wir deren Ausſage; und es iſt demnach das Vermeinen ein gemiſchtes Urtheil zwiſchen Wiſſen und Glauben, das Vertrauen ein Durchgangspunkt vom Glauben zum Wiſſen. Der wahre ungemiſchte *Glaube* beruht auf keinem bloßen Vermeinen, ſondern auf feſtem Vertrauen; das reine, d. i. *vermittelte* Wiſſen auf logiſcher, nach den Geſetzen des Denkens als nothwendig hervorgehender Überzeugung. Hiernach hat alle hiſtoriſche Wahrheit eine gemiſchte Grundlage, nämlich von Glauben und Wiſſen, und reines Wiſſen kann nur durch das Denkvermögen erlangt werden.

Digitized by Google

Der Glaube, dem Wiſſen gegenüber, widerſpricht ihm nicht, umfaßt keine Gegenſtände, die mit den Wahrheiten der reinen Vernunft nicht in Einklang gebracht werden könnten, ſondern der rechte Glaube kann nur ein *vernünftiger* Glaube ſein, weil die Vernunft ſelbſt dann, wenn ſie die Grenze alles Denkens freiwillig und aufrichtig anerkennt, auch zugleich eingeſteht, daß es Wahrheiten geben könne, ſogar geben müſſe, die hinter dem var ihr verdunkelten Horizonte ein höheres Leben beginnen laſſen, was die ahnende Seele nicht durch Denken allein, ſondern auch, und vorzüglich durch Empfinden zu erreichen befähigt ſei. Die höchſte Erhebung der Empfindung iſt eine Stimme der *innern* Offenbarung, welche Wahrheit enthüllt, die weder das fleiſchliche Ohr vernehmen, noch das Denken erſchließen kann. Das Gemüth iſt die Wurzel des Glaubens, jedoch des *vernünftigen* Glaubens und der *gläubigen* Vernunft, das heißt: es gibt keinen Glauben, der den ewigen Geſetzen der aus Gatt ſtammenden Vernunft widerſpräche, und es gibt auch keine wahrhaft erhellte Vernunft, welche das Bedürfniß des Glaubens abzuleugnen wagen ſollte.

Die Unterſcheidungen des Glaubens vom bloßen Meinen und die Beſtimmungen des eigentlichen Wiſſens ſind richtig genug vom Verf. angegeben, und es macht ihm Ehre, daß er keinen unvernünftigen Glauben empfiehlt. Allein Zerwürfniſſe über Glauben und Wiſſen ſind keineswegs dadurch gehoben. Welches ſind nämlich die Grenzen des Denkens? Wären ſie feſtgeſtellt, inwieweit dürfte man ſich der ſubjectiven Empfindung überlaſſen? Müßte nicht der Inhalt des durch Empfindung Geglaubten wieder im Denken gefaßt werden, abgleich er über die Grenze des Denkens hinausliegt? Iſt dies nicht ein Widerſpruch, und wie könnte dach der Glaube ohne ſolche Faſſung vernünftig ſein? Philaſaphie, welche hierüber entſcheiden müßte, iſt mit ſich ſelbſt nicht einig.

Inzwiſchen fährt der Verf. fort: In Bezug auf Empfindung iſt das *Ahnen* eine Erfahrungswahrheit. Für die Wahrnehmung des Zukünftigen geſteigert iſt es Prophetengabe, und heißt, ſafern es ſich auf ein Diesſeits beſchränkt, prophetiſches Schauen; erhebt es ſich bis zum jenſeitigen Leben, ſo iſt es der Glaube in ſeinem eigentlichſten und höchſten Sinne. Geht der Glaube im Widerſtreit gegen das Wiſſen ſeinen Weg allein, ſa wird er entweder Köhlerglaube oder ein ruchloſer fanatiſcher Glaube; nur wa Denken und Empfinden, als Gemüth, alſo im Einklange miteinander Wiſſen und Glauben beſtehr, erblüht die höhere Erkenntniß, die unerſchütterliche Wahrheit eines nicht wieder blos in der Idee erfaßten künftigen Lebens, ſondern van einem das Leben nach der Idee reich und herrlich ausfüllenden Zuſtande der Seele. Der Glaube gründet ſich auf ein Bedürfniß der menſchlichen Natur, auf eine Offenbarung im menſchlichen Gemüthe, und weil die Empfindung theils von der Sinnenwelt betäubt werden oder bei *alleinigem* Beſtreben der Denkkraft nach Erkenntniß erkalten kann, macht dieſer Mangel an Glaubensfähigkeit dem Menſchengeſchlecht ein Rettungsmittel nothwendig, und ihm ward die unmittelbare ſinnlich-geiſtig zu erkennende Offenbarung von Gatt durch die Sendung ſeines Sohnes Jeſu Chriſti. Die Vernunft iſt nicht ungläubig, aber ſie zweifelt, und gerade der Zweifel führt ſie zur Wahrheit, d. h. zum Anerkenntniß, daß ſie ſich mit dem Glauben vereinigen müſſe; der Verſtand zweifelt nicht blas, er iſt auch zweifelſüchtig, er bleibt im Zweifel. Leichtgläubigkeit und blinder Glaube ſind der Gegenſatz des Unglaubens, ſie werden leicht ein Raub des Irrglaubens, welcher ſich nicht auf einen vernünftigen Gebrauch der Offenbarungseinſicht, ſondern auf Zuſätze menſchlicher Autorität gründet, welche mit der gelungenen Ausbildung des rein Menſchlichen in uns nicht wohl zu vereinigen ſind. Aberglaube deutet urſprünglich auf eine dunkle Empfindung im Menſchen hin, daß er in einer ihm unerklärlichen Verbindung mit überſinnlichen Verhältniſſen ſtehe. Sie iſt ſo tief in der menſchlichen Seele gewurzelt, daß die fartſchreitende Cultur und ein ſchon ſehr veredelter Aufſchwung der Wiſſenſchaft und Philoſophie die Verirrung dieſer an ſich ſo werthvollen Empfindung nicht zu verhindern und ſie mit der Vernunft zu verſöhnen vermochte.

Wir kammen mit dieſer Auseinanderſetzung nicht weiter als varher. Ahnen iſt ein unbeſtimmter, ſchwankender Zuſtand, auf welchen ſich ſchwerlich ſicher zu verlaſſen, und wenn es auch zur Prophetengabe geſteigert wird, erſcheinen neben den wahren Propheten die falſchen, wobei der Glaube allein nicht entſcheiden kann, und das Wiſſen unzureichend iſt, indem der Gegenſtand über deſſen Kreis hinausliegt. Beide ſollen im Einklange miteinander beſtehen, aber ſie klingen in verſchiedenen Tonarten. Ein bloßes Bedürfniß des Glaubens iſt den Gegnern deſſelben für ſeine Begründung unzureichend, und wenn der Glaube auf gutes Glück ſeinen Weg fortſetzt, wird er laut Angabe Köhlerglaube oder ruchlos fanatiſch, und erkaltet wiederum bei *alleinigem* Beſtreben der Denkkraft nach Erkenntniß. Kann denn die Denkkraft etwas Anderes wollen als dieſe? Weil hieraus Mangel an Glaubensfähigkeit erwächſt, hält der Verf. ein Rettungsmittel nothwendig, die äußere chriſtliche Offenbarung. Allein in Beziehung auf ſie bleibt daſſelbe Verhältniß zwiſchen dem Glauben und Wiſſen, daß ſie die wahre Offenbarung ſei. Vernunft ſoll zweifeln und der Verſtand auch, die erſtere aber in Glauben übergehen, der zweite im Zweifel ſtecken bleiben. Iſt nicht jeder Menſch vernünftig, verſtändig zugleich? Der alte Gegenſatz des Glaubens und Wiſſens wird nur auf andere Weiſe ausgedrückt. Und da es einen Irrglauben gibt, der ſich nicht auf vernünftigen Gebrauch der Offenbarung, ſandern auf Zuſätze und menſchliche Autarität gründet, wer ſall darüber das Maß beſtimmen? Aberglaube endlich iſt nach Angabe des Verf. durch Aufſchwung der Wiſſenſchaft und Philoſophie bisher unüberwunden. Wir werden ſanach von Einem zum Andern gewieſen und ſuchen vergebens ein ſtändiges ſicheres Verhältniß des Glaubens zum geiſtigen Leben der Menſchheit.

Aber die Sache ſelbſt iſt dadurch bezeichnet. Jedes Zeitalter hat ſeinen Glauben und Unglauben, Irrglauben und Aberglauben. Iſt die Glaubensfähigkeit eine Kraft, ſo ſind doch Leichtgläubigkeit und blinder Glaube eine Schwäche; iſt der gerechte Zweifel eine Stärke, ſo iſt doch der leichtſertige Unglaube eine Ermattung. Ein Schwanken hinüber und herüber geht durch die Geſchichte, die chriſtliche Welt hat Concilien, Päpſten, Bibelworten geglaubt und ihre Ausſagen bezweifelt, aus Bejahungen entwickelten ſich Verneinungen, und aus Verneinungen Bejahungen. Unſere gegenwärtige Zeit erſcheint gegen frühere Jahrhunderte ungläubig und zweifelſüchtig, dach iſt ſie nicht glaubensleer und zeigt ihre Glaubensſtärke beſanders in der deutſchen Philaſophie, welche durch Anwendung gewiſſer Begriffsformeln das An ſich, Für ſich und Bei ſich, oder durch eine drei Patenzenlehre das Weſen Gottes und der chriſtlichen Offenbarung wiſſenſchaftlich ergründet und erkannt zu haben vertraut. Nicht der Glaube iſt hierdurch in Wiſſen verwandelt, ſondern das Wiſſen ſelbſt von der eigenthümlichſten Glaubensfähigkeit durchdrungen. Und ſollte es außerdem uns nach am Irrglauben an menſchliche Autaritäten und am Aberglauben über Verbindung mit unſichtbaren Mächten fehlen?

Unſer Verf. entwickelt näher ſeinen chriſtlichen Glauben, er will nicht die Dogmen der einzelnen Kirchen und Sekten in Erörterung ziehen, ſandern nur die Grundwahrheiten betrachten, und wo möglich dabei zu zeigen verſuchen, wie ſo innig vereint Empfindung und Vernunft den nämlichen Weg gehen. Was die Vernunft nämlich als unumſtößliche Nothwendigkeit ermittelt hat, muß vom Glauben beſtätigt werden, und was als Glaubensſatz, als beſondere Wahrheit gilt, den allgemeinen Denkfarmen nicht widerſprechen. Auffallend genug erſcheint ſagleich zuerſt (S. 324) in dogmatiſcher Farbe der Glaube an Gott in ſeiner dreifachen Weſenheit. Nach dem der Vernunft angeborenen Cauſalitätsgeſetze gibt es eine noth-

Digitized by Google

wendige Grundurſache, Gott, in deſſen Idee ſich darſtellen die Kraft des Schaffens in ſeiner Allmacht, die Kraft des Gedankens in ſeiner Allweisheit, die Kraft des Lebens in ſeiner Ewigkeit, Unveränderlichkeit und Unendlichkeit. Gott iſt nach chriſtlichem Glauben ein Gott der Allmacht (erſte Perſon), der Liebe (zweite Perſon), der Allweisheit und Allheiligkeit (dritte Perſon). Dies iſt eine Myſterie, nach der innern Offenbarung von der gläubigen Empfindung erkannt, jedoch nicht wider die Vernunft, ſondern über dieſelbe hinaus. Der Verf. geſteht, es werde der Zuſammenhang des Inhalts der Myſterie ſich in jedem gläubigen Gemüthe wahrſcheinlich anders ausbilden, wovon neuerdings Beiſpiele genug vorhanden ſind, allein es möchte doch ſchwer werden, dieſe Myſterie des Dreieinigen als eine durch gläubige Empfindung gefoderte zu beweiſen, da ſie wol näher dem Scharfſinn dogmatiſcher Speculationen angehört. Entſchiedener wird die Perſönlichkeit Gottes als eine dem religiöſen Glauben unentbehrliche Wahrheit betrachtet, und der Verf. beſtimmt ſie nach der Vernunft als „das in dem Alles umfaſſenden Gedanken, jedes beſondere Bewußtſein der Vernunftweſen ausſtrömende Gottesbewußtſein, das nur geiſtig angeſchaut, in irgend einer Geſtaltung des Beſondern aber nicht erkannt werden kann. Die immer veredeltere reinere Anſchauung des Göttlichen, in ſich erweiternder und erhebender Erkenntniß des göttlichen Weſens, ſucht die Vernunft beim Glauben.“ Ref. muß geſtehen, daß ein Ausſtrömen des Gottesbewußtſeins ſehr pantheiſtiſch lautet, und nicht wohl einzuſehen iſt, wie Anſchauung und Erkenntniß des göttlichen Weſens beim Glauben geſucht werden kann. Ähnliche Bedenken erheben ſich bei den Artikeln der Vorſehung, der Erlöſung, der Unſterblichkeit und einem Zuſtande künftiger Seligkeit oder Unſeligkeit. Die chriſtliche Gläubigkeit verdeckt — was ſie von je her bei den Gläubigen gethan — eine Menge von Schwierigkeiten, welche ſich bei der Auffaſſung im Begriff für die Überzeugung entgegenſtellen. Kommen dieſe zur Sprache, dann wird Hülfe geſucht bei einer Dogmatik, die ſich dem Glauben unterbaut. Macht Kritik dieſen Unterbau wankend, dann ſucht der Glaube entweder ſich ſelbſt zu helfen, oder eine philoſophiſche Begriffcombination bringt ſich mit der Dogmatik in engſte Beziehung, um dieſe auf ſpeculatives Wiſſen zu ſtützen, was neuerdings poſitive Philoſophie heißt und im Grunde wieder einen überſchwenglichen Glauben an Dogmatik und eigene Machtvollkommenheit vorausſetzt. Die Wanderung ginge alſo vom Glauben zum Glauben, und der Verf. hätte ganz recht mit ſeinen anfangs geäußerten Worten: „Alle unſere Erkenntniß beginnt mit dem Glauben und endigt mit ihm“; — nur daß dann Erkenntniß nicht eigentlich ſich ſelbſt, ſondern ein Streben nach derſelben bedeutet, welches bei „den edelſten Wahrheiten der höhern Welt“ ſein Ziel nicht erreicht. Sehen wir dieſes wiederkehrend im Laufe der Zeiten, und unter dem Wechſel von Lehrgebäuden, von Begriffen und Empfindungen ſich gleichbleibend, ſo iſt es als das Herrſchende in der Geſchichte — Menſchenſchickſal.

Iſt dem Schickſal Alles unterworfen, dann auch das Chriſtenthum in ſeinem geſchichtlichen Daſein, und es möchten ſich die Worte des gläubigen Verf. nicht bewähren, Chriſti Lehre ſei „ein ſo ſchöpferiſcher Zuſammenbau, eine ſo vollendete, in ſich durchaus geſchloſſene Religion, in welcher der menſchliche Geiſt keinen Zuſatz zu erdenken, keinen Mangel zu entdecken und zu ergänzen befähigt wäre“ (S. 369). Gab und gibt es nicht der Zuſätze, der Ergänzungen verſchiedener Art? Und wenn ſie ausgeſchieden werden ſollen, was gehört zu dem Auszuſcheidenden? Die Gläubigen ſelbſt ſind darüber nicht einig, das Schickſal macht ſich geltend. Gern aber wollen wir einräumen, der „feſte unüberwindliche wahre Glaube begeiſtere die Hoffnung zur freien Entfeſſelung ihrer Schwingen, und die Phantaſie zeichne die Bilder jenes idealen Lebens, das hinter dem Grabe verheißen iſt“. Gern wollen wir einſtimmen in den Preis der chriſtlichen Liebe, mit welchem der Verf. ſein Werk ſchließt, und ſie als die Spitze alles Desjenigen, was Liebe heißen kann, kenntlich macht, ſchon im Inſtinct der Thiere bemerkbar, dann bei dem Menſchen als Sympathie, Geſchlechtsliebe, Familienverband, Freundſchaft, Vaterlandsliebe, Nächſtenliebe, Mitleid und Erbarmen, und endlich Liebe zu Gott. 24.

Zur polniſchen Literatur.

Die letzten Nummern des nun ſchon ſeit länger als zehn Jahren in Petersburg Polniſch erſcheinenden „Tygodnik Petersburski“ (Petersburger Wochenblatt) bringen folgende Nachrichten über neue polniſche Werke:

In Petersburg iſt für das Jahr 1844 ein literariſches Jahrbuch: „Rocznik literacki“, von Romuald Podbereski herausgegeben worden. Es enthält manche werthvolle Mittheilungen in Proſa und in Verſen von den namhafteſten der neuern polniſchen Schriftſteller, wie Kraszewski, Holowinski, Grabowski, Thomas Zan und Andern. Es iſt mit den Portraits der Maler Ruſiecki und Barſzczewski, mit Holzſchnitten und Lithographien, welche unter Anderm Scenen aus dem Leben der Weißruſſen darſtellen, geziert, auch fehlen Muſikbeilagen nicht. Der Herausgeber dieſes Jahrbuchs verſpricht die baldige Herausgabe der Poeſien von Thomas Zablocki.

Mit dem neuen Jahre wird ein neues Werk von dem ſehr thätigen und gewandten Kraszewski erwartet, es iſt das Tagebuch einer Reiſe, welche derſelbe im J. 1843 nach Odeſſa, dem Budſchiak und dem ſüdlichen Rußland gemacht hat; es wird u. d. T. „Wspomnienia Odesy, Jedyssanu, Budzaku“ in Wilna in drei Theilen erſcheinen. Neben intereſſanten Mittheilungen über Odeſſa, deſſen Handel, deſſen Verbindungen mit Europa und dem Oriente, finden ſich in dem Werke Darſtellungen aus der Lebensweiſe der Tataren und geſchichtliche Unterſuchungen über die tatariſchen Völker, welche den Polen wegen ihrer in frühern Jahrhunderten häufigen Einfälle in die Ukraine, in Podolien und Rothreuſſen nicht wenig intereſſiren müſſen.

Ein in der polniſchen Literatur faſt einzig daſtehendes Werk iſt die umfangreiche Beſchreibung einer Pilgerreiſe nach dem gelobten Lande: „Pielgrzymka do ziemi swiętej“, von dem Geiſtlichen Ignatius Holowinski; bereits ſind vier Theile dieſer Beſchreibung erſchienen, jetzt wird der fünfte erwartet. Die Polen beſaßen bisher nur eine aus dem 16. Jahrhundert ſtammende, früher ſehr geleſene und auch deutſch und lateiniſch vorhandene Beſchreibung einer Pilgerreiſe nach Paläſtina, die von einem Fürſten Radziwill unternommen wurde.

Mit vielem Beifall ſind „Pamiątki starego szlachcica Litewskiego“ (Denkſchriften eines alten lithauiſchen Edelmanns) aufgenommen worden, lebensvolle Skizzen aus den letzten Zeiten der polniſchen Republik. Der zweite, demnächſt in Wilna zu erwartende Theil wird den König Stanislaw und Stanislaw Rzewuski zeichnen. Hieran ſchließt ſich eine nationale Erzählung: „Tajkury“, von Edward Tarsza. Der Verf. derſelben hat ſich durch mehre frühere Erzählungen vortheilhaft bekannt gemacht, insbeſondere muß die Erzählung „Koliszczyzna i stepy“, welche einen Aufſtand der Koſacken unter dem letzten polniſchen Könige und die Erſtürmung des Städtchens Human ſchildert, den beſten polniſchen Erzählungen beigezählt werden.

Von dem Grafen Conſt. Tyzenhaus wird eine „Ornitologia“ in zwei Theilen in Wilna gleichfalls in nächſter Zeit erſcheinen.

Eine der bedeutendſten polniſchen Zeitſchriften der Gegenwart iſt das von Kraszewski gegründete und redigirte, in Wilna erſcheinende „Atheneum“, das bereits bis zum ſechsten Jahrgange gediehen iſt und einen Schatz originaler und überſetzter Abhandlungen enthält, die theils von der polniſchen Literatur und Geſchichte, theils von der ausländiſchen Literatur handeln. 9.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 38. — 7. Februar 1845.

Vorträge über Äſthetik, für bildende Künſtler in der königlichen Akademie für bildende Künſte zu Dresden gehalten von Johann Gottlob von Quandt.

(Fortſetzung aus Nr. 37.)

Eine andere Anfechtung: Was ſollen der Art Vorträge jungen Kunſtakademikern frommen? Bei allen Mitteln, ihre Ausbildung zu fördern, iſt das einzig und allein Wichtige, für die Möglichkeit anzuſtreben, daß Werke hergeſtellt werden, die nicht unwerth ſind, einen Platz neben den Werken der alten großen Meiſter einzunehmen. Zweifelsohne werden hierzu die jungen Leute am tüchtigſten herangebildet, wenn man ſie, ſoweit Zeit und Umſtände es verſtatten, den nämlichen Bildungsweg nehmen läßt, den jene großen Meiſter genommen. Dieſe aber wurden zu den großen Meiſtern, die ſie geweſen, weil in den Schülerjahren all ihr Fleiß und all ihre Anſtrengung einzig dem Techniſchen zugewendet und den Göttern überlaſſen blieb, wie viel nach Maßgabe dem Schüler inwohnender höherer Begabung ſich dereinſt in ſeinen Werken an ideeller Vortrefflichkeit offenbaren werde. Jene tüchtige Bildung war eine ſolche, weil ſie nicht glaubte zu hoch geſtellt zu ſein, um aus handwerksmäßiger Beſcheidenheit und Mühſeligkeit emporzuwachſen. Selbſt dem Namen nach wußte man in jenen ſchönſten Tagen der Kunſt nichts von Kunſtphiloſophie, es gab ſogar keine Kunſtakademie, geſchweige denn Kunſtakademien, auf deren Bänken die jungen Gemüther mit der Überſchwenglichkeit Platon'ſcher, v. Quandt'ſcher, Hegel'ſcher und anderer hochberühmter Männer philoſophiſcher Inſtitutionen gefüttert wurden.

Bogenlang und in beredteſter Form ließe dieſe Anfechtung ſich ausſpinnen. Allein die Widerſacher machen dies ganz und gar entbehrlich. Man gibt ihnen das Factum und ſomit den ganzen Angriff zu, der offenbar auf weiter nichts hinausläuft als die allerdings ganz richtige hiſtoriſche Behauptung: Anders hielt man es damals als jetzt, und dabei leiſtete man damals Das, und jetzt leiſtet man Das nicht. Was aber, fragt die jener Anfechtung widerſtreitende Partei, iſt damit gegen Hrn. v. Quandt, ſeine Vorträge und deren Erſprießlichkeit bewieſen? Denn das factiſche Argument des Angriffs zugegeben, wird wol auch andererſeits Jedermann ſo viel einräumen, daß die Gleichzeitigkeit einer negativen und einer poſitiven Erſcheinung nicht ohne weiteres berechtigt, anzunehmen, dieſelben verhielten ſich zueinander wie Urſache und Wirkung. Niemand beſtreitet, daß die Feldmeßkunſt längſt im Stande war bedeutende Aufgaben zu löſen, ehe die Feldmeßkünſtler angefangen hatten, der reinen Mathematik mächtig zu ſein. Kann und wird man nun wol um deswillen behaupten, der Hals ſei der Feldmeßkunſt gebrochen worden, weil man ſpäter den Feldmeßkünſtlern zugemuthet, der reinen Mathematik mächtig zu ſein? Geiſttödtend iſt es, nach unverſtandenen Regeln zu verfahren, hingegen nach erkannten höchſten, d. h. in der Organiſation des Menſchengeiſtes begründeten Geſetzen zu verfahren die höchſte Aufgabe jeder intellectuellen Beſtrebung. Da man nicht behaupten wird, hiervon mache die bildende Kunſt eine Ausnahme, ſo wird man auch nicht leugnen, Hr. v. Quandt's Mühwaltung ſei ebenſo erfolgreich als dankenswerth, ſollte ſie auch nur eine einzige reichbegabte junge Künſtlerſeele angeregt haben, nach reinen und abſoluten Kunſtanſchauungen ſich Rechenſchaft über die concreten Kunſterſcheinungen zu geben.

Noch eine Anfechtung: Wer belehren will, ſei vor allen Dingen verſtändlich, er hebe den Zuhörer ſo weit zu ſich empor oder laſſe ſich ſo weit zu ihm herab, als es nothwendig iſt, damit auch das phyſiſch vernommene Wort des Lehrers als intellectuelle Anſchauung in den Schüler übergehen könne. Dieſe blos vorbereitende, aber ganz und gar unerlaßliche Operation iſt überaus ſchwer, wenn es ſich um philoſophiſche Entwickelungen vor einem Auditorium junger Männer handelt, denen größtentheils die ſtreng geſchulte formale Geiſtesbildung fehlt, wie dies der Fall mit der großen Mehrzahl der jungen Kunſtakademiker aller Art iſt und ſein muß, was man auszuſprechen gerechtes Bedenken trüge, hätten nicht die Betheiligten guten Grund, ſich davon nicht im allermindeſten anfechten zu laſſen. An dem guten Vorſatze, verſtändlich zu ſein, hat es nun allerdings Hr. v. Quandt nicht fehlen laſſen. Denn wir leſen in der Vorrede (S. IV):

Der Titel des Buchs ſpricht beſonders aus, daß dieſe Vorträge für bildende Künſtler und zwar in der Akademie zu Dresden gehalten worden ſind. Daraus kann man ſchließen, daß dieſe Vorträge in einer jungen Künſtlern faßlichen Sprache gehalten werden mußten, wobei ſo viel als nur immer möglich

ſich der Redner einer philoſophiſchen Terminologie enthalten mußte, wodurch der myſtiſche Reiz der Wiſſenſchaft zum Theil verloren ging, und daß dennoch Vieles zu erklären und wenigſtens das Nöthigſte aus andern Disciplinen zu beſſerm Verſtändniß herbeizuholen blieb, weshalb denn auch eine reinliche Abzirkelung auf die Äſthetik zu vermiſſen ſein wird.

Hat er aber wol es der Mühe werth gehalten, ben guten Vorſatz auch nur approximativ zur That werden zu laſſen? daß er in jener Stelle der Vorrede unmittelbar darauf alſo fortfährt:

So geht es denn auch ohne Wiederholungen nicht ab, zumal da ſich der Redner es zur Aufgabe machte, darzulegen, wie der Geiſt, einen großen Kreis durchlaufend, ſeinem andern Sein zu entfliehen ſuchte und ſich ſelbſt im Realen wiederfand, mit welchem ihn die Kunſt nun unzertrennlich in ein Einsſein aufnahm.

Dies möge auf ſich beruhen, denn alle Verſtändlichkeit iſt eine relative; in gewiſſem Sinne gibt es gar keine Unverſtändlichkeit, ſondern zu Allem, was man ſo nennt, einen möglichen Schlüſſel, und dem Schriftſteller iſt es anheimgegeben, zu beſtimmen, welches Maß von Fähigkeit zu verſtehen er in den Perſonen vorausſetze, die er zu ſeinem Publicum rechnet. Wir, ſo würden jene Widerſacher weiter ſagen, heben daher hier die am Schluſſe der Schrift an die junge Zuhörerſchaft der Akademie gerichteten Abſchiedsworte hervor (S. 164):

Ich hoffe, was meine Abſicht war, Sie mit der Äſthetik verſöhnt zu haben, welche nicht den Leib entſeelt, wie ich Eingangs verſicherte, ſondern darthut, wie in der Kunſt beide durchaus Eins ſind, und das durchaus Seiende das Einsſein von Geiſt und Wirklichkeit iſt. Sie werden ſich überzeugt haben, daß die Erſcheinung des Göttlichen in uns, in dem Menſchengeiſte, und das Ideal Erſcheinung des Göttlichen in der Sinnenwelt iſt; und wie glücklich iſt der Künſtler zu preiſen, dem ſich das Göttliche in ſeiner idealen Erſcheinung offenbart, und in deſſen Werke Wiſſen und Sein Eins iſt! Ich hoffe Sie ermuthigt zu entlaſſen, da ich Ihnen dargethan habe, daß die Kunſt vollbringt, was die Weisheit zu erkennen ſtrebt, wie die Idee in dem Endlichen und für ſich ſeienden Einzelnen das wahrhaft und durchaus Seiende iſt.

S. 105 lieſt man ſogar Folgendes:

Das reine Wiſſen iſt ein gegenſtandloſes Wiſſen, iſt die gänzliche Trennung von Geiſt und Materie, von Wiſſen und Sein, wobei das Wiſſen um das Sein kommt als ein nicht Seiendes (non ens) und das Seiende als das nicht Gewußte betrachtet wird und um das Bewußtſein kommt. Wenn man die Vernunft auf dieſen äußerſten Punkt der Abſonderung treibt, ſo bleibt nur noch der Ausſpruch zu thun übrig, daß der Idee in der Realität nichts congruent ſei; denn es verneinen dann Idee und Realität einander als widerſprechende Gegentheile, und wir befinden uns hier auf dem der Platoniſchen Philoſophie entgegengeſetzten Standpunkte.

Schwerlich würde die Stimmung, in welche, ſolche Ausſprüche vernehmend, junge Kunſtakademiker verſetzt werden, ſich in treffendere Worte einkleiden laſſen als die von Sokrates an Diotima gerichteten: „Der Sehergabe bedarf es für Das, was du wol meinſt; ich faſſe es nicht.“ (Symp. cap. 25.)

Dieſe Anfechtung hat in den Argumenten, deren es ihr beliebt ſich zu bedienen, die Wahrheit, allein weil ſie einzig und allein dieſe Momente hervorhebt, auch nur die halbe Wahrheit für ſich und iſt darum malitiös ganz und gar. Fragen könnte man, ob es denn nun am Ende ein Unglück ſei, wenn die jungen Leute, eben weil ſie jene Ausſprüche nicht begriffen, ſich der Ahnung hingegeben, um das Wünſchenswertheſte, um Das, was ihren Beſtrebungen als immaterieller und höchſter Lohn ſich bieten könne, habe es eine geheimnißvolle, nicht faßlich in Worten auszuſprechende Bewandniß? Wir laſſen dieſe Frage fallen, weil ſie Gefahr liefe, für Paradoxienſucht und Muthwillen angeſehen zu werden, und machen dagegen die unbeſtreitbare Wahrheit geltend, daß es für die Zuhörerſchaft zuverläſſig ein großer Gewinn geweſen, wenn, was ihr Lehrer gemeint, zwar nicht zum klaren, wol aber doch zum ahnenden Verſtändniſſe in ihr ſollte durchgebrochen ſein. Dafür (den Beweis davon liefert der Abdruck der Vorträge) war wol geſorgt dadurch, daß an namhaften Kunſtwerken vielfach die Erläuterung der abſtracten Theorie mittels zergliedernder Betrachtung der concreten Productionen gegeben wurde. Zudem wirb Niemand der von Hrn. v. Quandt unternommenen Kritik derjenigen Schönheitsrecepte, womit man von Zeit zu Zeit geſucht hat, den bildenden Künſtlern unter die Arme zu greifen, den Werth populairer Faßlichkeit abſprechen. Kann man es da wol für unverdienſtlich in praktiſcher Hinſicht halten, wenn dem Publicum, für das jene Vorträge zunächſt beſtimmt waren, ein Grauen aufgegangen, mindeſtens doch Zweifel gegen Theorien, die um ihrer trivialen Faßlichkeit willen leicht Eingang in unbewachte Gemüther finden? Jedoch auch dies laſſen wir dahingeſtellt, um hier derjenigen Betrachtung uns zuzuwenden, die ſchwerlich im Bereiche eines Leſers des Buchs, überaus nahe aber einem geweſenen Zuhörer der Vorträge liegt, und ſchon Eingangs angedeutetermaßen die Veranlaſſung geworden iſt, daß ein ſolcher ſich verpflichtet gefühlt hat, gegenwärtige Anzeige zu übernehmen. Als Veröffentlichung der Vorträge kann das Buch des Hrn. v. Quandt nur in einem gewiſſen Sinne gelten, in einem gewiſſen andern aber durchaus nicht. Das iſt alſo gemeint: Vorträge ſind, wie ſehr richtig in der Vorrede bemerkt iſt, keine Vorleſungen. Hr. v. Quandt las nicht vor, ſprach nicht, was im Weſentlichen auf Daſſelbe hinausgelaufen wäre, die vorher niedergeſchriebene und dem Gedächtniß wohl eingeprägte Rede mit affectirter Improviſation, ſondern für den vorher erwogenen Gegenſtand der Rede wurde das geſprochene Wort im Augenblick geboren. Während Vorleſungen ſich nimmermehr mit durchgeführter Täuſchung als Vorträge halten laſſen, verwandeln die Vorträge ſich durch Niederſchrift und Abdruck in Vorleſungen, dies auch dann, wenn „die Vorträge“, wie allerdings bei den angezeigten geſchehen, und die aufmerkſam geweſene Zuhörerſchaft einhellig bezeugen kann, „aus lebendiger Erinnerung, oft wörtlich, wie ſie gehalten worden, niedergeſchrieben ſind“. Das geſchriebene Wort verhält auch dann ſich, wenn der Schreibende zu ſchreiben verſteht — ein Talent, das unſerm Schriftſteller Niemand abſprechen wird —, zu dem improviſirten Worte des an ſich und ſeine Überzeugungen glaubenden und ihrer Vorderſätze mächtigen Mannes von

Digitized by Google

Geiſt und Leben, wie die Silhouette zu dem ausgeführten Portrait. Es entſteht bei dem wirklichen Vortrage „zwiſchen dem Redner und ſeinen Zuhörern ein Rapport, den man faſt für magnetiſch halten möchte". Die Folge davon iſt, daß für Dasjenige, was mancher *Leſer* nicht ganz verſteht, weil er nicht vermag, des Geleſenen ſich logiſch zu bemeiſtern, ohne welches Vermögen ſolchenfalls auch nicht das Quentchen Verſtändniß möglich iſt, dennoch dem *Hörer* des Vortrags die Möglichkeit eines gewiſſen andern, nicht ſelten mehr als das eigentliche, das logiſche, anregenden Verſtändniſſes bleibt, als worauf vielleicht hingedeutet iſt in der ſchon mitgetheilten Stelle der Vorrede, wo davon die Rede war, wie durch Enthaltung von philoſophiſchen Terminologien zum Theil der *myſtiſche Reiz* der Wiſſenſchaft verloren gehe. Während in der Regel der wirkliche Vortrag den eben bemerkten Vorzug vor dem abgedruckten hat, der genau genommen kein *Vortrag* iſt, war er ein den Vorträgen des Hrn. v. Quandt höchſt eigenthümlicher. Mit ununterbrochener, nicht als Ergebniß eines Entſchluſſes feſtgehaltener Aufmerkſamkeit fühlte ſich der Hörer fortgezogen von dem wirklichen Verſtändniſſe, oder jenem täuſchenden, noch in keiner Theorie des Lehrvortrags erörterten, weniger noch beſtimmt pradicirten, ahnenden, ſich magnetiſch mittheilenden, myſtiſchen, für das wir ein Anerkenntniß in den Worten Goethe's finden:

Und ſoll ich dir noch einen Vorzug ſagen,
Den unvermerkt ſich dieſes Lied erſchleicht?
Es lockt uns nach und nach, wir hören zu,
Wir hören und wir glauben zu verſteh'n,
Was wir verſtehn, das können wir nicht tadeln,
Und ſo gewinnt uns dieſes Lied zuletzt

(Der Beſchluß folgt.)

Die Miſſionare, oder der Weg zum Lehramte des Chriſtenthums. Von J. B. *Kerning*. Dresden, Bromme. 1844. 8. 22½ Ngr.

Der Verf. bekämpft in ſeinem Buche einen Irrthum, der ſehr alt und ſehr verbreitet iſt, nämlich den, daß die Vorbereitung zum chriſtlichen Lehramte durch Schule, Seminar und Akademie, mit Einem Worte alſo, durch Lehre allein bewerkſtelligt werden könne. Er führt an einem Beiſpiele die Behauptung durch, daß Jeder, der das Chriſtenthum lehren wolle, die Wahrheit deſſelben auch erlebt haben müſſe, das heißt, daß er entweder durch philoſophiſches Denken, oder in den Ereigniſſen ſeines Lebens den Zuſammenhang mit dem Chriſtenthum müſſe gefunden haben. Mit dem erſten Falle beſchäftigt ſich die vorliegende kleine Schrift. Sie zeigt an einem Beiſpiele, daß der Verſtand des Chriſtenlehrers nicht blos materiell gebildet werden ſoll, das heißt, mit Kenntniſſen vollgeſtopft, ſondern daß der Lehrer auch eine geiſtige Beweglichkeit und Gelenkigkeit beſitzen müſſe, durch die man zur Einſicht in den Grund und Zuſammenhang der einzelnen Lehren gelangt. Nur Der, welcher ſelbſt dieſer Einſicht ſich bemächtigt hat, iſt befähigt, Andere das Chriſtenthum zu lehren. Ref. meint, der Verf. hätte nun auch zeigen ſollen, inwiefern ſeine Grundſätze Anwendung finden auf das Geſchäft der Heidenbekehrung: das ſoll vielleicht in einem nachfolgenden Werkchen noch geſchehen. Wenn Hr. Kerning im Vorwort darüber klagt, daß ſeine Anſichten, die er ſchon früher, freilich in anderer Form, ausgeſprochen habe, wenig Eingang gefunden haben, ſo weiß er ja ſelbſt, daß dies, theilweiſe wenigſtens, ſeinen Grund in der Divergenz der rationaliſtiſchen und der ſupranaturaliſtiſchen Theologie hat. Nun meint der Verf., mit ſeinem oben angezeigten Werkchen werde es ihm gelingen, ein größeres Publicum zu gewinnen; wir rathen ihm, nicht zu ſanguiniſch ſich großartigen Hoffnungen hinzugeben. Nämlich unſers Verf. theologiſche Anſichten ſtehen auf dem Gebiete des rationaliſtiſch begründeten Offenbarungsglaubens. Dieſe Anſicht enthält nun ſchon in ihrem Princip eine Inconſequenz; nämlich, wenn ich an eine Offenbarung Gottes glaube, ſo hat die Vernunft des Menſchen an der Offenbarung Gottes gar nichts zu deuten, zu erweitern, noch weniger zu kritiſiren, ob etwas davon genommen werden dürfe oder nicht. Was nun Hr. Kerning z. B. über die Wunder Chriſti oder über die Dreieinigkeit ſagt, das iſt Alles recht ſinnreich und gut, aber doch nicht von ſo ſchlagender Wahrheit, daß er verlangen kann, Jedermann ſolle nun dabei, wie bei einem Geſetz, ſtehen bleiben. Und am Ende muß doch auch, nach des Verf. Anſicht, die Freiheit des Einzelnen ſo weit gehen, daß er über dergleichen Punkte in der Weiſe denken darf, wie ſein Verſtand ihm gerade das Maß gibt; denn als rationaliſtiſcher Supranaturaliſt will Hr. Kerning doch dem Einzelnen das Denken, das Forſchen, das Erweitern des bereits Erforſchten nicht verwehren. Ref. hofft, Hr. Kerning werde einſehen, daß er ſich über Mangel an Anerkennung zu beklagen nicht Urſache habe. Dazu kommt noch etwas: nämlich die oben bezeichnete theologiſche Denkweiſe des Verf., die ich einen rationaliſtiſch begründeten Offenbarungsglauben nannte, gehört jetzt ſchon einer hinter uns liegenden Periode an; ſogar die Strauß'ſche Epoche iſt vorüber; wir haben ſelbſt Feuerbach ſchon hinter uns — und alle dieſe Extravaganzen belehren uns, daß die Kunſt ſchwer ſei, das einfach wahre Chriſtenthum zu bewahren. Wenn Hrn. Kerning's Beſtreben dahin geht, ſo wird er ſich niemals über Mangel an Anerkennung zu beklagen haben.

Die Darſtellung des Stoffs iſt ganz ungekünſtelt; wir ſind überzeugt, der Verf. macht gar keinen Anſpruch auf das Lob eines eleganten Stiliſten; die Form, deren er mächtig iſt, genügt. Ref. hat die Überzeugung, daß die vorbezeichnete kleine Schrift, außer der allgemeinen Wahrheit, die ſie lehrt, nämlich, daß die Überzeugung von der Wahrheit des Chriſtenthums erlebt werden müſſe, noch mancherlei anderweite Belehrungen enthält. In Miſſionsanſtalten, in Schullehrerſeminarien ſollte ſie verbreitet werden, ſie würde kräftig dahin wirken, daß der in dieſen Anſtalten ſo häufig graſſirenden Peſt des Pietismus, des Buchſtabenglaubens und der Heuchelei gewehrt werde. Wir fodern den Verf. auf, gegen dieſes Unweſen des Myſticismus, das in den Schullehrerſeminarien oft den Zöglingen eingeimpft wird, gegen dieſen Myſticismus, der wie ein Gift am geſunden Stamme des Chriſtenthums frißt, in die Schranken zu treten; der einfache, geſunde Wahrheitsſinn des Verf. wird da gewiß Vortreffliches leiſten. 25.

Das engliſche Parlament. Organiſation und Geſchäftsverfahren. Hiſtoriſch-kritiſche Abhandlung in Bezug auf die heutigen Zuſtände von *Franz Schulte*. Berlin, Schleſinger. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Obſchon die Organiſation und die Geſchäftsführung des engliſchen Parlaments ſowol durch die engliſchen Werke von Blackſtone, Millar, de Lolme und Hallam und durch ihre deutſchen Bearbeiter Schmid, Dahlmann und Rüder als durch die ſelbſtändigen Werke von Schmalz, Vincke und Beſchorner in Deutſchland hinlänglich bekannt iſt, ſo können wir es uns doch gefallen laſſen, daß Hr. Schulte, der mehre Jahre in England lebte, gleichfalls unternommen hat, über dieſe Gegenſtände ein Büchlein abzufaſſen. Weit weniger paſſend erſcheint uns die Vorrede, welche, ohne daß man den Zuſammenhang mit der Schrift ſelbſt einſieht, ſich über deutſche Hiſtoriographie ausläßt und wieder das alte Lied anſtimmt, daß es

Digitized by Google

in Deutſchland mit wenigen Ausnahmen eigentlich gar keine Geſchichtſchreiber gäbe. Da leſen wir denn wieder von dem „welken Ausſehen“ unſerer Hiſtoriographie, die „eine Zunftpflanze unſerer Univerſitätsmauern“ iſt, von dem „holprichten Stil“ und den „gedrechſelten, inhaltloſen Phraſen“ unſerer Geſchichtsbücher, von dem „großen Beinhauſe“, dem das hiſtoriſche Feld in Deutſchland gleichen ſoll, und von ähnlichen Ausfällen, wie ſie theils die Unwiſſenheit, theils die Sucht, etwas Neues zu ſagen, manchen jungen Schriftſtellern einzugeben pflegt. Um ſo begieriger ſind wir natürlich auf die Geſchichte von Großbritannien, die Hr. Schulte herauszugeben verſpricht. Unſtreitig wird in ihr ſo viel Glanz der Rede, volksthümliches Weſen und Kenntniß der menſchlichen Natur herrſchen, daß wir arme Deutſche erſt aus dieſem Buche erfahren würden, was es denn eigentlich heiße, Geſchichte zu ſchreiben, wenn nicht zum Glücke dafür geſorgt wäre, daß die Bäume nicht in den Himmel wachſen.

Auf den erſten 69 Seiten hat Hr. Schulte die Organiſation des Parlaments ganz gut und überſichtlich dargeſtellt. Daſſelbe ſteht freilich ſchon in vielen andern Büchern, wir geben alſo keinen Auszug daraus, hätten es aber für ganz zweckmäßig erachtet, wenn auch die Parlamentsberedtſamkeit hier und da berückſichtigt wäre, wozu das noch immer nützliche Buch von Hegewiſch brauchbare Materialien geliefert haben würde. Man darf indeß von einem deutſchen Literaten im J. 1844 kaum verlangen, daß er ein im J. 1804 gedrucktes Buch kennen ſoll. Der zweite Theil des Buchs iſt überſchrieben: „Summariſche Betrachtungen“, und beſchäftigt ſich mit einer Anzahl Dinge, die Hrn. Schulte in der engliſchen Verfaſſung nicht gefallen. Dahin gehört die engliſche Thronrede, das Stimmſyſtem, die zu lange Dauer des Parlaments, die Reformbill u. A. m., wo der Verf. auch, wie auf S. 113, manche Verbeſſerungsvorſchläge mittheilt. Aber am meiſten ergrimmt er über die hierarchiſch-ariſtokratiſche Selbſtſucht, welche das britiſche Reich bis auf den heutigen Tag regiert hat. „Die Weltgeſchichte“, ſagt Hr. Schulte auf S. 115, „kennt keine Partei, die mit ſolcher Macht, Klugheit, Conſequenz und Humanitätloſigkeit ihre eigennützigen Zwecke verfolgt hätte. Die hierarchiſch-ariſtokratiſche Oligarchie iſt es, welche mit ihren Polypenarmen die Erde von Pol zu Pol umklammert und in alle Cabinete ihre gemeſſenen Befehle donnert. Letztere ſind im Grunde nur ihre Landpfleger und Statthalter. An dieſem Fels zerſchellte endlich der Siegeswagen Napoleon's. Unter den rieſigen Zügen dieſer Gorgo brachen die Herzen der größten Staatsmänner, der Witz von Sheridan, die Begeiſterung von For, die Klarheit von Canning, der Gigantenhumor (!) von Brougham zuſammen. Daß ihnen O'Connell 25 Jahre unverſteinert gegenüberſteht, bekundet die ſeltene Größe dieſes außerordentlichen Mannes.“ Und dann einige Zeilen weiter: „Hetzet die Freiheit gleich einem blinden Gaule in der Mühle um den ganzen Erdkreis: ſo lange dieſe Zwingburg nicht geſprengt iſt, wird ſie nirgend einen ſichern Ruhepunkt finden können.“ Welch ein Knalleffect!

Zum Schluß erhalten wir noch eine Überſicht der Quellen, aus denen der engliſche Adel fortwährend neue Lebensſäfte zieht, eine gute Zuſammenſtellung, die noch praktiſcher ſein würde, wenn es dem Verf. beliebt hätte, die bei uns ſo oft misverſtandenen Ausdrücke Sir, Baronet, Marquis, Viscount u. a. näher zu erklären. Sein Büchlein ſoll ja auch von Ungelehrten geleſen werden und aus dem dreizehnten Stücke von Küttner's vortrefflichen „Beiträgen zur Kenntniß von England“ konnte alles Nothwendige leicht entnommen werden. Das iſt zwar ein deutſches Buch, und die Bücher ſeiner Landsleute ſcheint Hr. Schulte nicht gern anzuführen. Doch ja! in der Vorrede wird Dahlmann in gerade nicht anſtändiger Weiſe getadelt, daß er in ſeiner „Geſchichte der engliſchen Revolution“ Wilhelm III. den Gründer der politiſchen Freiheit Englands genannt hat. Das ſei jener König aber durchaus nicht geweſen, ſondern vielmehr der Gegner derſelben, ſoweit es ihm die Umſtände und die Klugheit geſtatteten. Wir haben das Dahlmann'ſche Werk nicht zur Hand, um über die Richtigkeit des Vorwurfs zu urtheilen, da die von Hrn. Schulte angeführten Worte aus dem Zuſammenhange herausgeriſſen ſind und wir mit Vielen die Anſicht haben, daß Dahlmann gerade dieſen Punkt in ſeinen Unterſuchungen mit Klarheit und Gewiſſenhaftigkeit behandelt haben wird. W.

Notizen.

Die Camden Society hat vor kurzem ſich wieder durch die auf ihre Koſten veranſtaltete Herausgabe eines engliſchen Geſchichtswerks aus der Zeit der Tudor neue Verdienſte erworben. Es führt den Titel: „Three books of Polydore Vergil's English History, comprising the reigns of Henry VI., Edward IV. and Richard III., from an early translation preserved among the MSS. of the old Royal Library in the British Museum.“ Der Herausgeber iſt Sir Henry Ellis. Der Verf. war ein geborener Italiener aus Urbino, der ſich der literariſchen Welt zuerſt durch die Abfaſſung einer Sammlung von Sprüchwörtern bemerklich machte, die unter dem Titel „Proverbiorum libellus“ 1498 in Venedig gedruckt erſchienen. Es war dies der erſte Verſuch dieſer Art, und zwiſchen Polydor Vergil und dem gelehrten Erasmus brach ſpäter ein heftiger Streit aus, als Letzterer für ſein „Adagia“ das Vorgangsrecht in Anſpruch nahm. Ein anderes ſeiner Werke: „De inventoribus rerum“, welches gleichfalls nach dem Wiederaufleben der Wiſſenſchaften das erſte dieſer Gattung war, wurde in mehre Sprachen überſetzt. Im J. 1501 ſchickte ihn Papſt Alexander VI. berüchtigten Andenkens nach England, um dort den ebenſo berüchtigten Peterspfennig einzuſammeln, und dort blieb er bis kurz vor ſeinem Tode. Bei Heinrich VII. ſcheint er hoch in Gunſt geſtanden zu haben. Er erhielt bedeutende Pfründen und war ein Freund Wolſey's, dem er den Cardinalshut verſchaffte. Später fiel er in Ungnade und wurde gefangen geſetzt. Im J. 1517 erhielt er ſeine Freiheit wieder. Nach einigen andern Werken, die zu ſeiner Zeit viel Aufſehen machten, verfaßte er, von Heinrich VII. dazu veranlaßt, ſein Hauptwerk, die engliſche Geſchichte, die in lateiniſcher Sprache 1534 zu Baſel erſchien und Heinrich VIII. zugeeignet war. So großen Werth ſie auch in literariſcher Hinſicht hat, ſo wenig darf man ihr den Werth einer zuverläſſigen Geſchichtsquelle beimeſſen, da dies Werk im Auftrage eines mächtigen Herrſchers und unter dem Einfluſſe ſeiner Creaturen von einem Fremden abgefaßt wurde, dem als ſolchem nicht einmal die Mittel und Wege zu Gebote ſtanden, die eigenthümlichen Verhältniſſe des Landes und Volkes kennen zu lernen, die er ſchildern wollte. Das Ganze iſt denn auch nichts als ein Abklatſch der Lesart, wie die Tudor und ihre Partei die Ereigniſſe und Perſonen auffaßten. 12.

Die Orientalen — erzählt Miß Roberts in ihrer Reiſe in Indien — meſſen die Zeit nach der Länge ihres Schattens. Fragt man Jemanden, wie viel Uhr es iſt, ſo ſtellt er ſich ſogleich in die Sonne, hält ſich gerade und beobachtet, bis zu welcher Stelle ſein Schatten ſich erſtreckt; dann mißt er mit ſeinen Füßen die Länge des Raums, den derſelbe einnimmt, und wird dadurch in Stand geſetzt, die Stunde mit ziemlicher Genauigkeit zu beſtimmen. Auch wünſchen die Arbeiter lebhaft, die Länge des Schattens ankommen zu ſehen, welche den Augenblick anzeigt, da ſie die Arbeit verlaſſen können. Daher ſagt ein Menſch, der müde iſt: „Wie lange es doch dauert, ehe mein Schatten kommt!“ Wenn man Einen fragt, warum er nicht früher gekommen iſt, ſo antwortet er: „Weil ich auf meinen Schatten wartete.“ In dem ſiebenten Capitel und zweiten Verſe von Hiob ſteht geſchrieben: „Wie ein Knecht ſich ſehnet nach ſeinem Schatten, und ein Taglöhner, daß ſeine Arbeit aus ſei.“ 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 39. —— 8. Februar 1845.

Vorträge über Äſthetik, für bildende Künſtler in der königlichen Akademie für bildende Künſte zu Dresden gehalten von Johann Gottlob von Quandt.

(Beſchluß aus Nr. 38.)

Dem, was hier geſagt worden, wird Ref. Credit, den thatſächlich verbürgten Credit durch die Bemerkung verſchaffen, daß die heutige Genialität der jungen Künſtlerwelt am wenigſten eine ſolche iſt, die aus Reſpect für einen hochverehrten Mann ſich genirt und langweilige Stunden aufopfert. Erhielt nun des Hrn. v. Quandt Zuhörerſchaft deſſenungeachtet ſich in gleicher, vielleicht am Schluſſe der Vorträge geſteigerter Frequenz und läßt ſich dafür hundertſtimmiges Zeugniß anführen, ſo wird man hoffentlich an die Wahrheit Deſſen glauben, was vorſtehend berichtet worden. Endlich noch eine Anfechtung: Hr. v. Quandt iſt (denn auch an ſolchen oder ähnlichen Aeußerungen hat es nicht gefehlt) renommiſtiſch befliſſen, gegen Diejenigen, welche vornehm auf ihn herabſehen könnten, weil er neben und über Ariſtoteles und Plato ein ſelbſtändiges Urtheil ausſpricht, ohne griechiſch zu verſtehen, ſich durch im voraus überbietendes Vornehmbezeigen in Avantage zu ſetzen. Er ſagt Vorrede (S. IV):

> Mit Recht kann man dem Verfaſſer den Vorwurf machen, daß er keine Kenntniß der claſſiſchen Sprachen hat; allein er wird ſich ſehr gern von Solchen belehren laſſen, die beſſer als Schleiermacher und Buhle Griechiſch verſtehen und den Plato und Ariſtoteles tiefer als Jene aufgefaßt haben.

Man geſtehe Schleiermacher und Buhle die menſchenmöglich richtigſte Auffaſſung des Plato und Ariſtoteles zu, folgt denn daraus, daß ihre Überſetzungen das Organ für gleichmäßig erſchöpfende Auffaſſung ſind? Ein Maler, ebenſo vollendet in der Technik als innig vertraut mit allen Schönheiten des Rafael, wird, obſchon ihm Pinſel und Leinwand von gleicher Güte als diejenigen zu Gebote ſtehen, deren Rafael ſich bediente, dennoch (ſo behaupten die Kunſtkenner und an ihrer Spitze Hr. v. Quandt) keine ſich bis zur Identität erhebende Copie der Sixtiniſchen Madonna oder Rafael'ſchen Galatea liefern, alſo auch ſeine Copie nie das Original vertreten. Wie vielmehr muß dies von einer Überſetzung gelten, die das Nämliche in einem ganz verſchiedenen Stoffe nachzubilden ſucht. Unrichtig iſt der Ariſtoteles aufgefaßt. Abgeſehen davon, daß (S. 64) kein Bewunderer der Ariſtoteliſchen Logik ſie „Organon“ genannt hat (nur gewiſſe übrigens gar kein formelles Syſtem einer Logik aufſtellende Bücher des Ariſtoteles hat man mit dieſem Namen als einem collectiven bezeichnet), daß ferner falſch die S. 95 *) gegebene Begriffsbeſtimmung der Ariſtoteliſchen Kategorien iſt: entſchiedenes Unrecht thut er dem Ariſtoteles, wenn er S. 65 behauptet, nach deſſen Meinung könne die Kunſt nichts erſchaffen oder erfinden, ſondern blos das von außen dem Geiſte durch die Sinne Gegebene ordnen und nachahmen. Mächtig des Griechiſchen würde bei genauerm Studium er ſich überzeugt haben, daß des Ariſtoteles Mimesis (misbräuchlich Nachahmung in das Deutſche überſetzt) ſo viel als Darſtellung bedeutet. Auch dem Plato iſt die rein objective künſtleriſche Darſtellung, wie ſie in der Tragödie und im Epos uns entgegentritt, Mimesis (vgl. J. G. Hermann „Poetik des Ariſtoteles“, S. 84); und wie hätte wol Ariſtoteles auch die Muſik unter die nachahmenden Künſte ſtellen können, wenn er an das deutſche Nachahmen und nicht an Darſtellung gedacht hätte? Somit gehen Plato und Ariſtoteles gar nicht in ſolcher Maße auseinander wie Hr. v. Quandt zu glauben ſcheint, ſondern es wäre derſelbe wie auf Plato'ſche ſo auch auf Ariſtoteliſche Weiſe verfahren, wenn er die Frage aufgeworfen hätte: Wie entwickelt der Darſtellungstrieb ſich in dem Menſchen bis zur Kunſtproduction und worauf beruht in ſeinen Elementen und dem Weſen des menſchlichen Geiſtes nach der Genuß, den die Betrachtung von Kunſtwerken gewährt?

Auch dieſe Anfechtung ließt ſich des Weitern ausführen, und Ref. wäre vielleicht im Stande, damit ſich um ſo beſſern Dank jener Miswilligen zu verdienen, als auch er überzeugt iſt, nicht auf eine Nachahmungs- ſondern Darſtellungstheorie habe Ariſtoteles es abgeſehen gehabt. Denn es würde, denken wir uns den Ariſtoteles

*) „Schon Ariſtoteles hatte verſucht, Eigenſchaften zu erdenken, welche man als nothwendig vorausſetzen und allem Denkbaren beilegen müſſe, ohne daß die Wahrnehmung dieſe Eigenſchaften überliefere. Dieſe Grundeigenſchaften werden Kategorien genannt, und dieſe geben den ſcholaſtiſchen Philoſophen einen weiten Spielraum zu ſpitzfindigen Streitigkeiten.“

Digitized by Google

unter die Lebenden zurückgeführt, zuverläſſig auch er Mozart's „Quando dal vino“ u. ſ. w. und Bach's „O Haupt voll Blut und Wunden“ bewundern lernen und ebenſo zuverläſſig die Größe ſeiner Bewunderung mit der Größe der in jenen Tonſtücken ſich darlegenden künſtleriſchen Mimesis rechtfertigen, obſchon er ſich ſagen müßte, daß damit weder eines Vogels Schlag noch das Rollen eines Donners, noch ſonſt irgend ein Naturlaut von den Componiſten imitirt ſei. Nicht minder, jedoch ohne darum genöthigt zu ſein, auch nur ein einziges Wort der „Poetik“ zurückzunehmen, würde er ſich ſagen und ſagen müſſen, das hier Dargeſtellte ſei weder in Haus noch Garten, in Wald oder Feld der ſinnlichen Wahrnehmung geboten u. ſ. w. Indeß eine ſolche amplificirende Auseinanderſetzung würde nicht weiter führen, als jene Anfechtung dereits in ihrer aphoriſtiſch mitgetheilten Polemik führt; und wohin führt dieſe? Höchſtens zu der Annahme der **Möglichkeit**, auch Plato **könne** misverſtanden und ſo der Ausgangspunkt der Vorträge ein falſch aufgefaßter ſein. Vor allen Dingen wäre Das zu beweiſen. Die durch ihre Form bedingte Vieldeutigkeit der Plato'ſchen Geſpräche dürfte dies jedenfalls ſchwer machen; und was hier das Hauptſächliche iſt und jenen philoſophiſchen Angriff mit deſſen eigenen gelehrten Waffen zurückwirſt, unadleugbar iſt es, daß ebenſo wie Hr. v. Quandt den Ariſtoteles aufgefaßt hat, denſelben auch Heroen der Philoſophie aufgefaßt haben. Die genannteſte Ausgabe der Aeliſtoteliſchen „Poetik“ ſchließt mit einer Unterſuchung über die tragiſche und epiſche Poeſie, welche in lateiniſchen, hier überſetzt folgenden Worten alſo anhebt:

Schwerlich brauche auseinandergeſetzt zu werden, daß Diejenigen **irren**, **welche mit Ariſtoteles meinen**, **das Weſen der Poeſie beruhe auf der Imitation**. Offenbar iſt das Vergnügen, welches Poeſie und die übrigen gleichartigen Künſte uns gewähren, auf das Gefühl des Schönen zu beziehen, nicht darauf, worauf es Ariſtoteles dezieht, die Freude am Lernen und an Bewunderung des Fleißes der Imitation.

Demnach hat, wenn hier etwas zu verantworten iſt, der unphilologiſche Hr. v. Quandt kein Titelchen mehr zu verantworten, als die allergrößte oder, um ſicher ſchlechterdings keinen Widerſpruch beſorgen zu dürfen, eine der allergrößten philologiſchen Autoritäten.

Hier bricht Ref. ab, denn er glaubt nach Kräften vermittelt zu haben, was er zu vermitteln wünſchte, Theilnahme des Publicums an der angezeigten Schrift. Ein alſo zu gegenſeitig einander beſtreitenden Anſichten anregendes Buch iſt ſchon um deswillen der Auszeichnung werth. Schließlich noch ein ebenſo egoiſtiſcher als patriotiſcher Wunſch: mögen dieſe Vorträge nicht die letzten ſein, die Hr. v. Quandt über einen ſolchen Gegenſtand gehalten. Das Pudlicum, das dankbare Publicum wüßte er zu finden. 29.

Contes populaires de l'Allemagne par le Comte *de Corberon*. Erſter Theil. Paris und Leipzig, Brockhaus und Avenarius. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Als vor einigen Jahren zum erſten Male eine umfaſſendere Zuſammenſtellung deutſcher volksthümlicher Lieder in franzöſiſcher Bearbeitung erſchien, fand dieſelbe bei den verſchiedenen literariſchen Partrien eine ſehr verſchiedene Aufnahme. Die Einen, welche das literariſche Element quandmême bewundern, begrüßten dieſe Sammlung als Quinteſſenz aller wahren Poeſie; die Andern hingegen ſahen in den einzelnen Nummern derſelben Auswüchſe und Verirrungen eines poetiſch überreizten Gefühls. Nur Wenige waren unparteiiſch genug, den eigentlichen Gehalt der Arbeit des Hrn. St.-Albin ruhig zu würdigen. Mit vorzüglicher Erbitterung wurde dieſe Muſterkarte der deutſchen Poeſie von den Vertretern der radicalen Partei in den Staub gezogen. Dieſe Klerifei kann ſich durchaus nicht an den Gedanken gewöhnen, daß bei vermehrten gegenſeitigen Beziehungen zwiſchen den verſchiedenen Nationalitäten das Ausland ſogar auch in Frankreich allmälig einigermaßen zur Anerkennung kommen muß. Napoleon verbot das herrliche Weck „De l'Allemagne“, weil dieſe geiſtreiche Schrift der Frau v. Staël im Stande war, der franzöſiſchen Nation einige Achtung vor dem jugendlich aufſteebenden Germanenthum einzuflößen. Jene radical franzöſiſchen Kritiker, von denen wir reden, möchten gern Napoleon nachahmen und dem germaniſchen Elemente, das auf den Umſchwung aller modernen Literaturen einen ſteigenden Einfluß ausübt, Thür und Thor verſchließen. Es zeigt ſich dieſe antigeemaniſche Tendenz in der planmäßigen Verſpottung deutſcher Philoſophie, die ſich in verſchiedenen Organen dee liberalen Partei Luft macht und die ſich namentlich in der Veeſolgung ſolcher Schriftſteller zeigt, welche wie Michiels unverhehlen einräumen, daß ſie unter dem Einfluſſe deutſcher Ideen ſtehen. Unveeſtändlichkeit, Unklarheit, Myſticismus — das ſind die banalen Anklagepunkte, die von dieſer Partei aus der deutſchen Kunſt und Wiſſenſchaft vorgehalten weeden. Was man nun aber jener Sammlung deutſcher volksthümlicher Dichtungen vorzüglich noch vorwarf, war Mangel an Logik. Dieſer Vorwurf, der mehr oder weniger ſtark in allen Kritiken dieſer Sammlung durchleuchtete, wurde in der „Revue du progrès“, die wol ſchon längſt ſelig entſchlafen iſt, auf die Spitze getrieben. Dee Kritiker dieſes radicalen Blatts erklärte von ſeinem ſchwankenden Dreifuß herab alle in dieſer Zuſammenſtellung enthaltenen Gedichte — unter ihnen waren zum Theil die duftigſten Blüten der deutſchen Poeſie — füe baren Unſinn und für ein buntes Durcheinander zuſammenhangsloſer Ideen. Es wäre verlorene Mühe, mit einem Kritiker rechten zu wollen, der in einem Gedichte Goethe's keinen logiſchen Zuſammenhang ſieht. Wir wollen nur darauf aufmerkſam machen, daß derſelbe von ſeinem Standpunkte aus, der freilich jedes Verſtändniß mit einer fremden Individualität von vornherein unmöglich macht, vollkommen recht hat. Freilich hat unſere Poeſie jene ſtarre Logik nicht, dee man die Rippen im Leibe zählen kann und welche die Schwingen der Poeſie mit kalter Hand entfiedert. Sie iſt nun einmal kein bloßes Peoduct einer reinen Verſtandesthätigkeit, in der der Franzoſe den einzigen Quell der Dichtung ſucht.

Wennſchon eine Auswahl ausgezeichneter deutſcher Gedichte, wie ſie dem franzöſiſchen Publicum von St.-Albin geboten wurde, eine ſo ſeltſame Aufnahme gefunden hat, was ſoll man dann von einem höchſt umfaſſenden Werke ſagen, deſſen Verf. ſich kein geringeres Ziel ſetzt als das, daß er den reichen Schatz der deutſchen Sagenwelt vor den Augen der franzöſiſchen Nation ausbreiten will? Welche ſeltſame Urtheile wird nicht ein ſolches Unternehmen hervorrufen! Glücklicherweiſe ſcheint der Verf. von einer anhaltenden Begeiſterung für Deutſchland getragen zu ſein, ſodaß wir hoffen dürfen, er werde ſich von den ungünſtigen und feindſeligen Stimmen, die ihm in ſeinem eigenen Vaterlande entgegenſchallen werden, nicht abſchrecken laſſen, den einmal betretenen Weg zu verfolgen. Er möge ſich bei ſeiner Mühe und bei den Angriffen, denen er ſich unfehlbar ausſetzt, mit dem Gedanken tröſten, daß die Zahl Derer, welche das Veedienſtliche ſeiner Arbeit zu ſchätzen wiſſen, auch in Frankreich im Steigen begriffen iſt. Ja, es gibt unter den Franzoſen eine Menge gebildeter Leute,

Digitized by Google

welche den Gang der deutſchen Literatur mit ruhigem Blicke verfolgen, Männer wir Carnot, Taillandier u. A., die zum Theil mit deutſchem Weſen innig vertraut ſind, ohne deshalb Allem, was deutſch heißt, mit krankhaftem Rrize anzuhängen. Wir können wol ſagen, Gott bewahre uns vor unſrrn Freunden, mit unſern Feinden wollen wir ſchon fertig werden. Man kann es ſich nämlich nicht verheimlichen, daß gerade unſere gewaltigen Lobredner uns in Frankreich am meiſten geſchadet haben, theils weil ſie durch ihr übertriebrnes Preiſen nothwendigen Widerſpruch hervorrufen, theils weil ſie uns immer noch hartnäckig als blauäugigr Jünglingr ſchildern, deren Herz von namenloſem Sehnen geſchwellt iſt und die ſich in ſtummer Sentimentalität vrrzehren. Wenn es in dem näher mit uns verwandten England immer noch Phantaſten gibt, wie wir aus den geiſtreichen Skizzen eines drutſchrn Reiſenden im Ausland ſehen, die in unſerer modernen Literatur immer nur jene blaſſen Mondſcheinphantaſien erkennen, die eine Zeit lang wie einr anſteckende Modekrankheit ſich über Deutſchland verbreiteten, wie ſollte man es da einigen hyperſentimentalen Franzoſen verargen, wenn ſie in Wonnethränen zerfließen beim Anblick eines deutſchen „Ne m'oubliez pas"? Jene ſüßen Schwärmer werden ſeltſam überraſcht ſein, wenn ſie vorliegendes Werk zur Hand nehmen, aus dem ſie das Labſal einer wonnereichen Wehmuth zu ſaugen hoffen, und wenn ihnen ſtatt der blondgelockten und blauäugigen Jungfrauen der tolle Kobold Rübrzahl entgegenſpringt.

Der Verf. erzählt in der Vorrede die Entſtrhungsart ſeines Werkes. Er ſagt, daß er ſeit 13 Jahren Deutſchland in allen Richtungen berriſt habe, um ernſte Studien über das Land und das Volk anzuſtellen, die er in einem ausführlichen Werke niederzulegen beabſichtigt. Je mehr er ſich in das Verſtändniß des deutſchen Weſens vertieft hat, deſto reizender iſt ihm vorzüglich die reiche Welt der deutſchen Sage vorgekommen, ſodaß er der Verſuchung nicht hat widerſtehrn können, jenem größern Werke, in dem alle Seiten unſers Nationallebens berührt werden ſollen, durch Zuſammenſtellung der Volksſagen vorzugreifen. Wir müſſen geſtehen, daß die Vorrede, auf die wir uns hier beziehen, nicht geringe Erwartungen in uns erregt hat. Mit Recht macht der Verf. die Bemerkung, daß eine vollſtändige Sammlung aller Sagen, ſowol derer, welche im Verlaufe der Jahrhunderte ihre eigentliche Bedrutung verloren haben, als derer, welche noch heutigen Tags im Munde des Volks leben, unſerer Literatur noch fehlt. Nicht als ob nicht von ſpeculativen Buchhändlern Werke unternommen wären, dir auf eine Ausfüllung dieſer Lücke abzweckten, aber was uns noch gänzlich fehlt, iſt eine ſichtende Zuſammenſtellung unſers geſammten Sagenſchatzes. Wenn wie Hrn. v. Corberon recht verſtehen, verheißt uns derſelbe ein Werk, welches dieſem dringrnden Bedürfniſſe abhelfen würde. Es thut uns leid, ſeinem Werke, das in mehr als einer Beziehung eine höchſt verdienſtliche Arbeit iſt, dieſe Bedeutung nicht unbedingt beilegen zu können. Zwar ſagt er ausdrücklich, er habe ſich nicht mit den gedruckten Quellen brgnügt, ſondern ſei den Spuren der Tradition bis in die vergilbten Manuſcripte beſtäubter Bibliotheken und bis zur Spinnſtube nachgegangrn. Allein, inſoweit wir uns nach dem erſten Bande ein vollſtändiges Urtheil erlauben können, iſt das Ergebniß ſeiner Forſchungen nicht durchaus ſo hoch anzuſchlagen. Nichtsdeſtoweniger verkennen wir das Intereſſe nicht, welches ſein Werk für franzöſiſche Leſer unbefangenen Sinnes bieten mag, denen die deutſchen Originale nicht zugänglich ſind. Nur fürchten wir, daß der Plan des Verf. etwas zu weitſchichtig und die ganze Behandlung zu ausführlich ſe n dürfte. Der ganze erſte Band iſt dem neckiſchen Rübezahl gewidmet, und es ſcheint, als hätte der Verf., wenn er alle deutſchen Sagen mit derſelben Weitläufigkeit behandeln will, ſein Werk auf eine allzu große Bändezahl berechnet. Wird die Aufmerkſamkeit ſeiner franzöſiſchen Leſer bei einem ſo weitausſehenden Werke nicht allmälig erkalten? Wenn wir nach den Quellen fragen, welche Hr. v. Corberon bei ſeiner Darſtellung vorzüglich zu Rathe gezogen hat, ſo bietet ſich vor Allem unſrr guter alter Muſäus dar, deſſen Schriften noch jetzt von Jung und Alt mit Vergnügen geleſen werden. Es iſt zwar nicht zu leugnen, daß er auch andere Bearbeitungen, wie z. B. das Buch vom Rübezahl von Lyſer u. ſ. w. zum Theil benutzt hat; aber die eigentliche Grundlagr ſeines Werkes bleiben doch die „Volksmärchen der Deutſchen" jenes gemüthlichen Erzählers. Wir ſind weit entfernt, den ſchönen Kranz zu zerpflücken, den ſich Muſäus durch ſeinr lieblichen Märchen erworben hat, ja wir halten es für unſere ausdrückliche Pflicht, uns gegen den Vorwurf zu verwahrrn, als verkennten wir den Werth ſeiner Sammlung und den echt volksthümlichen Ton der Erzählung, den Muſäus zu treffen wußte. Aber es iſt eine anderr Frage, ob unſere duftigen Sagen ganz unverändert in dieſer Schale den Franzoſen aufgetiſcht werden dürfen? Einmal finden wir bei aller Vortrefflichkeit des Muſäus'ſchen Werks denn doch hier und da Spuren der Zeit, in der es abgefaßt wurde, und dann kann man nicht leugnen, daß dirſe Bearbeitung, wie ſie uns im Muſäus geboten wird, doch durch und durch nur für deutſche Leſer berechnet iſt. Muſäus ſcheute keine Mühe, um ſeinr Sammlung ſo vollſtändig als möglich zu machen; wo er von einem alten Hirten oder einem greiſen Krieger hörte, der im Beſitz irgend einer intereſſanten Sage war, da ſparte er weder Zeit noch Geld, bis er demſelben ſrinen Schatz abgelockt hatte. Aber ſo hoch er auch den Werth jener Volksüberlieferungen anſchlug, die, in den niedern Ständen der Nation vorzüglich, Jahrhunderte lang von Mund zu Mund gehen, ſo verfuhr er doch in der Darſtellung zuweilen gar zu willkürlich mit dieſen luſtigen Geſtaltungen der deutſchen Sagenwelt. Er erlaubte ſich dabei nicht nur Verſchmelzungen, Verkürzungen und Zuſätze, ſondrrn er konnte ſich auch eines gewiſſen ſatiriſchen Hanges, drm er in einigen andern Werken ſriner Feder Luſt machte, nicht ganz entſchlagen, ſodaß er hier und da ſeine Darſtellung durch Anſpielungen auf damaligr Perſonen und Verhaltniſſe pikanter zu machen ſuchte. Dadurch ward der eigentliche Quell der Sagr getrübt. Vorzüglich gingen ſrine Märchen dadurch des eigenthümlichen Reizes verlorrn, daß ſie ein unmittelbarer Ausdruck drs geſammten deutſchen Volksgeiſtes wären. Hiernach ergibt ſich nun aber von ſelbſt, daß Hr. v. Corberon, der in ſeinen „Contes populaires de l'Allemagne" doch nicht blos die Unterhaltungsliteratur zu bereichern, ſondern zugleich ein Spiegelbild des geſammten deutſchen Nationallebens zu geben beabſichtigte, ſich nicht ohne Weiteres an Muſäus anſchließen durfte. Er mußte, ähnlich wie es Wolf in ſeinen trefflichen „Niederländiſchen Sagen" gethan hat, die Volksüberlieferungen unvermiſcht mit den Auswüchſen einer augenblicklichen Laune in ihrer ganzen Unmittelbarkeit hinſtellen. Wenn er geglaubt hat, ſeinem Werke durch dieſe breiterr Darſtellung einen höhern Reiz zu geben, ſo iſt er in einem argen Irrthume befangen. Wir würden den Werth ſeiner Sammlung unendlich höher anſchlagen, wenn er überall darauf bedacht geweſen wäre, die reinen Goldkörner der Sage von den Schlacken proſaiſcher Jahrhunderte zu ſäubern.

Wenn man aber nun einmal von Dem abſieht, was der Verf. hätte leiſten können, und nur Das ins Auge faßt, was er wirklich geliefert hat, ſo muß man ihm immerhin ein ganz bedeutendes Talent der Darſtellung und eine große Beleſenheit in unſerer Literatur zuerkennen. Vielleicht prunkt er mit letzterer etwas allzu ſehr. Wir würden uns wundern, wenn ihm ſeine Landsleute nicht den Vorwurf machten, daß er von unſer unſeligen Citationswuth angeſteckt ſei. So gibt er z. B. auf Veranlaſſung einer gelegentlichen Anſpielung auf die „Makrobiotik" Hufeland's in ſeinen Anmerkungen (S. 476—480) eine lange biographiſche Notiz dieſes vortrefflichen Arztes, in der eine vollſtändige Liſte aller ſchriftſtelleriſchen Leiſtungen deſſelben mitgetheilt wird. An einer andern Stelle erhalten wir einen mehr als zwei Seiten langen Excurs über Wallenſtein, blos weil der Name dieſes Feldherrn im Texte im Vor-

Digitized by Google

beigehen erwähnt wird. So werden ferner, wo nur irgend der Name einer Stadt, eines Fluſſes oder eines Berges vorkommt, lange geographiſche und zum Theil auch ſtatiſtiſche Erörterungen angeknüpft, ſodaß man nicht umhin kann zu erklären, daß der Verf. nicht ſelten die Gelegenheit mit Haaren ergreift, à propos de bottes ſeine Gelehrſamkeit auszukramen. Dieſes Haſchen nach gelehrtem Schimmer zeigt ſich am auffallendſten darin, daß er ſeiner Erzählung nicht ſelten Anſpielungen auf die nordiſche Mythologie einverwebt. Er kann dies offenbar nur deshalb thun, um dann Veranlaſſung zu nehmen, ſich in ſeinen weitſchweifigen Anmerkungen im Labyrinthe der nordiſchen Götterlehre zu ergehen; denn daß dieſelbe bei uns nicht eigentlich volksthümlich iſt, kann ihm, da er an andern Stellen eine innige Bekanntſchaft mit dem deutſchen Weſen an den Tag legt, nicht verborgen geblieben ſein. Es wäre ein arger Misgriff, wenn er Freya, Thor, Wodan und Tofna nur deshalb ins Spiel gezogen hätte, um ſeiner Darſtellung eine gewiſſe Localfarbe zu geben. Statt wie es als Bearbeiter ſeine Pflicht war, unſere Volksſagen ſeinen Landsleuten näher zu bringen, hat er ihr Verſtändniß durch dieſes pedantiſche Entfalten des mythologiſchen Krames denſelben eher noch erſchwert.

Allerdings wollen wir dagegen nicht verkennen, daß er an andern Stellen von einem richtigern Takte geleitet worden iſt. Es zeigt ſich dies bei einer Vergleichung ſeiner Darſtellung mit der des Muſäus in der Unterdrückung ſolcher Partien, welche dem franzöſiſchen Leſer unverſtändlich bleiben müſſen. Wir beziehen uns hierbei namentlich auf ſolche Stellen, wo z. B. Muſäus auf den Proceß der Schleſier, auf die Kraftgenies der Sturm- und Drangperiode u. ſ. w. anſpielt. Zuweilen erlaubt er ſich kleine willkürliche Abweichungen von ſeinem Originale, deren Grund wir zwar nicht immer recht einſehen, über die wir aber mit ihm nicht weiter rechten wollen. So verwandelt er z. B., um nur Einiges zu erwähnen, einen Eſchenbaum des Muſäus in eine Platane, eine Roſe in eine Marguerite u. ſ. w. Es ſind zwar ganz unbedeutende Nebenſachen, auf die wir auch weiter kein Gewicht legen wollen, die wir aber doch wenigſtens im Vorbeigehen erwähnen, um Hrn. v. Corberon zu zeigen, mit welcher Aufmerkſamkeit wir ſein Werk geleſen und mit ſeinen Originalen verglichen haben.

30.

Bibliographie.

Anderſen's, H. C., Märchen. Geſammtausgabe. Aus dem Däniſchen übertragen von J. Reuſcher. 1ſte Sammlung. Mit Federzeichnungen von Th. Hoſemann. Berlin, Simion. 1844. Kl. 8. 15 Ngr.

Antwort eines katholiſchen Prieſters auf den Ronge'ſchen Brief, die Ausſtellung des heiligen Rockes in Trier betreffend. Leipzig, Jackowitz. 1844. Gr. 4. 1 Ngr.

Auguſtin, Freih. v., Marokko in ſeinen geographiſchen, hiſtoriſchen, religiöſen, politiſchen, militairiſchen und geſellſchaftlichen Zuſtänden. Nach eigener Anſchauung geſchildert. Mit Muley Abderrhaman's Bildniß, der Anſicht von Tanger und von Mequinez. Peſth, Hartleben. Gr. 8. 1 Thlr.

Bernard, C. de, Ein Freundſchaftsſtreich. Aus dem Franzöſiſchen von St. Friedrich. Leipzig, Literariſches Muſeum. Kl. 8. 22½ Ngr.

Bülow-Cummerow, Politiſche und finanzielle Abhandlungen. 2tes Heft: Die preußiſchen Finanzen. Berlin, Veit und Comp. Gr. 8. 21 Ngr.

Ehrhart, J. F. W., Die Märtyrin von Maquinez. Dichtung. Marienwerder, Levyſohn. 1844. 8. 2½ Ngr.

Findeis, A. R., Über die Geſellſchaft der proteſtantiſchen Freunde und ihre Grundſätze. Offenes Sendſchreiben an Herrn Paſtor Uhlich in Pömmelte. Magdeburg, Falckenberg und Comp. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Guſtav Adolph als Chriſt, in ſeinem Verhältniß zum evangeliſchen Bekenntniß und Gottesdienſt. Zur Erinnerung an den 9. December 1594 und den 6. November 1632. Berlin, Wohlgemuth. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Hammer-Purgſtall, Zeitwarte des Gebets in ſieben Tageszeiten. Ein Gebetbuch arabiſch und deutſch. Peſth, Hartleben. 1844. 8. 22½ Ngr.

Hartmann, M., Kelch und Schwert. Dichtungen. Leipzig, Weber. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Hoffmann, C. G. W., Schneeflocken. Erzählungen für Jung und Alt. Nebſt einem Vorworte von K. Vogel. Leipzig, Naumburg. 1844. 8. 22½ Ngr.

Jones, P., Marie Bayer. Dresden, Grimm. 1844. Kl. 8. 5 Ngr.

Keller, A., Über Aufhebung und Ausweiſung des Jeſuitenordens in der Schweiz. Vortrag der Aargauiſchen Ehrengeſandtſchaft auf der eidgenöſſiſchen Tagſatzung zu Luzern am 19. Auguſt 1844. Aarau, Sauerländer. 1844. Gr. 8. 3 Ngr.

Külb, P. H., Länder- und Völkerkunde in Biographien. 1ſte Lieferung. Berlin, Duncker und Humblot. Gr. 8. 7½ Ngr.

Lyſer, J. P., Deutſchland und Johannes Ronge. Ein ernſtes Wort zu rechter Zeit. 1ſter und 2ter Abdruck. Leipzig, Pönicke und Sohn. 1844. Gr. Imp.-4. 7½ Ngr.

Müller, C. F., Die Fürſtlich Thurn- und Taxis'ſchen Poſten und Poſttaxen. Antwort an die Conſtitutionnellen Jahrbücher. Jena, Frommann. Gr. 8. 10 Ngr.

Neander, A., Allgemeine Geſchichte der chriſtlichen Religion und Kirche. 5ten Bandes 2te Abtheilung, welche das chriſtliche Leben und den chriſtlichen Cultus, ſowie die Geſchichte der Lehre enthält. (10ter Theil des ganzen Werks.) Hamburg, Perthes. Gr. 8. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Peſtalozzi (H.) nach ſeinem Gemüth, Streben und Schickſale. (Überſetzt aus dem Franzöſiſchen der Notice sur la vie de Pestalozzi. Yverdon 1843.) Mit 2 Lithographien. Aarau, Sauerländer. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Piſtorius, H. A., Was und wo iſt die lutheriſche Kirche? Eine Frage unſerer Zeit mit beſonderer Rückſicht auf das Königreich Preußen beantwortet aus den lutheriſchen Glaubensſchriften. Magdeburg, Falckenberg und Comp. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Rhenius, K. W., Grundlinien zur Verſtändigung über die Symbolfrage, für alle Gebildete, welche an der neuen Geſtaltung unſerer Kirche Theil nehmen. Magdeburg, Falckenberg und Comp. 1844. 8. 7½ Ngr.

Herr Johannes Ronge, der falſche „katholiſche Prieſter", und die ſchlechte Preſſe. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1844. 8. 3¾ Ngr.

Schleſier, G., Erinnerungen an Wilh. v. Humboldt. 2ter Theil. 1ſte Abtheilung. (Von 1798—1819.) Stuttgart, Köhler. Gr. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Sor, C. v., Serbiens Freiheitskrieg und Miloſch. Aus dem Franzöſiſchen. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr.

Tauber, F., Fiſcher-Gedichte. München 1843. Gr. 16. 15 Ngr.

Vannoz, Mad. de, Briefe an eine Dame über geſellige Unterhaltung. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von v. Schlichtegroll. München, Finſterlin. 1844. Gr. 12. 5 Ngr.

Wegener, G. H., Briefe an den Paſtor C. B. König, über das zweite Heft ſeines Rechten Standpunktes. Ein ruhiges Wort für die Schrift, mit ganz beſcheidentlich gegebenen Winken für König's fernere ſchriftſtelleriſche Thätigkeit. Magdeburg, Falckenberg und Comp. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Weichſelbaumer, C., Ein deutſches Lied. Regensburg, Manz. 1844. 8. 22½ Ngr.

Werner, B., Bilder und Lieder vom Rhein und Main. Darmſtadt, Kern. 12. 25 Ngr.

Zündt, C. Freih. v. Kenzingen, Einſame Stunden. München 1844. 12. 1 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 40. —— 9. Februar 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Johann Kaspar Lavater's ausgewählte Schriften. Herausgegeben von Johann Kaspar Orelli. Sechs Bände. Zürich, Schultheß. 1841—42. 16. 3 Thlr. 7½ Ngr.

Erſter Artikel.

„Es iſt faſt Niemand, der nicht wegen fünf oder ſechs Dingen im Rufe ſtehe; und darunter findet ſich oft gerade das Ding nicht, wegen deſſen man verdiente, im Rufe zu ſtehen." Dieſen Satz hebt Lavater aus einer franzöſiſchen Schrift beiſtimmend aus, und in der That enthält er eine Wahrheit, die ſich in vielen Fällen, die ſich an Lavater ſelbſt bewährt. Noch wahrer jedoch und allgemeingültiger wird dieſer Satz, wenn man ihn dahin abändert: Faſt kein ausgezeichneter, berühmter Menſch wird von der Mehrzahl der ihn Anerkennenden, Preiſenden und Bewundernden, oder der ihn Bekämpfenden und Anfeindenden in der Einheit, im Zuſammenhang, in der Ganzheit ſeines eigenthümlichen Weſens und Strebens erfaßt und verſtanden, ſondern ſtückweiſe aufgegriffen und beurtheilt, und nicht nur die Verkennung eines Hauptbeſtandtheils, eines Grundzugs im Weſen eines Menſchen, ſondern auch ſchon die Überſehung und Vernachläſſigung einer nur vermittelnden, verbindenden Eigenthümlichkeit, einer natürlichen oder angewöhnten Anſchauungs-, Handlungs-, Empfindungsweiſe iſt oft von unberechenbaren Folgen für das richtige Verſtändniß, die Würdigung einer Individualität. So iſt der Name J. K. Lavater's in Deutſchland ſehr bekannt, aber hauptſächlich nur als Erfinder oder Erneuerer und Wiedererwecker der angeblichen Wiſſenſchaft der Phyſiognomik, worin man jetzt mit mitleidig vornehmem Lächeln nur eine thörichte Modeliebhaberei zu erblicken pflegt, und als religiöſer Schwärmer, Myſtiker, Theoſoph, oder welchen Namen man Anſichten und Beſtrebungen zu geben beliebt, von welchen die Wenigſten etwas Genaueres wiſſen, an welchen Vielen im Grunde nur die Conſequenz anſtößig iſt, während Andere ſchon die erſten Grundſätze verwerfen. Lavater iſt, wie Mancher ſeiner Zeitgenoſſen, mehr dem Namen nach bekannt als nach ſeinen Schriften und nach ſeiner Wirkſamkeit gekannt; während aber der Ruhm Anderer blüht und wächſt, wenn auch ihre Werke wenig gekannt ſind und benutzt werden, iſt die Berühmtheit Lavater's mehr eine ungünſtige als eine vortheilhafte, wird er in neuern Zeiten mehr bekämpft und verſpottet als empfohlen und gelobt. Sehr ſchätzbare und einflußreiche hiſtoriſche Werke haben ſich mit ſeiner Wirkſamkeit und ſeinem Streben in nichts weniger als billigender und freundlicher Weiſe, vielmehr entſchieden verwerfend und verſpottend ausführlich beſchäftigt, und die daſelbſt vorgetragenen Anſichten werden ihres Eindrucks auf viele Gemüther nicht verfehlen. Ohne Zweifel läßt ſich mit gutem Grunde Vieles gegen Lavater einwenden; ein Mann ſeiner Art mußte viele Blößen geben; die vorherrſchende Stimmung des jetzigen Zeitalters iſt im Ganzen gegen ſeine Richtung und Eigenthümlichkeit, und die Neigungen und Anſichten der Gegenwart kommen den Beweiſen, den Angriffen des den armen Phyſiognomiker und Schwärmer analyſirenden oder deſtruirenden Hiſtorikers auf halbem Weg entgegen. Schloſſer, in ſeiner „Geſchichte des 18. Jahrhunderts", rechnet ihn bei dem damaligen Kampfe von Licht und Finſterniß zu den Vorkämpfern der letztern, zu den Gegnern der hereinbrechenden Aufklärung; er erkennt in ihm einen der berühmteſten Männer der Zeit, der von verſchiedenen Seiten her und durch ganz verſchiedene Eigenſchaften einen bedeutenden Einfluß auf ſeine Landsleute und auf ganz Deutſchland übte; aber er leitet dieſe Berühmtheit zum Theil von den Lobpreiſungen des hanoverſchen Leibarztes Zimmermann her (welchen Schloſſer auf das ungünſtigſte beurtheilt, ihn eitel, hochmüthig, ſervil und einen Charlatan nennt), von der klug gewonnenen Gunſt der Großen, von ſeiner Kunſt, zu prahlen und zu zechen, und ſeinem Kupfer durch ganz dünne Vergoldung das Anſehen des echten Goldes zu geben; er nennt ihn das Orakel aller Derer, welche in jener Zeit die herrſchende Empfindſamkeit der von „Werther" und „Siegwart" geſchmolzenen Seelen entweder mit religiöſer Schwärmerei verbinden wollten, oder auch religiöſe Schwärmerei an die Stelle der empfindelnden ſetzen; er ſchreibt ihm eine affectirt-geiſtreiche, ſentimental-declamatoriſche Manier und einen Prophetenton zu, weil er gewohnt geweſen, ſeine Einfälle als göttliche Eingebungen zu betrachten, und ſagt in Beziehung auf das Aufſehen, welches das phyſiognomiſche Werk machte:

Man muß die Art kennen, wie geniale, von der Phantaſie beherrſchte Leute urtheilen, um ſich zu erklären, wie Lavater's

Declamationen und Exclamationen, ſeine Kupfer und ihre Deutung auf die Zeitgenoſſen einen ſolchen Eindruck machen konnten, daß Lichtenberg und alle Verſtändige der Mühe werth hielten, ſich mit aller Gewalt dagegen zu erheben.

Wir finden bei ihm die Worte:

> Man würde vielleicht ungerecht ſein, wenn man den Glauben und ganz beſonders das ſonſt ſo geſunde Urtheil der Schweizer, ihre Art Religioſität und vor Allem ihren Geſchmack in Literatur und Sprache danach beurtheilen wollte, daß ihnen Lavater und Pfenninger gute Schriftſteller und tüchtige Religionslehrer ſchienen.

Und:

> Wer gegenwärtig Lavater's Schriften lieſt und ſeine Geſchichte kennt, wird begreifen, daß er als angeſehener, tüchtiger, Freiheie liebender Bürger, als Menſch, als Seelſorger, und innerhalb eines kleinen Kreiſes als Liederdichter ſehr geachtee ſein konnee; Jedermann aber wird unbegreiflich finden, wie man ihm 30 Jahre lang einen angeſehenen Platz unter Gelehrten und Schriftſtellern anweiſen durfte. Dies erklärt ſich nur daraus, daß er gewiſſermaßen Sektenhaupt war, blindlings von ſeinen Anhängern verehrt wurde, und unbedeutenden, ſogar abgeſchmackten Leuten, die ſich ſeiner Sache annahmen, durch ſeinen Namen Bedeutung gab.

Doch läßt er im Ganzen ſeiner edeln Geſinnung, ſeiner Freiheitsliebe, ſeiner Redlichkeit und ſeinen Bemühungen um Volksbildung und Jugendunterricht Gerechtigkeit widerfahren.

Ausführlicher, aber nicht eben günſtiger als hier Schloſſer, beſpricht Gervinus in ſeiner „Geſchichte der poetiſchen Nationalliteratur der Deutſchen" den merkwürdigen Züricher, weniger jedoch als Dichter denn nach ſeiner ſonſtigen Bedeutung für die Bildung der Zeit. Wir müſſen auf die umfaſſende, geiſtvolle, vielfach intereſſante Analyſe und Beurtheilung Lavater's in dem genannten Werke ſelbſt verweiſen, und heben nur ein paar der ſchärfſten Äußerungen hervor, neben welchen ſich allerdings auch glimpflichere finden. Gervinus anerkennt, es ſei eine Zeit geweſen, wo Lavater gleichſam ein Mittelpunkt aller der jungen Männer geweſen, die eine neue Ära gründen wollten, wo die bedeutendſten ſich enthuſiasmirt an ihn drängten; aber er urtheilt auch, Lavater habe ſich gegen die phantaſieloſe, nüchterne Zeit, in die ſein erſtes Auftreten fiel, gegen die er ſich laut und eifrig aufgeworfen, ſpäter im Trotze verſteckt und ſich für ihre Eigenſchaften blind gemacht. Er habe viele Geſpenſter für Erſcheinungen eines Geiſtes gehalten, den er in einer zu ſpäten und kalten Zeit noch lebendig geglaubt habe, er habe ſich nicht enttäuſchen laſſen und ſich immer tiefer in ſeinen Eigenſinn eingewühlt. Er ſei an den eigenthümlichen Meinungen des erſten geiſtigen Revolutionseifers und ſeiner eigenen Kindheit hängen geblieben, während die Andern alle mit der raſch vorſchreitenden Zeit weiter gingen und ihn als einen Zurückbleibenden anſahen. Er findet in Lavater's Weſen einen Verein von gueer Abſicht und übeln Mitteln, von Salbung und Menſchenkenntniß, von Schlauheit und Schwärmerei, der in Verbindung mit geiſtlichem Stolz und verſtecktem Ehrgeiz den Charakter des Prieſters im ſchlimmen Sinne gebildet habe. Er findet in Lavater's Sätzen die Merkmale des Starkgeiſts und des Kleingeiſts beiſammen; er behauptet, ſeine kleinlichen Mittel, ſeine kleinlichen Beweggründe, und die kleinlichen, ja ſogar höchſt lächerlichen Wirkungen, die er gemacht, zeigen ihn ganz herabgeſunken zu den Kleingeiſtern. Er nennt ihn einen religiöſen Hypochondriſten, einen hochkomiſchen Charakter, einen chriſtlichen Don Quixote, was er weiter ausführt und begründet, und beklagt, daß Lavater nicht eine ähnliche Compoſition bei uns hervorgerufen habe. (Beiläufig bemerkt, Lavater ſelbſt mag zu dieſer Parallele den Anlaß gegeben haben, denn er ſchreibt an einen Freund: „Wahr iſt's, warum ſollte ich's verhehlen, daß ich in großer Gefahr war, ein geiſtlicher Don Quixote zu werden, — aber von Ihrer Exiſtenz können Sie nicht gewiſſer ſein als davon, daß ich es nie werden werde.") Gervinus ſpriche Lavater alle Selbſterkenntniß ab, er führt beiſtimmend W. v. Humboldt's Ausſagen an, daß er in Lavater bei einem perſönlichen Beſuche nichts gefunden als einen kleinlichen Geiſt, der ewig ſelbſtgefällig und eitel auf ſich ſelbſt zurückblickte, dem Spielereien in Worten und der Ausdruck geiſtloſer und fader Herzensgefühle alle wahre Kraft raubten. Nur bei ſich ſelbſt und ſeinen wenigen Ideen habe er in ſeinen vielen Schriften verweilt, und ſeine ganze Art zu leben, ſeine Umgebung und Einrichtung habe den Eindruck der abenteuerlichſten Trödelbude des Charlatanismus und der Pedanterie gemacht. Selbſt ſein Eifer in der Revolutionszeit findet bei Gervinus keine Gnade, indem geurtheilt wird, daß dies keine Zeit mehr geweſen ſei für prophetiſche Patrioten. Dieſe und andere Urtheile über Lavater werden von Gervinus theils aus deſſen eigenen Schriften und Bekenntniſſen zu begründen geſuche, theils aus den Urtheilen und der Stimmung der Zeitgenoſſen, von welchen ſich Lavater nach und nach die bedeutendſten entfrembete, zum Theil ſind ſie auch bedingt durch des Hiſtorikers eigene Weltanſchauung und Denkweiſe, und dieſe hat ohne Zweifel, was er hiſtoriſch gefunden und bewieſen hat, bedeutend zu Ungunſten Lavater's verſchärft und den unparteiiſchen geſchichtlichen Ton zur lebhaften Polemik geſteigert. Daß ſich darüber viel hin- und herreden laſſe, gibt Gervinus ſelbſt zu; er ſagt: „Es iſt leicht, gegen die Spötter dieſer Schwärmereien die verſtändigen und nüchternen Momente in ſeinem Talent geltend zu machen"; aber er hat es ſelbſt unſers Erachtens zu wenig gethan. Und wie auch ein ſo gründlich aus den Quellen ſchöpfender Hiſtoriker wie Gervinus Gefahr läuft, durch raſch gezogene Conſequenzen mit thatſächlich Vorliegendem in Widerſpruch zu kommen, dies zeigt ſeine Behauptung: „Der Apollokopf, die griechiſche Schönheit gilt bei Lavater nichts", — gegenüber dem 25. Fragment Lavater's: „Über Ideale der Alten, ſchöne Natur, Nachahmung", wo der Satz durchgeführt wird, daß ſchöne Werke der bildenden oder dichtenden Kunſt immer Nachbildungen, zuverläſſiges Siegel und Pfand ſchönerer Urbilder, ſchönerer Natur ſeien; wo voran die Behauptung ſteht: „Daß die Kunſt Höheres, Reineres, Edleres noch nichts erfunden und ausgearbeitet hat als die alten griechiſchen Bild-

Digitized by Google

ſäulen aus der beſten Zeit, kann als ausgemachte Wahrheit angenommen bleiben“; und aus beiden Sätzen die Folgerung gezogen wird: „Alſo waren die Griechen ſchönere Menſchen, beſſere Menſchen, und das jetzige Menſchengeſchlecht iſt ſehr geſunken!“ Und für eine ſchale Plattheit wird daſelbſt die Einwendung erklärt: „Aber jene Griechen waren ja blinde Heiden, und wir ſind gläubige Chriſten!“ Ausdrücklich ſagt dort Lavater: „Viele haben ſich ſchon am Apoll, an der Venus und am Torſo von Hercules verſucht; aber Keiner habe ſie übertroffen oder auch nur erreicht; womit jedoch ganz gut die Behauptung ſich vereinigen läßt, daß die Bildung ſelbſt des Apollo dem Bilde, das man ſich von Chriſtus machen müſſe, fern ſtehe.“

Die harten, verwerfenden Urtheile über Lavater ließen ſich leicht ſehr vervielfältigen; wie ſtreng, ſpöttiſch, bitter haben ſich Nicolai und Lichtenberg, die „Xenien“ von Goethe und Schiller gegen ihn geäußert, wie bitter und feindſelig verhöhnt Klinger in ſeinem „Fauſt“ den Phyſiognomik ausübenden Mönch, unter welchem er deutlich genug Lavater meint! Bedeutende Menſchen, in deren Natur Einbildungskraft und Gefühl wichtige Elemente ſind, werden überhaupt immer herben und ſpöttiſchen Urtheilen öfter ausgeſetzt ſein als mehr verſtändige Naturen, theils weil ſie leichter die Pfade des Auffallenden, der Excentricität betreten, theils weil ſolche Organiſationen an ſich ſchon das Vorurtheil der Verſtändigen und Derer, die ſich für verſtändig halten, weil ſie jene Eigenſchaften nicht beſitzen, gegen ſich haben, und ſie gern für alle Thorheiten und Phantaſtereien, die man mit ihren Anſichten und ihrem Wirken in Verbindung bringen kann, verantwortlich gemacht werden. Man kann hierin eine ausgleichende Reaction erblicken, ſofern eben ſolche Individualitäten im Anfang oft ein mit ihren Kräften und der Nachhaltigkeit ihrer Leiſtungen und Wirkungen nicht im Verhältniß ſtehendes Aufſehen erregen; aber der unparteiiſchen Geſchichte liegt es ob, die Schwankungen der Anſichten und Urtheile ins richtige Verhältniß zu bringen, was in Beziehung auf Lavater noch nicht vollkommen erreicht zu ſein ſcheint.

Den herben Urtheilen dieſer Hiſtoriker laſſen ſich höchſt intereſſante Äußerungen über Lavater entgegenſtellen von bedeutenden Männern, welche den merkwürdigen Mann ſelbſt geſehen und gekannt haben. H. Steffens in ſeinem Buche: „Was ich erlebte“ (Bd. 2, S. 178 fg.), erzählt, wie er im J. 1792 Lavater, der auch einige Wochen nach Kopenhagen kam, geſehen und predigen gehört habe. Mit großer Spannung habe man die Ankunft des von den Einen leidenſchaftlich angebeteten, von Andern ebenſo leidenſchaftlich bekämpften Mannes erwartet. Steffens ſchildert ſeine Geſtalt als höchſt intereſſant: „Der lange ſchlanke Mann ging etwas gebückt einher, ſeine Phyſiognomie war höchſt geiſtvoll, die ſcharfen Züge zeugten von einer heftig durchlebten Vergangenheit und von innern Kämpfen, ſeine Augen überraſchten durch Feuer, Glanz und Klarheit.“ Den Eindruck ſeiner Predigt vom Gebet beſchreibt Steffens als höchſt ergreifend und gewaltig, trotzdem daß Sprache und Organ zuerſt etwas Befremdendes und Hartes gehabt; „es ſprach ſich nicht allein die Zuverſicht des Glaubens, ſondern auch eine tiefe, gewaltig ergreifende, herzliche Innigkeit in ſeiner Rede aus … Die Sprache, die mir anfangs ſo zurückſtoßend erſchien, klang mir zuletzt immer ſchöner, heller, ja anmuthiger, ſie ſchien mir mit dem belebenden Inhalt ſo innig verwoben, als wäre irgend eine andere unmöglich.“ Freilich wird das Zeugniß von Steffens Manchen als nicht unparteiiſch und unbefangen genug erſcheinen, obgleich er damals von einer Religioſität in der Weiſe Lavater's weit entfernt war; aber wird man ihm eine lebhafte und treffende Beobachtungsgabe abſprechen wollen, und findet man in ſeiner Schilderung von Lavater's Erſcheinung etwas, das an die des „Ritters von der traurigen Geſtalt“ mahnte? Und was ſagt man zu der Darſtellung Goethe's von ſeinem Verhältniß zu Lavater und ſeinem Urtheil über ihn? Nur einige Sätze führen wir hier an:

Lavater gehörte zu den wenigen glücklichen Menſchen, deren äußerer Beruf mit dem innern vollkommen übereinſtimmt, und deren früheſte Bildung, ſtreng zuſammenhängend mit der ſpätern, ihre Fähigkeiten naturgemäß entwickelt. Mit den zarteſten ſittlichen Anlagen geboren, beſtimmte er ſich zum Geiſtlichen. Die Pflicht des Geiſtlichen, ſittlich im täglichen Sinne, religiös im höhern, auf die Menſchen zu wirken, traf mit ſeiner Denkweiſe vollkommen überein … Als ein edler guter Menſch fühlt er in ſich einen herrlichen Begriff von der Menſchheit, und was dieſem allenfalls in der Erfahrung widerſpricht, ſoll ausgeglichen werden durch den Begriff der Gottheit, die ſich, in der Mitte der Zeiten, in die menſchliche Natur herabgeſenkt, um ihr früheres Ebenbild vollkommen wieder herzuſtellen.

Ein Individuum, einzig, ausgezeichnet, wie man es nicht geſehen hat und nicht wieder ſehen wird, ſah ich lebendig und wirkſam vor mir.

Seine Wirkſamkeit galt in der Gegenwart. … Die tiefe Sanftmuth ſeines Blicks, die beſtimmte Lieblichkeit ſeiner Lippen und wie manches Andere, was ihn auszeichnete, gab Allen, zu denen er ſprach, die angenehmſte Sinnesberuhigung; ja ſeine, bei flacher Bruſt, etwas vorgebogene Körperhaltung trug nicht wenig dazu bei, die Übergewalt ſeiner Gegenwart mit der übrigen Geſellſchaft auszugleichen.

Die Beſchreibung des herzlichen, brüderlichen Verhältniſſes zwiſchen Goethe und Lavater muß man ſelbſt nachleſen, ſowie den Briefwechſel Beider; man muß ſich die Frage beantworten, ob der von Leben, Feuer, Kraft überſprudelnde Jüngling Goethe ſo an einen Mann ſich perſönlich anſchließen konnte, der nicht eine bedeutende, tüchtige, kernhafte Natur war, zumal bei ſo großer, offen daliegender Ungleichheit der beiden Charaktere? Es iſt wahr, Goethe deutet auch Schattenſeiten Lavater's in jenem Buch an; er habe geiſtige, ja geiſtliche Mittel zu irdiſchen Zwecken gebraucht, er habe gewiſſe Abſichten im Hinterhalte verborgen, an deren Beförderung ihm ſehr gelegen, doch ſei er zart und klug zu Werk gegangen, und ſei von ſeinen Liebhabereien, Unternehmungen und von der Vortrefflichkeit ſeines Treibens ſo überzeugt geweſen, daß man ihn habe für einen redlichen Mann halten, ihn lieben und verehren müſſen, daß man ihm zum Ruhme nachſagen konnte, er habe wirklich höhere Zwecke gehabt und, wenn er weltklug gehandelt, wol

Digitized by Google

glauben dürfen, der Zweck heilige die Mittel. In den „Xenien“ iſt Lavater mit dem Propheten gemeint, von welchem es heißt:

Schade, daß die Natur nur Einen Menſchen aus dir ſchuf,
Denn zum würdigen Mann war und zum Schelmen der Stoff.

und ein ähnlicher Gedanke iſt in dem Epigramm „Amalgam“ ausgeſprochen:

Alles miſcht die Natur ſo einzig und innig; doch hat ſie
Edel- und Schalkſinn hier, ach! nur zu innig vermiſcht!

und wenn auch Schiller der Dichter dieſer Epigramme iſt, ſo trifft doch Goethe ebenſo die Verantwortlichkeit. Und jedenfalls hat Goethe, wie Gervinus anzuführen nicht verfehlt, im Unmuth über den alten Freund, von dem er ſich abwandte, geäußert, er ſei ein Freund der Lügen vom Anfang an, dem es nichts koſte, ſich bis zur niederträchtigſten Schmeichelei erſt zu aſſimiliren, um dann ſeine herrſchſüchtigen Klauen deſto ſicherer einzuſchlagen; aber er hat, wie uns ſcheint, mit dem ſpätern Urtheil über Lavater in ſeiner Autobiographie die Härte und Unbilligkeit, zu welcher er ſich in leidenſchaftlichen Momenten hinreißen ließ, zurückgenommen und gut gemacht und darin ſeine bleibende Anſicht von Lavater's geſammtem Weſen niedergelegt, nach langen Jahren mit der in unzerſtörlicher, liebevoller Erinnerung bewahrten Geſtalt des alten Freundes wieder ausgeſöhnt, in edler Wehmuth das alte ſchöne Verhältniß ſich wieder vergegenwärtigend, gemäß dem Wort: Der Tod hat eine reinigende Kraft!

(Die Fortſetzung folgt.)

Der ewige Jude. Deutſch von Theodor Oelckers. Drei Bände. Leipzig, Thomas. 1844. 8. 2 Thlr. $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Deutſch? Nun ja, der Titel ſchon iſt deutſch, alſo wird der Text auch in derſelben Sprache geſchrieben ſein. Dieſes kleine Wort „deutſch“ kann nun aber doch zwei Bedeutungen haben: entweder ſoll es anzeigen, man habe hier nicht etwa eine Überſetzung des bekannten Romans von Sue, vielmehr ein echt deutſches Originalwerk vor ſich, oder aber — es ſei eben eine der vielen Überſetzungen. Wir können die Verſicherung geben, daß Letzteres in keiner Weiſe der Fall ſei, vielmehr ein echt deutſches Originalwerk vorliege. Wir finden uns zuerſt in einem Wirthshauſe der nordöſtlichen Grenze von Frankreich und Deutſchland im Sommer des J. 1631, wo der Wirth nach mehren Debatten über die Exiſtenz des Ewigen Juden ſeinen Gäſten aus eigenen Erlebniſſen den Glauben an dieſes Weſen in die Hand gibt, und da einer der Gäſte, anſcheinend ein Kaufmonn, plötzlich unſichtbar wird, ſo iſt der Ewige Jude ſogar leibhaftig unter ihnen geweſen. Dann kommen Briefe von Standesperſonen, mit hier und da eingelegten Verſen, worin es ſich dann um höchſt unangenehme Liebesverhältniſſe handelt, zwiſchen denen der Ewige Jude und eine Art Zauberin hin und her wandeln. Das Weſen verwickelt ſich immer mehr durch geſteigerten Kampf zwiſchen Tugend und Laſter, zwiſchen Wohl und Wehe, Ja und Nein, bis dann endlich die Geſchichte nach 200 Jahren, nämlich 1837, ein glückliches Ziel erreicht, auch ſich herausſtellt, daß der Ewige Jude nur ein ganz einfacher, aber höchſt braver Herr Ahasver ſei, der ſich dem Wohle der Menſchheit gewidmet habe. Weiter läßt ſich über dieſes deutſche Originalwerk eben nichts ſagen. 18.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Strauß' „Leben Jeſu“ in Frankreich.

So mitleidig auch das Ausland und namentlich die Franzoſen und Engländer auf die erſten Regungen unſers werdenden Liberalismus herabſehen und unſere Radicalen im Ganzen noch für recht zahme und friedfertige Subjecte halten — wir erinnern nur an Mauguin's bekanntes Urtheil über Rotteck's und Welcker's politiſche Anſichten —, ſo ſehr entſetzen ſich unſere Nachbarn über den revolutionnairen und vernichtenden Geiſt, den wir auf dem Gebiete der Wiſſenſchaft und namentlich auf dem Felde der theologiſchen Doctrin an den Tag legen. Man wird ſich erinnern, welche Anathemata von England, wo ſogar die Naturwiſſenſchaften, beſonders die Geologie ſich nur zu gern innerhalb der Schranken der Bibel halten, gegen Strauß und ähnliche Bekämpfer des bloßen Buchſtabenglaubens geſchleudert ſind. Auch in Frankreich hat Mancher von Denen, die mit großer kritiſcher Unbefangenheit an die Prüfung der theologiſchen Wahrheiten gegangen ſind, über die zerſtörende Jakobinerwuth unſerer äußerſten Linken in der Theologie und Philoſophie bedenklich den Kopf geſchüttelt. So darf es nicht befremden, daß jetzt, wo in der Perſon Ruge's und Anderer mehre Vertreter der neuern philoſophiſchen Richtung in Frankreich eingepilgert ſind, ein förmliches Halloh gegen dieſe „Atheiſten und Gottesleugner“ mit Bannfluch und obligatem Theaterdonner erhoben wird. Wie wir vernehmen, wird ſogar an der Univerſität zu Lyon in der theologiſchen Facultät von einem glaubenseifrigen Profeſſor ein beſonderes Collegium gegen die neue Ketzerei und ganz ſpeciell gegen das „Leben Jeſu“ von Strauß geleſen. Bekanntlich iſt dieſes Werk durch eine ganz lesbare Ueberſetzung, die man dem vielſeitig gebildeten Mediciner Littré verdankt, bereits vor einigen Jahren in die franzöſiſche Literatur eingeführt.

Geſchichte der Orden und adeligen Inſtitutionen.

Wenn man die große Menge von Werken heraldiſchen Inhalts betrachtet, welche in Frankreich faſt täglich erſcheinen, ſo ſollte man gar nicht glauben, daß die Sache des Adels hier auf ſo ſchwachen Füßen ſtehen könne. Nicht genug, daß jede Provinz ihre Wappenbücher, ihre Archives nobiliaires etc. habe, beſitzt faſt jedes einigermoßen bedeutende adelige Geſchlecht auch ſeine beſondern Hiſtoriker. Auch die Ritterorden haben ihre eigene Literatur, die im fortwährenden Steigen begriffen iſt. Eine genügende Zuſammenſtellung aller hiſtoriſchen und heraldiſchen Kenntniſſe in Bezug auf dieſen letzten Punkt finden wir in dem vor kurzem erſchienenen „Précis historique des ordres de chevalerie, décorations militaires et civiles, reconnus et conférés actuellement par les souverains regnants en Europe et dans les états des autres parties du monde“. Dieſes Werk, in dem man eine für gewöhnliche Bedürfniſſe ausreichend erſchöpfende Darſtellung findet, enthält außer dem nöthigen Texte 106 Tafeln. 17.

Literariſche Anzeige.

Neu erscheint soeben in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Studien
über
Anarchie und Hierarchie des Wissens.
Mit besonderer Beziehung auf die Medicin.
Von
Dr. Johann Malfatti von Monteregio.
Mit zwei lithographirten Tafeln.
Gr. 8. Geb. 1 Thlr.

Leipzig, im Februar 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 41. —— 10. Februar 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 40.)

Endlich iſt noch Einiges anzuführen aus dem Vorwort, welches der Herausgeber der uns vorliegenden Auswahl aus Lavater's Schriften, der treffliche J. K. Orelli, ein gewiß nicht phantaſtiſcher und ſchwärmeriſcher Mann, an die Spitze der Sammlung geſtellt hat. Er hält es fur zeitgemäß, die Geiſteserzeugniſſe des „genialen" Lavater, der, vor vier Jahrzehnden noch einer der gefeiertſten Schriftſteller Deutſchlands, nach und nach ziemlich in den Hintergrund getreten, von dem jüngern Geſchlechte kaum anders als vom Hörenſagen und aus Literaturgeſchichten gekannt ſei, in einer paſſenden Auswahl des Geiſtreichſten, Originellſten, Ergreifendſten, Anmuthigſten, jedoch vorerſt nur in ſehr ſparſamem Maße, dem Publicum wieder vorzulegen. Zu ſeinem Beruf für dies Unternehmen legitimirt er ſich mit folgenden Worten:

> Obſchon ich mich durchaus nicht zu allen Anſichten, Urtheilen und Meinungen Lavater's bekenne, trage ich doch das Bewußtſein in mir, mit völliger Unbefangenheit Dasjenige herausgehoben zu haben, was mir ſeine Individualität beſonders zu bezeichnen, für den jetzigen Leſer genießbar, anregend und anziehend zu ſein ſchien .... Mit dieſem kleinen Denkmal erfüllte ich eine heilige Pflicht gegen meine Nation, die deutſche; erfülle eine Pflicht der Pietät gegen den herrlichen, wunderbaren Lavater ſelbſt. Mit meinen Ältern war er durch innige Freundſchaft verbunden; tief wirkte dies anmuthige Verhältniß ... wie auf mein Gemüth, ſo auch auf meine äußern Lebensſchickſale ein. Noch ſehe ich jene majeſtätiſche Geſtalt in vollſter Lebenskraft, mit blitzendem Auge, überſtrömend von Witz, Frohſinn und Tiefſinn, nie finſter, ſtets mild, und lieblich ſchäkernd mit mir, dem Knaben. O, es war eine ſchöne Zeit!

In Lavater's Schriften, urtheilt Orelli, ſei vieles für alle Zeiten Dauernde.

> Unſtreitig war Lavater's irdiſches Daſein und Wirken bis zu ſeinem tragiſchen Ende ein in ſich vollendetes, organiſches Kunſtwerk der in der Menſchennatur wirkſamen Gottheit. Dieſelbe ewig waltende Macht hat Goethe und Lavater zuerſt aufs innigſte vereint, auf daß ſie ſich wechſelſeitig mit Geiſtesleben durchdringen ſollten; dann unwiederbringlich getrennt, auf daß dieſe großen Geſtirne jedes ganz frei ſeine eigene Bahn wandelte, in der Idee aber aus beiden eine höhere Einheit ſich geſtaltete uud der deutſchen Nation im hellſten Lichte ſtrahlte.

Obgleich hier Orelli, nach unſerer Überzeugung, Lavater's Bedeutung und Wirkſamkeit, gewiß nicht in Folge theoretiſcher Übereinſtimmung mit ſeinen Anſichten und Lehren, ſondern aus perſönlicher Hochſchätzung uud Anhänglichkeit, überſchätzt, wenn er ihn ſo Goethe an die Seite ſetzt: iſt uns doch ſein Urtheil über Lavater, das Urtheil eines anhänglichen Verwandten und Mitbürgers, aber auch eines nüchternen, fünfundfunfzigjährigen, ernſten, claſſiſchgebildeten und tiefgelehrten Mannes, von großer Bedeutung. Eins hauptſächlich glauben wir, zuſammengenommen mit Dem, was Steffens uud beſonders Goethe über Lavater geſchrieben haben, daraus folgern zu dürfen: daß der unmittelbare Eindruck ſeiner Gegenwart, ſeiner Perſönlichkeit ein höchſt günſtiger, gewinnender und mächtiger geweſen ſein muß, und daß Denjenigen, welchen die Anſchauung und perſönliche Bekanntſchaft dieſes, wie Goethe ſagt, in ſeiner Art ganz einzigen Mannes verſagt blieb, der Schlüſſel zum ganzen Verſtändniß ſeiner Perſönlichkeit, der lebendige Totaleindruck einer, wunderliche Gegenſätze und ſcheinbare Widerſprüche doch harmoniſch in ſich tragenden und ausgleichenden Natur fehlte, was ſie dann allzu hart urtheilen machte. Hiermit hängt nun ſehr eng dies zuſammen: jeder bedeutendere Menſch hat ſeine perſönliche, individuelle, und dann auch ſeine allgemeinere, ſeine hiſtoriſche Bedeutung. Manchen Charakteren iſt eine ganz perſönliche, die tiefſten Elemente und zarteſten Züge der Individualität, des innern und des Privatlebens durchforſchende Darſtellung, andern dagegen eine mehr hiſtoriſche, auf äußere Thätigkeit und Wirkſamkeit gerichtete Beleuchtung günſtiger. Die ſtärkern, männlichern, heroiſchern Naturen ſind es, welche in der Wirkſamkeit nach außen erſt ihre rechte Befriedigung und Entwickelung finden, und welche in und nach ihrer äußern, geſchichtlichen Wirkſamkeit am richtigſten geſchätzt werden; die weichern, weiblichern Naturen dagegen gewinnen, je mehr man ſie möglichſt für ſich, abgeſondert von der Welt, in der und auf die ſie wirken, betrachtet, — ſie verlieren, je mehr man ſie nach Erfolgen und Thaten beurtheilen will, — wie denn überhaupt der Mann mehr nach Dem, was er ſchafft und leiſtet, das Weib nach Dem, was ſie iſt und in ſich darſtellt, geſchätzt wird. Es verſteht ſich, daß hier bei dem Gegenſatz von männlich und weiblich nicht an den Gegenſatz von Geben und Empfangen, von Spontaneität und Receptivi-

Digitized by Google

tät zu denken iſt, auch nicht zunächſt an Unterſchiede des Willens oder ſittlicher Charaktereigenſchaften; die in unſerm Sinne weibliche Natur kann einer entſchieden männlichen ſowol an Ideenreichthum als auch an Willen, an ſittlicher Kraft ſehr überlegen ſein; vielmehr ſoll damit, in einem weitern Sinne, nur der Gegenſatz des in ſeiner Thätigkeit conſequent und bewußt nach außen gerichteten Geiſtes, in der Regel mit großer Verſtändigkeit begabt, und des mehr reflexiven, ſelbſt in der äußern Thätigkeit hauptſächlich die eigene innere Befriedigung, den Genuß ſuchenden, die Signatur der Gemüthlichkeit und Phantaſie an ſich tragenden Geiſtes bezeichnet werden. Zu den weiblichen Naturen in *dieſem* Sinne ſcheint nun Lavater gerechnet werden zu müſſen; und wenn auch die Bedeutung, der Einfluß, die er in der Literatur- und Bildungsgeſchichte Deutſchlands erworben hat, die Anlegung des hiſtoriſchen Maßſtabs nicht nur rechtfertigen, ſondern ſogar fodern, ſo muß der Hiſtoriker, um gegen Lavater gerecht, und ſomit in jeder Hinſicht wahr zu ſein, den ſeiner tiefſten Natur nach innerlichen, das Leben mehr geiſtig zu genießen und mit weiblicher Milde zu bilden befliſſenen, als es zu lenken und zu beherrſchen geeigneten Lavater in ſeiner Eigenheit gleichſam iſoliren und ihn als Individuum würdigen, ehe er ſeine Thätigkeit und Wirkſamkeit beurtheilt; die Leiſtungen, Thaten und Wirkungen des *männlichen*, geſchichtlich wirkenden Geiſtes geben manchmal eine Summe, welche den wirklichen Werth der Perſönlichkeit zu übertreffen ſcheint; ein mehr weiblicher Geiſt, in ſeiner unſichern, minder conſequenten und diſciplinirten Thätigkeit, erſchöpft ſich leicht, zu äußerer Thätigkeit veranlaßt, in Anſtrengungen, ohne doch ein treues und genügendes Bild ſeines Innern in ſeinen geſchichtlichen Wirkungen darzubieten.

Nicht ein männlicher Wille, männliche Geſinnung, männlicher Muth ſollen im mindeſten Lavater abgeſprochen werden damit, daß ſeine Geiſtesart als eine in gewiſſem Sinne weibliche bezeichnet wird. Seine Handlungsweiſe, ſein Leben beweiſt klar, daß es ihm an den Eigenſchaften nicht fehlte, welche den Mann zieren. Zwar meint er ſelbſt: „Es iſt eben nicht viel Tapferes und Kühnes aus mir geworden", aber einen kecken Jugendmuth, eine männliche Entrüſtung gegen Unrecht und Unterdrückung zeigte der von Natur ſcheue, faſt blöde Jüngling, als er in Gemeinſchaft mit Heinrich Füßli den Landvogt Grebel in Gräningen wegen Erpreſſungen angriff und ſeinen Sturz herbeiführte: — eine That, welche von dem jugendlichen Goethe ſelbſt mit Enthuſiasmus geprieſen wurde. Männlich war ſeine Amtsthätigkeit, ſeine treue Pflichterfüllung, und männlich zeigte er ſich in den Revolutionsſtürmen, welche über ſein Vaterland hereinbrachen. Ein eifrig frommer Geiſtlicher und Prediger, der doch eine lebhafte Theilnahme an den großen geſchichtlichen Ereigniſſen der Zeit an den Tag legte, ſeine Liebe zur Freiheit kräftig und offen bekannte und ſie nie verleugnete, auch da nicht, als unter dem Namen und Deckmantel der Freiheit und Gleichheit die empörendſten Frevel verübt wurden, die Tyrannei und der Terrorismus herrſchten, iſt an ſich ſchon eine merkwürdige, erhebende Erſcheinung. Und ein männlicher Muth gehörte dazu, um in jenen Zeiten ſo aufzutreten, wie er es that, um nach der Deportation der entſetzten züricher Regierungsmitglieder eine ſolche Eingabe an das Directorium der helvetiſchen Republik abzuſenden, eine ſolche Predigt zu halten, wie der ſechste Band der vorliegenden Sammlung ſie enthält; Muth, große moraliſche Kraft gehörte dazu, um gegen Reubel, Mitglied des franzöſiſchen Directoriums, eine ſolche Sprache zu führen, wie Lavater gethan hat in dem „Wort eines freien Schweizers an die große Nation". Zürich, die Schweiz war in der Gewalt der Franzoſen, und in dieſem Zeitpunkte ſchrieb Lavater dem franzöſiſchen Directorium:

Man geht *infam* mit der Schweiz um! Das Wort iſt nicht ſo ſchlimm als die Handelnsweiſe, die dadurch bezeichnet wird. Ich weiß nicht, was mich abhalten ſoll, ein ſo geſetzwidriges, ſo inhumanes, ſo deſpotiſches Betragen mit ſeinem wahren Namen zu nennen! *Infamie* iſt das gelindeſte Wort, das ich finden kann!

Die Räuberbande (ich weiß nicht, beſteht dieſe aus Sieben oder Dreien, aus Fünfen oder Zweien, gewiß nicht aus 25 Millionen) fodert von dem unoligarchiſchen, glücklich regierten Zürich drei Millionen!

Dies Alles iſt noch nichts; wer Unrecht thut, thut weiter Unrecht. Wer über eine gewiſſe Grenze des Laſters ausgeht, der findet der Laſterthaten kein Ende.

Wie werdet ihr das (die Röthigung der freien demokratiſchen Cantone zur Annahme der Conſtitution) entſchuldigen können, ihr, die Beredteſten und Witzreichſten! ihr, denen es nie an künſtlichen Wendungen fehlt, alle Greuel von Tyrannei in Tugenden umzulügen, und wie an Frechheit, den ungeheuerſten Deſpotismus mit dem Namen *Freiheit* zu ſtempeln? wie werdet ihr je ein Entſchuldigungswort finden für dieſe Greuelthat, die ein ewiger Schandfleck ſein wird eurer Staatsumwälzung?

Weiſt ſich Lavater nicht edel und männlich über ſeinen Beruf zu dieſem Schritt aus, wenn er ſchreibt:

Ich fühle mich gedrungen, geſchehe mir was geſchehen kann (ich erwarte das Schlimmſte und fürchte nichts), da ich weder mit Geld noch mit Waffen meinem armen, wie ich glaube unſchuldigen, gedrückten, deſpotiſirten Vaterlande pflichtbürgerlich Dienſte leiſten kann, ihm wo möglich mit den einzigen, obgleich ſchwachen Mitteln, die mir die Natur gab, mit der Zunge und Feder zu dienen, und wenigſtens ſeine Ehre zu retten. Soll ich ſchweigen, weil Alles ſchweigt? Soll ich kleinlichen Perſonalbeſorgniſſen Raum geben? Wofür wäre mir Hand und Zunge gegeben, wenn ich nicht ſprechen und ſchreiben dürfte, was Bürgerpflicht und Vaterlandsliebe mich ſprechen und ſchreiben heißen? Wie könnte ich meine Exiſtenz ertragen, wenn ich in dieſer Zeit für mein Vaterland hinathmete und Alles gut ſein ließe?

Mag dieſer Eifer, wie Gervinus meint, „ungeſchickt" geweſen ſein, männlich und muthig war er gewiß; und größere, nüchternere Politiker, als Lavater war, haben häufig, ohne daß man es lächerlich fand, Prophezeiungen ausgeſprochen, welche durch den Erfolg weniger gerechtfertigt wurden, welche viel minder anſtößig und für den Propheten gefährlich waren, als die Warnung Lavater's an Reubel:

Noch Eins, das Ihnen das Wort eines Fanatikers ſcheinen mag! der Erfolg wird über den Werth dieſes Worts entſcheiden. Es kann eine Zeit kommen, und ſie ſcheint mir gar nicht

Digitized by Google

fern zu ſein," wo Sie ernſthaft an dies Wort zu denken gedrungen ſein könnten: die franzöſiſche Nation reize durch den trotzenden Übermuth ihrer Glücksmacht den Fluch aller Nationen wider ſich, und ſie eilt ihrem ſchnellen, ſchrecklichen Falle entgegen. Mir ſind die jetzigen Directoren, mir ſind Sie, feſter Mann! wie unſtürzbar Sie ſich auch glauben mögen, ſchon wie geſtürzt vor dem Auge. Verachten Sie den Rath eines redlichen Mannes nicht, der Barthelemy's *) Schickſal lange vorher ahnte, ehe es möglich ſchien. Sie haben das Recht, über das Wort zu lachen; aber es wird — verlaſſen Sie ſich darauf — es wird keine zwei Jahre anſtehen, Sie werden an Ihre Bruſt ſchlagen und froh ſein, wenn Sie bei uns einen ſichern Zufluchtsort finden werden. So manches Unglaubliche iſt geſchehen, was ich ahnte und Freunden vertraute. Auch dies könnte geſchehen; was ſage ich: könnte — es wird geſchehen!

Dieſe Prophezeiung ging wirklich inſoweit in Erfüllung, daß binnen zwei Jahren das Directorium geſtürzt war, in andern Punkten aber gar nicht, ſodaß man, je nachdem man nachſichtig oder ſtreng urtheilt, hieraus mit gleichem Recht den Beweis für und gegen Lavater's Divinationsgabe führen kann, — falls man überhaupt die Sache aus dem Geſichtspunkte der Prophetie und Ahnung betrachten muß. Daß übrigens das „Wort an die große Nation" nicht ganz unbeachtet, wenn auch vielleicht ganz fruchtlos blieb, geht daraus hervor, daß Lavater eine Antwort des franzöſiſchen Directoriums, zwar ohne ſeine Unterſchrift, aber mit ſeinem Siegel, zukam, worin die Widerlegung ſeiner Anklagen und Beſchwerden verſucht wird; und daß er ſelbſt einer Deportation nach Baſel nicht entging, beweiſt, daß er für den Haß und die Verfolgung der Machthaber nicht zu gering geweſen ſein muß. Lavater's Tod, herbeigeführt durch einen Schuß von einem „beſinnungsloſen Söldling der helvetiſchen Republik", in den Straßen von Zürich (Jung-Stilling will dies Ereigniß in weiter Ferne geahnt oder innerlich geſchaut haben), hängt wol nicht zuſammen mit politiſchen Motiven, aber auf ſeinem langen Kranken- und Schmerzenslager bewährte er ſich noch ebenſo ſehr als **Mann** wie als ſeinem Glauben treuer **Chriſt**. In hohem Grade achtungswerth und männlich iſt es an ihm, daß er, der heftigſte Gegner der unter dem Namen der Freiheit ſchaltenden Tyrannei und Geſetzloſigkeit, der revolutionnairen Roheit und Unſitte, doch den Grundſätzen der wahren Freiheit unerſchütterlich treu blieb, während der Misbrauch ſo Vielen die Sache der Freiheit ſelbſt verleidete. Er ſchreibt:

Ich bin nie durch irgend ein Geſchrei irre gemacht oder meine immer gleich feſten Grundſätze zu ändern bewogen worden. Ich ſchreie mit Gründen wider das Blutvergießen — geſchehen durch Übermacht der Gewalt oder des Glücks — ſollen Könige oder Landleute von Stäfa hingerichtet werden. Namen, Wörter, Geſchrei, Sobriquete machen kleine, pöbelhafte Seelen wankend und ſich ſelbſt widerſprechend; Lavater gewiß nicht. Despotismus in allen Geſtalten, in denen des Monarchismus, des Anarchismus, des Sansculottismus, — Despotismus mit dem Schwert oder mit der Kutte oder mit der Feder, im öffentlichen Blatte oder Privatbriefe, iſt mir gleich verhaßt, und dieſem arbeite ich unaufhörlich auf alle Weiſe entgegen.

Er findet die unvorbereitete Aufſtellung politiſcher und moraliſcher Ideale, zu deren allgemeiner und gleichförmiger Annahme man die verſchiedenartigſten Menſchenclaſſen zwingen wolle, ebenſo täuſchend als gefährlich und verderblich; er klagt über den nie zu berechnenden Schaden der Staatsrevolutionen, daß ſie in rohen Seelen allen Fonds von Roheit aufregen, zur Sprache kommen laſſen, und allen zarten, edeln Geſchmack gewaltthätig erſticken und einen äußerſt unſittlichen und ungeſitteten Sansculottismus zur Tagesordnung machen; aber er behält Klarheit des Blickes und des Geiſtes, Gerechtigkeit und Freiheitsliebe genug, um über die franzöſiſche und ſchweizeriſche Revolution alſo zu urtheilen:

Ihr Schaden iſt unmittelbar ſo groß, ſo drückend, ſo mannichfach peinigend und unabſehlich, daß es nur dem reifen Nachdenken und der ruhigſten Vernunft möglich iſt, dieſen gleichſam aus dem Auge zu verlieren, um dem Guten, was ſie wirkt und wirken wird, einige Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen. Die guten Erfolge derſelben werden und müſſen zahllos und überſchwenglich ſein; Menſchen werden ſie nie, Gott wird ſie immer wollen, dieſe guten Erfolge. Menſchen, welche die Revolution gewaltſam erregten, werden ſie nie, Gott wird ſie immer hinlänglich rechtfertigen können. Sie hat den menſchlichen Gedankenkreis unendlich erweitert, hat eine Menge durch ſanfte Belehrung unbeſiegbare Vorurtheile ſo bekämpft, daß ſie nie wieder ſo allgemein herrſchend werden können als ſie es waren. Sie hat ein zahlloſes Heer menſchlicher Kräfte, die ſchlummerten, geweckt, oder die gebunden waren, gelöſt, und ſie in eine bewundernswürdige Thätigkeit geſetzt, die durch Zeit und Umſtände ſchon von ihrer Raſchheit und ihrer empörenden und zerſtörenden Wildheit nachlaſſen und zu einer wohlthätigen Nüchternheit herabſinken werden.

Und an einem andern Orte:

Bin ich von etwas in der Welt überzeugt, ſo bin ich, obgleich ein entſchloſſener Feind aller Revolutionen und gewaltthätiger Staats- und Kirchenumwälzungen, ich bin es, ſage ich, davon, daß unſere Revolution, ſo viel Drückendes und Schreckliches ſie, vielleicht bälder als bald, mit ſich führen mag, große, durch nichts Anderes bewirkbare, moraliſche und religiöſe, äußerſt wohlthätige Wirkungen hervorbringen wird. Nie werden dieſe Wirkungen erſtickt werden können; nie werden ſie begrenzbar ſein; die Grundſätze von den unveräußerlichen Menſchenrechten, von der Gleichheit aller Menſchen vor dem Geſetz, dem Rechte der Regierung, von der durch keine Äußerlichkeiten, Geburtsvorzüge oder Nachtheile beſtimmbaren Regierungsfähigkeit, ſind, an ſich ſelbſt betrachtet, ſo wahr und ſo klar, ſo groß und heilig, ſo ſehr mit dem Innern der menſchlichen Natur übereinſtimmend, ſo verwebt mit unzähligen Ideen und Handelnsweiſen, und können durch ſchnelle praktiſche Anwendung ſo geläufig und fruchtbar werden, daß keine Kunſt, keine Sophiſtik des feinſten Ariſtokratismus, keine üble Anwendung, ſelbſt keine Gewaltſamkeit, die man dagegen aufbieten möchte, ſie wieder zu vertilgen vermögend ſein werden.

Iſt hier nicht die freiſinnigſte Vorurtheilsloſigkeit mit der edelſten Humanität, mit der männlichſten Unabhängigkeit gepaart?

(Die Fortſetzung folgt.)

Die dresdner Gemäldegalerie in ihren bedeutungsvollſten Meiſterwerken, erklärt von **Julius Moſen**. Dresden, Arnold. 1844. 12. 1 Thlr. 5 Ngr.

Ein angenehmes Büchlein voll Dichtung und Wahrheit und das utile dulci auf eine feine Weiſe geſellend! Hr. Moſen hat dadurch Anſprüche auf den Dank nicht nur der in der dresdner Galerie bewanderten Kunſtfreunde und Kenner, ſondern auch namentlich Derjenigen erworben, welche die erſte

*) Früher Mitglied des Directoriums.

Digitized by Google

Bekanntſchaft dieſer unvergleichlichen Sammlung an der Hand eines liebenswürdigen Cicerone machrn wollen. Er bietet uns hier einen Catalogue raisonné, welcher aber nichts weniger als die ſchulgerechten Erklärungen eines Kunſttheoretikers und Kunſthiſtorikers enthält, ſondern die geiſtvollen Anſichten, Schilderungen und Reflexionen eines Mannes, der die Poeſie der Malerei aufzufaſſen, zu übertragen und ſelbſt umzudichten verſteht. Daß dieſe Anſichten häufig ſehr ſubjectiv ſind, verſteht ſich von ſelbſt, und wenn ſie deshalb auch nicht immer auf Beiſtimmung zu rechnen haben, ſo bleibt ihnen doch meiſtens der Reiz einer pikanten Eigenthümlichkeit. Hr. Moſen geht von dem Grundgedanken aus, „daß hintrr der formellen Bildung eines beſtimmten Kunſtwerkes die Serle der Weltgeſchichtr in dem Künſtler thätig geweſen iſt“ — rin Gedanke, der ſehr wahr, aber in unſern Tagen nicht mehr neu iſt, wo er, „nur mit ein bischen andern Worten“, ſchon öftrrs ausgeſprochen worden iſt, weil er in der That von der heutigen Auffaſſungsweiſe unzertrennlich iſt und gleichſam von ſelbſt einem Jeden ſich aufdrängt, der hinter der Oberfläche der Dinge dem ſchaffenden Demiurgos nachſpäht. In dieſem Sinne ſagt Hr. Moſen gleich zu Anfang der Einleitung, daß die dresdnrr Gemäldegalerie in ihren Meiſterwerken die vertrauteſten und gehrimſten Memoiren des Seelenlebens des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für Den enthalte, welcher Bilderſchrift zu leſen verſteht. Die Überſetzung dieſer Bildeeſchrift beginnt der Verf. gleich im Rafarl- und Correggio-Zimmer und zwar mit der Sixtiniſchen Madonna, in der er wol mit Unrecht „vielleicht das gewaltigſte Bild ſieht, welches Rafael geſchaffen hat“. Mit Vergnügrn wird man ihm von hier aus folgen und ſich ſeiner Schilderungen, Auffaſſungen und häufig ſchlagenden Bemerkungen erfreuen, durch welche das Buch ſchon an ſich für ſich eine höchſt anziehende Lecture gewährt. Der Leſer darf jedenfalls ſicher ſein, Bilder zu erblicken, die ihm die Kunſt des Verf. lebendig hinzaubert und die eigene Phantaſie ausmalt, und ſich an Kunſtwerken zu ergötzen, wenn dieſe auch am Ende den dresdner Originalen nicht immer gleich ſehen. 32.

Literariſche Notizen aus England.

Ein Geſchichtswerk aus den Zeiten Karl's I.

Es iſt kürzlich von dem bekannten Spalding Club in England ein Geſchichtswerk aus der Zeit Karl's I. bis zur Republik herausgegeben worden unter dem Titel: „A short abridgement of Britane's distemper, from the yeare of God 1639 to 1649. By *Patrick Gordon* of *Ruthven*.“ Der Verf. dieſes ſehr umfangreichen „Kurzen Abriſſes“ iſt ein Schotte, der als enthuſiaſtiſcher Anhänger der reinen Monarchie und der Stuarts, als ebenſo eingefleiſchter Feind alles Deſſen, was puritaniſch und engliſch iſt, auftritt. Geſchichtlichen Werth hat das Werk an ſich wenig, doch enthält es manche bezeichnende Züge für die damaligen Zuſtände und trägt in ſich ſelbſt dir beſte Schilderung der königlichgeſinnten Partei, welcher der Verf. angehört. Wir erfahren unter Anderm daraus, daß die Offiziere des grimmigen ſchottiſchen Covenantenheers während deſſen Aufenthalts in Nordengland 1646 allein für Sekt und Zucker viele Tauſend Pfund Sterling in Anrechnung gebracht hatten, was eben nicht für eine große Gottſeligkeit unter dieſen Heiligen zeugt. Der Verf. ſieht in ſeiner abergläubigen Beſchränktheit die ſchrecklichen Dinge, die da kommen müſſen, voraus in den Zeichen und Wundern am Himmel und auf der Erde, wobei er oft einen wahrhaft dichteriſchen Schwung nimmt. So erzählt er: „Sintemal es nur ſelten oder nimmer geſehen worden, daß der Himmel und dir Sterne und die Elemente, ja und der klügſtr Witz und der tiefſinnigſte Verſtand, oder die Anſtrengungen ſterblicher Menſchen, nicht alle zu den unentrinnbaren Beſchlüſſen der göttlichen Vorſehung beitragen; wenn der erhabene Gebieter und Schöpfer und Herrſcher über alles Dies eine Revolution, den Untergang von Königreichen, den Fall hoher Würden, oder einen Wechſel der Monarchien zur Strafe für die Sünden beabſichtigt: ſo wird es offenbar zu dieſrr Zeit, theils durch die ſchlimmen Conjunctionen des Saturns und des Mars, ſo da die unheilvollen unter den Planeten genannt werden, deren ſchlimmer und boshafter Einfluß der heiligrn Glut des Jupiter, der rrhabenen und königlichen Herrſchaft der Sonne, der Holdſeligkeit und dem einnehmenden Weſen der Venus durch das mistönende Geſchwirr der Elemente entgegenwirkt: als ob Himmel, Erde und Meer odrr das große und ewig dauernde Gebäu des Alls aus ſeinen feſten Achſen geriſſen und geſchleudert worden wäre.“ Eine alte, damals ausgeſprengte Prophrzeiung: „Germanie beginnes a dance, that passes trough Italie, Spaine and France, but Engiand most (must) pay the pyper“, gibt dem Verf. Veranlaſſung, ſich wie folgt darüber auszuſprechen: „Ließ nicht Tichodra, jener gelehrte und allbewunderte Aſtrolog unſerer Zeit, ſeine Weiſſagung über jenrn erſchrecklichen und wunderbaren Kometen, der im J. 1617 ſich zeigte, im Druck erſcheinen, worin er behauptete, daß damals in Deutſchland der Krieg ſrinen Anfang nehmrn, ſich über ganz Europa verbreitrn und in England ſein Ende finden ſollr: und ſetzte nicht in dem nächſten Jahre 1618 der Pfalzgraf die böhmiſche Krone auf ſein Haupt, was den Anfang des Kriegs bildete, der ſich nach Wälſchland, Frankreich und Spanien verbreitete und nun ſo ſchrecklich in Britannien wüthet: deſſen Volk unter zwei huldreichen Fürſten, Jakob VI. und Karl I., in ſolcher Luſt, Fülle und Frieden bis zum J. 1639 gelebt, daß das ganze andere Europa erſtaunt und höchſt verwundert auf ſolches Glück daſelbſt blickte? Aber wie ich zuvor geſagt, wenn der Himmel beſchloſſen, dies Eiland heimzuſuchen ob unſers Undankes, ſo dienen nicht nur alle Himmel und Elemente ſrinrm Willen, ſondern die Menſchen ſelbſt helfen mit zu ihrrm eigenen Untergang.“

Die neuere deutſche Philoſophie durch engliſchr Brillr geſehen.

Die Beſprechung des franzöſiſchen Werkes über das Leben Kant's und ſeine Philoſophie von Amand Saintes gibt drm „Athenaeum“ Veranlaſſung, ſich über die philoſophiſchen Studien Deutſchlands wie folgt zu äußern: „Wir wünſchen keinesfalls den ganzen Inhalt der verſchiedenen Schulen der deutſchen Philoſophie als ein leeres Wortgefecht zu bezeichnen, obwol wir von einer großen Anzahl ihrer Erzeugniſſe ſagen möchten: «Verba sunt, praetereaque nihil.» Aber ſelbſt Deutſchland iſt des Klangwechſels dieſer philoſophiſchen Glocken: Ich und Nichtich, Subject, Object und abſolut, überdrüſſig und begehrt einer Weltweisheit des Lebens und Fortſchritts, um die Welt aufzuhellen, nicht um die Schulen zu verwirren. Man fühlt, daß die Sonderung zwiſchen Gedankenforſchung und Beſchäftigung, zwiſchen Anſchauung und Wirklichkeit, zwiſchen dem Fortſchritt der Schulen und der Bewegung des Volks falſch iſt, und wenn kluge Profeſſoren iegend Ergebniſſe ihres Forſchens erzielt haben, die allgemeiner Erprobung, Anwendung und Nutzens fähig ſind, es hohe Zeit ſcheint, mit denſelben hervorzutreten und ſie mit der wahren Entwickelung des Volkes zu vereinigen. Wir leugnen keineswegs, daß die neue Philoſophie gemeinfaßliche und in thatſächlicher Anwendung wichtige Ergebniſſe geliefert. Ihre greifbare Darſtellung der Freiheit, ihre Auseinanderſetzung der beſtimmt ſittlichen Grundlage, auf der die wahre Freihrit eines Volkes ruhen müſſe, iſt z. B. ein unermeßlicher Fortſchritt über die franzöſiſche Philoſophie des 18. Jahrhunderts. Ihrer Foderung einer Geſetzgebung, die für Alle gut und mit der Einheit und der Entwickelung des ganzen Menſchengeſchlechts vereinbar iſt, ſtimmt mit drm fortſchreitenden geſunden Menſchenverſtande überein, und in praktiſchen Dingen kehrt ſie im Allgemeinen nach allen ihren Umſchwüngrn zu guten, alten anerkannten Lehren zurück.“ 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 42. —— 11. Februar 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 41.)

Wenn wir nun doch in gewiſſem Sinne Lavater eine weibliche Natur nennen, ſo ſieht man leicht, daß damit nicht die moraliſche Seite ſeines Weſens im engern Sinne bezeichnet werden ſoll, ſondeen ſo zu ſagen die phyſiologiſche Eigenthümlichkeit ſeiner geiſtigen Organiſation, ſeine Anſchauungs- und Empfindungsweiſe, der Charakter ſeiner Thätigkeit und ſeiner Lebensfüheung, die Art, wie Eindrücke auf ihn wirkten und ihn zum Handeln reizten. Goethe's Schilderung von Lavater deutet vielfach auf weibliche Züge und Elemente in ſeinem Weſen und Charakter hin; er beſchreibt ihn als höchſt anmuthig, reinlich, züchtig, duldſam und langmüthig, aber höchſt empfindlich und verletzlich oeganiſiet. Was Lavater's intellectuelle Begabung beteifft, ſo kann man ihm gewiß einen ſcharfen und tüchtigen Verſtand nicht abſprechen; es zeugen hiervon beſonders die drei Geſpräche über Wahrheit und Jerthum, Sein und Schein, worin dieſe Begriffe ſehr ſcharf beſtimmt und gegeneinander abgegrenzt werden. Es wird darin gezeigt, daß Wahrheit gleichbedeutend ſei mit (empfundener, wahegenommener) Exiſtenz, Irrthum mit Nichtexiſtenz, Disharmonie, daß wahr Dasjenige ſei, was unſer Exiſtenzgefühl erhöhe, Irrthum, was das Gegentheil bewieke; daß Wahrheit und Sein zuſammeufallen, daß aber auch der Schein ein Sein, ſomit in gewiſſem Sinn eine Wahrheit ſei, nämlich für das Organ, für das Gefühl, für welches er nothwendig vorhanden iſt, und daraus wird dann die Folgerung abgeleitet, daß es nicht Eine, gleichmäßige, unveränderliche Wahrheit gebe, ſondeen Grade der Exiſtenz, Grade der Wahrheit, Grade des Selbſtgefühls; „es gibt unzählige Stufen der Wahrheit wie der Exiſtenz, und ſo wie jede Exiſtenz es für uns blos durch unſere äußern und innern Sinne iſt, mit den Sinnen kommt und mit den Sinnen verſchwindet, ſo mit jeder Wahrheit. Alles, was wir Objeet nennen, verändert uns, macht uns auf eine andere Art exiſtiren"; die Wahrheit ſteigt mit der Summe der Exiſtenz, mit der Zahl und mit der Vollkommenheit der Organe der Wahrnehmung. Hieraus wird nun die wichtige Folgerung abgeleitet: „Es gibt für uns keine abſolute, blos objective, rein abſtracte, keine durchaus unrelative Wahrheit." Organ und Object bedingen ſich gegenſeitig. „Es gibt allgemeine Wahrheiten für Menſchen; aber jeder Menſch hat noch ſein beſonderes Reich von Wahrheit, Empfindung, Seinsart, worin er allein ſchalten und walten kann." Merkwürdlg ſind dieſe philoſophiſchen Geſpräche, weil ſich einerſeits darin Lavater's tiefſte Eigenthümlichkeit in der Anſicht ausſpricht, daß die Wahrheit unendlich mannichfach ſei nach der Vielheit der Individuen und der Verſchiedenheit der Organiſationen, „jeder Menſch hat Millonen Seiten"; andererſeits abrt ein Anklang von Fichte's Art zu philoſophiren und ſeinem ſubjectiven Idealismus, jedoch ſehr modiſieirt, hindurchtönt. Lavater fand es einmal nöthig, dem Gerüchte zu widerſprechen, Fichee habe ihn in Anſehung ſeines bisherigen religiöſen Glaubensſyſtems auf ganz andere Gedanken gebracht; er erklärt, daß er mit einlgen Freunden Lectionen bei Fichee genommen habe (in den neunzlger Jahren), um dieſen ſcharfſinnigen Mann zu benutzen und um von der Kant'ſchen Philoſophie einen richtigen Begriff zu bekommen. Dieſe Leetionen, die er nicht ganz verſtanden, haben ſeinen Verſtand geſchärft und ihm Stoff zu vielem Nachdenken gegeben; aber ſein Verkehr mit dieſem „außerordentlichen Manne" habe ſein bisheriges Glaubensſyſtem nicht lm mindeſten erſchüttert. In einem Brief an Fichte ſelbſt bekennt er ſich dieſem zu lebenslänglichem Dank als Schüler, Freund und Mitmenſch verpflichtet, weil er von dieſem ſchärfſten Denker, den er kenne, gelernt habe, „heller, ſchärfer und tiefer denken, mehr umfaſſen, leichter verallgemeinern, ſchneller vom Allgemeinen zum Beſondern übergehen, richeiger und ſicherer prüfen, beſtimmter Alles bezeichnen, darſtellender ſprechen, noch nie Ausgeſprochenes zur klaren Anſchaubarkeit zu bringen" u. ſ. w. Somit erkannte Lavater wohl, was zum philoſophiſchen Denken gehört; er wußte die Eigenſchaften des philoſophiſchen Kopfes zu würdigen, aber ihm ſelbſt war das abſtracte, das ſpeculative Denken eigentlich nicht gegeben; er ſagt in den „Phyſiognomiſchen Fragmenten":

Ich ſchrieb blos als Beobachter, Erfahrer, Empfinder. Was ich niche wußte, erfuhr, ahnee, war nicht in meinem Kreiſe. Beinahe überall bin ich der ſpeculativen Metaphyſik abgeſtorben. Reduction des Unbekannten aufs Bekannte; Aufſuchung Deſſen, was wirkt, in der Wirkung, ohne die innere

Digitized by Google

Natur des Wirkers und der Wirkung erforſchen zu wollen — ſiehe da meine Philoſophie, die es immer mehr werden wird, je mehr mir Gott die Erhabenheit und die Beſchränktheit der menſchlichen Natur offenbaren wird.

Anderswo ſpricht er ſein Mistrauen, ſeine Abneigung gegen die Abſtraction ſo aus:

Eine Wahrheit ohne Intuitivität iſt null für den menſchlichen Geiſt. Lieber! ich wünſche gar ſehr, daß du Das, was ich für das proton pseudos bei dir halte, nämlich die Entgegenſetzung ſogenannter abſtracter Wahrheiten gegen concrete, aufs neue einer ſcharfen Prüfung unterwürfeſt. Meine Philoſophie iſt, und es wird meine ewige Philoſophie bleiben: es gibt keine Tugend ohne einen Tugendhaften, keine Weisheit ohne einen Weiſen, keine Wahrheit ohne exiſtirende, ſubſtanzliche Individua von Object und Subject. Alles was iſt, iſt irgendwo; was nicht irgendwo iſt, iſt nicht.

Und dies iſt es nun, was wir als eine mehr weibliche Organiſation des Geiſtes anſprechen möchten, — dieſe Vorliebe für die Beobachtung mehr als für die Erklärung, dies unmittelbare Eingreifen des Concreten mit Verſchmähung des für weſenlos und nichtig erklärten Abſtracten; das Vertrauen zur Intuition ſowie auch zur Analogie, und die Abneigung gegen die ſtreng wiſſenſchaftliche Deduction, das Mistrauen gegen Grundſätze und Syſteme, die Ablehnung der eigentlich wiſſenſchaftlichen Form. Die echte Philoſophie iſt ihm „Philoſophie der Menſchlichkeit und des Kinderſinnes, innerer Ahnungs- und Schöpfungskraft, die in allen Menſchen liegt". Wie die ſtrenge Wiſſenſchaftlichkeit, lag Lavater auch die Gelehrſamkeit in einem höhern Sinne fern, und er hat deſſen keinen Hehl. Ebenſo ſehr oder noch deutlicher als nach der intellectuellen Seite tritt der weibliche Zug in Lavater's Natur nach der gemüthlichen, der Gefühlsſeite, hervor. Er iſt der Mann der plötzlichen, lebhaften und tiefen Empfindungen, der überwältigenden Eindrücke, der mächtigen Impulſe, womit nicht geſagt ſein ſoll, daß er nicht in ſeinen Neigungen und Beſtrebungen beharrlich und conſequent geweſen. Auf intuitiver Empfindung, Sympathie und Antipathie ebenſo ſehr als auf Beobachtung beruhte ſein phyſiognomiſches Beſtreben; er las, empfand die Charaktere, ſtatt ſie aus der Handlungsweiſe zu folgern, unmittelbar aus den Geſichtern mit einer großen Sicherheit, mit einer in dieſer Beziehung unverkennbaren, obwol natürlichen Divinationskraft. Überhaupt aber hielt er viel auf Ahnung und Prophetie, bei Andern und bei ſich ſelbſt, — auch hierin den weiblichen Charakter nicht verleugnend, ſofern der Glaube vieler Völker vorzugsweiſe den Frauen prophetiſche Gaben zuſchreibt, wie die Pythien, die Sibyllen, die Prieſterinnen und Seherinnen der Germanen beweiſen, und ſofern auch in neueſten Zeiten in den Annalen des Magnetismus und Somnambulismus hauptſächlich das weibliche Geſchlecht eine Rolle ſpielt. Weiblich war ſeine oft überzarte, zur unfruchtbaren Selbſtquälerei führende Gewiſſenhaftigkeit, während er doch im Ganzen nichts Peinliches und Ängſtliches in ſeinem Weſen und ſeiner Geiſtesrichtung hatte; weiblich ſein Hingeben an Freunde, ſein Eingehen auf die Empfindungen Anderer, namentlich auch der Frauen; weiblich war endlich der Charakter ſeiner Religioſität. Weder Philoſoph noch gelehrter Theolog in ſtrengerm Sinne, hielt er wenig auf ſcharfgefaßte, begriffsmäßige Dogmen; „ich mag es leiden, daß man mir alle theologiſche Rechtgläubigkeit abſpricht, wenn man mir nur die bibliſche läßt", ſchreibt er einmal, und anderswo:

Es thut mir immer in der Seele weh, wenn man eine deliciöſe, auf mannichfaltige Weiſe genießbare Sache zu einem dogmatiſchen Zankapfel macht, und die allerherzlichſte Herzensſache in eine metaphyſiſche Streitfrage verwandelt.

In nichts, was nur einen Geruch von ſogenanntem Religionsſtreit zu haben ſcheinen könnte, laſſe ich mich je ein. Religion iſt eine innere Geiſtes- und Herzensſache zwiſchen Dem, was ſich endlich nennt, und Dem, was das Endliche unendlich nennt; ein geiſtiger Genuß unſichtbarer und ewiger Dinge. Ich gebe alle Namen für Genuß und Seligkeit hin, ſogar Geiſt und Chriſtenthum, wie viel tauſendmal eher Alle, was Reformirtheit, Zwinglianismus, Calvinismus heißen mag.

(Der Beſchluß folgt.)

Charakterzüge und hiſtoriſche Fragmente aus dem Leben des Königs von Preußen Friedrich Wilhelm III. Geſammelt nach eigenen Beobachtungen und ſelbſtgemachten Erfahrungen und herausgegeben von R. Fr. Eylert. Zweiter Theil. Magdeburg, Heinrichshofen. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.*)

Mit größerer Ungeduld als dieſer mag ſelten ein zweiter Theil erwartet worden ſein. Die lange Verzögerung ſeiner Erſcheinung gab ſelbſt zu wunderlichen Vermuthungen Stoff und reizte auch auf dieſem Wege die Neugier. Wir haben die vielbegehrte Fortſetzung nun vor uns und mit ihr eine Arbeit, welche die verſchiedenartigſten Urtheile anregt. Natürlich — denn während der erſte Theil ſeinem Titel gemäß ein lebenvolles Bild des unvergeßlichen Königs dem Geſchichtsfreunde und der mitlebenden Männerwelt darbot, wendet ſich dieſer Theil, indem er zum großen Theil ein Charaktergemälde der Königin, einer der ſchönſten und anmuthvollſten Frauen ihrer Zeit, darbietet, weſentlich an die Frauen und ſetzt die Intereſſen faſt ganz bei Seite, mit welchen und unter deren Einfluß der erſte Theil dieſes Werks zur Hand genommen wurde. Hieraus viel Täuſchung auf der einen, viel Antheil auf der andern Seite; denn die Königin Luiſe iſt für den Biographen ein trefflicher und dankbarer Vorwurf; eine Frau, nicht blos voll Harmonie, ſondern voll Charakter und in der Geſchichte ihrer Zeit nicht ohne mitbeſtimmenden Einfluß.

Der Verf. hatte, wie wir wiſſen, das Glück, in der Nähe und unter der ungehinderten Anſchauung dieſer begabten Natur zu leben; er war befähigt, und wenn man will, berufen, uns die Umriſſe und die Züge dieſer Erſcheinung zu fixiren, wie wenig Andere, und wir können nicht zweifeln, daß ihm dieſes Unternehmen auf das vollſtändigſte gelungen ſein würde, hätte nicht die allzu große Weichheit ſeiner Natur ein ſubjectives Hinderniß abgegeben, das der vollſtändigen Erfaſſung einer ſo charaktervollen Frau als die Königin Luiſe war unbeſieglich entgegenſtand. Er hat die Königin in allen Beziehungen, als Gattin, Mutter und Herrin in einem großen Haus — aber als Königin hat er ſie nicht geſchildert. Es iſt hierzu kaum ein Verſuch vorhanden; ja der Verf. zielt, wie abſichtlich, darauf ab, den geſchichtlichen, den politiſchen Einfluß der Königin Luiſe, wie er von andern Seiten her zu ſeiner Zeit allerdings übertrieben hoch angeſchlagen worden ſein mochte, in ſeinem Buche gänzlich zu ignoriren, was nicht

*) Vergl. über den erſten Theil Nr. 127 und 128 d. Bl. f. 1843.
D. Red.

Digitized by Google

minder unhiſtoriſch ſein wird als es das Gegentheil war. Daß ihm die Kenntniß ſo bekannter Vorgänge, wie ſie die Periode vom Frühjahr 1805 bis zum Sommer 1806 herbeiführte, abginge, läßt ſich gar nicht annehmen, und wir haben daher nur die Wahl, entweder den Standpunkt feſtzuhalten, daß der Verf. des Antheils, den die Königin an den Beſchlüſſen des Cabinets in dieſer Periode nahm, nicht gedenken *wollte*, um ſchmerzhafte Erinnerungen zu vermeiden, oder daß er ſich wirklich und abſichtlich gegen Einflüſſe verblendete, die allerdings auf einer mangelhaften Auffaſſung der Weltbegebenheiten mehr als auf dem Charakter beruhten, der das alleinige Object ſeiner Darſtellung bleiben ſollte.

Hat der Geſchichtsfreund nun auch in dieſer Beziehung über ihn zu klagen und findet er ſich in ſeinen Erwartungen nicht vollauf befriedigt, ſo werden ihm die *Leſerinnen* deſto mehr Dank dafür wiſſen, daß er dem fleckenloſen Bilde der Königin in jedem Bezuge weiblicher Wirkſamkeit ſeine ganze Mühe und Treue zugewendet hat. In der Regel iſt auch kaum ein reineres und glänzenderes Bild einer königlichen Frau zu denken als das, welches der Verf. in immer wiederkehrenden und immer neuen Zügen vorführt. Ihr ganzes Weſen auf einmal zu bezeichnen hat die deutſche Sprache ein ſchönes Wert, es iſt „Holdſeligkeit“. Holdſelig war ihre Rede, ihr Schweigen, ihr Scherz, ihr Ernſt, ihr kindliches Herz im Glück, ihr religiöſer Schmerz im Unglück. Sie kannte die Segnungen einer reinen Seele im Wohlergehen, die Segnungen einer erhabenen, das Irdiſche fromm überblickenden Stimmung im Leide. Als Weib ganz Liebe und Wohlwollen, als Gattin nach Lavater's ſchönem Wort das Du zu dem Ich des Mannes, als Herrin ganz Anmuth und Huld, von keiner unreinen Regung je bewegt, Kind entweder oder über der Leidenſchaft ſchwebender Geiſt, gewährt das Charaktergemälde, das der Verf. von der Königin Luiſe entwirft, eine ſanfte Rührung, ja eine Erbauung, wie ſie uns aus Heiligengeſchichten nicht immer zu Theil wird. Und hierbei iſt Alles Wahrheit und Wirklichkeit, ſo unleugbare Wahrheit, ſo volle und innere Harmonie, daß an keiner Stelle des Buchs auch nur die Ahnung eines Zweifels erweckt wird. Es liegt dies in der eigenthümlichen Art der Darſtellung des Verf. überhaupt; denn er mag wol mit Abſicht oder ohne dieſe hinweglaſſen, hinzugefügt hat er mit oder ohne Abſicht gewiß nicht.

Der logiſche Zuſammenhang des Inhalts dieſes Theils mit ſeinem Titel wird ausſchließlich durch das eheliche Verhältniß des Königs begründet. Und wie die Königin als Gattin ein Muſter für alle Frauen ihrer Zeit war, ſo werden die Frauen unſerer Zeit dies Buch mit Luſt und Befriedigung durchleſen und an dem Bilde ehelichen Glücks, wie es hier in ewigjunger Gefühlsfülle, in ſüßeſter Zartheit und makelloſer Reinheit vor ihnen entfaltet wird, ihre rechte Freude haben. Von da an aber, wo der Schmerz des Lebens das glückliche Paar erfaßt, zeigt ſich ein lehrreiches Bild religiöſer Erhebung über das Leid des Daſeins und ein ſchönes, erbauendes Vertrauen auf Überwindung und endlichen Sieg. Mitten in dieſer Erhebung, welche die ſchönſten Züge uns verſinnlichen, entwich der reine Geiſt, ſein Andenken unvergänglich im Volke zurücklaſſend. Es widerfuhr ihm nach ſeinem Verdienſt, denn er wird geprieſen — bis auf dieſe Stunde.

An den einzelnen Äußerungen dieſer erhabenen Seelenſtimmung ſich zu erfreuen und zu erbauen iſt Sache des Leſers, welcher dabei ihre Unvollſtändigkeit empfinden mag, je nachdem er auf eine zuſammenhängende Lebensgeſchichte rechnete oder nicht. Daß auch nicht eine einzige Äußerung von Zorn, Ungeduld oder Haß gegen den unerbittlichſten Gegner ihres Glücks uns aufbewahrt wird, würde Verdacht erwecken, wenn es ſich nicht eben von einer vollkommen ſchönen Natur handelte, der das Unſchöne, beträfe es ſelbſt den ſchlimmſten Feind, eben deshalb fremd war, weil es die innere Harmonie zerſtörte. In dieſer Beziehung iſt der Zug gedenkenswerth, wo, als eine Perſon aus der königlichen Umgebung vor einem Bildniß Napoleon's, nach der Schlacht von Eylau, ausſpie, die Königin tadelnd und heftig ausrief: „Nicht doch, Liebe, ſo werden wir nicht fertig mit unſerm Schmerz!“

Was in dieſer Nacht der Drangſale folgt, iſt durchweg als Probe eines erhabenen Geiſtes anzuſehen und muß jedes fühlende Gemüth zur Bewunderung ſtimmen. Pflichttreue, Ergebung, Mutterliebe ſind am Ende in einer ſolchen Lage natürliche Äußerungen eines nach Selbſterkenntniß ringenden Geiſtes; aber daß dieſe ſich mit Liebenswürdigkeit und mit dem Lächeln der Anmuth umkleiden, deren Herrſchaft nicht bei uns ſteht, das iſt als Ergebniß einer höhern Natur bei Leidenden zu erkennen, denen die Schönheit zum zweiten Naturgeſetz geworden iſt. In dieſem Sinne trug ſie den Druck und die Enge der Verhältniſſe zu Königsberg und Memel, und wußte ſich in dem Dorfe Huben, in dem Landhauſe des genialen Hippel, ein kleines Paradies und aus dem Druck des Daſeins ein Idyll zu ſchaffen, das wir bewundernd betrachten.

Gegen den Schluß dieſer Abtheilung hin tritt der König wieder etwas mehr in den Vordergrund der Darſtellung, ohne jedoch dem leuchtenden Geſtirn, welchem dieſer Theil vorzüglich gewidmet iſt, von ſeinem Glanze etwas zu entziehen. Der gänzliche Ausſchluß politiſcher und hiſtoriſcher Beziehungen hat den Rahmen des Verf. unnatürlich verengt; in Dem, was ihm hiernach übrig bleibt, hat er ſich erſchöpft, und wir dürfen ſein Buch, deſſen erſter Theil einen einſtimmigen Ruf des Beifalls erweckte, nunmehr wol als dem Schluſſe nahe anſehen, obgleich der Vorhang etwa beim J. 1808 herabfällt. In geſchichtlicher Beziehung beginnt um dieſe Zeit gerade die große Epoche der preußiſchen Revolution, um uns auch einmal dieſes Ausdrucks zu bedienen, d. h. die Epoche der gänzlichen Umgeſtaltung der innern Staatsverhältniſſe aus einem neuen Princip her. Es war eine ſchwere, mächtige Intereſſen tief verletzende, unermeßliche Opfer begehrende Zeit; allein die Vaterlandsliebe der Preußen, verbunden mit der Überzeugung von der gänzlichen Unhaltbarkeit der alten Einrichtungen, brachte dieſe Opfer, ſchweigend — ja ſelbſt dankbar. Das ſtrenge Recht beugte ſich in dieſer gewaltigen Epoche der Umbildung vor der Nothwendigkeit, die einzelnen Ungerechtigkeiten, welche unerlaßlich waren, um ein altes und großes Unrecht wieder gut zu machen, wurden ſtill und ſchweigend ertragen, ja ſie weckten und ſtählten die Liebe zum Vaterlande, für welches man eigentlich jetzt zum erſten Male bewußte Opfer brachte. Dieſe Zeit der Erhebung aus tiefem, todesähnlichen Schlummer hat der Verf. noch vor ſich, ſie iſt ſicher einer der ſchönſten Abſchnitte in der preußiſchen Geſchichte; allein wir beſorgen ſehr, der Autor werde ſie, ſeinem Syſteme getreu, wenig oder gar nicht ins Auge faſſen, und den liebenswürdigen Zügen aus dem Privatleben des Königs und der Königin in etwas declamatoriſcher Art den Vorzug vor einer ernſtern Würdigung der Verdienſte Friedrich Wilhelm's III. bei der Reorganiſation des ganz zerrütteten Staatsgebäudes einräumen. Offenbar heißt dies, den trefflichen Fürſten nur halb kennen lehren, ja inſoweit ihm ſelbſt Unrecht thun, als eine ſolche Darſtellung die Welt nur in der falſchen Annahme beſtärken kann, als habe der König um die ſchöpferiſche Wiederherſtellung des Staats kein „perſönliches“ Verdienſt; allein dennoch glauben wir, daß der Verf. bei ſeinem Gedanken reinmenſchlicher Abzeichnung des königlichen Bildes verharren und den verdienſtvollen Landesfürſten darüber in den Schatten ſtellen wird. Geſchieht dies, wie wir nicht anders glauben, ſo iſt dies Geſchäft noch zu thun: die Mitwirkung, die Theilnahme, die Anregung darzuſtellen und zu würdigen, die Friedrich Wilhelm perſönlich bei dem Wiederaufbau des Staats in den J. 1809—12 hinzutrug, und das Verdienſt hervorzuheben, das in ſeiner Feſtigkeit bei einmal gefaßtem Beſchluß, in ſeiner Conſequenz, in der Stärke ſeines Gemüths, die durch keine Gegenwirkung erſchüttert wurde, in ſeinen ſchnellen und raſchen Entſchließungen bei den wichtigſten Materien der veränderten Geſetzgebung und in ſeiner weiſen Leitung des Fortſchritts für den Kundigen zu

Lage liegt. Dies Verdienſt iſt gröſſer als man glaubt; es überragt das einer durchaus reinen Perſönlichkeit unſers Erachtens beiweitem, und der Verf. würde ein groſſes Unrecht begehen, ginge er ſchweigend darüber hin. Ein reformirender Fürſt iſt den ſchwerſten Verſuchungen ausgeſetzt; denn jede Neuerung läßt ihre doppelte Anſicht zu, und indem in der Regel beide vertreten werden, gehört groſſe Kraft des Geiſtes, Stärke der Überzeugung, Feſtigkeit des Willens und Unabhängigkeit dazu, ſich beſtimmt und conſequent für die eine Anſicht zu entſchlieſſen und ſo ſchnell zu dieſem Entſchluß zu gelangen, wie dies in der Epoche von 1809—12 bei den wichtigſten Staatseinrichtungen der Fall war. Dieſe Willensfeſtigkeit iſt es gerade, welche dem trefflichen Fürſten ſeltſamerweiſe am meiſten von der öffentlichen Stimme entweder abgeſprochen oder bei ihm doch bezweifelt wird, und der Verf. hätte daher offenbar Gelegenheit, ſich ein weſentliches hiſtoriſches Verdienſt zu erwerben, wenn er nun den Anlaß nähme, gerade dieſe Seeleneigenſchaft des Königs und zwar in beſonderm Bezug auf die Reorganiſation des preußiſchen Staats in ein recht helles Licht zu ſtellen.

Doch er wird dies kaum unternehmen wollen, und ſo werden wir uns denn ſchon an der Darſtellung ſo ſchöner Züge aus dem Privatleben des Königs genügen laſſen müſſen, wie er z. B. auf S. 213 fg. berichtet. Der dort erzählte Vorgang iſt merkwürdig. Ein wilder Menſch tritt den in Erdmannsdorf einſam wandelnden König bewaffnet und mit dem Entſchluß einer Unthat an, und die Milde, die Feſtigkeit, die Herzensgüte, die ihm begegnet, entwaffnet den wilden Menſchen. Dieſen Zug berichteten viele Localblätter gerade um dieſelbe Zeit, als das abſcheuliche Attentat in Berlin vollbracht wurde. 19.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Belletriſtik.

Wir pflegen von Zeit zu Zeit den Leſern d. Bl. eine gedrängte Überſicht über die wichtigſten belletriſtiſchen Erſcheinungen der franzöſiſchen Literatur zu geben. Man ſollte meinen, daß wir uns recht gut dieſer Mühe überheben könnten, indem Tauſende von fingerfertigen, unermüdlichen Überſetzern Tag für Tag auf der Lauer ſtehen, um ſich jeder nur einigermaßen wichtigen Erſcheinung auf dem Gebiete der franzöſiſchen Romanliteratur zu bemächtigen. Nichtsdeſtoweniger laſſen dieſe Schriftſteller, die um Taglohn arbeiten, oft gerade die wichtigſten Sachen unberückſichtigt. In der Regel greifen ſie nur ſolche Romane aus, von denen ſie glauben, daß ſie ein einträgliches Leihbibliothekenfutter abgeben werden. Auch wir werden hier nicht blos Meiſterwerke citiren, deren keine Literatur in großer Anzahl hervorbringt; aber wir wollen doch wenigſtens die wichtigern hervorheben. Dabei nehmen wir beſondere Rückſicht auf ſolche Erſcheinungen, welche zur Charakteriſtik der modernen franzöſiſchen Literatur dienen können. Abgeſehen von der bekannten Sammlung Montmerqué's, welche wiſſenſchaftlichen Gehalt hat, ſind die Sagen der Bretagne unzählige Male Gegenſtand romanhafter Behandlung geworden. Einen neuen Verſuch dieſer Art erhalten wir in Paul Féval's „Contes de Brétagne", der im Ganzen etwas dürftig ausgefallen iſt. Der fruchtbarſte von allen jetzt lebenden Romandichtern iſt ohne Zweifel Alexander Dumas, deſſen Productivität an das Unglaubliche ſtreift. Wir haben indeſſen diesmal nur vier neue Romane von ihm zu erwähnen, die zuſammen neun Bände ausmachen. Es ſind dies „Le château d'Eppstein", „Amaury", „Cécile" und „Gabriel Lambart". Bei der ungeheuern Haſt, mit der Dumas ſeine Productionen in die Welt ſchleudert, iſt es nicht zu verwundern, wenn ſeine neueſten Romane nicht über die Linie der Mittelmäßigkeit hinausgehen. Zwei dieſer Werke ſind einer großen Sammlung von Romanen einverleibt, die bis jetzt ſchon manches Gute enthält. Dieſelbe führt den Titel „Bibliothèque de romans nouveaux". Außer den Dumas'ſchen Romanen heben wir von den zuletzt erſchienenen Theilen dieſer Bibliothek folgende Dichtungen hervor: „Le comte Frédéric ou l'Exilé polonais" von Celeſtine Reverchon (Bd. 34—36), „Le dernier des touristes" von Adrien Delaville (Bd. 40), und ganz vorzüglich „Raccolta, moeurs siciliennes et calabraises" von Charles Didier (Bd. 39 und 40). Didier, ein Genfer von Geburt, gehört zu den gewandteſten und geſchmackvollſten Schriftſtellern, welche die gegenwärtige franzöſiſche Literatur aufzuweiſen hat. Seine „Campagne de Rome" namentlich iſt ein ſehr gefälliges Werk, das auch bereits in einer neuen Auflage erſchienen iſt. Auch ſeine Leiſtungen als Romandichter ſind ganz bemerkenswerth. Von Guſtave Desnoireterres, der ſich gleichfalls bereits durch mehre poetiſche Erzeugniſſe vortheilhaft bekannt gemacht hat, erhalten wir in ſeinem „Jarnowick" eine recht lebhafte Schilderung aus dem vorigen Jahrhundert. Auch Paul L. Jacob, der unermüdliche Bibliophile (Lacroix), gibt uns ein neues Product ſeiner düſtern Muſe. Daſſelbe führt den Titel „Le fils du notaire". Jules David, einer der hitzigſten Streiter für die Sache des Radicalismus, hat in ſeiner „Reine des voleurs" einen Roman geliefert, der in verſchiedenen Partien an einzelne Scenen in Victor Hugo's „Notre-Dame de Paris" erinnert. Als intereſſante Schilderungen des alltäglichen Lebens laſſen wir Roland Bauchery's „Les Bohémiens de Paris" und die „Boudoirs de Paris" vom Herzoge von Abrantes gelten, während beide Werke nicht den geringſten Werth in poetiſcher Beziehung in Anſpruch nehmen können. Der Verf. des letztern Buchs iſt ein Sohn der berühmten Memoirenſchreiberin. Er hat ſich in den höhern Kreiſen zu Paris mehr durch ſeine geſelligen Talente und ſein etwas abenteuerliches Leben hervorgethan und eine Art von Namen gemacht, als durch ſeine unbedeutenden poetiſchen Leiſtungen.

Celtica.

Die celtiſchen Studien haben in unſern Tagen einen neuen Schwung bekommen, und wenn dieſe Forſchungen auch noch nicht als abgeſchloſſen zu betrachten ſind, ſo haben ſie doch ſicher ſchon ganz beträchtliche Reſultate ergeben. In Deutſchland iſt der Anſtoß dazu vorzüglich von Bopp und Diefenbach gegeben, während ſich in Frankreich die ganze Schar der Celtophilen um den trefflichen, hochverdienten Legonidec reiht, der ſich um dieſe Studien unſterbliche Verdienſte erworben hat. Unter der großen Menge Derer, welche auf der vom Meiſter eröffneten Bahn weiter vordringen, zeichnet ſich vorzüglich ein junger Italiener, C. Galli, aus. Derſelbe entfernt ſich in ſeinen Unterſuchungen zum Theil von den gewöhnlichen Anſichten, obgleich er nicht in den Fehler verfällt, den ſich oft Diejenigen zu ſchulden kommen laſſen, welche aus Luſt an Originalität alle Reſultate ihrer Vorgänger unberückſichtigt laſſen. Seine Anſichten hat er in einem kleinen Werkchen niedergelegt, das uns erſt vor kurzem zu Geſicht gekommen iſt. Er bemüht ſich darin nachzuweiſen, daß die Celten ebenſo wie die Scythen und Äthiopier nicht Eine Nation, ſondern verſchiedene Nationen ſind, daß ſie ſich nicht Einer Sprache, ſondern verſchiedener Sprachen bedienten. Er hält es für ein thörichtes Beginnen, eine gemeinſchaftliche Baſis für dieſe Sprache auffinden zu wollen oder ſie mit andern Worten aus derſelben Quelle herzuleiten. Er nennt dies ein Gebäude auf Sand bauen. Galli bringt zur Bekräftigung ſeiner Behauptungen Belege aus 50 Sprachen bei. Manche ſeiner Combinationen dürften vielleicht nicht ganz haltbar ſein; aber im Allgemeinen muß man dem Verf. das Zeugniß geben, daß ſeine Schrift reich an geiſtvollen Bemerkungen iſt, aus denen die Wiſſenſchaft ſicherlich manchen Gewinn wird ziehen können. Dieſes Werkchen, aus dem wir bei der Gedrängtheit der Darſtellung nicht wohl einen eigentlichen Auszug geben können, iſt betitelt „Essai sur le nom et la langue des anciens Celtes". 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 43. —— 12. Februar 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 42.)

So legt er, echt weiblich, den Hauptnachdruck nicht auf den Glauben, ſondern auf die Liebe, die Geiſtesgemeinſchaft, den Genuß, und ſcheint den Glauben ganz frei laſſen zu wollen, mit jeder Art von Glauben ſich vertragen zu können. Er klagt: „Wir beſchränkte Weſen ſind von ſo beſchränkender Natur; je beſchränkter, deſto beſchränkender"; und in der That war Lavater ſelbſt einerſeits ſo wenig dogmatiſch-ängſtlich und ausſchließlich, daß ihm ſein lebhafter und vertrauter Verkehr mit Katholiken heftig zum Vorwurf gemacht werden konnte (wobei man freilich nicht ſeine Toleranz angreifen, ſondern ſeine Hinneigung zu reactionnairen und verdunkelnden Beſtrebungen rügen wollte) und er ſich gegen die Beſchuldigung des Socinianismus vertheidigen mußte. Aber dieſe theoretiſche Weitherzigkeit, welche über Worte und Dogmen ſich wegſetzte — das blos Begriffsmäßige verabſcheute, „geiſtloſe Theologie führt an Abgründe der Irreligioſität" —, war wohl vereinbar mit einer freilich inconſequenten, aber nicht eben unweiblichen, rechthaberiſchen Ausſchließlichkeit, welche, die Einſtimmigkeit in Worten und Dogmen nachlaſſend, die Gleichförmigkeit der Empfindungen und Gefühle Andern zumuthete und, wie Goethe berichtet, bis zu dem Dilemma: „Chriſt oder Atheiſt", fortgehen konnte. Lavater glaubte, wohlmeinende Menſchen für ſeine Anſichten gewinnen zu können, dadurch, daß er blos vom Intereſſe der reinen Menſchenliebe erfüllt ſei und ſich zeige, und daß er dann weiter eine der allerlebendigſten Überzeugungen des Gegners zum Grunde lege, und von dieſer aus ſonnenhell denſelben von der Wahrheit ſeiner (Lavater's) Anſicht überzeuge; und wenn dann Einer die Beweisführung doch nicht ſo ſonnenhell fand, ſie nicht gelten ließ, ſo war er Lavater, wie dieſem ein Freund vorrückt, ein ſchwacher, unerleuchteter, unfreier Geiſt; und Lavater gibt den Vorwurf zu, er geſteht, „daß er immer ſchwerer finde, ihm auszuweichen, je mehr er Eigenſinn, Unbelehrlichkeit und Schüchternheit miteinander verbunden ſehe, die Wahrheit zu verwerfen; allerdings müſſe er liebreicher in ſeinem Herzen und vorſichtiger mit ſeiner Zunge ſein". Im Wollen und Handeln wird ſich weniger als im Intellectuellen nnd Gemüthlichen eine ſpecifiſche Verſchiedenheit der Geſchlechter nachweiſen laſſen, welche nicht ſchon durch die Unterſchiede in dieſen Beziehungen bedingt und angedeutet wäre; vielleicht darf man behaupten: das Wollen und Streben des weiblichen Geiſtes behält mehr die Form des Triebes, des Inſtincts, der Neigung, — beim männlichen Geiſt prägt es ſich mehr als bewußter Eigenwille und klar gedachter Zweck aus; und: der Mann handelt mehr nach Grundſätzen und Maximen, die er für allgemein gültig gehalten wiſſen will, oder er ſtrebt nach dem Scheine, ſo zu handeln; der weibliche Charakter handelt mehr aus unmittelbarem Gefühl des Guten und Rechten, wie es ſich ihm im einzelnen Fall darſtellt, nnd glaubt durch Aufſtellung von Regeln und Grundſätzen die Freiheit und Schönheit des Handelns zu beeinträchtigen. Auch dieſe Züge der weiblichen Eigenthümlichkeit würden auf Lavater ihre Anwendung finden.

Genuß iſt Zweck der Tugend, Genuß der Zweck der Gewiſſenhaftigkeit und Religion. Wenn die Sünde nichts als Genuß verſchaffte, wer wäre ſo thöricht, ſie zu haſſen, und ſo barbariſch, ſie zu verbieten. Tugend und Religion iſt der Epicuräismus der Vernunft und des Herzens. Weg mit dem kriechenden Geiſt der immer zaghaften Ängſtlichkeit!

Ebenſo wie peinliche Ängſtlichkeit, unevangeliſche Geſetzlichkeit, iſt ihm auch ein ſtrenger und ſtolzer Stoicismus — die Philoſophie höchſt männlicher Geiſter — fremd. Wie hoch er die Individualität, die Rechte derſelben und das Handeln aus ihr hält, geht aus folgender Stelle hervor:

Philiſterei heiße ich: Nichtachtung der Individualität, Nichtachtung der Privilegien, welche Natur und Schickſal mit vielen Laſten und Bürden gewiſſer Individuen ertheilen. Jeder Menſch hat ſeinen eigenen Gang. Ich finde es nicht klug und nicht delicat, ihn darüber zu meiſtern. Nichts iſt mir unviolabler als eines Jeden Individualität, ſelbſt wenn ſie mich drückt.

Gewiß hat Lavater zu dem Cultus der „ſchönen Seelen", die ſich doch hauptſächlich, wo nicht ausſchließlich unter dem ſchönen Geſchlechte fanden, durch ſeine ganze Geiſtesrichtung viel beigetragen. Mit Entzücken dankt er Jacobi für das Geſchenk ſeines „Woldemar", dieſes „unſterblichen Werks", gegen das er faſt nichts einzuwenden wiſſe, und wo er „faſt überweiblich groß die göttlichen Geſchöpfe Henriette und Alwine" findet, welche das Genie der Tugend, die freie Schönheit der

Digitized by Google

Seele darſtellen. Weiblich kann man endlich an Lavater finden ſeine Vielgeſchäftigkeit mit Schreiben und Anknüpfen von Verhältniſſen, ſeine ausgebreitete, wuchernde, ihn ſelbſt am Ende durch Laſt der Antworten und des Portos erdrückende und zur Verzweiflung bringende Correſpondenz, und ſeine Tagebuchführung, die ganze Art ſeiner ungemein fruchtbaren, aber faſt durchaus einen mehr oder minder perſönlichen Charakter tragenden Schriftſtellerei. Welche Vorzüge er auch als Schriftſteller haben mag: man kann Goethe nicht Unrecht geben, wenn er ihm die Gabe der Darſtellung im eigentlichen (künſtleriſchen) Sinn abſpricht; Lavater's Herz und Mund floß beſtändig über, aber er hatte nicht die Geduld oder nicht das Bedürfniß und den Sinn, was er glaubte, dachte, fühlte, in eine gediegene Form zu gießen; das Schreiben war ihm immer nur Bedürfniß oder Mittel — ſich mitzutheilen oder zu belehren, zu wirken —, nie Zweck an ſich; ſtatt die Ausſichten in die Ewigkeit ais Gedicht auszuarbeiten, wie er die Abſicht hatte, ſchrieb er darüber in Proſa weitläufige Briefe an Zimmermaun, und über der Mittheilung des Plans unterblieb die poetiſche Ausführung. Ihm fehlte, in ſeinen eigenen Productionen, der künſtleriſche wie der wiſſenſchaftiiche Sinn, und er glaubte das unmittelbare Leben und die raſtloſe Thätigkeit niche durch ſolche Schranken und Feſſeln einengen, den Strom der ſich frei ergießenden Mittheilung und Belehrung nicht hemmen und ſchwächen zu dürfen; hingebend, wie die weibliche Natur, gab er in Allem ſich, und zeigte auch vielfach eine Eitelkeit, welche beim Weibe unverhüllter und naiver hervortritt, während ſie beim Manne in der That vielleicht tiefer wurzelt. *) 33.

Béranger.

Schon vor langen Jahren hat in der deutſchen Literatur die Kritik oft und viel von einem Überſetzer-Handwerk geſprochen. So ehrenwerth auch dieſes nützliche Handwerk iſt, ſo fehlte doch der mit dieſem Namen bezeichneten ſchriftſtelleriſchen Thätigkeit eben das Nützliche. Die Kritik wollte ſagen, daß der Überſetzer dabei, ohne ſeinen Kopf zu Rathe zu ziehen, die Hand allein habe walten laſſen, und daß unter derſelben gerade das Beſte und Weſentlichſte verloren gegangen ſei. Trotz dieſes gerechten Tadels hat ſich jenes unnütze Handwerk bis auf die neueſte Zeit fortgepflanzt. Man könnte ſogar behaupten, es habe in Deutſchland noch nie in ſolchem Flore geſtanden als eben jetzt. Beſonders tritt der Fall im Fache der Staatswiſſenſchaften, der Belletriſtik und des Tourismus ein. Kaum erſcheint im Auslande eine durch den Ruf des Verfaſſers oder andere Umſtände empfohlene politiſche Flugſchrift, Novelle oder Reiſebeſchreibung, ſo angeln auch ſchon gleichzeitig eine Menge Mitglieder des Buchhandels und der Schriftſtellerei danach, um ſie verdeutſcht auf den Markt zu bringen. Da nun der zuerſt ans Ziel Gelangende gewöhnlich den Preis vor den Spätern davonträgt, ſo fehlt der flinken Hand des Überſetzers nicht ſelten alle Zeit, ſich mit dem Kopfe zuvor zu berathen. Wenn aber hinterher die Frucht von der Kritik für unreif erklärt wird, iſt bereits ihr mercantiliſcher Erfolg entſchieden. Deſſen ungeachtet wußte ſich neben dem ſogenannten Überſetzer-Handwerk auch eine Überſetzer-Kunſt immer mehr heranzubilden und nach und nach, vermöge der fortſchreitenden Elaſticität und Biegſamkeit unſerer Sprache, auf eine ſehr hohe Stufe hinaufzuſchwingen. Obſchon ſie von dieſer Stufe aus nur ſelten mit dem durch ſie beſchämten Handwerke in mercantiliſcher Hinſicht bei Verdeutſchungen, deren Urſchriften der Reiz der Neuheit und Mode den hauptſächlichſten Werth verleiht, ſich keineswegs zu meſſen vermag, ſo gelingt es ihr doch bei Originalen, die ſich durch großen, bleibenden Gehalt auszeichnen, auch dem kaufmänniſchen Intereſſe Genüge zu leiſten. Einen beſondern Zweig der Überſetzerkunſt bietet die durch Metrum und Reim gebundene Rede dar. An ihm hat das bloße Handwerk ſich zwar ebenfalls, aber nie mit einigem Erfolge verſucht. Außer dem Kopfe verlangt dieſer Zweig, ſoll das Werk auch nur einiger Berückſichtigung würdig werden, von ſeinem Bearbeiter noch Gemüth und, wo nicht gerade viel Phantaſie, doch wenigſtens etwas Kraft zu Erfindung und Geſtaltung, ſowie möglichſte Sprachgewandtheit. Ohne letztere Eigenſchaften würde ſogar die verſtändigſte Nachbildung des Originals an den Klippen von Versmaß und Reim zu Grunde gehen. Denn dieſe zwei wichtigen Dinge nicht in die Nachbildung mit aufnehmen, das hieße ſolche einer Unvollkommenheit wieder preisgeben, deren ſie ſchon vor geraumer Zeit entwachſen iſt. Iſt doch ſogar der jetzigen, ſchwerlich unrichtigen Anſiche nach, nur im Nothfalle von der äußern Form des Originals und deſſen Versmaße abzugehen. Die neuere Zeit beweiſt übrigens, zu welcher Meiſterſchaft auch dieſer Zweig der deutſchen Literatur ſich emporgeſchwungen hat, durch eine Menge Verſuche der Uebertragung epiſcher und lyriſcher Dichtungen des Auslandes.

Vielleicht gehören die Lieder des ſo gemüthreichen als geiſtvollen franzöſiſchen Dichters Béranger zu den ſchwierigſten Aufgaben eines Verdeutſchers. Schon die luftige, nicht ſelten ſogar leichtfertige Grazie im Ausdruck der Sprache Frankreichs an ſich, welche dieſer Sänger ſo ganz in der Gewalt hat, könnte den bedenklichen Deutſchen von der Sache zurückſchrecken. Allein deſſen nicht zu ermüdendes Streben nach neuen Eroberungen auch auf dieſem Gebiete des Geiſtes ſcheint ihn gerade vorzugsweiſe zu Gewinnung der Werke Béranger's für die deutſche Literatur aufgefodert zu haben. Denn bekanntlich ſind in den letzten Jahren bald nacheinander drei verſchiedene Bearbeitungen derſelben von mehr oder weniger großer Auszeichnung, beſonders im Einzelnen, im deutſchen Buchhandel hervorgetreten. Als eine köſtliche Gabe iſt unter Anderm die zweckmäßige Auswahl davon zu betrachten, welche wir der Dichterkraft der ſeitdem leider verſtorbenen v. Chamiſſo und v. Gaudy verdanken. Bei dem größten Theile der Sammlung iſt es ihnen geglückt, nicht nur Sinn, Geiſt und Art der franzöſiſchen Poeten in eine höchſt gefällige deutſche Sprache überzuführen, ſondern auch die in Béranger's lebensluſtigen Liedern zuweilen halbverſchleierten Schönheiten ganz herauszufühlen und ſie auf gleiche Weiſe mit einem durchſichtigen deutſchen Gewande zu umhüllen. Aber, wie gelungen auch ihre und die rühmlichen Bemühungen der andern Verdeutſcher Béranger's ſein mögen, ſo ſind dadurch neue Beſtrebungen, deſſen Lieder mit deutſcher Kleidung zu verſehen, keineswegs für unnütz zu erklären. Bei Werken in ungebundener Rede iſt die Übertragung aus einer Sprache in die andere vollſtändig gut, wenn der damit Beſchäftigte ihren Inhalt erſchöpfend wiederzugeben verſteht. Letzteres wird jedoch bei Erzeugniſſen in gebundener Rede geradezu eine Unmöglichkeit. Versmaß und Reim ſtellen faſt unabläſſig nicht zu bezwingende Hinderniſſe in den Weg, ſodaß, ſoll auch ihnen die nöthige Berückſichtigung niche entzogen werden, in vielen Fällen der Sinn des Originals durch Äquivalente erſetzt werden muß. Jede Übertragung epiſcher und lyriſcher Productionen in eine andere als die urſprüngliche Sprache iſt daher ohne neue Schöpfungen gar nicht denkbar und folglich mehr oder weniger ſelbſt Original. Es liegt ſonach in der Natur der Sache, daß ſogar durch die ausgezeichnetſten Nachbildungen dieſer Art der

---

*) Den zweiten Artikel geben wir im nächſten Monat.
D. Red.

Digitized by Google

Kreis derſelben nie als geſchloſſen betrachtet werden kann, indem die Perfectibilität einer ſolchen keine Grenze hat.

Schon darum erſcheint bei vorzüglichen Dichterwerken eine recht große Zahl dieſer Nachbildungsverſuche ſehr wünſchenswerth, weil durch ſie, falls ſie nicht völlig verunglücken, der Sprache, in der ſie geſchehen, immer eine, in gewiſſer Hinſicht ſelbſtändige Bereicherung auf dem Felde der Poeſie widerfährt. Und deshalb dürften dergleichen Verſuche, beſonders an recht ſchwierigen Originalen, auch wenn ſie ſich ſchon der ausgezeichnetſten rühmen können, im Allgemeinen dem Unternehmer keineswegs als Anmaßung auszulegen ſein. Dies zur Entſchuldigung, wenn ich ebenfalls einige Verſuche dieſer Art zu präſentiren mir erlaube. Das Bewußtſein meiner ſehr beſchränkten Kräfte ſetzte ſich zwar einige Male, wenn ich ſchon zur Ausführung zu ſchreiten dachte, tadelnd dagegen. Zuletzt ließ aber doch meine allzu große Luſt und Liebe zu dem Unternehmen dieſes Bewußtſein nicht mehr zum Worte kommen.

Die hier beigefügte erſte Probe iſt ein aus dem Innerſten franzöſiſcher Landleute aufgegriffenes Werk, deſſen gemüthliche Lebenswärme allgemein anzuſprechen pflegt. So viel ich mich erinnere, hat Béranger's der Freiheit huldigender Dichtergeiſt ſich nie bis zur Kniebeugung vor dem großen kaiſerlichen Gewaltherrſcher herabgelaſſen. Der Eindruck ſeines Liedes „Les souvenirs du peuple" zeigt aber, wie gut er die durch Napoleon's ſo kluge als glänzende Eigenthümlichkeit in dem franzöſiſchen Volke erzeugte Vorliebe für ihn kannte und zu einer gar rührenden Schilderung zu benutzen verſtand. Als Gedicht gehört dieſes übrigens gerade zu Denen, bei welchen die gänzliche Beibehaltung der äußern Form des Originals ohne Aufopferung weſentlicherer Dinge dem Bearbeiter nicht thunlich erſchien.

Des Volkes Erinnerungen.

Ja, ſein Ruhm wird ſich bewahren
Unterm Strohdach arm und klein,
Noch von ihm nach funfzig Jahren,
Nur von ihm die Rede ſein!
Zu der Alten, die dort iſt,
Lenket dann das Dorf die Schritte:
„Mütterchen, o bitte, bitte,
Sagt uns, was Ihr von ihm wißt;
War vor ihm auch Frankreich freier,
Bleibt er doch dem Volke theuer.
Scheltet unſern Ungeſtüm,
Mutter, nur erzählt von ihm:"

„Kinder, ach, 's iſt lange, lange,
War nach munterm Hochzeitsklange
Kaum in dieſes Häuschen fort,
Als von Königen umgeben
Er einſt kam durch unſern Ort.
Welch ein lautes Jubelleben!
Schnell den Hügel dort hinan,
Faßt' ich ihn mit meinen Blicken,
Und als ſollte mich's erdrücken,
So hat er mir's angethan.
Ach, ich werd' ihn nie vergeſſen,
Mit dem grauen Rock und kleinen Hut,
Und der Miene ſo artig und gut,
Wie er damals auf dem Pferd geſeſſen!
Klang fein: Guten Morgen, liebe Frau,
Mir im Ohr doch viele, viele Wochen."

„Mutter, hat er gar mit Euch geſprochen?"

„Und", verſetzte nickend dann die Frau,
„Ein Jahr drauf, als er im Prachtzug wieder
Nach der Kirche zu Paris erſchien,
Drängten Stadt und Land ſich rings um ihn,
Freude bebt' uns Allen durch die Glieder.
Köſtlich Wetter! rief da Jedermann,
Immer lächelt ihn der Himmel an,
Und er ſelber war vom Glück durchdrungen,
Daß ſein Wunſch, ein Sohn, von Gott errungen."

„Welch ein ſchöner Tag fürs ganze Reich,
Mütterchen, um den beneid' ich Euch!"

„Doch als ſpäter fremder Völker Waffen
Wütheten in unſerm armen Land,
Und er, Hülfe Dem herbeizuſchaffen,
Noch allein beinah' im Felde ſtand,
Klopft' es Abends einſt an dieſe Pforte.
Öffnend ohne Furcht vor Hinterliſt,
Ach, erkenn' ich bald am Ton' und Worte,
Guter Gott, daß er es ſelber iſt;
Er, mit einer kleinen Zahl Gefährten.
Wo ich eben ſitze, nahm er Platz:
Welch ein böſer Krieg, mein guter Schatz,
Rief er, ſtört der Heimat Frücht' und Heerden!"

„Mütterchen, daß wir es nie vergeſſen,
Hier hat wirklich er, er ſelbſt geſeſſen?"

„Was mich hungert! ſagt' er, und bereit
Stand alsbald das Brot und Sauerwein.
Trinkend trocknet' er ſein naſſes Kleid
Und am warmen Ofen nickt' er ein.
Dann erwachend, ſah er, wie ich weinte.
Da nun ſprach er: Frauchen, Muth gefaßt!
An Paris zerſchellt des Unglücks Laſt.
Dort erlöſ' ich Frankreich von dem Feinde. —
Er ging — Doch ein werthes Pfand iſt mir
In dem Glas', aus dem er trank, geblieben!"

„Wie, in ſeinem Glaſe? Habt Ihr's hier?"

„Ja, das iſt's! Doch er aufs Meer getrieben,
Er, dem ſelbſt der Papſt die Krone bot,
Auf ein wüſtes Eiland, in den — Tod!
Lange durft' uns dieſes Niemand ſagen.
Wartet nur, ſo ſprachen wir darein,
Bald wird er im Lande wieder ſein,
Unſere Dränger raſch hinauszujagen. —
Deſto härter aber ſchnitt der Schmerz
Falſcher Hoffnung mir nachher durchs Herz."

„Uns hat ſie mit gleichem Schmerz beladen,
Segne Gott Euch, Mütterchen, in Gnaden!"

Wie es in dieſem Gedichte dem Verfaſſer gelungen iſt, die Anhänglichkeit des Volks an die blendende Geſtalt des gewaltigen Kaiſers wahr und gemüthlich auszuſprechen, ſo wußte Béranger im folgenden der mehr als blos zweideutigen Zigeunerwirthſchaft eine Seite abzugewinnen, welcher ſogar der Anſtand, wenn er ſeine Scrupel nicht übertreibt, den Blick vergönnen darf. Die überall heiter hindurchblitzende Ironie des Dichters verſöhnt mit dem hin und wieder vorkommenden Anſtößigen, welches, ohne der Wahrheit zu nahe zu treten, einer Apologie des Zigeunertreibens aus Zigeunermunde kaum zu entziehen ſein möchte.

Die Zigeuner.

(In der Versform des Originals.)

Zauberer, Gaukler, oder noch mehr,
Trübe Reige
Verſchollener Reiche,
Zauberer, Gaukler, oder noch mehr,
Munt're Zigeuner, wo kommt ihr her?

Woher? Wer weiß davon etwas?
Schwalbenflüge
Sind unſ're Züge.
Woher? Wer weiß davon etwas?
Wohin wir gehen, weiß man das?

Von Satzung, Herren und Heimat frei,
Sind wir Helden
Sicher zu neiden,

Digitized by Google

Von Satzung, Herren und Heimat frei,
Lacht von neun Tagen das Glück uns drei.

Ins Leben tritt man ohne Zwang,
Nichts von Schnüren
Und Taufgebühren.
Ins Leben tritt man ohne Zwang
Beim Schall von Pfeifen und Geſang.

Vom Laufband wird kein Schritt beengt,
Alles Leben
Iſt irres Streben.
Vom Laufband wird kein Schritt beengt,
Kein Glied ins Vorurtheil gezwängt.

Das Volk bethört durch unſern Trug,
Glaubt an Wunder
Und Zauberplunder.
Das Volk, bethört durch unſern Trug,
Braucht Heilige und Hexenſpuk.

Dem Reichen küßt man das Gewand,
Luſt'ges Bitten
Iſt wohlgelitten.
Dem Reichen küßt man das Gewand,
Zeigt ſingend ihm die leere Hand.

Gott arme Vögel nicht verläßt,
Iſt in Städten
Der Weg vertreten,
Gott arme Vögel nicht verläßt,
Im Waldesgrund hängt unſer Neſt.

Still macht die Lieb' oft in der Nacht
Uns bekannter,
Bunt durcheinander,
Still macht die Lieb' oft in der Nacht
Ein Lager uns, eh man's gedacht.

Dein Auge kann nicht, Bücherwurm,
Mag're Seele
In dumpfer Höhle,
Dein Auge kann nicht, Bücherwurm,
Hinweg vom Wetterhahn am Thurm.

Das Seh'n iſt Haben, flink hinein,
Irres Treiben
Süßer als bleiben!
Das Seh'n iſt Haben, flink hinein,
Wer Alles ſieht, nennt Alles ſein.

Doch dem Menſchen ſagt man früh und ſpät,
Luſt'gen Brüdern,
Wie Stubenhütern,
Doch dem Menſchen ſagt man früh und ſpät,
Lebt er, Bonsdies, ſtirbt er, Valet!

Und ſterben wir ſo Mann als Weib,
Gott befehlen
Wir unſ're Seelen,
Und ſterben wir ſo Mann als Weib,
Kauft der Zergliederer den Leib.

Wir haben d'rum, durch Demuth ſtark,
Nicht Geſetze,
Ketten und Schätze,
Wir haben d'rum, durch Demuth ſtark,
Nicht Wiege, Obdach nicht, noch Sarg.

Doch glaubet unſerm frohen Blick,
Herr und Prieſter,
Diener und Küſter,
Doch glaubet unſerm frohen Blick,
Die Freiheit, glaubt es, iſt das Glück.

Ja, glaubet unſerm frohen Blick,
Herr und Prieſter,
Diener und Küſter,
Ja, glaubet unſerm frohen Blick,
Die Freiheit, glaubt es, iſt das Glück.

Friedrich Laun.

Literariſche Notizen.

Eine neue Schrift über iriſche Zuſtände.

Die politiſchen, nationalen und religiöſen Kämpfe unſerer Tage ſind reich an mannichfaltigen Bekehrungen, Übertritten und Wiederabtrünnigkeiten. Je ungeſtümer die Parteimeinungen und Parteibeſtrebungen widereinander fluten, deſto ſeltſamere Erſcheinungen ſolcher Art kommen zu Tage. Die ſogenannte Repealagitation in Irland hat in dieſer Beziehung beſonders eigenthümliche Fälle aufzuweiſen, was ſich wol am beſten daraus erklärt, daß dort alle drei Gährungsſtoffe unſerer Zeit, die reinpolitiſchen, nationalen und religiöſen Gedanken, Geiſter und Maſſen durchſtrömen und aneinander reiben. Ein Beiſpiel der eben angedeuteten Erſcheinungen liegt in dem vor kurzem erſchienenen Werke von W. Carleton: „Valentine M'Clutchy, the irish agent", vor. Der Verf. war durch ſeine frühern ſchöngeiſtigen Schriften als ein Anhänger der conſervativen und proteſtantiſchen Partei bekannt, deren Vorurtheilen er darin geſchmeichelt, deren Abſichten er zu fördern geſucht hatte. Daß die in Dublin erſcheinende „Nation", das Parteiblatt der Repealer, ſeines vorletzten Werkes „Traits and stories", welches Angriffe auf die katholiſche Geiſtlichkeit enthalten, rühmend erwähnt, hatte dieſem Blatte von der katholiſchen Partei bittere Vorwürfe zugezogen. Aber der neueſte Roman Carleton's hat den Beweis geliefert, daß die „Nation" ihren Mann beſſer gekannt, denn er tritt darin entſchieden für die Repeal auf, indem er in der Perſon ſeines Helden den Inbegriff all der Unbilden ſchildert, die ſein Vaterland von der Squirarchie zu dulden hat. Seine Schilderungen des iriſchen Volkes ſind meiſterhaft; die Beſchreibung des Herauswerfens einer iriſchen Pächterfamilie, Mann, Weib und ein auf dem Sterbebett liegendes Kind, iſt wahrhaft erſchütternd und mahnt in ſeinem Eindruck an das herrliche Gedicht Freiligrath's über einen verwandten Gegenſtand. Auch iſt es, wie geſagt wird, dem Leben entnommen. Mit ebenſo kundigem Pinſel unterwirft er das abſcheuliche Treiben in den Logen der Oranienmänner. Einige ſeiner Bilder, welche die Entſetzlichkeiten vor Augen ſtellen, die dort unter dem Deckmantel geſetzlicher Rechte vor ſich gehen, ſtreifen jedoch an das Unſchöne und Abſtoßende. Der Verf. ſcheint dadurch nur die Allgemeinheit der Regel, daß Bekehrte in ihrem neuen Glaubenseifer ſelten Maß zu halten wiſſen, beſtätigt zu haben.

Das „Athenaeum" über die deutſche Preſſe.

Das „Athenaeum" thut den „Geheimniſſen von Wien" von Julian Chownitz die unverdiente Ehre an, dieſes Erzeugniß des Beſprechens zu würdigen. Freilich meint der Engländer, das einzige „Geheimniß" dabei, wie an vielen andern Sudeleien, die in Sue's Fußtapfen treten wollen, ſei, wie dergleichen Bücher nur Abnehmer finden können. Es fallen dabei böſe Worte gegen die deutſche Preſſe: „Was thun die Wächter der Preſſe", ruft das «Athenaeum», „wenn ein ſolcher Schreibler, wie er ſich rühmt, zehn Novellen dieſer Sorte zu veröffentlichen vermag? Ernſtlich geſagt betrachten wir die Menge ſchwacher, ſiecher und anekelnder Gebilde der Einbildungskraft, die aus den zahlreichen Preſſen Deutſchlands hervorgehen, für ebenſo ſchmachvoll für dieſes Land, als es die «Literatur der Verzweiflung» für Paris geworden."

Shakſpeare's „Julius Cäſar" franzöſiſch.

Der bekannte Dichter der „Jambes", Auguſte Barbier, hat, wie der pariſer Berichterſtatter des „Athenaeum" meldet, Shakſpeare's „Julius Cäſar" für die franzöſiſche Bühne bearbeitet. Die Veröffentlichung dieſer Umdichtung ſei noch nicht erfolgt, aber man könne mit Grund nur etwas Tüchtiges erwarten. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 44. — 13. Februar 1845.

Das deutſche Staatsleben vor der Revolution. Eine Vorarbeit zum deutſchen Staatsrecht von Clemens Theodor Perthes. Hamburg, F. u. A. Perthes. 1845. Gr. 8. 2 Thlr.

Seitdem ſich Deutſchland aus der Verkommenheit ſeiner Zuſtände regenerirt hat, ſind in der neueſten Zeit beſonders zwei Anſichten einander mit Schroffheit gegenüber getreten, in deren Gegenſatz ſich der alte Kampf zwiſchen Glauben und Vernunft, Gefühl und Raiſonnement, zwiſchen dem Poſitiven und der Speculation von neuem hervorthut. Während man auf der einen Seite glaubt, der überſtandene Reinigungsproceß ſei noch nicht gründlich genug geweſen, und man müſſe ſich in das ſcharfe und ätzende Bad jener Verjüngungsquelle, an der ſich die Menſchheit von Zeit zu Zeit curirt und ausſäubert, zurückverfügen, um einen nicht unbedeutenden Reſt von materia peccans loszuwerden, iſt man auf der andern Seite ganz anderer Anſicht. Weichliche Patienten verabſcheuen heroiſche Curen, und vollends deren Wiederholung. Man erklärt daher die Cur ſelbſt für ein Unglück und will die Stoffe, welche ſie fortſchaffen ſoll, nicht als üble anerkennen. Man ſieht in ihnen Elemente des Staatslebens, welche keineswegs abgeſtorben ſind, und deren Verjüngung für möglich und heilſam gehalten werden muß. Die Conſervation iſt alſo der Zweck, und Gründe für dieſen Zweck ſind bald gefunden. Man weiſt auf das Hiſtoriſche und urkräftig im Volke Entſtandene hin, erklärt es für Frevel, Dergleichen vernichten zu wollen, und ruft als mächtigſten Bundesgenoſſen die Pietät gegen die eigene Vergangenheit und das Nationalgefühl, welches dieſe zu verſchönern geneigt iſt, zu Hülfe. So iſt es denn noch immer die Frage: Soll zwiſchen Jetzt und Sonſt feſt und entſchloſſen ein Abſchnitt gemacht und ein neues Leben begonnen werden, oder die Gegenwart nur eine neue verbeſſerte und vermehrte Ausgabe der Vergangenheit ſein? Praktiſch iſt die Frage noch nicht beantwortet. Man hat nach beiden Seiten Conceſſionen gemacht und ſonach die Ausſicht aller Politik der Conceſſionen gewonnen: zunächſt einen für Alle unbehaglichen Zuſtand, in welchem immer nur von Dem, was ſein ſollte, die Rede iſt, und für die Nachkommen die Gewißheit von Kriſen, deren Ausgang in Gottes Hand ſteht. Theoretiſch iſt viel über die Frage geſprochen und geſchrieben, und ſie bildet im Grunde den Kern aller politiſchen Erörterungen; die beſte Vorbereitung zu ihrer Löſung iſt es aber wol, wenn man unſere nächſte und entferntere Vergangenheit genau erforſcht und von ihr ein getreues, nicht verſchönertes, nicht verzerrtes Bild entwirft. Auch ſcheint es, als ob das Zurückweiſen auf das Hiſtoriſche und Nationale dergleichen Darſtellungen in neuerer Zeit hervorgerufen hat: Hagen, Ranke, Gervinus und beſonders zuletzt noch Schloſſer haben hier ſo treffliche Arbeiten geliefert, daß die Materialien zu dem abzugebenden Urtheil liegen. Dieſen Arbeiten ſchließt ſich die oben bezeichnete Schrift an, indem ſie das für jene Frage Wichtige beſonders zuſammenſtellt. Aus dieſem Geſichtspunkte müſſen wir ihr einen bedeutenden Werth beilegen; daß außerdem die Darſtellung anziehend und geeignet iſt, Gleichgültige rege zu machen oder ihnen Unterhaltung zu gewähren, können wir nur als Nebenſachen in Anſchlag bringen.

Wäre auch Deutſchland, ſo lehrt der Verf., ohne die Revolution nicht Das, was es iſt, ſo folgt doch nicht, daß dieſe letztere der Keim des jetzigen Zuſtandes ſei. Sie kann nur das Todte beiſeite geworfen und dem Hervorkeimen der lebendigen Stoffe den Raum eröffnet haben. Es kommt alſo darauf an, ob die mittelalterlichen Staatsgebilde im vorigen Jahrhundert ein Lebendiges geweſen ſind, welches weder den Keim des Todes in ſich noch die Keime neuen Lebens unter bloßen Ruinen verborgen trug, und ob die ſchaffenden Kräfte im Volke auf ſolche Weiſe erſtorben geweſen ſind, daß nur die Willkür Einzelner oder die Macht der Ereigniſſe die Zukunft beſtimmen konnte. Es werden deshalb zunächſt die Staatstrümmer des deutſchen Mittelalters und die Keime einer neuen politiſchen Zukunft, und dann die ſtaatsbildenden Kräfte im deutſchen Volke vor der Revolution näher betrachtet.

Das heilige römiſche Reich deutſcher Nation, als Univerſalmonarchie der Chriſtenheit, war von vornherein in einer falſchen Lage. Seine Idee hat die Gemüther im Mittelalter wol erfüllt, aber ſie hatte nichts Praktiſches, nichts im europäiſchen Völkerleben Ausführbares, und bereits ſeit dem 17. Jahrhundert ſprachen bedeutende Männer ohne Bedenken aus, daß jedes Bemühen, das erſtorbene Recht des römiſchen Reichs als

Digitized by Google

Schirmherrn für die Kirche und als einigender Macht für die europäiſchen Völker geltend machen zu wollen, für die Deutſchen verderblich und thöricht ſei. Zu dem Begriffe eines Staats hat es das deutſche Reich nie gebracht. Das Volk war ſich freilich ſeiner nationalen Einheit kräftig genug bewußt, um auch das Bedürfniß einer politiſchen Einheit zu fühlen, und hielt an dem Namen des deutſchen Königthums feſt. Deſſen Weſen war indeß durch die aufkommende Landeshoheit frühe zerſtört, und dem Volke blieb jene ewige, unbefriedigte und mit Scheinbildern abgefundene Sehnſucht nach politiſcher Einheit. Das Reich als Einheit hatte im vorigen Jahrhundert — wo Alles auf Geld und Soldaten ankam — nicht einen einzigen Soldaten und nur wenige Tauſend Gulden jährlicher Einkünfte, und von einer Regierung, „dem politiſchen Herzſchlag, welcher die Lebenskräfte des einheitlichen Staats durch alle Adern ſeiner Gliederungen treiben ſoll, war im Reiche keine Spur vorhanden.“ Nur der König und der Reichshofrath deuteten im vorigen Jahrhundert auf das Daſein eines alle Deutſchen umfaſſenden Staats hin. Aber der König war, wie ihn Hippolytus a Lapide nennt, ein inane simulacrum, und der Reichshofrath ein willenloſes Werkzeug ſeiner Launen. Auf der Herrenbank des Reichshofraths ſaßen Kinder und Ignoranten. Der Miniſter Söhne und Vettern wurden nach Leyden geſchickt, um deutſches Staatsrecht zu ſtudiren, gingen zum Scheine zwei Jahre in ein böhmiſches oder öſtreichiſches Collegium und kamen dann in den Reichshofrath. Die Gelehrtenbank war mit beſtechlichen Handwerksgelehrten beſetzt. Nicht minder loſe und zuletzt weſenlos war der Lehnsverband des deutſchen Reichs. Er ruhte auf einer hiſtoriſchen, aber keineswegs für alle Zeiten und unter allen Umſtänden geltenden Nothwendigkeit. Sie ſollte die Stelle einer politiſchen Einheitsform vertreten, war aber ſelbſt nicht auf Volkseinheit gegründet. Sie mußte entweder aus dem Privatrechtlichen rein herausgehen und ſtaatlichen Charakter annehmen oder in ſich verfallen. Der Gang der Geſchichte entſchied in Deutſchland für das Letztere. An die Stelle einer Einheit unter einem kräftigen Oberhaupt trat eine Conföderation der Landesherren hervor, und im Gerichts-, Kriegs- und Finanzweſen erhielt die nationale Einheit auch eine einheitliche politiſche Form, welche ihrem Weſen nach nicht Staat, ſondern Conföderation war. Die Conföderativ-Gewalt gelangte an den Reichstag, der ſeit 1663 permanent wurde. Die Art der Geſchäftsführung am Reichstage iſt auf traurige Weiſe bekannt. Jeder Reichsſtand konnte den Beſchluß dadurch aufhalten, daß ſein Geſandter ſagte, er habe keine Inſtruction erhalten. Reichte dieſes nicht länger aus, ſo trat der Geſandte mit ſeinem Nein hervor. Es galt nicht als Ausdruck der Geſinnung des Geſandten oder ſeines Herrn, ſondern „der Hof“ oder „das Cabinet“, gleichſam ein Fatum, hatte ihm die Inſtruction gegeben. Es wurden vota bei gemeinſamen Angelegenheiten gewöhnlich, die jeder Fürſt und jeder Geſandte, wenn er ſie für ſeine Perſon hätte abgeben ſollen, aus Scham unterlaſſen haben würde. So mußte wol die conföderative Gerichts-, Finanz- und Kriegsverfaſſung auf die traurige Weiſe verfallen, wie es der Verf. (S. 38 fg.) ſchildert. Nichtsdeſtoweniger gab dieſe Verfaſſung doch noch immer einen Haltpunkt ab; ſie machte dem Kriege Aller gegen Alle, welcher das 15. Jahrhundert charakteriſirt hatte, ein Ende. Das Chaotiſche verlor ſich aus dem politiſchen Leben; nicht alle Einzelnen, ſondern nur Einheiten konnten gegeneinander auftreten. Auch die Landesherren, wenn ſie der Conföderation zuwider handelten, brachen nicht nur einen Lehns- oder Allianzvertrag, ſondern galten als Verletzer der deutſchen politiſchen Einheit. Hier war alſo der Weg, mit Beſeitigung der abgeſtorbenen Formen von Reichstag und deutſchem Königthum, durch eine Particularunion der mächtigern Stände eine feſte nationale Einheit zu ſchaffen. Bekanntlich hatte ſchon Leibnitz in dem Bedenken: welchergeſtalt securitas publica im Reiche auf feſten Fuß zu ſtellen, dieſen Weg angerathen. Ob der Deutſche Bund am Ende dieſer Idee entſpreche, unterſucht der Verf. nicht, und wir wollen daher ſo wenig dieſes, als, ob überhaupt eine Union ſouverainer Landesfürſten die erſtrebte politiſche Einheit gewähren könne, in Frage ziehen.

Betrachtet man nun die einzelnen Territorien, ſo litt die landesherrliche Gewalt noch immer an ihrem privatrechtlichen Charakter, an der Idee, daß der Landesherr blos ein großer, reichbegüterter Herr ſei, der außerdem eine Maſſe von gutsherrlichen, nutzbaren Rechten über ein ganzes Territorium in Folge privatrechtlichen Titels beſitze. Das Ganze glich mehr einem blos zu Zwecken des Eigenthümers adminiſtrirten und regierten Guts- und Hausweſen. Es iſt bekannt, wie dieſe Idee ſchon im 16. Jahrhundert durch die aufkommende Staatstheorie geläutert und umgeſtaltet wurde, wie die Landesherren ſelbſt durch Stabilirung der Souverainetät und Beugung der ebenfalls privatrechtlichen Befugniſſe der Stände ihr Abbruch thaten, und wie ſie endlich durch den erweiterten Verkehr mit beweglichen Gütern und die genauere und vollſtändigere Adminiſtration der Staaten ganz beſeitigt wurde. Unter Berückſichtigung dieſes allgemeinen Geſichtspunkts kann man nach Stabilirung der Souverainetät die Staaten dreifach ſondern: ſolche, die lebenskräftig waren, wie die größern Territorien Baiern, Würtemberg, Baden, Hanover, Sachſen, Heſſen; ſolche, die ganz abgeſtorben und innerlich verrottet waren, wie die kleinern Territorien, die Reichsritterſchaft, die Reichsſtädte, die geiſtlichen Fürſtenthümer, und endlich die beiden Staaten mit europäiſchem Charakter, Preußen und Öſtreich. Nach der Begründung der Souverainetät ſah man zunächſt nur in der durchgängigen Macht der Fürſten, in der imponirenden Pracht, mit der ſie ſich umgaben, und in der Nullität jedes Elements, welches dem reinen Belieben hätte Widerſtand leiſten können, den letzten Zweck, und es iſt bekannt, wohin dieſes, namentlich in den kleinen Territorien, führte. Wir können dem Verf. hier nicht in die Einzelheiten folgen, ſondern müſſen auf

Digitized by Google

ſeine Schrift ſelbſt verweiſen. Die Ausbildung der Souverainetät, das halb lächerliche, halb entſetzliche Hof- und Staatsweſen in den kleinen Territorien ſind hier vortrefflich geſchildert. Man kann der Gegenwart, um ihr die Luſt zu Reactionen in die geprieſene Vergangenheit zu benehmen, nichts dringender empfehlen als Schilderungen, wie ſie ſich in vorliegender Schrift und bei Schloſſer finden.

(Der Beſchluß folgt.)

Dante und die katholiſche Philoſophie des 13. Jahrhunderts von A. F. Ozanam. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Münſter, Deiters. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Den Freunden der deutſchen Muſe iſt wol dieſes Werk des gelehrten Ozanam ſchon aus dem franzöſiſchen Original bekannt, als mit das beſte, was in Frankreich zum Verſtändniß des großen Dichters und ſeiner „Göttlichen Komödie" geſchrieben worden iſt. Artaud, der ſich jetzt viel mit Biographien von Päpſten zu ſchaffen macht, gibt ſo in ſeinem Leben Dante's mehr eine Compilation aus bekannten Biographien als eigene Ideen. Ozanam hat ſein Werk eigentlich in drei Haupttheile eingetheilt; der vierte enthält nur nachträgliche Unterſuchungen aus Documenten. Der erſte Theil gibt eine Unterſuchung des religiöſen, politiſchen und intellectuellen Zuſtandes der Chriſtenheit im 13. und 14. Jahrhundert, eine Auseinanderſetzung der ſcholaſtiſchen Philoſophie, ihrer Entwickelung in Italien und ihres Einfluſſes auf Dante und ſein Gedicht. Der zweite Theil enthält eine ſpecielle Analyſe der philoſophiſchen Lehre Dante's, beſonders ſeine Anſichten über das Böſe und Gute und ihren gegenſeitigen Kampf in dem Menſchen. In dem dritten Theil ſehen wir eine Kritik der Dante'ſchen Philoſophie, nebſt Nachweiſung ihrer Verwandtſchaft mit den Schulen des Alterthums, beſonders mit Plato und Ariſtoteles, ihrer Beziehung zu der ſcholaſtiſchen Lehre des Bonaventura und des Thomas von Aquino, und ſogar ihrer Ähnlichkeit mit der modernen Philoſophie der Empiriker und Rationaliſten.

Dies iſt der Inhalt des Werks, welches nach ſeinen einzelnen Beſtandtheilen genau zu prüfen unſere Abſicht nicht iſt, wobei wir aber im Allgemeinen, obgleich es viele gelehrte Studien verräth und treffliche Anſichten gibt, bemerken wollten, daß uns unter Anderm ſchon ſein Titel nicht gefällt. Denn wie aus dem ganzen Werk offenbar hervorgeht, ſo ſoll in demſelben die Dante'ſche Philoſophie und ihre Beziehung zum Scholaſticismus klar gemacht werden. Der Titel iſt alſo unklar und unvollſtändig, oder das Werk hat ſeine Aufgabe nur halb gelöſt. Was, nebenbei geſagt, katholiſche Philoſophie ſein ſolle, nach der Bedeutung, die das Wort Philoſophie in Ozanam's Jahrhundert erhalten hat, können wir uns ſo wenig erklären, als was etwa eine katholiſche Geometrie ſein ſollte. Um Dante's Philoſophie zu erfaſſen, muß man etwas weiter blicken können als blos in die ſcholaſtiſchen Folianten. Er hat nicht blos eine ſpeculative, ſondern auch eine praktiſche Philoſophie gebildet, und von dem praktiſchen Theile nicht blos die Ethik, ſondern auch die Politik mit beſondern und reichen Studien umfaßt. Dazu führte ihn, wie noch viele bedeutende Italiener, wie den Poggio, den Machiavelli, und die großen griechiſchen und römiſchen Philoſophen, der Dienſt in einem politiſch ſehr bewegten Vaterlande. Man kennt Dante nur halb, wenn man, wie es bis jetzt immer geſchehen iſt, die viſionenartigen Syſteme jener Zeit aus der „Divina commedia" zuſammenſucht und damit des Dichters Philoſophie erſchöpft zu haben glaubt. Das ſpeculative Syſtem iſt zum größten Theil nicht einmal ſein eigen, das hat er nicht geſchaffen, ſondern durch mühſame Studien aus den Schriften der damaligen Heiligen ſich angeeignet; er erſcheint nur als Schüler des h. Thomas, Bonaventura und des h. Bernhard, und läßt daher im Paradies den Letztern an Beatricens Stelle reden und ſeine Lehre darſtellen. In dieſer Hinſicht kann alſo eigentlich von einer Dante'ſchen Philoſophie kaum die Rede ſein. Aber eigentlich groß und ſchöpferiſch und genial zeigt ſich Dante in dem praktiſchen Theile ſeines philoſophiſchen Syſtems, der die Grundſätze der Staatsweisheit entfaltet und die vollkommenſte Einrichtung des irdiſchen Lebens der Menſchen als Vorbereitung zum himmliſchen zum Ziele hat. Hier ſehen wir das Reſultat der Verbindung ſeines praktiſchen vielbewegten Lebens und ſeiner ſcharfſinnigen Beobachtungen, die er an den Höfen und in den vielerlei Staaten zu machen Gelegenheit hatte, mit ſeiner innern, durch höhere Studien geleiteten Geiſtesbildung. Dies gehört freilich nicht zur katholiſchen Philoſophie, denn Dante's politiſche Anſichten ſind nichts weniger als katholiſch, aber durchaus weſentlich zum Verſtändniß der Dante'ſchen Philoſophie und des Dante'ſchen Gedichts, wozu doch Ozanam's Werk beitragen ſollte. Da Ozanam ſo oft das „Convito" citirt, um zu zeigen, wie Dante auf die moraliſchen und politiſchen Fragen gekommen ſei, ſo hätte ihn dies allein ſchon auf dieſen wichtigen Theil der Dante'ſchen Philoſophie, der ihr allein ein eigenthümliches Gepräge und einen ſelbſtändigen Werth gibt (alles Übrige iſt überhaupt blos Scholaſticismus), aufmerkſam machen ſollen. Denn das „Convito" enthält viele Schätze aus dieſer Dante'ſchen Philoſophie. Die Hauptſumme derſelben iſt aber in dem Buche „De monarchia" niedergelegt, das viel weniger beachtet wird, als es ſchon an ſich, als die Frucht eines ſcharfſinnigen, genialen, für das Wohl der Menſchheit glühenden Geiſtes, aber auch beſonders zum Verſtändniß der „Divina commedia" verdient. Wenn uns auch die Anſichten und das ganze in demſelben dargeſtellte Syſtem jetzt als unhaltbar erſcheinen, ſo iſt dies kein Grund, es verächtlich zu ignoriren; wir nehmen ja auch viele unſinnige Schätze der Scholaſtik geduldig hin, blos um uns das „Purgatorio" und „Paradiso" verſtändlich zu machen.

Erſchöpfend und umfaſſend iſt alſo die Dante'ſche Philoſophie in Ozanam's Werke durchaus nicht dargeſtellt, aber der rein ſpeculative Theil derſelben iſt gut aufgefaßt und von allen Seiten entwickelt. In dieſer Hinſicht verdient das Buch jedenfalls die große Anerkennung, die es in Frankreich und Italien gefunden hat, wie es denn in letzterm Lande ſchon in drei Überſetzungen verbreitet iſt. Die uns vorliegende deutſche Überſetzung kann nun an ſich ſehr gelungen genannt werden, doch hätten wir zum Beſten der Wiſſenſchaft und des wahren Verſtändniſſes der „Göttlichen Komödie" gewünſcht, daß Ozanam's Werk einem unbefangenern Bearbeiter in die Hände gerathen wäre, der des geiſtreichen Franzoſen Anſichten zuweilen berichtigen, immer aber ſehr erweitern, Dante's philoſophiſche Weltanſchauung aus dem Nebel der „katholiſchen Philoſophie" herausziehen und auf ihre durchaus praktiſche Tendenz, welche Dante in dem Dedicationsbriefe an Cangrande ganz ausdrücklich ausſpricht, hinweiſen könnte. Daß der münſterſche Überſetzer nicht unbefangen und eines weitern Blicks und höherer Anſichten nicht fähig war, geht deutlich genug aus der Vorrede hervor. In dieſer führt der Überſetzer die Wirkungen der Zeit an, welche den modernen Geiſt immer mehr von dem des Mittelalters entfremdeten und eine gerechte Würdigung Dante's verhinderten. (Dies ſoll ſich wol auf Dante den Philoſophen beziehen, denn der Dichter Dante iſt immer gewürdigt worden; ſelbſt Machiavelli, deſſen Philoſophie gewiß eine ganz andere war als die des 14. Jahrhunderts, hat ſelbſt in ſeiner traurigſten Lebensepoche der Ungnade und politiſchen Unthätigkeit immer den Dante mit ſich geführt, wie er in einem Briefe an Vettori ſagt.) Unter dieſe verderblichen Wirkungen rechnete er „die in Einſeitigkeit ausartenden humaniſtiſchen Studien (dieſe Anklage iſt auch von der frommen „Literariſchen Zeitung" in Berlin eine Zeit lang ſehr beharrlich, aber ſchon deswegen ohne allen Erfolg durchgeführt worden, weil eben dieſe heidniſchen Studien uns ebenſo gut noch jetzt

Digitized by Google

wie im 14. Jahrhundert vor dem Rückfall in die chriſtlich ſein ſollende Philoſophie des Mittelalters bewahren müſſen), dann den reformatoriſchen Eifer, die in verheerenden Kriegen zunehmende Geiſtesbarbarei und endlich die ſuperkritiſche Aufklärung des 18. Jahrhunderts". Dieſe einſeitige Auffaſſung der mühevollen und langſamen Fortſchritte, welche die Menſchheit in ihrer Befreiung aus der Barbarei und der Finſterniß des Mittelalters machen mußte, führt nun den Überſetzer zu der ärgerlichen Bemerkung, daß Dante's Gedicht von einer gewiſſen Seite her einem Urtheil preisgegeben ſei, „das alles Tiefere, ewig Wahre und Schöne in ihm verkennt". Und dieſe Bemerkung erhärtet er aus der Darſtellung Dante's von Bouterwek in ſeiner „Geſchichte der Poeſie und Beredtſamkeit", „einer Kritik des großen Dichters, welche für deutſche Wiſſenſchaft zu beſchämend iſt, als daß er ihre Schmähungen hier wiederholen möchte". Es wird wol Niemand mehr alle Anſichten des göttinger Äſthetikers ohne Ausnahme zu den ſeinigen machen, aber geſchämt hat ſich die deutſche Wiſſenſchaft noch niemals des Bouterwek'ſchen Literaturwerks, ſo wenig als ſie auf Kant's Werke erröthend ſieht deswegen, weil wir nun einige Schritte weiter gegangen ſind. Es iſt möglich, daß es einige Winkel in unſerm Vaterlande gibt, wo es noch ſo dunkel iſt, daß man Münſter und allenfalls auch Paderborn für ganz Deutſchland anſieht; wenn aber ſolche Kurzſichtigkeiten ſich einen Einfluß auf die deutſche Wiſſenſchaft anmaßen wollen, ſo müſſen ſie entſchieden zurückgewieſen werden. Der Überſetzer hat hier ſeine Tendenz zu deutlich verrathen, und ſo ſehen wir gleich aus der Vorrede, was ſich auch in dem Buche beſtätigt, daß die Überſetzung nichts Anderes und nicht Beſſeres zu Dem hinzufügt, was ſchon in dem Original bekannt iſt, welches unter allen Kennern und Freunden der Dante'ſchen Muſe verbreitet iſt. 34.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Über die Künſte und Gewerbe des Mittelalters.

Unter allen Werken, welche bei der mächtig erwachten Liebe für die literariſchen Schätze des Mittelalters aus dem Staube der Bibliotheken hervorgezogen werden, dürfte kein einziges das Intereſſe der Gegenwart ſo anregen als eine Schrift des Mönchs Theophilus, die für eine genaue Kenntniß der Induſtrie des Mittelalters von großem Werth iſt. Dieſelbe iſt vor kurzem von einem franzöſiſchen Vornehmen in einer lesbaren Ausgabe wieder zum Druck befördert unter dem Titel: „Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte *de l'Escalopier* et précédé d'une introduction par *J. Marie Guichard*" (Paris, 4.). In der trefflich geſchriebenen Einleitung, welche wir dem verdienſtvollen Bibliographen Guichard verdanken, werden verſchiedene biographiſche und literariſche Punkte erörtert, die auf das Leben des Theophilus und ſeine Werke Bezug haben. Man kennt bekanntlich das Vaterland dieſes Mönches, der ſich Knecht der Knechte Gottes nennt, ebenſo wenig als die genaue Angabe ſeiner Geburtszeit. Italien ſowol als Deutſchland nehmen ihn in Anſpruch. Corn. Agrippa iſt der erſte Schriftſteller, bei dem wir den Namen des Theophilus erwähnt finden; aber derſelbe ſcheint von der „Diversorum artium schedula" nur das zweite Buch gekannt zu haben, in dem die lödliche Glasmacherkunſt abgehandelt wird. Konrad Gesner, Joſias Simler, Joachim Feller, Bayle und Morhof beſchäftigten ſich der Reihe nach mit ſeinem intereſſanten Werke. Leſſing fand in der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel das Manuſcript, welches nach Simler's Angabe Georg Agricola in Beſitz gehabt hatte. Der große deutſche Kritiker benutzte dieſen Fund und ſuchte mit Bezugnahme auf das Werk des Theophilus darzuthun, daß die gewöhnliche Angabe, als ſei Johann von Brügge der erſte Erfinder der Ölmalerei, unbegründet ſei. Leſſing erkannte bald das Intereſſe, welche das aufgefundene Werk bot, und beſchloß deshalb, daſſelbe dem Publicum zugänglich zu machen. Indeſſen ereilte ihn der Tod, ehe er die vorbereitete Ausgabe der „Diversarum artium schedula" vollendet hatte. Dieſelbe erblickte endlich im J. 1781 unter Beſorgung Chriſtian Leiſte's das Licht der Welt. Man muß bei dieſer correcten Ausgabe den gänzlichen Mangel aller Anmerkungen, deren es zum Verſtändniß mancher Partien bedurft hätte, bedauern. Ein Theil des nämlichen Werkes wurde zu London nach einem Manuſcripte des 13. Jahrhunderts, das in der Bibliothek des Dreifaltigkeitscollegiums zu Cambridge aufbewahrt wird, abgedruckt. Bisher ſind im Ganzen fünf Handſchriften bekannt geworden: nämlich eine zu Wolfenbüttel, eine zweite zu Leipzig, zwei zu Cambridge und eine fünfte zu Paris. Hierzu kommt endlich noch eine neuere Copie aus der Bibliothek Nani. Wir haben dieſe bibliographiſchen Angaben der intereſſanten Notiz entnommen, welche Guichard der trefflichen Ausgabe des Grafen Escalopier beigegeben hat. Letzterer hat ſich durch ſeine Arbeit ein weſentliches Verdienſt erworben. Er hat beſonders in ſeiner treuen Überſetzung, die der vielen techniſchen Einzelheiten wegen nicht geringe Schwierigkeiten bot, eine ebenſo große Ausdauer als Sachkenntniß bewieſen. Die Anmerkungen, durch die er die Lecture des intereſſanten Werkes auch dem größern Publicum möglich machen will, entſprechen ihrem Zwecke vollkommen!

Napoleon's Correſpondenz.

Erſt wenn die geſammte Correſpondenz Napoleon's veröffentlicht ſein wird, kann man ſich ein vollſtändiges Bild ſeiner ungeheuern Thätigkeit machen. Aber ſo groß auch ſchon die Zahl der Briefe iſt, die ihm mit Sicherheit beigelegt werden können, ſo bringt doch jeder Tag in dieſer Beziehung immer neue Ausbeute. So liefert ein Werk, das vor einiger Zeit ſchon die Preſſe verlaſſen hat („Correspondance inédite de l'empereur Napoléon avec le commandant en chef de l'artillerie de la grande armée, publié par *Adr. Pascal*"), wieder einen wichtigen Beitrag zur Kriegsgeſchichte des Kaiſerreichs. Die Briefe Napoleon's, welche hier mitgetheilt werden, ſind an den Grafen von Lariboiſſière gerichtet, der ſich bei verſchiedenen wichtigen Unternehmungen rühmlichſt auszeichnete und den der Kaiſer deshalb mit ſeinem beſondern Vertrauen beehrte. Einige der Briefe, welche hier geſammelt erſcheinen, waren in den „Mémoires" des Generals Pelet über die Kriege des Jahres 1809 — im Ganzen beziehen ſich in dieſer Correſpondenz 47 Briefe auf dieſe Kriege — bereits abgedruckt.

Victorin Fabre's geſammelte Werke.

Unter der beſcheidenen Schar von Schriftſtellern der Kaiſerzeit, welche auch für die gegenwärtige Entwickelung der franzöſiſchen Literatur einige Bedeutung haben, gehört Victorin Fabre zwar nicht zu den tiefſten und begabteſten, aber ſicher zu denen, welche den verſtändigen, aber freilich auch etwas nüchternen Sinn ihrer Zeit am beſten repräſentiren. Man kann ſich ein klares Bild von ſeiner vielſeitigen literariſchen Thätigkeit indeſſen erſt aus der Sammlung ſeiner verſchiedenartigen Werke machen, die jetzt im Erſcheinen begriffen iſt. Wir haben vor kurzem den zweiten Band erhalten, welcher unter der Bezeichnung „Eloquence" mehre akademiſche Gelegenheitsſchriften, Reden und einige literariſche Abhandlungen gemiſchten Inhalts bietet. Die intereſſanteſten Beſtandtheile des vorliegenden Bandes ſind das „Eloge de Montaigne", die „Oraison funèbre du maréchal Bessières" und vorzüglich das „Tableau littéraire du dixhuitième siècle", welches neben der ausgezeichneten Arbeit Barante's, von der Goethe wol etwas hyperbotiſch ſagte, daß kein Wort zu viel und zu wenig darin ſei, noch mit Nutzen gebraucht werden kann. Die Herausgabe dieſer ganzen Sammlung, von der vorliegender Band eine Abtheilung bildet („Oeuvres de Victorin Fabre mises en ordre et augmentées de la vie de l'auteur"), wird von J. Sabbatier beſorgt, welcher dazu laut Teſtament Aug. Fabre's, des Sohnes, beauftragt iſt. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 45. —— 14. Februar 1845.

Das deutſche Staatsleben vor der Revolution. Eine Vorarbeit zum deutſchen Staatsrechte von Clemens Theodor Perthes.

(Beſchluß aus Nr. 44.)

Der zweite Hauptabſchnitt der Schrift zeigt, daß die ſtaatbildenden Kräfte im deutſchen Volke keineswegs durchaus abgeſtorben waren. Die Staatsgeſinnung des deutſchen Volks war politiſcher Gehorſam. Dieſer ruht nicht in der Furcht vor Gewalt, da die Gewalt an manchen Orten gering war, nicht in der Zuneigung zu den Individuen, da dieſe Zuneigung oft genug fehlte, ſondern in dem dunkeln, aber ſtarken Bewußtſein, daß dem Fürſtengeſchlechte, welchem die Väter ſich untergeordnet hätten, auch die Enkel Gehorſam ſchuldig ſeien. Dieſe Gewohnheit iſt indeß eine todte Macht, die das Raiſonnement nicht ausſchließt, und ſomit konnte eine politiſche Oppoſition entſtehen. Der Verf. verfolgt dieſe Oppoſition von den erſten Anfängen aus dem 16. Jahrhundert bis in die Zeit der Illuminaten und Aufklärer. Luther empfiehlt zwar Gehorſam und Gewaltleiden, aber doch nicht unbedingt. Er ſtatuirt kein reines Belieben der Obrigkeit, ſondern nimmt feſte Grenzen an, bei deren Überſchreitung er wörtliche Widerrede und ernſte Ermahnung, dann aber am Ende auch eine Nothwehr einräumt, die über den blos paſſiven Widerſtand und das Gewaltleiden namentlich da hinausgeht, wo es auf Glaubensfreiheit ankommt. Dabei ſondert Luther den Begriff der Obrigkeit, die von Gott iſt, wohl vom Fürſtenindividuum und rügt das Verhalten dee Judividuen ſehr ſcharf. Die Vernunft, der ſie folgen ſollen, iſt die chriſtliche Liebe. „Verflucht und verdammt", ſchreibt er, „ſind alle Werke, welche nicht in der Liebe gehen. Dann abee gehen ſie in der Liebe, wenn ſie nicht auf eigene Luſt, Nutzen und Ehee, ſondern auf Anderer Nutzen, Ehre und Heil gerichtet ſind. Der Fürſt muß nicht denken, Land und Leute ſind mein, ich will's machen, wie mir es gefällt, ſondern alſo: ich bin des Landes und der Leute, ich ſoll's machen, wie es ihnen nütz und gut iſt." Wir finden alſo bei Luther eine einfache und klare Antwort auf die Fragen, ob der Fürſt des Volks wegen da ſei oder umgekehrt: eine Frage, die bekanntlich das moderne chriſtlich-germaniſche Staatsrecht für eine überflüſſige und einfältige erklärt. natürlich mit dem Vorbehalte, daß ſie praktiſch doch entſchieden und zwar gegen das Volk entſchieden, vom Volke aber niemals aufgeworfen werde.

Überhaupt war die politiſche Oppoſition jener Zeit mannichfach gekreuzt. Die Fürſten opponirten gegen den Kaiſer. Bauern und Adel opponieten gegen die Fürſten und wünſchten Stärkung der kaiſerlichen Macht. Die Bauern aber opponirten auch gegen den Adel. Sie waren der allein gedrückte Theil der Nation. Der Adel reagirte gegen die Füeſten, weil dieſe allein herrſchen wollten und alſo des Adels Rechte über die Hinterſaſſen angriffen, und das alte, jetzt ſo oft beliebäugelte Privilegien- und Corporationsweſen beeinträchtigten. Fürſten und Adel konnten ſich alſo im Grunde nur über die Theilung des ihnen vorliegenden Objects nicht vertragen: Erſtere wollten den Letztern ganz ausſchließen. Man muß wünſchen, daß ſie dieſes immer gründlich gethan hätten und noch thäten. Der Streitgegenſtand befände ſich beſſer dabei. Eine fernere politiſche Richtung hat der Verf. nicht ſcharf genug bezeichnet. Man verſtand die Lehren der Reformatoren vom leidenden Gehorſam gegen die weltliche Obrigkeit ganz im Sinne der bald aufkommenden Hoftheologie. Für viele Fürſten lag hierin gerade ein Motiv des Anſchluſſes an die Reformation. Man fand in der neuen Lehre die beſte Rechtfertigung für die ſich bildende Souverainetät. „Es beſteht danach", heißt es in einem Ausſchreiben des Markgrafen von Anſpach und Baireuth vom Jahre 1525, „die chriſtliche Freiheit nicht in Erledigung Rent, Zins, Gült, Zehent, Steuer, Dienſt oder andern dergleichen äußerlichen Bürden und Beſchwerden, wie es die Unterthanen nennen, ſondern iſt allein ein geiſtlich Ding. Das ſollen auch alle Prediger, ſo oft ſie von chriſtlicher Freiheit predigen oder reden, dem Volke getreulich anzeigen und erklären, damit ſie nicht von rechter, wahrer, chriſtlicher Freiheit in ein teuflich unchriſtlich Freiheit des Fleiſches verführt und dadurch um Seele, Leib, Leben, Ehr und Gut gebracht werden." Dann wird noch beſonders eingeſchärft, wenn auch „unnütze Perſonen" von der Gemeinde „nicht billig" ihre Nahrung nähmen, ſo ſolle es doch dabei bleiben, und allem Unrecht der Obrigkeit oder „Jemand Anders" ſolle ſich die Gemeinde chriſtlich fügen. Die bedientenhafte Gemeinheit dieſer mit Lu-

ther's kräftigem Sinn ſo ſcharf contraſtirenden Hoftheologie iſt bekannt. Sebaſtian Frank ſchreibt: „Sonſt im Papſtthum iſt man viel freier geweſen, die Laſter auch der Fürſten und Herrn zu ſtrafen, jetzt muß Alles gehoffieret ſein, oder es iſt aufrühreriſch, ſo zart iſt die letzt Welt worden. Gott erdarm's!" Bald änderte ſich denn auch das Verhältniß zwiſchen Adel und Fürſten. Mit franzöſiſcher Bildung umlagerte der Adel die Höfe und nahm die beſten Stellen im Civil- und Militairdienſte ein. Der Nachtheil, ben er an ben Höfen geſtiftet, iſt nicht ſowol in bem Zehren umb Schwelgen auf Koſten der ausgeſogenen Territorien zu finden als in dem bleibenden Einfluſſe des ausſchließlichen täglichen Umgangs mit den Fürſten. Dieſen wurde eine ſo unbeſiegliche Maſſe von Vorurtheilen eingeredet, dieſe Vorurtheile wurben durch Erziehung, täglichen Umgang und ſtrenges Fernhalten anderer Einflüſſe ſo dauernd, daß ſie ſich zu erdlichen Anſichten geſtalteten. Man hielt und hält bis auf die heutige Stunde den Bürgerſtand für gemeiner und geringer als den Adel, unb die Staatsphiloſophie vindicirt bis auf die heutige Stunde bem Adel das Recht des ausſchließlichen Umgangs mit den Fürſten. So dlieb und bleibt noch die Aeußerung und Rede des Hofmanns das in allen Dingen Entſcheidenbe, und das Urtheil der Fürſten über Perſonen unb Verhältniſſe ward durch das Gerede eines Hofjunkers beſtimmt. Es iſt daher die frühe Oppoſition gegen den Adel erklärlich, der ſeinerſeits mit dem vollſten Erfolge jenen Einfluß benutzt hat, den Fürſten die feſte Überzeugung deizubringen, daß jeder Angriff auf den Adel ein Angriff auf die Fürſten ſei. Das Volk verfiel jetzt einer allgemeinen Rechtloſigkeit, und die Oppoſition erſcheint nur als frommer Wunſch oder als leere Theorie, gegen welche der factiſche Beſtand immer und immer wieder ſeine erdrückende Kraft übt.

Der Verf. erörtert endlich das Familienleben, das Leben in Wiſſenſchaft und Kunſt und das religiöſe Leben des vorigen Jahrhunderts. Was das Familienleben betrifft, ſo verkannte die in Alles eingreifende Regierung und Geſetzgebung bie Urſprünglichkeit der Familie und miſchte ſich in deren intimſte Verhältniſſe. Der Verf. citirt Th. 2, Tit. 20, §. 738, 902 des „Allgemeinen preußiſchen Landrechts", wonach Mütter unb Ammen Kinder unter zwei Jahren nicht bei Nachtzeit in ihre Betten nehmen ſollen, nach Bewandniß ber Umſtände bei Gefängnißſtrafe oder körperlicher Züchtigung, und wonach Mütter und Pflegerinnen die jungen Mädchen nach zurückgelegtem vierzehnten Jahre von Schwangerſchaften und Niederkünften mit Vorſicht unterrichten ſollen. Er hätte noch mehr anführen können: das Geſetz disponirt ziemlich genau über die Leiſtung der ehelichen Pflicht (Th. 2, Tit. 1, §. 178—180), über das Säugen der Kinder (Tit. 2, §. 67—69) u. dgl. m., als ob, wie der Verf. ſagt, das Innere ber Familie das Innere einer Kaſerne oder eines Zuchthauſes ſei. Die weitern Züge, aus denen das Bild des Familienlebens jener unglücklichen Zeit beſteht, ſinb bann in ber trefflichen Schilderung des Verf. genau unb ſcharf gezeichnet. Das Leben in Wiſſenſchaft und Kunſt zeigt gleichfalls bie Symptome eines völligen Abgeſtorbenſeins der Verhältniſſe, ſodaß man vergeblich nach einem lebendigen Inhalte ſucht, und dem unbefangenen — nicht ſelbſt noch unter dem Einfluſſe ähnlicher Verhältniſſe auf leere Schwindeleien angewieſenen — Beurtheiler Alles matt, klanglos und leer erſcheint. Die Leute von Geſchmack hielten ſich an franzöſiſche Bildung, und wol mag ſich das Nationalgefühl dadurch verletzt fühlen, daß man das Deutſche dem Fremden nachſtellte. Man vergleiche indeß die platte Roheit der deutſchen Literatur zu jener Epoche, wo die franzöſiſchen Claſſiker ſchrieben, unb ſtelle auch aus der ſpätern Zeit Gottſched'ſche und Lange'ſche Überſetzungen franzöſiſcher Tragödien mit ben Originalen, die deutſchen Aufklärer mit den franzöſiſchen Encyklopädiſten, die dreſſirte Natürlichkeit und altkluge Kinderweisheit deutſcher Pädagogen mit Rouſſeau's „Emile", und endlich ſogar die Schwärmerei und Empfindſamkeit, wie ſie im „Werther" ihre Blüte erreicht, mit Rouſſeau's „Héloise" zuſammen. Das Deutſche ſteht hier überall dem Franzöſiſchen nach: es wiederholt ſich überall das Verhältniß, welches ſich zwiſchen deutſchen Publiciſten unb Staatsgelehrten aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts und Montesquieu, Rouſſeau und Mably wahrnehmen läßt. Der einzige Mann, der Deutſchland gegen bie Überlegenheit des Auslandes vertreten konnte, iſt Leſſing, und Leſſing ſchrieb: „Ich habe von der Liebe des Vaterlandes keinen Begriff, und ſie ſcheint mir aufs höchſte eine heroiſche Schwachheit, die ich recht gern entbehre": Worte, die uns einen tiefen Blick in die Fäulniß ſämmtlicher Zuſtände thun laſſen, und die durch ein patriotiſches Breitmachen mit nationaler Vortrefflichkeit und legitimes Tadeln eines ſo radicalen Misvergnügens nur eine neue und traurige Beſtätigung empfangen würden. Was die Wiſſenſchaft war, wo Gelehrte die Rollen von Hofnarren ſpielten, und die Gelehrſamkeit nur in einer Anhäufung todter Citate deſtand, iſt leicht abzunehmen. Erſt mit der Wiederbelebung der Philoſophie wehte ein friſcher Hauch durch die Wiſſenſchaft, deſſen Wirkungen wir wieder verlieren unb in die alte Barbarei zurückſinken werden, ſodalb der Plan gelingt, Poſitivismus und Autoritätenglauden in neuer tiefſinniger Aufſtützung an die Stelle der Philoſophie zu ſetzen. In der ſchönen Literatur fehlt ganz auf gleiche Weiſe das wirkliche concrete Leben. Einerſeits bitterer Unmuth über das Beſtehende und eine faſt ſtereotyp gewordene Satire auf die Zuſtände. In Gellert's „Fabeln" heißt es, daß Alceſt bei Fleiß und Talent elend geweſen, weil er ſich nicht zum Laſter geſchickt und vor großen Herren gekrochen, und der Sieg des Laſters wird überall als etwas ſich einmal von ſelbſt Verſtehendes vorausgeſetzt. In ben Theaterſtücken ſtellt der Prinz, Baron oder Miniſter immer ein Laſter oder eine Lächerlichkeit dar. Andererſeits Empfindelei und Schwärmerei, ein Flüchten in erträumte Sphären, ein Spiel mit überſchwänglichen Gefühlen, ein leerer Kosmopolitismus. Goethe, den man

Digitized by Google

Deutſchlands größten Dichter nennt, iſt dies allerdings, inſofern er ſeine Zeit, das Zurückziehen von den wirklichen Volksintereſſen, den Quietismus und die Verſumpfung in Privatintereſſen getreu darſtellt.

In dieſen Zuſtänden war denn allerdings Das, was die Revolution vernichtete, ein todter Schutt, der nur beengend und tödtend auf dem noch lebendigen Stamme lag. Große Erſchütterungen waren nöthig, in dieſem die ſchlummernden Lebenskeime zum neuen Wachsthume zu bringen, und es konnte nicht fehlen, daß die gegen das Beſtehende gerichtete Geſinnung auf der einen Seite wol die Kräfte, welche ſich in Religion, Kunſt und Wiſſenſchaft gebildet hatten, zu Waffen des Angriffs machte, auf der andern aber theils in den Folgen, die langer Druck auf den Nationalcharakter äußert, theils in den Bemühungen Derer, welche bei der möglichſten Unbeweglichkeit der Zuſtände intereſſirt waren, ein bedeutendes Gegengewicht fanden. Wol trennt uns, wie der Verf. ſagt, eine Kluft von dem kaum vergangenen Damals und dem Jetzt, aber dieſes wurzelt doch noch in jenem. Was wir von den todten Stoffen des vorigen Jahrhunderts noch haben, was uns von der Staatsgeſinnung des Damals geblieben und wie ſich dieſes Gebliebene mit den heutigen Anſichten gemiſcht hat, berührt der Verf. nicht, ſo wenig er die Gründe, aus denen man das Abgelebte mit Vorliebe behandelt, oder die Ausſichten, die hier zu einer theoretiſchen und praktiſchen Überwindung vorhanden ſind, erörtert. Wir wollen daher dieſe Fragen dem eigenen Nachdenken der Leſer überlaſſen. Wir ſind, um indeß nicht jedes Urtheil zurückzuhalten, nicht eben optimiſtiſch geſinnt, und finden den ſchlimmſten Stoff in dem jetzt ſehr allgemein geltenden Geiſte einer vernünftigen Mäßigung und Vermittelung, der keine Unbeſonnenheit, keine Gemüthserhebung, keine großen Thaten und Gedanken zuläßt, das wohlverſtandene Intereſſe auf den Thron erhebt, ſich wohlberechnend nach der Decke ſtreckt, die wirklich bedeutungsvollen Fragen mit weiſer Miene als Hirngeſpinnſte jugendlicher Köpfe beiſeite ſchiebt und die breite nützliche und praktiſche Mittelmäßigkeit zur Herrſchaft bringt. Es iſt derſelbe Geiſt, der das kühne Wort des Dichters tadelt, der nur da Begeiſterung zuläßt, wo es erlaubt und ungefährlich iſt, und die ſcharfe und offene Erklärung gegen die offenen und unerbittlichen Feinde unſers religiöſen Glaubens und der theuer erkauften politiſchen Freiheit in vermittelnd begütigender Weiſe zu ſcharf und zu offen findet. Es iſt die Altersſchwäche und die geiſtige Ausgelebtheit, wenn man die Bewegungen am Ende des letzten Jahrhunderts als letzte und von dem wehmüthigen Gefühle, daß es im Grunde doch zu ſpät ſei, begleitete Regungen des Nationalgeiſtes anſehen will. Als Troſt aber nehmen wir von der Lecture des angezeigten Buchs jedenfalls die zwei Lehren mit, daß der deutſche Geiſt viel leiden und dulden kann, ohne ganz abzuſterben, und daß überdies, wo nicht ſeine Regungen eine beſſere und friſchere Zeit hervorriefen, jedenfalls die politiſchen Fehler, die bei der Unterdrückung dieſer Regungen und bei der Pflege vermeintlicher Gegengifte gemacht wurden, ſeine guten Bundesgenoſſen und Helfer geweſen ſind.
35.

Sagenbücher.

1. Kölns Legenden, Sagen, Geſchichten nebſt Volksliedern, Schwänken, Anekdoten, Sprüchwörtern u. ſ. w. Unter Mitwirkung Mehrer herausgegeben von Ernſt Weyden. (Von S. 283 ab fortgeſetzt von mehren rheiniſchen Alterthumsforſchern.) Köln, 1839—44. Gr. 12.

Mit rechter Freude haben wir vor Jahren Ernſt Weyden's „Kölns Vorzeit" begrüßt. Bald nach ſeinem Erſcheinen ſchon war das Buch vergriffen, und der Verf., wie es ſcheint, eingeladen, eine zweite Auflage zu veranſtalten. Statt einer ſolchen bietet er uns das Werkchen, dem wir hier eine kurze Überſicht widmen wollen. Die Geſchichte Kölns, welche die Vorzeit eröffnete, vermiſſen wir hier ungern; ſie gab einen kurzen und klaren Überblick der Schickſale des deutſchen Rom und wäre gewiß eine willkommene Zugabe geweſen. Die Sagen und Legenden bilden dagegen den Hauptinhalt. Hätte Weyden ſie uns wieder ſo gegeben wie in der „Vorzeit", uns würde nichts zu wünſchen übrig geblieben ſein, das Buch hätte einen reellen Werth gehabt, nicht nur für die Wiſſenſchaft, ſondern auch für das Volk, dem immer eine kurz und mit ſeinen eigenen Worten erzählte Sage beſſer gefällt als eine mit romantiſchen Lappen und Flittergold mühſam zugeſtutzte. Der letztern Art aber ſind alle, welche Weyden uns hier mittheilt, und wir bedauern dies um ſo mehr, als der Verf. nicht ſelten dieſer Romantiſirung den ganzen Gang der Sagen opferte, ſodaß man ſie kaum wiedererkennt. Noch ſchlimmer gehen die ſogenannten „rheiniſchen Alterthumsforſcher" zu Werke; die binden ſich an gar nichts, berauben gar die Sage all ihres Grundes und erklären ſie auf die nüchternſte Weiſe, ſo z. B. die hübſche Sage von dem Cunibertusborn. In dieſem Born ſitzen die Kindlein und die Mutter Gottes mitten unter ihnen, heißt es im Volke. Wenn nun eine Mutter ein Kind haben möchte, dann geht ſie zum Brunnen, läßt den Eimer herunter, und die Mutter Gottes legt ihr eins hinein. Gewöhnlich aber ſtößt die Mutter das Bein an einen großen Stein, der am Borne liegt, und muß dann ſo lange im Bette bleiben, bis die Wunde wieder heil iſt. Der Brunnen war ein heiliger Quell, ſagen die Alterthumsforſcher (aus welcher Quelle ſie das holten, bleibt zu beweiſen), und man hat ein paar Mal Kinder neben ihm ausgeſetzt gefunden.

Volkslieder mitzutheilen hielten die rheiniſchen Alterthumsforſcher unter ihrer Würde; Weyden gab ſie nur ſpärlich, und dazu noch ſind die wenigen meiſtens neu und reichen nicht über die franzöſiſche Revolution hinaus. Älter ſind nur „Unſe Broder Melcher", „Der Schäfer", „Der Becher", „Wacker Mädchen" und das „Stell dich ein", doch haben auch dieſe keinen höhern poetiſchen Werth. Schwänke und Anekdoten ſind vergeſſen, die Sprüchwörter rollen in der größten Unordnung durcheinander. Weyden theilt ſie mit, wie ſie ihm eben einfielen.

Was die Orthographie des kölner Dialekts betrifft, ſo hätten wir dieſe wol beſſer von Weyden erwarten können; ſie liegt fürchterlich im Argen. Schmetz (Schmerz) klingt doch wol wie Hätz (Herz); es iſt kein e, ſondern ein ä. Gläuvd, verkäuvd, ſteht ſtatt gläuf (er glaubt), verkäuf (verkauft), der t-Laut der zweiten und dritten Perſon Singularis wird ſelten gehört, du, hä friß (du, er frißt), de Keh kalv, die Kuh kalbt, do bes, hä es u. ſ. w. Solcher Sünden ließen ſich Hunderte aufzählen.

Es iſt jammerſchade, daß gerade aus dem ſo eigenthümlichen, ſagen- und legendenreichen und in ſeinem Dialekte für

die Sprachforſchung ſo wichtigen Köln nur eine ſo unverzeihlich nachläſſige, nicht eine mit Sorgfalt und Liebe behandelte Sammlung der dort im Volksmunde noch ſchlummernden Schätze für die Kunde unſerer Vorzeit hervorgehen konnte.

2. Die Sagen des Rheinlandes von F. J. Kiefer. Mit einem Titelkupfer. Köln, Eiſen. 1845. 8. 1 Thlr.

Ein fleißiges Suchen und Stöbern in dem Rheinlande müßte eine Menge der herrlichſten Sagen zu Tage fördern, das unterliegt keinem Zweifel. Auf den Bergen, in dem Fluſſe war gewiß ein reges Götterleben; der alte Wuotansberg (Godesberg) allein gibt ſchon Zeugniß dafür. Ein ſolches Suchen und Stöbern aber geht nicht ohne Mühe her, und dieſer ſich zu getröſten, das gefiel dem Verf. der „Sagen des Rheinlandes" eben nicht. Er machte ſich's bequemer, nahm aus Simrock's, Pforrius' und Anderer Sammlungen das ihm zumeiſt Behagende heraus, wickelte es in ein mitunter gefälliges romantiſches Kleidchen, und ſein Buch war fertig. Solchen Reiſenden, welche die Zeit auf dem Dampfſchiffe oder der Eiſenbahn gern tödten möchten, iſt das Werk beſtens zu empfehlen. 36.

Bibliographie.

Baltzer, E., Glaube und Liebe, oder: Religiöſer und ſittlicher Ernſt ſind weſentlich Eins. Predigt. Halle, Lippert und Schmidt. 1844. Gr. 8. 4 Ngr.

Hundert neue Wiener Bären, zuſammengetrieben von dem alten Bärentreiber (J. F. Caſtelli). Wien, Tendler. 1844. 16. 5 Ngr.

Baron, R., Der 31. October 1844, oder: Welche Stellung und Bedeutung haben die religiöſen Beſtrebungen und Kämpfe der Gegenwart im Entwickelungsgange der Reformation? Eine Rede am Reformationsfeſte 1844. Breslau, Goſohorsky. 1844. 8. 7½ Ngr.

Bildniſſe der deutſchen Könige und Kaiſer, gezeichnet von H. Schneider; nebſt charakteriſtiſchen Lebensbeſchreibungen derſelben von F. Kohlrauſch. 1ſte Abtheilung. 3tes Heft. Hamburg und Gotha, F. und A. Perthes. Gr. Lex.-8. 15 Ngr.

Bürger, T., Der Talmud und die Perfectibilität des Moſaismus vom Standpunkte der Reform beleuchtet. Peſth, Kilian und Comp. Gr. 8. 7½ Ngr.

Chownitz, J., Deutſche Weſpen. No. 1 und 2. Stuttgart, Becher und Müller. 1844. 8. 11¼ Ngr.

Chriſtern, Novellen und Skizzen. Hamburg, Schuberth und Comp. Gr. 12. 1 Thlr.

Cooper, J. F., Ned Myers. Aus dem Leben eines Vorkaſtellmatroſen. Aus dem Engliſchen von E. Rauch. Stuttgart, Lieſching. Gr. 16. 17½ Ngr.

Deßmann, C. A., Die chriſtliche Kirche in ihrem Verhältniſſe zur Gegenwart. Predigten. Breslau, Goſohorsky. 1844. 8. 15 Ngr.

Diez, Katharina, Die heilige Eliſabeth von Ungarn, Landgräfin von Thüringen. Eſſen, Bädeker. Gr. 16. 1 Thlr. 10 Ngr.

Feierabend, M. A., Geſchichte der eidgenöſſiſchen Freiſchießen. 2tes Bändchen: Die Schlachtfeier von St. Jacob und das eidgenöſſiſche Freiſchießen in Baſel im Juli 1844. Zürich, Meyer und Zeller. 1844. Gr. 8. 28 Ngr.

Fiſcher, F., Preußens Wunſch. Ein Neujahrsgruß. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Franz, Agnes, Literariſcher Nachlaß. Herausgegeben von Julie v. Großmann. 3ter Band: Polterabendſcherze und Spenden für Familienfeſte. Berlin, v. Puttkammer. 8. 22½ Ngr.

Geißler, W. A., Album hiſtoriſch-romantiſcher Erzählungen. Zwei Theile. Magdeburg, Falckenberg und Comp. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Hahn-Hahn, Ida, Gräfin, Jenſeits der Berge. Zwei Theile. 2te vermehrte Auflage. Leipzig, Brockhaus. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Die Haupt-Sätze der chriſtlich apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinde zu Schneidemühl, beleuchtet vom Standpunkte der chriſtlichen Freiheit. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 6 Ngr.

Henri, A., Die Pariſer Zigeuner. Dramatiſirter Roman. Frei nach dem Franzöſiſchen von A. Schrader. Hamburg, Schuberth und Comp. Gr. 12. 1 Thlr.

Hirſch, R., Balladen und Romanzen. Neue Folge. Wien, Gerold. 12. 1 Thlr. 10 Ngr.

Holtei, C. v., Theater. In Einem Bande. 1ſte Lieferung. Breslau, Schulz. Lex.-8. Subſcriptionspreis 1 Thlr.

Hoßbach, Die kirchliche Eintracht. Predigt über Epheſer 4, 1—3. Berlin, Dümmler. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Hurter, F., Geburt und Wiedergeburt. Erinnerungen aus meinem Leben. 1ſtes Bändchen. Schaffhauſen, Hurter. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Klöden, K. F., Diplomatiſche Geſchichte des Markgrafen Waldemar von Brandenburg. Unmittelbar nach den Quellen dargeſtellt. 3ter und 4ter Theil. — A. u. d. T.: Diplomatiſche Geſchichte des für falſch erklärten Markgrafen Waldemar von Brandenburg vom Jahre 1345—56. Berlin, Simion. 1844. Gr. 8. 5 Thlr. 20 Ngr.

Kritik der von Dr. Friedr. Nöllner gelieferten actenmäßigen Darſtellung des wegen Hochverraths eingeleiteten gerichtlichen Verfahrens gegen Weidig, von einem praktiſchen Criminaliſten. Wiesbaden, Ritter. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Kritik des kurheſſiſchen Eiſenbahnweſens. Leipzig, Hartung. 8. 10 Ngr.

Lentz, C. G. H., Guſtav Adolph, der Beſchützer des evangeliſchen Glaubens und die nach ihm genannte Stiftung. Helmſtedt, Fleckeiſen. 12. 5 Ngr.

Liebetrut, F., Über die Verehrung der Heiligen, Reliquien und Bilder. Zur Verſtändigung und mit Beziehung auf die Predigt des Hrn. Kaplan Ruland. Berlin, Oehmigke. Gr. 8. 5 Ngr.

Löbe, W., Geſchichte der Landwirthſchaft im Altenburgiſchen Oſterlande. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 1 Thlr.

Lorinſer, C. J., Der Sieg über die Branntweinpeſt in Oberſchleſien, hiſtoriſch, mediciniſch und myſtiſch beleuchtet. Oppeln, Weilshäuſer. 8. 12½ Ngr.

Löwenſtein, M., Über Juden-Bekehrung und Juden-Emancipation, in beſonderer Beziehung auf Preußen. Breslau, Leuckart. Gr. 8. 5 Ngr.

Malfatti von Monteregio, J., Studien über Anarchie und Hierarchie des Wissens. Mit besonderer Beziehung auf die Medicin. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 1 Thlr.

Röſing, J., Das Criminalgericht in Bremen vor den Richterſtuhl der öffentlichen Meinung gezogen. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 8. 16 Ngr.

Der Sprachenkampf in Öſtreich. Leipzig, Mayer und Wigand. 8. 4 Ngr.

Volks-Bibliothek. 1ſter Band: Joachim Nettelbeck, Bürger zu Colberg. Eine Lebensbeſchreibung, von ihm ſelbſt aufgezeichnet und herausgegeben von J. C. L. Haken. 2te Auflage. Mit dem Bildniſſe Nettelbeck's und einem Plane der Gegend um Colberg. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 1 Thlr.

Roſelly de Lorgues, Chriſtus und das Jahrhundert. Oder: Neue Zeugniſſe der Wiſſenſchaften zu Gunſten des katholiſchen Glaubens. Nach der 15ten Originalauflage aus dem Franzöſiſchen überſetzt von J. Röttinger. Regensburg, Manz. 8. 27½ Ngr.

Wildenhahn, C. A., Paul Gerhardt. Kirchengeſchichtliches Lebensbild aus der Zeit des großen Kurfürſten. Zwei Theile. Leipzig, Gebhardt und Reisland. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Hierzu Beilage Nr. 1.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Beilage zu den Blättern für literariſche Unterhaltung.

Nr. 1. 14. Februar 1845.

Denkwürdigkeiten des Freiherrn Achatz Ferdinand von der Aſſeburg, Erbherrn auf Falkenſtein und Meißdorf u. ſ. w., ruſſ. kaiſerl. wirklichen Geheimenraths und bevollmächtigten Miniſters am Reichstage zu Regensburg u. ſ. w. Aus den in deſſen Nachlaß gefundenen handſchriftlichen Papieren bearbeitet von einem ehemals in diplomatiſchen Anſtellungen verwendeten Staatsmanne. Mit einer Vorrede von K. A. Varnhagen v. Enſe. Berlin, Nicolai. 1842. Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Wir unterſchreiben gern, was ber Vorredner, Varnhagen v. Enſe, von dem Verf. (Grafen Fr. Albr. v. d. Schulenburg-Kloſterrode, königl. ſächſ. Geſandten am kaiſerl. öſtr. Hoſe) ſagt: „daß ſein Werk durch Maß des Ausdrucks wie des Urtheils, durch Klarheit und Scharfblick wie durch Sachkenntniß und Umſicht die Darbietung eines in Welt und Geſchichte tief Eingeweihten zu erkennen gebe“. Wir fügen hinzu, daß in dieſem ſchätzbaren Buche, einer Sammlung von wahrhaft „denkwürdigen“ Begebenheiten aus der Periode von 1740—97, nicht blos für den Geſchichtsforſcher und Geſchichtsfreund ſich eine reiche Quelle, ſondern beſonders auch für jüngere Diplomaten eine lehrreiche Schule für Geſinnung, Denken, Wort und That, vorzüglich durch die wie in großer Zahl ſo mit ſorgſamer Auswahl beigefügten meiſt franzöſiſchen Correſpondenzen u. ſ. w. der bei den verhandelten Angelegenheiten Betheiligten eröffne. Pikante Anekdoten verſpricht uns der Verf. nicht; „denn“, ſchreibt er S. 173, „unſerer Meinung nach ſteht der vorübergehende Genuß, ſatiriſche Bemerkungen niederzuſchreiben und damit einer ſehr kleinen Anzahl von Leſern ein augenblickliches Vergnügen zu verſchaffen, mit der Möglichkeit, wichtige Intereſſen zu gefährden, in keinem Verhältniß, und tüchtige Geſchäftsmänner enthalten ſich aller Bemerkungen, die nicht für Förderung der Sache, die ihnen anvertraut iſt, nothwendig ſcheinen. Deshalb finden wir denn auch in Aſſeburg's Berichten (zumal) im Laufe von drittehalb Jahren, die er am ruſſ. Hoſe (Katharina's) zubrachte, keine Anekdoten, keine pikanten Andeutungen über perſönliche Verhältniſſe u. dergl.“ Ganz unbefriedigt werden Liebhaber ſolcher Würze denn aber doch an jener, freilich vorzugsweiſe mit geſunder, einfacher, nahrhafter Speiſe beſetzten Tafel, wozu wir hier einladen, nicht bleiben. Wir dürfen nur auf den ſechsten Abſchnitt hindeuten: „Vermählungsangelegenheit des Großfürſten Paul von Rußland“ (1768—73), wo Aſſeburg's intereſſante „Brautſchau“ an mehren deutſchen Höfen, ſammt ſeiner Correſpondenz mit Katharina, die ihn dazu ausſendet, abgehandelt wird, oder auf die Beilagen 3 und 4: „Beitrag zur Lebensgeſchichte Friedrich's II., die Arretirung des Lieutenants Katt betreffend“ und „Über Friedrich's Entfernung vom Schlachtfelde zu Mollwitz“, zwei beachtenswerthe Aufklärungen, die man dem bei jenen Angelegenheiten betheiligten Oberſtwachtmeiſter Chriſtoph Werner v. d. Aſſeburg (deſſen Enkel die beiden jetzt lebenden Grafen v. d. Aſſeburg ſind) zu verdanken hat. Desgleichen finden wir S. 315 ein vermuthlich aus Mittheilungen des bei dem Ereigniß betheiligten vormaligen Großhofmeiſters und nachmaligen Miniſters Grafen Nikita von Panin abgefaßtes, unter Aſſeburg's geheimſten Papieren aufgefundenes, ausführliches „Mémoire sur le détronement de Pierre III“; auch einige Notizen über ben unglücklichen Iwan, deſſen Ältern und Geſchwiſter. Beklagen müſſen wir aber, daß der Wunſch, auch in das Privatleben Aſſeburg's, dieſes Ehrenmanns vom feinſten und edelſten Korn, eingeführt zu werden, wenig erfüllt wird. Da ber Verf. ſelbſt im Vorworte meldet, daß er ſchon als Knabe ſich dem Freiherrn v. d. Aſſeburg (einem Vetter) habe nähern können, deſſen Wohlwollen gewonnen, deſſen Umgang und Lehren genoſſen habe, und ein reifes Urtheil ihm erlaube, deſſen ſeltene Eigenthümlichkeiten zu würdigen, ſo iſt dieſes Letztere freilich in Bezug auf des Miniſters diplomatiſche Laufbahn, nicht aber auf deſſen Privatleben und ſeinen außerhalb des diplomatiſchen Wirkungskreiſes gelegenen Lebensbezirk geſchehen. Wir können der Meinung des Verf. (S. 445): „Wenn es bem Herausgeber gelungen iſt, in gegenwärtigen Denkwürdigkeiten Aſſeburg's Leben und Handlungsweiſe ſo darzuſtellen, wie ber Gegenſtand es verdiente, ſo bedarf es weiter keiner Charakterſchilderung, und zum Schluſſe des Werkes dürfte nur diejenige ſeiner Perſon noch zweckmäßig erſcheinen“, keineswegs beiſtimmen. Bei einem Manne, der wegen ſeiner ausgezeichnet löblichen Eigenſchaften jeden Leſer innigſt intereſſiren wird, kann es nicht genügen, daß wir eben nicht mehr erfahren, als daß er als Student zu Jena (1740) ſtark Taback geraucht und geritten habe, nachmals (1744) als heſſen-kaſſelſcher Hofjunker ſich ſehr knapp habe behelfen müſſen, dann (1745—46) als Legationsrath zu München überall einen vortheilhaften Eindruck hervorgebracht habe und namentlich auch vom ſchönen Geſchlechte begünſtigt worden ſei, auch (1747) Reiſen nach Rom und Paris gemacht habe, wovon uns weiter nichts Näheres gemeldet wird. Und wenn uns nun am Schluſſe des Werkes noch ſeine äußere Geſtalt portraitirt wird (im höhern Alter, neben Gemahlin und Tochter, erblicken wir ihn auf einem Gemälde zu Meißdorf, von Weitſch), außerdem nachgewieſen wird, wie er ſeine Finanzen glücklich verbeſſert habe, von ſeinem Leben für Wiſſenſchaft (er hinterließ eine bedeutende Bibliothek, wie wir wiſſen, und ordnete das Archiv auf dem Falkenſtein) und Kunſt in dieſen „Denkwürdigkeiten“ nichts weiter von einem ſo hochgebildeten Manne berichtet wird als die dürftige Notiz, daß Klopſtock ihm von Hamburg aus (1772) den Hinſcheid des vortrefflichen Miniſters Grafen Bernſtorff gemeldet, deſſen Liebe, Achtung und Vertrauen Aſſeburg genoſſen, wie der durch das ganze Werk an vielen Stellen mitgetheilte Briefwechſel der beiden Ehrenmänner es beweiſt, und daß Klopſtock zu mehren ſeiner erhabenſten Dichtungen am Fuße des Falkenſteins begeiſtert worden ſei. (Die Sage nennt einen der erſten Geſänge der „Meſſiade“, und als des dem Miniſter befreundeten Dichters Lieblingsplatz die Ekhartsklippe, bei der Papierfabrik.) Über Bürger, der ſeine Jugendjahre bei Vater und Großvater auf den Aſſeburg'ſchen Gütern Molmerswerde und Pansfelde verlebte und nachmals den Falkenſtein zum Gegenſtande ſeiner berühmten Ballade „Des Pfarrers Tochter“ erwählte, finden ſich keine Andeutungen, ob zwiſchen ihm und dem Miniſter, der ihn um drei Jahre überlebt hat, irgend eine Berührung ſtattgefunden habe. Jene wichtigen Notizen reichen nicht hin, unſere oben geäußerten Wünſche zu befriedigen und der ſonſt lehrreichen und anziehenden Biographie das Lob der Vollſtändigkeit zu erwerben. Nur zum Schluß wird noch das Werk durch einen ſchönen Kranz geſchmückt, die letztwillige Verordnung über die Erziehung ſeiner einzigen Tochter, Anne Charlotte Ferdinandine, nachmaligen Gattin des Grafen Moritz Lewin Friedrich v. d. Schulenburg-Burgſcheidungen, deren einzige Tochter nachmals mit dem jetzigen Grafen und königl. Hofjägermeiſter Auguſt Ludwig v. d. Aſſeburg-Falkenſtein vermählt worden iſt. Jene Verordnung zeigt uns den liebevollen, weiſen und frommen Vater im ſchönſten Lichte. Was nun noch die im erſten Abſchnitte des Werkes mitgetheilten „ausführlichen Angaben“ über das altberühmte edle Geſchlecht der Freiherren v. d. Aſſeburg anlangt, ſo iſt zu bedauern, daß der Verf. hierbei nur aus der handſchriftlichen Chronik des vormaligen Predigers Heyer, der das wichtige Archiv auf dem Falkenſtein

Digitized by Google

zu ſeiner Zeit nicht hat benutzen können, das Meiſte geſchöpft hat. Glücklicherweiſe (obgleich es im Buche ſelbſt nicht geſagt wird) iſt den bei Heyer unrichtigen Tafeln der älteſten Genealogie der Aſſeburge eine Berichtigung aus den „Neuen Mittheilungen des thüringiſch-ſächſiſchen Vereins“ (Band 3, Heft 4, und Band 4, Heft 1) zu Theil geworden. Der Nichtbenutzung des Falkenſtein'ſchen Archivs iſt es auch wol zuzuſchreiben, daß wir unter den merkwürdigen Mitgliedern des Aſſeburg'ſchen Geſchlechts den trefflichen Buſſo, Enkel des berühmten Kriegshelden Johann, Stifters der vier Aſſeburg'ſchen Linien, vermiſſen; und dieſes Buſſo, der im Dreißigjährigen Kriege den Falkenſtein und die dazu gehörigen Güter durch Muth und Klugheit vor dem Untergange bewahrt hat, Vater war Auguſt, von welchem eben die Falkenſtein'ſche Linie abſtammte, welche im J. 1797 mit unſerm Achatz Ferdinand zu Ende gegangen.

Wir laſſen noch eine Überſicht des Inhalts folgen. Der erſte Abſchnitt enthält die eben erwähnten Angaben über das Aſſeburg'ſche Geſchlecht, nebſt drei genealogiſchen Tafeln; der zweite eine Überſicht von Aſſeburg's Dienſtverhältniſſen (1744—97) mit brieflichen Beilagen, außer von Aſſeburg ſelbſt auch von dem däniſchen Miniſter Bernſtorff und dem ruſſiſchen Miniſter Panin u. A. m.; der dritte bis ſechſte bezieht ſich beſtimmter auf Aſſeburg's diplomatiſche Thätigkeit im däniſchen Dienſte (1753—73). Hier bewegt ſich ſein diplomatiſches Leben in den denkwürdigen Zeiträumen der Austauſchungsangelegenheit holſteinſcher Lande gegen die Grafſchaften Oldenburg und Delmenhorſt (1754—68); ferner der unſaubern Streitigkeiten, die dem Grafen Brahe und Baron Horn den Kopf koſteten, zwiſchen den ſogenannten Hüten und Mützen in Schweden, und der fremden Einflüſſe auf dieſe unlöblichen Parteien (1755 fg.); dann der zum nachmaligen Untergange Polens führenden diſſidentiſchen u. a. m. durch den Oſtwind angeregten oder verſtärkten Streitigkeiten (1767); auch der Zwiſte der würtembergiſchen Landſtände mit dem unartigen Herzoge Karl (1764—71); endlich der faſt romantiſchen Brautſchau für den Großfürſten Paul, womit Aſſeburg, damals noch im däniſchen Dienſt, mit Erlaubniß dieſes Hofes, von der Kaiſerin Katharina, deren Beifall und Vertrauen er ſich als däniſcher Geſandter am ruſſiſchen Hofe (1765—68) in ſo hohem Grade erworben hatte, daß ſie ſchon früher ihn ihrem Sohne zum Großhofmeiſter gewünſcht, beauftragt worden war. Der ſiebente und achte Abſchnitt berühren die gefahrdrohenden bairiſchen Tauſch- und Erbfolgeangelegenheiten des Fürſtenbundes und des Teſchener Friedens (1773—79), wo Aſſeburg als ruſſiſcher Geſandter bei dem Reichstage zu Regensburg waltet, und das erſte Wetterleuchten der franzöſiſchen Revolution (1790—91). Der neunte ſchildert die perſönlichen Verhältniſſe Aſſeburg's zum landgräflich heſſen-kaſſelſchen Hofe, wo er, wie oben gemeldet worden, ſeine öffentliche Laufbahn angetreten hatte und mit welchem er ſeitdem ſtets in vertraulicher Verbindung geblieben war. Hier kommen auch der Übertritt des Erbprinzen, nachmaligen Landgrafen Friedrich zur katholiſchen Religion, deſſen Veranlaſſung und trübe Folgen, ſowie die bekannten Wirrniſſe am Hofe Königs Chriſtian VII. durch Struenſee und deren blutiger Ausgang zur Sprache. Der zehnte Abſchnitt betrifft die perſönlichen Verhältniſſe mit dem Grafen v. Bernſtorff und Panin und einem unklaren Hrn. v. Saldern. Der elfte Abſchnitt erzählt Aſſeburg's Familien- und Vermögensverhältniſſe, ſeine letzten Lebensereigniſſe und ſein Hinſcheiden. Er war am 20. Juli 1721 zu Meißdorf geboren und hatte zum Vater den königl. preuß. Kammerherrn Johann Ludwig v. d. Aſſeburg, und zur Mutter Anna Maria v. d. Schulenburg-Apenburg. Er ſtarb zu Braunſchweig am 13. März 1797 und ruht mit den Seinigen in einem von ihm ſelbſt erbauten Grabmal aus rauhen Steinblöcken auf einem Waldhügel in der Nähe des Schloſſes Meißdorf.

Nicht nur die zahlreichen Beilagen zu den einzelnen Abſchnitten, ſondern auch die dem Text eingewebten, denſelben erläuternden und begründenden Bruchſtücke ſind aus der reichen Handſchriftenſammlung des Miniſters fleißig und ſorgſam ausgewählt. Schätzbar insbeſondere iſt der ununterbrochene Briefwechſel Aſſeburg's mit Bernſtorff und Panin, ſowie auch Aſſeburg's zahlreiche amtliche Berichte, Gutachten u. ſ. w. es ſind. Wir ſchließen unſern Bericht mit einigen wenigen, hochgeſtellte Perſonen des damaligen Schauplatzes charakteriſirenden Auszügen. Bekanntlich hatte Schweden (1757) durch ein Bündniß mit Frankreich und Öſtreich ſich verbindlich gemacht, 20,000 Mann gegen Friedrich den Großen im jüngſt begonnenen Siebenjährigen Kriege ins Feld zu ſtellen, wofür Schweden im erſten Kriegsjahre 4,200,000 Livres und in den folgenden Jahren 3,150,000 Livres Hülfsgelder ausgezahlt erhalten ſollte. Man ſuchte auch Dänemark zur Theilnahme am Kriege gegen Preußen zu locken. Aber der Antrag ward abgelehnt. Der edle Miniſter Bernſtorff ſchrieb bei dieſer Gelegenheit an Aſſeburg (13. Auguſt 1757):

„Ne pensez pas que je m'aveugle sur les jugements du public Je n'ignore point que l'on taxe et que l'on taxera de défaut de lumières et de génie, cette même conduite qui met le roi hors du cas de se promettre „des conquêtes“, dont ceux qui entrent totalement dans les vues des maisons de Bourbon et d'Autriche, et qui partagent leurs efforts, peuvent se flatter avec quelque apparence, et je me représente très-vivement tout ce qui se dit et se dira par les critiques du siècle futur; mais qu'il soit loin de moi de me laisser détourner par ces censures, et les risques que je pourrai courir personnellement à cet égard quelque jour, de la poursuite de ce que j'estime être juste. Personne ne peut souhaiter plus passionnément que moi la gloire et l'aggrandissement de son maître, personne ne peut être convaincu, que mon honneur et ma fortune y sont attachés, mais je ne rougis point d'avouer à vous ce que je déclarerais à la terre entière s'il le fallait. „La crainte de l'arbitre suprême des événements l'emporte et m'arrête; je rejette la pensée de former des projets qui pourraient Lui déplaire, et j'aime trop mon roi, pour lui conseiller de s'exposer à encourir Sa vengeance. Une guerre entreprise sans juste cause, je dis plus sans nécessité, me parait la plus redoutable de toutes les résolutions que les hommes peuvent prendre; quoiqu'il ne m'échappe pas, combien cette façon de penser pourra être taxée de ridicule et d'absurde, je me livre sans balancer à la honte qui pourra m'en revenir. La querelle de l'Amérique nous est totalement étrangère; le roi de Prusse n'a rien fait contre le Danemarc, par quel droit partagerions-nous donc une guerre qui ne nous regarde pas et pourquoi prendrerions-nous les armes contre un prince qui ne nous a point attaqué etc.“ De repandre un sang innocent, au moins à notre égard, pour acquérir peut-être quelque pays de plus, — de charger mon roi des gémissements et des pleurs de son peuple et de celui auquel il ferait la guerre, d'irriter ce Dieu, source unique de toute prospérité et de toute bénédiction, dont la puissance peut nous accabler tous au premier instant de Sa colère et faire disparaitre dans un moment les avantages que nous croyons infaillibles et déjà acquis, — m'en préserve le ciel!“

In den Beilagen zum ſechſten Abſchnitt, der die intereſſante, dem Miniſter Aſſeburg für den Großfürſten Paul, damals ein liebenswürdiger, lebhafter, gutgearteter Jüngling, von der Kaiſerin Katharina aufgetragene ſorgſamſte „Brautſchau“ an mehren deutſchen Höfen enthält, wo uns dann die heirathsfähigen Prinzeſſinnen jener Zeit in charakteriſtiſchen Schilderungen vorübergeführt werden, ſind uns auch mehre ausführliche eigenhändige Schreiben der Kaiſerin an den Miniſter aufbewahrt, aus denen der feine und ſcharfe weibliche Blick jener im Löblichen wie im Unlöblichen ausgezeichneten Frau hervorſtrahlt. Hier einige Stellen aus einem Schreiben vom 16/27. Januar 1772:

Digitized by Google

„Volontiers je consens à vatre demande, de continuer votro double examen jusqu'au mois de Mars, avant que je me détermine finalement pour l'una des deux postulantes, c'est-à-dire pour la Princesse de Wurtemberg, ou bien aussi pour la Princesso Wilhelmine de Hesse-Darmstadt. *) Le portrait de cette dernière que vous nous avez envoyé, previent favorablement en sa faveur; li faudrait être bien difficile pour tronver à redire à cette figure-là. Les traits du visage sont réguliers; je l'ai comparée au premier portrait que vous m'aviez envoyé ci-devant de cette princesse, ot j'ai relue la description que vous faites des articles, en quoi vous trouvea que le peintro a manqué. De cet examen il résulte, que la gayeté et l'agréable (compagne ordinaire de la gayeté) ont disparu de dessus ce visage, et que peut-être la géno d'une éducation sévère et d'une vio génaote et monotone s'y sont placés, ce qui disparaîtrait bientôt, si cette jeune personne se trouverait moins génée, et qu'elle sut, qu'un air guindé et trop sérieux ne serait point ie moyen de réussir selon les vues ou l'instinct de son ambition. Quand vous y retournerez, je vous conseille, de laisser échapper sans affectation devant olle dans vos propos quelques mots sur ce qu'à la cour de Russie on fait grand cas de la gayeté et d'un maintien prévenant et gracieux, — que je suis d'un naturel très-gay et mon fils aussi. Il se pourrait, si tel est, que l'ambition soye son premier mobile, que vous la voyez changer du soir au lendemain: car tels sont les jeunes gens et même une partie du genre humain; et peu-à-peu elle se déferait de ces mouvements désagréables et grimaciers que vous lui avez remarqués. Tout ce que vous nous dites do sa moralité, n'est point à son désavantage et pourrait composer une personne solide et de mérite. Mais il faut débrouiller, d'où viennent ces bruits sur son penchant à la désunion? — Cite t-on quelque fait? — Madame la Landgravo do Durlach, sa tante, qui l'en accuse, a-t-elle des preuves à alléguer? — Et ne jugo-t-elle point de sa nièce par passion, ou d'après quelque goût analogue à son propre caractère? Et ies autres personnes qui donnent cours à ces bruits, quelles raisons en donnent-elles? Je vous prie, tâchez d'aller à la source et examinez sans prévention, ces soupçons valent-ils la peine d'être acceptés, ou sont ils des misères dignes d'être méprisées? Un enfant fort innocent peut rédire par confiance ou indiscrétion un propos, ce qui brouille deux personnea; un troisièmo, d'un esprit circonscrit, s'écrie: „Cet enfant est d'une humeur inquiéte!“ et au bout du compte cet enfant n'est rien du tout encore qu'un étourdi, ce qui ne laisse pas d'être à sa place, lorsqu'il est vif.“

Merkwürdig iſt, was die Kaiſerin über die Prinzeſſin von Würtemberg, die nachmals zweite Gemahlin Paul's und ſo vortreffliche Mutter ihrer Familie wie Landesmutter, hinzufügt. Ihrer zarten Jugend wegen mußte ſie bei der erſten Wahl noch ausgeſchloſſen bleiben, obgleich die Kaiſerin ihr gern den Vorzug gegeben hätte. Sie ſchreibt ſchon unter dem 30. Januar 1771: „Je vous avoue que c'est avec peine quo je me départis du choix de la princesse de Wurtemberg, mais la raison l'emporte sur ia passion; elle est trop jeune.“ Dann abermals im April: „Je reviens à ma passion favorite; la princesse de Wurtemberg qui aura 12 ans accomplis au mois d'octobre prochain. Les réflexions do son médecin sur son état sain et robuste me rapprochent d'elie.“ Im letzten Briefe über dieſe Angelegenheit, aus welchem wir bereits oben einige Stellen mitgetheilt haben, heißt es: „Vous ne voulez point que nous fassions attention au portrait de la princesse de Wurtemberg, et vous na l'avez envoyé que pour faire voir la grandeur de sa taille. Hé bien: je vous dirai que nous la trouvons fort avancée pour son âge et quo nous n'en pouvons rien dire de plus, car c'est un enfant, dont nous attendons que vous nous fassiez la description; mais il me semble, d'après ses traits, quo la bonté sera son seul mérite.“

Den damaligen (neunzehnjährigen) Großfürſten, nachmals in unglücklichen Verirrungen zu Grunde gegangenen Kaiſer Paul ſchildert der preußiſche Geſandte am ruſſiſchen Hofe, Graf Solms, in einem Schreiben vom 31. Auguſt 1773: „Le Grand-Duc a de quoi se faire aimer par une jeune personne d'un autro sexe. Sans être grand de taille, il est beau de visage, parfaitement bien fait, agréable dans la conversation et dans ses manières, daux, extrêmement poli, prévenant et d'une humeur gaie. Dans ce beau corps demeure l'ame la plus belle, ie plus honnête, la plus généreuse, en même temps la plus pura et la plus innocente, qui ae connait le mal quo du mauvais côté, qui n'en connait que ce qu'il faut pour être résolue de l'éviter pour elle même, et pour le désapprouver en d'entres; enfin on ne saurait dire assez de bien de ce Grand-Duc, et Diou ia conserve dans les sentiments qu'il a actuellement.“

Über den Schlußact der tragiſchen Geſchichte Herzog Anton Ulrich's von Braunſchweig, ſeines unglücklichen Sohnes Iwan und der übrigen Kinder gibt das vorliegende Buch einige Aufklärungen (S. 171 fg.): „Die unglückliche Kataſtrophe, die am 5. Auguſt 1764 dem Prinzen Iwan von Braunſchweig, der vom 28. October 1740 bis 6. December 1741 als ruſſiſcher Zar anerkannt geweſen war, das Leben koſtete, ſchien auf die Kaiſerin einen großen Eindruck hervorgebracht zu haben. So wenig Schuld die Kaiſerin an jenem beklagenswerthen Ereigniß hatte, ſo beſorgte ſie doch, daß die Welt ſie als mittelbare Veranlaſſung dazu betrachten würde, und ſie wünſchte deshalb eine öffentliche Maßregel nehmen zu können, um durch dieſelbe zu beweiſen, daß jene Begebenheit ohne ihr Zuthun geſchehen ſei. Sie entſchloß ſich daher im Februar 1766, dem Vater des Prinzen Iwan die Freiheit antragen zu laſſen. Denn als nach dem Tode der Kaiſerin Anna (28. October 1740) der damals zwei Monate alte Iwan zum ruſſiſchen Kaiſer ausgerufen, aber durch die Kaiſerin Eliſabeth wieder vom Throne geſtürzt war, hatte Eliſabeth auch deſſen Ältern, den Herzog Anton Ulrich von Braunſchweig und deſſen Gemahlin, eine Enkelin von Peter's des Großen älterm Bruder, nach Komolgori oder Kola bei Archangel verbannt und dort gefangen gehalten. Aus obgedachten Urſachen fand ſich nun aber die Kaiſerin Katharina veranlaßt, dem Herzog Anton Ulrich vorzuſchlagen, ſich in eine Stadt im Herzogthum Braunſchweig, die er ſelbſt zu wählen hätte, zu begeben, um daſelbſt eine Penſion von 24,000 Rubeln (18,000 Dukaten) mit ſeinen noch übrigen jüngern vier Kindern zu verzehren; auf jedes derſelben ſollte nach ſeinem Tode die Hälfte des Jahrgehalts übertragen werden. Über die Antwort des unglücklichen Prinzen berichtet Aſſeburg (im J. 1766): „Un officier envoyé de la part do l'Impératrice à l'infortuné Antoine Ulric de Brunsvic à Kola, dans ie gouvernement d'Archangle, a rapporté que ce Prince habitué à son état de captivité (ſeit 25 Jahren), infirme et abattu, a refusé la liberté qu'on lui a offert, et ne demandait autre chose que d'être mieux logé et d'avair une vaisselie d'argent. La cour a ordonné qu'on lui fournit la vaisselle et les meubles et qu'on adoucit sa situation autant qu'il serait possible.“ Der Prinz blieb alſo hier bis zu ſeinem 1775 erfolgten Ableben. Seine Kinder, zwei Prinzeſſinnen und zwei Prinzen, wurden 1780 mit Einverſtändniß des ruſſiſchen und des däniſchen Hofes nach Horſens in Jütland gebracht, woſelbſt ſie unvermählt in der letzten Hälfte des 18. und zu Anfang des 19. Jahrhunderts verſtorben ſind. Über den 1764 ermordeten Iwan findet ſich eine Randnote von Aſſeburg's Hand: „Iwan était fort blond, roux même, do taille moyenne, très blanc do visage, lo nez aquilain, ayant de grands yeux, et étant bègue. Son esprit était en déroute;

*) Mit der Prinzeſſin Wilhelmine, der ältern von jenen Beiden, wurde Paul 1773 vermählt, und, als dieſe bald nachher hinſchied, dann 1776 mit der Prinzeſſin von Würtemberg, der nachmals berühmten Kaiſerin Maria Fedorowna, Mutter Alexander's, Nikolaus' u. ſ. w.

Digitized by Google

Il disait qu' Iwan était mort, et que lui était le St.-Esprit. Il faisait compassion; il était mal vêtu."

Aſſeburg den muſterhaften „Hausvater" näher kennen zu lernen, geben wir noch eine Stelle aus einer im Febr. 1795 geſchriebenen, auf ſeine einzige Tochter Anna Charlotte Ferdinandine (geb. 1. Oct. 1778), nachmals vermählte Gräfin v. d. Schulenburg, ſich beziehenden väterlichen Anordnung, auf den Fall ſeines frühern Hinſcheidens: „Je prie instamment ma femme et Mr. le Comte de Schulenburg (Seigneur de Wolfsburg), de coopérer à la perfection de l'éducation de cette fille, chérie et estimable par sa vertu et son bon caractère; qu'il soit choisi un bon domicile, les meilleurs maîtres en tout genre, et surtout les plus sages instructions en religion; que ma femme prenne toujours à ce sujet et pour tous les autres les conseils de son cher et éclairé frère; qu'elle ait autour d'elle des domestiques attachés, fidèles, de bonnes moeurs, aucun rapporteur ou qui veuille maîtriser, et qu'elle donne tous ses soins à la santé de sa fille. Quoique peu empressée à se marier, la pureté de son ame, son nom et ses biens lui ameneront des épouseurs. Que dans un tel moment, où il faudra décider de son bonheur, ses tendres parents employant toute leur sagacité pour démêler le faux mérite de celui, qui pourra se soutenir, et les qualités empruntées de celles, qui promettent un avenir heureux, les vues d'intérêt, de l'attachement pour la personne, et qu'enfin ils choisissent un honnête homme, connu et éprouvé pour tel, et qui soit conforme à l'inclination de la jeune personne!" 37.

Die religiöſe Glaubenslehre nach der Vernunft und der Offenbarung für denkende Leſer dargeſtellt von K. Gottl. Bretſchneider. Dritte verbeſſerte und vermehrte Auflage. Halle, Schwetſchke und Sohn. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 26¼ Ngr.

Sehr ausgebreitet iſt nach und nach der Kreis von Leſern geworden, welche der ehrwürdige und verdiente Bretſchneider ſeit einer namhaften Reihe von Jahren durch zahlreiche größere und kleinere Schriften um ſich verſammelt hat, in welchen er mit der ihm eigenthümlichen Klarheit und Beſtimmtheit über controvers gewordene oder ſonſt wichtige Zeitfragen aus dem Gebiete der Theologie und Religion ſein Urtheil abgegeben hat, und ſeine bekannte, auch durch die Einkleidung auf das Eindringen in ein größeres Publicum berechnete Trilogie „Heinrich und Antonio" (gegen das Treiben jeſuitiſcher Proſelytenmacherei), „Der Freiherr v. Sandau" (gegen die Quälereien des Ultramontanismus mit den gemiſchten Ehen) und „Clementine" (gegen die mächtig aufſtrebende Pietiſterei und reactive Symbolgläubigkeit) hat zu dem obengedachten Erfolge weſentlich beigetragen. Man mag ſich freuen, daß die vorliegende Schrift nur geeignet ſein kann, das ihrem Verf. zugethane Publicum zu vergrößern. Denn hatte ſich Bretſchneider ſeither in populairer Weiſe nur über einzelne Theile des chriſtlichen Lehrgebäudes, wie es gerade vorwaltende Erſcheinungen und Bedürfniſſe der Zeit ihm abverlangten, ausgeſprochen und doch ſchon dadurch Viele an ſich gezogen, ſo läßt es ſich vorausſehen, daß eine von ihm ausgehende Entwickelung des chriſtlichen Lehrſyſtems in ſtrengem Zuſammenhange und doch zugleich in allgemein verſtändlicher Faſſung viele Leſer finden werde, indem, zahlreichen Machinationen zum Trotz, die Zahl Derer groß geblieben iſt, „welche ſich", mit unſerm Verf. zu ſprechen, „weder an die theologiſche Übergläubigkeit noch an die philoſophiſche Ungläubigkeit anſchließen mögen". Dazu kommt, daß man mit vollem Rechte in dieſer Schrift das Ergebniß eines dem Studium der Theologie gewidmeten Lebens zu ehren hat; denn Gelehrte vom Fache werden hier den Verf. des „Handbuch der Dogmatik" wiedererkennen, das, bei vielem Eigenthümlichen mit großer Klarheit und philoſophiſcher Schärfe geſchrieben, durch wiederholte Auflagen ſeine Brauchbarkeit erhärtet hat. Daß es aber auch bereits die vorliegende Schrift, bald nach ihrem erſten Hervortreten, zu einer dritten Auflage gebracht hat, kann als thatſächlicher Beweis dafür dienen, wie ſie in die Hände gar Vieler gelangt ſein möge, die mitten unter den Wirren, Kämpfen und Vertilgungskämpfen wiſſenſchaftlicher Syſteme auf dem Gebiete der Theologie das Bedürfniß fühlen, eine Vernunft und Herz befriedigende Überzeugung von den Religionswahrheiten und dem Chriſtenthum insbeſondere zu gewinnen. Aus dieſem Grunde wird aber auch eine ausführlichere Beſprechung dieſer Schrift hier nicht mehr erwartet werden, und es wird für den Zweck ihrer Empfehlung auch durch d. Bl. hinreichen, für Diejenigen, die von ihr noch keine Kenntniß genommen haben, den Gang anzudeuten, der zur Verarbeitung des ihr zuſtehenden Materials genommen worden iſt. „Soll eine feſte und gründliche religiöſe Überzeugung gewonnen werden", heißt es Vorrede S. VI fg., „ſo muß zuerſt die natürliche Grundlage alles religiöſen Glaubens, folglich auch des chriſtlichen, dargelegt und die Wahrheit und Geltung der religiöſen Ideen der Vernunft feſtgeſtellt werden. Dieſe Grundlagen können aber nicht ſein die über das Bewußtſein und die Geſetze des Erkennens hinausgehenden Speculationen eines ältern oder neuern philoſophiſchen Syſtems, ſondern das menſchliche Bewußtſein ſelbſt als der Anfangspunkt und die Baſis jedes Wiſſens, und die unveränderlichen Geſetze unſers Erkenntnißvermögens, als der letzte Grund und die Bewährung aller Wahrheit unſers Wiſſens. Nach dieſer Erörterung der Grundlage alles religiöſen Glaubens mußten nun zweitens die Bedingungen aufgeſucht und erwogen werden, unter denen die religiöſen Ideen an den menſchlichen Geiſt gelangen und von ihm aufgefaßt und fortgebildet werden konnten, welches nichts Anderes iſt als die Theorie der Offenbarung Gottes an den menſchlichen Geiſt. Dieſer bedurfte es, da die göttliche Offenbarung, gleichviel ob man ſie für mittelbar oder unmittelbar hält, die religiöſen Ideen dem menſchlichen Geiſte auf keine andere Weiſe geben und in ihm fortbilden kann, als nach Maßgabe der allgemeinen Bedingungen, an welche der menſchliche Geiſt überhaupt bei aller ideellen Erkenntniß unabänderlich gebunden iſt. Dieſe Bedingungen zeichnen daher den Gang vor, den die wahre göttliche Offenbarung im Laufe der Zeiten nehmen mußte. Nun war aber drittens zu zeigen, daß die Offenbarung, von welcher die Bibel berichtet, von Abraham an dieſen Weg wirklich genommen und ſich dadurch als die wahre bewährt hat. In dieſem Abſchnitte ſollten ſich Theorie und Geſchichte der Offenbarung gegenſeitig beleuchten und bewähren. Es kam hier darauf an, den ganzen Stufengang der Entwickelung der religiöſen Ideen darzulegen." Nach dieſem Ideengange wird, unter Voranſtellung einer kurzen Einleitung über die Wichtigkeit einer richtigen und wohlbegründeten Überzeugung von den religiöſen Wahrheiten, das geſammte Material in ſechs Abſchnitten — Der religiöſe Glaube nach der Vernunft; Von der Entfaltung der religiöſen Ideen in dem menſchlichen Geiſte oder von der göttlichen Offenbarung; Die in der Bibel niedergelegte Offenbarung; Die Offenbarung durch Chriſtum; Die Perſon Jeſu Chriſti; Die religiöſen Ideen in der chriſtlichen Offenbarung — verarbeitet. So reich auch die Belehrung iſt, für die ſich vorurtheilsfreie und denkende Leſer dem Verf. verpflichtet fühlen werden, ohne ſich alle ſeine einzelnen Anſichten und Behauptungen aneignen zu mögen oder zu können, ſo wird es auch nicht daran fehlen können, ihn von mancher Seite her in Anſpruch genommen zu ſehen. Namentlich dürfte es ihm in dem Fundamentaldogma des Chriſtenthums, in der Verſöhnungslehre, ſchwerlich gelungen ſein, den Anhängern der Kirchenlehre und den Vertretern eines rein rationalen Chriſtenthums Genüge zu leiſten. 38.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 46. — 15. Februar 1845.

Amrilkais, der Dichter und König. Sein Leben dargeſtellt in ſeinen Liedern. Aus dem Arabiſchen übertragen von Friedrich Rückert. Stuttgart, Cotta. 1843. Gr. 8. 1 Thlr.

Rückert, der uns ſchon ſo viele herrliche Schätze aus dem Orient zugeführt hat, liefert uns auch in dieſer Übertragung des Amrilkais eine höchſt dankenswerthe Gabe. Bekanntlich gehört Amrilkais zu jenen älteſten arabiſchen Dichtern, welche unmittelbar vor Mohammed lebten und die man ihrer Zahl nach — in nicht eben glücklichem Vergleiche mit den höchſt unſcheinbaren Plejaden des alexandriniſchen Zeitalters — wol das arabiſche Siebengeſtirn genannt hat. Ihr Ruhm gründet ſich beſonders auf ihre Modhahebat oder Moallakat, d. h. diejenigen ihrer Geſänge, welche in den feierlich zu Okkadh angeſtellten poetiſchen Wettkämpfen den Preis davongetragen hatten und deshalb mit goldenen Buchſtaben in Leinwand oder Seide geſtickt und an den Thoren der Kaaba zu Mekka aufgehängt wurden. Außer dieſen iſt jedoch noch eine beträchtliche Anzahl anderer Gedichte ſowol von ihnen ſelbſt wie auch von andern Dichtern damaliger Zeit auf uns gekommen, welche theils in den Divans der einzelnen Stämme, theils in den beiden Hamaſa oder Anthologien der Araber enthalten ſind. Während von den Moallakats ſchon ſeit der Mitte des vorigen Jahrhunderts beſonders durch die Bemühungen Reiske's, Lette's, Jones', de Sacy's, Wahl's, Roſenmüller's, Hartmann's u. A. mehrfache Bearbeitungen und Übertragungen in abendländiſche Sprachen exiſtiren, ſind die Gedichte der Divans längere Zeit minder berückſichtigt geblieben und haben namentlich keine ſie alle umfaſſende Behandlung erfahren. Erſt 1837 hat Mac Guckin de Slane den Divan des Amrilkais (Imrolkais) in ſeinem ganzen Umfange herausgegeben und mit einer franzöſiſchen Überſetzung begleitet; eine deutſche Übertragung fehlte jedoch bis jetzt gänzlich, und Rückert hat daher das Verdienſt, die Gedichte des Divans zuerſt in unſere Literatur eingeführt und überhaupt uns mit einer Geſammtübertragung dieſes Dichters beſchenkt zu haben. Wenn wir uns eben des Ausdrucks „Geſammtübertragung" bedient haben, ſo bedarf derſelbe genau genommen einer kleinen Berichtigung. Auch in der vorliegenden Sammlung nämlich iſt Einiges, was ſich im Arabiſchen und bei de Slane findet, ausgelaſſen; doch beſteht alles Ausgemerzte nach Rückert's eigener Verſicherung nur aus müßigen Reimereien, woran jeder arabiſche und perſiſche Divan einen Überfluß habe, oder aus Stellen, die ſich nur lateiniſch oder arabiſch leſen laſſen. Auch in Betreff der Anordnung iſt Rückert von de Slane abgewichen und hat mehre der größern Gedichte in viele kleinere zerlegt, nicht ſelten auch mit einzelnen Verſen eine Umſtellung vorgenommen. Der Hauptgrund dieſes Verfahrens liegt in der Abſicht, die Geſänge des Dichters zugleich als ein Abbild ſeines Lebens erſcheinen zu laſſen, und da eine äſthetiſche Einheit auch in der urſprünglichen Verbindung nicht eben ſichtbar iſt, ſo haben wir bei der vorliegenden, die wenigſtens einen biographiſchen Zuſammenhang bietet, jedenfalls nur gewonnen.

Dieſe ſchon im Titel ſich ausſprechende biographiſche Tendenz hat denn Rückert auch veranlaßt, den das Leben des Dichters abſpiegelnden Liedern eine proſaiſche Lebensbeſchreibung voranzuſchicken, die in Das, was dort ſich nur zerſtreut und vereinzelt findet, einen Zuſammenhang bringt und auf viele ſonſt dunkle und unverſtändliche Stellen ein aufklärendes Licht wirft. Als Hauptquelle hat ihm hierbei Abulfeda gedient. Doch hat er daneben auch die Lebensbeſchreibung des Kitab Alagani und die Scholien auf das ſorgfältigſte benutzt, die divergirenden Nachrichten für den Leſer zur Prüfung nebeneinandergeſtellt und die Ergebniſſe ſeiner eigenen Kritik mitgetheilt. Was hiervon einerſeits allgemeines literarhiſtoriſches Intereſſe hat, andererſeits für die Auffaſſung und das Verſtändniß der Gedichte zu wiſſen nothwendig erſcheint, iſt in der Kürze Folgendes.

Amrilkais hatte zum Vater Hodſchr und zum Großvater Elhareth Ben Amru. Dieſer Elhareth, König von Kenda, war durch Annahme einer neuen Glaubenslehre auch König von Hira geworden, ward aber ſpäterhin durch Elmundhir, den frühern König von Hira, dieſer Herrſchaft wieder beraubt und von dieſem in einer großen Schlacht geſchlagen und verfolgt, wobei zwei ſeiner Söhne, Oheime des Amrilkais, gefangen genommen und bald darauf hingerichtet wurden. Elhareth ſelbſt ſtarb auf der Flucht bei den Beni Kelb, oder nach einer andern Nachricht in Kenda. Schon vor ſeinem Sturze

Digitized by Google

hatte er jedoch ſeine verſchiedenen Reiche unter ſeine Söhne vertheilt, und Hodſchr hatte hierbei die Herrſchaft über die Beni Eſſed erhalten. Anfangs behauptete er ſich in derſelben; bald aber verweigerten ihm die Beni Eſſed die Abgaben und den Gehorſam, und er zog deshalb gegen ſie, demüthigte ſie und behandelte ſie höchſt grauſam, indem er ſie theils mit Prügeln todtſchlagen, theils in andere Wohnſitze abführen ließ. Durch die poetiſche Klage eines bei ihm gefangen gehaltenen Häuptlings jedoch gerührt, erlaubte er ihnen, zurückzukehren. Dieſe aber, ermuthigt durch einen Weiſſager, der Hodſchr's nahen Tod verkündigt, überfallen das Zelt deſſelben, und Hodſchr wird hierbei durch Ilba Ben Elhareth von Kahel oder, nach einer minder verbürgten Überlieferung, auf deſſen Anſtiften ermordet.

Amrilkais, der von ſeinem Vater vielleicht wegen ſeiner Ausſchweifungen und einer Verletzung des väterlichen Harems verſtoßen war, befand ſich damals zu Demmum in Jemen, wo er in Gemeinſchaft mit verlaufenen Arabern ein abenteuerliches Leben führte. „Wo er einen Teich fand, einen Weideplatz und ein Jagdgehege, da verweilte er, ſchlachtete für ſeine Begleiter jeden Tag Kameele, ging auf die Jagd und erlegte Wild, kam damit zu ſeinen Leuten zurück, und aß und trank Wein mit ihnen, wozu ſeine Tonkünſtlerinnen aufſpielten. Das trieb er ſo lange an einem Orte, bis der Teich erſchöpft, die Weide und die Jagd ausgegangen war, dann zog er weiter." Die Nachricht vom Tode ſeines Vaters kam ihm in dieſer Lage ſehr ſtörend, ſodaß er ausrief: „Er (mein Vater) hat erſt meine Jugend verſtört, und nun mein Alter mit ſeiner Blutrache beſchwert. Heute keine Nüchternheit und morgen kein Rauſch! Heute Wein, und morgen, was da muß ſein!" Hierauf zechte er noch ſieben Nächte lang, dann aber ſchwor er, ſeinen Vater zu rächen und nicht eher wieder die Genüſſe des Lebens zu koſten, bis er ſeinen Schwur erfüllt habe. Zunächſt unternahm er nun einen Rachezug gegen die Beni Eſſed mit Hülfe der Beni Bekr und Tagleb. Die Beni Eſſed aber, von dem ſchon obenerwähuten Ilba Ben Elhareth, dem Mörder Hodſchr's, gewarnt, flüchteten ſich zu ihren Verwandten, den Beni Kenana, von wo ſie, abermals auf Ilba's Rath, während der Nacht ſich noch weiter fortmachten. Amrilkais, der ſie verfolgte, hielt im Dunkel der Nacht die Beni Kenana ſelbſt für die Beni Eſſed und fing an ſie niederzumetzeln; nach Entdeckung des Irrthums aber begab er ſich wieder auf die Verfolgung, erreichte die Beni Eſſed gegen Mittag und tödtete eine große Zahl. Die übrigen entkamen mit Hülfe der Nacht. Als er mit dieſer Rache noch nicht zufrieden war, verließen ihn die Beni Bekr und Tagleb, und Amrilkais ſah ſich nun zur Flucht genöthigt. Nach einer muthmaßlichen Combination verſchiedener Übrrlieferungen begab er ſich zunächſt zu ſeinem Vetter Amru, dem Sohne des Königs Elmundhir von Hira. Dieſer verbarg ihn eine Zeit lang bei ſich, bis Elmundhir den Verſteck erfuhr und ihn aufs neue zur Flucht nöthigte. Er kehrte nunmehr nach Jemen zurück und wußte ſich dort den Beiſtand des Königs Marthed el Chair Himjari zu verſchaffen, der ihm 500 Himjaren ausrüſtete. Minder günſtig war ihm deſſen Nachfolger Kormol, mit dem er es, wahrſcheinlich durch ungezügelte Reden, ſelbſt verdorben hatte. Ohne bedeutende Unterſtützung unternahm er nun ſeinen zweiten Zug gegen die Beni Eſſed, befragte unterwegs ein berühmtes Orakel und zog von den drei Loospfeilen „Geheiß", „Verbot" und „Warte" den Pfeil „Verbot". Er ließ ſich jedoch dadurch nicht ſchrecken, zerbrach die Pfeile und warf ſie dem Gott an den Kopf. Indeſſen bewährte das Orakel ſich bald. Als nämlich Elmundhir Truppen gegen ihn ausſchickte, fielen ſeine Begleiter abermals von ihm ab, und mit nur wenigen Getreuen und Verwandten ſah er ſich zur Flucht genöthigt. Er floh nun von einer Kabyle zur andern, bis er endlich Schutz und Aufenthalt fand bei dem Juden Samuel Ben Adija, Fürſten von Teima. Dieſem übergab er ſeinen Vorrath koſtbarer Waffen und machte ſich alsdann über Syrien auf den Weg zum griechiſchen Kaiſer, um deſſen Beiſtand zu ſuchen. Der Kaiſer ſoll ihn nun wirklich gut aufgenommen und mit Hülfstruppen ausgeſtattet haben. Da aber ſei ein Mann aus der Beni Eſſed, Tammach, gekommen und habe ihn verleumdet, weshalb ihm der Kaiſer einen vergifteten Mantel nachgeſchickt habe, nach deſſen Anlegung er geſtorben ſei. Die Erzählung vom Mantel iſt jedenfalls Fabel; unzweifelhaft dagegen, daß er wirklich auf dem Rückwege vom Kaiſer in Kleinaſien von einer ſchweren Krankheit befallen und in der Nähe des Berges Aſib geſtorben und neben dem Grabe einer ebenfalls dort fremden Fürſtin begraben iſt.

Dieſes mit poetiſchen Momenten reich ausgeſtattete Leben des königlichen Dichters finden wir nun mehr oder minder beſtimmt ausgeprägt auch in allen ſeinen Gedichten wieder. Rückert ſcheidet dieſelben nach ihrer biographiſchen Bedeutung in zwei Partien. Die erſte umfaßt alle diejenigen, welche ſich auf ſeine uns nur im Allgemeinen bekannte Jugend beziehen; die zweite umfaßt alle ſpätern Erlebniſſe, von dem Punkte an, wo er die Ermordung ſeines Vaters erfährt. Unter den Gedichten der erſten Partie befindet ſich auch ſeine berühmte Moallaka, welche Rückert, weil ſie nur eine Aneinanderreihung einzelner Gemälde, nicht aber wie die des Tarafa ein Ganzes bilde, in vier verſchiedene Gedichte zerlegt hat. Ob mit vollem Recht, darf bezweifelt werden. Ein ſtreng gegliedertes, aus einer Idee hervorgewachſenes, künſtleriſches Ganzes iſt allerdings nicht darin zu finden; aber eine wenn auch noch ſo lockere Fortſpinnung des Gedankenfadens möchte ſchwerlich zu verkennen ſein, und bei ſo naturwüchſigen Dichtern wie die ältern Araber ſind muß dies um ſo eher genügen, als ſelbſt die lyriſchen und elegiſchen Dichter der Römer trotz ihrer rein künſtleriſchen Ausbildung ſich ſelten zu einer höhern Einheit erhoben haben. Wie Dem aber auch ſein mag, an äſthetiſchem Werth haben die einzelnen Theile der Moallaka durch die von Rückert

Digitized by Google

vorgenommene Trennung jedenfalls gewonnen, indem ſich nun jeder derſelben als ein in ſich abgeſchloſſenes Bild, darſtellt. Das erſte derſelben: „Die Liebesabenteuer“, nimmt ganz jenen Gang, der bei arabiſchen Dichtern ſo beliebt iſt. Der Dichter kommt auf einer Reiſe an einer Stelle vorüber, auf der er einſt mit einer Geliebten ſeiner Jugend glücklich geweſen iſt. Dies ruft alle Erinnerungen an ſie heran, und indem er ſich ganz in die Vergangenheit verſenkt, erzählt er, wie er mit ihr zuſammengetroffen, wie er ſie gewonnen, und preiſt ihre Schönheit und das Glück, das er mit ihr genoſſen. Die Schilderung iſt ſinnlich, üppig, reich mit glänzenden, überſchwänglichen Bildern ausgeſtattet, wie es einmal der orientaliſche Geſchmack mit ſich bringt. Man höre nur den Schluß:

Da führt' ich ſie von hinnen, und hinter uns im Raum
Zog ſie auf unſ're Spuren des Kleids geſtickten Saum;

Bis nun aus dem Gehöfte der Zelt' hinaus es ging,
Und uns des Thales Ried'rung mit ſand'ger Dün' umfing;

Wo ich an beiden Schläfen ſie faßt' und zu mir zog,
Die über mich ſchlankwüchſig und ſchwellend her ſich bog:

Die zarte, weiße, feine, anmuthig überall,
Ihr Bruſtbein iſt ein Spiegel, ein glatter von Metall.

An ihr, wie an der Perle, iſt Weiß mit Falb gemiſcht;
Vom Waſſer, das kein Fußtritt berührt, iſt ſie erfriſcht.

Sie bog ſich ab, und zeigte zwei Wangen und ein Paar
Von Augen, gleich der Hirſchkuh, bei der ihr Junges war,

Und einen Hals des Rehes, dem keine Schönheit fehlt,
Wenn ſie empor ihn hebet, mit gold'nem Schmuck vermählt,

Und dunkle Lockenfülle, die um den Nacken hängt,
Wie ſich am Schaft der Palmen der Dattelbüſchel drängt.

Es kräuſeln in die Höhe verlor'ne Löckchen ſich,
Weil hier ein Ringel flattert, dort eine Flecht' entwich.

Am Morgen duftet Moſchus von ihres Lagers Rand;
Spät ſteht ſie auf und gürtet zum Hausdienſt kein Gewand.

Sie leuchtet in dem Dunkel der Nacht, als ob ſie ſei
Die abendliche Lampe des Mönchs der Siedelei.

Nach einer ſolchen blicken Verſtändige bethört,
Im Kleide, das halb Frauen, halb Mädchen angehört.

Frei machen ſich die Männer von blinder Liebesluſt,
Allein von deiner Liebe wird nie mir frei die Bruſt.

Wie manchen Widerſacher, der eifrig mich beſtritt
Und guten Rath mir aufdrang, wies ich ſchon ab damit!

Das zweite Gedicht bildet hierzu ein Gegenſtück und ſchildert eine „Sorgennacht“, die nicht enden will, und die der Dichter zuletzt ſo anredet:

O Nacht, du lange, lange! willſt du dem Morgenſchein
Nie weichen? Doch, wird beſſer als du der Morgen ſein?

O Nacht, du wunderbare, als ob die Sterne dein
Mit hanf'nen Stricken wären gelegt an Felsgeſtein!

(Die Fortſetzung folgt.)

Bauſteine, zuſammengetragen und mit einem Sendſchreiben an ſeine osnabrücker Freunde begleitet von Karl Grün. Darmſtadt, Leske. 1844. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Der Verf., welcher früher Redacteur der „Manheimer Abendzeitung“ war und in Folge dieſer Wirkſamkeit aus dem Großherzogthum Baden ausgewieſen wurde, iſt eben hierdurch bereits dem größern Leſepublicum bekannt geworden. Er liefert hier unter dem Namen „Bauſteine“ eine Anzahl bereits gedruckter Aufſätze über Perſonen, Zuſtände und Fragen, wie ſie die Ereigniſſe der letzten Jahre hervorgerufen haben. Sie ſind betitelt: „Charaktere“, „Preſſe und Cenſur“, „Nationalökonomiſches“, „Zur Geſetzgebung“ und „Zur Politik“, ſtehen aber in keiner andern Verbindung miteinander, als daß ſich eine Grundanſicht in denſelben ausſpricht. Es iſt die des Fortſchritts in der politiſchen Geſtaltung der Dinge. Dieſe wird in allen Stücken mit Klarheit und Folgerichtigkeit feſtgehalten, und die in den einzelnen Betrachtungen ausgeſprochenen Anſichten gewähren ein vielſeitig anregendes und förderndes Intereſſe.

Ob nicht, um zum Einzelnen überzugehen, das über Herwegh Geſagte bereits durch die Zeit oder vielmehr den zweiten Band von deſſen Gedichten ſeine Berichtigung und Widerlegung gefunden habe und daher vielleicht beſſer nicht zum zweiten Male gedruckt worden wäre, iſt eine Frage, deren Beantwortung wir der Klugheit des Verf. anheimgeben. Uns hat es unangenehm berührt, Herwegh mit Schiller und noch zumal zum Nachtheile des Letztern verglichen zu ſehen. Herwegh iſt wol ein talentvoller Dichter; aber einen großen Theil ſeines ſchnell erlangten Ruhms wird jedenfalls ein beſonnenes Urtheil einem glücklichen Zuſammentreffen von Umſtänden und Verhältniſſen zuſchreiben, die mit der äſthetiſchen Würdigung ſeines Dichtertalents nichts gemein haben. Schiller iſt kein Talent, er iſt ein Genius, und über ſeinen Werth hat längſt das Urtheil der äſthetiſchen Kritik ſowol als auch der Zeit, abgeſehen von deren Schwankungen und dem Wechſel der Ereigniſſe, geurtheilt. In Schiller hat ſich die ganze deutſche Eigenthümlichkeit in ihrer vollen Kraft und in ihrem hohen Schwunge offenbart, nicht eine Zeit mit ihren theils geſunden, theils krankhaften Richtungen. Schiller iſt deswegen noch kein politiſcher Dichter wie Herwegh, wenn er auch einmal in ſeinen „Räubern“ Karl Moor ſagen läßt: „Stelle mich vor ein Heer Kerle wie ich bin, und aus Deutſchland ſoll eine Republik werden, gegen die Rom und Sparta Nonnenklöſter geweſen ſind.“ Und doch gibt dieſe Stelle dem Verf. die Veranlaſſung zu der oben gerügten Vergleichung. Schiller iſt mehr als ein politiſcher Dichter, er iſt ein nationaler Dichter.

An derſelben Überſchätzung krankt auch Das, was der Verf. über Karl Heinzen ſagt, der beiweitem nicht die Bedeutſamkeit hat, welche ihm des Verf. Freundſchaft beilegen möchte. Entſchieden aber müſſen wir es tadeln, daß er in die Bauſteine zu dem Dome der Zukunft einen Nekrolog auf Karl Friedemann v. Groote aufnimmt, eines ſtillfreundlichen Arztes in dem Städtchen Kirchen an der Sieg, deſſen Leben weder für die Vergangenheit noch für die Zukunft von irgend einer Bedeutung war. Wir ehren die fromme Anhänglichkeit des Enkels an den dahingeſchiedenen Großvater; aber was uns zu dem Menſchen hinzieht, muß uns hier an dem Schriftſteller misfallen, beſonders wenn derſelbe ſonſt ſo wie unſer Verf. gegen den deutſchen Familienſinn eifert und uns um jeden Preis in ein Staatsvolk umſchaffen will. „Naturam si furca expellas, semper redibit“, ſagt ſchon der alte Horaz. Und die Kleinlichkeit der Beſchreibung: ſogar die ſchöne Hand ſeiner Großmutter erwähnt der Verf. So etwas gehört in eine Familienchronik, nicht in politiſche Bauſteine.

Außer dem Angeführten beſpricht der Verf. in den „Charakteren“ noch Cornelius Agrippa, eine räthſelhafte Perſönlichkeit des 16. Jahrhunderts; Ludwig Börne, Ludwig Walesrode, Karl Seydelmann und Heinrich Koenig auf eine anſprechende Weiſe, wenn auch ſeine Zeichnung von Koenig's äußerer Erſcheinung eine verunglückte zu nennen ſein dürfte. Unter der Überſchrift „Preſſe und Cenſur“ leſen wir Betrachtungen über die letzte preußiſche Verordnung über Cenſur und Preſſe, ein Pröbchen der „guten“ Preſſe, oder „Heimſchickung des Hrn. Dr. Malten“ und „Cenſurſpäße“, worunter uns Malten's Heimſchickung am beſten gefallen hat. Der dritte Abſchnitt: „Nationalökonomiſches“, bringt uns eine Abhandlung über Schutzzoll und zwei über Nationalſchiffahrt. Hier ſpricht ſich der Verf. mit vieler Sachkenntniß und Umſicht für den Schutzzoll aus, ſo lange ein Volk noch nicht den naturgemäßen Höhepunkt ſeiner

Digitized by Google

Gewerbthätigkeit erreicht habe. Und ebenſo wahr und befriedigend iſt Das, was er über Nationalſchiffahrt ſagt. In dieſen Gegenſtänden iſt Grün auf ſeinem rechten Felde.

Unter Dem, was der Verf. unter 4: „Zur Geſetzgebung“, und unter 5: „Zur Politik“, vorbringt, zeichnen wir die Betrachtungen über den Communalgeſetzentwurf für die Rheinprovinz, über die innere Emancipation des Judenthums, über die neue großherzoglich heſſiſche Geſetzgebung und über die erzbiſchöfliche Angelegenheit aus. Belehrend und für unſere Zeit von Bedeutſamkeit iſt die Würdigung, welche die Angriffe auf die Irrenheilanſtalt zu Siegburg erfahren. Sie zeigt uns, wie der Jeſuitismus, welcher ſich wieder aus dem Grabe, in das ihn die Aufklärung des vorigen Jahrhunderts verſenkt zu haben glaubte, erhoben hat und als Geſpenſt unter den Lebenden wandelt, ſich jedes Mittels bedient, um nochmals zur Wirkſamkeit und Geltung zu gelangen. Um ſo mehr bedauern wir es, daß gerade der Verf. in dem als Einleitung ſeinen „Bauſteinen“ vorangeſchickten Sendſchreiben an ſeine osnabrücker Freunde ſelbſt dieſen Maulwürfen der Menſchheit, die den Boden der gegenwärtigen Geſtaltung der Dinge zu untergraben ſuchen, freilich gegen ſein Wiſſen und Willen, in die Hand arbeitet.

Wir wenden uns daher zu dieſem Sendſchreiben, in welchem er offen erklärt, daß er die in ſeinen „Bauſteinen“ ausgeſprochene Grundanſicht bereits aufgegeben und zu den Grundſätzen des ſogenannten Socialismus übergetreten ſei. Er geht hier von der unter den Anhängern Hegel's ebenſo tief gewurzelten als einſeitigen Anſicht aus, ihr Meiſter habe allein den Schlüſſel zur wahren Wiſſenſchaft gefunden, und nach den Ergebniſſen dieſer Wiſſenſchaft müſſe und werde ſich das Leben geſtalten. Dann findet er in den Lehren der ſogenannten Junghegelianer: Feuerbach, Bruno Bauer, Arnold Ruge u. ſ. w. die conſequente Ausbildung der Hegel'ſchen Entdeckung, worüber ſich ebenfalls noch mit ihm ſtreiten ließe; denn wir wenigſtens getrauten uns, gerade die gegentheiligen Lehren aus der Hegel'ſchen Philoſophie abzuleiten. Auf dieſe Weiſe gelangt er in kühnen Sprüngen, die aber alle „naturnothwendig“ genannt werden, über die Trümmer der Kirche in ihrer Lehre, ja über die Grabſtätte jeder Religion und des Staats der Gegenwart bei Fourier's Socialismus an, deſſen Urheber er den ſocialen Hegel nennt. Es würde uns zu weit führen, wenn wir den Grundirrthum dieſer Lehre hier aufdecken wollten, deren Verwirklichung jede Entwickelung und Bildung des Menſchen im Einzelnen ſowie der Menſchheit im Allgemeinen aufheben würde. Sie ſteht in offenbarem Widerſpruche mit den in der Natur geoffenbarten göttlichen Geſetzen und bildet den ſchneidendſten Gegenſatz zu dem in der Geſchichte ſeit zwei Jahrtauſenden ſich ausſprechenden Geiſte des deutſchen Volks, der immer nur das Allgemeine um des Beſondern willen bildet und ſchafft. Sie iſt ferner keine naturgemäße Entwickelung des Menſchengeiſtes, ſondern ein Erzeugniß krankhafter Zuſtände in einer bewegten Zeit zeigt ſich beſonders in Übergangsperioden. War ja doch das Wiedertäuferunweſen zur Zeit der Reformation nichts Anderes als der jetzt ſogenannte Socialismus, nur damals nach dem Zeitgeiſte in religiöſem Gewande. Jetzt tritt ſie in ſtaatlichem Kleide auf und bedroht uns von zwei Seiten mit gleich großen Gefahren. Auf der einen Seite würde dieſe Lehre, wenn ſie in die Maſſen dränge, bei der im Zunehmen begriffenen Genußſucht der ärmern Stände zu den ſchauderhafteſten Auftritten führen, welche das Glück und den Wohlſtand von Hunderttauſenden zerſtören und die Bildung der europäiſchen Menſchheit auf eine unberechenbare Zeit zurückwerfen würden. Auf der andern Seite gibt ſie der Partei des Rückſchritts die willkommene Gelegenheit, ſie als endliches Ergebniß der Aufklärung darzuſtellen und ſomit dieſe ſelbſt zu brandmarken; ja ſie leiht derſelben den wohlbenutzten Vorwand zu Gewaltmaßregeln, die unter dieſem Scheine ſelbſt die Billigung der beſonnenen Menſchenfreunde finden müßten. Denn Das ſteht feſt: gäbe es keine Mitte zwiſchen beiden dem Glücke der Menſchheit feindlichen Parteien, ſo kehrte der rechtlichgeſinnte Deutſche lieber zu den Klöſtern und Burgen des Mittelalters zurück, als daß er in den bodenloſen Abgrund des Communismus ſich verſenkte. Vor dieſem warnen wir ernſtlich den Verf. Und wir können auch nicht umhin, die etwas cavalière Art, in welcher er dieſe hochwichtigen Dinge berührt, zu rügen. Überhaupt iſt ſein Stil zwar leicht und fließend, aber etwas, wir wiſſen es nicht anders zu benennen, burſchikos und mit Fremdwörtern überladen. 39.

Literariſche Notizen aus England.

Die Eroberung von Scinde.

Der nicht nur als tapferer Krieger, ſondern auch als Geſchichtſchreiber, namentlich durch ſein großes Werk über den Krieg in der Halbinſel berühmte General W. F. P. Napier ſcheint es in ſeiner neueſten Schrift: „The conquest of Scinde“, hauptſächlich darauf abgeſehen zu haben, ſeinen berühmten Verwandten, den originellen und wackern General Sir Charles Napier, von den Anklagen zu reinigen, welche ein Theil der engliſchen Preſſe wegen des Feldzugs wider die Emirs von Scinde gegen ihn erhoben, indem man vielfach behauptete, nur kriegeriſcher Ehrgeiz habe ihn zur Eroberung dieſes Landſtrichs verlockt, während dieſer Feldzug doch allein eine nothwendige und unausweichliche Folge der von Lord Auckland eingeſchlagenen beklagenswerthen Politik geweſen wäre. Unter vielen andern bezeichnenden Zügen und Anekdoten, welche das Buch enthält, mag hier folgender Tagesbefehl ſtehen, den der ehrenwerthe General kurz nach ſeiner Ankunft im Lager des Expeditionsheers erließ, und der zu beweiſen ſcheint, daß die Kriegszucht ziemlich ſchlaff geworden war. Dieſer Befehl lautet: „Herren vom Stande ſowol wie Lumpenpack können, ſobald ſie zu Pferde ſteigen, wenn ihnen beliebt, zum Teufel fahren, aber weder Leute vom Stande noch Lumpenpack haben ein Recht, andere Leute zum Teufel fahren zu laſſen, was geſchehen würde, wenn man geſtattete, in dem Lager wie toll herumzuſprengen. Der Generalmajor hat eine Abtheilung Reiterei dem Capitain Pope zur Verfügung geſtellt, welcher Die, ſo ſich ſolches zu Schulden kommen laſſen, verhaften und, ſoweit die beſtehenden Verordnungen es geſtatten, beſtrafen wird. Auch iſt Capitain Pope nicht ermächtigt, irgend wen der Ahndung ſich entziehen zu laſſen, ſintemalen es Zeit iſt, wenn Befehle wiederholt worden ſind und ihnen doch nicht gehorcht wird, ihnen mit Gewalt Achtung zu verſchaffen; ohne Gehorſam wird ein Heer ein Pöbelhauſe und ein Kriegslager ein Bärenzwinger; das Erzwingen des Gehorſams iſt wie Arznei, nicht wohlſchmeckend, aber nothwendig.“

Reineke der Fuchs.

Gervinus bemerkt in ſeiner „Deutſchen Nationalliteratur“ ſehr treffend, daß allemal in den Zeiten, wo der endloſe Kampf zwiſchen dem Rückwärtsſtreben der Geiſtlichkeit und dem Fortſchrittsdrange des Laienthums lebhafter entbrannte, die ewig junge Dichtung von „Reineke der Fuchs“ wieder hervorgezogen und von der letztgenannten Partei als kecker Mitſtreiter aufgeſtellt wird. Die Erſcheinungen unſerer Tage auf kirchlichem und religiöſem Gebiete bieten eine ſolche Gelegenheit dar, und in England, wo auch dieſer Kampf in vielfacher Geſtalt heftiger als je entbrannt, iſt denn vor kurzem eine Bearbeitung dieſer „ergötzlichen und köſtlichen Hiſtorie“ unter dem Titel: „Reynard the Fox — a renowned apologue of the middle age reproduced in rhyme“, von S. Naylor, an das Licht getreten. Der engliſche Bearbeiter, obwol, wie er ſelbſt erzählt, durch eine frühere Anregung Goethe's ſelbſt zu dieſer Arbeit veranlaßt, hat nicht die Goethe'ſche Dichtung, ſondern das niederdeutſche Gedicht Heinrich's v. Alkmar derſelben zu Grunde gelegt, aber ſich gleichfalls eine Menge Freiheiten bei der Übertragung geſtattet. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 47. —— 16. Februar 1845.

Amrilkais, der Dichter und König. Sein Leben dargeſtellt in ſeinen Liedern. Aus dem Arabiſchen übertragen von Friedrich Rückert.

(Fortſetzung aus Nr. 46.)

Die lebendigſte Schilderung iſt jedenfalls im dritten Gedichte enthalten, und wir glauben dem Leſer die beſte Probe zu geben, wenn wir es ganz mittheilen:

Der Jagdritt.

Früh ritt ich, als die Vögel noch in den Neſtern lagen,
Auf einem langgeſtreckten, der Flücht'ges kann erjagen,

Der vordringt und zurückſpringt, umrennt und anrennt wieder,
Als wie ein Gießbach rollet vom Berg den Felsblock nieder;

Von deſſen glattem Rücken die Satteldecke gleitet,
Wie von der Steinwand glitſchet, wer an ihr niederſchreitet;

Der ſchmächtig iſt, doch brauſet vor Wuth, und alſo ſchnaubet,
Daß man des Keſſels Brauſen im Sud zu hören glaubet.

Er macht von ſeiner Kruppe den leichten Reiter fliegen,
Und dem das Kleid entfallen, der feſter aufgeſtiegen.

Er wirbelt wie der Kreiſel, gedreht von einem Knaben,
Deß beide Händ' ihm folgen und an der Schnur ihn haben.

Er hat des Straußes Läufe und eines Hirſches Kroppe,
Ein alter Wolf im Strecklauf, ein Füchslein im Galoppe.

Vollſchenklig; wenn von hinten du ihn betrachtet, leget
G'rad in den Spalt ein Schweif ſich, der nicht den Boden feget.

Auf ſeinem Buge ſcheinet zu liegen allenthalben
Der glatte Stein, auf welchem die Bräute reiben Salben.

Da ſtieß uns auf ein Rudel, als wären ſeine Geißen
Jungfrau'n, Betumgang haltend, im Schleppgewand, dem weißen;

Die da zurück ſich ſchoben, wie eine Schnur Korallen
Am Hals des edlen Knaben, des ahnenreichen, wallen.

Er aber trug den Führern des Zugs mich zu, vorüber
Den hinterſten der Heerde, die d'runter ging und d'rüber;

Wo einen er der Böcke zugleich und eine Geiß
Zum Schuſſe bracht', und d'rüber vergoß kein Tröpfchen Schweiß.

Da rüſteten die Köche das Fleiſch; das briet zum Theile
Auf glüh'ndem Stein, weil and'res im Topf ſott in der Eile.

Nun aber abzuſteigen rief ich den edlen Mannen,
Und über uns die Kleider als Zelte aufzuſpannen. *)

Da dieneten zu Pflöcken des Zelts die Panzerſpangen,
Und ſcharfgeſpitzte Speere Rodeina's zu den Stangen.

Zu Seilen mußten dienen Kameeleshalfterſtricke,
Zu Knäufen der jemanſchen Gewänder bunt Geſticke.

Und als wir eingegangen, die Rücken lehnten wir
An neue hir'ſche Sättel, geſchmückt mit reicher Zier.

Da ſchienen vom erlegten Gewilde hier und dort
Die Augen wie Korallen, die noch nicht ſind gebohrt.

Dann wiſchten wir die Hände an Mähnen unſ'rer Gäule,
Aufſtehend von der Mahlzeit der halbgeſengten Keule;

Und ritten heim, behangen mit Rehen jeder Sattel,
Als kämen von Dſchunatha wir mit 'ner Ladung Dattel.

Da ſtaunten alle Blicke, als Abends heim wir ritten,
Die meinen Hengſt erklommen, und an ihm niederglitten.

Das Blut der Rudelführer an ſeinen Schläfen war
Zu ſeh'n wie Hennafärbung an eines Greiſen Haar.

Er aber blieb die Nacht durch, mit Sattel und mit Zaum,
Vor meinen Augen ſtehend, nicht ſchweift er um im Raum.

Sehr ſchön iſt auch das vierte Gedicht: „Die Regenſchau", doch wird der reine Genuß an den neuen und treffenden Bildern ein wenig durch die Häufung arabiſcher Ortsnamen geſtört, die für unſer Ohr leicht etwas Betäubendes haben, um ſo mehr, als ſie die Vorſtellung leer laſſen.

Außer dieſen Gedichten der Moallaka ſind noch 25 aus dem Divan aufgenommen, die ſich zum größten Theil auf Liebesangelegenheiten beziehen, zum Theil aber auch die Darſtellung freundſchaftlicher und feindſchaftlicher Verhältniſſe und Naturſchilderungen zum Inhalte haben. Unter den erotiſchen ſind mehre, die an das Bild der Moallaka erinnern, z. B. „Erinnerung an Selma", „Besbaſa", „Die geliebte Hirr" und „Schamus"; andere nehmen eine ſelbſtändigere Wendung und zeichnen ſich zum Theil durch epigrammatiſche Kürze aus. So z. B. Nr. 6:

Sie ſprach, wenn ich dir geize,
Und weig're den Genuß,
Verdrießt dich's; und gewähr' ich,
So macht dir's Überdruß.

In manchen derſelben ſpielt neben dem Lobe der Geliebten zugleich die Verachtung des Nebenbuhlers oder des Gemahls der Geliebten eine große Rolle. So in „Besbaſa", welches nach einer Schilderung des Liebeskampfes zwiſchen dem Dichter und Selma alſo ſchließt:

*) Dieſer und die ſechs folgenden Verſe befinden ſich zwar in der Moallaka ſelbſt nicht; da ſie aber Rückert aus einem Gedichte des Divan als paſſende Ergänzung vorgeſchlagen, ſo haben wir ſie des beſſern Zuſammenhangs wegen hier ſogleich eingefügt

Digitized by Google

Dann kamen wir zur Güte, und weich ward unſer Wort;
Ich zähmte, bis ſie nachgab, und o wie gab ſie nach!

Da ſtand ich auf am Morgen geliebt, und ihr Gemahl
Stand auf, beſtaubt von Unmuth, von Sorg' und Ungemach.

Er brüllet gleich dem Rinde, wenn es der Schlächter würgt,
Und droht mich zu ermorden; kein Mörder iſt er ach!

Wie ſollt' er mich ermorden? es iſt mein Schlafgenoß
Ein Speer ein ſcharfgeſchliff'ner, als wie ein grimmer Drach.

Und er hat einen Bogen, der niemals Einen traf,
Und er hat eine Lanze, die niemals Einen ſtach

Wie ſollt' er mich, nachdem ich hab' ihrem Herzen an
Gethan die ſüßen Schmerzen, ermorden hintennach!

Das weiß wol Selma ſelber, wiewol er iſt ihr Mann,
Daß er iſt ſtark in Worten, doch im Vollbringen ſchwach.

Und ähnlich, doch mit anderm Schluſſe, in „Hind's Freier", welches lautet:

Hind, freie mir nicht den Raben der Nacht,
Der fuchſiges Haar mit zur Welt hat gebracht;

Der jedem dünnen Bein anhängt
Ein Amulet, und den Haſen fängt,

Um an der Hand den Knöchel zu tragen,
Um damit den Tod zu verjagen.

Ich ſitze nicht wie ein Tölpel ſchwer,
Und bin keine lange Stange wie er;

Kein lahmer Wicht, kein Halteſtill,
Der ſich läßt zieh'n, wohin man will.

Sie ſprach: Ich ſah' ihn wie er war,
Jung, eh' ihm einſt ausging das Haar,

Als es ihm ſchwarz wie eine Kohle
Hing von der Scheitel bis zur Sohle.

Manche Gedichte behandeln nicht die Liebe ſelbſt, ſondern die Losreißung von derſelben, z. B. „Der Bekehrte", das wegen ſeiner frommen Schlußverſe:

Zur rechten Zeit hat ſich mein Sinn gewandt,
Als mich die Gottesfurcht nahm bei der Hand.

Mit Gottes Beiſtand werd' ich nichts vermiſſen,
Frömmigkeit iſt das beſte Sattelkiſſen.

ſich einer beſondern Ver- und Bewunderung der Scholiaſten zu erfreuen hat. Etwas weltlicher geſtaltet ſich ſeine Reſignation auf Liebeshändel in „Die vier vorbehaltenen Stücke", welches lautet:

Schwer fiel mir manche Trennung, nun fällt mir keine ſchwer,
Und meine Seele kümmert um Mädchen ſich nicht mehr.

Der Thorheit ihren Abſchied hab' ich gegeben, doch
Halt' ich vom frohen Leben auf die vier Stücke noch:

Das erſte: zu ermuntern Zechbrüder ungeſäumt,
Daß ſie den Schlauch handhaben, den vollen, welcher ſchäumt.

Das andere: zu tummeln die Roſſe, daß es ſtaubt,
Auf einen Rudel Wildes, wo er ſich ſicher glaubt.

Das dritte: auf Kameelen, wann ſich der Nacht Gewand
Verbreitet hat, zu traben durchs unbekannte Land,

Zu richten aus der Wüſte den Ritt nach einer Stadt,
Bekanntſchaft neu zu knüpfen, und was man Luſt nur hat.

Das letzte iſt: zu küſſen ein Weib, von Duft bethaut,
Das nach dem amuletreich geſchmückten Säugling ſchaut;

Die hier mein Klagen rühret, und dort ſein Weinen kränkt,
Und die nach ihm ſich wendet, daß er ſich nicht verrenkt.

Unter denjenigen Gedichten, welche freundſchaftliche Verhältniſſe behandeln, zieht beſonders „Der gute Kamerad" an; unter denen, die gegen Feinde gerichtet ſind, verdient das „Gegen die Drohungen und Anſprüche ſeines Vetters Abul Aßwad" hervorgehoben zu werden, beſonders um der in ihm enthaltenen, den arabiſchen Dichtern eigenthümlichen Manier willen, die Gegenſtände durch Beiwörter, mit Umgehung des Namens, zu umſchreiben. Es ſchließt:

Wenn ihr uns ſchlagt, wir werden euch erſchlagen;
Und ſucht ihr uns, ſo ſind wir zu erfragen;

So lang wir ſind vertraut mit Lanzenſtoß,
Mit Gut und Macht und hohem Ehrenſchloß,

Mit Zeltaufſchlagung und mit Schüſſelfüllung,
Mit Feuerſchürung und Gaſthungerſtillung.

Zum Krieg iſt mir geſchirret ein Begleiter,
Ein ſcharfer Renner und gemacher Streiter,

Ein Gänger und ein Springer, der hinraſſelt,
Als wie in Brand geſtecktes Reißholz praſſelt;

Auch ein gekettelter, ein ringelreicher,
Zuſammengefaltet einem Ringe gleicher,

Der, ſich ergießend, ſeinen Mann umhüllt,
Als wie ein Bergſtrom ſeinen Graben füllt;

Auch ein geſtreckter, wie das Seil am Bronnen,
Aus Faſern glatten Palmenſchafts geſponnen.

Und ein geriefter, deſſen Hieb eindringt
Und, wo er den Knochen trifft, zurück nicht ſpringt.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Engländer im Auslande, geſchildert von einem Engländer.

Eine Geſellſchaft Engländer, welche unter den Trümmern des Amphitheaters ſitzend ſchmauſt und zecht, kann als Sinnbild für eine große Claſſe unſerer reiſenden Landsleute gelten. Die alten Mauerbrocken gehören wol mit zum Vergnügen; aber ſie wären gar nichts ohne die Becken, die man in den Mund ſteckt. Eſſen iſt die Hauptangelegenheit einer gewichtigen Majorität der Engländer außerhalb Englands. Das kommt vielleicht zum Theil von einer gewiſſen ängſtlichen Beſorgniß her, nichts auf dem ganzen Continent zu finden, was ſich einigermaßen möchte eſſen laſſen, und aus Furcht, nichts Genießbares zu erlangen, genießen ſie Alles, was ſie irgend erlangen können. Einen Engländer auf dem Continent an einer Table d'hote, nachdem er den 20 oder 30 Schüſſeln tüchtig zugeſetzt, erklären zu hören, daß man keinen Biſſen zu eſſen kriege, iſt nichts Seltenes. Großentheils wird dieſes Gefühl auf Rechnung des Zwieſpalts zwiſchen der Gewohnheit und dem ihr Widerſtrebenden zu ſetzen ſein, wenn dieſer Zwieſpalt plötzlich und gerade in dem Augenblick erweckt wird, da der Menſch am wenigſten geneigt iſt, ſeinen Wünſchen Schweigen zu gebieten. Aber Alles zugeſtanden, was ſich in dieſer Hinſicht zugeſtehen läßt, wird nicht zu leugnen ſein, daß der Engländer einen gewaltigen Magen überall mit ſich herumführt: er ſchlingt wie ein Hai und verdaut wie ein Strauß. Die natürlichen Bedürfniſſe ſtehen ihm durchaus den geiſtigen, ja der Neugier ſelbſt voran. Seine erſte Frage im Wirthshaus iſt ohne Zweifel: Um welche Stunde wird geſpeiſt? Er kann keinen Schritt ins Freie thun, ohne einen Imbiß mitzunehmen; denn iſt das Klima heiß, ſo erſchöpft es ihn, und er muß ſich ſtärken; iſt es kalt, ſo hat die Luft etwas wunderſam Zehrendes, und man wird ſchnell hungerig. Die fremde Luſt, die fremde Gegend, die fremde Lebensart, die ſtete Bewegung von Ort zu Ort, das ewige Getöſe einer fremden Sprache, kurz Alles und Jedes hilft dazu mit, gerade ſo, als ob es recht eigentlich des Reiſens Zweck und Ziel wäre, daß man guten Appetit bekomme.

Digitized by Google

Die Franzoſen machen einen feinen, aber ſehr wichtigen Unterſchied zwiſchen den beiden Claſſen der gourmands und der gourmets: uns ſetzen ſie durchſchnittlich in die erſtere Claſſe. Wir ſuchen ihren Hieb zu pariren, indem wir uns über das ſtudirte Raffinement ihrer Küche luſtig machen, gerade als ob bei uns nicht auch viel Lärmens wäre um Speiſe und Trank; aber dafür nehmen die Franzoſen Rache, und was für eine glänzende Rache, indem ſie uns für den Spott über ihre qualitative Ausſchweifung den über unſere quantitative zurückgeben. Ja, es muß eingeſtanden werden, kein Volk in der civiliſirten Welt ſitzt ſo lange bei Tiſch als das engliſche. In Frankreich iſt die Zubereitung einer Mahlzeit eine äußerſt wichtige und ernſte Angelegenheit, in England fängt der Ernſt und die Wichtigkeit erſt in dem Augenblick an, da das Eſſen auf dem Tiſche ſteht. Unſere Nachbarn geben uns den Spitznamen Roastbeef, um anzudeuten, daß der Angelpunkt, um den ſich die Gedanken eines Engländers drehen, ſubſtantielles Wohlleben iſt; dagegen haben wir für ſie den Necknamen Soupe-maigre, gleichſam ein verächtlicher Blick des Satt- und Vollſeins auf das Hungerleiderthum. Ungerechtigkeit von beiden Seiten! Die Franzoſen eſſen ebenſo viel als die Engländer, aber ſie ſitzen nicht ſo ſchwer und finſter darüber.

Misverſtand von Nationaleigenheiten, der mit irgend einem Vorurtheile oberflächlich anfängt und dann tief in den Volksglauben eindringt und ſich in ſolchen Spitz- und Spottnamen kundgibt, entſpringt gewöhnlich aus der ungereimten Methode, denſelben Maßſtab an die ungleichartigſten Dinge zu legen, ganz abweichende Sitten und einander entgegengeſetzte Lebensverhältniſſe mit demſelben moraliſchen oder ſocialen Gewichte zu rügen. Aber von allen Nationen haben wir am wenigſten ein Recht, uns über eine Ungerechtigkeit dieſer Art zu beſchweren, weil wir von allen Völkern das verdrießlichſte und unnachgiebigſte ſind und die geringſte Geſchmeidigkeit, die geringſte Aneignungsgabe, die geringſte Fähigkeit beſitzen, aus uns ſelbſt heraus und in die fremde Gewohnheit hinein zu gehen. Wir begreifen nicht, wie Sitten vernünftig ſein können, die nicht den unſerigen gleich ſind; wir erklären das Feſthalten an denſelben ohne Umſtände für Eigenſinn oder Unbehülflichkeit. Wir können uns nicht für eine Minute auf den Standpunkt eines Andern verſetzen und mit dem Beiſtand einiger Phantaſie die Dinge einmal in einem andern Lichte ſehen als wir ſie von Kindheit auf geſehen haben. Verſchiedenheiten der Gemüthsrichtung, Gegenſätze der Körperbeſchaffenheit, das Alles kümmert uns nicht. Wir wanken und weichen nicht, laſſen in Nichts von unſerer gewohnten Weiſe und ſtemmen uns mit Hand und Fuß gegen allen fremden Brauch. Dies iſt das wahre Weſen des Engländers und der wahre Grund, warum er ſich auswärts ſo unbehaglich fühlt und ſeine Gegenwart alle Andern unbehaglich macht. Außerhalb Englands iſt er außer ſeinem Elemente. Er vermißt ſeine unzweideutige Küche, ſeine wollenen Bettdecken, ſeine Fußteppiche, ſeine blanken Treppen und Fenſter, die Ordnung, die Anſtändigkeit, die Wohlhabenheit des Hausweſens, kurz, ſeine ganze materielle Genüge. Er findet ſich aus ſeinen Nebeln und dem ſchwefelgeſchwängerten Dunſtkreiſe ſeiner Steinkohlenfeuerungen unter einen offenen, lachenden Himmel verſetzt. Geſang und Muſik betäuben ſein Ohr von früh bis ſpät; keinem Geſichte kann er begegnen, das nicht von Heiterkeit glänzt; er kann nicht einmal den Kopf zum Fenſter hinausſtecken, ohne die Sonne zu ſehen. Was Wunder, daß der arme Mann ſich unglücklich fühlt und ſich nach Hauſe wünſcht? Er hat keinen Begriff von einem Vergnügen, mit dem ſich keine Sorge paart. Auch aus dem Vergnügen muß er ſich ein Geſchäft machen können, ſonſt iſt es kein Vergnügen für ihn. Soll er nicht aus dem Tone kommen, ſo muß es nothwendig einen Beiſatz haben, denn er hat ein Sprüchwort: Kein Glück ohne Beiſatz, und daher, wenn der Beiſatz mangelt, ſo macht er ſich einen. Es fehlt ihm dazu nie an Mitteln, da er an ſeiner eigenen Phantaſie eine unerſchöpfliche Quelle des Mismuths hat; er braucht nur in ſich ſelbſt einzukehren, um augenblicklich allen äußern Einflüſſen zu entrinnen, die einen gar zu hellen Lichtblick auf den dunklen Grund ſeiner Grämelei werfen, oder ſeine Eigenliebe beleidigen könnten, indem ſie ihm zeigen, daß andere Völker am Ende wol gar glücklicher ſind als er.

Der Grundirrthum des engliſchen Reiſenden iſt, daß er glaubt, ſeine engliſche Art zu fühlen und zu ſein überall mitbringen zu müſſen, anſtatt ſie mit ſeinen Möbeln und Gemälden daheim in Verwahrung zu laſſen. Man erkennt den Engländer in der Fremde augenblicklich an jenem abſtoßenden Weſen, das ihn zu einer Art Eisklumpen macht, in deſſen erſtarrende Nähe Niemand kommen kann, ohne daß es ihn kalt überläuft. Seine Überlegenheitsmiene macht die Luft um ihn her gefrieren. Eher wird es der Sonne gelingen, den ewigen Schnee der Gletſcher zu ſchmelzen, als der gewöhnlichen Wärme eines geſelligen Umgangs, die zu Eis geronnene Höflichkeit des Engländers in der Fremde aufzuthauen. Woher kommt dies? Woher kommt es, daß der Engländer allein auf alle fremden Länder, die er beſucht, mit ſo hochgetragener Naſe von oben herab ſieht, gleich als ob die Leute dort von ſchlechterm Thon, er allein aus dem echten Porzellan wäre, als ob Kunſt und Bildung, Wiſſenſchaft und Macht, Anmuth und Schönheit, Kraft, Verſtand und die Himmelsboten Güte und Weisheit, Alles miteinander mittels Monopols nur in den Gürtel Großbritanniens eingewoben wäre? Woher kommt es? Daher, und nur daher, daß des Engländers Herz vom Golde angefreſſen iſt, daß er den Säckelmeiſter der Welt macht, daß Geld Macht iſt und er die Hand nur in die Taſche zu ſtecken braucht, meint er, um die Erde aus den Angeln zu heben. Der Engländer iſt ja nicht ausgenommen von den Schwachheiten der menſchlichen Natur, und Stolz und Eitelkeit, Prahlerei und Hochmuth folgen dem Reichthum ebenſo gewiß wie den verlängerten Schatten der Sonnenuntergang folgt. So war es mit allen den ſtrahlenden Republiken der alten Zeiten, mit Tyrus und Athen und mit der königlichen Venezia, als ſie gleich einer Herrſcherin der Welt gekrönt ſich dem Adriatiſchen Meer vermählte und ſich für unſterblich hielt.

Die Inſellage Englands und der endloſe Krieg, der den Engländer ein halbes Menſchenleben lang in ſeine Werkſtätten und in ſeine Vorurtheile einſperrte, auch dies hat reichlich dazu beigetragen, ſein ſchroffes, hartnäckiges Weſen, ſeine ſelbſtiſche und eigenſüchtige Unduldſamkeit zu nähren. Man hat das Meer ein Bild der Ewigkeit genannt; ſo mag man ſagen, der Engländer hat in die Ewigkeit hinausgeguckt, indeſſen andere Menſchen ſich mit ihren Brüdern in thätigem, geſelligem Verkehre tummelten. Das klingt vielleicht abgeſchmackt, wenn man es von einem Volke ſagt, das ſo ungeheuern Reichthum angehäuft hat, das die Welt durchſegelt und coloniſirt hat, das in allen Erdtheilen ſeinen Herrſcherſtab ſchwingt und auf deſſen Beſitzungen die Sonne nicht untergeht. Und dennoch iſt es wahr. All das Coloniſiren, Erobern und Regieren iſt am Schreibtiſch ausgeführt worden. Die Comptoirſtube in einem dämmerigen Gäßchen mitten im düſtern Buſen der City iſt das Laboratorium, in welchem all das flüchtige Gas bereitet wird, das von da ausſtrömt und ſich in tauſend Kanälen über den Erdball verbreitet. Ein halbes Dutzend ſauerblickender Männer ſitzt um einen Tiſch, kritzelt Unterſchriften auf ein Blatt Papier, und ein neues Reich erhebt ſich im Stillen Ocean; ſie ſtapfen ſchweigend zur Thür hinaus, gehen nach Hauſe, eſſen Mittagbrot, ganz mit demſelben unerſchütterlich gleichmüthigen Appetit, als ob nichts Außerordentliches vorgegangen wäre, und zehren den Reſt des Abends an ihrem Phlegma beim Familientiſche, wie ſie Zeit ihres Lebens alle Tage thun. An einem einzigen Morgen iſt der Grund gelegt zu einem blühenden Handel auf Jahrhunderte: die Leute, die ihn legten, haben deshalb auch nicht eine Miene verzogen und ſind aus ihrem gewohnten Lebensgange keinen Schritt gewichen. Draußen rühren ſich die Hände, aber das Tagwerk drinnen ſchleppt ſich nach dem Glockenſchlage träg und eintönig fort

Jahr ein Jahr aus. Es iſt ein Anderes, unſere überflüſſige Bevölkerung nach entfernten Inſeln verſchiffen, auf irgend einem wilden Felſen den Union-Jack aufpflanzen und mit einem Huſſah auf das Wohl Altenglands eine Flaſche köpfen, und ein Anderes iſt es, mit Nationen civiliſirt wie wir vertrauten Umgang und beſtändigen Verkehr pflegen, den Roſt des abgeſchloſſenen, büffelnden Lebens abreiben und erhoben über den einen und einzigen Gedanken des Geldverdienens Menſchenfreundlichkeit, Gemüthlichkeit und Heiterkeit uns von den Nachbarn holen. Zu coloniſiren, in dem großen und philoſophiſchen Sinne des Worts, haben wir eigentlich nie verſtanden; wir gewinnen die Völkerſtämme nicht, wir unterjochen ſie, und wir erobern Alles, nur nicht ihre Herzen.*) Unſere Niederlaſſungen ſind Feldlager im feindlichen Lande, ſo völlig abgeſondert von dem Leben der heimiſchen Bevölkerung wie Schwanenneſter auf einem Strome. In Indien ſind wir auf allen Seiten von Eiferſucht und Mistrauen eingehegt; der Racenkampf in Canada wüthet noch heutiges Tages ebenſo wie 1760, und der Haß in Irland wuchert fort trotz freien Handels, zwei Empörungen, Union, Katholikenemancipation und Reform.

Was ſo die politiſchen Verhältniſſe im Großen zeigen, das wiederholt der Verkehr unſerer Reiſenden im Kleinen. Unſer Socialtarif iſt nach den Regeln des Prohibitivſyſtems zugeſchnitten. Gedankenaustauſch findet nur im äußerſten Nothfall ſtatt. Wir öffnen Mund und Ohren mit nicht geringerm Widerſtreben als Englands Häfen, und haben einen ebenſo heftigen Abſcheu vor fremder Mittheilſamkeit als vor fremdem Korn. Gewohnheiten ſind bei uns ſchwer auszurotten. Es iſt hergebracht zu ſchreien: Der Farmer geht zu Grunde! Wohl, ſo müſſen wir den Kriegspreis feſthalten, wenn wir auch ſeit beinahe 30 Jahren Frieden haben. Ganz ähnlich geht es uns mit unſern Umgangsſitten. Der Engländer, welcher auf dem Continente reiſt, tritt hergebrachtermaßen in einen Gaſthof mit ebenſo argwöhniſchen Blicken und zurückhaltendem Benehmen, als ob wir noch den Degen für die Legitimität gezogen hätten und ihn ewig nicht in die Scheide ſtecken dürften.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Dramatiſches.

Der Stoff, wenn auch nicht durchgängig die Behandlung eines kleinen Luſtſpiels: „La ciguë, comédie en deux actes et en vers“, von Emil Augier, paßt ganz trefflich zum Sophokles, zum Plautus und den andern griechiſchen und römiſchen Dramatikern, deren Werke man auf unſern modernen Bühnen wieder ins Leben zu rufen im Begriff ſteht. Dieſes kleine Stück, das nicht ganz ohne Intereſſe iſt, ſtimmt ganz mit dieſer Tendenz nach dem Alterthume überein, wenigſtens hat Augier ebenſo wie Ponſard in ſeiner „Lucrèce“ einen völlig antiken Gegenſtand zu ſeiner Bearbeitung gewählt. Er führt uns in das Zeitalter des Perikles, und obgleich die Sitten dieſer entlegenen Periode der großen Menge nicht eben ſehr zugänglich ſind, ſo hat dieſes kleine Luſtſpiel doch bei ſeiner Aufführung ungewöhnlichen Beifall geerntet. Wir halten dies für einen Beweis, daß es dem Dichter gelungen iſt, ſein Gemälde ſehr lebendig zu machen. In der That hat er ein überaus geiſtreiches Stück geliefert, das ungeachtet einer ſehr einfachen Anlage ein fortwährendes Intereſſe bietet. Klinias, „un viveur“, glaubt alle Genüſſe des Lebens bis auf die Hefe erſchöpft zu haben und beſchließt deshalb aus Überdruß ſich durch einen Schierlingsbecher ſelbſt zu tödten, weil ihm der Tod ein geringeres Übel als die Langweile däucht. Aber bevor er ſeinen Plan ausführt, will er ſich erſt noch auf Koſten ſeiner beiden Genoſſen Paris und Kleon, die ſein wüſtes Leben mit ihm getheilt haben, einige heitere Stunden bereiten. Er hat eine ſchöne Sklavin, Hippolyta, kaufen laſſen und veranlaßt nun ſeine beiden Freunde, ihr den Hof zu machen, indem er Denjenigen von ihnen zum Erben einzuſetzen verſpricht, der ſo glücklich iſt, ihr Herz zu rühren. Dieſe ſchöne Ausſicht ſtachelt die beiden Wüſtlinge, die ihren faden Witz aufbieten, um ſich bei der ſchönen Sklavin in Gunſt zu ſetzen. Die Scene, in der dieſer Wettkampf origineller Art dargeſtellt wird, iſt nicht ohne Intereſſe, beſonders da Hippolyta ihren geckenhaften Courmachern keine Antwort ſchuldig bleibt. Klinias ſtaunt über den Aufwand von Geiſt, den ſie macht, und verändert deshalb plötzlich die Aufgabe, die er geſtellt hat. Er befreit die Sklavin und erklärt, daß Derjenige ſein Erbe werden ſolle, der ſich mit ihr verheirathen wolle. Dies führt eine neue Scene herbei, die an komiſchem Effecte der obigen nicht nachſteht; denn die alten Schlemmer wollen ſich hierzu nicht bequemen, und ſie ſuchen deshalb den Eindruck ihrer frühern Schmeicheleien dadurch zu vernichten, daß ſie ſich in ihrer wahren Geſtalt zeigen. Klinias denkt nun zwar ſelbſt daran, der Hippolyta ſeine Hand anzubieten, aber er hält ſich für ſo unwürdig, daß er ſeinen erſten Plan, ſich den Tod zu geben, auszuführen beabſichtigt. Als er eben im Begriff iſt, dies zu thun, erklärt ihm die junge, edelmüthige Sklavin, die kein anderes Mittel ſieht, ihren Wohlthäter zu retten, daß ſie ihn liebt. Da erſcheint dem Klinias, dem alle Freuden abgeblüht zu ſein ſchienen, plötzlich das Leben in einem neuen Glanze, und er ſieht, daß er von allen Genüſſen den größten bis dahin noch nicht kannte. Dies iſt das dürftige Gerippe einer vielverſprechenden Erſtlingsarbeit.

Der Verfaſſer der Nachfolge Chriſti.

Von Lyon aus iſt vor einiger Zeit der Vorſchlag gemacht, dem Andenken des großen Kanzlers Gerſon, deſſen Autorſchaft in Bezug auf die berühmte „Imitation de Jésus-Christ“ jetzt als feſtſtehend allgemein angenommen wird, ein Denkmal zu errichten. Darmes iſt der Name Deſſen, welcher die Sache zuerſt öffentlich in Anregung gebracht hat. Bereits hat ſich, wie man vernimmt, für die Geldſammlung zur Beſtreitung der Koſten ein ſehr günſtiges Reſultat ergeben. Beſonders lebhaft intereſſirt ſich für dieſes Monument, in dem unſere monumentenſüchtige Zeit ihren ſchuldigen Tribut dem Gedächtniß eines herrlichen Mannes zahlen zu müſſen glaubt, Oneſime Leroy, der ſchon längſt in der Streitſache über den wirklichen Urheber der „Imitation“ für eine vorzügliche Autorität gilt, und die er erſt neuerdings noch in ſeiner Schrift „Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ“ (Paris 1842) und in ſeinen „Etudes sur les mystères et sur les manuscrits de Gerson“ die ganze Frage in ausführlicher Darſtellung beleuchtet hat. Eine noch erſchöpfendere Vereinigung alles Deſſen, was bis jetzt über Gerſon und die andern Perſonen, denen man den Urſprung des berühmten Werkes beilegt, geſchrieben iſt, findet man in einem vor kurzem erſchienenen Werke, welches von einem Engländer herrührt. Es führt den Titel: „Gersoniana, Recherches bibliographiques etc. sur l'origine de l'Imitation de Jésus-Christ, publiées par *Jean Spencer-Smith*“ (Paris). Dieſes Werk, das ſich an alle „Brüder in Gerſon“ (nos frères en Gerson) richtet, wird, ſo vollſtändig es auch iſt, doch noch nicht das letzte ſein, welches in dieſer unendlich vielbeſprochenen Angelegenheit geſchrieben wird. 17.

*) An die engliſchen Miſſionen ſcheint der Verf. nicht gedacht zu haben. Dieſe haben in der That nicht unbeträchtliche Eroberungen gemacht. Aber, es iſt wahr, im Grunde auch nur in einer Art Geſchäftsſtil. Sie überſchwemmen die Heidenwelt mit Bibeln, Dogmen und Ceremonien, wie die Fabrikanten den Continent mit Baumwollenwaaren und ſonſtigen Erzeugniſſen. Wenn man die philanthropiſchen Schriften der Engländer lieſt, ſo kann man ſich des Gedankens oft nicht erwehren, daß Großbritannien mit dem Chriſtenthum für dereinſtige gute Kundſchaft auf Abſchlag zahlt. D. Überſ.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 48. —— 17. Februar 1845.

Amrilkais, der Dichter und König. Sein Leben dargeſtellt in ſeinen Liedern. Aus dem Arabiſchen übertragen von Friedrich Rückert.

(Beſchluß aus Nr. 47.)

Die Gedichte der zweiten Abtheilung ſtehen an allgemein-poetiſchem Intereſſe denen der erſten im Ganzen nach, doch enthalten auch ſie treffliche und mit überraſchenden Zügen ausgeſtattete Schilderungen ſowol von Seelenzuſtänden als von äußern Situationen und gewähren mit Hülfe der von Rückert hinzugefügten Anmerkungen bald einen mehr äſthetiſchen, bald einen mehr hiſtoriſchen Genuß. Nr. 1 derſelben ſchildert den Eindruck, den die Nachricht von der Ermordung ſeines Vaters auf ihn gemacht; Nr. 2, 3 und 4 beziehen ſich auf ſeinen erſten Zug gegen die Beni Eſſed und ſeinen irrthümlichen Angriff gegen die Beni Kenana. Nr. 5, 6 und 7 ſind Loblieder auf Oweir, der einſt nach Hodſchr's Fall deſſen Tochter Hind bei ſich aufgenommen und geſchützt hatte, und ſie enthalten zugleich Vorwürfe gegen Solche, die ſich gegen ihn ſelbſt treulos bewieſen haben. Ähnlich dieſen beziehen ſich auch die folgenden (von 8—29) auf ſeine heimatloſe, flüchtige Lebensweiſe nach ſeinem verunglückten zweiten Zuge gegen die Beni Eſſed und enthalten theils Schmähungen ſolcher Häuptlinge, die ihm Schutz und Aufnahme verweigerten, theils Lobpreiſungen derer, die ſich freundlich gegen ihn erwieſen; zum Theil auch ergehen ſie ſich in Klagen über die untergegangene Herrlichkeit ſeines Geſchlechtes und über das entſchwundene Glück früherer Tage, zum Theil ſucht er ſich darin mit kühnen Hoffnungen oder einer Horaziſchen Lebensweisheit, die den unverkümmerten Genuß des Augenblicks empfiehlt, über ſein Misgeſchick zu erheben. Nach dieſen folgen noch einige Gedichte (30—33), welche auf ſeiner Reiſe durch Syrien nach Konſtantinopel, und endlich die beiden letzten, welche während der Rückreiſe kurz vor ſeinem Tode gedichtet ſind. Von allen dieſen Gedichten ſei es mir erlaubt, nur noch zwei mitzutheilen, und zwar zunächſt das: „Zu Ehren zweier Jäger von Tal, Ibn Mor und Ibn Sinbis", in welchem er ſich mit einem Hirſch vergleicht und dieſes Gleichniß weiter ausführt. Es lautet:

Ich reit als ob mein Sattel
Auf einem Elk von Schorka liege,
Oder ein Hirſch von Irnan,
Der ſcheu die Ohren ſpitzt, hinfliege.

Nach mäß'gem Abendfutter
Steht er und ſtemmet ſeine Klauen,
Um ſich ein Bett, ein Lager
Der Nacht im Boden aufzuhauen.

Er ſchaufelt und er wühlet,
Und ſtäubet um ſich Kies und Sand,
Als wie ein Brunnenfeger
Sich abmüht in des Mittags Brand.

Dann leget er ſich nieder
Auf eine ſeiner braunen Wangen,
Sich ſo zuſammenkrümmend,
Als wie ein Mann, der liegt gefangen;

Und unterm Arabaume
Entſchlummert er, den ſonſt durchluftet
Die Nacht, und der, vom Thaue
Beſprühet, wie ein Brautzelt duftet.

Dann weckten ihn am Morgen,
G'rad' als die Sonne ſtieg empor,
Die Hunde des Ben Sinbis,
Oder die Hunde des Ben Mor.

Vom Hunger angeſpornet,
Und von dem Zuruf, welchen thaten
Die Jäger, funkeln ihnen
Die Augen wie am Strauch Granaten.

Er rennt, und deckt mit Staube
Sie zu, und überm Hügelrande
Hinfliegend, gleicht er einem
Von fern geholten Feuerbrande.

Er weiß, daß, wo die Feind' ihn
Erreichen auf den grünen Heiden,
Auf Tod und Leben kämpfend,
Die Stunde kam, wo Seelen ſcheiden.

Dann greifen ſie und packen
Ihn bei den Schenkeln, und zerknittern
Sein Fell, wie Knaben eines
Geweihten Pilgers Rock zerflittern.

Dann ſuchen ſie den Schatten,
Und ſchnaufen aus, er aber liegt
Wie ein Kameelhengſt, trotzig,
Zum Tod erſchöpft, und unbeſiegt.

Das zweite Gedicht, das wir mittheilen wollen, „Des Dichters Lebensweisheit", iſt reflectirenden Charakters. Nach einigen einleitenden Verſen fährt der Dichter darin fort:

Bin ich in Trübſal heute, doch manches Werk voll Macht
Hab' ich, wo feige Wangen erbleichten, einſt vollbracht.

Bin ich in Trübſal heute, doch manche Sängerin
Voll Anmuth ließ ich ſpielen mit ſorgenfreiem Sinn,

Digitized by Google

Die, wo ſie ſchlug die Harfe, da klang's wie Schlachtgetön,
Und zarte Finger weckten ein liebliches Gedröhn.

Bin ich in Trübſal heute, doch manchen Beutezug
Eröffnet' ich, zu dem mich ein ſchlanker Renner trug.

Ein raſcher, unverdroſſ'ner, im Laufe dampfender,
Unangeſtrengt ergoſſen, den Boden ſtampfender,
Auf derben Sohlen rennend, auf Kieſel ſpaltenden,
Auf ſennenfeſten, ſchmeidigen, etwas aushaltenden.

O weil du biſt vergänglich, genieße du der Welt,
Was dir von frohem Rauſche und ſchönen Frau'n gefällt,

Von weißen, marmorgleichen, und bräunlichen gleich Reh'n,
Die ſchamhaft Augen ſenken, und die da keck d'rein ſeh'n.

Nach den gegebenen Proben iſt es unnöthig, über den Charakter und poetiſchen Werth dieſer Gedichte noch etwas hinzuzufügen. Der Leſer erkennt daraus, daß ſie einerſeits in kräftigſtem Wuchſe dem realen Boden eines vielbewegten Lebens entſproſſen ſind und inſofern eine Naturwüchſigkeit und Wahrheit, eine Fülle und Unmittelbarkeit entfalten, die an reinen Kunſtproducten nur ſelten gefunden werden; daß ſie aber andererſeits damit eine Kunſtmäßigkeit der metriſchen Formen, eine Wahl des Ausdrucks und zum Theil ſelbſt eine Symmetrie in der Gliederung und Fortſpinnung des Gedankens verbinden, die ſie weſentlich von den eigentlichen Naturdichtungen unterſcheiden. Ebenſo kann ihm nicht entgehen, daß der Horizont, in welchem ſie ſich bewegen, zwar eng und beſchränkt iſt, aber trotzdem ein intereſſantes und ein der poetiſchen Darſtellung reichlichen Stoff gewährendes Leben umſchließt; daß der geiſtige Gehalt, welcher ſich in denſelben regt, zwar durch eine höhere Intelligenz noch nicht geklärt, durch eine reinere Sittlichkeit noch nicht veredelt, durch eine tiefere Gemüthlichkeit noch nicht erwärmt iſt, aber eben als unmittelbarſter Ausfluß der Sinnlichkeit um ſo kräftiger und concreter ſich darſtellt, und daß endlich auch die künſtleriſche Faſſung zwar noch an gewiſſen, nicht überall geſchmackvollen Manieren hängt und ſich ſelten über die Form der beſchreibenden und ſchildernden Darſtellung erhebt, dabei aber von höchſter Lebendigkeit und überraſchendſter Wirkung namentlich in den Bildern und Gleichniſſen iſt. Über die letztern ſpricht ſich Rückert ſelbſt in einer Anmerkung ſo aus:

An ſich gehören ſie, ihre Häuſung abgerechnet, keinem ſchlechten Geſchmacke an, leiten aber einen ſolchen ein, wie er ſpäter von Motenebbi an herrſchend wird, dieſem Meiſter in übertriebenen, unnatürlichen, ſpielenden und froſtigen Vergleichungen. Aber dieſe hier ſind noch echt Homeriſch, nur weniger ausgeführt, und insbeſondere denen der Odyſſee ähnlich, wovon mir hier die beiden einfallen, die ganz ebenſo in einem arabiſchen Dichter ſtehen könnten: Odyſſeus in Scheria legt ſich nackt in die Fülle der abgefallenen Blätter, wie ein Mann im äußerſten Felde, wo er keine Nachbarn hat, einen Brand in die Aſche birgt, den Samen des Feuers über Nacht zu bewahren, damit er nicht des andern Tages Feuer wo anders her zu holen brauche. Dann: Odyſſeus in ſeinem Hauſe, den Freiern Verderben ſinnend, wälzt ſich ſchlaflos auf dem Lager, wie man einen Wanſt mit Fett und Blut gefüllt, am ſtarken Feuer hin- und herwendet, daß er brate und gar werde.

Außer dieſer Naivetät in den Vergleichungen und der Gewohnheit, ſich über den Vergleichungspunkt hinaus in die Betrachtung des zum Bilde dienenden Gegenſtandes zu verſenken, haben jedoch dieſe Gedichte mit den Homeriſchen wenig Ähnlichkeit. Weit eher laſſen ſie ſich mit den ſerbiſchen Volksliedern und den altnordiſchen Geſängen vergleichen, namentlich iſt bemerkenswerth, daß hier wie dort trotz aller Sinnlichkeit und Kraft, ja einzelner Züge der Roheit ein gewiſſer elegiſcher Grundton nicht zu verkennen iſt, nur daß er bei den Arabern in Folge des ſüdlichen Klimas einen nicht ſo düſtern Charakter trägt und nur ſelten ſich zu wirklicher Tragik vertieft.

Richard Morning.

Der Engländer im Auslande, geſchildert von einem Engländer.

(Fortſetzung aus Nr. 47.)

Weil wir ſo viel zu Hauſe ſind und durch den Druck äußerer Umſtände zu Hauſe gehalten werden, ſind unſere Gedanken und Gefühle ſo nach innen gekehrt. Wir kommen beſtändig auf uns ſelbſt zurück. Wir ſammeln, häuſen maßlos auf und eeſahren dabei in unſerm Weſen wenig oder keine merkliche Veränderung. Wir ſchreiten auf der Bahn nützlicher Erwerbungen fort und ſind doch ziemlich noch daſſelbe Volk, das wir vor einigen hundert Jahren waren. Der einzige ſcharf ausgeprägte Unterſchied iſt der, daß wir nicht mehr ſo feiſch und frei und ſeöhlich ſind wie damals. Wir laſſen unſere alten Volksdräuche, Spiele, Feſte eins nach dem andern fallen und werden immer raffgieriger und ſelbſtiſcher. Merry England lebt nur noch in Balladen; Robin Hood und Little John ſind ins Arbeitshaus geſetzt. Wenn ein Franzoſe oder Italiener zu uns nuch England kommt, ſo bringt er ſeinen Sonnenſchein mit. Wenn ein Engländer nach Frankreich oder nach Italien geht, kann er ſeine Nebel nicht vergeſſen. Er iſt wie ein Klumpen Finſterniß, der, wo er ſich hinwälzt, alles Licht einſaugt und keins ausſtrahlt. Der Franzoſe und der Italiener verwandelt ſich ſogleich in einen Bürger des Landes, welches er beſucht; der Engländer hört nie und nirgend auf, der kleine Lord vom Lande, der Gemeinderathmann, der Hauptſchulz des Dorfes oder der Grafſchaft zu ſein.

Bei dem Allen iſt es erſtaunlich, wie ein Bischen Schütteln und Rütteln auf Dampfdooten und Eiſenbahnen und Diligencen und Schnellpoſten und Fuhrwerken jeder Gattung und in Hotels mit Gerüchen aller Art einen Menſchen aus ſeinen ſchleichenden Gedanken und aus ſeinem dicken Humor heraus treidt. Es iſt die deſte aller Radicalcuren für Leid und Seele, wiewol dieſelbe auf das Strickgeflecht eines engliſchen Nervenſyſtems nur langſam wirkt. Nichts fegt ſo gründlich allen Sauerteig der ſtandesmäßig herkömmlich tief eingeniſteten Hochachtbarkeiten aus als Reiſen. Alle unſere feierlich ehrwürdigen wohlerworbenen Rechte, unſer Familienſtolz, unſere Claſſeninſtincte, unſere örtlichen Wichtigkeiten und beſtändigen Vorſichtsmaßregeln, Gehege und Wildbahnen, Livreen, Revenuen und Ceremonien, alles Das iſt für nichts und aber nichts im Wirbel und Braus des Lebensſtroms. Der große degüterte Edelmann kann nicht ſeine zehn Fuß dicken Mauern, ſeinen Thiergarten oder ſeine Pfarrkirche mit ihren altehrwürdigen Steinplatten und Inſchriften auf der flachen Hand mit nach dem Continent hinübernehmen; er kann nicht den Vicar und den Oberverwalter und die Richterdank ins Hutband ſtecken; er kann nicht den Graus der Tretmühle auf ſeinem Reiſekoffer zur Warnung aufſtecken; er iſt herausgetreten aus dem Zauberkreiſe, in welchen ſeine Herrlichkeit gebannt iſt, und iſt nun auch einmal in ſeinem Leben gezwungen, auf ſich allein zu ſtehen und der Hülfe ſeiner Lictoren beraubt ſich ſelbſt zu verdienen, was er an Achtung oder auch nur Gefälligkeit zu ge-

Digitized by Google

nießen wünſcht. Eine heilſame und geſunde Diät, höchſt ſeelen- und gallenreinigend zugleich.

Es wird ſich anderntheils auch Niemand unaufhaltſamer in den Rauſch des neuen, entzückenden Daſeins ſtürzen, das man frei vom heimiſchen Zwang genießen kann, als der Engländer, wenn er ſich erſt einmal erkühnt hat, den Verſuch zu machen. Nun rennt er Hals über Kopf in das entgegengeſetzte Extrem. Er tollt und lärmt wie ein Knabe, der aus der Schule läuft, oder wie ein Hetzhund, der vom Stricke losgelaſſen iſt, ſtürmt über Stock und Stein, als ob der Teufel hinter ihm wäre. Wenn er ſicher iſt, daß es unbemerkt bleibt, daß ihn Niemand ſieht (denn dieſe feige Scheu, die Furcht, ſich lächerlich zu machen, verfolgt ihn Tag und Nacht), ſo iſt nichts ſo kindiſch, nichts ſo luſtig und ſo üppig, das er nicht unternähme. Er iſt kein Vierziger oder Funfziger mehr, er iſt ein neunzehnjähriges übermüthiges Blut. Sein ganzes Weſen iſt verwandelt; er iſt wie behext. Gelöſt ſind die Bande der kalten Rückſichten und Berechnungen, die Schnüebruſt der ſteifen Bedächtigkeit und der abgemeſſenen Würde iſt geſprengt: ſeine Glieder regen ſich frei und werden biegſam; er iſt ganz Auge, Bein und Ohr. Mit welcher Neugier guckt er in alle Ladenfenſter, mit welcher Geſprächigkeit (bei ſich im Stillen ſeinen erſtaunlichen Fortſchritt im Geſchmack bewundernd) kritiſirt er Gemäldegalerien und Muſeen; mit welcher Rüſtigkeit durchtrabt er königliche Gärten und Paläſte, um Stoff zum Schwatzen für die Table d'hôte zu ſammeln; wie viele hohe Stiegen klettert er hinauf und prahlt mit ſeiner guten Lunge; welche Berge Eis verſchluckt er in der Hitze des Tages; welche Ströme Limonade gazeuſe oder Selterwaſſer ſchlingt er ein; welch eine Mittagsmahlzeit hält er, ſeinen Appetit mit tauſend kleinen pikanten Sachen ſpornend, und wie eifrig nährt er ſeinen entfeſſelten Enthuſiasmus mit Hochheimer und Bordeaux, indem er mit Todesverachtung aller Gicht der Welt und allen Indigeſtionen Trotz bietet. Fürwahr, es iſt nichts unter dem Monde ſo echt engliſch als dieſe Dinge, die in ihrem innerſten Kern und Weſen ſo durch und durch unengliſch ſind: ſo unnatürlich iſt die Sklaverei des Zwanges, den wir uns ſelbſt anthun, ſo natürlich die Befreiung von ihm: und zwiſchen dieſen Extremen ſind wir hin- und hergeworfen.

Gewiß, es iſt nichts ſo geeignet, alles grämliche Weſen abzuſtreifen und ſich zu verjüngen, als daß man ſich in eine neue Welt von Menſchengeſichtern ſtürze. Dem Engländer wird es nur ſchwer, dieſen Sprung glimpflich auszuführen. Anſtatt ſich unbefangen unter das Volk des Continents zu miſchen und Allem, was noch von Lebensluſt und froher Laune in ihm iſt, den freien Lauf zu laſſen, rennt er meiſtens mit der Stirn gegen Alles. Ihm iſt nichts recht; Alles hindert, Alles ärgert ihn. Er iſt von vorn herein darüber mit ſich einig, daß ihm nichts gefällt. Sonnenſchein oder Regen, gleichviel, er ſchmollt, es iſt ihm widerwärtig, blos weil es nicht engliſch iſt. Man ſollte denken, er wäre nur ausgereiſt, um England aufzuſuchen, und es kränke ihn, daß er nicht an jeder Straßenecke England findet. Es kommt ihm gar nicht in Gedanken, wie viel Luſt und Belehrung er gewinnen würde, wenn er überall das Gemeinſame ſuchte, Das, worüber man ſich verſtändigen kann; nein, all ſein Bemühen iſt darauf gerichtet, das Abweichende aufzuſchüren, das ihm widerſtrebt. Er hat nicht den leiſeſten Schimmer einer Ahnung davon, wie ſehr das Erſtere das Letztere überwiegt, wie viel mehr zu bewundern und nachzuahmen als zu bekritteln und zu verwerfen iſt, und wie viel Vereinigungspunkte in Sachen des richtigen Gefühls und geſunden Menſchenverſtands, thätiger Tugend und geſelliger Annehmlichkeit zwiſchen Völkern ſich finden können, die ſich über Angelegenheiten des Küchenweſens und der Zimmerlüftung nicht verſtehen. Er findet ein Vergnügen darin, alle Plackereien und Widerwärtigkeiten, Beſchwerden und Unannehmlichkeiten herauszuklauben, und murrt darüber wie ein Hund über einen Knochen, den er, ſtatt ihn liegen zu laſſen, weil er ihn nicht brauchen kann, mit einer Art grämlichen Vergnügens beknurrt. Jeder Schritt, den er thut, liefert ihm neuen Vorwand zu brummen und aus der Haut zu fahren, und es iſt nur das Eine wunderlich, warum er von Hauſe weggegangen und warum er nicht ſpornſtreichs nach Hauſe zurückkehrt. Man findet nichts zu eſſen (dies iſt die gewöhnliche Klage); der Wein iſt Eſſig; die niedern Volksclaſſen kommen in Schmutz und Aberglauben um; die Kirchen ſind mit Theaterlappen behängt; das Volk wird von den Prieſtern aufgefreſſen; der Geſtank in den Städten iſt unausſtehlich; die Weiber ſind frech und affectirt; die Männer ſind lauter Narren und Hanswürſte; die wenigen Leute, die Erziehung haben, beſitzen nicht die Würde und Zurückhaltung im Benehmen, welche Rang und Stand erfodert; es gilt kein Anſehen der Perſon; man kann in keine Geſellſchaft gehen, ohne ſein altehrbares Zartgefühl durch die Leichtfertigkeit und Ungeſchliffenheit der Unterhaltung verletzt zu finden. Man hat von den Engländern mit Recht geſagt, daß das Unangenehme und Abſtoßende ihre Stärke ſei.

Iſt denn in England nichts, was einen Fremden ärgern könnte, der Vergnügen daran fände, auf Widerwärtigkeiten Jagd zu machen und nach unerquicklichen Wahrheiten zu fiſchen? Sind wir ſo ſicher, daß wir von öffentlichen Gebrechen und ſocialen Übeln frei ſind? Laßt einen Fremden in unſere Manufacturdiſtricte kommen, in unſere Minen und Kohlenwerke, in unſere großen Städte. Wird er da nichts finden, was ſein Mitleid erregt, was ihn mit Staunen und Grauſen erfüllt? Kein Unecht, keine Bedrückung, keine Laſter? Auf allen Ecken und Enden werden ihm die Grauſamkeiten unſers Syſtems das Herz zerreißen, der widrige Contraſt von übergroßem Reichthum und übermäßiger Armuth, von Pracht und Elend, eine bevorzugte Claſſe in Üppigkeit und Wohlleben gewiegt, und eine dichtgedrängte Bevölkerung, die gleich hungerigen Wölfen um die erſten Lebensbedürfniſſe kämpft. Außer dem Allen Trunk, der in wärmern Zonn unbekannt iſt und ihn bei uns auf jedem Schritte anekelt. Er hört das Angſtgeſchrei der Verzweifelnden, bittere Verwünſchungen, läſterliche Flüche, wenn er durch die überfüllten, qualmigen Straßen geht. Weiß Gott, wir haben ſchöne Läden und ariſtokratiſche Häuſer und macadamiſirte Wege und gepflaſterte Straßen, aber alles Das und das behagliche Gefühl, das es weckt, und die Gemächlichkeit und Wohlhabenheit, die es verräth, macht nur das wirkliche Elend und den freſſenden Krebs der Verworfenheit deſto fühlbarer und ſchauderhafter. Und von Prieſterwirthſchaft zu reden, was wird unſere Kirche bei der Vergleichung gewinnen? Wahrhaftig, unſere Prieſter gehen niemals auf der Straße, man ſieht ſie nur in Kutſchen fahren, ein Symptom von dem gefährlichern Charakter der Krankheit. Auch von Aberglauben ſind wir gar nicht ſo frei, als wir die Welt möchten glauben machen. Es iſt noch nicht ſo lange her, daß Sir William Courtenay in Eaſt Kent predigte, die Sekte der Johanna Southcote blüht ganz artig, und im Norden iſt das Hexenweſen ſehr beliebt. An Leichtgläubigkeit können wir es doch fürwahr mit jeder Nation der Erde aufnehmen: man ſehe nur unſere Policeiberichte an, unſern Börſenſchwindel, unſere Emigrationsprojecte und unſere patentirten Univerſalarzneien. Übertreffen wir als Nation unſere Nachbarn an Aufklärung? Behandeln wir Gelehrte und Schriftſteller ehrenvoller? Iſt die Maſſe des Volks bei uns beſſer erzogen? Nein, unſer Volk wächſt in materiellen Bedürfniſſen auf und hat für Geiſtespflege weder Muße noch Neigung. Der Handwerksmann kennt nichts außer ſeinem Handwerk und beſchränkt ſich auf dieſes aus einer inſtinctmäßigen und angeerbten Furcht vor Zerſplitterung und Schwächung ſeiner Kräfte. Er iſt auferzogen worden in dem Grundſatz, daß ein Hans in allen Ecken in keiner recht Beſcheid lernt, und ſo ſperrt er ſich in die ſeinige ein und will von ſonſt nichts auf der Welt das mindeſte wiſſen. Dieſe Art Erziehung bringt prächtige Handwerker zu Stande, aber Fähigkeit, zwei Gedanken zuſammenzureimen, Urtheil und Verſtändniß allgemeiner Dinge muß

Digitized by Google

man nicht erwarten, wo der Geiſt platt geſchlagen und in einen einzigen engen Kanal gezwängt iſt. Dies iſt es großentheils, was dem engliſchen Landvolke jenen finſtern und verſchloſſenen Anſtrich gibt, der allen Fremden bei uns ſo ſehr auffällt. Je den höhern Kreiſen der Geſellſchaft iſt die Sache übrigens nicht viel beſſer. Eine engliſche Converſazione iſt ein Ding wie der Trauermarſch im „Saul". Jedermann ſcheint in einer Art Grabesſtimmung, der feierlichſte Ernſt thront auf allen Geſichtern, und das ganze Weſen ſieht allem Andern auf Erden eher ähnlich als einer Zuſammenkunft zu geſelliger Erholung und Erheiterung. Wenn ein Fremder, der an heitern Ton und Mannichfaltigkeit gewöhnt iſt und gewohntermaßen ſeinen Schatz von munterer Laune mitbringt und anzuwenden gedenkt, wenn der zu Stein vor Erſtaunen würde bei einem Anblick, der allen ſeinen Vorſtellungen ſo zuwiderläuft, ſo wäre das kein Wunder. Der Fremde nimmt es vielleicht von der beſten Seite, die er irgend herausfinden kann, wenn er in Wirthshäuſern und an andern öffentlichen Orten über ſeine Sprachſchnitzer ausgelacht und aufgezogen wird; er denkt, das ſind Ungezogenheiten des Pöbels. Er ſucht dafür in den obern Ständen Entſchädigung und Mitgefühl. Wird er ſich getäuſcht finden? Nun, er iſt zu ſehr ein Mann von Welt, zu geneigt, Alles günſtig anzuſehen, zu großmüthig und zu gutgelaunt, zu bereitwillig, Alles, was in der That lobenswerth und erfreulich iſt, anzuerkennen, um irgendwem mit ſeinen traurigen Erfahrungen beſchwerlich zu fallen. Der Contraſt iſt ſchlagend, die Folgerung — leicht zu ziehen.

Wie geſagt, wir ſind dermaßen geneigt, Alles ſchlecht zu finden, was nicht mit unſern Bräuchen übereinkommt, daß wir ſelten die Billigkeit üben, nothwendige Unterſchiede der Gewohnheit und Lebensweiſe in Anſchlag zu bringen. Wir bedenken nicht, daß Manches, was gegen unſere Sitte ſtreitet, mit den Eigenthümlichkeiten und Bedürfniſſen einer andern Nationalität im beſten Einklang ſtehen kann, und daß Anderes, was bei uns vollkommen gut und zweckmäßig iſt, durchaus nicht in die ganze Anlage eines anders geſtalteten geſellſchaftlichen Lebens, vielleicht nicht einmal in das Klima und die Oertlichkeit, durch die daſſelbe bedingt iſt, paſſen würde. So ärgert ſich der Engländer gewöhnlichen Schlages faſt unausbleiblich an der Vergnügungsluſt und anſcheinenden Geſchäftsloſigkeit des Volks auf dem Continent. Wenn er nur ein klein wenig überlegte, würde er ſich ſagen müſſen, daß die Leute dort ſo gut als wir um ihr Vergnügen arbeiten müſſen, obgleich ſie nicht gleich uns ihr Vergnügen mit einer Geſchäftsmiene einnehmen. Vergnügen iſt auf dem Continent gleich allen übrigen Dingen wohlfeiler als bei uns, weil dort das Volk nicht einen Kobold auf dem Nacken hat in Geſtalt unſerer glorwürdigen Nationalſchuld. Die Leichtigkeit des Herzens im Vereine mit der Leichtigkeit der Luft bringt jenen heitern, feſtlichen Anſtrich zuwege, der dem ſchwerfälligen, hypochondriſchen Manne die Haare zu Berge treibt. Er iſt gewohnt, in Einem fort an Taxen und Oſtwind zu denken; er kann es nicht begreifen, wie ſolche Maſſen Volks ins Freie laufen und ſo vergnügt ſein können. Wie kann man nur ſo wenig Scheu vor Geldausgaben und vor Rheumatismen haben! denkt er. Er geht in ein Hôtel und beſtellt hochmüthig ein Mittagseſſen in ein abgeſondertes Zimmer; denn ſein excluſiver Sinn erlaubt ihm nicht, ſich unten in den ungeſichteten Haufen der salle à manger zu miſchen. Die salle à manger iſt nun zwar da zu Lande Mode. Es iſt der allgemeine Brauch in ganz Europa. Der Engländer allein kann ſich nicht damit verſöhnen. Er erblickt einen Saal ſo prachtvoll ausgeſtattet, daß er, der Engländer, augenblicklich zu berechnen anfängt, was das Alles gekoſtet haben müſſe, und zu dem Schluſſe gelangt, natürlich immer mit engliſchem Maße meſſend, es ſei eine rein verlorene Speculation. Freilich, er hat nicht ſein Capital hineingeſteckt; aber was kann er gegen den Inſtinct?

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen.

Geſchichte von Spanien.

Wir haben zu wiederholten Malen Gelegenheit gehabt, auf einige vortreffliche Werke franzöſiſcher Touriſten aufmerkſam zu machen, in denen uns landſchaftliche Schilderungen, Darſtellungen der politiſchen Verhältniſſe von Spanien und Skizzen aus dem Volksleben dieſes Landes vorgeführt werden. Bei dem beſondern Intereſſe, welches Spanien ſeit einer Reihe von Jahren in Anſpruch genommen hat, fehlt es aber auch nicht an ernſtern Werken über die Geſchichte dieſes Landes. Um nur bei den jüngſten Erſcheinungen dieſer Art ſtehen zu bleiben, erwähnen wir des „L'Espagne depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avénement des Bourbons". Der Verf. dieſer gehaltreichen Schrift, Ch. Weiß, Profeſſor am Collége Bourbon zu Paris, hat ſich bereits, wie wir aus den politiſchen Tageblättern erſehen, einer officiellen Anerkennung ſeiner Verdienſte als Hiſtoriker von Seiten der ſpaniſchen Regierung zu erfreuen gehabt. Wenn er dieſe Auszeichnung zum Theil auch wol ſeiner Parteinahme in den Kämpfen des modernen Spaniens verdankt, ſo gebührt ihm gewiß auch ſeiner gründlichen hiſtoriſchen Leiſtungen wegen alles Lob. In ſeinem Werke, welches ſich die Schilderung des Verfalls der ſpaniſchen Macht zur Aufgabe geſtellt hat, wird der Culturgeſchichte eine größere Berückſichtigung gewidmet als dies in ähnlichen Werken zu geſchehen pflegt. So werden beſonders im zweiten Bande die Handelsverhältniſſe und die induſtriellen und literariſchen Beziehungen Spaniens auf eine ebenſo geiſtreiche als umfaſſende Weiſe behandelt. Mit dieſer intereſſanten Schrift bringen wir die vor kurzem begonnene neue Auflage eines Werkes über die Geſchichte Spaniens in Verbindung, welches bereits in den weiteſten Kreiſen die gebührende Anerkennung gefunden hat. Wir meinen die „Histoire d'Espagne depuis les premiers temps historiques jusqu'à la mort de Ferdinand VII", von Roſſeuw-Saint-Hilaire. Die neue Auflage dieſes gehaltreichen Werkes wird aus zehn Bänden beſtehen, die in ſchneller Folge erſcheinen ſollen. 17.

Algier.

Das Werk des engliſchen Reiſenden J. H. Bloſeld: „Algeria, past and present", enthält nicht nur die Beſchreibung jener Landſtriche, ſondern ſchildert auch die Stämme der Mauren, Kabylen, Araber, Türken, Juden, Neger und Kaluglis, welche dieſe Länder bewohnen, nach ihren Sitten, Gewohnheiten und Gebräuchen, und gibt zugleich einen kurzen Abriß der Geſchichte dieſer Gegenden von den älteſten Zeiten bis auf unſere Tage. Obgleich der Verf. eben kein großer Freund der Franzoſen ſcheint, ſo läßt er ihnen doch in vieler Hinſicht Gerechtigkeit widerfahren. Er geſteht ein, daß ſie beſonders in der Stadt Algier ſelbſt große Verbeſſerungen gemacht haben. „Ganze Straßen", erzählt er, „ſind in den letzten 10—12 Jahren neu aufgebaut oder wiederhergeſtellt, und Gebäude von mehren Stockwerken im pariſer Stile errichtet worden. Der Gewerbfleiß der Einzelnen hat große Fortſchritte gemacht, auch enthalten die europäiſchen Läden eine Auswahl von Bequemlichkeiten aller Art; es iſt kein Mangel an Gegenſtänden der Üppigkeit und der Zierde; ihre Bazars umfaſſen alle Moden und Neuigkeiten von Paris: Bronzen, Porzellan, Glas, reiche Shawls, Stickereien, wollene Zeuche, Seiden- und Baumwollenwaaren u. ſ. w. Auf dem Place du gouvernement und in den Straßen de la Marine u. ſ. w. ſind einige ungeheure öffentliche Werke ausgeführt worden. In der Straße Bab el Oued trifft man mehr Fußgänger als in einigen belebten Theilen Londons. Man ſieht dort kein mauriſches Gebäude mehr; Alles iſt verändert, und wäre nicht das Gedränge von Türken, Mauren, Arabern und Negern, ſo könnte der Fremde ſich einbilden, er befinde ſich in einer größern Stadt Frankreichs." 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 49. —— 18. Februar 1845.

Geſammelte Novellen von Theodor Mügge. Erſter bis ſechster Theil. Leipzig, Brockhaus. 1842—43. Gr. 12. 10 Thlr. 15 Ngr.

Indem ich den Anlauf nehme, über die Mügge'ſche Novelliſtik zu ſprechen, bin ich faſt in der Lage eines Blinden, der über die Wirkung einer Farbe ſprechen ſoll; denn ich beſitze für dieſe Gattung von Novelliſtik keinen Maßſtab, den eigene Übung in dieſem Genre oder eine natürliche Anlage dazu gewähren könnten. Ich will allenfalls ein Drama ſchreiben, welches nicht ſchlechter ſein ſoll als hundert andere, welche die Jahrespreſſe liefert; ich will ein erträgliches Lied dichten, eine Weltgeſchichte für Kinder und Säugammen ſchreiben, die nicht minder verdienſtvoll ſein ſoll als manche andere auf buchhändleriſches Geheiß angefertigte Weltgeſchichte für Erwachſene; ich will Gutzkow im Wendepunkte zweier Dramen oder die durch Meinhold und Laube bewirkte Verlängerung der Hexenproceſſe betrachten; über die Veredlung der Racen durch Kreuzung vom Pückler-Muskau'ſchen Standpunkt aus, über Bettfederreinigungsanſtalten und Schafwollenwäſche, über die wohlthätige Wirkung der Romane der Gräfin Hahn-Hahn auf die nothleidenden Claſſen der menſchlichen Geſellſchaft, über den künſtleriſchen Werth des lithographirten Portraits von R. Prutz, über ſeines ehemaligen Freundes Ruge Verdienſte um Anerkennung deutſcher Tugenden im Auslande und über hundert andere lang- und kurzweilige Dinge Werke liefern, welche von meiner Clique gelobt werden müßten, wenn ich mich je in eine Clique hineincomplimentirt hätte; aber ich erkläre mich gänzlich außer Stande, ſo angenehme und leicht lesbare Novellen aus dem Ärmel ſchütteln zu können wie die vorliegenden. Und ich weiß nicht, ob dieſes Unvermögen in einem gewiſſen kritiſchen Rigorismus, in einer Lücke meines productiven Talents oder in einem Mangel an Übung in dieſem Fache beruht. Vielleicht könnten wir Schriftſteller alle gute Luftſpringer und Seiltänzer ſein, wenn unſere Glieder zu dieſem unnützen Geſchäfte von Jugend auf eingerichtet und biegſam gemacht worden wären; und daß gerade zu der unterhaltenden Novelliſtik neben dem Talente beſonders Übung und Virtuoſität gehören, iſt auch bei der oberflächlichſten Prüfung wahrzunehmen. Es ſcheint mir nun nicht ausgemacht, wer als kritiſcher Berichterſtatter über irgend eine Gattung der Poeſie vorzuziehen ſei, Der, welcher ſich darin verſucht, oder Der, welcher ſich darin nicht verſucht hat? Dieſer, kann man ſagen, wird unbefangener und unparteiiſcher urtheilen; aber es gibt jetzt eine Menge hämiſcher Kritiker, welche nie eine Zeile geſchrieben haben und um ſo unbarmherziger über ein poetiſches Werk, eine theatraliſche oder muſikaliſche Aufführung urtheilen, je weniger ſie durch Erfahrung von den Schwierigkeiten der Kunſtpraxis Kenntniß haben, und deren abſprechende Weiſe mit der geſellſchaftlichen Medisance überhaupt zuſammenhängt. Ich meine, daß das Urtheil über ein Werk ſich um ſo milder und vorſichtiger geſtalten wird, je mehr man ausübend in derſelben Kunſtgattung und Kunſtrichtung thätig war und Einſicht in die eigenthümlichen Schwierigkeiten dieſer ſpeciellen Kunſtgattung gewonnen hat. Hier aber ſtehe ich auf einem meiner eigenen Kunſtübung — wenn ich von dieſer ſprechen darf — ganz fremden Gebiete. Ich kann ſagen, daß dieſe Novellen theilweiſe auch mich unterhielten, daß ſie reich an Eigenſchaften ſind, welche gerade auf die große Leſermenge wirken müſſen, ich kann und werde noch manche dieſer Eigenſchaften, die aber meiſt nur auf einen unterhaltenden Zweck hinauslaufen, namhaft machen, aber ich fürchte, daß ich mit dieſer allgemeinen Empfehlung den Verf. nicht zufriedenſtellen werde; denn, ſo viel mir bekannt, gehört er zu den etwas Verwöhnten, die vorzugsweiſe für die Unterhaltung ſchreiben, mit der Stimme der großen Leſermenge, welche ſie für ſich haben, jedoch nicht zufrieden ſind, ſondern auch noch die Stimme der Kritik für ſich zu haben und zugleich eine Stellung in der Literatur einzunehmen wünſchen. Hierüber hat jedoch nur die Nachwelt zu entſcheiden, nicht der einzelne Kritiker, und ich fürchte faſt, daß bei der überreichen Menge der Talente, welche gerade auf dem Gebiete der Novelliſtik thätig ſind, Viele, welche jetzt an ihrer Spitze ſtehen oder zu ſtehen glauben, bereits von der nächſtkünftigen Generation vergeſſen ſein werden. Wie viele Namen, welche ehemals einen ebenſo guten Klang hatten wie Mügge, ſind im Sturmeswehen unſerer raſchen Zeit verrauſcht! Vielleicht beſitzen die Jetzigen wenn auch nicht das urſprüngliche Talent früherer Erzähler, doch einen Vorzug in einem gewiſſen Gedankeninhalt, welchen die Zeit ſelbſt

Digitized by Google

ihnen zuführt, in jenem feinen gemeinſamen Geiſte, der alle Individualitäten durchdringt und ihnen eine allgemeine Färbung aufdrückt, welche nur noch ſelten etwas individuell Charakteriſtiſches durchſcheinen läßt.

Eben dieſe individuelle Local- und Sonderfärbung des Talents vermißt man bei Mügge, der ſich allerdings durch geſchmackvolles Arrangement, Beweglichkeit der Darſtellung, Friſche der Schilderungen und die Geſchicklichkeit, Zeitſtimmungen in ſeinen Novellen zu verarbeiten, weit über die rohe Menge der Tagesſchriftſteller erhebt. Mügge hat durchgängig etwas Nobles; Edles oder Adeliges möchte ich nicht ſagen, da das deutſche Wort einen höhern Seelenwerth andeutet. Das Noble, was ich meine, bezieht ſich bei Mügge mehr auf die äußerliche Form und iſt an ſich anerkennenswerth. Weil ihm aber der Stempel der eigentlichen Originalität mangelt, ſo gefällt er wol, ſo lange man ihn lieſt, aber es bleibt kein dauernder Eindruck übrig, welcher eben die Unſterblichkeit eines Buchs oder Schriftſtellers iſt, ſoweit überhaupt etwas Irdiſches ſich auf Unſterblichkeit und Unvergänglichkeit Rechnung zu machen hat. Mügge's Erfindungskraft iſt ſehr beweglich, aber auf einem nur beſchränkten Felde, und ſpricht mit einer ſehr geläufigen, wenn auch etwas breiten Zunge zu uns, in einer Sprache, deren Grammatik uns ihren Grundzügen nach ziemlich bekannt iſt. Außerdem haben ſeine Novellen faſt ſämmtlich das Eigenthümliche, daß ſie mit großer Lebendigkeit, oft mit neuen Figuren, Gruppen und Situationen beginnen und ſelbſt die Erwartungen Desjenigen ſpannen können, der nicht nach dem flatterhaften Schmetterlinge der bloßen Unterhaltung haſcht. Aber dies novelliſtiſche Feuer hält nie oder ſelten aus und brennt dann in weitem Umfange aber niedrig am Boden fort, um ſich nicht wieder zu der anfänglichen Höhe zu erheben. Der induſtrielle Sinn unſerer Romanſchriftſteller, womit ſie den Stoff ſtatt zuſammenzudrängen möglichſt ausdehnen, beherrſcht auch Mügge und bringt ihn um jede concentrirte Wirkung. „Man muß den Quark breit treten", ſagte ein gewiſſer Romanſchriftſteller und Novellenfabrikant, welcher freilich viel tiefer ſteht als Mügge und auf der Sturmleiter unſerer Novelliſtik eine der unterſten Stufen einnimmt. Indeß iſt der Entſchuldigungsgrund, daß der Menſch leben und verdienen will, immerhin ein ſehr triſtiger, beſonders einem Publicum wie das gegenwärtige gegenüber, welches für eigentliche poetiſche Kunſtſchöpfungen weder Sinn noch Gedächtniß mehr beſitzt. Schade nur, daß ſo viele ſchöne Kraft ſich unnütz zerſplittern muß; denn es iſt erſichtlich, daß auch Mügge, wenn er ſich mehr in ſich ſammeln wollte, literariſch Bedeutſameres leiſten könnte, freilich auf die Gefahr hin, für die zweifelhafte Gunſt der Kritik die unzweifelhafte der Buchhändler und des großen Leſepublicums einzubüßen.

Mehre der hier mitgetheilten Novellen haben den Hauptmangel, daß ſie das knappe, über eine ſchlanke, zierliche und leicht zu umſpannende Taille bewirkende Gewand der Novelle aus-, und das breite, ſchleppende Kleid des Romans anziehen, wobei denn die pſychologiſche Durchführung dem mehr äußerlichen romanhaften Apparat weichen muß. Ich nenne beiſpielsweiſe hier die Novellen „Jakobine" und das „Gold der Pinheiros". Jene beginnt ſehr munter, maleriſch und lebendig, verliert ſich aber immer mehr in das Dickicht oft verbrauchter Romaneffecte, ſodaß der Leſer durch Dick und Dünn, über Stock und Stein gehetzt wird, wobei die Kritik häufig ins Gedränge kommt, wennſchon der Liebhaber compacter Gefahr-, Rettungs- und Verzweiflungsgeſchichten ſeine Freude daran haben mag. Dagegen iſt der Verf. in Darſtellungen aus dem beſchränkten Haus- und Familienleben überaus glücklich, indem ihnen der Stempel der Wahrheit und natürlichen Einfachheit aufgedrückt iſt. Der Verf. weiß uns hier in die vollkommenſte Mitleidenſchaft zu verſetzen, ſodaß wir an den Leiden und Freuden der Perſonen den innigſten Antheil nehmen. Ich nenne hier vorzugsweiſe die Novelle „Liebe in alter Zeit", die ein erhöhtes Intereſſe durch die glückliche Einführung des großen Preußenkönigs Friedrich erhält. Auch in die tiefern Leiden der menſchlichen Geſellſchaft thut Mügge zuweilen einen ſehr glücklichen Griff, wie in der Novelle „Simon", die, und nicht zu ihrem Nachtheil, an die Weiſe von Boz in deſſen ernſtern Genrebildern erinnert. Als glücklicher Reiſeſchilderer und Beobachter zeigt ſich Mügge ferner in dem Aufſatze „Swinemünde und Rügen", worin treffende Bemerkungen mit den glücklichſten Naturſchilderungen in anziehender Mannichfaltigkeit abwechſeln.

Der Verf. iſt häufig auch ein Partiſan des modernen Liberalismus genannt worden, und wennſchon es an liberalen Bezugnahmen und Andeutungen nicht fehlt, ſo tritt doch ſeine Freiſinnigkeit im Ganzen in ziemlich ſanftmüthiger Form auf. Hier und da finde ich ſelbſt Züge eines gewiſſen Afterliberalismus, der, weit entfernt, wie etwa in der Novelle „Simon", einen innigern Bezug auf die Leiden und Intereſſen des Volks zu nehmen, mit ariſtokratiſchen Gelüſten liebäugelt und ſich mit Glanz und Eleganz zu umgeben liebt. Dieſe Wendung hat der Liberalismus überhaupt in gewiſſen höhern Claſſen des Bürgerthums genommen, indem man, unter dem Vorwande einer geiſtigen Ariſtokratie, mitten zwiſchen den höhern und niedern Poſitionen der Geſellſchaft, jenen freilich ebenſo ſehr ſich nähernd als von dieſen ſich abſchließend, einen bevorzugten Stand mit allen Anſprüchen auf Überlegenheit, Freiheit, Glanz und Wohlſein zu bilden ſucht. Jede Annäherung an das Volk gilt innerhalb dieſer Emporkömmlingsclaſſe für unfaſhionabel und gemein. Ein Repräſentant dieſer geleckten bürgerlichen Ariſtokratie iſt Georg, der bürgerliche Gutsherr, in der Mügge'ſchen Novelle „Welt und Herz". Georg liebte Marie, ein ſchlichtes Mädchen, das aber genöthigt wird, einen Förſter zu heirathen. Georg iſt voll Wuth und Verzweiflung, die aber, wie man bald gewahr wird, nicht eben tief in ſeinem Herzen wurzeln. Sehr bald ſieht er ein, daß Marie ſeiner wirklich nicht würdig war; denn wie erſcheint ſie ihm, als er ſie ſpäter wieder er-

Digitized by Google

blickt? „Ihre Züge", heißt es, „waren grob und rauh, ihr Geſicht aufgedunſen, das Haar, einſt ſo ſchön und glänzend, hing verworren um ihren Nacken. Ihre einfache Kleiduug, bie großen, von wirthſchaftlicher Arbeit rothen Finger, Alles widerte ihn an, und ſtumm blieb er an der Schwelle ſtehen." So ſchildert auch Gräfin Hahu-Hahn die einfachen Töchter aus dem Volke; ich erinnere nur an ihre Thorſchreibertochter in „Cecil". Was hilft da Gemüth und Herz? Die garſtigen Finger, die ſimple Kleidung, die rauhe Arbeit — dies ſind zu gemeine Elemente für ein innigeres Anſchließen oder auch nur für ein Feſthalten früherer Neigung. Und doch ſollte der Menſch auf den Beſitz von Herz und Gemüth, die ebenſo ſeltene als koſtbare Güter ſind, ſtolz ſein dürfen, wenn nicht Herz und Gemüth nothwendig mit der unglücklichen Eigenſchafe verdunden wären, beſcheiden zu ſein. Bei Mügge wird der Einbruck nur um ſo ſchneidender, da uns Marie in einer Lage, die unſere ganze Theilnahme in Anſpruch nimmt und auch die Theilnahme Georg's in Anſpruch nehmen ſollte, vorgeführt wird. Marie trauert eben an der Leiche ihres Kindes, und ihr Schmerz ſpricht ſich gerade dann am rührendſten aus, als ſie das todte Kindlein in ihren Arm nimmt, herzt und küßt, ohne Georg weiter zu beachten. Ein ſolches Verfahren iſt unzweifelhaft nicht faſhionabel; Marie hätte ihren mütterlichen Schmerz künſtlicher zu verbergen wiſſen ſollen. Dies ſcheint auch Georg einzuleuchten; denn es heiße: „Mismüthig und getäuſcht verfolgte er ſeinen Weg. Nun empfand er ſchon, daß er einem andern Lebenskreiſe angehöre, daß Marie ihm nichts mehr ſein könne, daß Herzensgüte und die einfachen Tugenden eines unverdorbenen Gemüths nicht ausreichen als Erſatz für die Foderungen höheree Anſprüche" u. ſ. w. So werden alſo jetzt Herzensgüte und Unverdorbenheit auf die niedrigſte Stufe geſtellt; ſie ſchützen ja nicht vor rothen Händen und Aufgedunſenheit des Geſichts! Geoeg heirathet zuletzt auch ein ebenſo ſchönes als kokettes und geiſtreiches adeliges Fräulein, dem auch die Moral der Erzählung in den Mund gelegt iſt, wenn ſie zu Georg ſagt: „Mein Georg, ſo iſt es doch wahr, daß du zu Höherm deſtimmt biſt, als Feld und Wald zu beſtellen oder Dampfmaſchinen zu heizen. Aber das ſind Mittel zum Zweck. Erwerbe wer ſteigen will! Beſitze weltliche Güter, wenn deine geiſtigen Schätze nützen ſollen!" Dies heiße ich dem Erwerbstaumel der Zeit geſchickt zum Munde reden! Leider bleibt der Leſer im Unklaren, ob Georg ein hochbegabter Menſch iſt, und was er Höhecеs und Größeres leiſtet oder zu leiſten vermag; denn daß Mügge ihn am Schluſſe zum Präſidenten der Kammer ernennen läßt, iſt ein ebenſo willkürliches und unvorhergeſehenes als armſeliges Auskunftsmittel.

So liegt etwas Doppelzüngiges in Mügge's Liberalismus, der nach obenhin kokettirt und nach untenhin den gnädigen Herrn und Protector ſpielt. Indeß mag ihm dies zur Entſchuldigung dienen, daß ein deutſcher Novelliſt von Geſchmack und äſthetiſcher Durchbildung ſein Publicum vorzugsweiſe in der höhern Claſſe und zwar unter den Frauen ſuchen und jedes Mittel aufbieten muß, dieſen zu gefallen. Dieſer Umſtand wie der Mangel an echt humoriſtiſcher Geſtaltung hindert auch unſere Novelliſtik, volksthümlich und ein ſo entſchiedener Ausdruck der deutſchen Nationalität zu werden, wie z. B. Boz ein Ausfluß und Ausdruck der engliſchen Nationalität, nicht blos das ſchmeichelnde und geſchmeichelte Geſchöpf einer äſthetiſch gebildeten Geſellſchaftsclaſſe iſt. Mügge's beſſere Geſinnung kommt bei alledem häufig genug zu Tage, für ſeine bewegliche Probuctivität zeugen dieſe ſechs Theile Novellen, außerdem beweiſt er ein liebenswürdiges Gemüth und eine pralle lebendige Auffaſſung der Lebenserſcheinungen, ſodaß man ſeine Novellen als eine angenehme, zum Theil anregende Leeture mit Recht empfehlen kann.

H. Marggraff.

Der Engländer im Auslande, geſchildert von einem Engländer.

(Beſchluß aus Nr. 48.)

Ein unbegrenztes und allzu kühnes Vertrauen auf die Macht drs Geldes, gleich als ſei damie Alles zu rrreichen, iſt eine unſerer Hauptſchwächen, die man ſich in der ganzen Welt nicht hat entgrhen laſſen. Nicht genug, daß wir auf das Gewicht unſerer Börſen im Stillen vertrauen, nein, wir müſſrn ſie auch prahlend allen Gaſtwirthen und Poſtillonen um die Ohren ſchütteln, bis die Leute unſerr Überlegenheit gehörig begriffen haben, wobei wir noch obenein die brleidigende Vorausſetzung machen, daß Jene arm und feil genug ſein werden, um für unſer Geld unbedingt nach unſerer Pfeife zu tanzrn. Natürlich kommt uns unſere Eitelkeit und Unverſchämthrit theuer zu ſtrhen. „Mylord anglais" iſt die Loſung zu Plünderung, Übertheuerung, kriechender Bettelei: für die Plagrn, denen er vorzugsweiſe ausgeſetzt iſt, mag Mylord anglais ſich bei ſich ſelbſt bedanken. Wir trafen einmal in Lüttich einen altrn Herrn, dee ganz Belgien und den Rhein hinauf bis ins Naſſauſche berriſt hattr, ohne ein Wort von irgend einer Sprache der Welt außer ſeiner engliſchen Mutterſprachr zu verſtehrn. Er war der Anſicht, man könne durch die ganzr Welt fortkommen, ohne irgend eine Sprache zu können, wenn man nur viel Geld habe. Was er in Wiesbaden oder ſonſt wo dezahlt hatte, wußtr er nicht: ſeinr Methode war, die Hand in die Taſche zu ſtecken, ſie voll Gold herauszuziehen und dann das Gold ſich ſelbſt helfen zu laſſen; er wurde betrogen, er machte ſich nichts daraus; rr wußte wol, daß er betrogen würde: was that's? er konnt's beſtreiten, er wollte betrogen ſein. Wir fragen jeden vernünftigen Mann aus irgend einem Lande, ob ſolch ein eingeſtandenes Syſtem, welches offen einr Prämie auf Spitzbüderei ſetzt, niche ganz dazu angethan iſt, Diejenigen, welche es in Anwendung bringen, übelberufen und lächerlich zu machen?

Diejenigen Engländer, welche ſich auf dem Continent anſiedeln — Leute, die aus guten Gründen ihr Geburtsland verlaſſen, ſonderlich aber aus einem, den ſie nicht immer gern grſtehen — ſind drr Vernunft und Freiſinnigkeit nicht gerade zugänglicher. Sie ſehen gemeiniglich finſter aus und grollend wie Gewitterwolken. Sie geben ſanften Eindrücken niemals nach; ſie müſſen hart geſtoßen werden, um zu weichen. Die Kruſte der Vorurtheile ſchmilzt nie: ſie kann nur durch wiederholte Schläge zertrümmert werden. Und das Schlimmſtr iſt, daß ſie gerade in dem Lande, welches ſie um der Nähe ſeiner Lage willen und aus ökonomiſchen Rückſichten zu ihrem Aufenthalt zu wählen genöthigt ſind, unter eine Bevölkerung gerathen, welche in Allem das Gegentheil von ihnen iſt. Der

Digitized by Google

verdrießliche Stolz der Engländer und die losplatzende Eitelkeit der Franzoſen geben ein Gemiſch, das für einen Herenkeſſel taugte. Die ſchönſte Erläuterung hierzu liefert ein Geſchichtchen, das zu gut iſt, um wahr zu ſein. Ein Franzoſe prahlt gegen einen Engländer mit dem Siege von Waterloo. „Sieg?“ ruft der Engländer aus, „Wer hat geſiegt? Wir haben geſiegt, denn wir haben das Feld behalten.“ „O mon dieu“, entgegnete der Franzoſe; „was beweiſt das? Gewonnen haben wir die Schlacht, aber Ihr wart ſo eigenſinnig und wolltet abſolut nicht geſchlagen ſein; darüber haben wir die Geduld verloren und haben Euch den Platz überlaſſen.“ Engländer, welche in Frankreich ihren Aufenthalt nehmen, gehen gewöhnlich aus dem Grunde dahin, um wohlfeil zu leben und die Erziehung ihrer Kinder wohlfeil zu haben. Eine Familie kann in England nicht ohne harte Einſchränkung und noch härtere Demüthigung mit dem Sümmchen leben, womit ſie in Frankreich gemächlich auskommt. Das iſt der Magnet, der ſo viele Perſonen von beſchränktem Einkommen nach den franzöſiſchen Küſten zieht. In dem Städtchen Dinan an der Rance leben faſt 300 Engländer *), in Tours an der Loire 2000 (und früher wol dreimal ſo viel, bis ein Misbehagen ausbrach und die Gemeinde zerſprengte); Avranches, St.-Malo, St.-Servan ſind überfüllt mit Engländern; in Boulogne wohnen ihrer 6000, und verhältnißmäßige Maſſen in Rouen, Caen, Havre und andern Städten. Man verbannt ſich nicht aus bloßer Caprice in ein fremdes Land, wo eine fremde Sprache geſprochen wird, wo man mit fremden Sitten umgeben iſt und getrennt von den vertrauten Geſichtern und den gewohnten Bezügen und Verbindungen, es muß ein mächtiger Beweggrund ſein, der zu ſolchen Opfern antreibt. Und ein ſolcher iſt es. Mit tauſend Misſtänden haben ſie daheim zu kämpfen; ſie können die Stellung nicht behaupten, die ihre Verhältniſſe oder ihre Neigungen ihnen anweiſen, und ſodann haben ſie Kinder, die zu erhalten, zu erziehen, in die Welt zu bringen ſind. Sie ſuchen ſich daher ein Land zum Aufenthalt, wo man wohlfeil lebt und wo ſie nicht beachtet ſind. Es iſt kein Wunder, daß ſo viele Engländer in wohlfeilen Ländern leben; es iſt vielmehr ein Wunder, daß ihre Zahl nicht noch größer iſt.

Der in Frankreich anſäſſige Engländer iſt indeſſen bei allen dieſen Vortheilen mit ſeinem Aufenthalt und neuen Leben keineswegs zufrieden. „Ja“, ruft er aus, „wohlfeil lebt ſich's hier, das iſt wahr; allein das iſt auch Alles. Von Geſelligkeit, vernünftigem Umgang iſt keine Rede; man vegetirt nur; das Beſte iſt, für ſich zu bleiben und zu eſſen und zu trinken nach Herzensluſt.“ Wir möchten den armen aber wohlgemäſteten Mann fragen, was für Geſellſchaft und Umgang er bei ſich zu Hauſe und ob er überhaupt dergleichen haben konnte. Wenn aber, warum hat er ſich aus ſeinem Vaterlande ſo elendiglich verbannt? Warum? Weil er wohl wußte, daß Geſellſchaft geben und Beſuche machen in England ſchon allein ſein ganzes Einkommen aufgezehrt haben würde. Es fehlt aber in den franzöſiſchen Städten gar nicht an guter Geſellſchaft; ſie iſt nur gewöhnlich viel zu gebildet für den engliſchen Sparmann. Man findet in den Provinzen überall unterrichtete, gelehrte Männer, Kenner der Literatur, Schriftſteller; wenn auch Paris der Mittelpunkt des geſammten politiſchen und Modelebens von Frankreich iſt, muß man doch nicht glauben, daß in Frankreich alle tüchtigen und gebildeten Leute ſo nach Paris laufen wie in England nach London. Alſo Umgang könnte der anſäſſige Engländer ſchon finden, wenn er dem, der ſich findet, nur gewachſen wäre.

Die gewöhnliche Wirkung einer engliſchen Niederlaſſung in einer franzöſiſchen Stadt iſt der Verderb der letztern. Sie wird mit der Zeit eine engliſirte franzöſiſche Stadt, nicht franzöſiſch und nicht engliſch, ſondern eine ſchlechte Mixtur aus Beidem, etwa ſo wie ein „Biſtek anglais“ mit einer dicken Brühe von Zwiebeln daran. Die Franzoſen würden ganz geneigt und willig ſein, mit ihren Gäſten in Verkehr zu treten, aber die Schroffheit und Kälte der Engländer hält jeden Umgang entfernt. Die Engländer fügen ſich nicht den herrſchenden Sitten, ſondern führen die ihrigen ein; es gibt keine engliſche Niederlaſſung, die nicht ein Miniaturbild von Altengland wäre, in die nicht, ſoweit es irgend möglich iſt, die ganzen Sitten des Mutterlandes leibhaft übergepflanzt wären, ohne die mindeſte Rückſicht auf die Intereſſen oder Vorurtheile der umwohnenden Bevölkerung. Die Engländer ſind die Einzigen, die dies thun, die Einzigen, die es können. Die Deutſchen, die den Engländern mehr als ſonſt eine Nation in allem Übrigen gleichen, weichen hierin gänzlich von ihnen ab. Wohin Deutſche kommen, bequemen ſie ſich der Landesſitte und zeichnen ſich gewöhnlich aus durch ihre Einfachheit, Geräuſchloſigkeit. In Amerika ſind ſie wegen dieſer Eigenſchaften beliebt, und weil ſie ſich hüten, die Eigenliebe und den Nationalſtolz des Volks zu verwunden. Die Engländer thun ſich etwas darauf zu Gute, gegen die Vorurtheile der Welt ſich aufzublaſen und die Stacheln ihres Charakters mit der Reizbarkeit des Igels herauszukehren.

Unter aller der erwähnten geldſtolzen Flunkerei verbirgt ſich eine wahre Filzigkeit, und jeden Augenblick gibt ſich ein kleinlicher, knauſernder Sinn kund. Selbſt in den wohlfeilen Orten, die ſie ſich ausgeſucht haben, klagen ſie beſtändig über die Koſtſpieligkeit des Lebens und die Betrügereien, deren Opfer ſie ſind. Es iſt eine ſehr gewöhnliche Beſchuldigung, die gegen die Franzoſen erhoben wird, daß ſie zweierlei Preis haben, einen Engländerpreis und einen Franzoſenpreis; aber die Schuld davon fällt wie von ſo vielen andern kleinen Beſchwerden nur auf die Käufer ſelbſt. Wenn die Engländer lernen wollten wie die Franzoſen zu leben, dürften ſie hoffen wie die Franzoſen behandelt zu werden.

Nicht weniger merkwürdig iſt der Umgang einer Hand voll engliſcher Anſiedler unter ſich. Der borſtige Stolz, die perſönlichen Eitelkeiten und die Claſſenvorurtheile des alten Landes ſieht man hier ebenſo üppig auf dem Ableger wuchern als auf dem Mutterſtamm. Fünfhundertjährlich ſpielt die Rolle der Ariſtokratie. Sie ſind im allerhöchſten Grade argwöhniſch gegeneinander. Niemand weiß, weshalb ſein friſch angelangter Nachbar ſein Zelt in dieſem wohlfeilen Diſtrict aufgeſchlagen, aber die Bosheit iſt fruchtbar in Muthmaßungen. Genug! Man könnte fragen, warum wir es unternommen haben, dieſe Schwachheiten unſerer Nation aufzudecken. Wir antworten, weil wir es lieber thun wollten als Andern das Geſchäft überlaſſen, und weil wir doch nicht Anſtand zu nehmen brauchen, der Welt zu zeigen, daß unſere Ehrlichkeit und unſer Muth größer ſind als unſere Eitelkeit. 40.

*) Dinan hat nicht viel über 8000 Einwohner.

Literariſche Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Das
Criminalgericht in Bremen
vor den Richterſtuhl der öffentlichen Meinung gezogen
von
Johannes Röſing.
Gr. 8. Geh. 16 Ngr.

Zum Besten der Familie des Professors Jordan.

Ebendaſelbſt erſchien im Jahre 1843:

An Bremens gemeinen Mann. Von deſſen Mitbürger **Johannes Röſing.** Gr. 12. Geh. 3 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 50. —— 19. Februar 1845.

Poeten der Jetztzeit, in Briefen an eine Frau. Von J. Scherr. Stuttgart, Franckh. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

In der ſchönen Literatur Deutſchlands graſſirt die Schnellproduction; Vieles wird fabrikmäßig gearbeitet, nur für den Markt, nicht für die Dauer. Und doch weiß Jeder von den Schulbänken her, daß Horatius ſagt: „Nonum prematur in annum“, das heißt, wenn man ein Buch herausgeben will, ſoll man es vorläufig neun Jahre liegen laſſen und dann ediren, nota bene, wenn man es noch für paſſend hält; jetzt wird an dem Bogen, deſſen letzte Seite der Autor erſt Abends ſchreiben will, am Morgen ſchon gedruckt. Vom Ausfeilen iſt die Rede nicht. Welches Kunſtwerk aber bedürfte der Feile nicht?

Dieſe Schnellproduction hängt zuſammen mit einer maßloſen Selbſtüberſchätzung. War es nicht Plato, der ſeine Gedichte verbrannte, nachdem er den Homer geleſen hatte? Dergleichen findet man jetzt abſurd; der Autor will jetzt nicht das möglich Beſte geben, er will nur geben. Es iſt in der belletriſtiſchen Literatur, ſeit dem Jahre 1830 ungefähr, eine Oberflächlichkeit eingeriſſen, die erſchreckend genannt werden muß. Jeder will Jedes machen können; Novellen, Tragödien, Lieder, kritiſche Erörterungen und ſo fort. Eine kräftige poetiſche Begeiſterung regt ſich ſelten; wie ſelten vernimmt man den Flügelſchlag des Genies? Eine echte poetiſche Begeiſterung hat ihren Quell in der poetiſchen Wahrheit; dieſe Wahrheit vermiſſen wir in vielen poetiſchen Producten der neueſten Zeit. Die dichteriſche Weltanſchauung iſt eine eigenthümliche; worin ihr Weſen beſteht, läßt ſich gar nicht ſo leicht in ein paar Worten ausſprechen; die poetiſche Weltanſchauung weicht zwar von der ordinairen ab, aber darum iſt ſie keine zurechtgemachte, barocke Compoſition. Das Letztere ſcheinen viele moderne Poeten zu glauben. Wer keine poetiſche Productionskraft beſitzt, der mag dieſen Mangel verſtecken hinter den bunteſten Lappen und verbergen durch die wunderlichſten Capriolen, das Werk erſcheint immer als ein zuſammengeflicktes, niemals als ein organiſches Ganzes. Wo die ſchaffende Kraft fehlt, da iſt die ſogenannte Dichtung todtgeboren, kann daher auch kein Leben, keine That, keine Begeiſterung, nicht einmal den ordinairſten Beifall, erwecken. Für alles Lebenskräftige hat jeder Lebendige eine feine Witterungskraft; aber für Lebenskraft gibt es kein Surrogat. Vielen der Männer, die ſich auf dem Gebiete, jetzt inſonderheit der dramatiſchen Poeſie, hervordrängen, fehlt die ſchaffende Kraft. Leider iſt dem Publicum durch einſeitige Kritik ſo viel Falſches vorgeſchwatzt, daß es an Kritik nicht mehr glaubt, oder vielmehr ſich von derſelben nicht mehr überzeugen läßt. Das iſt ein ſchlimmer, anarchiſcher Zuſtand. Das vorliegende Buch zeugt übrigens von kritiſchem Geiſt. Hr. Scherr ſcheint Anlage zum Optimiſten zu haben; Vieles ſieht er durch ein verſchönerndes Glas; das Meiſte begreift er in ſeiner rechten Eigenthümlichkeit. Der Verf. beſchränkt ſich nicht blos auf deutſche Dichter; er ſpricht auch über die neueſten polniſchen, italieniſchen, engliſchen und franzöſiſchen, über die drei erſtgenannten freilich nur ſehr aphoriſtiſch.

Mit viel Wärme iſt der erſte Abſchnitt über den berühmten polniſchen Dichter Adam Mickiewicz geſchrieben. Kräftige, enthuſiasmirende Gedichte erwarben ihm vor ungefähr zehn Jahren großen Ruhm; jetzt iſt er in Paris und führt ein Mumienleben: er iſt unter die Pietiſten gegangen; wir behandeln ihn daher mit Recht wie einen Todten. Mickiewicz iſt oft mit Lord Byron verglichen, aber Ref. hält dieſe Vergleichung für ſchief. Mickiewicz ſchloß ſich ganz eng und feſt an die Nationalität ſeines Volks an, mit jedem Blutstropfen war er Pole; Byron kokettirte mit engliſchen Liebhabereien, als Reiten, Schwimmen, Piſtolenſchießen; Byron wäre ohne England Byron geweſen, Mickiewicz niemals Mickiewicz ohne Polen. Das fatale Gemiſch von Spleen und Blaſirtheit in Byron findet man in Mickiewicz nicht. Daß man in Deutſchland von Byron ſo viel Weſens macht, das hat offenbar der alte Goethe veranlaßt, der ihn empfahl. Mickiewicz hat die Theilnahme des Publicums ſich ſelbſt erworben. Die politiſchen Lieder unſers polniſchen Dichters ſind anderer Art als die neueſten deutſchen; in den erſtgenannten brauſt eine gewaltige Begeiſterung, die Alt und Jung mit fortreißt zur kühnen That. Mickiewicz's „Rußland“ iſt ein großartiges Werk. Wie anregend und befeuernd iſt nicht ſein Heldengedicht „Konrad Wallenrod“; dieſe kräftige Proteſtation gegen Unterdrückung entflammt Heldengefühle in jeder Bruſt; für uns Deutſche iſt es auch in der Beziehung feſſelnd, daß deutſchthümliche Züge von ſich auf-

Digitized by Google

opfernder, entſagender Liebe darin vorkommen. Auch in der Genremalerei iſt der genannte Pole Meiſter, das beweiſen ſeine Schilderungen von Jagden, Nationaltänzen und Bauerwirthſchaften; ſeine Liebeslieder und ſeine Bearbeltungen orientaliſcher Stoffe finden wir wenig anſprechend.

Die Überſchrift des zweiten Abſchnitts kündigt zwei Todte an; der erſte iſt der italieniſche Dichter Giacomo Leopardi, der 1837 ſtarb; eine Auswahl ſeiner Gedichte hat deutſch K. L. Kannegießer (Leipzig 1837) herausgegeben. Nachdem Hr. Scherr eine kurze Charakteriſtik dieſes Dichters verſucht hat, kommt er auf Platen. In dieſer Abhandlung finden wir Mancherlei, worüber wir mit dem Verf. rechten müſſen. Derſelbe geht nämlich von der Behauptung aus, Platen ſei eine der ſchönſten Zierden der deutſchen Dichterhalle; aber ſchon zwei Zeilen hinterher bekennt er, daß Platen einer ſchöpferiſchen Phantaſie entbehrt habe. Wenn man die Platen'ſchen Dichtungen durchgeht, ſo läßt es ſich nicht verkennen, daß der Dichter derſelben eine poetiſche Weltanſchauung habe, daß er für poetiſche Eindrücke empfänglich ſei, daß er auch oftmals ſeine Empfindungen glücklich in Worte faſſe und ausſpreche; allein Das, was den Dichter zum Dichter macht, die freie göttliche Schöpferkraft, die geht ihm ab. Darum gefiel ſich Platen in den fremden Formen der Poeſie, weil ſich da jener Mangel leichter verbergen läßt; aber ſelbſt dieſe Ghaſelen, wie unbedeutend, wie matt, wie nüchtern ſind viele darunter! Hr. Scherr begeht in der Vorliebe für Platen die Ungerechtigkeit, zu behaupten, daß Ghaſelen etwa für eine Formerweiterung unſerer Poeſie gelten möchten, daß ſie aber keineswegs im Stande ſeien, eine Wirkung zu üben, ein Menſchenherz in ſeinen Tiefen „aufzuregen oder zu beruhigen". Dieſe Behauptung, mit nichts begründet, iſt ganz unkritiſch und willkürlich. Dieſe „Aufregung" und jene „Beruhigung" kann der echte Dichter in jede Form, die nicht ganz heterogen iſt, legen. Wenn Platen's Ghaſelen weder „aufregen noch beruhigen", ſo läßt ſich das eben von Platen'ſchen, nicht aber von der ganzen Dichtungsart ſagen. Ferner, ungeachtet Hr. Scherr behauptet, Platen ſei eine der ſchönſten Zierden der deutſchen Dichterhalle, ſo räumt er doch ein, daß den Platen'ſchen Dramen der dramatiſche Nerv fehle; Hr. Scherr hätte es doch geradezu ausſprechen ſollen, daß Platen's Ariſtophaniſche Komödien eigentlich nur einen formellen Werth haben. Läßt ſich ja doch auch nicht leugnen, daß der Feldzug gegen Immermann und Heine ſehr übereilt geweſen ſei, zumal da Immermann und Heine bedeutender ſind als Platen. Platen war offenbar in einer ſchlimmen Selbſttäuſchung befangen; er hielt ſich für geiſtesmächtiger als er war, daher ſeine Erbitterung gegen die Bühnenerfolge Houwald's und Müllner's, daher ſein Trotz gegen Immermann und Heine. Ref. hat die Überzeugung, der rechte Dichter horcht nicht neugierig hinaus, ob das Volk auf der Gaſſe auch wol ſeine Geſänge ſinge; er ſelbſt will nur ſingen zu ſeiner Genüge; der rechte Dichter läßt Jedem gern ſeine Sangesweiſe und deren Bewunderer. Dieſes kränkliche Erbittertſein, dieſe Gereiztheit gegen Andere, dieſes Sichgekränktfühlen über Vernachläſſigung iſt ein Zeugniß gegen die Originalität ſeines Geiſtes; ein gleiches Urtheil fällen wir über Immermann.

Noch ein Mal muß ich Hrn. Scherr wegen einer Inconſequenz in Anſpruch nehmen; nämlich S. 65 ſagt derſelbe, man müſſe die ſtrenge Form ihrer Schönheit überwunden haben, bevor man die Holdſeligkeit der Platen'ſchen Dichtungen zu begreifen und zu genießen fähig ſei. Hr. Scherr behauptet alſo hier, daß hinter der ſtrengen Schönheit die Holdſeligkeit liege, oder daß eine ſtrenge Schönheit, wenn man ſie genauer beſehe, holdſelig ſein könne. In dieſen Behauptungen vermiſſen wir alle logiſche Schärfe. Was man ſtrenge Schönheit nennt, damit bezeichnet man vorherrſchend das Antike in ſeiner eigenthümlichen, ſcharfen Abgeſchloſſenheit, worin es mehr den Geiſt als das Gemüth oder das Gefühl anregt. Das ſchroffe Gegentheil iſt die holdſelige Schönheit; die Holdſeligkeit iſt dem außerchriſtlichen Leben ganz fremd; eine Venus iſt nicht holdſelig, wol aber iſt es eine Madonna. Wenn wir nun noch über die Auswahl der hier mitgetheilten Platen'ſchen Dichtungen ſprechen ſollen, ſo müſſen wir bemerken, daß Hr. Scherr wol gerade nicht die anſprechendſten gewählt habe. Derſelbe preiſt Platen's Epigramme als ſinnvoll, ſchlagend, lieblich und vollendet in der Form. Sogar gegen die Vollendung der Form ließe ſich Mancherlei einwenden; nämlich Ref. erklärt es nicht für gut, daß der Sinn des Pentameters erſt im nachfolgenden Hexameter ſeinen Abſchluß bekommt, wie z. B. in dem Epigramm „Sophokles" (S. 57). Was ferner das Sinnvolle dieſer Epigramme betrifft, ſo können wir auch dieſen Vorzug nicht unbedingt zugeben; unter den ſieben hier mitgetheilten Platen'ſchen Epigrammen ſind zwei total ſchielend; z. B. in dem einen ſagt der Dichter: daß in Sophokles Ehrfurcht gegen das Himmliſche tiefer wohne als irgend es träumt ein modernes Gebetbuch. Ref. glaubt nicht, daß es ſinnvoll geſagt ſei, ein Gebetbuch träume. Ferner, Platen vergleicht, unter der Überſchrift „Triumph", den Dichter mit einer Lawine, die ſelbſt der Feind raſch weiter wälze. Ref. meint, daß die Lawine nicht gewälzt wird, ſondern daß ſie ſich fortwälzt; das Epigramm heißt (S. 58) ſo:

Einer Lawine vergleich' ich den Dichter, es wälzt ja der Feind ſelbſt
Raſch ihn weiter; es kommt eine gerechtere Zeit.

(Die Fortſetzung folgt.)

Rückblicke in mein Leben, mitgetheilt von G. P. von Bülow. Helmſtedt, Fleckeiſen. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Als wir die Lecture des vorliegenden Buchs beinahe beendigt hatten, fiel uns ein Artikel über daſſelbe in Nr. 250 der „Deutſchen Allgemeinen Zeitung" vom J. 1844 in die Hände, in welchem es von Hrn. v. Bülow ohne weiteres hieß, er habe keine höhere ſittliche Haltung beſeſſen, mit Einem Worte, er ſei kein Charakter geweſen. Mag nun auch immerhin der Verf. jenes Artikels in der Nähe des Hrn. v. Bülow leben und

Digitized by Google

einige Kenntniß von den braunſchweigiſchen Zuſtänden beſitzen, ſo erregen doch gerade die von ihm gebrauchten Ausdrücke ein nicht unbegründetes Mistrauen, weil ſich in unſern Tagen höhere Staatsbeamte, ſie mögen nun in der Verwaltung oder bei der Rechtspflege beſchäftigt ſein, nur zu oft müſſen geſinnungs- und charakterlos ſchelten laſſen. Aber Gottlob! es ſteht ſo ſchlimm noch nicht bei uns in Deutſchland, und wenn wir auch ſelbſt Einzelnes an dem vorliegenden Buche auszuſetzen haben, ſo verdient doch ſein Verfaſſer durchaus nicht jenen harten Vorwurf ſeines braunſchweigiſchen Landsmannes.

Wenn wir nicht irren, ſo bezieht jener Tadel ſich vorzugsweiſe auf die Zeit vom 17. Oct. 1826 bis zum J. 1830, wo Hr. v. Bülow durch ein Cabinetsſchreiben des Herzogs Karl mit den Dienſtverrichtungen des Geheimraths v. Schmidt-Phiſeldeck interimiſtiſch beauftragt war. Wir erſehen aus den letzten Seiten des Buchs, das mit der Verbrennung des Schloſſes in Braunſchweig und mit der Vertreibung des Herzogs ſchließt, daß ſchon damals in Flugſchriften mancher Tadel über den bei den Regierungsmaßregeln betheiligten Verfaſſer ausgeſprochen ſei, der dann von „nachlallenden Geſchichtſchreibern“ (Rotteck, Welcker und Münch) wiederholt worden ſei. Hr. v. Bülow erklärt aber im Vorworte, daß die Zeit noch nicht gekommen ſei, dieſen Abſchnitt der braunſchweigiſchen Geſchichte zu ſchreiben, und begnügt ſich nur auf der letzten Seite auf das beſtimmteſte zu erklären, daß von einem Finanzdrucke in jener Zeit keine Rede ſein dürfe, daß die öffentlichen Abgaben zwar nicht vermindert worden ſind, daß ſie aber auch nicht drückend geweſen wären (durchſchnittlich etwa drei Thaler auf den Kopf), und daß die Abtragung der Landesſchulden gleichfalls vorgerückt ſei. Ebenſo feſt verſichert er (S. 197), daß ihm die Brieferöffnungen und die geheime Policei durchaus fremd geblieben ſind, und wir nehmen keinen Anſtand, ihm hier Glauben beizumeſſen und die verſöhnliche Geſinnung zu loben, die er in den Schlußworten ausgeſprochen hat. Nur Das iſt uns auffallend geweſen, daß Hr. v. Bülow, der doch in jener unruhigen Zeit des Sept. 1830 eine der bedeutendſten Stellen in Braunſchweig einnahm, ganz ohne einige Kunde der Kataſtrophe vom 7. Sept., die den Herzog Karl um Thron und Land brachte, geblieben iſt und daß er in einer ſo ſchweren Zeit gerade am Tage des Schloßbrandes auf ſein Gut Rhode reiſen konnte. Wir geſtehen, daß uns die Äußerung (S. 198), er ſei als Mitglied des Staatsminiſteriums nicht befugt geweſen, durch Policei oder Militair zur Erhaltung der Ordnung und Ruhe zu wirken, und ſein Verbleiben ſei alſo nutzlos geweſen, befremdet hat.

Wenn wir hierauf der Erzählung des Buchs folgen, ſo eröffnet uns der erſte Theil deſſelben, welcher des Verf. Familie und Erziehung umfaßt, wohlthuende Einblicke in das geordnete Leben einer braunſchweigiſchen adeligen Familie, die, ohne gerade mit Glücksgütern zu ſehr geſegnet zu ſein, doch auskömmlich zu leben hatte und eine anſtändige, gaſtfreie Haushaltung führte. Der Verf. genoß einer guten Erziehung, erſt im älterlichen Hauſe, dann auf dem Carolinum in Braunſchweig, wo er zugleich dem Herzoge Karl Wilhelm Ferdinand als Page diente und manche intereſſante Einzelheit von dieſem ruhmwürdigen Herrſcher anführt. Die von ihm ſchon im J. 1833 herausgegebenen „Beiträge zur braunſchweigiſchen Geſchichte“ und die beiden erſten Bände der Strombeck'ſchen „Erinnerungen“ erhalten hier manche Ergänzungen, und die Jüngern unter den Jetztlebenden müſſen es beiden Verfaſſern danken, daß ſie ihnen eine Zeit geſchildert haben, die durch geiſtige Bildung, Feinheit der Sitte und Einfachheit des Lebens eine beſondere Auszeichnung in den damaligen Zuſtänden des nördlichen Deutſchlands erhalten hat. Daſſelbe gilt von der Univerſität Helmſtedt und mehren ihrer berühmteſten Lehrer, deren Zuhörer Hr. v. Bülow in den Jahren 1789—92 geweſen war. Nach üblicher Landesſitte trat er nach Ablauf dieſer Zeit als Aſſeſſor bei der Juſtizkanzlei in Wolfenbüttel ein und erhielt eine Stellung, die damals durchaus ihren Zweck verfehlte, die jungen Männer ſich ganz ſelbſt überließ und ihre Arbeitszutheilung lediglich von der Laune oder Muße des Kanzleidirectors abhängig machte. Dieſe und ähnliche Mängel der Geſetzgebung ſowie die politiſche Verſtimmung der Zeit, die namentlich durch die Unentſchloſſenheit der preußiſchen Politik herbeigeführt wurde, beſpricht der Verf. mit Freimüthigkeit, auch verhehlt er nicht, wie manche Schritte des Herzogs, dem er wie das ganze Land mit der innigſten Anhänglichkeit und Treue zugethan waren, Beſorgniſſe erregten, die der Auszug deſſelben zum Kriege gegen Frankreich nur noch ſteigerte.

Zur Kataſtrophe des J. 1806 weiß unſer Verf. manche Einzelheiten beizubringen. Die Franzoſen nahmen Braunſchweig als herrenloſes Gut in Beſitz, der Gouverneur Biſſon bezog das Schloß, lebte im Überfluß und nahm ſich vom Theater, „pour suivre la coutume du lieu“, wie er höhnend bemerkte, eine Maitreſſe, zu deren Geſellſchaft ſich ehrbare Frauen in ſeinen Geſellſchaften einfinden ſollten. Als das Königreich Weſtfalen errichtet war, ward v. Bülow zum Richter bei dem Criminalgerichtshofe des Okerdepartements ernannt und vertauſchte im April 1812 dieſe Stelle mit der eines Präſidenten des blankenburger Tribunals. In beiden Stellen wußte er die Pflichten eines altbraunſchweigiſchen Unterthans mit den Amtsgeſchäften eines weſtfäliſchen Richters in guten Einklang zu bringen. Auch von ihm erfahren wir Manches über die weſtfäliſche Zeit, z. B. über den Einzug des Königs Jerome in Braunſchweig, wo die Zuſchauer nur mühſam das Lächeln verhielten, als ſie dieſe kleine, ausgemergelte Figur ſchon am Eingange des Schloßplatzes den Degen ziehen und mit gezücktem Schwert in das Schloß einreiten ſahen, und Anderes mehr. Merkwürdig aber iſt von einem Manne, der als Schriftſteller über das franzöſiſch-weſtfäliſche Civil- und Criminalverfahren aufgetreten iſt, folgende Stelle hierüber auf S. 96: „Waren auch die guten Seiten der fremden Verfahrungsweiſe und Rechtſprechung wie der Vorzug eines Jedermann zugänglichen Geſetzbuchs nicht verkannt, ſo ſchickte man ihnen doch keine ſehnſüchtigen Rückblicke nach. Für die Öffentlichkeit im Verfahren der gerichtlichen und Verwaltungsbehörden ſprach ſich kaum ein Wunſch aus, noch weniger erfüllte das Verlangen nach derſelben das Publicum, wie die anmaßlichen Stimmführer des Volks jetzt behaupten und hervorzurufen ſich beſtreben, allerdings mit richtiger Berechnung des eigenen Vortheils, weil damit eine reiche Ärnte für die Preßfabriken, Stoff zu Scandal nämlich und Verdrehungen der Wahrheit, erzeugt werden muß. Dem Strafverfahren war allerdings mehr Theilnahme und Beifall geworden als dem weſtfäliſchen Civilproceſſe, aber auch da galt derſelbe weniger dem Weſentlichen als dem Schauſpiele, und der Unterhaltung, die es gewährte. Es zählte zu den Circenses des Napoleoniſchen Despotismus. Den nähern Beobachtern war jedoch der Nutzen unverkennbar, den jenes Verfahren den Advocaten und den Staatsbürgern der niedern Claſſen, die zu Geſchworenen berufen werden konnten, dargeboten hatte. Jene ſahen ſich zu einem belebenden Wetteifer genöthigt, dieſe mit Männern höherer Bildung zuſammengeſtellt, durch Erweiterung des Geſchäftskreiſes und Erweckung des Selbſtgefühls gehoben.“ Wie wenig indeſſen das franzöſiſche Rechtsverfahren das wirkliche Recht vor Augen hatte, geht aus einer Erzählung des Hrn. v. Bülow ſehr anſchaulich hervor. In einem Concurſe in Mecklenburg war ein dem Verfaſſer zuſtehendes Hypothekencapital weit vor einer Foderung zur Zahlung angeſetzt, die dem Kurfürſten von Heſſen gehörte, allein von Napoleon nach Löwenrecht angeſprochen wurde. Hr. v. Bülow machte ſeine rechtskräftig erſtrittene Ordnungsſtelle geltend, allein der feindliche Geſchäftsträger ſchrieb ihm: „Monsieur, vous êtes sans doute bien fondé en justice, mais il me faut vous observer que Sa Majesté l'empereur et roi prime tout le monde.“ Das Reich der franzöſiſchen Herrſchaft aber glich Alles aus.

Nach Wiederherſtellung der alten Verhältniſſe ward v. Bülow Vicepräſident im Landgerichte zu Wolfenbüttel und er-

freute ſich der wohlwollenden Berückſichtigung des Herzogs Friedrich Wilhelm, mit deſſen frühem Tode ſo ſchöne Hoffnungen des Landes zerſtört wurden. Unter der vormundſchaftlichen Regierung ward der Verfaſſer, der auch viel mit Grenzberichtigungen und ſtaatsrechtlichen Ausführungen beſchäftigt geweſen war, als Kammerdirector 1819 nach Braunſchweig verſetzt und trat ſo in die Reihe der höchſten Staatsbeamten. Die Darſtellung ſeines neuen Geſchäftskreiſes und die Verhandlungen mit der Landſchaft müſſen wir hier übergehen; von wichtigen Perſönlichkeiten werden der Miniſter Alvensleben und der Geheimrath v. Schmidt-Phiſeldeck mit Lob genannt, die Discuſſionen über den bevorſtehenden Regierungsantritt des Herzogs Karl erwähnt, die Befürchtungen über denſelben nicht verſchwiegen und offen ausgeſprochen, daß unter den erwähnten Umſtänden die Verlängerung der vormundſchaftlichen Regierung über ein Jahr hinaus allgemein als ein Gewinn angeſehen worden iſt.

Die Schilderung des Herzogs Karl ſcheint uns gerecht. Seine Abgeſchloſſenheit und ſein großes Mistrauen traten nach Antritt ſeiner Regierung immer mehr hervor, ſie gingen in Nichtachtung der Menſchen über und in jene unglückliche Stimmung, die Tacitus ſo treffend mit den Worten bezeichnet hat: solus moestam vigilantiam et malas curas exercebat. Um Regierungsgeſchäfte kümmerte er ſich wenig, nur das Militair und das Theater erregten ſeine Theilnahme, ferner die Streitigkeiten mit ſeinem fürſtlichen Vormunde, wo v. Bülow offen und rückſichtslos ſeine abweichende Meinung ausgeſprochen zu haben verſichert. Dadurch ſei auch der Grund zur Entfremdung des Fürſten gegen ihn gelegt worden. Über die Mishandlung des würdigen Schmidt-Phiſeldeck geht der Verf. kurz hinweg, hält aber ſeinen Unwillen nicht zurück; eine längere Stelle iſt der räthſelhaften Erſcheinung des Legationsraths Klindworth gewidmet. Den Schluß macht der Streit, in welchen der Verf. mit der Landſchaft im J. 1828 gerieth, wo er ſeine landſchaftliche Stellung aufgab und dies als eine Schwäche anerkennt, die er ſeiner Ruhe nicht hätte bringen ſollen. Wir ſind über dieſe Verhältniſſe nicht genau genug unterrichtet, um ein vollſtändiges Urtheil abgeben zu können, müſſen aber geſtehen, daß die Offenheit, mit welcher ſich der Verf. hier und in andern Stellen über ſeine dienſtlichen Verhältniſſe ausgeſprochen hat, eine Achtung verdient, welche ihm ſeine politiſchen Gegner nicht hätten vorenthalten ſollen.

20.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Rechtsgeſchichtliche Studien.

Wir haben ſchon früher in d. Bl. auf die bedeutenden Leiſtungen Klimrath's im Gebiete der hiſtoriſchen Rechtswiſſenſchaft aufmerkſam gemacht. Gegenwärtig liegen uns ſeine geſammelten Werke, welche ſich auf die Geſchichte des franzöſiſchen Rechts beziehen, vor, und wir beeilen uns, noch einmal den Namen dieſes leider zu früh verſtorbenen jungen Gelehrten in Anregung zu bringen. Seine Arbeiten ſcheinen uns um ſo bedeutender, da ſie als ein ſchöner Verſuch gelten können, ein innigeres Band zwiſchen deutſcher und franzöſiſcher Gelehrſamkeit zu ſchlingen. Der deutſchen Sprache in hohem Grade mächtig, hatte Klimrath einen längern Aufenthalt auf der Univerſität Heidelberg, trefflich dazu benutzt, ſich mit dem Stande der Wiſſenſchaft in Deutſchland vollkommen vertraut zu machen. Leider hat ein früher Tod es vereitelt, daß die ſchönen Kenntniſſe, welche er ſich geſammelt hatte, ihre Früchte getragen haben. Aus den einzelnen Arbeiten, die ſich aus ſeiner Feder noch erhalten haben, ſo trefflich ſie auch ſchon an und für ſich ſein mögen, kann man doch eigentlich nur ſchließen, was Klimrath geleiſtet haben würde, wenn ihm die Zeit die vollſtändige Entwickelung ſeiner herrlichen Anlagen geſtattet hätte. Seine „Travaux sur l'histoire du droit français" (2 Bde.), auf die wir oben hingedeutet haben, ſind von Warnkönig, der ſich um die Verbreitung deutſcher Rechtswiſſenſchaft in Frankreich weſentliche Verdienſte erworben hat, zum Druck befördert. Sie umfaſſen folgende einzelne Arbeiten, welche bisher nur in verſchiedenen rechtswiſſenſchaftlichen Zeitſchriften zerſtreut waren: 1) Verſuche über das hiſtoriſche Rechtsſtudium und den Nutzen deſſelben für die Auslegung des franzöſiſchen Civilgeſetzbuchs. 2) Wiſſenſchaftliche und geſchichtliche Wichtigkeit einer franzöſiſchen Rechtsgeſchichte. 3) Programm einer franzöſiſchen Rechtsgeſchichte. 4) Anzeige des Werkes von Laferrière's „Histoire du droit". 5) Anzeige des Werkes von Brevee über die Geſchichte der gerichtlichen Einrichtungen in Frankreich. 6) Anzeige von Michelet's „Origines". 7) Das franzöſiſche Recht in ſeinem Urſprunge, ſeinem Grundcharakter und ſeiner geographiſchen Ausbildung. Letztere Arbeit, welche den erſten Band ſchließt, enthält intereſſante Skizzen aus einem umfaſſenden Werke über die Geſchichte des franzöſiſchen Rechts, aus dem der Verf. ſeine Lebensaufgabe gemacht hatte. Der zweite Band umfaßt 1) ſein Mémoire über die ungedruckten Quellen des franzöſiſchen Rechts im Mittelalter, 2) das „Mémoire sur les Olim", 3) Studien über die coutumes, 4) hiſtoriſche Unterſuchungen über die saisine nach den Rechten des Mittelalters, eine Abhandlung, auf welche Mittermaier in der „Kritiſchen Zeitſchrift für Rechtswiſſenſchaft des Auslandes" (Bd. 16) beſonders aufmerkſam gemacht. Wol mag es traurig ſein, daß Klimrath, der mit gründlichen Kenntniſſen einen heiligen Eifer für die Wiſſenſchaften verband, einen ſo frühen Tod gefunden hat und daß ſo ſchöne Hoffnungen mit ihm im Keime zerſtört ſind. Tröſtlich aber iſt für uns, die wir im Intereſſe Deutſchlands und Frankreichs ſeinen Verluſt beklagen, der Gedanke, daß immer mehr junge franzöſiſche Gelehrte, vom heißen Wiſſensdrange getrieben, herüberkommen über den Rhein, um am Quell deutſcher Wiſſenſchaft ihren Durſt zu ſtillen. Wir freuen uns darüber nicht um des eiteln Ruhmes willen, daß wir bei unſern Nachbarn endlich eine gebührende Anerkennung finden, ſondern weil wir darin den Anfang eines engen internationalen Verhältniſſes zwiſchen den Gelehrten verſchiedener Völker erkennen. Erſt wenn der geiſtige Austauſch aller Nationen immer reger geworden ſein wird, erſt dann wird das goldene Zeitalter der „Weltliteratur" hereinbrechen, das Goethe mit prophetiſchem Blick als herannahend verkündet hat.

Moraliſche Werke.

Die Moral ſcheint auf dem Büchermarkte in geringem Credit zu ſtehen, wenigſtens finden die moraliſchen Geſchichten, die moraliſchen Poeſien u. ſ. w., die das Zeichen ihrer Moralität gleich an der Stirn tragen und denen früher eine günſtige Aufnahme geworden wäre, jetzt nur ſelten ein großes Publicum. Indeſſen haben wir jetzt ein Buch anzuzeigen, welches, ſo wenig lockend auch ſein Titel iſt, doch ſchon um des Namens ſeines Verfaſſers willen von dieſer Regel eine Ausnahme machen dürfte. Wir meinen die „Galerie morale" des Grafen von Ségur. Der berühmte Verf. hat in dieſer Schrift einen Theil ſeiner reichen Erfahrungen und ſeiner Betrachtungen niedergelegt. Obgleich der Graf von Ségur mitten in den Bewegungen des vorigen Jahrhunderts geboren und alſo das Kind einer Zeit iſt, deren Moralität etwas anrüchig zu ſein ſcheint, ſo ſind doch ſeine moraliſchen Betrachtungen, die er hier mittheilt, gleich weit von der Lascivität des vorigen Jahrhunderts als von der frommen Kopfhängerei entfernt, die in unſern Tagen wieder in Mode zu kommen anfängt. Dabei gewährt ſein Werk, in dem die verſchiedenartigſten Punkte berührt werden, eine höchſt intereſſante Lecture, was man den ſentenzenreichen Moraliſten des großen Jahrhunderts nicht eben nachrühmen kann. Ségur eröffnet ſeine „Galerie" mit den Worten: „Ich habe dieſes Werk für die Reichen, Glücklichen und Mächtigen verfaßt, obgleich ich weiß, daß dieſe gerade am wenigſten geneigt ſind, Rath zu empfangen und die Wahrheit zu hören."

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 51. —— 20. Februar 1845.

Poeten der Jetztzeit, in Briefen an eine Frau. Von J. Scherr.

(Fortſetzung aus Nr. 50)

In dem dritten Abſchnitte geht der Verf. zu den ſchwäbiſchen Dichtern über. Die Einleitung macht eine poetiſche Beſchreibung Schwabens und ſchwäbiſcher Natur; mit ergreifenden Worten ſchildert der Verf., wie ſchon ſeit längerer Zeit eine ſtinkende pietiſtiſche Dunſtſchicht ſich auf die herrlichen Thäler legt und die ſchwäbiſche Heiterkeit erſtickt, und die echt ſchwäbiſchen Originale nicht mehr aufkommen läßt. Hart, aber nicht unwahr iſt es, was von der frömmelnden Reimerei geſagt wird, die Albert Knapp beharrlich über das Land ausgießt. Nachdem Hr. Scherr uns drei Originale aus ſeiner Jugendzeit recht hübſch hingezeichnet hat, kommt er zu der Frage, ob es eine ſchwäbiſche Dichterſchule gebe oder nicht. Hr. Scherr iſt Schwabe mit Leib und Seele, und liebenswürdig in der Liebe für ſein Volk und Land; ſo wollen wir es verzeihen, wenn er in dieſem Abſchnitte das Heimatliche in ſchönen Farben malt. Mit Recht nennt er es abgeſchmackt, wenn man Uhland, Schwab, Kerner, Mörike und Pfizer unter dem Collectivnamen ſchwäbiſche Schule zuſammenfaßt. Uhland wird richtig gewürdigt: ſeine Dichtungen bildeten einen Gegenſatz gegen die fade Andächtelei der Nachtreter der romantiſchen Schule und gegen die abgeſchmackte Nordelei Fouqué's; Uhland ſind Romantik und Freiheit nicht ſchroffe Gegenſätze, ſondern er verbindet ſie zur Einheit eines ebenſo freien als poetiſchen Volkslebens; nie entwiſcht dem Dichter der Faden, welcher uns aus der Herrlichkeit des Mittelalters in die Gegenwart zurückleitet. Am Schluſſe dieſer Charakteriſtik beklagt Hr. Scherr lebhaft, daß Uhland nicht mehr dichtet, und theilt einen an Uhland gerichteten Zuruf mit, worin er aufgefodert wird, wieder zu dichten und zu ſingen. Dieſe Apoſtrophe des Hrn. Scherr gefällt uns ſehr; Uhland wird darin ſo geſchildert:

Des Wiſſens Waffe in den Händen,
Des Rechtes Panzer umgeſchnallt,
Des Muthes Gürtel um die Lenden,
Den Eichenzweig als Helmeszier,
Am ſchwarzrothgold'nen Bandelier
Das blonke Hüfthorn der Romanze —
So trateſt du dereinſt einher
Und ſchleuderteſt des Wortes Lanze.

Ebenſo kräftig ſchildert Hr. Scherr das Treiben der Gegenwart, woran er die Auffoderung knüpft, wieder zu ſingen:

Dringt nie in deine Einſamkeit
Das bunte Faſeln all der Gecken,
Die ſich in hohler Eitelkeit
Aus Zwergen woll'n zu Rieſen ſtrecken?
Und hörſt du nie das Luggegirr,
Und hörſt du nie das Truggeſchwirr,
Womit man Hohn ſpricht deinem Volke?
Wach' auf! In all den faulen Witz
Laß zucken deiner Loſung Blitz
Aus deines Schweigens düſt'rer Wolke!

Auf Uhland folgt Guſtav Schwab. Das Feld, worin derſelbe ſich ergeht, iſt weniger das des unmittelbaren lyriſchen Ausdrucks als vielmehr das der ſchildernden Poeſie, der Erzählung, deren Form er nach allen Seiten hin angebaut hat, in Legende, Romanze und Ballade. Ein mehr eigenthümlicher Geiſt iſt Juſtinus Kerner. In ſeiner Lyrik liegt viel Schmerz, Wehmuth, Reſignation, aber auch viel Lebensmuth. Seine religiöſen Lieder mögen wol als duftreiche Lilien im deutſchen Liedergarten bezeichnet werden. In ſeinen proſaiſchen Sachen iſt Kerner oft ſehr heiter, nicht ſelten echt humoriſtiſch, z. B. in dem „Bärenhäuter in Salzbad“ und in den „Reiſeſchatten“. Rückſichtlich des Hrn. Guſtav Pfizer ſcheint Hr. Scherr in einer etwas ſchwierigen Lage zu ſein. Jedenfalls thut der Verf. zu viel, wenn er behauptet, Pfizer ſtehe in ganz genauer Wahlverwandtſchaft mit Goethe ſowol wie mit Schiller; wenn nicht geleugnet werden kann, daß Pfizer mehr didaktiſches als poetiſches Talent hat, daß ſein „Ezzelino“ und ſeine „Tatarenſchlacht“ reich an langweiligen Stellen ſeien, ſo erſcheint jene Paralleliſirung Pfizer's mit Goethe und Schiller faſt wie eine Perſiflage.

Der vierte Abſchnitt iſt überſchrieben „Heinrich Heine“. Ref. geſteht, daß er des ewigen Geſchwätzes über dieſen Autor müde iſt; gewiß ſind Viele gleichgeſtimmt. Dem Heinrich Heine fehlt der höhere Lebensernſt, der den Staatsmann, den Philoſophen, den Feldherrn wie den Dichter charakteriſirt. Dieſer Ernſt iſt das Reſultat eines beharrlichen Strebens, eines redlichen Forſchens, einer freudigen Hoffnung. Von alle Dem iſt in Heine nicht die Spur zu finden, Alles abgeriſſen, zuſammenhanglos; alle etwanigen Vorzüge Heine's ſind ſchon ſeit

Digitized by Google

lange im Abnehmen; ſein „Atta Troll“ gibt den beſten Beweis, durch Mittheilung ſolcher Unbedeutendheiten ſollte man ſelbſt ſeine beſten Freunde nicht beläſtigen. Heine's Acten ſcheinen uns mit ſeinem Buch über Börne geſchloſſen.

Der fünfte Abſchnitt iſt überſchrieben „Jungdeutſche“. Die Sturmflut des Jungen Deutſchlands iſt verlaufen. In den Werken der Autoren liegt ſelten ein Goldkörnchen; Hoffnungen und Keime der Zukunft ſind ſehr ſchwach. Hr. Scherr ſpricht nicht als Parteimann, nur als Hiſtoriker über die bezeichneten Herren; ſo muß es geſchehen. Wir ſind darin nicht ſeiner Anſicht, daß die jüngſte Freiheitslyrik völlig unabhängig von den politiſchen Tendenzen der Jungdeutſchen ſei. Selbſt Hoffmann von Fallersleben iſt davon nicht unabhängig, obwol er der geiſteskräftigſte dieſes Sängerkreiſes iſt; Dingelſtedt und Herwegh ſtehen unbeſtreitbar in nächſtem Zuſammenhang mit den Jungdeutſchen. Die Julirevolution und Polens Fall gaben den Autoren ſeit 1830 den erſten Anſtoß; die ſocialiſtiſchen Syſteme von jenſeit des Rheins, die Hegel'ſche Philoſophie gab ferner Stoff und Form. Indeß all dieſes Treiben iſt Ref. vom Anfang an wie ein Gemachtes vorgekommen, nicht wie ein von innen herausbrennendes Feuer; es iſt viel Experiment darin ganz ſichtbar; anfangs experimentirte man mit der Novelle und mit der literariſchen Silhouette, dann mit dem Roman, neuerdings mit dem Drama. Das Experimentiren mit dem Drama iſt das unglücklichſte. Wie iſt es möglich, daß Jemand, der ein Dichter ſein will, den unwiſſendſten Theaterdirectoren, den elendeſten Komödianten ſchmeicheln kann, damit ſie willfährig werden das neue Product aufzuführen! Gutzkow iſt der Bedeutendſte, er macht was gerade modern iſt; wir hoffen, daß er die dramatiſche Schriftſtellerei bald aufgeben wird; für einen Mann von Geiſt iſt es doch kein Geſchäft, um die Gunſt von Actricen und Beeterhelden zu buhlen. Wienbarg iſt ein kräftiger, markiger Autor, der in ſeinen Darſtellungen oft poetiſch aufglüht. Mundt kommt mir vor wie ein geſchickter Koch; er componirt allerlei, gibt der Compoſition einen bedeutungsvollen Namen, und das Gericht und der Ruhm iſt fertig; vollgeſtopft von Halbgelehrſamkeit ſtopft er ſeine Zuhörer wieder, und ſie laſſen ſich gern ſtopfen mit dieſer Waare, die Berliner; Mundt's neueſtes Buch über die ſocialen Zuſtände beweiſt, was wir ſagten.

Immermann wird im ſechsten Abſchnitte beſprochen. Hr. Scherr hat vollkommen recht, wenn er ſagt, Immermann erweckte keine Sympathie. Ref. findet Das in dem Weſen der Immeemann'ſchen Poeſie begründet. Immermann hat nicht Goethe's Plaſtik, und doch will er Goethe nachahmen, z. B. in ſeinen „Epigonen“; Immermann ſetzt den Schiller ganz maßlos hinunter, und behauptet namentlich von der „Braut von Meſſina“, dieſe Dichtung ſei eine totale Nullität. Wie flau aber ſind die „Opfer des Schweigens“ von Immermann gegen die „Braut von Meſſina“, und doch meint er ſelbſt, die ſeien ein anderes Werk als das geprieſene Schiller'ſche. In vielen andern Immermann'ſchen Sachen herrſcht ein Tieck'ſcher Ton, der ſogar in dem „Münchhauſen“ noch ſtark mitklingt. Der „Münchhauſen“ wird allgemein geprieſen, auch Ref. iſt der Anſicht, daß er viel Schönes enthält; indeß, wenn man aufrichtig ſein will, muß man zugeben, daß alle ſchriftlichen und mündlichen Recenſionen nur die Epiſoden vom weſtfäliſchen Oberhof und von der Elsbeth und dem Jäger loben; die Geſchichte von Münchhauſen ſelbſt, die von ſeiner Tochter, die vom Schulmeiſter Ageſel, die von den Ziegen am Helikon — das iſt Alles mit Tieck'ſchen, d. h. forcirten Sonderbarkeiten und zopfigem Witz ausſtaffirt. Ein nachgelaſſenes Werk Immermann's iſt „Triſtan und Iſolde“. Was Ref. betrifft, ſo verlangt er entſchieden, daß man dieſe wunderſchöne Dichtung Gottfried's von Strasburg ganz in ihrer alten Geſtalt laſſe; wie ein alter Dom dem Beſchauer Herz und alle Sinne bezaubert, ſo „Triſtan und Iſolde“. Was man an dem Immermann'ſchen Werk am meiſten preiſt, iſt doch des alten Dichters Eigenthum; die ſelbſtändig hinzugedichteten Romanzen und Balladen ſind ganz hübſch, indeß Gottfried's von Strasburg Gedicht hat dieſen Zuſatz nicht nöthig.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Atheiſten und Gottloſen unſerer Zeit von Friedrich v. Sallet. Leipzig, Ph. Reclam jun. Gr. 8. 1844. 1 Thlr. 4 Ngr.

Nicht ohne tiefe Wehmuth eegreift Ref. die Fedee, um über das opus posthumum eines edlen, viel begabten, zu früh dahingeſchiedenen Dichters zu berichten*), dee raſtlos bemüht war, der Vernunft, dee Freiheit des Menſchengeſchlechts ihre Rechte zu erkämpfen. Lernten wir ihn bisher als begeiſterten, tiefſinnigen Dichter kennen, ſo zeigt er ſich in dem genannten Werke als klaree, ſpeculativee Denkee.

Mit jugendlichem Ungeſtüm wirft ſich Sallet in das Kampfgewühl der Parteien, in welche ſich die Gegenwaet geſchieden hat, das Banner der neueſten Philoſophie, des Bewußtſeins der modernen Zeit, hech emporſchwingend. Scharf und todtbringend iſt ſein Schwert, unaufhaltſam ſein Vordringen; geſchickt weiß er dem Gegner Blößen abzugewinnen, indem er mit unermüdlicher Kraft Schlag auf Schlag gegen ihn führt, um ihm das Schweet ins Herz zu ſtoßen. Sein Buch könnte man mit vollem Rechte eine Encyklopädie der philoſophiſchen Ethik nennen, eine Weltauffaſſung nach Hegel'ſchen Principien; weshalb Diejenigen feeilich, denen jene Philoſophie bekannt iſt, wenig Neues finden, aber dennoch tief ergeiffen ſein werden von dem Feuer, mit welchem Sallet die Sache der Philoſophie vertheidigt. Übeeaſchen wied ſie die Conſequenz, mit welcher das Princip duech die verſchiedenen Kreiſe des geiſtigen Lebens durchgeführt wird, und entzückt werden ſie ſein von der Originalität, mit welcher Sallet den ſo oft behandelten Gegenſtand aufgefaßt und daegeſtellt hat.

Die Atheiſten, gegen welche er den Vernichtungskrieg führt, ſind natürlich nicht die Philoſophen, Weltmännee u. dgl., ſondern es ſind die Gläubigen, welche mit jenem Worte am freigebigſten um ſich zu werfen pflegen, die nicht nur im alleinigen Beſitz des wahren Glaubens zu ſein vorgeben, ſondern aus dem Cheiſtenthume ein wunderliches Syſtem von verſtandes-

*) Vgl. über Friedrich v. Sallet Nr. 23 d. Bl. D. Red.

ſchwachen Dogmen herausgeklügelt haben, mit denen ſie die Welt unterjochen und über ſie richten wollen. Ihnen gilt dies Leben für eine Prüfungsqual, die Erde für ein Jammerthal, weshalb man nur für den Himmel, für ein leeres, abſtractes Jenſeits leben, die Weltlichkeit verachten, in der Fülle der Natur ſchmachten und darben und dem gütigen Geber durch Verachtung und Verläſterung ſeiner Gaben danken müſſe. Ihrem Gott glauben ſie mit dieſer Selbſtzerſtörung, mit dem Indifferentismus gegen alles geiſtige Leben zu dienen; denn dieſe Chriſtlichfrommen, wie ſie ſich gern nennen, leugnen die Gegenwart Gottes in der Natur, in dem Staate, in der Familie, Wiſſenſchaft, in der Geſchichte; ſie ſperren ihn in ihre Kirche ein, kerkern den göttlichen Geiſt in den engen, kalten Buchſtaben der Schrift; ſie ſind die wahren Gottesleugner, die Empörer gegen Gottes Walten und Schaffen. Dieſe atheiſtiſche Weltauffaſſung bekämpft Sallet auf das heftigſte und nach meinem Dafürhalten auf das ſiegreichſte, indem er ſeine Gegner aus einem Schlupfwinkel, aus einem Syllogismus, aus einem Widerſpruch in den andern treibt, das ganze feindliche Gebiet verheert und den letzten Reſt des Feindes vernichtet.

Sallet's Schrift iſt um ſo bedeutender, als ſich jetzt täglich mehr und mehr zeigt, welcher tiefe religiöſe Sinn noch im Volke lebt, ſo ſehr die Frömmler auch bemüht ſind, das Gegentheil glaublich zu machen. Die Religioſität unſerer Zeit beſteht aber nicht in der Gefangengebung des freien Geiſtes an ein dunkles Dogma, an den von Prieſtern verdolmetſchten Willen eines gegenſeitigen, unbekannten Gottes, ſondern in der begeiſterten Dahingabe an den geoffenbarten, allgegenwärtigen Gott. Man ſtrebt alſo mit tiefer Inbrunſt nach dem Verſtändniß des Göttlichen, wie es ſich in allen geiſtigen Regungen des Lebens, in allen Bedungen des Menſchenherzens, in der geiſtdurchwebten, gedankenbelebten Natur darſtellt. Überall, wo Geiſt, Leben und Freiheit iſt, wo keine mechaniſche Starrheit, kein Feſthalten an abgeſtorbenen Exiſtenzen ſtattfindet, wo nicht an Erſtarrung des ewig regen Geiſtes geglaubt wird, da ahnt, ſucht und entdeckt der wahrhaft Religiöſe das Walten des göttlichen Geiſtes. Deshalb iſt es gar nicht zu verwundern, daß die Politik gegenwärtig ſo oft und faſt immer auf das Gebiet der Religion hinübergreift und umgekehrt; da man zu dem Bewußtſein gekommen iſt, daß der Staat durchaus auch eine Erſcheinungsform des Göttlichen, ein Tempel der Sittlichkeit, eine Geſtaltung vernünftiger, alſo göttlicher Gedanken iſt, daß Wiſſenſchaft, Ehe, Familie, Recht u. ſ. w. gleichfalls Phaſen des göttlichen Geiſtes, des Geiſtes der Wahrheit und Freiheit ſind. Ja, Gott iſt erkannt als Das, wie ihn Chriſtus gelehrt hat: als Geiſt der Wahrheit, den man im Geiſte und in der Wahrheit anbeten ſoll. Wo der Geiſt des Herrn iſt, erläutert Paulus weiter, da iſt Freiheit. Die Entdeckung und Beherzigung einer Wahrheit, die Ausübung derſelben in der That ſind ein beſſerer Gottesdienſt als das Tändeln und Spielen mit frommen Redensarten, als die heuchleriſche Demuth vor Gott, die nur Hochmuth gegen Menſchen iſt; und die rückſichtsloſe Dahingabe an den Geiſt der Wahrheit und Freiheit iſt chriſtlicher als das Verfluchen und Verfolgen des freien Forſchens, als die Verläſterung der Vernunft und ihrer göttlichen Rechte.

Wie ſehr aber die frommen Läſterer dieſe Allgegenwart Gottes leugnen, wie ſehr ſie bemüht ſind, den Staat nur zum Voigt der Kirche und die Wiſſenſchaft zu deren Magd herabzudrücken, haben Hengſtenberg und ſeine Getreuen uns oft genug mehr oder weniger verſteckt vorgepredigt. Wie ſehr endlich die höchſten Geiſtlichen das Weſen der Religion, die göttliche Kraft des Glaubens verkennen und misbrauchen, beweiſt die Geſchichte mit dem heiligen Rocke und Ronge's Excommunication, der ganze Jeſuitismus am beſten. Wer ſtimmt Ronge's Streben bei? Das Volk. Wer verfolgt und verdammt ihn? Der hohe Klerus.

Sallet entwickelt das Princip ſeiner Schrift in der Kürze S. 3 fg.: „Das Weltall iſt eine Offenbarung, eine Darſtellung Gottes ſelbſt, ſoweit er nämlich in der Erſcheinung als Erſcheinung ſich offenbaren und dargeſtellt werden kann, der Menſch aber, als die höchſte Staffel der Natur, wo dieſe ſelbſt zu Geiſt wird, iſt die Offenbarung und Darſtellung Gottes im höchſten Maße, d. h. ſoweit Gott überhaupt darſtellbar iſt; denn in ihm iſt offenbar und er ſtellt dar Gott, den Geiſt, als Geiſt und im Geiſte, den unendlichen Geiſt, wie er als endlicher Geiſt ſein kann und wirklich iſt. In allen menſchlichen Verhältniſſen, Beſtrebungen und Leiſtungen iſt Gott alſo da, als ihre innerſte Seele, in ſo höherm Maße, je geiſtiger ſie ſind; in ihnen hat und genießt er ſeine eigne Selbſtentwickelung, die er eben nur in der Sphäre des endlichen Geiſtes haben und genießen kann, denn darüber hinaus iſt keine Entwickelung mehr, ſondern nur der in ſich ſelbſt ewig fertige Gott. Unſere alleinige, weil einzig vernünftige Lebens- und Weltaufgabe iſt es daher, uns des Geiſtes Gottes, deſſen geweihte Gefäße wir ſind, und ſeiner Wirklichkeit in uns ſelbſt immer klarer bewußt zu werden, und ihn demnach in unſerm Denken, Leben, Thun und Treiben immer reiner und unverfälſchter, für uns und für ihn ſelbſt, darzuſtellen, damit er ſich in uns, wie wir in ihm, wiedererkennen."

„Wer ſind nun die Atheiſten? Alle Diejenigen, welche Gottes Daſein in den verſchiedenen Gebieten menſchlichen Lebens und menſchlicher Thätigkeit ableugnen und nicht anerkennen wollen, welche ableugnen, daß er im menſchlichen Geiſte gewußt, durch menſchliche That dargeſtellt werden könne und ſolle. Denn damit leugnen ſie ihm ja das Vermögen ab, ſich ſelbſt im menſchlichen Geiſte zu wiſſen, in der menſchlichen That darzuſtellen, in beiden ſich zu offenbaren. Dieſer Gott, den ſie aus der Welt hinausleugnen und irgendwohin bannen, alſo dem Geſetze des Raumes, des Sinnlichen unterwerfen, iſt eben kein Gott mehr, ſondern ein Götze. Gottlos nun ſind demnach Alle zu nennen, die nicht einzig und allein danach trachten, im ganzen Umfang ihres Lebens und Thuns Gott ſelbſt ſich offenbaren zu laſſen, die, als Hauptſache nur vereinzelte, kleine und ſinnliche Zwecke verfolgend, ihm nur nebenbei, zu anberaumter Stunde, die Aufwartung machen, wie einem großen Herrn, dem man im Ganzen fremd und fern bleibt, mit dem man es aber, weil er mächtig iſt, nicht verderben darf; Alle endlich, die ſich ſelbſt, ihre Theilnahme und Thätigkeit der großen geiſtigen Weltentwickelung der Menſchheit gefliſſentlich fernhalten und entziehen."

Dieſe Gottesleugner will Sallet „in ihrem Verhältniß zu einigen Hauptgebieten des Menſchenlebens und Menſchenſtrebens zeichnen, ſtrafen und dem ewigen göttlichen Inhalt gegenüber zur Erkenntniß ihrer eigenen Nichtigkeit bringen".

Wie tief dieſe Befreiung vom Dogma der Kirche, dieſe Verinnerlichung des Glaubens und der Erkenntniß Gottes verflochten iſt mit den politiſchen Richtungen der Zeit, wie nahe die Conſequenz liegt, zu einer freien, geiſtvollen, demokratiſchen Kirchenverfaſſung auch eine gleiche Staatsform als Darſtellung Gottes in der Welt, in dem Geſammtleben der Menſchheit, zu verlangen, entwickelt Sallet ſcharf und beſtimmt S. 77 fg.

„Der allgemeine, vernünftige, freie Wille tritt auf als die rein geiſtige Einheit aller Willen in dem einen, allgemeinen, im Worte ausgeſprochenen Willen — im **Geſetz**. Das Geſetz ſtellt die totale Ausgeſtaltung des Geiſtes, die der Einzelne in der Familie gewonnen hat, dar für Alle, das Geſetz iſt der Volksgeiſt ſelbſt, aus dem Vielerlei des willkürlichen Meinens und Beliebens der Einzelnen gerettet in die Einheit der innerſten Weſenheit Aller, ſodaß alle Willen ihren innerſten Kern, d. h. Das, was in ihnen vernünftig und frei iſt, im Geſetz ausgeſprochen und als zwingende, gebieteriſche Macht befeſtigt finden. Das Geſetz iſt ſomit den Bürgern nicht ein Fremdes, ſondern indem ſie dem Geſetze nachleben, handeln ſie in An-

Digitized by Google

gemeſſenheit zum Geiſte, d. h. da ſie ſelbſt Geiſt ſind: ihrem eigenſten Weſen gemäß, folglich **frei**. — — Weit entfernt alſo, daß der Wille des einzelnen Individuums im Staate vernichtet werde, ſieht er ſich im Gegentheil zu ſeiner unendlichen Geltung gebracht, indem er ſeiner Wahrheit nach, d. h. ſoweit er vernünftig iſt, als allgemeiner Wille im Geſetz zur unüberwindlichen Macht über Alle erhaben iſt. Der Staat ſtellt ſomit die Freiheit dar, nicht nur in dem Sinne, daß er den Einzelnen ſich ſeinem innern Weſen nach entfalten läßt, ſondern alle Mitbürger um ihn her ſind auch gezwungen, ſich nach demſelben, ſeinem eigenen Geſetze zu entfalten. Im vernünftigen Staate iſt Jeder ohne allen Unterſchied Herrſcher, ſoweit er vernünftig iſt. Alle Menſchen ohne Unterſchied ſind Geiſt, allen Menſchen ohne Unterſchied iſt ſomit die Vernünftigkeit als ihr eigenſtes Weſen eingeboren, alſo darf kein einziger Bürger ganz ausgeſchloſſen ſein, zur Schöpfung und Weiterbildung des Geſetzes beizutragen. — Das Volk muß ſich ſelbſt das Geſetz geben, es muß ſelbſt über ſich herrſchen. Hiermit iſt die **Souverainetät des Volks** als die nothwendige Grundlage jedes vernünftigen Staats ausgeſprochen.“

Natürlich verlangt Sallet Volksvertreter, Selbſtbeſteuerung, Verantwortlichkeit der Miniſter und Beamten, Geſchworenengerichte, Volksbewaffnung, Lehrfreiheit, Preßfreiheit u. dgl.

Es leuchtet hieraus ein, daß die Staaten, welche am Abſolutismus feſthalten, dieſe freie Richtung des Denkens durchaus verwerfen und unterdrücken werden, daß ſie im orthodoxen Dogmatismus hingegen eine Stütze ſuchen werden, da dieſer verbietet, das Staatsoberhaupt für einen Menſchen zu halten, der irren kann und durch die Zufälligkeit der Geburt Herrſcher geworden iſt, ſondern den er den Gottgeſalbten nennt, der für Alles, was er thut, nur Gott verantwortlich iſt, mag es Millionen Segen oder Verderben bringen, gegen den alſo unbedingter Gehorſam Pflicht iſt. Zugleich wird aber auch der Zuſammenhang der Hegel’ſchen Philoſophie mit dem Communismus und Socialismus klar, die feinen Fäden, welche von beiden hinüber und herüber gehen, da ja beide in dem Princip der Allgemeinheit der Vernunft und des Rechts, welches der Einzelne hat, ſich an ihm zu bethätigen, durch dieſe Theilnahme ſeiner Individualität die Bedeutung des Menſchſeins zu geben, ihren Mittelpunkt haben.

Es kann bei dieſem Princip nicht fehlen, daß für Sallet die Geſchichte eine Offenbarung Gottes iſt, und ſeine Religioſität Welt und Natur, als Erſcheinungsformen Gottes, umfaßt, weshalb ich Jedem, der ſich für Gott, Recht und Wahrheit will begeiſtern laſſen, Sallet’s „Atheiſten“ empfehle, indem ich die Schlußworte dieſes Werks anführe; denn einzelne Mittheilungen laſſen ſich wegen der Gedrängtheit der Darſtellung nicht gut geben:

„Und zu dieſem Erkennen, zu dieſem Mitwirken, zum Schauen Gottes und zum Leben und Weben in ihm wird nicht etwa eine beſondere wiſſenſchaftliche Kenntniß des Geſchichtsganges, oder eine bevorzugte geſellſchaftliche Stellung, eine verfeinerte Bildung erfodert. Der gemeinſte Taglöhner kann bewußt in der Geſchichte leben und zu ihr mitwirken, und er wird es und thut es unter einer Bedingung, und dieſe Bedingung iſt die Lebensbedingung unſerer Zeit, der Nothſchrei des Geſchlechts geworden, es iſt die **politiſche Freiheit**, aber die wahre und volle politiſche Freiheit, denn mit einem Schein- und Trugbilde derſelben, das wieder die größte Maſſe des Volks von der lebendigen Theilnahme am Staatsleben ausſchließt, d. h. den Urtheilsſpruch abſoluter Unvernunft, vollkommener Ungöttlichkeit über ſie fällt, iſt uns nicht gedient. Die Möglichkeit zu dieſem Mitwirken und Mitleben iſt in einer freien Staatsverfaſſung gegeben, denn ſie erzieht nicht nur bewußte, mithandelnde Bürger des einzelnen Staats, ſondern ſie erweitert den Geſichtskreis, ſie läßt jedem Einzelnen, der nur will, die Beziehungen der Völker zueinander, die Geſammtheit der gegenwärtigen Weltlage und, in den Beſtrebungen der Gegenwart, die Zukunft des Lebens der Menſchheit anſchauen.“

„So macht ein Leben der Einzelnen im Ganzen ein ſich Finden und Fühlen des endlichen Lebens im unendlichen Leben Gottes, wie er ſich in der Menſchheit ſchaut und offenbart, möglich.“

„Wehe Denen, die dieſe Foderung und Berechtigung verkennen oder abſichtlich verkennen wollen, die das Volk in der Finſterniß und unverſöhnten Rathloſigkeit des vereinzelten Dahinlebens mit ſeiner Noth und ſeinen ungelöſten Widerſprüchen, mit ſeiner Gottverlaſſenheit erhalten wollen, nur um des eigenen, ſchlechten Vortheils willen, um für ihre willkürliche Macht noch eine Galgenfriſt von ein paar lumpigen Jahrzehnden zu gewinnen.“

„Wehe aber auch allen Denen, die dieſes Bedürfniß, dieſe Nothwendigkeit, dieſe Verpflichtung gegen das Göttliche erkannt haben und ſich mit dem Erkennen und mit dem geheimen Zuflüſtern ihrer Weisheit an gute Freunde begnügen, ſtatt daß ſie all ihr Sinnen und all ihre Kräfte auf das große Erlöſungswerk der Menſchheit, auf die Lebendigwerdung des Volksbewußtſeins im Geiſte der Weltgeſchichte, im Geiſte Gottes richten ſollten. Denn auch ſie ſind gottlos, da ſie eine eitle Ariſtokratie der Gotterkenntniß bilden wollen und, ſelbſtgefällig lächelnd, das Volk, die Geſammtmaſſe der Menſchheit in ahnungsvollem Durſte nach dem Göttlichen verſchmachten laſſen.“

Friedrich Körner.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Gedichtſammlungen.

Amédée Pommier hat ſich ſelbſt den Beinamen le mitromane gegeben, den er auf dem Titel ſeiner poetiſchen Werke ſeinem Eigennamen beizufügen pflegt. Überhaupt trägt er gern eine gewiſſe Originalität zur Schau, die Aufſehen erregen ſoll, ihm aber ſicher nicht viele Leſer zuführt. So nennt der Mitromane ſeine neueſte Gedichtſammlung „Colères“. Deſſenungeachtet rathen wir dem Freunde franzöſiſcher Poeſie, ſich von dieſen Bizarrerien nicht zurückſchrecken zu laſſen, er wird vielmehr bei näherer Bekanntſchaft mit Pommier in dieſem Dichter ein ganz ehrenwerthes Talent entdecken, das nur zuweilen über ſein Ziel hinausſchießt. Seine Verſe ſind zwar nicht immer frei von Verſtößen gegen die Form, und ſelbſt in ſeinen ſchönſten Productionen laufen mehre Geſchmackloſigkeiten mitunter; aber deſſenungeachtet finden wir in Allem, was aus ſeiner Feder fließt, eine ſeltene Energie, einen ſchönen Schwung und manches äußerſt glückliche Moment. Beſonders bewegt er ſich mit Geſchick im ſatiriſchen Elemente, für das ſich ſeine ganze Gemüthsbeſchaffenheit am meiſten zu eignen ſcheint. Zuweilen erinnern einzelne Partien an Auguſte Barbier, dem er an Gewalt und Kraft, aber auch an Derbheit und oft Roheit des Ausdrucks gleichkommt. So überſpringt er gleich in ſeinem einleitenden Stücke bei einer gelungenen Schilderung vom Verfall Roms die Schranken des Anſtandes an mehr als einer Stelle. Vielleicht hat ihm hier Juvenal vorgeſchwebt, deſſen Geißel er über die Gebrechen der Gegenwart ſchwingt. Er ſpricht ſich ſelbſt über den Ton ſeiner Sammlung aus:

> Ce livre n'est pas fait pour les ames douillettes,
> Pour les boudoirs musqués et pour les femmelettes,
> Ce livre est un livre sincère et vigoureux
> Qui ne fait point parler en termes doucereux.
> Ne cherchez pas ici la pudibonde phrase
> Qui drape les objets, les adoucit, les gaze:
> Chez nous tout est nature, et tout s'y dit crûment.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 52. —— 21. Februar 1845.

Poeten der Jetztzeit, in Briefen an eine Frau. Von J. Scherr.

(Beſchluß aus Nr. 51.)

Dem unglücklichen Grabbe iſt der ſiebente Abſchnitt gewidmet. Hr. Scherr hat ganz recht, wenn er behauptet, Grabbe wollte die finſterſten und gewaltigſten Räthſel des Menſchenherzens ſowie die finſterſten und gewaltigſten Räthſel der Weltgeſchichte dramatiſch löſen. Sein Genius wühlte ſich mit der Wolluſt der Verzweiflung in die tiefſten Tiefen des menſchlichen Herzens und der Weltgeſchicke ein, und was er aus dieſen Abgründen zu Tage förderte, ſteht in marmorner Wahrheit, in unantaſtbarer Größe vor uns. Aber nie hat er es verſtanden, ſich das Haupt mit Roſen zu kränzen, nie gaben die ſtraffgeſpannten Saiten ſeiner Leier einen weichen, lyriſchen Klang. Seine Seele war ein Vulkan, aus deſſen Krater die Lavaſtröme der Poeſie zwar in rothflammendem Fluß hervorſtürzen, an deſſen Fuß ſie aber zu ſteinerner Härte und Scharfkantigkeit erſtarren. Und wie die Liebe nur in unbändigſter, quäleriſcher Leidenſchaftlichkeit in des Dichters Leben getreten, ſo tritt ſie auch in ſeinen Werken nur in leidenſchaftlicher Haſt auf, weiß nicht zu koſen, ſondern nur zu ſtürmen. Durchgehends fehlt das weibliche Element, darum ſteigert ſich die Freude immer zu bachantiſchem Raſen, darum ſpitzt ſich die Trauer zu verzweifelndem Lachen zuſammen, darum faltet ſich der Gedanke zu epigrammatiſcher Kürze und Knappheit, darum verzerrt ſich der Scherz zu infernaliſchem Cynismus.

Hiernächſt wird im achten Abſchnitte Friedrich Rückert recht treffend charakteriſirt. Seine Miſſion iſt die lyriſche, das finden wir beſtätigt auch durch die Dramen, die er in neueſter Zeit verſucht; ſeine Muſe iſt ebenſo heimiſch in dem Kreis der traulich plaudernden Kinderwelt wie in den Tiefen der ernſteſten Forſchung; ſie bläſt nicht minder ſanft und ſüß die erotiſche Flöte, als lungenſtark und machtvoll die politiſche Tuba; von der letztern Gattung führt Hr. Scherr das gewaltige Sonett an:

> Was ſchmiedſt du, Schmied? — „Wir ſchmieden Ketten,
> Ketten!“

Der neunte Abſchnitt iſt überſchrieben „Franzoſen“. Nachdem Hr. Scherr über die Nachtigall mit Adlerklauen, wie Börne den Jean Pierre Béranger nannte, mit Unparteilichkeit geſprochen, auch nicht verſchwiegen hat, daß dieſer Poet, durch Ludwig Philipp's Freundlichkeir beſtochen, deſſen Inſtitutionen mit einer gewiſſen zarten Rückſicht behandelt, kommt er auf Victor Hugo. Hr. Scherr läßt dem Talente des franzöſiſchen Dichters Gerechtigkeit widerfahren, er erkennt an ſein tiefes und reines Gefühl, die Wärme ſeines Herzens, die Pracht ſeiner Farben, die Fülle ſeiner Gedanken, die feine Kenntniß der Gemüthswelt und das Überraſchende der Wendungen. Aber über Victor Hugo's dramatiſche Dichtungen urtheilt Hr. Scherr aphoriſtiſch und ohne hinlängliche Begründung. Victor Hugo's Gemüth iſt in ſeinen lyriſchen Poeſien der Sonnenſeite des Lebens zugewendet, in ſeinen Dramen mehr der Schattenſeite; aber ſowol franzöſiſche als deutſche Spötter — unter den Letztern namentlich Börne — haben die Dramen dieſes Dichters falſch beurtheilt. Ich ſtelle nur eins heraus: „Le roi s'amuse.“ So viel iſt unbeſtreitbar, der Narr Triboulet iſt eine tragiſche Perſon. Oder wäre es nicht tragiſch, des Königs Narr ſein zu müſſen, ſo viel rein menſchliches Gefühl zu haben und nicht einmal der verwaiſten Tochter Vater ſein zu dürfen? Wenn nun der König die Tochter des armen Triboulet aufſpürt, ſie dem Vater, der immer nur Nachts heimlich zu ihr ſchleicht, entführt, ſo iſt das eine tragiſche Situation, die in der Menſchenbruſt Anklang findet, weil es ſich im Leben immer wiederholt, daß das Elend den Elenden verfolgt, bis es ihn verſchlungen hat. Wenn Jemand in dieſem „Le roi s'amuse“ die leichte Compoſition, das naturgemäße Fortſchreiten, die geſchickte Verwickelung, den vortrefflichen vierten Act — die meiſten Dramen gehen am vierten Acte zu Grunde — nicht anerkennt, dem müſſen wir entweder die Kenntniß und den Takt für dergleichen abſprechen, oder er hat böſen Willen. Dieſe letzte Bemerkung bezieht ſich auf die abſurde Bemerkung franzöſiſcher Kritiker, welche ſagen, in Victor Hugo's Dramen werde das Schickſal durch Tapeten und Fallthüren vertreten. Überhaupt iſt es abſurd, zu verlangen, in der Tragödie ſolle ſtets ein gigantiſches Schickſal walten. Die ganze Phraſe vom gigantiſchen Schickſal iſt nichts als eine Phraſe. Was denkt man darunter? Das Schickſal iſt immer gigantiſch; das Schickſal iſt etwas durchaus Subjectives;

Digitized by Google

ſofern das Subject gegen das Schickſal nicht reagiren kann, iſt es gigantiſch für ihn; es iſt abſurd, Victor Hugo vorzuwerfen, das Schickſal in ſeinen Dramen ſei herzlos, diaboliſch, ſarcaſtiſch; ich bin der Anſicht, Das, was wir Schickſal nennen, trage allemal dieſen Charakter, gerade weil man das Diaboliſche, Herzloſe, Sarcaſtiſche im Geſchick des Menſchenlebens nicht auf die ewige Güte zurückführen kann, gerade darum ſpricht man überhaupt vom Schickſal. In der dramatiſchen Poeſie werden die Franzoſen, namentlich Victor Hugo, Delavigne, auch Alexander Dumas und einige Andere noch lange uns Deutſchen ein Vorbild geben. Man nehme nur die allbekannten „Un verre d'eau" und „Une chaine"; wie einfach ſind die Motive, wie unſcheinbar die Mittel, aber wie überraſchend geiſtreich iſt das Einfachſte geſtellt, verflochten, verwirrt, und mit welchem Wahrheitsgefühl iſt es gelöſt! Ref. iſt ein entſchiedener Gegner der franzöſiſchen Fabrikpoeſie und ihrer deutſchen Überſetzer; aber das Gute anerkennen, wo es erſcheint, iſt Pflicht. Über Alſons de Lamartine ſpricht Hr. Scherr recht intereſſant; er hat wirklich ein anerkennenswerthes Talent, Poeten zu charakteriſiren. Lamartine wird mit Recht als eine reine und troſtvolle Erſcheinung bezeichnet; ſeine Gläubigkeit iſt himmelweit entfernt von Dem, was man in Deutſchland in pietiſtiſchem und myſtiſchem Sinne unter Gläubigkeit verſteht; ſein Glaube iſt der Glaube einer jungfräulich reinen, keuſchen Seele: ein Glaube, der ſich wehmüthig zu dem ſkeptiſchen Geſchlechte der Gegenwart wendet, die Thräne des Abſchieds in dem liebeglänzenden Mutterauge.

Der zehnte Abſchnitt iſt überſchrleben „Dichtertrias aus Öſtrelch". Der erſte von den Dreien iſt Anaſtaſius Grün, mit vollem Recht hochgeſtellt wegen ſeiner Begeiſterung für Wahrheit, Freiheit und Recht, wegen der kräftigen Zuverſicht auf eine freiheits- und freudenreiche Zukunft, wegen des tiefſinnigen Gedankenernſtes und der hochſinnigen Menſchenliebe. Es war eine ſchmähliche Verlcumdung, daß von verſchiedenen Seiten her ausgeſprengt wurde, Anaſtaſius Grün ſei ein Apoſtat ſeiner eigenen Ideen; er hat unbeſtreitbar recht, wenn er ſagt, „Wem die Freiheit ein Mal ihren Strahl ins Herz gegoſſen hat, der bleibt ewig warm davon." Die „Nibelungen im Frack" ſind ein humoriſtiſches Capriccio. Ref. ſtimmt aber Hrn. Scherr gar nicht bei in Dem, was er über Karl Beck ſagt. Beck kann durchaus nicht neben A. Grün und Nikolans Lenau geſtellt werden, den Platz hätte Zedlitz viel eher verdient. Beck mag Talent haben, aber er ſelbſt ſchlägt es viel zu hoch an; ſeine frühern Lobredner haben ihn längſt fallen laſſen; ſein erſtes Auftreten war das eines renommirenden Studenten; ſeine neueſten Sachen laſſen keinen Fortſchritt ſehen, wenn man ſie mit den frühern vergleicht. Dagegen ein echt deutſcher Dichter iſt Nikolaus Lenau; es iſt in ihm ein weiblich-ſchönes Gemüth mit einem männlich-kräftigen Geiſte verſchwiſtert, wodurch die weiche Empfindung und das Feuer der Begeiſterung wie die Flamme des Zorns ins Gleichgewicht geſetzt werden. In Lenau's „Fauſt" ſind wunderſchöne Sachen; die ſchärfſten Wahrheiten werden darin unverhüllt ausgeſprochen. Auch Lenau's „Savonarola" iſt eine in Erfindung und Form vortreffliche Dichtung. Den „Albigenſern" dagegen thut es Eintrag, daß ſie kelnen perſönlichen Mittelpunkt haben, denn weder der Papſt Innocenz III. noch der Graf Raimund von Toulouſe kann daſür gelten; ſo iſt das Gedicht mehr eine Zuſammenſtellung von Einzelheiten denn ein organiſches Ganzes. Höchſt ungerecht iſt es von Hrn. Scherr, daß er ſo theilnahmlos an Zedlitz vorübergeht; das kürzlich erſchienene „Waldfräulein" iſt eine liebliche Dichtung und bekundet einen echt poetiſchen Geiſt.

Im elſten Abſchnitte weeden uns vorgeführt „Dichtende Frauen". Bettina wird zuerſt genannt. Viele haben Bettina bisher für eine geiſtreiche Schwärmerin gehalten; aber in ihrem Königsbuch treten doch ihre Phantaſien in ſehr concreter Geſtalt vor uns hin. In der That, es iſt etwas Prophetenaetiges in dem Weide; ſie iſt eine Debora, welche Schlachthymnen dichtet, daß der Feldherr Barak Muth bekommt und die Philiſter auf das Haupt ſchlägt. Es iſt eine tiefe Ironie des Schickſals darin, daß dee Mund eines Weibes die Wahrheit verkünden darf, die man von Männerlippen nicht hören will. Bettina ſteht unvergleichlich hoch über allen dichtenden Frauen der Gegenwart. Wenn nach Bettina's Buch noch Jemand kommen wollte und fragen, ob Frauen auch deruſen wären zu ſchriftſtellern und zu dichten, dem müßte durch allgemeine Verhöhnung geantwortet werden. Hr. Scherr ſpricht an einer andern Stelle ſich einmal ſehr ſchaeſ darüber aus, daß eine ſolche Frage nur in dem überſtudirten Deuſchland möglich ſei. Mögen die Novellen von Ida Hahn-Hahn für die höhere Geſellſchaft viel Anziehendes haben, mögen die Romane von Frau v. Paalzow und Frederike Bremer noch ſo weit verbreitet ſein duech alle Zonen der Geſellſchaft: keine von dieſen Frauen kann neben Bettina geſtellt werden. In Bettina iſt die höchſte Selbſtändigkeit und Originalität der Anſichten; Nachgeſprochenes, Nachgeahmtes findet man bei ihr gar nicht; jeder Gedanke hat nach Stoff und Form ſeinen Urſprung in ihrem eigenen Geiſte. Wie ganz und gar verſchieden iſt ſie dadurch von der einſt ſo hochgeprieſenen Frau von Staël, welche über deutſche Art und Kunſt, übee deutſches Leben und deutſche Philoſophie Alles wörtlich aufzeichnete, was ihr Freund Schlegel ihr vorſchwatzte. Alles, was Bettina vorträgt, iſt ganz ohne Selbſtbewußtſein, ohne Affectation hingeſtellt, es iſt, als hätte ſie gar keine Ahnung von der Größe und Gewalt Deſſen, was ſie ausſpricht; auch Das iſt ein Zeugniß für die Urſprünglichkeit ihrer Gedanken.

In dem zwölſten Abſchnitt, „Trelawney und der neue große Unbekannte" überſchrieben, ſagt Hr. Scherr, daß der Verfaſſer der amerikaniſchen Naturſchilderungen nicht Hr. Seatsfield ſei — der habe nur den Rohſtoff geſammelt —, ſondern ein Deutſcher, der nie Amerika geſehen habe, ſei es; der Name müſſe aus ernſten Gründen noch verſchwiegen bleiben.

Digitized by Google

Im dreizehnten Abſchnitt folgt nun Ferdinand Freiligrath. Hr. Freiligrath iſt ein Schüler des detmoldiſchen Gymnaſiallehrers Falkmann; dieſer lehrte ſeine Tertianer das Verſemachen, und das hat Freiligrath von ihm gelernt. Die wenigſten ſeiner Sachen ſind Gedichte; es ſind proſaiſche Sachen, aft ſehr bunte, in Verſe gebracht. Es mag Jemand, der an das Comptoir gebannt iſt, unter beſondern Umſtänden von einer Sehnſucht nach Kameelen, Dromedaren und arabiſchen Wüſten ergriffen werden; aber ein Publicum würde Hr. Freiligrath ſchwerlich gewonnen haben, wenn nicht jeder Commis voyageur es für eine Ehre hielte, Freiligrath zum Callegen zu haben und deshalb ſeine Gedichte kaufte und mit ſich herumführte. Auch Hr. Scherr iſt in hohem Grade für den Wüſtenpoeten eingenommen, er lobt ſogar eine Apaſtrophe Freiligrath's an das Meer; die Apoſtrophe iſt in Scherr's Buche abgedruckt und ein Conglomerat total proſaiſcher Sätze. Wir haben ſchan mehrmals in dieſem Referate ausgeſprochen, daß Wahrheit das Princip aller Poeſie und Kunſt ſei. Auch als Überſetzer wird Hr. Freiligrath van Hrn. Scherr ſehr gelobt, indeß was den einen Beleg, den er dazu gibt, betrifft, nämlich den „Kiltgang“ von Robert Burns, ſo muß Ref. behaupten, daß ihm viel gelungenere Übertragungen dieſes Idylls bekannt ſind; ſogar die Kaufmann'ſche Überſetzung iſt beſſer.

Nun folgt im vierzehnten Abſchnitte Julius Maſen. Unter die Poeten muß Moſen jedenfalls geſtellt werden; wir kennen hübſche novelliſtiſche und lyriſche Sachen von ihm, auch hat er im Drama ſich ſa mannichfach verſucht, daß er zum aldenburgiſchen Hafrath ernannt iſt. In ſeinen Dramen vermiſſen wir die Kraft, den Leſer und Zuſchauer fortzureißen; indeß hoffen wir, daß Moſen ſeine beſſern Sachen noch ſchreiben werde.

Der funfzehnte Abſchnitt iſt überſchrieben „Leopold Schefer, F. v. Sallet, E. Duller.“ Was Hr. Scherr über Leopold Schefer ſagt, unterſchreiben wir gern. Wenn in Börne Jean Paul's politiſche Miſſian ihre Fortbildung fand, ſo iſt die poetiſche durch Schefer fortgeſetzt. Schefer iſt ein gedankenreicher Dichter, und reich an Bildern; der Ahnung läßt er Vieles übrig, aber niemals iſt er unbefriedigend. Seine „Göttliche Komödie“ iſt ein wahrhaft grosartiges Werk, reich an Adel des Gedankens, feſſelnd durch Wahrheit und Reinheit der Poeſie; nur ein verſteifter, pedantiſcher Myſtiker wie Hr. Hengſtenberg konnte die lebensvolle Wahrheit dieſer Dichtung verkennen. Schefer's „Laien-Brevier“ iſt wie die „Vigilien“ ein Buch vall paetiſcher Weltanſchauung und rein menſchlichen Gefühls. Ein philoſophiſch-religiöſes Bewußtſein ſpricht auch F. v. Sallet aus in ſeinem „Laien-Evangelium“, und Eduard Duller in ſeinem „Fürſt der Liebe“. Duller iſt der größte Paet von dieſen zweien; der „Fürſt der Liebe“ gibt den Beweis, es iſt etwas Schwunghaftes in Dem, was Duller ſchreibt.

Der nächſtfolgende Abſchnitt iſt überſchrieben „Karl Spindler“. Spindler, ein liebenswürdiger Menſch, iſt mehr als ein gewöhnlicher Romanſchriftſteller, er iſt ein begabter Autor. Wie wir hören, wirft er ſich jetzt auch auf die Dorfgeſchichten; die Probe, welche Hr. Scherr davan gibt, iſt gar nicht ariginell im Hauptmotiv, aber in der Farm vartrefflich.

Den Schluß des Ganzen macht „Politiſche Lyrik“. Var einigen Jahren tauchte — ich meine in den „Halleſchen Jahrbüchern“ zuerſt — die Behauptung auf, die bis dahin ſogenannte Lyrik ſei total inhaltlos, und einer ſo männlichen Zeit wie die unſerige unwürdig, man müſſe ſie ſtofflich erfüllen, und da ſei die Politik die beſte Materie. Man ging bald ſa weit, jede Lyrik, die nicht politiſchen Inhalt habe, zu verſpatten und für Nonſens zu erklären. Auch dieſe Anſicht ſteht nur in dem Regiſter menſchlichen Unſinns aufgezeichnet. Nichtsdeſtoweniger haben wir einige treffliche politiſche Lieder aus den letzten Jahren. Hoffmann van Fallersleben dringt am tiefſten ins Volk; ſeine Pointen ſind meiſtentheils treffend, ſeine Zuſammenſtellungen charakteriſtiſch, ſeine Sprache anſpruchslos, leicht. Dingelſtedt hat in ſeinem „Kosmopolitiſchen Nachtwächter“ einige ganz allerliebſte Satiren; die Perſiflage des frankfurter Rothſchild iſt vartrefflich, die Verſpottung der Demagogenriecherei ſchlagend. Ref. hat den durch Freunde in die Höhe geſchraubten Herwegh niemals für etwas mehr als für einen gewöhnlichen Verſemacher gehalten; wir finden es unbegreiflich, daß ſeine frühern Bewunderer behaupten, die neuen Gedichte im zweiten Bande ſeien ſchlechter als die erſten; in der That, es iſt ganz dieſelbe Waare.

Wenn wir nun ein Geſammturtheil über das beſprochene Buch ausſprechen ſallen, ſo mag es ſo lauten: Das Buch zeugt van kritiſchem Geiſt; einzelne Inconſequenzen im Urtheil haben wir in den Abſchnitten über Platen, Pfizer u. ſ. w. nachgewieſen. Zu loben iſt, daß Hr. Scherr ſich nicht zum Vorkämpfer einer Partei macht; von dieſer Einſeitigkeit iſt er frei. Indeß hat er doch auch ſeine Antipathien wie ſeine Sympathien, welche ihn denn unrichtig urtheilen laſſen, z. B. über Freiligrath, Beck, Zedlitz; der echte Kritiker ſoll sine ira ſa gut wie sine studio urtheilen. Das Buch iſt an eine Frau adreſſirt, womit der Verf. ohne Zweifel hat andeuten wallen, daß er kein ſtreng-kritiſches Werk ſchreibe; eine Entwickelung kritiſcher Grundſätze darf man nicht ſuchen. Die Darſtellung iſt gefällig, leicht hinfließend; der Stil iſt pikant, mit natürlichem Witz durchwebt. Wir erkennen gern an, daß das Buch nicht ohne Werth ſei zur Orientirung über die darin beſprochenen Paeten der Jetztzeit. 25.

Neugriechiſche Literatur.

Die ſchon früher erſchienene neugriechiſche Überſetzung des Auszugs der griechiſchen Geſchichte von Goldſmith, die den gelehrten Griechen A. R. Rangawis zum Verfaſſer hat, iſt 1844 in einer zweiten verbeſſerten Ausgabe erſchienen.

Ebenſo hat der gelehrte Krephiſtos Dukas, der ausgezeichnet iſt durch ſein unermüdliches Streben für Aufklärung der griechiſchen Jugend und durch ſeine patriotiſchen Gaben an dieſelbe, neuerdings zwei Bände: „Ἐπιστολαὶ πρὸς τινας ἐν διαφόροις περιστάσεσιν“, herausgegeben, die ſich an die 1839 herausgegebenen erſten beiden Bände einer gleichartigen Brieffamm-

Digitized by Google

lung anſchließen. Sie ſind beſonders literariſchen und politiſchen Inhalts. Während Dukas ſchon früher manchen claſſiſchen Schriftſteller des alten Griechenlands herausgegeben und mit Scholien verſehen hat, iſt er in der letztern Zeit mit der Herausgabe des Ariſtophanes beſchäftigt geweſen.

Von dem Griechen Stephanos erſchien 1844 eine neugriechiſche Überſetzung der Schrift Fénélon's: „Schickſale des Ariſtonoos" (Τύχαι τοῦ Ἀριστονόου), einer Schrift, die J. F. de la Harpe dem „Telemach" an die Seite ſetzt.

Von dem obengenannten A. R. Rangawis, der Dichter und Archäolog, dabei zugleich Lexikograph, und auch ſonſt als proſaiſcher Schriftſteller, namentlich durch Überſetzungen aus dem Deutſchen, Franzöſiſchen und Engliſchen höchſt thätig, iſt uns kürzlich die erſte Lieferung eines archäologiſchen Werks: „Antiquités helléniques, ou répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce" (Athen 1842), zugekommen. Inhalt und Zweck deſſelben ergeben ſich aus dem Titel. Zu bemerken iſt noch, daß der Verf., der Secretair der Archäologiſchen Geſellſchaft in Athen iſt, mit dem hier behandelten Gegenſtande ſich ziemlich vertraut gemacht hat. Er gibt die Inſchriften ſowie die Abbildungen der übrigen Alterthümer aus der Sculptur, Architektur u. ſ. w., und erklärt ſie in genügender, die Wichtigkeit derſelben für Erforſchung und Aufklärung des griechiſchen Alterthums im Allgemeinen und Einzelnen darſtellender Weiſe.

5.

Bibliographie.

Album des literariſchen Vereins in Nürnberg für 1845. Nürnberg, Bauer und Raspe. Gr. 8. 20 Ngr.

Boſſert, G., Johannes Stegmaier, Schultheiß in Magenheim. Ein Beitrag zur Sitten- und Rechtsgeſchichte des ſchwäbiſchen Volks. 2te vermehrte Auflage. Ulm 1844. 8. 5 Ngr.

Caſtelli's, J. F., Sämmtliche Werke in 15 Bänden. Vollſtändige Ausgabe letzter Hand, in ſtrenger Auswahl. 2te Lieferung. Wien, Pichler's ſel. Witwe. Gr. 16. 1 Thlr. 5 Ngr.

Gass, W., Gennadius und Pletho, Aristotelismus und Platonismus in der griechischen Kirche, nebst einer Abhandlung über die Bestreitung des Islam im Mittelalter. Breslau, Gosohorsky. 1844. 8. 2 Thlr.

Geheimniſſe von Altenburg. 1ſter Band. Altenburg, Helbig. 8. 22½ Ngr.

Geſetzvorſchlag über Ungarns Freiſtädte. Entworfen von der zu dieſem Behuſe vom Reichstage des Jahres 1843 ausgeſandten Circulardeputation. Nach dem ungariſchen Urtexte überſetzt von J. Kriſtelka. Nebſt einem Anhange von E. Henßlmann. Tirnau, Wachter. 1844. Gr. 8. 25 Ngr.

Geſetzvorſchlag über die Volkserziehung im Königreiche Ungarn. Aus dem Ungariſchen überſetzt von E. Henßlmann. Tirnau, Wachter. Gr. 8. 11¼ Ngr.

Goebel, K., Der heilige Rock, ein evangeliſches Zeugniß abgelegt in einer Predigt über Joh. 19, 23, 24. Neuwied, v. d. Beeck. 1844. 8. 2½ Ngr.

Kurz, H., Handbuch der deutſchen Proſa von Gottſched bis auf die neueſte Zeit. Hiſtoriſch geordnete Sammlung von Muſterſtücken aus den vorzüglichſten Proſaikern unter Berückſichtigung aller Gattungen der proſaiſchen Schreibart, nebſt einem literariſch-äſthetiſchen Commentar. 1ſte Abtheilung: Gottſched bis Kant. Zürich, Meyer und Zeller. Hoch ſchmal 4. 1 Thlr. 17½ Ngr.

Das innere Leben einer leidenden Chriſtin. Frankfurt a. M. Zimmer. 1844. 12½ Ngr.

Menſinck, B., Die Cyriacus-Feier zu Borken, oder der Sieg über den Grafen von Geldern und ſeine Verbündeten. Eine geſchichtliche Darſtellung aus dem 14. Jahrhundert. Bearbeitet nach den beſten Originalquellen. Mit 3 Kunſtblättern. Emmerich, Romen. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Möller, A., Ohne Trauung durch die Kirche keine chriſtliche Ehe gültig. Einige Worte gegen die ſogenannte Civilehe mit beſonderer Beziehung auf den jüngſten Geſetzgebungs-Entwurf für das Großherzogthum Heſſen. Pappenheim 1844. Kl. 8. 5 Ngr.

Amtliche Nachrichten über die Feier des 3ten Säcularfeſtes der Albrechts-Univerſität zu Königsberg. Königsberg, Gräfe und Unzer. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Rau, K. H., Geſchichte des Pfluges. Mit Holzſchnitten. Heidelberg, Winter. 8. 20 Ngr.

Raguſa, Herzog v., Über den Geiſt des Militair-Weſens. Nach dem franzöſiſchen Originalmanuſcripte überſetzt von J. Stäger v. Waldburg. Berlin, Mittler. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Riegler, G., Unauflöslichkeit des Ehebandes, mit der ganzen Lehre von der Ehe, nach Schrift und Tradition, hiſtoriſch-kritiſch, exegetiſch, dogmatiſch-ſymboliſch, polemiſch-apologetiſch, praktiſch dargeſtellt. Bamberg, Schmidt. Gr. 8. 1 Thlr.

Der heilige Rock zu Trier und der katholiſche Prieſter Johannes Ronge. Ein freimüthiges Wort an die Chriſten deutſcher Nation. 2te Auflage. Mainz, Haſenza. 1844. 8. 3¾ Ngr.

Der ungenähte Rock, oder König Orendel wie er den grauen Rock gen Trier brachte. Gedicht des 12. Jahrhunderts, überſetzt von K. Simrock. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 1 Thlr.

Rohatzſch, Ein Übel unſerer Zeit und ſeine Folgen. Die übermäßige Geiſtesanſtrengung, ihr Einfluß auf das körperliche Wohlbefinden der Menſchen und Mittel, ihre ſchädlichen Wirkungen zu entfernen. Belle-Vue bei Conſtanz, Verlags- und Sortimentsbuchhandlung. 1844. 8. 5 Ngr.

Ruland, J. N., Von der Verehrung der Reliquien im Allgemeinen und der des heiligen Rockes zu Trier insbeſondere. Predigt. Mit zwei Anhängen. 3te von neuem durchgeſehene und vermehrte Auflage. Berlin, Eyſſenhardt. 8. 3 Ngr.

Sachſe, C. F. H., Predigt zur Eröffnung des Landtags für das Herzogthum Sachſen-Altenburg am 2. December 1844. Altenburg, Helbig. 1844. Gr. 8. 4 Ngr.

Sallet, F. v., Laien-Evangelium. Jamben. 2te verbeſſerte Auflage. Breslau, Schulz. 1844. 16. 1 Thlr. 15 Ngr.

— — Zur Erläuterung des 2ten Theils vom Goethe'ſchen Fauſt. Für Frauen geſchrieben. Breslau, Schulz. 1844. 8. 10 Ngr.

Schneider, J. B., Worte zur Verträglichkeit. Predigt am Fronleichnamsfeſte 1844. Rottweil, Setzer. 1844. 2 Ngr.

Sendſchreiben an den verehrlichen Handwerkerſtand Deutſchlands über den Pauperismus. Mit beſonderer Rückſicht auf das Königreich Sachſen. Leipzig, Glück. 8. 2½ Ngr.

Sendſchreiben an Johannes Ronge in Laurahütte. Von einem katholiſchen Laien. Würzburg, Voigt und Mocker. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Tafel, J. F., Supplement zu Kant's Biographie und zu den Geſammtausgaben ſeiner Werke. Stuttgart, Becher und Müller. Gr. 8. 11¼ Ngr.

Varnhagen von Enſe, K. A., Biographiſche Denkmale. 1ſter und 2ter Theil. 2te vermehrte und verbeſſerte Auflage. Berlin, Reimer. 8. 3 Thlr.

Wagner, F. L. W., Der heilige Rock zu Trier. Darmſtadt, Leske. 1844. 12. 2½ Ngr.

Werfer, A., Leben der heiligen Eliſabeth von Ungarn, Landgräfin von Thüringen und Heſſen. Mit 1 Stahlſtich. Regensburg, Manz. 1844. 8. 11¼ Ngr.

White, C., Häusliches Leben und Sitten der Türken. Nach dem Engliſchen bearbeitet. Herausgegeben von A. Reumont. 2ter Band. Berlin, A. Duncker. 8. Beide Bände 1 Thlr. 15 Ngr.

Wocel, J. E., Grundzüge der böhmiſchen Alterthumskunde. Mit 8 lithographirten Tafeln von J. Hellich. Prag, Kronberger und Rziwnatz. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 53. —— 22. Februar 1845.

Die hohe Braut. Roman von Heinrich Koenig. Zweite Auflage. Drei Bände.

Erinnerungen des Verfaſſers.

Was ich im Jahre 1833, einige Monate nach dem Erſcheinen meiner „Hohen Braut“, erwartete, hat mich nach Ablauf von zehn Jahren überraſcht. Damals — ich war eben auf dem Landtage in Kaſſel — ſoderte, kurz nach den erſten ungemein günſtigen Stimmen der Kritik über das Buch, der Verleger, Herr Brockhaus, durch ein Circular die noch nicht verkauften Exemplare ein, und Freunde wie Buchhändler verſprachen mir das in Deutſchland ungewöhnliche Glück der zweiten Auflage eines Romans im erſten Jahre ſeines Erſcheinens. Dies Glück hat ſich indeß etwas verzögert; wir ſchreiben 1844 und ſchrieben damals 1833. Dennoch, als mir die Verlagshandlung das Bedürfniß einer neuen Auflage anzeigte, fragte ich mich, was wol meinem Buch eine Gunſt zugewendet haben könnte, die heute nur jenen Romanen zu Theil zu werden pflegt, die auf dem blank geſcheuerten Tiſche der Fräulein Bremer geſchrieben oder auf der chaise longue der Frau v. Paalzow ausgedacht worden ſind, höchſtens etwa noch deren, die der Paſtor Biernazki auf dem „Weg zum Glauben“ ſendet, oder Conſiſtorialrath Bretſchneider über confeſſionelle Fragen abformt, wie Gelee über Leberſchnittchen. Ich überzeugte mich endlich, der Titel „Die hohe Braut“ habe meinem Buche zuletzt noch den guten Abgang zuwegegebracht; denn welche Theilnahme des hohen und niedern Publicums erregt heutzutage nicht eine fürſtliche Vermählung, zumal wenn die hohe Braut eine ruſſiſche Prinzeſſin iſt und mit dem langen Zuge der Wagen ſich ein Juchtengeruch über das zollvereinigte Deutſchland verbreitet! Wie Dem auch ſei, ſo wird die wieder aufgelegte „Hohe Braut“ bei ihrer Erneuerung nichts verloren haben. Sie begegnet bei ihrem zweiten Ausgang einer zur Hälfte neuen Leſergeneration, und mag ihr Glück noch einmal verſuchen. Vielleicht erfährt ſie jetzt weniger von der Kritik als vormals, und ſo mögen ſtatt deſſen einige Erinnerungen ihres Vaters aus der Zeit ihrer Geburt ſie begleiten!

Ein großartiges Liebhabertheater in Fulda, dem der Verf. in ſeiner Jugend mehre Jahre mit Leib und Seele angehörte, reizte ſeine Feder zuerſt zu dramatiſchen Verſuchen. Feſtprologe erinnerten das frohe, ſchauluſtige Publicum an einen bedeutungsvollen Tag oder begrüßten den Fürſten Primas, der, ſo oft er ſich in ſeinem „frommen“ Fulda zeitweiſe aufhielt, durch den Hofgarten herüberkam in das ſchöne Orangeriegebäude, das er dem „Verein der Muſenfreunde“ überlaſſen hatte. Wir hörten von der Bühne aus den heitern, humanen Fürſten lachen oder nach den Spielenden fragen. Den jungen Verfaſſer der Prologe ließ er beſchenken und zur Anſtellung vormerken. Später ſchrieb der Verf. ein Feſtſpiel: „Die Erfüllung“, zum Feſtabend des Tages, an welchem Fulda dem Kurfürſten von Heſſen gehuldigt hatte. Der alte Herr geruhte ebenfalls mit ſeinem Gefolge ins Theater zu kommen und das ihm gewidmete Stück allergnädigſt mit anzuſehen. Es war ein heiterer, blühender Maitag des J. 1816. Wenn, um einen ſolchen Tag zu einem Prachtgewächs vaterländiſcher Geſchichte zu machen, der Jubel des Volks das Blätterwerk, und heitere Gnadenbezeigungen des Fürſten die Blüten vorſtellen: ſo war es ein ungemein blätterreicher Tag. Es regnete die folgenden Wochen unaufhörlich, und ſpäter wanderte das den Fuldaern ſo liebe Theater aus dem Orangeriebau, ſodaß er ſeitdem leer ſtehen kann.

Bald darauf verſuchte ſich der Verf. an eigentlichen Dramen. „Wyatt“, eine Tragödie, blieb mit ihren Reminiscenzen ziemlich unbemerkt; „Otto's Brautfahrt“, ein Schauſpiel, erfuhr eine beifällige Kritik, beſonders von Müllner, deſſen Urtheil damals galt, und wäre beinahe auf die frankfurter Bühne gekommen. Der Dramaturg und Mitdirector Ihle hatte es angenommen und mit dem Verf. einige Abänderungen beſprochen, beders eine wichtige politiſche. Zwei Knappen, ein Sachſe und ein Schwabe, zanken ſich nämlich in einer Nebenſcene und rücken ſich ihre Landsmannſchaft vor. Ihle machte den Verf. ernſtlich aufmerkſam darauf, welche ſchwere Stellung die frankfurter Bühne wegen des Bundestages habe, und daß meine Feder durchaus die diplomatiſchen Reclamationen des ſächſiſchen und des würtemberger Geſandten abſchneiden müſſe. Ich that es, und das iſt auch das einzige Mal, daß ich im Diplomatiſchen etwas gethan habe. Die Rollen waren ſchon ausgeſchrieben und vertheilt, als Ihle ohne viele Umſtände ſtarb. Sein Nachfolger legte das Stück beiſeite,

Digitized by Google

und ich verſuchte ſeitdem keine diplomatiſchen Bühnenzugänge mehr.

Nach dieſen und noch einigen dramatiſchen Sachen ſchrieb der Verf. im Übergang zu erzählenden Arbeiten den „Roſenkranz eines Katholiken" und den „Chriſtbaum des Lebens". Die Novelle „Wallfahrt" war — wie auf der andern Seite „Wyatt" — ein Verſuchswurf. Aber der darauf folgende Wurf traf weiter als die frühern dramatiſchen. Es war „Die hohe Braut".

Ein Skizze im „Morgenblatt" bot die ganz einfache Geſchichte eine jungen Schützenſohnes in Drappo bei Nizza, der mit einer leidenſchaftlichen Neigung zur Tochter des Grundherrn, Marcheſe Malvi, den Unzufriedenen der Grafſchaft in die Hände fällt, an der Verſchwörung zu Gunſten der revolutionnairen Franzoſen Theil nimmt und in dieſer Empörung unglücklich endigt. Die zweite Hälfte der einfachen Geſchichte, die ſittliche Verirrung zum Räuber und der wilde Untergang des Jünglings, ſprach den Verf. nicht an. Vielleicht auch hielten ſich die Anſichten des politiſch ſo bewegten Jahrs 1831, in welchem derſelbe ſchrieb, für zu berechtigt und glücklich, um den tragiſchen Ausgang einer bürgerlichen Liebe zu einem adeligen Fräulein zu vertragen. Im Gegentheil jenes verzweifelten Ausgangs ließ der Verf. ſeinen Helden geadelt und auf dieſem heitern Wege beglückt werden. Die Ironie, die ſich hinter dieſer Wendung verſteckte, blieb von mancher Seite unbemerkt, obſchon der Verf. zu beſſerm Verſtändniſſe ſeinee Anſpielung das Bild Bonaparte's auftauchen ließ und dem General Dellera im Lager auf den Höhen von Raus bezügliche Scherze in den Mund legte.

Beiweitem mehr als die gegebene einfache Geſchichte mit ihrer durchaus nicht neuen Verwickelung zogen den Verf. Ort und Umſtände derſelben an, ein reizendes Feld für Erfindung und Darſtellung eines großen und bedeutenden Gemäldes; — Nizza und Turin mit den zwiſchenliegenden Seealpen, Meeresufer und franzöſiſche Emiſſare, Hof und Emigranten, auf beiden Seiten Spannung und Bewegung um die großen Fragen der Revolution, verwegene Unternehmungen, ſchlaftrunkene Erwartungen, und hinter Allem unausgemeſſene, duftige Fernſichten. Zuvörderſt mußte all der Reichthum an Geſtalten, Intereſſen, Situationen, die ſich dem Verf. beim Durchbrüten und Durchträumen ſeines Stoffs aufdrängten, unter einen einheitlich umfaſſenden Geſichtspunkt gebracht werden. Konnte dies ein anderer ſein als die Idee der *Freiheit*? Und wie glücklich, daß dieſe große Lebensfrage nicht nur die Zeit, in welcher der Roman ſpielte, ſondern auch die nächſte Nähe und das Herz Deſſen bewegte, der ihn ſchreiben wollte! Freiheit! Es war ſeit Monaten die Parole in Frankreich und Belgien, es war die Loſung in Deutſchland und Polen. Wie oft wurde damals dies Wort in Hanau vernommen! Zum erſten Mal an jenem Abende, als der von Kaſſel zurückgekehrte Bürgermeiſter der Stadt die kurfürſtliche Zuſage einer Verfaſſung für das ganze Land verkündigte. Der Verf. ſtand in tiefer Dämmerung unter den Arcaden des Rathhauſes; man drängte ſich in die Rathsſtube, wo jene Verkündigung wieder und wieder geleſen wurde. Die Herauskommenden waren ſtill und nachdenklich; ſie mochten den Werth überſchlagen, der in einer großen Verheißung unausgeprägt lag. Endlich ſchienen Einige den Stempel zu ſolcher Präge gefunden zu haben. Dunkle Geſtalten näherten ſich einander auf dem weiten Marktplatz, und plötzlich erſcholl der Ruf *Freiheit* mit gräßlicher Betonung der zweiten Sylbe, wie man auch in ähnlicher Jambenbetonung das Wort *Feuer* zu ſchreien pflegte, wenn ein ſolches Unglück ausgekommen war. Und wirklich ſchien auch von ſolchem Misverſtande das entſetzliche Element ſelbſt erweckt zu ſein. Denn kaum war man dem mit wiederholtem Schrei und dazwiſchen ſchrillendem Pfeifen von fern gefolgt: ſo traf man ſchon das Thor des Mauthgebäudes erbrochen und in Mitte der Straße ein Feuer entzündet, das von den aus dem Bau entwendeten Schriften, Mobilien, Waarenpäcken u. dgl. hoch und höher loderte. Die Bewohner ſtrömten herbei; im rothen Widerſchein der Glut begoſſen die Nachbarn aus den Fenſtern die dünnen Wände ihrer Wohnungen, um ſie gegen die lodernde Propaganda zu ſchützen. Es waren jene kleinen Hausdespoten, die damals hinter ihren ſchlechten Wänden aufſchraken, wo ſie auf gepolſterten Thronſeſſeln ihre eigenſinnigen Schläfen von einem zum andern *ledernen* Geheimrathsohr zu wälzen pflegten. Mit der Hand, die nur Schnippchen zu ſchlagen gewohnt war, hatten ſie jetzt zur Gießkanne gegriffen.

Der Verf. will hiermit die Atmoſphäre andeuten, worin er zu ſeiner „Hohen Braut" die Studien machte und die Federn zum Flug nach Nizza ſchwang. Es war in jenen Tagen der Unruhe, der täglichen kleinen Aufläufe und Zerſtörungen, die man, ich weiß noch nicht woher, *Krawalle* nannte: ein Wort, das auch in den Roman eingewebt worden iſt, weil eben deſſen handſchriftliche Blätter unter jenen Windſtößen offen lagen. Abends, wenn die grellen Pfeifchen durch die Gaſſen ſchrillten, als Signale zum Sturm auf einen Bäckerladen oder dergleichen, wenn die Nachbarn eiligſt die Fenſterläden zuſchlugen, die Hausthüren verriegelten und die Lärmtrommel durch die Straßen wirbelte: dann konnte ſich manchmal der poetiſch geſtimmte Verf. über den ſchmuzigen, zerlumpten Augenblick ärgern, der doch oft ſein Farbenreiber ward. Das Erlebniß und die Dichtung begegneten einander, und wenn jenes verworfen wurde, hob er dieſe für die nachfolgenden Stunden auf. Unbekümmert um die eigentliche Bedeutung dieſer Unruhen, die ihm zu nahe und vielleicht nur für Kaſſel in die rechte Ferne gerückt waren — wo ſie ſich zum Schauſpiel des conſtituirenden Landtags wie Lärm und Gefecht hinter den Bühnenwänden ausnahmen —, ſaß der Verf. über der Windroſe der Idee Freiheit mit ihrem ewigen Magnet, und ſteuerte da und dorthin auf Scenen, Perſonen, Verwickelungen los, aus denen ein farbenreiches und lebenvolles Gemälde erwachſen ſollte.

Digitized by Google

Wie nun aber der Verf. auf ſeinem etwas verſchlagenen Lebenspfade ſich überhaupt in Allem, wozu er innerlich getrieben oder äußerlich berufen ward, ohne methodiſche Vorbildung durch eigenes Taſten und Lauſchen zurechtfinden mußte, ſo ging es ihm auch jetzt, als er, über einem reichen Stoffe brütend, die Geſtalt des Kunſtwerks ſuchte; denn das Poetiſchbedeutende lag wenigſtens in ſeinem Vorhaben. Wäre er noch Jüngling geweſen, ſo hätte es ihn vielleicht nach einer lebhaften, vielgegliederten, ſtürmiſch verſchlungenen Melodie des Romans getrieben; wenn ich mit dieſem Worte den Gang der Haupterzählung bezeichnen darf. So aber war der Verf. ſchon in ſeine beſten Mannesjahre vorgeſchritten, da man nicht mehr ungeſtüm vorwärts dringt, ſondern gelaſſen nach allen Seiten umſchaut. Und daher mag es gekommen ſein, daß er mehr auf eine reiche Inſtrumentirung ſeines Themas geführt ward; ich will ſagen, daß er in ſehr verſchiedenen Geſtalten und Intereſſen die Erſcheinungen freien und unfreien, loſen und gebundenen Lebens zur Anſchauung zu bringen ſuchte. Erſt ſpäter wurde es dem Verf. klar, daß zum rechten Kunſtwerk gehört hätte, dieſe vertheilten Geſtalten und Intereſſen, mehr als es ihm gelungen, in den Hauptgang der Handlung zu verflechten und zum Hauptziel der Begebenheiten mitwirkſam zu machen. Dieſer Aufgabe iſt er hernach in ſeinem „William's Dichten und Trachten" vielleicht etwas näher gekommen; wie denn auch dieſem letztern Werke der Vorzug der Kunſtgeſtaltung von der Kritik mehrfach zuerkannt worden iſt. Allerdings greifen in der „Hohen Braut", wie auch nicht unbemerkt geblieben, verſchiedene Perſonen, einzelne Vorgänge des Romans nicht genug in die Hauptſtrömung ein, heben und tragen die Geſchichte des Helden nicht weiter, ſondern ſtrahlen oft nur wie Radien aus der Grundanſchauung des Ganzen hin, wie z. B. die alte deutſche Baronin in Nizza, an der ich eine religiös unfreie Seele darſtellen wollte. An andern Perſonen mag dann auch wieder das Keimauge der Verwandtſchaft mit der Grundidee unbemerkt geblieben ſein, wie z. B. an der jungen Renata in Breglio, die durch ſtockende Entwickelung unfrei und zur Nachtwandlerin wird, und an der ſich die Jünglingsnähe Giuſeppe's doch heilſamer als Euſtachio's Mönchstränkchen erweiſt. Vielleicht war es aber ein Glück für den Verf., daß ſeine Abſichten zuweilen von der Wärme und Wahrheit der Ausführung ins Unkenntliche überwachſen wurden: wer weiß, ob der Leſer nicht manche Combination zu tüpflich oder grillenhaft gefunden hätte!

Konnte ſich nun der Verf. in Abſichten und Geſichtspunkten ſeines Romans nicht genug thun, ſo nahm er es mit den Studien und Zurüſtungen zu demſelben deſto leichter. Von der wirklichen Zeitgeſchichte bedurfte er nur einiger Höhepunkte zum Anknüpfen ſeines poetiſchen Gewebes, — etwas Weniges von den Sturmwinden, vom Sonnenſchein und den Wetterwolken jenes Revolutionsjahres. Weder ſein Stoff noch ſeine poetiſchen Anſichten ließen ihn zu einem Wetteifer mit jenen Novelliſten kommen, die hinter dem Rücken ihrer Romangeſtalten die alten Pergamente vorzeigen, denen ſie ihre hiſtoriſchen Perſonen legitimiren, oder in einer Note dem Leſer die Verſicherung in die Hand drücken, daß dieſer oder jener Zug wirklich geſchichtlich ſei. Man kann aber ſehr ängſtlich die einzelnen Thatſachen der Geſchichte aufleſen und findet die Poeſie derſelben nicht; hinter lauter Fäschen verſteckt ſich das Gewebe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Wohlfeile Bücher in England.

Mit Recht hat nicht blos ganz Europa, ſondern England ſelbſt lange Zeit Klage geführt über die außerordentliche Höhe der Bücherpreiſe in England; dieſe Klage iſt jetzt nur noch auf denjenigen Theil des Schriftenthums anwendbar, bei welchem nur auf eine kleine Zahl von Abnehmern zu rechnen iſt, auf ſtreng wiſſenſchaftliche und Prachtwerke. Die Schätze der engliſchen Literatur aber ſind jetzt ſelbſt den ärmern Claſſen nicht mehr unzugänglich; nette Ausgaben der vorzüglichſten engliſchen Schriftſteller ſind überall für wohlfeile Preiſe und ſtets gebunden zu haben; für einen Thaler kann man bereits Shakſpeare's Werke, zwar nur in Miniaturdruck, erhalten; Milton's, Shelley's, Cowper's Werke bezahlt man mit 16—20 Groſchen; die vorzüglichſten Gedichte von Scott, Byron u. ſ. w. ſind für 4—8 Groſchen zu haben, alle ſchön gedruckt und gebunden. Größere Ausgaben dieſer und anderer Schriftſteller behaupten freilich einen höhern Preis; indeſſen kann man die vollſtändigen Werke von Smollet, Fielding, Swift, Southey und Andern in höchſt geſchmackvollem Druck und Band in Royaloctav für Preiſe von $2\frac{1}{2}$—3 Thaler erhalten. Schlimmer ſah es lange Zeit aus mit wiſſenſchaftlichen und ſolchen Werken, die die Verbreitung nützlicher Kenntniſſe zum Gegenſtande haben; ſie behaupteten ſich lange in hohen Preiſen und waren dem Armen völlig unzugänglich. Für die Abänderung dieſes Übelſtandes iſt Großbritannien vorzüglich den Schotten verpflichtet; zuerſt machte Conſtable, der aus Walter Scott's Leben hinreichend bekannt iſt, den Verſuch, wiſſenſchaftliche und belehrende Bücher in guter Ausſtattung zu wohlfeilen Preiſen zu liefern. Er lieferte 38 Bände mannichfaltigen Inhalts zum Preiſe von $1\frac{2}{3}$ Thaler den Band, was zu jener Zeit unerhört wohlfeil war, und hörte nicht eher auf als bis er zu Grunde gerichtet war. Mit beſſerm Glücke und mit beſſerer Einſicht verfolgten denſelben Plan zwei andere Schotten, die Gebrüder Chambers in Edinburg, die ſich ein unſterbliches Verdienſt um die Verbreitung von Kenntniſſen unter den niedern Volksclaſſen in England und Schottland erworben haben. Robert und William Chambers waren, wie man uns von mehren Seiten her in Edinburg berichtet hat, noch vor 15 Jahren Händler mit alten Büchern, die ſie auf offener Straße verkauften; ſie ſollen Jeder in jener Zeit für Wohnung und Koſt nie mehr als 5 Schillinge wöchentlich gebraucht haben. Ihre außerordentliche Sparſamkeit befähigte ſie endlich, ihr Geſchäft nach einem Laden zu verlegen. Hier faßten ſie den Plan, ein wöchentliches Blatt herauszugeben, das, indem es ſich fern von allen Staatsangelegenheiten hielt, nur die Verbreitung nützlicher Kenntniſſe, verbunden mit Unterhaltung, zum Zweck haben ſollte. Seit 1832 lieferten ſie wöchentlich einen großen Bogen in Quart mit 24 Spalten für den Preis von 1 Groſchen. Dieſe Zeitſchrift fand einen ungeheuern Abſatz und hatte bereits im zweiten Jahre ihres Erſcheinens gegen 70,000 Abnehmer, deren Zahl ſich ſeitdem immer vermehrt hat. Sie dauert bis heute fort unter der Leitung beider Brüder, die ſelbſt Schriftſteller ſind — Robert iſt durch ſeine „Scottish songs" (1829), „History of the rebellion of 1745—46" (5. Ausg., 1842), „Popular rhymes of Scotland" (1842), „Auld Rukie" und andere Werke über Geſchichte

Digitized by Google

und Alterthümer Schottlands vortheilhaft bekannt; William durch ſeine Reiſebeſchreibungen von Holland, Belgien und der Schweiz — und verdient den Beifall, den ſie findet, in hohem Grade. Schon 1833 begannen die Brüder die „Information for the people“ in 50 Bogen, eine kurze, aber brauchbare Überſicht alles Wiſſenswürdigſten, welches Werk in einer zweiten, viel beſſern Ausgabe auf 100 Bogen angewachſen iſt. Darauf folgten die Schul- und Unterrichtsbücher, von denen viele in England für die beſten ihrer Art gelten; die Preiſe der 29 Bände ſteigen von 1 Groſchen bis zu 1⅓ Thaler hinauf. 1837 begannen ſie die Volksausgabe einer Anzahl trefflicher Werke, theils Wiederabdrücke claſſiſcher, theils Überſetzungen fremder Werke, wozu noch eine kleine Anzahl Bücher mit eigenem Verlagsrecht kommen. Bis jetzt ſind 51 Bände ausgegeben. Im Jahre 1842 erſchien die „Cyclopedia of english literature“, ein Werk in 90 Groſchenbogen, das beſte Buch dieſer Art für Ungelehrte, das es bis jetzt in England gibt; Auszüge aus den Schriftſtellern, mit Verſtand gewählt, ſind beigegeben, und das ganze Buch zeigt von Urtheil und iſt bei viel geringerm Umfange und bei weniger Vorarbeiten unſerm in anderer Hinſicht ähnlichen Werke von Wolff über die deutſche Literatur beiweitem vorzuziehen. Robert Chambers iſt der hauptſächliche Verfaſſer dieſes Buches. Endlich im November 1844 haben die Brüder ein anderes Unternehmen begonnen, das die unterſten Volksclaſſen im Auge hat, die „Miscellany of useful and entertaining tracts“, wöchentlich einen Bogen von 32 Seiten für 8 Pfennige. Die erſte Nummer vom 2. November enthält ein gut geſchriebenes Leben Ludwig Philipp's. Wir freuen uns, hinzufügen zu können, daß die Gebrüder Chambers allgemein, wenn nicht als reich, doch als wohlhabend angeſehen werden.

Chambers' Beiſpiel rief eine Menge ähnlicher Unternehmungen hervor, von denen wir nur die neuſte und wichtigſte, die von Charles Knight in London hervorheben wollen. Im Juni 1844 hat dieſer Mann, der bereits lange Zeit als Buchhändler und Schriftſteller thätig geweſen iſt, die Herausgabe eines wöchentlichen Bandes unter dem Titel „Knight's weekly volume“ begonnen. Bis zum 2. Nov. 1844 waren 19 Bände mannichfaltigen Inhalts erſchienen; jeder Band enthält 250—300 Seiten in klein Octav und eine Anzahl guter Holzſchnitte. Unter den ſchon erſchienenen Bänden ſind die wichtigſten: Davis' Buch über China in drei Bänden, Fairfax' Überſetzung der „Gierusalemma liberata“ in zwei Bänden, Craik's Geſchichte der ältern engliſchen Literatur in zwei Bänden und „Die Engländerin in Ägypten“, ebenfalls in zwei Bänden; außerdem erhalten wir die Lebensbeſchreibung des erſten engliſchen Buchdruckers William Carton, Miß Martineau's „Feats on the fiord“, einen Band über die Webereien in Großbritannien und einige Bände über Naturgeſchichte. Der Preis jedes Bandes iſt 8 Groſchen. 41.

Mancherlei.

Daß man Glauben braucht und Glauben verlangt, iſt begreiflich wegen des vielen Unbegreiflichen. Der Menſch begreift nicht das Keimen der Pflanze, das dumpfe Regen des Wurmes, nicht ſein eigenes Leben. Er glaubt an ſeine Seele, an die Seele ſeines Nebenmenſchen, er weiß von beiden nichts als Wirkungen, als Handeln, Sprechen, Lachen und Weinen; er fühlt in ſich und glaubt an das Gefühl Anderer, er denkt ſelbſt und glaubt an fremde Gedanken. Jede Wiſſenſchaft hat deswegen Glaubensartikel; der Arzt glaubt eine Krankheit am Krankenbette, der Criminaliſt an das Verbrechen des Schuldigen, der Theologe glaubt an Gott und ewiges Leben. Freilich nicht ohne Glaubensgründe, ohne Kennzeichen einer Krankheit, ohne Zeugenausſagen und Geſtändniſſe, ohne Offenbarung religiöſer Wahrheiten. Immer iſt hierbei der Glaube geſchäftig, der ein mehr oder minder für die Gedanken Wahrſcheinliches zur ſichern Annahme feſtigt und bei ſchwankenden Verhältniſſen für entſchiedene Überzeugung den Ausſchlag gibt. Ganz beſonders wird auf dem Gebiete der Religion ein Glaube ſich wirkſam zeigen, da zu den Glaubensgründen kein Augenſchein ſich geſellt, ſondern Jegliches dem Unſichtbaren anheimgegeben iſt. Selbſt die augenſcheinlichſten Wunder beweiſen nicht für den Wunderthäter, ſie laſſen ſich auf Gott, oder Belial, oder auf Naturrevolution, oder unbekannte Kraftentwickelungen beziehen. Die Theologen haben alſo ganz recht, auf Glauben zu verweiſen und ihn zu fodern, denn dies iſt die Natur der Sache, und ohne das Gefoderte wurzelt keine Religionslehre im Gemüth. Um dabei nicht ins Wüſte und Wilde ſich zu verlieren, bleibt ſtets eine Erörterung der Glaubensgründe nöthig, und darin beſteht die Wiſſenſchaft der Theologen, zum Unterſchiede von Blindgläubigen. Wie geſagt, dies Alles iſt begreiflich. Wenn aber die Philoſophie mit einigen Stammbegriffen abſolute Wiſſenſchaft vorträgt; wenn ſie — gemäß dem Begriff des abſoluten Wiſſens ſelbſt — Glauben ausſchließt; wenn ſie mit Formeln des Anſich, Fürſich und Beiſich, oder des unvordenklichen, vordenklichen und denklichen Seins, das Weſen Gottes und die Weltſchöpfung zu begreifen verſichert: — läßt ſich dieſes begreifen? Sollen wir zu begreifen glauben? Dies wäre eine unvernünftige, widerſprechende Foderung. Wo ſind Glaubensgründe? In der Vernunft? Jeder Philoſoph glaubt an die ſeinige, jeder Andere auch; aber es ſollte begriffen werden und nicht geglaubt, und wenn nun der Andere die Verſicherung des Begreifens nicht begreifen kann, ſo glaubt er nicht dem Glauben des Philoſophen, und es wird von ihm etwas Unmögliches verlangt, nämlich die Anerkennung eines abſoluten, von ihm nicht gewußten Wiſſens, ein Vertrauen zur Wiſſenſchaft, die den Glauben ausſchließt und ihn für ein unbegreifliches Wiſſen fodert, eine Berufung auf Vernunft als Glaubensgrund, während die nichtbegreifende Vernunft ihren Unglauben ausſprechen muß — etwas vollkommen Abſurdes, oder vielmehr ein Superlativus deſſelben.

Dahlmann's „Geſchichte der engliſchen Revolution“ unterſcheidet ſich vortheilhaft in Zuſammenſtellung und Vortrag von andern deutſchen hiſtoriſchen Schriftwerken, es iſt darin ein Geſchmacksfortſchritt neuerer Zeit kenntlich, den man ehedem mit Gründlichkeit faſt unvereinbar hielt. Dahlmann läßt nicht „Zunder vorhanden ſein zum Brennen“, oder „einen Sturm beſchwören“ u. dergl., womit die Bilderluſt älterer hiſtoriſcher Schule uns reichlich zu beſchenken pflegte. Doch leider auch er hat ſich nicht ganz frei erhalten von ſchlechten Bildern — den Schmuzflecken guter Erzählung —, die rühmlicherweiſe zwar ſelten vorkommen, aber noch rühmlicher ganz fehlen ſollten. So heißt es von der Königin Eliſabeth, deren Popularität durch Hinrichtung des Eſſer vermindert wurde: „Sie wußte und empfand dies, und dieſe Erfahrung drückte ihr den Stachel von ihres Lieblings Tode noch tiefer ein.“ Noch andere verwerfliche Vortragsblüten wären folgende: „An dieſem Orte bauten die ſtillen Anhänger der Republik ihr Neſt, — es niſten ſich Schmeißfliegen ein, die in jedes Vertrauen ſo gern ihr Ei legen, — was ſchwarz iſt, wird weiß gewaſchen, — in den Hafen der Erfüllung einlaufen — König Ludwig (XIV.) ließ den eingefangenen Vogel (Karl II.) am ſchlaffen Faden flattern, ſo lange er im Ganzen der vorgeſchriebenen Richtung folgte“ u. ſ. w. Ein Geſchichtſchreiber berichte vom Schmerz, der empfunden werden, aber nicht von deſſen Stacheln, die ſich tiefer in eine Weiberbruſt drücken, ebenſo wenig von Neſtern, worin ſich politiſche Parteien anbauen, nicht von Schmeißfliegeneiern, die das Vertrauen ſtören, nicht vom Weißwaſchen ſchmuziger Wäſche, nicht von eingefangenen Vögeln, die am Faden der Knaben flattern, ja ſelbſt nicht vom Hafen der Erfüllung, da der Erfüllung ſelbſt genügt, und ohnehin vom Hafen zu Zeiten die Rede ſein wird, in welchem Schiffe einlaufen. Die muſterhaften Alten erzählten ohne ſolchen geſuchten Schmuck, und würdige Neuere ſollen ihnen darin gleichen. 24.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 54. —— 23. Februar 1845.

Die hohe Braut. Roman von Heinrich Koenig. Zweite Auflage. Drei Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 53.)

Etwas entfernter lag dem Verf. die Landſchaft und Lebensart der Gegenden, in welchen ſein Roman ſpielt. Mehre Recenſenten und ſelbſt Privatperſonen, die Nizza und Turin kannten, haben, als ſich von ſelbſt verſtehend, angenommen, der Verf. der „Hohen Braut“ habe jene Gegenden aus eigener Anſchauung gezeichnet. Deſſen aber kann er ſich leider nicht rühmen. Einem einzigen Reiſewerk verdankt er alle Farben ſeiner landſchaftlichen Malerei. Vielleicht leitete ihn dabei ein guter Inſtinct, nur Das aufzunehmen, was zureichte, um die Einbildungskraft des dort fremden Leſers zu täuſchen, und was dann auch wieder nicht zu viel war, um die genauere Erinnerung eines Gereiſten nicht zu enttäuſchen. Und wenn wirklich Mylius ſeine „Maleriſche Fußreiſe durch das ſüdliche Frankreich und einen Theil von Oberitalien“ nicht ſelbſt gemacht, ſondern aus andern Reiſewerken zuſammengetragen hat, ſo bleibt es in der That zu verwundern, daß bei wiederholtem Aufguß von Beſchreibungen noch eine ſo lebhafte Anſchauung herauskommen konnte, an der ſich ſelbſt Dortgeweſene zurechtfinden und erquicken mochten.

In ſeiner Arbeit wurde der Verf. durch einen politiſchen Beruf unterbrochen. Die Stadt Hanau wählte ihn im Frühjahr 1832 zu ihrem zweiten Abgeordneten am damaligen erſten Landtage, und zwar an die Stelle des anfangs gewählten jungen Beamten, der durch Annahme einer Dienſtbeförderung, während er noch auf dem Deputirtenſtuhle ſaß, im Vertrauen ſeiner Mitbürger ein wenig wank geworden war. Es kam auf dem neuen Markt unſers conſtitutionnellen Verkehrs wiederholt vor, daß junge Männer von Talent das Vertrauen des Volks gegen das Vertrauen der Regierung umwechſelten. Dies war freilich kein Geſchäft im Intereſſe des eben neu ausgegebenen Papiers unſerer Conſtitution. So tiefer mußte ich, an die Stelle jenes abgehenden Deputirten gewählt, das volle Gewicht eines ſolchen Vertrauens meiner Mitbürger empfinden, unter denen ich eigentlich doch von Herkunft ein Fremdling lebte. Es war ein Vertrauen in die Geſinnung, das, zumal in der Kindheit einer Verfaſſung, heiliger zu halten iſt als das Vertrauen in die Intelligenz eines Mannes, die freilich im Staatsdienſte mehr Stufen der Ehre und dauerndere Aufgaben findet als im Wechſelwetter der Volksgunſt. Der neugewählte Deputirte mußte ſich klar darüber machen, was er wolle und was ihm dabei von der Zukunft zu erwarten übrigbleibe. Er überlegte das auch, und kehrte in wenig Wochen, als die Ständeverſammlung zum erſten Mal aufgelöſt wurde, zur Vollendung der „Hohen Braut“ zurück. Auch der Verf. machte ſein Geſchäft, und tauſchte für ſein Intereſſe die Politik gegen Poeſie aus, — einen Artikel, der heutiges Tags nicht ſo bald auf Pari kommen wird.

Noch ehe aber der Roman fertig war, ging der Verf. — wiederholt gewählt — im Winter zum fortzuſetzenden Landtage. Hier ſchrieb er noch die Epiſode „Dora-Steinchen“, jenen Auszug aus dem angeblichen Tagebuche des Helden, der den Leſer durch fortlaufendes Datum über einen leeren Zeitraum hinausführen und ihm durch wechſelnde Betrachtungen die zunehmende Bildung des Schulzenſohnes Giuſeppe begreiflich machen ſollte. Nach der zweiten Auflöſung des Landtags, im März 1833, brachte der zum dritten Mal gewählte Verf. den ganzen Sommer und Anfang des Herbſtes in Kaſſel zu, wo er auch das fertige Buch erhielt und die erſten öffentlichen Stimmen über daſſelbe vernahm.

Die Erwartung und die Ankunft des Buchs gereichte dem Verf. damals zu wahrer Erquickung; denn wir durchzogen, nach neuen Geſetzen und Einrichtungen durſtig und verlangend, eine Wüſte. Und wenn Manche unter uns von weitem Waſſer und Weide zu ſehen glaubten, ſo war es oft nur der bekannte Wüſtendunſt Sirab, auf den die Kameele aller Art ſo gern losſtürzen. Mit dem neuen Buche war nun wenigſtens für mich eine ſüße Quelle entſprungen. Der Himmel lag in jenem unfreundlichen Sommer trübſelig über dem Landtag, und der Landtag unter dem Himmel. Zwar manches Erwünſchte kam doch zu Stande; es war keineswegs ein blos von unten verwilligender Landtag; allein unſere Conſtitution hatte ſich auch noch weniger an das nun ſchon dauernde Klima gewöhnt, und jene Erſcheinungen wiederholten ſich, die von der Ständeverſammlung zu der bekannten Anklage gegen den Miniſter Haſſenpflug geſammelt wurden, und die niederdrückender waren als die Anklage ſelbſt,

in der ſich wenigſtens eine junge parlamentariſche Kraft zum erſten Mal verſuchte. Allein die ebenfalls neue Kraft der Reaction bekam ſich doch raſcher, beſonders in ihrer Richtung gegen die Oppoſition der Staatsdiener. Eine ſolche Oppoſition in den Organen der Regierung ſelbſt deutet freilich auf einen krankhaften Zuſtand, den man aber dadurch ein für allemal gehoben dachte, wenn man nur erſt dieſe Symptome des Übels vertrieben hätte. Am Ende iſt es ja auch eine bekannte Sache, daß der Staatsdienſt in einem conſtitutionnellen Lande abhängiger iſt als bei abſoluter Verfaſſung. Theilt eine Regierung einmal die geſetzgebende Gewalt mit dem Volke, ſo will ſie dafür der ausübenden deſto unbedingter froh werden. Und dieſer Frohmuth iſt auch jeder Regierung zu gönnen, wenn ſie nur ſonſt großartig und glücklich ſteuert. Aber ein conſtitutionneller Staat hat auch wieder ſeine eigenen Verlegenheiten. In demſelben Grade als der freie Bürger an Einſicht und Selbſtgefühl größer wird, kann leicht eine Regierung reizbarer gegen jeden Widerſpruch, ſelbſt den geſetzlichen, werden. Ihre Maßregeln gegen denſelben fallen dann leicht kleinlich aus, nehmen die Miene der Verfolgungsſucht an und ſetzen das herrſchende Princip in den Augen des Volks herab. Die zum Heucheln genöthigten, in Unterwürfigkeit wetteifernden Staatsdiener werden innerlich in dem Grade unzuverläſſig, als ſie äußerlich ergeben ſcheinen. Was nun aber dann, wenn wieder einmal eine politiſche Kriſe dies gedrückte Nervenſyſtem der Regierung mit einem Fieber heimſuchte, und eine ſolche Regierung ſich in den Tagen des Unglücks von der Ehrfurcht des Volks und dem Selbſtgefühl ihrer Beamten zugleich verlaſſen ſähe? Aber, nicht wahr, all Dergleichen iſt ja auch in Deutſchland fremd und fern: die kleinlichen Reactionsmittel und die großen politiſchen Befürchtungen?

Zunächſt war es ein perſönliches Verhältniß, was mich damals betrübte. Auf meine Verſicherungen hin hatte man bei der letzten Wahl einen jüngern Freund zum andern Deputirten der Stadt gewählt, einen jungen Mann von einigem Vermögen, der den Kaufmannsſtand verlaſſen hatte, um gewiſſen Lieblingsſtudien nachzuhängen. Ein edler Stolz, eine rege Theilnahme am öffentlichen Leben beſeelten ihn. Die frühere Eitelkeit, für vornehmer zu gelten als er war, ſchien überwunden, ſelt der Freund ſelbſt über dieſe Schwäche ſcherzte. Dennoch ſchlug dieſe in der Luft der Reſidenz, in der Berührung mit den adeligen Mitgliedern des Landtags wieder friſch aus, und nachdem der junge Abgeordnete im erſten Verſuch, ſich als Sprecher an die Majorität der Ständeverſammlung anzuſchließen, geradezu ſtecken geblieben war, ſchien er ſeine Entſchädigung in einem engern und excluſivern Anſchluß zu ſuchen, in welchem er ſich für beneidenswerth halten mochte. So manches Jahr hatten wir vertraulich miteinander verlebt, unſer Innerſtes gegeneinander aufgeſchloſſen, und unſere oft genug zuſammengehaltenen Ueberzeugungen mit gleichem Stempel bezeichnet. Nun auf einmal war mir der Freund entfremdet und unbegreiflich; wir ſtanden uns in den alten Intereſſen mit verwandelten Überzeugungen ſchnurgerade entgegen. Ich errieth nicht ſobald, welche neue Einſicht oder — Ausſicht ihm über Nacht gekommen war. Ich wußte genau, wie viel er mit ſeinen geiſtigen Gaben wog, und ſah nun mit Verwunderung, wie viel auf der andern Seite ſein Gewicht galt. Wie hoch dort die bloße Abſtimmung eines einzigen bürgerlichen Mannes von anſehnlichen Männern geſchätzt wurde, war eine Erfahrung für mich, die ich freilich zu meinem eigenen Beſten nicht benutzen konnte. Ohne auch nur eines der beiden Schwerter eines rüſtigen Deputirten, der Zunge und der Feder, gewaltig zu ſein, war der Freund in gewiſſen Kreiſen ſchon ſeines ſtummen Aufſtehens oder Sitzenbleibens halber ungemein geehrt und geſchmeichelt, da er es verſtand, die beiden Wagſchalen landſtändiſcher Abſtimmung — Kopf und Steiß — in der richtigen, d. h. in der gewünſchten Schwankung zu erhalten. Wir gingen noch miteinander um, aber ſo kühl, wie der Sommerabend war, an welchem wir, auf mein Zimmer zurückkehrend, einen dicken Brief vorfanden. Dieſer brachte als Einlage das Blatt Nr. 133 der „Zeitung für die elegante Welt“ mit Laube's Recenſion meiner „Hohen Braut“.

Eine ſolche Verkündigung mit Pauken und Trompeten, ich geſtehe es, erſchreckte mich anfangs. Für mein Gefühl ſchien das Maß Deſſen überſchritten, was ich an Beifall erwarten mochte, für meine Berechnung die Summe Deſſen, was der oft getäuſchte Leſer für baares unparteiliches Lob gern annehmen mag. Mir war Laube bisher noch ganz unbekannt geblieben; auch wußte ich noch nicht, zu welchem Credit der junge, poetiſche Redacteur die „Zeitung für die elegante Welt“ aus ihrer methuſalemitiſchen Langweiligkeit emporgebracht hatte. Bald aber beruhigte ich mich. War es nicht eine hohe Braut, die mit Poſaunen angemeldet werden durfte, wie bei Shakſpeare die Könige auftreten? Brachte doch Laube viel Anſprechendes über den hiſtoriſchen Roman überhaupt vor. Ohne zu wiſſen, wie leicht ich es mit den geſchichtlichen Vorſtudien genommen, ſagt er, wie mir ſcheint, ſehr wahr: „Die Geſchichte iſt nicht nur die Kenntniß der Begebenheiten, ſondern auch die Wiſſenſchaft, die Poeſie derſelben, das Epos der Gottheit; man muß ſie nicht blos kennen, man muß ſie wiſſen, um ſie zu ſchreiben, man muß ſie lieben, um einen hiſtoriſchen Roman zu empfangen.“ Wenn er dann von meinem Roman behauptete, es durchdringe ſich in ihm Geſchichte, Terrain, Charakter, Begebenheit auf ſo innige Weiſe, daß nicht Eins vom Andern zu trennen ſei, und es ſtehe nicht wie bei andern hiſtoriſchen Romanen ein Fetzen Geſchichte und ein Fetzen Erzählung nebeneinander: ſo war es wenigſtens meine Abſicht geweſen, Das zu leiſten. Am meiſten freute mich, daß dem begeiſterten Kritiker bei aller Überſchwänglichkeit der Empfindung, mit der er mein Buch aufgenommen hatte, doch manche meiner verſteckteen Abſichten nicht unbemerkt geblieben war. Einiges freilich hätte „Die hohe Braut“ in übeln Ruf bringen können, was der entzückte Laube von ihren

Digitized by Google

geheimen Reizen andeutete, von ihrem „weichen Arm“, von dem „ſchwellenden Mund“, den „vollen Schenkeln“: nun wird ſie es ihm aber gern verzeihen, da ſie es ſich jetzt zum Ruhme nachſagen läßt, gänzlich vergriffen zu ſein.

Bald hinter Laube, dem liebenswürdigen Schwärmer, her kam aus demſelben Leipzig ein kühlerer „Literariſcher Hochwächter“, der in ſeiner Unterwelt Herrn Walter Scott ſehr gleichgültig bei dem Buche bleiben läßt, „das unſer ganzes belletriſtiſches Publicum in Alarm geſetzt habe“. Beſonders iſt der ſelige Herr mit den Charakteren, außer Klärchen, gar ſchlecht zufrieden; es ſind ihm lauter Copien, und Fräulein Blanka iſt ihm ſogar verächtlich geworden, jene Blanka, die, wie Laube ſo ſchön ſagt, „als blanke Waſſerblume der friſchen Welle Giuſeppe's bedarf, ohne daß ſie weiß warum, in deren tiefem Kelche lange Tage und Nächte der Thautropfen der Liebe ruht, ohne daß ſie es ahnet“ u. ſ. w. Ein anderer Unterirdiſcher iſt empört darüber, daß Giuſeppe ſich adeln läßt. Dieſer Demagog wird vielleicht bei der neuen Auflage durch einige ſtärkere Striche des Autors über deſſen Abſicht klarer und beruhigter werden.

Ein Beiblatt zum „Geſellſchafter“, zufällig ebenfalls mit 133 bezeichnet, brachte ſpäter eine nicht weniger begeiſterte Beſprechung, die dem Roman eine bedeutende, einflußreiche Zukunft verſprach und ſich ausdrücklich auf die rühmende Anzeige Laube's bezog.

So mußte ich denn mit allem Dank erkennen, daß Laube auf ſeine entſchiedene Weiſe nicht nur das leſende Publicum, ſondern auch die Kritik auf mein Buch hingelenkt hatte. Bald folgten auch Stimmen, die nach dem Verf. des Buchs fragten. Nr. 252 d. Bl. gab anfangs September eine ruhige, gemeſſene, aber in ihren Reſultaten nicht weniger erfreuliche Beurtheilung. Dieſer Kritiker wußte um des Verf. politiſche und religiöſe Richtung, und ſuchte ſich von deſſen Perſönlichkeit aus dem Romane ſelbſt ein Bild zu machen. Er traf es wirklich, wenn er „keinen jugendlichen Dichter mit idealem Apollohaupt“ vermuthete: es iſt ein echt fuldaer Kopf, ſo eckig, wie ſie nur immer auf den ſteinigen Hügeln der Rhön wachſen, und ſein Haar iſt ſo wenig gekräuſelt wie ſeine Geſinnung. Der Verf. darf es wol ſagen, er hat ja den Schaden davon. Und wenn Rec. meint, die Roſenzeit ſpielender Träume und Gefühle liege hinter dem Poeten, und mancher rauhe Sturm des Lebens ſei mit tiefen Furchen über ſeine Stirn hingefahren, ſo will es der Verf. mit den Stürmen dahingeſtellt ſein laſſen; gegen die Furchen aber wehrt er ſich, ſo lange es gehen will.

Ich möchte auf Mundt als den Verf. dieſes kritiſchen Artikels rathen; wenigſtens kommen einige Anſichten jener Beſprechung in dem Artikel wieder vor, den dieſer mir damals unbekannte und nachher befreundet gewordene Mann in ſeiner „Geſchichte der gegenwärtigen Literatur“ dem Verf. der „Hohen Braut“ ſo günſtig gewidmet hat.

(Der Beſchluß folgt.)

Zur Geſchichte der Académie française.

Einige intereſſante Einzelheiten aus der Geſchichte der franzöſiſchen Akademie, welche unerachtet alles Geſpötts, dem ſie ausgeſetzt iſt, doch noch lange ihre Bedeutung nicht verlieren wird, dürften hier vielleicht an ihrem Platze ſein. Wir entnehmen ſie einem Aufſatze, welcher vom bekannten Literaten Villenave in dem Congrès des Institut historique vor kurzem vorgeleſen iſt. Die erſte Idee von der Stiftung einer gelehrten Geſellſchaft, welche den Titel Académie führen ſollte, ging von einem gewiſſen Fleurance Rivault aus. Derſelbe ließ im J. 1612, alſo zwei Jahre nach Heinrich's IV. Tode, ein Werkchen drucken, in dem die erſte Anregung dazu gegeben wurde. Es führte den Titel „Le dessein d'une académie et introduction d'icelle en la cour et l'ouverture de cette académie“. Während der Regierung Ludwig's XIII. bildete ſich eine literariſche Geſellſchaft, deren Director der bekannte Hédelin Abbé d'Aubignac war (geſt. 1676). Im Schooſe dieſer Geſellſchaft wurden am erſten Tage eines jeden Monats Reden gehalten, über die ſodann förmliche Disputationen angeſtellt zu werden pflegten. Der Vicedirector Baumorière, ein Provençale (geſt. 1693), gab 1687 eine Sammlung von „Harangues sur toutes sortes de sujets“, von denen gewiß einige, wie Abbé Goujet („Bibliothèque française“, Th. 2, S. 377) vermuthet, für ähnliche Veranlaſſungen ausgearbeitet wurden. Der Urſprung der eigentlichen Académie française iſt bekannt. Man weiß, daß die erſten Mitglieder ſich in einer Privatwohnung bei Conrart verſammelten. Die Zahl der Akademiker, als von Ludwig XIII. die Autoriſationsurkunde (1635) ausgefertigt wurde, belief ſich auf 34. In demſelben Jahre wurden noch fünf Mitglieder aufgenommen, zu denen der Kanzler Séguier gehörte. Die Anzahl von 40, die in dem erſten Patente feſtgeſtellt war, wurde im J. 1639 mit Prizac geſchloſſen. Bekannt iſt ferner, daß die Fauteuils nach ihren erſten Inhabern bezeichnet werden. Nach dem Tode Richelieu's, der 1634 Protector der Geſellſchaft geworden war und ihre Beſtätigung bewirkt hatte, übernahm 1642 der Kanzler Séguier das Protectorat. Im J. 1672 erklärte ſich Ludwig XIV zum Protector, und ſeitdem hat die gelehrte Geſellſchaft ſtets unter dem ſpeciellen Schutze des jedesmaligen Herrſchers geſtanden. Der ſonderbare Gebrauch der leidigen Paradereden, welche bei der Aufnahme eines neuen Mitgliedes gehalten werden müſſen, ſchreibt ſich vom J. 1640 her. Der Advocat Patru, der in dieſer Epoche in den Schoos der Akademie aufgenommen wurde, hielt zuerſt eine Rede, in der er ſeinen Dank für die Aufnahme abſtattete, und ſeit dieſer Zeit iſt die ſtehende Sitte, ſich gegenſeitig zu becomplimentiren, eingeführt. Man weiß, daß, während früher die ganze Sache nichts als ein Austauſch ſchönklingender Phraſen und ein langweiliges Lobhudeln war, neuerdings auch wol zuweilen bittere Ausfälle vorgekommen ſind, ſodaß z. B. nicht ſelten dem neuen Mitgliede bei ſeiner Aufnahme auf die höflichſte Art tüchtig der Kopf gewaſchen worden iſt. Die Gewohnheit, nur ſolche Männer aufzunehmen, welche ſich ausdrücklich um einen erledigten Fauteuil beworben haben, datirt vom J. 1703, wo der Akademie der unangenehme Fall begegnete, daß der Präſident Lamoignon, auf den die Wahl gefallen war, dieſe in einem anſpruchloſen und beſcheidenen Schreiben, aber in den beſtimmteſten Ausdrücken von der Hand wies. Vergeblich ſuchte der Secretair Régnier-Desmarais den Präſidenten zur Annahme zu bewegen, und die Akademie beſchloß deshalb, in Zukunft einer ähnlichen Weigerung zuvorzukommen. Es wurde deshalb die Beſtimmung getroffen, daß die Aſpiranten ſich bewerben und zwar ſchriftlich und ausdrücklich bewerben ſollten. Später hat ſich nun noch die Sitte eingeſchlichen, daß Jeder, der ſich zur Aufnahme in die Akademie meldet, allen Mitgliedern derſelben eine perſönliche Viſite machen muß, „et aujourd'hui encore les académiciens tiennent plus que les Anglais au droit de visite!“ wie Villenave recht witzig ſagt. Die Preisverthei-

lungen, welche am 25. Aug., als am heiligen Ludwigstage, ſtattzufinden pflegen, wurden im J. 1671 eingeſetzt. Der Preis der Beredtſamkeit wurde von Balzac gegründet, und bis zum J. 1758 wurden die Gegenſtände der Behandlung meiſt unter den Grundſätzen der chriſtlichen Moral gewählt. Eine vielgerühmte Frau, Mlle. de Scudéry, die jetzt nur noch als hyperſentimentale Vielſchreiberin und als warnendes Schreckbild für unſere Romandichter genannt wird, trug den erſten Preis im J. 1671 davon. Der Gegenſtand der Rede war: „De la louange et de la gloire qui n'appartiennent qu'à Dieu." Das zweite Thema, welches aufgeſtellt wurde, lautete: „Science du salut." Dieſes Mal trug ein Doctor der Sorbonne, der Abbé de Maupertuis, die akademiſche Palme davon. Alle dieſe Reden mußten mit einem Gebet an Jeſus ſchließen und bedurften einer Approbation von zwei Doctoren der Theologie. Im J. 1758 wurden die religiöſen Themen mit andern Aufgaben, welche meiſtens das Lob berühmter Männer betrafen, vertauſcht. Das erſte Eloge dieſer Art iſt die Lobrede auf den Marſchall von Sachſen von Thomas. Die verſificirten Zuſendungen an die Akademie mußten mit einer „Courte prière au roi" verſehen ſein. Dieſer Gebrauch, auf den lange Zeit hindurch mit Strenge gehalten wurde, kam erſt kurze Zeit vor der Revolution in Vergeſſenheit. Alle Productionen in Verſen und in Proſa, welche einen Preis davontrugen oder wenigſtens einer rühmlichen Erwähnung gewürdigt wurden, ſind in einer Reihe von Sammlungen abgedruckt, welche 1750 bereits 35 Duodezbände umfaßten.

Die Statuten und Reglements der Akademie haben im Verlauf von zwei Jahrhunderten verſchiedene Veränderungen erlitten. Man findet ſie in der Form, wie ſie jetzt Geltung haben, abgedruckt im „Annuaire de l'Institut" vom J. 1817. Die Akademie hat einen zeitweiligen Director, einen Kanzler, der gleichfalls nur für eine beſtimmte Friſt gewählt wird, und einen immerwährenden Secretair. Bis jetzt iſt dieſe letztere Stellung, welche die meiſte Bedeutung hat, von 16 Perſonen bekleidet worden. Dieſe ſind: Conrart, Mézeray, Regnier-Desmarais, André Dacier, Dubos, Houteville, Mirabaud (geſt. 1755), Duclos, d'Alembert, Marmontel, Suard, Raynouard, Auger, Andrieux, Arnault und Villemain, welcher Letztere am 11. December 1834 gewählt iſt. Bei ihrer Wahl hat die Akademie, welche ſich bekanntlich immer ſelbſt ergänzt, häufig mehr auf den Glanz äußerer Ehren, auf hohe Würden und Titel als auf literariſches Verdienſt geſehen. So findet man beſonders viele geiſtliche Mitglieder, welche ihre Aufnahme in dieſe gelehrte Geſellſchaft einzig ihrer äußern Stellung und ihren Verbindungen verdankten, und wir haben noch neuerdings das Schauſpiel geſehen, daß Männer in den Kreis der unſterblichen Vierzig aufgenommen wurden, welche in Verlegenheit kommen würden, wenn ſie irgend welche literariſche Titel produciren ſollten. Man findet auf der Liſte der Akademiker: 14 Cardinäle, 28 Erzbiſchöfe, 54 Biſchöfe, 8 Almoſeniers, unter denen der bekannte Abbé Cotin; 34 Abbés und Prioren, 4 Canonici, 1 Curé und 1 Erzdiakonus. Im Ganzen zählt man 154 geiſtliche Mitglieder, was ein wenig mehr ausmacht als die Hälfte der geſammten Anzahl. Allerdings gibt es unter der ganzen Menge hervorragende Notabilitäten, aber es findet ſich unter den erſten Gentilshommes der Kammer, unter den Maîtres d'hôtel du roi, unter den Marſchällen und ſelbſt unter den 28 Miniſtern, welche die Ehre genoſſen haben, die mit Palmen gezierte Uniform tragen zu dürfen, mancher Mann, der für die Gegenwart auch nicht die allergeringſte Bedeutung hat und deſſen Leben man in den bekannten Worten zuſammenfaſſen könnte: „Er lebte, nahm ein Weib und ſtarb." Es gereicht überdies der Akademie nicht gerade zum Ruhme, daß, beſonders während des 17. Jahrhunderts, auf der Liſte der Akademiker Männer fehlen, deren literariſcher Ruf unvergänglich iſt und die nicht wenig zum Glanze der Akademie würden beigetragen haben. Wir erwähnen von Solchen, die nicht der Aufnahme gewürdigt wurden, nur: Rotrou (geſt. 1650), Molière, Regnard und Baron; Descartes, Gaſſendi, Fermat, Malebranche und Pascal; Arnauld, Nicole und Larocheſaucauld, Verf. der „Maximes"; Maynard, Lafare, Chaulieu und J. B. Rouſſeau; den Cardinal Retz, Mascaron, Moréri, Bayle, Gilles-Mesnage, den bekannten Etymologiſten, den Herzog von Saint-Simon, Leſage, den unſterblichen Verfaſſer von „Gil Blas", den berühmten Grammatiker Lancelot, und noch eine lange Reihe. Der Ruf dieſer und vieler ähnlicher Männer ſtützt ſich auf literariſche Leiſtungen, welche der Vergänglichkeit Trotz bieten, während Leute, die in literariſcher Beziehung völlige Nullen waren, auf der akademiſchen Liſte figuriren. Nicht ſelten ſiegten ſogar bei Bewerbungen ſolche Perſonen, die nur von ihrer Stellung und ihren äußern Verhältniſſen emporgehoben und getragen wurden, über Männer, deren Ruhm wie ein glänzender Stern bis in die fernſte Nachwelt hineinleuchten wird. So wurde z. B. der Präſident Salomon, nach deſſen wiſſenſchaftlicher und literariſcher Berechtigung man vergeblich forſchen würde, dem Verf. des „Cid" vorgezogen. Corneille's Bewerbungen wurden, ungeachtet der unſterbliche Dichter bereits mit ſeinen glänzendſten Werken hervorgetreten war, noch bei einer zweiten Bewerbung zurückgewieſen, und er würde auch zum dritten Male an die Pforte der Akademie vergebens angepocht haben, wenn nicht Ballesdens, der auf dem Punkte ſtand, mit Übergehung Corneille's gewählt zu werden, den glücklichen Einfall, der ihm mehr Ruhm ſichert als ſeine eigenen Leiſtungen, gehabt hätte, an die Akademie zu ſchreiben, um dieſelbe zu bitten, daß man ſeinem berühmten Mitbewerber den Vorrang einräumen möge. 30.

Literariſche Notiz aus England.

Memoiren über die Regierung Georg's III.

Durch das Erſcheinen der „Memoirs of the reign of King George III. By *Horace Walpole*. Now first published from the original manuscript; edited with notes by Sir *Dennis le Marchant*" (2 Bde.) iſt wieder die Quellenliteratur der Geſchichte jener für die innere Entwickelung Englands ſo bedeutungsvollen Zeit um ein höchſt wichtiges Werk bereichert worden. Horace Walpole ſtand bekanntlich durch ſeine zahlreichen Verbindungen den Parteien ſehr nahe, welche längere Zeit die geheimen Springfedern der Staatsgeſchäfte in Händen hatten, oder welche durch ihr Auftreten im Parlamente einen Einfluß darauf ausübten. Der durchdringende Blick, welcher das Urtheil dieſes Mannes auszeichnet, wird in dieſer Arbeit auch nicht durch die Befangenheit getrübt, welche in ſeinen Memoiren über die Regierung Georg's II. dadurch erzeugt wurde, daß er darin die Politik ſeines Vaters, Robert Walpole's, ins günſtigſte Licht zu ſtellen ſuchte. Die beiden erſchienenen Bände behandeln die erſten ſieben Jahre der Regierung Georg's III., in welchen der junge zum Thron gelangte Fürſt ſich bemühte, das Joch der Whigpartei abzuwerfen, welche beinahe ohne Ausnahme ſeit dem Tode der Königin Anna ſich am Ruder befunden hatte. Die heftigen Parlamentskämpfe gegen die Verwaltung Lord Bute's, die Ereigniſſe, die der Schilderhebung der Nordamerikaner vorhergingen und dieſe zum Theil veranlaßten, die Verfolgung des Demagogen Wilkes und die nähern Umſtände, wie deſſen berüchtigte politiſche Schmähſchrift „Essay on women" Grund zu ſeiner Verfolgung herlieh, die erſten Anfälle des Irrſinns des Königs und der Charakter ſeiner Krankheit, des großen Commoners Pitt Erhebung zur Pairſchaft und tauſend andere mehr oder minder wichtige Ereigniſſe und Zuſtände jener Zeit finden in dieſem Werke eine oft eigenthümliche und neue, mit ſcharfen Streiflichtern durchwobene, ſtets geiſtreiche Auffaſſung und Beleuchtung. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 55. —— 24. Februar 1845.

Die hohe Braut. Roman von Heinrich Koenig. Zweite Auflage. Drei Bände.

(Beſchluß aus Nr. 54.)

Doch der Verf. darf den damaligen öffentlichen Urtheilen über ſein Buch nicht weiter nachgehen: ſo auf den zehnjährigen Fußſtapfen der Kritik die abgewelkten Kränze des Beifalls aufzuleſen, möchte ſich ein wenig lächerlich ausnehmen, und der Verf. iſt weit entfernt, Strohblumen für Immortellen auszugeben. Nur hinſichtlich der durch das Buch foregeſponnenen Reflexionen mag ich mich gern auf die tiefere deutſche Prüfung gegenüber einem franzöſiſchen Urtheil berufen. Denn auch ein ſolches erfuhr „Die Hohe Braut" („La noble fiancée") ſchon im Sept. 1833 in der „Revue encyclopédique", herausgegeben von H. Carnot und P. Leroux (Paris). Den Schauplatz und die Epoche findet der Franzoſe glücklich gewählt und den Roman mit bemerkenswerther Sorgfalt componirt und geſchrieben, jedoch die Reflexion zu vorherrſchend und die Handlung zu oft durch „conversations plaquées" unterbrochen, wie man es von einem Manne zu erwarten habe, der weniger Dichter ſei als vielmehr „esprit positif et pénétré du sentiment des réalités sociales". Wenn dagegen Laube behauptet, „es falle nicht auf und ſtöre nicht, wenn alle die neuen Intereſſen des neuen Jahrhunderts durchgeſprochen, wenn die Freiheit und ihre wohlgearteten und ausgearteten Söhne unter allerlei Farbenwechſel vorübergeführt werden, wenn das kühle, geiſtige Raiſonnement neben das warme Leben tritt", ſo findet der andere oben angeführte Kritiker die Beſprechungen nicht nur nicht aufgelegt, aufgeklebt, plattirt (plaquées), ſondern erklärt ſie ſogar für einen Theil des hiſtoriſchen Bodens, als Geſchichte der Anſichten, der Meinungsumwälzungen, worauf der beſprochene Roman ſich bewegt und ſeine weſentlichſten Geſtalten entwickeln läßt. „Dieſe Seite des Romans", ſagt jener Kritiker, „iſt in der That vortrefflich ausgeführt; in den vielfach eingeſtreuten Reden und Geſprächen laſſen ſich geiſtreiche und durchdachte Auffaſſungen der Zeitbewegungen vernehmen; nicht minder werden ſie in den vorgeführten Verhältniſſen und Conflicten, die dem unmittelbaren Romanſtoff angehören, oft kühn gezeichnet, ſelbſt hier und dort mit Energie ironiſirt."

Es war hiernach alſo dem Franzoſen entgangen, wie die Reflexionen des Romans gerade deſſen geiſtigen Boden bilden, und wie ſie aus der jedesmaligen Situation und Begebenheit, aus der Wurzel der „reichen Erfindung", die er der „Hohen Braut" zugeſteht, mit herausgewachſen. Überhaupt aber werden die fremden Nationen der deutſchen poetiſchen Eigenthümlichkeit ſelten gerecht. Wir ſind nun einmal ein beſchauliches Volk; all unſere Poeſie, ſelbſt die lyriſche, in der wir noch am eigenthümlichſten und ſtärkſten ſind, iſt mit einem Zuſatze von Philoſophie verſchmolzen. Wir ſind ein Volk von hoher Abkunft, und bekommen, gerade wenn uns am wohlſten iſt, ein Schweizerheimweh nach dem Höchſten. Durch alle Tiefen des Herzens, durch alle Anſchauungen der Welt taſten wir nach dem ewigen Grunde des Daſeins. Goethe ſagt, der rohe Menſch wolle nur immer etwas ſehen, der Gebildete ſuche ſchöne Gefühle zu haben, und nur der ganz Gebildete erfreue ſich am Denken. Meſſen wir denn hiernach unſern nationalen Geſchmack!

Leider! hat aber dies deutſche Naturell auch wieder andere Eigenthümlichkeiten, auf die ich mich zu Gunſten meines Romans nicht berufen darf. In jedem andern Lande würde ein Aufſehen, wie dies Buch damals machte, für den Verf. von bedeutendern Folgen und Vortheilen geweſen ſein. Bei uns gehört es aber noch lange nicht, wie in England, zum guten Tone, beſprochene Schriften auf unſern Tiſchen zu haben. Es dauerte zehn Jahre, ehe die mäßige Auflage der „Hohen Braut" vergriffen war. Unſere vornehmſten Leute und die geputzten Frauen der Banquiers ſchämen ſich nicht, das empfohlenſte Buch aus der Leihbibliothek holen zu laſſen. Sie warten es ab, wenn es nicht zu Hauſe iſt, und waſchen ſich die Hände, wenn ſie den Schmuzband weglegen. Und gerade ein gutes Buch iſt ſogar für die wenigſten Leihbibliotheken da. Zu Fulda, einer heſſiſchen Provinzialſtadt, wo der Verf. der „Hohen Braut" geboren iſt und derzeit wieder leben muß, iſt weder dies noch eins ſeiner übrigen Bücher in der Leihbibliothek zu finden. Denn ein katholiſcher Geiſtlicher, ein Dompfründner, iſt Cenſor der anzuſchaffenden Bücher, und fragt von Zeit zu Zeit beim Leihbibliothekar mit ſanfter Drohung: Sie ſchaffen doch nichts von Herrn Koenig

Digitized by Google

an? Und der Leihbibliothekar verſetzt darauf einträchtiglich: Ich ſchaffe nichts von Herrn Koenig an!

Holder Friede,
Süße Eintracht,
Weilet, weilet
Freundlich über dieſer Stadt!
Schiller.

Als nun aber doch eine zweite Auflage des Buchs nöthig geworden war, hatte der Verf. mit ſich einig zu werden, wie tief die verbeſſerndr, ein poetiſches Kunſtwerk verſuchende Feder in das Leben des Buchs eingreifen dürfe. Aber grrade Das war es: — ein Leben galt es, das im Verkehre mit der Welt unzählbare Herzen bewegt und eine Geſchichte hinter ſich hatte. Kann und darf man ein ſolches Leben zerſtören, um es zu verbeſſern? Und wrr durfte das verſuchen? Der Verfaſſer? Aber der war ja der Alte vor zehn Jahren nicht mehr! Er hatte kein Recht und keine Geſchicklichkeit mrhr zu einer ſolchen Umgeſtaitung durch Auflöſung. Und je lebhafter er ſich jener Zeit erinnerte mit all ihrem und ſeinrm eigeneu Dichten und Trachten, deſto gerührter mußte er in ſeinem Buche den vertrauteſten und unwandelbarſten Zeugen jenes ſchönen Zeit- und Lebensabſchnitts anerkennen.

Bei alledem blieb noch Einiges an dem Buche zu thun übrig. Der Stil vertrug, ja verlangte hier und dort eine friſche Feile; manches Bild mußte verſchönert oder vom Schirlen operirt werden; manche Ausführung war übrrflüſſig, öftrr noch blieb zur Verdeutlichung oder Ausmalung Einiges einzuſchalten; die Zeichnung der Charaktrre grwann hier und da durch einen ſcharfen Strich oder auch durch Verwiſchen eines ſchiefen Zugrs, ebenſo die Entwickelung der Begebenheiten durch ein mehr hervorgehobenes Motiv oder durch eine eröffnete Perſpective. Das Ganze aber erhielt einr neue Eintheilung nach Büchern und Capiteln. Solche Abſchnitte hatte der Verf. früher blos als Ruhepunkte oder beim Scenenwechſel geſetzt: jetzt brtrachtetr er ſie mehr als organiſche Gliederung, als die Gelenkr einer großen Geſchichte nach deren innrrer Entwickelung. So erſcheint der Roman jetzt in drei Theilen und in ſieben ſtatt fünf Büchern, theilweiſe mit andern Capitelabſchnitten.

„Die hohe Braut", an Sinn und Seelr die alte, hat blos an ihren Gewändern — Schnitt verändert, eingenäht, ausgebügelt. Sir will aufs neue gefallen, ſcheint es, und warum ſoll ſie es nicht bekennen? Wenn zu gleicher Zeit ihre jüngſtr Schweſter „Veronika" auf erſte Eroberung aushüpft, ſo ſchrritrt ſir, im Selbſtgefühl ihrer ältern Eindrücke, gemeſſener rinhrr.

So geh' denn hin, meine Tochter, und grüße die alten Gönner, und ſuche dir einige neue Freunde zu gewinnen! Abrr liebäugle nicht, weil du älter geworden, mit geringern Leuten. Frage nicht nach der Anzahl deinrr Freunde, ſondern achte nur darauf, — immer die beſten zu haben!

H. Koenig.

Geſchichtsbilder. Ein Handbuch zur Belebung des geographiſchen Unterrichts und für Gebildete überhaupt; zunächſt als Erklärung zum Schulatlas der neuern Erdkunde von Karl Vogel. Leipzig, Hinrichs. 1845. Gr. 8. 2 Thlr.

Dieſes Werk ſchließt ſich wie Fortſetzung und Beſchluß unmittelbar an die vor drei Jahren erſchienenen „Naturbilder"*) des Verfaſſers an. Beide unterſtützen und ergänzen einander zu demſelben Zwecke; ſie wollen die Randzeichnungen des „Schulatlas der neuern Erdkunde" in Worten ausmalen. Sie ſuchen dem geographiſchen Unterrichte ſowol für die Schule wie für jeden gebildeten Denker eine naturgetreue intereſſante Seite abzugewinnen. Die neue, ſo vollendet emporgehobene Wiſſenſchaftlichkeit der Erdkunde wollen ſie einführen helfen in das gebildete große Publicum, in die Schulen. Sie gehen von dem ſo lange vernachläſſigten Princip aus, daß die Erdkunde belebt werden müſſe durch das wirkliche Leben auf Erden. Und, je nachdem dieſes Leben und Wirken der Geſammtnatur oder dem Menſchen allein angehört, verfolgt jedes von ihnen einen geſonderten Hauptpfad zum vorgeſteckten ſchönen Ziele. Redet daher das Eine vorzugsweiſe da, wo ſich das Leben auf Erden noch im Ganzen, noch mit Einſchluß des Menſchen zeigt, ſo nimmt das Andere da das Wort, wo der Menſch durch ſeine Civiliſation ſich ſchon über die Natur geſtellt hat. Und aus demſelben Grunde war der Blick bei den „Naturbildern" vorzugsweiſe auf die ſechs Erdganzen des Atlas gerichtet, während er hier bei den „Geſchichtsbildern" auf den noch übrigen neun Blättern ruht, welche ſich auf die wichtigſten Landestheile Europas allein beziehen. Das ins Auge gefaßte Leben auf Erden geſtaltet ſich hier zu Erlebniſſen und Großthaten der Völker und Menſchen, zu dem hiſtoriſchen Grund und Boden auf Erden.

Hat nun die günſtige, die außerordentlich günſtige Aufnahme der „Naturbilder" einen ebenſo überzeugenden als laut redenden Beweis abgegeben, daß in dieſen anmuthigen Bildern ein ſtark gefühltes Bedürfniß richtig erkannt, daß ſich in ihnen Kraft und Geſchick zum Handeln bewährt hat, und zwar zu einer Zeit, wo die Gelegenheit zur entſchiedenen That geboten war, ſo kann es nicht fehlen, man wird auch auf das Erſcheinen dieſer „Geſchichtsbilder" mit zuverſichtlicher Gunſt die Aufmerkſamkeit richten. Prüfen wird man, recht vielfach und ſcharf prüfen, ob dieſes neue Werk ſeinem ältern, vom Schickſal hochbegünſtigten Bruder auch mit würdevollem Rechte zur Seite geſetzt werdrn dürfe, und ſein Geſchick würde ſicher kein günſtiges ſein, ſobald es nicht ganz vollkommen im Stande wäre, dieſe vorgefaßten guten Erwartungen in Erfüllung zu bringen. Ref. hat ſeinr Sonde nun auch nicht ruhen laſſen, er hat ſtrrng geprüft, aber je tiefer er dem Werke ins Herz hineindrang, um ſo größer wuchs ſeine Liebe zu ihm. Jetzt iſt dem Ref. das Buch ein ganzer Liebling geworden, geradr ſo, wie es ſein liebenswürdiger Bruder, „Die Naturbilder", ſchon lange war. Man kann dirſen „Geſchichtsbildern" mit der ſicherſten Wahrſcheinlichkeit ein ſehr glückliches Prognoſtikon ſtellen. Sie werden wie ihre Vorgänger zum Liebling des gebildeten Publicums werden und vielleicht ſelbſt einen umfaſſendern Beifall einernten, da das Intereſſe der Leſer für Weltgeſchichte noch lebhafter und allgemeiner iſt als das für Naturgeſchichte. Auch geht es aus dem vorliegenden Werke klar und deutlich hervor, daß das Glück der Anerkennung, welches den „Naturbildern" in ſo reichem Maße zu Theil geworden, des Verf. Feder noch mehr geſtählt und zur ſchönſten That begeiſtert und gekräftigt hat.

Die verſchiedenen Unterrichtszweige auf Schulen haben ſich in den Händen der Fachlehrer ſo vereinzelt herausgeſtellt, ſo iſolirt in ihrer Abgeſchloſſenheit ſich geltend zu machen gewußt, daß man heutzutage wahrlich nicht wenig Urſache hat,

*) Vgl. hierüber Nr. 310 d. Bl. f. 1843. D. Red.

um die urſprünglich erzielte Einheit und Harmonie der geiſtigen Ausbildung unſerer Jugend in großer Sorge zu ſein. Damit ſoll aber auf keinen Fall in Abrede geſtellt werden, daß unſere Schulen jetzt wirklich hoch ſtehen, daß faſt ohne Ausnahme die einzelnen Disciplinen tüchtig gelehrt und naturgemäß gelernt werden. Nein, wir wollen nur darauf aufmerkſam machen, daß man bei ſo vortrefflich geglückter Hebung des Einzelnen die Vereinigung zu einem innigen Ganzen nicht ſtreng genug im Auge behalten habe, daß die Nothwendigkeit zu einer gegenſeitigen Unterſtützung und Durchdringung aller Lehrgegenſtände nicht ſcharf genug als Grundbedingung beherzigt worden ſei. Der Sinn für Vereinigung aller geiſtigen Bildungszweige liegt jetzt noch im Schlafe. Man entwickelte und benutzte bisher nur einzelne Kräfte in dem Einzelnen und bedachte nicht, daß die Geſammtkraft des Ganzen der höchſte Zweck, und daß derſelbe ohne Einigkeit kaum zu denken, viel weniger zu erreichen iſt. Das iſt ein Übelſtand von ſtark drückendem Gewichte, der den ſo herrlich aufblühenden Ruf unſerer heutigen Pädagogik wieder herabzudrängen droht. Man kann daher den Männern, welche eben jetzt, wo es ſo hohe Noth thut, beſtrebt ſind, die ſociale Eintracht aller verwandten Lehrzweige auf Schulen zu begründen, nicht genug Anerkennung und Unterſtützung zu Theil werden laſſen.

Kein Lehrzweig auf Schulen paßt nun aber ſo trefflich zu dieſer Einigung wie die Erdkunde. Das hat Herbart, der große philoſophiſche Denker, der noch lange nicht hoch genug geſchätzte Pädagog, zuerſt ins klare Licht geſtellt; das hat der gefeierte Ritter, der geniale Schöpfer unſerer jetzigen wiſſenſchaftlichen Erdkunde, mit Wort und That bekräftigt. Und die Werke unſers Verf. haben alle die Tendenz, die Bildung der Jugend durch Einigung der Lehrgegenſtände zu vereinfachen und zu einem brauchbaren Ganzen zu verweben. Sie wollen zunächſt die Natur- und Weltgeſchichte mit in den Kreis des rein erdkundlichen Unterrichts hineinziehen. Und paſſen in dieſer Hinſicht die frühern geographiſchen Werke des Verf. genau zum Handgebrauche für die Jugend, ſo zeichnen ſich die „Naturbilder" und „Geſchichtsbilder" gerade dadurch aus, daß ſie dem ſtrebſamen, für ſein Fach begeiſterten Schulmanne ſowie dem für wahre Wiſſenſchaftlichkeit empfänglichen Gebildeten überhaupt eine ſehr gediegene Stütze, ein wirkſames Mittel zur Förderung und Hebung der geiſtigen Entwickelung abgeben können.

Doch ſo richtig auch den meiſten Pädagogen dieſe innige Verbindung der reinen Erdkunde mit Natur- und Völkerkunde ſcheinen mag, ſo nothwendig und erfreulich dieſe Vereinigung der Unterrichtszweige für Haltbarkeit und praktiſche Brauchbarkeit der Jugendbildung auch in der That iſt, ſo fehlt es aber auf der entgegengeſetzten Seite nicht an Männern, welche ihre Stimme ablehnend dagegen erheben. Wären dies Leute, denen das Neue blos der Neuheit wegen oder aus gar zu tief eingewurzelter Anhänglichkeit am gemächlichen alten Schlendrian nicht gefiele, ſo möchte es ſich wol kaum der Mühe verlohnen, auf ihren Einwurf zu hören. Solche reine Gewohnheitsmenſchen auf dem Felde der Pädagogik überläßt man am beſten ſich ſelbſt. Sie laſſen ſich entweder gar nicht bekehren, oder ihre Bekehrung iſt nicht ehrlich gemeint, und in dieſem Sinne iſt ſie für das Gelingen der guten Sache viel nachtheiliger wie das alte Fortwirken im alten Gleis. Aber es gibt noch andere, Achtung gebietende Anhänger des alten Syſtems, welche bei dem neu hinzugebrachten natur- und welthiſtoriſchen Unterſtützungsmittel der Geographie auf Schulen ſehr bedenklich den Kopf ſchütteln. Sie befürchten ein Überladen dieſes Unterrichts mit zu vielen fremden Elementen. Und noch Andere ſind der Meinung, daß bei einer ſolchen Zuſammenziehung der bisher getrennt gehaltenen drei Wiſſenſchaften ihnen die erfoderliche Berückſichtigung nicht zu Theil werden könnte. Ein Lehrer, der Erdkunde, Natur- und Weltgeſchichte in eine einzige Lection zuſammendrängen wollte, ſagen ſie, übernähme auf einmal zu viel und leiſte in dem Einzelnen ſicher zu wenig. Dieſe Zweifel verdienen eine vollſtändige Berückſichtigung, viel vollſtändiger, wie ſie hier gegeben werden kann. Wir nehmen ſie daher von unſerer Betrachtung hinweg und fügen nur noch ein paar beherzigenswerthe Winke hinzu. Dieſe Bedenklichkeiten und Zweifel fallen in ſich ſelbſt zuſammen, ſie beruhen auf einer zu voreilig gefaßten, unrichtigen Anſicht, ja man kann recht gut ſagen, auf Unkenntniß der Sache ſelbſt. Wenn wir vorhin behauptet haben, daß einem naturgetreuen Unterricht über unſere Erde die Beziehung auf Natur im Allgemeinen und auf den Menſchen im Beſondern nicht fehlen dürfe, ſo möchte doch wol eine ſehr flüchtige, befangene Logik dazu gehören, aus dieſer Behauptung ſchon folgern zu wollen, daß ein ſolcher Unterricht überfüllt ſei mit zu vielen fremdartigen Stoffen, daß mit ihm beabſichtigt werde, eine beſondere Lection für das Naturfach und eine zweite für die Geſchichte überflüſſig zu machen. Nach dieſer Art zu ſchließen, könnte man z. B. dem lobenswerthen Vorſchlage, bei allen ſchriftlichen Arbeiten der Schuljugend auf eine ſaubere und ſchöne Handſchrift zu halten, die Abſicht andichten, daß beſondere Unterrichtsſtunden im Schönſchreiben nicht mehr zugelaſſen werden ſollten, als ſei dieſer durch jene Einrichtung überflüſſig gemacht. Wer möchte es hier aber in Zweifel ſtellen, daß durch eine ſo vernünſtige Anordnung der Schreibunterricht auf Schulen ſowol an Beachtung, als an Sicherheit und Brauchbarkeit fürs Leben gewinne? Und warum ſollten wir bei einem mit Natur- und Weltgeſchichte eng verbundenen Unterrichte der Erdkunde uns nicht ebenfalls überzeugt halten können, daß auch durch dieſe beſtändige Verbindung der beſondere Unterricht für Natur- und Weltgeſchichte an Beachtung, an Sicherheit und Brauchbarkeit fürs Leben gewinne? Ohne eine zuverläſſige geographiſche Grundlage werden Natur- und Weltgeſchichte ſchwankende, gehalt- und werthloſe Dichtungen, ſowie umgekehrt der Erdkunde alles Leben, alle Wahrheit und Wirklichkeit genommen werden würde, wenn ſie ſich von jenen beiden Bundesgefährtinnen mit Gewalt und auf immer trennen ſollte. Wie kann man in der Vereinigung dieſer drei im wirklichen Leben immer gemeinſchaftlich auftretenden Grundlagen des menſchlichen Wiſſens etwas Unweſentliches, Fremdartiges finden wollen! Daß man bei einer von der Natur ſo klar und beſtimmt vorgezeichneten Methode nur noch Bedenken tragen kann, ſie gutzuheißen und anzuwenden! Man ſollte doch nicht vergeſſen, daß die Trennung der genannten drei Fächer rein nur aus äußerer Rückſicht auf das beſchränkte Faſſungsvermögen des Kindes für rathſam gehalten werden kann, daß es aber Pflicht ſei, dieſe Trennung wieder aufzuheben, wo eine geiſtig ſchon gereifte Jugend vorauszuſetzen iſt, wo es auf ein letztes Handanlegen der Schulbildung, auf ein Tüchtigmachen der Jugend für freie Selbſtändigkeit im Denken und im wirklichen Leben außerhalb der Schule ankommt. Für Alle, welche wie Ref. der genannten Einigung nicht allein nicht abgeneigt, ſondern damit wahrhaft befreundet ſind, welche in den „Naturbildern" einen ſichern Gewinn für die Förderung und Belebung einer naturgetreuen Erdkunde erkannt haben — für Dieſe ſind die „Geſchichtsbilder" geſchrieben, und nur Dieſen erwächſt daraus ein reiner Gewinn für ihre geiſtige Ausbildung.

Die „Geſchichtsbilder" gehören alſo den rührigen Männern der gehobenen Schule. Dieſe werden ſich mit dem darin gegebenen und verarbeiteten Stoffe gar bald befreunden. Ihnen wird das Buch nicht weniger wie die ganze Veredelung der Jugend warm am Herzen liegen. Enthält es doch die edelſten Momente der Geſchichte in einem würdig ſchönen Gewande, gerade wie ſie die unverdorbene, geiſtig gereifte Jugend ſo gern in der feurig begeiſterten Bruſt bewahrt, gerade wie ſie die treuen Freunde einer ungekünſtelten, wahrhaft edeln Bildung ihren jugendlichen Freunden am liebſten darbringen. Es führt ſeine Leſer zu den größten Meiſtern der Geſchichte, zu den geachtetſten, treueſten Freunden des Volks, zu den gewandteſten, kräftigſten Rednern. Auf der einen Seite be-

Digitized by Google

wundern wir die Richtigkeit, Genauigkeit, den Gehalt und Glanz der Zeichnungen eines Raumer, Gibbon, Ranke, Schloſſer, Menzel, Rotteck, Dahlmann; auf einer andern ergötzen wir uns an der kraftvollen Friſche und kernigen Gediegenheit der Gemälde eines Arndt; und wieder auf einer andern werden wir mächtig angezogen und gefeſſelt von der poetiſchen Fülle und gehaltvollen Tiefe der Werke eines Mendelsſohn, Zſchokke, Leo, Paſſavant. Mit den gediegenſten Meiſterwerken dieſer und noch vieler andern gleichgeachteten Männer von europäiſchem Rufe ſchmückt das Buch ſeine hiſtoriſchen Hallen, verherrlicht es die Ehrentempel aller Länder Europas. Von allen Edeln und Großen auf den Thronen und im Volke, von den Fürſten, Helden und Staatsmännern, von den Dichtern, Philoſophen und Gelehrten, von den Entdeckern, Erfindern, Kaufleuten und Menſchenfreunden liefert es Portraits und verbindet dieſe mit irgend einer hiſtoriſch wichtigen hochherzigen That. Das ganze Buch iſt eine mit Geiſt und Geſchmack geſammelte und geordnete Mappe von wahrhaft ſchönen Gemälden, in denen das ewig Bleibende, das Edle, Gute und Schöne der Völker und Menſchen auf Erden treu nach dem Leben gezeichnet und mit den begeiſtertſten Wortfarben friſch und lebenskräftig ausgemalt iſt. Daß der Verf. dabei auch auf die Stimmen der Dichter ein lauſchendes Ohr gerichtet, das hat ſeiner Farbenpracht den poetiſchen Schmelz, den erhabenen Schwung gegeben.

Wie oben ſchon angedeutet, darf man indeß nicht der Meinung ſein, als beſitze das Buch nur Werth für die Schule. Dadurch würde man der viel umfaſſendern Anlage des Werks ſtark zn nahe treten. Es iſt allerdings den denkenden Lehrern und Erziehern der Jugend ganz vorzugsweiſe gewidmet und ihrer ſorgfältigſten Beherzigung zu empfehlen, aber es beſitzt dabei auch noch ſo allgemein intereſſante Seiten, daß es ſich der beifälligen Aufnahme in dem großen Kreiſe der Gebildeten überhaupt feſt verſichert halten kann. Einmal beruht ſein ganzer Inhalt auf der durch den großen Ritter ins Leben gerufenen wahren Wiſſenſchaftlichkeit der neueſten Erdkunde. Das gewinnt Viele, beſonders wenn wie hier die Sphäre der Darſtellung nicht blos auf Gelehrte beſchränkt iſt, ſondern ſich auf gebildete Denker überhaupt ausdehnt. Und dann iſt der ganze Geiſt des Buchs ſo ehrenwerth deutſch, die Sprache ſo vollendet, klar und kräftig, ſo ſittlich edel und ſchön, daß das Werk, auch von dieſer patriotiſch, moraliſch und äſthetiſch bildenden Seite betrachtet, ein ſehr beachtenswerthes iſt und allgemeine Auszeichnung verdient. Daneben iſt das Buch, wie alle literariſchen Beſtrebungen des Verf., auf einem höchſt verſtändig cultivirten Boden der Erfahrung gezogen. Daher wird Alles, was daſſelbe von der hiſtoriſchen Grundlage des geographiſchen Unterrichts enthält, für jeden Gebildeten anziehend und belehrend. Seine Anlage und Durchführung iſt wohlberechnet wiſſenſchaftlich und überſichtlich plan, dabei hütet es ſich aber, dieſe Vorzüge äußerlich zur Schau zu ſtellen. Wozu auch das Prunken mit der feinen Zergliederungskunſt, wo das Zergliedern nicht Zweck iſt? Genug, daß dieſe anatomiſchen Haltpunkte für Solche nicht fehlen, denen es ein beſonderes Vergnügen gewährt, danach zu forſchen.

Wir wollen nun auch den Inhalt des Buchs ganz allein betrachtet etwas näher zu bezeichnen ſuchen. Das Ganze zerfällt in neun Abſchnitte, oder, wenn wir im Sinne des Verf. uns eine Gemäldegalerie darunter vorſtellen, in neun Bilderſäle. Die Überſchriften hiervon ſind: 1) Die Staaten des Deutſchen Bundes, 2) Frankreich, 3) Großbritannien und Irland, 4) Die Niederlande und Holland, 5) Skandinavien, 6) Rußland, 7) Die pyrenäiſche Halbinſel, 8) Italien, 9) Die Balkan-Halbinſel. Am Eingange eines jeden Saals ſind allgemein geographiſche und ethnographiſche Bilder des betreffenden Landes angebracht, dieſe dienen zur Einleitung und Vorbereitung für die darauf folgenden allgemeinen und beſondern hiſtoriſchen Werke, welche den jedesmaligen Hauptinhalt des Raums ausmachen. Die Randzeichnungen des bekannten Atlas unſers Verf. haben zu dieſer Einrichtung die erſte Veranlaſſung gegeben, ſie bilden die Skizzen, die erſten Entwürfe zu den „Naturbildern" und „Geſchichtsbildern". Der Atlas enthält nun 15 Karten, und die „Naturbilder" und „Geſchichtsbilder" enthalten auch 15 Bilderſäle; daher iſt es ganz natürlich, anzunehmen, daß jeder Saal ſich auf den natur- und welthiſtoriſchen Rahmen je einer Karte beziehe. Dieſe Annahme trifft auch bei den erſten acht Karten vollkommen zu, will ſich aber bei den übrigen ſieben nicht ganz genau beſtätigen. Hier werden die Bilder von Großbritannien und Holland, von Skandinavien und Rußland nicht dem Atlas gemäß in zwei, ſondern in vier Zimmer vertheilt. Den Grund davon gibt der Verf. nicht an. Das wäre nun auch nicht nöthig und man würde dieſe Abweichung ſogar als eine ſehr zweckmäßige Verbeſſerung angeſehen haben, ſobald dies nur nicht auf Koſten zweier ganzer Bilderſäle geſchehen wäre. Die Bilder der öſtreichiſchen und der preußiſchen Monarchie, auf deren ausführliche Beſprechung in den „Staaten des Deutſchen Bundes" mehrmals hingewieſen iſt (S. 56, 83), haben ſo den Platz zum Aufhängen verloren. Das gibt Ref. die Veranlaſſung, zu vermuthen, daß der Verf. ſeinen „Geſchichtsbildern" noch einen Anhang zugedacht habe, in dem die geographiſchen, ethnographiſchen und hiſtoriſchen Hauptmomente der genannten beiden Staaten und vielleicht auch noch des Königreichs Sachſen und der Schweiz ausgemalt werden. Allerdings iſt von dieſen Ländern ſchon in den „Staaten des Deutſchen Bundes" die Rede, indeß war doch hier der Stoff ſo gewaltig groß, daß ein ſpecielles Eingehen in die genannten einzelnen Länder rein unmöglich fiel. Der Wunſch nach dieſem Beſchluſſe des Ganzen wird ſicher bald ganz allgemein gefühlt werden, und der Verf. wird dann gewiß auch nicht ſäumen, ſeine ſo ausgezeichnet treffend malende Feder aufs neue zur Hand zu nehmen. Doch vorläufig wünſchen wir dem vorliegenden Werke recht von Herzen eine gute Aufnahme, die es ſeiner vorzüglichen Eigenſchaft wegen im vollſten Sinne des Worts verdient!

D. H. Birnbaum.

Literariſche Anzeige.

Volks-Bibliothek.

Erſter Band:

Joachim Nettelbeck, Bürger zu Colberg.

Eine Lebensbeſchreibung von ihm ſelbſt aufgezeichnet, und herausgegeben von J. Ch. L. Haken.

Mit dem Bildniſſe Nettelbeck's und einem Plane der Gegend um Colberg.

Zweite Auflage.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Mit der zweiten Auflage dieſes trefflichen Werkes beginnt eine Sammlung, die durch Inhalt und billigen Preis den Namen **Volks-Bibliothek** rechtfertigen wird. Nettelbeck's Lebensbeſchreibung, die in erſter Auflage 3 Thlr. koſtete, wird hier bei weit beſſerer Ausſtattung dem Publicum für 1 Thlr. geboten, um dieſes anerkannt gute Buch auch den weniger Bemittelten zugänglich zu machen.

☞ **Allen Vereinen zur Verbreitung guter Volksſchriften wird dieſe Volks-Bibliothek zu gefälliger Beachtung empfohlen.**

Leipzig, im Februar 1843.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 56. —— 25. Februar 1845.

Die Geſchichte der Geſellſchaft in ihren neuern Entwickelungen und Problemen. Von Theodor Mundt. Berlin, Simion. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Seit dem dreißigjährigen europäiſchen Weltfrieden ſind während der ſcheinbaren Windſtille von äußern Ereigniſſen in den Gemüthern und Gedanken der Völker größere Umwälzungen vor ſich gegangen und raſchere als ſelbſt in den gewaltigen Tagen, da die heutige Ruhe der Staaten errungen ward. Dieſer Umſchwung, wie er unterſtütze ward durch die ſeitdem hundertfach gemehrten Verbindungsmittel, hat zunächſt das günſtige Ergebniß gebracht, daß alle großen Aufgaben der Menſchheit allgemeiner gefühlt, und daß die Fragen nach ihrer Löſung im Kerne Europas — Deutſchland, Frankreich, England — immer gemeinſamer aufgeworfen, gemeinſamer bearbeitet ihren Antworten zugeführt werden. Wenigſtens iſt nicht zu leugnen, daß die Anzahl Derer, welche für jene Hauptaufgaben der Menſchheit Theilnahme zeigen, ſich ins Tauſendfache vergrößert hat. Wenn dieſe Vervielfältigung auch die Gefahr dilettantiſcher Verflachung in ſich birgt, ſo iſt auf der andern Seite der Gewinn nicht zu verkennen, der aus dem Umſtande erwächſt, daß die gewaltigſten politiſchen und ſittlichen, ſelbſt religiöſen und philoſophiſchen Fragen allmälig ans Tageslicht der Welt hervorrücken, und daß es immer ſchwieriger, ja unerlaubter wird, ſich jenen Fragen eigenwillig zu entziehen. Natürlich bleibt die letzte Entſcheidung ſowie das wahrhafte Durcharbeiten und Wegräumen jener Fragen doch immer wie vor Alters den wahrhaft Berufenen allein vorbehalten. Aber auch den unberufenen Mitſängern in dem großen Chore der Zeit iſt ihre Stimme zu gönnen, indem ſie berufen ſind, was Andere tiefſinnig ſchaffen, durch ihre Einſtimmung zu verſtärken, zu erfüllen oder zu verſchönern.

Mit ſolchen Einleitungsgedanken nahm ich — ich geſtehe es, nicht ohne Vorurtheil — das obige Werk des geiſtvoll gewandten Verf. zur Hand, der uns vom Anfange ſeiner Laufbahn durch die Verſchiedenheit ſeiner Leiſtungen in Erſtaunen geſetzt hat. Von der poetiſchen Richtung der erſten Jugendtage, die ſich in Novellen und romantiſchen Erzählungen Luft machte, wandte er ſich bald unverhüllter den Tendenzen zu, die ſchon in den früheſten Werken durchſchimmerten. Kritik und Polemik führten ihn auf den Seitenpfad, der unerwartet genug in das didaktiſche Feld ausmündete, wo er eine der beſten Früchte ſeiner Studien erntete: „Die Kunſt der deutſchen Proſa" (1837). Durch dieſe Arbeiten geſtärkt wandte ſich ſein Geiſt dem eigentlich wiſſenſchaftlichen Streben lebhafter zu, um auch hier den Ruhm des gewandten Arbeiters zu beſtätigen, während ihm der ſchöpferiſche verſagt blieb, der ſich nur in ſpröder Einſeitigkeit, leidenſchaftlicher Verſenktheit, aufopfernder Liebe erwerben läßt. Ich habe mich oft gefragt, welches denn nur der wahre Mittelpunkt dieſes räthſelhaften Proteus ſei, der in deutſcher Sprache, Poeſie, Politik, Philoſophie, Kritik, Socialismus, Pauperismus u. ſ. w. abwechſelnd nicht verächtliche Studien gemacht? Zwar hört man dieſelbe Stimme, nur veredelter oder bewußter, in den ſpäteſten Werken wie in den früheſten. Aber welches endlich ſeine Lebensaufgabe ſei, wo ſein Herz und Gemüth eigentlich zu Hauſe — dies zu entſcheiden geben alle ſeine Werke zuſammengenommen keinen redlichen Aufſchluß. Man wende nicht ein, daß dieſelbe Erſcheinung an Goethe, Schiller u. A. auch vorzukommen ſcheine. Klingt doch ſelbſt in der ſtrengen Form der „Farbenlehre" immer die bekannte Weiſe des reinſchauenden, des bildſchaffenden, des naturſittlichen Dichters durch, und nicht minder iſt in allen philosophicis und historicis unſers Schiller die Stimme des unmuthigen Titanen, des Zärtlichſittlichen, des mannhaft Ringenden zu erkennen, deſſen Gemüth von den „Räubern" bis zum „Tell" ſpecifiſch nicht verändert ward. Solcher kraftvolle Mittelpunkt des Lebens ſcheint mir bei den Chorführern unſerer jüngſten Literatur zu fehlen. Und hiermit iſt, was den buchlichen oder künſtleriſchen Charakter auch dieſes Buchs betrifft, der weſentlichſte Theil ſeiner Vorzüge und Schwächen ausgeſprochen.

Denn wir müſſen diesmal, der gewöhnlichen kritiſchen Sitte zuwider, mit der Perſon des Autors anfangen, da an einem gegebenen, oft behandelten und ziemlich bekannten Gegenſtande das Intereſſe faſt ſchon erſchöpft und das Hauptaugenmerk der deutſchen Leſewelt weit mehr auf die geiſtreiche Form gerichtet ſein wird als auf den bis zur Ermüdung durchgeſprochenen Inhalt. Damit iſt nicht geſagt, daß uns dieſer letztere an ſich minder wichtig ſchiene als die literariſche Erſchei-

Digitized by Google

nung aus der Feder eines der gewandteſten Salonſchriftſteller. Nur dies wollen wir damit andeuten, daß in dieſem Buche Alles uns auffodert, die eigenthümliche Form zu betrachten, die jenem Inhalte ſubjectiv gegeben iſt. Denn daß jene gewichtigen Ideen, die man unter dem Namen Socialfragen zuſammenzufaſſen pflegt, noch lange nicht erſchöpft, kaum noch deutlich und beſtimmt geſtellt ſind, weiß jeder Gebildete, der der neueſten Literatur mit Bewußtſein folgt; daß aber Mundt's Darſtellung derſelben für die letzte Entſcheidung wenig Förderung bringt, und daß es eben nur die Darſtellung iſt, welche uns hier vorübergehend in Anſpruch nimmt, wird ſich im Folgenden erweiſen.

Wir gehen über den etwas räthſelhaften, faſt unfaßlichen Titel hinweg und wenden uns zum nächſten Blatte, welches glücklicherweiſe nicht eine Vorrede, ſondern den Index bietet. Daß die Vorrede fehlt, ſcheint mir um ſo mehr lobend hervorzuheben, weil noch ganz kürzlich ein renommirter Recenſent, vom weichen Schlendrian gründlich umſponnen, ſolche Weglaſſung geradezu eine Unart nannte. Die Überſicht des Inhalts gibt in 35 Abſchnitten die Hauptpunkte, bei deren Aufeinanderfolge ein ſcharfer Zuſammenhang, eine deutliche Gliederung vermißt wird. Es ſind folgende:

1) Das Glück, die Freiheit und die Arbeit. 2) Die Idee der chriſtlichen Freiheit. 3) Verhältniß von Welt und Geiſt im Chriſtenthume. 4) Das romantiſche Mittelalter. 5) Der chriſtliche Geiſt und die Natur. 6) Kampf zwiſchen Geiſt und Welt. 7) Epoche der Weltlichkeit bei den Völkern. 8) Der dritte Stand in der deutſchen Reformation. 9) Der Adel, die Wiſſenſchaft und die Freiheit in Deutſchland. 10) Die erſten ſocialen Bewegungen des Handwerkerſtandes. 11) Communismus der Wiedertäufer. 12) Bauer, Feudalſyſtem. 13) Deutſche Reformation. Franzöſiſche Revolution. 14) Franzöſiſcher Atheismus. 15) Friedrich der Große und der franzöſiſche Atheismus. 16) Der dritte Stand in Frankreich. 17) Proletarier. 18) Sittliche Bedeutung der antiken Sklaverei. 19) Idee der Gleichheit. 20) Gleichheitsprincip, Eigenthum, Communismus. 21) Geld als Maßſtab politiſcher Rechte. 22) Babeuf. 23) Neuere Entwickelung des Communismus. 24) Deutſcher Communismus. 25) St.-Simon. 26) Socialismus. 27) Utopismus. 28) Deutſcher und franzöſiſcher Socialismus. 29) St.-Simonismus. 30) Organiſation der Arbeit. 31) Emancipation der Frau. 32) Fourier. 33) 34) Engliſcher, franzöſiſcher, deutſcher Socialismus. 35) Schluß.

Wenn in dieſer ziemlich bunten Aufeinanderfolge ein beſtimmter Plan erkannt werden ſoll, ſo muß der Leſer viel Eigenes hinzubringen, um nicht den Faden zu verlieren. Vielleicht liegt folgende Skizze zum Grunde: Allgemeine einleitende Betrachtungen 1—3; Übergang 4—7; dritter Stand (Socialismus), Proletarier 8—1 ; (Sklaverei, Freiheit und Gleichheit) Beſtrebungen zur Herſtellung der Geſellſchaft 18—34. Aber ſelbſt dieſe bewußte Folgerichtigkeit vorausgeſetzt, ſo fehlt noch viel, daß jedes Zweite aus dem Vorangehenden wirklich folge, ja manche Capitel ſcheinen aus einem ganz fremden Gebiete wie zufällig hierher gerathen. So Capitel 14, 15, welche mindeſtens entbehrlich ſind oder doch nicht mehr Recht haben, hier zu erſcheinen, als etwa der Pietismus, der Katholicismus u. ſ. w. Auch die Cap. 20—24 ſind nicht in ſtrenge Entwickelungsfolge geſtellt, und das elfte Capitel (Communismus der Wiedertäufer) von jenen fünfen unbequem getrennt. Endlich iſt auffallend, daß über St.-Simon und deſſen Lehre in zwei voneinander ziemlich entfernten Capiteln (25 und 29) gehandelt wird, und die Zwiſchenſätze dieſer beiden (Cap. 26—28) gleichſam ſelbſtändige Abhandlungen über Socialismus, Philoſophie, Nationalität und Utopismus geben, aus denen der Rückgang zu St.-Simon faſt ſprungweiſe geſchieht.

So viel von dem architektoniſchen Grundriß des Gebäudes. Wenn dieſer vor den ſtrengen Anfoderungen der Wiſſenſchaft nicht beſteht, ſo kann Das dem Buche anderweit wol zum Vortheil gereichen, indem es ſeiner Beſtimmung gemäß, wie dies auch die Widmung an ein Weib verräth, ſolcher Strenge gar nicht nachſtrebt. Wir könnten uns dabei beruhigen, wenn einmal dieſe beſtimmte Erklärung ausgeſprochen wäre, daß man ſich ohne weiteres aller Tiefe enthalten und nur ein anmuthiges Geſpräch in anmuthiger Geſellſchaft halten wolle. Solcher beſtimmt ausgeſprochenen Abſicht folgend haben die Franzoſen ſeit Voltaire manche der höchſten Fragen ins leichtfertigſte Gebiet der Geſelligkeit eingeſchwärzt, und gewiß manches Gute gewirkt, manchmal etwas Gehaltvolleres in die öden Salongeſchwätze unvermerkt hineingeworfen, deſſen Sonne ebenſo unvermerkt zu gehöriger Stunde aufging. Aber hierbei beruhigt ſich in Deutſchland weder der gebildete Mann noch die gebildete Frau — und, wage ich hinzuzufügen, Th. Mundt ſelbſt muß das Ungenügen fühlen, da ſein Büchlein zwiſchen glänzender Form und Formloſigkeit ſchwankt, da es deutliche Spuren der Ungeduld, Unruhe und Unreiſe an ſich trägt, und in dieſem Punkte z. B. ſo weit hinter ſeiner „Kunſt der deutſchen Proſa" zurückſteht. Wie weit dieſe unſere Anklage richtig ſei, wird ſich aus der Erörterung der Hauptbegriffe und der Mundt'ſchen Auffaſſung derſelben erweiſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Krieg von Morea in den Jahren 1687 und 1688. Zur Erinnerung an deutſche Thaten, beſonders als Beitrag zur heſſiſchen Kriegsgeſchichte, bearbeitet von F. Pfiſter. Mit einem Plane von Negropont. Kaſſel, Krieger. 1845. Gr. 8. 27 Ngr.

Obgleich das vorliegende Schriftchen nur einen Zweig des großen Kampfes der abendländiſchen Chriſtenheit zu Ende des 17. Jahrhunderts gegen die Osmanen, und auch hiervon wieder nur ein Bruchſtück des von den Venetianern in Morea getragenen Theiles zum Gegenſtande hat, ſo mag daſſelbe doch als ein ſolches bezeichnet werden, van dem Clauſewitz ſicherlich geurtheilt haben würde, daß ſein Studium zur Erforſchung des Geiſtes jener Zeit und des Weſens der damaligen Kriegführung nützlicher als ſo manches bändereiche Werk erſcheine. Der Hr. Verf. hat es nämlich verſtanden, mit ebenſo viel Scharfſinn als Gediegenheit des Urtheils den Leſer ſchon auf den wenigen Blättern der Einleitung auf einen ſo überſichtlichen Standpunkt zu verſetzen, daß er mit vollkommener Kenntniß der allgemeinen Verhältniſſe, der obwaltenden Triebfedern und des Geiſtes der Zeit zur Kenntnißnahme des Speciellen der Begebenheiten überzugehen vermag: ein Ziel,

Digitized by Google

was zwar von jedem Geſchichte Schreibenden erſtrebt, aber — verhältnißmäßig — von nur ſehr wenigen erreicht zu werden pflegt. Nicht minder rühmenswerth erweiſt ſich die kernige Gediegenheit ſeines Stils, und die Pracht, das Leben und das Feuer ſeiner Bilder und Gleichniſſe. Neben dem hierdurch nicht blos dem Kriegsverſtändigen, ſondern überhaupe jedem Gebildeten gebotenen reichen Genuſſe und vielfacher Belehrung, wird auch noch insbeſondere jeder Forſcher der Varzeit Griechenlands dieſes Werkchen nicht unbefriedigt aus der Hand legen; denn es gewährt ihm ebenſo intereſſante als wichtige Nachweiſungen über die beklagenswerthe gänzliche Auflöſung des damals zwar nur noch in einzelnen, aber in noch unverfälſchten Bruchſtücken fortlebenden helleniſchen Volksthums und der vandaliſch geübten Zertrümmerung oder Entführung ſeiner claſſiſchen Kunſtwerke. Aber auch Der wird Befriedigung finden, weſſen Standes er ſein mag, deſſen Herz ſich empört fühlt über Roms immer wieder auflodernde unterjochungsſüchtige Beſtrebungen. Denn wahrlich, hierin am allerwenigſten verleugnet der Verf. den Karthaunenmeiſter, und fürwahr, nicht loſe knatterndes Tirailleurfeuer iſt es, mit welchem er den Felſen Petri angreift, ſondern einem ſtolzen Dreidecker vergleichbar, wie Exmouth gegen die Ungläubigen, alſo legt ſich der Verf. auf Piſtolenſchußweite an die Burg der Überglaubigen, ihnen mit lautem Donnergruße Lage auf Lage ſpendend. Leicht möglich, daß ihn darab der Bannſtrahl der katholiſchen Kirche treffe, denn Stellen wie folgende müſſen die katholiſche Prieſterherrſchaft bis ins Innerſte verwunden.

„Jeder Despotismus“, ſagt nämlich unter Anderm der Verf. S. 7, „haßt die Geſchichte, die warnend und ſchreckend ſeine Folgen zeigt, und in der Prieſterherrſchaft vollendet, muß er jedes Licht, jedes andere Leben und Geſetz, das ihn berührt, zur Selbſterhaltung unterdrücken. Nie ſcheute ſich die hierarchiſche Eroberungsgier, deren Hunger wuchs, je mehr ſie verſchlang, dem Menſchengeſchlechte ein Blutbad zu bereiten, und den Befehl Chriſti im Evangelia: Nöthige ſie, hereinzukommen, auf daß mein Haus voll werde, mit Feuer und Schwert, mit geiſtlichen Janitſcharen, mit Geweihten der Inquiſition, nicht menſchlicher als Pizarro mit ſeinen Bluthunden, zu erfüllen. Und wenn mit Unthaten aller Art die Eroberung eines türkiſchen Platzes entweiht wurde, ſo hört man den heiligen Vater und ſeine geiſtlichen Scharen den großen Lobgeſang ſingen über den Untergang ruchloſer Mohammedaner, über Unglückliche, die für die theuerſten Güter mit männlicher Standhaftigkeit und edler Aufopferung gefochten. Rom ſtand in Freudenflammen nicht minder wie bei der Rettung Wiens und Oſens Eroberung, als die Aufhebung des Edicts von Nantes ganz Frankreich zerriß; das Te Deum laudamus, das Läuten der Glocken, der Donner der Geſchütze ertönte dort nicht freudiger bei den Siegen über den Erbfeind, als über die gleichzeitige Niederwürgung proteſtantiſcher Geſinntheiten in England, Ungarn und Polen, über die Vertilgung der Waldenſer und die Ketzerverbrennungen in Spanien und Partugal. Die Stadt des großen Pontifex der katholiſchen Chriſtenheit hatte in dieſem Zeitraume einen geiſtlichen Genuß, der ſie für lange Entbehrungen entſchädigte, und die Einkerkerung geiſtreicher Schriftſteller oder die Todesurtheile über ſie ſchmückten den Hochſitz des Statthalters eines liebenden Erlöſers, eines Weiſen, der für ſeine Lehren ſtarb. Traurige Denkmäler, widerſinnige Zeugniſſe einer vermeintlich chriſtlichen Gottesfurcht in faſt allen Ländern Europas. Und mitten auf dem Kriegsſchauplatze beurkundeten die martervolle Zerfleiſchung des gefangenen Renegaten zur Rache Chriſti und zur Ehre Gottes, pfäffiſche Maskeraden, Wunderthaten durch die Fetiſche hölzerner Heiligenbilder u. ſ. w. eine Religion der Zeit, für die der Krieger fechten und ſterben ſollte, und von der man zwar ſagen könnte, auch ſie ſei ehrwürdig, wenn ſie nur dem Gemüthe als Wahrheit galt; aber dem geiſtlichen Wahnſinne oder dem Misbrauche des Glaubens durch geweihte Betrüger in der Stola entſprachen alle Erſcheinungen von Barbarei und Entmenſchung, die auch auf der Kriegsbühne dieſer bluttriefenden Zeit wie eine Hinterlaſſenſchaft der Henkenbanden des Dreißigjährigen Kriegs hervortraten.“

„— — Sklav iſt jeder Gefangene; was die chriſtliche Barmherzigkeit ihm darreicht, iſt die Kette an der Ruderbank; den Kindern Knechtsdienſt, dem Weibe das Bett der Entehrung. Unrühmliche Metzeleien beſudeln die Lorbern des Siegers, und ſie wagen es, ſich auf die Beiſpiele des «auserwählten Volkes» zu berufen, auf den «königlichen Propheten David, den Mann nach dem Herzen Gottes», der ganze Völkerſchaften mit gleich grauſamen Martern hinrichten ließ als je ein Sultan einzelne Menſchen.“

„— — Wo blieben die Verklärungen des Chriſtenthums im werkthätigen Leben, wenn ſelbſt Neapel, das doch in vollen Zügen an den Brüſten der alleinſeligmachenden Mutter ſaugte, ein Paradies genannt wurde, bewohnt von Teufeln; oder wenn der Allerchriſtlichſte König und ſein Heer mitten unter frommen Gebeten der Welt ein Schauſpiel der Barbarei gaben, von dem der Kaiſer klagen mußte, daß bei Heiden und Türken kein gleiches zu finden?“

„— — Die türkiſchen Paſchas waren nicht roher als die kaiſerlichen und venetianiſchen Heerführer, wenn Beide ihre Krieger mit Gold ermunterten, die Köpfe der Feinde auf ihren Lanzen herbeizutragen, oder wie jene deutſchen Kaufleute, welche ganze Fäſſer voll Türkenköpfe (nicht Pfeifenköpfe) auf die leipziger Meſſe brachten. Der chriſtliche Morlake war ein gleiches Ungeheuer als der islamitiſche, und der am Stuhle Petri geſäugte Bandit iſt dem Himmel vermuthlich kein lieberer Sohn als der räuberiſche Turkmann, der ſich vor einem Derwiſch ſtatt vor einem Kapuziner beugt. Das machte den Krieger nicht edler, daß auf ſeinen Fahnen die Bilder chriſtlicher Heiligen ſtanden, ſtatt des vom Chriſtenthume, der dreifachen Gottheit, verabſcheuten Loſungsworts des Islam: „Es iſt kein Gott als Gott!“ — und der Stolz, Soldat von St.-Petrus, St.-Marcus oder von St.-Johannes dem Täufer zu heißen, hätte nie vergeſſen ſollen, wie oft er in bangen Kleinmuth vor dem blaßen Namen der Fahne Mohammed's verſunken war.“

Aber auch proteſtantiſche Zeloten werden vielfache Urſache zu lautem Zeter finden, und einem Lämmleinbruder mag es nur als atheiſtiſcher Greuel erſcheinen, wenn der Verf. S. 103 in die Worte ausbeicht: „Griechenland war längſt untergegangen, bevor es eine Beute der Osmanen wurde; das byzantiniſche Kirchenweſen war es, ſo das innerſte helleniſche Volksthum mit ſeiner Götterweihe und ſeiner Weisheit und Kunſt zerriß; jene anachoretiſche Zorntheologie, die nicht gekommen war wie eine Göttin der Liebe und des Lichts, ſondern als ein graues Geſpenſt, das ſeine dunkeln Fittiche ausbreitete über das ſchöne Land des Lichts; Feindin von Allem, was in der antiken Griechennatur gelebt, was die Menſchheit veredelte durch Vaterlandsliebe, Heldenmuth, Weisheit und Schöne“ —
hierzu in einer Anmerkung hinzufügend:

„Kaum bedarf es der Hinweiſung auf die Greuelthaten und Greuellehren der Anachoreten, oder auf den Ausſpruch des heiligen Auguſtin: daß auch die Tugenden der Heiden nur glänzende Laſter ſeien. Doch erwärmt das Sterben eines Kodrus, Leonidas, Sokrates ewig jedes große Herz, wenn die fanatiſchen Geſtalten hirnkranker Theologen längſt in Vergeſſenheit verſunken ſind.“

Deſto wärmer wird der Dank ſein, den der Freund der Wahrheit und der Menſchheit, vor Allen aber der deutſche Vaterlandsfreund dem Verf. zollen muß; denn wie eine edle Frucht immer köſtlicher und labender wird, je näher ihr Fleiſch dem Kerne liegt, ſo auch erweiſt ſich die feurige, ſtolze Vaterlandsliebe des Verf. als eine immer tiefer empfundene, je ſpecieller er der Theilnahme der deutſchen und unter dieſen der heſſiſchen Krieger an jenem denkwürdigen Kampfe Erwähnung thut. Dieſe Liebe zum deutſchen Vaterlande aber iſt der eigentliche Kern des ganzen Werkchens. Van hier aus gehen alle Betrachtungen als Strahlen aus, und hierdurch hat die Verheißung des Vorwarts: daß die Liebe zum

Digitized by Google

Geſammtvaterlande ſich auch in der Bearbeitung deutſcher Einzelgeſchichten bethätigen könne, die redlichſte Erfüllung gewonnen. Sonach wird es auch ſeine Rechtfertigung finden, wenn die Grenzen der Beurtheilung dieſes zwar wenig umfangreichen, aber von den edelſten Motiven ausgehenden und vielfach die belehrendſten und intereſſanteſten Aufſchlüſſe über eine thaten- und folgenreiche Zeitperiode enthaltenden Werkchens weiter geſteckt wurden als ſonſt üblich iſt, und deshalb wird es auch nicht minder begründet erſcheinen, auch noch ſpeciell auf das Einzelne des Inhalts einzugehen, wobei der Ref. Gelegenheit finden wird, durch Äußerung von Tadel zu beurkunden, daß er, wo er lobte, nur dem Triebe aufrichtiger Anerkennung eines Talentes und Verdienſtes folgte, das ihm wenigſtens als ein ausgezeichnetes erſchien. Zu einem Tadel ſcheint aber eine Stelle der Einleitung gerechten Anlaß zu bieten, obſchon ſolche außerdem in jeder Beziehung ſich als ausgezeichnet darſtellt, bündig und in der anziehendſten Form darlegt, wie durch den Sieg, den das chriſtliche Heer am 12. Sept. 1683 vor Wien erfochten, ein völliger Umſchwung der Verhältniſſe herbeigeführt werden ſei, und der bisher nur die Abwehr der Osmanen bezweckende Kampf in einen Eroberungskrieg der chriſtlichen Fürſten (den Allerchriſtlichſten allein ausgenommen) gegen ſolche verwandelt wurde.

Es muß nämlich ungemein befremden, daß der Verf. dieſen Sieg zugleich als einen ſolchen bezeichnet (S. 5), „wozu der Kaiſer mit den allergrößten Opfern die Hülfe Königs Sobieski's von Polen erkauft (?), die ſtarke Tapferkeit der Deutſchen die Bahnen gebrochen hätte, während die polniſche Reiterei, nachdem ſie von der deutſchen gerettet, die meiſten und leichteſten Lorbern und ihrem Könige (weil der Kaiſer, ſeinen Ehrgeiz zu ſchonen, abweſend blieb) den unverdienten Ruhm des großmüthigſten Retters von Deutſchland erwarb." Daß Sobieski nur mit Unrecht als großmüthigſter Retter Deutſchlands zu preiſen ſei (was zu werden ſogar nicht einmal in ſeiner Macht ſtand), darin hat der Verf. zwar allerdings ſehr recht; daß er aber deſſen Hülfe in höchſt doppelſinnig gebrauchtem Ausdrucke als erkaufte bezeichnet, ſcheint Ref. um ſo weniger zu billigen, als Sobieski jedenfalls, wenn auch nicht als einziger, doch in Verbindung mit Johann Georg von Sachſen und Karl von Lothringen, als durch Feldherrngröße und Klugheit ſich auszeichnender Retter Deutſchlands geehrt zu werden verdient.

Ebenſo wenig vermag Ref. die Abweſenheit des Kaiſers zartſinnigen oder ſtaatsklugen Motiven zuzuſchreiben, zumal als Lochner's gekrönte Preisſchrift: „Über den Antheil Johann Sobieski's, Johann Georg's von Sachſen u. ſ. w. und ihrer Heere an dem Entſatze von Wien" (Nürnberg 1831) und der erſte Band der auf höchſt gediegenes Quellenſtudium begründeten „Militairiſchen Briefe eines Verſtorbenen" einer ſolchen (allerdings auch ſchon von Andern, z. B. Schmid in ſeiner „Geſchichte der Deutſchen" gemachten) Unterſtellung völlig widerſprechen. Überhaupt wird man beinahe zu dem Glauben verleitet, als hege der Verf. eine gewiſſe Voreingenommenheit gegen die Polen, wenigſtens ſcheint eine S. 113 enthaltene Stelle hierauf hinzudeuten. Sollte dieſe Stelle aber wirklich ſpeciell auf die Polen gemünzt ſein, dann müſſen wir allerdings offenherzig geſtehen, daß uns ein ſolcher gelegentlicher Seitenhieb auf ein heldenmüthiges und über allen Ausdruck unglückliches Volk als ein recht greller Mißton in dem ſonſt ſo vortrefflichen Werkchen des Verf. erſcheint. Deſto erfreulicher, daß er jedenfalls als der einzige bezeichnet werden kann.

Nachdem nämlich der Verf. einen kurzen Überblick der Kriegsthaten der von dem General-Capitain Moroſini befehligten venetianiſchen Kriegsmacht bis zum J. 1787 angegeben und dargelegt hat, wie der wahre Kern derſelben lediglich in dem Feldmarſchall Königsmarck und den deutſchen Soldtruppen zu ſuchen war, gewährt er einen ebenſo klaren als gewiſſermaßen tröſtenden Einblick über Veranlaſſung und Motive der Soldſtellung der deutſchen Truppen an die Republik Venedig. Eine Überſicht über die benutzten Quellen ſchließt den einleitenden Abſchnitt. Ihre Reichhaltigkeit erhellt daraus, daß ſich, ohne die handſchriftlichen, darunter 20 deutſche, acht italieniſche, ſieben franzöſiſche, ſechs engliſche, ein ſchwediſches und zwei lateiniſche gedruckte Werke befinden.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Lyriſche Productionen.

Wir haben von Zeit zu Zeit den Leſern d. Bl. die wichtigern Erſcheinungen der franzöſiſchen Lyrik vorübergeführt. Bei der großen Menge derartiger Erſcheinungen hat ſich ein Dichter in dem großen Haufen verloren, der wol verdient hätte, die Aufmerkſamkeit einige Augenblicke zu feſſeln. Es iſt dies Victor de la Boulaye, deſſen „Itinéraire poétique" ein wirkliches Talent verräth. Die verſchiedenen Stücke ſeiner Sammlung ſind von Piſa, Neapel, Theben, Konſtantinopel, vom Niagara und von Lappland datirt und erinnern zuweilen an die poetiſchen Irrfahrten Childe Harold's. Überall zeigt der Dichter einen empfänglichen Sinn für das Schöne, der ſich beſonders in einer melodiſchen und zuweilen wahrhaft meiſterhaften Form kund thut. Dabei haben auch die Gedanken etwas Gediegenes und Gereiftes, wie man bei einem Manne, der „der Länder und Städte viele geſehen", vermuthen kann, beſonders da er ein offenes Auge für das Schöne der Natur hat. Wir können nicht alle einzelne Stücke, welche uns in dieſer Sammlung beſonders angeſprochen haben, hier anführen, und begnügen uns, ſtatt deſſen ein „Constantinople" überſchriebenes Sonett zu citiren, das uns künſtleriſch vollendet ſcheint:

Parmi ces lieux divins dont la splendeur natale
Nonchalamment se baigne aux rayons du midi,
Où le soupir des eaux vient mourir attiédi,
Lisbonne, aux sept coteaux, luit, reine occidentale.

Naple a son noir panache, ardente capitale;
Gène, aux palais de marbre, a son golfe arrondi;
Beyrouth ses pics neigeux qu'en gradins elle étale;
Smyrne son doux vallon, par Homère applaudi!

Athènes a ses grands monts, ses dieux et son silence;
Mais le choix est facile au regard qui balance,
S'il te voit sous ce ciel, Péri des flots amers,

O rêve d'Orient! ô sultane choisie!
Ton beau corps en Europe et ton bras sur l'Asie,
Laver tes pieds d'albâtre aux caresses des mers.

Die Landenge von Panama.

Die ſchon oft behandelte Frage von der Durchſtechung der Landenge von Panama wird in einer lichtvollen Arbeit des trefflichen Michel Chevalier („L'Isthme de Panama. Examen historique et géographique des différentes directions suivant lesquelles on pourra les percer et des moyens à y employer; suivi d'un apeçu sur l'isthme de Suez") aufs neue einer Erörterung unterworfen. Es dürfte nicht leicht Jemand ſo berufen ſein, bei der Erwägung dieſer Frage ſeine Anſicht auszuſprechen und öffentlich mitzutheilen als gerade der Verf. der ausgezeichneten „Lettres sur l'Amérique du Nord". Bekanntlich hat Chevalier ſeine Reiſe auf Centralamerika ausgedehnt. Es iſt nur zu bedauern, daß derſelbe bis jetzt mit Ausnahme einiger Bruchſtücke die eigentliche Beſchreibung ſeiner Wanderungen in dieſem Theile des amerikaniſchen Continents dem Publicum noch immer vorenthält. Seine neue Schrift, in der zum Theil eigene Beobachtungen niedergelegt ſind, regt dieſen ſchon oft ausgeſprochenen Wunſch in uns aufs neue an. Beſonders erwähnt zu werden verdient, daß Chevalier in vorliegender Abhandlung alle frühern Verſuche berückſichtigt und namentlich eine vollſtändige Sammlung aller auf dieſe Frage bezüglichen poſitiven Angaben liefert.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 57. —— 26. Februar 1845.

Die Geſchichte der Geſellſchaft in ihren neuern Entwickelungen und Problemen. Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung aus Nr. 56.)

Societät, Social, Socialismus ſind Kategorien, welche ſeit weniger als einem Menſchenalter ſich bei uns eingebürgert haben und nach der Weiſe aller neuen Terminologien bald enger, bald weiter gefaßt, oft aber misverſtanden und kaum von Zweien ganz gleichbedeutend verſtanden werden. „Eine neue Geſtalt der Geſellſchaft wird vorbereitet" — dies ungefähr iſt das gemeinſame Bekenntniß der Socialiſten und der übrigen Publiciſten, die ſich mit dieſer angeblich neuen Wiſſenſchaft befaſſen. Aber iſt ſie wirklich ein Neues? Das heißt, iſt der Begriff des Socialismus, der Aſſociation, der ſocialen Reform ſo ſpecifiſch eigenthümlich, daß er als eine wirkliche Ausgeburt der Zeit ſeinen ſelbſtändigen Rang neben den übrigen ethiſch-hiſtoriſchen Wiſſenſchaften erobern oder behaupten könnte? Wenigſtens gebehrden ſich viele Socialtheoretiker ſo, und auch in der Mundt'ſchen Schrift werden mehrmals Geſellſchaft und Politik entgegengeſtellt als gleichberechtigte, coordinirte Potenzen; ſo S. 98:

> Das neue religiöſe Element der Zeit, das durch Hutten und Sickingen nicht hatte *politiſch* werden können, verſuchte jetzt *geſellſchaftlich* zu werden.

Und S. 178:

> Bisher hatte es ſich in der Geſchichte nicht um die *Geſellſchaft* gehandelt, ſondern ausſchließlich um den *Staat*, und die alte Zeit des europäiſchen Völkerlebens — — war eben die geweſen, daß darin dee Begriff der *Geſellſchaft noch veeloren und überwältigt wae in dem Begriff des abſoluten Staats* und der abſoluten Kirche. — Dee Staat der alten Zeit hatte das Moment der Geſellſchaft noch nicht in ſich aufnehmen können, ſondern hatte ſich als *ein dem Begriff dee Geſellſchaft entgegengeſetzter Organismus* geſtaltet.

Hat nun wirklich die vergangene Welt nirgend Notiz genommen von Dem, was hier als ſpecifiſch Neues eingeführt wird? Iſt in der That die Praxis der Geſellſchaft, d. h. die Exiſtenz und Berechtigung des Einzelnen in der Maſſe und ihr gegenüber, ſo ganz außer Acht gelaſſen in allen frühern Staaten und Gemeinſchaften? Oder iſt etwa die Theorie der Geſellſchaft, d. h. die philoſophiſche Fixirung dieſes Verhältniſſes zwiſchen Individuum und Gemeinſchaft, aller Vorzeit unbekannt, ehe St.-Simon ſeinen neuen Terminus erfand? Es wäre Unſinn oder Hochmuth, allen frühern Denkern und Zeiten abzuſprechen, daß ſie die einfachſte Erkenntniß ihrer Umgebung alſo verſäumt hätten. Iſt nicht von Anbeginn aller Cultur bald Frage, bald Bewegung, bald Erregung und Kampf zwiſchen Reichthum und Armuth, Bevorrechteten und Verkürzten, Herren und Knechten dageweſen? Es ſind nicht minder Conflicte der Geſellſchaft — der deutlichſt erſchienenen, der krampfhaft ringenden! —, wenn im alten Ägypten Prieſter und Krieger einander verdrängen, wenn in Attika und Jonien und Doris Scharen Misvergnügter umwälzen oder fortziehen, wenn Italien durch Sklavenkriege, durch ariſtokratiſche und demokratiſche Umtriebe viele Jahrhunderte lang verwüſtet wird, wenn die Leibeigenen ſich zum Kreuzzuge erheben, um frei zu werden; nicht minder iſt in jenen Ereigniſſen Daſein und Wirkſamkeit der Geſellſchaft (ſelbſt gegen den Staat, wenn man will) zu erkennen, als in den Bewegungen Mitteleuropas ſeit 60 Jahren. Und wie die Thatſache, ſo iſt auch ihre Idee, die Theorie der Geſellſchaft — vielleicht gar Begriff und Geſchichte derſelben — um viele Jahrhunderte älter als die neueſten Socialtheoretiker zugeben mögen. Längſt hat die Wiſſenſchaft die Stelle zu erfaſſen geſucht, wo der Einzelne untergeordnet oder beigeordnet in das Ganze verflochten wird, und welches die Idee und Beſtimmung der Beiden ſei. Dieſem großen Ziele ging ſchon der göttliche Plato in ſeiner „Republik" nach — die mittelalterlichen Utopien ſind auch Th. Mundt bekannt — und in Hegel's „Encyklopädie" liegen die Grundlinien einer vollſtändigen Theorie Deſſen vor, was der heutige Socialismus ſucht und will. Es iſt gerade eins der lichtvollſten Capitel in dieſem wundervollen Ideengebäude, wo die Betrachtung der Sittlichkeit durch die drei weſentlichen Stufen: Familie, bürgerliche Geſellſchaft, Staat, hindurchgeführt wird. Die zweite Stufe entſpricht bis auf den Namen ſogar dem St.-Simon'ſchen Grundthema; die erſte Unterabtheilung derſelben, das Syſtem der Bedürfniſſe, erläutert bis ins Einzelne hinein die Begriffe: Vermögen, Beſitz, Theilung der Arbeit, Stände, die ſpätern Abſchnitte bringen auch die allgemeine Anſicht von Geſetz, Sitte, Freiheit und Gleichheit.

Mit der Beantwortung dieſer und ähnlicher Fragen

Digitized by Google

iſt die neueſte Geſchichtsforſchung ſeit Raumer und Ranke unabläſſig bemüht, und wenn einmal von einer Socialwiſſenſchaft und Socialhiſtorie die Rede ſein ſoll, ſo iſt von ihnen und ihren Verwandten ber Ausgangspunkt zu entnehmen, wobei nicht zu umgehen, was die tiefſinnige neueſte Philoſophie angeregt hat. In Hegel's „Phänomenologie“, in ſeiner „Philoſophie des Rechts“, der Geſchichte, der Religion, ſind an unzähligen Stellen die heute gäng und geben Kategorien von Schickſal, Tugend, Gleichberechtigung, Verhältniß der Menſchen untereinander u. ſ. w. theils neu entdeckt, theils ausgebeutet, theils anregend angewandt. Selbſt Dasjenige, was die Socialiſten vorzüglich als ſpecifiſch Neues, als ihre Erfindung zu rühmen pflegen: die Berechtigung Aller zu den höchſten Gütern ber Menſchheit — diesſelbige hat nicht allein, wie es Th. Mundt zugibt, die Reformationszeit vorgebildet — nein! es iſt vielmehr der Gang der Geſchichten ſchon in der vorchriſtlichen Welt, daß jedesmal, wo ein gewiſſer blühender Standpunkt erreicht war, wie in Athen zu Solon's, in Rom zu Scipio's III. Zeit, daß dann die große Maſſe der kleinen Bürger hinzutrat, um ſich die Vorzüge ber Bevorzugten auch anzueignen. Dieſes Streben nach Verallgemeinerung der gewonnenen Güter iſt urſprünglich menſchlich, nicht ſpecifiſch chriſtlich oder reformatoriſch. Das Chriſtenthum bringt aber als weſentlich Neues hinzu das Bewußtſein dieſer Wahrheit und die Liebespflicht, dieſe ins Leben einzuführen, weil alle Menſchen gleichberechtigt ſind vor Gott und in der Welt. Zu dieſem Bewußtſein konnte ſich das Alterthum nicht erheben, um die kraftvolle Liebe, dieſe Allberechtigung Aller, im Leben wirkſam zu machen. Dieſes Bewußtſein hat die ſpätere römiſche Kirche, mit pelasgiſchen, altitalieniſchen, celtiſchen Ideen durchzogen, umhüllt, ja faſt zerſtört: da tritt die germaniſche Reformation, die Herſtellung des Urchriſtenthums hervor, um jene Wahrheit ber Liebe aufs neue zu erwecken. Aber ſelbſt jene Zeit voll mächtigen Flügelſchlags konnte die Allberechtigung nicht, wie ſie wollte, durchführen oder doch nicht dauernd begründen, weil den gewaltſam gährenden Volkskräften erſt Concentrirung nothwendig war, jene abſolute Staatsbildung, welche hier das Gegentheil der Socialität heißt. Als im vorigen Jahrhundert dieſe Concentrirungen bis zu ihrem Gipfel vollendet waren, da brach das künſtliche Gebäude zuſammen, wie es ſeine Beſtimmung erfüllt hatte, und es begann die Zeit der Völker, welche jene Foderungen ber Reformation oder des Urchriſtenthums zu erfüllen trachtet.

Demnach iſt die neue Terminologie: Socialismus, Socialtheorie, Socialreform u. ſ. w. nur inſoweit gerechtfertigt, als wirklich die neueſte Zeit mehr Anſtrengungen macht als jede frühere, um zu den erwünſchten echtmenſchlichen Ergebniſſen zu gelangen; ein weſentlich neuer Begriff iſt in ihr nicht ausgeſprochen. Nichtsdeſtoweniger liegt der neuen Scheidung ein gewiſſes Bedürfniß zu Grunde, indem die ſpecielle Betrachtung der Menſchheit unter den Geſichtspunkten ihrer gegenſeitigen Verhältniſſe (Bedürfniſſe, Berechtigung, Schickſal, Freiheit u. ſ. w.), mit den ſtetigern Begriffen von Recht, Moral, Politik — oder Individuum, Familie, Volk, Staat, Menſchheit — noch nicht ganz erſchöpft iſt, einer beſondern Würdigung aber nicht weniger bedarf als die übrigen Gebiete des praktiſchen und theoretiſchen Geiſtes. Dieſes Bedürfniß alſo kann es entſchuldigen, wenn man der geſammten Theorie davon einen neuen Terminus erfindet, aber nicht, wenn man dieſelbe für etwas Losgeriſſenes, Selbſtändiges, auch außerhalb Geſchichte und Politik zu Verſtehendes betrachtet; denn aus dieſer Losreißung folgen nicht allein theoretiſche Fehler. Kein Raiſonnement aber wird uns überzeugen, daß etwa eine St.-Simoniſtiſche Societät oder ſociale Reform anderswo als auf dem Boden irgend eines Staats ſtattfinden könne.

Mit ber heller gewordenen Welt ſind auch ihre Gebrechen mehr an das Licht getreten. Wie die Freiheit und die Preſſe täglich an Territorium gewinnen, ſo offenbart ſich auch das Elend der Menſchheit rückſichtsloſer. Iſt deshalb das Elend, der Pauperismus, überhaupt ber Zuſtand der Geſellſchaft in unſerer Zeit ein weſentlich anderer zu nennen, als er früher geweſen? Es hat allezeit Arme, Heimatloſe, Flüchtige gegeben — in vielen Umwälzungsperioden haben die Parias der Geſellſchaft zur Entſcheidung beigetragen, unzählige Mal haben ſie die Hände ausgeſtreckt nach den Gütern, wozu ſie natürliche Berechtigung fühlten —, und ebenſo oft iſt die unglückliche Maſſe in das gewohnte Dunkel zurückgeſchleudert. Nicht allezeit war der Zuſtand dieſer Unglücklichen gleich. Die Anfänge der Staaten, einfältig begnügt und hoffnungsreich, umfaßten natürlich eine kleinere Maſſe Menſchen, in engere Sitten beſchränkt, und ſchon durch Kleinheit der Menſchenzahl vor dem drohenden Elend geſichert. Mit dem Umfang und der Blüte der Staaten wächſt ſowol der Zudrang von außen her als die innere Übervölkerung. Davon gibt ein erſtes ſchreckliches Beiſpiel das ſullaniſche Rom, wo keineswegs, wie Hr. Mundt es darſtellt, die Sklaverei gleichſam ein Damm des Proletariats geweſen, ſondern ganze Heere von habloſen Römern bildeten den jammervollen Pöbel, der für ein Bischen täglich Brot ſein Leben dem Machthaber verkaufte. Liberi cives waren es, von denen Gracchus mitleidig ſpottend ſagte: „Das Volk, das ſich rühmt der Welt Herrſcher zu ſein, hat nicht ſo viel zu eſſen wie ſein geringſter Unterthan in Aſien!“ Und keineswegs iſt es allein ber Hunger, der ſowol dieſe als die kühne Sklavenſchar des Spartacus in den Revolutionskrieg treibt, ſondern weit mehr noch die mit ber Bevölkerung wachſende allgemeine Bildung, und aus dieſer das Bewußtſein, daß alle erſtrebten Güter dem Wollenden offen ſtehen. Selbſt die Zahl der Habloſen iſt zu verſchiedenen Perioden, am meiſten aber zu Rom im Anfange der Kaiſerzeit (panem et Circenses!) nicht geringer, ſondern wahrſcheinlich weit ſtärker geweſen als zu unſerer Zejt in Frankreich und England.

Und dennoch iſt das Übel jetzt drückender als es je geweſen, weil es in dieſer Zeit der höchſt geſteigerten

Digitized by Google

Cultur, des allgemeinen erwachten Bewuſstſeins, unter dem Schilde des Chriſtenthums ſelbſt, wie es ſcheint, unausrottbar fortwuchert. Deshalb ſind die Fragen und Bemühungen edler Menſchenfreunde gerecht, welche in der Möglichkeit dieſes Nothſtandes eine Schmach der gebildeten Menſchheit erblicken und zur Beſeitigung deſſelben eine ſittliche Auffoderung in ſich fühlen. War ſolcher Zuſtand der Armen in Alt-Rom ein Übel, im ſpätern Mittelalter ein himmliſches Leiden, ſo iſt er jetzt einem Frevel, einer ſchmachvollen Sünde gleich zu achten, da die Bedingungen des Lebens ſo unendlich vervielfältigt, da die Welt nach tauſend Seiten eröffnet, und da das Bewuſstſein über dieſe Leiden ſo weit verbreitet iſt. Denn man darf nicht die Augen aufſchlagen, wenn man die Übervortheilung erwägt, die wir Alle, die wir ſatt eſſen, leſen, ſchreiben, genieſsen und phantaſiren dürfen, einem groſsen Theile unſerer minderbegabten Mitmenſchen jeden Augenblick anthun. In dieſem Sinne ſind wir Alle Ariſtokraten: ein Gefühl, das die oft ungerecht verketzerte Gräfin Hahn-Hahn mit vollem Herzen und mit weiblicher Wärme recht dringend auszuſprechen pflegt, am lebhafteſten in dem „Reiſeverſuch im Norden". Wem aber ſolche Betrachtungen das Herz zerdrücken, der erwägt nicht, wie alles Elend urſprünglich aus Schuld entſteht. Gründlicher Troſt und abſchlieſsende Hülfe wird hier von keinem Zeitalter der Endlichkeit erfunden werden. Aber ein zeitlicher Troſt iſt doch dieſer, daſs Armuth und Reichthum wandelbar ſind wie alles Menſchliche, daſs ſich beide nach natürlichen Geſetzen aufreiben und ſehr ſelten derſelbe Zuſtand, ſei es Armuth, Wohlhabenheit oder Reichthum, in einer Familie unverändert die dritte und vierte Generation erreicht. Aber es iſt billig und menſchlich, dem unerreichbaren Ideale allgemeiner Beglückung nachzuringen, und auch ohne das Chriſtenthum würde die Zeit durch die Nothwendigkeit, Übervölkerung, Bildung u. ſ. w. dahin gedrängt werden, auf Abhülfe zu ſinnen. Wie die Hauptvölker der heutigen Bildung von jenen Übeln am meiſten bedroht werden, ſo ſinnen ſie auch gemeinſam über die Abhülfe, jedes nach ſeinen natürlichen Gaben und Richtungen: der Franzoſe raiſonnirt und probirt, der Engländer deliberirt und handelt, der Deutſche empfindet und denkt über das Loos der verlaſſenen Brüder.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Krieg von Morea in den Jahren 1687 und 1688. Bearbeitet von F. Pfiſter.

(Beſchluſs aus Nr. 56.)

Der zweite, „Kriegsjahr 1687" überſchriebene Abſchnitt gibt zunächſt Nachricht über die von dem Landgrafen Karl von Heſſen-Kaſſel (gleich dem Kurfürſten von Sachſen, den Herzogen von Würtemberg, Lüneburg, Celle, Wolfenbüttel und Meiningen, dem Landgrafen von Heſſen-Darmſtadt, dem Markgrafen von Baireuth und dem Grafen von Waldeck) der Republik Venedig geſtellte Truppenhülfe. Dieſelbe beſtand aus einem Regiment Fuſsvolk von 1000 Köpfen in 10 Compagnien, wobei auſser 31 eingetheilten Offizieren noch 15 Volontaire, unter dem Befehle des Oberſten George Dumont, eines noch jugendkräftigen, aber bereits ſchon vielverſuchten Kriegers. Das Regiment verlieſs am 3. Mai 1687 Heſſen und traf am 26. Juni zu Venedig ein. Nach 14tägiger Ruhe ward es nach dem Kriegsſchauplatz eingeſchifft, den es am 8. Auguſt bei Korinth betrat, welches inzwiſchen als Siegesfrucht der am 24. Juli ſtattgefundenen und höchſt anziehend beſchriebenen Schlacht bei Patras in die Gewalt der Venetianer gefallen war. Nach mehrwöchentlichem müſsigen Verweilen der Landarmee in deſſen Umgegend rückte Moroſini am 21. Sept. vor Athen, um deſſen Akropolis zu belagern. Als ein von der Hand eines lüneburgiſchen Lieutenants gezündeter Bombenwurf die ſchönſte Trophäe des menſchlichen Geiſtes, das Parthenon, woſelbſt die Belagerten ihren Pulvervorrath bewahrten, in einen Trümmerhaufen verwandelt hatte, fiel jene Feſte (am 29. Sept.) in die Gewalt der Venetianer, womit der Feldzug beendet ward. Aber furchtbarer als das Schwert des Feindes wütheten Fieber und Peſt während des Winters unter den ſiegreichen Heerſchaaren. Auch das heſſiſche Regiment verlor auf dieſe Weiſe 421 ſeiner Streiter.

Der „Kriegsjahr 1688" überſchriebene dritte Abſchnitt ſtellt zunächſt dem Leſer in erſchütternder Weiſe die Jammerſcenen vor Augen, welche durch Moroſini's Entſchluſs, Athen zu räumen und deſſen Bevölkerung nach Morea zu verpflanzen, erzeugt wurden. Vor Allem aber empörend iſt das Greuelbild der gegen die unglücklichen türkiſchen Bewohner Miſtras geübten Unthaten. Unſchlüſſig über das zu wählende Ziel des Feldzugs, ward das Heer im Anfange des April nach Porto Poros geführt, um dort die verheiſsenen zahlreichen Verſtärkungen zu erwarten. Aber die wiederausbrechende Peſtſeuche gab Tauſenden einen ruhmloſen Tod. Als ſie jedoch Mitte Mais allmälig erloſch, Moroſini mit glanzvollen Feſtlichkeiten ſeine Erhebung zur Dogenwürde gefeiert hatte und ein Anſchlag auf Kandia mislungen war, wurde, im Widerſpruche gegen Königsmarck's Rathſchläge, die Belagerung Negropontes beſchloſſen. Am 7. Juli ward das Heer dahin eingeſchifft, am 13. auf jener Inſel gelandet und die wohlbewehrte Stadt von der Inſelſeite eingeſchloſſen, ohne ihr jedoch die Verbindung mit dem Feſtlande, wo Talil-Paſcha bei Theben lagerte, abſchneiden zu können. In 24 Bataillone Fuſsvolk, 8 Schwadronen Reiterei und zahlreiche Freiſchaaren atheniſcher und dalmatiſcher Völker eingetheilt, zählte das Belagerungsheer mindeſtens 24,000 Mann, darunter 12,000 Deutſche. Aber mit Recht mochte man ausrufen:

> Wer zählt die Völker, nennt die Namen,
> Die gaſtlich hier zuſammen kamen

Denn in buntem Gewimmel ſah man Malteſer zwiſchen Würtembergern und Hanoveranern, Waldecker und Baireuther zwiſchen Spaniern und Schweizern, Heſſen und Florentiner zwiſchen Wallonen und Slawoniern gelagert. Nur langſamen Fortgang nahm die Belagerung: 37 Tage vergingen und noch war die äuſsere Umwallung der Vorſtadt nicht gewonnen. Groſs war der durch das Geſchoſs und Schwert des Feindes erlittene Verluſt, noch gröſser die Zahl der Opfer, welche peſtartiges Siechthum dahinraffte. Selbſt Königsmarck, die Seele des Heeres, war ſchwer erkrankt, auch die heſſiſche Schar bis auf 300 Köpfe zuſammengeſchmolzen, ſodaſs ſie fernere Selbſtändigkeit nicht mehr behaupten konnte und mit einer würtembergiſchen vereinigt wurde. Da ward am 20. Auguſt ein Hauptſturm auf jene äuſsere Umwallung gerichtet, aber der erſte wie auch ein zweiter Anlauf auf allen Punkten abgeſchlagen. Vor Allem vergeblich waren die heldenmüthigen Anſtrengungen der in den Vorderreihen kämpfenden Johanniterritter, die Schanze des groſsen Marabuts zu gewinnen, und durch den Schwall der Weichenden ſogar auch im zweiten Treffen, wo die heſſiſch-würtembergiſche Schar ihren Platz gefunden, Verwirrung verbreitet. „Aber feſten Schrittes bringt ſie gegen den Marabut heran. Während das ihr entgegenkommende Getümmel blutrünſtiger, zerſchmetterter Bataillone bereits ihren rechten Flügel, die Würtemberger, ins Schwanken bringt, Major Mai

dahin eilt, die Unordnung abzuwehren, wird den Heſſen die Erinnerung an ihre Kriegsehre zum Talisman ihrer Standhaftigkeit. Hauptmann Georg Otto Raabe ſpringt vor die Fahnen, ruft: «Wer unſern Landgrafen und die eigene Ehre liebt, der folge mir!» — und mit dem Feldgeſchrei: «Jeſu mit uns!» folgen ihm ſeine Heſſen an die Werke nach. Hoch prangen die Fahnen des Marabuts; noch einmal donnert ſein Geſchütz auf die Stürmenden herab, dann empfängt ſie der Feind unter wilden Ausrufungen mit Musketenfeuer, Pfeilen, Wurfſpießen, Handgranaten, Pulverſäcken und blanker Waffe. Fünf Offiziere werden vor den Paliſſaden mit Todes-, ſechs andere mit minder ſchweren Wunden niedergeworfen. Aber das Pfahlwerk wird niedergeriſſen, die Bruſtwehr erſtürmt, die türkiſchen Fahnen ſinken und mit jauchzendem Geſchrei pflanzen die Heſſen die ihrigen auf; gleich nach ihnen die Würtemberger, die, von ihrem Beiſpiel ergriffen, unmittelbar gefolgt waren."

Dieſer Erfolg führte auf der ganzen Linie zur Nachahmung; überall dringen die Stürmenden ein, über 1500 Türken werden niedergemacht, 44 Geſchütze und viele Fahnen erobert; der tapfere feindliche Befehlshaber, Muſtapha-Paſcha, ſelbſt ſchwer verwundet. Doch war hiermit wenig gewonnen, da man hierdurch erſt nur die Fähigkeit ſich verſchafft hatte, zum directen Angriffe gegen den Hauptwall vorſchreiten zu können. Im wechſelvollen Spiele von erfolgloſen Sturmangriffen und der Abwehr unaufhörlicher Ausfälle der Belagerten, denen von dem Feſtlande unausgeſetzt Zufuhren von Lebensmitteln und Kriegsbedarf und Ergänzung der Streiterzahl zu Theil ward, verzehrte das venetianiſche Heer ſeine beſten Kräfte. Als daher faſt alle Kriegsbaumeiſter den Tod oder ſchwere Wunden empfangen, Königsmarck auf leidenvollem Krankenlager ſeine Heldenſeele ausgehaucht, 13,000 chriſtliche Krieger — darunter ihre edelſten Zierden — durch Peſt und Ruhr oder durch das Schwert und Geſchoß des Feindes dahingerafft, 15,000 Bomben und 52,000 Stückſchüſſe erfolglos auf jene Wälle abgefeuert worden waren, und ein letzter, am 12. Oct. unternommener Hauptſturm eine Einbuße von 1000 Mann verurſacht hatte, ward in einem Kriegsrathe einſtimmig die Aufhebung der Belagerung beſchloſſen. Am 21. Oct. wurden die Trümmer des Heeres eingeſchifft. „Langſam und traurig zog die Flotte den Kanal hinab; kein Bord, der nicht mit Schmerz, mit Kranken oder Sterbenden erfüllt war. Dort die Witwe Königsmarck an der Mumie ihres Gatten, ſie zur väterlichen Gruft nach Celle heimführend. Hier die Waldecker mit den irdiſchen Reſten ihres heldenmüthigen Grafen, die Würtemberger, ihren jungen Herzog noch in Todesgefahr ſehend, alle Truppen an den Sterbelagern verehrter Befehlshaber." An den Geſtaden Hydras wurden die Anker geworfen und der Verband des Heeres gelöſt. Namentlich traten die Hanoveraner und Heſſen, deren Soldvertrag zu Ende ging, am 5. November die Heimfahrt an und erreichten am 5. Dec. Venedig. Hier ward über ſolche Muſterung gehalten. Aber von dem 1300 Mann ſtark geweſenen lüneburgiſchen Regimente kehrten nur 80 Streiter nach Hanover zurück, und auch das heſſiſche zählte nur noch 184 Köpfe, und 9 ſeiner Offiziere hatten durch die Hand des Feindes, einer durch Meuchelmord, 19 durch Krankheiten den Tod gefunden. Auf wenigen Fahrzeugen die Etſch bis Verona hinaufſchiffend, verließ das zertrümmerte Regiment am 5. Febr. Venedig und zog durch Tirol der Heimat zu. Am 3. April hielt es ſeinen Einmarſch zu Kaſſel: „eine kleine glanzloſe Schar, die Trümmer aus einem vielfach tödtlichen Kampfe, aber durch ihren kriegeriſchen Anblick und ihre Narben, mit ihren treubewahrten Panieren und ihrem Ruhm eine herrliche Ehrengruppe."

Welchem Hochgefühle darf ſich deshalb Jeder, der die heſſiſchen Marken ſeine Heimat nennt, auch hier wieder hingeben, mit welchem jauchzenden Entzücken mag er es verkünden, daß noch immerdar Heſſens Krieger, wenn auch nach vielfach unglücklichen Kämpfen, wenn auch, wie jene, nur in zertrümmerten Scharen, doch immer und immer mit treubewahrten Panieren und neugewonnenem Ruhme den Weg zur Heimkehr betraten. Welche neue Verdienſte um Hebung und Begründung ſolchen patriotiſchen Hochgefühls der Verf. durch vorliegendes Werkchen den bereits früher erworbenen hinzugefügt hat, möchte ſchon zur Genüge aus dem Mitgetheilten zu entnehmen ſein; aber auch edlem Familienſtolze hat er fruchtreiche Keime in den höchſt ſchätzbare Perſonalnachrichten enthaltenden Beilagen gewährt; intereſſant ſchon deshalb, weil daraus zu entnehmen, daß die Jugend des heſſiſchen Adels nicht — wie faſt allenthalben anderswo — bereits in der Wiege zu Befehlshaberſtellen zu gelangen vermochte, ſondern, gleich jedem Bürgerlichen als Musketier oder Sergeant die Kriegslaufbahn beginnend, jene nur als Preis rühmlicher Thaten zu gewinnen vermochte. Indem wir glauben, hiermit unſere Leſer vollkommen in den Stand geſetzt zu haben, ſelbſt zu beurtheilen, ob die Lecture jenes Werkchens ihnen eine wünſchenswerthe ſein möchte, bemerken wir ſchließlich, daß der Adel des Stils, in dem es geſchrieben, den Genuß ſehr erhöhen dürfte, obſchon wir nicht bergen können, daß uns manche Stellen (wie z. B. die Anmerkung auf S. 75) und manche einzelne Ausdrücke und Redewendungen faſt in die Kategorie jener Schönheitspfläſterchen zu gehören ſcheinen, womit die Damen am Hofe zu Verſailles — zum offenbaren Überfluſſe — ihre natürliche Schönheit noch zu erhöhen vermeinten. 10.

Notiz aus England.

Die Richtungen des Jungen England.

Einer der Dichter des Jungen England, das Parlamentsmitglied Lord John Manners, beweiſt durch ſeinen im Laufe vorigen Jahres erſchienenen „Trust and other poems" recht deutlich, worauf dieſe Partei hinſteuern möchte. Was nur die Gegenwart als unſchätzbare Güter geiſtigen und ſtofflichen Fortſchritts hoch hält, wird als verächtlich und werthlos bezeichnet:

> Let wealth and commerce, laws and learning die,
> But leave us still our old nobility.
>
> Reichthum und Handel, Wiſſen und Geſetz laßt ſterben,
> Wenn unſer alter Adel nur ſich fort mag erben.

Die Geiſtlichkeit, der Adel und das unumſchränkte Königthum werden als die wahren Beſchützer des Volksglücks geprieſen, und die untern Claſſen aufgefodert, ſich mit denſelben gegen die Mittelclaſſen zu verbinden. Gerühmt wird von der erſtern:

> On them no lurid light had knowledge spread,
> But faith stood them in education's stead.
>
> Durch falſches Licht des Wiſſens nicht berückt,
> Der Glaube ſie, ſtatt Unterrichts, beglückt.

Die Geiſtlichkeit wird als „eine Schar heiliger Männer" hingeſtellt und für die Kirche als nothwendiges Erfoderniß „ihr einſt ſo ſcharfes Schwert" in Anſpruch genommen. Gejammert wird über die Gegenwart, daß ſie alle Ehrfurcht für dieſe heiligen Gegenſtände verloren. Der Dichter ſingt unter Anderm:

> Where now is that fond reverence which spread
> A holy halo round each royal head,
> And show'd the world that more than earthly thing
> The Lord's anointed in a sceptred king.
>
> Wo iſt die Ehrfurcht hin, die jedes Königshaupt
> Einſt mit unnahbar'm Heil'genſchein umlaubt,
> Der Welt gezeigt in mehr denn ird'ſcher Pracht
> Des Herrn Geſalbten in des Scepters Macht.

Um dem Ganzen die Krone aufzuſetzen, wird dem König-, Adel- und Pfaffenthum der Rath ertheilt, die niedern Stände, wie es im Mittelalter bereits durch Geiſtlichkeit, Mönche und Adel geſchehen, durch reichliches Almoſen für ſich zu gewinnen: ein Gedanke, der auch durch das neue Evangelium des Jungen England, den Tendenzroman „Coningsby", von D'Israeli, wie ein rother (?) Faden hindurchläuft. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 58. — 27. Februar 1845.

Die Geſchichte der Geſellſchaft in ihren neuern Entwickelungen und Problemen. Von Theodor Mundt.

(Fortſetzung aus Nr. 57.)

Ein ſolches deutſches Gedankenbild gibt nun das Mundt'ſche Buch. Er holt zu dem Zwecke etwas weit aus, doch weiß ſeine natürliche Geiſtesgewandtheit die Sprünge und Fernen zu rechtfertigen und die Unebenheiten auszuglätten, welche in dieſem Hin- und Wiederſpringen der Gedanken augenblicklich verletzen könnten. Daß er die wichtigſten einheimiſchen und ausländiſchen Schriften über ſeinen Gegenſtand kenne, läßt ſich von ſeiner Beleſenheit erwarten, und er ſelbſt bezeugt es zuweilen durch einzelne Citate, die nur darin auffallen, daß ſie ſo oft aus zweiter Hand überkommen ſind, alſo bei einem böswilligen Kritiker den Verdacht erwecken könnten, ſie wären als äußerlicher Gelehrtenprunk hinzugefügt. So über den St.-Simonismus (S. 354, 356), wo die Quelle doch ſo nahe lag; S. 183 die Worte eines franzöſiſchen Kammerpräſidenten nach deutſchen unbekannten Quellen mitgetheilt; ein Geſetz des Kaiſers Juſtinian vom J. 528, dem Franzoſen Caſſagnac nacherzählt; S. 103 Tertullian durch Neander eingefühet, zumal an unrechter Stelle; denn Tertullian ſagt nicht, daß „der Handwerkerſtand am erſten und mächtigſten vom Chriſtenthum durchdrungen ſei", ſondeen ſeine Worte beſagen nur, daß jeder Chriſt, auch der gemeinſte, der Handwerker, und ſomit auch alle übrigen, Gott gefunden habe, d. h. daß er als Chriſt mehr von Gott wiſſe denn alle Heiden. Und hiermit fällt auch die Conſequenz weg, daß in der Reformation nach dem Bilde des Urchriſtenthums es zuerſt und vorzugsweiſe der Handwerkerſtand geweſen ſei, „in welchem die Bewegungen der neuen Zeit am heftigſten zum Ausbruche drängten".

Mit hiſtoriſchen Anführungen iſt übeehaupt der Verf. nicht immer glücklich. Es begegnen uns hier und da Irrthümer, die theils aus Flüchtigkeit verſchuldet ſein mögen, theils von ſubjectiv befangenen Tendenzen herrühren. Von leichtern Irrthümern nennen wir nur: daß (S. 59) Clemens XVI. ſtatt VI. genannt, daß (S. 210) unter die aus dem Sklavenſtande hervorgegangenen Dichter auch Virgil gezählt wird; daß (S. 209) die römiſchen Sklavenkriege lediglich aus phyſiſchen Urſachen abgeleitet ſind. Gefähelicher ſcheintn die Tendenzirrthümer, d. h. die aus willkürlicher Auffaſſung geſchichtlicher Daten entſtandenen Quidproquos. Die ganz falſche Erklärung des Tertullianiſchen Satzes iſt ſchon erwähnt; Luther's Schrift „An den Adel deutſcher Nation" ſpricht, wie es in jener Zeit gebräuchlich war, ihre Tendenz auf dem Titel deutlich aus, nämlich daß ſie eine Ermahnung an die Edelſten des Volks ſei, ſich gegen die Glaubenstyrannei zu erheben, aber ſie handelt nicht, wie der Verf. (S. 65) als Hauptgedanken derſelben anführt, zunächſt das proteſtantiſche (urchriſtliche) Dogma ab von der Aufhebung des Unterſchieds zwiſchen Geiſtlichen und Laien. Inwiefern die neue Sprachſchöpfung der Reformationszeit vorzugsweiſe ein Werk des dritten Standes zu nennen ſei, iſt mir weder hier (S. 81) noch in der „Kunſt der deutſchen Peoſa" des Verf. klar geworden. Nimmermehr aber hätten wir geglaubt, bei Voltaire eine richtige Auffaſſung der deutſchen Reformation und Luther's zu finden, wie dieſes (S. 154) gerühmt wird! Der gemüthloſe Satyr, der in ſeinem „Essai sur les moeurs des nations", Cap. 128: „De Luther", faſt ſo viel Witze wie Worte, ſo viel Verdrehungen wie Witze ausſchüttet über den gewaltigen Deutſchen, deſſen tiefes gemüthvolles Streben er gar nicht faſſen kann! Kein Capitel des Voltaire'ſchen Werks iſt unwürdiger und in höherm Sinne unhiſtoriſcher als das über die Reformationszeit und Luther. Wie ferner Napoleon das Princip der Freiheit nach außen hin verbreitet haben ſoll, und obendrein „durch die Herrlichkeit ſeiner Schlachten", iſt vollends unerklärlich. Endlich wied ſchweelich ein aufmerkſamer Seelenkenner beiſtimmen, daß „den Thüringern ein myſtiſcher und fanatiſcher Charakter" eigenthümlich ſei, vielmehr ſind die Thüringer eben hierin von den Niederſachſen und Norddeutſchen verſchieden, daß ſie bei aller äußern Regſamkeit und Leidenſchaftlichkeit doch von myſtiſchem Schwebeln ſehr fern ſind, wie denn auch aus dieſem Lande kein bedeutender Dichter oder Theolog der neuern Zeit herſtammt. Thomas Münzer ſelbſt ſtammt vom Harze; ſein gewaltiges Wort, in der aufgeregten Zeit geſprochen und an die beweglichen Thüringer gerichtet, wirkte damals doppelt ſtark, und der raſchthätige, muntere, tapfere und kernige thüringer Landmann folgte dem Schwärmer auf kurze Zeit, aber die Stürme des Bauernkriegs legten ſich hiee weit raſcher als in Süd-

Digitized by Google

und Oſtdeutſchland; der eigentliche Fanatismus trat in Thüringen bedeutend gegen den politiſchen (ſogenannten ſocialen) Befreiungskampf zurück, während z. B. in Schwaben, Holland, Niederſachſen weit mehr wirklicher Religionsfanatismus hervortrat, wie ſich ſchon aus den dort häufigern Zerſtörungen von Kirchen und Bildern erweiſt.

Wie dieſe ganze Art und Weiſe, geſchichtliche Daten einzuführen, auf das engſte mit den beſtimmten Tendenzen dieſes Buchs zuſammenhängt, ſo wenden wir uns jetzt zu dieſen, wobei, wie geſagt, unſer Hauptaugenmerk auf die Darſtellung wird gerichtet ſein, da der Inhalt ſelbſt nur an wenigen Stellen auf ſchöpferiſche Weiſe gefaßt oder neu wiedergeboren erſcheint. Auch iſt eine Grundtendenz ein einziger feſter Mittelpunkt ebenſo wenig ſichtbar als eine reine geſchichtliche Entwickelung. Zwar ſagt die Einleitung (S. 1):

Das neueſte und letzte Evangelium der Menſchheit iſt das Glück und die Freiheit — Niemand ſoll mehr unglücklich und beſitzlos ſein — —

Und die Schlußbetrachtung (S. 426, 432 fg.) gibt die Antwort auf jene Frage der Einleitung, indem „Arbeit, Aſſociation, Erziehung und Conſtitution“ als die mächtigen, allein wirkſamen Mittel zu jenem idealen Ziele bezeichnet werden. Und dennoch iſt das Ganze ohne eigentliches Ergebniß, weil die wahren Ideen darin nicht neu und nur einzeln mit dem Scheine der Originalität verziert ſind, und weil die gediegene Befeſtigung der Ideen nur allzu häufig durch flatternden Ideenluxus, anekdotiſche Seitenſprünge, blendende rhetoriſche Antitheſen, zuweilen auch durch eine affectirte Schulſprache, die gleichſam fremd zwiſchenklingt, geſtört und erſchüttert wird.

Die Tendenzen alſo — in plurali, da die Eine Tendenz eigentlich fehlt — ſind, wie man aus des Verf. Perſönlichkeit und bisherigen Leiſtungen ſchon vorausſetzen wird, durchweg populair-liberaler Natur. Die Stichwörter des liberalen Journalismus: Socialismus, Reform, Geſellſchaft, Freiheit, Nationalität, Propaganda der Menſchheit, reformatoriſche Elemente, Gleichheitsprincip, Emancipation u. ſ. w., werden reichlich ausgebeutet, umſchrieben, gedeutet, umſpielt, ſehr ſelten aber ernſthaft definirt oder auch nur mit Ruhe erörtert. Wer kann z. B. aus den Umſchreibungen der Geſellſchaft und des Socialismus (S. 179, 115, 325):

Der Begriff der Geſellſchaft iſt weſentlich die Idee der freien Perſönlichkeit ſelbſt — — — der einzelne Menſch ſoll ſich innerhalb ihrer in ſeiner ganzen individuellen Bedeutung erſättigen, in ſeiner vollen menſchlichen Würde zur Anerkennung gebracht ſehen. Darum hatte der Staat der alten Welt das Moment der Geſellſchaft nicht in ſich aufnehmen können . . . .

Ein anderes Element regte ſich um dieſelbe Zeit (1530) inhaltſchwer und gewichtig — welches ſich — auf den Arbeiterſtand ſtützte, und durch die bewegliche Maſſe deſſelben auf dem eigenſten Boden der Geſellſchaft feſtzuſetzen ſuchte (?). Dies war das Element der Wiedertaufe (!). . . .

Es wird immer eigenſte Richtung des Socialismus ſein, in echtem conſtitutionnellen Sinne zu wirken, d. h. eine geiſtige Verſöhnung zwiſchen Volksthum und Königthum, welche mitten in der beruhigten und freien Geſellſchaft zuſammentreffen werden, zu wirken.

oder aus den flüchtigen Andeutungen S. 178, 180, 284, 296, 312, 331 u. ſ. w. ſich einen deutlichen Begriff von den vorliegenden Gegenſtänden machen, der ihn nicht ſchon mit hinzubringt? Bedeutſamer und kräftiger dagegen und häufig ſehr klar und gelungen tritt die polemiſche Tendenz gegen deutſche bureaukratiſche Obſcuranten hervor, welche jederzeit in Allem, was liberal oder ſocialiſtiſch riecht, einen rebelliſchen deſtructiven Gallicismus riechen. Dieſen weiß der Verf. tüchtig heimzuleuchten, gewöhnlich mit der Notiz, daß die verdammlichſten Ausgeburten franzöſiſcher Liberalität ihre Quelle in hochgefeierten deutſchen Denkern haben, oder daß ihre Wurzeln ſchon in früherer Zeit, ja in der germaniſchen Urzeit aufzuſuchen ſeien. Zuweilen treibt ihn jedoch der Eifer für die deutſche Priorität und Nationalehre weiter als billig, wie wenn in unſerer Naturphiloſophie oder in Fichte's geſchloſſenem Handelsſtaat die erſten Andeutungen der franzöſiſchen Syſteme entdeckt werden, da vielmehr jene Ideen als ein elektriſches Fluidum die Welt durchzogen und die deutſche Verwandtſchaft in der That ziemlich fern iſt. Wenn dagegen die Emancipation der Weiber mit den „Verirrungen der königsberger Mucker“ zuſammengehalten wird, ſo iſt das ein pikanter Seitenhieb auch auf den berliner Pietismus, der doch die hiſtoriſche Einſicht nicht fördert. Aber im Ganzen iſt der Unmuth gegen mistrauiſche Regenten und der Ingrimm gegen viele thörichte Beſchränkungen in unſerm guten Vaterlande gerecht, und wol der wärmſte, leidenſchaftlichſte, gelungenſte Theil des Buchs. Unter vielen Stellen hebe ich nur hervor S. 393, 395, 397, 398, 407, 409, gegen die Hiſtoriſchen, die Bureaukratiſchen, die Franzoſenfürchter.

(Der Beſchluß folgt.)

Stan oświecenia w Polsce w ostatnich latach panowania Augusta III. (1750—64) przez Ks. *H. Kołłątaja.* Zwei Theile. Poſen 1843.

Zu den freiſinnigſten und um die Volksbildung hochverdienten Geiſtlichen in Polen gehört der im J. 1812 verſtorbene Verf. dieſes Werks, einſt Kanonicus an der krakauer Kathedrale, Rector der Univerſität, Unterkanzler des Reichs und oftgenannt als der Vorkämpfer für die Conſtitution vom 3. Mai 1791, deren Schickſal er im Verein mit dem Marſchall Potocki in einem beſondern, auch ins Deutſche übertragenen Werke beſchrieben hat. In dem vorliegenden Werke ſtellt Kollontaj den Zuſtand der Volksbildung in Polen während der letzten Regierungsjahre Auguſt's III. dar, vornehmlich aber zeichnet er in genauen Zügen den Zuſtand des Erziehungsweſens und der Geiſtlichkeit, meiſt nach eigenen Erfahrungen, die er während ſeiner vielfachen Kämpfe mit der Unwiſſenheit und dem Fanatismus zu machen oft Gelegenheit gehabt hatte. Und zwar ſchildert er in ſo freimüthiger Weiſe, daß man es dem Herausgeber des Werks, dem bekannten Grafen Eduard Raczynſki, Dank wiſſen muß, daß er ſich durch Rückſichten gegen die katholiſche Geiſtlichkeit nicht hatte zurückhalten laſſen, ein ſo wichtiges Denkmal des freien polniſchen Geiſtes und einen ſo intereſſanten Beitrag zur Literar- und Bildungsgeſchichte Po-

Digitized by Google

lens der Öffentlichkeit zu übergeben. Graf Raczynſki erhielt das Werk im Manuſcript aus der Bibliathek des Fürſten Zajonczek, dem es, wie es ſcheint, Kollontaj ſelbſt als ein Freundſchaftszeichen verwahrt hat.

Der Verf. beginnt mit einer allgemeinen Darſtellung der polniſchen Sprache in der Mitte des vorigen Jahrhunderts, er ſucht die Gründe für die damals herrſchende Verderbniß derſelben auf und findet eine der Haupturſachen darin, daß die der Reihe nach aus der Fremde ſtammenden Könige ſelbſt nicht Polniſch zu ſprechen im Stande waren. Während die Sprache am Hofe die franzöſiſche, die Gerichtsſprache die lateiniſche war, war die Sprache der damaligen Gebildeten ein Gemiſch aus Polniſchem, Lateiniſchem und Franzöſiſchem. „Seinem Könige konnte ſich der Pole nicht nähern, dieſer verſtand ihn nicht, der Magnat verachtete das nicht Franzöſiſch redende Volk, und der Juriſt wieder übervortheilte den in dem barbariſchen Latein nicht erfahrenen Magnaten.“ Bei Erwähnung der verſchiedenen in den einzelnen Theilen des polniſchen Reichs herrſchenden Sprachen, der lithauiſchen, ruſſiniſchen u. ſ. w., macht Kollontaj die Bemerkung: „Der Staat hätte dieſe ſprachlichen Unterſchiede mindern, die Dialekte einander nähern und die nichtſlawiſchen Sprachen unterdrücken ſollen oder wenigſtens jeden Einwohner, wenn dieſer auch ſonſt aus Eigenſinn bei ſeiner Sprache verblieb, in Verbindung mit der Regierung zum Gebrauch der polniſchen Sprache zwingen müſſen. Dies beachtete man jedoch damals gar nicht, und daher kennt die polniſche Geſchichte Aufruhr und Abfall von Polen nur da, wo das Volk die Landesſprache nicht verſtond, wie in der Ukraine, in Podolien und Volhonien, und leicht in die Schlingen der angrenzenden Ruſſen fiel.“ Wie übel aber deuten es heute die Polen, wenn die deutſchen Regierungen in ihren polniſchen Provinzen ſolche Winke der polniſchen Patrioten ſelbſt befolgen!

Von dem Zuſtande des polniſchen Unterrichtsweſens um die Mitte des vorigen Jahrhunderts entwirft Kollontaj ein ſehr trübes Bild. Die Söhne der Magnaten erhielten in der Regel eine häusliche Erziehung durch franzöſiſche Lehrer, lernten zuerſt die franzöſiſche und dann erſt, wie eine fremde, die polniſche Sprache, weshalb ſie es in dieſer häufig nicht einmal zu einiger Fertigkeit brachten, und reiſten darauf zu ihrer weitern Ausbildung nach Frankreich. Kollontaj führt einige ſehr ergötzliche Reſultate ſolcher Erziehungsweiſe auf. Da faßte um 1750, zur Zeit der größten Anarchie in Polen, ohne den geringſten Beiſtand von Seiten der Regierung erwarten zu können, Konarſki den Entſchluß, durch den wenig beachteten ärmlichen Orden der Piariſten das Erziehungsweſen in Palen zu regeneriren. Er wirkte bei dem Papſte Benediet XIV. ein Breve aus, durch welches er ſeinen Orden van manchen mänchiſchen Laſtern defreite und den Mönchen die Möglichkeit gewährte, ſich zu Lehrern der Jugend auszubilden. Fügſam dem Hochmuthe des Adels, auf deſſen Gunſt ſeine ganze Schöpfung beruhte, gründete er das Collegium nobilium in Warſchau, das er zunächſt nur zur Ausbildung des reichen und höhern Adels beſtimmte. Gingen die bisherigen Schulen Polens, die aon Mönchen geleitet und nur aon der Jugend niedern Standes beſucht wurden, in einer Einübung der den Kindern ganz unverſtändlichen Grammatik aon Alaar auf, und wurde dabei an eine Vorübung für das Leden gar nicht gedacht, ſa ſuchte Konarſki dagegen den Unterricht naturgemäß und national zugleich zu machen. Er ſetzte neden der franzöſiſchen Sprache die polniſche in ihre Rechte ein und nahm auch, was bis dahin unerhört war, die Naturwiſſenſchaften unter die Lehrgegenſtände auf. Durch ſein beſcheidenes Auftreten und ſeinen wahrhaften aufrichtigen Eifer für das Gute gewann er bald allgemeines Vertrauen, und mit ihm beginnt in dem polniſchen Unterrichtsweſen eine neue Epoche. Selbſt auf den mächtigen Orden der Jeſuiten wirkte er zurück.

Der Jeſuitenorden mag unter den katholiſchen Geiſtlichen wenig heftigere Gegner gehabt haben, als Kollontaj war. „Der Hauptzweck des Ordens“, ſagt er in dem vorliegenden Werke, „war, ſich zu bereichern und zu herrſchen; jeder Claſſe von Einwohnern wollte er den jeſuitiſchen Geiſt einhauchen, das Volk zu Fanatikern ausbilden, denn er ſah ein, daß ein fanatiſches Volk am leichteſten zu beherrſchen ſei. Wahrhafte Kenntniſſe bot er der Jugend gar nicht dar, dieſelbe der Kirche oder vielmehr dem Orden Zeitlebens dienſtbar zu machen, das war ſein Begehr. Seine Schulzucht war barbariſch, die Strafen entehrend, eine Belahnung für den fleißigen Schüler u. A. war, daß er den nachläſſigern züchtigen durfte. Daher kamen aber auch die häufigen Widerſetzlichkeiten in den obern Claſſen, die nicht ſelten in öffentliche blutige Aufſtände ausarteten.“ Als Kanarſki mit ſeinen Reformen hervortrat, mußten die Jeſuiten, um ihren Ruf nicht zu verlieren, auch an eine ſcheinbare Verbeſſerung des Unterrichts denken, aber trotz der prächtigen phyſikaliſchen Muſeen und Obſervatorien, die ſie einrichteten, blieb der Unterricht der alte. Im Vorbeigehen ſtellt Kollontaj aus ſeinen Ledenserfahrungen in einigen Beiſpielen die Mittel dar, welche die Jeſuiten anwendeten, um ſich zu bereichern. So erzählt er, wie die Jeſuiten, die es hauptſächlich auf geiſtesſchwache reiche Frauen abgeſehen hatten, ſich bei der Wojewodin Firlej, der Beſitzerin der Grafſchaft Tenczyn unweit Krakau, einſchmeichelten; ſie umgaben ſie mit ihren Creaturen, verwalteten das bedeutende Vermögen, während ſie ſelbſt ausſchließlich mit andächtigen Übungen beſchäftigt war. Endlich wurde die fromme Beterin belohnt, ſie hatte Viſionen, ſie pflog mit Heiligen Umgang, denn von Zeit zu Zeit erſchienen der heilige Aloyſius und Koſtka, die mit ihr zu Abend ſpeiſten und andere Kurzweil trieben, ſie hielt das für himmliſche Süßigkeiten. Dies wurde aber, ſo heimlich es auch die Jeſuiten trieben, in der Gegend ruchbar, und die Familie fürchtete, die Wojewodin möchte ihr Vermögen den Jeſuiten aerſchreiben. Da verſprach ein Bettelmönch, der Wojewodin die Augen zu öffnen. Er ſchlich ſich ins Schloß und erſchien in der Geſtalt des heiligen Petrus mit zwei gewaltigen goldenen Schlüſſeln in der Hand, ſcheltend, im Saale, als die Wojewadin gerade mit den Heiligen tanzte. Dieſe bekannten im erſten Schreck, daß ſie verkappte Jeſuiten wären, wurden entlarvt, und die erſtaunte Wojewodin aertrieb nach in derſelden Nacht alle Jeſuiten aus ihrem Schloſſe, das ſie aber var Scham nie wieder aerließ.

Darauf ſpricht Kollontaj van den hohen Schulen, den Akademien Palens. Es deſtanden die zu Krakau, Wilna, Zamosc und Kiew. Die älteſte derſelben, die einſt ſo derühmte krakauer Akademie, war um die Mitte des vorigen Jahrhunderts ſehr geſunken. In der Philoſophie galt hier noch die durch Thomas von Aquino aerbeſſerte Lehre des Ariſtoteles; die neuern Philoſopheme eines Carteſius, Leibnitz, Newton wurden verabſcheut. Vergebens demühte ſich der Biſchof von Krakau, der derühmte Zaluſki, den deutſchen Philoſophen Chriſtian Wolf nach Krakau zu ziehen, die ältern Akademiker widerſetzten ſich als gute Katholiken der Berufung „des Häretikers“, wenn er auch nur in der Mathematik und Phyſik unterrichten ſollte. Als Zaluſki hierauf einen jungen Geiſtlichen, Swientkowſki, nach Halle ſandte, der unter Wolf ſeine Studien abſolvirte, traf derſelbe nach ſeiner Rückkehr edenfalls auf unüberſteigliche Hinderniſſe und erhielt kein Lehramt. „Denn die Akademie“, ſagt Kollontaj, „ſuchte ihre Hauptſtütze in Rom, und daher mußte ſie ſich nach dem Geſchmacke Roms richten, das alle Neuerungen verwarf, ſo lange es nicht zu der Überzeugung gekommen war, daß von denſelben alle die veralteten, ihm aber vortheilhaften Meinungen nicht untergraben würden.“ Sehr umſtändlich und freimüthig erzählt Kollontaj die mit der Geſchichte der krakauer Akademie eng verflochtene, um die Mitte des vorigen Jahrhunderts erfolgte Kanoniſation des berühmten Johann Kanty, eines Profeſſors der Theologie aus dem 11. Jahrhundert, welcher vielleicht manchem unſerer Leſer durch eins der trefflichſten Gedichte von Guſtav Schwab bekannt iſt. Kanty wurde ſchon ſeit langen Jahren in Krakau

Digitized by Google

verehrt, ſeine Gebeine ruhten in der Kathedrale; nun wünſchte die Akademie, um ihr Anſehen zu heben, dieſen berühmten Lehrer der Vorzeit unter die Heiligen der römiſchen Kirche aufgenommen zu ſehen. Als aber zu dieſem Behufe ſämmtliche hinterlaſſene Manuſcripte Kanty's nach Rom geſandt wurden, erfolgte von dort aus wider Erwarten der Beſcheid, wie aus den eingeſandten Handſchriften hervorgehe, daß Kanty ein Häretiker ſei, deſſen Gebeine in keiner katholiſchen Kirche geduldet werden dürften, der alſo auch gar nicht zum Heiligen erhoben werden könnte. Da blieb der erſchreckten Akademie, der es ſo ſchwer geworden war, einen Heiligen aus ihrer Mitte herauszufinden, und welche die bereits verwendeten Koſten nicht vergebens gezahlt haben wollte, nichts Anderes übrig, als den Beweis zu führen, daß die eingeſandten Schriften (was aber gar nicht der Fall war) nicht von Johann Kanty, ſondern von einem andern Johannes herrühren, und hierauf erſt erfolgte die Kanoniſation Kanty's, welche der Akademie gegen eine Million polniſcher Gulden koſtete.

Am Schluſſe ſeines Werkes handelt Kollontaj von den Verhältniſſen und den großen Vorrechten der polniſchen Geiſtlichkeit, die meiſt aus niedern Ständen hervorging und im Ganzen auf einer ſehr niedrigen Bildungsſtufe ſtand. 9.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Charakteriſtiken europäiſcher Notabilitäten.

Wir freuen uns, den ungeſtörten Fortgang eines intereſſanten und geiſtreichen Werkes anzeigen zu können, deſſen in d. Bl. bereits zu wiederholten Malen Erwähnung geſchehen iſt. Es iſt dies die bunte „Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien", von welcher der ſechste Band bereits vor einigen Monaten beendet wurde. Der bekannte Unbekannte, der ſich hinter der beſcheidenen Maske eines homme de rien birgt, weiß ſeiner Darſtellung eine ſeltene Mannichfaltigkeit zu geben. Es iſt wahrlich nichts Kleines, daß ſich, ſo groß und zahlreich ſeine Galerie auch ſchon geworden iſt, noch nirgend eine Spur von Monotonie zeigt. Allerdings muß man dem geiſtreichen Verf. das rühmliche Zeugniß geben, daß er bei ſeinen Charakteriſtiken, welche Notabilitäten aller Art betreffen, nirgend an der Oberfläche haften bleibt, ſondern daß er ſelbſt tiefer gehende Studien nicht ſcheut, um ſeines jedesmaligen Stoffes vollkommen mächtig zu werden. Beſonders hervorgehoben zu werden verdient, wie wir ſchon früher bemerkt haben, die große Unparteilichkeit, welche der Verf. bei Beſprechung ausländiſcher Zeitgenoſſen an den Tag legt, und die uns bei einem franzöſiſchen Schriftſteller in dieſem Maße beinahe noch nicht vorgekommen iſt. Die Reihe berühmter Männer, die uns in dieſem ſechsten Bande vorgeführt wird, iſt bunt und mannichfaltig. Sie wird durch Caſimir Périer eröffnet, der wol noch nie ſo unparteiiſch gewürdigt iſt als hier. Auf dieſen bedeutenden Staatsmann folgt Manzeni, deſſen ruhiges, einförmiges Leben einen grellen Contraſt mit der ſtürmiſchen Laufbahn Périer's bildet. Die Charakteriſtiken des Marſchalls Gérard und des Fürſten Czartoryiſki führen uns zwei einflußreiche Männer vor, die in zwei verſchiedenen Revolutionen bedeutende Rollen geſpielt haben. An ſie reiht ſich wieder ein würdiger Träger echter Wiſſenſchaftlichkeit, Gay-Luſſac, der verdienſtvolle Freund Humboldt's, an. Man muß dem Verf. nachrühmen, daß er die hohen Verdienſte dieſes Mannes um die Fortſchritte der Chemie und Induſtrie auf eine ebenſo lichtvolle als belehrende Weiſe zu würdigen verſtanden und daß er bei dieſer Gelegenheit eine große Sprachkenntniß bekundet hat. Auf Gay-Luſſac folgen wieder zwei Staatsmänner: Villèle, der Miniſter der Reſtauration, und Lobau, welcher den erſten Politikern Belgiens beigezählt zu werden verdient. Um aber gleich die bunte Reihe wiederherzuſtellen, folgen ſich nun im ſchnellen Wechſel der berühmte Bildhauer Beſio, Pasquier, der Kanzler der Pairskammer, der ſpaniſche Staatsmann Toreno und Eugène Delacroix, der das Haupt der romantiſchen Malerſchule in Frankreich iſt. Man wird dieſe mannichfaltige Galerie nicht durchlaufen, ohne die Leichtigkeit zu bewundern, mit der ſich der geiſtreiche Verf. den verſchiedenſten Stoffen anſchmiegt. Wir können dieſes intereſſante Werk, das in Frankreich ſich einer ungewöhnlichen Verbreitung erfreut, deutſchen Leſern nicht dringend genug empfehlen. Wir würden der Mühe, auf daſſelbe wiederholt aufmerkſam zu machen, überhoben ſein, wenn die Redaction der „Grenzboten", welche ihre intereſſanten Charakteriſtiken franzöſiſcher Notabilitäten dieſer Galerie ſtillſchweigend entlehnt hat, es für angemeſſen erachtete, die Quelle, aus der ſie ſo reichlich ſchöpft, auch einmal namhaft zu machen.

Zur Geſchichte der franzöſiſchen Literatur.

Vor kurzem haben wir einen intereſſanten Katalog von Jacob le Bibliophile beſprochen, den wir als eine weſentliche Bereicherung der Geſchichte und beſonders der Bibliographie der dramatiſchen Literatur bezeichneten. Wir halten es für unſere Pflicht, die öffentliche Aufmerkſamkeit auf eine ähnliche Arbeit zu lenken, welche, bereits im vorigen Jahre erſchienen, würdig iſt, dieſem werthvollen Werke an die Seite geſtellt zu werden. Es iſt dies ein „Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. *Viollet le Duc* avec des notes bibliographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France." Vierzig Jahre hindurch hat der Beſitzer dieſer reichen Bibliothek keine Mühe, keine Zeit und kein Geld geſcheut, um die Schätze, die er hier beſchreibt, zuſammenzubringen. Sein beſonderes Augenmerk hatte er dabei auf die Dichter der Vor-Malherbe'ſchen Periode gerichtet, wenngleich er auch die ſpätere Zeit, welche gewöhnlich als die eigentliche Blütenperiode der franzöſiſchen Literatur bezeichnet wird, nicht unberückſichtigt läßt. Anerkennungswerth iſt, daß Viollet le Duc ſich bei ſeinen bibliographiſchen Streifzügen nicht wie ſo viele andere Bibliophilen von gewiſſen Modeneigungen und einſeitigen, äſthetiſchen Anſichten hat leiten laſſen, und daß er ſelbſt ſolchen Schriftſtellern ſeine Aufmerkſamkeit geſchenkt hat, die in gewöhnlichen Handbüchern nur mit ein paar Worten im Vorbeigehen abgefertigt werden. Auch dadurch unterſcheidet er ſich von den Sammlern gewöhnlichen Schlages, daß er ſich nicht begnügt, ſeine literariſchen Schätze aufzuſtapeln, ſondern daß er ſie auch zu einem eifrigen, eindringlichern Studium benutzt. Er verſchmäht es, ein bloßer Bibliotaphe zu ſein, wie er ſehr bezeichnend die Büchergeizigen nennt, die ſich nur freuen, wenn ſie die Koſtbarkeiten, die ſie geſammelt haben, hinter Schloß und Riegel bringen können. Der Inhalt dieſes wichtigen Werks, dem wegen ſeiner ſorgfältigen bibliographiſchen Angaben und vorzüglich auch wegen der Anführung vielfacher Proben ein beſonderer Werth beigelegt werden muß, iſt folgendermaßen vertheilt. Zuerſt kommt die Bibliographie der Institutions, éléments et traités de poétique (S. 1—10), hieran reihen ſich die Poëmes sur l'art poétique (S. 11—17), die Recueils de poésies (S. 17—47). Dann folgen die Poésies antérieures au 16iéme siécle (S. 47—108), unter denen einige, wie z. B. Marie de France u. ſ. w., noch einer ſpätern Erwähnung vorbehalten bleiben, indem dieſelben unter Anderm im Kataloge der „Chansonniers" ihren natürlichen Platz finden. Von S. 108—322 wird das 16. Jahrhundert abgehandelt, und nach einer Betrachtung über den Wendepunkt der franzöſiſchen Literatur am Ende des 16. Jahrhunderts folgt dann endlich von S. 321—610 eine ausführliche Beleuchtung des 17. Jahrhunderts. Am Schluſſe des Werks wird dann endlich ein Blick auf die neuen Ausſichten geworfen, die ſich am Ende dieſer Periode für die franzöſiſche Poeſie eröffnen. Der Verf. ſtellt eine Fortſetzung dieſes Werks in Ausſicht, welche noch zwei Bände umfaſſen ſoll. Der eine derſelben wird die dramatiſche Literatur, der andere die Fabeldichter u. ſ. w. behandeln. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 59. —— 28. Februar 1845.

Die Geſchichte der Geſellſchaft in ihren neuern Entwickelungen und Problemen. Von Theodor Mundt.

(Beſchluß aus Nr. 58.)

Die letzterwähnte Polemik, welche in Berlin ſehr natürlich und den aufgeweckten Geiſtern gleichſam geboten iſt, zieht ſich unbewußt das ganze Buch hindurch. Der heimiſche Boden, auf dem ſie erwachſen, hat auch anderweit der Darſtellung Ton und Farbe geliehen, und das glänzende Gaukelſpiel witziger rhetoriſcher Antitheſen, das gemüthliche Hin- und Her- und Beiherſprechen, der ganze äußerlich luxuriöſe Apparat von Worten, Bildeen, Sentiments, Sentenzen, Anekdoten u. ſ. w. wird ſicherlich dazu beitragen, ſelbſt in die Salons und weiter hinauf in höhere und höchſte Kreiſe hineinzuſpielen, was dort auf anderm Wege nicht eingeſchwärzt werden mag. Von dieſer ſchillernden Art ſind die antithetiſchen Spiele „Napoleon und Ludwig Philipp", „Pferd und Dampf"; ferner die witzigen Causeries über Karlſtadt, „St.-Simon", „Liederliche Kleriker", „Gelehrte und andere Handwerker", „Bettina und der Socialismus". Bei der ſpitzigen Bemerkung über die Bonmots, daß dieſe „ſo oft als der prickelnde Lebensausdruck verderbter Geſellſchaftszuſtände erſcheinen", konnten wir ein troſtloſes Lächeln nicht unterdrücken, wenn wir uns des modernen Journalismus, der neueſten deutſchen Proſa, und ſelbſt der Sprache Th. Mundt's erinnerten, die faſt immerfort bonmotiſirt. Wirkſamer noch mag der ſchneidende berliner Witz und die ſaloppe Sprache, auf welche ſich auch W. Alexis viel zugute thut, hier und da einſchlagen. Mag er aber noch ſo wirkſam ſein, der wiſſenſchaftliche Ernſt verſchmäht dieſe hüpfenden ſchrägſchimmernden Sprachkunſtſtücke nicht aus Pruderie, ſondern aus dem natürlichen Inſtinete, jedem Inhalt ſeine urſprünglich eingeborenen Formen zu geben. Die geiſtreiche Leichtfertigkeit, die auch die Profanation nicht verſchmäht, hat auch ihre berechtigte Stelle -- aber ſie bleibe fern vom Tempel: ſie iſt nicht fähig, die großen Fragen zu löſen, an denen die Zeit krankt. Jene launige Geſchwätzigkeit, zu welcher vor 20 Jahren Heine den Ton anſchlug, entzückt für Augenblicke, ja ſie kann blenden, hinreißen, während der gediegene Ernſt des aufrichtigen Forſchers, in geraden, ſtolzen, ſtetigen Schritten unaufhaltſam zum lichten Ziele ſtrebend, auch den Weg durch die Nacht nicht verſchmäht, welchen nur der Gemüthloſe ſchauerlich trocken nennt. Aber freilich, dieſe ſtrenge Weiſe Hegel's und Dahlmann's würde dem zarten Munde nicht munden, dem das Buch gewidmet iſt. Nur müßte der „Künſtler der deutſchen Proſa", wenn er einmal das Bedürfniß der Geiſtreichigkeit für ſeine und ſeines Buchs Stellung in Anſpruch nimmt, doch auch Maß zu halten wiſſen und ſich wenigſtens der ſchlimmſten Auswüchſe der Salopperie und der Profanation enthalten können. Allzu bequem, nachläſſig geſchrieben iſt S. 177, 181, 209, 255, 327:

> Die eigentliche Geſchichte der Bewegungen der Geſellſchaft — ſie nimmt ihren Anfang mit der Geſchichte des dritten Standes — — erſt in dieſer Periode der Geſchichte — —
>
> Der dritte Stand, ſchwarz gekleidet, keine Feder ziert ſeinen Hut, ſteht als der letzte da.
>
> Die Sklaven der Alten aber, obwol mit dem Einſchnitt in die Stirn bezeichnet, in ſchlechten Kleidern gehalten — ausgeſchloſſen vom Genuß des Weizenbrots, . . . in dieſen Zwang des phyſiſchen Lebens eingeſchloſſen gleich dem Thier, hatte der alte Sklave doch zugleich das Recht auf geiſtig menſchliche Behandlung.
>
> Dieſer Reichthum der neuen Zeit, in welchen ſich eine volksthümliche Kraft hineingeſetzt hat (?), zu ihm geſellt ſich das Talent —
>
> Der König, welcher arbeitet, in ihm ſtellt ſich eine ewig junge Macht der Zeit dar — —

Dieſe Herodor'ſche Naivetät ſteht unſerer wiſſenſchaftlichen Proſa ſehr ſchlecht zu Geſichte, weil bei uns, und zumal gegenwärtig, der Unterſchied zwiſchen natürlicher und Schriftſprache, wie zwiſchen Unmittelbarem und Vermitteltem, tief ins Bewußtſein gedrungen iſt; mag man es ſchelten oder loben, aber es iſt ſo, und keine Geiſtreichigkeit kann ſolche Salopperien vergeſſen machen. Noch weit weniger kann ich mich mit der profanen Weiſe befreunden, mit welcher der berliner oder pariſer Witz an dem Heiligen herumnagt, indem er es alle Augenblicke als Symbol, Gegenſtück, Gleichniß gebraucht, oder geradezu misdeutet. Die widrige Geſchichte mit der liederlichen Göttin der Freiheit erſcheint wie zum Scherz; eine „fromme Stunde der Verzweiflung macht den Armen zum Communiſten", „Offenbarungen an die Geſellſchaft", „Propaganda der neuern Menſchheit" und Ähnliches iſt ſchon zum ſtehenden Ausdruck geworden. Die „Ablaßzettel mit dem Giro des Papſtes verſehen" klin-

Digitized by Google

gen zwar dem proteſtantiſchen Ohre minder anſtößig, ſind aber mehr ſpöttiſch als hiſtoriſch ſo benannt. Auch geſtehe ich, ohne eben Pietiſt zu ſein, daß mir die „Anbetung des Talents“ nicht würdiger geſagt ſcheint als der kürzlich vielbeſprochene „Cultus des Genius“. Mehr zierlich als fromm klingt endlich die ſonderbare Auffaſſung des Sabbaths.

Gleichſam zur Sühne für dieſe der wiſſenſchaftlichen Sprache angethanen Unbilden gibt der Verf. anderswo dem Hegel'ſchen Sprachgebrauche größere Conceſſionen als die Beſtimmung ſeines Buchs zuläßt. Wenigſtens hochtrabend werden es die Damen nennen, wenn S. 416 „die Revolution von 1649 weſentlich eine That des ſich in ſeiner Selbſtmacht erkennenden Volksgeiſtes“ genannt wird; dieſelben werden vielleicht noch weniger als mancher Student von 1830, der im Auditorium Nr. VIII vergeblich ſchwitzte, Ausdrücke verſtehen wie: „die wahre ihrer ſelbſt gewiſſe Wirklichkeit des Geiſtes“, das „frei aus ſich entlaſſen“, die „Ehe als Coincidenzpunkt von Welt und Geiſt“ und Ähnliches. Vollends unerträglich iſt der häufige Gebrauch des „Dieſes“, welches in Hegel's Phänomenologie ein eigenes Capitel bildet, und in ſeinen übrigen Schriften oft ungewöhnlich, zwar an rechter Stelle angewandt, doch immer neu und frembartig klingt. In der leichtflüſſigen Proſa unſers Verf. dagegen nimmt es ſich komiſch aus, wenn z. B. S. 50 geſagt wird: „Die Natur war dem antiken Menſchengeiſt immer nur dieſer verarbeitete Lebensſtoff ſelbſt geweſen“, ja er überhegelt den Hegel S. 53:

> Was (im Märchen) als das Erlöſende von dem Banne dazwiſchen tritt, iſt gewöhnlich die Liebe, alſo das geiſtige Element, welches das andere Geiſtige, das in dieſen Naturzwang gerathen, auch wieder *zu ſich befreit*, und ſich dann mit ihm zu *dieſem* ſchönen ewigen Liebesbund verbindet, welcher als das wahre Symbol der freien und berechtigten Einheit von Natur und Geiſt erſcheint.

Endlich eine erzhegelſche Phraſe von einer Art, wie ſie mir nur im ſchweren Ringen des Gedankens, etwa in phänomenologiſchen Unterſuchungen, entſchuldigt ſcheint, dem flatternden Confiturentone aber gänzlich fremd, iſt zu leſen S. 179: „Dieſe alte Zeit war eben die geweſen, daß darin der Begriff der Geſellſchaft noch verloren und überwältigt war.“ Dieſe Zwitterhaftigkeit des Tons, welche zwiſchen Schuljargon und gleißender Eleganz hin und her hüpft, und von thränenreicher Frömmelei oder laſciver Spitzigkeit nach Belieben entlehnt, gibt der ganzen Darſtellung einen zerſprungenen Charakter. Sie entſpricht allerdings der Zerriſſenheit und Einheitsloſigkeit des ganzen Buchs, wird aber zugleich ſeiner Wirkſamkeit ſchaden, indem die haute volée, in deren Geiſt es eigentlich gedacht iſt, ſich mit Entſetzen von den ſpeculativen Wendungen abwenden, der gelehrte Denker aber ebenſo ſehr die Flatterhaftigkeit des Tons verabſcheuen wird.

Man kann aus dem Buche Viel und Mancherlei lernen; aber mit all den überraſchenden Combinationen, den intereſſanten Notizen u. ſ. w. wird der Schatz nicht gehoben. Wer die Leiden der heutigen Menſchheit empfindet und mit Ernſt an die großen Fragen der Gegenwart tritt, wer mit vollem Herzen, mit überſtrömender Leidenſchaft in das Gebiet dieſer neuen Weltſchöpfungen hineingetrieben wird und hier zu wirken, zu ſchaffen und zu leiden Beruf fühlt: der wird ganz andere Mittel in Bewegung ſetzen, um der Wahrheit, dem Glücke, dem Ideal nachzujagen.

> Und wenn's auch Ernſt iſt was zu ſagen,
> Iſt's nöthig, Worten nachzujagen? —
> Zerſtreutes Weſen führt uns nicht zum Ziel.

Ungeachtet dieſer bedeutenden Schwächen der Darſtellung bleibt indeſſen die Summe Deſſen, was das Büchlein anregt, immer bedeutend genug, um zum Leſen und Wiederleſen beſonders Diejenigen aufzufodern, denen, wenn ich recht gerathen, die Schrift zunächſt beſtimmt iſt. Daß das Ziel der heutigen Menſchheit Glück und Freiheit, daß ihr Mittel die Arbeit ſei, dieſer Hauptgedanke iſt mit Gewandtheit durchgeführt, und ſo viel es dieſe Form erlaubte, bewieſen. Als letztes Mittel wird die Aſſociation genannt, als eigentliche Beſtimmung dieſes Geſellſchaftslebens aber ſoll der Reichthum erſcheinen. Hierbei iſt mir das Bedenken aufgeſtiegen, in welchem Verhältniß nun die Begriffe Aſſociation, Arbeit, Glück, Reichthum zueinander ſtehen, d. h. inwiefern verhalten ſie ſich zueinander als Mittel und Zweck? Iſt Glück und Reichthum einerlei? Dies wird der Verf. nicht behaupten wollen, obgleich man es aus S. 1 ſchließen müßte: „Das *letzte Evangelium* der Menſchheit iſt Glück und Freiheit“, verglichen mit dem eben genannten S. 381: „Die *Beſtimmung* der Geſellſchaft — Reichthum“; wogegen ſchon der trivialſte Verſtand die Einwendung machen wird, daß nicht der Reichthum eo ipso, ohne Sittlichkeit, ein Glück ſei, und zudem ein allgemeiner Reichthum eine Chimäre, weil der Begriff des Reichthums eben ein comparativer iſt. Überhaupt aber vermißt man bei der Erörterung der Cardinalbegriffe Glück, Reichthum, Aſſociation, Arbeit nur zu ſehr das ſittliche Moment, deſſen nur unvollſtändig und vorübergehend in den Schlußworten über Volkserziehung gedacht wird. Die echte und letzte Beglückung der Menſchheit iſt nur auf dem Wege der Sittlichkeit möglich; und den ſittlichen Charakter tragen auch ſchon die meiſten Aſſociationen unſerer Zeit in ſich, manche mehr als Aushängeſchild, manche als wahre Tendenz. Je weiter die Kraft der ſittlichen Verbindungen dringen wird, deſto mehr wird das Elend, ererbtes und erworbenes, aus der Welt verdrängt werden. Davon deutet der Verf. die Grundzüge an in den Erläuterungen der Arbeit, nur minder vollſtändig als wir erwarteten, da ihr, die doch das Hauptmittel des zu erreichenden beſſern Zuſtandes ſein ſoll, nirgend eine eindringende Unterſuchung gewidmet iſt, ſodaß man nicht erfährt weder *was* noch *wie* gearbeitet werden ſoll. Auch meinen wir, daß die Aſſociation nicht Alles thun kann, oder der Begriff derſelben müßte weiter ausgedehnt und doch zugleich beſtimmter gefaßt werden. Wie bei der Arbeit nämlich, ſo wird auch hier zu fragen ſein, „was, wozu und wie aſſociirt werden ſolle“. Wenn alle möglichen Beſtrebun-

Digitized by Google

gen zum Fortſchritte der Menſchheit von jetzt an nur in ſolcher corporativen Form erſcheinen ſollten, ſo würde dies zuletzt in eine zünftige Philiſterei ausarten und die freie Genialität nur noch als Revolution daneben ſtehen. Außerdem iſt des wichtigen Moments der ſyſtematiſchen Auswanderung, um welches viele wackere Socialiſten eifrig bemüht ſind, hier gar nicht gedacht. Wie weit dann ſelbſt dieſe, die corporativ oder regierungsſeitig oder individuell betriebene Auswanderung, ſpäterhin duech Entdeckungen neuer Länder, Nahrungsmittel, Bodeneulturen, Erwerbsquellen wird befördert und geſichert werden, läßt ſich gar nicht berechnen; wir aber hätten gewünſcht, in dem ahnungsreichen Büchlein auch dieſer wichtigen Momente Erwähnung zu finden, da ſeine Tendenz ja theoretiſch und proktiſch zugleich ſein will.

Können wir nun auch aus dem Buche kein ſchlagendes Hauptergebniß herausleſen, und ſelbſt mit den einzelnen Ergebniſſen, die es bietet, uns nicht immer befriedigt erklären, ſo danken wir ihm doch mannichfaltige Belehrung und Anregung. Nur dieſen Wunſch ſprechen wir zum Schluſſe aus, daß wir bei aller Bewunderung der glänzenden Gaben des Verf. ihn doch lieber auf einem andern Gebiete arbeiten ſähen, wo ſeine Natur urſprünglich einheimiſcher ſcheint. Wenn er, die ſchönen Kräfte, die er in ſeinen kritiſchen, literariſchen, poetiſchen Arbeiten früher gezeigt hot, von den praktiſchen, ſocialen und politiſchen Verhältniſſen zurückziehend, zu ſeinem Eigenſten zurückkehrte, ſo würden wir gediegenen Kunſtwerken entgegenſehen.

Eduard Krüger.

Schleiermacher.

Voeleſungen über Schleiermacher. Von Julius Schaller. Halle, Lippert und Schmidt. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr

Ein Buch, auf welches ſehr viel Fleiß verwendet ſein mag, von dem ſich aber nicht recht einſehen läßt, für wen es doch geſchrieben ſei. Denn Unbeſangene, denen der Gegenſatz zwiſchen Schleiermacher und Hegel nicht unbekannt iſt, werden über den Erſtern nicht aus dem Munde eines Hegelianers belehrt ſein wollen, und Anhänger des Hegel'ſchen Syſtems, wie deren noch jedes zur Zeit ſeines Varherrſchens gezählt hot, die eine Sache erſchöpſt zu haben glauben, wenn ſie ſich dieſelbe vom Standpunkte eben dieſes Syſtems zurechtgelegt haben, möchte es nicht viele mehr geben. Auch würden die Letztern die arrière-pensée bei allem Lobe, welches ein ſtrenger Hegelianer etwo ausſpricht, daß nämlich der Gelobte es hoffentlich ſelbſt wiſſen werde, daß ihm damit immer nur eine Vorſtufe zur Philoſophie des abſoluten Gedankens angewieſen ſei, vielleicht nicht hinlänglich ongedeutet finden. Es ſcheint dem Verf. wirklich Ernſt zu ſein, wenn er S. 1 ſagt, nicht das Ärgerniß an Schleiermacher ſei es, was dieſr Vorleſungen veranlaſſe, ſondern die Achtung vor ſeinem gewaltigen Geiſte, an deſſen Schöpfungen wir uns belehren und erquicken wollen. Nun könnte man freilich ferner fragen, waeum er uns denn nicht an dieſe letztern ſelbſt verweiſe, ſondern uns ſtott Deſſen ein Buch voll Auszüge ous ihnen in die Hände gebe. Aber aus dieſen und den andern angedeuteten Zweifeln zieht uns auf einmal die Vorrede, aus welcher wie ſehen, daß wir überhaupt gar nicht ein Buch vor uns haben, ſondern okodemiſche Varleſungen, und do läßt ſich denn allerdings nicht in Abrede ſtellen, daß es Studenten gegenüber, welche zu einem durchgreifenden Studium einer wiſſenſchoftlichen Perſönlichkeit als ſolcher noch nicht berufen ſind, ganz zweckmäßig ſein mochte, wenn ein Lehrer, der ihr Vertrauen genießt, eine ſolche vor ihnen entfaltete. Immer aber bleibt das Bedenken, ob nicht bei der nachfolgenden Herausgabe das Element der Kritik, ſo ſehr es bei der urſprünglichen Beſtimmung zurücktreten mußte, mehr hätte zur Hauptſache gemacht werden ſollen. Denn einer voeläufigen Darſtellung von Schleiermacher's Weſen und Wirken konn doch dos wiſſenſchaftliche Publieum als ſolches, bei dem die Bekanntſchaft mit den Werken Schleiermacher's ſelbſt, inſofern ſie eben gedruckt vorliegen, vorausgeſetzt werden muß, nicht bedürftig ſein. Es wird ſich die ganze Leiſtung ſogleich objectiv machen, und ſtatt ſich zu beſcheiden, ous ihr Schleiermacher kennen zu lernen, die Frage aufſtellen, ob dieſer in ihr richtig dargeſtellt und, wo der Verf. von ihm abweichen zu müſſen glaubt, in der Thal widerlegt ſei. Was nun den erſten Punkt betrifft, ſa iſt es hier mit einer auszugsweiſen Berichterſtattung nicht gethan. Vielmehr liegt darin, es mit dieſer gethan zu glauben, bereits ein weſentliches Misverſtändniß. Es iſt bekannt, wie ſehr Schleiermacher's Philoſophie mit ſeiner Individualität verwebt war. Schleiermacher kann gar nicht dargeſtellt werden, ols indem er ſich ſelbſt vor uns hinſtellt. Es kommt bei ihm nicht ſowal auf die Philoſophie an als auf dos Philoſophiren, nicht auf den Inhalt, ſondern auf die Formthätigkeit, welche dieſen ans Licht fördert. Und eben daraus ergibt ſich denn auch, was von der materiellen Abweichung ſeiner Lehren von den Hegel'ſchen zu halten iſt. Was bei Schleiermacher eigentlich nur eine Art Regel des Verhaltens iſt, und Lehrmeinung nur inſofern, als es als Das aufgeſtellt wird, worauf es ankomme, wird von dem Hegel'ſchen Kritiker als reines Dogma aufgefaßt und beurtheilt werden müſſen. Und ſo kann denn das varliegende Buch in jedee Weiſe nur als eine Parteiſchrift angeſehen werden. In dieſer Beziehung hat es aber freilich bei der Gründlichkeit, durch welche es ſich ouszeichnet, und dem ernſtlichen Beſtreben, ſich die Leiſtungen der Gegenſeite onzueignen, das Veedienſt, die Streitpunkte mit großer Klarheit ins Licht zu ſtellen. Beſonders iſt dies der Fall nach der Seite hin, welche das größere Publicum am meiſten intereſſieen möchte, der ethiſchen. Wie wenig dieſes Gebiet für Schleiermacher eroteriſch war, iſt bekannt; es erhellt aber aus der praktiſchen und beſonders der politiſchen Wendung, die man neuerlich der Hegel'ſchen Philoſophie hat geben können, doß auch in dieſer eine ganz beſtimmte ethiſche Weltanſicht liegt. Schaller's Verfahrungsweiſe in dieſem Punkte iſt nun dieſe, daß er dem Schleiermacher'ſchen Princip der Eigenthümlichkeit und des indiolduellen Lebensbeeuſes die ſubſtontiellen Mächte des Handelns gegenüberſtellt, die Eigenthümlichkeit aber, die wir nach Schleiermacher's Anſicht fixiren ſollen, für Particularität erklärt (ſiehe beſonders den Abſchnitt über dir „Briefe über die Lucinde", S. 38), wobei denn aber darin, doß Schleiermacher immer mehr das Allgemeine wenigſtens für eine weſentliche Seite erkannt habe, wodurch er freilich zum Theil mit ſich in Widerſpruch gerathen ſei, noch Weiſe Hegel's ein Fortſchritt zu dem eigenen Princip des Letztern hin erblickt wird. Doß hierbei ein Irrthum obwolten muß, iſt klar; wie könnte irgend ein Menſch die Ausbildung Deſſen, was Hegel Porticularität nennt, als allgemein gültiges Princip aufſtellen, da ja dieſelbe gar nichts Anderes iſt als das weſentlich nicht Allgemeine. Auch liegt ſchon darin, daß durchaus nur von Gemeinſchoft Eigenthümlicher die Rede iſt, die Anerkennung einer der Einzelheit als ſolcher entgegenſtehenden und dieſelbe wenn auch vorausſetzenden, doch zugleich umſchließenden Allgemeinheit; weshalb auch die aus den „Halliſchen Jahrbüchern" entlehnte Anknüpfung Schleiermacher's an die Romantik wenigſtens in dieſer Weiſe nicht ſtatthoft ſein möchte; Schleiermacher hat der „Lucinde" etwas Beſſeres untergelegt als darin iſt, öhnlich wie Plato der Knabenliebe. Die Sache iſt eben dieſe, daß, wie Schleiermacher die Metophyſik auf das Gebiet der Ethik hinüberzieht und daher ols Dialektik faßt, ſo die Hegel'ſche

Digitized by Google

Weltanſicht die Ethik unmittelbar auf Metaphyſik begründen will, indem ſie nur einen ewigen Inhalt des Bewußtſeins ſucht. Ein ſolcher iſt in der Löſung der eigenthümlichen Lebensaufgabe als ſolcher, wie ſie Schleiermacher an die Spitze ſtellt, nicht gegeben, und darum weiß jene Weltanſicht mit derſelben nichts anzufangen. Es wird gerade behauptet, daß es nur auf die Form ankomme, nämlich daß man ſich des unmittelbar gegebenen Lebensinhalts mit Entſchiedenheit zu bemächtigen wiſſe. Man ſieht leicht ein, daß hieraus eine wirklich praktiſche und alſo allgemein gültige Sittenlehre viel eher wird hervorgehen können als aus der Hegel'ſchen Lehre, welcher, inſofern ſie in jedem Gebiete nur das Höchſte, oder Das, welches die letzte Wahrheit deſſelben iſt, gelten laſſen will, eine ſolche Unmittelbarkeit von Haus aus unzugänglich iſt, und die daher mit ihren ewigen Mächten des Handelns eigentlich nur auf den Höhen der Menſchheit eine Bedeutung haben kann. Nur ſcheitert freilich Schleiermacher zuletzt doch an derſelben Klippe, indem er eine Lebensaufgabe im Sinne hat, die nicht nur in dem Sinne eine eigenthümliche iſt, daß ich ſie eben für die meinige erkenne, ſondern auch in der materiellen Beziehung, daß in ihr etwas enthalten ſei, was in denen der andern nicht vorkommt; denn dergleichen werden gewiß nur Wenige von ſich behaupten können, und ſelbſt für dieſe liegt die Gefahr nahe, ſtatt des Eigenthümlichen nur die formelle Eigenthümlichkeit zu verfolgen und ſomit in Leerheit und ſittlichen Nihilismus und Dualismus zu verfallen. Dagegen iſt nun wieder Hegel im Rechte, der auf die Sache dringt, und verlangt, ich ſolle nur das Richtige wollen und ſolche träge Reflexion darauf, daß gerade ich dies wolle, bleiben laſſen. Dieſes Richtige ſind denn aber in letzter Inſtanz nur jene ſubſtantiellen Mächte des Handelns. Es kann zu mancherlei Reflexionen über den Gang der modernen Philoſophie veranlaſſen, daß die beiden Antagoniſten in der praktiſchen Philoſophie in einem ſo unpraktiſchen Reſultate zuſammentreffen. 42.

Bibliographie.

Arnold's, G., Geiſtliche Lieder, zum erſten Mal geſammelt und bearbeitet von A. Knapp. Mit Arnold's Bildniß. Stuttgart, Becher und Müller. Gr. 12. 15 Ngr.

Das Buch vom Jahre 1812. Oder: Napoleon in Rußland. Dargeſtellt von einem Augenzeugen. 3ter Band. Quedlinburg, Baſſe. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Buchholz, C. F., Das tägliche Brod. Predigt. Berlin, Wohlgemuth. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Dürr, T. J., Vier Monate in Algerien. Bericht über meine Amtsführung in Dely-Ibrahim, in einem Schreiben an die Paſtoral-Conferenz zu Strasburg. Strasburg, Treuttel und Würtz. 12. 5 Ngr.

Die Grundgeſetze des Deutſchen Bundes, oder deutſche Bundes- und Schluß-Acte, nach Ordnung der Bundesacte vereinigt; nebſt den wichtigſten Territorial-Beſtimmungen und den organiſchen Geſetzen des Bundes. Von G. v. Meyer. Frankfurt a. M., Boſelli. Schm. 4. 20 Ngr.

Gutenſohn, J. G., Vergleichende Betrachtung über Eiſenbahn-Anlagen und ihren Betrieb durch Locomotiv- und Pferdekraft. München 1844. 8. 2½ Ngr.

Haupt, L., Das neue Lied des Preußenvolkes. Predigt über Pſalm 144, 9–11. Görlitz, Heinze und Comp. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Heyd, L. F., Ulrich, Herzog zu Würtemberg. Ein Beitrag zur Geſchichte Würtembergs und des deutſchen Reichs im Zeitalter der Reformation. 3ter Band, vollendet und herausgegeben von K. Pfaff. Mit dem Bildniſſe des Herzogs Chriſtoph. Tübingen, Fues. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Jahn, G., Das Hohelied. In Liedern. 1ſte Gnadenführung: Das Werk im Glauben. Halle, Mühlmann. Gr. 8. 20 Ngr.

Kaliſch, L., Schlagſchatten. Mainz, Wirth. Gr. 8. 1 Thlr.

Kleinmann, F., Die Nothwendigkeit durchgreifender Juſtiz-Reform, unſere dermaligen Ausſichten auf ſolche, und was hierbei den öffentlichen Rechtsanwälten zu thun bleibt? Rottweil, Setzer. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Engliſche Skizzen aus den Tagebüchern von Ida Kohl und J. G. Kohl. Drei Theile. Dresden, Arnold. 8. 4 Thlr. 20 Ngr.

Leonhardi, R., Kinder der Muſe, in einſamen Stunden erzeugt. Gedichte. Leipzig, Goetz. Kl. 8. 1 Thlr.

Lieber, F., Bruchſtücke über Gegenſtände der Strafkunde, beſonders über das Eremitenſyſtem. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauſes. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Meneval, Baron v., Napoleon und Marie Louiſe. Geſchichtliche Erinnerungen. Aus dem Franzöſiſchen von A. Diezmann. 1ſter Band. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Paſſow, W. A., Zur Erinnerung an Karl Schöppach. Meiningen, Keyßner. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Peſtalozzi, H., Abendſtunde eines Einſiedlers. Zur Erinnerung an ihn neu herausgegeben von O. Schulz. Berlin, Nicolai. Gr. 8. 2½ Ngr.

Die Kieler Petition gegen den Antrag Uſſing's auf eine landesherrliche Erklärung über die däniſche Staatseinheitsfrage. Mit einem einleitenden Vorwort von F. Hedde. Kiel, Univerſitätsbuchhandlung. 1844. Lex.-8. 3¾ Ngr.

Piſtorius, H. A., Frau Argula von Grumbach geborene von Stauffen und ihr Kampf mit der Univerſität zu Ingolſtadt. Aufs neue bearbeitet. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Kl. 8. 15 Ngr.

Pütter, K. T., Das praktische europäische Fremdenrecht. Nebst einem Anhang zur Kritik der fremdenrechtlichen Bestimmungen des preussischen Strafgesetz-Entwurfs. Leipzig, Hinrichs. Gr. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Rathgeber, G., Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Gotha, Müller. 1844. Fol. 14 Thlr. 15 Ngr.

Rauer, K. F., Die ſtändiſche Geſetzgebung der preußiſchen Staaten. Zwei Theile. Berlin, Heymann. Gr. 8. 4 Thlr.

Revue öſtreichiſcher Zuſtände. 3ter Band. Leipzig, Reclam jun. Kl. 8. 1 Thlr.

Ruland's X für ein U. Beleuchtung der Predigt über die Verehrung der Reliquien. Berlin, Bethge. 8. 2½ Ngr.

Scenen und Bilder oder Lehrerleiden und Lehrerfreuden, aus dem Leben eines Schulmeiſters. Leipzig, Glück. 1844. 8. 7½ Ngr.

Schuler, K. J., Der Frühling. Fortſetzung des Winters. Manheim, Löffler. 1844. Gr. 18. 10 Ngr.

Sonntag, J. B., Knittelfeld in Oberſteiermark. Ein Beitrag zur Vaterlandskunde. Grätz 1844. Kl. 8. 17½ Ngr.

Der neue Tempel. Blätter zur Beſprechung der kirchlichen Verhältniſſe Deutſchlands. Für alle Confeſſionen. 1ſtes Heft. Leipzig, Brauns. Gr. 8. 7½ Ngr.

Wolter, F. A., Geſchichte der Stadt Magdeburg von ihrem Urſprunge bis auf die Gegenwart. Magdeburg, Schmilinsky. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ein Wort an Rom und ſeine Hierarchie. Veranlaßt durch die Ausſtellung des heiligen Rockes und zugleich als Beleuchtung der Schrift: „Herr Joh. Ronge, der falſche katholiſche Prieſter, und die ſchlechte Preſſe." Hagen, Thieme und Butz. 1844. 8. 3 Ngr.

Wovor fürchtet man ſich? Ein ruhiges Wort über einige von den Kreis-Synoden im Jahre 1844 geſtellte Anträge. Von einem proteſtantiſchen Geiſtlichen. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 2½ Ngr.

Wunderthäter und Ablaßkrämer im 19. Jahrhundert. Eine Parallele des 16. und 19. Jahrhunderts zur Charakteriſtik unſerer Tage. Veranlaßt durch die Wallfahrt nach Trier ꝛc. Weſel, Bagel. 8. 10 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 60. —— 1. März 1845.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und beträgt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet in Wochenlieferungen und in Monatsheften ſtatt.

Der Staat und die Kirche.

Der Staat in ſeinem Verhältniſſe zur Kirche. Von W. E. Gladſtone. (Nach der vierten Auflage des Originals.) Eingeführt durch A. Tholuck. Überſetzt von Julius Treuherz. Halle, Mühlmann. 1843. Gr. 8. 2 Thlr.

Je größeres Aufſehen dieſes Werk in ſeinem Geburtslande gemacht hat, was ſchon die raſche Folge der erlebten Auflagen zeigt, und je größern Werth ſelbſt der hochachtbare Vorredner darauf legt, je wichtiger endlich der Gegenſtand, den es behandelt, ſowol an ſich ſelbſt als insbeſondere unter den obwaltenden Zeitumſtänden iſt, deſto mehr haben wir es für eine unerlaßliche Pflicht gehalten, uns mit der größten Aufmerkſamkeit hineinzuſtudiren, und deſto mehr verpflichtet uns unſer Beruf, unſern Befund den Leſern unverhohlen darzulegen. Sollen wir hierbei nicht ſehr oberflächlich und abſprechend zu Werke gehen, was wir uns bei einem ſolchen Werke am wenigſten herausnehmen dürfen, ſo können wir nicht umhin, den weſentlichen Gang der Unterſuchung des Verf. im ganzen Zuſammenhange auszuziehen und zu beleuchten, wozu wir denn freilich uns nicht nur die Aufmerkſamkeit, ſondern auch eine längere Zeit von unſern Leſern erbitten müſſen, aber auch die Gewährung um ſo gewiſſer vorausſetzen, da dieſe Angelegenheit für alle Menſchen von Bildung und von einer ernſten Lebensanſicht von der höchſten und ausgedehnteſten Bedeutung ſein muß.

Selten ſchreibt ſich ein Schriftſteller ſein eigenes Urtheil unabſichtlich ſo entſchieden als hier der Verf. S. 28: „Es iſt unſinnig, den Erfolg richtiger Schlüſſe blos deshalb zu verſchmähen, weil ſie nicht aus richtigen Prämiſſen gezogen oder ohne eine ſcharfe Analyſe ihrer Gründe gefolgert worden ſind, wenn dadurch die Erkenntniß der Menſchen nur mit ihren Gefühlen und Neigungen in Übereinſtimmung gebracht wird.“ Es ſoll alſo der Verſtand dazu gebraucht oder eigentlich gemisbraucht werden, um ſich ſelbſt zu überreden und vor ſich zu rechtfertigen, daß unſere Gefühle und Neigungen uns beherrſchen und wir uns von ihnen regieren laſſen. Wie nun der eigene Tadel in der Regel ſelten das volle Maß erreicht, ſo müſſen auch wir hier demſelben noch hinzufügen, daß der Verf. ſeine Gefühle und Neigungen nicht blos durch eine Ausführung des Nachdenkens rechtfertigt, ſondern daß er jene dieſer zum Grunde gelegt hat, ſich alſo in einem vollkommenen Cirkel bewegt, und daß in demſelben ſich wenigſtens ebenſo viel unrichtige als richtige Schlüſſe ergeben, ſodaß er aus unſtatthaften und unbegründeten Vorausſetzungen auf noch unſtatthaftere und ganz unwahre Ergebniſſe kommt. Offenbar geht dem Verf. der Grad von Scharfſinn und Geiſtesruhe ab, der zu einer ſtreng wiſſenſchaftlichen Ausführung und Beweisführung erfodert wird; er iſt ſeiner Geſinnung nach ein Hochtory dermaßen, daß ſelbſt der Geiſt der Feudalität an ihm einen Lobpreiſer gefunden hat, und zugleich erfüllt von der ganzen Bigoterie, mit welcher die Hochkirche von England ihre Zöglinge erfüllt, ſodaß die Geſtaltung der Verfaſſung ſeines Vaterlandes in Verbindung mit der hochbiſchöflichen Kirche ihm höchſt vortrefflich erſcheint und er ſich berufen gefunden hat, als deren Anwalt ſie gegen die Stimmen Derer zu vertheidigen, welche aufgeſtanden ſind, vor dem Einfluſſe und dem Feſthalten an der Macht der Ariſtokratie und der Kirche zu warnen und die Vermeidung furchtbarer Krämpfe an eine bedächtige Abänderung dieſes Zuſtandes zu knüpfen; ſolchergeſtalt nimmt er ganz und gar den Platz und die Rolle eines Advocaten ein, der aus oder mit eigenem Intereſſe an dem Gegenſtande ſeiner Vertheidigung auf die Gewinnung eines günſtigen Urtheils ausgeht, und dem es hierum, nicht um die rückſichtsloſe Erforſchung der Wahrheit, zu thun iſt. Durch häufige Berufungen und Anführungen aus den Schriften des claſſiſchen Alterthums, durch eine kühne Kritik über die ausgezeichnetſten Schriften der neuern Zeit, durch einen lebendigen Sinn für Sittlichkeit und Religioſität, durch eine überaus würdige und beredte Behandlung der Sache und durch eine ſehr weite Ausholung und Verbreitung, welche ſo leicht den Faden des Verfolgens verlieren läßt, den er geſchickt wieder am ihm paſſenden Orte anzuknüpfen weiß, hat Gladſtone ſo ſehr im Geſchmacke ſeiner Landsleute, vornehmlich derer, denen er das Wort geführt hat, geſchrieben, daß die vier Auflagen ganz begreiflich ſind. Hingegen bezweifeln wir, daß er in Deutſchland einen gleichen Anhang finden möchte. Wie Vinet's durch Volkmann überſetzte Schrift über die Freiheit des religiöſen Cultus unter den Neuern ihm vorzüglich Widerpart hält, ſo hat er unter uns Deutſchen die nächſte Verwandtſchaft mit Stahl, auf den er ſich auch öfter beruft. So wenig indeſſen die Doctrin des Letztern die Lehre und das Recht der evangeliſchen Kirche bemeiſtern wird, ebenſo wenig Gladſtone, weil der Grund des ganzen Gebäudes keine Feſtigkeit und keinen Halt hat. Denn wenn auch der Vorredner meint, daß die Hauptſätze der vorliegenden Ausführung des Schlußſatzes, daß der Staat ſeinem allgemeinen Begriffe nach der Religion nicht

Digitized by Google

entbehren könne, von nicht wenigen der erſten Geiſter auch hier zu Lande ſchon erkannt worden ſeien, doch aber an Gewicht durch eben dieſe Entwickelung gewinnen würden, müſſen wir doch im voraus bemerken, daß alle jene Sätze: der Staat ſei ein vollſtändiger ſittlicher Organismus; die Nation die realiſirte Volkseinheit, welche im Staate allein lebensfähig und thätig ſich gebahren könne; daß die Religion dem Staate weſentlich ſei, weil es die Aufgabe deſſelben in ſeiner Perſönlichkeit iſt, das geſellſchaftliche Leben der Menſchen zu entwickeln, welches weſentlich nach ſeinen Triebfedern, Inhalte und Zwecke ſittlich ſein muß, und weil die Sittlichkeit des Erfolgs nur ſicher ſein könne, wenn ſie religiös iſt u. ſ. w., ebenſo wie der Schlußſatz ſelbſt nur halb wahr ſind und mehr oder weniger Wahres und Falſches miteinander vermiſchen, je nachdem ihr überaus zweideutiger Sinn verſtanden wird. Die einfache Wahrheit verſteckt ſich aber nie hinter Zweideutigkeiten, ſtrebt vielmehr nach der entſchiedenſten Beſtimmtheit und Deutlichkeit. Wie unterſchreiden ſehr gern die Behauptung: „daß derjenige Staat, welcher zur Realiſirung ſeines Begriffs der Kirche entbehren zu können meinte, viel weniger der Kirche einen Schaden als ſich ſelbſt die größte Schmach anthun würde", ohne darum zuzugeſtehen, weder daß hieraus eine Unumgänglichkeit der Befaſſung des Staats mit dem Kirchenregimente, noch viel weniger eine Suprematie des Staatsregiments über die Kirche folgt, was denn doch das endliche Ziel der Aufgabe unſers Verf. ausmacht. Ganz beſonders machen wir hier darauf aufmerkſam, wie unvermerkt hier mit einem Male die Kirche der Religion Platz einnimmt. Dieſe Verwechſelung wiederholt ſich in dem Buche jeden Augenblick und iſt einer der hauptſächlichſten Gründe, weshalb daſſelbe zu keiner Klarheit hat kommen können, ſondern ſchöne Declamationen die Stelle einleuchtender Beweiſe vertreten. Der Staat von Nordamerika zeigt durch die That, daß er die Religion, ſogar die chriſtliche Religion, hoch verehrt, ohne ſich im mindeſten mit irgend einer Kirche zu befaſſen. Wir ſind keineswegs der Meinung, daß dies die höchſte Weisheit ſei, weil eben die Kirchen eine äußere Anſtalt von viel zu vielem Belange ſind, als daß ſie der Staat unbeachtet laſſen könnte. Aber es iſt ſchon Unſinn, für irgend einen concreten Staat von der Kirche ſchlechthin zu ſprechen, da es überall keine alleinige und allgemeine Kirche gibt, ſondern viele Kirchen, deren jede ihrem Weſen nach die beſte zu ſein behaupten muß, aber keine die übrigen zu verdammen ſich ein Recht anmaßen darf, ſondern die im Geiſte der Liebe, der Frucht jeder echten Religion, einander dulden müſſen. Demnächſt bedarf die Religion ſelbſt, die Anbetung Gottes im Geiſt und in der Wahrheit, zu ihrem Beſtande unumgänglich keiner äußern Vereinbarung noch Anſtalt, ſondern die Kirche iſt nur für die Religiöſen ein Hülfsmittel der Erbauung, der Andachtsübung, der Unterweiſung, alſo inſoweit nützlich, aber nicht nothwendig. Auch für den Zweck des Staats iſt ſie hülfreich und wohlthätig, woraus jedoch weder folgt, daß ſie ſelbſt in dem Begriffe oder dem Zwecke des Staats eingeſchloſſen ſei, noch daß er ſich ihrer als eines Mittels bemeiſtern und ſie nach ſeinen Abſichten verwenden dürfe. Auch Reichthum und Schiffe ſind ein das Staatswohl beförderndes Mittel; dies gibt aber noch keinem Staat eine Befugniß, ſich der Bank oder Flotte von England zu bemächtigen. Auch die Wiſſenſchaft, die Kunſt, die Tugend und die Liebe fördern den Staatszweck; iſt darum aber der Staat eine wiſſenſchaftliche, künſtleriſche, Moralitäts- oder erotiſche Anſtalt? Der größte Fehler bei allen wiſſenſchaftlichen Erörterungen iſt ſtets der, über Dinge zu ſprechen, für welche keine beſtimmten und vollſtändigen Begriffsbeſtimmungen aufgeſtellt worden, von welchen aber vielerlei Vorſtellungen im Schwange ſind. Dieſer große Fehler begegnet uns auch hier. Was Staat, Religion, Kirche ſei, ein Jeder kann ſich dabei denken, was er aus dem Zuſammenhange dafür entnehmen kann; der Verf. aber hat ſich vorbehalten, davon nach ſeinem Belieben zu handeln.

Wenn der Vorredner als den zweiten Theil der Aufgabe des Verf. die Behauptung bezeichnet, daß die anglicaniſche Kirche dem wahren Begriffe einer rein chriſtlichen Kirche vorzugsweiſe entſpreche, hätte er nicht die Erwartung davon ſogleich im Keime zerſtören ſollen, indem er hinzufügt, wie der Verf. die Vorzüglichkeit ſeiner Kirche hauptſächlich darauf gründet, daß in ihr die biſchöfliche Nachfolge und die Unterordnung des Glaubens jedes Einzelnen unter das Urtheil der allgemeinen Kirche, oder, kurz geſagt, ein objectiver Kirchenglaube, als Vorzüge beſtehen. Wenn der Verf. ſelbſt mit Chalmers die weſentliche Unterſcheidung des Proteſtantismus vom Katholicismus darein ſetzt: „ob die Heilige Schrift die einzige Glaubens- und Lebensregel ſei oder nicht?" muß ſogleich begriffen werden, daß die anglicaniſche Kirche ganz und gar nicht zu der evangeliſchen, ſondern ihrem ganzen Weſen nach dem Katholicismus angehört, nur daß ſie ſich vom Papſte losgeſagt und an deſſen Stelle unter die Suprematie des Staats getreten iſt: denn wo lehrte Jeſus irgend etwas von der biſchöflichen Nachfolge und von der Unfehlbarkeit der Kirche? Beides beruht lediglich auf Tradition, die dem Evangelium zur Seite geſtellt worden iſt, zum Theil ſogar gegenüber. Wer auch nur ein Bischen die Geſchichte der Entſtehung der anglicaniſchen Kirche kennt, aus welchen unlautern Abſichten ſich König Heinrich und aus welchen politiſchen Gründen die Königin Eliſabeth ſich der Gewalt des Papſtes entzogen, ſich aber ganz an deſſen Stelle ſetzten, wie ebendeswegen ſie in der Glaubenslehre nur Dasjenige veränderten, was ihren Planen entgegen war, hingegen alles Übrige ungeſchmälert erhielten; mit welcher Eigenmacht ſie hiernach das kirchliche Glaubensbekenntniß feſtſetzten und durch das Parlament zum Landesgeſetz erhoben, mit welcher blutigen Gewalt und Grauſamkeit ſie deſſen Annahme erzwangen, mit welchen Scheiterhaufen und Hinrichtungen der Lebensanfang und die Einführung dieſer Kirche durchgeſetzt worden iſt, und wie ſie den freien Geiſt des Chriſtenthums in eben dieſelben Feſſeln bannt, daß er drei Jahrhunderte nun ſchon erfolglos an ſich hat vorübergehen ſehen: wahrlich der wird nicht blos einſehen, daß dieſe Kirche ganz fälſchlich den evangeliſchen zugezählt worden iſt, ſondern er wird, wenn er ein evangeliſcher Chriſt iſt, gewiß auch mit Inbrunſt beten: „Bewahre, o Herr Gott, die deutſchen evangeliſchen Kirchen vor aller Nachaffung der hochbiſchöflichen!" Wir wollen in dem von Chriſtus angezündeten Lichte erſehen, was er uns verkündet hat und was dies enthält, aber wir mögen nicht für Wahrheit uns aufnöthigen laſſen, was dem wolluſtigſten und grauſamſten Könige von England und ſeiner Tochter wohlgefällig geweſen iſt.

Unſer hiermit abgegebenes Endurtheil zu belegen, dieſe Verbindlichkeit führt uns nun zu dem Werke ſelbſt, in deſſen Einleitung der Verf. ſeine Meinung über die vornehmſte Literatur ſeines Landes ausſpricht. Es würde mit mehr Begründung dies am Schluſſe als am Anfange ſeiner Arbeit vorzunehmen geweſen ſein. Doch wollen wir uns nicht einer Kritik ſeiner Kritik unterziehen, ſondern uns nur darauf beſchränken, zu den hier aufgeſtellten Grundſätzen, auf welche der Verf. ſpäter zurückkommt, unſere Betrachtungen hinzuzufügen.

Der Satz der Metapolitik, daß man das ſtaatsrechtliche Verhältniß auf einen Urvertrag zurückführen müſſe, iſt ganz misverſtanden, wenn der Verf. ihn um deswillen in Abrede ſtellt, weil eine ſolche Vertragſchließung nirgend erweislich ſei. Es iſt damit nur geſagt, daß, weil kein Vernunftweſen von Natur einem andern unterthan iſt, ohne Unterwerfung ein ſolches Verhältniß alſo rechtlich gar nicht beſtehen kann, das ganze Staatsrecht aus einem ſolchen Urvertrage entwickelt werden müſſe, der nicht ausdrücklich abgeſchloſſen zu ſein braucht, ſondern ebenſo rechtsbeſtändig ſtillſchweigend eingegangen ſein kann, zumal die Moral die Menſchen antreibt, in Geſelligkeit, und um der Geſellſchaft willen in bürgerlicher Ordnung zu leben. Dies iſt alſo ein Sitten- und Rechtsgeſetz, aber keine Naturnothwendigkeit. Der bloße Beſitz der Macht, ſelbſt als von Gott verliehen gedacht, verleiht noch nicht die geringſte

Digitized by Google

Befugniß, ſich zum Herrn anderer Vernunftweſen zu machen, ſondern nur ihre Feindſeligkeiten abzuwehren und ihnen mit Liebe behülflich zu ſein. Um ſein ſelbſt willen muß der Menſch ſeinen Willen einem Gemeinwillen unterwerfen und thut ſolches durch die That, indem er ſich in den Bereich eines ſolchen einſtellt. Darin eben beſteht der Unterſchied zwiſchen Knechtſchaft und Unterthänigkeit, zwiſchen Herrſchaft und Regierung. Mein König führt den Ehrentitel Herr mit Recht, weil ein Jeder Herr iſt, der zu gebieten hat, und er alſo vorzugsweiſe; aber er iſt darum nicht mein Herr, weil ich nicht ſein Knecht bin, wennſchon ſonſt der Curialſtil ſo lautete, was jedoch nicht mehr in ſich hat, als wenn ich zu meines Gleichen ſage: Ihr gehorſamer Diener. Ebenſo verhält es ſich mit der Kirchenangehörigkeit, welche aus dem Bedürfniſſe der gemeinſamen Religionsübung und deſſen Befriedigung hervorgeht, durch beide alſo bedingt wird und damit aufhört. Darauf eben beruhte weiter das Recht der Einführung des Chriſtenthums, nicht als eines Naturereigniſſes, ſondern weil durch daſſelbe die Seelen erleuchtet wurden, daß der Tempel zu Jeruſalem oder die Tempel des Jupiter und der Ceres ihrem Bedürfniſſe nicht mehr entſprächen, und ſie folglich, indem ſie ſich zum Chriſtenthume bekannten, mit jenen in keiner weitern Gemeinſchaft bleiben konnten. So unendlich nun die Wahrheit iſt, ebenſo unverſchränkt muß dann auch dieſe Befugniß bleiben, jede erkannte Unwahrheit zu meiden, alſo auch aus jeder Kirche zu ſcheiden, ſobald von ihr erkannt wird, daß ſie der Unwahrheit fröhnt. Indem nun dies geſchieht, kann der Fall eintreten, daß der Ausſcheidende Niemanden findet, der mit ihm übereinſtimmt und eine religiöſe Gemeinſchaft pflegt. Es iſt alſo gar ſehr wohl denkbar, daß Jemand um der Religion willen und aus Religioſität keiner Kirche angehört, ſondern ſich von allen vorhandenen Kirchen entfernt hält.

Wo die „unumgängliche Nothwendigkeit für den Regenten herkommen ſolle, die religiöſe Wahrheit und Falſchheit erkennen zu müſſen und zur Aufrechthaltung und Verbreitung der erſtern verbunden zu ſein", dergeſtalt, daß er dazu ſeine Macht verwende und Zwang anwende, will ebenſo wenig ſich einſehen laſſen als daß ebendeshalb das Staatsoberhaupt auch der höchſte unumſchränkte Gebieter in der Kirche ſei. Denn keineswegs ſind „Gemeinweſen und Kirche eine und dieſelbe Geſellſchaft oder Perſon, welche Gemeinweſen heißt, inſofern ſie unter bürgerlichem Geſetze lebt, und Kirche, ſo weit ſie das Geſetz Jeſu hat". Das Gegentheil offenbart ſich überall, wo die Staatsgewalt nicht eine alleinige Landeskirche erzwungen hat, aber auch darin, daß in ſolchen Ländern die Perſonen, denen die weltliche Regierung zuſteht, in der Kirche als Laien unter dem kirchlichen Regimente der Kleriſei ſtehen.

Wenn auch Papſt Clemens VIII. dem Hocker'ſchen „Ecclesiastical polity" alle Ehre erwieſen hat, mögen wir doch aus demſelben uns nicht weis machen laſſen, daß der Staat eine Perſon iſt, die ein Gewiſſen hat, den Inhalt der Religion erkennt und ſie durch alle verfaſſungsmäßigen und naturgemäßen Mittel zu befördern verpflichtet iſt. Daumſchrauben und Scheiterhaufen, wo die Verfaſſung den Gebrauch erlaubt, mögen ganz naturgemäße Mittel ſein, die Menſchen in diejenigen Kirchen zu treiben, in welche die Staatsgewalt ſie einzupferchen beliebt, aber vernunft- und rechtsgemäße Mittel ſind es nicht. Wenn aber auch der Staat die Realiſirung eines Gemeinwillens oder der Einheit des Willens aller Glieder in ſtaatlicher Beziehung ausmacht und dieſerwegen rechtlich eine Perſon vorſtellt, iſt er dies doch nur vermöge einer Rechtsfiction, alſo nur im idealen Verſtande, aber keine reale Perſon, noch hebt er darum die Perſönlichkeit ſeiner Mitglieder ganz auf, ſondern nur ſo weit, als ſie ihm unterthan ſind. Außerdem behalten ſie ihre ganze Perſönlichkeit und bleiben eben darum auch im Staate noch Subjecte von Rechten und Verbindlichkeiten, ſowol Andern als dem Staate ſelbſt gegenüber. Namentlich haben ſie weder auf Verſtand noch auf Vernunft verzichtet; und da der Glaube, auch der religiöſe, derjenigen Überzeugung unwiderſtehlich folgen muß, die jene hervorbringen, kann alle Religion der Einzelnen gar nicht in das Gebiet des Staatsvereins fallen; noch darf der Staat ſich beikommen laſſen, irgend einen Gewiſſenszwang ausüben zu wollen, was eine durchaus unrechtmäßige Gewalt ſein würde, welche zu ertragen keine Obliegenheit obwaltet. Wenn man von der Einſicht, der Vernunft oder dem Willen des Staats ſpricht, ſind dies analoge Bezeichnungen für die innere Thätigkeit des Staatsregiments, durch welches der Staat regiert wird, wie der Menſch durch eben dieſe Vermögen ſeiner Seele. Aus dieſer bildlichen Zuſchreibung aber zu folgern, daß die ideale Körperſchaft (Corporation, nicht Körper, denn der Staatskörper iſt noch etwas Anderes als die Körperſchaft des Staats) eine reale Seele und in ihr ein Gewiſſen habe, heißt ſich jenem Vogel gleichſtellen, der die gemalte Traube des Apelles anpickte. Jede Vergleichung von Dingen, welche weiter geht als die Ähnlichkeit dieſer, wird zur Fratze und Entſtellung. So verhält es ſich mit dem Staatsgewiſſen. Denn nur eine reale Perſon, deren Seele auch unfreiwillig und unbewußt thätig iſt, und welche vermöge ihrer dunkeln Vorſtellungen unwillkürlich ihr Urtheil über den moraliſchen Werth der gefaßten Entſchließungen ſich ſelbſt vorhält, kann ein Gewiſſen haben, keine ideale Perſon, welche Alles, was ſie beſchließt, reiflich erwägen und mit Bewußtſein entſcheiden ſoll, dann aber auch ihren Beſchluß ſo lange ſelbſt in Ehren halten muß, als ſie nicht durch andere Betrachtungen zu einer andern Einſicht gebracht wird. Das Staatsgeſetz und die ihr erkennbare Beſchaffenheit der Gegenſtände ſind ihre Richtſchnur, nicht durch Begierden und Affecte, mit Einem Worte durch den Widerpart der Sinnlichkeit gegen das Pflichtgebot darf ſie ſich beſtimmen laſſen; in Ermangelung ſolchen innern Gegenſatzes der Triebfedern kann ihr daher auch kein Gewiſſen, keine Reue und keine Buße zugeſchrieben werden. Gott bewahre uns vor dem Staatsgewiſſen! Das Gewiſſen eines Nero und Caligula, eines Philipp und Heinrich ſchwieg zu Allem, was ſie verübt haben. Wol können die Menſchen, in deren Hand die Regierung gelegt iſt, von Gewiſſensbiſſen heimgeſucht werden, wenn ſie ihre Schuldigkeit nicht thaten; aber die Regierungen als ſolche ſollen nicht einmal nach den Mahnungen des Gewiſſens, ſondern jedesmal nach dem natürlichen und poſitiven Rechtsgeſetz und nach der möglichſt klar durchſchauten Beſchaffenheit der Sachen ſich entſchließen.

Der Verf. unterſcheidet auch ſelbſt das religiöſe Bewußtſein aller Einzelnen, aus denen ein Staat beſteht, von der Religion, der die Staatsregierung den Vorzug gibt, indem er anerkennt, daß „das Princip von der Einheit zwiſchen Kirche und Staat die Staatshoheit über jene ſo lange duldet, als die Geſammtheit hauptſächlich aus Mitgliedern ſeiner Kirche beſteht, und ſo lange das Bewußtſein derſelben, welches ein Ausfluß vom allgemeinen Glauben des Volks iſt, mit den Lehren der Kirche in Übereinſtimmung ſteht". Wenn aber hiernach das Bewußtſein der Glieder des Volks dieſe beſtimmen darf und ſoll, zu welcher Religion ſie Glauben hegen, ſo kann die Regierung keine Befugniß und Recht haben, ihnen deshalb Vorſchriften zu machen. Umgekehrt, wenn der Staat, ungeachtet das Volk oder auch der Regent ſeine Religion verändert und mit ihr ſeine äußerliche Gottesverehrung, darum doch derſelbe Staat bleibt, ſo kann weder die alte noch die neue Kirche einen weſentlichen Beſtandtheil des Staats ausgemacht haben oder ausmachen, ſondern nur etwas in oder neben dem Staate Beſtehendes. Nicht die Regierung des Staats als ein weſentlicher Beſtandtheil deſſelben hat Religion, ſondern die Perſon oder Perſonen des Regenten als Menſchen ſind ihr ergeben. Am ſichtbarſten tritt dies in denjenigen Ländern hervor, in denen der Regent mit ſeiner Familie allein zu einer andern Kirche übertrat und dabei verfaſſungsmäßig zur Beruhigung ſeiner nicht nachfolgenden Unterthanen ſeine Gerechtſame in Betreff der Landeskirche einer Staatsbehörde übergab. So hat der Proteſtantismus in Sachſen ſein fröhliches Gedeihen ge-

Digitized by Google

habe, faſt beſſer noch als vor dem Übertritte des fürſtlichen Hauſes zur katholiſchen Kirche; ſo haben in Preußen die lutheriſche und katholiſche Kirche in gleichem ſtaatsrechtlichen Verhältniſſe mit der reformirten geſtanden. Um wie viel würde es in Schottland und Irland, ja in England ſelbſt, beſſer um den Staatsverband ſtehen, wenn nicht die Vorzüge der hochbiſchöflichen Kirche die übrigen Glaubensgenoſſen bedrückten!

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus England.

Das Oregongebiet.

Dem Werke des Amerikaners Greenhow über das Oregongebiet (vergl. Nr. 349 d. Bl. f. 1844) iſt die Schrift des Engländers John Dunn über den gleichen Gegenſtand gefolgt unter dem Titel: „History of the Oregon territory and British North American fur trade, with an account of the habits and customs of the principal native tribes on the northern continent.“ Sie trägt das Gepräge des bitterſten Nationalhaſſes gegen die Vereinigten Staaten und tritt dadurch in den ſchlagendſten Gegenſatz zu der leidenſchaftlos diplomatiſch abgefaßten Schrift Greenhow's. Abgeſehen davon enthält ſie eine Menge intereſſanter Thatſachen und Schilderungen, beſchreibt das Leben der Jäger und Biberfänger in jenen entlegenen Gegenden, ſowie die Sitten und Zuſtände der daſelbſt herumſchweifenden, nach und nach ausſterbenden Indianer. Das ſtreitige Oregongebiet erſtreckt ſich nach Dunn vom 42° bis 54° nördlicher Breite und iſt an Flächeninhalt ziemlich vier Mal ſo groß als Großbritannien. Alle Flüſſe, welche dieſen ungeheuern Landſtrich bewäſſern, entſpringen innerhalb ſeiner Grenzen und münden auch daſelbſt ins Meer. Er umfaßt reizende Landſchaften, jedoch iſt, mit Ausnahme des Küſtenſtreifens am Stillen Meer, das Land im Allgemeinen nicht beſonders für den Ackerbau geeignet. Seine Wichtigkeit beſteht beſonders in der vortheilhaften Lage für die Schiffahrt und einige große Handelszweige. Der Hauptfluß iſt der Columbia, in den eine Menge andere größere und kleinere Flüſſe münden; auch viele Seen ſind vorhanden, ſodaß es an Bewäſſerung dem Lande nicht fehlt. Der weſtliche Theil, am Meere gelegen, hat ein ſehr mildes Klima. Die mittlern Gegenden werden häufig von großer Dürre heimgeſucht, und Hitze und Kälte ſteigen daſelbſt oft bis zu einem hohen Grade. Im Oſten iſt die Witterung ſehr veränderlich, und der Boden iſt dort ſo ſehr mit Salztheilen geſchwängert, daß er ſich kaum für den Anbau eignet, während an der Küſte ein tiefer ſchwarzer Humusboden vorherrſcht. Die Hügel beſtehen aus Baſalt, Sandſtein und Schiefer. An der nördlichen Küſte befinden ſich eine Menge Inſeln, worunter die beiden größten, die Vancouver- und die Königin-Charlotten-Inſel, ſich ſehr zum Ackerbau eignen. Große Kohlenlager finden ſich dicht unter der Oberfläche, auch ſind bedeutende Adern edler Metalle vorhanden; die Flüſſe ſind reich an Fiſchen, beſonders Lachsarten; Edelwild, Bären, Wölfe, Marder und Moſchusratten finden ſich in großer Anzahl, und in dem öſtlichen Theile gegen die Felſengebirge gibt es große Büffelheerden. Über die Zukunft dieſes Zankapfels unter den beiden mächtigſten Freiſtaaten der Erde ſpricht ſich Dunn wie folgt aus: „Die Vortheile, welche das Land beſitzt, laſſen vorausſehen, daß ſich daſelbſt ein ausgedehnter Handel unter günſtigen Bedingungen mit den meiſten Theilen des Stillen Meeres gründen wird. Es iſt ganz geeignet, die folgenden Stapelartikel zu erzeugen: Pelzwerk, geſalzenes Rind- und Schweinefleiſch, Fiſche, Korn, Mehl, Wolle, Häute, Talg, Bauholz und Kohlen, wofür es Zucker, Kaffee und andere tropiſche Erzeugniſſe von den Sandwichinſeln beziehen wird: Vortheile, die bald eine unermeßliche Ausdehnung erlangen werden.

Ein engliſches Urtheil über Berlioz als Kritiker.

„Alles, was ich über die Muſik in Frankreich zu ſagen weiß“, bemerkt der pariſer Berichterſtatter des „Athenaeum“, „iſt, daß ich mich nicht enthalten kann, dem muſikaliſchen Geſchmack und Gefühl eines Landes zu mistrauen, deſſen angeſehenſten Kritiker einer ſolch ſeichte und geſchmackloſe Urtheile ausſpricht, wie ich ſie jüngſt aus der Feder Berlioz', nicht allein perſönlich gegen Bach und Händel, ſondern über Kirchenmuſik im Allgemeinen geleſen habe. Die Leichtfertigkeit, die Verworrenheit und der unzuſammenhängende Gedankengang der Kritiker dieſer Gattung iſt der Art, daß, während ſie, eingeſchüchtert durch geſchichtliches Anſehen, ihre Bewunderung Rafael's und Michel Angelo's eingeſtehen, ſie mit Geringſchätzung von Männern ſprechen, deren Geiſt dem Ausdrucke derſelben Gedanken durch Töne geweiht war. Der große Lehrſatz, welcher den Grundſtoff ſo vieler trefflichen und herrlichen Erörterungen Goethe's bildete — daß die Kunſt nur eine — iſt weit zu umfaſſend und tief für ihren beſchränkten und oberflächlichen Blick. Mit einer ſolchen Gattung von Fiedler-Kriticismus vergleiche man die Zergliederung des «Meſſias», die der alte Zelter ſeinem Freunde Goethe ſendete — die dichteriſche und dramatiſche Anſicht, welche er von dieſem «großen Werke», wie er es nannte, hegte. Und Hr. Berlioz kann Händel nicht leiden, weil er keine dramatiſche Kraft beſitzt! Hr. Berlioz drückt ſein Bedauern (das in Deutſchland wenig beachtet werden wird) über die unglücklichen Leute in Leipzig aus, welche die Bach'ſchen Tonſchöpfungen von Felix Mendelsſohn und zwei andern berühmten Pianiſten vorgetragen anhörten. Um ſeinem Mitleiden den ſchmerzhaften Stachel zu nehmen, wollen wir ihm rathen, Goethe's Bericht über den Eindruck zu leſen, den Bach's Muſik auf ihn machte, als er ſie das erſte Mal von demſelben Felix Mendelsſohn vortragen hörte, der damals ſchon, zwar beinahe noch ein Knabe, wie jetzt der würdige Dolmetſch des gewaltigen Tondichters war. Der Kritiker ſagt, nur das Kunſtpublicum von London und Berlin, die in ein Concert wie zu einer religiöſen Handlung gehen und feierlich und geduldig den ſchwierigſten Vortrag anhören, wenn es nur Kirchenmuſik, könne Oratorien aushalten.“ Über dieſe letzte Äußerung witzelt der Brite, indem er meint: „Wie bewunderungswürdig paßt dieſer Charakter des ſtillen ſelbſtverleugnenden Puritanerthums zu der philoſophiſch forſchenden, ſchaffenden und kritiſirenden Hauptſtadt des großen Friedrich!“ Zuletzt ſtellt er an uns Deutſche die Frage, was wir, die Landsleute des großen Beethoven, zu der Behauptung der Franzoſen ſagen, „daß Berlioz in Paris dieſen gewaltigen Tonſchöpfer am vollkommenſten und gründlichſten verſtehe“? Die Antwort iſt wol nicht zweifelhaft. 12.

Literariſche Anzeige.

In **neuer Auflage** iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Jenſeits der Berge.

Von

Ida Gräfin Hahn-Hahn.

Zweite, vermehrte Auflage.

Zwei Theile.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Von der Verfaſſerin erſchien ferner bei mir:

Gedichte. 8. 1835. Geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Neue Gedichte. 8. 1836. Geh. 1 Thlr. 5 Ngr.

Venezianiſche Nächte. 8. 1836. Geh. 1 Thlr.

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 61. —— 2. März 1845.

Der Staat und die Kirche.

(Fortſetzung aus Nr. 60.)

Noch mehr wird die Unſtatthaftigkeit einer Einheit von Staat und Kirche da ſichtbar, wo mehre Kirchen nebeneinander beſtehen und die religiöſe Überzeugung der Einwohner alſo eine verſchiedene iſt. Wenn der Verf. in dieſem Falle die Regel aufſtellt: „daß der Staat mit der größten Vertrag zu ſchließen habe, weil dieſer natürlich der größte Antheil von politiſchem Einfluſſe gebühre", mögen wir dieſe Regel von Seiten ber Klugheit nicht anfechten, aber unwiderleglich folgt aus ihr von ſelbſt, daß nicht die Überzeugung ber Staatsregierung, ſondern die der Menge hier die Herrſchaft übt, daß jene dieſer nachgeben muß, und daß alſo die erſtere den Ausſchlag zu geben keine durchgreifende Befugniß hat. Übrigens mag die Politik die Menge zählen, die Wahrheit thut es nicht; im Gegentheil möchte meiſtens die Minderzahl auf der Seite der Aufgeklärten und Weiſen, die Mehrzahl auf der Seite der Stumpfheit und Gewohnheit ſein, ſodaß alſo nicht die Wahrheit, ſondern die Nachgiebigkeit gegen Wahn und Erhaltung der Ruhe den Beſtimmungsgrund abgeben.

Da es notoriſch iſt, daß kaum in irgend einem Reiche die confeſſionnelle Erbitterung und Anfeindung der Einwohner nach Verſchiedenheit der beſtehenden Kirchen ſo groß und gewaltig iſt als in Großbritannien, ſo iſt es unleugbar nur ein ſchönes Phantaſiegemälde, wenn Burke ſagt und der Verf. ſich darauf beruft: „Die engliſche Nation denkt ſich nicht nur als Individuum verbunden in dem Heiligthume des Herzens oder als vereinigt in der perſönlichen Fähigkeit, zufolge welcher ſie das Andenken ihres hohen Urſprungs und Geſchlechts erneut (welches denn? eines gäliſchen, römiſchen, ſächſiſchen, däniſchen oder normanniſchen?), ſondern auch indem ſie in ihrer corporativen Eigenſchaft ihre nationale Anbetung dem Schöpfer und Beſchützer der bürgerlichen Geſellſchaft darbringt. Die Kirche Englands durchſäuert überall das Leben des Volks; in ſeiner Seele ſind Kirche und Staat untrennbare Begriffe, und kaum wird des Einen erwähnt, ohne zugleich des Andern zu gedenken." Aber je dicker die Schale, deſto kleiner der Kern! Jemehr die Kirche in Betrachtung kommt, deſto weniger handelt es ſich eben darum um Religion; man kommt ſchwer durch die dicke, harte Schale bis zum Kerne. Je mehr Sauerteig in der hochbiſchöflichen Kirche vorräthig geweſen iſt, deſto größer iſt die Gefahr geweſen, daß ſie die Nation nicht durchſäuert, ſondern verſäuert habe. Wohin deuten die vielen desfallſigen Klagen der unbefangenſten und geſcheiteſten Männer, die das privat- und bürgerliche Leben ihres Vaterlandes genau kennen? Schlimm genug, daß die angemeſſenſten Maßregeln politiſcher Verbeſſerung an dem Widerſtande ſcheitern, den die Hochkirche leiſtet, und daß kaum eine zur Sprache kommen kann, wobei dieſer nicht ſogleich vernehmbar wird!

Eine noch ſtärkere Phantaſie als die, welche die Centauren erſchuf, gehört dazu, mit Coleridge und dem Verf. den Gedanken zu faſſen, daß „die Diener einer Nationalkirche, die Kleriſei, die von der Nation erwählten Bewahrer eines zurückgelegten Staatsfonds ſeien", nämlich desjenigen Fonds, welcher aus dem Nationalvermögen zur Ausſtattung der Kirche hergegeben worden iſt. Wenn indeſſen dieſe Ausſtattung der Kirche angehört, ſteht nur dieſer, nicht ihren Dienern, die Verfügung darüber zu; denn der Diener ſteht nicht über dem Herrn. Weil ferner die Kirche eine äußere Anſtalt und als ſolche allerdings der Hoheit des Staats unterworfen iſt, und weil ihre Ausſtattung einen Beſtandtheil des Nationalvermögens ausmacht, kann ſie dieſes auf keine Weiſe der Oberherrlichkeit des Staats entziehen, der darüber zwar nicht nach Gutdünken zu ſchalten befugt iſt, ſo wenig als über das Vermögen anderer Perſonen, aber dabei auch den wichtigen Umſtand nicht überſehen darf, daß die moraliſche Perſon einer jeden Kirche zur todten Hand iſt, und daß eben dieſe Beſchaffenheit beſondere Beſtimmungen des Staatsrechts und der Staatsklugheit bedingt.

So wird denn dieſe Begleitung des erſten Capitels unſern Leſern einen Vorſchmack von Dem gegeben haben, wie wir zu dem vorliegenden Werke ſtehen, oder vielmehr, wie weit wir auseinandergehen. Wir kommen nun zu dem zweiten Capitel, in welchem der Verf. ſeine Theorie von der Verbindung zwiſchen Kirche und Staat und insbeſondere von der Pflicht des Staats in Betreff der Religion entwickelt hat. Wir glauben indeſſen eine andere Methode hierbei befolgen zu müſſen als die bisher beobachtete, damit wir den Leſer in den Stand ſetzen, den ganzen Zuſammenhang und das volle Gewicht der geſammten Ausführung aufzufaſſen. Wir werden deshalb diejenigen Sätze, in welchen der Verf. die Summe ſeiner Betrachtungen ſelbſt zuſammengefaßt hat, möglichſt mit ſeinen eigenen Worten ausziehen, dabei durch (?) oder (!) ſogleich auf die Unrichtigkeiten oder Schiefheiten aufmerkſam machen, ſo entweder nur die Wortfaſſung angehen oder ohne alle Nachweiſung von ſelbſt bemerkbar ſind, hingegen das ſonſt Anzuführende jeder Stelle ſogleich beifügen.

„Es ſcheint mir vier Hauptmethoden für die Erörterung des Gegenſtandes zu geben: 1) die directe, durch Berufung auf poſitive Vorſchriften oder ihnen gleichſtehende Beiſpiele aus der Schrift; 2) die ethiſche, durch analytiſche Betrachtung der Natur eines Staats und die hierauf ſich gründende Darlegung ſeiner Zwecke und der Bedingungen ſeiner Thätigkeit; 3) die ſchließende, durch Darſtellung der Nothwendigkeit der Religion zur Erfüllung beider Staatszwecke, der höhern wie der niedern; 4) die inductive, indem man die actuellen Formen der weltlichen und geiſtlichen Gewalt in der Geſchichte verfolgt und ſo das Daſein einer urſprünglichen Macht in der allgemeinen Übereinſtimmung der Menſchen hinſichtlich der Verbindung beider Gewalten zur Erfüllung ihrer gemeinſamen und beſondern Aufgaben nachweiſt. Dieſe vier Methoden ent-

Digitized by Google

ſprechen den vier Formeln: es iſt geſchrieben, naturgemäß, dienlich und gebräuchlich.“

Der Verf. bemerkt ſelbſt, daß Unterſuchungen wie die vorliegende die Stürme des ſocialen Lebens nicht vertragen, ſondern nur ins Reine zu bringen ſind bei völliger Windſtille in demſelben. War es denn da für ihn an der Zeit, dieſelbe vorzunehmen? Wo glüht unter dünner Aſche ein gewaltigerer Stoff verletzten Parteiintereſſes und Parteieifers, der hier und da in helle Lohe durchbricht, als in den Reichen Großbritanniens? Auch wollen wir nicht rügen, daß die Religion der Kirche hier untergeſchoben worden iſt, weil allerdings eine beſondere äußere Darſtellung des innern Weſens dieſem Folge leiſten muß. Nur hätte dies bemerklich gemacht werden müſſen. Was inzwiſchen die angegebenen Methoden anlangt, ſo ſpringt in die Augen, daß die dritte zum Austrage ſeiner Unterſuchung gar nichts beitragen kann. Denn was nützlich iſt, iſt darum noch nicht weſentlich oder nothwendig; es kann angemeſſen ſein, eine Sache zu gebrauchen und ſich mit ihr zu verbinden, ohne daß deswegen eine Vereinigung oder Einverleibung vor ſich geht. Der Staat bedarf mancherlei Hülfsmittel und Allianzen; er ſoll auch den Beiſtand der Religion keineswegs verſchmähen; aber Beiſtand leiſten kann nur ein Weſen, das für ſich beſteht und von dem verſchieden iſt, dem es Hülfe leiſtet. Der Nachweis des Vorhandenſeins aus der Geſchichte iſt noch keine Induction, welche vielmehr es mit der Nothwendigkeit der äußern Erſcheinungen in der Ausbildung der Verkörperung einer Idee aus dem Weſen derſelben und den dadurch bedingten Richtungen des Triebes und Treibens im Fortgange des Lebensproceſſes zu thun hat. Außerdem ſind Berufungen auf die Geſchichte nur Anführungen von Beiſpielen zur Veranſchaulichung; ſie können aber nie einen Beweis für die Wahrheit oder Richtigkeit einer in der Geſchichte realiſirten Vorſtellung liefern, weil die Geſchichte die Überlieferung von Dem iſt, was die Menſchen erlebt und vollbracht haben, und weil die Menſchen zu allen Zeiten überaus unvollkommene Vernunftweſen waren, in denen bei etwas Wahrem und Gutem viel mehr Falſches und Schlechtes obgewaltet hat. Man vermag deshalb aus der Geſchichte ungleich leichter anſchaulich zu machen, was niemals hätte ſein ſollen, als was ſein ſoll. Freilich hat unter der Leitung der göttlichen Weltregierung Alles ſo kommen müſſen, wie es ſich zugetragen hat, aber doch nur unter der Wirkſamkeit der von Gott ſelbſt den Menſchen anerſchaffenen Freiheit und Willkür, deren Erfolge in dem Geſchehenen ebenſo wohl zu beobachten und herauszuſtellen ſind als die Nothwendigkeit, der ſie ſich haben fügen müſſen, und in deren zuſammenhängender und zwingender Wirkſamkeit ſich die Hand Gottes offenbart. Wer dieſen Zuſammenhang in der belebten Fortgeſtaltung irgend einer Idee nicht verfolgt, ſondern nur einzelne Begebenheiten und Thatſachen der Geſchichte zu Belegen nimmt, modelt dieſe entweder gemeinhin nach ſeinem Plane oder betrachtet ſie wenigſtens durch ſeine Brille, läßt hingegen alle Beiſpiele für das Gegentheil ganz außer Acht. Da der Verf. am Schluſſe des Capitels zwar auch in dieſer Methode zu Werke gegangen iſt, jedoch nur auf wenig Seiten, die keine vollſtändige Induction enthalten können, übergehen wir ſolche ganz. Doch haben wir uns gewundert, daß derſelbe ſich nicht darauf berufen hat, wie das Chriſtenthum, obgleich es ſeine Wurzeln zunächſt in den untern Regionen der römiſchen Welt geſchlagen und ausgebreitet hat, doch zur Herrſchaft nur durch den Übertritt Konſtantin's gelangen konnte, und daß bei den germaniſchen Völkern deſſen Einführung faſt allgemein zunächſt durch die Bekehrung der Könige bewirkt worden iſt. Es iſt die zweite der angegebenen Methoden, welche der Verf. geſtändlich vorzugsweiſe einzuſchlagen für angemeſſen erachtet hat, indem er bekennt, daß es für die erſte an einer ausreichenden Grundlage ermangele.

„Die Beweisführung aus der Schrift kommt eigentlich der Theologie zu, und es ſcheint dazu eine beſondere Erkenntniß erfoderlich, indem es dabei vornehmlich auf die Erklärung von Typus und Prophezeiung ankommt. Denn die Form der Heiligen Schrift iſt überall den Umſtänden ihrer Überlieferung angepaßt, ſodaß wir, da das Neue Teſtament zu einer Zeit abgefaßt worden iſt, wo noch keine Nation zum chriſtlichen Glauben ſich bekannte, auf die mittelbare Anwendung der Schrift, auf Folgerungen aus der Geſchichte des hebräiſchen Gemeinweſens, welches ſich in ſehr wichtigen Punkten von denen in der neuern Zeit unterſcheidet, zurückgewieſen werden.“

Wir meinen, daß die theokratiſche Verfaſſung Iſraels überall kein Muſter für die weltlichen Reiche in ſich trage, und daß überhaupt jene nur in Betreff des durch den Meſſias zu ſtiftenden Himmelreichs als Hinweiſung und Keim angeſehen worden iſt und werden mochte, worauf auch die Prophetie nur bezogen, durch die Unterſuchungen der neuern Zeit jedoch auch in dieſer Beziehung gar ſehr beengt worden iſt, ſodaß wir wiſſen, wie mancherlei als Vorherſagung genommen worden iſt und gegolten hat, was in ganz anderer Abſicht geſprochen oder geſchrieben wurde. Wiſſenſchaft und Aufklärung vernichten manchen Wahn, obſchon mitunter ſehr ſpät, der lange geblendet hat und nachgebetet worden iſt; durch ſie werden die Wolken am Sternenhimmel leuchtender Erkenntniß zerſtreut; aber die Nebler werden durch ſolch helleres Licht geblendet, das durch den erſten Eindruck ſogar ſchmerzhaft werden kann.

„Niemals iſt die Aufgabe unſerer Erörterung, der Erweis der Union eines chriſtlichen Staats mit dem Organe der Chriſtenheit, der heiligen allgemeinen Kirche, beſtimmter, populairer und kräftiger zur Erſcheinung gekommen als in dem eigenthümlich engliſchen Stichworte: Kirche und Staat.“

Wir gönnen den Engländern dies Stichwort, welches, wie die Betrachtung dieſer einzigen Stelle, mehr noch die Beleuchtung des ganzen Capitels darthun wird, die Frucht einer großen Begriffsverwirrung und Gedankenunklarheit iſt; wir danken Gott, daß wir zu der Einſicht gelangt ſind, daß Kirche und Staat nicht Eins ſind noch ſein können und dürfen, ſondern daß deren Verſchmelzung der bürgerlichen wie der Gewiſſensfreiheit gleich gefahrdrohend iſt. Wir befragen den Verf.: wo und welches denn die heilige allgemeine Kirche iſt, von der er ſpricht. Wir kennen ſie nicht, weder in der Wirklichkeit noch in der Idee. Eine unſichtbare Kirche enthält einen Widerſpruch mit ſich ſelbſt, indem die Kirche ja eben eine äußerliche, alſo ſichtbare, Einigung zur gemeinſamen Andachtsübung iſt. Die Religion iſt das Unſichtbare, Geiſtige, Belebende; die Kirche iſt nur eine beſchränkte Wirkung und Äußerung der Religion, keineswegs deren Stellvertreterin. Es iſt wol eine Kirche in der abſtracten Idee, eine ideale Kirche zu denken, ebenſo wie der Staat in der Idee oder als Ideal; aber davon kann hier keine Rede ſein, ſondern nur von concreten Staaten und einer concreten Kirche, weil außerdem eine Vereinigung beider von Haus aus Unſinn enthielte. Ungleichartige Dinge laſſen ſich wol verbinden, aber nicht vereinbaren, in eine Summe bringen.

Ebenſo verworren iſt die Benennung und der Begriff eines chriſtlichen Staats; denn der Staat, die Geſammtheit der öffentlichen Angelegenheiten aller dazu vereinigten Menſchen, kann als ſolcher, wie wir ſchon geſehen haben, weder ſelbſt eine Religion haben noch die Religion ſeiner Angehörigen beſtimmen, mithin das Chriſtenthum immer nur für ihn etwas außer ihm Vorhandenes ſein, womit er ſich in Verbindung ſetzen kann, was aber nicht ſein Weſen und ſeine Natur angeht. Der Staat von Meroe und Memphis, der römiſche Staat, China, Tibet und Marokko ſind Staaten ohne Chriſtenthum, woraus von ſelbſt folgt, daß Alles, was aus der Natur des Staats fließt, was vom Staat überhaupt zu behaupten und auszuſagen iſt, für alle Staaten ohne Unterſchied des Religionsbekenntniſſes ſeiner Glieder gelten muß. Nur mittels einer Redefigur, durch welche ein Prädicat ſeiner Genoſſen auf deren Genoſſenſchaft im Staat übertragen, oder

Digitized by Google

aber die Maximen der Staatsverwaltung mit beſtimmten Religionsſätzen verglichen werden, gewinnt es einen Sinn, den Ausdruck zu brauchen: ein chriſtlicher Staat. Im erſtern Falle bedeutet es einen ſolchen, deſſen ſämmtliche oder doch überwiegende Einwohnerſchaft, oder auch nur deſſen Regenten Chriſten ſind; im andern Falle will es ſagen, daß die Regierung die Grundlehren des Chriſtenthums zu ihren Maximen angenommen habe, oder daß dieſe mit jenen übereinſtimmen. Dies kann und muß ſogar ſehr wohl geſchehen ohne alle Religioſität, ſobald die Regierung erkennt, daß gewiſſe Religionslehren von der Beſchaffenheit ſind, daß nach der ihr obliegenden Pflicht, mit Weisheit und Gerechtigkeit zu regieren, ſie keine beſſern Maximen erwählen kann. Es iſt ein herrliches und wichtiges Ereigniß, daß ein mächtiger Verein von Staaten feierlich erklärt und angelobt hat, die Lehren Jeſu zur Richtſchnur ihres politiſchen Handelns machen zu wollen und zu ſollen. Hieran hätten aber auch Regenten Theil nehmen können, welche keine Chriſten ſind; denn dieſe Erklärung, da ſie die Handlungsweiſe betrifft, hat nur Bezug auf die Moral in der Lehre Jeſu, nicht auf die Glaubensartikel des Chriſtenthums, iſt alſo keine religiöſe, ſondern eine ethiſche, gründet ſich auf kein kirchliches Bekenntniß, wie denn die Haupttheilnehmer ganz verſchiedenen Kirchen zugethan ſind, ſondern auf die Einſicht der Vortrefflichkeit der chriſtlichen Moral, welche auch der Kaiſer des himmliſchen Reichs anerkennen müßte, wenn ſie ihm in ihrer Reinheit bekannt wäre. Die Religioſität, welche lediglich ein Antrieb dunkeln Gefühls ſein kann, ſtets eine Angelegenheit des Gemüths iſt, muß dabei außer aller Einmiſchung bleiben, weil es die Pflicht der Regierungen allemal iſt, in deutlicher Erkenntniß nach den beſtehenden Geſetzen, und in deren Ermangelung nach den Regeln der Gerechtigkeit und Weisheit, nie nach Gefühlen, Neigungen, Meinungen oder Gemüthsbewegungen ihre Beſchlüſſe zu faſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leben des Feldmarſchalls Jakob Keith. Von K. A. Varnhagen von Enſe. Berlin, Duncker und Humblot. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Sgr.

Die Helden des Siebenjährigen Krieges leben unter uns in unſterblicher Erinnerung, und wie entfernt auch unſere Jugend von jener wichtigen Periode iſt, ſo vernimmt ſie doch die Namen eines Seydlitz, Winterfeldt, Zieten und Schwerin mit Verehrung und empfängt aus den Erzählungen Derer, die ihre Kenntniß ſelbſt wieder aus Büchern und Überlieferungen geſchöpft haben, ein lebendiges Bild der beſondern Tüchtigkeit jener Männer. Solche Namen ſind volksthümlich geworden, und ſelbſt Manches, was falſch iſt und blos traditionnel, will ſich den Antheil der großen Menge nicht entreißen laſſen. Da nun aber das 18. Jahrhundert uns von allen Seiten ſeine Bekenntniſſe darlegt und in ſeine Heimlichkeiten blicken läßt, ſo erſcheinen uns auch jene kriegeriſchen Geſtalten nicht mehr allein in dem Gewühle der Schlachten, ſondern auch in verſchiedenen andern Bezügen geläutert und von manchen Schlacken gereinigt. In ſolchen Darbietungen aber hat Keiner mehr geleiſtet als Varnhagen von Enſe. Denn ſchon früher, als der wackere Preuß vor zwölf Jahren mit beſeeltem Eifer und treuem Fleiße das Andenken Friedrich's des Großen im Glanze ſeiner wahrhaften Geſtalt vor unſere Augen emporgerufen hatte, ſchrieb Varnhagen von Enſe (1824) das Leben des Fürſten Leopold von Anhalt-Deſſau. Seitdem hat er gleichzeitig mit Preuß und nach der Vollendung der umfangreichen Lebensgeſchichte des Königs von der Hand dieſes Geſchichtſchreibers mehre der denkwürdigſten Geſtalten aus dem Kriegsleben jener Jahre und aus der nähern Umgebung des Königs in einzelnen Bänden geſchildert, zuerſt Seydlitz, dann Winterfeldt, zuletzt Schwerin. An dieſe würdige Reihe ſchließt ſich jetzt das Leben des Feldmarſchalls Keith.

Die Vorzüge der frühern Biographien darf man wol als bekannt vorausſetzen. Eine umſichtige Quellenbenutzung und vollkommene Vertrautheit mit dem erwählten Gegenſtande, eine muſterhafte Einfügung kleiner Züge, die ſonſt als unbedeutend erſcheinen, eine milde und nach Erwägung aller Umſtände ausgeſprochene Geſinnung, endlich eine reine, edle Sprache haben ſeit einer Reihe von Jahren Hrn. Varnhagen von Enſe eine allgemeine Anerkennung bei den Männern vom Fache und bei allen wahren Geſchichtsfreunden erworben. Nur der ſichtbar böſe Wille oder die abſichtliche Entſtellung des Thatſächlichen haben es mitunter verſucht, jene Vorzüge in Schatten zu ſtellen, hier und da ſogar in ſpaßhafter Weiſe, wie es unter Andern Hrn. Köppen in Berlin ergangen iſt. Denn dieſer Kritiker, der gehört, daß Varnhagen von Enſe ein Leben Schulenburg's geſchrieben hat, nahm ohne weiteres an, er ſei auch der Verfaſſer der zwei Bände „Denkwürdigkeiten", welche der Graf von der Schulenburg-Kloſterrode im J. 1834 herausgegeben hatte *), und citirte nun friſchweg deſſen Worte, um zu beweiſen, welch ein ſchlimmer Ariſtokrat dieſer Varnhagen von Enſe ſei. Unſer Buch aber, um zu demſelben überzugehen, hat außer den genannten Zierden noch eigenthümliche Vorzüge, die ſich theils aus dem gewählten Gegenſtand ergeben, theils aus den glücklich erfaßten und wohlgeordneten Materialien. Dieſe beſtehen nun außer Dem, was aus bekannten und unbekanntern Druckſchriften geſammelt iſt, aus dem Fragmente einer Selbſtbiographie Keith's, die zu Edinburg im J. 1843 für den Spalding Club als Handſchrift gedruckt worden iſt, auf dem Feſtlande ſo gut als ganz unbekannt geblieben und in einem feſten und klaren, wenn auch nicht ganz correcten Engliſch ſein Leben vom J. 1711 bis zum Schluſſe des J. 1734 beinahe vollſtändig enthält. Eine nicht minder köſtliche Ausſtattung ſind die franzöſiſchen Briefe Friedrich's II. an Keith und ſeinen Bruder Lord Mariſchal, ſowie der beiden Brüder an den König, die hier zum erſten Mal aus dem königlichen Archive in Berlin hervorgezogen ſind, und die, wenn ſie der Verf. nicht gegeben hätte, vielleicht auf immer in ihrem Dunkel geblieben wären. Aus dieſen Handſchriften hat Varnhagen von Enſe viele Stellen in ihrer Urſprünglichkeit mitgetheilt, was wir durchaus nicht als einen Flecken der Darſtellung betrachten, ſondern es faſt für unmöglich erachten, daß das Engliſche des Helden, das wirklich eine Merkwürdigkeit iſt, und die Vertrautheit und Höflichkeit des großen Königs, wie ſie ſich in ſeinem anmuthigen Geiſtesverkehr ausſpricht, ſelbſt von einem ſehr ſprachgewandten Überſetzer hätte befriedigend wiedergegeben werden können. Eine neue Unterſtützung fand der Verf. auch in dem nach ungedruckten Auszuge aus dem von Keith's Secretair Wiedemann niedergeſchriebenen „*Journal du maréchal Keith*" über deſſen Feldzüge; weitere handſchriftliche Mittheilungen verdankt er dem Profeſſor Preuß, dem Präſidenten Heuer und andern Gönnern.

Einen zweiten Vorzug des Varnhagen'ſchen Buches fanden wir in der Eigenthümlichkeit des Gegenſtandes. Denn wenn die von ihm früher geſchilderten Helden meiſtens geborene Preußen waren, oder wenigſtens mit kurzer Unterbrechung in den preußiſchen Heeren gedient und den Eindruck preußiſchen Sinnes und Geiſtes in ſeinem ganzen Umfange in ſich aufgenommen hatten, ſo ſchildert uns der Verf. in dieſem Buche einen Mann, der ſich während eines intereſſanten Zeitraums ſchon in großen Welt- und Kriegsſachen hinreichend umgethan hatte, ehe er daran dachte, ſeinen Degen dem Dienſte Friedrich's des Großen zu widmen. Demnach treten wir hier an der Hand des kundigſten Führers in die Zeiten eines Theodor von Corſica, des Marſchalls Schulenburg und des Grafen Wilhelm von Lippe-Bückeburg, und gewahren auch hier einen gebildeten, tüchtigen, tapfern Mann, der in verſchiedener Herren Dienſten eine Kraft beweiſt, die er dem eigenen Vaterlande nicht widmen konnte, und ſich durch eigene Kraft überall

---

*) Vergl. Nr. 48 u. 49 d. Bl. f. 1835. D. Red.

zu den Kreiſen erhob, welche daheim ihm die Geburt angewieſen hatte. Jene Zeit aber, die mit dem großen nordiſchen Kriege anhebt, die Regentſchaft des Herzogs von Orleans in ſich begreift und bis in die ſchleſiſchen Kriege hineinreicht, kann in ihrer abenteuerlichen politiſchen Unruhe und in ihrem Gegenſatze zu der verſteiften Herrſchaft Ludwig's XIV. nur durch die Mittheilungen und Erlebniſſe einzelner mithandelnder Männer, als eines Alberoni, Bonneval, Law, die ausführliche und wahre Entwickelung empfangen. Um ſo willkommener ſind die in dem vorliegenden Buche enthaltenen Beiträge.

Jakob Keith ſtammte aus einem der vornehmſten ſchottiſchen Geſchlechter, in welchem die Würde und der Name eines Marſchalls von Schottland erblich waren, und war als der zweite Sohn des Hauſes auf einem feſten Schloſſe deſſelben am 11. Juni 1696 geboren. Sein älterer Bruder Georg, der aus Friedrich's II. Briefwechſel und Alembert's Lobſchrift rühmlichſt bekannt iſt, führte nach dem Tode des Vaters den Titel des Earl Mariſhal und wird im Franzöſiſchen Lord Maréchal genannt. Jakob Keith war für das Studium der Rechte beſtimmt, hatte aber große Neigung zum Kriegshandwerk und fand in den Jakobitiſchen Unruhen während der J. 1715 und 1716 den erſten Anlaß, ſich demſelben entſchieden zu widmen. Die Familie Keith gehörte zwar zu den Tories, war aber auch proteſtantiſch und fand daher kein Bedenken, den König Georg I. anzuerkennen. Als indeß das Whigminiſterium die beiden Brüder ſchnöde zurückgewieſen hatte, gewann die Neigung für den ausgeſchloſſenen Herrſcherſtamm die Oberhand, Beide ſchloſſen ſich der Sache des Prätendenten an, und der jüngere Keith zeigte bei allen Gelegenheiten ſowol im Rath als auf dem Schlachtfelde einen hohen Grad von Entſchloſſenheit und Überlegung. Aber nach dem Unglücke des Prätendenten ſahen die Brüder ihr ſämmtliches Vermögen der Krone verfallen, ſie mußten die Flucht ins Ausland ergreifen und kamen nach manchen zu Waſſer und zu Lande beſtandenen Gefahren am 12. Mai 1716 an der franzöſiſchen Küſte an. Keith ſtand damals im neunzehnten Lebensjahre; aber er wollte der Sache des Prätendenten getreu bleiben, ſich indeſſen durch wiſſenſchaftliche Beſchäftigung ausbilden, und begab ſich alſo nach Paris. Kaum aber hatte er ſich zum Studiren eingerichtet, ſo ward er 1717 aufgefodert, in ſchwediſche Dienſte zu treten, und ließ ſich im folgenden Jahre beſtimmen, nach Spanien überzugehen, um an der von Alberoni ausgeſonnenen Unternehmung auf Schottland Antheil zu nehmen. Wir müſſen hier auf das Varnhagen'ſche Buch ſelbſt verweiſen, um aus demſelben zu entnehmen, wie der mit großer Kühnheit entworfene Plan in der Ausführung bald zu ſtocken anfing, wie die Brüder endlich mit Mühe Truppen und Kriegsgeräth erhielten, wie aber ſchon vor der Landung in Schottland unter den vornehmſten Schotten Rangſtreitigkeiten ausbrachen und wie endlich das ganze Unternehmen in kürzeſter Zeit völlig zu Grunde gerichtet ward. Nun folgt eine trübe Zeit des Herumirrens und der Unthätigkeit. Erſt verbarg ſich Keith in den ſchottiſchen Hochlanden, dann durchzog er Holland und Frankreich, lebte einige Zeit in Italien und erſchien im Juli 1720 wieder in Madrid, wo man aber ſeine Foderungen nicht anerkennen wollte, die wirkliche Anſtellung ihm verſagte und überhaupt gar nicht auf ihn achtete, ſodaß er ſich in troſtloſer Verlaſſenheit befand. Jeſuiten und Beichtväter miſchten ſich in ſeine Angelegenheiten, man knüpfte endlich ſeine Anſtellung als Regimentsbefehlshaber an eine Glaubensänderung, die Keith mit Unwillen zurückwies und ſich nun wol überzeugen mußte, daß in Spanien an ein weiteres Gedeihen für ihn nicht zu denken ſei. Alſo ſuchte er um ſeine Anſtellung in Rußland nach, ward als Generalmajor dorthin berufen und verließ im Auguſt 1728 Spanien mit königlichen Empfehlungen und einem Geldgeſchenke, das ihm ſehr zu ſtatten kam, da er nur eine geringe Summe aus ſeinem noch immer eingezogenen Vermögen zu erhalten vermochte. Sein Bruder blieb in Spanien zurück.

Der Aufenthalt Keith's in Rußland (1728—47) läßt den Leſer intereſſante Blicke in die Geſchichte jenes Reichs unter Peter II., der ältern und jüngern Anna und der Kaiſerin Eliſabeth thun und zeigt deutlich, wie verworren damals die Verhältniſſe in Rußland waren, wie ſie aller feſten Grundlage entbehrten, und wie es nur der Gewalt übrig blieb, die ſtreitigen Rechte zu entſcheiden. Keith wollte nur Kriegsmann ſein, wußte als ſolcher ein ſtarkes, durch Geburt und Erziehung wie durch Bewußtſein perſönlichen Werthes genährtes Selbſtgefühl zugleich in freimüthiger Unbefangenheit und vornehmer Höflichkeit auszuſprechen, und ſtand dadurch bei den ruſſiſchen Machthabern in Anſehen und bei den Fürſtinnen Anna und Eliſabeth fortwährend in hoher Gunſt. So konnte er wol dem verſteckten Kampfe ehrgeiziger Ränke und Falſchheiten, wie ihn damals die vornehmen Ruſſen und die eingebürgerten Deutſchen, Münnich, Löwenwolde und Oſtermann, am Hofe zu Petersburg beſtändig führten, begegnen, auch dem ſtolzen Münnich zu Zeiten ruhigen Widerſtand leiſten und es wagen, nach dem 28. October 1740 ſich ganz allein (als damaliger Statthalter der Ukraine) geradezu gegen die Regentſchaft des Herzogs Biron von Kurland zu erklären. Übrigens zeigte er Milde und Menſchenfreundlichkeit in ſeiner Kriegführung, Gerechtigkeit und Unbeſtechlichkeit in allen ſeinen bedeutenden Ämtern, Eigenſchaften, die damals in Rußland bei einem hochgeſtellten Manne in einem ſolchen Maße zu den Seltenheiten gehörten, daß ſie ihm den ehrenvollen Nachruf der Ukrainer bei ſeinem Abgange gewannen, „der Hof hätte ihnen einen ſolchen Gouverneur, der ihnen den Unterſchied zwiſchen ihm und ſeinen Vorgängern gezeigt, nie geben oder dann nie wiedernehmen ſollen". Die aus ſeiner Selbſtbiographie an verſchiedenen Stellen, z. B. auf S. 45 fg., mitgetheilten Stellen über den ruſſiſchen Hof und den Zuſtand der Verhältniſſe dürfen als Betrachtungen eines ſelbſtändigen, vorurtheilsfreien Mannes nicht überſehen werden, wenn ſie auch nicht überall mit andern Berichten, wie wir ſie im ſiebenten Bande von Raumer's „Geſchichte Europas" leſen, übereinſtimmen.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notiz.

Beitrag zur Geſchichte der normänniſchen Herzoge in England.

Eine der wichtigſten Erſcheinungen auf dem Gebiete der hiſtoriſchen Literatur, deren Veröffentlichung man der zweckmäßigen Liberalität der franzöſiſchen Regierung verdankt, ſind die „Chroniques des ducs de Normandie par *Benoit*, trouvère anglo-normand du 12ième siècle publiées pour la première fois par *Francisque Michel*" (4 Bde.). Dieſes intereſſante Werk, deſſen Benutzung für den Hiſtoriker unentbehrlich wird, bildet einen Theil der weitſchichtigen „Collection de documents inédits sur l'histoire de France", deren erſte Veranſtaltung und Dotirung auf Guizot's Verwaltung des Unterrichtsminiſteriums unvergänglichen Ruhm wirft. Die Chronik, welche in vorliegender Ausgabe vom verdienten Fr. Michel mit ebenſo großer Sorgfalt und Genauigkeit als Gelehrſamkeit beſorgt iſt, enthält 42,310 Reimverſe und geht bis auf Heinrich I. oder 1135. Der Herausgeber hat ihren Werth durch eine Fülle gelehrter Anmerkungen und Erläuterungen erhöht. Außerdem erhalten wir noch einige intereſſante Excurſe und Anhänge, die ſich theils auf hiſtoriſche theils auf ſprachliche Schwierigkeiten beziehen. Wenn auch im Allgemeinen bei dieſer Ausgabe ein gehaltreiches Manuſcript der reichen Bibliothek des Britiſchen Muſeum zu Grunde gelegt iſt, ſo haben ſich doch hier und da aus der Vergleichung dieſer Handſchrift mit einem weniger guten Manuſcripte der Bibliothek von Tours einige intereſſante Varianten ergeben. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 62. —— 3. März 1845.

Der Staat und die Kirche.

(Fortſetzung aus Nr. 61.)

Aus dieſer Urſache ſehen wir ſelbſt in Ländern, wo die Religion die Ausrottung der Ketzer gebietet, dieſe in gerechten Schutz nehmen, oder die ſogenannten guten Werke beſchränken, oder Anderes dergleichen, was der Kirche misfällig iſt. Eine Kirche, welche alle Chriſten in ihrem Schooſe verſammelte, hat es niemals gegeben. Schon zu den Zeiten der Apoſtel ſpalteten Lehrmeinungen die Chriſtenheit, und der Apoſtel Johannes mußte das Übergewicht der römiſchen Kirche ſchon ſo ſehr fühlen, daß er auf Patmos außer Wirkſamkeit geſetzt und alle ihm anhängigen Gemeinden ihm abwendig gemacht wurden, bis auf die ſieben in Kleinaſien. Später haben ſich in Aſien und Afrika immer mehr eigene Kirchen gebildet, und dies iſt bis auf die neueſte Zeit ſo fortgegangen, indem zu dem Allgemeinen, worin die Chriſtenheit übereinſtimmt, verſchiedene andere Artikel als von gleicher Glaubensnothdurft hinzugeſetzt worden ſind, und jede Partei ihren Glaubensinhalt für den ausſchließend richtigen und unerlaßlichen betrachtete und ausgab, anſtatt daß alle Chriſten nur an jenem Urſprünglichen und Gemeinſamen hätten feſthalten, es aber dem Gewiſſen eines Jeden überlaſſen ſollen, was er weiter zu glauben hinreichenden Grund finde. So hat das Chriſtenthum ebenſo viel Mannichfaltigkeiten enthalten als chriſtliche Kirchen entſtanden ſind, es gibt in der Wirklichkeit nur noch Chriſtenthum nach Maßgabe der Heilsordnung einer jeden Kirche; ein einiges, allgemeines Chriſtenthum beſteht nur noch in der Idee. Denn unſtreitig wollte Jeder für einen Chriſten gelten, der an Jeſus Chriſtus als den gottverklärten Boten der Vorſehung zur Umkehr der Menſchheit von ihrem unglückſeligen Verfalle und an die Wahrheit ſeiner Lehre glaubt, darauf getauft iſt und ſie zur unverbrüchlichen Richtſchnur ſeiner ganzen Geſinnung in dieſelbe aufnimmt. Dieſes Bekenntniß ſollte durchweg genügen, und die Conſtitution des nordamerikaniſchen Staatenbundes hat ſich das Verdienſt erworben, ſtaatsrechtlich zu beſtimmen, daß es ihm genüge. In Europa hingegen iſt Dem noch nicht alſo; hier iſt noch immer die Frage: zu welcher Kirche man ſich bekenne? Wer darauf ehrlich antwortete: zu keiner der jetzt beſtehenden, könnte die Erfahrung machen, daß man ihm den Charakter und das Recht eines Chriſten verſagte, ſo fromm er immer ſein mag. O wunderbare Einrichtung der Vorſehung, welche am Sternenhimmel und im geiſtigen Erſchauen das Licht von Oſten nach Weſten bewegt, da doch die leuchtende Sonne und die Erleuchtung des Geiſtes dieſelbe bleibt und nur die Erdumwälzung es mit ſich bringt, daß das Licht auf ihr täglich denſelben Weg phyſiſch durchſchreitet, geiſtig aber nur erſt in jener Richtung vom Ganges bis an den Potowmak vorgeſchritten iſt, vom Himalaja- bis zum Alleghanygebirge. Ausgehend von der Leuchte der Erkenntniß, daß alles Sein eine Einheit ſein müſſe, folglich alle Wahrheit in der Einigkeit, und als eine noch zu erſchauende oder eingeſehene in der Uebereinſtimmung beſteht, verkümmert der Verf. alsbald wieder dieſe fruchtbare und heilbringende Einſicht durch ſeine myſtiſche Anwendung derſelben, welche anſtatt eines ſtreng beſtimmten richtigen Begriffs eine Mythe zum Ausgangs- und Stützpunkte ſeiner ganzen Betrachtung hinſtellt.

„Der Urſprung des Böſen in dieſer unſerer Welt war die Durchbrechung des Geſetzes der Beobachtung eines einzigen und höchſten Willens. Unſere erſten Ältern begnügten ſich nicht an dieſer alleinigen Quelle alles Geſetzes, ſie wollten ſelbſt die Natur des Rechten und Unrechten beurtheilen; ſie wollten nicht Gott, ſondern ſich ſelbſt zum Richter darüber haben. Ein Act desorganiſirte die Erde und alle ihre ſittlichen Zwecke."

Wie, die Handlung eines Menſchenpaars verwandelte, zerrüttete den Schöpfungsplan der ewigen Gottheit? Wie vermochten es wol die erſten Menſchen, während ſie unter dem actuellen (wirkſamen) Geſetze des Allmächtigen lebten, mithin keinen eigenen Willen und Willkür hatten, ſich dieſem Geſetze zu entziehen und zu widerſetzen? War ihnen aber Willkür und Freiheit verliehen, wie konnte deren Anwendung dem Allwiſſenden jemals unbekannt geweſen und eine Veranlaſſung ſein, die von ihm geordneten Beſchaffenheiten und Einrichtungen zu verderben? War das Verbot des Genuſſes des Apfels das einzige für ihr ganzes Handeln beſtehende Geſetz, und war letzteres in dieſem Falle eine Naturnothwendigkeit und ohne alle moraliſche Bedeutung? Wie konnte bei Bejahung dieſer Frage jener unwillkürliche Ungehorſam von einem gerechten Richter und gütigen Schöpfer mit maßloſem Elende vergolten werden? und wie konnte gerade hierdurch der Menſch des höchſten Gutes, des Vernunftgebrauchs und der ewigen Vervollkommnung in und mit Freiheit, theilhaftig werden? Woher entnahm bei Verneinung der Frage das erſte Menſchenpaar das Geſetz Gottes für alle übrigen Entſchließungen, wenn nicht durch die ihm anerſchaffenen Vermögen ſeines Geiſtes? War dies aber der Fall, ſo müſſen den Menſchen, da die Schrift von einer Entziehung ebenderſelben überall nichts erwähnt und jener gefährliche Baum im Paradieſe geblieben iſt, eben jene Seelenkräfte fort und fort das Mittel geweſen ſein und noch ſein, die Gebote Gottes zu erkennen und ihr Leben danach einzurichten. Mit der wörtlichen Auslegung der Mythe von dem Baume der Erkenntniß, wie ſie der Verf. gibt, iſt hiernach auf keinen Fall zu einem richtigen Verſtändniſſe derſelben zu gelangen. Das Paradies kindlicher Unſchuld und des unzurechenbaren Handelns nach Naturtrieben und in Sympathie mit der umgebenden Natur mußte aber nothwendigerweiſe verloren gehen, ſobald die Menſchen durch Übung ihrer Denkkraft zum Bewußtſein des Guten und Böſen und ihres Vermögens, dazwiſchen zu wählen, gelangten und Selbſtrichter über ſich ſelbſt dadurch wurden. Wer den Inhalt eines Gedichts nicht herausfinden kann, macht unvermeidlich mehr oder weniger widerſinnige Anwendungen davon.

„Das actuelle Geſetz des menſchlichen Handelns lag alſo vor deſſen Falle außer dem Menſchen in Gott, nach dem Falle

Digitized by Google

im Menſchen ſelbſt, außer Gatt. Er regulirte daſſelbe ſelbſt als ſein eigener Richter vermöge der Beziehung auf ſich, anſtatt der Unterſtellung unter das von Gott ihm vargeſchriebene Geſetz. So alſo war mitten in Gottes ſchöner Schöpfung überall, wo ein Menſch ſtand, ein immerwährend fruchtbringendes Princip der Zerſtörung, des ſelbſtſüchtigen Begehrens und Wollens, das ſich Aufgaben zum Ziele ſetzte, die nicht in den Plan des Univerſums paſſen.“

Wenn das Seiende eine Einheit iſt, kann da ein Menſch oder die Menſchen außer Gott ſein? Können alle ihre Kräfte, Thätigkeiten und Wirkungen außer dem weltumfaſſenden Plane des Unermeßlichen beſtehen, nicht hineinpaſſen, daran rütteln? Hier affenbart ſich eine gänzliche Verworrenheit der ganzen Zurechnungslehre. Nur ſa weit der Menſch frei und mit Willkür begabt iſt, iſt er für deren Gebrauch verantwortlich; nur in ſeiner Unterſcheidung des Guten und Böſen beruht die Verſündigung durch die Bevorzugung des letztern gegen den Beruf zum erſtern. Außer dem Menſchen und ſeiner Verſtellungsweiſe kann in dem Walten der unwiderſtehlichen Liebe und Weisheit nichts Böſes beſtehen, noch in ihrer weiten Schöpfung einen Platz finden. Weil die Menſchen vermöge ihres Bewußtſeins nicht anders zu denken vermögen, als daß ſie Das, was ſie ſich ſelbſt zuſchreiben oder was von ihnen ausgehe, von ihrem Ich unterſcheiden, es alſa van eden demſelben gegenſtändlich trennen, ſo erſcheinen ihnen die Schöpfungen ihrer eigenen Geiſtesthätigkeit als Gegenſtände außer ihnen ſelbſt, da doch deren ganzes Sein in ihnen nur vorhanden iſt. Offenbar iſt der Verf. dieſe Selbſttäuſchung noch nicht gewahr geworden.

„Die Folge dieſer Empörung, wenn ſie ungezügelt geblieben wäre, müßte ein beſtändiges Zunehmen jener Selbſtanbetung geweſen ſein. Während es jedoch der Gnade Gottes gefiel (?), die Erlöſung der Menſchheit durch ſeinen Sohn geſchehen zu laſſen, ſtellte er zugleich gewiſſe Bedingungen auf, welche als vorläufige Mittel und Werkzeuge einer hülfreichen Disciplin den Fartſchritt der Selbſtſucht hemmen ſollten und insgeſammt, ungeachtet ihrer Mannichfaltigkeit, unter dem Charakter des gemeinſamen Lebens der Gemeinſchaft (κοινωνία) ſich zuſammenfaſſeu laſſen.“

Ganz richtig ſetzt der Verf. das Verderben als Wirkung in die Selbſtſucht oder Eigenliebe als Urſache; und die Selbſtſucht, der Egoismus, iſt die Ausgeburt der Sinnlichkeit, wie deren Beſiegung durch Aufſtellung allgemeiner Maximen das Werk der Vernunft iſt. Aber dieſe von Gott dem Menſchen verliehene Freiheit, ſich durch und nach ſeiner eigenen Vernunft zu beſtimmen — wie iſt es möglich, dieſe mit der Selbſtſucht zu verwechſeln? Verfährt denn die Vernunft geſetzlos, oder darf ſie nach einem andern Geſetze verfahren als nach dem, was Gott ihr eingepflanzt hat? Selbſt die Triebe und Begierden der Sinnlichkeit ſind nicht von Natur ſündhaft, ſandern werden es erſt durch die Erkenntniß ihres Gegenſatzes gegen ein verbindliches Geſetz. Nur durch dieſe Erkenntniß entſteht die Sünde, daher auch die Schrift ausdrücklich ſagt: „Ohne Geſetz keine Sünde!“ Im Menſchen, nicht außer ihm, hauſt die Sünde. Auch die Sinnlichkeit folgt Naturgeſetzen und iſt in allen ihren dieſen gemäßen Richtungen an und für ſich gut, da aus der Hand ihres heiligen Schöpfers nichts Unreines und Unheiliges hervorgehen konnte. Erſt durch die Vernunft oder eine andere Belehrung wird es dem Menſchen offenbart, daß er nicht für ſich allein lebt, ſondern als Glied der Menſchheit, uud daß er deshalb nicht den Reizungen ſeiner Sinnlichkeit unbedingt, ſondern nur ſo weit folgen darf, als deren Befriedigung ſich mit ſeinen Obliegenheiten verträgt. Daß der Menſch zu ſeiner eigenen Ausbildung in Gemeinſchaft leben müſſe, dies wußte man auch ſchon vor dem Auftreten des Meſſias. Alle geſellſchaftlichen Verbindungen, von denen der Verf. ſpricht, die Familie, der Staat, die Kirche uud viele andere beſtanden varher längſt überall. Nirgend verkündete Jeſus, daß die Gemeinſchaft das Guadenmittel der geiſtigen Wiedergeburt der Menſchheit ſei, denn er fand ſie vor und ließ ſie in ihrem Beſtande; ſondern die immer fort und fort wiederholte Mahnung des Heilandes lautete: „Bekehret euch, befolget meine Lehre, beabachtet die Wahrheit im Erkennen und Wollen! Denn die Wahrheit wird euch frei machen.“ Er ſelbſt zeigt uns, daß die Freiheit unſer höchſtes Ziel iſt, wie die Liebe das erſte und allgemeinſte Geſetz; aber nicht blos die Liebe zu den mit uns Verbundenen, ſondern auch zu unſern Widerſachern. Dieſe Liebe iſt das neue Gebat, das er eingeführt hat, und das beſonders den Juden unbekannt war.

„Derjenige, der wahrhaft lieben gelernt hat, muß die Grundlage und Bewegungsgründe ſeines Handelns außer ſich ſelbſt gefunden haben. Die Unterordnung des Eigenwillens unter das Gebot der Gemeinſchaft iſt das Carrectiv des Geiſtes der Selbſtſucht.“

Nicht außer ihm, ſondern in ihm, in ſeiner Einſicht, möge dieſe durch Selbſtdenken ader Belehrung gewannen 'werden, hat der Menſch den Antrieb für ſeine Selbſtbeſtimmung. Nicht daß er ſeinen Willen einem Gemeiuwillen unterordne, befreit ihn von der Selbſtſucht, ſonſt würde auch eine Falſchmünzer- oder Räuberbande ihn veredeln, ſondern daß er in ſolcher Gemeinſchaft lebt, welche ihn das Geſetz der Liebe beobachten läßt und ohne welche dieſes nicht zur ſteten Ausübung zu bringen wäre. Eben dies enthält zugleich das Merkmal der Unterſcheidung der Geſellſchaften, welche einen religiöſen Grundcharakter haben, von denen, die nur die verneinende Bedingung an ſich tragen, nichts gegen das Sittengeſetz zu thun. Der Verf. quält ſich vergeblich, das Kennzeichen dieſer Unterſcheidung aufzufinden; uns hat es ſich ganz von ſelbſt dargeboten..

„Eine Verbindung oder Gemeinſchaft des Lebens iſt keine blos willkürliche ader vertragsmäßige Erfindung, keine bloße Verſtellung ohne Realität; denn dadurch, daß ſie gegenſeitige Verpflichtungen auferlegt, erweitert ſie den Bereich unſerer Thätigkeit; indem ſie ein Geſetz für alle Glieder aufſtellt, bewirkt ſie, daß ſalches von jedem Einzelnen unabhängig iſt; indem ſie die Neigungen der Genoſſen ineinander verflicht, macht ſie die Uneigennützigkeit zur Gewohnheit unſeres Handelns und liefert unſerer Thätigkeit Zwecke, die außerhalb unſeres Ich liegen.“

Alle dieſe Erfolge der Geſelligkeit ſind die Urſache ihrer Nothwendigkeit für die Menſchen, rechtfertigen jedoch nicht den hier daraus gezagenen Schluß. Die Vereinbarung ſelbſt iſt keine Realität für ſich, ſandern ein Act der Entſchließung dazu, folglich zwar nicht willkürlich, aber doch freiwillig; ohne Selbſtbeſtimmung und deren Übereinſtimmung bei den ſich Verbindenden kann keine Verbindung entſtehen, das heißt eben nur vertragsmäßig. Das Erzeugniß dieſer Verbindung, der Verein in ſeinem Beſtande ſelbſt, wird eben hierdurch verwirklicht; aber dieſe Realität deſſelben erſtreckt ſich auch nicht weiter als der Gegenſtand der Vereinigung reicht. Sie ſelbſt iſt daher nicht der Urſprung des Geſetzes für ihr Beſtehen, ſondern dieſes wird ihr mit und bei ihrer Zuſtandebringung vermöge der Vereinbarung gegeben, entweder unmittelbar und ausdrücklich, oder mittelbar durch die Bildung eines fortwirkenden Gemeinwillens. Nur für ſolche Geſellſchaften, deren Eingehung eine unerlaßliche moraliſche Verpflichtung der Menſchen iſt, deſtehen natürlich auch ohne beſondere Eingehung alle diejenigen Geſetze, durch welche und nach welchen jene Verpflichtung ſelbſt beſtimmt wird, und der Menſch iſt ihnen vermöge ſeiner Vernunft von Natur unterworfen. Eben deswegen iſt das natürliche Staatsrecht eine Vernunftwiſſenſchaft, mit welcher kein poſitives Staatsrecht ſich in Widerſpruch ſetzen darf. Überhaupt beſtehen hypothetiſch für jede Geſellſchaft ganz van ſelbſt alle Regeln, welche aus dem Begriffe derſelben mit Nothwendigkeit folgen. Immer aber iſt der Grund derſelben nicht in Dem enthalten, was außer uns iſt, ſondern in dem Geſetze unſerer Vernunftthätigkeit.

„Jede Körperſchaft erzeugt nur eine Beziehung ihrer Glieder unter ſich und in ihneu den Geiſt der gegenſeitigen Bethätigung zum gemeinen Beſten, aber nicht zum Beſten Derer, die außer ihr ſind. Inſofern bewirkt falglich der Corporations-

Digitized by Google

geiſt mittelbar wieder eine Steigerung der Selbſtſucht, indem die Genoſſen außer der Berückſichtigung ihrer ſelbſt nun auch noch die Angelegenheiten und den Vortheil ihrer Körperſchaft ſowol im Ganzen als für ihren Antheil daran ins Augenmerk nehmen. Dieſe Kraft zu ſchwächen, bedarf es eines genugſamen Gegenmittels außer (?) der Geſellſchaft und ihrer Individualität. Der geſunde Verſtand, der univerſellſte der Menſchheit, findet übereinſtimmend dies Heilmittel in der Geſammtreligion."

Weil aber, wie ganz richtig iſt, jede Gemeinſchaft einen Geiſt der ausſchließenden Gemeinſamkeit erzeugt, zeigt ſich eben daraus, daß die Gemeinſchaft an und für ſich ſelbſt kein Ausfluß eines ethiſchen Princips iſt, ſondern nur als ein Mittel zur Ausführung eines ſolchen dienen und geſchickt ſein kann, eben darum aber auch an die Bedingung gebunden ſein muß, Vorkehrungen zu treffen, daß durch ihr Daſein der Sittlichkeit kein Hinderniß in den Weg gelegt werde. Mithin iſt es in der Geſtaltung einer Geſellſchaft allemal nur ein Mangel und die Unterlaſſung einer Obliegenheit, wenn dieſe Maßregeln übergangen ſind, woraus von ſelbſt folgt, daß es wenigſtens keine Nothwendigkeit iſt, ſie außer ihr zu ſuchen. Am wenigſten folgt hieraus, daß die Religion, noch viel weniger die Geſammtreligion, dies nothwendige äußere Mittel ſein müſſe; denn es handelt ſich hier lediglich um ein ethiſches Verhältniß, mithin iſt es die Ethik, bei welcher die Hülfe zu ſuchen iſt. Ethik und Religion ſind keineswegs einerlei; es hat viele Religionen gegeben, die ſehr unmoraliſche Vorſchriften enthalten haben, z. B. die Kinderopfer des Moloch, die Menſchenopfer des Odin, der Feindeshaß und die Überhebung der Iſraeliten, die Ketzerverfolgungen der römiſchen und anglicaniſchen Kirche und jeder mehr oder minder vorhandene Gewiſſenszwang und Unduldſamkeit. Heil den Menſchen, wenn ihre Religion eine durch und durch ſittliche wäre! Aber eine Geſammtreligion von dieſer Beſchaffenheit? Dem Verf. möge gefallen, ſie uns nachzuweiſen! Auch meint er nach dem Folgenden wol nicht Dies, ſondern daß die geſammten Mitglieder der Körperſchaften einer und derſelben Religion zugethan ſeien. Kommt indeſſen die Beſchaffenheit der Religion überhaupt nicht in Betracht, ſo kann auch die Übereinſtimmung der einzelnen Glieder in Betreff derſelben kein Erfoderniß ſein, ſondern die Aufſtellung deſſelben iſt ein gewaltiger Sprung, den man weder mit Verſtande noch an der Hand der Geſchichte mitmachen kann. Faſt alle Geſellſchaften laſſen ſich unbekümmert um die Religion ihrer Genoſſen, ſelbſt mehre Staaten. Nur wo eine unduldſame Religion ihre Herrſchaft über die Staatsregierung erhoben hat, iſt es ihr gelungen, von derſelben die Ausſchließung der ihr nicht Angehörigen aus dem Staatsgebiete oder doch aus dem Staatsbürgerrechte zu erlangen. Dieſe Ausnahmen beſtätigen aber nicht die Regel, die der Verf. dem geſunden Menſchenverſtande in den Mund legt, den er zugleich mit der Schmeichelei ködert, er ſei der allgemeinſte. Es geht uns nichts über den geſunden Menſchenverſtand; aber ſeine Allgemeinheit iſt ganz gewiß eine Unwahrheit, weil der ungeübte Verſtand jeden Augenblick durch ſich ſelbſt und die Fehler in ſeinen Verrichtungen, durch die Einwirkungen der Sinnlichkeit und der Einbildungskraft, der Vorurtheile und Gewöhnungen, der Trägheit und der Eitelkeit geirrt wird. Es gehört eine große Übung im richtigen Denken und viel Sachkenntniß dazu, einen geſunden Menſchenverſtand zu haben und zu gebrauchen; nur eine kleine Zahl iſt ſeiner mächtig. Man denke an das Ei des Colombo! Die Menſchen werden als Kinder geboren; ſie müſſen leiblich und geiſtig erſt gehen lernen; und dieſes geiſtige Geſchick hat mehr auf ſich als das leibliche.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leben des Feldmarſchalls Jakob Keith. Von K. A. Varnhagen von Enſe.

(Beſchluß aus Nr. 61.)

Als Kriegsmann zeigte Keith eine ausgebreitete Thätigkeit, bald als Generalinſpecteur großer Heeresmaſſen in einer Ausdehnung von 1500 Wegſtunden, bald als Feldherr im polniſchen Kriege im J. 1732, bald als Generallieutenant und Befehlshaber der ruſſiſchen Hülfstruppen am Rhein gegen Frankreich (1735), bald in den Türkenkriegen von 1736 und 1737, theils ſelbſtändig, theils unter Münnich's Oberbefehl, wo er ſich namentlich bei der Erſtürmung von Oczakow auszeichnete und daſelbſt eine ſchwere Verwundung erlitt, deren Heilung er erſt in Paris, wohin ihn ſein aus Spanien zur Pflege ſeines geliebten Jakob herbeigeeilter Bruder geführt hatte, erhalten konnte. Damals erklärte die Kaiſerin Anna, daß ſie lieber 10,000 ihrer beſten Soldaten als den General Keith verlieren wollte. Mit friſcher Kraft führte er dann mit Lascy von 1741—44 den Krieg gegen Schweden in Finnland, wirkte bei allen günſtigen Erfolgen thätig mit, zeichnete ſich auch als Diplomat aus und erwarb ſich hohe Ehren von Seiten der Kaiſerin, ſowie die allgemeine Achtung der Finnländer wegen ſeiner Kriegsverwaltung im feindlichen Lande. In der klaren Schilderung der Gefechte, Märſche und was ſonſt zur militairiſchen Beſchreibung gehört, finden wir hier wie im folgenden Theile dieſes Buches die beſondern Vorzüge des Verf. wieder, wie ſie Einer, der bei kriegeriſchen Ereigniſſen perſönlich betheiligt geweſen iſt und zu ſchreiben verſteht, zur großen Belehrung ſeiner Leſer entwickeln kann. Nach dem ſchwediſchen Feldzuge aber fand ſich Keith durch die Abneigung des Vicekanzlers Beſtuſcheff, der den Widerwillen der Ruſſen gegen Fremde zu benutzen wußte, vielfach gekränkt, durch Zurückſetzung beſchimpft und durch die Wegweiſung ſeines Bruders aus Rußland, wo er eine Zeit lang bleiben wollte, ſehr verletzt. Das Letztere erfolgte zwar auf Veranlaſſung des engliſchen Geſandten in Petersburg, weil Lord Mariſchal an der Unternehmung des Prätendenten Karl Eduard Antheil genommen hatte, aber Beſtuſcheff ging aus Feindſchaft gegen Keith leicht auf die erwähnte Wegweiſung ein. Demnach bat Keith um ſeinen Abſchied, ward aber hingehalten, gehudelt und ſollte, obſchon ſeine Entlaſſung von der Kaiſerin genehmigt und vom Kriegscollegium ausgefertigt war, er ſich alſo thatſächlich nicht mehr in ruſſiſchen Dienſten befand, doch ſchriftlich geloben, niemals gegen Rußland zu fechten; im Gegentheil würde er einer Ahndung nach den ruſſiſchen Geſetzen anheimfallen. Wie ſchmählich auch eine ſolche Bedingung war, ſo hatte doch Keith (nach ſeiner eigenen Äußerung in der Erzählung dieſer Auftritte) nicht Luſt, ſich nach Sibirien ſchicken zu laſſen, und ſtellte alſo die Verſicherung aus, weil, wie er auch dem Generalauditeur nicht verhehlte, kein ruſſiſcher Kriegsartikel einem freien Engländer unterſagte, zu dienen, wo er Luſt hätte, und er alſo erſt abwarten wollte, ob man gegen ihn ein neues Geſetz erlaſſen würde. Darauf ging er ſchnell mit den Seinigen zu Schiff (Alles zur Abreiſe war längſt vorbereitet) und fühlte ſich ſehr glücklich, den Gefahren in Rußland entgangen und völlig frei zu ſein. Die Erzählung dieſer Vorgänge aus Keith's Tagebuche gibt zu manchen Betrachtungen und Vergleichungen einen genügenden Stoff.

König Friedrich II. hatte die Bitte Keith's, ihm in ſeinem Heer eine Anſtellung zu geben, mit Freuden empfangen und nahm den vollendeten Kriegsmann und tüchtigen Feldherrn mit offenen Armen auf. Er ward mit bedeutendem Gehalt zum Feldmarſchall ernannt und gehörte nun nebſt ſeinem Bruder, der ebenfalls in den preußiſchen Dienſt getreten war, zu dem vertrautern Umgange des Königs, der ſie als angenehme und lehrreiche Geſellſchafter von großer Lebenserfahrung und kräftiger Geiſtesart zu ſchätzen wußte. Beide wetteiferten ihrerſeits in Bewunderung und Anhänglichkeit für den König, mit dem ihr edles und treues Benehmen nie getrübt worden iſt. Wie ſich dies in verſchiedenen Briefen Keith's ausſpricht, wollen wir an einigen Beiſpielen zeigen. So berichtet er über ſeine erſte Zuſammenkunft mit dem König an ſeinen Bruder: „He has more wit than I have wit to tell you: speaks solidly and knowingly on all kind of subjects; and I am much mistaken if, with the experience of four campaigns, he is not the best officer of his army." Nach den Unfällen

Digitized by Google

bei Kollin hält er dem Könige folgende treffliche Betrachtung vor: „Votre Majesté a encore une belle armée, elle a des ressources dans son génie que les autres n'ant certainement pas, et si personne ne s'en mêle que les Autrichiens, sans être prophète, je puis répondre que ce petit échec sera réparé, mais je crains, Sire, la réflection qu'elle fait elle-même, je crains qn'ils temporiseront jusqu'à ce que leurs alliés agressent d'autre côté; an quel cas il est certain que sans alliés, sans ressources que dans ses propres forces, il est presque impossible qu'elle put résister aux farces de toute l'Europe combinée contre elle, mais fort souvent quand les affaires paraissent les plus désespérées, les changements les plus inopinés arrivent, je ne puis encore croira que la France souhaite sérieusement l'agrandissement de la maison d'Autricha et la décadence de la vatre, mais si cette ressource même manquait, une bataille gagnée rétablira encore les affaires" u. ſ. w. Und als ihm der König den Tod des Prinzen von Preußen angezeigt hatte, erwidert Keith unter Anderm am 20. Juni 1757: „Dieu nous conserve Votre Majesté, il faut que nous supportons les antres pertes avec fermeté." Auch da, wo Friedrich in übler Laune oder voll Verdruß über Noth und Unglück mitunter härter und ungerechter an Keith ſchreibt, weiß dieſer, ohne ſich die eigene Verſtimmung merken zu laſſen, freimüthig und doch ehrerbietig in der Kürze ſtets das Richtige zu ſagen. Ebenſo wenig wurde er ihm durch Unzufriedenheit oder Anſprüche beſchwerlich noch durch Unverträglichkeit mit ſeinen Nebengeneralen, wie ſie unter den übrigen Feldherren nicht ſelten war, er vertrug ſich mit allen (nur Prinz Moritz von Deſſau war ſein eigentlicher Widerſacher), gehorchte und befehligte mit gleichem Eifer und führte die kleinſte Schar ſo willig wie ein ganzes Heer. Denn wenn auch ihn Stolz und Ehrgeiz erfüllten, ſo war dies zunächſt für das eigene Bewußtſein, das ihn für den äußern Schimmer faſt gleichgültig machte. „Je n'ai d'autre ambition", ſchreibt er S. 207, „que de servir Votre Majesté, je laisserai aux autres avec plaisir le commandement, et si je puis être utile en quelque chose à mon maitre c'est là l'honneur auquel j'aspire." Ferner machte er ſich dem Könige beſonders werth durch ſeine ſtrenge Rechtlichkeit und freundliche Menſchenliebe, durch ſeine Zuverläſſigkeit und durch die Kühnheit der Gedanken, die er im Umgange nicht weniger bewährte als durch die That auf dem Schlachtfelde, durch ſeinen Humor und Witz, der ſich in wunderſamen Ausdruck und ſeltſame Bilder zu kleiden liebte, endlich auch durch ſein Talent für politiſche Geſchäfte und diplomatiſche Verhandlungen, in denen ihn der König oft gebrauchte. So geſchah es gleich nach dem Ausbruche des Siebenjährigen Krieges bei der Eröffnung des ſächſiſchen Archivs in Dresden und ſpäter bei den Verhandlungen mit dem Herzoge von Richelieu im Herbſte 1757.

Wie hoch Friedrich alle dieſe Eigenſchaften anzuſchlagen wußte, war den Kennern ſeiner Geſchichte nicht unbekannt, aber ſie finden in dem Varnhagen'ſchen Buche dazu die willkommenſten und anziehendſten Belege. Der König ſchreibt faſt immer eigenhändig an Keith, nie anders als voll Vertrauen zu ſeiner Befehlführung, höflich und ſehr rückſichtsvoll; die Briefe folgen zahlreich aufeinander, öfters zwei, drei an einem Tage, und enthalten neben militairiſchen Anweiſungen, Marſchordnungen und bittern Klagen über die Ungeſchicklichkeit anderer Anführer die vertraulichſten Herzensergießungen und die Beweiſe zarteſter Sorgfalt für Keith's oft von Fieber und aſthmatiſchen Beſchwerden angegriffene Geſundheit. Auch aus dieſen Briefen dürfen einige Stellen nicht fehlen. Einer der merkwürdigſten iſt der vom 11. October 1757, wo der König ſeine ganze Lage ſo vertraulich als geiſtreich ausſpricht. Zuerſt ſpottet er über die Plane und Meinungen der Öſtreicher, meint, Leopold Daun habe „la tête lourde", und was den Herzog Karl betrifft, „il boit, mange, rit et ment, les fanfarons de là-bas se partagent nos dépouilles et l'on n'est embarassé à Vienne que de trouver une prisan pour m'y mettre." Dann fährt er fort: „O qu'il sera bean pour l'avantage de l'humanité d'humilier ces tyrans barbares, ennemis de toute liberté — qu'il sera glorieux paur nous de délivrer l'Allemagne par nne seule victoire du jaug que ses oppresseurs lui préparent, surtout si an peut lui rendre la vue que ces mêmes oppresseurs lui ont fascinée par leurs artifices. Quel que soit le succès de nos entreprises, il est toujaurs bean d'oser teuter de sauver sa patrie; ca sera par nous qu'elle subsistera encore au ce sera avec naus que périra la liberté et san existence. Adieu mon cher maréchal." Ebenſo zutraulich heißt es in der eigenhändigen Nachſchrift eines Cabinetsſchreibens vom 30. Januar 1758: „Il nous faut de l'argent, mon cher maréchal, et je vaus prie de vous recorder sur vatre politesse russe pour naus en procurer, car il ne faut plus ménager personue"; in einem andern Briefe klagt er über dieſe „chienne de guerre, au l'on ne peut avancer d'aucun côté quoiqu'an fasse", und auf die Meldung Keith's, daß Klage über die Plünderung des dem Grafen Brühl zugehörigen Schloſſes zu Niſchwitz geführt ſei, erwiderte der König: „Dans un temps où presque toute l'Europe se ressent des inconvénients de la guerre, il n'est pas extraordinaire que le comte de Brühl se ressente aussi quelque chose pour sa part."

Dieſe Briefe, die uns in das Innerſte des königlichen Geiſtes und Gemüths blicken laſſen, hat nun der Verf. in Keith's bedeutende Kriegsthaten eng verflochten und eine ihrer Natur nach mühſame Zuſammenſtellung von Citaten und Notizen durch das dem Gegenſtande inwohnende Intereſſe für den Leſer, der den Vortheil belehrender Unterhaltung ſucht, angenehm zu beleben verſtanden. Wir müſſen uns begnügen, hier blos die Schlachten bei Lowoſitz, bei Roßbach und bei Hochkirch zu nennen, ſowie die von Keith ebenſo tapfer als einſichtig geleiteten Belagerungen von Prag und Olmütz. In dem Nachtgefechte bei Hochkirch (14. October 1758) fand Keith, der mit ausdauerndem Heldenmuthe den öſtreichiſchen Angriffen begegnete, ſeinen Tod. Die Feinde, welche ihn hoch geehrt hatten, ordneten ein feierliches Begräbniß mit allen Kriegsehren an, Friedrich's Trauer über dieſen Verluſt („c'est une perte pour l'armée et paur la société") war tief und herzlich, wie er ſie gegen ſeinen Vorleſer de Catte, gegen Voltaire und gegen Lord Mariſhal ausſpricht, dem er im December 1758 eine poetiſche Epiſtel über den Tod ſeines Bruders, voll ernſter kühner Gedanken und voll Wärme des Gefühls widmete und bis an ſein Lebensende die innigſte Hochachtung bewies.

Die letzten zwölf Seiten unſers Buchs enthalten die Beſchreibung der Perſönlichkeit Keith's nach den vorhandenen Abbildungen und allerhand anziehende Betrachtungen über ſeine häuslichen Verhältniſſe, ſeine religiöſe Geſinnung, nach welcher er zu den Aufgeklärten der Zeit gehörte, und ſeine gewöhnlich überſchätzte Gelehrſamkeit, die vorzugsweiſe ein aus dem Leben geſchöpftes Wiſſen war. Wir heben hieraus noch hervor, daß Keith ſeit ſeinen finnländiſchen Feldzügen mit Eva Merthens aus Åbo, die er als eine junge Waiſe zu ſich genommen hatte, in einem ſehr freundſchaftlichen Verhältniſſe lebte und auch die mit ihr erzeugten Kinder ſorgfältig erziehen ließ. Eine Heirath mit ihr hinderten die Standesverhältniſſe, nach Keith's Tode aber heirathete Eva den Schloßhauptmann von Reichenbach in Stralſund und genoß bis zu ihrem erſt am 15. October 1811 erfolgten Tode bei Allen, die ſie kannten, einer großen Achtung. „Im Heere", ſagt der Verf., „war Keith eigentlich nicht geliebt, die Generale und Offiziere ſahen ſtets den Ausländer in ihm, den Soldaten blieb er fremd, da er nicht genug Deutſch konnte, um mit ihnen zu reden, aber ſie folgten freudig ſeinem Befehl und Beiſpiel." Und deswegen hat er mit Recht unter den marmorenen Standbildern preußiſcher Feldherren in Berlin ſeine Stelle erhalten und in der Schrift des Hrn. Varnhagen von Enſe die ihm gebührende Anerkennung.

20.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 63. —— 4. März 1845.

Der Staat und die Kirche.

(Fortſetzung aus Nr. 62.)

„Das Gemeinleben iſt es, was man gewöhnlich durch den Ausdruck der Perſönlichkeit der Geſellſchaften bezeichnet. Durch dieſe wird jenes repräſentirt und tritt handelnd auf. Es iſt dies krine blos metaphyſiſche Abſtraction, ſondern eine Realität, die ihre eigenen concreten Exponenten in denjenigen Individuen hat, welche in ihren verſchiedenen Wirkungskreiſen die Organe der Geſellſchaften ſind, und in jedem Gliede derſelben, je nach der Sphäre der Thätigkeit, dir ein jedes vermöge ſeiner Mitgliedſchaft ausfüllen ſoll.“

Das Gemeinleben iſt doch nichts weiter als der Inbegriff der Thätigkeiten der Genoſſen für die gemeinſchaftlichen Zwecke; es muß alſo aus der geſammten Thätigkeit aller Glieder Dasjenige abgeſondert und ausgezogen, hiernächſt aber wieder zu einer Vorſtellung verbunden werden, was dieſen gemeinſamen Charakter an ſich trägt; es iſt alſo das Gemeinleben lediglich mittels einer Abſtraction als rtwas Beſonderes zu denken und ſich vorzuſtellen; es iſt ein Abſtractum und keine Realität. Eben deswegen hat daſſelbe auch ſeiner Natur nach keine Perſönlichkeit, weil dirſe in der durch eigenthümliche Kraft beruhenden Unterſcheidung von allem Andern und der Selbſtbeſtimmung eben dieſer Kraft beruht, das Gemeinweſen aber nur vermöge der Denkkraft der Individuen, die es ſich vorſtellen, ein Gegenſtand ihrer Vorſtellung wird. Nur inſofern für daſſelbe durch jene nach einer beſtimmten Form und Regel gedacht wird, wird dieſes Denken und Beſchließen ihm durch Übertragung zugeſchrieben und es ſelbſt als ein Subject von Beziehungen im Leben, inſonderheit von Rechten und Pflichten, analogiſch und juridiſch angeſehen, was eine Fiction iſt. Wenn dieſe einmal gemacht, bildlich von einer moraliſchen (eigentlich durch geiſtige Abſtraction erſt gebildeten) Perſon die Redr iſt, kann füglich das Gleichniß weiter verfolgt und dieſer Perſon Alles beigemeſſen werden, was von der Perſon überhaupt zu behaupten iſt, ſoweit nämlich die Vergleichung geht, ſoweit nicht die Realität eine weſentliche Bedingung der Behauptung und dieſe von einem Abſtractum zu machen iſt; denn wird dies aus den Augen verloren und nicht ſorgfältig beachtet, fällt man in den allgemeinen Fehler der Myſtik, das Bild und die Sache zu vermengen, jenes für dieſe zu nehmen.

„Das kräftige und für ſich beſtehende moraliſche Wirken, welches dem Egoismus des Corporationsgeiſtes Einhalt thun ſoll, erfodert eine Verbindung mit einem heiligen religiöſen (wir meinen: ethiſchen) Grundſatze. Das ſittliche und verſtändige Bewußtſein aber gehört Gott an, dem Könige des Univerſums, iſt ihm jedoch eine Zeit lang entfremdet und gemisbraucht worden (?!). Es kann nur dann in der menſchlichen Bruſt wahrhaft und dauernd lebendig erhalten werden, wenn wir unaufhörlich auf ſeine Quelle zurückgehen und durch die Gnade Gottes, die durch eine würdige Verehrung erfleht und erlangt wird, unterſtützt werden.“

Die Regeln der Ethik ſind ebenſowol aus dem Selbſtbewußtſein des Menſchen als aus der Vollkommenheit ihres Schöpfers und Erhalters abzunehmen, weshalb eben die Ethik ſowol einen Beſtandtheil der Philoſophie als der Religion ausmacht und von verſchiedenen Principien ausgehend beide Erkenntnißarten für die Praktik unſers Lebens vereinigt. Es iſt alſo wenigſtens nicht nothwendig, daß dir Religion die Körperſchaften vor unſittlicher Ausſchweifung bewahre, ſondern dies kann ſchon durch das Sitten- und Rechtsgeſetz zur Genüge geſchehen, oder mit andern Worten durch den Gebrauch der Vernunft. Wenn daher auch Gott der Urquell alles Verſtändniſſes und alles Sittlichen iſt, hat er doch die Menſchen durch Verleihung der Vernunft in den Stand geſetzt, ſich ſelbſt zum Geſetze zu werden. Der Weiſe trägt, wie die Schrift ſagt, ſein Geſetz in ihm ſelbſt. Eine würdige Gottesverehrung iſt von unſäglichem Nutzen; aber es iſt eine Übertreibung und Unwahrheit, daß die Wahrheit, ſo weit ſie überhaupt dem endlichen Verſtande zugänglich iſt, nicht ohne Gebet zugänglich ſei. Vielmehr iſt jede emſige und redliche Erforſchung der Wahrheit die würdigſte Gottesverehrung und ein bethätigtes Dankgebet zu dem Gotte, der uns dazu ausgerüſtet und befähigt hat. Der Verf. pflichtet Dem auch ſelbſt bei.

„Die Fähigkeit des Bewußtſeins und der Intelligenz, die Fähigkeit, das Geſetz zu begreifen, daß Mittel ihren Zwecken angepaßt werden und nur erlaubte Zwecke vorgeſetzt werden dürfen, und die Gabe, frei zu wählen, ſei es nun Zweck oder Mittel, umfaſſen alle Erfoderniſſe, die den Begriff einer moraliſchen Perſon (?), eines moraliſch verantwortlichen Weſens bilden. Denn die nothwendigen Bedingungen des ſittlichen Handelns knüpfen ſich an die Perſönlichkeit mit der verringerten oder vielmehr beſchränkten Einheit, die ſie einſchließt, und nicht an die Individualität als ſolche, die zwar abſolute Einheit hat, jedoch ohne darum ſittliche Elemente enthalten zu müſſen.“

Dieſer Satz iſt zwar ſehr unverſtändlich, kann aber nichts Anderes ausſagen wollen, als: Nicht die Individuen, ungeachtet ihrer Natureinheit, ſondern nur deren Vereinigungen ſind eigentlich als Perſonen anzuſehen, weil nur erſt durch das Gemeinleben der Egoismus eingeſchränkt und dadurch ein ſittlicher Zuſtand hervorgebracht wird. Wenn aber der Verf. eingeſteht, daß aus dem Selbſtbewußtſein, aus der Erkenntniß der Verknüpfung von Urſache und Wirkung und des Zuſtandes der Freiheit die Fähigkeit, die Vorſchriften der Moral einzuſehen und für deren Beobachtung verantwortlich zu ſein, erwächſt: ſo iſt die Moralität der Menſchen ganz unabhängig vom Leben in Gemeinſchaft, ſondern dieſes kann nur ein Mittel abgeben, jene unter verſchiedenen Verhältniſſen anzuwenden und durch Übung zu einer Fertigkeit zu bringen. Ein Bedürfniß der Religion für dieſen Zweck iſt damit noch weniger erwieſen. Dennoch ſchließt der Verf. weiter:

„Das Bedürfniß der Religion in den menſchlichen Vereinigungen und ihre Aufnahme in die Staatsverbindungen durch ausdrückliche Aufſtellung des Grundſatzes, daß eine Nationalreligion beſtehen ſolle, ſtellt ſich ſolchergeſtalt in ſeiner praktiſchen Anwendbarkeit dar.“

Digitized by Google

Der Athem vergeht Einem bei ſolchen Sprüngen; denn bisher war immer nur von einer allgemeinen (catholic) Religion die Rede, welche die Stelle der Ethik einnahm, alſo von einer idealen Religion, welche, von allen poſitiven Glaubensſatzungen frei, einen reinen Theismus geltend macht und erheiſcht, wie denn dies der Verf. ſelbſt nicht in Abrede zu ſtellen vermag. Wie kommen wir nun mit einem Male zu einer Nationalreligion, womit doch nicht die Einführung jener natürlichen Religion bei allen Nationen gemeint ſein kann, ſondern die nach Maßgabe der Charaktere und der Geſchichte der verſchiedenen Nationen verſchiedenartig von ihnen angenommene und vorhandene Religion? Wir können unſern Leſern hierauf keine Antwort geben, denn das Buch enthält keine. Die einzige Andeutung, die ſich auffinden läßt, könnte darin enthalten ſein, daß eine weſentliche Eigenſchaft der Familie, welche in dieſem Betrachte dem Staate gleichgeſtellt wird, darin beſteht, daß ſie auf dem umfaſſenden Geſetze der Liebe beruht; dann aber iſt es wieder die chriſtliche Religion in ihrer urſprünglichen Reinheit, worauf dies nur gehen kann, keineswegs irgend eine abſonderliche Nationalreligion.

„Sprechen wir von einem Volke, ſo trennen wir die Regierten von den Regierenden (?); ſprechen wir von einer Nation, ſo betrachten wir beide gemeinſchaftlich, aber wir verſtecken die Regierenden unter den Regierten (?); ſprechen wir vom Staate, ſo haben wir dieſelben perſönlichen Subjecte im Auge, aber ausſchließlich mit Rückſicht auf ihren Antheil am nationalen Leben und der nationalen Ordnung (?). Die Nation iſt alſo die realiſirte Volkseinheit, der Staat die ſich ſelbſt regierende (?) Thatkraft der Nation in ihrer Objectivität, alſo in monarchiſchen Ländern im Monarchen centraliſirt und repräſentirt, durch deſſen Willen die Geſinnung (?) der Gemeinſchaft zur Erſcheinung kommt und in Thätigkeit geſetzt wird. Er ſtellt im Staate das Moment der Tugend vor (?), deren Titel auf Herrſchaft allein unzerſtörbar iſt."

Schwerlich wird unſer Staatsrecht aus dieſen unklaren Beſchreibungen einen Gewinn ziehen. Sie paſſen nicht einmal auf den Staat in der Idee oder wie er ſein ſoll, geſchweige denn auf die Staaten wie ſie ſind. Ihre Berichtigung würde uns hier zu weit führen, iſt auch nicht nöthig. Die Zeiten Ludwig's XIV., der ſich mit ſeinem „Der Staat das bin ich" Spott und Feinde genug erholt hat, kommen nicht wieder, und man erkennt leicht die Verſchiedenheit von: den Staat vertreten und den Staat ausmachen. Weil aber der Verf. zu keinem deutlichen Verſtändniſſe von den Begriffen Volk, Nation und Staat gekommen iſt, verwechſelt er ſie auch beliebig und gebraucht für ſtaatlich oder ſtaatsbürgerlich gemeinhin national, was zu bemerken war.

„Obſchon der Staat die Idee einer ſittlichen Regierung nur ſehr unvollkommen ausführt, ſtrebt und ringt er doch nach dieſer Vollendung und legt in ſeinem Fortſchreiten in vorzüglicher Weiſe Spuren einer ſittlichen Herrſchaft an den Tag."

Obgleich nun der Verf. noch drei Seiten lang fortfährt, in poetiſcher Proſa die Leiſtungen des Staats für die Menſchheit zu ſchildern, am Schluſſe aber doch eingeſteht, daß dies Alles nur vom Staat in der Idee gelte, von keinem beſondern Lande oder einer vorbedungenen Verfaſſung, daß vielmehr die Staaten in der Wirklichkeit nur lebendige Durchgangsproceſſe zur Erreichung des Ideals vorſtellten, iſt doch aus dem Allen durchaus nicht einmal andeutungsweiſe zu entnehmen, was der Staat ſeinem Weſen und Zwecke nach iſt, und welches die Grenzen ſeines Berufs und ſeiner Machtübung ſind? Nur ſo viel iſt erſichtlich, daß der Verf. den Staat nicht blos für eine Rechtsanſtalt, ſondern ſelbſt für eine Sittlichkeitsanſtalt erachtet und zu dem Ende das Sittlichkeitsgeſetz und ſelbſt die Religionsübung ſeiner Macht, Geſetzgebung und Verwaltung untergeben will. Der Staat iſt aber ſo weit davon entfernt, eine Sittlichkeitsanſtalt zu ſein, daß er ſogar in ſeinem Grundweſen dem Princip der Sittlichkeit entgegenſteht, welche auf Freiheit beruht und davon ausgeht, während der Staat auf dem Zwange beruht und mittels deſſelben für die Freiheit erſt einen freien Spielraum zu ebenen trachtet. Es ſteht Dieſem nicht im Wege, daß der Staat nicht eine ſittliche Anſtalt ſei, wie dies jede menſchliche Geſellſchaft ſein muß, ja daß die Beförderung der Sittlichkeit und Religioſität als wirkſame Mittel zur Erreichung ſeines Zwecks ihm von ungemeiner Wichtigkeit ſei, ohne daß ſie deshalb ſelbſt ſeinen Zweck ausmachen und zum Beſtimmungsgrunde für ſeine Einrichtung und Anordnungen gereichen. Der Staat braucht nicht blos phyſiſchen Zwang, ſondern auch moraliſchen, er droht mit Strafen und Nachtheilen, und ſtellt Belohnungen und Begünſtigungen in Ausſicht; er macht ſich damit nicht nur den Ehrgeiz, die Eitelkeit, die Gewinnſucht, mit Einem Worte die Eigenliebe dienſtbar und reizt ſie, ſondern er baut hauptſächlich auf die Wirkungen der Hoffnung und der Furcht und aller darin eingeſchloſſenen Gemüthsbewegungen, indem er die Menſchen nimmt und behandelt wie ſie ſind, nicht wie ſie ſein ſollten. Hierin kommt er nun ganz mit der Religion überein und unterſcheidet ſich mit dieſer zugleich von der Ethik. Eine mit der Vernunft übereinkommende Religion kann keine Gebote oder Verbote verkünden, als welche auch die Moral lehrt; aber ſie iſt darum doch von der letztern weſentlich verſchieden durch den Antrieb, mittels deſſen beide die Menſchen bewegen, ihnen nachzuleben. Sie ſtimmen in dem materiellen Inhalte ihrer Vorſchriften vollkommen überein, aber in deren formeller Erzielung geht jede einen andern und entgegengeſetzten Weg. Der rein moraliſche Menſch thut das Gute um des Guten willen, und meidet das Böſe, weil es böſe iſt, oder eigentlich weil er ſelbſt es dafür erkennt; der religiöſe übt jenes und hütet ſich vor dieſem um des Wohlgefallens und Misfallens Gottes, deſſen Segens oder Abſcheus willen, behufs ſeiner Glückſeligkeit in dieſem und in jenem Leben, alſo ebenfalls aus Hoffnung oder Furcht. Nimmt man nun noch hinzu, daß die Menſchen ſelbſt die Dolmetſcher der Gebote Gottes ſind und daß dies unumgänglich iſt, daß eben deswegen es aber auch nur darauf abgeſehen zu werden braucht, dieſe Auslegung aus religiöſen Anſichten ſelbſt einem höhern Anſehn und Ausſpruche zu unterwerfen, namentlich dem der Kirchenobern, ſo haben wir hiermit die Grundurſache der Sympathie des Staats- und Kirchenregiments, aber auch des ununterbrochenen Beſtrebens entdeckt, weshalb jede von dieſen beiden Mächten unausgeſetzt darauf ausgegangen iſt, ſich die andere botmäßig zu machen, um ſolchergeſtalt die Menſchen ſich von ihrer Gemüthsſeite ganz zu unterwerfen. Dies iſt das Geheimniß, deſſen Verfolgung durch alle Krümmungen, die es ſchon genommen hat oder noch nehmen kann, dem Verf. das ausgedehnteſte Feld für treffende Beobachtungen und Combinationen geliefert hätte. Anſtatt deſſen hat er einen für ſeinen Zweck ganz unergiebigen Umweg durch Heranziehung der Ethik gemacht. Zur Beurtheilung der Natur eines Vereins reicht es übrigens nicht aus, den Zweck deſſelben zu kennen, ſondern auch die Beſchaffenheit der Vereinbarung und der ihr zu Gebote ſtehenden Mittel gehört dazu. Der Verf. hat ganz recht darin, daß der Staat in der erſtern Beziehung keine bloße Rechtsinſtitution iſt, daß nicht blos die Gerechtigkeits-Sicherheit und -Pflege ſeine Aufgabe ausmacht, ſondern das ganze Zuſammenleben der Menſchen, ſodaß in ſeinen Beruf Alles und Jedes fällt, was nicht nur als demſelben nachtheilig abzuſtellen iſt, ſondern auch, was unmittelbar oder mittelbar demſelben förderlich iſt. Er hat auch darin vollkommen recht, daß die Beſtimmung Deſſen nicht von der Willkür der Einzelnen abhängt, weil einen Jeden ſeine angeborene Pflicht zum Unterthan desjenigen Staats macht, in dem er lebt, ſondern daß ſolche dem Ermeſſen des Gemeinwillens ſelbſt anheimfällt. Eben darum aber, weil dies für Alle Rechtens iſt, ſteht ihnen insgeſammt auch das gleiche Recht zu, daß der Gemeinwille 1) alle mit gleicher Gerechtigkeit hierbei behandle, folglich ſich nur mit ſolchen Gegenſtänden befaſſe, wobei er Gerechtigkeit und Gleichheit zu beobachten vermag; und 2) daß er insonderheit, da Aufhören aller Privatgewalt und Herrſchaft der öf-

Digitized by Google

fentlichen Gewalt durch das ganze Gebiet des Staats die Grundbedingung ſeines Beſtandes iſt, dieſe auf nichts erſtrecke, wovon a) es nicht klar ausgemacht iſt, daß der Wille jedes Vernünftigen dem Gemeinwillen beipflichten müſſe; und b) daß der Gegenſtand an und für ſich, oder auch nur in der beabſichtigten Weiſe erzwingbar ſei, daß ein Menſch mit Vernunft den Zwang für gerecht erkennen müſſe.

Hiernach fällt die Erziehung der Jugend, der heranwachſenden Geſchlechter, ganz in den Bereich der Staatsgewalt; denn die Jugend muß erzogen werden und ſich erziehen laſſen, jedoch mit der Maßgabe, daß, da die Entwickelung der Vernunft keine erzwingbare Sache iſt, dieſer auch durch die Erziehungsweiſe kein Zwang angethan werde, ſolcher vielmehr in demſelben Grade ſich vermindert als jene fortſchreitet. Die mündig gewordenen Unterthanen ſind deshalb auch der fernern Erziehung ganz entwachſen und nur noch dem Zwange zu unterwerfen, wenn ſie durch die That den Beweis geben, daß jene Rechtsvermuthung bei ihnen nicht eintritt, und ſoweit ſie ihr entgegen handeln. Überhaupt liegt alle innere Geiſtesthätigkeit, alle Entwickelung der Erkenntniß und alle freie Beſtimmung des Willens aus und nach derſelben ganz außer dem Gebiete der Staatsgewalt. Kunſt, Wiſſenſchaft, Sittlichkeit und Religion können ihrer Natur nach nicht von der Staatsgewalt vorgeſchrieben und befohlen werden; jeder Zwang iſt ihrer Natur zuwider und vernichtet ſie; nur auf dem Boden der vollen individuellen Freiheit wachſen und gedeihen ſie aus innerer Lebenskraft. Der Staat kann und muß in ſeinem Intereſſe Anſtalten zu ihrer Beförderung und Ermunterung einrichten, aber ſelbſt hierbei nicht in ihre ſelbſtändige Ausbildung und Geſtaltung eingreifen; er kann und ſoll von ihren Erfolgen Nutzen ziehen, ihre Früchte pflücken, aber er muß dieſelben auf ihrem Stamme wachſen und reifen laſſen, und bringt ſich ſelbſt darum, wenn er ſtörend hineinpfuſcht.

„Der Regent des Staats muß von der Religion erleuchtet ſein, weil auf dieſer Grundlage allein die Sittlichkeit wirkſam erzielt werden kann (?), und weil dieſelbe Frieden und Ordnung, folglich die öffentliche Wohlfahrt befördert, endlich weil er dadurch wieder zu der geſunden, durch den Corporationsgeiſt angefochtenen, Denkungsart zurückgebracht wird, nicht ſeinem Eigennutze die Tugend ſeiner Bürger zu opfern.“

Sicher iſt es ſehr wünſchenswerth, daß der Regent von Religioſität durchdrungen ſei, nur nicht von Bigoterie und Pietismus; denn nicht die Religion an ſich, ſondern nur die lautere Moral in derſelben ſchafft jene Erfolge, und die Religioſität kann nur bei einer durchaus dem Sittengeſetze entſprechenden Religion die Moralität beleben und befeuern. Das Weſentliche alſo iſt und bleibt, daß der Regent von dem Sittengeſetze beſeelt ſei.

„Ein bewußtes Thun, deſſen Objecte ſittlicher Natur ſind, ſchließt nothwendig (?) ein Gewiſſen ein, welches ex vi termini die Norm des ſittlichen Handelns iſt (?).“

Eine bewußte Entſchließung nach den Vorſchriften des Sittengeſetzes iſt gar keine Thätigkeit des Gewiſſens, ſondern der Überlegung und der Entſchließung. Das Gewiſſen ſpricht nicht vor, ſondern nach der That, und ſeine Thätigkeit iſt keine bewußte und freie, ſondern eine bewußtloſe und unwillkürliche, nur das Ergebniß ſeiner Thätigkeit bringt es zum Bewußtſein. Es beſteht in der in der innerſten Seelenkammer vorgenommenen Vergleichung des Gethanen mit den Geboten der Pflicht, und führt darum ſeinen Namen, weil dieſe letztern ihm gewiß ſind, ohne alle Prüfung und Einrede. Daß dieſelben aber objectiv wahr und ſittlich ſeien, iſt keineswegs dazu nothwendig, ſondern das Gewiſſen eines Jeden richtet ſich nach ſeiner Vorſtellungs- und Denkweiſe und wird durch nichts ſo beherrſcht und gelenkt als durch die religiöſe Meinung. Mit frohem Gewiſſen ſchoß ein König von Frankreich auf die Hugenotten wie auf Sperlinge, und ein anderer ließ ſeine Retterin als Hexe verbrennen. Die Königin Maria ließ die unſchuldige Johanna Gray, und die kluge Eliſabeth ihre rechtmäßige Thronerbin hinrichten, ohne ſich darüber zu härmen. Die Verweiſung auf das Gewiſſen der Regenten iſt deshalb eine ganz unſtichhaltige, theils weil es zu ſpät kommt, theils weil es nicht ein klarer Ausſpruch der Vernunft iſt, der dadurch vernommen wird, theils endlich weil es ſich betäuben und beſchwichtigen läßt.

„Die Perſönlichkeit der Nation als eine große moraliſche Realität verlangt ihren eigenen Gottesdienſt, nämlich den des Staats, der in ſeinen lebenden und regierenden Mitgliedern perſonificirt wird, alſo einen öffentlichen und gemeinſamen Gottesdienſt. Denn da die Nation die hohen Bedingungen der Perſönlichkeit erfüllt, eine reale (?) Einheit im Sein, Denken, Handeln und Leiden zu bilden, und zwar in einer beſtimmten Weiſe und in weitem Umfange, indem unzählige ſittliche Handlungen von ihr ausgehen, ſo hat ſie darum auch diejenige umfaſſende und bewußte Verantwortlichkeit, der ſie allein durch das Bekenntniß einer beſtimmten Nationalreligion und durch die Einrichtung eines Cultus, der ihren Handlungen eine öffentliche Weihe verleihen ſoll, entſprechen kann. Diejenige Religion, die ſie durch ihr regierendes Organ ausdrücklich bekennt, muß auch ihre untergeordneten Glieder als einen Theil der Glaubensgemeinſchaft durch und durch beleben.“

Das ſind nicht blos Sprünge, ſondern Lançaden, Sprünge in die leere Luft. Wo iſt die Nation, die eine Einheit iſt im Sein, Denken, Handeln und Leiden? Wir wiſſen nur von einer Menge von Individuen, welche wegen des Gemeinſamen, das ſich in ihrem Sein, ihrer Geſinnung und Sitte und in ihrem Leben herausſtelle, und welches aus ihrer ganzen ſonſtigen Individualität ausgeſchieden und in Gedanken zuſammengefaßt wird, eine Nation genannt werden, alſo daß das Reale in dieſer Vorſtellung ſich nur in den Individuen vorfindet, ſie ſelbſt aber nur eine Abſtraction iſt, welche eben deswegen keine wirkliche Perſönlichkeit hat, ſondern nur perſonificirt, das heißt unter der Analogie einer Perſon gedacht wird. Wollen wir nun auch darüber hinweggehen, daß Nation und Staat Begriffe von ſehr verſchiedener Ausdehnung ſind, da manche Nation in mehre Staaten zerfällt und mancher Staat aus mehren ganzen oder theilweiſen Nationen beſteht, folgt doch aus der Nützlichkeit der Religioſität des Regenten, vorausgeſetzt daß dieſelbe eine echt moraliſche iſt, noch nicht das Mindeſte in Betreff aller übrigen Mitglieder des Staats, noch viel weniger die Nothwendigkeit einer allgemeinen und einzigen Religion, von der ſie durch und durch belebt ſein ſollen, geſetzt auch, daß ſie von den wirklich lebenden Individuen mit dem entſchiedenſten Widerwillen zurückgewieſen würde. Was iſt denn Religion? Eine beſtimmte Antwort auf dieſe Frage wird nun unerlaßlich. Religion iſt doch wol der Inhalt des Glaubens von Gott und ſeinem Walten über uns? Der Glaube aber iſt die Wirkung der Überzeugung, des Fürwahrhaltens einer oder mehrer Vorſtellungen, folglich der Thätigkeit eines Verſtandes. Ohne Verſtandesgebrauch keine Religion; kein Thier hat Religion; bei lebendigem Verſtande hingegen nothwendig Religion; daher denn auch, weil die Beſchaffenheit eines jeden lebenden Verſtandes eine eigenthümliche iſt, alle Religion unausbleiblich ſubjectiver Natur ſein, und jedem verſtändigen Individuum ſeine Religion unangetaſtet belaſſen werden muß. Eine gemeinſame oder allgemeine Religion kann nur vermöge der Ausſonderung des Gemeinſamen in den Religionsvorſtellungen der Einzelnen ausfindig gemacht worden, iſt mithin etwas Ideales, nicht ein Reales. Eine objective Religion, welche den Menſchen aufgedrungen, deren Bekenntniß ihnen geboten wird, hieße ebenſo viel als ohne Glauben das Glauben aufnöthigen, ein Bekenntniß ohne Überzeugung von ſeinem Inhalte vorſchreiben. Dies hindert nicht, Religion zu lehren und zu predigen, ſelbſt Glauben dafür zu erheiſchen, jedoch nur unter der Vorausſetzung, daß ſie ſelbſt überzeugend ſei und wirklich Überzeugung ſchaffe, wie denn Chriſtus ſagte: „Befolgt nur meine Lehre, ſo werdet ihr eben dadurch inne werden, daß ſie von Gott ſtammt!“ Hiermit hat jedoch der Staat nichts zu

Digitized by Google

ſchaffen, weil er den Betrieb der Religion der Freiheit eines Jeden überlaſſen muß, d. h. derjenigen Thätigkeit, welche ſich ſelbſt fortbewegt, ohne Jemanden zu beleidigen. Daſſelbe muß denn auch vom Cultus gelten, wenn anders dieſer ein Ausdruck der Religion und eine Religionsanſtalt ſein ſoll, nicht ein Gaukelſpiel oder eine Heuchelei in dem Heiligſten. Der Cultus muß nach der Religion, nicht dieſe durch jenen beſtimmt werden. Innerhalb der geſteckten Grenze aller Freiheit, daß ſie kein Recht kränke, auch nicht die Staatswohlfahrt, was der Staat abzuwehren wohl befugt und berufen iſt, ſteht ihm gar keine Einmiſchung in den Cultus zu. Daß die religiöſen Einſichten der Einzelnen ſich dem Gebote des Regenten nicht fügen oder unterwerfen dürfen, weil in dieſer Hinſicht gar kein Gemeinwille denkbar iſt, hat auch dem Verf. ſelbſt vorgeſchwebt.

„Das Nationalgewiſſen oder, wenn dieſer Ausdruck anſtößig wäre, dasjenige Pflichtgefühl, welches Norm für die Staatshandlungen ſein ſoll (?), muß ſich, ſo weit dies möglich, auf die bloße aber umfaſſende Idee des Rechts gründen und ſo wenig als möglich von Idioſynkraſien oder individuellen Eigenheiten gefärbt ſein. Der Staatsmann muß empfinden, daß ſein Amt dieſe breitere Norm für ſeine Handlungen erheiſcht, während ſein Gewiſſen ihn von der Schwierigkeit überzeugen muß, ſeine eigenen Meinungen und ſelbſt Launen von den Anfoderungen der Wahrheit und Gerechtigkeit zu trennen, die ſein Amtsverhältniß an ihn ſtellt. Selbſt Diejenigen, deren Doctrin von den Rechten der Regierung am anſpruchvollſten auftritt, werden einräumen, daß ſie in ihren Maßregeln ſich mit dem Charakter und der Sinnesart der Nation im Einklange erhalten müſſe. Der Staatsmann muß ſich alſo entſchließen, in ſeiner öffentlichen Thätigkeit ſich einestheils ſeiner Individualität zu entäußern in allen Gegenſtänden, die nicht Gewiſſensſache ſind; er muß mehr ſich bewegen laſſen als ſelbſt bewegen, mehr nach den Überzeugungen der Nation als nach ſeinen eigenen verfahren."

Abgeſehen von der Ungenauigkeit des Ausdrucks, indem der Regent nicht nach bloßem Rechtsgefühle, ſondern noch möglichſt deutlicher Erkenntniß des Wahren und Rechten ſich entſchließen, ſich deshalb auch in ſeinen Regierungshandlungen nicht blos eines Theiles, ſondern ſeiner ganzen Individualität nach Möglichkeit entſchlagen ſoll, und ebendeswegen Gewiſſensangelegenheiten gar nicht in die Reihe der Regierungsthätigkeiten gehören, enthält dieſe Anweiſung inſofern etwas Wahres, als ſie Beachtung und Schonung der Volksmeinung und der Sitte anempfiehlt. Doch darf ſolche dennoch nicht ſo weit gehen, darum das entſchieden Beſſere oder Richtige aufzugeben, ſondern nur den Widerſtand allmälig und mit Klugheit zu überwinden, und nur da dem Volksſinne nachzugeben, wo die Sache noch nicht völlig ausgemacht oder noch nicht hinlänglich vorbereitet iſt. Auf die Religion hat dies jedoch gar keinen Bezug, da ſie keine Staatsangelegenheit iſt, ſondern lediglich die Überzeugung der Individuen angeht, gleichviel ob ſie Regenten oder Unterthonen ſind. Den Regenten die Religion des Volks aufzudringen und ihnen deren Bekenntniß zuzumuthen, iſt ebenſo rechtswidrig und irreligiös, als wenn Regenten ihre Überzeugung ihren Unterthanen aufzwingen. Auch um einer Krone willen ſeine Religion verleugnen und verändern, iſt Frevel an der Wahrheit und Gotteslöſterung, iſt ein Beweis, daß Der in der That keine Religion hat, der ſich dazu verſteht. Nur allein dafür hat die Staatsverfaſſung Vorſehung zu treffen, daß, wenn der Regent einer andern Kirche angehört, als zu der oder denen ſich ſeine Unterthanen halten, dieſe darob ungefährdet bleiben und keine Unbill von der Macht erfahren.

„Manche werden durch den Einwurf wankend gemacht, daß eine Nation, ſo wie andere Formen menſchlicher Vergeſellſchaftung, nicht unſterblich ſei, daß ein künftiger Zuſtand der Belohnung und Beſtrafung für ſie nicht eintrete, oder wie man es auch ausſpricht, daß Corporationen keine Seele hätten. Sie haben Seelen, denn ſie (?) haben die Fähigkeit zu überlegen, ſie haben Perſönlichkeit und damit Verantwortlichkeit (?!)."

Sie? Wir meinen diejenigen Menſchen, welche durch die Verfaſſung berufen und ermächtigt ſind, die Corporation zu vertreten, weshalb denn auch bei rechtswidrigen Entſchließungen geſetzlich nur Diejenigen dafür verantwortlich ſind, die den Beſchluß gefaßt haben, nicht die Widerſprechenden oder gar nicht Zugezogenen. Nicht die moraliſche Perſon, ſondern nur die in ihr vereinigten Menſchen können ein Verbrechen begehen. Deshalb heißen Körperſchaften moraliſche Perſonen. Allerdings ſagt ein altes Sprüchwort: Was die Könige wirren, büßen die Achäer! Aber nicht von Rechtswegen, ſondern weil die Unterthanen die Werkzenge der Anordnungen ihrer Obrigkeit abgeben und das ſolchergeſtalt Geſchehene nicht ungeſchehen gemacht werden kann, folglich auch ſeine Folgen haben muß. Welche Bewandniß es mit der Seele und Perſönlichkeit der Gemeinſchaften hat, iſt ſchon früher vorgeweſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Beitrag zur Seelenkunde der Thiere.

Unter den vielen ſonderbaren Erſcheinungen, welche auf dem weiten Gebiete der Tagesliteratur fortwährend emporwuchern, wollen wir auf ein kleines Werkchen aufmerkſam machen, welches einen ſpeciellen Theil der intereſſanten Thierpſychologie betrifft. Es iſt dies die „Idiomologie des animaux ou recherches historiques, philosophiques et glossologiques sur le langage des bêtes", von Pierquin de Gembloux. Der Verf. hat hier ſo ziemlich Alles zuſammengetragen, was an intereſſanten Beobachtungen, an kühnen Hypotheſen, an ſonderbaren Behauptungen und phantaſiereichen Schrullen in Bezug auf die Sprache, welche den Thieren eigenthümlich ſein ſoll, von Naturforſchern, Philoſophen und Phantaſten aufgeſtellt iſt. Wir können dieſes Werkchen des reichen Materials wegen, das es enthält, allen Denen empfehlen, welche an dieſem weitſchichtigen Thema und den mancherlei Fragen, welche damit in Verbindung ſtehen, einiges Ergötzen finden. Freilich müſſen ſich die Leſer dieſer Broſchüre auf manche Abſchweifung vom eigentlichen Gegenſtande, auf manchen kühnen Gedankenſprung und auf eine gewiſſe Selbſtüberſchätzung von Seiten des Autors gefaßt machen. Es ſind dies Eigenſchaften, die man alle ſchon in den frühern Werken des nämlichen Verfaſſers, der leicht verworren und abſprechend zugleich wird, z. B. in ſeiner Abhandlung „De l'utilité des patois", nicht ohne Misbehagen bemerkt hat.

Der Abbé Genoude.

Einer der vorzüglichſten Repräſentanten jener confuſen Richtung auf dem Gebiete der Journaliſtik, welche — dem Anſcheine noch wenigſtens — die legitimiſtiſchen Principien und die Ideen des jungen Liberalismus, die offenbar auf dem Boden der Revolution entſproſſen ſind, mit den Grundſätzen des Katholicismus verſchmelzen möchten, iſt der Abbé Genoude. Dem Auslande iſt er vielleicht bekannter durch ein ſchönes Gedicht, welches Lamartine ihm widmete, als Genoude, durch traurige Umſtände veranlaßt, plötzlich den Prieſterſtand erwählte. Wir erhalten jetzt eine Sammlung der „Oeuvres de M. *de Genoude*, publiées par M. *Delaforest*" (Band I), die ſehr bändereich werden dürfte, wenn die ungeheure journaliſtiſche Thätigkeit, die Genoude ſeit mehren Jahren entfaltet hat, dabei nur einigermaßen berückſichtigt werden ſoll. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 64. —— 5. März 1845.

Der Staat und die Kirche.

(Beſchluß aus Nr. 63.)

„Das Princip der Staatsperſönlichkeit und des Staatsgewiſſens, welches die Religionseinheit gebietet, iſt inſoweit Modificationen (alſo der Nichtachtung, Nichtbefolgung) unterworfen und beſchränkt, als der politiſche Verband thatſächlich verſchiedene Religionsverwandte verbunden hat, denen nicht Zwang anzuthun iſt.“

Der Zuſammenhang ergibt, daß der Verf. mit dieſer Unſtatthaftigkeit des Zwangs keine rechtliche, ſondern nur eine politiſche und phyſiſche meint, weil die Menge ſich ihn nicht gefallen laſſen, ſich ihm widerſetzen würde. Wir aber meinen, daß, was dem Einen recht, dem Andern billig iſt, und daß ſo wenig der ſchwächere als der ſtärkere Theil gezwungen werden darf, weil eben der Staat dazu da iſt, jedwede ungerechte Nöthigung der bloßen Stärke zu verhindern. Übrigens macht es hiebei keinen Unterſchied, ob es ſich um ſchon eingeführte oder erſt einzuführende Religionen handelt. Die Überzeugung iſt an keine Zeit gebunden; ſie wirkt zu aller Zeit den Glauben, und dieſer die Religion. Jeder Religiöſe und jede Religion hat das gleiche Recht hierin, die neue ſo viel als die alte; nur darf nichts Unſittliches für Religion ausgegeben und behauptet werden. Wäre dem nicht alſo, mit welchem Rechte hätte Chriſtus ſeine Lehre verkünden können? Wie hätte irgend eine Religionsverbeſſerung der Menſchheit zugute kommen, wie hätte dieſe aus den Banden der Unwiſſenheit, des Aberglaubens und der Argliſt befreit werden mögen?

„Der Staat kann freilich die Theologie nicht zu ſeinen ſtändigen Functionen machen, alſo auch die Lehrmeinungen nicht reguliren, noch darin über Wahrheit und Irrthum entſcheiden.“

Gleichwol ſoll er der oberſte Geſetzgeber in den Angelegenheiten der Religion ſein, nach ſeinem Gewiſſen ſie und die Landeskirche ordnen und ſeine Unterthanen anhalten, in ihr zu leben? Vielmehr folgt eben daraus das Unvermögen des Staats, in Betreff des Glaubens und deſſen Bekenntniſſes, ſei es in zuſammenhängender Rede oder in den Gebräuchen des Cultus und deſſen Formen, irgend etwas zu beſtimmen; ſondern ſeine Wirkſamkeit beſchränkt ſich auf den zu verleihenden Schutz und Sicherheit, auf die Unterdrückung jedes öffentlichen Ausbruchs von Unſittlichkeit und Irreligioſität, endlich auf die Unterſtützung und Beförderung derjenigen Kirche oder Kirchen, welche ſeinen Zweck am beſten unterſtützen, ohne Beeinträchtigung der andern. Gerade darum, weil Religion eine Sache der Geſinnung, alſo eine Beſchaffenheit oder Zuſtand des Geiſtes iſt, welche durch das Maß der Erkenntniß- und Gemüthskraft eines Jeden hervorgebracht wird, und weil die äußern Religionshandlungen nur ein Zeugniß und Symbol von dieſer Geſinnung ſind, deren Unwahrhaftigkeit ein Verrath an dieſer ſein würde, darf eine Regierung ſelbſt an ſich gleichgültige Handlungen unter keinem andern Vorwande verlangen oder befehlen, ſobald ſie der religiöſen Überzeugung einen Anſtoß geben und zu einer Heuchelei, auch nur dem Anſcheine nach, Anlaß geben. In dieſem Lichte erklärt ſich die Gehäſſigkeit des Commandos des Kniebeugens vor der Monſtranz bei den evangeliſchen Soldaten in Baiern.

„Weil alles Gute eine göttliche Einrichtung iſt, und weil nach dem Maße ihrer Wirkſamkeit dies bei den verſchiedenen Anſtalten gradweiſe zu beherzigen iſt, ſo ſtelle der Staat im eminenteſten Sinne eine von Gott geordnete, alſo religiöſe Anſtalt vor. Staat und Kirche bedingen und durchdringen ſich wechſelſeitig, denn beide haben ſittliche Motive.“

Sind denn göttliche Anordnung und religiöſe Anſtalt gleichbedeutend? Oder gibt es im Göttlichen und in ſeinen Anordnungen Grade, oder iſt nicht Alles gleich heilig, inſofern es göttlichen Weſens iſt? Die Kirche hat aber keinen ſittlichen, ſondern einen religiöſen Grund, den, der Religion zur Übung und Ausbildung zu dienen; und die Religion hat kein ſittliches Motiv, ſondern beruht auf Gottesfurcht, und die Vorſchriften für die Sittlichkeit, die ſie ertheilt, entſprießen erſt aus dieſer. Mit dieſer Gemeinſamkeit des Urſprungs iſt es alſo ſchon nichts, ſo wenig dies einen Beweisgrund ausmachen würde, da aus einem gemeinſchaftlichen Urſprunge ſehr verſchiedene Geſtaltungen entſpringen können. Kain und Abel waren von Einem Stamme, und Gabriel und Belial von Einer Schöpfung.

„Es iſt kaum mehr als die bloße Möglichkeit, daß die Kirche irgendwo die Zerſtörung der geſellſchaftlichen Ordnung lange überleben könnte; es würde zu ihren poſitiven Pflichten gehören, ihre beſten Kräfte zur Wiederherſtellung derſelben anzuwenden, und ſie muß offenbar (?) entweder in dieſem Beſtreben glücklichen Erfolg haben oder durch Unterlaſſung deſſelben untergehen. Ebenſo können möglicherweiſe Staaten ohne Religion beſtehen; dennoch iſt die Beobachtung derſelben ein Geſetz ihrer Natur, und ſie anticipiren, beobachten ſie es nicht, die ſichere, wenngleich vielleicht ſpäte, Strafe verletzter oder nicht erfolgter Obliegenheit. Auf dieſe Weiſe ſind dieſe Mächte coordinirt; jede iſt zu Zwecken eingeſetzt, die in die Sphäre der andern fallen, aber die ſpeciſiſche Verrichtung der einen iſt nicht die der andern.“

Die größten Thatſachen der Geſchichte bekunden das Gegentheil von Dem, was der Verf. für unvermeidlich erachtet. Weder die Veränderungen der Religion haben den innern Staatsverband aufgelöſt oder umgeſtaltet, noch haben die größten Staatsumwälzungen den religiöſen und kirchlichen Zuſtand der Länder umgeworfen. Die Ausbreitung des Chriſtenthums im römiſchen Reiche geſchah unabhängig von aller Verfaſſungsveränderung; ſeine Einführung bei allen germaniſchen und ſlawiſchen Völkern hat nichts in ihren Regierungsformen abgeändert; die Kirchenreformation hat im deutſchen Reiche und den einzelnen deutſchen Ländern, in England und in Skandinavien Alles in den ſtaatsrechtlichen Verhältniſſen beim Alten gelaſſen. Umgekehrt ſind das abendländiſche und morgenländiſche römiſche Kaiſerthum zerſtört worden ohne alle Einwirkung auf das Innere der päpſtlichen und byzantiniſchen Kirche; die mehrfachen Staatsveränderungen in Schweden und die gewaltige Staatsumwälzung in England von Cromwell bis zu Wilhelm von Holland haben in dem Zuſtande der Kirche nichts umgeformt; die große franzöſiſche Revolution iſt vorübergegangen und die Kirche von Frankreich wieder auf demſelben Flecke wie vor 300 Jahren; die ſüdamerikaniſchen Staaten ſind Re-

publiken geworden, ihre Kirchenverfaſſung iſt geblieben. Dagegen hat der Verf. in ſeinem letzten Satze endlich einmal eine volle Wahrheit ausgeſprochen: Staat und Kirche ſind coordinirte Mächte, und darum, weil ſie dies ſind, hat keine über die andere ſich zu überheben, keine der andern eine Oberherrſchaft anzuſinnen, außer ſo weit dieſe ſelbſt in dem Gebiete jener ſich anſiedelt, keine eine Abhängigkeit von der andern. Wenn aber zwei Begriffe, oder auch die Gegenſtände derſelben, coordinirt ſind, können ſie untereinander ebenſo wol einſtimmig ſein, als jeder von ihnen auch mit dem Gegentheile des andern übereinſtimmen, niemals aber kann einer dem andern ſubordinirt oder mit ihm einerlei ſein. Dies ſind einfache logiſche Sätze, auf welche zurückgeführt das ganze Verhältniß ſogleich klar vorliegt. Welches Dunkel ſchwebt dagegen über folgenden Behauptungen des Verf.!

„Die Lehre vom Verbundenſein in einer Geſellſchaft macht deren Glieder zu einem Theile des lebendigen Bundes, wodurch ihnen das Eingehen in andere Verbindungen verboten wird, ſelbſt wenn ſolche die Förderung des Wortes Gottes bezwecken, dies aber in einer Weiſe, welche der von Gott vorgeſchriebenen zuwiderläuft. In Gemäßheit der Lehre von Einem Körper in der Heiligen Schrift iſt das Anerkennen des Chriſtenthums in geſonderten Körperſchaften nichts Anderes als eine Unterſtützung der Sünde, welche überall vorhanden iſt, wo man Das trennt und ſpaltet, was Gott geeinigt hat."

Alsdann wäre das Beſtehen der hochbiſchöflichen Kirche unbeſtreitbar eine Sünde, da ſie ſich von der allgemeinen Kirche abgeſondert hat, welche wenigſtens kraft des Namens es zu ſein behauptete. Von Einem Körper ſteht nun aber nichts in der Schrift, ſondern nur von einer Heerde, deren Hirte Jeſus Chriſtus ſelbſt ſei, und welche folglich in der ganzen Chriſtenheit beſteht. Jede größere Heerde wird aber nach Sorten in Haufen getheilt und dieſe abgeſondert auf die Weide geführt, die Hammel, die Mutterſchafe, die Zeitlinge, die Lämmer, die Stähre und das Fettvieh je nach ihrem Bedürfniſſe. Das verſchiedene geiſtige Bedürfniß geſtattet denn auch den Gläubigen, ſolche Sonderung ſelbſt vorzunehmen, da ſie ſelbſt jenes nur empfinden und bemeſſen können und weil, wie wir ſchon geſehen haben, überall keine Verbindlichkeit beſtehen kann, in Sachen der Religion einer andern Überzeugung zu folgen, als der eigenen. Das Eingehen einer Verbindung enthält auch überall nicht das geringſte Hinderniß, noch in jede andere Verbindung beliebig einzutreten, als inſofern die erſtere ihrer Natur nach ausſchließend iſt wie in der echten Ehe, oder inſofern dadurch ganz oder theilweiſe eine Aufhebung oder ein Zuwiderhandeln gegen die obhabenden Pflichten begangen oder doch angelobt würde. Das Bürgerthum kann hiernach kein Hinderniß abgeben, nach Überzeugung in eine Kirche ein- oder überzutreten. Der Staat, der Solches verbietet, erlaubt ſich eben damit nur einen Misbrauch ſeiner Gewalt

„Die Befugniß der vermeintlichen Wahl der beſſern Religionslehre iſt noch ſonſt verderblich, indem ſich damit ein Recht angemaßt wird, das dem Einzelnen nicht zuſteht. Es führt ſolches zu den Glauben, daß die Macht der geoffenbarten Wahrheit in den abſtracten Formen ihrer Lehrſätze gerade ſo enthalten iſt, als wir, wenn wir eine mathematiſche Formel mit Genauigkeit aufgeſtellt haben, wiſſen, daß wir im thatſächlichen Beſitze aller ihrer Reſultate ſind, und als wir ferner, wenn wir ihr eine engere Faſſung geben, immer noch darüber ſicher ſind, welche Reſultate wir dadurch ausſchließen und wie viele davon ſtehen bleiben. Es iſt das Gefährlichſte, nach einem ſolchen Grundſatze das Chriſtenthum zu handhaben, das Verwegenſte, in dieſer Weiſe mit einer Gnadengabe Gottes zu ſchalten. Die Kirche, von ihm mit der Verkündigung der Lehre beauftragt, hat allerdings in ihren älteſten Bekenntniſſen, offenbar unter dem Einfluſſe der Inſpiration, die großen Gnadenwahrheiten des Glaubens, die uns durch den Mund der Apoſtel überliefert ſind, verkörpert. Hiermit wagte ſie nicht, einen Theil Deſſen auszuſtoßen, was geoffenbart iſt; vielmehr wollte ſie nur in dem Zuſammenhange des fortſchreitenden Unterrichts denjenigen Wahrheiten eine mehr hervorſtechende Stelle geben, worauf der übrige Inhalt des Chriſtenthums erbaut iſt. Dieſe Summe des Glaubens, den ſie in dieſer Weiſe angenommen hat, beabſichtigt ihren Unterricht einzuleiten, nicht ihn zu beſchränken. Hinſichtlich ſeiner Anordnung und Methode iſt ſie kein Richter; ihres Amtes iſt es, Äußerungen der Privatanſicht zu dulden oder zu verdammen, da dieſe ſich darauf beſchränken muß, ſich der Schrift und ihrer allgemein verbindlichen (catholic) Interpretation anzuſchließen. Niemals aber hat ſie geſagt, noch kann ſie ſagen: Mit dieſem geſchriebenen Credo will ich mich begnügen und nichts weiter verlangen. Beiweitem weniger noch kann irgend eine andere Autorität, als die ihrige, den Weg der Belehrung, den das Credo offen läßt, verſchließen, und am wenigſten befugt ſein, eine neue Form oder Claſſe von Dogmen aufzuſtellen."

Gerade darum, weil die meiſten Religionsſätze zu keiner mathematiſchen Gewißheit zu bringen ſind, nicht einmal zu einer philoſophiſchen, und weil doch ohne Heuchelei von Niemandem ein Glaube behauptet werden darf, den er nicht ſelbſt hat und der nicht in ſeinem Gemüthe lebt, iſt es moraliſch unmöglich, daß irgend einem Menſchen von einem oder mehren Andern vorgeſchrieben werden könne, was er zu glauben habe. Gerade deshalb, weil dies die Reformatoren eingeſehen haben und weil es geſchichtlich durchaus unwahr iſt, daß Gott der Kirche den Auftrag gegeben habe, ſein Wort zu verkünden, den Glauben feſtzuſtellen und zu fixiren, und das Richteramt über die Glaubensanſichten aller Bekenner der Lehre Jeſu zu führen oder allein dieſelbe für Alle verbindlich auszulegen und zu erklären, weil vielmehr die Kirche mittels dieſer Anmaßung die reine Lehre Jeſu mit vielerlei Deutungen und Zuſätzen verſehen hatte, durch die ſie entſtellt worden war: ſo erkannten ſie in ihrer Begeiſterung für die Religion ihren Beruf von Gott, dieſelbe wieder zu ſäubern und zu ihrer Lauterkeit zurückzuführen, indem ſie das Urtheil darüber nicht der Kirche, ſondern der Vernunft vindicirten, vermöge welcher, nach dem ausdrücklichen Gebote der Schrift, Alles von einem Jeden geprüft und nur das Richtige beibehalten werden ſoll. Es iſt um deswillen nur das halbe Princip des Proteſtantismus von dem Verf. ausgeſprochen worden, wenn er die Heilige Schrift für die alleinige Grundlage der Religionslehre erklärt, ſondern es gehört dazu noch weſentlich, daß die Auslegung und das Verſtändniß derſelben einem jeden vernünftigen Menſchen nach ſeinem beſten Wiſſen und Gewiſſen zuſtehe, ihm nicht verſchränkt werden dürfe, ſondern unantaſtbar ſei. Hierauf allein gründete ſich ihre Befugniß, der Kirche zu widerſprechen, ja ſelbſt die Widerſetzlichkeit Jeſu gegen den Sanhedrin. Die Lehre dieſes Meiſters iſt es, worauf der evangeliſche Chriſt ſeinen Glauben gründet; aber er läßt ſich nichts weismachen noch unterſchieben, ſondern braucht ſeinen Verſtand, um zu prüfen, was Lehre Jeſu ſei und was ſie beſage. Soll Inſpiration eine unmittelbare göttliche Eingebung bedeuten, ſo ſchließt ſchon deren Vorgeben aus dem Mittel der evangeliſchen Kirche aus, weil davon in der Schrift nichts ſteht, ſondern nur die Tradition ſie eingeführt hat. Soll dieſelbe aber jene Begeiſterung der Seele bezeichnen, welche das überraſchende Aufgehen des Lichts der Erkenntniß und der Wahrheit entzündet, ſo hat Jeſus ſeinen Schülern allerdings dieſen Tröſter verheißen, durch den ſie erſt geſchickt wurden, das Werk zu vollbringen, zu dem ſie auserkoren waren, welcher ſpäter in den Reformatoren ſich wieder kundgab, und ihnen vorarbeitend aus ſo manchem Munde redete, den die Kirche gewaltſam verſchloſſen hat, von welchen wir hier nur Abälard, Bruno, Huß und Wicleff nennen wollen. Von einer Vererbung dieſes heiligen Geiſtes ſteht in der Schrift wieder nichts, und deswegen können evangeliſche Chriſten weder an eine Unfehlbarkeit der Kirche glauben noch ihr ein Gewicht über ihren Glauben eingeſtehen. Am allerwenigſten aber mag ſich der Verf. auf die Inſpiration für die 39 Artikel der anglicaniſchen Kirche

Digitized by Google

berufen, da weder der blutgierige König Heinrich noch die hinterliſtige Eliſabeth damit begabt ſein konnten, und die Zuſtimmung des Parlaments, das erſt im Jahre 1554 die päpſtliche Kirche wieder für die alleinſeligmachende erklärt hatte und einen Hawkes, Ridley, Latimer und Cranmer ihr in Flammen opfern ließ, kann ſie nicht erſetzen. Eigenmächtig hatte Heinrich ſich ſelbſt für das Oberhaupt der Kirche von England, und die ſchlauere Eliſabeth für deren Governeß erklärt, hatten ſie den Teſteid durchgeſetzt und das kirchliche Kind ihrer Schöpfung mit dem Blute von Tauſenden getauft, die ihren Glauben auf ihren Befehl aufzugeben ſich nicht entſchließen mochten. So verdrängten ſie ſelbſt aus einem großen Theile von England die Reformation und die evangeliſche Kirche, die dort ſchon ebenfalls früher Fuß gefaßt hatte, aber ihrer Politik und Herrſchſucht nicht entſprach, und welche allerdings eine ſo entſtandene und begründete Kirche weder in England ſelbſt noch in Schottland für ihre Schweſter hat anerkennen können.

Ebenſo geſchichtswidrig iſt die Angabe des Verf. von dem Weſen und der Geltung der vorhandenen kirchlichen Glaubensbekenntniſſe. Ausgemacht war zu den Zeiten der Apoſtel ein ſehr einfaches und kurzes Glaubensbekenntniß im allgemeinen Gebrauche, welches nur die Grundlehren des Chriſtenthums enthielt, aber, bis auf die Anfangsworte, ganz verloren gegangen iſt, weil es dem Rechtgläubigkeitseifer nicht genügte, nur daran feſtzuhalten, ſondern weil er für den ganzen Lehrinbegriff einen feſten Anhalt verlangte. Solchergeſtalt wurden von Jahr zu Jahr immer mehr Beſtimmungen in daſſelbe aufgenommen und ſein Werth nach ſeiner Vollſtändigkeit bemeſſen. Das älteſte von dieſen nichtapoſtoliſchen, dennoch aber als Stellvertreter des apoſtoliſchen eingeführten Bekenntniſſen iſt unbekannten Urſprungs, drei Jahrhunderte nach Chriſti Tode erſt verfertigt und hat keine andere Beglaubigung, als daß man ſich deſſen eben im kirchlichen Gebrauche bediente. Aber auch dieſes genügte bald nicht mehr, da immer mehr Glaubenslehren in Discuſſion gezogen wurden, ſodaß die Väter auf dem erſten Nicäiſchen Concil Alles zuſammenzuſtellen für nöthig fanden, was ſie für rechtgläubig erachteten, und nicht lange nachher auch dies wieder nicht zureichte, ſondern irgend ein unbekannter Anhänger des Anaſtaſius in Folge der Streitigkeiten mit den Arianern daſſelbe noch viel mehr zu erweitern ſich berufen hielt. Der Zweck dieſer Glaubensbekenntniſſe war alſo die Aufſtellung möglichſt vollſtändiger Glaubensnormen, die dann durch ſpätere Conciliènbeſchlüſſe, inſonderheit durch die tridentiniſchen, immer weitere Ausdehnung erhielten. Unanfechtbar iſt die Befugniß einer jeden Kirche geweſen, damit einverſtanden ſich zu erklären, ſich ihrer zu bedienen und ſie in den kirchlichen Gebrauch einzuführen; nur dazu hatte keine ein Recht und Anſehen, daraus Glaubensvorſchriften zu machen, für alle Zeiten die Gewiſſen daran zu binden und Diejenigen zu verketzern und zu verfolgen, die daran nicht glauben konnten und mochten; denn frei wie der Gedanke iſt auch der Glaube. Das Geiſtige iſt keiner irdiſchen Macht unterthan, und eine ſolche iſt auch die Kirche, die irdiſche Verkörperung der Religion, dieſes geiſtigen Weſens. Ehe eine Kirche entſtehen konnte, mußten Gläubige da ſein, die ſich über die Form ihrer äußern Gottesverehrung vereinbarten, nach Maßgabe ihres Glaubens, alſo die Kirche auf ihrem Glauben errichteten, ihn nicht von dieſer empfingen. Eben dies Verhältniß iſt das durch alle Jahrhunderte fortwährende, weil weſentliche: in jedem Zeitabſchnitt iſt dies Gemeinſame in der beſtehenden Religion der Einzelnen, welches ſie dann in einer äußern Form und Gebrauchthum zu ihrer Andachtsübung darſtellen, das Fundament der Kirche, und dieſe nur die Dienerin, nicht die Gebieterin der Religion und der Menſchen, in denen dieſelbe lebt.

„Wollte der Staat ſich nicht an das Glaubensbekenntniß der Kirche binden, würde dies die Folge haben, daß er einen Kanon weſentlicher Dinge aufſtellte, zu deren Dienſt er nicht eingeſetzt iſt. Es würden auf dieſe Weiſe die Dogmen nach unſerer menſchlichen Anſicht ihrer Folgen claſſificirt werden, und der Staat würde dadurch ein Kriterium aufſtellen, das in allen Gegenſtänden ſittlicher Art durch ſeine Anwendung dieſelben erniedrigen würde. Endlich würde er den Umſtand überſehen, daß alle chriſtliche Lehre völlig abhängig iſt von dem inwendigen Leben des heiligen Geiſtes, das der Offenbarung als einem Ganzen, nicht einzelnen Theilen derſelben verliehen iſt. Er würde alſo in Einſeitigkeit verfallen und das eng Verknüpfte in ſeinem organiſchen Zuſammenhange zerſtückeln. Theilweiſe Unterweiſung in der Religion kann nur als Vorbereitung dazu gerechtfertigt werden. Wenn man aber das Glaubensbekenntniß einer Sekte ſchützt, das ſich abſolut auf die Negation Deſſen gründet, was ein Staat für einen Theil der geoffenbarten göttlichen Wahrheit halten muß (?), ſo iſt die von ihr behauptete Lehre nicht ein Element, ſondern eine Verſtümmelung der Wahrheit, ſie iſt nicht ein Theil des Körpers, ſondern von ihm geſchieden."

Aber welche Lehre muß denn der Staat für einen Theil oder auch für einen Ausfluß der Offenbarung halten, wenn zwei vernünftige Menſchen darüber nicht übereinkommen können? Und wenn nun die eine Partei Dies für das Geoffenbarte oder für eine Offenbarung, die andere Jenes dafür erachtet, woran hält ſich der Staat? An die Kirchenlehre! Das wäre ja eine Vorausſetzung der Folgerung, die ſich kein richtig denkender Menſch zu ſchulden kommen laſſen darf. Erſt wenn über die Wahrheit der entgegengeſetzten Lehre entſchieden wäre, könnte von deren Befolgung die Rede ſein. Die Antwort iſt aber hier ganz nahe liegend. Weil es nicht zu den Functionen des Staats gehört, die Theologie zu ſtudiren, noch weniger darin zu entſcheiden, liegt es ganz außer ſeiner Geſchäftsſphäre, in Glaubensſachen irgend etwas poſitiv zu beſtimmen und vorzuſchreiben, ſondern ſein Wirkungskreis muß ſich darauf beſchränken, daß er einerſeits nicht duldet, daß unter dem Vorwande religiöſen Glaubens der Sittlichkeit und dem Staatsrechte, oder ſeinen in Gemäßheit deſſelben erlaſſenen Verordnungen zuwidergehandelt und entgegengewirkt werde, alſo auch nicht Glaubensartikel von der Art gepredigt und eingeprägt werden, und andererſeits, daß er ſolche Glaubensartikel, deren Verleugnung auch in bürgerlicher Beziehung Mistrauen zu erregen geeignet iſt, für Bedingungen eines von ihm zu beweiſenden beſondern Vertrauens erklärt, z. B. den Glauben an Gott, an die Obliegenheit der Wahrhaftigkeit, der allgemeinen Bruderliebe. Einen zweiten Verſtoß gegen die Logik begeht der Verf., indem er in Abrede ſtellt, daß auch von einem Theile gelten müſſe, was dem Ganzen zukommt, daß folglich in jedem einzelnen Theile einer echten Religion der heilige Geiſt ſich offenbaren müſſe, der ſie ganz und gar durchdringt. Endlich hat der Verf. vergeſſen, daß die Chriſtenheit lange Zeit bei Juden und Heiden nur für eine Sekte der Erſtern gegolten, und daß ſie ſich ſelbſt als ſolche angeſehen und ausdrücklich erklärt hat, wie aus der Schrift zu erſehen. Hiernach würde deren Verfolgung eine gerechtfertigte Sache geweſen ſein, wenn des Verf. Theorie Gültigkeit hätte.

„Nachdem die Sonne der Gerechtigkeit aufgegangen iſt, den ſubjectiven Formen des Glaubens Realität verliehen (?) und thatſächliche unerſchütterliche Wahrheit zum gemeinſamen Erbtheil aller Menſchen gemacht hat, würde die Erſcheinung, daß der chriſtliche Glaube jemals zu einem, unter vielen gleichſtehenden Koſtgängern (?!) einer Regierung verſchiedenartig ausgebildeten Bekenntniſſe herabſinken könnte, den Beweis liefern, daß die ſubjective Religion die ihr von Gott verliehene Stütze, ihre objective Realität, verloren hätte, oder es würde, wenn unter dem dürftigen Schutze ihres Namens eine Menge widerſtreitender Syſteme in eine gleichberechtigte Stellung gebracht werden und miteinander die Wohlthat des Rechtsſchutzes genießen ſollten, eben dies beweiſen, daß wir aus der Religion, in welche das Evangelium uns gebracht hat, wiederum in die zurückzugehen im Begriffe ſind, in welcher es die Menſchheit vorgefunden hat."

Bis auf den heutigen Tag iſt die Chriſtenheit in der Menſch-

Digitized by Google

heit noch ſehr in der Minderzahl, alſo die unerſchütterliche Wahrheit noch nicht das Erdtheil aller Menſchen geworden. Doch laſſen wir Das, da es dem Verf. hier nicht darum zu thun iſt, den Vorzug des Chriſtenthums vor allen andern Religionen darzuthun, ſondern nur die Nothwendigkeit der Einheit in der Chriſtenheit. Dieſe aber beſteht unſers Wiſſens darum, weil alle verſchiedene Bekenntniſſe von Chriſto ausgehen, jede chriſtliche Kirche dies behauptet und als eine ſolche auch von den andern von den Nichtchriſten unterſchieden wird. In den Hauptſätzen, dem Glauben an rinen einigen Gott, den Vater aller Menſchen, der Verehrung Jeſu Chriſti und der Heiligung des Geiſtes durch ſeinen Unterricht ſind alle Chriſten einverſtanden, und wir bezweifeln, daß irgendwo eine Neigung vorhanden ſei, wieder zum Juden- oder Heidenthume zurückzukehren. Dagegen theilt ſich die Chriſtenheit in zwei große Sippen, von denen die eine für immer feſthalten will, was die Kirche einmal aus der Lehre Jeſu gemacht hat, die andere ſich zur Aufgabe gemacht hat, durch Abthuung aller Kirchenſatzung zur reinen Lehre Jeſu und deren in ihr ſelbſt begründetem Verſtändniſſe zurückzukehren. Beide entgegengeſetzte Parteien zertheilen ſich wieder in verſchiedene Unterabtheilungen, je nachdem dort der Inhalt des objectiven Glaubens, hier der Fortſchritt der ſubjectiven Einſicht und Aufklärung gemeinſchaftliche Übereinſtimmung oder Ableugnung bedingt hat. Im Verhältniſſe zu der ganzen Chriſtenheit ſind alle dieſe Kirchen untereinander Sekten, die unter Gottes Fügung und Regierung ſich gebildet haben zu ſeiner Verherrlichung, ſoweit ſie es redlich meinen und treiben. Eben dieſr Bedingung ſchließt von ſelbſt allen Indifferentismus aus; Keinem kann ſein Verhältniß zu Gott eine gleichgültigr Sache ſein; aber ebenſo weit entfernt muß ihre Bahn von Überhebung und Verdammung ſein, weil rs Gott allein iſt, der die Herzen erkundigt, dir Menſchen aber ſich untereinander als ehrliche Bekenner Deſſen achten müſſen, was ſie zu glauben vermögen. An dieſes Geſetz ſind auch die Regierungen der Staaten gebunden; jedrr Religiöſe hat auf dieſe Achtung ein Recht; jeder Religion oder vielmehr jeder Kirche muß der Schutz des Staats gewährt werden, die ſich deſſen nicht ſelbſt unwürdig macht; über ihren theologiſchen Werth gebührt dem Staate kein Urtheil, weil ſolches außer ſeiner Sphäre liegt. Dieſe rechtliche Gleichſtellung und die Verträglichkeit der verſchiedenen Kirchen bekundet der Vereinsſtaat von Nordamerika, deſſen geſetzgebende Verſammlung allemal durch ein feierliches Gebet eröffnet, dadurch, daß hierbei darauf geſehen wird, daß der ſolches ſprechende Geiſtliche abwechſelnd aus allen verſchiebenen chriſtlichen Kirchen gewählt wird, indem darin nichts aus den Unterſcheidungslehren vorkommen kann noch darf. Schon weniger freundlich iſt es, wenn die religiöſe Feier politiſcher Begebenheiten in den verſchiedenen Kirchen nebeneinander begangen wird, wobei ſich denn natürlich die Glaubensgenoſſen des Regenten an dieſen anſchließen. Doch iſt rechtlich auch hiergegen nichts einzuwenden. Dagegen haben wir Alles gegen eine ſubjective Glaubensform mit Objectivität oder gar objectiver Realität einzuwenden, weil nach unſerer Logik widerſprechende Merkmale zu einem Begriffr nicht zu verbinden ſind.

„Der Staat iſt ein einzelnes menſchliches Weſen nach unſerer Erörterung (?). Hat er nun ſittliche Wirkſamkeit, muß er auch der ſittlichen Wahl fähig ſein. Dieſe Wahl muß aber auf die Wahrheit allein ſich ſtützen, zum wenigſten auf die nächſtr Annäherung daran. Darum müſſen wir jederzeit, ſobald der Staat nicht im Stande iſt, ein klares und erkennbares Bekenntniß ſeiner Einheit im Glauben abzulegen, behaupten, daß das nationale Leben in demſelben Verhältniſſe in ſeiner ſittlichen Erfüllung verkümmert ſein müſſe, weil in der vornehmſten leitenden Kraft ſeines Weſens eine zwieträchtige Thätigkeit obwaltet."

Es verhält ſich mit dem Leben und Treiben der Religion in noch weit höherm Grade wie mit dem Gewerbrbetriebe; je mehr der Staat ſie ſich ſelbſt überläßt und nur alle Ungebührniſſe verhütet, deſto beſſer für ſie. Eine Wahrheit, welche zu erkennen gar nicht zu den Verrichtungen des Staats gehört, wie eingeſtanden, iſt für ihn keine Wahrheit. Aus ſeiner moraliſchen Obliegenheit, dir, wie wir geſehen haben, ihn noch zu kriner allgemeinen Moralitätsanſtalt macht, folgt endlich in Betreff ſriner Stellung zur Kirche und Religion durchaus gar nichts. Was aber deines Amts nicht iſt, da laß deinen Vorwitz!

Solchergrſtalt vermeinen wir unſere Schnldigkeit unſern Leſern erwieſen zu haben, ohne denſelben die weitern Capitel in gleicher Art vorführen zu dürfen. Dies würde ein dickes Buch geben. Wenn die Begründung des Ganzen in dieſem zweiten Capitel bei näherer Beſichtigung aus eitel gefärbtem und marmorirtem Triebſande beſteht, kann jenes von keinem Halte ſein. 43.

Literariſche Notiz.

Metriſche Überſetzungen römiſcher Dichter.

Unermüdlich wie Siſyphus mühen die franzöſiſchen Überſetzer ſich ab, die ſchwere Laſt einer gelungenen Übertragung der altclaſſiſchen Dichterwerke auf den Gipfel der Vollendung zu bringen. Es iſt wahrlich keine leichte Aufgabe, die prägnanten Verſe der lateiniſchen Poeſie in franzöſiſchen Reimen wiederzugeben, ohne in die Scylla der Undeutlichkeit oder die Charybdis der Verwäſſerung zu fallen. Wenn auch das Ideal einer treuen, lesbaren Überſetzung, welche den ungetrübten Genuß des Originals einigermaßen zu erſetzen im Stande wäre, noch lange nicht erreicht iſt, ſo muß doch anerkannt werden, daß jene ſprüchwörtlich gewordene Breite Dacier's längſt aufgegeben iſt und daß eine gewiſſe Körnigkeit des Ausdrucks, dir mit angemeſſener Eleganz vollkommen vereinbar iſt, und vor Allem eine treue Anſchmiegung an den Sinn wenigſtens angeſtrebt wird. Zu den beſſern Überſetzungen claſſiſcher Meiſterwerke des Alterthums, welche uns in letzter Zeit zu Geſicht gekommen ſind, gehört eine Bearbeitung drr Theaterſtücke des Plautus von Alphonſe François („Théâtre de Plaute, traduit de M. A. F. accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Plaute, de l'analyse de chaque comédie et des imitations de notre théâtre"). Wenn wir indeſſen auch dieſer nruen Arbeit volle Gerechtigkeit widerfahren laſſen und vorzüglich zugeben, daß durch dieſe Überſetzung frühere Verſuche beiweitem übertroffen werden, ſo können wir uns doch noch nicht geradr veranlaßt ſehen, in das übertriebene Lob einzuſtimmen, das dem Verf. derſelben in verſchiedenen Journalen in überſchwänglichem Maße geſpendet wird. Überhaupt iſt es eine ſeltſame Erſcheinnng, daß in Frankreich, während manche bedeutende ſelbſtändige Erſcheinung ſpurlos vorübergeht, dieſr Art von Arbeiten oft ein unerklärliches Aufſehen erregt. Vielleicht rührt dies daher, daß die römiſche Poeſie in Frankreich immer noch mit einer gewiſſen Vorliebe gehegt und gepflegt wird, und dann bringen die franzöſiſchen Kritiker, die ſich über ſolche Arbeiten vernehmen laſſen, wol immer die ungeheuren Schwierigkeiten, die im Weſen der franzöſiſchen Sprache und Poeſie begründet ſind, bei ihrer Beurtheilung mit in Anſchlag. Von allen lateiniſchen Dichtern, welche von franzöſiſchen Verskünſtlern zum Gegenſtande ihrer Studien und Bemühungen gemacht werden, iſt keiner, deſſen Dichtungen ſo oft bearbeitet worden wären als Horaz, der ſchon bei den ſteifen, glattfüßigen Anhängern der eigentlich claſſiſchen Schule in ganz beſonderm Anſehen geſtanden hat. Als literariſches Curioſum mag es bezeichnet werden, daß vor kurzem eine poetiſche Bearbritung dieſes Dichters erſchienen iſt, die mit einer Menge von politiſchen Anſpielungen, welche in den Anmerkungen vertheilt ſind, geſpickt iſt. Sie rührt von Delort, Generallieutenant, Adjutanten des Königs, her. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 65. —— 6. März 1845.

Geſchichte der Philoſophie.

Vor 50 Jahren fragte Kant nach der Möglichkeit einer Metaphyſik, hielt Dasjenige, was bis dahin Metaphyſik geheißen, ungenügend, ſprach von einem Thurm, den die bauluſtige menſchliche Vernunft mehrmals ſchon aufgeführt und wieder abgetragen habe, wollte daher durch Kritik der reinen Vernunft Schein von Wahrheit unterſcheiden und die Grenzen der menſchlichen Erkenntniß beſtimmen. Zwar von jeher wurde die metaphyſiſche Richtung des Völkergeiſtes durch Religion befriedigt, und das Einfachſte konnte dünken, ſich an die Satzungen derſelben zu halten, wie auch ganze Zeitalter gethan, allein eine von religiöſer Vormundſchaft ſich losſagende Philoſophie wollte das Metaphyſiſche auf eigene Hand finden und ergründen. Offenbar liegt hierin eine Negation, nämlich diejenige der Hinlänglichkeit überlieferter Religionslehre, zu welcher Kant die zweite fügte, daß vorläufig Speculation auf eigene Hand nichts Haltbares zu Stande gebracht. Inſofern ſind jede ſelbſtändige Philoſophie und Kritik negativ, nämlich in ihrem Ausgange, und ob ſie es bleiben bis ans Ende, wird von den Reſultaten ihrer Speculation und Prüfung abhängen. Eine poſitive Philoſophie im vollſtändigſten Sinne müßte die Kritik als ein ihr Fremdes beſeitigen und ihre Selbſtändigkeit unter die Obhut einer im Laufe der Zeiten feſtgewurzelten Religionslehre ſtellen.

Negationen und Poſitionen ſolcher Art bilden die Pendelſchwingung der Geſchichte der Philoſophie; bald überwiegen jene, bald dieſe, und iſt es zum Äußerſten auf irgend einer Seite gekommen, ſo pflegt die Bewegung nach der andern ſich hinüberzuwenden. Das iſt der Fall bei ganzen Zeitaltern und einzelnen Menſchen, man ſpricht von Ungläubigen und Gläubigen, und erfährt, daß jene zu dieſen, und dieſe zu jenen werden. In Deutſchland zeigt die Philoſophie ſeit Kant die mannichfachſten Geſtalten, wir finden Glauben und Unglauben an die Kirchenlehre, gläubiges Vertrauen und ungläubiges Mistrauen (Kritik) in die Kräfte der Speculation, ja noch bis auf den heutigen Tag ſtreiten die Wortführer über Negation und Poſition, und die lebhaften Hoffnungen jener erſten Anhänger Kant's und ſeiner kritiſchen Macht für eine allgemein-gültige und geltende Metaphyſik und Philoſophie ſind unerfüllt geblieben. Den Lauf der einzelnen Beſtrebungen während des halben Jahrhunderts zu verfolgen, iſt gewiß höchſt lehrreich, und es bieten ſich dazu in neuerer Zeit unterſchiedliche Führer, von denen einer der jüngſten ſehr zu empfehlen ſteht:

Die deutſche Philoſophie von Kant bis auf unſere Zeit, ihre wiſſenſchaftliche Entwickelung und ihre Stellung zu den politiſchen und ſocialen Verhältniſſen der Gegenwart. Von Karl Biedermann. Zwei Bände. Leipzig, Mayer und Wigand. 1843. Gr. 8. 4 Thlr. 22½ Ngr.

Mit großem Fleiß gibt der Verf. eine Überſicht des Inhalts der verſchiedenen Syſteme, und, weil durch deren Nichtübereinſtimmung die Kritik wieder hervorgerufen wird, auch kritiſche Bemerkungen, der Einſicht des Leſers zu Hülfe kommend. Welch ein reiches philoſophiſches Saatfeld! Unmöglich können unſere Blätter nur die Hauptpunkte des Ganzen (der erſte Band zählt 543, der zweite 738 Seiten) berühren, wir müſſen uns begnügen, gleichſam die Spitzen einzelner Ähren abzubrechen, und daran etwas Charakteriſtiſches zu erläutern.

Im Unterſchiede von andern Führern will der Verf. nachweiſen, wie die deutſche Philoſophie unter dem Einfluſſe des Lebens und der in ſeiner Bewegung ſich erzeugenden Ideen des Fortſchritts entſtanden iſt und ſich entwickelt hat; er bezeichnet in dieſer Hinſicht die moderne Philoſophie als eine Tochter des chriſtlichen Glaubens, die ſich gegen ihren Vater erhoben und ihn vom Throne geſtoßen. Zu den Zeiten der Scholaſtik war das anders, doch erhob ſich ſchon der Nominalismus als Vertreter des kritiſchen gegen den Realismus als Vertreter des dogmatiſchen Princips. Die Geſammtheit dieſer Unterſuchung hieß Metaphyſik. Seit dem Kampfe des 16. Jahrhunderts gegen Scholaſtik entwickelte ſich in England und Frankreich Skepticismus, in Deutſchland ſyſtematiſche Philoſophie, welche das dogmatiſche Princip vertheidigte oder beſtritt, aber weniger praktiſch war als in England und Frankreich. Die Deutſchen waren mehr Denker, Träumer und Schwärmer als praktiſche oder politiſche Leute. Man könnte den franzöſiſchen Materialismus als einen Übergang von der Metaphyſik zur empiriſchen oder analytiſchen Methode betrachten. So erſchien das 18. Jahrhundert.

Zu Kant's Zeit galt es, den Idealismus und Empirismus, das dogmatiſche und kritiſche Princip durch

Digitized by Google

ein organiſches Band zu verknüpfen, und er verſuchte dies durch eine Art von Gleichgewichtſyſtem, oder, mit modernem politiſchen Ausdruck, von juste-milieu. Dabei zeigen ſich Ungefügigkeiten; denn die Einſchränkung, an welche Kant den Gebrauch der allgemeinen Ideen im Gegenſatz mit dem alten Dogmatismus bindet, daß ſie die empiriſchen Erkenntniſſe durch ein allgemeines Princip in ſyſtematiſche Ordnung bringen, hebt das Princip der Syntheſe a priori auf. Dennoch wird die letztere angenommen, und dies bildet einen ſchwer zu löſenden Widerſpruch. Eigentlich zerſtört der Kriticismus die Metaphyſik als ein vorgebliches Syſtem von Erkentniſſen in Bezug auf das Überſinnliche, leugnet freilich nicht das Daſein einer überſinnlichen Welt, aber verwehrt der Vernunft jeden Eingang in das Innere dieſes unbekannten Landes. Kant's Reform leidet an bedeutenden Fehlern (Bd. 1, S. 168 fg.), es herrſcht ein Princip der Vermittelung und Unbeſtimmtheit, welches zwar auf Entwickelung ausgeht, aber dabei immer wieder an einem unbeweglichen Punkt feſthält; welches ſich für die Individualität erklärt und dennoch nicht von dem alten Abſolutismus loskommen kann. Daher, was er verwieſen, kam nach ihm wieder, die Metaphyſik erhob noch bei ſeinen Lebzeiten ihr Haupt, das abſolute Wiſſen ſammt allen transſcendenten Ideen ward wieder auf den Thron der Philoſophie geſetzt. Hr. Biedermann ſtimmt Kant bei, aber aus dem Grunde, weil Dinge an ſich und unſinnliche Subſtanzen nichts weiter als eine metaphyſiſche Abſtraction ſind. Kant's Moralprincip enthält zu einſeitig die Bekämpfung der Leidenſchaften, die Sinnlichkeit muß nicht blos bekämpft, ſondern auch entwickelt und geregelt werden, das Reich des Phyſiſchen und das des Moraliſchen ſind zu ſehr als ungleichartig und beziehungslos geſetzt. Jene Uneinigkeit der kritiſchen Philoſophie mit ſich ſelbſt hat ſchon zu Anfange unſers Jahrhunderts F. H. Jacobi („Über das Unternehmen des Kriticismus die Vernunft zu Verſtande zu bringen"; Werke, Bd. 3) ausführlich dargethan.

Unſerm Verf. empfiehlt ſich das Princip der freien Entwickelung als Triebfeder und Richtſchnur für den Willen, als Moralprincip und Socialprincip; es iſt allen Naturweſen in verſchiedenen Graden eigen. Zwar iſt das organiſche Leben der höchſte Ausdruck dieſes Bildungsprincips in der Natur, allein auch in Kryſtalliſation, Adhäſion und Cohäſion äußert ſich die bildende Naturkraft. Dem teleologiſchen Princip Kant's wäre daher folgende Faſſung zu geben: Jede beſondere Daſeinsform iſt das Reſultat eines eigenthümlichen Bildungstriebes, wir vermögen ihn nicht unmittelbar zu erkennen, ſondern blos annäherungsweiſe, durch Beobachtung und Berechnung der Wirkungen. Je höher und vollkommener dies Princip in einem Weſen iſt, deſto größer wird der Abſtand zwiſchen dem innern Leben und den äußern Wirkungen, und wir ſind daher geneigt, es als einer höhern geiſtigern Ordnung der Dinge angehörig zu betrachten.

Die Idee einer fortſchreitenden Entwickelung der Menſchheit beſchäftigte im erſten Jahrzehnd der franzöſiſchen Revolution alle Denker. Kant erwartet einen Fortſchritt zum Beſſern nicht von unten hinauf, ſondern von oben herab, d. h. nach einem überlegten Plane der oberſten Staatsmacht, was allerdings ſehr richtig iſt, wenn man das Obere als durch Vernunft geregelt, das Untere dagegen als Inbegriff roher ungeregelter Kräfte betrachtet. Bezüglich auf Religion huldigt Kant ſtatt eines Kirchenglaubens der Vernunftreligion und ſieht die Fortſchritte der Menſchheit in einem Übergange des erſtern zur letztern als eine Annäherung des Reiches Gottes. So machte ſich der Kriticismus auf der einen Seite zum Organ der Ideen des Fortſchritts, in den beiden Hauptrichtungen des Lebens damaliger Zeit, der Politik und Religion, und brachte andererſeits dieſen Fortſchritt wieder auf ein feſtes Maß zurück, das nicht ſelten mit dem Princip in Widerſpruch ſtand, wo aber durch dieſe Doppelſeitigkeit es den Kühnen wie den Furchtſamen möglich wurde, der philoſophiſchen Lehre beizuſtimmen.

Neben der Beiſtimmung zeigte ſich inzwiſchen auch Gegenſatz, und J. G. Fichte unternahm in ſeiner Wiſſenſchaftslehre, über Kant hinausgehen. Identität unſers Bewußtſeins iſt deſſen Grundgeſetz, die erſte oberſte Thathandlung unſers Ich. Das Ich iſt ſchlechthin, weil es ſich ſetzt und als was es ſich ſetzt, es iſt das oberſte Princip alles Denkens. Hr. Biedermann bemerkt: Wir können dieſes Ich als eine einfache Einfachheit oder als einen Proceß der Entwickelung betrachten, und bei Fichte ſehen wir die Idee der Einfachheit mit der Idee der Thätigkeit oder Entwickelung überall im Streit. Sein abſolutes Ich iſt eine willkürliche metaphyſiſche Abſtraction, ſein praktiſches Ich entſpricht der fortſchreitenden Entwickelung des Menſchen, ſie iſt aber fälſchlicherweiſe in einer myſtiſchen Einkehr in ſich ſelbſt und Abkehr von der Außenwelt geſucht, wodurch auch das Verhältniß zwiſchen dem praktiſchen und theoretiſchen Ich verrückt wird. Dadurch ſpaltet ſich Fichte's philoſophiſche Wirkſamkeit in eine praktiſche, myſtiſche und eine zwiſchen beiden getheilte. Zur Leitung unſers Willens bedarf es keiner fremdartigen, überſinnlichen Triebfeder, ſondern unſere ſinnliche Natur enthält die beſte Triebfeder in ſich, nämlich den Trieb nach unendlicher Thätigkeit und Entwickelung. Was andere Geſchichtſchreiber der Philoſophie als eine ſpätere Veränderung der Anſichten auslegen, betrachtet unſer Verf. als natürliches Reſultat der urſprünglichen Richtung des Fichte'ſchen Syſtems, welche Dogmatiſches, Praktiſches und Kritiſches in ſich ſchloß, und das dogmatiſche Element brauchte ſich nur zu einer förmlich myſtiſchen Richtung zu entwickeln.

Schelling's Philoſophie des Abſoluten will den Zwieſpalt zwiſchen der idealen Seite (Ich) und der realen (Natur) des menſchlichen Wiſſens ausgleichen durch einen höhern Standpunkt über beiden. Es gibt Entwickelungsſtufen des Abſoluten oder Potenzen; zu den realen gehören Magnetismus, Elektricität und Galvanismus, zu den idealen Wiſſenſchaft, Kunſt, Staat, Kirche

Letztere iſt Ergänzung des Staats und Religion die Anſchauung Gottes in ſeiner unendlichen Selbſtoffenbarung und Selbſtentwickelung, die ihren höchſten Ausdruck in der Geſchichte findet. Die Geſchichte des Menſchengeſchlechts iſt die Geſchichte des menſchgewordenen Gottes, denn die Menſchheit iſt die höchſte Form der Erſcheinung des göttlichen Weſens in der Welt. Streng genommen kann im Identitätsſyſtem von einem Gegenſatz zwiſchen Gott und der Welt, ja ſelbſt von einem Uebergange des Einen in die Andere nicht die Rede ſein. Indeſſen der Gegenſatz trat ſpäter wieder hervor, die Idee der Perſönlichkeit Gottes und die ſeiner Entwickelung in der Welt wurden combinirt, es ſollte eine Conſtruction der Weltentwickelung zu Stande kommen, die aber von der unbegründeten Vorausſetzung eines abſolut einfachen Elements (einer bloßen metaphyſiſchen Abſtraction) und einer aus der Erfahrung gewonnenen Geſtaltung oder Entwickelung ausgeht, ſonach nicht conſtruirt. Nach ſolchen vermeintlichen Conſtructionen ſchrieb einſt Hegel eine Abhandlung, daß keine andern Planeten außer den damals bekannten entdeckt werden könnten, als Olbers noch in demſelben Jahre vier neue Planeten entdeckte. Die Erklärungen über das Verhältniß der verſchiedenen Potenzen zueinander widerſprechen ſich fortwährend; ſo wird das eine Mal die Wahrheit für den niedrigſten Grad der Entwickelung des Idealen erklärt, allein zu gleicher Zeit geſagt, die Philoſophie ſchließe alle Stufen des Abſoluten in ſich und ſei gewiſſermaßen die Selbſterkenntniß des Abſoluten.

Bezüglich auf das Staatsleben verlacht Schelling die weltbürgerliche Anſicht Kant's von der Geſchichte, und doch liegt in dem ruhigen Verkehr, Gewerbe und Handelsbetriebe, in den induſtriellen und materiellen Intereſſen die Möglichkeit und Bürgſchaft einer geordneten, die Freiheit des Gemeinweſens, das rechtliche und friedliche Verhältniß der Staaten untereinander ſichernden Verfaſſung. Es iſt das hohe Verdienſt unſerer Zeit, daß ſie dieſen Begriff der wahren naturgemäßen Freiheit, einer unendlichen Entwickelung und Thätigkeit des Individuum in ſeiner Bedeutung erkannt und ins ſociale Leben der Menſchheit einzuführen begonnen hat. Dem Alterthum wie dem Mittelalter war dieſe Freiheit fremd. Die Schelling'ſche Anſicht von der Freiheit trägt den Widerſpruch offen an der Stirn, und man ſieht dieſe Philoſophie, welche ſich anfangs mit warmem Enthuſiasmus in das Naturleben zu vertiefen ſchien, bei dem vollſtändigſten Myſticismus anlangen, der Verachtung des natürlichen Daſeins und der natürlichen Intereſſen der Geſellſchaft. Auch ſieht man bei ihren Nachfolgern, was der Urheber ſelbſt als ſeinen Endzweck mehrfach ausſprach, die Philoſophie in Poeſie übergegangen, zu einer poetiſchen That geworden. Goethe iſt ein Typus dieſer heitern, aber kalten claſſiſchen Ruhe und Selbſtgenügſamkeit; die übrigen minder begabten Naturen hielten ſich nur eine Zeit lang in künſtlicher Höhe ſchwebend, und ſanken dann entweder in die ſchweren Luftſchichten dumpfer Gefühlsſchwärmerei, oder wurden emporgeſchnellt in den Alles verzehrenden Äther transſcendenter Speculationen — eine glänzende Phantasmagorie.

Hatten ſich nun Wiſſenſchaftslehre und Identitätsſyſtem in das Haltloſe ſubjectiver Abſtractionen und myſtiſcher Gefühle, in poetiſche Willkür und religiöſe Schwärmerei verloren, ſo wollte Hegel erkennen und verſtehen lernen, aus vereinzelten Momenten der Ideen und Syſteme das wahre Weſen der ewigen Vernunft, aus Irrthümern die Totalität der Wahrheit darſtellen. Dies ſollte durch dialektiſche Selbſtbewegung und Selbſtentwickelung des Geiſtes geſchehen. Philoſophie iſt abſolutes Wiſſen, ein Wiſſen ohne alle Vorausſetzung, der empiriſche oder phänomenale Geiſt iſt ſehr verſchieden von dem reinen oder abſoluten Geiſte. Was nun aber Hegel Phänomenologie des Geiſtes ſchlechthin nennt, möchte wol richtiger Phänomenologie, d. h. Entwickelungsgeſchichte des Hegel'ſchen Geiſtes heißen. Die Phänomenologie Hegel's leidet an zwei weſentlichen Fehlern. Einmal nimmt ſie für ihre Unterſuchungen eine Allgemeingültigkeit und Nothwendigkeit in Anſpruch, welche ihr auf keine Weiſe zukommt, andererſeits gehe ſie von einem allzu dogmatiſchen Geſichtspunkt aus, und verfähret zu wenig kritiſch.

Hegel entwirft ein treues Bild der innern Zerwürfniſſe und Qualen, denen unſer Gemüth zum Raube wird, ſobald wir einmal aus dem Zuſtande der Unwiſſenheit und Unſchuld herausgetreten ſind. Allein das Mittel, welches er angibt, um aus dieſem unſeligen Zuſtande uns zu befreien, ſcheint uns keineswegs das natürlichſte und geeignetſte zu ſein. Nicht durch Verſenkung in die Myſterien der Natur, nicht durch das Jagen nach einem abſoluten Wiſſen, welches nirgend exiſtirt als in unſerer Einbildung, nicht dadurch wird unſer Bewußtſein befriedigt und gelangt zur Ruhe, ſondern einzig und allein durch praktiſche Thätigkeit. Das erhabene Genie Goethe's hat dieſe Wahrheit richtiger begriffen, er hat in ſeinem „Fauſt" die ſo einfache und doch ſo tiefe Anſicht ausgeſprochen, daß der Menſch durch nichts glücklich werde als durch praktiſche Thätigkeit. . . . Hegel theilt dieſe Anſicht nicht, macht ſich zum Vertreter des idealen, ſchwärmeriſchen, überfliegenden Geiſtes, der ſo lange die deutſche Nation beherrſcht hat und den die deutſchen Philoſophen ſo gern auch jetzt noch feſthalten möchten. (Bd. 2, S. 273.)

So äußert ſich unſer Verf., ſetzt aber hinzu, daß Hegel ſelbſt die oben aufgeſtellte Anſicht verwirft, ausdrücklich die Nothwendigkeit einer praktiſchen Thätigkeit für den Menſchen ausſpricht, und im Gegenſatz zu Fichte und Schelling vorzugweiſe den Menſchen nach ſeinen praktiſchen und geſellſchaftlichen Beziehungen ins Auge faßt. Er will die Methode Schelling's umgeſtalten, der Philoſophie eine wahrhaft wiſſenſchaftliche Form geben, und zu gleicher Zeit ihren Geſichtskreis durch eine conſequentere Durchführung des Princips der Entwickelung weſentlich erweitern. Die vollſtändige Totalität und freie Selbſtentwickelung wird erfaßt im Begriff, der nun nicht etwas Abſtractes oder Subjectives bedeutet, ſondern der allgemeine Ausdruck für die vollkommene Identität des Allgemeinen und Beſondern iſt. Gibt man zu, daß der Weg, den die Metaphyſik nimmt, von dem abſolut Einfachen aus zu dem Zuſammengeſetzten, der Conſtruction oder Syntheſe a priori, der richtige ſei,

Digitized by Google

ſo muß man Hegel zugeſtehen, daß er dieſen Weg conſequenter als alle frühern Philoſophen verfolgt habe, und daß die Logik in der Geſtalt, wie er ſie aufſtellt, d. h. als eine organiſche Entwickelungsreihe der allgemeinen Daſeinsform der Dinge, ein nothwendiger und weſentlicher Beſtandtheil des Syſtems der metaphyſiſchen Weltanſchauung, der Philoſophie, ſei. Allein unter dem kritiſchen Geſichtspunkte ſind die Allgemeinbegriffe nichts Anderes als Abſtractionen, ſubjectiv, veränderlich nach den Verhältniſſen des Lebens, der Sprache, und das Beſtreben, ſie objectiv unveränderlich feſtzuſtellen, führt zu einem bloßen Formalismus der Begriffe, dem wir unſer Denken und unſere ganze Vorſtellungsweiſe unterwerfen. Die dogmatiſche Dialektik entdeckt Widerſprüche, wo keine ſind, und um dieſen Widerſprüchen zu entgehen, nimmt ſie ihre Zuflucht zu Vorausſetzungen, welche eine Maſſe von Widerſprüchen in ſich enthalten, während dagegen die kritiſche Dialektik nur wirklich vorhandene Widerſprüche entfernt, indem ſie die künſtlichen Begriffe, welche die willkürliche Abſtraction der Dogmatiker geſchaffen hat, wieder auf die natürlichen Verhältniſſe der Erfahrung und unſers Denkens zurückführt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Schiller's Heimatsjahre von H. Kurtz.

In meiner Beurtheilung des genannten Buches*) hatte ich einerſeits die im höhern, dichteriſchen Sinne treue Auffaſſung des gewählten Stoffes nach Verdienſt anzuerkennen, andererſeits aber auch hervorzuheben, daß der Verfaſſer ſich nicht weniger bemüht habe, bis in das Kleinſte das geſchichtlich Gegebene nach Möglichkeit feſtzuhalten. Aus einer gefälligen Mittheilung des Verfaſſers erſehe ich jetzt, daß ich in dem Beſtreben, ſtreng geſchichtliche Wahrheit in ſeinen Darſtellungen zu erkennen, zu weit gegangen bin, daß ich in mancher Angabe reale Wahrheit zu ſehen geglaubt habe, wo in der That des Dichters „Phantaſie, gewiſſen übeelieferten Daten gegenüber, auf Analogien gerathen war, welche mit der Wieklichkeic zuſammenfallen". Es trite dies namentlich in Dem, was ich über den äußerlichen Helden des Romans, Heinrich Roller, geſagt habe, auf eine Weiſe hervor, die mir einen berichtigenden Nachtrag zu meiner Beurtheilung nöthig zu machen ſcheint. Ich glaubte mich dort nämlich zu der Vermuthung berechtigt, daß dieſer Roller nicht ein Geſchöpf des Dichters ſei, ſondern auf geſchichtlichem Grunde ruhe, wonach denn auch die weitere Vermuthung nahe lag, daß Schiller ſeinen Räuber Roller nach dem gleichnamigen Freunde benannt habe. Nun aber ergibt ſich geeade das Umgekehrte: Herr Kurtz fühlte das Bedüefniß eines repeäſentativen Helden für ſeine Darſtellung, wie ich dies in meiner Beurtheilung des Nähern nachgewieſen habe und mir jetzt von dem Verfaſſer ſelbſt beſtätigt wird; er hat auf denſelben zwar einzelne chaakteriſtiſche Eigenſchaften von Schiller's Jugendfreund Abel übergetragen, im Weſentlichen aber iſt Roller ein Phantaſiegemälde, welches nicht dem Räuber Roller ſeinen Namen gegeben, ſondern ihn von demſelben vielmehr empfangen hat. Wäre meine Vermuthung richtig geweſen, ſo hätten wir ein Beiſpiel mehr gehabt, wie das Leben des Dichters ſich in ſeinen Geiſtesſchöpfungen widerſpiegelt; jetzt bietet uns dieſer Roller ein Beiſpiel, wie das Werk eines Dichters anregenden und beſtimmenden Einfluß auf dichteriſche Schöpfungen ſpäterer Geſchlechter ausübt. Daß aber die von Herrn Kurtz geſchaffenen Geſtalten Leben und Friſche genug in ſich enthalten, um eine irrige Vermuthung wie die meinige zu veranlaſſen, wird gewiß nicht als das ſchwächſte Zeugniß für den Werth ſeiner Darſtellungen betrachtet werden können.

W. A. Paſſow.

*) Vgl. Nr. 301 u. 302 d. Bl. f. 1844. D. Red.

Bibliographie.

Abdruck der Reviſions-Gegenſchrift für den Herrn Reichsgrafen Guſtav Adolf von Bentinck wider den Herrn Reichsgrafen Wilh. Friedr. Chriſt. von Bentinck, betreffend die Succeſſion in den Reichsgräflichen Herrſchaften und Gütern. Herausgegeben von C. F. Dieck und F. G. Eckenberg. Leipzig, Tauchnitz jun. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Albrecht, A. W. A., Rede, geſprochen bei der 1ſten Generalverſammlung des Guſtav-Adolf-Vereins in Neuhaldensleben am 25. Auguſt 1844. Neuhaldensleben, Eyraud. Gr. 8. 1 Ngr.

— — Vorleſung über die Entſtehung, Ausbreitung und Wirkſamkeit des Guſtav-Adolf-Vereins, gehalten in der 2ten Generalverſammlung des Zweigvereins in Neuhaldensleben. Neuhaldensleben, Eyraud. 8. 1 Ngr.

Zweites offenes Bedenken, die Kniebeugungs-Frage, insbeſondere die neueſte Entſchließung vom 3. November 1844 betreffend. Mit zwei Beilagen. Bayreuth, Buchner. Gr. 8. 5 Ngr.

Betrachtungen über das Sendſchreiben von Joh. Ronge. Von einem Pfarrer der Diözeſe Trier. Coblenz, Reiff. 16. 2½ Ngr.

Bilder der Vorzeit in der Mark Brandenburg. Berlin, Nauck. 1844. Lex.-8. 8⅓ Ngr.

Char, F., Geschichte des Herzogthums Cleve, seit der ersten historischen Kenntniss bis auf unsere Zeit. Mit besonderer Rücksicht auf die Hauptstadt Cleve. In volksthümlicher Darstellung. Cleve, Char. 8. 1 Thlr.

Greve, J., Geographie und Geſchichte der Herzogthümer Schleswig und Holſtein. Mit einem Vorwort von N. Falck. Kiel, Schwers. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Hagenberg, H., Über Pietismus, eine erklärende Flugſchrift nebſt Warnung gegen die Gefahren deſſelben. Cleve, Char. 1843. 8. 3 Ngr.

Hinrichs, Trier-Ronge-Schneidemühl in ſtaats- und bundesrechtlicher Hinſicht. Ein fliegendes Blatt zu Neujahr 1845. Halle, Schwetſchke und Sohn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Hoffmann, C. F., Daß die evangeliſche Kirche für ihr Beſtehen und Gedeihen noch immer nichts zu fürchten hat. Predigt am Reformationsfeſte 1844. Freiberg, Craz und Gerlach. Gr. 8. 2½ Ngr.

Hornſtein, A., Der Taback in hiſtoriſcher, finanzieller und diätetiſcher Beziehung, mit einer Blumenleſe. 2te Auflage. Wien, Jasper. 12. 22½ Ngr.

Köhler, L., Thomas Münzer und ſeine Genoſſen. Hiſtoriſcher Roman. Drei Bände. Leipzig, Barth. Gr. 12. 4 Thlr.

Mayer, F. A., Ein Dutzend antiquariſche Rhapſodien. Tuttlingen, Kapff. 1844. 8. 18¾ Ngr.

Pfiſter, F., Der Krieg von Morea in den Jahren 1687 und 1688. Zur Erinnerung an deutſche Thaten, beſondees als Beitrag zur Heſſiſchen Kriegsgeſchichte bearbeitet. Kaſſel, Krieger. Gr. 8. 27 Ngr.

Rümelin, G., Die Aufgabe der Volks-, Real- und Gelehrtenſchulen zunächſt mit Beziehung auf die würtembergiſchen Zuſtände. Heilbronn, Drechsler. Gr. 8. 22½ Ngr.

Schwarz, J. C. E., Die Einheit unſerer evangeliſchen Kirche. Predigt am Reformationsfeſte zu Jena. Jena, Frommann. Gr. 8. 3 Ngr.

Simon, H., Die Preußiſchen Richter und die Geſetze vom 29. März 1844. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 20 Ngr.

Der Winsbeke und die Winsbekin. Mit Anmerkungen von *M. Haupt*. Leipzig, Weidmann. Gr. 8. 15 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 66. —— 7. März 1845.

Geſchichte der Philoſophie.

(Fortſetzung aus Nr. 65.)

Nach dieſer einfachen mit geſundem Verſtande übereinſtimmenden und bei deutſchen neuern Philoſophen höchſt ſeltenen Anſicht iſt die Philoſophie ein Reflex des allgemeinen Culturlebens der Menſchheit, ſucht die zeitliche Stufe deſſelben in einem Syſteme zu fixiren, erhebt ſich über ihre Vorgänger, denen keine ſo reiche und durchgebildete Lebensanſchauung zu Gebot ſtand, und die fortſchreitende Bewegung des Lebens reißt auch die Wiſſenſchaft wieder aus ihrer Abgeſchloſſenheit, nöthigt ſie zu neuen Verſuchen, die Breite des Lebens in eine gewiſſe Anzahl von Begriffen und Kategorien feſtzubannen, die freilich inſofern fruchtlos bleiben müſſen, weil eben jene Fülle von Geſtalten, welche Philoſophen gern in das Netz ihrer Syſteme einfangen möchten, unter ihren Händen quillt und wächſt und fort und fort die künſtlichen Bande ſprengt. Daher wird das Ende (Ziel) der Philoſophie nicht ein abſolutes Syſtem, ſondern die Auflöſung der Syſtematik des Wiſſens in eine dem Leben und ſeiner Bewegung ſich aufs engſte anſchließende vollkommen praktiſche Betrachtung der Dinge ſein.

Von dieſem Ende oder Ziel iſt die deutſche Philoſophie annoch entfernt genug. Nach dem Tode Hegel's entſtanden Spaltungen ſeiner Schule. Einige wollten das Gegebene feſthalten, Andere es vervollkommnen, indem die dialektiſche Methode Hegel's nicht volle Wahrheit gewähre, und das Weſen Gottes und der Schöpfung der Welt ſich nicht aus einer bloßen Selbſtentwickelung des Begriffs erklären laſſe, ſondern daß es der Annahme eines perſönlichen Elements in Gott bedürfe. Man faßte ſonach den Gedanken von der perſönlichen Exiſtenz Gottes, als eines der Welt zwar immanenten, aber doch auch transſcendenten Weſens, als wahren Theismus im Gegenſatz zum Deismus und Pantheismus, wie Weiße, der jüngere Fichte, Braniß u. A. Die Principe der Stabilität und der Bewegung, deren Gegenſatz im Hegel'ſchen Syſteme lag, traten auseinander, machten ſich beſonders auf dem Gebiet religiöſer Fragen bemerkbar. Es ließen ſich ſehr bald eine rechte und linke Seite und ein Centrum unterſcheiden. Aus einem Theile der Hegel'ſchen Schule erwuchs ſpeculative Theologie, welche die Glaubenswahrheiten des Chriſtenthums philoſophiſch begründete und erklärte, aus einem andern Theile entwickelte ſich eine rein kritiſche Richtung, die ſogar bis zur Auflöſung alles Inhalts der Theologie fortging und in politiſcher Hinſicht einen Terrorismus der Freiheit predigte.

Man pflegt wol die Hegel'ſche Philoſophie überhaupt als eine negative zu bezeichnen und darauf die nothwendige Foderung einer entgegengeſetzten poſitiven zu ſtützen. Genau genommen trifft aber dieſe Bezeichnung nur die äußerſte Linke, wie Strauß in Rückſicht auf hiſtoriſches Chriſtenthum, wie L. Feuerbach rückſichtlich ſeiner Negation aller Theologie und Zurückführung derſelben auf Anthropologie. Sonſt hat vielmehr das Syſtem ſtarke Poſitionen, namentlich in ſeiner Wurzel eine Transſubſtantiation der Logik; dann die Behauptung einer wiſſenſchaftlichen Erkenntniß des Weſens Gottes — da Gott nicht neidiſch ſei — durch die Begriffsbewegungen des Anſich, Fürſich und Beiſich; dann die Begründung des Dogma der Dreieinigkeit bei Weiße, Göſchel, Roſenkranz u. A.; ja es iſt eine ganze hinreichend orthodoxe Dogmatik aus ſpeculativen Peincipien Hegel's entwickelt worden. Nur die beſondere Rührigkeit und wiederholte laute Stimme der äußerſten linken Seite entzog im preußiſchen Staate dem Hegelthum die zuvor genoſſene Gunſt und machte ein politiſches Bewußtſein bedenklich. Auch wollten die hiſtoriſch-cheiſtlichen Theologen ihr poſitives Dogma in den ſpeculativen Ableitungen und nähern Beſtimmungen nicht immer wiedererkennen und glaubten Negation darin zu erblicken.

Sowol wegen der Originalität als wegen des Contraſtes, den ſie zu den ſämmtlichen neuern deutſchen philoſophiſchen Syſtemen bilden, widmet unſer Verf. den Anſichten Herbart's einen beſondern Abſchnitt. Hiernach beſteht Philoſophie in einer Bearbeitung gegebener Begriffe, deren Widerſprechendes denkbar zu machen durch eine Ergänzung, mit der ſich die Metaphyſik beſchäftigt. So z. B. dient der Naturphiloſophie als nothwendige Ergänzung die teleologiſche oder religiöſe. Religiöſer Glaube iſt übrigens viel älter und hat tiefere Wurzeln im menſchlichen Gemüth als alle Philoſophie. Die Anmaßungen ſolcher Syſteme, die von Gott als einem bekannten, in ſcharfen Begriffen aufzufaſſenden Gegenſtande reden, ſind keine Flügel, wodurch wir uns zu ei-

Digitized by Google

nem Wiſſen erheben könnten, für welches uns nun einmal die Data fehlen und vielleicht weislich verſagt ſind. Was Herbart durch Annahme einfacher Weſen und deren Störungen und Selbſterhaltungen bezweckt, wird nach der Angabe unſers Verf. erreicht durch die Annahme einer Vielheit der Subſtanzen, deren jede ein eigenthümliches, von der andern gradweiſe verſchiedenes Bildungs- oder Lebensprincip beſitzt, ohne daß wir dadurch in die Widerſprüche verwickelt werden, denen die erſtere Anſicht anheimfällt. Herbart's praktiſche Ideen bedürfen einer Beſtätigung oder Berichtigung durch das unmittelbare Geſetz, den Trieb nach freier unendlicher Entwickelung. Auch bei Herbart findet ſich der Idealismus der Geſinnung wie bei andern deutſchen Philoſophen, nur eigenthümlich modificirt; er iſt kein überſpannter Spiritualismus, kein ſchwärmeriſcher Myſticismus, ſein Streben geht auf ideale plaſtiſche Vollendung des Individuums und ganzen Lebens, auf jene Kalokagathie der Griechen.

Während Hegel's Leben und der höchſten begünſtigten Blüte ſeiner Philoſophie beobachtete Schelling ein vornehmes Schweigen, nur zuweilen durch Ankündigungen neuer ſpeculativer Eröffnungen von ihm ſelbſt oder durch geheimnißvolle Andeutungen ſeiner Schüler über die großen Entdeckungen des Meiſters unterbrochen, eine Totalreform der Wiſſenſchaft verheißend und gegen die Hegel'ſche Schule gerichtet. Bei Vielen fand dies Eingang und Glauben, doch beſaß man keine Aufſchlüſſe, angekündigte Schriften erſchienen nicht, ja mehrmals ward ein halb gedrucktes Werk zurückgenommen. Blos Stahl's „Philoſophie des Rechts nach geſchichtlicher Anſicht" galt als einzige authentiſche Mittheilung der von Schelling verheißenen poſitiven Philoſophie, was von Schelling ſelbſt längere Zeit ſtillſchweigend anerkannt und erſt neuerdings von ihm verleugnet ward. Jene Rechts- und Staatslehre hieß eine chriſtliche, deren Bewährung durch Wiedergeburt aus einem gefallenen Zuſtande gefunden werden könne. Den Einflüſſen Hegel'ſcher Schule entgegengeſtellt, ward Stahl in Berlin ein Vorläufer des Meiſters. Dieſer ſelbſt kam, verleugnete ſeinen treuen Anhänger und Schüler („wahrſcheinlich, um nicht die Ungunſt zu theilen, welche demſelben die zu heftige Bekämpfung der Hegel'ſchen und überhaupt aller rationaliſtiſchen Philoſophie zugezogen") und eröffnete ſeine Vorleſungen mit einer (hernach gedruckten) Rede, worin er erklärte: „im Beſitz einer ſehnlichſt gewünſchten, dringend verlangten, wirkliche Aufſchlüſſe gewährenden, das menſchliche Bewußtſein über ſeine gegenwärtigen Grenzen erweiternden Philoſophie zu ſein", und worin er aufs neue verhieß, der Philoſophie, die er ſelbſt früher begründet (deren Proceß ihm Hegel verdorben) „eine neue bis jetzt für unmöglich gehaltene Wiſſenſchaft" hinzuzufügen.

Unſer Verf. meint, daß in Berlin „ſo bombaſtiſch angekündigte Vorleſungen" einer ſchärfern Controle ausgeſetzt ſein mußten als in München, und es ließ ſich allerdings vermuthen; allein vorab war von ſtrenger Auffaſſung und Kritik wenig wahrzunehmen, vielmehr verkündeten die Zeitungsblätter nur raſch erfochtene Siege, und durch Zeugniſſe namhafter angeſehener Männer, die den Vorleſungen beigewohnt, ſowie durch eigens geprägte Schaumünzen wurden die Siege beglaubigt. Wer indeſſen außerhalb Berlin mit einigem kritiſchen Hange dachte und bedachte, mochte ſich fragen:

Quid tanto dignum feret promissor hiatu?
Was ſo gewalt'ger Trompete Würdiges bringt der Verheißer?

Eine Antwort mußte fehlen; denn was gebracht wurde, kannten nur die Zuhörer in Berlin. Erſt allmälig berichteten dieſe Einiges und wagten zugleich Kritik, bis endlich Paulus zum Behuf allgemeiner Widerlegung eine vollſtändige Nachſchrift der Vorleſungen drucken ließ, die gerichtlich als Nachdruck verfolgt wurde und eben dadurch wol authentiſch beglaubigt iſt, weil ſie ſonſt nimmer Nachdruck wäre. Unſer Verf. gibt hiervon einen Auszug mit möglichſter Beibehaltung der eigenen Ausdrücke und Wendungen des Philoſophen.

(Der Beſchluß folgt.)

Recenſenten.

Unter der Überſchrift „Reviewers" enthält das Decemberheft von Chambers' „Edinburgh journal" einen Aufſatz, der zwar Vieles beſpricht, was blos engliſche Bücher- und Kritikzuſtände ſind, jedoch auch Mancherlei berühet, was ebenſo gut dieſſeit des Kanals gilt und wobei dieſer und jener deutſche Recenſent erſchrecken — erſchrecken? nein, aber lächeln und denken dürfte: „Das geht auf mich." Hier Einiges davon:

„Gegenwärtig iſt es nur untergeordnete Aufgabe der Kritik, ſchlechte Schriftſteller zu tadeln und gute zu loben. Sie beabſichtigt als Hauptzweck einen Überblick der für Detaillirung zu zahlreichen Tagesliteratur, ein nützliches Miniaturbild alles Deſſen, was aus der Maſſe der jährlich erſcheinenden Bücher Beachtung verdient. — — Vor Zeiten war das anders. Damals waren die Recenſenten ein Trupp Schriftſteller, die ebenſo ſehr ihre Bosheit auslaſſen als das einfältige Publicum belehren wollten. Huet, Biſchof von Avranches, nennt die Recenſenten «glücklichſten Falls ein nothwendiges Übel, die Kritik eine unedle Beſchäftigung des Verſtandes, nur eines kleinen Geiſtes würdig, eine nothwendige, aber elende Arbeit, gleich der der Gäter in meinem Garten, die nie das Unkraut vertilgen, während ich die Früchte genieße.» Der Geiſtliche, Franz Douce, ſchilt ſie «das Gift der Gelehrſamkeit, die Verdreher alles Wiſſens», und Barker, der Herausgeber des neuen griechiſchen «Theſaurus» «die Gaſſenkehrer der Literatur». Nicht ſüßer duftet Voltaire's Ausdruck: «La canaille de la littérature.» — — Daß die Recenſenten des vorigen Jahrhunderts jene Beinamen einigermaßen verdient haben, können wir ſchon deshalb nicht bezweifeln, weil wir uns der Wuthausbrüche des tollen Dennis und der unſinnigen Roheit Gilbert Stuart's erinnern, des Letztern gegen Jeden, der in beſſerm Renommée ſtand als er. D'Israeli hat von den Bosheiten dieſes Menſchen als Recenſent, beſonders in Bezug auf den verdienſtvollen Dr. Henry, Verfaſſer einer mühſamen Geſchichte von Großbritannien, ein ſchauderhaftes Bild aufgeſtellt. Stuart ſchrieb ein „Edinburgh magazine", in welchem er Alles aufbot, ihm verhaßte Schriftſteller — wie er ſich am liebſten ausdrückte — todtzuſchlagen. Damit nicht zufrieden, wünſchte er ſich oft nach London, um durch die «Monthly» und «Critical reviews» ſeine Angriffe zu vermehren. Als Dr. Henry zum Behuf der Unterbringung ſeines Manuſcripts nach der Hauptſtadt reiſte, ſchrieb Stuart an einen dortigen Freund: «Ich gäbe viel darum, wenn ich mit ihm zur ſelben Stunde nach Holborn kommen könnte. Er ſollte

Digitized by Google

ein unaufhörliches Kreuzfeuer zu beſtehen haben. Ich beſchwöre Sie, aus Gefallen füe mich, ihn etwas von Ihrem Donner fühlen zu laſſen. Ich würde Ihnen Das nie vergeſſen. Iſt Whitacker in London, könnte der ihm einen Schmiß geben. Paterſon wird ihm einen Pocher geben. Jedenfalls ſorgen Sie dafür, daß er Haue bekommt. Der elende Wicht wird zittern, erbleichen und mit dem Bewußtſein ſeiner Schwäche zurückkehren.» Die Tage ſolcher literariſchen Roheit ſind vorüber. Allein zwiſchen damals und jetzt liegt eine der Gegenwart nicht ſehr ferne Zeit, wo namentlich in Folge jenes Parteigeiſtes, der noch jetzt zum Werkzeuge dient, eine Menge Dinge zu verdrehen, die Kritik vielfach gemisbraucht wurde. Wie ſind alt genug, uns der Zeit zu erinnern, wo regelmäßig Jeder, der auf die Schaubühne der Literatur trat, von dem in politiſcher Beziehung ihm opponirenden Blatte nach Möglichkeit ſchwarz gefärbt wurde, und das Publicum ließ das ſo ruhig geſchehen, als ſtimme es mit den reinſten Grundſätzen der Moralität, oder ſei eins von den Dingen, deren Beſſerung geradezu undenkbar. Unter der Herrſchaft dieſes Misbrauchs ereigneten ſich zwei merkwürdige Irrungen. Im J. 1808 veröffentlichte ein Junger von Adel ein Bändchen Gedichte, die ſich nicht über das Mittelmäßige erhoben, deren ſämmtliche Fehler er jedoch damit zu entſchuldigen geſucht, daß er ſich auf dem Titel «einen Unmündigen» nannte. Es war eine jener harmloſen Thorheiten, wie junge Männer ſie täglich begehen, und ganz gewiß verdiente das Buch nicht eine einzige kritiſche Bemerkung. Aber das «Edinburg review» ſah und erfaßte die herrliche Gelegenheit, einen Ariſtokraten an den Pranger zu ſtellen. Es packte den Unmündigen und überzeugte auf vier und einer halben Seite das Publicum durch und durch, daß ſein Buch vom Anfang bis zu Ende «eine todte Untiefe» ſei. «Wir bitten um Erlaubniß», wendete ſich der Kritiker an den Verfaſſer, «ihm ernſtlich zu verſichern, daß das bloße Reimen der Endſylbe, ſelbſt in Begleitung einer gewiſſen Zahl Füße, und ſollten ſogar, was nicht immer der Fall, dieſe Füße regelrecht ſcandiren — keineswegs die ganze Dichtkunſt umfaßt. Wir möchten ihm den Glauben empfehlen, daß eine gewiſſe Lebendigkeit, ſo etwas wie Phantaſie zu einem Gedichte erfodert wird, und daß ein Gedicht, um heutigen Tags lesbar zu ſein, wenigſtens einen Gedanken enthalten muß, der ſich von den Ideen früherer Dichter in einer Kleinigkeit unterſcheidet oder anders ausgedrückt worden. Nun ſtellen wir es ſeiner eigenen Aufrichtigkeit anheim, ob etwas, das Poeſie heißen könnte, aus Verſen heraus zu leſen iſt wie folgenden» u. ſ. w. Zum Schluß hieß es: «Welches Urtheil aber auch über die Gedichte dieſes Unmündigen von Adel gefällt werden möge, es ſcheint, wir müſſen ſie hinnehmen wie ſie ſind, denn ſie ſind das Letzte, was wir von ihm empfangen ſollen. Er iſt, wie er ſagt, glücklichſten Falls blos ein ungebetener Gaſt im Haine des Parnaſſus. Er hat nie gleich ein geſchulten Dichtern in einer Dachſtube gewohnt und ‚obſchon er einſt ein ſorgloſer Bergſteiger die ſchottiſchen Hochgebirge durchwandert', iſt ihm doch dieſer Vortheil neuerlich entgangen. Außerdem erwartet er von ſeinem Werke keinerlei Gewinn, und ob es Beifall finde oder nicht, ‚ſeine Stellung und ſpätern Beſchäftigungen' machen es höchſt unwahrſcheinlich, daß er ſich je wieder herbeilaſſen werde zu ſchriftſtellern. Nehmen wir alſo, was wir empfangen haben, und ſeien wir dankbar. Mit welchem Rechte dürfen wir armen Teufel lecker ſein? Gut genug für uns, daß wir ſo viel von einem Menſchen erhalten haben, der ein Lord iſt, der nicht in einer Dachſtube wohnt und über die Abtei Newſtead ‚herrſcht'. Nochmals alſo, ſeien wir dankbar und thuen wie der ehrliche Sancho, bitten Gott, ihn zu ſegnen, und ſehen dem geſchenkten Gaule nicht ins Maul.» — — Dieſer ſomit als junger, nichts verſprechender Tropf hingeſtellte Dichter veröffentlichte vier Jahre ſpäter «Childe Harold's Pilgerfahrt».“

„In der andern Irrung fiel zwar der Ausſpruch des Recenſenten gegen das letzte Urtheil des Publicums weniger ſchroff ab, doch war für den ungünſtigen Ausſpruch beiweitem weniger Grund vorhanden. Ein in London bei einem mühſeligen Geſchäfte aufgewachſener junger Mann hatte ein Bändchen Gedichte herausgegeben, das von einer Oppoſitionszeitung freundlich beſprochen wurde, in deſſen Folge der Verfaſſer mit dem Redacteur in Verbindung kam. Alſo zählte er zu den ſtraffälligen Schriftſtellern, und in ſeinem Zorne fertigte William Gifford am Schluſſe einer vier Seiten langen Kritik in ſeinem „Review“ ihn folgendermaßen ab: «Sollte Jemand ſo keck ſein, dieſen poetiſchen Roman zu kaufen, ſo viel mehr Geduld haben als wir, ihn über das erſte Buch hinaus zu leſen, und ſo viel mehr Glück als wir, Verſtand darin zu entdecken, ſo bitten wir dringend, uns ſchleunigſt davon zu benachrichtigen.» Der ſo abgethane Dichter war Keats, ein echtes Originalgenie wie ſelten eins, und deſſen Gedichte zwar langſam, aber fortſchreitend Ruf gewinnen. Zu derſelben Zeit hob eine Beurtheilung von Wordsworth's «Excursion» ſpöttiſch an: «Damit kommt er nicht fort», und ſchloß: «Wir geben ihn auf als einen Incurabeln und nicht zu Recenſirenden.» Und dieſer Wordsworth ſteht jetzt an der Spitze unſerer lebenden Dichter.“

„Auf der andern Seite liegt ebenſo viel Lächerliches als Trauriges in der Wirkung, welche die unbarmherzigen Kritiken vergangener Jahre auf das unglückliche Geſchlecht der Schriftſteller hatten. Sogar der gefeierte Newton war in dieſer Hinſicht ſo empfindlich, daß Watſon ſeine Beurtheilung von Newton's «Chronologie» unterdrückte, aus Beſorgniß, ihn damit zu tödten. Dergleichen hat ſich wirklich ereignet. Hawkesworth fiel als Opfer eines Recenſentenmords, und der Tod des Biſchofs Stillingfleet wurde durch etwas Ähnliches beſchleunigt. Das Schickſal des armen Kirke White iſt ziemlich bekannt. In ſeinem ſiebzehnten Jahre gab er ein Bändchen Gedichte heraus in der Hoffnung, vom Erlöſe die Univerſität beziehen zu können. Eine ungünſtige Anzeige im Februarhefte des «Monthly Review» 1804 zerriß ſein Gefühl. In den mildeſten Ausdrücken ſchrieb er an die Redaction und dieſe begnügte ſich, ihm in einer gedruckten Formularantwort zu erwidern, daß ſie ſeine Vorſtellungen zu würdigen wiſſe. Wie ſehr ihn jene Kritik ſchmerzte und drückte, erhellt aus ſeinem eigenen Zugeſtändniß. «Wohin ich gehe», ſchreibt er, «geht das Journal vor mir her, und ich glaube wahrhaftig, daß es ein Werkzeug in der Hand Satans, mich zum Selbſtmord zu treiben.» Wenigſtens Einer, der die Kritik geleſen, Southey, hielt ſie für ſo unbillig, daß er mit dem Hochſinne des edlen Mannes an den jungen Dichter ſchrieb und ihn aufmunterte, fortzufahren. So entſpann ſich zwiſchen Beiden ein Briefwechſel, und als Auszehrung den geiſtig verwundeten Dichter in ein frühes Grab gelegt, war es Southey's Freundeshand, die ſeine zerſtreuten Dichtungen ſammelte und der Welt übergab. — — Das veranlaßt uns zu einem Worte über die offenbar unkluge Maßregel des Antikritiſirens. Ein Schriftſteller, der ſich gegen eine ihm ungünſtige Kritik auflehnt und mehr thue als in Beziehung auf Thatſachen oder in Betreff ſeiner Moralität ſich zu rechtfertigen, geräth ziemlich in dieſelbe falſche Stellung, als trompetete er ſeine eigenen Verdienſte aus, und recht ehrlich tritt das Publicum nie auf ſeine Seite. Goldſmith erfuhr Das, als er die Ausfälle des «London review» in einer Flugſchrift ahndete, von welcher kein Menſch Notiz nahm. Desgleichen Hazlitt, der dem «Quarterly» in einer Broſchüre entgegentrat, deren verkaufte 15 Exemplare, wie ſein Freund Lamb bemerkte, die 15,000 des «Quarterly» beantworten ſollten. Es war dem kühlen nationalen Scharfſinne und der Leidenſchaftsloſigkeit Scott's vorbehalten, die Art anzugeben, wie man der Heimſuchung eines kritiſchen Chirurgen begegnen müßt. «Vom erſten Anfange an», ſagt er, «nahm ich mir vor, weder der Stimme echter Kritik mein Ohr zu verſchließen, noch irgend etwas in Geſtalt der Satire zu beachten. Alſo wappnete ich mich mit dem dreifachen Erze des Horaz gegen die Plänkeleien der Satire, der Parodie und des Spottes, lachte, wenn der Scherz gut war, und war er das nicht, ließ ich ihn verſummen und ſich ſelbſt in Schlaf lullen. Dieſem Verfahren

Digitized by Google

glaube ich es danken zu müſſen, daß ich in den dreißig Jahren eines literariſch vielfach beſchäftigten Lebens nie in einen literariſchen Zank oder Streit verwickelt worden bin, und was mir noch angenehmer, daß meine belobteſten Zeitgenoſſen aller Parteien mich durch ihre perſönliche Freundſchaft ausgezeichnet haben.» — — Ungeſchliffene Recenſenten gehören jetzt ebenſo der Vergangenheit an wie jene eisherzigen Damen, die ihre Ritter Jahre lang ſeufzen ließen, ohne ihnen auch nur ein Lächeln zu ſchenken. Recenſiren iſt nicht mehr wie ſonſt Sache des Gefühls, ſondern jetzt gleich vielen andern Dingen, die es ebenfalls waren, eine Art Geſchäftsſache. Der Recenſent widmet ſich einer nützlichen Beſchäftigung im öffentlichen Dienſte juſt wie der Schriftſteller, und ſind auch nicht alle von den Einflüſterungen der Bosheit oder des Neides ſtets ganz frei, ſo thun ſie doch im Allgemeinen ihre Pflicht auf eine Weiſe, mit welcher ein achtbares Publicum zufrieden ſein kann. Die Ausnahmen verdienen keine ausführliche Beſprechung; doch ein flüchtiges Wort kann nicht ſchaden. Natürlich gibt es auch bei den heutigen Recenſenten ſo etwas wie Begünſtigung, eine Geneigtheit, von gewiſſen Schriftſtellern, ſogar von den Werken gewiſſer Verleger immer nur Schönes und Liebes und Gutes zu ſagen, dagegen, wo Rückſichten der Art nicht eintreten, ſich in Recenſentenpoſitur zu werfen und ein ſcharfes, vielleicht ſpöttiſches Urtheil abzugeben. Man verſichert, amphitryoniſche Lockungen verſchafften bisweilen einem Buche eine günſtige Anzeige, und noch directere Mittel würden bisweilen angewendet, die Stirn des Ariſtarchen zu glätten. Das mögen wir nicht glauben. Allein Kritiker gibt es, die, weil ſie ohne ſonderliches Glück über Dies oder Das geſchrieben haben, alle Diejenigen anbellen, die ſich an denſelben Gegenſtänden verſuchen, zumal wenn die neuen Abenteurer öffentlichen Beifall gefunden — ad modum einer ältlichen Dame, die, weil ſie in der Liebe kein Glück gehabt, über alle Liebeshändel ihrer Nichten zankt und keiſt. Beſtändig ſüß und beſtändig bitter iſt wie an jedem Menſchen ſo am Recenſenten ein Fehler. Demnächſt pflegen Manche damit zu paradiren, daß ſie ein Wenig mehr wiſſen als im Buche ſteht. Sie wollen dadurch ihre Befähigung zum Recenſiren darthun. Aber die ſchlimmſte aller Recenſenten- wie aller menſchlichen Schwächen überhaupt iſt die Verſtocktheit, keinen Irrthum einzugeſtehen. Ein Autor kann dem Kritiker die gröbſte Verdrehung von Sinn und Thatſachen nachweiſen — kein echter Sohn des Ariſtarch wird einräumen, daß er nicht vollkommen recht habe, und mit einigem Hocus Pocus gelingt es ihm meiſt, ſich aus der Affaire zu ziehen. Endlich exiſtirt unter Recenſenten ein gewiſſer Gefälligkeitsverkehr, der nahe daran iſt, alle Recenſionen in Miscredit zu bringen. Niemand haßte den mehr als der Geiſtliche Robert Hall. Auf die an ihn ergangene Bitte, die Predigtſammlung eines Freundes anzuzeigen, antwortete er: «Ich muß Das ablehnen. Ich habe die Predigten mit vielem Vergnügen geleſen. Doch berge ich mir nicht, wie unbändig die Freunde des Verfaſſers ſeine Talente überſchätzen. Würde ich ſie daher anzeigen und mich äußern wie ich müßte, würde ich verletzen ſtatt zu erfreuen. Mit einem Worte: die Bitte, das Buch eines Freundes anzuzeigen, iſt eine Gewiſſensſchlinge. Ich habe mir nie eine ſolche Bitte erlaubt.»" 23.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Das Leben eines braven Mannes.

Das Leben des edeln Ritters Guiſan iſt eine ſchöne und würdige Aufgabe für einen Schriftſteller, der für den Gegenſtand, den er behandelt, ſich lebhafter als gewöhnlich zu intereſſiren vermag. Wir erhalten jetzt ein Werk, in dem dieſelbe auf eine höchſt befriedigende Weiſe gelöſt wird. Daſſelbe führt den Titel: „Le chevalier de Guisan, sa vie et ses travaux à la Guyane", von Ch. Eynard (Paris und Genf). Guiſan ſtammt aus einem edeln Geſchlechte des Canton de Vaud, das damals der berner Republik unterthan war. Sein Vater hatte ein nicht unbedeutendes Vermögen durch unglückliche Speculationen und durch unkluge Verwaltung zu Grunde gerichtet und hielt es deshalb für das Zweckmäßigſte, ſeinen Sohn ein beſtimmtes Gewerbe lernen zu laſſen, um denſelben in Stand zu ſetzen, ſich eine ſichere Exiſtenz zu ſchaffen. Er ward für die Betreibung des Tabackbaus beſtimmt, welcher damals erſt ſeit kurzem im Waadtlande eingeführt war. Indeſſen ſagte dem jungen Manne, der ſich zur Pflege der Wiſſenſchaften unwiderſtehlich hingezogen fühlte, dieſe Beſchäftigung wenig zu. Es gelang ihm zwar, ſeinen Vater zur Aufgebung ſeines frühern Planes zu bewegen, aber nun ſollte er durchaus Zimmermann werden. Vergebens ſträubte er ſich; er ward nach Genf zu einem Meiſter in die Lehre geſchickt. Hier knüpfte er bald Verbindungen an, die ihn in den Stand ſetzten, ſeine Kenntniſſe zu erweitern und ſich eine Bildung zu verſchaffen, die über ſeinem Stande war. Jeden freien Augenblick verwendete er auf eifriges Studium. In Lyon, wo er einige Zeit verweilte, vollendete er mit der größten Gewiſſenhaftigkeit ſeine wiſſenſchaftliche Ausbildung. Ein Onkel, den er in Surinam hatte, machte ihm endlich den Vorſchlag, dorthin zu kommen, wo er für ihn eine Stelle als Unterlieutenant auswirkte. Guiſan, der ſich beeilte, dieſer Auffoderung Folge zu leiſten, gefiel dem Gouverneur der Colonie ſo wohl, daß derſelbe ſehr leicht ſeine Einwilligung gab, als Guiſan es vorzog, eine Anſtellung in der Adminiſtration mit ſeinem Militairpoſten zu vertauſchen. In dieſer neuen Stellung entwickelte er eine ebenſo große Thätigkeit als Gewandheit. Nachdem die gutgemeinten, aber wenig durchdachten Coloniſationsplane des Herzogs von Choiſeul geſcheitert waren, bildete ſich eine neue Compagnie zur Benutzung dieſer Colonie. Malouet, der von dieſer Geſellſchaft nach Cayenne geſchickt war, wußte Guiſan zu gewinnen, der nun erſt eine ſeiner großen Befähigung angemeſſene Wirkſamkeit erhielt. Nachdem er ſich bald durch ſeinen Eifer ſowie durch ſeine unerſchütterliche Rechtlichkeit bemerklich gemacht und ſich einen bedeutenden Einfluß verſchafft hatte, ward er nach Paris berufen, wo ihn der Graf v. Broglie bei der Entwerfung neuer Coloniſationsprojecte zu Rathe zog. Er kehrte nach Cayenne zurück und erwarb ſich hier im Laufe weniger Jahre die höchſten Verdienſte um die Blüte dieſer Colonie. Die franzöſiſche Revolution ſchleuderte Guiſan aus ſeiner ruhmvollen Laufbahn und drohte ſeiner ganzen Exiſtenz Gefahr. Indeſſen gelang es ihm, mit einer mäßigen Summe, dem Erſparniß langer Jahre, nach ſeiner Heimat zu flüchten, wo er ſich noch manches Verdienſt um dieſelbe erwarb. Das Werk, aus dem wir nur einen dürftigen Auszug geben, enthält eine Fülle intereſſanter Einzelheiten, auf die wir hier nicht weiter eingehen können.

Unterrichtsweſen in Belgien.

Eine ſehr gute Beleuchtung und Darſtellung vom Zuſtande des Unterrichtsweſens in Belgien erhalten wir in einem kleinen Werke, welches kürzlich in Brüſſel erſchienen iſt. Daſſelbe führt den beſcheidenen Titel „Essai sur l'histoire de l'instruction publique en Belgique", von Theodor Jotte. Der Verf. dieſer Schrift, Secretair der belgiſchen Centralcommiſſion, berückſichtigt in ſeiner Arbeit die verſchiedenen in Belgien herrſchenden Anſichten, die ſich gerade jetzt in ziemlicher Schroffheit gegenüberſtehen. Wir erhalten ein klares Bild von den gegenwärtigen Verhältniſſen, zugleich aber auch einen Überblick über den geſammten Entwickelungsgang des Unterrichtsweſens in Belgien, den daſſelbe ſeit der Gründung dieſes Königreichs durchlaufen hat. Auch in Frankreich, wo die Gährung, welche in Bezug auf die wichtigen Fragen der Erziehung im weiteſten Sinne herrſcht, ſich nicht ſo leicht beſchwichtigen läßt, findet die gründliche Arbeit Jotte's reges Intereſſe. Das „Journal des débats", das in dieſer ganzen Angelegenheit ſehr lebhaften Antheil am Kampfe der Parteien nimmt, hat bereits auf dieſe intereſſante Erſcheinung der belgiſchen Preſſe in einem längern Aufſatze hingedeutet. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 67. —— 8. März 1845.

Geſchichte der Philoſophie.

(Beſchluß aus Nr. 66.)

Und was wird gebracht? Niemand verlange vom Ref., Dieſes durch Auszug des Auszugs hier anzudeuten. Eine ganz eigene Miſchung von Phantaſie und ſcholaſtiſcher Spitzfindigkeit zieht ſich durch das Ganze. „Offenbarung muß etwas über die Vernunft Hinausgehendes enthalten, aber Etwas, das man ohne die Vernunft noch nicht hat.“ Dies ſoll durch Philoſophie begriffen werden, und ſie als eine Poſition geht aus vom abſolut Transſcendenten, von einem Blindſeienden, unvordenklichen (unterſchieden alſo von einem vordenklichen und denklichen) Sein, in welchem ſich Potenzen bilden, des Seins Herr zu werden, und durch einen Proceß dreier Potenzen die Weltſchöpfung vor ſich geht. Erkenntniß Gottes als des Schöpfers bildet die Grundlage des wahren Monotheismus, der ſowol dem Theismus als dem Pantheismus entgegengeſetzt iſt. Gott iſt der All-Eine, und der Begriff der All-Einheit findet ſeinen beſtimmtern Ausdruck in dem dreieinigen Gott. Durch den Fall des Menſchen geriethen die Potenzen in Spannung, namentlich traf dies die zweite Potenz, den Sohn, die vom Vater getrennt wurde, wodurch eine Periode der Erniedrigung des Sohnes, die des Heidenthums, und eine Periode der Wiederherſtellung des Sohnes in ſeine Perſönlichkeit und Herrlichkeit, die Periode der Offenbarung, entſtand, ſodaß die poſitive Philoſophie zu zwei Kreiſen der Betrachtung fortgeht, zur Philoſophie der Mythologie und zur Philoſophie der Offenbarung. Was das mythologiſche Bewußtſein ahnte, ward erſt durch die That, durch die Erſcheinung Chriſti als göttlicher Plan offenbar — die Erlöſung u. ſ. w.

„Das alſo iſt die poſitive Philoſophie, die für unmöglich gehaltene Wiſſenſchaft!“ ruft der Verf. aus, und verzichtet auf das Verdienſt, ſolche Überſchwänglichkeiten dem geſunden Verſtande zugänglich zu machen, oder ſie kritiſch zu prüfen, da ſie bald unter der Maske der Philoſophie, bald wieder in die Wolke des Glaubens flüchtend einer Prüfung nirgend Stand halten. Nur glaubt der Verf. verſichern zu dürfen, „daß die nun kaum geahnete Lehre nichts weiter iſt als die bereits früher in der Schrift über die Freiheit dargeſtellte Anſicht, nur in einen breiten Schwall bedeutſam klingender geheimnißvoller Worte gekleidet, mit mehr hiſtoriſcher, philologiſcher und exegetiſcher Gelehrſamkeit aufgeputzt, und aus naheliegenden Gründen in noch engere Berührung mit den chriſtlichen Dogmen gebracht“. Da Schelling erklärt, er ſei nicht transſcendent, denn er überſchreite nichts, weil er gleich vom Transſcendenten anfange, ſchließt der Verf. ſeine Geſchichte der neuern deutſchen Philoſophie mit folgenden Worten:

O ehrwürdiger Kant, was würdeſt du ſagen, wenn du dieſe neue Entdeckung der poſitiven Philoſophie vernähmſt? Du glaubteſt durch deine ſcharfſinnige Dialektik alles Hinausſchweifen über die Erfahrung in leeren Begriffen auf immer abgeſchnitten und in ſeiner Nichtigkeit gezeigt zu haben; aber dieſen neuen Weg der abſoluten Transſcendenz hatteſt du nicht vorausgeſehen, und darum auch nicht verſtopft; du dachteſt nicht daran, daß Einer nach dir kommen würde, der da ſpräche: Eben weil wir von dem Denken aus nicht über die Erfahrung hinausgelangen können, eben darum will ich mich gleich von vornherein, durch einen abſoluten und reſoluten Act meines Willens, über das Denken und die Erfahrung hinaus verſetzen. Du ahnteſt nicht, als du deine „Kritik der Vernunft“ ſchriebſt, um die Grenzen des Erkennbaren auf immer feſtzuſtellen, daß nach weniger als einem halben Jahrhundert eine Philoſophie auferſtehen würde, welche zu ihrem Motto den Spruch wählte: Glaube, wenn dir auch Außerordentliches ſich darſtellt; d. h. mit andern Worten: Credo, quia absurdum est.

Ref. ſeinerſeits begreift wol, wie ein lateiniſcher frommer Kirchenvater den harten Satz ausſprechen konnte; aber er begreift nicht, wie ein erleuchtetes Jahrhundert meinen kann, Wiſſenſchaft zu finden, wo keine iſt, und nur ein künſtliches willkürliches Spiel der Begriffe herrſcht. Hierfür gilt der noch härtere Satz: Scio, quia absurdum est. Dennoch haben viele Zeitgenoſſen ſolchen neuen Lehren gehuldigt, alſo an die Wahrheit dieſes härteſten Satzes geglaubt. Verbindung mit den Dogmen des chriſtlichen Glaubens und deren Einfluß gibt hierüber einige pſychologiſche Erklärung. Andere dagegen, die von ſolchem Einfluß frei ſind, fahren auf mit Entrüſtung, und z. B. L. Feuerbach von der äußerſten Hegel'ſchen Linken („Weſen des Chriſtenthums“, zweite Aufl., Vorrede S. 33) nennt die Neu-Schelling'ſche Philoſophie eine

Philoſophie des böſen Gewiſſens, welche ſeit Jahren lichtſcheu im Dunkeln ſchleicht, weil ſie wohl weiß, daß der Tag ihrer Veröffentlichung der Tag ihrer Vernichtung iſt — dieſe Philoſophie der lächerlichſten Eitelkeit, welche zu ihren

Digitized by Google

Argumenten nur Namen und Titel hat — dieſe theoſophiſche Poſſe des philoſophiſchen Caglioſtro des 19. Jahrhunderts, durch die Zeitungen förmlich als Staatsmacht proclamirt!

Und er fügt noch hinzu:

Armes Deutſchland! Du biſt ſchon oft in den April geſchickt worden, ſelbſt auf dem Gebiete der Philoſophie, namentlich von dem genannten Caglioſtro, der dir ſtets nur blauen Dunſt vorgemacht hat, nie gehalten, was er verſprochen, nie bewieſen, was er behauptet. Aber ſonſt ſtützte er ſich doch wenigſtens auf den Namen der Vernunft, den Namen der Natur, — alſo auf den Namen von Sachen, jetzt will er dich zum Schluſſe gar bethören mit Namen von Perſonen, den Namen eines Savigny, Tweſten und Neander! Armes Deutſchland! ſelbſt deine wiſſenſchaftliche Ehre will man dir nehmen. Unterſchriften ſollen für Vernunftgründe gelten!

Wie nun kein Hiſtoriker von den im Lauf der Zeiten geſchilderten Gegenſtänden ohne allgemeine Betrachtungen ſcheidet, ſo gibt unſer Biedermann die ſeinigen. Sagen und nicht ſagen läßt ſich von der Gegenwart, was Kant ſpricht:

Metaphyſiſcher Behauptungen iſt die Welt ſatt. Die Sachen der ganzen ſpeculativen Philoſophie ſtehen ſo, daß ſie auf dem Punkte ſind, gänzlich zu erlöſchen, obgleich die menſchliche Vernunft an ihnen mit nie erlöſchender Neigung hängt, die nur darum, weil ſie unaufhörlich getäuſcht wird, es jetzt, obgleich vergeblich, verſucht, ſich in Gleichgültigkeit zu verwandeln.

Ein Rundlauf der Syſteme iſt gemacht. Kant zeigte mit unentſchiedener Tendenz ein Abſolutes im Hintergrunde, und kam doch nie dazu, es wirklich zu erfaſſen. Daraus konnte erwachſen ein Aufgeben das Abſolute zu finden, conſtructives Wiſſen zu bilden, wohin Engländer und Franzoſen bereits gekommen waren; oder man mußte wie in Deutſchland die ideale transſcendente Richtung verfolgen. Wir gewahren, wie wenig die Findung des Abſoluten gelang, wie Einige der Philoſophen die Unmöglichkeit einer abſoluten Erkenntniß eingeſehen, andere zwar eine Durchführung derſelben verſucht haben, aber dabei in die mannichfachſten Widerſprüche verfielen — Widerſprüche, die ſich ſämmtlich auf den einen zurückführen laſſen, daß nämlich dieſes ſogenannte abſolute Wiſſen die Welt der Erſcheinungen, der phyſiſchen wie der moraliſchen, als abgeſchloſſen betrachtet und betrachten muß, um ſie mit ſeinem Syſtem umfaſſen zu können, während doch das Leben unwiderleglich das Gegentheil beweiſt und daher auch die Philoſophie fortwährend zur Verleugnung ihres Princips, zu Abweichungen und Zugeſtändniſſen aller Art nöthigt. So geſchehen denn Übergänge von Einem zum Andern. Die moraliſch-allegoriſche Auffaſſung der Perſönlichkeit Chriſti bei Kant, ſowie die ſpeculative Conſtruction des Chriſtenthums als eines nothwendigen Moments der Weltgeſchichte bei Schelling und Hegel mußten faſt unvermeidlich zu der mythiſchen Anſicht von Strauß, dieſe wiederum zu der anthropologiſchen Feuerbach's und der hiſtoriſch-pragmatiſchen Bauer's führen. Kant und Fichte bildeten ihre politiſchen Anſichten unter dem Einfluß der franzöſiſchen Revolution; Schelling nahm ſein Ideal von den griechiſchen Republiken, machte den Staat zu einem Kunſtwerk und einer Kunſtanſtalt; Hegel idealiſirte das preußiſche Syſtem und gab eine Apotheoſe der Staats- oder Beamtenweisheit; Herbart ließ ähnlicherweiſe die individuelle Freiheit im unbedingten Vertrauen zum Fürſten aufgehen; die jüngere Schule Hegel's iſt einem vollkommenen politiſchen Radicalismus zugewandt und geht auf die Principien der Revolution von 1789 zurück. Merkwürdig hat Keiner den Werth und das Weſen des conſtitutionnellen Lebens wahrhaft begriffen, was in dem abſtracten idealiſtiſchen Charakter der deutſchen Philoſophie ſeinen Grund haben mag. Über commercielle und induſtrielle Intereſſen herrſcht große Verſchiedenheit der Anſichten, ihrem dogmatiſchen, abſolutiſtiſchen und idealiſtiſchen Charakter blieb die deutſche Philoſophie immer treu.

24.

Botanik im Treibhauſe der Tagesfragen. Von Julius Ries. Schaffhauſen, Brodtmann. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Der Titel des vorliegenden Buches iſt ſehr unangenehm geſpreizt und geſucht, ſteht aber auch eben deshalb mit dem Inhalte ſelbſt in keinem entſchiedenen Widerſpruche. Hr. Ries iſt ein Kaufmann, alſo ein Praktiker, der viel erlebt, der Manches geſehen hat. Wenn ſolche Männer ihre Erfahrungen mittheilen, ſo können ſie durch Erzählungen von Thatſachen, durch die Bemerkungen, welche der ſchlichte Menſchenverſtand macht, leicht größern Nutzen ſtiften als dicke Bände voll Gelehrſamkeit und voll Theorien. In unſerm gelehrten Deutſchland wagen ſie ſich leider noch ſehr wenig an die Öffentlichkeit, denn es iſt uns ſchon mit der Muttermilch das Vorurtheil gekommen, daß man, um eine Broſchüre oder gar ein Buch ſchreiben zu können, das Gymnaſium und die Univerſität beſucht, die nöthigen Gelehrſamkeitszeugniſſe in der Taſche haben müſſe. Dieſe beklagenswerthe Thatſache trägt viel dazu bei, daß uns eine Menge Erfahrungskenntniſſe verloren gehen. Jeder, der ſie ſich mühſelig im Kampf und Strudel des Lebens erwerben, trägt ſie wieder mit ſich zu Grabe, ohne ſeinen Erben noch den Nießbrauch zu überlaſſen. Unſere Schriftſteller, unſere Journaldocenten, unſere Profeſſoren ſtudiren Tag und Nacht über Nationalökonomie, ſie beglücken die Welt mit dicken Büchern über dieſelbe, was könnten dieſe Männer noch von ſolchen Kaufleuten lernen, wie ſie ganz beſonders Hamburg zu Dutzenden aufweiſen kann. Aber jene ſchreiben und dieſe denken nur an ihr Commercium, Alles bleibt getrennt, und dieſe große Spaltung raubt uns viele tüchtige Kräfte. Der Handelsrath, welcher in Preußen angeordnet iſt, will wenig aus der bureaukratiſchen Sphäre heraus, und gibt den Kaufleuten nur ſehr wenig Gelegenheit, ihre praktiſchen Erfahrungen mit den Principien und Theorien der Staatsmänner zu meſſen und auszugleichen, und auch die Induſtrieausſtellung hat zu keiner rechten Vereinbarung geführt. Der Kaufmann ſteht der literariſchen und der ſtaatlichen Bewegung unſers Vaterlandes kalt gegenüber, die Gelehrten, die Staatsmänner nennen ihn unbefugt, wenn er ſich an Fragen betheiligt, welche über die Courſe und den Wechſeltiſch hinausgehen könnten. Die Trennung der Stände iſt alſo wahrlich noch nicht ausgeglichen; ſie iſt nur etwas feiner geſchliffen als im vorigen Jahrhunderte.

Unter ſolchen drückenden Bedingungen ſind uns Erfahrungen, Anſichten, Bemerkungen, welche ein praktiſcher Kaufmann über Handel, Gewerbe, Nationalökonomie u. ſ. w. in die von Theorie überfluthende Literatur hineinbringt, doppelt willkommen, denn es gehört Muth, es gehört die Überwindung eines deutſchen Vorurtheils dazu. Hr. Ries iſt freilich kein Neuling mehr auf dem literariſchen Markte, er erinnert uns gern und

Digitized by Google

wohlgefällig daran, daß er Dies und Jenes geſchrieben habe. Billigen wir es auch vollkommen, daß er ſchreibt, ſo hat die Art und Weiſe, wie er ſchreibt, uns doch nicht allzu häufig zuſagen wollen. Eine glänzende Stiliſtik, einen Aufwand von Logik und wiſſenſchaftlicher Dialektik dürfen wir von keinem Praktiker verlangen, aber um ſo mehr, daß er einfach bei der Klinge bleibt, daß er weniger raiſonnire als erzähle, daß er ſich weniger mit Principien, die über ſeinen Geſichtskreis hinausgehen, als mit Thatſachen, die er ganz in ſeiner Hand hat, und mit ſchlagenden Bemerkungen abgebe, bei denen es eben keiner ſophiſtiſchen Künſte bedarf. Hr. Ries dagegen ſcheint mehr in einem ſelbſtgefälligen, und häufig nur allzu unklaren Raiſonnement, als in der Schwere der Thatſachen und in dem Ernſte der Erfahrungen ſeine Hauptſtärke ſuchen zu wollen; wir indeß, und gewiß viele Leſer, hätten ihm das Erſte gern erlaſſen, wenn er das Andere hätte deutlich hervorheben wollen. Hr. Ries hat in ſeiner ſelbſtgefälligen Raiſonnirluſt den Stoff der vorliegenden Broſchüre ſo verwickelt und ſo verwirrt, daß es ganz unmöglich wird, den eigentlichen Boden derſelben zu faſſen. Man kann allerdings in dieſem Wirrwarr botaniſiren gehen, aber man wird nur wenig Beſonderes finden.

Im erſten Abſchnitte redet Hr. Ries von der Rechtspflege und ſtellt eine Parallele zwiſchen dem preußiſchen und dem engliſchen Civilrechtsverfahren auf, die zum Vortheile des letztern ausfällt. Nebenbei wirft Hr. Ries auch einen Blick auf die leipziger Advocaten und ſpricht folgendes Urtheil über ſie aus: „Sie beſitzen ein unglaubliches Auffaſſungsvermögen, hellen Scharfblick: dazu kommt eine große Dienſtfertigkeit. Das Wort «Sprechſtunde» iſt ihnen fremd. Sie ſuchen ſogar den Clienten nicht ſelten in ſeiner Wohnung auf, erſcheinen eine halbe Stunde vor dem Termine in deſſen Comptoir, um ſich die ihnen nöthig ſcheinende Information einzuholen. Wol behalten auch ſie das eigne Ich im Auge, aber doch zugleich das Ich ihres Clienten daneben. Woher kommt dieſe große Verſchiedenheit von jenen (den Preußen)? Wir wüßten keinen andern Grund anzugeben als den, daß ſie Sachſen und alle Sachſen klug und thätig ſind.“ In dieſem Lobe der ſächſiſchen Advocaten ſpricht Hr. Ries zugleich einen ſtarken Tadel gegen die preußiſchen aus. Im Allgemeinen iſt er aber nicht für die Anwendung des engliſchen Gerichtsverfahrens bei unſern deutſchen Verhältniſſen. Er meint, daß wir dabei nur aus dem Regen in die Trauſe kommen würden, und daß „nur wenige Städte im Stande ſein würden, eine Jury comme il faut zu liefern“. Bei dieſer Gelegenheit theilt er eine Anekdote von einer eingeſchlafenen, engliſchen Jury mit, die wir hier wiedergeben wollen: „Nachdem der Richter die Sache ganz auseinandergeſetzt hatte und es ſo weit war, daß die Geſchworenen zur Berathung ins Nebenzimmer abtreten ſollten, waren die Juries eingeſchlafen und ſchliefen immerweg, bis man ſie endlich förmlich wecken mußte. Als nun der Vorſitzende derb gerüttelt war, da legte er, der ohne Zweifel mit der Überzeugung eingeſchlafen war, der Verklagte müſſe zum Tode verurtheilt werden, ſeine Arme ſchlaftrunken über das Geländer der Loge und rief «hang them all», wobei er pantomimiſch den Armen ſchon am Strick zu ziehen ſchien.“ Im zweiten Abſchnitt redet Hr. Ries Mancherlei über den Zollverein. Nach ihm wäre die Wohlfahrt der Producenten durch die Kaufleute bedingt und Schutzzölle werden als eine Nothwendigkeit für die deutſche Induſtrie betrachtet. Die Gründe, welche Hr. Ries für ſeine Behauptung anführt, ein großer Handelsſtand ſei unbedingt nothwendig für das Beſtehen der producirenden Claſſe, haben uns keineswegs überzeugen können. Schließlich ſtellt Hr. Ries einigr Punkte auf, nach deren Erfüllung, wie er meint, die Hanſeſtädte ſich dem Zollverbande anſchließen würden. Im dritten Abſchnitt iſt von hamburgiſchen Zuſtänden ſpeciell die Rede. Es wird unter Anderm die hamburgiſche Advocatenwirthſchaft gerügt und ein Obertribunal, zuſammengeſtellt aus unbeſcholtenen Kaufleuten und Bürgern, nur kein beſoldetes und lebenslängliches, gegen dieſelbe empfohlen.

Die zweite Abtheilung des Buchs liefert einen nicht unintereſſanten Beitrag zu dem Wirrwarr, in dem ſich unſere deutſchen Gerichte häufig in Bezug auf handelsrechtliche Fragen befinden, und es werden verſchiedene ſpecielle Fälle mitgetheilt, in die der Verf. in Hamburg, Berlin und andererſeits auch in England verwickelt geweſen. Sodann folgen wieder bunte Betrachtungen über die verſchiedenſten Fragen, namentlich über hamburgiſche Zuſtände, aber immer ohne Ordnung und Zuſammenhalt, von einer Speculationswuth dictirt, die das Weite ſucht, ohne den großen Horizont der Politik und der Staatswirthſchaftslehre zu begreifen. Ein dritter Abſchnitt unter dem Titel „Allerlei“ ſchließt das Buch, und in ihm ſucht Hr. Ries ganz beſonders einige Aufklärungen über den Artikel „Leipziger Zollſchmuggelei“, welchen der Woeniger'ſche „Staat“ brachte, zu geben, ohne aber über ſeine eigne Unklarheit dazu gelangen zu können. Wie geſagt, verſchiedene im Buche mitgetheilte Fälle verdienen Berückſichtigung, auch hier und da treten praktiſche Aperçus hervor, aber im Ganzen bietet das Buch durch ſeine innere Unordnung, durch die Affectation, welche zwiſchen den Zeilen hervorſcheint, und durch die Einſeitigkeit der Betrachtungen eben keine fördernde, erquickliche und belehrende Lectüre.

28.

Literariſche Notiz aus England.

Neue Reiſe um die Welt.

Vor einigen Monaten erſchien in London: „Narrative of a voyage round the world, performed in Her Majesty's ship Sulphur during the years 1836—42“, von Capitain Sir Edward Belcher (2 Bde.). Streng genommen iſt der Titel dieſes Buchs unrichtig. Eine Reiſe um die Welt ſetzt, von Europa angetreten, nothwendig voraus, daß das Schiff um das Vorgebirge der guten Hoffnung und um das Cap Horn, oder durch die Magelhaens-Straße, gegangen ſein muß, während Capitain Belcher ſich der letztern weder von der Seite des Atlantiſchen noch des Stillen Meeres näherte. Er wurde zu Hauſe angewieſen, den Capitain Beechey abzulöſen, welcher Kränklichkeit halber genöthigt war, den Befehl auf dem zu einer Beſichtigung der weſtlichen Küſte von Amerika und der zahlreichen Inſeln des Stillen Meeres gebrauchten Schiffe Sulphur aufzugeben. Er ging mit dem Poſtſchiff nach Weſtindien, von da nach Chagres, fuhr über die Landenge von Darien und erreichte das Schiff in der Bai von Panama. Belcher's Reiſebericht wird freilich nicht jede Art von Leſern befriedigen. Aber man kann zur Entſchuldigung des Verf. anführen, die Pflichten eines ſeefahrenden Landſchauers (of a naval surveyor) nehmen die Zeit des Schiffscapitains für ſeinen Dienſt allein ſo ſehr in Anſpruch, und ſind meiſtentheils der Art, daß die Details davon nicht geeignet ſein möchten, allen Leſern Vergnügen zu gewähren: die Beobachtungen, die er anzuſtellen hat, und die Berechnungen, die er machen muß, um zu deren Ergebniſſen zu gelangen, können nur einer gewiſſen und kleinen Anzahl Perſonen intereſſant ſein. Man darf demnach keinen ſchönen Stil, keine geglätteten Redeſätze, oder gelehrte Unterſuchungen über abſtracte Fragen von Capitain Belcher verlangen; aber etwas mehr Belehrung als die zwei großen Bände enthalten, etwas über die Sitten und Gebräuche der verſchiedenen Menſchenclaſſen, mit denen er in Berührung kam, hätte man doch billig von ihm erwarten können. Wir hofften wenigſtens eine kurze Erzählung von Thatſachen und Ereigniſſen allgemeiner Natur, einfach und zuſammenhängend vorgetragen, einige lebendige Beſchreibungen tropiſcher Scenerie, von feuerſpeienden Gebirgen und von den zahlreichen Gruppen der Korallenformationen, die man im Stillen Meere findet, in ſeinem Werke anzutreffen, aber auch ſolche Gegenſtände berührt der Verf. nur ſparſam, oberflächlich und unzuſammenhängend. Der weite Ocean, über den Sir Edward Belcher ſegelte, die zahlreichen Inſelgruppen, durch welche er paſſirte, und alle die Häfen an der Küſte von Nord-

und Südamerika, von dem König-Williams-Sund am nördlichen bis zum Callao am ſüdlichen Theil Amerikas, von denen er mehre zwei bis drei Mal beſuchte; endlich die Societäts- und Freundſchaftsinſeln, die Schifferinſeln, die Fidſchiinſeln, die neuen Hebriden, Neuirland, Neuguinea, durch die Dampier's-Straße nach den Molukken, um Borneo herum und nach Singapur — alle dieſe von ihm beſuchten Inſeln hätten ihm neuen und intereſſanten Stoff zu ſeinem Reiſeberichte darbieten müſſen. Auf dem letztgenannten Eiland warteten Befehle auf den Sulphur, nach China zu gehen, wo das Schiff zu rechter Zeit ankam, um den Operationen vor Kanton beizuwohnen. Von da kehrte Capitain Belcher um das Vorgebirge der guten Hoffnung nach England zurück. 31.

Bibliographie.

Albrecht, J., Ein kurzer Bericht von der Stadt Eiſenach. Eiſenach, Kühn. 1844. 12. 5 Ngr.

Arnim, C. O. L. v., Reiſe nach Neapel, Sicilien, Malta und Sardinien, zu Anfange des Jahres 1844. Zwei Theile. Leipzig, Hinrichs. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Audin, J. M., Geſchichte des Papſtes Leo X. Aus dem Franzöſiſchen von F. M. Brug. 1ſter Band. 1ſte Lieferung. Augsburg, Rieger. Gr. 8. 10 Ngr.

Das Biſthum St.-Gallen und ſeine Reorganiſation. Bericht und Anträge des katholiſchen Adminiſtrationsrathes an das katholiſche Grofrathscollegium des Kantons St.-Gallen. Vom 26. September 1844. St.-Gallen 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Bretſchneider, K. G., Chriſtliches Andachtsbuch für denkende Verehrer Jeſu. 2ter Theil. Halle, Schwetſchke und Sohn. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Vertrauliche Briefe an einen deutſchen Staatsmann über perſonelle und wiſſenſchaftliche Zuſtände in Verwaltung, Lehrweiſe, Vertretung und Ausübung der Medicin. Aus den Papieren eines Verſtorbenen. Kaſſel, Hotop. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Charles, J., Die Seherin von Venedig. Roman. Drei Theile. Dresden, Arnold. 8. 3 Thlr.

Duller, E., Deutſchland und das deutſche Volk. In Schilderungen. Mit 150 Anſichten in Stahlſtich und 30 colorirten Abbildungen von Volkstrachten nach Originalzeichnungen. 1ſter Band. 1ſte Lieferung. Leipzig, G. Wigand. Gr. 8. 10 Ngr.

Ebeling, F. W., Die Lehrerconferenzen in ihrem Beſtand und in ihrer Reform, mit ſpecieller Berückſichtigung einzelner Verhältniſſe der Schule und Lehrer. Ein Bild nach dem Leben gezeichnet und dem Gutachten der Lehrer, Erzieher und Verwaltungsbehörden anheimgeſtellt. Leipzig, Naumburg. Gr. 8. 18¾ Ngr.

Die Berliner Gewerbeausſtellung und die Ausſtellung des heiligen Rockes in Trier, mit beſonderer Bezugnahme auf den Ronge'ſchen Brief. Ein Brief aus Berlin von einem Proteſtanten. Münſter, Regensberg. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Halfort, A. C. L., Entſtehung, Verlauf und Behandtung der Krankheiten der Künſtler und Gewerbetreibenden. Berlin, Amelang. Gr. 8. 2 Thlr. 22½ Ngr.

Die alte und die neue Heimath. Oder: Bleibe im Lande und nähre dich redlich. Zürich, Meyer und Zeller. 1844. 12. 7½ Ngr.

Hildebrand, Predigt zur Eröffnung der 3ten Hauptverſammlung des evangeliſchen Vereins der Guſtav-Adolf-Stiftung am 11. September 1844 zu Göttingen. Darmſtadt. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Lehrs, K., Populaire Aufſätze aus dem Alterthum. Scenen aus dem gelehrten Leben dei Griechen und Römern. Königsberg, Tag und Koch. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Mauch, A., Der alte und der neue Katechismus. Zugleich ein Beitrag zur Theorie eines römiſch-katholiſchen Katechismus. 1ſter Theil: Der neue oder Hirſcher'ſche Katechismus. Augsburg, Kollmann. 1844. Gr. 12. 11¼ Ngr.

Mondkönigs Tochter. Märchen für eine Abendſtunde von Marilla Fitchersvogel überſetzt aus dem Tyroler Dialekt ins Hochdeutſche. Herausgegeben von J. F. Klein. Charlottenburg, Bauer. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Oettinger, E. M., Carl Otto Reventlow, oder die Mnemonik in ihrer höchſten Ausbildung. Nebſt einem Anhang, enthaltend die Literatur der Mnemonik. Literar-hiſtoriſche Skizze. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 10 Ngr.

Olizar, N., Gefangenſchaft und Flucht. Mit einem Anhange: Bemerkungen über die Inſurrection in Volhynien. Zwei Bände. Leipzig, Michelſen. 8. 2 Thlr.

Opitz, Nähere Beleuchtung der Streitſchrift des Hrn. Paſtors Piſterius zu Süplingen gegen den rechten Standpunkt des Hrn. Paſtors König zu Anderbeck. Halberſtadt, Lindequiſt und Schönrock. 8. 5 Ngr.

Komische Randzeichnungen zum ewigen Juden von Eug. Sue. Aus dem Französischen. 1ste Lieferung. Brüssel, Hauman und Comp. Gr. 8. 10 Ngr.

Reden, Freih. F. W. v., Die Eiſenbahnen von Europa und Amerika. 1ſte Abtheilung (die Eiſenbahnen Deutſchlands), 2ter Abſchnitt, 3te Lieferung: Die würtembergiſchen, badiſchen, königl. und herzogl. ſächſiſchen Eiſenbahnen. Berlin, Mittler. Lex.-8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Der heilige Rock zu Trier und die zwanzig andern heiligen ungenähten Röcke. Eine hiſtoriſche Unterſuchung von J. Gildemeiſter und H. v. Sybel. Mit 1 lithographirten Abbildung. Düſſeldorf, Buddeus. 1844. Gr. 8. 12½ Ngr.

Der heilige Rock in Trier und kein anderer, oder: Die kritiſchen Schneider in Bonn, das iſt: ungelehrte Widerlegung des gelehrten Buches: „Der heilige Rock zu Trier und die zwanzig andern heiligen ungenähten Röcke von Gildemeiſter und v. Sybel." Von einem Koblenzer Pilger. Koblenz, Blum. 1844. Gr. 8. 3 Ngr.

Ronge, ſeine Gegner und ſein Verhältniß zur katholiſchen Kirche. Beleuchtet von einem Unparteiiſchen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 3 Ngr.

Schneidemüller-Lied. Mit ſechs Begleitſtücken. Von G. S. Halle, Schwetſchke und Sohn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Schumacher, G., Das Leben, das Verbrechen und die Bekehrung des Mörders Carſten Hinz, von ihm ſelber aufrichtig erzählt und mit einigen Zuſätzen herausgegeben. 2te Auflage. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauſes. 1844. Gr. 8. 6 Ngr.

Der ungariſche Schutzverein. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 13½ Ngr.

Schwepſinger, F., Licht- und Lebenbilder. Ein poetiſches Rundgemälde. Eiſenberg, Schöne. 1844. 8. 15 Ngr.

Sophokles, Die Trachinierinnen. Metriſch übertragen von F. Fritze. Berlin, Förſtner. Gr. 8. 10 Ngr.

Der Seifenblaſen-Jubel über den Ronge'ſchen Brief, oder Götzendienſt in allen Ecken. Stimme eines Predigers in der Wüſte. Leipzig, Naumburg. 1844. 12. 5 Ngr.

Stahr, A., Das Bremer Glaubensgericht des Jahres 1844. Weihnachtsbriefe. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 5 Ngr.

Uhlmann, G. A., Glockentöne aller chriſtlichen Sonn- und Feſttage. Potsdam, Janke. 8. 20 Ngr.

Nothwendige und gründliche Vertheidigung des Hochwürdigen Biſchofs Arnoldi zu Trier wegen der ihm zum Vorwurf gemachten Ausſtellung des heiligen Rockes, von Lucilius Lucianus Chriſthold. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 9 Ngr.

Vogel, C., Geſchichts-Bilder. Ein Handbuch zur Belebung des geographiſchen Unterrichtes und für Gebildete überhaupt; zunächſt als Erklärung zum Schulatlas der neuern Erdkunde. Leipzig, Hinrichs. Gr. 8. 2 Thlr.

Wichern, J. H., Geſchichte und Geſchichten des Rauhen Hauſes zu Horn. 1ſtes Bändchen: Feſtbüchlein. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauſes. 12. 7½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 68. —— 9. März 1845.

Der neue Pitaval. Eine Sammlung der intereſſanteſten Criminalgeſchichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit. Herausgegeben von J. E. Hitzig und W. Häring (W. Alexis). Erſter bis ſechster Theil. Leipzig, Brockhaus. 1842—44. 8. 11 Thlr. 24 Ngr.

Noch iſt der Streit darüber nicht entſchieden, ob die Form des Criminalproceſſes, welche man den Anklageproceß nennt, oder die, welche unter dem Namen des Unterſuchungsproceſſes in Deutſchland die vorherrſchende geworden iſt, in der Theorie wie in der Praxis den Vorzug verdiene. Der Streit hierüber wird wahrſcheinlich auch noch lange nicht geſchlichtet werden; denn leider zeigt ſich bis jetzt, daß das Für und Wider in der Sache mit mehr Leidenſchaft und mehr nach dunkeln Anſchauungen als mit Ergründung und Sonderung des theoretiſchen Elements der Frage von ihrer praktiſchen Bedeutung geführt wird.

Demjenigen, der ſich lange Zeit mit Ernſt und offenem Auge mit dieſer Frage beſchäftigt hat, kann faſt nicht zweifelhaft ſein, daß die Schalen der Wage gleich ſtehen, daß Vorzug und Mangel ſich das Gleichgewicht halten, und daß wie einerſeits die Entſcheidung in ſubjectiven und nationalen Momenten gegeben iſt, andererſeits bei dieſer Entſcheidung immer noch zu wünſchen übrig bleibt, ſie möchte n i c h t erfoderlich ſein, und es möchte ſich ein Mittel finden, eine neue Form, in welcher die Vorzüge beider Syſteme zu organiſcher Durchdringung und Verbindung zu bringen wären.

Die beiden Formen des Proceſſes zeigen ſich zunächſt unter verſchiedenen Geſichtspunkten in verſchiedener Geſtalt. Wir nehmen einmal an, der deutſche Geiſt habe den Widerwillen überwunden, den ihm der Gedanke einflößen muß, Schuld oder Unſchuld nach dem Ergebniß der ſubjectiven Überzeugung von ſo und ſo viel Männern entſchieden zu ſehen, welche, an ſtrenges, logiſches Denken nicht gewöhnt, in der Anwendung von Rechtsgrundſätzen nicht geübt, nicht damit vertraut, ſich von den Reſultaten ihres Denkens Rechenſchaft zu geben, alle Verwickelungen eines ſchwierigen Criminalproceſſes raſch in mündlicher Verhandlung vor ſich vorübergehen ſehen; wir ſetzen einmal voraus, der tiefe deutſche Rechtsſinn habe ſich mit dieſem Grundgedanken des öffentlichen Criminalproceſſes verſtändigt, verſöhnt — denn eines Kampfes muß es für jeden Deutſchen bedürfen, der ſich von der Unzuverläſſigkeit einer rein ſubjectiven Überzeugung, von den Schwankungen und Unzulänglichkeiten einer ſolchen ſelbſt bei denkenden Perſonen einmal ernſte Rechenſchaft gegeben hat —, ſo zeigt ſich doch ſofort eine weſentliche und grundſätzliche Verſchiedenheit zwiſchen den beiden Proceßformen, die uns in neue Zweifel verſetzt. Der Anklageproceß nämlich nimmt die weſentlichen Elemente ſeines Endurtheils aus pſychologiſchen Beweiſen her; der Unterſuchungsproceß achtet dieſe gering, er fußt, er gründet ſich nur auf den materiellen Beweis. Beide fehlen — der eine in dem Zuviel, der andere in dem Zuwenig, was er an Zutrauen auf die innere Übereinſtimmung in der Menſchennatur, im Guten wie im Böſen, ſetzt. Für die Praxis fließt hieraus ab, daß der Anklageproceß einen Unſchuldigen verurtheilen kann, deſſen habitueller Seelenzuſtand der Anklage günſtig iſt und deſſen Lebensvorgänge, Gewohnheiten, Sitten die Vertheidigung ſchwächen; während der Unterſuchungsproceß einen Schuldigen freiſprechen wird, obgleich alle Schlüſſe auf die innere Übereinſtimmung der Seele mit der angeſchuldigten That ihm entgegen ſind. Welches iſt das Beſſere? Wir wollen nicht entſcheiden; allein das Beſſere ſcheint uns die Losſprechung zu ſein, denn der Gedanke eines Juſtizunrechts ruft unabwendbar den deutſchen Nationalſinn zur Empörung auf. Franzoſen und Engländer, in ſo vielen Dingen das Widerſpiel zu den Deutſchen, weil ſie zum Nachdenken weniger Zeit haben, verhalten ſich gegen dieſen Gedanken weit gleichgültiger und tröſten ſich leicht und raſch mit dem Volksſpruch: Bei Gott und bei den Geſchworenen iſt kein Ding unmöglich. Und in der That, wer wie der Ref. aus praktiſcher und naher Anſchauung lange Zeit den Reſultaten des öffentlichen Anklageproceſſes angewohnt, ſie mit Sorgfalt im Fortgange und in der endlichen Entwickelung beobachtet hat, wer fähig geworden iſt, Erfolge zuſammenzuſtellen, eine Reihe von Reſultaten zu überblicken, der muß Gewicht legen auf jenen Volksſpruch, das unfreiwillige Bekenntniß eines Zuſtandes der Rechtsunſicherheit, welcher für jeden wahren Deutſchen ſchreckend iſt. Er muß — es iſt unerläßlich — die Volksſtimme in Nord- und

Digitized by Google

Oſtdeutſchland warnen; er muß die große Anzahl der nach Ausbreitung jener Proceßform Ringenden anflehen, ſich zu unterrichten, nicht nach dunkeln Gefühlen, nach äußerm Irrlichterſchein zu urtheilen, und ihren preiswürdigen, alten Beſitz nicht aufzugeben, um ein Gut zu erringen, das, wir hegen die feſte Überzeugung davon, dem norddeutſchen Geiſte keine Befriedigung geben kann. Wäre es dem Ref. vergönnt, in Ausführungen einzugehen, er würde jenen Strebenden darthun, daß ſie nach einer Proceßform ringen, die den Richter thatſächlich zugleich zum Geſetzgeber macht, in der dies zweifelhafte Unding, das wir ſubjective Überzeugung nennen, über Schuld und Unſchuld berufungslos abſpricht, indeß in der Perſon des Richters ſelbſt alle menſchlichen Wechſelfälle vorgehen und ſeine Überzeugung, indem er den Sitzungsſaal verläßt, vielleicht ſchon eine ganz andere iſt als ſie war, da er in das Berathungszimmer trat. Er würde den Zuhörern die Fälle erzählen, die er ſelbſt, ein unbefangener und langer Zeuge, erlebt hat: Fälle, wo z. B. ein junger Menſch, eines Mordverſuches auf ſeine Geliebte angeklagt, zum Tode verurtheilt wurde, weil er ein unregelmäßiges Leben führte und, um die ihm abgeneigten Ältern zu ſchrecken, einen Flintenſchuß — vielleicht ohne Kugel, denn eine ſolche fand ſich nicht — auf das Wohnhaus der Geliebten abfeuerte, indeß am folgenden Sitzungstage, vielleicht ſchon im Gefühl, Tags zuvor eine Übereilung verſchuldet zu haben, ein Verbrecher, der im polizeilichen Vorproceß zugeſtanden hatte, einen Andern im Streit mit dem Kopfe gegen die Treppenſtufen geſchlagen zu haben, worauf der Tod erfolgte, völlig freigeſprochen ward, weil er dies Geſtändniß zu widerrufen für gut fand. Er würde ihnen den an Widerſinn grenzenden Fall citiren, wo ein Ehemann, nachdem er den Liebhaber ſeiner Frau bei der That erſchoſſen, dieſe That vor der Jury eingeſtand, und die Jury dennoch die Frage: ob der Erſchoſſene von dem Angeklagten getödtet ſei? verneinte, weil die Geſchworenen zufällig fanden, dem Erſchoſſenen ſei ſein Recht geſchehen, und um den Angeklagten völlig zu abſolviren zu der ſeltſamen Fiction ihre Zuflucht nahmen, die eingeſtandene That ſei gar nicht geſchehen.

Freilich ergeben ſich, dieſem gegenüber, bei dem Unterſuchungsproceß nicht geringere Mängel, und wenn man Proceduren wie beiſpielsweiſe den Proceß des Magiſters Tinius und des Pfarrers Riembauer, im vierten Theile des vorliegenden Werkes, näher ins Auge faßt, ſo drängt ſich der Gedanke auf, daß auch das Unterſuchungsverfahren zur Erforſchung der Wahrheit unzulänglich ſei und der Nachhülfe durch die Zulaſſung des pſychologiſchen Beweiſes in beſtimmten Formen und Grenzen bedürfe. Die Schuld des Angeklagten liegt hier vor der Seele jedes Urtheilsfähigen klar zu Tage; der Richter aber, von ſubjectiver Überzeugung nicht geleitet, mußte ſie negiren, weil das Beweismaterial in ausreichendem Maße für ihn nicht vorhanden war, und die Foderung der Staatsgeſellſchaft um Gerechtigkeit blieb unbefriedigt.

Bei dieſem Für und Wider der beiden entgegengeſetzten Proceßformen iſt man auf den Gedanken gekommen, ihre gegenſeitigen Vorzüge dadurch miteinander zu verſchmelzen, daß man ein Geſchworenengericht aus richterlich gebildeten Perſonen zum Ausſpruch über den Thatbeſtand berief, demſelben aber hiernach auch den eigentlichen Rechtsſpruch — die Anwendung des Strafgeſetzes — übertrug. Dieſe neue Form des Criminalproceſſes iſt namentlich in Holland verſucht worden. Allein auch ſie hat ſich kaum bewährt; denn indem der Geſchworene zugleich als Richter zu fungiren, das Geſetz zur Anwendung zu bringen hat, wird er ſein Verdict über die That nothwendig und unwillkürlich ſo einrichten, daß es mit ſeinem Spruch als Richter in Übereinſtimmung tritt, und alle Nachtheile, welche die ſubjective Überzeugung auf den Rechtsſpruch auszuüben geeignet iſt, treten hiermit nur um ſo greller hervor. Vielleicht ließe ſich aber dennoch auf dieſem Wege das Beſſere finden, und dieſen Gedanken wünſchen wir recht klar hervorzuheben und möchten ihn der Erörterung durch die Wiſſenſchaft ſowol als dem Verſuche durch die Legislation hingeben. Wenn der Ausſpruch über die That einer Geſchworenenverſammlung aus richterlich gebildeten Perſonen übertragen, der über die Anwendung des Geſetzes aber einem hiervon ganz unabhängigen Tribunal hingegeben würde, ſo ſcheint allerdings eine Reihe von Einwürfen beſeitigt zu ſein, die einerſeits gegen die heutigen Geſchworenengerichte, andererſeits gegen den deutſchen Inquiſitionsproceß zu erheben ſind, und es ſteht dahin, ob ein ſolches Verfahren, mit einer vernünftigen Öffentlichkeit verbunden, nicht dem erwachten Bedürfniß Befriedigung gewähren und zugleich denjenigen Grad relativer Vollkommenheit darſtellen möchte, deſſen die menſchliche Juſtiz und menſchliche Einrichtungen überhaupt fähig ſein werden.

Hierbei iſt nicht eigentlich abzuſehen, worauf ſich die Behauptung gründet, daß das Anklageverfahren keiner Reviſion oder keiner Prüfung in höherer Inſtanz fähig ſei, außer inſofern, als die Geſetzesformen — das formale Recht — nicht gewahrt ſeien. Wenn wir überhaupt eine Steigerung der Einſicht annehmen, oder ſie fingiren, ſo iſt nicht einzuſehen, weshalb nicht auch eine höhere Einſicht, in Bezug auf das Erkenntniß der Schuldbarkeit, angenommen werden dürfte. Die ſchwächere Einſicht, können wir annehmen, erkennt nicht, daß der Angeſchuldigte der That ſchuldig ſei; die höhere Einſicht erkennt ſeine Schuld, und wie im bürgerlichen Proceß ſich keine Stimme gegen die Wahrheit der Inſtanzen erhebt, ſo iſt kein in der Sache liegender Grund erkennbar, warum nicht auch im Strafproceß eine Steigerung des Erkenntnißvermögens angenommen werden ſoll. Es iſt dies eins von den grundloſen Vorurtheilen der Freunde des Anklageproceſſes, die guter logiſcher Begründung überall entbehren. Mit der Einrichtung einer höhern Urtheilsinſtanz fallen wiederum eine lange Reihe von Einwürfen hinweg, die man mit vollem Recht gegen den Anklageproceß erhoben hat.

Digitized by Google

— Nichtsdeſtoweniger bleiben deren immer noch genug übrig, und die Gönner deſſelben täuſchen ſich, wenn ſie glauben, in Norddeutſchland eine allgemeine Überzeugung für ihre Sache ſchon erlangt und die Gegner ihrer Beſtrebungen aus dem Felde geſchlagen zu haben. Der Gedanke, die Urſprünglichkeit des Inſtituts der Geſchworenen für Deutſchland vindiciren zu wollen, iſt mehr als nichtig: er ſpricht ſogar gegen ſie ſelbſt. Denn war das Inſtitut urſprünglich deutſch, ſo entſteht die Frage, warum Deutſchland es hat fallen laſſen? Die Antwort iſt ganz einfach die: weil dafür eine innere Nothwendigkeit gebietend war, weil man zu etwas Beſſerm überzugehen ſich gedrungen fühlte, weil die nationalen Lebensverhältniſſe zu dem Inſtitute nicht mehr paßten, oder weil es dieſen Verhältniſſen nicht mehr genügte. Denn daß eine ſolche Veränderung willkürlich, gleichſam zufällig eintreten könnte, von innerer Nothwendigkeit nicht getragen, mit Einem Wort: daß ſie gemacht werden könne, dies wird doch kein Geſchichtskundiger im Ernſte behaupten wollen.

Ebenſo mislich iſt es mit der andern Behauptung, daß die öffentliche Juſtizpflege den Rechtsſinn der Maſſen bilde, eine Behauptung, für welche weder in Frankreich, noch in England, noch auch am Rhein irgend ein thatſächlicher Beweis angetroffen wird. Nicht einmal die Bekanntſchaft mit dem Geſetz, wie man doch annehmen ſollte, wird dadurch gefördert, wie Jeder weiß, der am Rhein gelebt hat; vielmehr muß zugegeben werden, daß aus dieſer Öffentlichkeit nur eine größere Bekanntſchaft mit den Mitteln, ſich den Wirkungen des Geſetzes zu entziehen, Verſchlagenheit im Unrecht und Frechheit im Geſetzwidrigen für das Volk gewonnen wird.

Einen fernern Fehlgriff begehen die Gegner des Unterſuchungsproceſſes darin, wenn ſie triumphirend darauf hinweiſen, wie Vieles der öffentliche Anklageproceß zur Sprache bringe, was in der ſchriftlichen Inſtruction der Sache übergangen worden, wenn ſie hierauf einen Schluß gegen den Inſtructionsproceß überhaupt gründen wollen. In der Sache haben ſie freilich recht; allein was wird damit erwieſen? Nichts Anderes, als daß die Inſtructionsrichter, welche der Anklage vorarbeiten, im Bewußtſein der Unerheblichkeit ihrer Arbeit meiſtens höchſt nachläſſig verfahren, während der Inquirent beim Unterſuchungsproceß, ſich bewußt, daß auf ihm zumeiſt der Ausgang des Proceſſes beruht, mit ganz anderm Eifer und ganz anderer Ergründung zu Werke geht als Jener. Wollte man hieran zweifeln, ſo dürfte man nur die leichtfertigen Arbeiten franzöſiſcher Inſtructionsrichter mit den Arbeiten eines gewiegten norddeutſchen Inquirenten vergleichen. Der Unterſchied iſt ſprechend.

Hier nun kommen wir zu einem Haupteinwurfe gegen den öffentlichen Anklageproceß, der, ſo viel wir wiſſen, in der über dieſen Gegenſtand beſtehenden Schriftenliteratur noch wenig erhoben iſt, und der uns geradehin im Lichte eines der allerweſentlichſten erſcheint. Unter allen Indicien der Schuld iſt, wie Jeder zugeben wird, das Bekenntniß der Schuld, wenn auch nicht abſolut beweiſend, doch das allerbedeutendſte und relativ überzeugendſte. Dies Indiz zu erlangen, ein Bekenntniß der Schuld zu erzielen, darauf arbeitet im Unterſuchungsproceß der Inquirent hin. Zu dieſem Ziele zu gelangen, hält er dem Schuldigen Zeugenausſagen, Indicien, den Schein der Wahrheit vor; er widerlegt ſeine Einwendungen, zeigt ihm das Unzulängliche ſeiner Einreden, und alle ſeine Bemühung iſt darauf gerichtet, durch ein Bekenntniß der Wahrheit den Sieg zu verſchaffen. Im Anklageproceß iſt dies mächtigſte aller Indicien faſt gleichgültig, ja mehr, der ganze Inhalt, die Natur, der ganze Gang des Anklageproceſſes iſt eine fortwährende Warnung und Mahnung für den Angeklagten, nicht zu bekennen. Die Vertheidigung bietet ihm unausgeſetzt die Hand dazu, die Gegenwart des Auditoriums ſchreckt das Bekenntniß von der Lippe weg, wenn es entſchlüpfen will, der Advocat warnt, mahnt, unterſtützt den Leugnenden, und der Erfolg von allen dieſen dramatiſchen Wirkungen iſt, daß während im Unterſuchungsproceß mindeſtens zwei Drittel der Verurtheilten zu einem Bekenntniß ihrer Schuld gebracht wurden, ein volles Geſtändniß der That im Anklageproceß zu den Seltenheiten gehört.

Wie viel iſt nun hiermit verloren gegangen! Philoſophiſch betrachtet bedarf es eigentlich der Zuſtimmung des Verbrechers zur Anwendung der gegen ihn ausgeſprochenen Strafe; nur dieſe Zuſtimmung iſt geeignet, das menſchliche Rechtsgefühl ganz und ungetheilt zu befriedigen. Ein volles Bekenntniß der That erſetzt dieſe Zuſtimmung, ſchließt ſie ein, ergänzt ſie. Ein Richterſpruch, auf ein volles Bekenntniß gegründet, darf nur, menſchlich und philoſophiſch betrachtet, befriedigen. Eine Proceßform aber, die eine ſolche Baſis weſentlich, ja, wie die menſchliche Seele einmal beſchaffen iſt, faſt nothwendig ausſchließt, wird uns noch lange Zeit empfohlen werden müſſen, ehe wir ſie für die beſſere erkennen können.

Wir glauben hiermit den Hauptvorzug des Unterſuchungsproceſſes vor dem öffentlichen Anklageproceß bezeichnet zu haben, und bitten die Widerſprechenden, uns nicht einzuwenden, daß ja auch bei ihrem Verfahren eine Unterſuchung vorausgehe. Sie müſſen ſelbſt wiſſen, welchen Werth dieſe Unterſuchung anſpricht, und daß ſie, wie ſchon gezeigt, theils den Angeklagten nicht verpflichtet, theils gar nicht darauf gerichtet iſt, ihn zu einem Bekenntniß hinzuführen, auf pſychologiſchem Wege ihn dazu zu nöthigen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Über die wichtigſten Vorleſungen an der Sorbonne.

Unter den Vorleſungen, welche in dem neuen Semeſter in den düſtern Sälen der Sorbonne gehalten werden, haben bis jetzt die Vorträge des geiſtreichen St.-Marc Girardin über die Theorie der ſchönen Wiſſenſchaften beſonderes Intereſſe erregt. Schon ſeit mehren Semeſtern iſt dieſem gewandten Profeſſor, dem flimmernder Witz, ſeiner

Spott und eine groſſe Herrſchaft über die Sprache zu Gebote ſtehen, von allen Denen, welche nach dem entlegenen Quartier latin pilgern, um ſich mehr an der ſchillernden Oberfläche der Wiſſenſchaften zu erfreuen als in ihre Tiefen einzudringen, die Palme zuerkannt. Keiner verſteht es ſo wie er ſein Publicum zu beherrſchen und zu lebhaften Ausbrüchen des Beifalls unfehlbar hinzureiſſen. Aus den gedruckten Vorleſungen, die von ihm z. B. über die dramatiſche Kunſt erſchienen ſind, kann man ſich einen nur höchſt unvollkommenen Begriff von ſeiner Gewandtheit machen. So wenig ſeine Reden, wenn ſie auf dem kalten, bloſſen Papiere ſtehen, gegen eine ſchärfere äſthetiſche Kritik in allen ihren Theilen ſtichhaltig ſind, eine ſo ſichere und unfehlbare Wirkung erreichen ſie, wenn ſie von St.-Marc Girardin's beweglicher und anregender Stimme getragen werden. Zur nähern Charakteriſtik dieſer Vorträge, zu denen ſich ſo groſſe Scharen von Zuhörern drängen, daß die gewöhnlichen Hörſäle nicht ausreichen, und zur beſondern Bezeichnung ihrer Richtung müſſen wir noch ſagen, daß St.-Marc Girardin ſich gegen die romantiſche Schule, die in ihrer eigenthümlichen Bedeutung längſt überwunden und als wirkliche Partei vernichtet iſt, polemiſirend verhält. Überhaupt iſt es eine Eigenthümlichkeit des Redners, daß er mehr mit dem Strome ſchwimmt und den Launen der herrſchenden Zeitſtimmung ſchmeichelt, als daß er auf die öffentliche Meinung ſelbſt geſtaltend einwirkte. Von tieferm wiſſenſchaftlichen Gehalte ſind die Vorträge Ozanam's, dem die wirklich nicht geringe Ehre zu Theil geworden iſt, unmittelbarer Nachfolger des trefflichen Fauriel zu werden. Wir haben ſchon öfters Gelegenheit gehabt, den Namen dieſes jungen Gelehrten in d. Bl. mit Auszeichnung zu erwähnen. Beſonders haben wir auf ſeine trefflichen Vorleſungen über die deutſche mittelalterliche Literatur, in denen ſich ein tiefes Eindringen in den deutſchen Geiſt und eine liebevolle Hingebung an das gewaltige germaniſche Element kund that, wiederholt aufmerkſam gemacht. Leider hat Ozanam ſich in dieſem Jahre von dem bisherigen Thema ſeiner Vorträge abgewendet, indem er die Beſprechung der ältern italieniſchen Literatur zum Gegenſtande ſeiner Vorleſungen gemacht hat. Allerdings iſt er, wie vorzüglich ſein Werk über Dante und den Katholicismus, das vor kurzem auch ins Deutſche überſetzt iſt, beweiſt, auf dieſem Felde der Literaturgeſchichte trefflich bewandert, und man kann mit Beſtimmtheit etwas ganz Gediegenes erwarten; aber wir würden es doch lieber ſehen, wenn Ozanam, als ein kundiger und beredter Apoſtel des Germanenthums, noch ferner zu Gunſten der deutſchen Literatur ſpräche. Unter den übrigen jüngern Profeſſoren, welche an der Sorbonne in den verſchiedenen Disciplinen thätig ſind, zeichnen wir beſonders Egger und Jules Simon aus. Erſterer, wahrſcheinlich Elſaſſer von Geburt, wie wenigſtens ſein Name anzudeuten ſcheint, hat ſich bereits durch einige wiſſenſchaftliche Leiſtungen einen rühmlichen Namen gemacht, und vereinigt kritiſchen Scharfſinn und Gelehrſamkeit mit einem gebildeten Geſchmack; Letzterer aber hat ſich vorzüglich unter den Vorfechtern in der Sache der Univerſität gegen die Geiſtlichkeit, welche das Kleinod der öffentlichen Erziehung in ihre Hände reiſſen möchte, als beſonnener, aber zugleich auch ſchlagfertiger Kämpfer hervorgethan. Egger wird auſſer einem Cyklus von Vorträgen, welcher der Erklärung griechiſcher Inſcriptionen gewidmet iſt, einen Überblick über den Entwickelungsgang der griechiſchen Literatur mit beſonderer Berückſichtigung des Zeitalters Trajan's und der Antonine geben. Simon, von deſſen eigentlich gelehrten Leiſtungen wir beſonders eine ſehr gründliche Abhandlung über die neuplatoniſche Schule erwähnen, behandelt in ſeinen Vorträgen die Philoſophie des Plotinus.

Theatercenſur.

Bekanntlich beſteht in dem Miniſterium des Innern ein eigenes Comité, dem es obliegt, über die unbedingte oder bedingte Zulaſſung der Theaterſtücke, welche zur Aufführung eingereicht ſind, zu entſcheiden. Man kann denken, daß in Frankreich, wo die Preßfreiheit wenigſtens in der Idee und dem Buchſtaben des Geſetzes nach beſteht, dieſe Behörde ein Schrecken der Schriftſteller iſt. In der That ſind aber auch die Urtheilsſprüche oft räthſelvoll, wie die Schläge des Verhängniſſes, mit deſſen Unfehlbarkeit nun freilich dieſes verhaßte Comité nicht verglichen werden kann. Kein Vernünftiger würde etwas gegen dieſe Einrichtung haben, wenn ſich die geheimnißvollen Richter, denen Gewalt über Leben und Tod eines Stückes gegeben iſt, darauf beſchränkten, ſolche Schauſpiele von der Bühne fern zu halten, welche der Moralität Gefahr bringen könnten, oder wenn ſie ſich begnügten, wirklich anſtößige Stellen auszumerzen. Aber leider ſteht dieſes ſouveraine dramatiſche Gericht unter ſonderbaren politiſchen und vorzüglich diplomatiſchen Einflüſſen. Seitdem Guizot, der nur gar zu gern vergißt, daß er Alles ſeiner Feder zu danken hat, am Ruder ſteht, iſt es dem dramatiſchen Comité zur beſondern Aufgabe geſtellt, keine misliebige Anſpielung gegen England durchſchlüpfen zu laſſen. Mit einem ſchlüpfrigen Gemeinplatz oder einer überzuckerten Zote nimmt man es nicht ſo genau; aber wehe, wenn es ſich ein armer dramatiſcher Schlucker herausnimmt, die Spitze ſeines Witzes an England zu verſuchen! So durfte Gozlan's vielgeprieſenes „De la main gauche et de la main droite", das zuvor den Titel führte: „Il y avait une fois une reine", erſt aufgeführt werden, nachdem ſämmtliche Stellen, in denen man Anſpielungen auf die engliſche Regierung ſah, getilgt waren. So machte man ferner dem verſtorbenen Delavigne eines Kriegsliedes wegen, in dem die Engländer nicht geſchont waren, und das der Dichter in ſeinem „Charles VI" angebracht hatte, die unerhörteſten Schwierigkeiten. Einen neuen Beweis für die freundlichen Geſinnungen, welche das dramatiſche Comité für England hegt, hat daſſelbe vor kurzem bei Gelegenheit eines Stückes geliefert, welches jetzt unter dem Titel: „Les prétendants, comédie en trois actes et en vers", im Druck erſchienen iſt. Der Verf. dieſes Luſtſpiels hatte die Scene ſeines Stückes in einen franzöſiſchen Seehafen verlegt; aber das geheime Gericht verlangte durchaus, daß er ein anderes Land wählen ſolle, und daß er zugleich das Stück, das ein Bild der Gegenwart geben ſollte, in einer andern Zeit ſpielen laſſe. Nach vielem Sträuben verlegte es denn J. Lesguillon — ſo heißt der Dichter — nach England und läßt die Handlung während der Regierung Wilhelm's von Oranien vor ſich gehen. Man kann ſich denken, daß dadurch das ganze Gerüſt des Stückes, das für ein anderes Land und eine andere Zeit berechnet war, in ſeinem Grunde erſchüttert wird und daß ohne Zweifel manche Scene in dieſer veränderten Geſtalt durchaus ihre Wirkung verfehlen muß. Deſſenungeachtet erkennt man in dieſem Luſtſpiele ſelbſt in ſeiner Verſtümmelung ein friſches, vielverſprechendes Talent.

Geſchichte der franzöſiſchen Philoſophie.

Aus der groſſen Menge franzöſiſcher Werke, welche in jüngſter Zeit auf dem Gebiete der Geſchichte der Philoſophie erſchienen ſind, zeichnet ſich eine gediegene Abhandlung Saphary's über die Verdienſte und die wiſſenſchaftliche Stellung des verſtorbenen Laromiguière ſehr vortheilhaft aus. Dieſe Schrift, welche einen akademiſchen Preis davongetragen hatte, verbindet Wärme der Darſtellung mit wirklicher Kritik. Wir erhalten jetzt von Saphary ein neues Werk, das ſich zu ſeiner frühern Abhandlung gewiſſermaßen als Ergänzung und Erweiterung verhält. Daſſelbe führt den Titel „L'école éclectique et l'école française". Der Verf. verhält ſich zur eklektiſchen Richtung, als deren hauptſächlichſten Vertreter er Couſin hinſtellt, durchaus polemiſch. Er wirft ihr beſonders eine von der ſchottiſchen und deutſchen Philoſophie entlehnte Dunkelheit und Entfremdung von allen praktiſchen Zwecken vor. Unter der „école française" hingegen verſteht er die Tendenz auf das praktiſche Leben hin, die beſonders ſeit Condillac ſich in der franzöſiſchen Philoſophie kundthut. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 69. — 10. März 1845.

Der neue Pitaval. Herausgegeben von J. E. Hitzig und W. Häring. Erſter bis ſechster Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 68.)

Lange Zeit könnten wir noch fortfahren, Mängel und Vorzüge der in Frage ſtehenden Proceßformen gegeneinander abzuwägen; doch es mag Zeit ſein, eine Erörterung zu ſchließen, die hier nur einleitungsweiſe Platz finden konnte. Manches Erhebliche aus derſelben wird auch im Verlauf unſerer Überſicht aus dem vorliegenden Werke ſich noch anknüpfen laſſen; allein eines der Hauptvorwürfe muß vorab noch gedacht werden, welcher gegen den Unterſuchungsproceß von ſeinen Gegnern gerichtet zu werden pflegt. Es iſt dies die Anſchuldigung der Vernunftwidrigkeit der außerordentlichen Strafen. Dieſe Anklage iſt die Frucht eines ziemlich dürren Raiſonnements, wie denn überhaupt die Vertheidiger des Anklageproceſſes, nach Art ber franzöſiſchen Philoſophie, ſich eines ziemlich trockenen Schematismus ſchuldig machen, der mehr für den gemeinen Mann wie für den gebildeten Geiſt berechnet iſt. Man ſagt: „Eine Schuld iſt entweder da oder ſie iſt nicht da“ — wie man auch ſagt: „Die Wahrheit iſt nur Eine.“ Nicht alſo, ihr Freunde! Die Wahrheit im abſtracten Sinn iſt allerdings eine, aber die menſchliche Wahrheit iſt vielgeſtaltig. Ebenſo iſt der Satz: „Die Schuld iſt vorhanden oder nicht vorhanden“, auch nicht richtig; er muß vielmehr heißen: „Eine gewiſſe Schuld iſt nicht vorhanden, eine andere aber iſt da!“ Auf dieſen Satz gründet ſich die Vernunftmäßigkeit der außerordentlichen Strafen im Unterſuchungsproceß. Hier ſind ſie zuläſſig, da die Anklage nicht ein nach allen Seiten hin abgegrenztes Factum, ſondern eine Reihe von Thaten, einen Thatencomplex, umfaßt, während beim Anklageproceß allerdings nur eine ausgeſonderte und beſtimmte Handlung — mechaniſch abgeſchloſſen — begriffen wird, was aber die unphiloſophiſche Trockenheit der Auffaſſung kund gibt, gegen welche wir proteſtiren. Der Anklageproceß ſchließt freilich die außerordentlichen Strafen aus. Was gewinnt er aber damit? Den Schrecken unpaſſender Beſtrafungen und den Gräuel ärgerlicher Freiſprechungen, an welche ſich das norddeutſche Rechtsgefühl — ſo glauben wir — nimmermehr gewöhnen wird.

Dem Volksſpruche: Bei Gott und bei den Ge- Geſchworenen iſt kein Ding unmöglich — ein centnerſchwerer Satz, der wahrlich vom Volksgefühl der Rechtsſicherheit nicht Zeugniß gibt — entſpricht im Norden Deutſchlands ein anderer aus den Zeiten des deutſchen Mittelalters herüber geerbter: Ei, da müßte das Kammergericht nicht ſein! Wir ſtellen Jedermann anheim, den Werth dieſes und jenes Volksgedankens abzuſchätzen und anzugeben, ob das Gefühl der Rechtsſicherheit, des Rechtsſchutzes hier oder dort ſich deutlicher ausſpricht! Und nun noch Eins. Wir leugnen nicht, es iſt uns viel werth geweſen, eine Stimme zu Gunſten des nun von allen Seiten angegriffenen Unterſuchungsproceſſes, eine Stimme der Warnung vor übereilter Reform zu erheben. Denn allerdings müſſen wir die Gleichdenkenden laut tadeln, daß ſie in ſtolzer Verachtung der von allen Seiten ertönenden Stimmen ein gefährliches Schweigen ſich zum Geſetz machen. Es geht hiermit wie mit andern bewährten Einrichtungen des Staats und der Geſellſchaft. Die Leidenſchaft, der Unverſtand beherrſchen nur zu häufig den Markt. Sie ſchreien ſo lange und ſo laut, bis ihr Geſchrei für den Volksruf gilt und, ehe die Verſtändigen es meinen, zum Geſetze wird. Auf alſo ihr Läſſigen, gebt euern Gedanken Worte, bevor es zu ſpät iſt! Tretet hinaus in die offenen Schranken, ihr Einſichtigen; die Sache iſt ehrlichen Kampfes wol werth, und wie die Würfel auch fallen, ihr werdet in dem Ringen mit einem mächtigen Gegner der Wahrheit genutzt, das Beſte des Vaterlandes gefördert, eurer Pflicht für das Vaterland genügt haben. Die leidenſchaftliche Auffaſſung der Sache wird ſich verbergen müſſen, ſie wird der Wahrheit den Platz räumen und was aus dem Kampfe hervorgeht, wird mindſtens beſſer ſein als was man jetzt an die Stelle des Alten zu ſetzen trachtet. Unleugbar iſt, daß in den Köpfen mancher eifrigen Verfechter des öffentlichen Anklageproceſſes, daß namentlich am Rhein eine faſt gänzliche Unkunde vom Weſen der andern Proceſſform herrſchend iſt, und daß aus dieſem Quell der Unkunde ein großer Theil der Stimmen ſchöpft, die ſich ſo laut geltend machen; ſowie denn auch nicht zu leugnen iſt, daß der Ehrgeiz, die Sucht nach Einfluß, die Gewinnliebe im Advocatenſtande manche Stimme, die Bequemlichkeit und Arbeits-

Digitized by Google

ſcheu im Richterſtande manchen Vertheidiger des Anklageproceſſes erweckten, deſſen Motive mit der ehrlichen Überzeugung und mit der Sache der Wahrheit äußerſt wenig gemein haben. Dieſen Stimmen zu begegnen, ſcheint aber die Pflicht jedes Ehrenmannes zu ſein, und wir freuen uns der Gelegenheit, dazu zu ermuntern.

Dieſer Pflicht iſt genügt, und wir wenden uns nun, erleichtert, zu der Beſprechung des uns in dem obigen Werke vorgelegten reichhaltigen Stoffes. Zur Ausführung des Einzelnen in den vorausgeſchickten Anſichten wird hierbei bisweilen Gelegenheit ſich bieten, und wir behalten uns unſer Recht zu deren Benutzung ausdrücklich vor — damit, wenn möglich, unſere Stimme keine Stimme in der Wüſte bleibe.

Im Allgemeinen haben die Verfaſſer des „Neuen Pitaval“ eine ſehr glückliche Mittelſtraße zwiſchen der ſtrengen actenmäßigen Relation und der freien Erzählung der Begebenheit getroffen. Die Art und Weiſe, wie das Factum zuerſt gewöhnlich kurz, als eine dunkle, aus bem Munde des Gerüchts geſchöpfte That hingegeben, dann nach und nach erhellt, endlich in ſeinen gerichtlichen Verlauf zerlegt und zuletzt bisweilen zu einem lehrreichen Réſumé zuſammengefaßt wird, zeugt von einem durchgebildeten Geſchmack und gibt Gelegenheit, eigene Gedanken zu entwickeln und der Trockenheit bloßer Actenauszüge zu entgehen. In derſelben Weiſe bekundet die Wahl der Stoffe ſelbſt gute Kritik, Geſchmack und ein gelungenes Streben nach unterhaltender Mannichfaltigkeit und Abwechſelung. Endlich aber erfüllt der Stil der Darſtellung in ſeiner würdigen, gehaltenen unb durchweg edeln Form die Erwartungen, welche wir an Namen von ſo gutem Klange zu knüpfen berechtigt ſind. Nebenher iſt denn auch Das zu loben, daß in der Reihefolge merkwürdiger Criminalfälle ein gewiſſer Wechſel zwiſchen ſolchen, die nach bem Anklageproceß, und ſolchen, welche nach bem Unterſuchungsverfahren zur Entſcheibung kamen, beobachtet worben iſt, wodurch gewiſſermaßen eine praktiſche Propädeutik zur Erkenntniß der Eigenthümlichkeiten unb der Erfolge beiber Proceßformen gegeben wird.

Im erſten Theile wird uns zunächſt ein Criminalproceß geboten, ber wol zu den anziehendſten und pſychologiſch bedeutenbſten Geſchichten dieſer Art gehört, die überhaupt vorhanden ſinb und ber hiermit bas Verdienſt verbindet, über den ſocialen Zuſtanb Deutſchlands in einer jüngern, für die politiſche Entwickelung unſers Vaterlanbes wichtigen Epoche ein geſchichtliches Gemälde voll Intereſſe aufzuſtellen. Es iſt die Geſchichte K. L. Sand's, bes Mörders Kotzebue's. Die That eines jungen Schwärmers für eine ganz unverſtandene Idee von Volksfreiheit und Unabhängigkeit des Vaterlanbes erſchien bekanntlich zu ihrer Zeit in dem Lichte eines heroiſchen Selbſtopfers; man gab den Irrthum zu, der dabei untergelaufen ſei, allein die Mehrzahl aller Stimmen vereinigte ſich 1819 dahin, daß die That ſelbſt der Ehren des Alterthums würdig und vor bem moraliſchen Richterſtuhl ganz gerechtfertigt ſei. Jedermann weiß, welche traurigen Folgen dieſe Nationalanſicht des Ereigniſſes mit ſich führte. Es währte lange Zeit, ehe die Unrichtigkeit dieſer Auffaſſung der Sache durchdrang; ja, von manchem jugendlichen Kopfe mag ſie noch jetzt nicht als Irrthum erkannt ſein. Solchen nun iſt die Lecture dieſer Criminalgeſchichte zu empfehlen. Sie werden dann erkennen, daß der Irrthum, in dem ſich Sand befand, ein ſelbſtverſchuldeter war, daß die ſeiner Seele zugemeſſene Reinheit keineswegs in ber Weiſe vorhanden war, wie man zu jener Zeit annahm, daß wenn ein großer Theil ſeiner That auf Rechnung der Schwärmerei kommt, doch ein anderer Theil den Regungen der Eitelkeit, der Selbſtüberſchätzung, ja der Unwahrhaftigkeit gegen ſich ſelbſt unb einem lügenhaften Spiel mit Empfindungen beigemeſſen werden muß, und endlich, daß er nach der That ben Geiſt der Lüge keineswegs von ſich abwehrte, ſein Heil vielmehr in Winkelzügen unb Verletzungen ber Wahrheit ſuchte. Alles Dies ſtellt dieſen merkwürdigen Charakter in ein ganz neues Licht, das mit ber herkömmlichen Auffaſſung beſſelben wenig gemein hat. Die Verwirrung ging von dem Gedanken aus, daß er zunächſt zu einer großen That für das Vaterland berufen ſei; er ſuchte lange Zeit umher nach einer ſolchen, bis ihm endlich, da keine anbere ſich zeigte, die Ermordung eines leichtfertigen, berühmten, aber politiſch ganz unbedeutenben Luſtſpieldichters, ber als Correſpondent einer fremden Regierung einige unüberlegte Äußerungen über die Richtungen der deutſchen Jugend in die Welt geſtreut hatte, als eine ſolche Großthat des Patriotismus erſchien. Sein Tagebuch weiſt nach, daß im Mai 1818 dieſer Gedanke ſeinen Urſprung nahm. Während dieſer Zeit verließ er ihn nicht mehr, er ward zu einer Manie. Allein ſein Wille zagte. Es ſcheint ganz ſicher, daß Sand von Tag zu Tag erwartete, es werde ein anderer ihm in Dem zuvorkommen, was er für Pflicht jedes Deutſchen hielt; endlich von Eitelkeit geſtachelt, vielleicht von ſeinen Freunden wegen ſeiner Prahlereien geneckt, ohne irgend Jemand ſeinen Entſchluß mitzutheilen, verließ er, mit zwei Dolchen bewaffnet, Jena, allein unter Umſtänden, die deutlich bekunden, wie er noch immer darauf rechnete, die That nicht zu thun. Im offenen Zimmer ließ er Briefe und Schriften zurück, die ſeinen Entſchluß der Welt verkündeten; nur ein faſt unbegreiflicher Zufall machte, daß ſie nicht vor der That gefunden wurden. Vierzehn volle Tage verwendete er zur Reiſe nach Manheim, obgleich meiſtens zu Wagen reiſend; noch fünf Tage zögerte er geſchäftslos in Frankfurt; dann endlich treibt es ihn nach Manheim. Er tritt mit einer Lüge zu Kotzebue, dem er ſich als einen mitauer Bekannten anmeldet. Die That iſt ſchnell und leicht gethan. Sand hatte auf einen ſofortigen Volksaufſtand gerechnet, bei dem er zu entrinnen hoffte. Die Umſtände ſtörten die Rechnung, er verwundete ſich ſelbſt und ward gefangen. Zu einer beſſern Anſicht über ſeine That kam er nicht; den Anblick des Todes trug er mit Würde, allein ſeine Verbergung der Wahrheit während des Proceſſes gereicht ihm nicht zur Ehre. Gerade dies compromittirte ſeine

Digitized by Google

Freunde und hatte in groſſe Kreiſe hin traurige Folgen für Viele, die dem Geiſte des Augenblicks huldigten und an Schwärmereien Theil nahmen, über welche wir heute lächeln. Sein leichter Kerker endete am 20. März 1820, dem Tage ſeiner Enthauptung. Merkwürdig iſt, daß Sand, zum Tode religiös vollkommen vorbereitet, am Abend vor demſelben ſeinen Nachrichter zu ſich kommen ließ, Hand in Hand mit ihm lange auf ſeinem Bette ſaß und ihn zum Muth und zur Feſtigkeit ermahnte.

Wie hat ſich nun die Zeit, wie hat ſich das Urtheil der Zeit über die That geändert, die Deutſchland damals in fieberhafte Bewegung verſetzte? Sie ward eine politiſche Calamität durch die Schlüſſe, die man mit zu groſer Haſt an ſie knüpfte, durch die Mittel, die man wählte, eine geiſtige Regung zu erſticken, von der heute kaum mehr ein ſchwacher Nachhall anzutreffen iſt. Was iſt darüber zu ſagen? Nur Dies, daß ſich die Übereilungen des Jahres 1820 ſchwer an Deutſchland gerächt haben, indem ſie ein geiſtiges Lebenselement begruben, das, gut geleitet, zu großem Segen ausſchlagen konnte. Wie freudig begrüßte man im J. 1840 jenen ſchwachen Nachklang der damaligen Geſinnung, der in Becker's „Rheinlied" auftauchte, und wie eifrig möchte man wünſchen, nur ein Bruchtheilchen jener Jugendgedanken unſerer heutigen Jugend wieder einpflanzen zu können, die, in prahleriſchem Atheismus, in Indifferentismus und trockener Skepſis verloren, von den warmen Gefühlen für Religion und Vaterland, an welchen jene Zeit krank war, auch nicht ein Atom mehr bewahrt hat. Wie viel gäbe man darum, von dieſer Gefühlswärme auch nur ein Bruchtheilchen wieder ins Leben rufen zu können, das die Hegel, die Strauß, die Bauer und die Feuerbach in ſeinen Wurzeln auszutrocknen drohen! Mit ſolchen Gedanken ſchließt die treffliche Relation, welche von Sand's That uns hier geliefert wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Häusliches Leben und Sitten der Türken, von Charles White. Nach dem Engliſchen. Herausgegebrn von Alfred Reumont. Zwei Bände. Berlin, A. Dunckrr. 1844. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Wenige Länder werden von europäiſchen Touriſten häufiger beſucht als die Türkei. Die erleichterte Communication, die jetzt mildere oder ſchlaffere Geſittung der Türken, die Reize des griechiſchen Meers und die Umgrbungen des altberühmten Byzanz, vor Allem aber der Umſtand, einen ſo vollkommenen und fremdartigen Gegenſatz europäiſcher Sitte und Civiliſation in ſo leicht erreichbarer Nähe zu findrn, tragen das Meiſtr dazu bei. Beſitzen wir nun auch von einer großen Anzahl dieſer Touriſten geiſtreiche Berichte über ihre Reiſen, ſo hat doch dadurch unſere Kenntniß von den innern Zuſtänden jenes Landes und Volkes wrnig gewonnrn. Die Natur ſolcher Zugvögel läßt andere Rrſultate nicht rrwarten. Müdr des glänzenden Einrrleis ſeiner gewöhnlichen Umgebung, ſucht der weltmänniſche Touriſt in der ſchnellen Abwechſelung pikanter und fremdartiger Anſchauungen nrur Aufregung für ſeine von Übergenuß abgeſtumpfte Phantaſie. Gewohnt, ſich als den Mittelpunkt und die Welt nur als Stoff des Genießens zu betrachten, genügt ihm rin flüchtiges Durchſtreifen der griechiſchen Inſeln, ein achttägiges Flaniren durch die Bazars und dir Straßen Konſtantinopels, rin kurzer Beſuch in rinem Kaffeehauſe, wo ſchweigſame Türken den Märchen lauſchrn, die der Reiſende ſelbſt nicht verſtehe, ein verſtohlener Blick in einr Moſchee und eine Spazierfahrt durch das Goldene Horn, um Stoff zu einem Buche zu ſammeln, das uns wol zum pſychologiſchen Studium einer interrſſanten Individualität dirnen, nicht aber zur Kenntniß der Sitten und Zuſtände eines fremden Volkes verhelfen kann. Dagegen finden wir ſeit Lady Wortley Montague faſt Niemand, der durch längern Aufenthalt in der Hauptſtadt des türkiſchen Krichrs gründlichere Einſicht in das dortige Volksleben gewonnen und die europäiſchr Literatur mit den Reſultaten ſeiner Studien bereichert hättr. Um ſo größern Dank ſind wir daher dem Verfaſſer des vorliegenden Werkes ſchuldig, der, begünſtigt durch mehrjährigen Aufenthalt in Konſtantinopel, durch Vertrautheit mit der türkiſchrn Sprache und durch Geſchick und Neigung für derartigr Forſchungen es unternommen hat, uns eine vollſtändige und zuverläſſigr Darſtellung der Sitten und des häuslichen Lebens drr Türken, ihrer öffentlichen und ſocialen Zuſtände zu geben, wobei er Gelegenheit findet, in genaue ſtaatliche Einzelheiten über alle Gegenſtände des Luxus, des häuslichen Gebrauchs oder der gewerblichrn Anwendung einzugehen, und das zuweilen trockene Detail mit zohlreichen Anekdoten unterbricht, welche den Zuſtand der Geſellſchaft, die Verfertigung und den Gebrauch der Werkzeuge und Geräthe, und die Einrichtung und Benutzung der Gebäude, die er beſchreibt, erläutern.

Der Faden, an den ſich ſeine Darſtellung reiht, iſt eine Wanderung durch die Bazars in den verſchiedenen Theilen der Stadt, an die er eine Beſchreibung der dort verkauften Waaren anknüpft, ihren Gebrauch beſchreibt, und dann auf ausführliche Darſtellungen der Volksſitten und Volksgebräuche übergeht. Dieſe Verbindung iſt allerdings zu äuſerlich, und dann und wann wird es dem Leſer etwas wirr im Kopfe, etwa wie bei der Durchſicht eines Cabinets zahlreicher Curioſitäten der Natur und Kunſt, welche einzeln beſchaut ergänzen und belehren, aber keinen rechten Tctaleindruck zurücklaſſen. Doch iſt dieß ein Vorwurf, der dir Anordnung, nicht die einzelnen Beſtandthrilr des Buches trifft, denn die einzelnen Schilderungen ſind ebenſo lebendig wie lehrreich. Der Raum geſtattet uns leider keine Auszüge. Nur die wirklich ſpaßhaften Begriffe wollen wir erwähnen, welche die Volkstradition von dem Urſprung verſchiedener Gewerbe hat. Nach der türkiſchen Sage war nämlich Adam der erſte Schneider, der erſte Zimmermann, und merkwürdigerweiſe auch der erſte Schreibemeiſter. Eva war Badefrau, und Kain, da er das erſte Grab füllte, Todtengräber; Seth erfand die Knöpfe und das Wollſpinnen; Enoch war der erſte Weber, Noah natürlich der erſte Seemann. Abraham war Milchmann und Joſeph erfand die Uhren. Der Pſalmiſt war ein Schmied, und David Dolmetſch und Waffenſchmied. Salomo machte die erſten Körbe; Jeremias iſt Patron der Wundärzte; Jonas war Fiſchhändler. Der Engel Gabriel endlich verfertigte die erſten Schürzen, und dir Königin von Saba gebrauchte zuerſt Taſchentücher. Sammeln wir die einzelnen Züge des Volkscharakters, die uns der Verfaſſer gibt, zu einrm Bilde, ſo ſehen wir in den Türken rin Volk, das viel zu lernen und viel zu verlernen hat, aber dennoch viele edle Charakterzüge zeigt; nicht ſo ganz hochmüthige, gedankenloſe Tyrannen und kriechendr Sklaven, Ungeheuer in Grauſamkeit und wahnſinnige Fanatiker in der Religion, wie man ſir oft darſtellt, ſondern ein ernſtes und ſchweigſames Volk, tapfer und oft edrlmüthig auf dem Schlachtfelde, und voll häuslicher Tugend am eigenen Herde; nicht ſo unempfindlich oder unduldſam gegen die Vorzüge europäiſcher Geſittung, um ſich ihrer allmäligen Einführung zu widerſetzen, daß ſie den Despotismus mildern und endlich vernichten, der Religion Duldung lehren, und die Schranken niederreißen könne, welche fana-

Digitized by Google

tiſcher Glaube und engherzige Bigoterie gegen die erleuchtende und humaniſirende Civiliſation Europas aufgerichtet haben. 6.

Notizen.

Ward Galilei gefoltert?

Es iſt noch immer unentſchieden, ob Galilei in der von der Inquiſition zu Rom gegen ihn geführten Unterſuchung wirklich die Folter beſtanden. Libri, der dies behauptet, führt folgende Stelle des gegen Galilei erlaſſenen Urtheils für ſeine Meinung an. „Sintemalen", heißt es in dieſem Urtheil, „es uns geſchienen, daß Ihr in Betreff Eurer Abſichten nicht die ganze Wahrheit enthüllt habt, haben wir es für nothwendig erachtet, zu einem ſtrengen Verhöre zu ſchreiten, worin Ihr wie ein guter Katholik Red' und Antwort gegeben." Libri behauptet nun, der Ausdruck „ſtrenges Verhör" begreiſe bei dem Verfahren der römiſchen Inquiſition ſtets die Folter in ſich, und der Umſtand, daß weder Galilei ſelbſt noch Niccolini, der Botſchafter des Großherzogs von Toscana, ſeines Gönners, der ſeinem Herrn einen Bericht über den gegen den berühmten Gelehrten geführten Proceß erſtattete, die leiſeſte Andeutung in dieſer Hinſicht geben, wird dadurch erklärt, daß die Inquiſition Denen, über welche ſie das Urtheil ſprach, das ſtrengſte Stillſchweigen über das gegen ſie eingehaltene Verfahren zur Pflicht machte. Jedenfalls iſt dies Verfahren, wie ſelbſt aus dem Briefwechſel Niccolini's hervorgeht, in tiefes Geheimniß gehüllt geweſen und geblieben. Merkwürdigerweiſe befanden ſich die Urkunden, welche die Gerichtsverhandlungen der Inquiſition über dieſen Fall enthalten, und die Licht über die Sache verbreiten könnten, vor der Wiedereinſetzung der Bourbons in Frankreich, und Napoleon war willens, ſie zu veröffentlichen. Während der Reſtauration gingen ſie verloren, oder wurden, was wahrſcheinlicher, von guten Freunden der Inquiſition, an denen es unter den Anhängern der ältern Bourbonslinie nicht fehlte, bei Seite gebracht. Nach einer Äußerung Venturi's, der ſeine Nachricht von Delambre hatte, war die Urkunde gegen das Ende verſtümmelt, und Venturi meint, daß in dieſem verſtümmelten Theile die „katholiſche Rede und Antwort" enthalten ſein mochte, welche Galilei im „ſtrengen Verhör" der Inquiſition gegeben haben ſoll.

Kriegszucht auf der ſpaniſchen Armada.

Ein ſpaniſches Manuſcript, deſſen John Barrow in ſeiner „Lebensbeſchreibung des Seehelden Franz Drake" erwähnt, enthält folgende Stelle, welche zeigt, wie die ſittliche Macht beſchaffen war, welche Philipp II. in ſeinem Kampſe gegen die auf die unbegrenzte Hingebung ihres Volkes ſich ſtützende Eliſabeth von England einzuſetzen hatte. Der ſpaniſche Geſchichtſchreiber erzählt: „Der Herzog von Medina-Sidonia, Befehlshaber der unüberwindlichen Armada, rief alle höhern Offiziere zuſammen und befahl ihnen, Anordnungen zu treffen, daß jedes Schiff die ihm in der neuen Reihenfolge beim Segeln beſtimmte Stelle einnehme; auch gab er ihnen ſchriftliche Verhaltungsbefehle, kraft deren im Falle ein Schiff dieſe Anordnung nicht einhielte oder ſeinen Platz verließe, der Capitain ohne weiteres gehangen werden ſollte, zu welchem Zwecke die Oberoffiziere bei ihrer Beſichtigung der einzelnen Schiffe den Nachrichter gleich mit ſich führten; auch wurden zu beſſerer Vollſtreckung des Befehls drei davon in die Vorhut, drei in die Nachhut vertheilt."

Ein engliſches Blatt macht ſich darüber luſtig, daß ein Pariſer in der künſtlichen Begeiſterung, worein die Vorſtellungen Shakſpeare'ſcher Stücke in Paris das kunſtliebende Publicum dort verſetzt zu haben ſcheinen, unter Anderm herausgefunden hat, daß Ophelia für Hamlet Daſſelbe iſt, was Joſephine für Napoleon war. „Ohne nach dem Körnchen Wahrheit herumzuſuchen", meint der Engländer, „welches dieſer Vergleichung zu Grunde liegen mag, wird man zugeben, daß die Nebeneinanderſtellung dieſer Namen ergötzlich genug iſt und die tröſtende Betrachtung naheliegt, daß man einer Vergleichung wegen nie in Verlegenheit zu ſein braucht." 12.

Literariſche Anzeige.

Allgemeine Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte

in alphabetiſcher Folge von genannten Schriftſtellern bearbeitet und herausgegeben von

J. S. Erſch und **J. G. Gruber.**

Mit Kupfern und Karten.

Der Pränumerationspreis beträgt für jeden Theil in der Ausgabe auf Druckpapier 3 Thlr. 25 Ngr., auf Velinpapier 5 Thlr.

☞ Frühern Subſcribenten auf die Allgemeine Encyklopädie, welchen eine Reihe von Theilen fehlt, ſowie Solchen, die als Abonnenten neu eintreten wollen, werden die den Ankauf erleichterndſten Bedingungen zugeſichert.

Im Jahre 1844 ſind neu erſchienen:

Erſte Section (A—G). Herausgegeben von J. G. Gruber. 40ſter Theil.

Zweite Section (H—N). Herausgegeben von A. G. Hoffmann. 23ſter Theil.

Dritte Section (O—Z). Herausgegeben von M. H. E. Meier. 19ter Theil.

Dieſe drei Theile enthalten u. A. nachſtehende wichtige Artikel:

Erſte Section: Eisenbahnen (mit zwei Tafeln) von *Hartmann;* Elektromagnetismus (mit einer Tofel) von *Bernhard;* Elliptische Functionen (mit einer Tafel) von *Sohncke;* Engelbert von *Stramberg;* Englische Sprache und Literatur von *Grässe;* Epigraphik von *Franz;* Römisches Erbrecht von *Buddeus;* Deutsches Erbrecht von *Dieck;* Europa (mit einer Tofel) von *Daniel.*

Zweite Section: Joris von *Escher;* Joseph von Courtenay und Jourdan von *Stramberg;* Joseph (Gatte der Maria) von *Grimm;* Joseph II. (deutſcher Kaiſer) und Joseph (König von Portugal) von *Röse;* Josephine (Kaiſerin) von *Jacob;* Jötnar von *Wachter;* Iphigenia von *Matthiae;* Irenaeus von *Stieren;* Irenik von *Danz;* Iriarte von *Steinmetz;* Iridium von *Rost* und *Duflos;* Irkutzk von *Petri.*

Dritte Section: Peter der Einsiedler von *Wachter;* Petersburg von *Keber;* Petra (mit einer Tafel) von *Rödiger;* Petrarca von *Blanc;* Petrefactenkunde von *Meyer;* Petronius von *Eckermann;* Petrus (der Apoſtel) von *Rettberg;* Petrus Diaconus von *Wachter;* Pe-tsche-li von *Fischer;* Peucer von *Rettberg;* Peucetii von *Krause.*

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 70. —— 11. März 1845.

Der neue Pitaval. Herausgegeben von J. E. Hitzig und W. Häring. Erſter bis ſechster Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 69.)

Der folgende Criminalfall zeigt uns den öffentlichen Anklageproceß in ſeiner ganzen Eigenthümlichkeit; es iſt der **Proceß des Fualdes**. Wer erinnert ſich nicht ſeiner ans Barocke ſtreifenden Schreckensſcenen? Wir ſchreiben unter unſere Todesurtheile: „Von Rechts wegen"; der Türke ſetzt darunter: „Gott weiß es beſſer." Dieſer Satz paßte, wenn irgendwo, auf das Urtheil, welches Baſtide, Jauſſion und Collard zum Tode ſchickte. Alle Drei ſtarben mit der Anrufung Gottes als Zeugen ihrer Unſchuld. Woher die Geſchworenen ihre Überzeugung in dieſem dunkelſten aller Criminalproceſſe ſchöpften, iſt und bleibt uns unerklärlich; ihr Spruch iſt und bleibt ein ſchlagender Beweis, auf wie ſchwankenden Pfeilern ſubjective Überzeugungen beruhen, welche Rolle Voreingenommenheit, Volkswahn, der Eindruck der Lüge im Gewand der Wahrheit dabei ſpielen. Es iſt vollkommen klar, daß ein ganz falſches Vertheidigungsſyſtem die Verurtheilten ins Verderben ſtürzte. In dieſer Schar der Mitangeklagten hielt Jeder den Andern für ſchuldig, indem er ſich ſelbſt unſchuldig wußte. Daraus erwuchs dies Gewirr gegenſeitiger Anklagen, bei dem man des Thatbeſtandes faſt ganz vergaß. Das Factum der Ermordung des Fualdes in Bancal's Hauſe ſtand, nach unſerer Art zu ſehen, gar nicht feſt. Hätten die Angeklagten ſich begnügt, anſtatt gegenſeitiger Beſchuldigungen den Beweis der Ermordung des Fualdes zu fodern, ſo würde die in der Luft ſchwebende Anklage ſich deutlich gezeigt haben. Allein ſie ſelbſt glaubten an den allgemeinen Wahn. Baſtide erwies ſein Alibi — man glaubte ſeinen Zeugen nicht — aus Voreingenommenheit; Jauſſion's Unſchuld iſt ſpäter allgemein angenommen worden. Aller menſchlichen Vermuthung nach haben wir hier daher zwei Opfer des Anklageproceſſes vor uns, die das deutſche Unterſuchungsverfahren der Menſchengeſchichte wahrſcheinlich erſpart haben würde; denn kein deutſcher Gerichtshof konnte Baſtide und Jauſſion zum Tode verurtheilen. Bedarf es noch mehr? Iſt ſie ein Gewinn für die Menſchheit, für das Rechtsgefühl der Nation, dieſe öffentliche Hinrichtung, bei der uns der Gedanke beben macht, es geſchehe ein Juſtizmord, auch nur möglicherweiſe? Und wie iſt es zu erklären, daß ein Volk von lebhafter Empfindung, wie die Franzoſen ſind, einen ſolchen Gedanken überwindet und den Juryproceß für den Gipfel ſtrafrechtlicher Vollkommenheit hält? Dies Räthſel iſt leicht zu löſen. Sie weiſen auf Calas, auf die deutſchen Hexenproceſſe hin und folgern daraus, daß auch die andere Proceßform zum Juſtizmorde führen könne. Wäre ihnen der heutige deutſche Strafproceß bekannt, ſie würden ihres Irrthums inne werden und mit Ernſt an eine Beſſerung ihres Syſtems denken, das ſubjective Überzeugung — ohne Controle wie ſie entſteht — für Wahrheit nimmt. Dieſe dunkle Criminalgeſchichte iſt uns hier mit feſter Hand meiſterhaft gezeichnet. Beſonders kommen wir über die Manſon zur Klarheit, die Hauptzeugin; auch ſie in dem allgemeinen Wahne befangen, ohne eigentliche Überzeugung, und daher von Widerſpruch zu Widerſpruch hingeriſſen. Sie ſtarb, natürlich ohne fernere Aufklärung zu geben; was ſollte ſie aufklären? Sie hätte ſagen müſſen, daß ſie nichts wiſſe, und die Opfer ihrer Eitelkeit waren hiermit nicht vom Tode zu erwecken!

Die Verf. haben dieſem Proceſſe ein Résumé der **Geſchichte vom Hauſe der Frau Web** (1753) angehängt. Dieſe wenigen Seiten liefern eine blutige Satire gegen die Juryjuſtiz. Neun Perſonen waren zum Tode verurtheilt, als die Verhandlungen dem Philoſophen Ramſay zufällig in die Hand fallen. Empört über den Hergang verfaßt er eine Schrift, in welcher er als erſten Grundſatz aufſtellt, das Haupterfoderniß für Geſchworene ſei, daß ſie geſunden Menſchenverſtand hätten; — die That ſei gar nicht geſchehen! Man unterſucht aufs neue und findet, daß er recht hat. Die That iſt gar nicht geſchehen! Die Anwendung auf den Proceß des Fualdes iſt leicht.

Die **Ermordung des Paters Thomas zu Damaskus** ſteht nicht ohne Bedeutung neben dieſer Geſchichte. Wir ſind in der Türkei, und doch hat die Geſchichte die größte Ähnlichkeit mit der vorhergehenden. Auch hier glauben Volk und Richter lange Zeit an ein unerwieſenes Märchen, bis der alte Paſcha von Ägypten erkennt, daß weder That noch Thäterſchaft vorhanden ſind. Wieder aber waren leichtblütige Franzoſen die Schürer

des Volkswahns. Wir müſſen nicht vergeſſen, daß die Rechtsideen jenſeit des Rheins in mehr als einem Punkte nicht zu den unſerigen paſſen!

Unter den übrigen Criminalfällen dieſes Theils iſt der Proceß der Frau Tiquet der anziehendſte; er liegt uns jedoch ſittlich etwas fern. Der falſche Martin Guerre (1560) iſt zu alt; Die vergifteten Mohrrüben kommen wieder auf eine franzöſiſche Windbeutelei hinaus.

Im zweiten Theile treffen wir zunächſt auf den nur allzu berühmt gewordenen Proceß Fonk und Hamacher, der uns von vorn herein zu zwei Betrachtungen Stoff bietet. Die Verfechter des öffentlichen Anklageproceſſes rühmen von dieſer Proceßform unter andern Dingen, daß ſie eine viel ſchnellere Juſtiz gewähre als die in Deutſchland geltende Proceßform, die ſie mit einem etwas bösartigen Misbrauche des Worts ſo gern den „geheimen Inquiſitionsproceß" nennen, um ſo durch einen dem Ohre misfälligen Wortklang unſchuldige Gemüther zu ſchrecken und zu täuſchen. Nun wohlan; der Proceß Fonk und Hamacher währte volle ſieben Jahre, oder kam eigentlich vielmehr auf dem eingeſchlagenen Wege nie zu Ende. So oft man die Freunde des Anklageproceſſes auf die gar nicht zu verkennenden Mängel, auf die Befangenheiten, die äußern Einflüſſe des Wahnes, die ſchauſpielartigen Entwickelungen, die Misgriffe der Inſtruction und die Kunſtgriffe der Vertheidigung aufmerkſam macht, durch welche die ſubjective Überzeugung der Geſchworenen in Frankreich geirrt wird: ſo oft pflegen ſie mit der Antwort bei der Hand zu ſein, daß alle dieſe Dinge allerdings wol in Frankreich bei einem raſchblütigen und unnachdenkenden Volke möglich ſeien, daß ſie jedoch vor dem Ernſt und der Tiefe des deutſchen Volkes undenkbar wären und daß das Correctiv gegen dieſe Mängel in dem bedächtigern Volkscharakter der Deutſchen zu finden ſei. Nun denn, wir haben hier vor uns einen in Deutſchland und auf deutſcher Erde geführten Proceß, einen von deutſchen Geſchworenen abgeurtheilten Criminalfall, der ganz dieſelben Mängel und Irrthümer darbietet, die wir bei dem Proceß des Fualdes hervorzuheben hatten — und noch einige mehr. Denn nicht genug, daß auch hier zwiſchen Thatbeſtand und Thäterſchaft eine unausgefüllte Kluft vorhanden blieb, nicht genug, daß glaubhaften Zeugen auch hier aus bloßer Voreingenommenheit, die im Volksglauben wurzelte, aller Glauben verſagt wurde, fand ſich auch noch das Schrecknis mehr, daß wir eine Gerichtsperſon jedenfalls höchſt bedenkliche Einflüſſe ausüben ſehen, die mit einer vollkommenen Juſtizpflege nimmermehr in Einklang zu bringen ſind. Die Sache iſt längſt todt und alle Theilnehmer ſind begraben; aber noch erinnern wir uns deutlich des Moments, wo der endliche Ausſpruch des Thrones, welcher dieſen ganzen Rieſenproceß für nichtig erklärte, in Norddeutſchland wenigſtens jede Bruſt wie von einer drückenden Laſt befreite und alle Nachdenkenden unter uns erleichtert aufathmen ließ, mit dem Ausrufe: „Gott ſei Dank!" Unſere heutige Jugend hat dieſen Moment entweder nicht erlebt, oder, wie es die Art iſt, ſchon wieder vergeſſen; allein wir appelliren an den Ausſpruch aller ältern Zeitgenoſſen, ob damals, im J. 1823, ein Einziger unter ihnen, in Norddeutſchland, dem öffentlichen Anklageproceß das Wort zu reden geneigt geweſen iſt! Das Bild deſſelben, wie es der Fonk'ſche Proceß darſtellte, war für Jeden, in dem ein lebendiges Gefühl von Dem vorhanden war, was die Juſtiz ſein ſoll, ein allzu ſchreckendes! Genug, dieſer merkwürdige, lehrreiche und einflußvolle Criminalfall, den ein gerechter König mit einem Machtſpruch endete, wird uns hier in ſeiner ganzen dramatiſchen Draſtik, mit allen ſeinen Wechſelfällen von Selbſtanklage und Widerruf von neuem vorgeführt. Er hat zu einer ganzen Literatur Anlaß gegeben. Die Stimmen der preußiſchen Juriſten vereinigten ſich ſo ziemlich dahin, daß Könen's Ermordung zwar erwieſen, daß Motive der That bei Fonk wahrſcheinlich, aber nicht dargethan ſeien, daß der Verdacht der Thäterſchaft oder Mitwiſſenſchaft ihn treffe, daß ſein Alibi nicht erwieſen und daß eine Freiſprechung von der Inſtanz daher begründet ſei. Der König ſprach eine Absolutio ab instantia aus und ſchlug auch die Koſten nieder. Fonk hatte fünf Jahre im Kerker zugebracht, ſeine Familie war ruinirt; er ſtarb neun Jahre nachher zu Goch. Sein wärmſter Vertheidiger, der ſächſiſche Hof- und Juſtizrath Dr. Biſchoff, ſchrieb ein Werk, das er „dem durch harte Leiden erprobten Kreuzträger, dem tückiſch verläſterten, rechtſchaffenen Kaufmann, Fonk, in Liebe und Hochachtung" widmete. Auch Hamacher, Hr. v. Sand und faſt alle Zeugen in dieſem unenthüllten Geheimniß ſind todt und ein Strahl des Lichts in dieſem Dunkel nun wol nicht mehr zu erwarten. Man kann geſtehen, daß ein ſolcher Strahl aufs äußerſte zu wünſchen wäre; er würde der menſchlichen Gerechtigkeit ein Leitfaden — ein Leitfaden beim Auffinden der beſten und reinſten Form für den Criminalproceß ſein, nach der wir noch lange ſuchen werden. Daß der Anklageproceß dieſe beſte Form nicht darſtelle, wird dem beſonnenen Leſer dieſes Criminalfalles ohne weitere Hülfe klar werden.

Auf dieſen folgt der Proceß der Marquiſe Brinvilliers (1676), eine ſehr bekannte Geſchichte, ganz geeignet aber darzuthun, wie viel auch bei der andern Proceßform von günſtigen oder ungünſtigen Zufällen abhängig iſt. Wir müſſen hier einem Irrthum begegnen. In mehren Anzeigen, die uns über den „Neuen Pitaval" zu Geſicht gekommen ſind, will hervorgehoben werden, als gehörten die Verf. zu den Fahnenträgern für den öffentlichen Anklageproceß. Dieſe Anſicht ſcheint uns aller Begründung zu entbehren, wir finden die Verf. vielmehr auf ganz parteiloſem Standpunkte, auf dem der Wiſſenſchaft, die das Für und das Wider wägt und würdigt. Ihr Bemühen iſt nicht darauf gerichtet, eine Anſicht geltend zu machen und die andere mit Stillſchweigen zu bedecken; es geht vielmehr offenkundig dahin, zu zeigen, wie hier und dort gefehlt, intra et extra geſündigt wird. In dieſem Nachweiſe

Digitized by Google

ſind ſie ſogar eindringlicher, wenn es ſich darum handelt, den Täuſchungen zu ſteuern, welche die oberflächliche Kenntniß des Anklageproceſſes jetzt in Deutſchland hervorruft, und es iſt keine Willkür des Parteigeiſtes, ihnen irgend eine Hinneigung für dieſe Proceßform beizumeſſen. Mit ſolcher Vorſicht müſſen heutzutage Recenſionen, ſelbſt in ernſten Blättern, geleſen werden. Über die Frage entſcheiden die Verf. nichts; allein ſie liefern das reichſte und dankenswertheſte Material für uns, um bei uns ſelbſt zu einer Entſcheidung über die Frage zu gelangen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Romanliteratur.

1. Iwan, ein Roman von Henriette von Biſſing. Zwei Theile. Hannover, Hahn. 1844. Gr. 12. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Oft ſpannend und feſſelnd, oft aber auch ermüdend, bewegt ſich der vorliegende Roman bald in polniſchen, bald in deutſchen Zuſtänden, und entnimmt die verſchiedenen Charaktere ſcharfzeichnend den verſchiedenen Verhältniſſen, immer mit der Tendenz, die Humanität zu fördern, das Gute hervorzuheben und das Böſe zu tadeln. Bei dieſer Tendenz werden leicht Licht und Schatten zu grell aufgetragen; das iſt auch hier bisweilen der Fall. Zu tadeln iſt auch die Erzählungsweiſe, die oft wieder zurückverſetzt, wenn man einen Sprung in der Geſchichte vorwärts gethan hat; da man den Ausgang ſchon weiß, verliert der Nachtrag an Intereſſe. Lebensbilder über polniſchen und deutſchen Druck der Verhältniſſe, Scenen der Tugend und der Geſunkenheit werden an den Faden der Erzählung gereiht; oft merkt man Abſicht, doch da die Abſicht gut iſt, läßt ſich nichts dagegen ſagen. Der Stil iſt fließend, und der Roman gut angelegt, mit beſonderer Liebe für die Frauencharaktere, welche in ihren verſchiedenen Individualitäten gut durchgeführt ſind, und ſelbſt in ihren Fehlern nicht ihre Würde verlieren.

2. Skizzen aus der vornehmen Welt. Von der Verfaſſerin von „Schloß Goczyn". Dritter und vierter Band. Hugo. Novelle. Zwei Theile. Breslau, Kern. 1845. 8. 2 Thlr.

Ein Schatzkäſtlein voll poetiſcher Gedanken iſt dieſe Novelle, eine Bildergalerie mit trefflich gemalten Frauencharakteren, ein kunſtvolles Gewebe von Gefühlen und Lebensanſchauungen. Wie ein Wetterleuchten den dunkeln Nachthimmel zuweilen gleich einem Vorhang auseinander reißt und das Allerheiligſte zu enthüllen ſcheint, ſo verfährt die Verf. mit den ſocialen Zuſtänden, mit der innern Gefühlswelt, und mit allen Erſcheinungen an und in gebildeten Menſchen. Nachdem man durch mancherlei Gefühlswirren hindurchgeführt worden, ſchließt das Buch mit drei Brautpaaren, deren jedes als Typus von gewiſſen Brautpaaren gelten kann. Das junge, unbedachte, und ohne Bewußtſein in die Ehe ſpringende, das ſeit lange durch äußere Verhältniſſe im Brautſtand erhaltene, ſich mit der ganzen Glut der durch Sehnſucht geſteigerten Leidenſchaft zugethane, und dann — ja das Dritte läßt ſich nicht charakteriſiren, ſolche gibt es Gottlob wenige, und gerade das dritte beſteht aus den beiden Helden der Novelle. Hugo iſt ein Schwärmer, der lange nach einem Ideal ſucht, das er lieben könne, und endlich eine Leidenſchaft für ein Mädchen empfindet, welches im Anfang ſeine größte Antipathie erregt, und ihm bis zuletzt nur die größte Gleichgültigkeit bewieſen hat. In der That ſcheint dieſelbe aus lauter Bizarrerien zuſammengeſetzt, eine leidenſchaftliche Tänzerin und Reiterin, viel umgeben von Offizieren, mit denen ſie raucht, in Stunden der Einſamkeit mit Hunden plaudernd, oft liebenswürdig, eigenſinnig, mit äußerſt ſelbſtſtändigen emancipirten Anſichten über Liebe und Ehe, die ſie ſehr beſtimmt ausſpricht, aber wahr und edel von Geſinnung. Neben der frommen, tugendhaften, kaltherzigen, ſtets eine Rolle ſpielenden Gräfin Hohenthal, welche im Anfang das Ideal unſers Helden zu ſein ſchien, ſteht ſie als eine leuchtende Erſcheinung, welche haſſen und verachten kann, weil ſie zu lieben verſteht. Man findet noch andere Frauen geſchildert als die ſchon genannten, und läßt mit dem heirathsluſtigen Mann eine ganze Muſterkarte von Mädchen die Revue paſſiren, blonde und brunette, ſanfte und wilde, proſaiſche und ſchwärmeriſche; diejenigen, welchen die Verf. einen Anſtrich der Frömmigkeit gibt, kommen indeß am wenigſten gut bei ihren Schilderungen weg, und wer zu viel vom Himmel ſprechend eingeführt wird, dem läßt die Verf. gern die Heuchelei hervorſchimmern, auf dieſe Weiſe einen Flecken des Jahrhunderts geißelnd. Die einzeln eingeſtreuten Gedichte ſind voll Poeſie und Innigkeit, ſie ſind in den Novellen eingeſtreut wie Blumen auf dem Geburtstagtiſch unter Geſchenken von Werth und Nutzen; die Urtheile über Literatur, über Dichter und Dichtung, ſind gediegen und originell. Die Verf. hat viel geleſen, und mit jenem Geiſt, welcher das Geleſene chemiſch zu zerſetzen verſteht, ohne dem Ganzen ſeinen Glanz zu rauben.

3. Literariſcher Nachlaß von Agnes Franz. Herausgegeben von Julie von Großmann. Erſter und zweiter Band. Berlin, von Puttkammer. 1845. 8. 2 Thlr. 2½ Ngr.

Wer kennt nicht die liebliche Schriftſtellerin, die Alt und Jung während ſo vieler Jahre erfreut hat; ſie ſoll noch nach ihrem Tode erfreuen, und dankbar ſind wir dafür der liebenswürdigen Herausgeberin, die ihren Nachlaß ſammelte und uns brachte. Der erſte Band enthält Gedichte, von jener weichen, lieblichen, echt weiblichen Poeſie eingehaucht, welche ſich in der Gefühls- und Glaubenswelt bewegt, an keinen Schranken rüttelt, und die Erdenverhältniſſe nur erwähnt, um ihnen eine himmliſche Deutung zu geben. Das Gedicht der Einleitung von der Herausgeberin ſpricht wahr und ſchön das Urtheil über die ganze Sammlung aus:

Agnes Franz.

Was ſchön und rein ein Dichterherz empfunden,
Was ſeinem Seherauge ſich erſchloſſen,
Im Ätherraum der Phantaſie erfunden,
Im Himmelstraume ſelig ſtill genoſſen;

Wie es in dunklen nachtumwölkten Stunden
Die Thränen, die dem eig'nen Leid gefloſſen,
Verklärt in Balſam, mild für fremde Wunden
Des Herzens reiche Liebe ſich ergoſſen:

Harmoniſch künden es die Melodieen
Der Dichterin, die ſo im höchſten Sinne
Zur Muſenprieſterin war auserſehen.

So wird ihr Kranz im Geiſt der Weihe blühen;
Wie auch die Zeit mit ſeiner Form entrinne,
Sein Weſen ſtets in Segen übergehen.

Die Sammlung zerfällt in zwei Abtheilungen, in religiöſe und vermiſchte Gedichte; unter letztern ſind mehre Gelegenheitsgedichte, z. B. „An den König", „Zum Einzug Ihrer Majeſtät in Breslau" u. ſ. w., Alles ſinnig und voll edler Haltung. Der zweite Band enthält vier Novellen, alle in jener leidenſchaftsloſen ruhigen Anſchauungsweiſe, die man von der Schriftſtellerin gewohnt war. Die Begebenheiten ſind in ihrer Reihenfolge ohne Sprünge erzählt, die Charaktere ſcharf gezeichnet, ohne je in Caricatur überzugehen. Der Faden der Erzählung ſchlängelt ſich durch das gewöhnliche Leben; der Leſer hat weder angenehme noch unangenehme Überraſchungen, ſondern fühlt ſich gleichmäßig unterhalten, während manche Lebenswahrheiten ihm erſchloſſen werden.

4. Keine Geheimniſſe. Ein Roman von J. Hylarius. Bautzen, Schlüſſel. 1844. 8. 27½ Ngr.

O wären doch dieſe Nicht-Geheimniſſe für uns Geheimniſſe geblieben; um Gotteswillen, welche Freude, welchen Ge-

Digitized by Google

nuß ſollen dieſe ſkizzenhaften Mittheilungen dem Leſer gewähren? Was ſoll die Vorrede und Einleitung mit ihren Wortſpielen und Witzworten ſagen? Mit welcher Oberflächlichkeit werden europäiſche Angelegenheiten beurtheilt! O, wie begreift Ref., daß König Ludwig den naſeweiſen, abſprechenden Journaliſten — das war Dr. Hylarius ſeinem eigenen Geſtändniſſe nach — des Landes verwieſen hat; wie wenig fördern ſolche Federn die deutſche Literatur, wie wenig führen ſie zu Aufklärung und zum Guten! Dr. Hylarius iſt auch einer von Denen, die dem Dr. Dingelſtedt den Hofrathstitel nicht verzeihen können. Er ärgert ſich ferner darüber, daß die deutſche Einheit Goethe's Haus in Weimar angekauft hat; er kann ſich beruhigen, das iſt nicht geſchehen. Das erſte Nicht-Geheimniß iſt die gezwungene Ehe eines armen Fräuleins mit einem alten Wüſtling. Das Ereigniß iſt ſo ſkizzenhaft und zugleich hochtrabend und pathetiſch erzählt, daß das tragiſche Ereigniß, welches, in der Schilderung des wahren Lebens einfach erzählt, ergreifend hätte ſein können, ohne Effect auf den Leſer bleibt. Beſſer paßt jene Erzählungsweiſe zu dem folgenden Nicht-Geheimniß von den beiden Brüdern, welche 1813 die Kriegskaſſe geſtohlen und dabei einige betrunkene Soldaten ermordet haben, während neun andere füſilirt wurden; viel Geheimnißvolles bleibt indeß in dieſer Erzählung noch unenthüllt, worauf der Leſer eines Nicht-Geheimniſſes Anſprüche zu machen hätte. So z. B., was in einem gewiſſen Packetchen enthalten war, welches der Sohn eines der gemordeten Soldaten dem Mörder brachte. Sodann, wie es nach dem Tode des Mörders mit dem Schatz und den mit Geld angefüllten Tonnen im Keller geworden iſt. Was aber die folgenden Nicht-Geheimniſſe vor dem Publicum ſollen, warum man leſen muß, daß Herr Hylarius mit ſeinem Buchhändler abgerechnet, ſich verrechnet, daß er in Leipzig nicht immer in der beſten Geſellſchaft ſich herumtrieb, daß ein junger verliebter Mecklenburger von einer Berliniſch ſprechenden Schauſpielermutter um 20 Louisdor betrogen ward, und daß der Buchhändler Bohne wahrſcheinlich auf ähnliche Weiſe von einer andern Seite angefochten wird, was? — frage ich noch einmal — ſoll das unnütze Geſchwätz, jene Detailmalerei in Worten vor einem großen Publicum? Bezweckt der Verf. vielleicht durch die Erzählung vom Droſchkenkutſcher Nr. 7, welcher ihm 9½ Sgr. unredlich abgenommen hat, indem er die Fahrt verlängerte, andere Reiſende vor Nr. 7 zu warnen? Man gäbe ja gern 9 Silbergroſchen darum, wenn man die Warnung nicht geleſen hätte. Gegen das obenerwähnte ſeichte Geplauder müſſen wir nun eine Criminalgeſchichte herausheben, welche der Verf. erzählt. Sie ſpielt in England, iſt intereſſant an und für ſich, und mit großer Gewandtheit und Sachkenntniß mitgetheilt. Das Skizzenartige, welches des Autors Haupttalent iſt, findet ſich hier mit Glück angewendet; Witze und Wortſpiele ſowie aller geſchmackloſe Ausputz ſind vermieden; die criminaliſtiſche Weitläufigkeit iſt gehörig gekürzt, und das Ganze intereſſant, ergreifend und wahr vorgetragen, ſodaß Ref. beinahe darüber das Ärgerniß der frühern Aufſätze vergeſſen hätte, wenn es nicht ſeine Pflicht wäre, ſowol Tadel als Lob zu ſpenden. Dr. Hylarius ſoll um Gotteswillen Criminalgeſchichten ſchreiben — aber nichts Anderes.

46.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Irrenweſen.

Nachdem man die Emancipation der Juden, die Emancipation der Frauen, die Emancipation der Sklaven in Anregung gebracht hat, kommt nun die Reihe an die Verrückten. Auch ſie ſollen emancipirt und in ihre unveräußerlichen Rechte, die man ihnen ſo lange vorenthalten hat, wieder eingeſetzt werden. Der Ruhm, dieſe wichtige Frage zuerſt auf das Tapet gebracht zu haben, gebührt dem ungenannten Verfaſſer eines Werkes, welches vor kurzem zu Genf die Preſſe verlaſſen hat. Es führt den Titel: „Mémoires d'un homme enfermé comme aliéné" (2 Bde.). In dieſer ſeltſamen Schrift werden vorzüglich zwei Punkte behandelt. Der eine iſt die eben angedeutete Emancipationsfrage der Wahnſinnigen; der andere aber iſt mehr perſönlicher Natur und hat eigentlich auf den Verf. allein Bezug. Derſelbe ſucht nämlich darzuthun, daß man ihn ohne allen Grund und ohne jede Befugniß unter dem Vorwande, daß er nicht im Beſitz ſeiner Vernunft ſei, in ein Irrenhaus ſchändlicherweiſe eingeſperrt habe. Inwieweit ihm vom pſychiatriſchen Standpunkte aus eine eigentliche Zurechnungsfähigkeit beigelegt werden muß, wagen wir auf Grund ſeiner einſeitigen Darſtellung hier nicht zu entſcheiden; indeſſen können wir allerdings nicht leugnen, daß wir, wenn wir die Art und Weiſe, wie er ſein erſtes Thema behandelt, betrachten, kaum glauben können, daß er im ungeſtörten Gebrauche ſeines Verſtandes iſt oder wenigſtens immer geweſen iſt. Dieſe Zweifel an ſeiner vollkommenen geiſtigen Freiheit werden in uns nicht etwa blos durch die vielen Widerſprüche, in die er verfällt, und durch die ſeltſamen Gedankenſprünge, die ſich in ſeiner Schrift zeigen, angeregt, ſondern der Grundgedanke, auf den er ſich in ſeiner Darſtellung ſtützt, ſcheint uns eine etwas krankhafte Natur zu verrathen. Der Verf. will nämlich nicht etwa an die Humanität appelliren und für die unglücklichen Geiſteskranken eine menſchlichere Behandlung in Anſpruch nehmen, ſondern er nennt es geradezu einen Frevel an der Menſchheit, wenn man Wahnſinnige dadurch unſchädlich zu machen ſucht, daß man ſie in einen ſichern Gewahrſam bringt. Sie ſollen frei umherwandeln, indem es Niemandem zukommt, ſie in ihren Rechten zu beſchränken. Wenn wir der Schilderung des Verf. Glauben ſchenken dürfen, ſo ſind Diejenigen, welche wir mit dem Namen Wahnſinnige und Verrückte bezeichnen, die unſchuldigſten Perſonen von der Welt. Ihr einziges Vergehen iſt, daß ſie nicht in allen Punkten mit den Anſichten und mit der Handlungsweiſe der großen Menge übereinſtimmen. Und für dieſes vermeintliche Vergehen beſtraft man ſie härter, als hätten ſie ſchwere Verbrechen begangen. Wahrſcheinlich wird dieſe Schrift, in der ſich Wahrheit mit Irrthum, Unſinn mit geiſtreichen Bemerkungen wirr umhertreibt, unbemerkt vorübergehen, ſie müßte denn vielleicht gerade jetzt, da das Gefängnißweſen und was damit in Verbindung ſteht, ein Lieblingsthema iſt, einige Beachtung finden. Jedenfalls haben wir dieſe „Mémoires", welche mannichfachen Stoff zu pſychologiſchen Betrachtungen liefern, nicht ganz unberückſichtigt laſſen wollen.

Agricultur.

Die Commiſſion, welche niedergeſetzt war, um die Arbeiten zur Austrocknung der Sümpfe an der Seugne im Departement der Charente zu leiten, hatte zuvörderſt genaue Auskunft über die frühern Verſuche dieſer Art, über die Natur dieſer Sümpfe und über die Möglichkeit des ganzen Unternehmens verlangt. Dumeriſſon, der Syndic-directeur, hat ſich der verdienſtlichen Arbeit unterzogen, alle dieſe einzelnen Punkte der Reihe nach zu erörtern, um der genannten Commiſſion eine Grundlage zu geben, auf der ſie weiter fortbauen könnte. Sein Bericht, der vor einiger Zeit zu Larochelle im Druck erſchienen iſt, trägt ganz das Gepräge einer fleißigen und gewiſſenhaften Arbeit. Er zerfällt in drei Theile. Der erſte derſelben enthält einen hiſtoriſchen Überblick aller Arbeiten, welche man ſeit dem Jahre 1625 bis auf unſere Tage zur Austrocknung der gedachten Sümpfe unternommen hat. Der zweite Theil iſt einer ſorgfältigen Beſchreibung der ganzen Localität gewidmet, und im dritten Theile endlich unterſucht der Verf. die wichtige Frage, ob eine beabſichtigte Austrocknung überhaupt möglich ſei. Nachdem er dieſelbe bejahend beantwortet hat, ſchließt er mit einer kurzen Auseinanderſetzung der Mittel, welche ihm zur Erreichung dieſes Zweckes beſonders geeignet ſcheinen.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 71. —— 12. März 1845.

Der neue Pitaval. Herausgegeben von J. E. Hitzig und W. Häring. Erſter bis ſechster Theil.

(Fortſetzung aus Nr. 70.)

Es folgt der Proceß der Urſinus (1803). Hier wird einer der Fälle geboten, wo der Vorwurf gegen den Unterſuchungsproceß, daß er dem pſychologiſchen Beweiſe zu wenig Raum geſtatte, gerechtfertigt erſcheint. Nichtsdeſtoweniger wurde die Verbrecherin von der Strafe erreicht, und der Juſtiz geſchah ein Genüge. Der Fall iſt dem der Lafarge nahe verwandt, und es gewährt einige Befriedigung, zu ſehen, daß auch der endliche Erfolg des Verfahrens ungefähr daſſelbe Reſultat ergab. Die Urſinus ſtarb als eine Heilige nach dreiunddreißigjähriger Haft; ein Bekenntniß, ein Zeichen der Reue erfolgte nicht. Hat ſie unſchuldig gelitten? Wir glauben es nicht. Die gerichtliche Arzneiwiſſenſchaft hat ſeit dem Fall der Urſinus unermeßliche Fortſchritte gemacht; das weibliche Ungeheuer, Anna Margaretha Zwanziger, und die noch ſeelenloſere Geſche Margaretha Gottfried erlagen den Beweiſen, welche die Wiſſenſchaft nun darbot. Von dieſer und von dem geſchickt geleiteten Inſtructionsverfahren gedrängt, wurde bei beiden Verbrecherinnen ein volles Bekenntniß erlangt, der Anklageproceß erlangte dies letzte und höchſte Ziel des Criminalproceſſes bei der Lafarge nicht; wir aber zweifeln nicht einen Augenblick, daß ein deutſcher Inquirent auch dieſe Verbrecherin zum Bekenntniß gebracht und der Idee der menſchlichen Juſtiz ſo eine vollere Befriedigung gewährt haben würde, als die öffentliche Anklage, die den ſtandhaft leugnenden Sünder begünſtigt, dies vermocht hat.

Die übrigen Criminalfälle dieſes Theiles, der Proceß der Hexenmörderinnen bei Stargardt, die beiden Nürnbergerinnen und die Marquiſe de Gange, ſind zu rhapſodiſch erzählt, um lehrreich zu ſein. Der Fall des Wirthſchaftsſchreibers Tarnow kommt ſchon bei Klein vor.

Der dritte Theil liefert außerdeutſche Criminalfälle, bei denen wir nun einen Augenblick verweilen können, um einen Blick auf das freilich nach unſern Begriffen ganz unzulängliche engliſche Criminalverfahren zu werfen. Der berühmte Proceß des Eugen Aram wird hierzu weiterhin Gelegenheit geben. In dieſem Theile zieht der Proceß Struenſee durch das politiſche und romantiſche Intereſſe, das er enthält, vorzüglich an. Parteiung und Intrigue haben niemals einen größern und kunſtvollern Sieg errungen als hier. Als bekannt iſt vorauszuſetzen, wodurch Struenſee und die Königin Karoline Mathilde dem Hofadel verhaßt geworden; ſie hatten das Volk zum Bewußtſein ſeiner Rechte und des Drucks, der auf dieſem laſtete, erweckt. Sie mußten vernichtet, die Verminderung der ariſtokratiſchen Willkürmacht mußte an ihnen gerächt werden. Man brachte den ſchwachſinnigen König dahin, an ein unerlaubtes Verhältniß des Miniſters mit ſeiner Gemahlin zu glauben, und vor den Augen von ganz Europa wagte es der däniſche Hofadel, die Maſchinerie eines monſtröſen Proceſſes ſpielen zu laſſen, deſſen Reſultat die phyſiſche und die moraliſche Vernichtung ſeiner Gegner ſein ſollte. Ein unerhörtes Bubenſtück gelang vor den Augen von ganz Europa, das ungetäuſcht demſelben ruhig zuſah. Eine verruchte Liſt entriß der Königin Mathilde ein falſches Geſtändniß. Die Commiſſion der Verſchworenen, der Freiherr Schack an ihrer Spitze, trug der geängſtigten Fürſtin in ihrem Gefängniß zu Kronenburg vor, Struenſee habe Alles geſtanden. Natürlich behauptete die Königin ihre Unſchuld und glaubte nicht an das Geſtändniß Struenſee's. In dieſem Falle, eröffneten ihr heuchleriſch die Commiſſarien, liege ein anderes todeswürdiges Verbrechen des Miniſters vor, nämlich eine freche Verleumdung der geheiligten Majeſtät. Die Königin erſchrak, man machte ihr Hoffnung, der König könne die Schuld, welche Struenſee geſtanden, verzeihen, aber die einer Verleumdung der Königin ſei unverzeihlich. Durch dieſen furchtbaren Kunſtgriff erlangte man die Unterſchrift der geängſtigten Fürſtin. Das empörende Urtheil gegen Struenſee, in dem kein Verbrechen namhaft gemacht iſt, und das nur enthält, er habe „Ehre, Leib und Gut verbrochen" und ſolle, ihm zur wohlverdienten Strafe, Andern zum Beiſpiel enthauptet u. ſ. w. werden, erfolgte am 25. April 1772 und ward vollſtreckt. Empörender noch war das gleichlautende Urtheil gegen Graf Brandt, Struenſee's Freund, gegen den nicht einmal der Schein eines ſchuldbaren Verbrechens vorlag. Er ſollte den geiſtesſchwachen König — bei einer Spielerei — an den Hals gefaßt und in den Finger ge-

biſſen haben! Man darf annehmen, daß Struenſee eine unzeitige und rückſichtsloſe Freidenkerei, Brandt einen ſittenloſen Wandel mit dem ſchmerzhafteſten Tode büßten. Allein dieſer ſeltſame Act menſchlicher Juſtiz ſteht in ſeiner zurückſchreckenden Geſtalt in manchem Betracht noch immer als einzig da. Der König unterſchrieb bekanntlich das Todesurtheil der Verurtheilten, indem er nach „Struenſee oder Brandt“ verlangte, um es ihm vorzuleſen! Wir haben es erleben müſſen, daß ſo abnorme Proceduren wie die gegen Struenſee und Brandt dem deutſchen Proceßverfahren überhaupt zur Schuld angerechnet worden ſind. Die Ungerechtigkeit einer ſolchen Zurechnung liegt jedoch auf der Hand, und wir haben die Ankläger dieſer Art blos auf die Vorgänge bei den franzöſiſchen Revolutionstribunalen zu verweiſen, um ſie darüber zur Einſicht zu bringen, daß vor politiſchen Leidenſchaften in keiner Proceßform Schutz gefunden wird. Struenſee, Cinqmars und Byng fielen auf gleiche Weiſe der politiſchen Willkür, die ſich in den Mantel des Geſetzes hüllt, unter den verſchiedenartigſten Proceßformen zum Opfer. Alle hinterließen nur den einen Troſt, daß die Gerechtigkeit der Geſchichte um ſo leuchtender für ſie aufgeht und daß der gerettete Ruf, die Freiſprechung vor dem großen Gerichte der Nationen für den verurtheilten Leib eintreten muß, wie die Verf. ſagen.

Der erſchütternde Juſtizmord, welchen die neue Form des Criminalproceſſes an dem Bürger Leſurques verübte, folgt hierauf. Hier lag der Fehler nicht in Verblendung und Irrthum einzelner Richter, ſondern vielmehr, wie es in der Vorrede zum dritten Theile heißt, in dem koloſſalen Irrthum einer neuen Geſetzgebung, die ſich auf ſo eiſerne Formen ſtützte, daß der Geiſt keine Macht über dieſelben üben konnte. Durch eine ähnliche Gewalt des Buchſtabens über den Geiſt des Rechts nahm auch der Proceß des Schwarzmüller eine tragiſche Wendung, wie ſie vielleicht auch in der Hand gelehrter Richter nicht ausgeblieben wäre. Der Proceß des Marquis d'Anglade gehört dem ältern Pitaval an; Nickel Liſt gibt ein lebhaftes Bild der deutſchen Gaunerwelt am Schluß des 17. Jahrhunderts. Der Mord Lord William Ruſſell's führt uns den engliſchen Criminalproceß näher, der mit ſeiner Geneigtheit, entfernten Indicien volle Beweiskraft zuzuſchreiben und der Rhetorik der Anklage das Übrige zu überlaſſen, beſonders in dem Proceß des Eugen Aram kenntlich wird. Mit dem Seeräuberproceß B. Roberts und ſeiner Flibuſtier ſchließt der dritte Theil in einem der Romantik zuſagenden Stoffe.

Im vierten Theile betreffen die Criminalfälle des Pfarrers Riembauer, des Magiſters Tinius und des gräßlichen Mädchenſchlächters Bichel Verbrechen, die mit eigenthümlichen Naturverirrungen, und einer Art von Kitzel an der Scheußlichkeit der That in engem Zuſammenhange ſtehen. Dieſe Fälle ſtreifen hart an der Manie und drängen die Frage auf, wie weit bei ſolchen Verbrechen noch von einem freien Entſchluß, alſo von einer vollen Zurechnungsfähigkeit, die Rede ſein könne, und wir empfangen in ihrer Darſtellung viel treffliches Material zur Löſung dieſes ſchwer zu löſenden criminaliſtiſchen Vorwurfs. Im Falle des Tinius, Verbrechers aus Bibliomanie, liegt eine oft benutzte Anklage gegen den Unterſuchungsproceß, dem hier nicht ohne Grund der Vorwurf gemacht wird, daß er eine nach Motiven und Thatbeſtand ganz klare That in Zweifel geſtellt ſein läßt, weil auf den pſychologiſchen Beweis gar keine Rückſicht genommen wurde. Der Vorwurf iſt begründet; inzwiſchen blieb der Verbrecher doch nicht ohne Strafe. Im Fall des Eugen Aram fand das Gegentheil ſeinen Platz. Eine Anklage ohne allen Beweis der Thäterſchaft, faſt ohne alles Motiv, das erſt die Poeſie in die Handlung zu bringen verſucht hat, ohne jeden materiellen Beweis, führte, weil der Angeklagte ſich ſchlecht vertheidigte, zu einem gräßlichen Ende. Hätte der Angeklagte, anſtatt auf ſeine ſchulmeiſterliche Rhetorik bei der Selbſtvertheidigung und auf ſeine gelehrten Citate ſich zu verlaſſen, die Geſchworenen einfach gefragt, welche Beweiſe man gegen ihn habe, ſo würde das Gericht haben verſtummen müſſen. Er ward verurtheilt und geſtand nach dem Urtheil, das Urtheil ſei gerecht. Sollen wir hieraus einen Schluß auf die Trefflichkeit des Verfahrens ziehen? Wir unſererſeits müſſen hiergegen proteſtiren.

Einige andere Fälle des vierten Theiles gehören der Gattung der Criminalnovellen an, wo die aufs höchſte geſpannte Erwartung plötzlich durch irgend einen Umſtand in Nichts aufgelöſt wird; ſolche Fälle ſind die Helene Gillet und Jonathan Bradford. Der Mord des Schultheißen Keller bleibt auch nach dieſer Darſtellung in einem zweifelhaften Lichte beſtehen; ein offenkundiger Juſtizmord ward an Jean Calas verübt. Die Verf. ſagen hierüber ein gewichtiges Wort:

Unter jeder Gerichtsform ſind ungeheure Sünden begangen, und eine ſchwere Blutſchuld laſtet auf der Criminaljuſtiz aller Zeiten, ob die Richter der Könige oder die Völker in ihren Vertretern auf den Stühlen ſaßen, ob ſie geheim oder öffentlich hörten, fragten und richteten. Und dieſe Sünden, dieſe Schuld wird nicht vermieden werden, ſo lange der Wahn eine Form über den Geiſt ſetzt und für vollkommen hält, was Menſchenhände gemacht haben.

Wir finden gar kein Bedenken, dieſes Wort mit zu unterſchreiben, behalten uns aber den Gedanken vor, daß diejenige Form, welche das Bekenntniß zum Hauptzielpunkte der Unterſuchung nimmt, unter allen möglichen Gerichtsformen ſtets die relativ größte Sicherheit gegen Wahn und Irrthum darbieten werde.

(Der Beſchluß folgt.)

Claudine von Tencin.

Nach zahlreichen Streifereien durch die maleriſchen und hiſtoriſch intereſſanten Gegenden der Dauphiné hatte ich mich auf einige Zeit in der ehemaligen Hauptſtadt dieſes Landes, in Grenoble, niedergelaſſen, theils um daſelbſt in den Schätzen einer bedeutenden öffentlichen Bibliothek meine neueſten Reiſeerinnerungen aufzufriſchen und zu vervollſtändigen, theils um die herrlichen Umgebungen der Stadt in kleinern Ausflügen kennen zu lernen.

Am häufigſten richtete ich in dieſen köſtlichen, mit unver-

geſtlichen Tagen geſchäftiger Muße meine Spaziergänge nach dem Kloſter Montfleuri, in welchem die Congregation der Damen von St.-Pierre einer Erziehungsanſtalt junger Mädchen von Stande vorſteht. Kaum eine halbe Stunde Wegs von Grenoble entfernt, liegt auf einem bedeutenden Hügel, welcher aus dem die Iſere auf ihrem rechten Ufer begleitenden Höhenzuge in das Flußthal hereintritt, das ſtattliche, der Gegend zur großen Zierde dienende Kloſter.

Unbeſchreiblich ſchön und erhaben iſt die Ausſicht, deren man von Montfleuri aus genießt. Die Iſere abwärts ſieht man die alte Hauptſtadt der Dauphiné, eine von hohen Wällen zuſammengedrängte und von dem mächtigen Fort „die Baſtille“, einer Art von Ehrenbreitſtein, beherrſchte Häuſermaſſe; jenſeit der Stadt durchirrt das Auge entzückt die Ebene des Thalbeckens von Grenoble, welches mit dem lieblichſten Wechſel von Erſcheinungen, mit Wald, mit Feldbau, mit Wieſen, Dörfern und Schlöſſern geſchmückt und von hohen, hier und da imposante Felsmaſſen zeigenden Bergen eingeſchloſſen iſt. Unter ſich ſieht man von Grenoble aufwärts nach Oſten das jede Beſchreibung weit hinter ſich zurücklaſſende und von dem in tauſend Krümmungen gezeichneten Lauf der ſtürmiſchen Iſere bis tief nach Savoyen hinein durchſtrömte Thal von Greſivaudan, das Ludwig XII. mit Recht den ſchönſten Garten ſeines Reichs nannte. Nach dieſer Seite hin ſchließt die zackige Kette der ſavoyer und dauphiner Alpen, deren höchſte Gipfel ein nie ſich lüftender Mantel von Schnee und Eis einhüllt, ein Gemälde, das ſeines Gleichen haben, aber ſchwerlich übertroffen werden kann.

Das heutige Kloſter war urſprünglich ein Jagd- und Luſtſchloß des letzten Douphins des Landes von Vienne (Viennois), Humbert's II., welcher (ſo erzählt uns als Hiſtoriograph von Montfleuri ein anonym gebliebener Geiſtlicher des Ordens der Frères prêcheurs) „pour le salut de son âme et de celle de ses prédécesseurs, en remission de ses péchés et remords de conscience, causés par iceux“ eines Tags eine gewiſſe Anzahl von geiſtlichen und weltlichen Herren nach dem beſagten Schloſſe hinbeſchied und, indem er die drej Hauptſchlüſſel deſſelben auf den Altar der Kapelle niederlegte und ein inbrünſtiges Gebet verrichtete, die Schenkung dieſes ſeines Beſitzthums zu Nutz und Frommen des Ordens der Dominicaner vollzog.

Nachdem nun das Kloſter zwei großen Feuersbrünſten und zwar der letzten derſelben im J. 1625 unterlegen, aber ſtets wieder ein Phönix aus ſeiner Aſche erſtanden war, auch in den Stürmen der Revolution mehrmals die Beſitzer gewechſelt hatte, iſt ihm ſchließlich die weiter oben erwähnte Beſtimmung als Erziehungsanſtalt gegeben worden.

So viel nur wußte ich von Montfleuri, als meine Promenaden mich bereits häufig um ſeine hohen Ringmauern herumgeführt, von wo aus man ſo entzückender Blicke auf die Umgegend genießt. Bald aber ſollte ich mit neuem Intereſſe dieſes Gebäude betrachten, als ich durch einige mir in der Bibliothek von Grenoble zu Geſicht gekommene Schriften erfuhr, daß in jener Abtei Claudine v. Tencin ihre, eher einem Roman als dem poſitiven Walten der Wirklichkeit gleichende Laufbahn begonnen hatte.

Die franzöſiſche Revolution hat an der Stelle des von ihr umgeſtürzten alten Gebäudes der Geſellſchaft in Frankreich mit neuen Materialien einen neuen Bau errichtet; iſt es ein Wunder, daß unter dieſem letztern einzelne Theile der Ruinen der Vergangenheit den Blicken der jüngern Generationen entzogen worden ſind? Auch Claudine v. Tencin, die einſt, ein glänzendes Geſtirn, die Blicke aller ihrer Zeitgenoſſen feſſelte, iſt unter den Horizont der Neuzeit herabgeſunken und von manchen meiner Leſer und ſchönen Leſerinnen wol kaum dem Namen nach gekannt. So ſei es mir denn vergönnt, am Orte, wo die Wiege der einſt berühmten Frau geſtanden, für dieſe, freilich nur nach Art der Kämpen des 19. Jahrhunderts, eine Lanze zu brechen und die Dame meiner Wahl ſo viel wie möglich an der beleidigenden Vergeſſenheit zu rächen, die gleich einer Nebelhülle eine einſt durch Geiſt und Liebreiz ihr Jahrhundert beherrſchende Erſcheinung umfangen hält.

Claudine v. Tencin ward im J. 1681 zu Grenoble geboren, wo ihr Vater Präſident des Parlaments war. Vielleicht eben, weil dieſe übrigens angeſehene „famille de robe“ erſt vier Generationen ihres Adels zählte, ſuchte das Oberhaupt derſelben einen ſolchen Mangel durch die ſtrenge Beobachtung des damals in den Geſchlechtern des alten Adels befolgten Brauches zu verdecken, d. h. es ward der älteſte Bruder Claudinens beſtimmt, ſeinem Vater in deſſen Ämtern und Würden zu folgen, die älteſte Tochter des Präſidenten v. Tencin mit dem Grafen v. Grolée vermählt, während Claudine ſelbſt und ihr jüngerer Bruder mit dem geiſtlichen Gewande bekleidet wurden.

Aber der Schleier der jungen Nonne, die nur der väterliche Zwang ins Kloſter geworfen, war nicht dicht genug, um ihr den Anblick der Welt, des Zieles aller ihrer Wünſche und Neigungen, zu entziehen, der Welt, welche ſelbſt unter den Fenſtern von Montfleuri in ſo unbeſchreiblichem, die Phantaſie erregendem Zauber ſich hinbreitete.

In dieſem Stifte nämlich, wo die zur Clauſur verurtheilten jüngern Töchter des Adels der Dauphiné vorzugsweiſe eingeſchloſſen wurden, ſollte auch Claudine ihr Leben beſchließen. Zum Troſte aber des mitleidigen Leſers, welcher ganz bereit iſt, mit mir das Schickſal der gemishandelten Schönheit und Liebenswürdigkeit zu beklagen, halte ich es für Pflicht, hier ein Wort über den damaligen Zuſtand von Montfleuri einfließen zu laſſen.

Der Name des Kloſters war in der That nicht übel gewählt; die Blüten des Landes aber, welche hier unter Schloß und Riegel gehalten wurden, verſtreuten ihren Wohlgeruch meiſtens nicht ganz vergebens. Die reizenden Chanoineſſen von Montfleuri wußten die Regel des Ordens mit der Gewandtheit vollkommener Theologen zu ihren Gunſten auszulegen und ſich das Leben erträglich angenehm zu machen; in Folge dieſes löblichen Beſtrebens war das Kloſter das Rendezvous der erſten Geſellſchaft von Grenoble geworden. Die freilich ſpäter widerlegte, aber lange Zeit geglaubte Fabel, daß Claudine v. Tencin durch einen jungen Artillerie-Capitain, welcher unter den im Aſyl der heiligen Jungfrauen ihre Erbauung ſuchenden Pilgern von Grenoble ſtets einer der eifrigſten geweſen war, in Folge eines zärtlichen Verhältniſſes entführt worden ſei, ſpricht hinreichend dafür, daß die Schrecken des klöſterlichen Grabes hier durch einige Reflexe der Außenwelt gemildert wurden. Auch gerieth der Biſchof von Grenoble, Le Camus, dem die weltlichen Geſinnungen der Damen von Montfleuri höchlich misfielen, mit dieſen letztern bald in Hader, wie wir es aus mehren in der Bibliothek zu Grenoble aufbewahrten Schriften*) erſehen können. Der ehrwürdige Prälat aber hatte in der Unſchuld ſeines Herzens nicht bedacht, daß er, ſelbſt mit dem Schwerte des Erzengels Michael in der Hand, ſchwerlich den Sieg über ſeine, mit den gefährlichen Waffen der Schönheit, Liebenswürdigkeit und weiblichen Liſt kämpfenden Feinde davongetragen haben würde. So blieb denn Alles beim Alten, St.-Dominicus war zu Grenoble nach wie vor der Heilige à la mode, und Claudine v. Tencin fand Gelegenheit, in ihrem Kerker alle Gaben, mit denen ſie der Himmel ſo freigebig ausgeſtattet hatte, vor der beſten Geſellſchaft der Umgegend glänzen zu laſſen. Auch geſchah dies mit ſo großem Erfolge, daß Alle, die ſich ihr näherten, vom Zauber ihrer ganzen Perſönlichkeit das Geſetz empfingen; voll Geiſt, voll Anmuth, ſelbſt in Sprache und Ausdruck, von einer Entſchloſſenheit des Charakters, welche ſie aus Klugheit im Kloſter unter der Maske

*) „Procès verbal de la visite que Monseigneur l'évêque de Grénoble fit au monastère de Montfleuri le 12 Avril 1663“; ferner: „Recueil des pièces, factums etc. employés au procès de l'évêque de Grénoble au parlement de Dijon contre la prieure et les religieuses de Montfleuri“, und endlich: „Les reponses des religieuses de Montfleuri à l'évêque de Grénoble.“

der vollkommenſten Sanftmuth verbarg, mit den ſeltenſten körperlichen Vorzügen ausgeſtattet, wußte Claudine unwiderſtehlich zu ſein. Ein Portrait von ihr, das ich in der Galerie von Verſailles geſehen zu haben mich erinnere, gibt mir durch die Friſche, mit der es noch heute, nach Verlauf eines Jahres, meinem Gedächtniſſe vorſchwebt, den Maßſtab für den Eindruck, welchen das Original einſt blos durch ſeine äußere Erſcheinung hervorbringen mußte. Welch herrliches Geſicht, ein wenig frivol, aber dabei ſo reizend, daß es die ſtrengſte Kritik zu entwaffnen geeignet iſt! Große blaue Augen, von langen ſchwarzen Wimpern beſchattet, die, wenn ſie ſich ſenkten, das Feuer der geiſtvollſten Blicke in den Ausdruck der Sanftmuth und Schwärmerei verwandeln mußten; Augenbrauen, deren reingezeichnete Bogen den Glanz des Auges erhöhen; eine Stirn, die etwas zu groß genannt werden könnte, wenn ihre herrliche Wölbung nicht den Sitz der höchſten Intelligenz ankündigte; über derſelben eine Fülle ſchwarzen Haars, deſſen Schönheit mit ſeiner ſonderbaren Anordnung verſöhnt. Das Haar nämlich iſt nach allen Seiten aus dem Geſichte weggeſtrichen und umgibt daſſelbe wie mit Strahlen einer Aureole; nicht angebacken an den Kopf, wie bei unſerer entſetzlichen Friſur à la chinoise, ſondern nur leicht zurückgebogen, fällt es, mit einer Flut von Locken vereinigt, auf einen blendenden Nacken hinab. Auf die Stirn, über welcher ſich dieſer Nimbus von ſchönen Haaren ein wenig höher erhebt, greifen zwei ſich an dieſelbe anſchmiegende kleine Locken hinab, welche jene an bezeichnenden Benennungen ſo erfinderiſche und galante Zeit accroche-coeurs nannte. Eine griechiſche Naſe, im vollkommenſten Ebenmaße mit den übrigen Zügen des Geſichts; ein Mund, der nicht ganz klein, aber ſo ſprechend, ſo geiſtvoll, der Sitz eines ſo holden Lächelns iſt, daß er, auch ohne ſich zu öffnen, überredet; Lippen, welche eher voll als ſchmal ſind, Wolluſt athmen und durch den leichten Anflug von Spott, der auf ihnen ſchwebt, das Bewußtſein der Herrſchaft über Andere ausdrücken; die Mundwinkel zwei Grübchen, welche auf die angenehmſte Fülle eines tadelloſen Ovals hindeuten; Hals und Buſen durch ihre Form das würdigſte Modell für einen Bildhauer, und eine Taille, deren Biegſamkeit und Grazie ſelbſt der ſteife, panzerartige Schnürleib aus der Zeit der Regentſchaft nicht zu beeinträchtigen vermag: — das iſt das Bild Claudinens v. Tencin, wie es durch die Hand des Malers auf die Nachwelt übergegangen.

Nie hatte ein junges Mädchen, das der Wille der Ältern zum Kloſter verurtheilte, mit weniger Beruf den Pfad zur Heiligkeit betreten als das Fräulein v. Tencin. Eine Perſon, die in dem Maße wie Claudine durch alle ihre Eigenſchaften ſich berufen fühlte, eine glänzende Rolle in der Welt zu ſpielen, ſollte hinter den Mauern eines Gefängniſſes verkümmern? Schon, indem ſie ihr Gelübde ausſprach, dachte ſie daher an die Mittel, daſſelbe rückgängig zu machen, wie ſie ſelbſt ſpäter einem Freunde geſtand, und ihr Geiſt, ihre Schönheit, ihre Neigung zur Intrigue, die Mittel mit Einem Worte, welche die von ihr geträumte Freiheit einſt verherrlichen ſollten, dienten ihr jetzt, dieſelbe zu erlangen. Sogar der ehrwürdige Beichtvater der jungen Nonne hatte der verführiſchen Anmuth derſelben nicht zu widerſtehen vermocht, und wenn er, als blindes Werkzeug in den Händen ſeiner, das Werk ihrer Erlöſung vorbereitenden Freundin, nur aus chriſtlicher Liebe zu handeln glaubte, ſo täuſchte er ſich wol ſelbſt. Trotz der thätigen Mitwirkung ihres Beichtigers aber erreichte Claudine dennoch nicht ſogleich das erſehnte Ziel der Entbindung von ihrem Gelübde; ſie mußte ſich einſtweilen mit ihrer Überſiedelung als Chanoineſſe nach der Abtei Neuville bei Lyon begnügen. Hier lebte ſie bereits inmitten der großen Welt ohne andern Zwang als den, ein von der Ordensregel im Allgemeinen vorgeſchriebenes, dem Luxus und der Eleganz indeſſen nichts weniger als unzugängliches Gewand zu tragen; die Stiftsdamen ſpielten in jener Zeit der Leichtfertigkeit und Verwilderung der Sitten dieſelbe Rolle, welche die Abbés als ausgemachte Stutzer in den Salons der Hauptſtadt übernommen hatten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bibliographie.

Antidetroit. Einige Bemerkungen in Bezug auf die von Hrn. Prediger Detroit gegebene Darſtellung der Aufgaben zur Provinzialſynode, von einem Elementarlehrer. Danzig, Anhuth. Gr. 8. 7½ Ngr.

Barth, C. G., Der Engel des Bundes. Ein Beitrag zur Chriſtologie. Sendſchreiben an Hrn. Geheimenrath v. Schelling in Berlin. Leipzig, K. Tauchnitz. Gr. 8. 12 Ngr.

Beleuchtung der Schrift: „Beiträge zu einer beſſern Geſtaltung der Pſychologie und Pädagogik. Herausgegeben von J. G. Dreßler". Geſchrieben für Alle, welche der neuen Pſychologie das letzte Geleit geben wollen. Neuß, Schwann. Gr. 12. 7½ Ngr.

Betrachtungen über Gegenſtände des ſchriftlichen Civilproceſſes und Advocatenweſen. Erlangen, Enke. Gr. 8. 10 Ngr.

Bremer, Frederike, Die Töchter des Präſidenten. Erzählung einer Gouvernante. Aus dem Schwediſchen. 4te verbeſſerte Auflage. Leipzig, Brockhaus. Gr. 12. 10 Ngr.

Büſing, G. H., Die Pflicht der proteſtantiſchen Kirche, das freudige Bekenntniß des Evangeliums zu fördern. Predigt am Reformationsfeſt 1844. Oldenburg, Schulze. 3¾ Ngr.

Überſichtliche Darſtellung der wichtigſten Bekehrungen zur katholiſchen Kirche, welche unter den Proteſtanten und andern Religionsangehörigen ſeit dem Anfange des 19. Jahrhunderts ſtattgefunden haben. Nach der 2ten verbeſſerten Ausgabe des franzöſiſchen Originals für Deutſche bearbeitet und mit neuern Bekehrungsfällen und andern Zugaben bereichert von einem katholiſch geſinnten Proteſtanten. 2ter Theil. Schaffhauſen, Hurter. 8. 1 Thlr.

Duller, E., Die Jeſuiten, wie ſie waren und wie ſie ſind. Dem deutſchen Volke erzählt. Berlin, Klemann. Gr. 16. 4 Ngr.

Féréal, V. v., Geheimniſſe der Inquiſition und anderer geheimer Geſellſchaften Spaniens. Mit hiſtoriſchen Anmerkungen und einer Einleitung von Manuel von Cuendias. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von A. Diezmann. 1ſte Lieferung. Leipzig, Teubner. Gr. 16. 3 Ngr.

Die Frage: Wer iſt Proteſtant? mit Bezug auf die neueſten Streitſchriften von Piſtorius und Müller gegen König beantwortet. 2te Auflage. Halberſtadt, Lindequiſt und Schönrock. 8. 2½ Ngr.

Genrebilder aus Paris im Sommer 1844. Von C. G. F. Leipzig, Hiſchfeld. 8. 1 Thlr.

Görres, G., Die Gottesfahrt nach Trier und des Teufels Landſturm. Zwei Gedichte. Coblenz, Blum. 1844. Kl. 8. 2 Ngr.

Heinrich, J., Sendſchreiben an Johannes Ronge, zur Widerlegung. Breslau, Max und Comp. 8. 5 Ngr.

Lewald, A., Die Geheimniſſe des Theaters. Mit Federzeichnungen von E. Hochdanz. 1ſte Lieferung. Stuttgart, Krabbe. 8. 10 Ngr.

Marlinski, A. (Beſtuſchew), Geſammelte Schriften. Aus dem Ruſſiſchen von P. Löbenſtein. 3ter Band: Skizzen aus dem Kaukaſus. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Southey, R., Geſchichte Oliver Cromwell's. 1ſte Abtheilung. Leipzig, Schäfer. 8. 15 Ngr.

Steinbrecher, Offene Worte an den Laien Hrn. J. F. C. S. Ehrenfried, den Hrn. Paſtor John und Genoſſen in Sachen der proteſtantiſchen Freunde. Halberſtadt, Lindequiſt und Schönrock. Gr. 8. 5 Ngr.

Vogel, C. D., Ermunterungs-Töne auf dem Wege zur Heimath. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauſes. 1844. 8. 6 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 72. —— 13. März 1845.

Der neue Pitaval. Herausgegeben von J. E. Hitzig und W. Häring. Erſter bis ſechster Theil.

(Beſchluß aus Nr. 71.)

Der Proceß Cinqmars' und de Thou's erfüllt uns in dieſer Darſtellung mit Rührung. Es iſt ein ganz politiſcher Proceß, nicht minder und nicht mehr als der der beiden königlichen Opfer auf den Thronen von England und Frankreich, deren Proceſſe wir den Verf. hiermit empfehlen wollen, da ſie das Verdienſt haben, in der Geſchichte einzig dazuſtehen. Den Volksrepräſentanten der modernen Zeit war es vorbehalten, der Welt das Schauſpiel eines öffentlichen Gerichts über ihre Könige zu geben; wenigſtens bietet uns unſere Erinnerung ein anderes Beiſpiel dieſer Art weder in der alten noch in der mittlern Geſchichte, weder im Orient noch im Occident dar. Könige und Fürſten ſind vom Throne geſtoßen, getödtet, ermordet worden zu allen Zeiten; — öffentlich gerichtet, nach der Form des Anklageproceſſes unſchuldig verurtheilt haben nur England und Frankreich die ihrigen.

In dem Falle des Admirals Byng wurde vielleicht das summum jus gefunden; allein es war gewiß, vom humanen Standpunkte aus betrachtet, zugleich eine summa injuria, wie die Richter ſelbſt bekannten, indem ſie — merkwürdigerweiſe — erklärten, daß ſie den Admiral gegen ihr Gewiſſen und nur um dem Buchſtaben des Geſetzes zu genügen verurtheilten. Offenbar lag aller Grund, Gnade zu üben, vor, allein die Krone wagte dieſe nicht zu gewähren, einer erregten Volksſtimme gegenüber. So bieten Conſtitutionalismus und Abſolutismus, in Cinqmars' und Byng's Fall, dieſelben Erſcheinungen dar, zum Beweiſe der traurigen Wahrheit, daß es für die Gerechtigkeit, der compacten Willkür gegenüber, keine ſichernde Schranke in der Form des Proceſſes gibt.

Der politiſche Proceß Warren Haſtings', des tyranniſchen Gouverneurs von Indien, erfüllt faſt die Hälfte des fünften Theils. Aus dieſem berühmten Proceß iſt für uns nur zu lernen, welche koloſſale Mängel der engliſchen Colonialverwaltung eigen ſind, und wie bei der Juſtizpflege durch unmäßig zahlreiche Tribunale — hier das Parlament — Alles von einem geringfügigen Umſtande, von einer Abſtimmung, die augenblicklich die Zweifel der Richterverſammlung zu löſen ſcheint, abhängig iſt. Es iſt dies einer der Mängel aller collegialiſchen Entſcheidung: in einer zweifelhaften Sache iſt Jeder froh, ein neues Entſcheidungsmotiv zu vernehmen; er ergreift es — oft ungeprüft —, um nur ſeinen eigenen Zweifeln endlich zu entgehen. Haſtings ſiegte bekanntlich über die Anklage, allein der Proceß hatte ihn ruinirt. 22 Jahre ſpäter erſchien er als dreiundachtzigjähriger Greis vor demſelben Tribunal, in der Rolle eines Sachverſtändigen; das ganze Parlament huldigte ihm durch Aufſtehen und Gruß — nun erſt war ſeine Ehre wiederhergeſtellt.

Der Sohn der Gräfin v. St.-Geran, ein Kinderverwechſelungsproceß berühmter Art, gehört der ältern franzöſiſchen Juſtiz an. Der Criminalfall des Ludwig v. Olnhauſen endete mit Erlaſſung der Todesſtrafe für einen anerkannten Brudermörder — weil man auf Spuren verborgener Schwermuth ſtieß. War die That darum eine unfreiwillige? Drei Geſchichten engliſcher Highwaymen bleiben für uns ziemlich ohne Ausbeute, wenn man dieſe nicht in dem Sittenbilde finden will, das ſie gewähren. Der Fall des Räubers Exner oder vielmehr des Müllers Meſchter, der den aus Sibirien zurückgekehrten Räuber im Zuſtande der Nothwehr erſchlug und darüber in einen Criminalproceß gerieth, gibt dem Verf. Gelegenheit, das Urtheil eines preußiſchen Juriſten vor 40 Jahren über Geſchworenengerichte zu wiederholen. Der Grundgedanke dieſes Urtheils Dr. Grattenauer's iſt der, daß der Richter der gemeinen Stimme der öffentlichen Meinung nicht entgegentreten ſolle. Hätte Dr. Grattenauer unſere Erfahrung für ſich, hätte er die öffentliche Stimme in den Proceſſen Fonk, Fualdes u. A. zu beobachten Gelegenheit gehabt — ſein Urtheil wäre wol anders ausgefallen. Inzwiſchen wurde der Müller ja auch freigeſprochen, und einen Proceß hätte er unter jeder Juſtizverfaſſung zu beſtehen gehabt; auch die Jury konnte nicht mehr thun als ihn freiſprechen. Wir finden daher nicht, daß hier etwas Bemerkenswerthes vorgetragen ſei.

Der Theil ſchließt mit dem lehrreichen und dunklen Fall des Dr. Caſtaing, jenes liebenswürdigen und ſtandhaften jungen Heuchlers, der die Rolle des Schuldig-Unſchuldigen bis zum Ende zu ſpielen verſtand, trotz des

Digitized by Google

Zugeſtändniſſes der That. Hier ließ die Jury ſich nicht täuſchen und gab der Gerechtigkeit eine vollere Befriedigung, als ſie der Unterſuchungsproceß wahrſcheinlich gewährt haben würde. Wir können an dieſer Stelle nun dieſes ganze ſchwierige und verwickelte Thema füglich in dem Gedanken reſumiren: daß der Anklageproceß geeigneter ſei, die Staatsgeſellſchaft, der Unterſuchungsproceß aber geſchickter, den Angeſchuldigten in ſeinem Rechte zu ſchützen. Und hiernach mag Jeder für ſich Dasjenige erwählen, was in dieſer Frage ihm das Überwiegend-Wichtige zu ſein ſcheint, das Recht der Staatsgeſellſchaft auf Vollzug der Gerechtigkeit oder das Recht des Einzelnen auf Sicherheit gegen ein richterliches Unrecht.

Indem wir dieſen Aufſatz ſchließen, geſtatten wir uns noch eine Hinweiſung für die Verfaſſer. Die Darſtellung, wie ſie ſie geben, iſt größtentheils höchſt wirkungsvoll und vortrefflich, beſonders in der Art und Weiſe, wie ſie im Eingange gewöhnlich den Volksmund ſprechen laſſen und allmälig vom Gerüchte zu den juridiſchen Thatſachen übergehen. Dagegen wird am Schluſſe des Vortrags oft ein Résumé vermißt, wie es dem durch alle Wechſelfälle der Procedur beirrten Leſer höchſt wünſchenswerth erſcheint. Wir halten ſolche Zuſammenfaſſungen des in der Sache Erwieſenen für ein weſentliches Moment und für denjenigen Theil der Erzählung, aus dem eigentlich erſt die Belehrung für den nicht juriſtiſchen Leſer — und auf ſolche iſt doch beſonders gerechnet — abfließen wird. Bisweilen wäre auch eine nähere Quellenangabe zu wünſchen übrig. Endlich möchten wir den Sammlern empfehlen, ihr Augenmerk recht eigentlich auf politiſche Proceſſe von hiſtoriſcher Bedeutung zu richten, bei welchen ohne Bedenken auf die größte Leſerzahl zu rechnen bleibt. Die Proceſſe der beiden königlichen Opfer haben wir ihnen ſchon empfohlen; die Proceſſe von Ney, Murat, Anckarſtröm bieten ferner intereſſanten Stoff dieſer Art in leicht zugänglicher Art dar, und an vielen andern dieſer Gattung fehlt es nicht, obwol freilich das pſychologiſche Intereſſe in ihnen dem hiſtoriſchen nachſtehen wird. Über die Wirkung dieſer Sammlung hegen wir kein Bedenken; ſie kann nur wohlthätig ſein, indem ſie Bildung und Aufklärung über eine der wichtigſten ſocialen Fragen verbreitet, die zu unſerer Zeit in den Vorgrund der Beſprechung getreten und die leider zum Theil in ſehr üble Hand gerathen iſt.

Wir haben laut gewarnt. Wir wiſſen es, daß unſere Warnung nur bei ſehr Wenigen Glauben finden wird; die Stimme der Zeit iſt allzu mächtig. Allein wir wagen mit der Zuverſicht einer redlichen Überzeugung eine Prophezeiung. Deutſchland wird den Juryproceß erhalten; allein kaum werden die erſten Fälle laut geworden ſein, wo, wie es unausbleiblich iſt, das dem Norddeutſchen inwohnende warme und eifrige Rechtsgefühl ſich verletzt finden wird, ſo wird die öffentliche Meinung ihre Täuſchung inne werden. Man wird dann — dann wird man die Vorzüge einer Proceßform klar erkennen, die ihr Hauptaugenmerk auf das Schuldbekenntniß richtet, und die, wo dies fehlt, ſich menſchlich beſcheidet, Gott die Sache anheimſtellt und ſich mindeſtens nicht befugt erachtet, die höchſte der Juſtizſtrafen, den Tod, für eine nicht bekannte Schuld auszuſprechen. 19.

Claudine von Tencin.

(Fortſetzung aus Nr. 71.)

Es lag nicht in Claudinens Charakter, auf halbem Wege ſtehen zu bleiben; ein Fortſchritt war für ſie niemals ein Endzweck, ſondern nur eine Auffoderung zu neuen Anſtrengungen. Die Hauptſtadt mit ihren Herrlichkeiten allein ſchien ihr ein würdiger Schauplatz für ihre Eigenſchaften; ihr Bruder hatte als Abbé daſelbſt bereits den Weg der Intrigue und Galanterie betreten, und er ward einer der Hebel, durch welche Claudine den Plan der Vereinigung mit ihm durchſetzte und ſich ſo endlich an der erſehnten Quelle aller Macht und allen Einfluſſes befand. Der Takt, welcher die junge Chanoineſſe von Neuville auszeichnete, ließ ſie ſtets die rechten Mittel zu Erreichung ihrer Abſichten wählen. So wußte ſie denn trefflich durch große Zurückhaltung in ihrem Benehmen der bigoten Richtung des Hofes gegen das Ende der Regierung Ludwig's XIV. zu huldigen und in dieſer Zeit der Entſagung ſich der Gunſt der einflußreichſten Perſonen des Tages zu verſichern. Der Abbé Louvois, der Vertraute der Maintenon, ferner der Policeilieutenant d'Argenſon, und vor Allen der durch Geiſt, Herzensgüte und Urbanität eine wahre Herrſchaft über ſeine Zeitgenoſſen ausübende Fontenelle waren bald die Freunde und Beſchützer der Unwiderſtehlichen geworden. Fontenelle verwendete ſich beim Papſte für die Auflöſung der Bande, die ſeinen Schützling an einen geiſtlichen Orden knüpften. Durch die zu große Wärme einer ſolchen Bevorwortung ward die Wahrheit der für den zu erreichenden Zweck angeführten Gründe dem heiligen Vater vielleicht verdächtig; ſo ward denn die weltlich geſinnte Chanoineſſe zwar unter der Hand ihres Gelübdes entbunden, die päpſtliche Bulle aber nicht öffentlich bekannt gemacht.

Claudine blieb indeſſen nun von ihrem frühern Stande nichts weiter übrig als der ihr von den Pariſern beigelegte Name „La jolie chanoinesse", und ſie durfte, des läſtigen Ordenskleides ledig, in dem ſtrahlenden Glanze ihrer durch eine vortheilhafte Toilette erhöhten Reize in der großen Welt auftreten, und bald ſah ſie ſich von Allem, was Hof und Stadt an ausgezeichneten Perſonen aufzuweiſen hatten, umgeben.

Wenn der junge Herzog von Richelieu von der Gefeierten ſagte, daß ſie alle Eigenſchaften beſäße, um einem Prinzen vom Geblüt, einem Herzog und Pair, einem Cardinal und Financier zu gefallen, ſo iſt doch ſo viel gewiß, daß ſie ihre Zeit richtig genug beurtheilte und Selbſtbeherrſchung genug beſaß, um durch eine gewiſſe Kälte und Würde in ihrem Auftreten als Ausnahme von der allgemeinen Regel zu erſcheinen, und auf dieſem Wege ihren Einfluß unendlich zu erhöhen; daß ein ſolches Benehmen mehr das Ergebniß der Berechnung, mehr eine mit Glück geſpielte Rolle als eine Aeußerung des Charakters und Herzens der betreffenden Perſon ſei, erwies ſich durch das zärtliche Verhältniß, in welches dieſelbe zu dem Chevalier Destouches, Provincial-Commiſſair der Artillerie, trat, ein Verhältniß, welches, wie jedes durch eine wahre Leidenſchaft geknüpftes, trotz aller Vorſicht der Betheiligten ſich den Argusaugen der Eiferſucht und Neugierde bald verrieth. Sollten die zahlreichen anderweitigen Schwächen, welche Claudine wie jeder von Huldigungen umgebenen Frau durch die nicht erhörten und grollenden Liebhaber bald ſchuldgegeben wurden, zum Theil auch gegründet geweſen ſein, ſo ſcheint es doch, daß das Herz derſelben ſich nur Einer dauernden und heftigen Leidenſchaft, der für den Chevalier Destouches, hingegeben habe.

Digitized by Google

Sie war bereits 36 Jahre alt, als ſie in Folge der Verbindung mit dieſem Offizier am 17. Nov. 1717 Mutter ward.

Viele Biographen der berühmten Frau haben dem Gedächtniſſe derſelben einen unvertilgbaren Makel durch die Behauptung anzuhängen geſucht, daß dieſelbe den ſchuldloſen Zeugen des Verhältniſſes mit Destouches auf der Treppe der Kirche St.-Jean le Rond ſeinem Schickſale preisgegeben; mit allen Zeichen der Wahrheit ausgeſtattete Documente rechtfertigen aber Claudine v. Tencin gegen den Vorwurf einer ſo vollſtändigen Verleugnung alles natürlichen Gefühls, und der hiſtoriſch erwieſene Umſtand, daß wenige Tage nach der Geburt des Kindes von unbekannter Hand eine jährliche Penſion von 1200 Fr. für daſſelbe ausgeſetzt ward, kann, ſollte ich meinen, allein als eine vollgültige Widerlegung der obigen Anſchuldigung betrachtet werden. Es ſcheint, daß das Kind einem Policeicommiſſair mit dem Auftrage übergeben ward, eine Amme für daſſelbe zu ſuchen, und daß dieſer es bei der Frau eines armen Glaſers unterbrachte, welche es erwieſenermaßen mit der Zärtlichkeit einer Mutter aufzog. Das Kind aber, das, ſo von ſeinen Ältern verleugnet, in der Hütte eines armen Handwerkers ein dürftiges Aſyl fand, war beſtimmt, durch den Glanz ſeines Genies das Dunkel ſeiner Geburt zu überſtrahlen; der Sohn Claudinens v. Tencin und des Chevalier Destouches war d'Alembert!

Dieſe Begebenheit iſt von Freunden und Feinden der Frau v. Tencin im entgegengeſetzten Sinne mit gleicher Leidenſchaftlichkeit beſprochen worden. Der unparteiiſche Richter findet unſtreitig keine vollſtändige Entſchuldigung für die von einem Mutterherzen überhörte heiligſte Stimme der Natur, aber er iſt vielleicht zu einiger Nachſicht geneigt. Ein junges Mädchen, das von den eigenen Ältern dem Ehrgeize, der kalten Berechnung materieller Intereſſen, der Ausſtattung zweier Geſchwiſter aufgeopfert wird, ſieht in dieſem erſten bedeutenden Ereigniſſe ſeines Lebens die Bande der Familie mit Füßen getreten und als werthloſe Form bei Seite geſetzt. Mit erkältetem Herzen, aber ungebeugtem Muthe unternimmt die Verſtoßene es, die ihr angelegten Feſſeln zu zerbrechen; ſie nimmt ihre Zuflucht zur Intrigue, welche ſie der Welt, dem Ziele ihrer ſehnlichſten Wünſche, zurückgibt. Hier bald von Allem umgeben, was der Eitelkeit und dem Ehrgeiz einer Frau nur ſchmeicheln kann, im Strudel der geräuſchvollſten Vergnügungen, in den Zerſtreuungen der glänzendſten und frivolſten Geſellſchaft Europas, iſt ſie taub für die Stimme der ſanftern Gefühle, die nur in der Stille der zurückgezogenen Häuslichkeit klar und deutlich zu uns ſprechen. Die Folge eines erſten Fehltritts bedroht die glänzende Laufbahn der von den Huldigungen einer Welt umgebenen Frau; der Rath eines Mannes, den ſie liebt, trägt wol noch bei, den Kampf zu beſeitigen, den der gute Geiſt in ihrem Innern den Eingebungen des Stolzes liefert, und ſie begeht einen zweiten noch größern Fehler, indem ſie ein Weſen aufopfert, dem die Natur die begründetſten Rechte auf ihre Zärtlichkeit gegeben hat.

So aber will es das Weltgeſetz, welches in dem Reiche der Körper wie der Seelen herrſcht, daß jedes Unterliegen einer Kraft, ſie ſtelle ein gutes oder böſes Princip dar, dieſelbe ſchwächt und ihren künftigen Widerſtand und Einfluß untergräbt; Claudine hatte die mächtigſte Regung eines weiblichen Herzens, die Mutterliebe, unterdrückt, und was ſeit dieſem Augenblicke die Innigkeit des Gefühls bei ihr an Stärke verlor, gewannen Eitelkeit und Ehrgeiz an Ausdehnung. Die leidenſchaftliche und wahre Zuneigung für Destouches machte bald einer Menge ephemerer und durch die Intereſſen des Augenblicks gebotener Verhältniſſe Platz.

Die Zeit der Regentſchaft bot der Frau v. Tencin ein weites Feld für das Spiel ihrer außerordentlichen Gaben dar. In einem Alter, wo andere galante Frauen täglich mit Verzweiflung dem Verfall ihrer äußern Mittel der Herrſchaft zuſehen, entwickelte ſich durch eine wunderbare Laune der Natur Claudinens Schönheit in ihrer höchſten Fülle und Vollendung. Der Regent ſelbſt entging dem Zauber des Vereins von Geiſt, von Anmuth und Schönheit nicht, dem dieſe merkwürdige Frau durch ihre mittels der feinſten Beobachtungsgabe während ihres Lebens in der Welt erworbene Erfahrung ein neues Element des Erfolgs hinzuzufügen wußte. Mit der Beherrſchung des damaligen Inhabers der höchſten Gewalt wären die ehrgeizigſten Wünſche Claudinens gekrönt geweſen; aber der Regent entdeckte bald, daß das Entgegenkommen der Letztern mehr der ſocialen Stellung als der Perſon des Liebhabers galte, und die Beſorgniß, in den Netzen einer ſo verführiſchen und mit ſo ausgezeichnetem Verſtande und entſchiedenem Charakter begabten Perſon ſeine Unabhängigkeit als Oberhaupt des Staats zu verlieren, ließ ihn zu der Frau v. Parabère zurückkehren, welche durch die beiden letztgenannten Eigenſchaften der Tencin ihm nicht gefährlich zu werden drohte.

Claudine wußte ſich mit Philoſophie in das Unvermeidliche zu fügen, und ihr Beſtreben ging ſofort dahin, nicht ganz die Frucht ihrer durch die Umkehr des Regenten vereitelten Hoffnungen zu verlieren. Sie ſtieg daher, wie ihr in ſeinen Memoiren häufig aus der Schule ſchwatzender Vertrauter, der Abbé Duclos, ſich ausdrückt, vom Herrn zum Diener herab, d. h. ſie ward die Geliebte des Miniſters Dubois. Ein ſolcher Schritt war in der That ein wahrer Fall zu nennen, nicht blos nach der Standesverſchiedenheit der beiden Perſonen, welche unmittelbar nacheinander der Gegenſtand der ehrgeizigen Bemühungen Claudinens wurden, ſondern mehr noch nach dem Charakter und Rufe des ſpätern Cardinals und Premierminiſters Dubois.

Frankreich hatte zu lange unter dem Joche geſeufzt, welches die Sitten des in den letzten Regierungsjahren eines gealterten Königs bis zum Fanatismus in Frömmelei verſunkenen Hofes dem Lande auferlegt hatten. Mit der Heftigkeit, welche alle Reactionen in Frankreich bezeichnet, hatten die Franzoſen ſich nach dem Tode Ludwig's XIV. in den Strudel von Ausſchweifungen aller Art geſtürzt, zu welchen der neue Hof das Beiſpiel gab. Dubois aber iſt die lebende Perſonification der Verhöhnung alles ſittlichen Gefühls, welche die Periode der Regentſchaft bezeichnet; nie hat ein Menſch den Cynismus rückhaltloſer bekannt, offener zur Schau getragen als er. Welch unbeſchränkte Macht mußte alſo der Ehrgeiz über Claudine v. Tencin ausüben, um ſie in die Arme dieſes Menſchen zu werfen!

Das Verhältniß zwiſchen ihr und Dubois entſpann ſich im Jahre 1718, und wenn irgend etwas demſelben ſeinen wahren Platz anweiſt, ſo iſt es der Umſtand, daß daſſelbe nur anfangs geheim gehalten wurde, von dem Augenblick an aber, wo Dubois zum Cardinal und Premierminiſter erhoben worden war, wo alſo der Ehrzeiz Claudinens darin Befriedigung fand, ohne alle Scheu und Scham den Augen der Welt preisgegeben wurde. Die Maitreſſe des Miniſters waltete von nun an unumſchränkt in ſeinen Gemächern, ſie fand dort einen Hofſtaat, der ſie mit ſeinen eigenſüchtigen Huldigungen umgab und dafür die Gnadenbezeigungen erntete, welche ſie mit freigebiger Hand vertheilte. Claudine v. Tencin betrachtete den Reichthum nur als ein Mittel zur Gewalt, und er hatte für ſie keinen Werth mehr, ſobald er zur Erreichung dieſes höchſten Zweckes geführt.

Des Abbé Duclos vorhin erwähntes und für ſeine Gönnerin nicht eben ſehr ſchmeichelhaftes Wort ward jetzt durch die Lage derſelben vollſtändig widerlegt; denn was dieſer nicht auf directem Wege gelungen war, das hatte ſie mittels eines Umwegs erlangt. Der Regent war ein willenloſes Werkzeug in den Händen ſeines unwürdigen Miniſters und Vertrauten geworden, und dieſer empfing das Geſetz von ſeiner Maitreſſe, welche durch eine ſolche Verknüpfung von Umſtänden in letzter Inſtanz über die Schickſale der Monarchie entſchied.

Wenn die ſo auf den Gipfel der Macht erhobene ehemalige Nonne von Montfleuri mit bewunderungswürdiger Uneigennützigkeit nur an die Glücksumſtände ihrer Freunde zu denken

ſchien, ſo vergaß ſie unter dieſen wenigſtens ihren Bruder, den Abbé Tencin, nicht, für den ſie ſtets ein durch die Ähnlichkeit ihrer beiderſeitigen Schickſale noch erhöhtes zärtliches Intereſſe gezeigt hatte. Die Löſung der Aufgabe, ihrem Schützlinge fortzuhelfen, ward ihr um ſo leichter, als Dubois mit dem ihm eigenen Takt und feinen Unterſcheidungsvermögen ſofort erkannte, daß der ihm empfohlene Bruder Claudinens ein treffliches Werkzeug zu Ausführung mancher von dem Miniſter gehegten Plane ſei.

Dubois verwendete den Abbé daher zuvörderſt zur Bekehrung des berüchtigten Finanzſpeculanten Law, welcher, ohne zum Katholicismus überzutreten, nach den Staatsgeſetzen nicht zum Generalcontroleur der Finanzen ernannt und damit zur Anwendung ſeiner Utopien berufen werden konnte. Der Abbé Tencin erreichte vollſtändig ſeinen Zweck, was ihm weſentlich durch die Grundſätze oder vielmehr durch den Mangel des zu Bekehrenden an moraliſchen Grundſätzen erleichtert werden mußte. Law ward Katholik und Generalcontroleur der Finanzen, und der ſiegreiche Apoſtel nicht nur durch Mittel, welche er mehr mit ſeinem Schüler als mit der Ehre berathen hatte, ein reicher Mann, ſondern zu mehrer Belohnung ſeiner Verdienſte auch Erzbiſchof von Embrun. Ein zweiter Auftrag, deſſen Tencin ſich in Rom mit gleichem Glück entledigte, die Erwirkung des Cardinalshut für Dubois nämlich, ward wie jener erſtere nicht ausgeführt, ohne daß der diplomatiſche Prieſter dabei eifrig auf ſein eigenes Intereſſe bedacht geweſen wäre.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus England.

Reiſebeſchreibungen.

Unter neuern engliſchen Reiſebeſchreibungen verdienen die „Travels through the Alps of Savoy etc." von James Forbes beſonders in wiſſenſchaftlicher Rückſicht lobende Erwähnung. Dieſe Reiſebeſchreibung iſt neuerdings in Edinburg in einem 434 Seiten ſtarken Band in Großoctav erſchienen und von neun lithographirten Platten, zwei Karten und ſieben topographiſchen Skizzen und Vignetten begleitet. Obgleich die Anzahl der Reiſenden, welche das reizende Thal Chamouni und die daſſelbe umgebenden Gebirge und Gletſcher im Sommer beſuchen, noch immer bedeutend iſt, ſo iſt doch ſeit langer Zeit keine wiſſenſchaftliche Beſchreibung dieſer Gegend erſchienen, welche durch die Phänomene, die ſie darbietet, ſo merkwürdig iſt. Die meiſten Touriſten beſchränken ſich auf einen oberflächlichen Anblick bloßer Neugierde, und einige auf einen aufrichtigen Tribut der Bewunderung. Literaten und Künſtler haben zwar nicht aufgehört, durch pittoreske Beſchreibungen Alles, was dieſe Alpennatur an Zauber und Schönheit beſitzt, hervorzuheben, und eine kleine Anzahl Gelehrter haben in dieſer Gegend Beobachtungen über verſchiedene ſpecielle Punkte oder über beſondere Zweige angeſtellt; aber Niemand hatte noch, unſers Wiſſens, ein Werk unternommen, welches als Fortſetzung der „Etudes géologiques dans les Alpes" von dem berühmten Profeſſor Louis Necker, einem Enkel von de Sauſſure, einigermaßen betrachtet werden könnte. Dieſer ausgezeichnete Naturforſcher hatte indeß ein zu weites Feld für ſeine Unterſuchungen umfaßt und ſie daher nicht alle gleich weit treiben können. So hat er, wiewol er ſich auch mit den Gletſcheen beſchäftigte, ſeinen Nachfolgern Vieles zu thun übrig gelaſſen. Geſchickte Ingenieurs und Naturforſcher der Schweiz, wie Venetz, Hugi, Charpentier und Agaſſiz, haben ſich in neueſter Zeit nacheinander mit dieſem Gegenſtande in den Alpen der Schweiz beſchäftigt. Man hat insbeſondere Herrn Agaſſiz ein intereſſantes Werk („Etudes sur les glaciers"), von einem Atlas ſchöner Platten und vielen wiſſenſchaftlichen Denkſchriften begleitet, zu verdanken. In ſeiner Geſellſchaft machte Dr. Forbes 1841 ſeine erſte Wanderung auf die Gletſcher und hielt ſich einige Zeit auf dem niedern Gletſcher der Aar auf. Zu gleicher Zeit beſtieg er mit ihm den Gipfel der Jungfrau und machte, in Folge ſeiner erſten Beobachtungen, in dem „Edinburgh philosophical journal" vom Januar 1842 eine kleine Denkſchrift über die geſtreifte Structur der Gletſcher bekannt; und in das „Edinburgh review" vom April deſſelben Jahres ließ er einen größern ſehr intereſſanten Artikel über die Gletſcher einrücken. Die Umgegenden vom Montblanc waren, mit Hinſicht auf die Gletſcher, noch nicht mit der nämlichen Sorgfalt wie die Schweizeralpen erforſcht worden, und Forbes ſelbſt hatte ſie bis dahin nur flüchtig beſucht. Erſt im Sommer 1842 hielt er ſich in denſelben längere Zeit auf und machte verſchiedene Excurſionen, um daſelbſt dieſen Gegenſtand auf eine gründliche Weiſe zu ſtudiren und eine topographiſche Karte von dem Eismeere aufzunehmen. Darauf richtete er über ſeine auf die Gletſcher bezüglichen Beobachtungen vier Briefe an den Profeſſor Jameſon, welche in das „Edinburgh philosophical journal" eingerückt wurden, und endlich gab er das obengenannte größere Werk heraus.

Das erſte Capitel deſſelben enthält eine Art Einleitung über die Reiſen und die Reiſenden auf den Alpen; das zweite eine allgemeine Überſicht von Dem, was die Gletſcher bildet, und von den vornehmſten bis jetzt aufgeſtellten Theorien zur Erklärung ihrer Bewegungen, und er ſetzt denſelben Gegenſtand in dem folgenden Capitel fort, worin er von der geologiſchen Thätigkeit der Gletſcher ſpeciell handelt. Er nimmt darin die Meinung der Herren Venetz, Charpentier und Agaſſiz an, daß die Gletſcher ehemals viel ausgedehnter geweſen als ſie es jetzt ſind, und daß man die vielen glatten und geſtreiften Felſen, welche man in großer Anzahl auf den Alpen findet, ebenſo wie einen großen Theil der ſteinigen Niederlagen und insbeſondere die hier und da liegenden Steinblöcke, welche man am Ausgang der vornehmſten, von den Gletſcheen herkommenden Thäler antrifft, ihrer Wirkung zuſchreiben muß. Die nächſtfolgenden Capitel enthalten die Ergebniſſe ſeiner Höhemeſſungen, und das ſiebente enthält die Darlegung ſeiner Verſuche über die Bewegung des Eismeers. Dies war für ihn einer der wichtigſten Punkte, die er genau beſtimmen wollte. Das achte Capitel bezieht ſich auf die Structur des Eiſes der Gletſcher und insbeſondere des Eismeers. Man findet in den Gletſchern wechſelsweiſe weiße und blaue Eisſtreiſe oder Adern, von denen die erſtern aus einem poröſern und mehr mit Sand und Waſſerblaſen gemiſchten Eis als die letztern beſtehen. Dr. Forbes gibt darüber ſehr intereſſante Notizen. Der folgende Theil ſeines Werks enthält in zwölf Capiteln den Bericht von verſchiedenen, von ihm unternommenen wiſſenſchaftlichen Streifzügen, theils um den Montblanc, theils um den Monte Roſa. Das letzte Capitel hat die Überſchrift: „Verſuch einer Erklärung der vornehmſten Phänomene der Gletſcher." Das Werk des Herrn Forbes trägt das Gepräge von dem Geſchmack und dem Gefühl, womit der Verf. die Schönheiten der Natur zu ſchätzen weiß; er hat keine Gelegenheit verſäumt, im Vorbeigehen einige Blumen auf ſeinen Weg zu ſtreuen und auf einige nicht wiſſenſchaftliche Details einzugehen, um Abwechſelung in ſeine Erzählungen zu bringen und ihnen Intereſſe für eine zahlreiche Claſſe Leſer zu geben. 31.

Puſeyiana.

Dr. Puſey ſagt in ſeiner im Druck erſchienenen Predigt: „The holy Eucharist a comfort to the penitent", welche er im J. 1843 am vierten Sonntage nach Oſtern vor der Univerſität zu Oxford gehalten: „Für den Communicanten iſt des Sacraments eigenthümlicher Genuß der, daß es ſeines Erlöſers wirklich gebrochener Leib, daß es ſein Blut iſt, welches zur Vergebung für ſeine Sünden vergoſſen wurde. In den Worten der alten Kirche, trinkt er ſein Löſegeld und ißt es, den wirklichen Leib und das Blut des Herrn. Sein Fleiſch und Blut im Sacrament wird Leben geben, nicht blos weil ſie Fleiſch und Blut des eingeborenen Wortes, welches Leben iſt, ſondern auch weil ſie das wirkliche Fleiſch und Blut ſind, das gegeben und vergoſſen wurde für das Leben der Welt." 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 73. —— 14. März 1845.

Werke zur Kunde des Orients.

1. J. R. Wellſted's Reiſen in Arabien. Deutſche Bearbeitung, herausgegeben mit Anmerkungen und einem Excurs über himjaritiſche Inſchriften von E. Rödiger. Zwei Bände. Mit Karten und Inſchriften. Halle, Waiſenhaus-Buchhandlung. 1842. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Arabien iſt ſeit Niebuhr und Burckhardt von europäiſchen Reiſenden kaum je beſucht worden, und die Geographie des Landes erfuhr keine Bereicherung bis zur Zeit der engliſchen Küſtenexpedition im J. 1819, an welcher Wellſted Theil nahm. Drm Herausgeber der Wellſted'ſchen Reiſen, Dr. Rödiger, ſcheinen daher dieſe, wiewol Wellſted kein gelehrter Orientaliſt, doch des reichhaltigen topographiſchen und geographiſchen Materials wegen, welches das Buch enthält, wichtig genug, um eine deutſche Bearbeitung zu veranſtalten und mit Noten verſehen und am Schluſſe mit einem Excurſe über himjaritiſche Inſchriften, welche Wellſted bekannt gemacht hat, herauszugeben. Die erwähnte engliſche Expedition wurde durch die ſich ſtets wiederholendrn Unternehmungen der räuberiſchen Stämme von der Piratenküſte veranlaßt, worüber Wellſted in ſeinem Buche ſelbſt ausführlich Bericht gibt. Schon mehemals hatten dir Engländer die Häfen der Piraten rrobert, alle ihre Schiffe verbrannt oder verkauft, ihre Forts geſchleift, ohne ſie doch gänzlich bezwingen zu können, denn ſie flüchteten ſich in die zahlreichen Buchten der Küſte, wohin ſich die engliſchen Schiffe wegen ihrer Unbekanntſchaft mit den gefährlichen Stellen nicht wagten. Das indiſche Gouvernement ordnete rndlich eine vollſtändige und genaue Aufnahme der Küſte an, bei welcher auch Wellſted thätig war. Das Mittel half; die Piraten ſahen, daß, wir ſie ſich ausdrückten, die Engländer ihre Küſten „aufſchrieben", und fühlten ſich nun nicht mehr ſicher; ſie fingen daher an, ihre Thätigkeit nicht mehr auf Seeräuberei, ſondern auf Handelszwecke zu verwenden. Ferner aber verdankt derſelben Expedition die geographiſche Wiſſenſchaft dieſe großen Vermeſſungen im Perſiſchrn und Arabiſchen Meerbuſen, ſowie genauere Nachrichten, als man bisher hatte, über den Zuſtand und die Hülfsquellen der Küſtenbewohner und endlich die Aufklärungen über bisher noch ganz unbekannte Diſtricte Arabiens, welche uns Wellſted gegeben hat.

Wellſted war ſchon während ſeiner mehrjährigen Anſtellung bei der Vermeſſungsarbeit (ſeit 1829) immer darauf bedacht, die erſte Gelegenhrit zu ergreifen, welche ſich darbieten würde, um das Innere des Landes kennen zu lernen. Die ausgedehnten Provinzen von Hadhramaut und Omân, letzteres beſonders wegen ſeines ungeſunden Klimas und des der Vorausſetzung nach feindſeligen Charakters ſeiner Bewohner, waren bis dahin noch gar nicht durchforſcht. Im Nov. 1835 begab ſich Wellſted von Bombay nach Maskat, wo ihn der Imâm, rin Freund Englands, ſehr zuvorkommend aufnahm. Imâm wird Said, der gegenwärtige Regent, von ſeinen Unterthanen zwar eigentlich nicht genannt, ſondern Sejjid (Fürſt), denn Imâm iſt ein geiſtlicher Titel, zu deſſen Erwerbung eine Art theologiſcher Prüfung erfoderlich iſt, welche Said niche beſtanden hat. Wellſted kann dieſen Fürſten nicht genug rühmen wegen ſeinrs Verſtandes, ſeiner Rechtſchaffenheit, ſeiner Toleranz, ſriner perſönlichen Tugenden, ſeiner milden und weiſen Regirrung, dir demſelben ſchon längſt im Oriente den Ruf eines zweiten Omar erworben habe. Wellſted hatte einen erkrankten Franzoſen in Behandlung genommen und den Leuten, die den Kranken nach einem geſündern Orte transportiren ſollten, einige Dollars gegeben, um den Unterhalt des Franzoſen zu beſtreiten, wenn er genäſe, oder ſein Begräbniß zu beſorgen, wenn er ſtürbe. Als dies dem Fürſten hinterbracht wurde, ſtieß er mit ſeinem langen Krummſtab auf den Boden und rief: „Das iſt rin Mann!" Wellſted bemerkt hierzu:

Wenn wir bedenken, daß die im Oriente ſo gewöhnliche Sitte, Geſchenke zu geben, mehr auf Oſtentation als auf edlern Gefühlen beruht und daß der Imâm die Nationaleiferſucht, welche zwiſchen Franzoſen und Engländern beſteht, recht wohl kannte, ſo bedurfte es (wenigſtens für einen Morgenländer) all des feinen Gefühls, das der Imâm in ſo hohem Grade beſitzt, um die Motive zu würdigen, die mich zu jener Handlung der Humanität beſtimmten. Man hat bisher in Europa von dieſem erleuchteten Fürſten nur zu wenig gewußt. Das ſehr angemeſſene Geſchenk, welches er England neuerlich mit einem vollſtändig ausgerüſteten Kriegsſchiff, dem Sailor king machte, und der von ihm ausgeſprochene Wunſch, ſich an Großbritannien näher anzuſchließen, hat ihn politiſch einigermaßen bemerklich gemacht, während ſeine liberale Förderung der Wiſſenſchaft und der Künſte die Aufmerkſamkeit einer einflußreichen gelehrten Geſellſchaft erregte, die ihn kürzlich zu ihrem Mitgliede ernannte. In der That, wollte ich jeden Beweis von Artigkeit

Digitized by Google

und Aufmerkſamkeit erwähnen, den wir während unſers Aufenthalts in Omân von dem Fürſten erfuhren, ſo würden wenig Blätter dieſes Journals ſein, auf denen ſeiner nicht gedacht werden müßte.

Die Beſchreibung der Provinz Omân, welche die Oberhoheit des Imâm von Maskat im Allgemeinen, wenn auch zum Theil mehr nur dem Namen nach anerkennt, füllt den größten Theil des erſten Bandes. Die Beduinenſtämme der Provinz leben beſtändig in Fehde miteinander:

Von Zeit zu Zeit — erzählt Wellſted, nachdem er Sſür verlaſſen hat — begegnete uns ein Trupp Beduinen, die auf der Reiſe nach Sſür begriffen waren, aber Einzelne trafen wir außerhalb der Dörferbezirke ſelten, weil die vornehmſten Stämme gerade in Fehde lebten; auch mußten wir deshalb mit einiger Vorſicht vorrücken. Wenn wir eine andere „Kafile" (Karavane) gewahrten, wurden ſogleich unſere Kameele zuſammengehalten, die Wachen ritten voran, es erfolgten gegenſeitige Erkundigungen, dann zogen wir vorüber. Die Autorität, welche Sejjid Said durch freigebige Vertheilung von Geſchenken unter den Schechs dieſes Diſtricts ſich erworben hat, beſteht mehr nur dem Namen nach als in der That. Die Beduinen verfolgen die Streitigkeiten, die ſie unter ſich haben, plündern und morden einander mit derſelben Freiheit wie in der Wüſte. Kaum verging ein Tag während meines dortigen Aufenthalts, daß ich nicht von dergleichen hörte.

Von den Beni Abu Haſan, die (ohne Weiber und Kinder) auf 1200 Köpfe geſchätzt werden, aber nur 700 Luntenflinten ſtellen können, ſagt Wellſted:

Da ſie keine andere Beſchäftigung haben als die Pflege ihrer Dattelbäume, die nur einen geringen Theil ihrer Zeit in Anſpruch nimmt, ſo führen ſie ein müßiges Leben und ſind beſtändig entweder unter ſich oder mit ihren Nachbarn in Streit verwickelt. Ihrer Erſcheinung nach ſind ſie die wildeſten und roheſten Menſchen, die ich je geſehen. Sie gehen beinahe nackt, und ihr langes Haar reicht ihnen faſt bis auf den Gürtel.

Sehr intereſſant iſt die Schilderung der Beni Abu Ali. Dieſer Stamm ging urſprünglich von einem kleinen Gebiet in Nedſchd aus. Sie gehörten anfangs zu der Sekte der Bejadhis, bekehrten ſich aber 1811 zu dem Glauben der Wahhâbi und werden ſeitdem von den übrigen Stämmen in Omân tödtlich gehaßt. Nachdem ſie bei Bedia geſchlagen und hart mitgenommen waren, ſuchten ſie ſich allmälig wieder zu erholen, errichteten ein ſtarkes Fort und ergriffen endlich abermals die Offenſive. Sie verheerten die benachbarten Diſtricte mit Feuer und Schwert und machten ſich ſo furchtbar, daß der Beſitz ihres und einiger anderer Gebiete ihnen eine Zeit lang unbeſtritten blieb. Der Imâm von Maskat rief 1821 die Engländer gegen ſie zu Hülfe. Capitain Thompſon, der ſie mit 800 Mann, meiſt Sipâhis, im Verein mit den Truppen des Imâm angriff, wurde bei ihrem Fort von ihnen durch Überrumpelung beſiegt; ſie gaben keinen Pardon und metzelten zwei Drittel der britiſchen Truppen nieder; die übrigen mußten ſich zurückziehen. Darauf landete 1821 unter Sir Lionel Smith ein Heer von 3000 Mann. Die Beduinen widerſtanden tapfer; auch Weiber fochten in ihren Reihen. Sie unterlagen aber. Unter den Verwundeten, die gefangen genommen wurden, befand ſich auch ihr Schech. Man gab die Gefangenen nach zweijähriger Haft los, bezeigte ihnen dabei viele Aufmerkſamkeit und ſandte ſie mit Geſchenken und Geld zum Wiederaufbau ihrer Stadt in ihre Heimat zurück. Dies machte Eindruck auf ſie. Es hatte ſeitdem vor Wellſted kein Europäer ihr Gebiet betreten. Wellſted wurde aufs freundlichſte aufgenommen. Er erzählt:

Kaum hatte ich mich als Engländer zu erkennen gegeben und erklärt, daß ich einige Tage in ihrer Mitte zubringen wollte, ſo erſchall das ganze Lager in lautem Freudengeſchrei; ihre paar alten Kanonen wurden von den Thürmen abgefeuert, ihre Luntenflinten waren bis Sonnenuntergang im Gange, und Alt und Jung, Männer und Weiber beeiferten ſich, ihr Beſtes zu meiner Unterhaltung zu thun; ſie ſchlugen mein Zelt auf, ſchlachteten Schafe und brachten Milch in großen Näpfen. Ich war durch ſo warme und gaſtliche Aufnahme nicht wenig überraſcht. Vor uns lagen die Ruinen des Forts, das wir zerſtört hatten; mein Zelt ſtand auf demſelben Flecke, wo wir ihren Stamm faſt vernichtet, wo wir ſie, die Mächtigſten in Omân, zu ihrer jetzigen Geringfügigkeit reducirt hatten. Aber Alles war vergeſſen bei dem Vertrauen, das ich ihnen zeigte, indem ich mich ſo in ihre Mitte begab.

Wellſted erklärt dieſes Benehmen der Beduinen an einer andern Stelle auch noch ſo:

Mögen wir jetzt auch über unſern Angriff auf dieſe Leute ganz anders denken, ſo war doch die Unternehmung ganz und gar im Beduinengeſchmack, und hier ſowol als an andern Orten hörte ich das Lob der Engländer. „Wir haben miteinander gefochten, ihr habt uns den möglichſten Erſatz für die Gefallenen gegeben, und wir ſollten nun Freunde ſein", ſagte mir die Frau und Schweſter des alten Schech, wenn ſie von der Angelegenheit ſprachen; aber dem Sejjid Said haben ſie nicht vergeben.

Als Wellſted von einem Beſuche, den er den Beni Dſcheneba abgeſtattet hatte, zu den Beni Abu Ali zurückkehrte, fand er faſt den ganzen Stamm um ſein Zelt verſammelt und erfuhr, da er nach der Urſache fragte, daß einige Beduinen von dem Nachbarſtamme Beni Abu Haſan ihm über Nacht eine Ziege geſtohlen hatten, welche ihm Tags zuvor von dem Schech von Kamil zum Geſchenke geſandt worden war. Wellſted's Dienerſchaft hatte das Haupt der Beni Abu Ali davon benachrichtigt, und ſie warteten nur auf Wellſted's Rückkunft, um an den Räubern durch Entführung einiger Stücke Vieh Rache zu nehmen, was er ihnen nur mit Mühe ausreden konnte. „Bei dieſen kampfluſtigen Stämmen reicht der geringſte Anlaß hin, ſie zuſammenzuhetzen, und kaum ſoll ein Jahr vergehen, wo der Imâm nicht gezwungen iſt, irgend einen einflußreichen Mann zu ſenden, der ihre Streitigkeiten auszugleichen hat."

Bei der ſchon erwähnten Niederlage der Wahhâbi bei Bedia 1811 fiel unter Andern ein Befehlshaber Namens Schech Mutlok, deſſen Sohn Sejjid ibn Mutlok, damals nur ein Knabe, mit ihm im Felde war. Mit aller der Rachſucht, welche einen ſo hervorſtechenden Zug in dem Charakter der Araber bildet, nährte der junge Schech von jenem Augenblick an den tödtlichſten Haß gegen den dort wohnenden Stamm, und als er 1835 zum Commando über die Grenzmacht der Wahhâbi zu Birema beordert wurde, marſchirte er, trotz des beſtehenden Friedens, plötzlich mit 3000 Mann direct auf Bedia. Der Stamm aber, welchen er dem Untergange geweiht hatte, erhielt zwei Stunden vor ſeinem

Digitized by Google

Erſcheinen Kunde von der Bewegung und brachte 800 Männer zuſammen, d. h. ſo viel deren zu Hauſe waren, um ihm Widerſtand zu leiſten. Sie waren gut bewaffnet, und die Drohung des Schech, daß er keinen Pardon geben wolle, nöthigte ſie, alle ihre Kraft aufzubieten. Trotz ihrer Minderzahl griffen ſie die Wahhâbis ſo unerwartet und mit ſolcher Wuth an, daß ſie ſie aus dem Felde ſchlugen und, nachdem ſie eine große Menge getödtet, die Übrigen in die Flucht warfen. Der Schech, faſt raſend über ſeine Niederlage, war immer der Erſte in Gefahr und hätte wahrſcheinlich auf derſelben Stelle das Schickſal ſeines Vaters getheilt, wenn ihn nicht einige ſeiner Getreuen vom Schlachtfelde geriſſen hätten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Claudine von Tencin.

(Beſchluß aus Nr. 72.)

Claudine v. Tencin, welche ſich bisher nur in die weltlichſten Angelegenheiten eingemiſcht hatte, fand endlich auch in den, Hof und Land um das Jahr 1727 in Bewegung ſetzenden religiöſen Streitigkeiten eine erwünſchte Veranlaſſung zu neuen Aufregungen. Der Pater Quesnel nämlich hatte im Jahre 1671 Betrachtungen über das Neue Teſtament geſchrieben, welche im Geiſte der Janſeniſten abgefaßt waren und lange Zeit mit beſonderer Vorliebe vom Publicum geleſen wurden. Ludwig's XIV. Beichtvater, Letellier, der als Jeſuit ein geſchworener Feind des Janſenismus war, vermochte den frömmelnden alten König leicht zu Gewaltmaßregeln gegen Quesnel, welcher auf Grund des genannten Werks damals als Oberhaupt des Janſenismus betrachtet und verbannt wurde. Noch größer war der Triumph, welchen Letellier durch die dem Papſte 1713 abgedrungene antijanſeniſtiſche Bulle Unigenitus feierte. So gleichgültig nun auch dem Regenten und dem Cardinalminiſter die religiöſen Meinungsverſchiedenheiten ihrer Zeit ſein mochten, bekannten ſie ſich doch aus Gefälligkeit für den Papſt für die unbedingte Annahme der von einem großen Theile des Publicums und von ſämmtlichen franzöſiſchen Parlamenten verworfenen Bulle Unigenitus. Claudine nahm, hierin lediglich dem Beiſpiele des Miniſters Dubois folgend, für die Bulle Partei, und zwar dies mit der in Frankreich ſo gefürchteten und von dieſer geiſtreichen Frau meiſterhaft geführten Waffe des Ridicule; ja ſie entwickelte in dieſem Kampfe einen ſo leidenſchaftlichen Eifer, daß ſie ſich eine zwar nur wenige Tage dauernde, aber ihr Anſehen durch die Palme des Märtyrerthums bedeutend mehrende Verweiſung nach Orleans zuzog.

Um dieſe Zeit trübte ein wahrhaft tragiſches Ereigniß den immer heitern Himmel, an welchem Claudinens Glücksſtern bisher ungeſtört ſeine ſtrahlenden Bahnen gezogen. Ein gewiſſer La Fresnaye, welchem die Memoiren der Zeit den Titel eines der Liebhaber der Frau v. Tencin beilegen, und von dem wenigſtens feſtſteht, daß er mit derſelben mehre Jahre in naher Verbindung ſtand und ihre financiellen Angelegenheiten leitete, trat am 7. April 1726, wie der Marſchall Villars ſagt: „perdu de dettes, d'amour, de jalousie et de toute la fureur que les plus grands désordres peuvent mettre dans l'ésprit" bei ſeiner Freundin ein. Unter dem Vorwande, einen Brief ſchreiben zu wollen, zog La Fresnaye ſich in ein an das Empfangszimmer Claudinens anſtoßendes Cabinet zurück; wenige Augenblicke ſpäter fiel ein Piſtolenſchuß, und der Hausfreund der Tencin ward in ſeinem Blute ſchwimmend entſeelt gefunden. Auf Grund dieſes Vorfalls, welcher ganz das Anſehen eines Mordes hatte, ward eine Unterſuchung gegen die Frau v. Tencin eingeleitet und dieſe in das Châtelet, das damalige Criminalgefängniß, eingeſchloſſen und von da ſogar in die Baſtille geführt. Die in Folge des gerichtlichen Verfahrens erkannte Unſchuld der Angeklagten gab dieſe bald der Freiheit zurück, jenes blutige Ereigniß aber ſchien eine moraliſche Umwälzung in der bisher in alle Intriguen der Geſellſchaft verwickelten Frau hervorgerufen zu haben. Vielleicht benutzte Claudine v. Tencin auch nur dieſe Veranlaſſung, von welcher die Welt zum Vortheile der Betheiligten vorausſetzen konnte, daß ſie auf dieſe einen großen Eindruck hervorgebracht, um eine ihr durch Selbſterkenntniß gerathene Veränderung in ihrer Lebensweiſe zu motiviren. Claudine war damals 46 Jahre alt, und obgleich noch immer ſchön zu nennen, fing ſie doch wahrſcheinlich bereits an, die Spuren der Alles verwüſtenden Zeit an ihren Reizen wahrzunehmen und die Nothwendigkeit der Errichtung einer neuen Art der Herrſchaft für ſich zu fühlen; auch mochte nach einem ſo bewegten Leben ſich mit zunehmendem Alter wol das Bedürfniß der Ruhe bei ihr geltend machen. So begann ſie denn die Laufbahn, welche eigentlich ihrem Namen einen Platz in dieſen Blättern anweiſt.

Claudine war reich, und ſie öffnete ihr Haus jetzt allen literariſch und artiſtiſch berühmten Perſonen des 18. Jahrhunderts, ein Hofſtaat, welcher den unvergänglichern Eigenſchaften dieſer an Weihrauch gewöhnten Gottheit neue Huldigungen darbringen konnte. In den Zuſammenkünften der gelehrten Welt bei der Marquiſe v. Tencin, in welchen Montesquieu, Marivaux, Piron, Duclos und viele Andere gewöhnliche Gäſte waren, führte der ehrwürdige Fontenelle den Vorſitz. Nur Eine Zierde fehlte ſpäter dieſen Cirkeln, d'Alembert, welcher ſich durch ſeine Vorrede zu der „Encyclopédie" als einen der größten Geiſter des Jahrhunderts angekündigt hatte, d'Alembert, den ſeine Mutter jetzt aus demſelben Gefühle des Stolzes zu ſich rief, aus dem ſie früher ihn als hülfloſes Kind von ſich geſtoßen. Der Philoſoph aber ſoll auf die Anträge einer Annäherung, welche Frau v. Tencin ihm machte, geantwortet haben: „Madame, je n'ai pas d'autre mère que la vitrière qui m'a nourri." Und d'Alembert bewies durch die That, daß dieſe Worte ſeine Überzeugung waren, indem er die ihm von verſchiedenen Höfen und Akademien gemachten glänzenden Anerbietungen von der Hand wies und 30 Jahre ſeines Lebens an der Seite ſeiner Adoptivmutter hinbrachte.

Claudine v. Tencin gehörte zu jenen außerordentlichen Menſchen, welche in dem Erkennen des Großen und Ausgezeichneten der Menge vorangehen und ihrer Beiſtimmung nicht bedürfen. Montesquieu's unſterbliches Werk „Esprit des lois" war erſchienen und hatte wenig Anklang gefunden; Frau v. Tencin gab das Signal zu dem Beifall, welchen daſſelbe ſpäter erhalten ſollte, indem ſie eine Menge Exemplare des Buches nahm und es ihren zahlreichen Freunden dringend empfahl. Die ihren Ehrgeiz jetzt auf die Beſchützung der Künſte und Wiſſenſchaften beſchränkende Frau nannte in etwas derben Ausdrücken die ſich um ſie ſammelnden Literatoren des Tages ſcherzhafter Weiſe: „sa menagerie" oder „ses bêtes", welchen ſie zweimal wöchentlich, wo offene Tafel bei ihr war, zu „graſen" gab, auch zum Neujahrsgeſchenke zwei Ellen Sammet zu ein Paar Hoſen verehrte.

Es iſt wahr, daß der geiſtreiche, zuweilen etwas zotenhafte Piron auf die obigen, ihm und ſeinen Collegen von ihrer Beſchützerin ertheilten Ehrentitel mit nicht minderer Freiheit in der Wahl der Mittel zu antworten wußte. So ſchenkte er der Gefeierten eines Tages — eine „chaise percée", die von einem Gedichte begleitet war, aus welchem wir beiſpielsweiſe nur einige Verſe entlehnen.

Nachdem der Poet auf die galanteſte Weiſe die glänzenden Eigenſchaften der Empfängerin ſeines Angebindes hervorgehoben, ſchließt er folgendermaßen:

> Je voudrais bien en vérité
> Ne vous pas moins offrir qu'un trône.
> . . . .
> A l'aise, d'un oeil équitable,
> Là vous jugerez sans appel
> Les vers de Messieurs tel et tel.

Gardez les bons par privilège
Et pour ceux dont vous direz: fi!
Laissez-les, en quittant le siège,
Où vous aurez trouvé ceux-ci.

Frau v. Tencin blieb indeſſen nicht blos Richterin in dem literariſchen Treiben, das ſich um ſie regte; ſie hat mehre Werke hinterlaſſen, welche nicht blos zu ihrer Zeit Aufſehen gemacht haben, ſondern auch noch heute unſere ganze Aufmerkſamkeit verdienen. Ihr Roman „Le comte de Comminges" ſchildert auf rührende Weiſe und mit einer Wärme und Wahrheit, welche die Schriftſtellerin wahrſcheinlich den Erfahrungen ihres eigenen Lebens entlieh, den Kampf der Liebe gegen materielle Hinderniſſe ſowie gegen die Schranken, welche die Tugend dieſer Leidenſchaft entgegenſtellt, und wenn Laharpe dieſe Erzählung das Gegenſtück zu der „Princesse de Clève", einem Roman der durch ihren Geiſt und ihre Bildung ſo berühmten Gräfin Lafayette, nennt, ſo iſt dieſe Zuſammenſtellung beider Werke gewiß allein eine ſehr günſtige Kritik für das erſtere. „Le siège de Calais" hatte nicht weniger Erfolg als „Le comte de Comminges" und zeichnet ſich vor dieſem durch noch größere Lebhaftigkeit in Schilderung der Situationen und Charaktere aus. „Les malheurs de l'amour" endlich werden ſicherlich noch heute wie zur Zeit ihres Erſcheinens den Einfluß, den ſie auf den gefühlvollen Leſer auszuüben geeignet ſind, durch die ihm entlockten Thränen bekunden. „Les anecdotes de la cour d'Edouard II roi d'Angleterre" ſind von der Verfaſſerin nicht beendigt und durch die bekannte Schriftſtellerin Madame Elie v. Beaumont fortgeſetzt worden. Die Kritik hat die thätige Mitwirkung, wenn nicht die ungetheilte Autorſchaft des Grafen d'Argental, des Neffen der Frau v. Tencin, in dieſem letztern Werke erkennen wollen; wahr iſt es, daß in dieſem weniger als in den früher genannten Arbeiten die Züge einer weiblichen Feder der Marquiſe v. Tencin ein unbeſtrittenes Eigenthumsrecht zu ſichern ſcheinen. Eine Sammlung von Briefen, welche in den Jahren 1743 und 1744 zwiſchen der Verfaſſerin des „Comte de Comminges" und dem Herzoge von Richelieu gewechſelt wurden, enthüllen uns die Gemüthsſtimmung, mit welcher die einſt ſo thätig in den Gang der Angelegenheiten der Geſellſchaft und des Staats eingreifende Frau ihre philoſophiſche Zurückgezogenheit mehr ertrug, als daß ſie in derſelben vollſtändige Befriedigung gefunden hätte. Ein anderer Briefwechſel: „Correspondance du Cardinal de Tencin et de la Marquise de Tencin, sa soeur", der im Jahre 1790 erſchien, iſt wahrſcheinlich untergeſchoben.

Das Alter ſollte endlich auch eine Organiſation, deren vollkommene Harmonie ihm ſo lange getrotzt hatte, zerſtörend berühren. Eine Bruſtwaſſerſucht verbot der außerordentlichen Frau, gegen das Ende ihres Lebens ſelbſt den Beſchäftigungen und Genüſſen ſich hinzugeben, mit denen ſie ſich bisher über den Abſchied von der Welt zu tröſten geſucht hatte; ſie durfte nach dem Willen der Ärzte nicht mehr in ihrem Salon erſcheinen, um an den Kämpfen des Geiſtes und Witzes Theil zu nehmen, welche die beſten Köpfe des Jahrhunderts ſich dort lieferten. Nur zuweilen geſtattete ihr Zuſtand ihr, die unerträgliche Langweile des ihr auferlegten Geſetzes der Stummheit und Einſamkeit durch eine Partie L'Hombre zu unterbrechen.

Am 4. Dec. 1749 endlich hatte die Krankheit den höchſten Grad ihrer Stärke erreicht und die Lebenskraft der Leidenden ſollte dem unverſöhnlichen Feinde erliegen. Nicht durch den Wunſch der Sterbenden herbeigerufen, ſondern durch die Familie derſelben entſendet, erſchien ein Prieſter mit den Tröſtungen der Religion an dem Bette der von der Erde Scheidenden. „Mein Vater", ſagte Claudine mit ſchwacher Stimme, „ich bin jung und hübſch geweſen; es iſt mir oft geſagt worden, und ich habe die Schwäche gehabt, es ſtets zu glauben; nun richten Sie und verſagen Sie mir Ihren Segen nicht!" Das waren die letzten Worte der Marquiſe v. Tencin, Worte, nach welchen ſie im Schooſe einer Philoſophie ſtarb, die während ihres ganzen Lebens ihre Richtſchnur geweſen war.

W. v. M.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Franzöſiſche Bearbeitung des „Schwabenſpiegel".

In einigen Theilen der Schweiz entfaltet ſich unter zum Theil ſehr ungünſtigen Verhältniſſen im Ganzen ein immer regeres wiſſenſchaftliches Leben. Wir haben ſeit einiger Zeit wiederholt Gelegenheit gehabt, auf verſchiedene Erzeugniſſe der ſchweizer Preſſe aufmerkſam zu machen, und ſehen uns veranlaßt, jetzt wieder eine Arbeit hervorzuheben, deren wiſſenſchaftlicher Werth für die Gelehrtenwelt im Allgemeinen, für Deutſchland aber noch im Beſondern unbeſtreitbar iſt. Wir meinen eine gediegene Ausgabe des unter dem Namen des „Schwabenſpiegel" bekannten Geſetzbuchs in einer alten franzöſiſchen Bearbeitung, die in der Bibliothek zu Bern aufbewahrt wird. Ihr Titel lautet: „Le miroir de Souabe d'après le manuscrit français de la bibliothèque de la ville de Berne", herausgegeben von G. A. Matile (Neufchatel). Hr. Matile iſt Prof. an der Akademie zu Neufchatel und hat ſich bereits durch gehaltreiche Arbeiten, die meiſtens auf die Rechtsgeſchichte Bezug haben, vortheilhaft bekannt gemacht. Gegenwärtig iſt derſelbe, wie wir hören, mit wichtigen Studien über das burgundiſche Recht und einer umfaſſenden Sammlung aller hierauf bezüglichen Quellen beſchäftigt. Mit Recht iſt die ältere franzöſiſche Überſetzung des rein germaniſchen Rechtsbuches in jeder Beziehung eine merkwürdige Erſcheinung. Nicht ohne Grund ſcheint uns der gelehrte Herausgeber anzunehmen, daß dieſe Arbeit aus einem praktiſchen Bedürfniß hervorgegangen ſein muß. Das Manuſcript, deſſen Veröffentlichung man Hrn. Matile verdankt, dürfte zum Gebrauch in einem zum Deutſchen Reiche gehörigen Gebiete verfaßt ſein, wo das Franzöſiſche die herrſchende Sprache war. Der Herausgeber ſtellt nun, um dies näher zu ermitteln, ſehr erſchöpfende Unterſuchungen über die Scheidelinie des germaniſchen und romaniſchen Elements an und beweiſt, daß in dem Länderſtriche, welcher Freiburg, die Grafſchaften Neufchatel, Montbéliard und Ferrette, das Bisthum Baſel und Lothringen in ſich begreift, Franzöſiſch geredet wurde. Dieſe verdienſtlichen Forſchungen ſind gerade jetzt, wo man die Grenzen der deutſchen Sprache in allen Einzelheiten zu verfolgen bemüht iſt und wo man ſich auch wol gern das Verhältniß des germaniſchen und romaniſchen Elements in frühern Zeiten anſchaulich macht, von ganz beſonderm Intereſſe.

Die Philoſophie und die Bibel.

Seit den Gnoſtikern bis auf Schelling ſind unzählige Verſuche gemacht worden, die poſitive Lehre des Chriſtenthums, wie ſie ſich in der Heiligen Schrift geſtaltet hat, mit der eigentlichen Philoſophie in Einklang zu bringen. Auch Frankreich hat viele Gelehrte aufzuweiſen, die ſich dieſer Mühe mit Begeiſterung unterzogen haben. Indeſſen wagen wir nicht zu behaupten, daß ſie in ihrem Streben, Bibel und Philoſophie als identiſch hinzuſtellen, beſonders glücklich geweſen ſind. Entweder nämlich artete die chriſtliche Lehre unter der Hand der Philoſophie zur mittelalterlichen Scholaſtik aus, oder die Philoſophie wurde eine bloße Dienerin der Bibel. Der Mann, der ſich des ſchwierigen Amtes dieſer Vermittelung auf eine genügende Weiſe entledigen ſoll, muß erſt noch erſtehen. Auch der Abbé F. B. Clément befriedigt in ſeiner ſoeben erſchienenen „Philosophie sociale de la Bible" (2 Bde.) die Anfoderungen, welche man an eine ſolche Arbeit zu ſtellen berechtigt iſt, keineswegs. Den guten Willen wollen wir dem Verf. nicht abſprechen; aber ſo viel iſt gewiß, daß Clément weit entfernt iſt, auf der Höhe der Wiſſenſchaft zu ſtehen. Es iſt noch nicht genug, daß man, um Anſpruch auf den Namen eines Philoſophen machen zu können, die Miene der unerſchütterlichſten Überzeugung annehme. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 74. —— 15. März 1845.

Werke zur Kunde des Orients.

(Fortſetzung aus Nr. 73.)

An manchen Orten fand Wellſted nicht ſo großes Zutrauen als unter den bisher erwähnten Beduinen. Bei einem Dorfe bezeigten die Einwohner darüber, daß er ihre Felder beſah, ſo großes Misfallen, daß er genöthigt war, ſich zurückzuziehen. In einer Stadt machte ſich einmal der Pöbel luſtig. Er erzählt:

In Ibra ſammelte ſich, als wir durch die Stadt zogen, ein Haufe von Landſtreichern, die, von ſämmtlichen Kindern unterſtützt, hinter uns her ſchrien. Auch wurden einige Steine geworfen, wovon der eine meinen Arm traf. Da wandte ich mich an eine Gruppe alter Männer und fragte ſie, ob dies wirklich eine Stadt ſei, die dem Sejjid Said gehöre? Sie machten einen Verſuch, ſich ins Mittel zu ſchlagen, aber ich ſah deutlich, daß ihnen der Tumult eher gefiel als misfiel. Endlich war ich doch in ernſtlicher Beſorgniß wegen meiner Leute, die mir in einiger Entfernung folgten, und wandte mich um nach ihnen; da fürchteten die Einwohner, ich möchte von meinen Schießgewehren Gebrauch machen, und liefen nach allen Seiten davon. Beunruhigungen dieſer Art hat der Reiſende im Orient ſehr zu fürchten, weil dort der Pöbel, wenn er einmal aufgeſtanden iſt, ſchnell zu Gewaltthätigkeiten ſchreitet. Doch muß ich bemerken, daß dies der einzige Ort im Gebiete des Imâm war, wo ich nicht mit der gehörigen Achtung behandelt wurde, und auch hier wäre es wol kaum zu den Exceſſen gekommen, wenn der Schech zugegen geweſen wäre.

Im Allgemeinen fand Wellſted überall die bereitwilligſte Gaſtfreundſchaft. Einmal traf er auf einige Hirten, die anfangs beim Anblick der Fremden nicht wenig beſtürzt waren; aber ein paar Worte ſeines Führers beruhigten ſie, und Wellſted erhielt eine Einladung zu ihrem Mittagsmahl, das aus Datteln und Milch beſtand. Nach beendigter Mahlzeit nöthigten ihn die Hirten zu einem Beſuch in ihren Hütten, die in einer kleinen Vertiefung am Rande eines fließenden Waſſers lagen. Sie waren kreisförmig, die Mauern von loſen Steinen und die Dächer mit einer Art Schilf bedeckt; das Innere war weder geräumig noch bequem. Wellſted erzählt:

Kaum hatte ich mich in einer dieſer Wohnungen auf einer über den Boden gebreiteten Thierhaut niedergelaſſen, als ein paar junge und recht artige Frauenzimmer eintraten, die mir einen großen Napf mit Milch brachten. Ohne Complimente nahm ich einen langen Zug. Aber nein, das war nicht genug. „Iſt ſie ſchlecht? — Verſuche noch einmal! Und noch einmal!“ Vergebens pries ich die Milch himmelhoch. Ich durfte nicht aufhören, bis ich mich zum Erſticken vollgetrunken und beim Barte des Propheten geſchworen, daß ich nicht mehr könne. Dann waren ſie zufrieden, und wir wurden mittels einiger Geſchenke und ſchönen Redensarten ſo gute Freunde, daß wir nur mit dem Ausdruck gegenſeitigen Bedauerns voneinander ſchieden.

Mehr Auszüge laſſen ſich an dieſem Orte nicht füglich geben, auch iſt bei der Menge von intereſſanten Einzelheiten die Auswahl ſchwierig. Wellſted hat der Beſchreibung ſeiner Reiſe durch Omân im erſten Bande einen Abſchnitt unter dem Titel „Allgemeine Bemerkungen“ angehängt, welcher die ganze Provinz ſchildert, die Phyſiognomie des Landes, die Bodencultur, die Naturerzeugniſſe, die Behandlungsart der Arbeitsthiere, Klima, Krankheiten, Charakter der Bewohner, Religion, Gelehrſamkeit, Induſtrie, häusliches und geſelliges Leben, Kriegsbräuche, Waffen, Kleidung, Speiſen, Feſte, Spiele, Regierungsverfaſſung, Rechtspflege, Stammverband u. ſ. w. Die beiden letzten Capitel des erſten Bandes enthalten die Reiſe nach Nakab el Hadſchar im ſüdlichen Arabien, einem zuerſt von Wellſted beſchriebenen Diſtricte; dieſer Abſchnitt iſt aus dem „Journal der Geographiſchen Geſellſchaft zu London“ wiederholt worden, worin ihn Wellſted ſchon 1837 hatte abdrucken laſſen. Außerdem daß dadurch eine Lücke in unſerer arabiſchen Ortskunde ausgefüllt iſt, ſind auch die Beſchreibungen von arabiſchen Bauwerken, welche dieſer Abſchnitt enthält, noch beſonders bemerkenswerth.

Die erſten Abſchnitte des zweiten Bandes enthalten eine Beſchreibung der Halbinſel des Sinai.

Dieſe Halbinſel — ſagt Rödiger in der Vorrede mit vollem Recht — iſt zwar häufiger bereiſt und beſchrieben als irgend ein anderer Theil Arabiens; aber ſelbſt nach v. Schubert's und Robinſon's weitläufigern Berichten wird man die von Wellſted entworfene Skizze mit Vergnügen leſen.

Auch wegen des Folgenden darf ich nur Rödiger's Worte anführen:

Der Golf von Akaba (Cap. 7—9) hat ſich wol noch nie ſo lange Zeit hindurch des Beſuchs eines europäiſchen Schiffes erfreut als im J. 1833, wo Capitain Moresby mit dem Palinurus in demſelben ſtationirte und die Abenteuer erlebte, welche Wellſted, der ihn begleitete, im zweiten Bande ſchildert. Auch durch dieſe Meeresfahrt ſind viele Küſtenpunkte in ein neues Licht getreten; ſo iſt namentlich Wellſted's Beſchreibung der Inſel Dſchefiret Far'ôn die beſte und vollſtändigſte, die wir haben. Die Digreſſion über die Zuverläſſigkeit des berühmten Reiſenden Bruce, der Bericht über die Ruinen der

Handelsſtadt Berenice und über Barbera auf der afrikaniſchen Küſte haben nicht minder ihr Verdienſt. In dem letzten Abſchnitt über das bis jetzt ſo wenig gekannte ſüdliche Arabien zunächſt der Straße Bab el Mandeb bis nach Hadramaut hin, treten Aden und das Rabenſchloß als anziehende Punkte hrrvor, jenes neuerlich durch die Engländer beſetzt, dieſes ein merkwürdiger alter Bau mit Inſchriften.

2. Reiſen in Kleinaſien, Pontus und Armenien, nebſt antiquariſchen und geologiſchen Forſchungen. Von W. J. Hamilton. Deutſch von Otto Schomburgk. Nebſt Zuſätzen und Berichtigungen von H. Kiepert und einem Vorworte von Karl Ritter. Zwei Bände. Mit vier Anſichten und zwei Karten. Leipzig, Weidmann. 1843. Gr. 8. 6 Thlr. 15 Ngr.

Abermals ein Gebiet, das noch viel von einer terra incognita an ſich hat. Ritter ſagt in der Vorrede:

Es iſt eine argr Täuſchung, aus drr verzerrten Darſtellung der gewöhnlichrn Landkarten von Kleinaſien und der herkömmlichen Comprndien-Geographie ſich eine richtige Vorſtellung von deſſen Naturverhältniſſen erwerben zu wollen; es iſt ebenſo unmöglich, aus den herkömmlichen Geſchichtsbüchern ſich Das zu erſetzen, was in den Geographien, auch in den beſten, zu wünſchrn übrigbleibt. Kleinaſien iſt für dir Wiſſenſchaft und Kunſt ein neu zu entdeckendes Land, das nur an wenigen ſeiner Küſtenſtrecken hier und da gründlicher rrforſcht iſt, aber auch an dieſen gar mancher ergänzendrn Unterſuchungen brdarf.

Seit einem Jahrzehnd hat ſich die Forſchung mehr dahin gerichtet, und „eine Fülle von Beobachtungen", wie es Ritter emphatiſch ausdrückt, „ſteigt über dieſem Anadoli, dem nächſten Morgenlande, am Horizonte des Orients hervor, welche zu den erfreulichſten Erſcheinungen der Erd- und Völkerkunde gehören". Ritter ſagt „am Horizonte", weil viele Forſchungen der jüngſten Zeit noch nicht bekannt gemacht worden ſind, ſo die von Texier, Laborde, Callier, v. Moltke, v. Fiſcher, v. Vincke, Schönborn, Loew, Kiepert u. A. Unter den neuerlich erſchienenen Werken über Kleinaſien ſind die wichtigſten die von Ainsworth, Fellow und dem auf dem Titel genannten Hamilton. Das Werk des Letztern nennt Ritter ein ſolches,

welches den Leſer auf ganz neu von Hamilton gebahnten Wegen an die verſchiedenſten Küſten wie in die centralrn, bis dahin unbeſuchten Gegenden der Halbinſel führt. Wir brauchen nur zu bemerken, daß er der erſte Beſteiger des berühmten Argäus in Kappadocien iſt, daß er zuerſt die Katakekaumene odrr das verbrannte plutoniſche Gebirt Lydiens wieder rntdeckte und das alte, ſeit Xenophon's Zeiten genannte Schmiedevolk der Chalybes in ſeinen Urſitzen wieder auffand, um daran zu erinnern, daß ſeine Wanderungen und Mühen mit dem glücklichſten Erfolge nach den verſchiedenſten Richtungrn hin belohnt wurden. Schon aus der Einleitung des Verfaſſers ergibt ſich die höhere Stufr der Ausbildung, dir ihn befähigte die verſchiedenſten Zweige der Wiſſenſchaft durch ſeine Beobachtungen zu bereichern und ſie auf die belehrendſte und unterhaltendſte Weiſe mitzutheilen.

Die Vorrede des Verf. liefert eine ganz naive Probe von der Art, wie wohlunterrichtete und vermögliche Engländer ihre Reiſen projectiren und vorbereiten. Aehnliche Bekenntniſſe ſind in engliſchen Reiſewerken übrigens nicht ſelten. Unſer Verf. erzählt:

Als ich im Frühjahr 1835 im Begriffe ſtand, eine Reiſe auf das Feſtland von Europa zu machen, wurde ich veranlaßt, meine Aufmerkſamkeit lieber auf einige der türkiſchen Provinzen in Aſien zu richten, die verhältnißmäßig unbekannt wären und dem Alterthumsforſcher, dem Geographen und dem Geologen auf jeden Fall intereſſante Entdeckungen bieten würden. Ich machte demgemäß meinen Plan, der zu gleicher Zeit meinr Reiſeluſt zu befriedigen und die claſſiſchen Erinnerungen wieder zu erwecken verſprach, welchr mit unſerer Erziehung zuſammenhängen. Die folgenden drei oder vier Monatr verfloſſen unter Vorbereitungen zu der Rrife, unter Durchforſchung der alten Schriftſteller und unter Übungen im Gebrauch des Sextanten und des Cirkels.

Hamilton nahm anfangs den Naturforſcher Mr. Hugh E. Strickland mit, der jedoch bald nach England zurückkehrte. Hamilton ſagt:

Meine Aufmerkſamkrit richtete ſich hauptſächlich auf dir vergleichende Geographie des Landes, die Unterſuchung der Ruinrn und die Feſtſtellung der Lagen durch aſtronomiſche Beobachtungrn.

Hamilton fand bald, daß die Karten des Landes im höchſten Grade ungenau, ja unbrauchbar waren. Er ließ es ſich nun angelegen ſein, die Stunden, Entfernungen und Richtungen ſorgfältig in ſein Tagebuch einzutragen, und ſtellte zahlreiche aſtronomiſche Breitenbeobachtungen an. Er hielt außer ſeinem Tagebuch ein Itinerarium und führte die genaue Ausfüllung deſſelben mit ſehr wenigen Ausnahmen pünktlich durch, indem er die Zeit der Abreiſe und, mit dem Compaß in der Hand, die Richtung des Weges, ſowie jede Veränderung deſſelben, biswrilen 20 odrr 25 Mal in der Stunde anmerkte und ſeinen Beobachtungen über die natürliche Structur des Landes ſodann beifügte. Aus dieſen Materialien brachte Hamilton nach ſeiner Heimkehr mit Hülfe ſeines Bruders, des Commodore H. G. Hamilton, die Karte von Kleinaſien zu Stande, welche dem zweiten Bande ſeiner Reiſe beigegeben iſt. Eine kleinere Karte über einen Theil von Armenien ziert den erſten Band. Von Konſtantinopel aus ging Hamilton zuerſt an der Küſte des Marmormeers hinab nach Moudaniah und von da nach Bruſa in Bithynien, in Phrygien (nach Azani) und dann durch Lydien nach Smyrna und zurück nach Konſtantinopel. Die zweite Reiſe von dort aus machte er nach Trebiſond, von Trebiſond jetzt hinunter ins Armeniſche, nach Erzerum und wieder nach Trebiſond zurück, ſodann weſtwärts die Küſte des alten Pontus entlang bis nach Denoe, hierauf weiter die paphlagoniſche Küſte hinauf und von Sinope aus landeinwärts. Er ſuchte die Vereinigung des Iris und Lycus auf, ging nach Niſſar (dem alten Neocäſarea) in Pontus, dann nach Galatien (Ancyra, Amorium), Phrygien (Antiochia ad Piſidum, Fluß Mäander, Coloſſä, Laodicea) und nach Karien, von wo er ſich zurück nach Smyrna begab. So weit der erſte Band. Von Smyrna aus befährt Hamilton die ioniſche Küſte (Erythräa, Theos, Epheſus, Samos), hierauf die kariſche (Halikarnaſſus, Rhodus, Lindus u. ſ. w.) und geht dann wieder nach Konſtantinopel. Abermals reiſt er nach Moudaniah und von da hinab in die Katakekaumene, dann durch Phrygien nach Kappadocien, und kehrt durch Lycaonien, Iſaurien u. ſ. w. zur Küſte zurück.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Religion der Zukunft. Dargeſtellt in einem wiſſenſchaftlichen Briefwechſel zweier Freunde. Bonn, König. 1844. Lex.-8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Gerade um dieſelbe Zeit, da in der preußiſchen Rheinprovinz, in der alten Stadt Trier, ein Schauſpiel des mittelalterlichſten Katholicismus aufgeführt wurde, erſchien ganz in der Nähe, in Bonn am Rhein, die oben angezeigte Schrift: „Die Religion der Zukunft.“ Der Herausgeber ſagt ſelbſt, daß man verſucht ſein könnte, anzunehmen, daß hier nicht der Zufall obwalte, ſondern daß irgend eine geheime Verbindung oder Wechſelwirkung zwiſchen dem Erſcheinen der vorliegenden Schrift und den Wallfahrten der Tauſende von Andächtigen nach Trier ſtattfinde, verſichert aber, daß dieſes durchaus nicht der Fall ſei. Die vorliegende Schrift will keine durchaus neue, eine neue poſitive Religion verkünden, es iſt auch nicht die Art und Weiſe, eine neue Religion zu verkünden, wenn zwei Freunde, wie hier, darüber einen Briefwechſel in wiſſenſchaftlicher Sprache halten, was etwa von dem Buchſtaben des bibliſchen, von den Satzungen und Gebräuchen des kirchlichen Chriſtenthums den zerſetzenden und auflöſenden Einflüſſen des Zeitgeiſtes Widerſtand zu bieten im Stande ſei, was ſich auch in der Zukunft vor der Kritik bewähren dürfte. Auch die Religion der beiden Briefſchreiber, Theodor und Ferdinand, iſt auf dem Stamme des Chriſtenthums erwachſen, ſo gut wie der Glaube Derer, die in Trier Chriſti Kleid verehrten, aber ſie leugnen ſelbſt nicht, daß, wie ſchon das proteſtantiſche Dogma im Laufe der Zeit weit von der Bahn des mittelalterlichen, des Chriſtenthums der Urzeit abgewichen iſt, ihr Bekenntniß noch weiter von demſelben entfernt liegt. Nichtsdeſtoweniger aber würde ihnen ein Unrecht geſchehen, wenn man ſie für Das halten wollte, was man jetzt radical zu nennen pflegt. Sie wollen die Religion nicht aus dem Herzen der Menſchen herausreißen, wie Kritiker und Philoſophen der Gegenwart es verſuchen, die Religion liegt ihnen vielmehr ſehr am Herzen, und ſie möchten nicht einmal Einen in ſeinem Glauben irre machen, mag derſelbe nun auf das Wort der Prieſter oder auf den Bibelbuchſtaben ſchwören. Der Leſer wird übrigens ſehr bald bemerken, daß es unmöglich iſt, ſich ganz und gar auf die Seite des Einen oder des Andern der beiden Schreibenden zu ſtellen, ſie geben ihre Anſichten und Behauptungen nicht als Axiome, als unwiderlegliche Lehrſätze; ſie ſtellen Probleme, werfen Fragen auf, beurtheilen, widerlegen ſich einer den Andern, ſind ſelbſt nicht immer conſequent, berichtigen ſich, nehmen ihre Behauptungen zurück oder ſchränken ſie ein. Was die innerſte Überzeugung des Herausgebers ſelbſt ſei, das mag, nach ſeinem Wunſche, der Verſtändige zwiſchen den Zeilen herausleſen, nur das Eine bemerkt er in ſeinem Namen, wie er nämlich überzeugt zu ſein glaubt, daß ſelbſt das Chriſtenthum Derer, die ſich vorzugsweiſe die „Gläubigen“ nennen, nicht nur von dem kirchlichen Chriſtenthum einer frühern Zeit, ſondern auch von dem bibliſchen Chriſtenthume gänzlich verſchieden iſt, mögen ſie ſich auch immer dem Wahne hingeben, daß ſie mit der Bibel im Einklang, mit dem Chriſtenthum der ſymboliſchen Bücher oder der Dogmatik des 17. Jahrhunderts im beſten Vernehmen ſeien. Iſt aber ſelbſt das Chriſtenthum der ſogenannten Gläubigen gegenwärtig ein ganz anderes als z. B. das Johanneiſche, das Pauliniſche oder das Chriſtenthum der Synoptiker und urchriſtlichen Gemeinden: wie ſollten denn die Briefſteller nicht darauf das Recht begründen, das chriſtliche Princip auch in ihrer Weiſe zu faſſen und zu geſtalten, ſelbſt auf die Gefahr hin, daß ein Verdammungsurtheil über ihre Grundſätze ausgeſprochen werde?

Der Hauptfehler des Buches iſt eben in dem Princip zu ſuchen, welches es aufſtellt, in dem Princip einer Vermittelung, wo eine ſolche durchaus nicht mehr möglich, wo die Gegenſätze ſich ſo gänzlich fremd geworden. Der Grund des Buches iſt als die Idee eines philoſophiſchen Chriſtenthums, einer chriſtlichen Ethik zu bezeichnen, aber es iſt ſehr ſchwer, von dieſem philoſophiſchen Chriſtenthum eine deutliche Vorſtellung zu erlangen. Schon Strauß, nachdem er in ſeinem „Leben Jeſu“ die hiſtoriſchen Elemente des Chriſtenthums aufgelöſt und in ſeiner „Schlußabhandlung“ die Idee des Gottmenſchen auf den Gattungsbegriff der Menſchheit angewendet hatte, ſuchte in einer ähnlichen Beſtrebung das Bleibende und Unvergängliche des Chriſtenthums von dem der Zeit Angehörenden zu ſondern. Die Ausſcheidung des Ideellen vom Hiſtoriſchen, die Abſtraction von den geſchichtlichen Hüllen des Chriſtenthums läuft aber immer wieder auf eine Art von Vermittelung des Hiſtoriſchgegebenen mit dem Begriff, auf eine Combination des Concreten und Poſitiven mit dem Abſtracten und Speculativen hinaus. Wie aber dieſe Combination und Vermittelung, mag auch die Theologie als Wiſſenſchaft auf dieſer Grundlage beruhen, etwas Bleibendes und Dauerndes, eine Religion der Zukunft in der Art ſchaffen könne, daß dieſe eine Autorität würde und im Stande wäre, der neuen Weltanſchauung, der ſittlichen Praxis zur Grundlage zu dienen, das iſt nicht leicht zu begreifen.

Ganz abgeſehen davon, daß die Denkenden und Philoſophiſchgebildeten über Das, was der Kern des Chriſtenthums ſei, keineswegs gleicher Meinung ſind, ſo iſt auch Kern und Schale ſo ſehr ineinander verwachſen, daß das Eine ohne das Andere nicht wohl aufgegeben und feſtgehalten werden kann. Was der Eine aus dem chriſtlichen Glauben ausſcheiden und entfernen möchte, das wird ein großer Theil hartnäckig feſthalten, in der Meinung, daß gerade Dieſes nothwendig ſei. Wird dann aber auch zugegeben, daß man auf die eigenſinnigen Bekenner und Vertheidiger der Symbole und Buchſtaben des Chriſtenthums keine Rückſichten zu nehmen braucht, ſo iſt doch wohl zu erwägen, daß ein Mann wie Schleiermacher, ein ſo hoher Denker, mit ſeinem Verſuche, den Kern des chriſtlichen Bekenntniſſes mit den Anfoderungen des modernen Verſtandes in Einklang zu bringen, nicht durchgedrungen iſt, daß er nicht nur von Seiten der Symbol- und Bibelgläubigen, ſondern auch von Seiten der Rationaliſten und ſpeculativen Theologen auf einen entſchiedenen Widerſpruch ſtieß. Und doch iſt zu vermuthen, daß die vorliegende Schrift noch einen Schritt weiter zu gehen gedenkt als Schleiermacher. Wenn dieſer durch das Dogma von der Perſon des Erlöſers doch noch immer mit dem kirchlichen Glauben und Bekenntniß feſt zuſammenhängt, ſo iſt zu vermuthen, daß die Theorie dieſes Buches auch die letzten Fäden, wodurch das moderne Chriſtenthum Schleiermacher's mit dem kirchlichen Syſtem noch zuſammenhängt, durchſchneiden würde, und daß am Ende nichts Anderes übrig bliebe, als einige abſtracte Ideale und ſpeculative Ideen in der Form von Anſchauungen und Vorſtellungen, die dann der Philoſophie zur Beute werden. Es fragt ſich, ob man dann nicht beſſer thue, ſich zur Philoſophie zu bekennen und die Kirche ſich ſelbſt zu überlaſſen, als ein Ehebündniß zwiſchen der Philoſophie und dem Chriſtenthume zu ſtiften, das beiden Theilen auf die Dauer unmöglich zum Frieden dienen kann.

Eine Vermittlung zwiſchen dem Glauben und Wiſſen, zwiſchen der Philoſophie und dem Chriſtenthume bringt kein Heil. Der Glaube verlangt etwas Poſitives, Handgreifliches, einen hiſtoriſchen Grund und Boden, das Wiſſen will nur auf ſich ſelbſt ruhen. Die Gläubigen, wenn du dich auf die Seite des Chriſtenthums ſtellſt, werden dir immer ganz einfach mit der Frage nahe rücken: Hältſt du Jeſum von Nazareth, dieſes geſchichtliche Individuum, für den Erlöſer, insbeſondere für deinen Erlöſer? Oder glaubſt du eines ſolchen perſönlichen Erlöſers nicht zu bedürfen? Wer noch irgendwie an der Perſönlichkeit des Erlöſers feſthält, wer den Glauben, die Autorität noch nicht aufgeben kann, der gehört auch noch der Kirche an. Schleiermacher hat zwar alle äußere Autorität, inſofern ſie auf eine übernatürliche Offenbarung, auf eine heilige Geſchichte oder auf den Buchſtaben der Bibel gegründet wird, dialektiſch aufgelöſt; nur an der Perſon des Erlöſers hält er

Digitized by Google

noch feſt; auf einem Umwege durch das fromme Selbſtbewußtſein kehrt er zum Glauben zurück, und dadurch eben, wenn auch die ſtrengen Bibel- und Symbolgläubigen ihm ſeine Chriſtlichkeit ſtreitig machen, durch den Glauben an die Urbildlichkeit und Unſündlichkeit Jeſu ſteht er noch im Zuſammenhange mit der Kirche. Dies iſt aber gerade in wiſſenſchaftlicher Hinſicht der ſchwächſte Punkt in ſeiner Dogmatik. Zwar iſt ſein Chriſtus nicht der Chriſtus der alten Kirchenlehre, aber er conſtruirt ihn nichtsdeſtoweniger aus Glaubenselementen; ſein Erlöſer iſt auch nicht eigentlich der hiſtoriſche Jeſus von Nazareth der drei erſten Evangelien, ſondern eher der Johanneiſche Chriſtus, in dem das Wort Fleiſch geworden, aber eben als ſolcher eine Wundererſcheinung, ein ſupernaturaliſtiſches Element inmitten der modernen Verſtandeswelt, in welcher Schleiermacher ſich in ſeiner Glaubenslehre bewegt. Iſt nun auch der Schleiermacher'ſche Chriſtus eine ſehr ideale Geſtalt, ſo wird doch nicht die Idee als ſolche, ſondern die Peeſönlichkeit des Erlöſers hier als das eelöſende Moment gefaßt. Der Philoſoph aber, wie hoch er auch die Wirkungen einer hervorragenden Perſönlichkeit anſchlagen mag, wird dennoch der endtichen und beſchränkten Perſönlichkeit eines Menſchen als ſolchen nicht eine eigentlich erlöſende Kraft beilegen; ſondern wenn er einmal den religiöſen Begriff der Erlöſung wiſſenſchaftlich zu faſſen und zu degeünden ſuchte, ſo iſt für ihn eben die Idee das erlöſende Princip, die Idee dee Gottmenſchheit, mag auch dieſe Idee im Nazarener zuerſt ausgegangen und zum Bewußtſein gekommen ſein.

Die Religion iſt eine praktiſche Richtung des Gemüths, die ſich nicht blos in Begeiffen und Vorſtellungen bewegt, ſondern auch auf Bethätigung des Inhalts ausgeht; die Philoſophie aber, auch die praktiſch-ethiſche, hat im Grunde mit der Praxis nichts zu thun, ſie kann das philoſophirende Individuum wol zur Praxis hinführen, allein ſie iſt nicht ſelbſt unmittelbar eine Peaxis, wie die Religion, ſondeen ſie iſt und bleibt eben Wiſſenſchaft, auch wenn ſie die praktiſchen Principien theoretiſch begründet und in ihrer Anwendung auf das Leben auseinanderlegt.

Die Philoſophie intereſſirt ſich allerdings für die Religion, aber ſie kann nicht Religion werden, ohne eben aufzuhören Philoſophie zu ſein. Sie intereſſirt ſich für die Retigion auch inſofern, als die Religion Vorſtellungen und Begriffe enthält, die ſie kritiſch zu zerſetzen und auf ihren wahren Gehalt zurückzuführen bemüht iſt. So hat die Philoſophie ſehr häufig von der Religion ihren Anfangspunkt genommen, die Vorſtellungen der Religion haben ihr als Material gedient, woraus ſie ihren Begriffsbau, woeaus ſie den Tempel der reinen Vernunft aufgeführt hat. Aber die Dialektik, die ſpeculative Methode läßt das Material nicht, wie ſie es vorfindet, ſondern ſie zerſetzt und löſt alles Stoffartige auf zur Durchſichtigkeit des Begriffs. Die Philoſophie als ſolche kann alſo den Trieb und das Bedürfniß nicht in ſich haben, die Durchſichtigkeit des Begriffs wiedee in mehe oder minder trübe Form der Vorſtellungen zurückzuverwandeln. Die Philoſophie hat eben nur ein theoretiſches, die Religion aber ein praktiſches Intereſſe. Aus alle Dem geht hervoe, daß in einee religiöſen Philoſophie oder in einem philoſophiſchen Chriſtenthum die Religion der Zukunft nicht wird gefunden werden können. Überhaupt iſt es wenig erſprießlich, eine ſubjective Meinung von der Religion der Zukunft feſtzuſtellen, da es die objective Aufgabe des Geiſtes iſt, aus den Bewegungen der Gegenwart ein Reſultat hervorzuarbeiten, welches wir vielleicht noch kaum vermuthen können, die Aufgabe des Subjects aber iſt es, ſich an den Bewegungen der Zeit zu betheiligen und ſich eben dadurch füe die Zukunft zu rüſten, mag dieſe nun religiös odee philoſophiſch ſein. 28.

Literariſche Notizen aus England.

Viel Aufſehen erregt in England folgende Schrift: „The life, progresses, and rebellion of James Duke of Monmouth, on to his capture and execution, with a full account of the bloody assise, and copious biographical notices", von George Roberts (2 Bde., London 1845). Und das Buch verdient Beachtung. Es bringt eine Maſſe von Thatſachen und Einzelheiten in Bezug auf eine denkwürdige Periode der engliſchen Geſchichte, wie ſie bisher mit ſolchem Fleiße nie vereinigt werden ſind. Nur iſt der Stil nichts weniger als elegant und die Erzählungsweiſe nichts weniger als hiſtoriſch, oder vielmehr fehlt es an eigentlicher Erzählung, indem das Ganze faſt blos in Aufzählung iſolirter Ereigniſſe beſteht, was allerdings, wenn der Leſer es ſich zu ordnen weiß, ihm ein teeues und gutes Zeitbild, viel Unterhaltung und manche Belehrung gewährt. In Betreff des Herzogs von Manmouth erſchöpft das Buch wol Alles, was über ſeine Kindheit, ſeine Erziehung, ſeinen Charakter, ſeine Intriguen und Abenteuer, ſeine politiſchen Verbindungen, ſeinen Aufſtand und ſeine Hinrichtung zu erfahren iſt. Und wer auch für das raſche Unternehmen des Heezogs keine Sympathie empfindet oder nicht an die Ehelichkeit ſeines Verſprechens glaubt, im Fall des Gelingens eine conſtitutionnelle Regierung zu errichten, wird doch nicht umhin können, mit lebhafter Theilnahme ſeinen Schritten zu folgen und in tiefſter Seele übee das Verfahren der „blutigen Aſſiſe" zu ſchaudern, vor welcher 331 bald mehr bald weniger in den Aufſtand verwickelte Perſonen ſchuldig befunden wurden und einen ſchmählichen Tod ſtarben. Es kommen Barbareien an den Tag, die das Haar zu Berge treiben, und der leckerſte Appetit nach dergleichen wied ſich befriedigt erklären müſſen. Nebenbei verſöhnt das Buch mit manchen Gebrechen der Gegenwart oder macht ſie wenigſtens duech einen Vergleich mit damals bedeutend eeträglicher. Niemand dürfte das Jetzt mit dem Sonſt untee dem luſtigen König Kart und ſeinem halsſtarren Bruder vertauſchen mögen. Und den Gegnern des Papismus geben die aufgerollten Thatſachen Waffen in die Hand, vor wetchen die Vertheidiger ſich veemuthlich ſchweigend zurückziehen werden. An dee Glaubwürdigkeit des Ganzen hat ſich noch kein Zweifler verſucht.

Ein Miſſionswerk.

Bei dem regen Intereſſe, welches Deutſchland an Miſſionsangelegenheiten bezeigt, darf der erſte Band eines Werkes auf Beachtung rechnen, das auch ſonſt in mehrfacher Hinſicht bemerkenswerth iſt: „The history of the London missionsey society", von William Ellis, Verf. von „Polynesian researches" (London 1845). Abgeſehen von dem begründeten guten literariſchen Rufe des Verf. und ſeiner frühern Stellung als Secretair des Londoner Miſſionsvereins ergibt ſich ſeine Befähigung zu dieſer Arbeit daraus, daß er ſelbſt mehre Jahre Miſſionnair geweſen, in ſolcher Eigenſchaft bald kürzer bald länger auf faſt all den Inſeln gelebt, deren ee in ſeinem Werke gedenkt, und dadurch die beſte Gelegenheit gehabt hat, nicht blos die dortigen Miſſionnaire von Peeſon und Charakter, ſondern zugleich die Sitten, Gebräuche, Gewohnheiten, Geſinnungen und Gefühle der Eingeborenen kennen zu lernen. Den größern Theil des eeſten Bandes füllt die Erzählung des Urſprungs und des Fortgangs der Miſſionsanſtalten auf den Geſellſchaftsinſeln, wobei die neueſten Ereigniſſe auf Tahiti keineswegs vergeſſen und, wie es ſcheint, der Wahrheit gemäß dargeſtellt worden ſind. Der übrige Theil beſchäftigt ſich mit der Geſchichte der Miſſionen nach China, Java, Malakka und Singapur. Eine angenehme Zugabe iſt der reine Stil des Verf. und, was noch beſſer und leider eine Seltenheit bei Werken über Religionsgegenſtände, der Geiſt der Milde und Duldung, der ſeine Feder geführt hat. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 75. —— 16. März 1845.

Werke zur Kunde des Orients.

(Beſchluß aus Nr. 74.)

Um üblicherweiſe einige Auszüge mitzutheilen, wähle ich zuerſt, um mit einer Naturſchilderung anzufangen, die Beſteigung des Argäus in Kappadocien (Bd. 2, S. 263):

Um $8\frac{1}{2}$ Uhr waren alle Vorbereitungen zum Beſteigen des Argäus vollendet, und nun machten wir uns nach Everik Kieui auf, wo uns die Armenier erwarteten. Einer der Leute war ein wahres Modell dieſes Gebirgsſtamms: ſchlank und gut gebaut; Geſichtszüge, die Verſtand verriethen; die Haut von der Farbe des dunkelſten Mahagoniholzes; der Bart ſtark, glänzend, ſchwarz wie Ebenholz; ſeine Geſichtszüge regelmäßig und ausdrucksvoll; die Naſe ſanft gebogen und die Augen tief ſchwarz und feurig. Gekleidet in die bunte maleriſche Tracht, die hier allgemein herrſcht, trug er einen langen, reich mit Seide beſetzten und durchwirkten Rock, in den eine Menge verſchiedenfarbiger Stücke eingenäht waren, die auf dem Rücken eine nette Verzierung bildeten. Als wir dieſen Ort hinter uns hatten, durchſchnitten wir die Wallanebene weſtlich von dem Wege, den wir den Tag vorher gekommen waren, in beinahe nördlicher Richtung. Zum erſten Male ſeit 14 Tagen hüllte ſich der Gipfel des Argäus, der hier Erjiſch Dagh heißt, in Wolken, die ſich bis unter die Schneelinie herabzogen. Die Höhe dieſes Berges iſt ſo bedeutend und ſo ganz ohne ein zweites Beiſpiel in dieſem Theile der Welt, daß die Bewohner der anliegenden Landſtriche nur mit Scheu und Staunen auf denſelben blicken und eine Menge Sagen an ihn knüpfen. Die wichtigſte Rolle bei allen dieſen Sagen ſpielt eine ungeheure Schlange. Ein berühmter türkiſcher Held des Mittelalters, Batal Ghazeh mit Namen, der gegen die Byzantiner gefochten und mit allen ſeinen Nachbarn in Fehde gelebt hatte, war durch Zaubermittel feſt gemacht, und keine Waffe vermochte ihn zu verwunden. Endlich wurde er gefangen und auf den Gipfel des Argäus gebracht, wo man ihn in einen tiefen Schacht hinabließ, aus welchem er aber mit Hülfe jener großen Schlange entfloh. Einer andern Sage zufolge kam einſt ein Wanderer von Frangiſtan, um eine ſeltene Pflanze zu ſuchen, die einzig und allein auf dem Gipfel des Argäus wuchs und zehn Blätter um ihren Stengel, inmitten aber die Blüte hatte. Dieſe Blume wurde von einer rieſigen Schlange gehütet, die nur eine Stunde des Tages ſchlief. Vergebens ſuchte er einige Eingeborene zu bereden, ihn dahin zu begleiten und ihm den Weg zum Gipfel zu zeigen; keiner wollte ihm folgen und deswegen trat er die Reiſe allein an. Als es ihm nun nicht gelang, den Drachen zu überraſchen, wurde er ſelbſt von ihm vernichtet. Die Sage fügt hinzu, daß man ihn ſpäter in ein Buch verwandelt aufgefunden, welches nach Cäſarea geſchafft worden ſei und von dort ſeinen Weg zurück nach Frangiſtan gefunden habe.

Zwei und eine halbe Meile von Everek erreichten wir die Baſis des Berges und begannen über ſchwarzen Baſalt denſelben zu erſteigen. Als wir das erſte Plateau erreichten, kamen wir an einem koniſchen Hügel von jüngerer Bildung vorüber, der aus Sand und Aſche beſtand und einen theilweiſe zuſammengeſtürzten Krater zeigte, der ſich über das baſaltiſche Plateau erhob. Auf dieſem zerklüfteten Boden begegneten wir nur wenigen Spuren von Cultur, ausgenommen hier und da einem kleinen Kornfelde; wilde Birnbäume waren die einzigen Bäume, die wir bemerkten. Je höher wir ſtiegen, um ſo fühlbarer wurde die Abnahme der Temperatur.... Nach 3 Uhr betraten wir eine tiefe Schlucht, die wir das Bett eines Gießbachs entlang verfolgten, bis wir den Fuß des ſteilſten Theils des koniſchen Gipfels erreichten. Um 4 Uhr überfiel uns, während wir noch die Schlucht aufwärts ſtiegen, ein ſtarker Sprühregen, der uns auf dieſer Höhe ziemlich durchkältete und nicht gerade in die beſte Stimmung verſetzte. Die Pferde und Eſel, die unſere Decken und unſern Proviant für die Nacht trugen, folgten uns viel höher hinauf, als ich erwartet hatte, wiewol der Weg ſo ſteil war, daß wir ſelbſt es ſchon längſt vorgezogen, vom Pferde zu ſteigen. Um $4\frac{3}{4}$ Uhr erreichten wir das erſte Schneefeld, und ich bemerkte, daß auf dieſer Seite viel weniger Schnee lag als auf der gegen Cäſarea hin. Um $5\frac{1}{4}$ Uhr kamen wir bei der Spitze der Schlucht an, und ſie erweiterte ſich zu einem Amphitheater, das von hohen und ſteilen Felſen eingeſchloſſen war, über welche uns die Pferde nicht weiter folgen konnten. Hier ſollten wir die Nacht zubringen, und ich muß geſtehen, daß ich niemals ein trübſeligeres Nachtlager geſehen, da uns überall nur kahle und düſtere Felſen entgegenſtarrten und das Auge vergebens nach einem Baume oder Buſche ſuchte. Die düſtere Einförmigkeit wurde nur durch einige rieſenhafte Fragmente unterbrochen, die ſich von den obern Felſen abgelöſt und unter denen wir nun nach Höhlen ſuchten, um uns vor Wind und Wetter zu ſchützen. Unter einem großen Blocke legten wir, nachdem wir die Steine und das Geröll hinweggeſchafft, meine Teppiche und Decken nieder; aber wiewol dieſe Zufluchtsſtätte gerade weit genug war, um eine Perſon aufzunehmen, ſo konnte ſie mich doch nicht vor dem Regen ſchützen. Die Führer verkrochen ſich in ähnliche Höhlen in meiner Nähe, während wir den Pferden und Eſeln die Freiheit gaben, zu laufen wohin ſie wollten. Als der Abend weiter vorſchritt, wurde die Kälte immer empfindlicher, denn nach dem Barometer hatten wir eine Höhe von 9—10,000 Fuß erreicht. Da wir unterweges einige Reiſer geſammelt, ſo zündeten wir ein Feuer an und kochten Kaffee; aber dies reichte nicht aus, um uns zu wärmen, und da uns Lichter fehlten, ſo hatten wir, als die Dunkelheit hereinbrach, die ein dichter Nebel noch vergrößerte, nichts Beſſeres zu thun als uns in unſere Mäntel und Decken zu wickeln und den Schlaf zu verſuchen, um vor Sonnenaufgang den letzten Theil unſerer Reiſe anzutreten. Das einzige Zeichen der Vegetation, das wir hier außer einigen erbärmlichen Grashalmen fanden, war eine niedrige und glatte Pflanze, die ſtark nach Biſam roch. Ihre große Blüte hatte viel Ähnlichkeit mit der

Digitized by Google

einer Diſtel, nur unterſchieden ſich ihre Blätter gänzlich von letzterer. Die Türken, welche mich auf dieſelbe aufmerkſam machten, ſagten, daß dies ihr einziger Fundort ſei..... Am andern Morgen (30. Juli) war die Sonne ſchon eine gute Weile am Horizont erſchienen, ehe es mir gelang, die Leute auf die Beine zu bringen. Erſt mußte Feuer gemacht und Kaffee gekocht werden, ohne den nun einmal im ganzen osmaniſchen Reiche nichts gethan und unternommen werden kann. Um $5\frac{1}{2}$ Uhr endlich ſetzten wir uns in Bewegung (Hamilton und die armeniſchen Führer) und ließen die Türken zur Hut der Pferde und des Gepäckes zurück..... Auf allen Seiten war der Boden ziemlich hart gefroren; als aber die Sonne höher ſtieg, löſten ſich große Steine und Felsſtücke ab, die bereits durch den Froſt geborſten und zerſchmolzen waren, und ſowie dieſelben auf die harte Schneemaſſe herabfielen, wälzten ſie ſich auch in weiten Sätzen den ſteilen Abhang hinab und ſauſten oft unmittelbar an uns vorüber, was unſer Aufſteigen an einzelnen Stellen ziemlich gefährlich und gewagt machte; dies war aber auch die einzige Gefahr.... Fünf Minuten vor 8 Uhr erreichten wir die höchſte zugängliche Spitze des Berges, obſchon noch nicht den äußerſten Culminationspunkt deſſelben, der ſich in vollkommen perpendiculairen Wänden etwa 20—25 Fuß über uns erhob; aber dieſen hätten wir nur mit Hülfe von Seilen erklimmen können, die wir nicht beſaßen. Leider war die Ausſicht auf die Höhen und Ebenen unter uns nicht befriedigend; zu unſern Füßen wälzte ſich ein wahres Meer von Wolken und Nebelmaſſen hin.... Während wir uns auf dem Gipfel niedergelaſſen, fühlten wir nicht die mindeſte Spur von Wind, wol aber hörten wir ſein Sauſen und Brauſen unten in den Wolken und zwiſchen den Felſen zu unſern Füßen.... Nachdem wir etwa eine Stunde auf dem Gipfel verweilt, während welcher Zeit ich mich auf keine Weiſe durch die verdünnte Luft beläſtigt fühlte, brachen wir auf, um auf einem Felſenpaß in Weſten wieder hinabzuſteigen.

Die Höhe des Berges ſchlägt Hamilton auf 13,000 Fuß an.

Ich will hier den von Ritter in der Vorrede ebenfalls erwähnten Beſuch Hamilton's bei den Schmieden in der Nähe von Önoe folgen laſſen (Bd. 1, S. 256):

Kaum hatte ich (in Unieh, dem alten Önoe) ein Unterkommen gefunden, ſo fragte ich meinen griechiſchen Wirth nach den Demir Maden oder Eiſenbergwerken, die ich in der Nähe zu finden hoffte, konnte aber nichts erfahren.

Zurückkehrend von dem Spaziergange nach einem benachbarten Caſtell findet Hamilton beim Eintritt in einen Wald drei oder vier ſchwarze Hütten.

Zu meinem Erſtaunen hörte ich, daß es Eiſenſchmieden wären, und mein Berichterſtatter fügte hinzu, die benachbarten Hügel wären voll von Eiſenwerken. Es war ein wahres Vergnügen, ſo unerwartet auf die Chalybes mit ihren Bergwerken und Schmieden zu ſtoßen, die ſo ganz und gar mit den Worten des Dichters übereinſtimmten; indeß es arbeitete Niemand darin, und ich konnte keine Nachricht erhalten, wie oder wo das Erz gewonnen würde.

Am folgenden Tage wiederholte Hamilton den Ausflug nach den Bergwerken. Da ſein Führer ſelbſt nicht Beſcheid wußte, wurde unterweges eine Frau zu Hülfe gerufen.

Sie führte uns auf einem ſich ſchlängelnden Wege durch dichte Waldung und verſchlungenes Geſtrüpp auf einen einſamen Waldplatz, wo wir uns plötzlich in Geſellſchaft von zwei Leuten befanden, die im Gebüſch verſteckt waren, und die nach einer langen mir unverſtändlichen Unterredung ſich aufmachten und uns führten. Ich machte mich auf ein Abenteuer gefaßt: ſie würden keine Schwierigkeit gefunden haben, mich zu berauben, wenn ſie gewollt; indeß ich folgte und ſie brachten mich bald zu einer rohen Schmiede und einer Hütte, die aus Äſten und Baumſtämmen gebaut war. Hier breiteten ſie einen Teppich aus und luden mich ein, mich niederzuſetzen und an ihrem einfachen Mahle Theil zu nehmen. Ich hatte keinen Dolmetſcher mitgenommen und konnte ihnen daher erſt nach einiger Zeit verſtändlich machen, daß ich die Bergwerke zu ſehen wünſchte, aus denen das Eiſenerz käme. Hierauf erwiderten ſie, daß es dort keine Bergwerke gäbe, ſondern daß das Erz ſich überall auf den Hügeln unter der Oberfläche fände. Dies bewieſen ſie, indem ſie in der Nähe ihrer Hütte mit einer Hacke den Boden aufwühlten und kleine nierenartige Stücke ſammelten, was, wie ich hörte, die gewöhnliche Form war, in der es in dieſem Diſtrict gefunden wird. Das Erz iſt nicht ſehr ergiebig, und die Bergleute müſſen wie die Chalybes ein hartes mühevolles Leben führen; ſie ſind zugleich Kohlenbrenner für ihren eigenen Bedarf, und verſetzen ihre Hütten und Schmieden in eine ergiebigere Gegend, ſobald ſie in ihrer unmittelbaren Nähe das Erz erſchöpft und das Holz verbraucht haben. Ich hielt es für ein großes Glück, daß ich auf ſolche Weiſe dieſe uralten Bergleute getroffen, indem das Leben, welches ſie führen, und ihre Art und Weiſe zu arbeiten, ſo genau mit der lebendigen Beſchreibung übereinſtimmt, die Apollonius Rhodius (Arg. II, 1002—1010) uns von den Chalybes hinterlaſſen hat. Es verdient vielleicht Beachtung, daß das gefundene Erz an dieſer Stelle, dem Aufenthalt der älteſten in der Geſchichte erwähnten oder ſelbſt von den früheſten Sagen berührten Bergleute, gerade in einer Weiſe und unter Umſtänden vorkommt, welche am meiſten geeignet ſind, die Aufmerkſamkeit eines rohen, unwiſſenden Volks auf ſich zu ziehen. Das Erz wird in einer gemeinſchaftlichen Schmiede geſchmolzen; es gibt blos 10 Procent Metall, und um dieſe kleine Quantität von 180 Okas rohem Material zu gewinnen, ſind 300 Okas Kohlen erfoderlich. Das Gebläſe des Ofens wird 24 Stunden unterhalten, während welcher die Maſſe fortwährend umgerührt und der Schaum und die Schlacke abgerafft werden muß, worauf ſich das geſchmolzene Eiſen auf dem Boden befindet. Nach der Probe, welche ich ſah, ſchien es von guter Qualität zu ſein. Da ich keinen Dolmetſcher bei mir hatte, machte es mir einige Schwierigkeit, auch nur dieſe Einzelheiten zu erfahren. Das ganze Eiſen wird nach Konſtantinopel geſchickt, wo es von der Regierung aufgekauft und ſehr begehrt wird.

Ich hatte mir im Leſen noch vieles Intereſſante angemerkt, wovon ich gern Auszüge mittheilte, wenn es der Raum verſtattete. Ich will zum Schluſſe nur noch Hamilton's Bemerkungen über die Möglichkeit einer Wiedergeburt des türkiſchen Reichs anführen:

Während meiner einſamen Ausflüge habe ich oft über die Zukunft der türkiſchen Nation nachgedacht; bisher aber zeigte ſich mir die Bigoterie und Unduldſamkeit des Mohammedanismus immer als ein unüberwindliches Hinderniß ihres ſittlichen und politiſchen Fortſchrittes; denn ihre Bigoterie iſt ſo bösartig, daß der bloße Gedanke an eine Beſprechung oder an einen Zweifel über die Vorzüge oder Unfehlbarkeit des Mohammedanismus die ganze Bevölkerung in Aufruhr bringt. Man wird vielleicht ſagen, daß der Mohammedanismus heutiges Tags ebenſo gut reformirt werden könnte wie der Katholicismus des 15. Jahrhunderts ... aber die Zeiten haben ſich geändert. Der unbändige Geiſt des Jahrhunderts hat überall Zweifelſucht und Unglauben ausgeſtreut ... und überredet das Gemüth, daß alle Religion thöricht und jede Religionslehre unnütz ſei. In dieſer Lage befinden ſich gegenwärtig auch die Türken, und wahrſcheinlich werden ſie vom Mohammedanismus zum Atheismus übergehen.

Hamilton meint nämlich, die einzige Rettung für die Türken wäre noch, wenn ſie zum Chriſtenthume übergingen; aber dazu findet er keine Hoffnung, da ſie, wie er ſagt, überall, wo ſie nicht den Mohammedanis-

Digitized by Google

mus ſtreng und zelotiſch feſthalten, dem Atheismus näher ſind als dem Chriſtenthum. Im Allgemeinen ſchildert er ſie ſo:

Sie ſind gaſtfreundlich im wahrſten Sinne des Wortes, im Ganzen mildthätig, oft hochherzig; die niedere Claſſe iſt durchgängig bieder, und dies betrachte ich als ihr größtes Verdienſt, aber dieſe Tugend erſtreckt ſich nicht auf die höhern Claſſen, wiewol man ihrem feierlichen Wort oder Verſprechen in den meiſten Fällen vertrauen kann. Auf der andern Seite aber ſind ſie unwiſſend, dünkelhaft, prahleriſch, bigot, ſtolz ohne Gefühl für Ehre, ſchmiegſam ohne Beſcheidenheit. Selten werden ſie der Verſuchung eines Geldgewinns oder dem Vortheile, den ihnen eine Lüge einbringt, widerſtehen können. In Staats- und Verwoltungsſachen herrſcht Tyrannei und Despotismus, in der Religion Unduldſamkeit, in der fiscaliſchen Verwaltung Käuflichkeit und Willkür. Mit ihrer eigenen Geſchichte ſind ſie ebenſo unbekannt wie mit der anderer Völker, was ſelbſt bei Solchen der Fall iſt, die eine beſſere Erziehung genoſſen haben, die aber durchgängig in Rückſicht ihres Charakters, ihrer Rechtſchaffenheit und Ehrenhaftigkeit tief unter dem Bauer und der niedern Claſſe ſtehen. Ihre Tugenden ſind die des Wilden, der freigebig iſt, weil die Natur ebenſo freigebig ſeine Bedürfniſſe befriedigt, und mildthätig wegen des ungewiſſen Beſitzes ſeiner Glücksgüter. So lange ein Türke arm, iſt er bieder; im Amt, mit der Verwaltung öffentlicher Güter betraut, wird er zum Betrüger, zum Diebe; unterdrückt die unter ihm ſtehen, ſchmeichelt den Obern. Hiermit hängt Das zuſammen, daß die Regierung alle Stellen an den Meiſtbietenden verkauft, mit der ſtillſchweigenden Erlaudniß, alle ihm zu Gebote ſtehenden Mittel anzuwenden, um wieder zu ſeinem Kaufgelde zu gelangen. Jeder Verſuch zur Änderung dieſes Syſtems wird an dem Einfluß des bigoten Mohammedanismus und der Furcht vor chriſtlichen Einmiſchungen ſcheitern.

Endlich ſagt Hamilton:

Die Erfahrung jedes neuen Tages beſtärkte mich in meiner Anſicht, daß es für die Civiliſation und den Handel weit beſſer ſein würde, wenn anſtatt der Türken die Ruſſen im Beſitze des Landes wären. Davon kann nun nicht die Rede ſein; indeſſen ließe ſich nicht ein anderes Mittel finden, ſich der Türken zu entledigen? Man ſollte ſie auf Arabien, Syrien, Ägypten, Perſien und die Tatarei beſchränken. Rumelien und Konſtantinopel müßte man den Griechen wieder geben, auch die Inſeln und vielleicht das weſtliche Ufer von Kleinaſien. Zwiſchen den mohammedaniſchen und europäiſchen Beſitzungen könnte man ein armeniſches Mittelreich ſchaffen; dieſes würde Armenien, Cappadocien, Pontus, Paphlagonien, Golatien und Phrygien umfaſſen, und unter dem Handelsgeiſt und der Ausdauer der Armenier würden die großen Hülfsquellen ven Kleinaſien bald entwickelt und zum Nutzen der Menſchheit angewandt werden.

45.

Genrebilder aus Paris im Sommer 1844 von C. G. F. Leipzig, Hirſchfeld. 1845. 8. 1 Thlr.

Je bekannter jedem literariſch Gebildeten der Stoff dieſes Büchleins iſt, je häufiger und vielſeitiger er in Zeitungsartikeln, Romanen und Reiſebeſchreibungen behandelt worden, deſto ſchwieriger war die Aufgabe des Verf., ihm noch irgend ein neues Intereſſe abzugewinnen. Iſt ſie auch nicht durchgehends und umfaſſend gelöſt, ſo verſöhnt wenigſtens die Darſtellungsweiſe den Leſer mit der Kühnheit des Unternehmens. Die Schilderung eines kurzen Ausfluges nach Paris, einſache und anſpruchsloſe Mittheilung des hierbei perſönlich Erlebten bildet den Inhalt des vorliegenden Bändchens. Der Titel iſt durchaus bezeichnend: die Malerei geht nirgend über das Genre hinaus. Den lebhaft, doch ohne Prätenſion im Vordergrunde ſich bewegenden Figuren dient das Hiſtoriſche nur als ferner Hintergrund, von welchem ſie ſich wahr und ſcharf ablöſen. Die großen, weltbewegenden Ideen der Gegenwart ziehen zuweilen wie Wolkenzüge über die ſonnenhellen Gemälde hin, ohne den heitern Eindruck, den ſie auf den Beſchauer machen, zu trüben. Dem Leſer gegenüber nimmt der Verf. dieſen ſeinen Standpunkt mit Selbſtbewußtſein ein; S. 96 ſagt er: „Obſchon ich dem Leſer über die verſchiedenen Sehenswürdigkeiten kleine geſchichtliche Notizen mittheile, ſo hoffe ich doch, daß er mich nicht im Verdacht hat, ich welle ihm ein Stückchen Guide oder Handbuch vorlegen; ſo iſt meine Anſchauung nicht gemeint: ich betrachte die hiſtoriſchen Thatſachen wie die alten vollwichtigen Goldmünzen einer Sammlung, und alles Übrige gebe ich als kleine n e u e (?) Scheidemünze, welche nur dann erſt Werth erhält, wenn ſie der Leſer einwechſelt und in ſich curſiren läßt."

Dies genüge zur Feſtſtellung des allgemeinen Charakters. Von einer innern Gliederung kann bei flüchtig hingeworfenen Reiſenotizen natürlich nicht beſonders die Rede ſein. Der Ausdruck des warmen, pulſirenden Lebens, der Bewegung, welcher es uns fühlbar macht, daß jede Schilderung, jedes Wort dem Eindrucke des Augenblicks ſein Daſein verdanke, tritt hier an die Stelle einer p l a n m ä ß i g e n Einwirkung auf den Verſtand und die Phantaſie des Leſers. In dieſem Sinn ſind einige Capitel als beſonders gelungen hervorzuheben. Das Portrait der Stadt Brüſſel iſt treu, lebenswahr und abgerundet. Die Meſſagerieteiſe nach Paris iſt lebendig und glücklich nach der Natur ſkizzirt. Bei der Schilderung der Ankunft in Paris ſind die Farben zwar etwas ſtark aufgetragen, doch iſt das Colorit mit Geiſt und Laune behandelt. Die Anſpruchsloſigkeit des Ganzen kommt der Rüge kleiner Irrthümer, wie der über das Altarbild in der Madeleine iſt, zuvor und erlaubt es überhaupt nicht, dem beſcheidenen Urtheile eines Paris Durchfliegenden beſonderes Gewicht beizulegen. So dürfte, was der Verf. über den Enthuſiasmus der Franzoſen für Ludwig Philipp ſogt, nur halb wahr ſein, und es iſt intereſſant, dieſem Urtheile über den König und ſeine Stellung das eines andern „Zugvogels durch Frankreich", Karl Gutzkow's, gegenüberzuſtellen, der in ſeinen „Briefen aus Paris" den hier ſo gefeierten Monn faſt lächerlich macht. Durch die leichte Darſtellungsort des Verf., aus den Falten der faſt flüchtig umgeworfenen Form blickt hin und wieder mit dunkelm Auge ein tieferer Ernſt hervor. Einigen hingeworfenen Bemerkungen über die greße pariſer Induſtrieousſtellung fühlt man es an, daß der Verf. einen unſerer gährenden, kreiſenden Zeit angemeſſenen Gedonkenfonds im Hintergrunde habe, daß ihm jedoch die Voranſtellung deſſelben nicht in dem Plane dieſes Büchleins gelegen. Dieſe Vermuthung gerade berechtigt hier zu der Feſtſtellung eines allgemeinen Geſichtspunktes, welchen der Verf. der „Genrebilder" verrückt hat. Wie heute jeder Denkende, der ſich zu dem Niveau unſerer Zeitideen hinaufgeſchwungen hat, ſo erkennt auch C. G. F. die Unwirkſamkeit p o l i t i ſ c h e r Revolutionen und weiſt dagegen auf die Nothwendigkeit einer bevorſtehenden S o c i a l reform hin. Trotzdem ſtellt er die verſchiedenen Nationalitäten einander mit außerordentlicher Schärfe gegenüber; als ob das Endreſultat der Civiliſation nicht die Auflöſung der Politik ſei! Und doch iſt das täglich bemerkbarere, von Eiſenbahnen, Dampfſchiffen, Telegraphen u. ſ. w. beförderte allmälige Ineinanderſchwimmen der Nationalitäten das ſicherſte Zeichen von der Nothwendigkeit einer endlichen Auflöſung aller politiſchen Verhältniſſe der heutigen civiliſirten Welt.

Doch ſtören wir durch ernſte Betrachtungen den angenehmen Eindruck nicht, welchen die unbefangenen, anmuthigen Plaudereien des Verf. hervorbringen. Ungeachtet einiger Derbheit und des je zuweilen mislungenen Haſchens noch Wortwitz verräth ſich in jeder Zeile ein behaglicher Touriſt der bonne compagnie, deſſen Herz gleichwol nicht vertrocknet iſt, ſondern von jedem großen Gedanken, von jedem edlern Gefühle zu

Digitized by Google

ſchnellern Schlägen angetrieben wird. Der Leſer ſchließt das Buch mit dem angenehmen Gefühle der Befriedigung, mit dem man ſich von einer guten Mahlzeit erhebt. Wer es freilich liebt, nachdem er gegeſſen, mit beiden Händen auf den vollen Bauch zu ſchlagen und auszurufen: „Ich bin ſatt!“ den werden dieſe leichten Genreſkizzen ebenſo wenig befriedigen als den raffinirten Gourmand, der ſtets — neue Genüſſe braucht. 44.

Bibliographie.

An die deutſchen Studenten. Von einem ihrer Commilitonen. Gedicht. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 2½ Ngr.

Bähr, J. C. F., Geschichte der römischen Literatur. 3te durchaus verbesserte und vermehrte Ausgabe. 2ter Band, die Prosa. Nachträge und Register enthaltend. Karlsruhe, Müller. Gr. 8. Beide Bände 5 Thlr.

Balțer, J. B., Preßfreiheit und Cenſur, mit Rückſicht auf die Trierer Wallfahrt und den doppelten Anklagezuſtand der ſchleſiſchen Tagespreſſe. Ein Wort für unſere Zeit. Breslau, Aderholz. Gr. 8. 10 Ngr.

Bancroft, G., Geſchichte der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Nach der 9ten Auflage des Originals deutſch von A. Kretzſchmar. 2ter Band. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Behnſch, O., Ritter und die römiſch-katholiſche Reliquien-Verehrung. Breslau, Korn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Beleuchtung der Schrift: „Neue Aergerniſſe, oder der ſogenannte katholiſche Prieſter Johannes Ronge ꝛc. von J. Hillebrand.“ 2te Auflage. Dortmund, Krüger. 8. 2½ Ngr.

Berends, J., Hebung der Noth der arbeitenden Claſſen. Ein Wort betreffend den Localverein zur Beförderung des Wohls der arbeitenden Claſſen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Dieſtel, H., Die rationelle Sprachforſchung. Auf ihrem gegenwärtigen Standpunkte geprüft und pſychologiſch begründet. Königsberg, Mangelsdorf. Gr. 8. 20 Ngr.

Dorow, W., Erlebtes aus den Jahren 1790—1827. 3ter und 4ter Theil. — A. u. d. T.: Aufzeichnungen, Actenſtücke und Briefe zur Begründung hiſtoriſcher Wahrheit und zur Berichtigung der Memoiren aus der neueſten Zeit. 1ſter und 2ter Theil. Leipzig, Hinrichs. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Eduard, Sechs Humoriſtiſche Vorleſungen. Aachen, Wengler. 16. 7½ Ngr.

Ewald, H., Über die Ungeſchichtlichkeit evangeliſcher Geiſtlichen in Deutſchland. Mit einem Worte über die „evangeliſche Kirchenzeitung“ in Berlin. Tübingen, Fues. 8. 6¼ Ngr.

Füßlein, W. L., Der evangeliſche Verein der Guſtav-Adolph-Stiftung. Ein Wort zur Belehrung und Berichtigung, ſowie zur Förderung der guten Sache. Saalfeld, Rieſe. 12. 3¾ Ngr.

Geſchichte des Vereins für die deutſche Volksſchule und zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe. Elberfeld, Bädeker. 8. 4 Ngr.

Die Berliner Gewerbeausſtellung und die Ausſtellung des heiligen Rockes in Trier, mit beſonderer Bezugnahme auf den Ronge'ſchen Brief. Ein Brief aus Berlin von einem Proteſtanten. 2te Auflage. Münſter, Regensberg. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Görres, G., Die arme Pilgerin zum heiligen Rock und der kritiſche Katzenjammer. Zwei Gedichte. 2te Auflage. Koblenz, Blum. 16. 2 Ngr.

Grimm, J., Gedichte des Mittelalters auf König Friedrich I. den Staufer und aus seiner sowie der nächstfolgenden Zeit. Berlin, Besser. 1844. 1 Thlr. 15 Ngr.

Harkort, F., Die Vereine zur Hebung der untern Volksclaſſen nebſt Bemerkungen über den Centralverein in Berlin. Elberfeld, Bädeker. 8. 4 Ngr.

Horvát, St. v., Urgeſchichte der Slaven, oder über die Slavinen, das heißt: Prahler, vom Trojaniſchen Krieg bis zu den Zeiten Kaiſer Juſtinian's I. Aus dem Ungariſchen überſetzt. Peſth. Lex.-8. 1 Thlr. 20 Ngr.

In Sachen des guten Geſchmacks wider das Berliner Publicum. (Bei Gelegenheit der Aufführung des Stückes: „Er muß aufs Land.“) Berlin, Amelang. 8. 5 Ngr.

Jacob, K. G., Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Leipzig. Zwei Vorträge, gehalten am 18. October 1842 und 18. October 1841. Halle, Schwetſchke und Sohn. Gr. 8. 5 Ngr.

Jeſuiten, von einem Jeſuiten (Pater A. Cahour). Aus dem Franzöſiſchen von J. Alan Ammann. 2ter Theil: Prüfung geſchichtlicher Thatſachen. Augsburg, Kollmann. 1844. Gr. 8. 25 Ngr.

Knapp, J. F., Einige vergleichende Rückblicke auf die Zeiten des Landgrafen Philipp des Großmüthigen von Heſſen und des Großherzogs Ludewig I. von Heſſen. Darmſtadt, Jonghaus. 1844. Gr. 4. 3¾ Ngr.

Kobbe, T. v., Die Bremer nagelneue Inquiſition. Ein Attentat gegen den Bremer Senat. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 5 Ngr.

— — Noch einige Worte über das Ketzergericht der Bremer Paſtoren. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 3¾ Ngr.

— — Schämen Sie ſich Herr Paſtor Toel! Eine Ermahnung. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Kurtz, H., Wenn es euch beliebt. Der Kampf mit dem Drachen. Ein Ritter- und Zaubermärchen. Zum Beſten des Triſtanſängers und Triſtankritikers Hrn. Osw. Marbach mit neu-, mittel- und althochdeutſchen, aber aller Welt verſtändlichen Gloſſen. Stuttgart, Becher und Müller. 8. 11¼ Ngr.

Lebensbilder aus dem Befreiungskriege. 1. Ernſt Friedr. Herbert, Graf von Münſter. 1ſte Abtheilung. 2te vermehrte Auflage. Jena, Frommann. Gr. 8. 2 Thlr.

Liſco, F. G., Mittheilungen über die im Monat November 1844 zu Berlin verſammelt geweſene Provinzial-Synode der Provinz Brandenburg. Berlin, Müller. Gr. 8. 5 Ngr.

Muralt, E. v., Beiträge zur alten Literatur, oder Untersuchungen über Philo, Plinius I., Ptolemäus, Dionysius, Areopagita, Hephaestio, Porphyrius, Basilius, Olympiodor und Theodorus Metochita. Nach St. Petersburger Handschriften nebst Copien einiger unedirten griechischen Inschriften. St. Petersburg. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Politiſches Rundgemälde, oder kleine Chronik des Jahres 1844. Für Leſer aus allen Ständen, welche auf die Ereigniſſe der Zeit achten. Herausgegeben von T. Oelckers. Leipzig, Feſt. Gr. 12. 12½ Ngr.

Schlitte, A., Kurze Charakteriſtik der parlamentariſchen Beredtſamkeit Uhlich's, Paſtors zu Pömmelte. Halberſtadt, Lindequiſt und Schönrock. 8. 2½ Ngr.

Sporſchil, J., Praktiſche Bedenken gegen den Verſuch, eine ſogenannte apoſtoliſch-katholiſche Kirche in Deutſchland zu ſtiften. Leipzig. Gr. 8. 5 Ngr.

Stupp, H. J., Anti-Reflexionen, oder 15 Artikel gegen und für die letzten Hermeſianer, abgedruckt aus der Aachener und Kölner Zeitung. Nebſt einem Vorwort über die Hermeſiſche Frage. Köln, Lengfeld. Gr. 8. 20 Ngr.

Thäter, J., Weihnachtsgabe. Nürnberg, Raw. 1844. 12. 7½ Ngr.

Über die Verehrung der Reliquien. Eine Stimme aus der evangeliſchen Kirche, gerichtet gegen die Predigt des Kaplan Ruland in Berlin. Berlin, Enslin. Gr. 8. 2½ Ngr.

Vogel, H., Die Philoſophie des Lebens der Natur, gegenüber den bisherigen ſpeculativen und den Natur-Philoſophien. Allen wiſſenſchaftlich Gebildeten gewidmet und mit einem Vorworte an das philoſophiſche Publicum begleitet. Braunſchweig, Vieweg und Sohn. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Wölbling, F., Die Presbyterialverfaſſung mit beſonderer Rückſicht auf die öſtlichen Provinzen des Preußiſchen Staats. Leipzig, Goetz. 8. 12 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 76. —— 17. März 1845.

Über altnordiſche Literatur.

Altnordiſches Leſebuch. Aus der ſkandinaviſchen Poeſie und Proſa bis zum 14. Jahrhundert zuſammengeſtellt und mit überſichtlicher Grammatik und einem Gloſſar verſehen von Franz Ed. Chr. Dietrich. Leipzig, Brockhaus. 1843. Gr. 8. 2 Thlr.

Das Altnordiſche iſt jener Theil des germaniſchen Sprachenaſtes, der ſich über die ſkandinaviſchen Reiche verbreitete und auch auf die benachbarten Inſelländer der Faröer, Orkaden und Islands, ſelbſt auf Nordſchottland ſich erſtreckte. Im Alterthum nannte man dieſe gemeinſame Sprache nach den Ländern, wo ſie geſprochen ward, Dönsk tunga (däniſche Zunge) und Norraena oder Norraent mal (norwegiſche Sprache), welche letztere Bedeutung doch auch ſchon allgemeiner iſt (nordiſche Sprache). Die Isländer, zumeiſt norwegiſcher Abſtammung, bedienten ſich ſelbſt noch dieſer Ausdrücke, bis ſich im Laufe der Zeit die Abweichungen der einzelnen Dialekte ſo bemerklich machten, daß ſie, beſonders ſeit dem 14. Jahrhundert, die Schriftſprache vort mal (unſere Sprache) nannten, und ſeitdem iſt es gewöhnlich geworden, jene Sprache, in welcher die dem ganzen alten Skandinavien gemeinſamen Schriftwerke geſchrieben ſind, die isländiſche zu nennen, und es kann dies auch noch für unſere Zeit um ſo mehr geſtattet werden, da ſich die altnordiſche Sprache noch bis heute in ihren edelſten Beſtandtheilen auf Island erhalten hat, während ſie ſich in dem jetzigen Däniſchen und Schwediſchen ziemlich verworfen hat, und man hat daher unter den neunordiſchen Sprachen nur dieſe beiden letztern zu verſtehen. Wenn einige ältere ſchwediſche Gelehrte die altnordiſche Sprache altgothiſch nennen, ſo iſt darauf nichts zu geben, man ſpielte dort gern mit dem Namen Gotheu und ſpielt dort heute noch mit demſelben, weil man aus Patriotismus die Gothen und mit ihnen den Stamm der Germanen aus Schweden ausgegangen ſein laſſen möchte. Eine Sage iſt es freilich, die ſchon Jornandes erzählt, aber auch nur eine Sage.

Wie unter uns Deutſchen die Geſammtheit der germaniſchen Sprachen in Jakob Grimm ihren Bearbeiter gefunden hat, ſo auch jede einzelne; nur die angelſächſiſche und altnordiſche waren noch nicht in jener Weiſe wie das Gothiſche, Alt- und Mittelhochdeutſche, Altſächſiſche, Altfrieſiſche von uns bearbeitet worden, daher muß man Bücher wie das vorliegende mit wahrer Freude begrüßen. Die Idee, aus der es hervorgegangen, war eine zeitgemäße und ſie iſt hier auf eine anerkennenswerthe Weiſe ausgeführt worden. Gleichwol hat mich der Wunſch des Herausgebers d. Bl., eine Recenſion dieſes Buchs zu ſchreiben, in einige Verlegenheit geſetzt. Ich dachte: eine Recenſion in ein Blatt für literariſche Unterhaltung — wie ſoll man das machen? Kritiſiren über Einzelheiten, Angabe von Mangelndem oder Überflüſſigem, Nachweiſungen von manchem minder Richtigen — Das und nur Das ſchien mir weder unterhaltend noch belehrend für Diejenigen, welche d. Bl. leſen. Angemeſſener dem Zweck d. Bl. erſchien es mir, wie ich es vor kurzem mit der gothiſchen Literatur gethan*), Einiges aus der altnordiſchen Literatur hier zu erzählen und dabei hin und wieder einzelne vergleichende Blicke auf das verwandte Germanen-, mehr noch das in einem Grade weiter verwandte Griechenthum zu werfen, und zuletzt mit einem Worte auf unſer Buch ſelbſt zurückzukommen.

Wie Nordin, der ſchwediſche Biſchof von Hernöſand (geb. 1749, geſt. 1812), nach dem Beiſpiele Harduin's, der Griechen und Römer Schriftwerke für unecht und erſt in ſpäter Zeit von müßigen Mönchen erdacht und geſchrieben ausgab: ſo haben — man könnte faſt glauben aus Vergeltung für ſolchen Frevel des Skandinaviers an den damaligen Götzen der deutſchen Philologie — einige, einſt namhafte deutſche Gelehrte in einem Anlaufe von Hyperkritik, man möchte faſt ſagen Wahnwitz, die ganze Mythologie und Literatur des alten Skandinaviens entwürdigt, jene für bloße Ammen- und Spinnſtubenmärchen, dieſe von den ſchalen Bewohnern dumpfer Kloſterzellen gemacht erklärt. Seitdem man die Sprache, die Sitten, das Recht und den Glauben der germaniſchen Völker ſowol von deutſcher als von ſkandinaviſcher Seite tiefer und gründlicher erforſcht und in ihrer innigen Verwandtſchaft näher erkannt hat, hat ſich jener allzu flache Zweifel gelöſt, und J. Grimm hat es nicht blos behauptet, ſondern bewieſen, daß die nordiſche Mythologie echt und alt ſei, weil ſie mit der deutſchen identiſch iſt, die ſich als alt ſelbſt aus Zeugniſſen von Griechen und Römern erweiſt. Und wie man nun nicht mehr

*) Vergl. Nr. 110—112 d. Bl. f. 1843. D. Red.

Digitized by Google

an der Echtheit des altnordiſchen Götterglaubens zweifelt, ſo zweifelt man auch nicht mehr an der Echtheit der altnordiſchen Literatur.

Es muß uns Deutſchen aber von Intereſſe ſein, die altnordiſche Literatur in ihrem Gange und nach ihrem Inhalte zu kennen, um ſie mit der unſerigen zu vergleichen; wir erhalten ſo das ihnen und ihren verwandten Literaturen Gemeinſame und ſehen, welche Eigenthümlichkeiten theils durch klimatiſche und locale Verhältniſſe, theils durch die Abgeſchloſſenheit von oder durch den Verkehr mit fremden Nationen dort und hier bewirkt worden ſind. Das Hellenenvolk hat früh unter aſiatiſchem Einfluß geſtanden, die deutſchen Germanen früh unter chriſtlichem, die Skandinavier haben ſich länger frei von dergleichen gehalten, erſt im 11. Jahrhundert drang auch hier das Chriſtenthum ein und durch. Einige ſagen, das Chriſtenthum hat der nordiſchen Literatur geſchadet, Andere ſagen, es hat ihr genützt; es iſt Beides wahr, aber richtiger Erſteres inſofern, als das Chriſtenthum, mehr noch die chriſtliche Kirche überall die Nationalität verwiſcht und tilgt. Mit griechiſcher Sitte der älteſten von Homer geſchilderten Zeit muß man alſo die germaniſche Sitte vergleichen, wenn man das Beiden Gemeinſame finden will, ſo z. B. bei dem Geſang und den Sängern.

Die Sänger des alten Nordens hießen **Skalden**; ihre Geſänge waren zumeiſt erzählend, ſei es, daß Götter, oder Helden, oder geſchichtliche Perſonen ihr Inhalt waren; liederartig waren nur wenige. Die Gabe der Dichtkunſt galt den Skandinaviern als eine Gabe der Götter, denn ſie und vorzüglich Odin redeten ſelbſt und Letzterer immer in Verſen; der Vorſteher der Dichter war Bragi, daher hieß die Dichtkunſt Bragur und die (guten) Dichter Bragurmenn. Gute Dichter werden dieſer Kunſt fähig gemacht durch einen Trunk von dem Meth, der aus Quaſir's, des weiſeſten Mannes, Blute und aus Honig bereitet war und den Odin als Schlange aus dem Keſſei der Zwerge Fjallar und Galar getrunken hatte und, als Adler fortgeflogen, in Asgard zum Aufbewahren in Gefäße geſpien hatte. Von jenem Meth war ihm bei ſeinem Flug auch einiger von hinten entfallen, dieſer wurde der Trunk — der ſchlechten Dichter. Alſo aus Weisheit (Wiſſen) und Anmuth war den Skandinaviern die Dichtkunſt gemiſcht.

Die Skalden der ſpätern Zeit ſtammten faſt alle aus Island; dort bildeten ſie ſich erſt, indem ſie ihre Lieder im Kreiſe ihrer Familie, dann bei Gelagen und vor kleinen Verſammlungen ſangen, dann aber traten ſie an den Höfen der Großen und bei den großen Volksverſammlungen (Dingen, Thingen) auf. Seit dem 10. Jahrhundert beſuchten ſie auch die Höfe der benachbarten, ſtammverwandten Reiche, zuerſt Norwegens, gegen das Ende des 10. Jahrhunderts wanderten ſie nach Schweden und Dänemark, zu Anfang des 11. Jahrhunderts nach England (Gunnlaug Ormstunge kam 1006 zu König Ethelred II.), ſpäter auch nach Irland und den Orkaden. Dieſes wandernde Sängerleben ſoll der Skalde Egill begonnen haben, der ſchon als dreijähriges Kind dichtete. Die Skalden ſangen theils alte Lieder über Schlachten, Kämpfe, Siege, theils dichteten ſie neue auf ihre Herren, beſonders Loblieder (Drapa hieß ein ſolcher Geſang); theils waren ſie größern Umfangs, wie die Drapen, theils kurz, ſolche hießen Flokkir. Auch Wettgeſänge wurden angeſtellt, ähnlich dem Sängerkriege auf der Wartburg. Sie waren an den Höfen ſehr angeſehen; ihre Könige zogen ſie in Reichsgeſchäften zu Rathe, ließen durch ſie um Bräute werben und Verträge ſchließen, ſie kündigten Krieg an und ſchloſſen Verſöhnungen, ja ſie zogen ſelbſt mit in den Krieg und vertauſchten dort die Harfe mit dem Schwert. Und ſo unzertrennlich ſchien das Skaldenthum von dem Königthum, daß die Skalden noch in der chriſtlichen Zeit und zwar ſelbſt von Königen, die große Eiferer gegen das Heidenthum und für das Chriſtenthum waren, an ihren Höfen behalten wurden und ihre Lieder in heidniſcher Einkleidung ſingen durften. Diejenigen, welche von Hof zu Hofe zogen, mußten um den gedungenen Lohn eine beſtimmte Zeit und zwar wenigſtens ſo lange bleiben, bis Einer ihre Geſänge ſo gelernt hatte, daß dieſer ſie ſtatt des Skalden ſingen konnte. Ihr Lohn war Ehre und werthvolle Sachen, wie vergoldete Schilde, goldene Schmuckſachen u. ſ. w.; ſelbſt Lehen erhielten ſie. Ihre alten Tage verlebten ſie gewöhnlich in der Heimat. Auf Island waren die Skalden ſo geehrt, daß man, wie anderwärts die Namen der Könige und Fürſten, ſo hier die Reihe der berühmten zahlreichen Skalden vom erſten an wußte und ihre, wie der Fürſten Thaten und Geſchichte beſang. So gibt es ſeit dem 12. Jahrhundert Sagas von mehren Skalden. Wie Deutſchland, ſo hat auch Skandinavien ſeine königlichen Sänger, z. B. die norwegiſchen Könige Harald III. (ſt. 1067) und Magnus III. (ſt. 1103), die als Minneſänger bekannt ſind; und ſeine Dichterinnen (Skaldmär, Sängerjungfrauen; Skaldkona, Sängerfrauen), wie die Isländerin Steinunn und Thorfinna, die Norwegerin Jorun u. A.

Ich ſagte, zu dem altnordiſchen Skaldenthum gebe es in dem althelleniſchen Sängerthum Vergleichspunkte. Die Sänger hießen hier **Aöden**, der Inhalt ihrer Geſänge war aus der Helden- und Götterſage entnommen, „Thaten der Männer und Götter, ſo viel im Geſange berühmt ſind", ſagt Homer. In erſter Beziehung hören wir die Sänger bei Homer zumeiſt aus der trojaniſchen Heldenſage ſingen, doch auch die Argonautenſage gab ihnen Stoff; von Götterſagen iſt nur die Geſchichte von Mars und Venus, wie ſie in ehelicher Umarmung von Vulcanus gefangen werden, in der „Odyſſee" bekannt. Auch die griechiſchen Sänger ſtanden unter göttlichem Einfluß und göttlichem Schutz. Dicht- und Tonkunſt verliehen Apollo und die Muſen, und zwar die drei Muſen der älteſten Göttergenealogie. Mneme gab das Bewahren des Factums oder der Sage, Melete das eigentliche poetiſche Auffaſſen und Darſtellen der Heldengeſtalten, Aöde den gefälligen, anſprechenden Vortrag. Die Neunzahl der Muſen iſt aus ſpäterer Zeit, und dann wurde auch Apollo, der ſonſt nur die

Digitized by Google

Kithar zum Geſang der Muſen ſpielte, der Dichtergott. Begeiſternden Trank gaben Quellen an Orten, wo dieſe Sängergottheiten wohnten, ſo die Hippokrene am Helikon, die Kaſtalia am Parnaſſos. Ob die olympiſchen Götter in Verſen geredet, ſagt zwar die griechiſche Mythe nicht, aber die Orakelgötter gaben ihre Sprüche nur in poetiſchem Gewande. Und eine edle Kunſt war der Geſang, denn als Achilleus zürnend dem Agamemnon für die Griechen gegen Troja zu kämpfen aufgehört hatte, lag er müßig bei den Schiffen und „ſang Siegesthaten der Männer". Die Aöden ſangen auch an Herrenhöfen. Wie in der olympiſchen Hofhaltung bei (d. h. unmittelbar nach) dem Mahle der Geſang nicht fehlt, indem es heißt:

Alſo den ganzen Tag bis ſpät zur ſinkenden Sonne
Schmauſten ſie, und nicht mangelt' ihr Herz des gemeinſamen Mahles,
Nicht des Saitengetöns von der lieblichen Leier Apollon's,
Noch des Geſangs der Muſen mit hold antwortender Stimme:

ſo fehlte auch nicht bei den Mahlen der Häuptlinge und Könige des Sängers Lied zur Ergötzung. So ſang der Sänger Phemios in Odyſſeus' Hauſe, ſo Demodokos in Alkinoos' Palaſt. Auch zum Tanze ſangen ſie auf Scheria, aber auch den Trauergeſang um gefallene Helden. Die Sänger waren geehrt an den Höfen der Fürſten, ſie waren hier als eine Art Hausfreunde; denn als Agamemnon gen Troja zog, empfahl er dem Sänger, die Gattin Klytämneſtra in Treue zu erhalten, wie es heißt:

Auch war dort ein Mann des Geſanges, dem ernſtlich er auftrug,
Atreus' Sohn, da gen Troja er fuhr, zu bewahren die Gattin.

Nicht unter die dienende Claſſe gehörte der Aöde, denn er wird von dem Herold bedient wie die Fürſten ſelbſt, indem dieſer dem Aöden die Harfe zum Geſang herbeiholen muß. Wo und wie dieſe Sänger gebildet wurden, ob es ſchon in der mythiſchen Zeit Sängerſchulen gab, ob die Aöden ein Wanderleben führten, man weiß es nicht; aus der Zeit des Homer iſt es bekannt, aber damals hatte das Sängerthum an den Herrenhöfen aufgehört und dieſe Aöden ſangen wol meiſt nur vor dem Volke, welches die Kunſt nicht gut lohnte, wie es z. B. von Homer heißt, daß er aus drückendem Mangel aus einer Stadt in die andere gegangen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Schlözer. Ein Beitrag zur Literaturgeſchichte des 18. Jahrhunderts. Von Adolf Bock. Hanover, Kius. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Es iſt kein gutes Zeichen, wenn eine Zeit, in welcher politiſche Intereſſen und die ihr entſprechende publiciſtiſche Literatur ſo vorherrſchen wie in der unſerigen, wenn eine ſolche Zeit wenig oder gar nicht danach fragt, was denn wol frühere Zeiten auf demſelben Gebiet geleiſtet, wem die erſte Anregung zu den jetzt allgemein verbreiteten Anſichten zu verdanken ſei. Es iſt dieſes Ignoriren der Vorfahren einerſeits ein Undank, andererſeits aber entzieht es den Beſtrebungen der Gegenwart häufig allen feſten Boden und iſt ſchuld daran, wenn ganz wohlgemeinte Bemühungen haltlos und erfolglos verſchwinden. Reactionnaire Richtungen zeigen hierin ſtets eine weit größere Klugheit und wiſſen ſich durch wenigſtens ſcheinbare hiſtoriſche Begründung oft ein ganz unverdientes Übergewicht über Beſtrebungen zu verſchaffen, die in ſich eine weit beſſere Berechtigung tragen. Wie viele unter den Tagesrednern für Preßfreiheit und Öffentlichkeit, für geſetzliche Freiheit und freie Staatsverfaſſungen mögen es wiſſen, daß vor einem halben Jahrhundert ein Profeſſor in Göttingen lebte, deſſen Schüler, großentheils unbewußte und unwürdige Schüler ſie alle ſind? Ja wie vielen unter ihnen mag der Name Schlözer eine ganz unbekannte Größe ſein?

Schon von dieſer Seite betrachtet muß ein Jeder, der eine gute Sache auch mit guten Waffen vertheidigt zu ſehen wünſcht, ſich Hrn. Bock zu lebhaftem Danke verpflichtet fühlen, daß er es unternommen, dem Vater der deutſchen Politik und Publiciſtik ein literariſches Ehrendenkmal zu ſtiften; und dieſe Dankbarkeit wird ſich ſteigern, wenn wir ſehen, daß es nicht ein bloßes ſteinernes Denkmal iſt, welches Hr. Bock ſeinem Helden nach der Sitte des Tages errichtet hat, ſondern daß es eine geiſtige, belebte und deshalb auch belebende Darſtellung iſt, welche nicht nur zeigt, wie Schlözer in ſeiner Zeit gewirkt hat, ſondern auch wenigſtens andeutet, wie eine gleiche Geſinnung in unſern Tagen fortzuwirken hat.

Die Anlage des vorliegenden Buches iſt folgende: nach einer Einleitung, die kurz und treffend darſtellt, welches Terrain Schlözer für politiſche und publiciſtiſche Thätigkeit bei ſeinem Auftreten vorfand, folgt S. 15—49 eine Schilderung von Schlözer's äußerm Leben und Bildungsgang. Der nächſte Abſchnitt, S. 49—77, beſpricht Schlözer als Geſchichtſchreiber; der beiweitem wichtigſte Theil des Buches aber iſt „IV. Publiciſtiſche Thätigkeit", S. 77—139, mit den Unterabtheilungen: „Foderung des Studiums der Staatswiſſenſchaften", „Statiſtik", „Politik" und hierunter wiederum „Metapolitik", „Allgemeines Staatsrecht", „Allgemeine Staatsverfaſſungslehre". Gleichſam die praktiſche Anwendung des in dem vierten Abſchnitte Enthaltenen gibt der fünfte „Die Journale", S. 140—168. Ein kurzes Nachwort ſchließt die tüchtige Schrift.

Sinn und Inhalt des Ganzen ließen ſich wol kurz dahin zuſammenfaſſen, daß es an einem bedeutenden Beiſpiele veranſchaulicht, was die wahre, lebendige Wiſſenſchaft iſt und vermag, oder, um es in unmittelbarer Beziehung auf die Geſchichtswiſſenſchaft mit Schlözer's Worten auszuſprechen, „daß es aller Geſchichte darauf ankommt, die vergangene Welt an die heutige zu rücken, und das Verhältniß beider gegeneinander zu erkennen" (S. 56), wobei ſich freilich von ſelbſt verſteht, daß es mit dem bloßen gelehrten „Erkennen" nicht abgethan iſt, ſondern daß die rechte Erkenntniß nothwendigerweiſe in die That und das Leben übergehen muß.

Daß Hr. Bock durch ein ſorgfältiges Studium von Schlözer's Schriften ſeines Stoffes vollkommen Herr iſt, bedarf keiner Verſicherung, und ſo iſt es ihm denn auch möglich geworden, den Geſammtinhalt von Schlözer's Lehren in wohlgeordnetem, überſichtlichem Zuſammenhange ſeinen Leſern vorzuführen, ſodaß hier als ſyſtematiſch entwickelte Theorie erſcheint, was bei Schlözer ſelbſt großentheils vereinzelt und gelegentlich ausgeſprochen iſt. Einiges hätte jedoch Hr. Bock noch thun ſollen, um auch dem der Sache weniger kundigen Leſer die Auffaſſung von Schlözer's ganzer geiſtiger Eigenthümlichkeit zu erleichtern. Erſtens wäre es gut geweſen, wenn er ſeinem Buche ein chronologiſch geordnetes Verzeichniß von Schlözer's ſämmtlichen Schriften beigefügt hätte; es hätte dieſe leichte Mühe dem Leſer die Orientirung erleichtert, und überhaupt iſt bei jeder literarhiſtoriſchen Arbeit eine ſolche rein äußerliche Zuſammenſtellung des Materials nicht ohne mannichfache Bequemlichkeit für den Nachfolger auf dem gleichen Gebiet. Wichtiger aber iſt Folgendes: Wir können es nur billigen, daß ſich

Hr. Bock nicht damit begnügt hat, darzuſtellen, bis auf welchen Punkt Schlözer's Anſichten unter den damaligen hiſtoriſchen Verhältniſſen entwickelt ſein konnten, ſondern daß er auch überall nachgewieſen hat, welche Schritte Jener noch nicht ſelbſt thun konnte, die durch den ſeit 40 Jahren in allen politiſchen Verhältniſſen erfolgten Umſchwung nothwendig geworden ſind. Er hat alſo gleichſam Schlözer's Theorien aus Schlözer's Geiſte heraus bis auf die Gegenwart fortzuentwickeln, die unabweisbaren Folgerungen aus ihnen, die die Gegenwart erheiſcht, zu ziehen geſucht. Und auch dieſe nicht leichte Aufgabe dürfen wir als gelungen betrachten; ſie erſt kann zugleich die ganze Größe und Bedeutung von Schlözer's Thätigkeit in ihr wahres Licht ſtellen, wenn wir ſehen, daß zu allen den Foderungen der Keim in ihm lag, die heute jede vernünftige freiſinnige Anſicht vom Staatsleben als die wichtigſten und weſentlichſten betrachtet; daß dabei einzelne Irrthümer Schlözer's zur Sprache kommen müſſen, kann ſeiner Größe keinen Eintrag thun. Wol aber thut es der hier gegebenen Darſtellung einigen Eintrag, daß Hr. Bock das von Schlözer ſelbſt gegebene und das aus ſeinen Prämiſſen nur Gefolgerte oft allzu ſehr ineinandergearbeitet hat, ſodaß bei dem faſt gänzlichen Mangel an ſpeciellen literariſchen Nachweiſungen die literarhiſtoriſche Darſtellung, die Hr. Bock doch zu geben beabſichtigt, mit der eigenen publiciſtiſchen Entwickelung faſt untrennbar verſchmilzt.

Es kann dieſe letzte Ausſtellung natürlich nur die Form des Buches treffen, die Trefflichkeit ſeines Inhaltes wird dadurch nicht geſchmälert. Möchten unſere Publiciſten es nicht verſchmähen, demſelben ein ſorgfältiges Studium zuzuwenden, ſie können wahrlich viel daraus lernen, und mit voller Zuverſicht durfte Hr. Bock am Schluſſe ſagen: „Hoffentlich habt Ihr einen Mann und Manneswort erkannt!“

Eine dankenswerthe Zugabe zu der gut ausgeſtatteten Schrift iſt Schlözer's Portrait, welches, nach einer Büſte gearbeitet, die kernige derbe Natur des Mannes auf das lebendigſte vergegenwärtigt. 47.

Literariſche Notiz aus England.

In einer Beſprechung der Ranke'ſchen „Geſchichte der Reformation in Deutſchland“, wovon in England eine engliſche Bearbeitung: „History of the reformation in Germany. By *Leopold Ranke*. Translated by *Sarah Austin*“ (2 Bde.), erſchienen iſt, wird bei Gelegenheit der Schilderung der ſtrengen Zucht, welche Luther in ſeiner früheſten Jugend zu beſtehen hatte, von dem „Athenaeum“ Folgendes erzählt: „Wir haben in der königlichen Bibliothek in Paris eine aus der Zeit Luther's ſtammende Abhandlung über die Erziehung zu Geſicht bekommen, worin der unbeſchränkte Gebrauch der Ruthe auf das eifrigſte vertheidigt und dieſe Lehre durch einen Holzſchnitt veranſchaulicht wird, der einen Lehrer in einer Knaben- und Mädchenſchule in ſeinem Berufe wirkend darſtellt: der Lehrer iſt mit einer neunſchwänzigen Katze bewaffnet, und die Rücken ſeiner Zöglinge, alle bis zur Mitte des Leibes entblößt, tragen auffällige Spuren der ſchonungsloſen Anwendung des beliebten Aneifrungsmittels zum Lernen. Jedoch muß man geſtehen, daß es derartiger Anreizungen bedurfte, um junge Leute zu zwingen, das unverdauliche Zeug der Schulmeiſter jener Zeit hinabzuwürgen, welches damals die hauptſächlichſten Lehrgegenſtände des Zeitalters bildete. Thomas von Aquino herrſchte damals ohne Nebenbuhler und es hätte für ein Verbrechen gegolten, nur einen Zweifel in ſeine Unfehlbarkeit verlauten zu laſſen. Als Luther in Wittenberg ſeine berühmten Lehrſätze anſchlug, griff er nicht, wie man gewöhnlich meint, die päpſtliche Gewalt an, ſondern er bot einer viel größern Autorität, der des Thomas von Aquino Trotz, der die ganze Chriſtenheit huldigte.“ In Bezug auf den letzten Punkt fügt der engliſche Kritiker noch hinzu: „Ein Auflehnen gegen das Papſtthum fand die ganze Regierung Maximilian's hindurch ſtatt und begann bereits ehe er Kaiſer wurde; das Auflehnen gegen die von dem Papſtthum geheiligte Religion nahm erſt einige Zeit nach der Kaiſerwahl Karl's V. eine beſtimmte Geſtalt an; die meiſten engliſchen Schriftſteller haben dieſe beiden Bewegungen miteinander vermengt; aber zum rechten Verſtändniß der Partien darf man nicht vergeſſen, daß der römiſche Hof und das römiſche religiöſe Syſtem ſehr oft einander widerſtreitende Principien darſtellten. Wir glauben, daß Maximilian's größter Irrthum der war, daß er, nachdem er dieſen Widerſtreit entdeckt, ſich nicht bemühte, beide Parteien als feindliche Mächte einander gegenüber zu ſtellen, ſondern es ſich angelegen ſein ließ, beide zu verſöhnen. Ranke läßt Maximilian nur wenig Gerechtigkeit widerfahren; ein Zeitgenoſſe und Feind dieſes Kaiſers legt über Maximilian's Charakter entſchiedenes Zeugniß ab. Der Marſchall de Fleuranges, deſſen Denkwürdigkeiten jener Zeit weniger bekannt ſind, oder zum mindeſten weniger benutzt werden als ſie es verdienen, ſagt: «Ce fust dommaige de sa mort, car il estoit bon prince et reveilloit toute la Chrestienté; car, quand il ne pouvait faire quelque chose, si monstroit le chemin aux aultres, et doitvant toutes gens de guerre estre marris de sa mort et feust trouvé à la mort du dist Empereur une chose fort estrange, car il avoit toute sa vie faict mener un coffre apres lui, et pensoit on qu'il feust plein d'argent ou de lettres, ou de quelque autre chose de grande importance, et n'estoit que sa sepulture, où il vouloit estre ensepulturé; et par tout où il alloit, feust ce en guerre ou autre part, le faisoit mener et à la fin y feust mis et y est encore.»“ „Die Sage hat dieſe Truhe zu ſo ſeltſamen Dingen verwendet“, bemerkt der Engländer dazu, „und ſo Wenige ſcheinen gewußt zu haben, daß es ein Sarg war, daß es uns nicht wenig Wunder nimmt, warum Ranke gar keine Rückſicht auf dieſen Umſtand genommen.“ 12.

Literariſche Anzeige.

Frederike Bremer's Schriften.

In **vierter Auflage** erſcheint ſoeben bei mir:

Die Töchter des Präſidenten.

Erzählung einer Gouvernante.

Von

Frederike Bremer.

Aus dem Schwediſchen.

Gr. 12. Geh. 10 Ngr.

Die vollſtändige Ausgabe von **Frederike Bremer's** trefflichen Schriften beſteht aus 12 Theilen und koſtet 4 Thlr., jeder Theil 10 Ngr.

Einzeln ſind zu erhalten: **Die Nachbarn.** Mit einer Vorrede der Verfaſſerin. Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. — **Die Töchter des Präſidenten.** Erzählung einer Gouvernante. Vierte verbeſſerte Auflage. — **Nina.** Zweite verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. — **Das Haus, oder Familienſorgen und Familienfreuden.** Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. — **Die Familie H.** — **Kleinere Erzählungen.** — **Streit und Friede, oder einige Scenen in Norwegen.** Zweite verbeſſerte Auflage. — **Ein Tagebuch.** Zwei Theile.

☞ **Alle künftig erſcheinenden Schriften der Verfaſſerin werden in dieſer wohlfeilen Ausgabe geliefert.**

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 77. —— 18. März 1845.

Über altnordiſche Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 76.)

Der altnordiſche Skaldengeſang war ein künſtlicher in Form und Sprache. Dieſe Sprache, eine durchaus bildliche und in Bezeichnung einzelner Begriffe ſehr reiche (z. B. für das Wort Schwert zählte man 164 Benennungen auf), war nur den Skalden und den Fürſten und Edeln bekannt; und die metriſchen Formen wurden allmälig ſo verſchränkt, daß ſchon im 12. Jahrhundert von dem isländiſchen Skalden Hallr mit ſeinem Jarl Rögnvald auf den Orkaden ein „Versweiſenſchlüſſel" gefertigt, und von Snorre Sturleſon in der Sammlung der proſaiſchen oder kleinen Edda Erklärungen von Bildern und Versarten (Kenningar) ſowie Göttergeſchichten zum Unterricht für junge Skalden aufgeſtellt wurden. So wurde aus den künſtlichen Dichtungen eine gelehrte Kunſt, wie in Deutſchland die Poeſie in den handwerksmäßigen Meiſtergeſang ausartete und in demſelben unterging. Den Skaldenliedern (Skaldaviſur) gegenüber ſtanden die Volkslieder (Rimur, Runhenda), wenn nicht älter, wenigſtens ebenſo alt wie jene, aber wegen ihrer Einfachheit wurden die Volkslieder neben den vornehmen Skaldenliedern lange nicht aufgezeichnet, höchſtens ſind einzelne Strophen, welche von Soldaten, Bauern u. ſ. w. gedichtet waren, in den Sagas eingeflochten. Als im 13. Jahrhundert das romantiſche Element aus Süden in die nordiſche Poeſie eindrang, verſtummte die ſteife Skaldenpoeſie, und die Volkspoeſie lebte nun reger und gedeihlicher auf. Die Sänger von Volksliedern hießen nach der Art ihres Vortrags oder der muſikaliſchen Begleitung, Singer (Leikarar), Harfner (Harparar), Geiger (Giglarar) und Fiedler (Fidlarar). Ganz anderer Art, und wegen ihres unzugänglichen Inhalts hier nicht weiter zu erwähnen waren die Zaubergeſänge (Galldrar). Spottlieder (Nid) waren theils wegen ihrer Bitterkeit und der Unart in der Begleitung, theils wegen der Rachefolgen geſetzlich verboten, denn der Dichter pflegte den Beſungenen zugleich derb mit durchzuprügeln, und dagegen war es nichts Seltenes, daß der Beleidigte Mörder gegen den Dichter dang, denen derſelbe erlag.

Was die **metriſche Form** der Skaldenlieder anlangt, ſo ſind ſie nach Strophen (Viſur, Stakur) abgetheilt, beſtehend aus vier längern oder acht kürzern Verſen und zwei oder vier gewöhnlich ſpondeiſchen Füßen. So iſt es wenigſtens gewöhnlich in der älteſten Versweiſe, dem Fornyrdalag, in dem die mythiſchen und heldenſaglichen Gedichte geſchrieben ſind. Spruchartige Lieder haben Strophen von ſechs Halbverſen (Liodahättr); und die hiſtoriſchen Geſänge haben Strophen, deren einzelne Verſe aus drei ſpondeiſchen, zuweilen auch daktyliſchen Füßen beſtehen. Das letztere Versmaß heißt Drottquädi oder Drottmält (Herrenvers); er wurde ſeit dem 9. Jahrhundert immer künſtlicher gebaut, und ſelbſt die Tmeſis mußte man ſich erlauben, um nur immer mit dem Metrum durchzukommen. Mit der althochdeutſchen Poeſie hat die altnordiſche die Alliteration (den Anreim) gemein, die den Anreim bildenden Buchſtaben heißen Liodſtafir. In jeder Halbſtrophe muß dreimal alliterirt werden und zwar eigentlich in dem erſten Vers zweimal, in dem zweiten einmal; doch kommt es auch umgekehrt vor. Die Alliteration ſtattet nur in der Arſis, und alle Vocale gelten gleich. Neben der Alliteration findet ſich ſchon in Gedichten des 10., mehr noch in ſolchen des 12. Jahrhunderts, beſonders von Einar Sturlaſon oft gebraucht, der Reim (Ausreim), dazu auch noch die Aſſonanz (Mittelreim). Die Geſetze für dieſe Reimarten im Drottquädi machten dieſe Versart immer künſtlicher und verſchrobener.

Ihrem **Inhalte** nach theilt ſich die Skaldenpoeſie, wie ſchon bemerkt, in erzählende und Spruchdichtung. Zu der erzählenden gehören zuerſt die Lieder mythologiſchen Inhalts. Einige derſelben ſind ſehr alt und müſſen vor die Mitte des 9. Jahrhunderts zurückgeſetzt werden; es ſind dies ſolche, deren Verfaſſer man nicht kennt, denn die Isländer wußten die Namen aller ihrer Skalden ſeit der Cultivirung der Inſel nach der Mitte des 9. Jahrhunderts. Sie erzählen entweder Thaten und Schickſale der Aſen (Götter), z. B. der Hrafnagaldr Odins (Odin's Rabenruf); oder Liſten und Heldenthaten, welche die Aſen an den Jöten (Rieſen) verübt und gethan, z. B. die Hymisquida; oder die Verhältniſſe der Aſen zu der Welt und den Menſchen, wie die berühmte Völoſpa. Seit der Einführung des Chriſtenthums im 11. Jahrhundert hörten dieſe mythologiſchen Lieder nach und nach auf, doch wurden die

Digitized by Google

Götterſagen noch zur Einkleidung für andere Gedichte gebraucht, wie wir uns der claſſiſchen Mythologie bedienen, oder erhielten ſich noch in Zauber- und Beſchwörungsformeln, wie ſich auch unſere vaterländiſche Mythologie, zu allerhand Spuk und Teufelei verdreht, noch in Einzelheiten erhalten hat.

Zu der erzählenden Poeſie gehören zweitens die Lieder der Heldenſage. Die nordiſche Heldenſage, urſprünglich wegen der Stammverwandtſchaft der ſkandinaviſchen und deutſchen Völker dieſelbe, hat ſich gleichwol durch die nachherige Getrenntheit jener Völker verſchieden ausgebildet. Doch läßt ſich auch in dieſer verſchiedenen Ausbildung die Identität nicht verkennen. Die deutſchen Nibelungen heißen dort Giukungen, genannt nach König Giuki, welcher der Gibich des „Heldenbuch" iſt; ſeine Söhne Gunnar, Högni und Guttorm ſind die deutſchen Günther, Gernot und Giſelher; ſeine Tochter Gudrun iſt Chrimhild, die Sigurd, der Sigfried der deutſchen Heldenſage, freit, und Sigurd wirbt für ſeinen Schwager Gunnar um die ſchöne und mächtige Brynhildur, die Brunhild der deutſchen Sage. Natürlich fehlt auch der große Schatz, der Nibelungenhort, nicht, den hier Sigurd nach Erlegung des denſelben bewachenden Drachen Fafnir heimführt, wie Sigfried in der deutſchen Sage. Auch fällt Sigurd hier, wie Sigfried bei uns, als Opfer von Brynhild's Rachſucht, nur von anderer Hand und auf andere Weiſe: Sigurden erſchlägt der eigene Schwager Guttorm im Schlafe, Sigfrieden der Hagen von Tronek, ein Vaſall ſeines Schwagers Günther, auch meuchlings, aber auf der Jagd. Die Lieder, welche die Götterſagen enthalten, finden ſich alle, diejenigen, welche die Heldenſage enthalten, zumeiſt in der großen oder poetiſchen Edda, nach ihrem Sammler, dem isländiſchen Prieſter Sämund dem Weiſen (ſt. 1133), auch die Sämund'ſche Edda genannt.

Die dritte Art der erzählenden Poeſie ſind die hiſtoriſchen Gedichte, d. h. ſolche, welche die poetiſche Darſtellung der Zeitgeſchichte enthalten. Ihr Gegenſtand ſind daher bald die Stammfehden auf Island, bald die Kämpfe in den benachbarten ſtammverwandten Ländern, bald die Erzählungen der Jomsburger Fahrten, bald Nachrichten von andern, die ſie durch die von Island gelandeten fremden Schiffer erhielten. Dieſe Gattung der Poeſie fand aber, beſonders ſeit dem 10. Jahrhundert, um ſo mehr Ausbildung durch die Skalden, da ſie ſelbſt mit dem ganzen Inſelvolke lebhaftes Intereſſe an den Zeitereigniſſen nahmen, und da ſolche heimiſche und fremde Geſchichte auch an den Herren- und Fürſtenhöfen mit größter Theilnahme gehört wurde. Es waren alſo dieſe Gedichte eine Art poetiſcher Zeitung. Indeß je mehr dieſe Gedichte hiſtoriſch waren und je mehr ſie hiſtoriſch wurden — man nahm die Skalden ſogar deshalb mit in die Schlachten, damit ſie als Augenzeugen wahr und genau berichten konnten, ja man nahm deren mehre mit, damit man ihre Berichte miteinander vergleichen konnte —; je mehr man ferner von ihnen eine ganz beſtimmte Form, ja endlich ſogar ein beſtimmtes Maß verlangte: deſto mehr verloren dieſe Lieder ihren poetiſchen Werth und trockneten nach und nach zu bloßen Schlacht- und Kämpferverzeichniſſen ein, bis ſie im 13. Jahrhundert ganz aufhörten.

Die Spruchdichtung der altnordiſchen Literatur unterſcheidet ſich nicht blos durch ihren Inhalt, ſondern auch durch die der lyriſchen ſich nähernde Form von der erzählenden Gattung. Was die letztere anlangt, ſo iſt davon oben ſchon geſprochen; ihr Inhalt ſind Lebensregeln, bald nach Grundſätzen, bald als Erfahrung, bald mit hiſtoriſchen Thatſachen belegt, früher nach heidniſchen, nachher nach chriſtlichen Principien; andere befaſſen ſich auch mit der Götterſage, andere geben Reflexionen freilich über meiſt ſehr dürftige Stoffe. Die Einkleidung iſt bald entwickelnd, bald räthſelweiſe, bald dialogiſch oder eriſtiſch. Übrigens ſind dieſe Gedichte wahrſcheinlich die älteſten, denn z. B. das Havamal (das hohe Lied oder Lied des Erhabenen) ſoll von Odin ſelbſt ſein. Dieſe Art Lieder arteten nachher zu Zauberliedern aus, und ſo gingen ſie für das Volk und die Literatur unter.

(Die Fortſetzung folgt.)

Luther's Bibel.

Ausgabe der letzten Hand.

Es iſt wol an der Zeit, ſich zu erinnern, daß wir in Luther's Bibel, wie ſie überall gangbar iſt, keineswegs dieſes Buch ganz ſo haben, wie er es verfaßt und zum letzten Male die Hand daran gelegt hat, ſondern daß ſie ſich durch drei Jahrhunderte, mit der Sprache ſelbſt, mannichfaltig in Schreibweiſe und Ausdruck verändert und dem jeweiligen Gebrauche anbequemt hat. Gleichwol iſt noch Alterthümliches genug ſtehen geblieben, was erſt neuere Verdeutſcher völlig verwiſcht haben. Daß aber zum Theil in eben jenem Alterthümlichen die Kraft und Würde der Luther'ſchen Rede beſteht und der Heiligkeit einer Kirchenſprache ſo gemäß, iſt offenbar; und daſſelbe Verhältniß zeigt ſich auch bei andern Völkern, namentlich bei den griechiſchen Chriſten in den altſlawiſchen Kirchenbüchern aus der Bekehrungszeit her, ja bei den Neugriechen ſelbſt in der Urſprache des Evangeliums, welche ihnen keineswegs ſo fremd geworden, als etwa das Bibel- und Kirchenlatein den romaniſchen oder gar den germaniſchen Katholiken. Überdies dient ein ſolches Verhältniß zur dreihundertjährigen Bibelſprache zugleich zur lebendigen Vermittelung mit den noch weiter zurückliegenden herrlichen Hervorbringungen der deutſchen Rede und Dichtkunſt, ſowie Luther ſelbſt ſchon überall das Alte, Kernhafte, Volksmäßige feſthielt und, es in Fleiſch und Blut verwandelnd, dadurch ebenſo mächtig wirkte.

Luther's Bibel, ſo als nächſte Grundlage der gegenwärtigen deutſchen Rede, iſt mit Recht fleißig erforſcht worden, ſowol für die Sprachkunde (von Adelung, Voß u. A.), als zugleich für das Verſtändniß der Heiligen Schrift ſelbſt, beſonders aber in mehren ausführlichen Arbeiten Teller's; Luther's Werk ſelbſt aber in ſeiner Urſprünglichkeit herzuſtellen hat man, ſo viel ich weiß, noch nicht verſucht. Es fügt ſich nun wol zur vielfachen dreihundertjährigen Jubelfeier dieſes großen National- ja Univerſalwerks, daſſelbe auch wieder in ſeiner urſprünglichen Geſtalt ins Leben zu rufen und es der Gegenwart würdig vor Augen zu ſtellen.

Nachdem Luther mit heiliger Begeiſterung, mit der gründlichſten Forſchung und andächtigſten Treue, allein in freiwilliger Gefangenſchaft (auf Wartburg 1521—22), und in Be-

rathung mit tiefgelehrten und frommen Freunden die einzelnen Stücke der heiligen Schrift aus den Urſprachen „in ſein geliebtes Deutſch" urkräftig übertragen hatte, ſeit 1517—33 („Das Neue Teſtament auf der Wartburg"), erſchien im J. 1534 zum erſten Male „Die ganze Heilige Schrift deutſch — von Dr. M. Luther", der alsbald mehre Ausgaben folgten, ſowie gleichzeitig die niederdeutſche Übertragung von Bugenhagen und bald danach die Überſetzungen in die nordiſchen und übrigen germaniſchen Sprachen, ja in die romaniſchen, erſchienen.

Die berliner königliche Bibliothek bewahrt Luther's eigenhändige Handſchrift ſeiner Verdeutſchung des Hiob, der Pſalmen und der Salomoniſchen Bücher, die zur erſten Ausgabe derſelben 1524 gebraucht wurde, und in welcher die vielfachen eigenhändigen Verbeſſerungen höchſt lehrreich die Gewiſſenhaftigkeit und Sprachgewalt des Mannes Gottes bezeugen, wie man ſchon aus den Stellen erſehen kann, die Prediger Piſchon zur würdigen Jubelfeier der erſten vollſtändigen Luther-Bibel in der Einladungsſchrift der Preußiſchen Hauptbibelgeſellſchaft 1834 daraus mitgetheilt hat. Zur Herſtellung von Luther's Bibel darf man jedoch hierauf nicht zurückgehen, indem die folgenden Ausgaben fortwährend dieſelbe unabläſſige Sorgfalt und Nachbeſſerung bezeugen. So liegt uns denn zunächſt die in den Jahren 1540—41 von ihm durchgeſehene und vollendete Ausgabe vor, und dieſelbe konnte füglich zur Herſtellung des großen Werks in dieſem vielfachen Jubeljahre dienen, wie ſie denn auch in einer ſtuttgarter Ausgabe des Neuen Teſtaments dazu gebraucht iſt.

Vor allen aber iſt nunmehr die Ausgabe letzter Hand, deren dreihundertjähriges Jubelfeſt bevorſteht, als die eigentliche Grundlage zur Herſtellung der Luther-Bibel zu erneuen. Sie iſt ſein letzter Wille, ſein theuerſtes Vermächtniß an ſein Volk. Luther vollendete dieſelbe in den Jahren 1544—45, ein Jahr vor ſeiner eigenen Vollendung. In der Vorrede dazu, welche über die Gewiſſenloſigkeit und Liederlichkeit der Nachdrucker bitterlich klagt — nicht ſeinetwegen, „denn ich hab's umbſonſt empfangen, umbſonſt hab' ich's gegeben, und begere auch dafür nichts, Chriſtus mein Herr hat mir's viel hundert tauſentfeltig vergolten" —, erklärt er ſelber im Vorgefühle des nahen Todes: „denn ich gedenke nicht ſo lange zu leben, das ich die Biblia noch ein mal möge überlaufen. Auch ob ich ſo lange leben müſte, bin ich doch nu mehr zu ſchwach zu ſolcher Erbeit." Der fleißige Corrector dieſer letzten Ausgabe M. Georg Mörer, welcher auch, laut Mattheſius, bei den gemeinſamen gelehrten Vorarbeiten dieſes gewichtigen Werks gegenwärtig war, bezeugt in der Nachſchrift noch Luther's „große Mühe und Fleiß, die Bibel von neues an durchaus zu überſehen und beſſern". Derſelbe hatte ſich die Aufgabe geſtellt, „das doch ein mal eine deudſche Bibel möchte aus gehen, da gar nichts drin verſehen, noch etwas hernach zu corrigiren wäre"; er findet es jedoch für Einen Mann, der hier kein Mann ſei, ſchier unmöglich, und verbeſſert ſogleich noch eine Reihe eingeſchlichener Fehler.

Natürlich iſt alles Dies in einer neuen Ausgabe zu berichtigen, übrigens aber dieſelbe dem Drucke von 1544—45 ſo nahe wie möglich zu bringen, wenn auch nicht darin, daß durch Anfangsbuchſtaben der Hauptwörter mit dem lateiniſchen A B C, neben der übrigen Schwabacher-Schrift, durchgängig diejenigen Stellen bezeichnet werden, wo die Schrift von Gottes Zorn, Strafe ꝛc. redet; dagegen die übrigen großen Anfangsbuchſtaben Gnade, Troſt ꝛc. bezeichnen.

Luther's Sprache muß in ihrer ganzen Eigenthümlichkeit erhalten werden, und auch ſeine Rechtſchreibung, wenn ſie dieſelbe ausdrückt und auch ſonſt ſich empfiehlt und einfacher iſt, z. B. in Anſehung der Dehnbuchſtaben (mer für mehr, Mut für Muth, wider für wieder und wider), während ſie in andern Fällen in ſich ſelbſt folgerecht zu machen iſt, unbeſchadet der Ausſprache, z. B. und für vnd, euer für ewer, über für vber, uber und über, das für daſz und das, auf für auff, Dank für Danck, Herz für Hertz u. dgl.

Luther's Vorreden zu der ganzen Bibel und ihren einzelnen Büchern gehören weſentlich zu ihrem rechten evangeliſchen Verſtändniſſe, desgleichen ſeine Randbemerkungen, wie ſich oben am Rande verſteht.

Die würdige äußere Ausſtattung und die Zierde der Holzſchnitte dürfen hier ebenſo wenig fehlen als bei dem wittenberger Vorbilde des Meiſters Hans Luft.

Wir geben hier aus dem Neuen Teſtament ein Beiſpiel ſolcher Herſtellung an dem Gleichniſſe vom verlorenen Sohne.

Evangelium des Lukas Cap. 15.

Und Er ſprach: Ein Menſch hatte zween Söne, und der Jüngſte unter ihnen ſprach zu dem Vater: „Gib mir, Vater, das Teil der Güter, das mir gehört." Und er teilet' ihnen das Gut. Und nicht lang darnach ſamlet' der jüngſte Son alles zuſamen, und zoch ferne über Lond, und daſelbs bracht' er ſein Gut umb mit braſſen. Da er nun alle das ſeine verzeret hatte, ward eine große Teurung durch dasſelbige ganze Land, und er fieng an zu darben. Und gieng hin, und henget' ſich an einen Bürger desſelbigen Landes, der ſchicket' ihn auf ſeinen Acker der Säu zu hüten. Und er begerte ſeinen Bauch zu füllen mit Trebern, die die Säu aßen, und niemand gab ſie ihm.

Da ſchlug er in ſich, und ſprach: „Wie viel Taglöner hat mein Vater, die Brot die Fülle haben, und ich verderbe im Hunger. Ich wil mich aufmachen und zu meinem Vater gehen, und zu ihm ſagen: Vater, ich habe gefündiget, in den Himmel und für dir, und bin fort nicht mehr werd, das ich dein Son heiße, Mache mich als einer deiner Taglöner." Und er machet' ſich auf, und kam zu ſeinem Vater. Da er aber noch ferne von dannen war, ſahe ihn ſein Vater, und jamert' ihn, lief und fiel ihm umb ſeinen Hals, und küſſet' ihn. Der Son aber ſprach zu ihm: „Vater, ich hab' gefündiget in den Himmel und für dir, ich bin fort nicht mer werd, das ich dein Son heiße." Aber der Vater ſprach zu ſeinen Knechten: „Bringet das beſte Kleid herfür; und thut ihn an, und gebet ihm einen Fingerreif an ſeine Hand und Schuch an ſeine Füße, und bringet ein gemeſtet Kalb her, und ſchlachtet's. Laſſet uns eſſen und frölich ſein; denn dieſer mein Son war tod, und iſt wieder lebendig worden; er war verloren, und iſt funden worden." Und fiengen an frölich zu ſein.

Aber der älteſte Son war auf dem Felde; und als er nahe zum Hauſe kam, höret er das Geſenge und den Reigen, und rief zu ſich der Knechte einen und fraget', was das wäre? Der aber ſaget' ihm: „Dein Bruder iſt komen, und dein Vater hat ein gemeſtet Kalb geſchlachtet, das er ihn geſund wider hat." Da ward er zornig, und wolt' nicht hinein gehen. Da gieng ſein Vater heraus, und bat ihn. Er antwortet aber, und ſprach zum Vater: „Sihe, ſo vil Jar diene ich dir, und habe dein Gebot noch nie übertreten, und du haſt mir nie einen Bock gegeben, das ich mit meinen Freunden frölich wäre. Nun aber dieſer dein Son komen iſt, der ſein Gul mit Huren verſchlungen hat, haſtu ihm ein gemeſtet Kalb geſchlachtet." Er aber ſprach zu ihm: „Du biſt allezeit bei mir, und alles was mein iſt, das iſt dein. Du ſolteſt aber frölich und guts Muts ſein; denn dieſer dein Bruder war tod, und iſt wider lebendig worden; er war verloren, und iſt wieder funden."

Dies mag als Vorläufer einer ſolchen Ausgabe des „Neuen Teſtament" dienen, welche zum Jahr 1845 erſcheinen wird. Ich wiederhole hierbei das aus meiner Rede zur dreihundertjährigen Feier der Buchdruckerfindung (1840), welche würdig mit dem Buche der Bücher, der Bibel, begann, die Stelle über die Bedeutung der Luther-Bibel als heiliges Volksbuch:

„Erſt 100 Jahre nach Gutenberg's Bibel konnte, durch alle dieſe Vorbereitungen (frühere Überſetzungen und Kenntniß der Urſprachen) begünſtigt, Luther's Verdeutſchung der Bibel aus den Urſprachen ans Licht treten und nun die Heilige Schrift erſt allgemein in ihrer wahren Bedeutung und Weſenheit erkannt werden, gleichwie 100 Jahre nach der Umkreiſung der Erdkugel von Luther's Zeitgenoſſen Kopernikus das

Weltgebäude mit dem Auge des Geiſtes durchmeſſen, und zwar mit Aufſtörung der Erde aus ihrem alten Reiche der ruhigen Mitte, in ſeiner unſichtbaren Wahrheit erſchaut wurde, als das aufgerollte Buch der Schöpfung in der Steenenſchrift des Weltalls.“

„Luther's Verdeutſchung des ſchöpferiſchen Wortes Gottes ſelbſt aber iſt ein wunderwürdiges, in Gemeinſchaft mit tiefgelehrten und frommen Freunden ausgeführtes Werk, in welchem die Eigenheiten der Urſprachen noch ſo vernehmlich durchklingen, und die einzelnen nach Ort und Zeit ſo verſchiedenen Bücher in ihrer Beſonderheit erkennbar ſind, daß man wol davon ſagen kann, es redet mit den Engelszungen des Paradieſes, und mit der Donnerſtimme des Sinai und des Weltgerichts, und mit dem ſanften ſüßen Säuſeln der ewigen Liebe. Und gleichwol iſt Alles von Einem hohen Geiſte durchdeungen, dem mächtigſten der deutſchen Rede, und iſt zu einem großen Ganzen ausgeprägt, ſowie es im tiefſten Urſprung und Geiſte wahrlich ein ſolches wunderbares Ganze iſt. Dieſer durchhin waltende Sprachgeiſt eben iſt es, wodurch Luther's, des Sprachgewaltigen, Lebensarbeit alle frühern ſowie ſpätern Bibelüberſetzungen ſo unendlich überragt, wodurch ſie ſo gewaltig und nachhaltig wirkt.“

„Und daß dieſe Wirkung in ſo ungemeſſenem Kreiſe erfolgte, vermittelte vor Allem die noch friſche Kunſt der ſchrankenloſen Vervielfältigung und Verbreitung: ja es iſt wol nicht zu zweifeln, daß das lebendige Verhältniß zu dieſer Kunſt, wodurch man nun zum geſammten Volke, ja zur ganzen Welt reden konnte, wieder kräftig auf die Bildung der Rede zurückwirkte. Unter den zahlloſen Wiederholungen der Luther'ſchen Bibel ſeit dem auf der Wartburg verdeutſchten Neuen Teſtament (1522), trifft die Hauptausgabe ſchon in das Jahr 1540. Luther's Bibel wurde auch ſehr bald nicht allein ins Niederdeutſche, ſondern auch in die verwandten nordiſchen Sprachen übertragen und galt ſo, noch mehr als einſt die Vulgata, für Urſchrift.“

„Auf ſolche Weiſe gedich Luther's Bibel zum größten Volksbuch im höchſten Sinne, ſowie die Bibel überhaupt, nach Goethe's Ausſpruch, das Buch der Völker iſt, weil ſie die Schickſale eines Volks zum Symbol aller übrigen aufſtellt, die Geſchichte deſſelben an die Entſtehung der Welt anknüpft und durch eine Stufenreihe irdiſcher und geiſtiger Entwickelungen bis in die entfernteſten Regionen der äußerſten Ewigkeiten hinausführt.“

Ich füge hinzu: die Bibel iſt der allgemeine Weltſpiegel, in welchem wir hienieden das Ewige ſchauen, der in der uranfänglichen Vergangenheit der Welt und der Menſchheit die Zukunft abbildet; und durch die fortwährende Beſtätigung und Erfüllung ihrer Verkündigung ſoll und wird die Bibel fortwährend noch wachſen. Und ſo reicht dieſes heilige Buch aus bis zum jüngſten Tage, wie Goethe vom Evangelium ſagt: „Es iſt eben ſelber das Buch des Weltgerichts, wo Himmel und Erde wie ein Buch zuſammengerollt werden.“

Freilich war unſere Luther-Bibel die Frucht wie das Werkzeug der tiefen Glaubensſpaltung: jedoch eben dadurch, daß ſie vor allen in ihrer lichtſchnellen Verbreitung dieſe Trennung ſo weit durchſetzte, bereitet ſich wieder eine höhere Vereinigung und Herſtellung der Einen Chriſtenheit, durch dieſelbe, ſiegreich alle Sperren überſtiegende, ja ſelbſt die Pforte der Hölle bewältigende Pforte der Heiligen Schrift.

F. H. von der Hagen.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Über die ſlawiſchen Völkerſchaften.

Als die Einrichtung eines Lehrſtuhls für die ſlawiſchen Sprachen und Literaturen von Seiten der Regierung zuerſt in Anregung kam, erhoben ſich in der Kammer einige unwiſſende Lärmſchläger gegen dieſe Neuerung. Sie meinten, es ſei durchaus unnöthig und überflüſſig, für dieſe ungebildeten Volksſprachen (pour ces rudes patois sans grammaire et sans littérature) einen beſondern Profeſſor anzuſtellen. Mickiewicz' anziehende und feſſelnde Vorträge haben, wenn auch nicht gerade viel Belehrung, doch einiges Intereſſe für die Sache verbreitet, ſodaß es ganz angemeſſen ſcheint, dem wißbegierigen Publicum eine genügende Kenntnißnahme von den wichtigſten Verhältniſſen der ſlawiſchen Reiche und Völker zu erleichtern. An umfangreichern, tiefer gehenden Werken, beſonders für gewiſſe Partien, fehlt es nicht gerade, wie die gründlichen ſtatiſtiſchen Arbeiten Schnitzler's über Rußland beweiſen; aber was man bisher mehr vermißte, war eine überſichtlich geordnete, nicht allzu umfangreiche Zuſammenſtellung aller nothwendigen Angaben über jene fernen öſtlichen Staaten, die mit drohender Geſtalt nach dem Abendlande hineinſehen. Eine ſolche leicht zu überblickende Überſicht eines reichen Materials erhalten wir jetzt in einem zweckmäßig angelegten Werkchen, von dem vor kurzem das erſte wenig umfangreiche Heft erſchienen iſt. Es führt den Titel: „Aperçus historiques sur les peuples d'origine slave“, von M. Kubalski. Der Verf. begnügt ſich nicht, auf die politiſche Geſchichte der ſlawiſchen Staaten einzugehen, ſondern er nimmt Rückſicht auf ihre Religion, ihre Sitten und Gebräuche, ihre Literatur, ihre Handelsverhältniſſe und ihre Induſtrie. In Bezug auf die Geſammtbevölkerung ſchätzt er die Staaten ſlawiſchen Urſprungs auf 70 Millionen Seelen, was er folgendermaßen vertheilt: Großruſſen oder Moskowiten 32 Millionen; Polen mit Letten und Slowaken 23,500,000; Böhmen, Mähren, Illyrier, Serbier, Bosniaken, Bulgaren, Montenegriner 14,500,000.

Franzöſiſche Überſetzung des Alten Teſtaments.

Von der werthvollen Bibelüberſetzung Cahen's iſt vor kurzem der 17. Band erſchienen: „La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points voyelles et des accents toniques, de notes et des principales variantes.“ Mit dieſem Bande, welcher Daniel, Ezra und Nehemia enthält, werden die hiſtoriſchen und prophetiſchen Partien des Alten Teſtament abgeſchloſſen. Cahen hat, um das Verſtändniß dunkler und unvollſtändiger Stellen zu erleichtern, jede Quelle, welche Aufſchluß zu geben verſprach, auf eine verſtändige Weiſe benutzt. Seine philologiſchen Anmerkungen insbeſondere enthalten manche Andeutung, die auch von deutſchen Gelehrten berückſichtigt werden muß. Was ſeine Überſetzung anlangt, ſo ſchließt der Verf. ſich ſo eng als möglich an den Sinn des Originals an. Mit dieſem Bande zugleich iſt in der Form eines Supplements zum 12. Bande ein arabiſcher Commentar vom Rabbi Tan 'houm von Jeruſalem zum Buche Habakuk ausgegeben. Die Bearbeitung dieſer Beilage, die außer dem Texte eine franzöſiſche Übertragung und Anmerkungen enthält, verdankt man dem verdienten Orientaliſten Munk, einem deutſchen Israeliten, der, wenn wir nicht irren, als Conſervateur an der königl. Bibliothek angeſtellt iſt.

Wohlthätigkeitsanſtalten.

Unter dem Titel „Législation charitable“ iſt von Ad. de Watteville, Generalinſpector der Wohlthätigkeitsanſtalten, ein 800 Seiten ſtarkes Werk herausgegeben, durch das die umfaſſende Literatur des Pauperismus weſentlich bereichert wird. Dieſe Schrift iſt für alle Diejenigen, welche an der Verwaltung von Wohlthätigkeitsanſtalten betheiligt ſind, oder die ſich dafür intereſſiren, von hoher Wichtigkeit. Sie dient einem andern Werke deſſelben Verf., das u. d. T. „Code de l'administration charitable“ vor einigen Jahren erſchien, zur Ergänzung und umfaßt den Text der Geſetze, Beſchlüſſe, Beſtimmungen u. ſ. w., welche ſeit 1790—1842 erlaſſen ſind. Die Zahl der mitgetheilten Documente beläuft ſich auf etwa 900 Nummern, die alle auf die Verwaltung der Wohlthätigkeitsanſtalten Bezug haben. Sie ſind chronologiſch geordnet und können ſomit zugleich als Grundlage einer Geſchichte der Geſetzgebung dieſer Anſtalten dienen. Der Herausgeber hat ſeinem Werke, das in ſeiner Art völlig neu iſt und das auch für Deutſchland viel Gutes gibt, brauchbare Anmerkungen und Erläuterungen beigegeben. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 78. — 19. März 1845.

Über altnordiſche Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 77.)

Von geringerm Intereſſe für die Nationalliteratur ſind die chriſtlichen Dichtungen, mögen ſie Hymnen oder Loblieder auf Heilige oder hiſtoriſche Lieder aus der biblischen oder Heiligengeſchichte ſein. Nicht nur die Dogmen der chriſtlichen Kieche und die Heiligengeſchichten ſind keine poetiſchen Stoffe, ſondern auch die mönchiſchen Verfertiger dieſer Lieder waren keine Dichter, ſondern nur Verſificatoren.

Ein höchſt wichtiger Zweig der altnordiſchen Literatur ſind dagegen die Sagas (Sögur, von Saga), proſaiſche Erzählungen von vaterländiſchen Helden und Geſchichten; eine ſolche Erzählung von kleinerm Umfang heiſt Thattr. Die Erzähler ſolcher Sagas hieſſen Thullr, Sagenmänner, vergleichbar den Sprekers an den niederländiſchen Fürſtenhöfen. Auch ſie erzählten in Privatkreiſen und an Herren- und Fürſtenhöfen. Ihre Erzählungen binden ſich meiſt an alte Lieder an, und oft laſſen ſie ihre Helden Strophen aus den alten urſprünglichen Liedern ſprechen, daher auch in ihnen Fragmente altee, jetzt verlorener Lieder enthalten ſind. Später dichteten aber die Sagenmänner ſelbſt auch ſolche Strophen und Verſe und legten ſie ihren Helden in den Mund. Der Eingang in dieſen Sagas iſt ziemlich ſtabil und erinnert ganz an die unſerer deutſchen Volks- und Kindergeſchichten, die ſich gewöhnlich anfangen: Es war einmal ein Maun, der hieß ſo oder ſo, der hatte einen Sohn oder Tochter, der oder die hieß u. ſ. w. So beginnt z. B. die Nial-Saga: „Es war ein Mann Namens Mördr, genannt Gigia, Sigrats Sohn, der wohnte auf dem Gute Vallr in Rangarvall, er war reich und geehrt und kundig des Rechts. Der hatte eine Tochter Namens Unna, ſchön, züchtig und klug und beiweitem die trefflichſte unter den Rangarvallſchen Jungfrauen. Nun geht die Geſchichte nach den Thälern von Beeibaſjord; da war ein Mann, der hieß Höſkulld" u. ſ. w. Die berühmte Fridthjofs-Saga fängt ſo an: „König Beil regierte in Sygnafylk; der hatte drei Kinder, Helgi hieß ſein Sohn, der andere Halſdan und die Tochter Ingeborg. Ingeborg ſchön von Geſicht und klug an Verſtand, ſie war die trefflichſte der Königstöchter" u. ſ. w.

Auch die proſaiſchen Sagas von heldengeſchichtlichem Inhalte geben im Weſentlichen die deutſchen Heldenſagen, beſonders von Sigurd erzählt die Volſunga-Saga, und zwar hauptſächlich von Sigurd's Ahnen, ſeinem Vater Sigmund und Groſſvater Volſung (daher auch der Name). Die Erzählungen dieſer und der Ragnar-Ladbroks-Saga, von Sigurd's Nachkommen (die von der deutſchen Sage abweicht), begreift die berühmte Nornageſt-Saga, genannt nach dem Greiſe Geſt, der durch der Nornen Geſchenk 300 Jahre alt geworden war und dem norwegiſchen Könige Olaf Tryggveſon jene Hiſtorien als Augenzeuge erzählen konnte. Als nämlich Geſt noch in der Wiege lag, kamen zu ihm drei Nornen, deren zwei ihm Glück weiſſagten, die dritte ſeiner Mutter eine Kerze gab mit der Deutung, daß das Kind ſterben würde, wenn die Kerze verbrannt ſei. Dem erwachſenen Geſt gab die Mutter die Kerze und theilte ihm das Geheimniß mit. Und er ſtarb nicht, bis er 300 Jahre alt am norwegiſchen Hoſe ſich taufen ließ und die Kerze, die Gabe heidniſcher Götter, dem neuen Glauben opferte und verbrannte, worauf auch er ſogleich ſtarb. Dieſe Erzählung iſt dieſelbe wie in der griechiſchen Sage die von Meleager. Als dieſer ſieben Tage alt war, kamen die Mören zu ſeiner Muttee Althäa und ſagten ihr: Wenn das Holzſtück, das eben auf dem Herde brennt, verbrannt ſein wird, wird der Knabe ſterben. Althäa löſchte damals den Brand aus und hob ihn heilig in einem Kaſten auf, aber als ſie nachher aus Schmerz über die Ermordung ihrer Beüder durch ihren Sohn den Brand vollends von der Flamme verzeheen ließ, ſtarb Meleager ſogleich. Solche auf urſprüngliche Stammgleichheit der germaniſchen und griechiſchen Sage beruhende Erzählungen ſind z. B. folgende: Des Königs Thorri von Quenland Tochter Goe wurde geraubt; da befahl der Vater ſeinen Söhnen Norr und Gor, auszugehen, um die Schweſter zu ſuchen, und nicht eher nach Hauſe zu kommen, bis ſie ſie gefunden. Sie finden ſie nicht und bleiben deshalb im Ausland, wo ſie ſich niederlaſſen und Reiche gründen. Dies iſt die Geſchichee von dem Raube der Europa in der griechiſchen Sage. Der bekümmerte Vater Agenor ſchickt ſeine Söhne Phönix, Kilix, Kadmos und Thaſos auf Nachforſchungen nach der Schweſter aus mit dem Gebote, ohne ſie nicht das

Digitized by Google

Heimatsland zu betreten. Und da die Brüder ſie nicht finden, ſo bleiben ſie in der Fremde und laſſen ſich an verſchiedenen Orten nieder und werden Stifter neuer Reiche und Völkerſchaften. Und wenn das deutſche Heldenbuch erzählt, daß ſich Sigfried mit der aus den verbrannten Drachen und Würmern entſtehenden Flüſſigkeit am ganzen Leibe beſtrichen habe und ſo am ganzen Leibe mit einer hörnernen Haut bedeckt und dadurch unverwundbar geworden ſei, bis auf eine Stelle zwiſchen den Schultern, die er nicht mit beſtrich, weil ſich ein Lindenblatt dort angehängt: iſt dies nicht dieſelbe Geſchichte, welche die griechiſche Sage von Achilles erzählt? Seine Mutter Thetis wollte ihn nämlich dadurch unverwundbar machen, daß ſie ihn in den Styx tauchte, aber an die Ferſe, wo ſie ihn hielt, war das ſtählende Waſſer nicht gekommen, und da traf ihn der Todespfeil vor Troja, daß er ſtarb. Wenn von Helgi in der nordiſchen Sage erzählt wird: er war der Walkyrie Svava verlobt, durch ſeinen frühen Tod wurde dieſer Liebesbund getrennt, indeß — wie um zu zeigen, daß treue Liebe ewig ſei und über das Grab hinüberdauere — unter andern Namen lebten ſie wieder auf und freuten ſich nun ihrer Vereinigung: — ſo iſt es dieſelbe Idee, welche der griechiſchen Sage zu Grunde liegt, nach welcher Iphigenia dem Achilles zur Gattin beſtimmt iſt, ihm aber durch das Schickſal entriſſen wird, jedoch nach ihrem Tode wieder als Orilochia auf der Inſel Leuke auflebt und dem Achilles vermählt wird. Auch der Drache als Wächter von Schätzen und heiligen Orten iſt der germaniſchen und griechiſchen Sage gemeinſchaftlich.

Die Sagas hiſtoriſchen Inhalts erzählen beſonders isländiſche Geſchichte und zwar theils die Geſchichte einzelner Männer, z. B. die Vigaſtyr-Saga, die Vigaglum-Saga u. ſ. w., beſonders von Skalden und ſpäter von Biſchöfen; theils Familien-, wie die Laxdöla-Saga, theils Stamm-, wie die Vatnsdöla-Saga, theils und zwar zumeiſt Landesgeſchichte, z. B. das Landnamabok; ferner von den auswärtigen Eroberungen der Isländer, z. B. der Orkney-Inſeln in der Orkneyinga-Saga, der öſtlichen Inſeln in der Eyrbyggia-Saga. Aus dieſen Sagas entſtanden ſpäter die hiſtoriſchen Bücher der altnordiſchen Literatur. Der Erſte, der die hiſtoriſchen Sagas aufſchrieb und den Stoff chronologiſch ordnete, war Are der Weiſe, aber die erſte pragmatiſche Geſchichte ſchrieb Snorre Sturleſon, der 1241 als norwegiſcher Statthalter auf Island ermordet wurde. Sein berühmtes Werk ſind die norwegiſchen Königsſagen (Noregs konungn sögur) oder nach ſeinem Anfange Heimskringla (der Weltkreis) genannt. Es enthält mehre Sagen, von denen die erſte die Ynglinga-Saga, nach einem Gedicht Thiodolf's, des Hofſkalden bei dem norwegiſchen Könige Harald Schönhaar, auf Island geſchrieben iſt und die Vorfahren Harald's bis ins dreißigſte Glied zurückführt. Dieſe Königsſagen haben mit den griechiſchen Das gemein, daß ſie die Ahnen der Könige und Dynaſtien bis auf göttlichen Urſprung zurückführen, denn wie dort die Könige und Fürſten Götter- und Heroenſöhne ſind, ſo auch hier. Von dem Entſtehen der Heimskringla hat man eine wunderbare Sage; Snorre Sturleſon ſoll nämlich die vorhandenen Sagen vorgenommen haben, geſtrichen, was ihm misfallen, Auszüge aus Dem gemacht, was zu weitläufig geweſen, Einzelnes berichtigt, an andern Orten mehre Strophen aus alten Gedichten zugeſetzt haben. Um die Herausgabe der altnordiſchen Sagas hat ſich beſonders die königliche Geſellſchaft für die nordiſche Alterthumskunde zu Kopenhagen ſehr verdient gemacht; die durch ihre Mitglieder veranſtaltete Sammlung der Fornmanna Sögur begreift vor der Hand die außerisländiſchen, die isländiſchen ſelbſt werden nachfolgen.

(Der Beſchluß folgt.)

Geſchichte der griechiſchen Revolution. Ein Beitrag zur Geſchichte Griechenlands vom Jahre 1833 bis zum Jahre 1844. Von H. A. Baron von St...t. Leipzig, O. Wigand. 1845. Gr. 8. 1 Thlr.

Der Verf. dieſer Schrift, der über ſich ſelbſt und über ſeine perſönlichen Verhältniſſe, in denen er namentlich in Griechenland geweſen, ſich nicht näher ausſpricht, hat in derſelben zunächſt einen Beitrag zur Geſchichte der griechiſchen Revolution, zur Geſchichte Griechenlands, von dem Jahre 1833 bis zum Jahre 1844 geben wollen, dabei aber auch zugleich die Abſicht gehabt, eine richtige Beurtheilung der griechiſchen Nation zu vermitteln. In Bezug auf jene Verhältniſſe bemerkt der Verf. in der Vorrede nur ſo viel, daß er zwölf Jahre in Griechenland ſich aufgehalten habe (wahrſcheinlich alſo von 1832—43), und daß er theils durch ſeine amtliche Stellung, theils durch den Umgang mit bairiſchen Offizieren und mit einer großen Anzahl von Griechen, „die ich wol den Kern des griechiſchen Volks nennen kann", mehr als viele Andere in den Stand geſetzt worden ſei, ſich ein umfaſſendes und namentlich unparteiiſches Bild von dem Zuſtande des Landes während jener Jahre zu entwerfen. Dies, in Verbindung mit den im Auslande verbreiteten falſchen Nachrichten und Schilderungen über Griechenland, beſtimmte ihn zu den vorliegenden Berichten, in denen und durch welche er auch die Überzeugung begründen wollte, daß „die Septemberrevolution ſowie alle vorhergehenden Misverhältniſſe nicht durch die ſo oft denuncirte Undankbarkeit und Zügelloſigkeit des Volks veranlaßt worden ſeien, ſondern durch die verkehrten Maßregeln der Regierung und durch die Art und Weiſe, in welcher viele Beamte und Offiziere die Befehle ihrer Vorgeſetzten vollzogen und ſich überhaupt gegen das griechiſche Volk benahmen". In Folge dieſer ſeiner Überzeugung war nun freilich der Verf. genöthigt, einem großen Theile der Griechenland regierenden Baiern und der ſich ihnen anſchließenden Griechen anklagend gegenüberzutreten; allein nach Demjenigen, was er zur Begründung dieſer Anklagen Thatſächliches mittheilt, und was auch bereits von anderer Seite her bekannt geworden iſt, kann man die Anklagen nur für gerecht und für begründet anerkennen, und es gereicht dem Verf. zur Ehre, daß er namentlich die unverdienten Vorwürfe, welche man ſo lange dem griechiſchen Volke gemacht hat, zu entkräften ſich bemüht hat. Sollte es auch bisweilen den Anſchein gewinnen, als übertreibe der Verf. hin und wieder die Anklagen und die der Baiernherrſchaft in Griechenland ſo höchſt ungünſtigen Urtheile und Anſichten, ſo kann er doch jedenfalls damit allein, daß man ſeine Schrift als eine gemeine Schmähſchrift gegen die Baiern bezeichnet, wie bereits geſchehen iſt, nicht abgefertigt und widerlegt werden.

Die Schrift ſelbſt zerfällt in drei Abſchnitte, inſofern der Verf. theils die Periode der Regentſchaft, von 1833 bis zum

Digitized by Google

20. Mai (1. Juni) 1835, theils die erſte Hälfte der Regierung des Königs bis zum 24. Dec. 1839 (5. Jan. 1840), theils die zweite Hälfte derſelben bis zum April 1844, beſonders ins Auge faßt und behandelt. Die Charakteriſtik, welche auch hier von den einzelnen Mitgliedern der Regentſchaft entworfen wird, namentlich auch inſofern ſie den verſchiedenen fremden Parteien angehörten, und mithin einem auswärtigen Einfluſſe ſich hingaben, mit dem ſich die Sorge für die wahren Intereſſen Griechenlands nicht vertragen konnte, begründet auch von dieſer Seite her und von neuem die Überzeugung, daß man es von Seiten des Auslandes theils bei der Begründung des Königreichs Griechenland, theils bei der Wahl der fernerweiten Mittel und Maßregeln zur angeblichen Beglückung des griechiſchen Volks und der Behandlung des griechiſchen Staats und ſeiner Regierung von keiner Seite wahrhaft gut und aufrichtig mit Griechenland gemeint habe. Es iſt das eine Wahrheit, die nicht erſt vom Jahre 1832 datirt, die vielmehr ſchon vom Jahre 1821 ſich herſchreibt, und im Fortgange der Zeit vielfach ſich bewährt und auch noch in der neueſten Zeit ihre Beſtätigung gefunden hat.

Ebenſo ſtreng und unparteiiſch, wie der Verf. über die Regentſchaft ſich ausſpricht, beurtheilt er auch die Fremden in Griechenland, die Angeſtellten und Beamten, welche die Regentſchaft mitbrachte, oder die ihr folgten, ſowie die Eingeborenen und Philhellenen, die ſie vorfand. Dies waren die Elemente, die der König bei ſeiner Ankunft in Griechenland antraf und die ſich der Regierung darboten; allein ſie wurden von letzterer nicht zum Beſten Griechenlands, noch weniger zum Beſten der griechiſchen Staatskaſſe benutzt. Ohne Rückſicht auf Beides wurde das Land als eine bairiſche Colonie, als eine bairiſche Provinz betrachtet und behandelt; ohne Umſicht, ohne Kenntniß der Perſonen und der Verhältniſſe, nicht nach reiflicher Erwägung der Nothwendigkeit, ſondern nach bloßer Willkür wurden die Beamten und Militairs aus den ſich Meldenden, aus den Ankömmlingen gewählt, und vorzugsweiſe waren es Baiern, die man wählte. Es iſt in der That kaum glaublich, welche Misgriffe in dieſer Hinſicht gemacht wurden, und welche Willkürlichkeiten ſchon in München von Seiten der Regentſchaft begangen worden waren. Ein Beweis, wie man in dieſer Beziehung das Intereſſe Griechenlands vor Augen hatte, iſt unter vielen, die man in der That nicht ohne Unwillen hier lieſt, der eine, daß alle Montur- und Rüſtungsſtücke, die in den bairiſchen Magazinen übrig waren und ihrer Qualität halber nicht verwendet werden konnten, ſchlechtes Tuch, alte Flinten u. ſ. w. von bairiſcher Seite an die griechiſche Regierung verkauft wurden, ohne nur daran zu denken, ob die Art und Weiſe, eine griechiſche Armee ſo zu armiren oder einzukleiden, auch die zweckmäßigere ſei oder nicht. Überhaupt geſchahen gerade in Betreff der Einrichtung und Uniformirung der griechiſchen Armee von Seiten der Regentſchaft die unerklärlichſten Fehlgriffe, die ebenſo ſehr eine Folge der wenigen Rückſichten waren, welche man auf die Eigenthümlichkeiten des Landes und Volkes und auf deſſen wahre Bedürfniſſe nahm, als ſie mit bedeutenden Geldopfern verbunden waren, die nachher geradezu als ganz vergeblich erſchienen, aber doch immer von dem griechiſchen Staatsſchatze getragen werden mußten. Da wird denn auch die Verſchleuderung der Staatseinnahmen, beſonders auch der 60 Mill. gar ſehr erklärlich, und die Behauptung findet ihre Begründung, daß von dieſen 60 Mill. das Wenigſte Griechenland zu Gute gegangen ſei.

Die oben erwähnte einſeitige Bevorzugung der Baiern und die willkürliche, aber gefliſſentliche Hintanſetzung der Griechen war einer der Hauptfehlgriffe, der in Griechenlands Verwaltung von der Regentſchaft gemacht wurde, und er ward die Hauptquelle des erwachenden Fremdenhaſſes. Die nachtheiligen Folgen davon für die Meinung des Volks im Verhältniſſe zur Regentſchaft; der verderbliche Eindruck auf das Vertrauen der Griechen; ihre Unzufriedenheit von Haus aus mit der Lage der Dinge: dies Alles konnte nicht ausbleiben und war alſo erklärlich genug, ſelbſt inſofern dieſe Hintanſetzung der Griechen und die Bevorzugung der Baiern auf Koſten der Griechen, die ihr Vaterland befreit hatten, während die Baiern höchſtens erſt Verdienſte um Griechenland ſich hätten erwerben können, die Griechen geradezu zum höchſten Unwillen, zur Verzweiflung, — zum Räuberhandwerke trieb. War demnach das erſte Auftreten der Regentſchaft in Griechenland nicht ſehr geeignet, einen günſtigen Eindruck auf die Eingeborenen zu machen; mußte es ſie vielmehr gegen die neue Ordnung der Dinge ſtimmen, zumal gerade gleich im Anfange die Regentſchaft Machiavelliſtiſche Grundſätze entwickelte, und ſie die Parteien ſowie den Parteigeiſt zu erhalten ſich bemühte: ſo änderte ſich dies Alles im Fortgange, beſonders bei dem geſunden Sinne der Griechen, die, wie dies v. Maurer ihnen bezeugt, „von Nationalität einen hohen Begriff haben", durchaus nicht zum Beſſern. Daß die Regentſchaft, wie das von der griechiſchen Nation erwartet wurde, der es von Seiten der bairiſchen Regierung und von den drei Großmächten ziemlich ausdrücklich zugeſagt worden war, damals den Griechen nicht eine Conſtitution gab, muß ebenfalls als ein großer Fehler gelten; und jedenfalls wußte man, wenn man vielleicht der Meinung war, daß es, trotz der gegebenen Zuſage, doch nicht an der Zeit ſei, dies damals zu thun, um ſo weniger nach Laune und Willkür, um ſo weniger auf eine volksfeindliche Weiſe und despotiſch, gleichſam als wäre das Land eine eroberte Provinz, Griechenland behandeln. Belege dazu, daß dies gleichwohl geſchah, finden ſich hier in Menge, und ſie finden von anderer Seite her, z. B. in dem Buche des oberwähnten v. Maurer ſelbſt, bekanntlich eines frühern Mitglieds der Regentſchaft, ihre vollkommene Beſtätigung. Zu den offenbaren Misgriffen und Fehlern der Regentſchaft kamen nun auch noch die einſeitigen Einmiſchungen der fremden Geſandten, nicht im Intereſſe Griechenlands, aber auch kaum im Intereſſe der Regentſchaft, ſondern nur im Intereſſe der Zwecke der einzelnen Regierungen, die ein kräftiges und wahrhaft ſelbſtſtändiges und freies Griechenland niemals gewollt, vielmehr daſſelbe zu einem außerordentlichen Siechthume verdammt gehabt, und nunmehr die Ärzte bei demſelben, ob zur Wiederherſtellung oder zu einem andern Zwecke, iſt nicht bekannt worden, machten. Dieſe Einmiſchungen hatten namentlich in Betreff des griechiſchen Volks nun auch noch den unmittelbaren Nachtheil, daß auch von dieſer Seite her der Parteigeiſt immerwährende Nahrung erhielt, und durch dieſe Parteien im Lande der auswärtige nachtheilige Einfluß ſich um ſo mehr in Griechenland feſtſetzte: ein Nachtheil, der bis in die neueſte Zeit geblieben iſt, wennſchon es gewiß richtig iſt, was der Verf. auch hier ausſpricht, daß damals die ganze Nation zur Oppoſition gegen die Regentſchaft gehörte, und wennſchon es für den ganzen Verlauf der griechiſchen Revolution gilt, daß das Volk niemals an den Streitigkeiten und Intriguen der einzelnen Parteien und der Parteihäupter Theil genommen habe. Dergleichen Streitigkeiten und gegenſeitige Intriguen blieben nun auch unter den Regentſchaftsmitgliedern ſelbſt, wie bereits allgemein bekannt iſt, nicht aus; und auch ſie waren, wie ein Scandal an und für ſich, ſo jedenfalls ebenſo wenig für die Organiſation Griechenlands vortheilhaft, als ein gutes Beiſpiel und Zutrauen erweckend für die griechiſche Nation. Dieſe Intriguen, namentlich zwiſchen Armansperg und v. Maurer, welcher Letztere endlich weichen mußte, führten nun auch wieder untereinander zu wahren Scandalen, dergleichen hier ein Beiſpiel mitgetheilt wird. Überhaupt iſt der Verf. dem Grafen Armansperg und ſeinem politiſchen Organiſationstalente nicht beſonders günſtig geſtimmt; aber auch hier ſteht er mit ſeinem Urtheile nicht allein da.

Von den einzelnen Maßregeln der Regentſchaft beſpricht der Verf. beſonders ausführlich die Wahl der Hauptſtadt und den Umzug von Nauplia nach Athen, und verbreitet ſich über die angeblichen Gründe dieſer Wahl ſowie über die Wirkungen des Umzugs und über Das, was ſich gegen die Wahl ſagen ließ.

Digitized by Google

Aus finanziellen Gründen, aus Rückſichten auf den Handel und die Zukunft Griechenlands wäre jedenfalls, ſo meint er, dem Iſthmus der Vorzug zu geben geweſen. Übrigens tadelt er namentlich die Art und Weiſe, wie man den Umzug beſchleunigt und ihn mitten im Winter, ohne gehörige Vorbereitung, ins Werk geſetzt habe: er gibt die Schuld der Wahl Athens und der Beſchleunigung des Umzugs von Nauplia nach Athen offen der Gräfin Armansperg!

Neben dem eigentlich geſchichtlich-politiſchen Inhalt des Buchs wird auch eine kurze Überſicht der neugriechiſchen Literatur, eine Zuſammenſtellung der Schriftſteller, Dichter u. ſ. w. des neuen Griechenlands gegeben, allein ſie iſt ſo oberflächlich und ſo ungenügend, daß es beſſer geweſen wäre, ſie ganz wegzulaſſen, zumal ſie gar nicht hierher gehört. Ebenſo wenig iſt dies der Fall in Betreff Deſſen, was von Sitten und Gebräuchen der Neugriechen mitgetheilt wird, und es ſcheint das Ganze in dieſer Hinſicht nur auf eine Art von Buchmacherei hinauszukommen. Dagegen iſt das über die innern Verhältniſſe und Zuſtände des Landes, über Grundeigenthum, Landescultur, Steuererhebung u. ſ. w. Mitgetheilte von beſonderm Intereſſe.

Auch nachdem der König Otto die Regierung am 20. Mai (1. Juni) 1835 ſelbſt übernommen hatte, blieben die frühern Übelſtände aus der Zeit der Regentſchaft mit den Grundſätzen, nach welchen man verfuhr, dieſelben; ſie laſſen ſich auf alles Das zurückführen, was eine Fremdherrſchaft gehäſſig macht, die nicht zum wahren Wohle des anvertrauten Landes und Volkes verfährt. Dem König Otto konnte dies nicht als Schuld angerechnet werden; es war vielmehr nur die Folge der Beibehaltung Armansperg's als Staatskanzlers und Miniſterpräſidenten, mit Allem, was damit zuſammenhing. Das Verhältniß wurde auch dann nicht beſſer, als Armansperg im Febr. 1837 entlaſſen worden und Rudhart an ſeine Stelle getreten war, wennſchon es nicht an ſeinem guten Willen, ſondern vornehmlich daran lag, daß er nur kurze Zeit in Griechenland blieb. Rudhart zog ſich zurück, „als er ſah, daß es ihm unmöglich ſein dürfte, mit den Intriguen der Diplomaten einen ſiegreichen Krieg zu führen, die Parteiungen, die im Lande von jeher exiſtirt hatten und von der Regentſchaft und dem Grafen v. Armansperg nur noch mehr unterhalten und zu gegenſeitigem Haß aufgeregt worden waren, zu vereinigen, die zerrütteten Finanzen zu ordnen und den den König umgebenden Perſonen, fremden und einheimiſchen Urſprungs, die Spitze zu bieten." Daß Rudhart zur ruſſiſchen Partei ſich gehalten, konnte ihm freilich bei der Nationalpartei und bei der ganzen Nation nicht beſonders vortheilhaft ſein. Dem griechiſchen Volke ſelbſt übrigens, in ſeiner Geſammtheit, nicht den Parteien und gewiſſen ungriechiſchen Klaſſen und Kaſten, läßt der Verf. volle Gerechtigkeit widerfahren. Nach Rudhart's Austritt bildete ſich nach und nach eine Camarilla zwiſchen König und Volk, die Jenen von dieſem trennte und es zu verhindern wußte, daß Erſterer die Wahrheit über den Zuſtand des Landes und über die Bedürfniſſe des Volkes kennen lernte. Dazu kam, daß jetzt mehr denn je die fremden Diplomaten ſich Einfluß auf die Leitung der öffentlichen Angelegenheiten Griechenlands zu verſchaffen wußten, was nur möglich war, wenn die verſchiedenen Miniſterien von Männern ihres Anhanges verwaltet wurden. „So wurde es dem König auf alle nur erdenkliche Weiſe erſchwert", heißt es, „entweder ſeinem eigenen und gewöhnlich ſo richtigen Urtheile zu folgen, oder auch die Stimme des Volkes, die mehr oder weniger durch die Zeitſchriften bekannt wurde, zu vernehmen, und es kann bis zum Jahre 1844 dem König nicht zugerechnet werden, wenn er häufig, durch die Verhältniſſe zu den Mächten gezwungen, Miniſter gegen die eigene innere Überzeugung ernannte, oder, was noch viel ſchlimmer war, durch ſeine Umgebung verleitet wurde, Männern Portefeuilles anzuvertrauen, welche die auf ſie gefallene Wahl ganz und gar nicht rechtfertigten." In dieſer Weiſe ſchleppt ſich die fernere Geſchichte Griechenlands auf einem Felde fortwährender Intriguen bis zum 3. (15.) September 1843 fort, wo ſich das Volk durch einen Act der Selbſthülfe von der Fremdherrſchaft, von der oberwähnten Camarilla befreite, und in Folge deſſen bekanntlich Griechenland eine Conſtitution erhielt. Man kann, wie man auch ſonſt hierüber denken mag, den Griechen, um deren Wohl und Wehe es allein ſich handelt, dieſen Schritt an und für ſich nicht verdenken, wenn man lieſt, was der Verf. hier aus dem Jahre 1836 bemerkt, was aber auch noch bis zum 3. September 1843 ſeine Geltung hatte: „In den Herzen der Griechen hatte bei Anfang des Kampfes für Freiheit und Religion die Sehnſucht nach dem Wiederaufleben der frühern Zuſtände der Hellenen gelebt, die einſt reich an den goldenen Schätzen der Kunſt und Wiſſenſchaft, an denkenden Geiſtern und begeiſterten Sängern, Griechenland zum leitenden Stern der Cultur gemacht hatten, mußten jedoch, von dem Drucke und dem Ungeſchicke der nun faſt vier Jahre in Griechenland waltenden Regierung, an jeder Hoffnung eines ſchnellen Fortſchreitens auf der Bahn zur Erreichung des erſehnten Ziels verzweifeln. Dieſe Verzweiflung bildete, nachdem ſie ſich jedem Einzelnen mittheilte, einen heiligen und unvertilgbaren Haß des größten Theils der Nation gegen die herrſchende Regierung, die kein Herz zu ihnen herübergebracht hatte, fremd und ohne allen Antheil dem Verderben der Einzelnen zuſah, und ſo das Verſinken des durch ſo viele Stürme endlich in den Hafen gelangten Volks herbeiführte, und die faſt in keiner Beziehung zu den Bewohnern des Landes ſtand, als um es auszuſaugen und zu belaſten".

Kann Rec. die Wahrheitsliebe des Verf. durchaus nicht verdächtigen, ſo muß er auch das vorliegende Buch als ein ſolches betrachten, das nicht ohne geſchichtlichen Werth iſt. Mehr in das Einzelne deſſelben einzugehen, als Rec. gethan hat, war nicht nöthig und thunlich; und er will nur noch bemerken, daß man durch unverantwortliche Entſtellungen der Eigennamen ſelbſt höchſt unangenehm berührt wird. 1.

Literariſche Notiz aus England.

„My adventures", von Col. Montgomery Maxwell (2 Bde., London 1845), enthalten Mancherlei, wofür deutſche Überſetzer mit Gewißheit auf den Dank der Leihbibliotheken rechnen können. Als da ſind: ein geſchmeidiger Militaircoder der in Feldlagern üblichen Moralität, petulante Äußerungen, ſcandalöſe Anekdoten, immer noch ſchmackhaft, wenn auch 30 Jahre alt, angenehmes Geſchwätz über nichts, unbändig viel Liebesabenteuer, Geſchichten von Tänzerinnen, Opernſängerinnen und gefälligen Ehemännern, und ja nicht zu vergeſſen, ſchon weil es einen anſehnlichen Theil des Buchs füllt, ein nach der Uhr des engliſchen Conſuls 25 Minuten langes Geſpräch mit Napoleon, dem Favoriten des Verf. Es iſt wahr, in dem ganzen Geſpräche zwiſchen Napoleon, dem Verf. und fünf oder ſechs ſeiner Kameraden kommt nicht eine einzige Frage, nicht eine einzige Bemerkung vor, die des Aufzeichnens werth erſcheint. Aber wahr iſt auch, daß deſſenungeachtet das Geſpräch ſich ſehr hübſch lieſt, wie denn überhaupt die gewandte Feder des Verf. und ſein ebenſo ſcharfer als ſchneller Blick, wo es ſich um Darlegung eines Charakters handelt, unbedingte Anerkennung verdient. Schauplatz der geſchilderten Ereigniſſe iſt hauptſächlich Sicilien, Italien, Elba und gegen den Schluß ein Theil Frankreichs. Gelegenheit, ſie zu erleben, hat dem Verf. der engliſche Feldzug von 1814 in Sicilien, Calabrien, Toscana und Piemont geboten. Indeſſen werden außer der Einnahme von Genua und der einem alten Soldaten in den Mund gelegten Beſchreibung der Schlacht von Marengo keine Waffenthaten berichtet. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 79. —— 20. März 1845.

Über altnordiſche Literatur.

(Beſchluß aus Nr. 78.)

Von allgemeinem Intereſſe ſind noch die altnordiſchen Rechtsbücher. Es gab deren ſchon zu Anfange des 12. Jahrhunderts, das älteſte geſchriebene war die noch vorhandene Gragas (Graugans), angeblich ſo geheißen, weil das Buch in ein Gänſefell eingebunden war. Es war von dem Lagmann Gudmund Thorgeirsſon nach des Lagmann's Ulfliot im 10. Jahrhundert gemacheem Geſetz zuſammengeſtellt und galt bis 1273, wo Island an Norwegen fiel und ſo norwegiſches Geſetz erhielt. Das altnordiſche Recht iſt wichtig zum Beweis für das Alter der Sagas und zur Kenntniß des nordiſchen Alterthums, denn es iſt ſehr genau in der Aufzählung der einzelnen bürgerlichen und häuslichen Verhältniſſe. Die Rechtsfälle ſcheidet es mit Scharfſinn und iſt gerecht in ſeinen Entſcheidungen. Die Humanität der Skandinavier leuchtet daraus hervor, daß nicht nur Arme und Knechte, ſondern ſogar Thiere in den Geſetzen berückſichtigt ſind. Dies beweiſt auch hinlänglich gegen die gewöhnliche Annahme, daß in Sitte und Leben der alten Skandinavier das Ideal roheſten Barbarenthums zu finden ſei. Dagegen verwahrt ſie auch Hr. Dietrich, indem er Vorrede S. xii, Note 2 anführt, daß ſie für Liebe und Wohlwollen zehn, für Gnade und Erbarmen ſieben Ausdrücke haben und daß die Zartheit der Charaktere in den Heldenliedern allgemein anerkannt iſt.

Doch es wird für die Unterhaltung nun wol genug ſein, nun noch ein Wort über das Buch ſelbſt, welches die Veranlaſſung zu dieſer Mittheilung gab. Nach der Vorrede (S. ix—xvi) folgt (S. xix—liv) eine Einleitung, die eine Überſicht der altnordiſchen Literatur gibt. Dies iſt eine ſehr verdienſtliche Arbeit und ſie iſt von Dem, was von dem Buche Hrn. Dietrich ſelbſt gehört, leicht das Beſte. Er ſcheidet in der altnordiſchen Literatur, deren Grenze er im Weſentlichen mit dem Ende des 14. Jahrhunderts annimmt, in zwei Perioden, deren erſte die Zeit bis zum 12. Jahrhundert begreift, wo das poetiſche, volksthümliche, heidniſche Element vorwaltet; die zweite vom 12. bis 14. Jahrhundert, wo Proſa, Gelehrſamkeit, Chriſtenthum in die Literatur eingriffen und, je herrſchender dieſe wurden, eben die Literatur zu ihrem Schluß brachten. In recht geordneter Weiſe werden die einzelnen Arten der Schriftwerke aufgeführt, bei einigen ihr Inhalt kurz angegeben und über die Zeit ihrer Abfaſſung nach bereits abgeſchloſſenen Unterſuchungen oder hin und wieder auch nach eigenem Urtheil geſprochen.

Es folgt der Text (S. 1—196) ſehr ſparſam in zwei Spalten gedruckt; ſo hat ein wahrer Reichthum von Leſeſtücken gegeben werden können. Es ſind deren 66, von verſchiedenem Inhalt, theils größere, theils kleinere, mehre Stücke ſind nicht bloße Fragmente, ſondern ganze Texte, z. B. die Völo-ſpa oder Vaulu-ſpa, die Hymisquida, die Thrymsquida, das Havamal, die Fridthjofs-Saga, die Kalmarſche Unionsurkunde u. m. a., wodurch das Buch einen noch größern Werth bekommt und mehr als ein Leſebuch von der gewöhnlichen Qualität iſt. Denn die Texte altnordiſcher Schriftwerke ſind ſehr theuer und deshalb ſelten, und man muß es Hrn. Dietrich Dank wiſſen, daß er ſo mehre altnordiſche Gedichte und Sagen uns zugeführt hat. Mit der durchgeführten Conſequenz in der Orthographie der einzelnen Texte, wovon in der Vorrede S. xiii fg. Rechenſchaft gegeben wird, kann man ſich für dieſen Zweck, d. h. für ein zunächſt für den Unterricht beſtimmtes Leſebuch, wol einverſtanden erklären. Die Texte ſind guten Ausgaben entnommen. Man wird einen großen Unterſchied finden, wenn man die Völo-ſpa in unſerm Leſebuch, nach der kopenhagener Ausgabe der Sämund'ſchen Edda abgedruckt, mit der Ettmüller'ſchen Ausgabe dieſes Gedichts vergleicht, und man wird wol unbedenklich dem vorliegenden Texte beiweitem den Vorzug einräumen müſſen.

S. 197—226 iſt eine „grammatiſche Überſicht" zumeiſt nach Grimm (vgl. Vorrede, S. xiii) gegeben. Es iſt dabei zu loben, daß vorzüglich die Lautlehre berückſichtigt und immer Vergleichung mit den verwandten Sprachen, beſonders der gothiſchen, angeſtellt iſt. Überhaupt aber iſt dieſe Zugabe nichts Unnöthiges, denn in Deutſchland gibt es noch gar keine altnordiſche Grammatik, denn die unverantwortliche Arbeit Wlenbarg's in der Überſetzung der kurzgefaßten Anleitung zur altnordiſchen Sprache von Rask (Hamburg 1839) kann unmöglich gerechnet werden. Denn ſo wenig hat dieſer Überſetzer die Sprache verſtanden, daß er z. B.,

Digitized by Google

während Raſk die Caſus ſo ordnet: Nom. *dalr*, Accus. *dal*, Dativ. *dal*, Gen. *dals*, die gewöhnliche Reihenfolge der Caſus zurückführt, aber die Formen in jener Reihenfolge ſtehen läßt, wodurch die monſtröſe Declination entſteht: Nom. *dalr*, Gen. *dal*, Dativ. *dal*, Accus. *dals*. So etwas iſt wol noch nicht dageweſen. Ich wollte das nur erwähnen, um mich zu rechtfertigen, wenn ich ſage, daß es noch keine altnordiſche Grammatik im Deutſchen gibt und daß Hrn. Dietrich's Zugabe zu ſeinem Leſebuche willkommen ſein muß. Nur kann ich nicht verhehlen, daß mir der Name grammatiſche Überſicht oder vollends überſichtliche Grammatik — wie auf dem Titel ſteht — etwas mehr zu verſprechen ſcheint, als gegeben iſt, denn die Formenlehre allein bildet nicht die Grammatik. Auch findet man es nirgend begründet, daß hier das Verbum dem Nomen vorangeſtellt iſt. In einer Anmerkung iſt (S. 199) auch von den Runen geredet: vielleicht hätte dieſer Bemerkung eine paſſendere Stelle gegeben und namentlich in der Einleitung (S. xxxv) die immer noch hin und wieder geglaubte Anſicht, daß die Skaldengeſänge anfangs ihrem Hauptinhalte nach mit Runen in Holz geſchnitten und erſt nach Einführung der römiſchen Schrift durch Biſchof Isleif in der Mitte des 11. Jahrhunderts in dieſe Schrift umgeſchrieben worden wären (vgl. „Leitfaden zur nordiſchen Alterthumskunde", S. 10), widerlegt werden können. Hr. Dietrich bemerkt, man habe auch ſpäter noch Runen zur Verzierung, einzelne als Abkürzung, z. B. ᛘ für madr (Mann) gebraucht. Einen andern Gebrauch weiſt Ettmüller (Vaulu-ſpa, Einleitung, S. xlii) nach, nämlich als eine Art Zeichenſchrift in Zauberliedern, wie ᛦ für yr (Bogen) ſteht. Ich möchte faſt eine Spielerei, ähnlich unſern Rebus, darin erkennen.

Das Gloſſar (S. 229 — 288) iſt eine unentbehrliche Zugabe für ein ſolches Buch, zumal da das Biörn-Halborſon'ſche von Raſk herausgegebene isländiſche Wörterbuch beim Leſen der Edda durchaus nicht ausreicht. Hr. Dietrich hat ſein Gloſſar mit Fleiß ausgearbeitet, doch möchte ich zweifeln, daß man ohne weitere Beihülfe damit zum Verſtändniß des ganzen Textes und insbeſondere einzelner Leſeſtücken aus ſpäterer Zeit, z. B. der Unionsurkunde, gelangen kann. **Julius Löbe.**

Taſchenbücherſchau für das Jahr 1845.

Dritter und letzter Artikel.*)

13. Iris.

Der größte Wunderthäter iſt und bleibt der Genius. Er kann die gewöhnlichſten Karten ausſpielen und wird dennoch das Spiel gewinnen. Er bedarf zu ſeinen Schöpfungen keines großartigen Stoffes, keiner zeitgeiſtſchwangern Ideen, keiner patriotiſchen Tendenzen, keiner ſpannenden Situationen, keiner blendenden Gedanken, keiner pikanten Diction — und doch beſitzen dieſelben eine unwiderſtehliche Anziehungskraft. Mit wenigen, unbedeutend ſcheinenden Worten hat er uns wie die Spinne ihren Fang in einem Netze unzerreißbarer Fäden gefangen. Die leiſeſte Berührung reicht hin und er hat uns wie ein Magnetiſeur vollkommen in ſeiner Gewalt. Er braucht nur das Augenlid zu bewegen und er zieht uns wie die Geliebte mit einem verſtohlenen, kaum bemerkbaren Liebesblick in einen Zauberkreis, aus dem wir uns nicht wieder losreißen können, bis er ſelber den Zauber löſt. Dieſe Macht im Kleinen, dieſe gewaltige Wirkung mit geringen Mitteln — wodurch wird ſie erreicht? Das hat noch Keiner verrathen! Es bleibt ein Arcanum, zu dem ſich Jeder das Recept ſelber erfinden muß. Man freut ſich ſeines Wohlgeſchmackes, man fühlt ſeine Wirkung, aber noch kein äſthetiſcher Feinſchmecker hat die Ingredienzen herausgekoſtet, noch kein kunſtphiloſophiſcher Kritiker hat es chemiſch zerlegt und das Geheimniß ſeiner Compoſition nachgewieſen! So ſehen auch wir uns außer Stande, die geheimen Elemente aufzudecken, durch welche eine Novelle dieſes Taſchenbuchs — „Der Hageſtolz" von Adalbert Stifter — ſo wunderſam auf uns wirkt. Es iſt die ſimpelſte Geſchichte, die ſich denken läßt, ja es iſt, wenn man will, gar keine Geſchichte: denn Alles, was darin geſchieht, läßt ſich in die drei Sätze zuſammenfaſſen: Ein Jüngling, der nicht heirathen will, reiſt zu ſeinem Oheim, der ein Hageſtolz iſt — er langweilt ſich einige Wochen bei ihm — kehrt wieder zurück und heirathet. Dieſer Stoff iſt, ohne daß eine anderweitige Verwickelung hinzugethan wäre, zu einer Novelle von 114 Seiten ausgeſponnen; wir erfahren darin nichts als die Schilderung der letzten 24 Stunden vor der Abreiſe, in denen Victor noch einmal mit ſeinen Freunden zuſammen iſt, ſeine Sachen zuſammenpackt, mit ſeiner Pflegemutter und Pflegeſchweſter abſchiedswehmüthige Geſpräche führt und melancholiſch in der Umgegend umherſchweift; ferner die Schilderung der Reiſe, auf der ihm nichts paſſirt, als daß ihm der Spitz aus ſeinem Vaterhauſe nachgelaufen kommt, ſodann die Schilderung der Ankunft und des Aufenthalts bei ſeinem Oheim, *wo er abgeſperrt* von aller Welt, beſchränkt auf einen abgeſchloſſenen Raum einer ſonſt unbewohnten Inſel, einen Tag faſt ganz wie den andern hinbringt, bis ihm endlich der bisher kalt und lieblos erſchienene Oheim eröffnet, daß Frau Ludmilla, Victor's Pflegemutter, ſeine frühere Geliebte geweſen und daß er blos darum nicht geheirathet habe, weil ſie ſeinen Bruder, Victor's Vater, ihm vorgezogen, von dem ſie aber verlaſſen und erſt nach deſſen Tode zur Pflegemutter Victor's beſtimmt ſei. Ihn ſelbſt habe man ganz übergangen, ihn nicht einmal zum Vormund eingeſetzt, und doch habe er allein für ihn geſorgt, indem er ihm ſein Vermögen gerettet und ihm die Möglichkeit einer ſelbſtändigen Exiſtenz geſichert habe; und er möge nun eine Zeit lang reiſen, um eine freiere Weltanſchauung zu bekommen, und dann ſeine Pflegeſchweſter Hanna heirathen, die er ja liebe, und ſo nachholen, was der Vater und der Oheim verſäumt hätten. Dies ſind ſämmtliche Momente, auf die ſich die Ausführung beſchränkt, deren Dürftigkeit an eigentlichem Stoff ſo groß iſt, daß es kinderleicht wäre, von dieſer Seite die Novelle leer, langweilig, ja lächerlich zu finden, zumal in unſerer Zeit, die ſo ſehr nach großartigen, welterſchütternden Effecten Verlangen trägt. Hundert andere Dichter wären auch an dieſem Stoffe geſcheitert. Sie hätten, wenn man ihnen die einfachen Ingredienzen zur weitern gleich umfangreichen Verarbeitung übergeben, ſicherlich eine ſo dünne, ſaft- und kraftloſe, das Virgiliſche „Apparent rari nantes in gurgito vasto" ſo troſtlos verſinnlichende Suppe daraus gekocht, daß man ihr nach den erſten Löffeln gewiß erlaubt hätte, den Weg alles Spülichts zu gehen. Was aber hat Stifter daraus gemacht? Ich kann nicht ſagen: eine vortreffliche Novelle, eine ausgezeichnete Erzählung, denn als ſolche bietet ſeine Arbeit allerdings Anlaß zu vielen Ausſtellungen — aber eine Dichtung, die durch und durch von rein poetiſchem Hauch durchweht iſt, in der jedes Wort, jeder Gedanke an die Saiten unſers Innern ſchlägt und ſtets die volle Reſonanz findet, die, was ſie uns auch mit ihrem langſam hiſtoriſchen Fortſchritt, mit der Monotonie ihres Details zumuthet, dennoch von Anfang bis zu Ende unſer Intereſſe wach

*) Vergl. den erſten und zweiten Artikel in Nr. 303 — 306 und Nr. 336 — 340 d. Bl. f. 1844. D. Red.

Digitized by Google

erhält — kurz eine Dichtung, die ſich durch und durch als die Schöpfung eines Genius ankündigt, die Das, was ihr fehlt, nirgend vermiſſen läßt und inſofern bewährt, was Jean Paul ſagt: „Sobald nur eine Sonne daſteht, zeigt ſie mit einem Stiftchen ebenſo gut die Zeit als mit einem Obeliskus.“ Durch welche Mittel ſie dieſen Eindruck hervorbringt? Ich habe ſchan erklärt, daß ich ſie nicht zu nennen weiß. Ich könnte ſagen: durch die Innigkeit, Wahrheit, Unmittelbarkeit der Darſtellung, durch die Fernhaltung alles van vornherein Zugeſchnittenen, Fertigen, durch die Ruhe, Natürlichkeit, Leichtigkeit, Sinnlichkeit des Stils u. ſ. w. — aber das wäre weiter Nichts, als was ich mit einem Worte Genialität genannt habe, und ich hätte ſomit nicht die Mittel, wodurch die Darſtellung genial wird, ſondern blos die einzelnen Seiten der Genialität nachgewieſen. Statt aller weitern Beſchreibung will ich dem Leſer einige Proben geben, damit er in ihnen einen Maßſtab für die Beurtheilung des hier gefällten Urtheils erhalte. Der Anfang der Erzählung lautet:

„Vor einem Hauſe, das auf einer Inſel ſtand, ſaß ein alter, alter Mann und zitterte vor dem Sterben. Man hätte ihn viele Jahre können ſitzen ſehen, wenn er überhaupt gern Augen zugelaſſen hätte, ihn zu ſehen. Es ſaß nie ein Weib neben ihm, es iſt nie ein Kind in den Schatten getreten, den er von der Bank auf den Sand warf, in dem Hauſe ſchwieg es, und wenn er hinein ging, ſchleß er ſelbſt die Thür, und wenn er herausging, ſo öffnete er ſie ſelbſt. Weit weg von der Einſamkeit des Greiſes, manche Tagereiſe weit, iſt ein anderer Platz, wo Bäume grünen, Nachtigallen ſchlagen und mehr als fünf Jünglinge mitten in dem Brauſen ihres Lebens gehen. Eine glänzende Landſchaft iſt rings um ſie geworfen, Wolkenſchatten fliegen und unten in der Ebene blicken die Thürme und Häuſerlaſten einer großen Stadt. Einer von ihnen rief die Worte: «Es iſt nun für alle Ewigkeit beſchlaſſen, daß ich nie heirathen werde.» Es war ein ſchlanker Jüngling mit ſanften Augen, der dieſes geſagt hatte; die andern lachten, knickten Zweige, bewarfen ſich und ſchritten weiter. «Wer wird denn heirathen,» ſagte ein Anderer, «die lächerlichen Bande eines Weibes tragen, freiwillig ein Sklave ſein, wie der Vogel auf den Sproſſen des Käfigs ſitzen?» «Ja, du Narr, aber tanzen, verliebt ſein, ſich ſchämen — gelt?» antwortete ein Dritter und es erſchallte wieder Gelächter. «Dich nimmt ohnehin keine.» «Dich auch nicht.» «Was liegt mir daran.» Die nächſten Worte waren nicht mehr verſtändlich. Noch ein luſtiges Ruſen kam zurück und dann nichts mehr; denn die Jünglinge gingen bereits auf der ſchieſen Fläche, die ſich von dem Platze wegzieht, empor, und ſetzten ihre Büſche in Bewegung. Weit links aber, jenſeit der blauen Berge, die draußen am Horizonte glänzen, liegt die Inſel, auf welcher der einſame Greis ſitzt. Rüſtig ſchreiten ſie in der funkelnden Sonne hinan, ringsum ſind grünende Zweige, und auf Wangen und Augen leuchtet die ganze unerſchütterliche Zuverſicht in die Welt. Um ſie herum liegt der Frühling und iſt ebenſo unerfahren und zuverſichtlich wie ſie. Und ein Geplauder und ein fröhliches Sprechen tanzt von der beweglichen Zunge. Zuerſt reden ſie von Allem und oft Alle zugleich, dann reden ſie von dem Höchſten, dann von dem Tiefſten, und Beides haben ſie ſchnell erſchöpft. Da wird die unendlichſte Freiheit vorgeſchlagen, die Gerechtigkeit und die unbeſchränkteſte Duldſamkeit, und wer dagegen iſt, wird niedergeworfen und beſiegt. Der Landesfeind wird zerſchmettert, und von dem Haupte der Helden leuchtet der Ruhm. Indeſſen grünen um ſie her nur die Büſche, keimt nur die brütende Erde, und beginnt mit ihren erſten kleinen Frühlingsthierchen wie mit Juwelen zu ſpielen. Dann ſingen ſie ein Lied, dann jagen ſie ſich, ſtoßen ſich gegenſeitig in den Hohlweg oder ins Gebüſch, ſchneiden Ruthen und Stäbe und kommen dabei immer höher auf den Berg und über die Wohnungen der Menſchen. Ach welch ein räthſelhaftes, welch geheimnißreiches, lockendes Ding iſt die Zukunft: und wie klar und wie verbraucht liegt ſie dann als Vergangenheit da! Alle dieſe Jünglinge ſtürmen ſchon in ſie hinein, als könnten ſie dieſelbe gar nicht erwarten. Der eine prahlt mit Dingen und Genüſſen, die über ſeine Jahre gehen, der andere thut langweilig, als hätte er ſchon Alles erſchöpft, und der dritte redet Worte, die er bei ſeinem Vater Männer und Greiſe hat reden gehört. Dann haſchen ſie nach einem vorüberflatternden Schmetterlinge, und finden auf dem Wege einen bunten Stein. Der Greis aber ſitzt, ſchaut auf nichts, und die leere Luft und der vergebliche Sonnenſchein ſpielen um ihn.“

Die Naivetät ſeiner Darſtellung ſpiegelt ſich beſonders in einem Geſpräch zwiſchen Victor und Hanna ab, das wir uns nicht enthalten können ganz mitzutheilen:

„Später ſah ſie ihn wieder bei dem blauen Hollunder ſtehen, aber der Hollunder war viel näher an ihr als die Roſenhecke. Dann ging er wieder ein wenig weiter weg, und endlich kam er mit einem Male van der entgegengeſetzten Seite zu ihr her und ſagte: «Ich will dir etwas hineintragen helfen, Hanna.» «Nein, Victor, ich danke dir,» antwortete ſie, «es ſind ja nur ein paar leichte Läppchen, die ich färbte und hier trocknen ließ.» «Hat ſie denn die Sonne nicht ſehr ausgezogen?» «Nein, dieſes Violet muß man in die Sonne legen, varzüglich in die Frühlingsſonne, da wird es immer ſchöner.» «Nun und iſt es ſchön geworden?» «Sieh' her.» «Ach, ich verſtehe es doch nicht.» «Es iſt nicht ſo ſchön geworden als die Bänder im vorigen Jahre, aber doch gut genug.» «Es iſt ſehr feine Seide.» «Sehr fein. Gibt es noch feinere?» «Ja, es gibt noch viel feinere.» «Und möchteſt du recht viele ſchöne ſeidene Kleider haben?» «Nein, es iſt einerlei, die andern ſind auch ſchön, und Seide iſt ein ſtolzes Tragen und ſchickt ſich nicht für alle Tage.» «Iſt der Seidenwurm nicht ein recht armes Ding?» «Warum, Victor?» «Weil man ihn tödten muß, um ſein Gewebe zu bekommen.» «Thut man das?» «Ja, man ſiedet ſein Geſpinnſt in Waſſerdunſt, oder raucht es in Schwefel, damit das Thier drinnen ſtirbt; denn ſonſt frißt es die Fäden durch und kommt als ein Schmetterling heraus.» «Du armes Thier!» «Ja, und jetzt trennt man ihn auch van ſeinem armen Vaterlande, ſiehſt du, Hanna, wo er auf ſonnigen Maulbeerbäumen herumkriechen kann, und füttert ihn in unſern Stuben mit Blättern, die draußen wachſen und nicht ſo heiter ſind wie in ihrem Vaterlande. Und die Schwalben und die Störche und die andern Zugvögel gehen im Herbſte von uns fort, vielleicht weit, weit in die Fremde; aber ſie kommen im Frühjahre wieder — es muß die Welt doch eine ungeheure Größe haben.» «Mein armer Victor, rede nicht ſolche Dinge.» «Ich möchte dich um etwas fragen, Hanna.» «So frage mich, Victar.» «Ich muß dir noch vielmal danken, Hanna, du haſt mir eine ſehr ſchöne Geldbörſe gemacht, das Gewebe iſt ſo fein und weich und die Farben ſind recht ſchön, ich habe ſie mir aufbewahrt und werde kein Geld hineinthun.» «Ach, Victor, das iſt ja ſchon lange her, daß ich dir die Börſe gab, es iſt nicht der Mühe werth, daß du mir dankſt — thue nur dein Geld hinein, ich werde dir immer wieder eine machen, daß du nie Mangel daran haben ſollſt. Ich habe dir noch etwas gemacht, das ſchöner iſt als die Börſe, aber die Mutter wellte, daß ich es dir erſt heute Nachmittag aber morgen früh geben ſollte.» «Das freut mich, Hanna, das freut mich ſehr.» «Wo biſt du denn den ganzen Nachmittag geweſen, Victor?» «Ich din an dem Bache hinaufgegangen, weil ich ſo Langweil hatte, ich habe immer in das Waſſer hineingeſchaut, wie es ſo eilig und emſig unſerm Dorfe zurieſelt, wie es ſo dunkel und helle iſt, wie es um die Steine, um den Sand herum trachtet und dann doch nicht dableibt; ich habe das Steingewände angeſchaut, das immer ſteht und auf die Wellen blickt, und ich bin endlich in den Buchenwald hinaufgegangen, wo die Stämme nach einem, zwei, zehn Jahren gewiß ſchon recht hoch ſein werden, recht hoch. Dann ging ich ſo herum. Die Mutter hat mir auch von einem Platz erzählt, wo ein breiter Stein liegt, eine große Buche ſteht, die einen langen Aſt tief unten ausſtreckt, und wo ein Waſſer rinnt: ich habe den Platz

Digitized by Google

ſuchen wollen, konnte ihn aber nicht finden.» «Ach, das iſt das Buchenbäumlein im Hirſchbühl, ich weiß es recht gut und werde es dir morgen zeigen, wenn du willſt.» «Morgen bin ich ja nicht mehr da, Hanna.» «Ach ſo, morgen biſt du nicht mehr da. Ich meine immer, daß du ſtets da ſein ſollſt.» «Ach nein. Liebe Hanna, theile dieſe ſeidenen Flecken ab, ich will ſie doch hineintragen helfen.» «Ich weiß nicht, wie du heute biſt, Victor; die Sache iſt ja ſo leicht, daß ein Kind das Zehnfache davon tragen könnte.» «Es iſt auch nicht der Schwere wegen, ſondern ich möchte dir's nur tragen.» «Nun ſo trage einen Theil. Willſt du ſchon ins Haus hineingehen, ſo raffen wir ſchnell zuſammen, was noch da iſt, und gehen.» »Nein, nein, ich will nicht hineingehen, es iſt ja nicht ſo ſpät, ich möchte noch im Garten bleiben — und das von der Börſe iſt es nicht allein, was ich dir zu ſagen habe.» «So rede, was iſt es denn?» «Die vier Tauben, die ich bisher ernährt habe — ſie ſind freilich nicht ſo ſchön, aber ſie erbarmen mich doch, wenn ſie nun Niemand haben, der ſie pflegt.» «Ich will ſorgen, Victor, ich will ſehr gut ſorgen. Den Schlag will ich ihnen öffnen und Abends ſchließen, Futter geben, Sand ſtreuen und mit ihnen von dir reden.» »Und dann muß ich dir noch danken für die viele Leinwand.» «Um Gotteswillen, ich habe ſie dir ja nicht gegeben, ſondern die Mutter, und wir haben noch genug in unſern Schreinen, daß ſie uns gar nicht abgeht.» «Das kleine ſilberne Käſtchen, weißt du, das wie ein Trühelchen ausſieht, mit der durchbrochenen Arbeit und dem kleinen Schlüſſelchen, das dir immer ſo ſehr gefallen hat, das habe ich gar nicht eingepackt, weil ich es dir zum Geſchenk dalaſſe.» «Nein, das iſt zu ſchön, das nehme ich nicht.» «Ich bitte dich, nimm's, Hanna, du thuſt mir einen ſehr groſſen Gefallen, wenn du es nimmſt.» «Wenn ich dir einen ſehr groſſen Gefallen thue, ſo will ich es dir aufheben, bis du wieder kommſt, und es dir recht ſorgfältig bewahren.» «Und die Nelken pflege, die armen Dinger an der Planke — hörſt du, — und vergiß den Spitz nicht; er iſt zwar ſchon alt, aber ein treues Thier.» «Nein, Victor, ich vergeſſe ihn nicht.» «Aber das iſt ja Alles nicht, um was ich dich fragen wollte — ich muß dich noch um etwas Anderes fragen.» «So frage nur, Victor.» «Ob du böſe biſt auf mich?» «Wie redeſt du nur, ich bin ja in meinem ganzen Leben nicht böſe auf dich geweſen.» «Die Mutter meint — weil ich oft mit dir gezankt habe —, daß es nicht gut war, und es war auch nicht gut.» «Nein, nein, Victor — du biſt ja der beſte Menſch, den es auf Erden gibt; es kann nie einen beſſern geben.» «O ja, du biſt beſſer, Hanna. Du biſt immer die Gequälte und Geduldige geweſen, ich weiß es.» «Victor, ängſte mich nicht; das kommt dir nur heute ſo vor.» «Nein, das wußte ich immer, daß du zu gut gegen mich warſt, ich erwog es nur nicht — höre mich an: dir, o Hanna, will ich mein ganzes Herz ausſchütten; ich bin ein undeſchreiblich armer, unglücklicher Menſch.» «Heiliger Gott! Victor, mein lieber Victor, was iſt dir denn?» «Siehſt du, da hat die Mutter heute geſagt, daß ſie nie mehr ein Menſch aus Schmerzen weinen ſehen wird — und mir liegen den ganzen Tag die Augen im Haupte voll ſchwerer Thränen; ich muß ſie zurückhalten, daß ſie mir nicht herausfallen — — und wie ich nach dem Mittagseſſen an dem traurigen Waſſer und an dem Steingewände hinaufging — es war nicht Langweile, ſondern weil ich nur keinen Menſchen anſchauen konnte — da dachte ich: ich habe doch gar Niemanden auf der ganzen, groſſen, weiten Erde, keinen Vater, keine Mutter, keine Schweſter. Mein Oheim raubt mir meine wenigen Habſeligkeiten und die Einzigen, die mir Gutes thun, muß ich verlaſſen.» «O Victor, lieber Victor, kränke dich nicht zu ſehr. Dein Vater und deine Mutter ſind freilich geſtorben, aber das iſt ſchon ſo lange her, daß du ſie kaum gekannt haſt, dafür haſt du eine andere Mutter gefunden, die dich ſo liebt wie eine wahre, und du haſt ja zeither keine Klage wegen der Verſtorbenen gethan. Daß wir nun ſcheiden müſſen, iſt ſehr, ſehr traurig, aber verſündige dich nicht an Gott, Victor, der uns die Prüfung auferlegt hat. Trage ſie ohne Murren, ich trug ſie auch ſchon die ganzen Tage her und murrte nicht; ich hätte ſie auch getragen, wenn du gar nicht mehr zu mir hergekommen wärſt, um mit mir zu reden.» »O Hanna, Hanna, Hanna!» »Und wenn du auch fort biſt, werden wir ſorgen, was wir dir ſchicken ſollen, und ich werde alle Tage in den Garten gehen und auf die Berge ſchauen, über die du fortgegangen biſt.» «Nein, thue es nicht, ſonſt wäre es gar zu kläglich.» «Warum denn?» «Weil Alles nichts hilft — und weil es nicht Das iſt, daß ich ſcheiden muß und daß wir uns trennen müſſen!» »Was iſt es denn?» «Weil doch Alles vorüber iſt, und weil ich der einſamſte, verlaſſenſte Menſch auf der Erde bleiben muß.» «Aber Victor, Victor.» «Ich will dir's nur ſagen: ſeit einigen Tagen weiß ich's gewiß, daß ich auch nie, nie heirathen werde — es kann nicht ſein, es wird nicht möglich werden — — du ſiehſt alſo, ich werde keine Heimat haben, ich gehöre Niemandem an, die Andern werden mich vergeſſen — und es iſt gut. Begreifſt du es? — — Ich habe es nie gewußt, aber es iſt ja klar, ganz klar, daß Alles vergeblich iſt. — — Siehſt du es nicht? — — Warum ſchweigſt du denn ſo plötzlich, Hanna?» «Victor!» «Was, Hanna?» «Dachteſt du denn ſchon?» «Ich dachte.» «Und dann — dann — — es iſt ja Alles vergeblich, Alles umſonſt!» «Du mußt ihr treu bleiben, Victor!« «Du ſiehſt ja: ewig, ewig; aber es iſt umſonſt.» «Warum denn?» «Ich ſagte ja, daß mir der Oheim das Gut nahm; ſie iſt wohlhabend, ich bin arm und kann noch lange, lange Zeit kein Weib ernähren; und da wird Einer werben kommen, der ſie ernähren, ihr ſchöne Kleider und Geſchenke geben kann, und Den wird ſie nehmen.» «Nein, nein, nein, Victor, das thut ſie gewiß nicht — und ſie wird dich gewiß auch lieb haben, ſo lieb, wie gar Niemand Andern.» «Und wenn ich zurückkomme, Hanna, ſo werde ich dich nie, nie mehr kränken und wir werden uns ewig, ewig lieben.» «Ewig, ewig,» ſagte ſie ſchnell und ſich raſch gegen ihn wendend ergriff ſie eilig beide Hände, die er dargereicht hatte. Und ſo ſtanden ſie und brachen in bitterliche Thränen aus. Die ſeidenen Lappen, welche Hanna ſchon zu Anfang des Geſprächs geſammelt und ausgetheilt hatte, hielten ſie noch in den Händen, allein ſie achteten jetzt nicht darauf, ſondern hielten ſich gefaßt und weinten fort."

Was ſagen die Leſer zu dieſen Proben? Ich hoffe, ſie werden's herausfühlen, was ich meine. Sollte aber der Eine oder Andere unter ihnen Das, was ich genial genannt, langweilig finden, ich könnte es ihm wahrhaftig nicht widerlegen; möcht's auch nicht. Allen Gleichfühlenden aber muß ich die Novelle auf das Beſte empfehlen und ſie überhaupt auf den Dichter, der ſchon im vorigen Jahre die gleich genial gearbeitete Novelle „Brigitta" in das „Gedenkemein" geliefert hat, als auf ein vielverſprechendes Talent aufmerkſam machen.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Anzeige.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch

der

Phrenologie

von

Guſtav von Struve.

Mit ſechs lithographirten Tafeln und Text-Abbildungen.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 8 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 80. —— 21. März 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Zweiter und letzter Artikel.*)

Im erſten Artikel wurde verſucht, den Standpunkt anzudeuten, von welchem nach unſerer Anſicht Lavater's Individualität richtig gewürdigt wird. Jetzt gehen wir über zu einer Charakteriſirung ſeiner Anſichten, Beſtrebungen, Leiſtungen, ſo wie ſie ſich uns in der vorliegenden Auswahl ſeiner Schriften darſtellen, wobei wir auf die Wirkungen derſelben und auf die hiſtoriſchen Verhältniſſe nicht näher eingehen können. Wer Lavater billig beurtheilen will, darf nicht außer Acht laſſen, daß er für die Wirkungen ſeiner Anſichten und Beſtrebungen, ſeiner Phantaſien und Liebhabereien in weitern Kreiſen, zwar hiſtoriſch, aber nicht im ſittlichen Sinne, verantwortlich iſt, daß Manches, was an ihm, perſönlich, ganz harmlos oder wol auch liebenswürdig war, an Andern, die es ſich in ihrer Art aneigneten, widerlich und ſchädlich werden konnte, und daß, wenn man ſeinen Werth nach den Früchten ſchätzen will, man doch zunächſt die Früchte ſeines eigenen Handelns und Lebens ins Auge faſſen muß. Auch dieſe, die Werke, entſprechen wol nicht immer völlig den Worten; die Duldſamkeit, die Milde, die Humanität, die er empfahl, und wovon er innerlichſt durchdrungen war, weichen manchmal der Leidenſchaftlichkeit und der Übereilung; im Ganzen aber darf man doch von ihm wie von wenigen Andern behaupten, daß ſeine Schriften der treue Spiegel ſeines Weſens und Charakters ſind, und je weniger er darin Künſtler iſt, deſto mehr ſeine innerſte Natur zu Tage kommt. Er nahm das Schreiben ſehr ernſt, denn er ſagt:

> Ich ſetze Schreiben und Handeln einander nicht ſo entgegen, wie es gemeiniglich zu geſchehen pflegt . . ich weiß gar nicht, was Handlung genannt werden kann, wenn Schreiben nicht Handlung iſt. Meine Schriften ſehe ich an als Handlungen, als einen höchſt wichtigen Theil meiner, einer hohen Rechenſchaft unterworfenen, mein Schickſal in der andern Welt genau mitbeſtimmenden Handlungen.

Da Lavater ſo ſehr viel ſchrieb während einer faſt vierzigjährigen ſchriftſtelleriſchen Thätigkeit, und ſo ungemein mittheilſam und offenherzig war, ſind in ſeinen Schriften wol auch ſo ziemlich alle ſeine wichtigſten Anſichten und Gedanken niedergelegt, ja man wird darin eher einen Überfluß — ſcheinbare oder wirkliche Widerſprüche und Inconſequenzen — als Lücken finden, da er über dieſelben Gegenſtände in verſchiedener Stimmung, an, für und gegen Verſchiedene ſchrieb; im Ganzen aber finden wir darin doch die Einheit eines im Weſentlichen immer dieſelbe Richtung verfolgenden Geiſtes, und obgleich bei einer ausführlichern Charakteriſirung des Mannes wol die Unterſcheidung verſchiedener Zeitabſchnitte paſſend ſein möchte, glauben wir doch dieſe hier, bei beſchränkterm Raume, umgehen zu können ohne einen weſentlichen Nachtheil für das geiſtige Geſammtbild ſeiner Anſichten, Gefühle, Beſtrebungen. Ein Mann der Empfindung, der Phantaſie, der Intuition, des Enthuſiasmus, blieb er viel mehr ſich gleich und unverändert als Viele, bei welchen die nüchterne Verſtändigkeit der Mannesjahre einen auffallenden Contraſt mit der Leidenſchaftlichkeit der Jugend bildet.

Nur mit ein paar Worten mag an Lavater's äußern Lebensgang erinnert werden. Er wurde geboren zu Zürich den 15. Nov. 1741. Zu ſeinem Lebensberuf wählte er die Theologie. Als einundzwanzigjähriger Jüngling griff er, wie bereits erwähnt, mit dem Maler Füßli den Landvogt Grebel an und führte ſeine Beſtrafung herbei; für Klopſtock ſchwärmend, von ſeinem Geiſt und dem Geiſte der Freiheit und Vaterlandsliebe beſeelt, dichtete er um eben dieſe Zeit „Schweizerlieder", welche großes Aufſehen machten. Im J. 1763 reiſte er nach Berlin; 1764 wurde er in Zürich als Prediger angeſtellt, was er, an verſchiedenen Kirchen, bis ans Ende ſeines Lebens blieb. Im Anfang der ſiebziger Jahre begann er ſeine phyſiognomiſchen Studien und Beſtrebungen; 1786 reiſte er nach Bremen, 1793 auf Bernſtorff's und ſeiner andern vornehmen Freunde Einladung nach Kopenhagen; mit Goethe war er auf einer Reiſe nach Ems 1774 perſönlich bekannt geworden. Bei der Revolution ſchrieb, ſprach und predigte er muthvoll gegen Gewaltthätigkeit und Despotismus, und wurde 1799 nach Baſel deportirt. Bald wieder freigelaſſen und nach Zürich zurückgekehrt, wurde er von einem Soldaten auf der Straße verwundet, 26. Sept. 1799, und ſtarb nach einem langen Krankenlager, 1801. Lavater hatte eine ausgebreitete Bekanntſchaft; er war befreundet mit vielen der erſten Schriftſteller Deutſchlands, er ſtand im Verkehr mit vie-

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 40—43 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

len vornehmen und fürſtlichen Perſonen, ſelbſt mit der Kaiſerin von Rußland; die vornehme Welt pilgerte nach Zürich zu dem berühmten Phyſiognomiker; aber auch den Geringen konnte und wollte er ſich nicht entziehen, und er knüpfte, vertrauensvoll, arglos und menſchenfreundlich, auch wol aus Eitelkeit und Freude am Sonderbaren und Neuen, Verhältniſſe mit Menſchen an, die als Schwärmer, Lumpen oder Betrüger eine am Ende ſchimpfliche Rolle ſpielten, was ihm viel Spott und Tadel von Feinden und ſelbſt von Freunden zuzog. Er war glücklicher Gatte, Vater mehrer Kinder, und ſchrieb noch einen humoriſtiſchen Brief an ſeinen Enkel, dem er den Namen Johannes, nicht ſeinen Namen, hatte geben laſſen, „weil es vielleicht ſchon an Einem Hans Kaspar zu viel ſei“.

Von oberflächlich Urtheilenden, Nachſchwatzenden, Schlechtunterrichteten, oder von Solchen, die von dem Standpunkte des gemeinen und nüchternſten Menſchenverſtandes alle Arten und Formen der Religioſität, wol gar auch alle Philoſophie, verachten und haſſen, wird Lavater leicht zu den Schwärmern, Myſtikern, Pietiſten, zu den Abergläubigen und Finſterlingen, oder zu den Orthodoxen und Zeloten gerechnet, und es werden ihm, den man als eingebildeten Propheten lächerlich macht, Anſichten und Eigenſchaften beigelegt, welche ſich ſelbſt widerſprechen und aufheben. Allerdings galt ihm Religion als das Höchſte; dies bedarf keines Beweiſes; aber von welcher Art war ſeine Frömmigkeit — oder diejenige, nach welcher er ſtrebte? Vernehmen wir, wie er ſich in Bezug auf verſchiedene religiöſe Richtungen ausſpricht; über Orthodoxie und Pietismus ſagt er:

Zu ſehr beſchränkte, zu ängſtlich orthodoxe Fromme, die jedes freie, kühne Wort leiden macht, binden mir Herz und Zunge. Es gibt eine Art peinlicher Frömmigkeit, die ich zwar nicht kränken mag, ſie hat auch ihr Heiliges und Verehrliches für mich; aber ſie iſt meinem individuellen Perſonalgeſchmack, der Licht und Klarheit, Gedenkbarkeit und Geiſtesgenuß, Frohheit und Freiheit liebt, beſtimmter Erkenntniß und deutlicher Begriffe bedarf, zuwider. Jene Frömmigkeit meine ich, die ſich nie aus dem Cirkel gewiſſer Begriffe, Formen, Formeln und Redensarten heraushebeu, kein freies, lichtvolles Wort weder ſagen noch ohne Entſetzen hören darf, die jedes Andern Chriſtenthum und Religion ſchlechterdings nach keinem andern Maßſtabe als nach dieſen Formeln und Redensarten prüft, oder vielmehr ungeprüft lobt oder verdammt, die Alles, was man ſagt, entweder ſogleich in dieſe geheiliglen und lichtloſen Formeln überſetzt, und dadurch aus einem luminöſen Gedanken entweder einen ganz trivialen oder einen ganz neblichten oder ganz entgegengeſetzten macht. . . Ich müßte meine Natur aufgeben, wenn ich mich immer an die ſo oft misverſtandenen, ſo oft gemisbrauchten Redensarten: Gnade, Genugthuung, Verſöhnungsblut, die mir doch, recht verſtanden, ſo heilig ſind, ängſtlich halten und ſie nie in klarere Begriffe überſetzen und mit andern, deutlichern Ausdrücken vertauſchen dürfte. Ich weiß, daß es zu meinem Schickſal gehört, in beſtändigem Kampfe zu ſtehen mit ängſtlich beſchränkten und mit frech antichriſtiſchen Chriſten.

Die Rechtfertigungstheorie, das Juridiſche und Geſetzliche in der Religion überhaupt, war ſeiner Natur nicht gemäß. So ſchreibt er:

Wir (Lavater und Stolberg) ſprachen von der freien und der pedantiſchen Frömmigkeit. Ich wagte den Ausdruck: henkermäßige Frömmigkeit. Er iſt nicht zu ſtark für die immer verfolgende, folternde, jeden Freudengenuß verdammende, immer mit dem Schwerte der bitterſten Scharfrichterei dreinſchlagende, Gott anders nie denn als Fiscal und Scharfrichter denkende Frömmigkeit.

(Die Fortſetzung folgt.)

Taſchenbücherſchau für das Jahr 1845.

Dritter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 79.)

Außerdem haben noch Walter Teſche und Betty Paoli Erzählungen zur „Iris“ beigeſteuert. Die des Erſtern: „Die Jägerbraut“, iſt, wie auf dem Titel bemerkt wird, nach einer wahren Criminalgeſchichte gearbeitet, und ſo betrachtet liefert ſie einen intereſſanten Beleg dafür, wie höchſt mislich es iſt, auf bloße Indicien hin, ſelbſt wenn dieſelben noch ſo viel beweiſende Kraft zu haben ſcheinen, ein außerordentliches Strafurtel zu fällen. In äſthetiſcher Beziehung iſt die Novelle durchaus unbedeutend. Weit höher ſteht dagegen „Merced“ von Betty Paoli. Sie iſt gut ſtiliſirt, bewegt ſich in idealer Sphäre und läuft in eine pikante Pointe aus — kurz ſie hat viele jener Eigenſchaften, die einem in unſerer Zeit viel verbreiteten Geſchmack entſprechen, ſodaß wir hoffen, ſie wird in verſchiedenen Leſekreiſen Lob und Bewunderung ernten. Trotzdem können wir uns nicht mit ihr befreunden, und zwar aus dem einen Grunde, weil ſie durch und durch unwahr iſt. Eine Frau wie die hier geſchilderte Merced, welche in Liebe, Treue und Aufopferung für ihren Gemahl als das Ideal und Muſterbild aller Frauen dargeſtellt wird, kann nicht plötzlich, blos weil ſie einige Zeit getrennt von ihrem Manne leben muß, der Untreue verfallen und zur Ehebrecherin werden, zumal mit „einem ſechs Schuh hohen, breitſchulterigen, bartverwachſenen Carabinerofſizier“, von dem es heißt, daß er „dumm wie eine Kanone und gemein wie ein Trainknecht“ ſei. Es klingt zwar ſehr genial und wie der Schluß eines Heine'ſchen Gedichts, wenn ſie auf die vorwurfsvolle Frage eines edlen, bis dahin von Bewunderung für ſie erfüllten Freundes: „Wie konntet Ihr Eurer Vergangenheit untreu werden? Wie war es möglich, daß eine entehrende Leidenſchaft in Eure Bruſt drang? Wie konnte die Flamme begeiſterter Treue, die Ihr ſo lange mit prieſterlicher Hand genährt, in Eurem Herzen erlöſchen? Was, o was konnte Euch in dieſen Abgrund von Schmach ſtürzen?“ nach langem, tiefem Nachſinnen achſelzuckend und mit einer aufgebenden Handbewegung nichts weiter erwidert als: „El fastidio“ (die Langweile), und auf des Freundes ungläubiges „Was?“ beſtätigend hinzufügt: „Es iſt ſo. Ich langweilte mich gar zu gräßlich.“ Aber es iſt eben auch nur ein genialer Klang, ein nichtiger Schall, womit ſo oft die innere Hohlheit, die Leere und Lüge zu täuſchen vermag. Eine Charakterentwickelung wie dieſe iſt platterdings unmöglich. Wir wiſſen zwar, daß aus einer alten Sünderin, wie man die Hand umwendet, plötzlich eine „Heilige“ werden kann; noch nie aber iſt eine einmal Heiliggeſprochene wieder zur Sünderin geworden. Es geht einmal nicht. Oder wenn's ginge, dann müßte wenigſtens die Heiligkeit eine bloße Scheinheiligkeit geweſen ſein. Eins von Beiden muß alſo Betty Paoli aufgeben: entweder die unübertreffliche Muſterhaftigkeit ihrer Heldin oder den pikanten Schluß ihrer Novelle. Sobald ſie jene retten will, erſcheint dieſer als Lüge: denn eine Frau von nur einigem innern Fonds wird ſich nicht, wenn ſie ein paar Wochen allein ſein muß, ſogleich gar zu gräßlich langweilen, und noch weniger wird ſie ein Mann wie der beſchriebene dieſer Langweile entrücken können, am allerwenigſten wird die Luſt, ſich zu unterhalten, ſogleich auch in Wolluſt und Ehebruch umſchlagen. Soll aber der Schluß gerettet werden, ſo können all die glänzenden Handlungen Merced's, namentlich ihr Ausharren beim Gemahl durch alle Gefahren und Wider-

Digitized by Google

wärtigkeiten des Lebens, nicht aus wahrer Liebe, Treue und Aufopferung hervorgegangen ſein, ſondern höchſtens aus Gewohnheit und Sinnlichkeit, aus Luſt zu Abenteuern und aus Schen vor einem ſtillen, zurückgezogenen Leben.

14. Weihnachtsblüten.

Auch dieſes Jahr gewähren die „Weihnachtsblüten“ der Jugend eine angenehme, bildende und belehrende Unterhaltung. Ihr Inhalt beſteht größtentheils in Erzählungen, in welchen die ſittliche Tendenz als die vorherrſchende erſcheint, ohne daß ſie darum in den moraliſirenden Ton verfielen, der ſo leicht unangenehm wird und inſofern gerade das Gegentheil von Dem wirkt, was er wirken ſoll. Die contribuirenden Verfaſſer ſind den Freunden des Almanachs größtentheils ſchon bekannt: Erdmann Müller, Chriſtoph von Schmid, der Verf. der „Oſtereier“, Wilhelm Herz, Chr. Barth, Ludwig Mezger und Peter Parley. Der Letztgenannte liefert eine urſprünglich engliſch geſchriebene Erzählung: „Der Zobeljäger“, die ſich beſonders durch ſtofflichen Reichthum auszeichnet. Auch unter den Gedichten von Eduard Eyth, Jul. Krais und Ulrich Biſſinger iſt manches Gute, doch bleiben ſie im Ganzen hinter den Erzählungen zurück.

15. Thalia.

„Thalia“ unterſcheidet ſich von den meiſten andern Taſchenbüchern dadurch, daß ſie ſtatt weniger längern Erzählungen viele kürzere bringt, von denen manche kaum einige Blätter ausmachen. Wirklich Bedeutendes haben wir darunter nicht gefunden, doch auch nichts auffallend Schlechtes. Sie gehören ſämmtlich jenem Genre an, mit dem die Kritik eigentlich nichts zu thun hat. Denn wer das Bedürfniß fühlt, ſich mit dergleichen Geſchichtchen zu unterhalten, nimmt ſie in gutem Glauben hin und kritiſirt nicht daran; weſſen Geſchmack aber auf dem kritiſchen Standpunkte ſteht, läßt ſie, wenn er ſie nicht als Kritiker ex officio leſen muß, ganz und gar ungeleſen. Wem alſo würde eine kritiſche Beſprechung erſprießlich ſein? Der erſten Claſſe würde man dadurch nur den Spaß verderben, der zweiten aber Eulen nach Athen tragen. Ich begnüge mich daher, nur kurz anzudeuten, daß mir zu den intereſſantern Gaben die von Scheyrer, Märzroth, Caſtelli und Fürſt Schwarzenberg zu gehören ſcheinen. Die Novelle Scheyrer's dreht ſich um die Perſonen Piccini's, Paiſiello's und Cimaroſa's und behandelt das Thema, welch ein Misbrauch es iſt, wenn man die Kunſt unpatriotiſchen Tendenzen widmet. Märzroth's „Skizze aus dem Alltagsleben“ iſt inſofern intereſſant, als da einmal gegen die ſonſtige Gewohnheit die Sache der Kritiker den undankbaren Künſtlern gegenüber geführt wird; Caſtelli's „Stockfiſch mit Sauerkraut“ iſt eine luſtige Vergiftungsgeſchichte, allen eiferſüchtigen Ehemännern zu empfehlen; und des Fürſten Schwarzenberg „Fidibusſchnitzel“ ſind Bruchſtücke „aus dem Wanderbuche eines verabſchiedeten Lanzenknechts“, aus dem bereits die „Grenzboten“, die „Wiener Zeitſchrift“ und andere Blätter intereſſante Mittheilungen gebracht haben. Die hier gebotenen ſind durchaus aphoriſtiſcher Natur. Außer den Erzählungen bietet „Thalia“ auch ein zweiactiges Luſtſpiel: „Alte Gewohnheiten“, nach dem Engliſchen von Fr. W. Anning (Fitzberth), in welchem Verwickelung, Charakteriſtik, Dialog und Witz, kurz Alles vom gewöhnlichſten Schlage iſt und deſſen Schluß wie ein Kirchthum am Ende einer königlich preußiſchen Chauſſee eine kleine Ewigkeit vorhergeſehen wird. Unter den Gedichten heben ſich die von Betty Paoli, Levitſchnigg und Märzroth am eheſten aus der Maſſe heraus.

16. Sonnenblumen.

Dieſer Almanach zieht diesmal mit einem ſtattlichen Gefolge einher. Der Verleger hat ihm nämlich eine lange Reihe günſtiger Urtheile, die da und dort über daſſelbe gefällt ſind, beigegeben und meint nun gewiß, jedem kriegsluſtigen Recenſenten hinlänglichen Reſpect eingeflößt und die Luſt zum Angreifen verdorben zu haben. Wir zweifeln, daß er ſeinen Zweck erreicht hat. Wie oft hat nicht ſchon die Kriegsrüſtung den Krieg erzeugt, wie manchmal nicht ſchon ein Schild das Schwert aus der Scheide gelockt, zumal auf literariſchem Gebiete, wo man geneigt iſt, hinter einer auffallenden Verpanzerung das Gefühl der Schwäche, hinter einer von vornherein defenſiven Stellung eine allzu große Furcht vor dem Angriffe zu vermuthen. Ref. iſt ziemlich friedfertiger Natur; aber er muß geſtehen, daß auch auf ihn jene Sauvegarde, die den diesjährigen „Sonnenblumen“ den Rücken decken ſoll, einen mehr provocirenden als zurückſchreckenden Einfluß geübt hat; wenigſtens fühlt er ſich geneigt, die Streitkräfte der Bedeckungstruppen ſelbſt einer kleinen Muſterung zu unterwerfen. Zuerſt begegnet uns hier die Behauptung: „Spannende Erfindung und Lebendigkeit der Darſtellung ſichern dem Verf. des Almanachs, Fr. Adami, das Intereſſe der Leſewelt in vollem Maße.“ Zum Beiſpiel, daß wir wirklich friedfertig ſind, wollen wir dieſen Paſſus paſſiren laſſen, obſchon wir mit dem „vollen Maße“ keineswegs einverſtanden ſind. In der That iſt es beſonders die Erfindung — oder Auffindung, zuweilen auch blos Entlehnung — ſpannender Stoffe, wodurch ſich Adami auszeichnet, und ſeine Darſtellung iſt wenigſtens inſofern lebendig zu nennen, als er ſich bemüht, den Gang der Erzählung nicht unnützer Weiſe aufzuhalten. Je williger wir dies zugegeben haben, um ſo mehr ſträubt ſich unſer Gerechtigkeitsgefühl, die folgenden Urtheile gelten zu laſſen, die ſich mit auffallender Übereinſtimmung in Lobeserhebungen über Adami's Stil ergehen und ihn „blühend“, „prägnant“, „bilderreich“, „ſelbſtändig“ und „eigenthümlich“ nennen. Grade im Stil nämlich liegt Adami's Schwäche. Sein Stil iſt, wenigſtens ſoweit wir denſelben verfolgt haben, durchaus nur ein routinirter. Inſofern bewegt er ſich mit Leichtigkeit und Gewandtheit, und dadurch mag er ſeine Bewunderer getäuſcht haben; aber er bleibt dabei ganz und gar in der Sphäre des Gewöhnlichen oder, wo er ſich zu heben verſucht, begnügt er ſich mit der Anwendung der längſt von ihm im Magazin der Sprache fix und fertig daliegenden Phraſen. Daher ſind alle ſeinem Stil beigelegten Prädicate unwahr. Seine Diction iſt nicht blühend, denn ſie ſtellt ſich überall nur als Mittel zum Zweck dar und entfaltet nichts aus ſich, weswegen wir ſie um ihrer ſelbſt willen ſchön finden könnten; ſie iſt nicht prägnant, denn ſelbſt wenn ſie raſch fortſchreitet, entbehrt ſie doch der Fülle und ſchlagenden Kürze; ſie ſagt nie mehr als das Eine, das bar und offen in den Worten liegt. Auch bilderreich iſt ſie nicht: mir wenigſtens iſt ein überraſchendes Bild nicht aufgefallen; ich habe förmlich danach geſucht und höchſtens Floskeln und Tropen, die längſt Gemeingut geworden ſind, ſtatt ihrer gefunden. Am allerwenigſten aber iſt des Verf. Stil eigenthümlich und ſelbſtändig, oder wie ſich einer der Kritiker ausdrückt: „aus dem Innerſten ſeines Weſens herausgebildet“. Es iſt vielmehr eine Art Fabrikſtil, in welchem faſt alle Spuren eines beſondern Urſprungs verloren gegangen ſind, ein Stil, der mit geringer Modification für jeden Stoff derſelbe bleibt und auch recht gut bleiben kann, weil er eben für Alles paßt, ohne irgend etwas ſeiner innerſten Eigenthümlichkeit und Individualität nach wiederzugeben. Sollte der Verleger oder irgend Jemand glauben, wir hätten dieſes Urtheil nur aus Luſt zum Widerſpruche gefällt, ſo geben wir ihm inſofern Recht, als wir zugeſtehen, daß wir ohne die Zuſammenſtellung jener kritiſchen Stimmen vielleicht nicht darauf gekommen wären, daſſelbe hier auszuſprechen; gehegt haben wir daſſelbe jedoch vom Anfang an, ſeitdem uns Erzählungen des Verf. zu Geſicht gekommen ſind, und der diesjährige Almanach beſtätigt uns daſſelbe aufs neue. So lautet z. B. ſogleich der Anfang der erſten Novelle in demſelben folgendermaßen: „Eine Geiſterſtille durchſchauerte das hohe, mit alterthümlicher Pracht bekleidete Gemach. Die ſchlanken Kerzen, welche auf ſchweren ſilbernen Leuchtern flammten, erhellten das ſünderbleiche Geſicht eines einſamen Mannes, der unbeweglich, wie erſtarrt in ſeinen Gedanken daſaß. Zuweilen nur ward durch einen qualvollen Seufzer, der aus dem Ab-

Digitized by Google

grunde einer zerſchlagenen Seele emporzuſchwellen ſchien, das dumpfe Schweigen momentan gebrochen, und die wieder eintretende Stille waltete alsdann noch unheimlicher. Plötzlich ſprang der eine Flügel der Saalthür auf, ein Diener näherte ſich“ u. ſ. w. Iſt das nicht eine Ausdrucksweiſe, wie ſie allenfalls von einer Maſchine getrieben werden könnte? Abgeſehen jedoch von der Darſtellung, die ſich einmal nicht über das Gewöhnliche erhebt, zieht gerade dieſe Geſchichte durch einen ſpannenden Inhalt an, obſchon ſich gegen die Wahrſcheinlichkeit der Erfindung manches Bedenken erheben ließe. Die Novelle führt die Überſchrift: „Geheime Verbrecher“, und gehört inſofern zugeſtändlich dem jetzt ſo beliebten Genre der Geheimniß-Literatur an, mit welcher ſie die graſſe Zeichnung der Charaktere und Situationen ſowie die künſtliche Scenerie und Maſchinerie, aber eben deshalb auch die ſtarken Effecte und feſſelnden Momente gemein hat. Nicht ganz ſo ſpannend ſind die drei übrigen Erzählungen; doch dürfen wir auch ſie von ſtofflicher Seite als intereſſant empfehlen.

17. Cornelia.

Als Fortſetzer dieſes von Aloys Schreiber begründeten Taſchenbuchs kündigt ſich Walter Teſche an. Fährt er als ſolcher fart, jedesmal ein Drittel deſſelben mit einer ebenſo trivalen und breitſtiliſirten Novelle aus eigener Fabrik, wie ſeine diesjährige „Ausgeſtoßene“ iſt, anzufüllen, ſo fürchten wir, daß ſich ſeiner „Fortſetzung“ bald der „Beſchluß“ anreihen wird. Weit beſſer ſchon als ſein eigenes Product iſt die Gabe von Bernd van Guſeck: „Die Feinde der Krone.“ Der Stoff iſt gehaltreicher und die Darſtellung nobler; doch fehlt es auch ihr an einem raſchwirkenden Intereſſe, und ſie bleibt inſofern hinter manchen frühern Leiſtungen des Verf. zurück. Der intereſſanteſte Beitrag des Taſchenbuchs iſt jedenfalls „Der Flüchtling“ van J. F. Lentner, eine in München ſpielende Novelle, die beſonders durch ihre locale Färbung und zum Theil gelungene Charakteriſtik einen eigenthümlichen Eindruck macht. Gedrungenheit der Darſtellung vermiſſen wir jedoch auch hier.

18. Moosraſen.

Die erſte und umfangreichſte Gabe dieſes Taſchenbuchs iſt „Das Mädchen von Saragaſſa“, ein Trauerſpiel in vier Acten, von C. D. Sternau. Das Sujet deſſelben iſt das bekannte, vorzugsweiſe durch den Friedensfürſten Godoy genährte Zerwürfniß zwiſchen Karl IV. von Spanien und dem Infanten Ferdinand, und der hieraus ſich entwickelnde Verrath Spaniens an Napaleon. Der Stoff an ſich beſitzt die volle Bitterkeit und Herbigkeit, die zu einer Tragödie nöthig iſt; leider aber ſcheint der Verf. geglaubt zu haben, ſo dürfe er dem verwöhnten Gaumen des Publicums nicht geboten werden und hat daher die ſüßliche Sauce einer Liebesgeſchichte darüber gegoſſen, deren Süßlichkeit aber ebenſo ſehr durch jene Bitterkeit, als jene Bitterkeit durch ihre Süßlichkeit paralyſirt wird. Natürlich bleibt bei dieſer Combination entgegengeſetzter Größen nur ein Werth übrig, der gleich Null iſt, und das Stück wird daher ſchwerlich zum Aufſchwunge des deutſchen Dramas mit beitragen helfen. Nicht bedeutender ſind die novelliſtiſchen Gaben des Almanachs. Sie ſchmecken ſämmtlich noch etwas unreif, und nur die glatte, leichthinfließende Diction darf an ihnen gelobt werden.

19. Diamanten und Perlen.

Die hier von Adolf Strahl zuſammengeſtellten kurzen Erzählungen ſind größtentheils Überſetzungen aus dem Engliſchen und tragen als ſolche auch das Gepräge engliſcher Breite und Behaglichkeit, einigermaßen gewürzt durch eine ſchon etwas aus der Mode gekommene Laune. Als die ergötzlichſten dürfen „Der Zerſtreute“ und „Die Begebenheiten einer Woche auf dem Lande“ bezeichnet werden.

20. Libuſſa.

Der novelliſtiſche Theil der „Libuſſa“ bringt dieſes Jahr mehre unterhaltende Gaben: „Anaſtaſia“, van Friedrich Fürſten von Schwarzenberg, „Genenda“, eine in jüdiſchen Kreiſen ſpielende Geſchichte von Siegfried Kapper, „Der Katzenbalg“, eine Erzählung von Karl Rain, und „Tartufe“ van W. A. Gerle. Das meiſte Intereſſe erwecken jedenfalls die beiden letztgenannten Erzählungen, die erſte durch ihre zwar nicht tiefgehende, aber dafür um ſo leichter zugängliche und die große Maſſe anſprechende humoriſtiſche Darſtellung, die zweite durch ihre ſtoffliche Verwandtſchaft mit dem jetzt überall furore machenden Luſtſpiele Gutzkow's. In jener wird erzählt, wie ein Geizhals durch einen Katzenbalg, deſſen gewinnſüchtige Utiliſirung ihn in allerhand abenteuerliche Schickſale verwickelt, endlich zu der Überzeugung gebracht wird, daß es doch noch etwas Höheres gebe als das Geld; in dieſer erfahren wir, wie Molière eine gegen die Aufführung des „Tartufe“ gerichtete Intrigue dadurch zu Schanden macht, daß er Herrn Pirton, das intriguirende Urbild, in einen Kamin ſperren läßt und ihn während dieſes Arreſtes zur allgemeinen Beluſtigung des Publicums in ſeinem eigenen Hut und Mantel darſtellt. An eine künſtleriſche Hebung dieſes Stoffes wie bei Gutzkow iſt freilich nicht zu denken. Auch die poetiſchen Gaben ſind großentheils beſſer, als man ſie ſonſt in Taſchenbüchern zu finden pflegt; noch mehr aber werden die „Vaterländiſchen Denkblätter“, die u. A. ein ſehr detaillirtes, für ein Taſchenbuch nur gar zu trocken gehaltenes „ſtatiſtiſch-topographiſches Gemälde der 16 Kreiſe Böhmens“ enthalten, allen Denen, die ſich für Böhmen ſpeciell intereſſiren, Unterhaltung und Belehrung gewähren.

21. Schneeglöckchen.

Dieſe Schneeglöckchen werden kein neues Jahr einläuten; vielmehr präſentiren ſie ſich als vergilbte Reliquien eines Maskenfrühlings aus der Reſtaurationszeit. Wer ſich einmal in den Geſchmack dieſer vom Flügelroß der Begeiſterung auf das Saumthier der Behäbigkeit herabgekommenen Zeit zurückverſetzen will, dem können wir dieſe ſpaßhaften Geſchichten, Schwänke, Schnurren, Anekdoten, Räthſel, Charaden u. ſ. w. beſtens empfehlen: denn von dieſer Seite betrachtet bietet Herr A. van Schaden, der Herausgeber und Hauptlieferant derſelben, wirklich noch einiges Intereſſe dar. 48.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Virgil's Schiffahrtskunde.

Wir haben eine Menge von Specialwerken, in denen bald die allgemeine Weltanſchauung, bald die Zoologie, bald die Botanik eines beſtimmten claſſiſchen Schriftſtellers mit großer Umſtändlichkeit zuſammengeſtellt wird. Wir erhalten jetzt eine neue Monographie, welche den Virgil van einem ganz ſpeciellen Geſichtspunkte aus betrachtet; indeſſen ſind wir gern geneigt, dieſer kleinen Schrift beiweitem den Vorzug vor vielen ähnlichen Werken zu geben, indem ſie einmal einen Gegenſtand behandelt, der gar nicht unintereſſant iſt, und ſich dann durch ihre Darſtellung vor vielen ähnlichen philalogiſchen und archäologiſchen Abhandlungen ſehr vartheilhaft auszeichnet. Sie bezieht ſich auf die nautiſchen Kenntniſſe des berühmten römiſchen Dichters und führt den Titel: „Virgilius nauticus. Examen des passages de l'Enéide qui ont trait à la marine“, von Jal. Ihrer äußern Erſcheinung nach iſt ſie ein Auszug aus den „Annales maritimes et coloniales“. Jal, der die Stelle eines Historiographe de la marine bekleidet und der ſich durch zahlreiche Werke über die Geſchichte des Seeweſens, beſonders durch ſeine „Archéologie navale“ bekannt gemacht hat, ſucht in dieſem kleinen Werkchen darzuthun, daß Virgil recht tüchtige praktiſche Kenntniſſe über die Schiffahrt beſaß und daß die Beſchreibungen, welche derſelbe von der Form der Schiffe und der Bewegung derſelben an verſchiedenen Stellen ſeiner berühmteſten Dichtung entworfen hat, ebenſo richtig als anſchaulich genannt werden müſſen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 81. —— 22. März 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 80.)

Lavater ſieht überhaupt „das Ängſteln, Seufzen, Krächzen, Schmachten, Zagen" an Frommen nicht gern, er misbilligt Tanzen und Schauſpiel an ſich gar nicht. Er ſchreibt einem Freunde, er ſei in ſeinem Leben nie einem Pietiſten, Asketen, Schwärmer unter den Händen geweſen; „ſo nahe ich vielleicht dabei war, eins von dieſen Dingen zu werden, wiewol ich keins — — länger als zweimal 24 Stunden geweſen bin." Dies ſchrieb er im J. 1773. Frömmler, ſagt er, ſeien immer ſchwach, nie liebend. Sie entſchädigen ſich für den Beſuch von Schauſpielen, den ſie ſich verſagen, mit übeln Nachreden und Verleumdungen. Oft ſpricht er ſich entſchieden gegen die Schwärmerei aus, freilich iſt dieſer Begriff ſehr ſchwer zu beſtimmen, und die Erklärung, die Lavater irgendwo davon gibt: es ſei Verliebtheit in Geiſtigkeit ohne Körper, ſchwerlich befriedigend; er ſchreibt an Campe:

Herzlich leid thut es mir, wenn unprüfende Feinde der Vernunft mich an ihre Spitze ſtellen. Aber Keiner, der eine Seite von mir geleſen hat, wird dieſen Recht geben. Kein Menſch arbeitet vielleicht der Schwärmerei mehr entgegen als ich. Wer Facta will, Facta allen Raiſonnements der Empfindelei und Sophiſterei vorzieht, Facta unterſucht, und noch kein einziges unwahres ſoutenirt hat, iſt gewiß kein Schwärmer. Es iſt kein Tag meines Lebens, wo ich nicht mündlich oder ſchriftlich vor Schwärmerei oder Vernunftverachtung warne. Kein Caglioſtro, kein Schröpfer, kein Gaßner, kein Mesmer wird mir meine Vernunft nehmen. *)

Über den Misbrauch des Wortes ſagt er:

Schwärmerei iſt jetzt ein ſo allübertäubendes Modewort der ärgſten Schwärmer, daß man wol vor nichts mehr auf ſeiner Hut ſein kann als vor dem Hauche der Alles anſchnaubenden Schwärmer wider die Schwärmerei.

In Beziehung auf Sektirerei erklärt er, daß er zuverläſſig nie eines Menſchen Jünger, ſo wenig als ein Jüngermacher ſein werde; daß er Den für einen ſehr ſchwachen und kleinen Menſchen halte, der Sektirer ſei oder Sektirer mache. Die Proſelyten, meint er, werden von den Proſelytenmachern ſelbſt zuerſt verachtet, und derjenige Menſch verliert bei ihm, der ſeine (Lavater's) individuellſten und liebſten Ideen zu ſchnell aufnimmt. Allerdings foderte Lavater Moſes Mendelsſohn auf eine ſehr auffallende Art zur Annahme des Chriſtenthums auf; doch bereute er ſelbſt nachher dieſe Übereilung und die in dieſer Angelegenheit gewechſelten Briefe gereichen dem Charakter beider Männer zu Ehre. Er iſt Privatverſammlungen zur Erbauung nicht ſehr gewogen, und ſtellt die Sätze auf:

Sie müſſen nie vor reifem, reellem Bedürfniß angefangen werden, und aufhören, ſobald dies verſchwindet; ſie müſſen nie ſehr zahlreich ſein; daher fern alles Proſelytenmachen. Die Form muß ſich mehr von ſelbſt geben als geſetzlich ſein; ſie müſſen rein ſein von Allem, was nur von ferne den Schein von Herrſchaft über die Gewiſſen haben könnte. . . Sie müſſen alles ſonderbar Auffallende, Manierirte, Tonmäßige, Anſtrichgebende . . ausweichen. Ohne dieſes werden ſie in kurzer Zeit ſchädlicher als nützlich, bilden Herrſcher, Sklaven, Heuchler, Sekten, Sektirer, Kleingeiſter, Gewiſſensrichter, Scharfrichter, Altfromme, Frömmler, Frömmigkeitspedanten und unter allen Chriſten entweder die Beſchränkteſten oder die Unerträglichſten, die Intolerabelſten und Intoleranteſten.

Über den Myſticismus ſpricht ſich Lavater dahin aus: Er misbillige keine Art, Gott, oder ſich ſelbſt ein Gott, zu genießen, und er wiſſe, daß der reine Myſticismus eine Art reellen, geiſtigen Genuſſes verſchaffe; er gehe auf Abſtraction und gewähre deswegen einen um ſo höhern geiſtigen Genuß; aber ganz vereinfachen, das iſt, ganz vernichtigen, könne der abſtracteſte Myſtiker ſeinen Gott nicht, denn der Menſch könne nie aufhören, Menſch zu ſein. Zwei Sätze ſtellt er auf: Je mehr der Myſtiker als ſolcher ſeinem Ziele näher kommt, deſto mehr naht er ſich dem Atheismus; und: der Myſticismus, deſſen Weſen iſt: bloße Vereinfachung und Vernichtung alles Creaturlichen, kann weder mit der Natur der Dinge, noch mit den Lehren, Erfahrungen, Darſtellungsarten jener gottvertrauten Männer, von denen die Tradition ſpricht, beſtehen. Es iſt bloße Beſcheidenheit, Höflichkeit, Gnade, Schonung, die der rechtſchaffene Myſtiker der Bibel, dem Evangelium, den Apoſteln und Chriſtus beweiſt, daß er ſich zu dem Syſtem dieſer Männer bekennt; nie kann er dieſes Alles mit ſeinem Syſtem in einen runden, genugthuenden Zuſammenhang bringen, nie ſich bei dem Dienſte ſeiner zwei Herren beruhigen; die geiſtigſte Sinnlichkeit oder ſinnlichſte Geiſtigkeit iſt der eine, die

*) Der Brief an Campe, wo dieſe Stelle ſich findet, iſt in der vorliegenden Auswahl zweimal abgedruckt: Bd. 1, S. 298 fg., und Bd. 4, S. 257 fg

Digitized by Google

geiſtigſte Unſinnlichkeit oder unſinnlichſte Geiſtigkeit der andere dieſer zwei Herren. Lavater fährt fort:

Welch ein anderer Menſchengott, der Menſchenſohn Chriſtus, der nämlich der Apoſtel, als der ſublimirte, unhiſtoriſche, abſtracte, völlig unthätige quietiſtiſche Lichtgatt der Myſtiker, den ich nota bene gar nicht verwerfe, den ich aber nicht für den Bibelgott, den Chriſtus des Evangeliums halte. Die myſtiſchen Zuſtände halte ich für deliciöſe, pſychologiſche Erfahrungen, für lieblich-geiſtige Selbſtgenüſſe, ſowie ich die Genüſſe des ſinnlichen Menſchen für wahre, obgleich rohere, niedrige Genüſſe halte.

Was endlich den Vorwurf des Aberglaubens, der Geiſterſeherei, des Glaubens an Zauberei und Beſchwörungen betrifft, ſo behauptete Lavater, in dieſer Beziehung angegriffen und getadelt: Wenn nicht aller hiſtoriſche Glaube an alle Geſchichte aller Nationen, an profane und heutige Schriftſteller untergraben werden ſolle, ſo bedürfe er gerade eines ſo frechen und verwegenen Zeitalters wie das gegenwärtige, wenn Alles, was von Zauberei, Wahrſagerei, Mitwirken der Dämonen berichtet werde, ohne alle weitere Unterſuchung ins Reich thörichter Träume, ſchwärmeriſcher Phantaſien und verächtlicher Betrügereien verwieſen werde. Tauſend Betrügereien vernichten nicht eine einzige, wahre, beurkundete Geſchichte. Es ſei an ſolchen Dingen weniger als der Pöbel, mehr als die Philoſophen glauben. Am Ende komme beinahe Alles auf eine Art von Divination heraus, welche der menſchlichen Natur im Ganzen ſo wenig als Vernunft und Gedächtniß abgeſprochen werden könne. Er warnt Jeden, ſich mit Dergleichen aus Neugierde abzugeben. Bei allen Operationen der Geiſterſeherei komme nichts heraus, und könne nichts Reelles, nichts Wohlthätiges, nichts Tröſtlichrs herauskommen, nichts, das nicht auf viel leichterm, einfacherm, ungefährlicherm Wege zu finden wäre, keine Erhebung des Geiſtes, keine wahre Gemeinſchaft mit höhern Naturen; und nie würde er ſelbſt erwieſenen Thatſachen irgend einen Einfluß auf ſein Gedankenſyſtem, auf ſeinen Sinn und Wandel geſtatten. Ganz anders aber urtheile er von innerm, geiſtigem Bedürfniſſe nach Würdigkeit, mit reinen Geiſtern umzugehen, und höherer, reinerer Naturen Vertrauter zu werden! Dies Bedürfniß halte er für das Köſtlichſte und Heiligſte in der menſchlichen Natur. Dies Bedürfniß ſei Ahnung und Divination, daß wir von himmliſcher Abkunft ſeien, eine Dispoſition, reellgeiſtiger Einflüſſe empfänglich zu werden. Er erwartet für ſich keine Erſcheinungen, keine Stimmen aus der unſichtbaren Welt, in welcher er mit allen Chriſten zu exiſtiren glaubt; noch weniger werde er ſie citiren und provociren; aber er, nicht ungläubig an den Genius des Sokrates, nicht ungläubig an beſtimmte Winke und Warnungen eines eigenen Genius, ſei weit entfernt, ſofort über alle Geiſtererſcheinungen und mögliche Gemeinſchaft der Geiſter mit guten, edeln, Wahrheit liebenden und demüthigen Geiſtern unedel, weltgeiſtig und bübiſch zu lachen. Dieſe Anſichten kann man nicht ſchädlich, auch nicht inconſequent finden; doch ſieht man wol, wie leicht theils Lavater ſelbſt einen Schritt über die gezogene Grenze hinausgehen konnte, und wie leicht ſelbſt ſein vorſichtig bedingter und mit Warnungen verbundener Glaube auf ſchwache und heiße Köpfe verführiſch wirken mochte. Auch war er nicht frei von ſolchen Superſtitionen, wie Aufſtechen von Bibelſtellen u. dergl.

Suchen wir uns nunmehr das Poſitive ſeiner Philoſophie und Weltanſchauung in der Kürze deutlich zu machen. Als Sohn des nach Freiheit ringenden 18. Jahrhunderts war auch Lavater erfüllt von dem Drange nach Freiheit; es widerſtrebte ſeinem lebendigen, kräftigen Geiſte, ſich unter todte Formeln und Buchſtaben zu beugen; vom Gefangennehmen der Vernunft unter den Glauben iſt bei ihm nicht die Rede. Er ſchreibt:

Es iſt meine oberſte Maxime, nur Wahrheit zu ſuchen, wie ſie auch ausfallen möge. Inſofern iſt auch die Vernunft mein höchſtes Gut und das Alles entſcheidende Tribunal, ja nur der Vernunftgott iſt mein Gott. Wahrheitsliebe mit möglichſter Überlegung iſt mein Höchſtes, ich dürfte ſagen: der Gott aller Götter, mein summum bonum.

Aber die Vernunft ſträubte ſich bei ihm nicht wie bei Andern gegen den Glauben, ſondern foderte und ſtützte ihn.

Dieſes mein Höchſtes, dieſe Autorität, von welcher alle Gottheiten allein ihre Autorität her haben, gibt mir einen Gott, wie der Gott und Vater Jeſu Chriſti iſt. Ich entſtarb durch die Vernunft der Vernunft, die ſich allein und ohne einen Mittler, wie Chriſtus iſt, helfen zu können, wähnt und träumt. Ich anerbiete die gänzliche, innere und äußere Annullirung jedes meiner Sätze, von dem irgend ein ſterblicher Menſch mit ſeiner Perſon oder beigeſetztem Namen ausſprechen darf: Dieſer iſt nicht ſo klar und wahr als einmal Eins iſt Eins.

Und anderswo:

Mein Chriſtenthum ſcheint mir die reinſte, genugthuendſte, zwangfreieſte Philoſophie; meine Bibel Commentar der Menſchheit, Geſchichte der gottnähern, divinatoriſchen, magiſchen, kraftreichſten, einfachſten und wirkungsvollſten Menſchen; was dieſe hatten, hat Jeder, nur nicht in demſelben Grade. Wäre noch ein größerer, beſſerer, kraftreicherer Menſch auf Erden aufgetreten als Chriſtus, ſo wäre dieſer größere mein Ideal und mein Idol, mein Herr und Meiſter, mein Gott und Alles. Der muß es ſein, deſſen Exiſtenz mit der meinigen am innigſten verbunden iſt, der die meiſten, oder vielmehr alle Punkte meiner Natur berührt, alle meine Kräfte aufregt, entwickelt, belebt, ſtärkt, in Harmonie bringt und zu einem großen Zwecke, dem der möglichſten Allgenußfähigkeit und Allgenießbarkeit vereinigt.

Wenn nun aber Lavater's Vernunft in Das ganz leicht ſich fand, ja foderte, was die Vernunft Anderer verwarf, oder dem ſie ſich nur unterwarf, oder was ſie nur mit Kampf gegen Schwierigkeiten behauptete, wie iſt dies zu erklären? Diejenigen, deren Vernunft oder Verſtand gegen den Glauben ſich auflehnt, verwerfen entweder nur den Glauben an Chriſtus, die Offenbarung durch ihn, oder auch den Glauben an einen bewußten Gott, ſind entweder Unchriſten, oder Pantheiſten — Atheiſten. Letztere fanden damals in Deutſchland noch wenig Anklang, wurden verabſcheut und verachtet, daher Lavater nicht viel Anlaß hatte, gegen ſie ſich zu wenden. Ohnehin war ihm die metaphyſiſche Dogmatik ziemlich fern. Das Bewußtſein, die Perſönlichkeit Gottes, und was daraus folgt, ſetzte er, von Kindheit an religiös er-

Digitized by Google

zogen und geſtimmt, ſtillſchweigend voraus; aber je zuverſichtlicher und zweifelloſer er den bewußten Gott vorausſetzte, „der von ſeiner frühesten Jugend immer äußerſt zärtlich mit ihm umgegangen, der ſeine geheimſten Wünſche erfüllt hatte“, um ſo eher konnte er auch, gleichſam um die unvermeidlichen Anthropomorphismen zu korrigiren, über das Weſen Gottes in einer Art ſich ausſprechen, welche eigentlich einen ganz pantheiſtiſchen, idealiſtiſchen Anſtrich hatte. In den „Grundideen meiner Religion“ findet ſich Folgendes: „Ohne Du kein Ich; wie dein Du, ſo wird ewig dein Ich ſein.“ Idealiſtiſcher lautet aber der Satz:

Gott und höchſtes Gut iſt eins; höchſtes Gut und wirkſamſtes Medium unſers Selbſtgenuſſes oder unſers froheſten Daſeinsgefühls iſt eins. Es gibt keinen Gott außer uns, wenn es keinen in uns gibt. Wie der Gott in uns, ſo der Gott außer uns. Religion — Genieſinn für höhere Unſichtbarkeit, und in ihnen Vollkommenheit — Genieſinn für ein All Eins im Allem. Alles Göttliche in uns perſoniſicirt ſich, qualiſicirt ſich zu einer uns inſpirirenden Perſon. Der iſt allein Philoſoph, der Alle in Einem und Eins in Allem mit Leichtigkeit und Klarheit zu ſehen die Fertigkeit hat.

Anderswo erklärt er für ſein philoſophiſches Glaubensbekenntniß das Wort: Alles iſt göttlich und Alles iſt menſchlich, und ſpricht aus: Alles liegt in dem Menſchen, der nichts mehr und nichts weniger iſt als Ebenbild des Allwiſſenden, Allmächtigen, Allgütigen. Daß „Gott in uns, der heilige Geiſt in unſern Herzen betrübt werden könne“, erklärt er dahin: „Wir ſelbſt können unſer Auge, unſer geiſtiges Organ, unſern Glaubensſinn für Gott kränken, verwunden, bewölken.“ Gewiß glaubte und wollte Lavater ſolcher pantheiſtiſch lautenden Äußerungen ungeachtet einen bewußten, perſönlichen Gott, dies liegt in folgender ſehr charakteriſtiſchen Stelle:

Du fürchteſt dich vor einem willkürlichen Gott? Setze dafür: weiſe freithätigen. Fürchteſt du dich vor einem freithätigen Gott? aber doch nicht vor einem freithätigen Menſchen? Wenn dir der willkürliche Gott nicht behagt, ſo ſetze ſtatt ſeiner den willkürlichen Menſchen Jeſus Chriſtus, oder welchen andern Beſſern du ſtatt ſeiner kennſt! Einer muß doch weiſer, beſſer, kraftvoller ſein als du und ich. Der Weiſeſte, Beſte, Kraftvollſte ſei unſer Gott, unſer Idol. Oder wollen wir kein Idol? keinen Gott? So wollen wir ſelbſt die willkürlichen Götter ſein und uns geben tägliches Brot, vergeben unſere Schulden, erlöſen von dem Böſen, wenn unſer iſt das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit? Oder wollen wir unwillkürliche Götter ſein! Fata ex fato! Eiſerne Söhne des eiſernen Schickſals! Kleine, ewige Nothwendigkeiten! Maſchinen ohne Selbſtbeſtimmungskraft, wie der Gott oder das Unding, angebetet, nein, nicht angebetet, auf Papier hingekritzelt von Weisheitswähnern unſerer allerneueſten Zeit.

Als Unſinn erſcheint hier Lavater die Selbſtvergötterung des Menſchen; aber großen Werth legt er darauf, daß, nach der Schrift, der Menſch nach dem Bilde Gottes erſchaffen iſt, und man kann bei ihm viele Spuren finden von der Lehre von der Einheit des Göttlichen und des Menſchlichen, welches in der neueſten ſpeculativen Theologie eine ſo große Rolle geſpielt hat. So wie bei dieſer Gott erſt im Gottmenſchen Perſönlichkeit wird, ſo hat es auch bei Lavater manchmal den Anſchein, als erkennte er erſt in Chriſtus den lebendigen, vollen, perſönlichen, für die Liebe zugänglichen Gott, und wäre ihm Gott ohne Chriſtus faſt eine leere Abſtraction. So ſagt Lavater:

Ein völliges non ens, ein gedankenloſes Wort iſt Alles, was die Menſchen Gott nennen, wenn es nicht iſt: a) etwas Analoges, Ähnliches mit Dem, was ſie ſicher erkennen; b) etwas Größeres, Lebendigeres, Wirkſameres als Das, was in die fünf Sinne zu fallen ſcheint; c) etwas auf poſitive Weiſe Wirkendes, Perſönliches, Anſprechbares, Offenbarungsfähiges, das mit ihnen in einem reellen, mutuellen, poſitiven, erkennbaren, beweisbaren, activen und paſſiven Verhältniß ſteht oder zu ſtehen immer ſcheint. Wie ſich dieſe drei Dinge in Einem Objecte beiſammen finden, deſto wahrerer Gott iſt dies Object für den Menſchen. Solch ein Weſen finde ich, ohne ich wenigſtens, in dem Menſchlichſten aller Menſchen, im Jeſus von Nazareth; dieſer Jeſus, gerade ſo, wie ihn das Wort des Evangeliums mir gibt, iſt mir das unübertrefflichſte Idol und Ideal, mithin der unmittelbare Gott der Menſchheit. Das Lichtvollſte, Lebenreichſte, Liebendſte iſt mir das Göttlichſte, iſt mein einziger, wahrer Gott. Mein Gott iſt Das, was ſich im exiſtenteſten Menſchen zum lebendigſten Leben macht.

Nimmt man hierzu andere Ausſprüche Lavater's, dergleichen ſich viele finden, wo er die Menſchheit Chriſti aufs nachdrücklichſte einſchärft, z. B.:

Was in dem Menſchen Chriſtus iſt — denn er war ein ganzer, wahrer, completer Menſch —, das iſt auch in uns. Was in Einem iſt, das iſt in Allen, nur nicht in demſelben Maße. Was iſt alle Philoſophie und Religion, als Entwickelung Deſſen, was im Menſchen iſt?

Oder, wenn er Chriſtus als „ganz und ſtets humanen Menſchen, der in ſich und außer ſich Alles humaniſirt“, anbetungswürdig nennt, wenn er „keinen menſchlichern Menſchen kennt als Chriſtus“, wenn er ihn die ſimpelſte und originellſte, prägnanteſte Menſchheit nennt; ein Exemplar der Menſchheit wie keins, einen Menſchen für alle Menſchen; wenn er ſagt, in Einem Menſchen (Jeſus) ſei das Univerſum und alle Kräfte des Univerſum concentrirt und vereint: ſo könnte man ſich verſucht fühlen zu glauben, daß Lavater in einem ähnlichen Sinne wie ſpeculative Theologen in Chriſtus das Ideal, den Vollender und die Blüte der Menſchheit, und nur ſo den Gottmenſchen und den Gott erblickt habe; dem iſt aber nicht ſo. Allerdings iſt ihm Chriſtus nicht ſowol der Verſöhner (in einem juridiſchen Sinne), als vielmehr der „allergenießbarſte, lebendigſte Erleuchter, Kraftmittheiler, Beleber der irrenden, ſündigen, ſterblichen Menſchheit, das Adorabelſte, zu dem ſich die einfachſte, weiſeſte, in ſich ſelbſt harmoniſche Menſchheit emporſchwingen kann“; aber wennſchon er für die Menſchheit der unüberſchreitbare terminus a quo und ad quem, und ihr eigentlicher Gott ſein ſoll, ſo unterſcheidet doch Lavater ihn wieder, den Urkunden des Chriſtenthums gemäß, aufs beſtimmteſte von „dem Einen, Höhern, Mächtigern, den er Vater, eigenen Vater, innigſt mit ſich vereint und doch ſeinen Herrn und Sender nenne“. Dieſer Höhere, von Jeſus Vater genannt, ſei jedoch in ſeiner höchſten Ganzheit, Activität, Lichtheit und Lebendigkeit, nur für ihn; er, Jeſus, allein habe das Monopol, die urlebendige Lichtperſon eines erſten, allein Guten anſchauend zu erkennen, unmittelbar zu genießen; für alle

Digitized by Google

andern Organiſationen ſei dieſer Höhere nichts. Lavater ſchreibt:

Ich erhebe nicht Gott über Chriſtum, obgleich er als Arznei den kranken Menſchen wichtiger und empfehlenswürdiger iſt als Gott ohne ihn; denn Gott ohne ihn iſt nach der Schrift nicht Gatt für den Menſchen, ſa wenig Farbe für das Auge Farbe iſt ohne Licht.

Daraus erklärt es ſich, wie Lavater keine andere Wahl ließ, als Chriſt oder Atheiſt zu ſein, weil für die Menſchen Gott nur in Chriſtus erkennbar ſein ſoll. Hiermit ſcheint aber nur nicht gut vereinigt werden zu können, was Lavater anderswo von der Verſchiedenheit der Organiſationen und von Graden der Wahrheit ſagt:

Gott iſt Jedem Derſelbe, und Jedem ein Anderer, je nachdem Einer Sinn hätte, Kraft hätte, ſich das Höchſte varzuſtellen. Das Höchſte, Beſte, Vollkommenſte muß ſich nach eines Jeden Organiſatian Jedem beſonders vorſtellen, Jedem auf eine eigene Weiſe erkennbar und genießbar ſein. Jeder hat im Grunde ſeinen eigenen Gott, erkennt ihn nach der Beſchaffenheit ſeiner Organe und ſeinem Verhältniß zu ihm. Es können verſchiedene wahre Religionen ſein, wahr nämlich für verſchiedene, gegebene, einzelne Naturen.

Offenbar erſchwert Lavater es ſich durch dieſe Sätze ſehr, allgemeingültige, religiöſe Lehren aufzuſtellen, und je freier und kühner er über Buchſtaben und Dogmen ſich wegſetzend manche originelle Anſicht ausſprach, deſto mehr Widerſpruch und Tadel mußte es ihm zuziehen, wenn er in andern Punkten dieſe Keckheit durch dictatoriſches Beſtehen auf Deutungen und Anſichten gut zu machen ſuchte, die ihm gerade zuſagten. Er iſt ein merkwürdiges Beiſpiel von ſtrenger Rechtgläubigkeit im hiſtoriſchen Sinne, bei großen Freiheiten, die er ſich im philoſophiſch-myſtiſchen Sinne nahm. So geht ſeine Rechtgläubigkeit — wenn man es nicht anders nennen will — ſo weit, daß er auf ein hypothetiſches Wort Jeſu hin glaubt, der Apoſtel Johannes ſei noch jetzt auf der Erde lebend!

(Die Fortſetzung folgt.)

Adventures of an officer in the service of Runjeet Singh. By *H. M. L. Lawrence*. Zwei Bände. London 1845.

Ref. räumt ein, daß die Kritik kein Recht hat, einen Schriftſteller wegen der Form zu hofmeiſtern, die er für ſein Werk gewählt hat. Nur die gewählte hat er zu vertreten. Müßte aber Ref. jenes nicht einräumen, ſa möchte er den Majar Lawrence ſchelten, daß er nicht ſtatt der „Abenteuer eines Offiziers unter Runjeet Singh“ eine Geſchichte des Punjaub geſchrieben. Daß er es hätte thun können, ſcheint keinem Zweifel zu unterliegen. Er hat ſichtbar „das Zeug dazu“, und ein Werk der bemerkten Art fehlt. Er hat indeſſen vermuthlich nicht gewollt und ſa gebührt ihm auch für das Gegebene Dank. Nebenbei blickt zwiſchen den Zeilen die Abſicht hervar, Ausländer vom Eintritte in den Kriegsdienſt der Sikhs dadurch abzuhalten, daß er erzählt, wie ſchlecht das einem der Glücklichſten bekommen, die es gethan. Und auch das kann ſein Gutes haben. Jener Glücklichſte, der Held des Buchs, heißt Bellaſis und iſt Oberſter, ein Europäer, aber kein Engländer. Die Zeit, wa er bei Runjeet Singh Dienſte nahm, fällt in die Gouvernementszeit des Lords William Bentinck. Seine Erlebniſſe geſtatten keinen Auszug, wenigſtens keinen innerhalb der Grenzen dieſer Anzeige. Dach iſt es deutlich, daß die Dichtung Hand in Hand geht mit Thatſachen und Wirklichkeiten, und die geſchilderten Hauptperſonen in Runjeet Singh's Umgebung treten lebend aus dem Rahmen. Runjeet Singh ſelbſt iſt vielleicht nie richtiger gezeichnet worden, obſchon dann und wann ein ſatiriſcher Strich die Ähnlichkeit gefährdet. Nach ihm ragt beſonders Fakir Azizuddin hervar, eine intereſſante Figur. Seines Zeichens Barbier und ſtets in der Rolle eines religiöſen Bettlers beſitzt er dach ein edles Gemüth, kleidet ſich in Armuth, um Schätze zu ſammeln, und ſammelt ſie, um Gutes zu thun. Das bewährt ſich in ſeinen Beziehungen zu Bellaſis. Möglich, daß der Verf. dem erſten Miniſter, Dhyan Singh, ein etwas zu romantiſches Gewand übergeworfen hat. Wenn das aber auch den Mann verhüllt, ſo verdeckt es doch weder ſeine Geſinnungen nach die Tendenz ſeiner Palitik. Sein Sohn, Heera Singh, war zu der Zeit, in welcher der Raman ſpielt, noch zu ſehr Kind, um bereits die Fähigkeiten errathen zu laſſen, die ihn ſpäter ausgezeichnet haben. Indeſſen wird ſeine Zukunft einigermaßen angedeutet. Am ſchwächſten erſcheint der Major in ſeinen weiblichen Geſtalten. Faſt möchte man in ihm einen ſcheuen Mann vermuthen. Denn ſa oft die Nothwendigkeit ihn zu einer ſolchen Zeichnung drängt, geharcht er ungern und die Feder zittert ihm in der Hand. So erinnert Ghulabu, die durchaus keine Zigeunerin ſein ſall, an eine von Walter Scott's Frauen dieſer Race und aus der lieblichen Mahtab Kaur würde ein geſchickterer Zeichner den Engel geſchaffen haben, zu welchem der Verf. ſie beſtimmt hat. Sie iſt die Heldin des Buchs, die Geliebte des Helden, ſeine treue Helferin in dem wilden Getümmel vor der Feſtung Kangra und ihr Ende — das erzählt der Raman. 23.

Bibliographie.

Bürck, A., Die Reiſen des Venezianers Marco Palo im 13. Jahrhundert. Zum erſtenmal vollſtändig nach den beſten Ausgaben deutſch mit einem Commentar. Nebſt Zuſätzen und Verbeſſerungen von K. F. Neumann. Leipzig, Teubner. Gr. 8. 2 Thlr. 22½ Ngr.

Dickens (Boz), C., Die Sylveſterglocken. Eine Koboldgeſchichte van Glocken, die das alte Jahr aus- und das neue einläuten. Stuttgart, Becher und Müller. Gr. 16. 5⅓ Ngr.

Gehe, F. E., Die Unterrichts- und Erziehungs-Anſtalten in Dresden. Dresden, Arnold. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Harmonieen evangeliſcher Zeugniſſe. Charakteriſtiſche Mahnworte aus Schweden, England, Frankreich und Deutſchland. Stuttgart, Steinkopf. Gr. 8. 10 Ngr.

Weimariſches Herder-Album. Jena, Cröker. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Hillebrand, J., Neue Ärgerniſſe, oder der ſogenannte katholiſche Prieſter Johannes Ronge und ſeine Schmähartikel gegen den heiligen Rock des Erlöſers in Trier, beleuchtet und zurechtgewieſen. 2te Auflage. Münſter, Theiſſing. 1844. 8. 1¼ Ngr.

Höfer, A., Halte, was du haſt! oder die geſegnete Treue im evangeliſchen Glauben. Reformations-Predigt. Schweinfurt, Wetzſtein. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Hoffmann, C., 21 Sätze wider die neuen Gotteslaugner. 2te unveränderte Auflage. Ludwigsburg. Gr. 8. 1¼ Ngr.

— — Sendſchreiben an Hrn. Praf. Th. Viſcher in Tübingen in Betreff ſeiner Inauguralrede. 2te unveränderte Auflage. Stuttgart, Beck und Fränkel. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Jeſſien, A., Offener Proteſt gegen die Einführung einer bindenden Kirchenagende. Kiel, Bünſow. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Meißner, A., Gedichte. Leipzig, Reclam jun. Gr. 12. 20 Ngr.

Reinerding, J. H., Glaubensbekenntniß van Johannes Ronge. Münſter, Theiſſing. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Schubar, L., Myſterien von Berlin. 8ter und 9ter Band. Berlin, Heymann. 8. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 82. —— 23. März 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Zweiter und letzter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 81.)

Hauptſächlich hat man Lavater ſein ſinnliches Chriſtenthum zum Vorwurf gemacht. Dies berührt einen wichtigen Punkt ſeiner ganzen Denk- und Anſchauungsweiſe. Das ganz abſtracte Denken iſt, wie oben gezeigt worden, ſeine Sache nicht. Der Menſch iſt ſo wenig Seele allein als Leib allein! Dieſen Grundſatz hält Lavater hoch und feſt. Er ſpottet über die kalte Vernünſtelei ſo mancher Lichtköpfe, welche gewiſſe Dinge durch den Verſtand empfinden wollen. Es darf hier wol an die Anſicht eines der ſcharfſinnigſten Denker, Schleiermacher's, erinnert werden, welcher in ſeiner „Dialektik" (§. 107 fg.) behauptet: Im wahren, die Erfahrung bildenden Denken ſeien immer die zwei Elemente: das intellectuelle und das organiſche, unleugbar enthalten. So kann nach Lavater der Menſch, als ein Natur- oder Sinnenweſen, ſich des Natürlichen, des Sinnlichen nicht ganz entſchlagen; „ſinnlich muß die Religion anfangen und durch immer feinere Sinnlichkeiten zum unſinnlichſten und geiſtigſten Genuſſe führen." Auch dies Geiſtigſte bleibt immer noch in gewiſſer Art ein Sinnliches, ein Genuß, — dieſes Ausdrucks bedient ſich Lavater vorzugsweiſe gern. Gott, der Unſinnliche, iſt für den Menſchen wie gar nicht anfaßbar; er wird ihm erſt faßbar, genießbar im Menſchen Chriſtus, und die menſchliche Erſcheinung Chriſti darf gar nicht als etwas ihm Fremdes betrachtet werden, da ja Gott den Menſchen urſprünglich ſchon nach ſeinem Ebenbilde geſchaffen — was man deuten kann: nach dem Bilde des präexiſtirenden Chriſtus. Und nachdem Chriſtus im Fleiſch erſchienen, iſt ihm eine unumſtößliche Wahrheit, ein Hauptſatz des Chriſten der: „Jeſus Chriſtus ſtets Derſelbe, nicht beſchränkt durch Zeit und Raum", den er in einer größern Abhandlung durchführt, wo er zu zeigen ſucht, daß die Wirkungsweiſe Chriſti noch jetzt unverändert dieſelbe ſei wie zur Zeit ſeiner perſönlichen Erſcheinung auf der Erde und der Mittheilung ſeines Geiſtes an die Apoſtel und Jünger. Der Chriſt ſtehe, als ſolcher, mit ihm in einer ebenſo reellen als innigen und unauflöslichen, perſönlichen Connexion, und nur der Unglaube und die falſche Demuth ſträube ſich dagegen, von dem Glauben an die Kraft und Allwirkſamkeit Chriſti eine Anwendung auf ſich ſelbſt zu machen. Noch heute dürfe und ſolle der Chriſt ihn um ſolche Gaben, Kräfte, Genüſſe anflehen, wie in den erſten Zeiten; mit großem Scharfſinn führt Lavater aus, wie Raum und Zeit für den Glauben (den er nicht mit Imagination verwechſelt wiſſen will) gar nicht vorhanden ſeien (kurz vorher hatte Kant ſie für den Philoſophen vernichtet), und faßt ſeine Anſicht in den Worten zuſammen:

> Das eigentliche, offene und nicht gekannte oder nicht benutzte Arcanum des ſeligſten Genuſſesglaubens, welcher allein allem Unglauben und aller Schwärmerei gleich kräftig entgegenarbeiten kann, beſtände alſo darin, Jeſum Chriſtum für unveränderlich, für völlig Denſelben zu halten, der er auf Erden und gleich nach ſeiner Himmelfahrt in tauſend Beweiſen erprobt ward. Das Geheimniß des Glaubensgenuſſes beſtände darin, daß man gerade ſo mit ihm ſpräche, wie wenn er vor uns ſtände, und wie man mit ihm ſprechen konnte, da er noch in Menſchengeſtalt unter den Menſchen herumging.

Lavater's Beſtreben iſt darauf gerichtet, das Gedachte, das Geglaubte, das Geweſene und das Gehoffte ſich und Andern ſo ſehr als möglich zu einem Sinnlich-Gegenwärtigen zu machen und ihm dadurch mehr Kraft und Eindruck zu verſchaffen; ſo ſuchte er den evangeliſchen Erzählungen, der Apoſtelgeſchichte das alterthümliche, fremde Gewand auszuziehen und Alles der modernen Vorſtellungs- und Redeweiſe zu nähern; ſo ſchilderte er in der Paraphraſe der Apokalypſe die Viſionen des Sehers in moderner Anſchauungsweiſe und bildete hierbei, wie Goethe erzählt, den Einzug des Antichriſts Zug für Zug dem Einzuge des Kurfürſten von Mainz in Frankfurt nach, wovon er zufällig Zeuge geweſen; ſo ſuchte er das dämmernde Jenſeits in ſeinen „Ausſichten in die Ewigkeit" einigermaßen in den Geſichtskreis der Menſchen zu rücken — und überſah bei all Dieſem, daß dergleichen Verſuche, das Ferne und Fremde ſinnlich anzunähern, nur etwa Kinder und ganz Ungebildete anziehen und befriedigen können, aber den gebildetern Geiſt eher zurückſtoßen. Übrigens iſt in den „Ausſichten" viel Scharfſinniges und Geiſtreiches, obwol ſie weder poetiſch noch ſpeculativ befriedigen und ein ſchwankendes Mittelding zwiſchen Beidem ſind. Wenn Lavater recht hatte, das Sinnliche, die ganze Organiſation des Menſchen zu berückſichtigen, ſo ging er doch in der Berückſichtigung der

Digitized by Google

ſinnlichen Imagination, der Empfindung, in der Accommodation an dieſe Seiten der menſchlichen Natur zu weit, er ſchmeichelte der, wenn auch geiſtigen, Genußſucht und der Gefühlsüberſchwänglichkeit und Schwelgerei in der Religion, und hob ihre ethiſche Seite, den Ernſt des pflichtmäßigen Handelns, und die daraus fließende Zufriedenheit und Geradheit zu wenig hervor. Die Möglichkeit des Weiſſagens und Wunderthuns noch in unſerer Zeit, des unmittelbaren, gleichſam perſönlichen Verkehrs mit Chriſtus und der Genuß ſeines Weſens ſchien ihm mehr am Herzen zu liegen als die Aufgaben des praktiſchen Chriſtenthums, und ſo wenig er für ſeine Perſon das Ethiſche und das Gemüthlich-Äſthetiſche zu trennen gemeint war, mochte er doch Viele dazu verleiten.

Daß Lavater, bei ſeiner ganzen Eigenthümlichkeit, ſich dem damals auftauchenden animaliſchen Magnetismus und Mesmerismus mit großer Lebhaftigkeit zuwendete, daß ihn die Divinations- und Heilungskräfte, welche dadurch der menſchlichen Natur vindicirt zu werden ſchienen, nicht wenig reizten und anmutheten, begreift man leicht. Der Magnetismus paßte ganz gut zu ſeiner Theorie von Wundern, von Prophetie und göttlichen Kräften; Wunder und Natürlich waren ihm untergeordnete, nicht entgegengeſetzte Dinge; Chriſtus als Wunderthäter trat nicht über die Natur hinaus, ſondern die in der Natur liegenden Kräfte wurden nur in ihm und durch ihn mehr entbunden, beſchleunigt. Die Analogie mit dem Wunderbaren der Religion, des Chriſtenthums, empfahl ihm den Magnetismus, ſowie dieſer auch wieder jenes erklärlicher machte, beſtätigte. Übrigens muß man geſtehen, daß ſeine „allgemeine Gedanken“ über den thieriſchen Magnetismus ſehr vernünftig und gemäßigt, und den Declamationen vieler denſelben verwerfenden weit vorzuziehen ſind. Ob er in der Praxis nicht darüber hinausging, wiſſen wir nicht zu ſagen, doch ſcheint es beinahe. Beherzigenswerth iſt namentlich Folgendes:

Millionen völlig gewiſſe Sachen ſind uns völlig unbegreiflich. Unbegreiflichkeit alſo, wofern die Gewißheit einer Sache gerettet iſt, kommt bei dem wahren Weiſen nicht mehr auf die Wagſchale. Wer das Unbegreifliche, aus Vorliebe zum Unbegreiflichen, ohne Prüfung annimmt, iſt ein Schwärmer des Aberglaubens oder Leichtglaubens. Wer etwas Unbegreifliches, aus Vorhaß gegen alles Unbegreifliche, ohne Prüfung verwirft, und keine Erfahrung, auch eigene nicht, in Betrachtung ziehen will, iſt ein Schwärmer des Unglaubens oder des Eigenſinnes. Es gibt einen Köhlerunglauben, der dem Köhlerglauben ſo ähnlich ſieht wie ein Ei dem andern.

Weniger als der Magnetismus, ſcheint auf den erſten Blick die Phyſiognomik mit Lavater's religiöſen Anſichten zuſammenzuhängen; aber doch hat auch ſie, wiewol ſie als eine mehr zufällige, perſönliche Liebhaberei betrachtet werden kann, eine Seite, von welcher ſie mit denſelben zuſammenhängt. Da Lavater den Menſchen, nach der Schrift, als Ebenbild Gottes in einem ſehr reellen und ganz eigentlichen Sinne betrachtet, und die Ebenbildlichkeit deswegen auch auf ſeine leibliche Natur, ſeine Erſcheinung und Geſtalt ausdehnt, gewinnt ihm auch der Leib, als Tempel des Geiſtes, eine höhere, eine religiöſe Bedeutung. Auch die chriſtliche Lehre von der Auferſtehung des Leibes konnte eine Auffoderung ſein, dem zu einer ewigen, verklärten Fortdauer beſtimmten Körper eine höhere Bedeutung beizulegen. Die Menſchheit ſei, glaubte Lavater, auch phyſiſch in Chriſtus wol vollendet, in ihrer höchſten Schönheit und Reinheit, in ihrem erhabenſten Adel erſchienen, und das Chriſtusideal beſchäftigte ihn als Phyſiognomiker ebenſo wie als Religioſen.

Es iſt die nothwendige Aufgabe der Philoſophie, den Menſchen als Einheit zu faſſen und zu begreifen, trotz der Duplicität ſeines ſinnlichen und ſeines geiſtigen Weſens. Die Theorie, daß die Seelen zufällig in die Körper gleichſam eingekerkert werden, konnte nicht auf die Dauer befriedigen; Leibnitz's präſtabilirte Harmonie zwiſchen Körper und Seele war allzu wunderlich und machte den Gegenſatz recht ſchroff, den ſie vermitteln wollte. Der franzöſiſche Materialismus und Senſualismus ließ, um die Einheit zu bekommen, das geiſtige Element als Subſtanz fallen und erklärte den Geiſt nur für das Reſultat, für die höchſte Blüte und Entwickelung der Materie, der Sinnlichkeit. Der Gegenſatz hiervon wäre geweſen, das Leibliche nur für Schein, oder für ein Product der Seele zu erklären, und das Letztere iſt auch wirklich von deutſchen Philoſophen (von Stahl, wenn wir nicht irren) behauptet worden; oder aber nahm man die Identität von Geiſtigem und Leiblichem im Menſchen an, ſodaß das Geiſtige, als das der Potenz nach Frühere, als das Höhere und Edlere, ſich im Leiblichen, als ſeiner Baſis, ſeinem Organ, das aber ſelbſt zum Geiſt ſich verklären kann, offenbart.

(Der Beſchluß folgt.)

Dies Buch gehört dem Vaterlande. Leipzig, O. Wigand. 1845. Gr. 8. 2 Thlr.

Der Titel des Buches iſt eine Nachahmung des bekannten Titels der Bettina: „Dies Buch gehört dem Könige“; der Inhalt deſſelben iſt das laute, ſtürmiſche Pathos des Magyarenthums, denn nicht dem deutſchen Vaterlande gehört dies Buch, ſondern den magyariſchen Intereſſen. Folgende Verſe leiten daſſelbe ein:

Wie heißt das Land, dem die Natur
All' ihre Schätze zugewendet?
Wo Berg und Thal, wo Hain und Flur
So unerſchöpflich Gaben ſpendet?
Wo Rußlands Stör an Ufern laicht,
Beſchattet von Caſtiliens Reben,
Und Perus Gold in Bergen ſtreicht,
Auf welchen Föhren ſich erheben;
Wo des Arabers edles Roß
Durch Ebenen fliegt — faſt ohne Grenzen,
Und dennoch Berge — rieſig groß —
Hoch aus den Lüften niederglänzen,
Die Krone Eis — der Stirne Band
Ein Wolkenſtreif; — wie heißt das Land?
Wie heißt das Volk, voll inn'rer Kraft,
An Thaten reicher als an Worten?
Das keine nied're Leidenſchaft —
Das nicht der Demagogen Horden
Vom alten Guten abgewandt;
Noch treu der Väter biedern Sitte,

Gilt ihm für Schwur — ein Schlag der Hand,
Und gaſtfrei iſt die ärmſte Hütte.
Für Vaterland und König ſchlägt
Sein Herz, mit ewiggleicher Treue;
Im Frieden ſanft, nur aufgeregt
Im Kampf ein ſchwergereizter Leue;
Doch leicht gezähmt durch Recht und Pflicht!
Dies edle Volk! — kennt ihr es nicht?
Der Ungar iſt's, es iſt ſein Land,
Heil ihm und ſeinem Ferdinand.

Eine recht poetiſche Verherrlichung des Ungarlandes. Aber jedes Volk weiß ſo etwas Schönes von ſeiner Natur und ſeiner Heimat zu ſagen, und läge ſie auch im finniſchen Eiſe. Das poetiſche Pathos gibt keinen rechten Maßſtab für den wirklichen Werth eines Volkes, der Nationalismus ſieht nicht klar und ungetrübt, er idealiſirt das Seine, um das Fremde dagegen herabzuſetzen. So ſpricht ſich denn auch in dem vorliegenden Buche nichts Anderes aus als das Pathos des in ſich ſelbſt verliebten Magyarenthums, und die Bedeutung dieſes Magyarenthums wird nicht durch Prüfen und Erwägen ſeiner Grundlagen und ſeiner Entwickelung feſtgeſetzt, ſondern es wird nur eine rhapſodiſche Begeiſterung in lauter kleinen Capitelchen, die alle beginnen: „Ade, du gute alte Zeit", für daſſelbe hervorgetrieben. Wir Deutſche ſind für eine ſolche phantaſtiſche und phantaſirende Publiciſtik unzugänglich geworden, wir können von ihr weder etwas lernen, noch uns an ihr erquicken. Die Bewegungen im Ungarlande haben zwar unſer vollſtes Intereſſe erregt, aber unter den vielen Schriften, die in Bezug auf dieſelben erſchienen ſind, kann dem vorliegenden Werke nur eine ſehr geringe Bedeutung zugeſtanden werden.

Es iſt eben nichts Anderes als Pathos, 25 Bogen hindurch wird der „alten guten Zeit" immerfort ein Ade zugewinkt, und doch deutet Vieles im Ungarlande darauf hin, daß dieſe alte Zeit dort noch keineswegs gänzlich verſchwunden und daß man über die neue Zeit nicht blos zu einem magyariſchen Rauſche, ſondern zu einem verſtändigen Selbſtbewußtſein gekommen iſt. Unſerer deutſchen Preſſe aber wird in der vorliegenden Schrift (S. 20) der beſondere Vorwurf gemacht, daß ſie ausdauernd beſtrebt ſei, dem „jugendlich kräftigen Magyarenvolke den Eintritt in dir Welt ſo ſehr als möglich zu erſchweren" und, indem ſie ſeinen Beſtrebungen die illoyalſten Beweggründe unterlegt, den europäiſchen Staatenſalon gegen den neuen Ankömmling von vornherein feindlich zu ſtimmen, die „anſpruchsloſen Verfechter" der geiſtigen und materiellen Intereſſen Ungarns im Auslande zu verdächtigen, im Vaterlande zu depopulariſiren, wodurch wieder gewiſſen Einflüſſen der Weg in das Herz Mitteleuropas um ſo erfolgreicher gebahnt werde. Der Verf. dieſer Schrift befindet ſich hier aber in einer argen, vielleicht abſichtlichen Täuſchung. Es iſt nicht wahr, daß die deutſche Preſſe den nationalen Beſtrebungen im Ungarlande von vornherein entſchieden feindlich geſinnt iſt, vielmehr, wie ſie ihn ſelbſt anſtrebt, achtet ſie jeden nationalen Aufſchwung, aber eben deshalb hat ſie ſich nicht mit der Einſeitigkeit und dem brauſenden Übermuthe des Magyarenthums einverſtanden erklären können, eben deshalb nicht, weil dieſes, um ſeinen Nationalismus geltend zu machen, mit allen möglichen Mitteln darauf ausgeht, einen andern Nationalcharakter, den ſlawiſchen und zum Theil auch den deutſchen, zu unterdrücken. Eine ſolche Bewegung hat allerdings keine allzu große Theilnahme in der deutſchen Journaliſtik finden können, aber wenn das Magyarenthum ihr den Vorwurf macht, daß ſie, durch die Vertheidigung der ſlawiſchen Elemente in Ungarn ihm gegenüber, ruſſiſche Beſtrebungen begünſtige, ſo iſt eine ſolche Behauptung ebenfalls eine arge Verkennung des deutſchen Humanitätsgeiſtes und ſelbſt der eigenen ungariſchen Intereſſen, da eben durch nichts mehr als durch den Fanatismus, womit man ſie magyariſiren will, die Slawen in Ungarn gereizt werden könnten, ſich der ruſſiſchen Suprematie zu unterwerfen. Das einſeitige Magyarenthum, nicht die deutſche Preſſe iſt es, welche in Ungarn den ruſſiſchen Einfluß begünſtige. Höre man aber, wie unbegründet und leer der Verf. das Recht der Slawen, in der eigenen Nationalität erhalten zu bleiben, abfertigt: „Das ſlawiſche Volk Ungarns, kommen ihm jene Klagelieder zu Geſicht, und erklärt man ihm den Sinn und die einzelnen Worte derſelben, wird ſich darob wol ebenſo verwundern, als ſich der Normannenführer Tancred, wenn er auferſtände, über das «Di tanti palpiti» höchlich verwundern dürfte. Doch wir ſind überzeugt, daß wol Niemand jene poetiſchen Exclamationen (?) für etwas Anderes nehmen wird als für Das, was ſie ſind, als die Geburten der kranken Phantaſie einiger heimiſchen Slawenthümler (?); 9/10 der Slawen Ungarns wiſſen nichts davon (? und geſetzt, es wäre wahr, gibt es ein Recht, einem andern ſein Recht zu rauben, weil er ſich deſſelben nicht vollkommen bewußt iſt?). Was die Beweggründe jener betrifft, ſo mögen ſie wol an und für ſich rein ſein, allein keineswegs iſt deren Anwendung zu billigen, indem man ſie als Waffe gegen die nationale (rectius einſeitig-magyariſche) Entwickelung Ungarns gebraucht, und zwar im Namen jener, die von einer Reaction gegen dieſelbe nicht einmal träumen. Will man jene einzelnen ſlawiſchen Koryphäen keiner Nebenzwecke zeihen, ſo iſt deren Thun und Treiben wahrlich unbegreiflich. Iſt das wiederholt grimmige Auftreten derſelben ohne alle arrière-pensée, weshalb beſchränken ſie den Schauplatz ihres Wirkens auf dieſe Spanne — kraft tauſendjährigen guten Rechtes — magyariſcher (?) Erde, auf welcher ſie nicht nur mit den Geſetzen, Inſtitutionen, der öffentlichen Meinung, ja ſelbſt mit dem Geiſte des katholiſchen und proteſtantiſchen Schweſterglaubens und daher mit ihren eigenen Hoffnungen und Wünſchen in Conflict gerathen; auf welcher der Sieg des Slawenthums, die Apotheoſe ihres Namens, nur mit dem Untergange Deſſen, was dem Menſchen am theuerſten iſt, errungen werden kann (?); weshalb entfalten ſie nicht ihre Banner dort jenſeit der Karpaten, von deren Fuß bis zu Kamtſchatka's Eisregionen ihnen Ehre und Ruhm winken? Weil ......" Man ſieht, den Anſprüchen eines ganzen Volksſtammes gegenüber nichts als ein hohles Pathos, als leere Exclamationen und der zur Genüge bekannte magyariſche Übermuth.

Der Titel des Buches hätte nicht heißen ſollen: „Dies Buch gehört dem Vaterlande", ſondern: „Dies Buch gehört dem Magyarenthume", denn es wird den Slawen darin ihr vaterländiſches Recht ſtreitig gemacht. Was helfen einem ſolchen Thun gegenüber alle liberalen Redensarten, alle liberalen Beſtrebungen innerhalb des einſeitigen Magyarenthums? Was helfen ihm gegenüber alle luſtigen Ade's, der alten guten Zeit zugerufen? Das Freiheitsbewußtſein der neuen Zeit beruht auf der Humanität, aber das Magyarenthum hat den excluſiven Sinn, die barbariſche Ausſchließlichkeit der alten Zeit noch nicht ablegen wollen, und alle ſeine liberalen Beſtrebungen ſind deshalb nur noch als Buhlſchaft mit dem Geiſte der Neuzeit zu betrachten. Die deutſche Preſſe aber, welche ein ſichreres Princip anerkennt als das einſeitig nationale, iſt im vollkommenſten Rechte, wenn ſie in Bezug auf Ungarn die Humanität zu ihrem Standpunkte macht; ſie vertheidigt das Slawenthum, als ſolches, ebenſo wenig als das Magyarenthum: die Humanität ſelbſt iſt es, welche ihr, in Bezug auf Ungarns Zuſtände, immer den Maßſtab wird geben müſſen. Mag der Magyarismus dieſe Tendenz immerhin, wie in dem vorliegenden Buche, als eine ruſſificirende zu verdächtigen ſuchen. 28.

Literariſche Notizen.

Ein Patent von Maria Thereſia.

Endlich hat die berühmte Tochter des letzten Habsburgers, Maria Thereſia, auch einen ihrer würdigen Geſchichtſchreiber gefunden. An Panegyrikern hatte es allerdings nicht gefehlt, aber wir heiſchen vom Hiſtoriker etwas mehr als

Digitized by Google

phraſenreiche Schönrednerei. E. Duller's „Maria Thereſia und ihre Zeit" reiht ſich ehrenvoll den modernen Geſchichtswerken an, deren Aufgabe nicht nur reiche Sammlung, ſcharfe Sichtung und Prüfung des hiſtoriſchen Stoffes, ſondern auch jene Kunſt der Darſtellung, deren Wirkung ſich bis zur dramatiſchen Anſchaulichkeit ſteigert. „Es war die Morgenröthe einer neuen Zukunft", jene Zeit Maria Thereſia's; ſolche Übergangsperioden ſind die ſchwierigſten Partien der Geſchichte. Mit ſicherm Takte hat E. Duller auf die hervorragenden Perſönlichkeiten helle Schlaglichter geworfen. Die zahlreichen geſchilderten Kriegs- und Schlachtſcenen ſind voll epiſchen Intereſſes. Die das hereinbrechende Licht einer beſſern Zeit am meiſten charakteriſirenden legislatoriſchen Reformen haben die gewiſſenhafteſte Würdigung gefunden. Es mag hier der Ort ſein, an dieſe Partie des Werks die Mittheilung eines Actenſtückes zu knüpfen, deſſen wir in Duller's Buche nicht gedacht finden und das doch ſo ſehr charakteriſtiſch iſt. Die Kaiſerin ſah ſich nämlich veranlaßt, am 25. April 1767 „zur Unterdrückung der Freigeiſterei und des Frevels, von den Geheimniſſen der katholiſchen Religion zu frei, oder wol gor verächtlich zu reden", ein ſcharfes Patent an ihren Oberhofmarſchall zu erlaſſen, worin folgende merkwürdige Stelle: „Allerhöchſtdieſelden aber wollen auch und befehlen allergnädigſt, daß das Behörige unverlängt beſorgt werde, damit hier dero geſammtem Hofſtaat, gleichwie auch an alle Hofſtellen untereinſtens deſchieht, bedeutet werde, was geſtalten Ihre k. k. apoſt. Majeſtät das Laſter der Feeigeiſterei und des Unglaubens werkthätig abgeſtellt, dagegen aber Gott, die Geheimniſſe der heiligen katholiſchen Religion und die Satzungen der Kirche in der gebührenden Verehrung gehalten wiſſen wollen, daß alſo Diejenigen, welche ihr eigenes Gewiſſen einer ſothanen Verfällungsanklage überführet, zur Bekehrung und Beſſerung ernſtlich angemahnt und mit dem Beiſatze gewarnigt werden, daß, wenn ſie von dieſem Verbrechen nicht ſogleich abſtehen, ſelbe, ſowie Diejenigen, welche wider beſſeres Verhoffen in ſelbes noch eintreten dürften, nach der Schwere des Laſters ganz unnachſichtlich zur empfindlichſten Strafe gezogen werden ſollen. Die dergleichen frevelhafte Reden hören und ſelbe nicht alſogleich der betreffenden Policeiſtelle anzeigen, ſollen in dem Falle, wenn ſie auf eine andere Art entdeckt würden, ebenſo wie der Frevler ſelbſt, auf das empfindlichſte beſtraft werden, jedoch ſei dabei zu erinnern, daß Niemand unter ſchwerer Verantwortung unternehme, ſich dieſes Wegs, d. h. Verleumdung, falſcher und undegründeter Angebungen zu gebrouchen. Es ſei anbei Ihrer k. k. apoſt. Majeſtät weiterer ernſtlicher allerhöchſter Wille, daß zur Freigeiſterei anleitende und der Geheimniſſe des Glaubens und der Satzungen der Kirche ſpottende Bücher von jedem der Inhaber ſogleich in Zeit von acht Tagen ſelbſt verbrannt werden ſollen, allermaſſen jener oder jene Perſon, bei welcher ſothan ein derlei Buch noch vorgefunden werden würde, ipso facto als des Verbrechens ſchuldig gehalten, ſomit, wenn auch ein Mehres und Anderes wider ſelben nicht entdeckt werden ſollte, eine gleiche erſpiegelnde Strafe wider das Laſter der Freigeiſterei ſelbſt gegen ſolche vechängt werden würde, und eine gleiche Ahndung hätten auch Diejenigen ohne Unterſchied des Geſchlechts zu gewärtigen, welche die Anzeige zu machen unterlaſſen, wenn ihnen bekonnt iſt, daß ſie dergleichen verbotene Bücher ſelbſt haben, oder doch leſen, oder gar der Freigeiſterei nachhängen. Denen Civil- und Militaircapi ſelbſt aber wollen Ihre k. k. apoſt. Majeſtät ſonderheitlich unter Strafe allerhöchſtdero Ungnade und unter Verluſt ihrer Charge nachdruckſamſt eingebunden wiſſen, daß ſie ihres Orts auf die Freigeiſterei und höchſt freventliche Gott- und Religionsſpötter genau forſchen, den ſchuldig Erfindenden oder doch Bezüchtigten ſogleich anzeigen und reſp. ſeldſt nach der Schwere ihres Verbrechens beſtrafen ſollen" u. ſ. w. Zeugt dieſes ſcharfe, kaum eines Commentars bedürfende Anothema einerſeits von der ſtrengen, auf den orthodoren Principien des Gloubens und der Kirche baſirten Religioſität der Monarchin, ſo beweiſt andererſeits das Verbot auch die Exiſtenz des Verbotenen, und es iſt erlaubt, auf den auch am Hofe der katholiſcheſten Fürſten zu graſſiren beginnenden Voltairianismus einen Schluß zu machen. „Abſcheulicher Frevel der Freigeiſterei!" ſchüttelt unſere Zeit nicht lächelnd über dies hochvervemte Wort das Haupt? inſofern wenigſtens, als der Katholicismus zur Bezeichnung Deſſen, was in ſeinen Augen ein Greuel, inſtinctartig einen Begriff gewählt, deſſen etymologiſche Grundbedeutung die moderne Erkenntniß und Offenbarung der Urweſenheit des Geiſtes als zukunftreichen Embryo im Schooſe getragen. Was wäre der Geiſt ohne Freiheit, und wie wäre eine wahre Freiheit ohne Geiſt denkbar? Aber freilich dergleichen dialektiſch ſchlagende Gründe gingen über den Horizont der frommen Beſchränktheit, der der Glaube ein alleinſeligmachendes Non plus ultra war. Sinnloſen und darum auch gefährlichen Atheismus laſſen wir auch nimmermehr gelten, aber, wie geſagt, der paniſche Schrecken vor den hereindrechenden Strahlen eines hellern Lichtes nöthigt uns ein mitleidig Lächeln ab. Und doch lebte und herrſchte ſchon damals ein Friedeich der Große, und Joſeph II. hatte bereits den Thron mit einem Fuße beſtiegen! Zwanzig Jahre ſpäter donnerte die franzöſiſche Revolution; vielleicht ging ihr ſchon 1767 ein leiſes Ahnungsgrauen voran. 49.

Neue Ausgabe der „Pensées de Pascal" von V. Couſin.

Couſin hat das Verſprechen, welches er in der Franzöſiſchen Akademie bei Gelegenheit ſeiner Vorleſung über die Nothwendigkeit einer neuen Ausgabe der „Pensées" von Pascal gegeben hatte, durch eine neue Veröffentlichung dieſes claſſiſchen Werkes gelöſt. Er gidt uns in ſeinem Buche die ebengedachte Vorleſung; den Text nach der in der königlichen Bibliothek befindlichen Originalhandſchrift, verbeſſert durch Weglaſſung ſolcher Stellen, die dem Zwecke des Werkes, Rechtfertigung der chriſtlichen Religion, fremd ſind, und durch Hinzufügung zahlreicher neuer Gedanken; einen Anhang zur Vergleichung des Originaltextes mit dem gewöhnlichen; ein Vocabular der ungewöhnlichen Worte, mit Angade ihrer Quelle (häufig Montaigne); endlich ein neues Werk von Pascal, „De l'amour", welches Couſin ſeldſt entdeckt hat. Couſin hatte in einer Vorleſung die Behouptuug ausgeſprochen, Pascal ſei Skeptiker, worüber großer Jubel unter den Philoſophen, tiefe Trauer und Entrüſtung unter den Frommen entſtanden war. Er erklärt ſeine Worte jetzt näher, und zwar auf eine Art, mit der gewiß eher die Frommen als die Philoſophen zufrieden ſein können. Pascal, ſagt er, ſei Skeptiker in der Philoſophie, und nicht in der Religion Skeptiker geweſen; und eben weil er Skeptiker in der Philoſophie geweſen ſei, habe er ſich um ſo enger an die Religion angeſchloſſen, als das einzige Aſyl, als die letzte Hülfe der Menſchheit in der Ohnmacht des Verſtandes, in dem Untergang aller natürlichen Wahrheit unter den Menſchen. Eine ſo weiche, einer feſten Stütze ſo ſehr bedürftige Seele wie Pascal mußte zu dieſer Anſchauung kommen, die aus ſeinen Schriften wie aus ſeinem Leben klar hervorgeht.

Liebig's „Chemiſche Briefe" in Frankreich.

Von den „Chemiſchen Briefen" unſers berühmten Landsmannes Liedig erſcheinen jetzt, nachdem ſie bereits in einer engliſchen und einer italieniſchen Ausgabe, ſowie in einem amerikaniſchen Nachdrucke der erſtgenannten Überſetzung verbreitet worden ſind, zu gleicher Zeit zwei Überſetzungen in Paris. Die erſte derſelben, von G. W. Bichon, einem Schüler Liedig's, iſt von dem Verfaſſer des Originals durchgeſehen und bildet den vierten Theil der „Bibliothèque Charpentier", deren drei erſte Bände die Werke von Hippokrates, Cabanis und Bichat geben, und deren fünfter aus den Werken Zimmermann's, überſetzt von Marmier, beſtehen wird. Die zweite Überſetzung iſt von den Doctoren Bertet-Deſpigny und Dubreuil-Helion. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 83. —— 24. März 1845.

Johann Kaspar Lavater.

Zweiter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 82.)

In dieſer Strenge, ſodaß Seele und Körper ſozuſagen Daſſelbe wären, nur nach der Seite der Erſcheinung oder der Idealität betrachtet, der Körper die erſcheinende Seele, die Seele die ideelle Einheit, die Entelechie des Körpers, faßte nun zwar Lavater die Sache nicht; aber offenbar liegt ungefähr dieſer Gedanke ſeiner Phyſiognomik zu Grunde, ſowie die, zwar auch von einem Deutſchen aufgebrachte, aber hauptſächlich von ſenſualiſtiſch und materialiſtiſch geſinnten Franzoſen weiter ausgebildete und noch bei ihnen in hohem Anſehen ſtehende Schädellehre (Kraniologie) die Conſequenz derjenigen Anſicht zu ſein ſcheint, welche den Geiſt für das Product der Materie hält. Einen Beleg dafür, daß dieſe beiden Wiſſenſchaften, wenn man ſie ſo nennen darf, vor das Forum der ernſteſten Philoſophie gehören, gibt der Abſchnitt in Hegel's „Phänomenologie", wo von beiden ausführlich gehandelt wird. Es fallen bei ihm Phyſiognomik und Schädellehre in gleiche Verdammniß, die erſtere indeſſen, wie uns ſcheint, wird mit ziemlich oberflächlichen Gründen abgeurtheilt und überhaupt willkürlich und ungenau gefaßt. Die Phyſiognomik wird einerſeits mit der Pathognomik zuſammengeworfen, andererſeits wird ſie als eine Wiſſenſchaft behandelt, welche ſich rühme, Menſchen blos nach dem Geſicht als Mörder, Diebe u. ſ. w. zu erkennen und zu bezeichnen, und es wird ſo gut wie ignorirt, daß ſie ebenſo ſehr den intellectuellen als den moraliſchen Charakter des Menſchen in ſeinem Äußern leſen will. Hegel ſagt, die natürliche Phyſiognomik ſei das unmittelbare **Meinen** über die **gemeinte** Gegenwart des Geiſtes, das vorſchnelle Urtheil über die innere Natur und den Charakter ihrer Geſtalt bei ihrem erſten Anblick. Die angebliche Wiſſenſchaft ſuche die Geſetze, die Beziehungen des blos Gemeinten aufeinander auf, welche ſelbſt nichts als leeres Meinen ſeien, ſowie ſie ſelbſt etwas End- und Bodenloſes.

Das wahre Sein des Menſchen ſei **ſeine That** und nicht ſein **Geſicht**; jenes iſt allerdings wahr, wenn man That oder Thun im weiteſten Sinne nimmt, aber es ſchließt gar nicht Das aus, daß ſich der Charakter im Geſicht, in der ganzen äußern Erſcheinung, **auch** ausſprechen kann. Nur darf man — und dies führt uns auf einen beim phyſiognomiſchen Streite ſehr wichtigen Punkt — die Phyſiognomik nicht als eine Wiſſenſchaft von praktiſchem Nutzen anſehen und behandeln, wie dies vielfach, und auch von Lavater ſelbſt, geſchehen iſt, ſondern muß ſie ganz theoretiſch, ideell, als einen Zweig der Naturwiſſenſchaft, etwa wie vergleichende Zoologie, ſtudieen, welche zur Aufgabe hat, die Ausprägung des Geiſtigen im Leiblichen zu erforſchen, das Conſtante in den Erſcheinungen und Erfahrungen zu beobachten, und wo möglich, Geſetze dafür aufzuſtellen. Ob man dabei auf ſichere und befriedigende Reſultate kommen werde, kann man bezweifeln, doch iſt die Aufgabe der Wiſſenſchaft gewiß nicht unwürdig und kann zu ſonſt fruchtbaren Beobachtungen führen; gewöhnlich aber iſt der Zweck ein ganz anderer, die Methode gerade die umgekehrte. Die natürliche Phyſiognomik, die jedem aufmerkſamern Beobachter der Menſchen, ja ſelbſt dem Ungebildeten inwohnt, hat vorzugsweiſe ein praktiſches Intereſſe, oder ſie dient dem experimentirenden, rathenden Fürwitz, wo nicht der Bosheit; die „künſtliche" oder wiſſenſchaftliche, deren Berechtigung und Nothwendigkeit Lavater aus dem Vorhandenſein der natürlichen folgert, wird nun meiſt in einem ähnlichen Sinne betrieben, und nur die Förderung der edelſten Zwecke als ihre Aufgabe und Frucht bezeichnet. So gab Lavater ſein Prachtwerk heraus mit dem Titel: „Phyſiognomiſche Fragmente zur Beförderung der Menſchenkenntniß und der Menſchenliebe." Abgeſehen davon, daß die Phyſiognomik eine Liebhaberei, eine Mode jener Zeit wurde, daß ſie der Eitelkeit und Einbildung von Vielen, namentlich der Großen, ſchmeichelte, verdarb die in dem Titel ausgeſproche praktiſche Richtung und Beſtimmung Alles, wie dies ſchon Lichtenberg rügte und darauf hinwies, daß die Phyſiognomik unausbleiblich neben der Menſchenliebe auch deren Gegentheil werde dienen müſſen. Begabt mit einem höchſt feinen phyſiognomiſchen Sinn, ließ ſich Lavater, nachdem eine Rede über Phyſiognomik, die er einer Geſellſchaft geleſen, vielen Beifall gefunden und gedruckt großes Aufſehen erregt hatte, durch eigene Neigung und Aufmunterung Anderer zu umfaſſenden, eifrigen phyſiognomiſchen Studien und einem Enthuſias-

Digitized by Google

mus hinreißen, deren Frucht das genannte groſe Werk war Binnen kurzer Zeit, hoffte er, werde die Phyſiognomik, deren Fundamente er gelegt oder vielmehr zu deren Erbauung er Materialien angeſchafft hatte, zur Würde einer allgemein anerkannten Wiſſenſchaft erhoben ſein, und gründete auf ihre Geltung und Herrſchaft die ausſchweifendſten Hoffnungen für das Glück der Menſchheit. Aber für die Begründung der Phyſiognomik als Wiſſenſchaft hat er ſelbſt nichts geleiſtet, ſo viele feine, tiefe, beherzigenswerthe Beobachtungen, Winke, Schilderungen ſein Werk enthält. Zwar wirft man ihm mit Recht häufigen Schwulſt und Überſchwänglichkeit, ein oft lächerliches Pathos vor, aber es wechſeln damit auch nüchterne, verſtändige und geiſtreiche Abſchnitte. Eine Probe der erſtern Eigenſchaften liefert das dreizehnte Fragment: „Vom Nutzen der Phyſiognomik.“ Es wird daſelbſt ausgeführt, daß überhaupt jede Kenntniß an ſich, insbeſondere aber die Menſchenkenntniß nützlich ſei, zu dieſer aber ſei die Phyſiognomik unentbehrlich. Lavater fährt nun fort:

Man muß, wenn man von dem Nutzen der Phyſiognomik redet, nie blos auf Das ſehen, was im ſtrengen Sinne wiſſenſchaftlich heißen kann, vielmehr muß man dieſes in Verbindung mit einer unmittelbaren Folge betrachten, die alle öffentlichen Beiträge zur Phyſiognomik ohne Zweifel haben, ich meine die Erweckung und Veranlaſſung zur Verfeinerung der Beobachtung und des phyſiognomiſchen Sinnes. Wenn nun aber dieſer je mit der Empfindung des Schönen und Häßlichen, mit Gefühl der Vollkommenheit und Unvollkommenheit gepaart geht, welchen wichtigen, ausgebreiteten Nutzen kann nicht da die Phyſiognomik haben! Wie erhebt ſich meine Bruſt bei der Ahnung, daß ſo viel Gefühl für das Edle und Schöne, ſo viel Abſcheu vor dem Niedrigen und Unedeln erweckt wird, daß ſo viele Reize zum Guten auf Jeden, der ſein Auge phyſiognomiſch übt, wirken müſſen. Die Phyſiognomik iſt eine Quelle der feinſten und erhabenſten Empfindungen, ein neues Auge, die tauſendfältigen Ausdrücke der göttlichen Weisheit und Güte zu bemerken, um den anbetungswürdigen Urheber der menſchlichen Natur, der ſo unausſprechlich viel Wahrheit und Harmonie in dieſelbe gelegt hat, in neuen Liebenswürdigkeiten zu erblicken. Das geübte Auge des Geſichtskenners entdeckt unerſchöpfliche Quellen des geiſtigſten, ſittlichſten und zärtlichſten Vergnügens. Nur er verſteht die ſchönſte, beredteſte, unwillkürlichſte und bedeutungsvollſte aller Sprachen, die Naturſprache des moraliſchen und intellectuellen Genies. die Naturſprache der Weisheit und Tugend. . . Er beurtheilt den Menſchen richtiger (als jeder Andere), er beurtheilt ihn blos nach ſich ſelbſt. . . Die Phyſiognomik reißt Herzen zu Herzen; ſie allein ſtiftet die dauerhafteſten, göttlichſten Freundſchaften. Auf keinem unumſtößlichern Grunde, keinem feſtern Felſen kann die Freundſchaft ruhen als auf der Wölbung einer Stirne, dem Rücken einer Naſe, dem Umriß eines Mundes, dem Blicke eines Auges. Die Phyſiognomik iſt die Seele aller Klugheit. Furchtbar iſt ſie dem Laſter!“ u. ſ. w.

Dem möglichen Schaden der Phyſiognomik wird durch Warnung vor übereiltem Urtheil und Misbrauch vorzubeugen geſucht, und die Vorſchrift gegeben, immer nur Vollkommenheiten vorzugsweiſe zu ſuchen, Unvollkommenheiten aber nicht bekannt zu machen — wodurch eben die Phyſiognomik, was ſie an Menſchenliebe gewinnt, an Wahrheit einbüßen muß. Viel Wahres und gut Geſagtes enthält der Abſchnitt: „Von der Wahrheit der Phyſiognomie“, woraus jedoch etwas mitzutheilen der Raum nicht geſtattet. Eins der wichtigſten, beherzigenswertheſten Fragmente iſt ferner dasjenige, welches von der Homogenität, Gleichartigkeit, Harmonie, Einfachheit der menſchlichen Bildung handelt. Die Natur, wird hier ausgeführt, wirkt in allen ihren Organiſationen immer von innen heraus, aus einem Mittelpunkt auf den ganzen Umkreis. Die Kunſt flickt zuſammen, die Natur nicht; ſie bildet Alles aus Einem zu Einem. Jeder Theil eines organiſchen Ganzen iſt Bild des Ganzen, hat den Charakter des Ganzen. Die Entwürfe der Natur ſind Entwürfe eines Moments — Lavater glaubt nichts geleiſtet zu haben, wenn er nicht im Stande ſei, wegzuräumen das abgeſchmackte, aller geſunden Philoſophie und Erfahrung trotzende Vorurtheil: die Natur flicke Geſichtstheile von verſchiedenen Geſichtern zuſammen, und hält ſich belohnt für alle ſeine Arbeiten, wenn die Homogenität, Zuſammenſtimmung, Einerleiheit der menſchlichen Organiſation allgemein gefühlt und anerkannt werde. „Weg von aller Phyſiognomik“, ruft er, „wer ſich die Natur wie einen Schriftſetzer in der Druckerei denkt, der aus verſchiedenen Fächern ſeine Buchſtaben zu einem Wort zuſammenſetzt!“ Von der Phyſiognomik ſchließt er auch die körperlich mangelhaften, Ungeſtalten aus, und erklärt den ſchönſten Menſchen für den beſten Phyſiognomiker. Übrigens bekennt er, daß ihm ſelbſt dazu ſehr wichtige und weſentliche Eigenſchaften mangeln; von zwanzig habe er kaum eine.

Wir können ſonſtige Schriften Lavater's nicht einzeln durchgehen; er hat ſehr viel geſchrieben, ſodaß er ſelbſt vor der Menge ſeiner Schriften erſchrickt und darüber erröthet. Er hat auch ſelbſt in den „Herzenserleichterungen“ (1781) gegen die Käufer ſeiner Schriften ſich über dieſe, ihren Werth und ihre Empfehlenswürdigkeit ausgeſprochen, in einer Art, worin die Vaterzärtlichkeit des Autors und gutmüthige, naive Eitelkeit gemiſcht und im Streit iſt mit dem Beſtreben, dem Vorſatz, ſtreng gegen ſich ſelbſt zu ſein. Was Lavater's formelles Talent, den äſthetiſchen Werth ſeiner Schriften betrifft, ſo muß man geſtehen, daß auch in der Mittheilung und Darſtelluug ſeiner Gefühle und Gedanken ein begabter und glücklicher Geiſt ſich deurkundet; ſeine Sprache iſt oft kräftig, treffend, prägnant, fließend; aber durch den Mangel an Zucht und Maß wird ſie auch oft überſchwänglich, hohl, pathetiſch, breit, geſucht und ſentimental. Er ſchrieb zu viel, mit zu wenig künſtleriſcher Überlegung, Concentrirung, Sammlung; er beſaß eine groſe natürliche Beredtſamkeit und Redefluß, aber es fehlte ihm das Markige der edelſten Beredtſamkeit, er zerfloß in Pathos, Ausrufungen, Detail. Dieſelben Fehler hafteten auch ſeiner Poeſie an, zumal der religiöſen. Dagegen verdienen die ſehr früh gedichteten „Schweizerlieder“ alle Anerkennung; in ihnen weht der Hauch echter Begeiſterung, und mit ebenſo viel Einfachheit als Kraft beſang er die Schlacht von Sempach und Wilhelm Tell. Wir bedauern, daß Orelli nichts davon aufgenommen hat.

Es wird jetzt wenige Menſchen geben, welche mit

Digitized by Google

Lavater ganz zuſammenſtimmen, die ſich nicht an dieſen und jenen Lehren und Meinungen ſtoſſen, und die Meiſten verwerfen oder vergeſſen ſeine Schriften ganz. Und doch wird er von dem trefflichen Herausgeber ſeiner Schriften, von Orelli, zu den deutſchen Claſſikern gezählt, und ſein Anſpruch hierauf würde wol allgemeiner anerkannt wtrden müſſen, wenn ſein Stil, ſeine Darſtellung gleichmäſſiger, ſtrenger und gediegener wäre. Aber auch ſo bleibt er ein ausgezeichneter Autor, und es würde den Deutſchen nicht zur Ehre gerrichen, wenn ſie ihn, als Myſtiker und Schwärmer, der Vergeſſrnheit übergeben, ihn der Aufmerkſamkeit und Achtung einer aufgeklärtern Zeit unwürdig erklären wollten. Nur der Leidenſchaftliche, der Kämpfende und Ungewiſſe iſt ſo ausſchlieſzlich; die echte Bildung, die wahre Geiſtesfreihrit nimmt auch Das auf, was ihr niche völlig gleichartig iſt, und bereichert ſich mit der Wahrheit, die ſie ruhig und anerkennend von den Schlacken des Irrthums ablöſt und reinigt. 33.

Dankſagung für die Vertheidigung der „Vorträge über Äſthetik" in Nr. 37—39 d. Bl.

Man darf aus dem Erfolge nicht auf die Abſicht ſchlieſſen, ſonſt würde ich nach der Vertheidigung meiner Vorträge Hrn. 29 gerade für meinen ſchlimmſten Gegner halten müſſen; allein von ſeinen guten Geſinnuugen überzeugt, glaube ich, daß er meine Widerſacher zum Schweigen bringen wollte, deren Vorwürfe er erſt zur Sprache bringt. Man könnte dieſe Vertheidigung mit der des Kaiſers Friedrich II. vergleichen, welche deſſen Kanzler und Hermann von Salza ſo führten, daß der Kaiſer in den Bann gethan wurde.

Man erlaube mir, mich ſelbſt zu vertheidigen.

Geſtehen will ich, daß die Vorrede zu den gedruckten Vorträgen, wenn auch nicht gerade malitiös, doch die Recenſenten muthwillig herausfodernd iſt.

Die Vertheidigung des Eigenlobes, welches mir ſchuld gegeben wird, hat nur dann Gültigkeit, wenn man ſich einer Sache mit Grund rühmt. Mein Vertheidiger hätte daher auch die Parallelſtelle aus meinen „Briefen aus Italien über das Geheimnißvolle der Schönheit" u. ſ. w., welche bereits 1830 erſchienen, neben die aus der Hegel'ſchen „Äſthetik" ſetzen ſollen, um mich vollſtändig zu rechtfertigen und zu beweiſen, daß ich früher als jener Philoſoph auf eine ähnliche Erklärung der Schönheit kam, was ich mir für gar kein groſſes Verdienſt anrechne, ſo wenig, als es Hegel zum Vorwurf gereichen kann, etwas geſagt zu haben, was ein vernünftiger Menſch vor ihm auch gedacht hat. „Dasjenige, in deſſen Erſcheinung ſich Vernunftgemäſſes darſtellt, iſt ſchön. Die Schönheit iſt das Vernunftgemäſſe in ſinnenfälliger Form." („Briefe aus Italien über das Geheimnißvolle der Schönheit", S. 44.) Und Hegel ſagt: „Das echte Produciren macht die Thätigkeit der künſtleriſchen Phantaſie aus. Sie iſt das **Vernünftige**, das als Geiſt nur iſt, inſofern es ſich zum Bewußtſein thätig hervortreibt, doch was es in ſich trägt, erſt in ſinnlicher Form vor ſich hinſtellt!" Ich weiß nun nicht, warum die Hegelianer, weil ich mit ihrem Herrn und Meiſter in dieſer Rückſicht übereinſtimme, eine Parforcejagd gegen mich anſtellen ſollen, welche mir 29 in deren Namen ankündigt.

Der Vertheidiger ſagt: Viele Widerſacher meiner Vorträge wären der Meinung, daß die gröſsten Künſtler des Alterthums und Mittelalters eine Höhe der Vortrefflichkeit erreicht, welche die neuern Künſtler noch nicht erſtiegen hätten, „ohne daß die jungen Gemüther mit der Ueberſchwänglichkeit Platoniſcher, von Quandt'ſcher, Hegel'ſcher und anderer hochberühmter Männer philoſophiſchen Inſtructionen gefüttert wurden" u. ſ. w. Da dies nun meines Freundes und Zuhörers Meinung ſelbſt iſt, ſo ſagt er nichts zur Vertheidigung der Äſthetik, ſondern nur Einiges zur Beruhigung der Widerſacher, indem er dieſe Wiſſenſchaft für ebenſo unſchädlich als unnütz erklärt. 29 hat alſo völlig den Zweck dieſer Vorträge vergeſſen oder nicht begriffen. Ich ſtand durchaus nicht in dem Wahne, daß dieſe Vorträge junge Künſtler in ihrer techniſchen Ausbildung fördern könnten, ſondern bin noch immer der Meinung, daß die jungen Künſtler jetzt um ſo mehr von der Seite der Wiſſenſchaft einer Anregung des Geiſtes bedürfen, da in unſerer Zeit, von auſſen her, die künſtleriſche Phantaſie ſchwächer und trüber angeregt wird als in den glücklichen Tagen der Kunſt, wo die Sinnenwelt noch nicht mit der geiſtigen zerfallen und eine Offenbarung des Göttlichen war. Es iſt daher nicht überflüſſig, ſondern nöthig, die Kunſt mit der Wiſſenſchaft zu verſöhnen, um eine heilſame Wechſelwirkung unter beiden möglich zu machen, und vorerſt das Vorurtheil gegen die Äſthetik bei den Künſtlern zu beſiegen und ſie zu der Ueberzeugung zu bringen, daß dieſe Wiſſenſchaft die Körperwelt nicht entſeelt und die Seele nicht entleibt, ſondern das Einsſein des Realen und Idealen als das wahrhaft Seiende darthut, woraus denn bei den Künſtlern die frohe und anregende Gewißheit hervorgehen muß, daß ſie können und vollbringen, was der Äſthetiker erkennt und fodert.

Der Vorwurf, daß es meinen Vorträgen an Faßlichkeit gefehlt hat, iſt, wie ich nun wohl einſehe, nicht ungerecht, da es mir nicht einmal gelungen iſt, einem meiner aufmerkſamſten Zuhörer die Aufgabe meiner Vorträge klar zu machen. Wenn nun dieſer Zuhörer mit einer Stelle aus Goethe's „Taſſo" auch ſagt, daß meine mündlichen Vorträge die Zuhörer gewonnen, weil ſie geglaubt, Das zu verſtehen, was ſie hörten, ſo iſt dies keine Rechtfertigung, ſondern eine Anklage, in der kein anderer Sinn liegt als: es iſt in den Vorträgen mit vielen Worten Nichts geſagt. Dieſer Vorwurf iſt wie ein Schuß aus einer Kanone vom — gröſsten Kaliber, welche ganze Colonnen niederſtreckt, denn er trifft nicht allein mich, ſondern von Platon bis auf Hegel Alle, deren Erklärungen des Schönen in den Vorträgen angeführt werden.

Ein ebenſo allgemeiner Vorwurf wird auch den gröſsten Philologen von 29 gemacht und geſagt, daß ſie die „Poetik" des Ariſtoteles nicht verſtanden und bei den Ueberſetzungen ſich misbräuchlich der Wörter „Nachahmung" und „Imitation" bedient hätten, da doch nur das Wort „Darſtellung" richtig ausdrücke, was Ariſtoteles gemeint habe. Der Vertheidiger findet es daher ſehr verzeihlich, daß ich in den Irrthum gefallen wäre, zu glauben, daß Ariſtoteles alle Kunſt für Nachahmung erklärt habe. Indem mir 29 die Möglichkeit, den Ariſtoteles richtig zu verſtehen, abſprach, und die Philologen belehrte, wie ſie den griechiſchen Weiſen verſtehen ſollten, wußte er nicht, welche zu groſſe Schmeichelei er mir ſagte, denn er hatte ganz vergeſſen, daß in meinen Vorträgen (S. 66) folgende Stelle zu finden iſt: „Ariſtoteles unterſcheidet daher nicht mit philoſophiſcher Schärfe Dichter und Hiſtoriker. Er ſagt zwar, daß Letzterer das wirklich Geſchehene zu erzählen, Erſterer aber nur das Mögliche **darzuſtellen** habe; die Nachahmung des Möglichen aber iſt, wie mir ſcheint, keine Nachahmung, ſondern **Darſtellung** eines Idealen u. ſ. w." Es freut mich nun recht ſehr, daß meine Worte auf meinen Zuhörer einen ſo tiefen Eindruck gemacht haben, daß er ſie für ſeine eigenen Gedanken gehalten hat und mit dieſen der Welt ein neues Geſchenk zu machen glaubt.

F. G. von Quandt.

Bibliographie.

Geſammelte Actenſtücke des Vereins zum Schutze deutſcher Einwanderer in Texas. Mainz, v. Zabern. Gr. 8. 10 Ngr.

Amthor, E., Ein freies Wort über das Verbot der neueſten Schriften Ronge's im Königreich Sachſen, an die Proteſtanten Deutſchlands und insbeſondere Sachſens. Hildburghauſen, Bibliographiſches Inſtitut. Gr. 8. 2 Ngr.

Aufdeckung der groben Unwahrheiten in der „reinen Wahrheit in Sachen des Bremer Miniſteriums gegen Paſtor Nagel". Oldenburg. Gr. 8. 5 Ngr.

Aufruf an alle Chriſten aller Confeſſionen zur Bildung einer allgemeinen chriſtlichen Kirche. Leipzig, Goetz. Gr. 8. 1 Ngr.

Böhmer, W., Der heilige Rock in Trier und der katholiſche Prieſter Herr Joh. Ronge. Eine unbefangene Beurtheilung. 2te und ſorgfältig verbeſſerte Auflage. Breslau, Kern. Gr. 8. 2½ Ngr.

Bourdin, L., Der Jeſuit. Seitenſtück zu dem ewigen Juden. Mit Kupfern. 1ſtes Bändchen. Leipzig, Berger. Gr. 16. 7 Ngr.

Braß, A., Die Myſterien von Berlin. 4ter Band in drei Heften. Berlin, Reichardt und Comp. 1844. 8. 15 Ngr.

Campanella, Fliegende Blätter gegen die Jeſuiten. I. Von den gerühmten literariſchen Verdienſten der Jeſuiten. Berlin, Springer. 8. 4 Ngr.

Ein Friedenswort zur Löſung der religiöſen Streitfrage. 2te Auflage. Kaſſel, Appel. 1844. Kl. 8. 3¾ Ngr.

Friedrich, C. H., Zunftweſen und Gewerbefreiheit. Eine nicht gehaltene Vorleſung. Danzig, Homann. 8. 2 Ngr.

Gedichte eines Öſterreichers. Leipzig, Brockhaus. 12. 20 Ngr.

Neueſte und vollſtändige Geſchichte der Jeſuiten. Eine Darſtellung des Urſprungs, der Zwecke und des Wirkens der Geſellſchaft Jeſu. Ein Volksbuch. Leipzig, Greße. Gr. 12. 10 Ngr.

Goetz, R., Johannes Ronge und ſein Gegner Mauritius Moritz, oder Wahrheit und Unwarheit. Offenes Sendſchreiben an Hrn. Maur. Moritz. Dem deutſchen Volke gewidmet. Annaberg, Rudolph und Dieterici. Gr. 8. 5 Ngr.

Götz, G. J., Der Proteſtantismus in ſeiner tiefſten Erniedrigung. Ein Zuruf an Deutſchlands Proteſtanten. Regensburg, Manz. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Hat ein bremiſches Miniſterium die rechtliche Befugniß, ein Mitglied zu excludiren? Eine kirchenrechtliche Abhandlung. Bremen, Kaiſer. 1844. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Heide, F., Der Rock des Herrn zu Trier und Johannes Ronge, oder über die Reliquienverehrung der katholiſchen Kirche. Predigt. Gleiwitz, Landsberger. Gr. 8. 2½ Ngr.

Ihr Diener des Evangelii, beherzigt es! Für evangeliſche Geiſtliche von einem Katholiken. Berlin, Bethge. 8. 2½ Ngr.

Kell, J., Weckrufe an die evangeliſche und die katholiſche Chriſtenheit Deutſchlands. Zwei Gedichte. Leipzig, Frieſe. Gr. 8. 1½ Ngr.

Komus. Schwarze und bunte Bilder aus der Couliſſenwelt. Almanach für das Theater für 1845. Herausgegeben von T. Charles. Königsberg, Univerſitätsbuchhandlung. 8. 17½ Ngr.

Laube, H., Drei Königſtädte im Norden. Zwei Bände. Leipzig, Weber. 8. 3 Thlr.

Lichter, P., Geſchichte des heiligen ungenäheten Rockes unſers Herrn und Heilandes Jeſu Chriſti, nebſt Betrachtungen und Gebeten, ſowie Meß-, Beicht- und Communiongebeten. Trier, Gall. 1844. 16. 5 Ngr.

Lyſer und Ronge, und der Rationalismus in ſeinem Verhältniſſe zu den neueſten Religionsfragen. Letztes Wort eines katholiſchen Laien. Würzburg, Voigt und Mocker. Gr. 8. 5 Ngr.

Moritz, M., Die Verehrung heiliger Reliquien und Bilder, und das Wallfahrten nach der Lehre der katholiſchen Kirche. Mit beſonderer Rückſicht auf Ronge's Brief an den Biſchof Arnoldi. Aſchaffenburg, Pergay. Gr. 8. 7½ Ngr.

Moritz, M., Offene Antwort auf das Schreiben des Hrn. Joh. Ronge an die niedere katholiſche Geiſtlichkeit mit beſonderer Rückſicht auf deſſen Rechtfertigungsſchrift. Frankfurt a. M., Varrentrapp. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Myleter, Der Hermeſianismus vorzugsweiſe von ſeiner dogmatiſchen Seite dargeſtellt und beleuchtet in Briefen zweier theologiſchen Freunde. Regensburg, Manz. Gr. 8. 25 Ngr.

Rey, J. B. H., Der heilige ungenähte Rock zu Trier, und außer dieſem kein anderer. Widerlegung der hiſtoriſchen Unterſuchungen von Gildemeiſter und v. Sybel. Trier, Gall. Gr. 8. 5 Ngr.

Oliver, G., Der Stern im Oſten. Nachweis der Analogie zwiſchen der freien Maſonerie und der chriſtlichen Religion. Aus dem Engliſchen von J. Leutbrecher. Nürnberg, Stein. Gr. 8. 22½ Ngr.

Parodie des ewigen Juden. Von K. Philippon und L. Huart. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von F. Funck. Mit 300 Holzſchnitten von Cham. 1ſtes bis 3tes Heft. Frankfurt a. M., Oehler. 8. à 5 Ngr.

Regenbrecht, Erklärung über ſein Ausſcheiden aus der römiſch-katholiſchen Kirche. 9te Auflage. Breslau, Goſchorsky. 4. 1 Ngr.

Der heilige Rock zu Trier, und die zwanzig andern heiligen ungenähten Röcke. Eine hiſtoriſche Unterſuchung von Gildemeiſter und v. Sybel. Mit 1 lithographirten Abbildung. 2te mit einem Nachtrage vermehrte Auflage. Düſſeldorf, Buddeus. Gr. 8. 12½ Ngr.

Der heilige Rock zu Trier, und die Läſterer deſſelben. Luxemburg. 1844. Gr. 8. 2 Ngr.

Herr Johannes Ronge mit Gründen widerlegt, für Katholiken und Proteſtanten. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Scheel, A. L. W., Der Pole und der Ruſſe. Roman. Bautzen, Schlüſſel. 8. 27 Ngr.

Schiller, J., Warum ſind wir ausgegangen aus der römiſch-katholiſchen Kirche? Reformationspredigt. Frankfurt a. M., Zimmer. Gr. 8. 2½ Ngr.

Schleswig-Holſtein im Kampfe gegen die däniſche Nationalbank. Hamburg, Reſtler und Melle. 8. 18¾ Ngr.

Schmakowsky, W. J. v., Ronge's Beruf zum Reformator ſeiner Kirche. Breslau, Leuckart. Kl. 8. 5 Ngr.

Schulze, F., Der von Fabeck'ſche Proceß. Beiſpiel eines neuen Opfers des geheimen Gerichtsverfahrens. Juriſtiſch und moraliſch beleuchtet nach den unter dem Titel: „Ausgeübter Kinderraub" ꝛc. veröffentlichten Acten. Leipzig, Dyk. 8. 10 Ngr.

Siegel, L., Was wir wollen! Gedicht, allen deutſchen Katholiken und deren freiſinnigen Vorfechtern J. Ronge und R. Blum gewidmet. Oſchatz. 8. 6 Pf.

Sommerfeld, H., Rechtsanſprüche der Juden in Preußen. Elbing, Neumann-Hartmann. Gr. 8. 7½ Ngr.

Die von den Zinnen des Kölner Domes rufende Stimme. Oder: Ein ernſtes Wort an alle Hermeſianer und Nichthermeſianer. Neuß, Hüsgen. 8. 5 Ngr.

Die Stimme eines deutſchen Volkslehrers über Joh. Ronge. Nebſt einigen Worten zur Zeit. Von einem katholiſchen Lehrer im Regierungs-Bezirke Coblenz. Coblenz, Reiff. 12. 2½ Ngr.

Wallenrodt, H. v., Die oſtpreußiſche Eiſenbahn und die Zeit ihrer Erbauung. Mit beſonderer Rückſicht auf das provinzielle Intereſſe dargeſtellt. Königsberg, Voigt. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Weisheitsſprüche Joſua's, des Sohnes Sirach. In einer neuen, treuen, metriſch-gereimten Bearbeitung, nach Ben Sed's ebräiſcher und der alten aramäiſchen Überſetzung derſelben. Von M. E. Stern. Wien 1844. Gr. 12. 11¼ Ngr.

Der Zeitgeiſt unſers Jahrhunderts ein treulich Nachbild von Herodes Geiſt wider Jeſum, den Erlöſer. Predigt von E. S. Gleiwitz, Landsberger. Gr. 8. 2½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 84. — 25. März 1845.

Jakob van der Nees. Von der Verfaſſerin von „Godwie-Caſtle". Drei Bände. Breslau, Max und Comp. 1844. 8. 6 Thlr.

Die Foderung, die Kritik ſolle populair ſein, wurde kürzlich wiederholt von einem politiſchen Blatte geſtellt, das in einem zuſammenfaſſenden Artikel die neueſten Schöpfungen des deutſchen Romans beurtheilte. Jener Artikel war eigentlich nichts weniger, als was er ſein zu wollen vorgab oder ſich vornahm: populair. Er ſtellte der Verfaſſerin von „Godwie-Caſtle", die er als die Birch-Pfeiffer des deutſchen Romans zu bezeichnen glaubte, Autorſchaften gegenüber, die bei weit mehr formellem Talent bei der großen Menge der Leſerwelt wenig Zutritt fanden. Um den Inhalt, nicht um die Form kümmere ſich die Menge; die künſtleriſche Richtung, die Virtuoſität der Technik berührt den Kern des Publicums nicht. Zum Inhalte der literariſchen Schöpfung gehört aber nächſt dem ſachlichen Stoffe die Geſinnung, mit der er aufgefaßt wird, die Stimmung des Autors, ſeine ſittliche und geiſtige Haltung, ſein verſchwiegenes Glaubensbekenntniß — ich meine nicht ſein confeſſionnelles, ſondern ſein menſchliches —, kurz, die ungeſuchte Art, wie ſeine Natur ſich gibt. Nicht nach dem Virtuoſenthum, nicht nach formeller Technik, wol aber nach dem Naturell im Autor geht der Inſtinct der Menge. Finden ſich hier Sympathien, dann erwächſt die Autorſchaft zu einer Macht. So ungefodert dieſe Macht einem Organ der Menge verliehen wird, ſo raſch wird ſie ihm oft genug auch wieder genommen. Die Autorſchaft iſt in dieſem Falle am wenigſten für ſich ſelbſt da, iſt oft nur für eine kurze Epoche hin Träger einer allgemeinen Willensmeinung, Bedürfniß eines ſchnell vorübergehenden Geſchmacks; für dieſe ſeine Epoche aber iſt ein Autor ſolcher Art jedenfalls in ſeinen Wirkungen unberechenbar, eine Macht, die zu gleichen Theilen und zu gleicher Zeit Factor und Product zu ſein ſcheint. Eine Kritik, die populair ſein will, hat weſentlich dieſen Zuſammenhang, dieſe Wechſelwirkung zwiſchen Talent und Publicum ins Auge zu faſſen, bei welcher die Leiſtungen des einen auf ihre wahre Quelle, die Stimmungen und die geiſtige Beſchaffenheit des andern, zurückzuführen ſind. Aus dem großen Fonds der überlieferten Meinungen und überkommenen Vorſtellungen zieht doch jedes Talent ſeine Nahrung, und je harmloſer ſeine Entwickelung, deſto mehr wird an ihm der Satz wahr, daß der Einzelne in ſeiner geiſtigen Haltung nicht ein Product ſeiner ſelbſt, ſondern ein Product der Geſammtheit iſt. Die Kritik, die populair ſein will, hat dann nur noch einen Schritt weiter zu gehen und ganz weſentlich das Publicum ſelbſt, deſſen Ausfluß das arbeitende Talent iſt, vor ihr Forum zu ziehen. Es gibt eine Kritik, die ſich lediglich mit der Kunſtform beſchäftigt; ſie iſt ſehr wichtig, aber ſie gehört in das Atelier der Ausübenden, da ſie nur für dieſe Intereſſe und Gültigkeit hat; vor dem großen Publicum ausgeübt, führt ſie zur kindiſchen Spielerei des Dilettantismus. Eine andere Art der Kritik zieht die äſthetiſche Leiſtung oder das Talent ſelbſt in ſeiner Perſönlichkeit vor ihren Richterſtuhl und richtet nach vorausgefaßtem Glaubensbekenntniß, dies ſei moraliſcher, philoſophiſcher, politiſcher oder confeſſionneller Art. In der erſten Manier kritiſcher Handhabung ſind ganze Literaturgeſchichten geſchrieben; in dieſer zweiten Art werden noch immer Jahr ein Jahr aus, ohne daß ſie populair werden, eine Menge Journale geleitet. Eine dritte Art der Kritik ſcheint weniger nahe zu liegen, weil ſie nicht der augenblicklichen Leidenſchaft dient, und doch iſt ſie die eigentlich populaire. Dieſe dritte Art der Kritik nimmt die Form nur für die nothgedrungene Entäußerung des Inhalts, nimmt das ausübende Talent für das Werkzeug einer Richtung, die eine ganze Epoche einſchlug, für das ungeſuchte Organ der Willensmeinung einer Geſammtheit, für das nothwendige Ergebniß von Bedingungen, Wirkungen und Kräften, die ganz außer dem Bereiche der Verantwortlichkeit des Einzelnen liegen. Die Bewunderung geht ebenſo fehl wie der Tadel, wenn ſie das literariſche Erzeugniß als in ſich ſelbſt begründet anſieht. Die unparteiiſche Kritik — und ich denke, nur dieſe dritte Art hat die Anwartſchaft zur Popularität — wird bei jedem Ding auf den Hintergrund zurückgehen müſſen, aus dem es erwuchs. Die Vor- und Grundbedingungen für den Werth oder Unwerth einer literariſchen Autorſchaft, die in einer Epoche zu einer Macht gediehen, liegen in dieſer Epoche ſelbſt, in der ſittlichen und geiſtigen Befähigung der Geſammtheit. Ein Zeitalter, das am ſtillen Herde der Familie Tugend und Schönheit auf den Altar hebt, kann auch in den Erzeugniſſen ſei-

Digitized by Google

ner Kunſt und Wiſſenſchaft nur Kraft und einfache Würde hervorrufen. Die literariſche Jämmerlichkeit kann nur wuchern, wo der ganze Geiſt der Epoche verſumpft iſt, die Proſtitution in Literatur und Wiſſenſchaft iſt nur nachträglich Folge einer geſammten ſittlichen Entartung. Dieſe Einſicht macht nicht läſſiger in der Handhabung des ſtrengen Urtheils, aber ſie zieht allgemeinere Elemente zur Verantwortung. Auch führt dieſe Betrachtung der Dinge nicht zu jenen leeren Vertheidigungsmaßregeln oder Entſchuldigungsphraſen, um literariſche Sünder von der Schuld freizuſprechen, wie die Böſewichte in alten Trauerſpielen ihre Unthaten auf Sonne, Mond und Sterne ſchieden. Dieſe Betrachtungsweiſe ſieht den Einzelnen in ſeiner Freiheit unbeſchränkt, obgleich ſie die Nothwendigkeiten, die ihn tragen und geſtalten, durchſchaut; ſie hält den Einzelnen überhaupt nicht für ſo wichtig, um ihn als Schöpfer ſeiner ſelbſt zu nehmen; deshalb kann ſie Lob und Tadel mildern, ohne ungerecht zu werden. Wenn dieſe Kritik — ich wähle ein Beiſpiel — Kotzebue vor ihren Richterſtuhl zieht, ſo wird ſie weit mehr den Zuſtand der deutſchen Welt, die ihn zu einer literariſchen Macht werden ließ, für dieſe Entartung in geiſtiger und ſittlicher Haltung verantwortlich machen. Kotzebue war eine Macht, d. h. er erfüllte mit dem Athemzug ſeiner literariſchen Miſère eine ganze Epoche, überwucherte die ſtärkſten, die feſteſten Naturen, hatte ſich in dem Tempel der Muſen, in dem Heiligthum der Familie, am Herde und faſt am Altare eingeniſtet. Die Deutſchheit jenes Zeitalters, bei der das möglich war, ſei vorzüglich Gegenſtand der Kritik; Kotzebue iſt nur ein getreuer Abdruck der nationalen und geiſtigen Erbärmlichkeit, die ſtrichweiſe unſere Entwickelung befällt. Man lerne am Autor ſein Publicum kennen, dann ſtoßen wir auf die Wurzel des Übels. Suchen wir uns an den Büchern der Verf. von „Godwie-Caſtle“ das Publicum der deutſchen Haus- und Familienwelt von heute begreiflich zu machen. Dieſe Betrachtungsweiſe iſt hier ſtatthaft, denn dieſe Autorſchaft iſt in der ungeſuchten Sympathie mit ihrem Publicum eine Macht geworden — eine Macht freilich, die mit dem letzten Erzeugniß „Jakob van der Nees“ faſt ſchon ihre Endſchaft erreicht haben könnte.

Wir haben es hier mit einer Autorſchaft zu thun, die ganz und gar innerhalb der vier Wände der Häuslichkeit, ganz entfernt von alle Dem, was ſeit 1830 das Leben der Deutſchen in Bewegung ſetzte, ſich entwickelt hat. In der guten alten ſentimentalen Zeit nannte man dieſe Poſition zwiſchen den Sophakiſſen „fern vom Lärm der Welt“. So weltfremd wie weiland zur Zeit der ſtillvergnügten Henriette Hanke kann ſich die äſthetiſche deutſche Gottſeligkeit von heute nicht halten. Henriette Hanke, dieſe Macht von ehedem auf dem deutſchen Büchermarkt und in der deutſchen Leſewelt, ſitzt ſehr tief in der dörflichen deutſchen Idylle. Es iſt das paſtörliche Stillleben, aus dem ſie als Perſon hervorging, und über das ſie in ihren beſten Stunden mit all dem Leid' und Freud' ihrer Haus-, Herd- und Herzensgeſchichten nicht gern hinausgeht. Tochter eines Pfarrers, früh verwaiſt, von der Pflege jüngerer Geſchwiſter ganz erfüllt, dann Frau eines Dorfgeiſtlichen, wiederum abgeſchieden von aller Welt, ohne Ahnung von Dem, was der Tumult, die Leidenſchaft, die Eiferſucht, die Eitelkeit, die Herrſchgier, der Ehrgeiz, die Glücksgier und alle die ganz neuen Sinne und Triebe der Menſchheit in großen Städten an Aufregungen bieten und geben, ganz auf die kleine enge Scholle einer ländlichen Hauseinſamkeit beſchränkt, ſchrieb Henriette Hanke ihre gefühlsſeligen Anſichten von der Menſchenwelt, ihre Phantaſien von Glück und Unglück, ihre gutmüthigen Träume von Leidenſchaft und Liebe, die ſie Romane nannte, und die Deutſchland verſchlang. Dieſelben Lebenselemente, die ſich in der Ausdehnung der Breite und Länge ziemlich leicht mit der Gartenhecke und der Kirchhofsmauer abgrenzen, in der Dimenſion der Höhe als kindlich frommes Gebet, in der Dimenſion der Tiefe als Herzenskunde und als Glaube an die Menſchheit ihre Äußerung finden, treten nicht immer nothwendig mit Sentimentalität, mit aufgelöſter Überſchwänglichkeit in Verbindung auf. Dieſe Elemente des germaniſchen Haus- und Familienlebens in dörflicher und kleinſtädtiſcher Begrenzung ſind auch ſehr wohl mit einer guten Doſis friſcher Naivetät denkbar. Welche ſtarke Sympathie ſie in dieſer Verbindung heutzutage in der deutſchen Leſewelt finden, beweiſen uns die Schriften der ſchwediſchen Frederike Bremer, deren Familienidylle ſich bald in einem Anſtrich neckiſcher Tändelei, bald im Colorit einer derben geſunden Heiterkeit gefällt. Von dieſer Geſundheit hat der deutſche Haus- und Familienroman in den Händen weiblicher Autorſchaften ſelten ſein Theil. In den Büchern der Verf. von „Godwie-Caſtle“ ſteigt die Stubenluft der kränklich eingepferchten Sentimentalität nicht ſelten bis zur erdrückenden Schwüle. Die Liebhaberei für Krankenpflege iſt nicht blos zufällig ein ſubjectiver Zug dieſer beſtimmten Verf., ſie ſetzt auch in Büchern anderer weiblichen Autoren hundert Arme in Bewegung, um die Wirkung auf die Herzen der Leſer nicht zu verfehlen. Dieſe Hinneigung zu den Pflichten frommer Eliſabetherinnen iſt ein echter Zug und Drang im Naturell des Weibes; dieſe weibliche Tugend auf Grund und Boden der Wirklichkeit in Abrede zu ſtellen, fällt Niemandem ein. Auch bezweckt die Verf. von „Godwie-Caſtle“ nicht geradezu Schauſtellungen weiblicher Würde im breiten wohlgefälligen Verweilen bei jedem Krankenbette. Die Pflege iſt ihr in der That ein natürlicher Dienſt, und jede wirkliche Eliſabethinerin wird wider Willen in der Krankenluft zur Mitleidenden. Das Schaugepränge mit Herzensgüte, Aufopferung und Hingebung kommt bei unſerer Dichterin an ganz andern Stellen ihrer Schriften, und zwar auch da ganz ungeſucht und harmlos zur Erſcheinung. Dieſe ihre Harmloſigkeit, die gar kein Arg an der Welt hat, iſt bei Frau v. Paalzow nicht ſelten rührend. Dieſe innere Stimmung, dieſer tiefe Friede mit Gott und der Welt, dieſe Windſtille des Gemüths nach ausgekämpften perſönlichen Lebensſtürmen

Digitized by Google

gibt ihrer geiſtigen Haltung bald eine Ruhe, die an fahrläſſige Gemächlichkeit grenzt, bald aber auch eine Feſtigkeit, die in unſerer Epoche, einer Epoche leidenſchaftlicher Übergänge, eine ſeltene iſt und die man ihren Widerſachern und feindſeligen Kritikern wünſchen möchte. Wer von der Unruhe des Zeitalters geſchmeckt hat, glaubt ſich damit ein Recht zu leidenſchaftlichen Ausbrüchen gegen jede ſichere Poſition erworben zu haben. Dieſes Recht erwirbt ſich aber nur durch gleiche Sicherheit, durch ebenſo feſte Geſinnung. Dieſe Schriftſtellerin vertritt das noch immer in feſten Gleiſen beharrende Familienleben; ſie iſt ein mit reichem Talent unterſtützter Ausdruck deſſelben. Suchen wir dies an ihren Büchern kennen zu lernen, und wir ſtaunen vielleicht zu gleicher Zeit über die Tugenden wie über die Schwächen unſerer nationalen Beſchaffenheit von heute. Es ſind in der That auch ſchriftſtelleriſche Tugenden, die eine Autorſchaft zu einer Macht über ihre Leſerwelt erhebt, aber jede Tugend ſolcher Art, die auf nationalen Sympathien beruht, hat ihren Schatten, ihre Schwäche zum unausbleiblichen Geleite. Dieſe Sicherheit des eingefriedigten Gemüths ſchmeichelt ſich bei uns ein; wir fühlen, daß dieſe Schriftſtellerin, die ſich von aller Berührung mit der eiferſüchtelnden, intriguirenden, verleumdenden Journaliſtik des Zeitalters ganz frei erhielt, nicht nach Beifall geizt. Sie hat nicht die Kokelterie der Gräfin Hahn, die in jedem Augenblick durch ein neues Wagniß die Meinung der Welt herausſodert, indem ſie ihr Hohn ſpricht. Dieſe Verf. von „Godwie-Caſtle" iſt eine wahre Natur, denn ſie will nie anders erſcheinen, als ſie iſt; ſie fürchtet ſo wenig das Urtheil der Welt, als ſie ihm trotzt, ſie kennt es nicht, und wir belauſchen in ihr alſo ungeſucht die Stimmung, wie ſie ſich in der großen Maſſe der Zeitgenoſſen, im Schooſe des bürgerlichen Wohllebens, erzeugt. So weit wie die Verf. von „Godwie-Caſtle" mit ihren Begriffen von Recht und Unrecht, Pflicht und Neigung, moraliſcher Größe und moraliſcher Gemeinheit, Schönheit und Häßlichkeit, geiſtigem Adel und geiſtiger Verworfenheit, ſo weit wie die Verf. von „Godwie-Caſtle" ſind in ihrem ganzen Glauben und Fühlen all die Tauſende, die ihre Darſtellungen mit Eifer und mit der Empfindung ſelbſteigener Genugthuung leſen. Es gibt gegenwärtig keinen deutſchen Romanſchriftſteller, der in gleichem Maße die Sympathien der Maſſe gewonnen hat. An den Schriften dieſer Autorſchaft läßt ſich die Durchſchnittsbildung unſerer Tage beobachten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Erinnerungen aus meinem Leben. Von Alexandrine des Echerolles. Überſetzt und mit von der Verfaſſerin ſelbſt gelieferten Zuſätzen und Verbeſſerungen vermehrt von Wilhelmine Lorenz. Zwei Theile. Altenburg, Schnuphaſe. 1845. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Wir tadeln bei der noch immer ſteigenden Menge franzöſiſcher Memoiren die Herausgabe der vorliegenden keineswegs, denn ſie geben uns von der Hand eines adeligen Fräuleins aus alter Familie eine treue Schilderung der unverdienten Noth, welche in den erſten Jahren der franzöſiſchen Revolution und während der Schreckensherrſchaft ehrenwerthe Familien blos deswegen zu erleiden hatten, weil ſie adelig, angeſehen und reich waren. Solche Schickſale haben wir bereits aus manchen Büchern, wie aus den freilich nicht überall echten Memoiren der Marquiſe von Créquy, kennen gelernt, aber doch nicht eine ſo ausführliche Darſtellung erhalten, als uns hier das Fräulein von Echerolles vorlegt. Ihre Erzählungen ſind einfach und ungeſchmückt, aber ſie tragen auf jeder Seite das Zeichen der Wahrheit und dürften alſo von Denen nicht überſehen werden, welche neben den Erinnerungen aus dem Leben der Feldherren und Diplomaten auch die unverſchuldeten Leiden einer in ſich glücklichen Familie und die gänzliche Zerſtörung eines heitern, unbefangenen Jugendlebens kennen lernen wollen. Die unbedingten Lobredner der franzöſiſchen Revolution wenden ſich freilich von dieſer Kehrſeite ab und entgegnen, daß die Leiden Einzelner nicht in Betracht kämen gegen das hohe Maß von Glückſeligkeit, welches Frankreich durch die Revolution erreicht habe. Aber hier handelt es ſich nicht von einer einzigen oder von einigen Familien. Was Fräulein von Echerolles mit ihrem Vater und Verwandten erfahren hat, iſt in ähnlicher Weiſe das Schickſal von hundert, ja von tauſend Familien des alten Frankreichs geweſen.

Der Anfang dieſer „Erinnerungen" führt die Leſer in die Stadt Moulins, in deren Nähe der Stammſitz Echerolles lag. Der Vater der Verf., ein verdienter Offizier, war, als im Sommer 1789 ganz Frankreich durch die wirklichen und erdichteten Räuberzüge in Unruhe verſetzt wurde, Commandant der Nationalgarde in jener Stadt geworden, ſah ſich aber, da er Ordnung wollte und ſich willkürlichen Verhaftungen und Ermordungen widerſetzte, bald zur Niederlegung ſeines Amtes veranlaßt, ward dann ſelbſt in das Gefängniß geſetzt und entging nur mit Mühe ſeiner Verurtheilung. Hierauf verließ er mit ſeiner Familie, einer Schweſter, welche dem Hausweſen vorſtand, mehren Söhnen und zwei Töchtern Moulins und begab ſich nach Lyon. Zur Geſchichte der Revolution in dieſer Stadt während der Jahre 1792 und 1793, ſowol unter Chalier's blutiger Tyrannei als während der muthigen Vertheidigung gegen die Truppen des Convents enthalten dieſe „Erinnerungen" viele intereſſante Züge. Die Hausſuchungen, die Hinrichtungen, die Belagerung der Stadt ſelbſt haben in der damals noch ſehr jungen Verf. die lebhafteſten Erinnerungen zurückgelaſſen, und manches Beiſpiel von Heldenmuth, namentlich auch der Frauen, wie des Fräuleins von Bellecise, iſt uns hier aufbewahrt. Nach der Einnahme von Lyon ſah ſich der alte Echerolles, der nicht halte auswandern wollen, als Adeliger heftig verfolgt, er mußte ſich verkleiden und die ſonderbarſten und unangenehmſten Verſtecke aufſuchen, um den Suchenden zu entgehen, und doch gelang es ihm durch die Aufopferung einzelner Lyoneſer, wie denn die ſchon öfters belobte Treue und Anhänglichkeit der Dienſtboten und ganz gewöhnlicher Leute auch in dieſen Revolutionsbildern in dem ſchönſten Lichte erſcheint. Auf der andern Seite bilden die Schilderungen der Noth, welche die Tante der Verf. mit andern angeſehenen Frauen im Gefängniſſe auszuſtehen hatte, eine Reihe von Scenen aus Lyons blutigſter Geſchichte im Herbſte 1793, die an Wahrheit den übrigen nicht nachſtehen. Mit dem Tode dieſer Tante auf der Guillotine ſchließt der erſte Theil.

Der Vater und Bruder der Verf. hatten Mittel gefunden, über die Grenze zu entkommen, ſie ſelbſt mußte noch manche Noth und Gefahr in Lyon beſtehen, bis man ihr im Mai 1794 geſtattete, nach Echerolles abzureiſen, wo das verlaſſene Kind, ohne Stütze, ohne Ältern und Verwandte, blos in einer treuen Wärterin einen Anhalt fand. Kurz darauf folgte ſie der Auffoderung ihrer alten, achtzigjährigen Verwandtin, Fräulein Melon, bei ihr zu leben, wo ſie zwar in kein Paradies kam, aber doch Sicherheit, Ruhe und Beſchäfti-

Digitized by Google

gung fand. Freilich war der Contraſt zwiſchen der hochbejahrten, launenhaften und ſparſamen Tante, die auf die ſonderbarſte Weiſe in einer gänzlichen Abgeſchiedenheit von allen Revolutionsſcenen durch ihren Geſchäftsfreund erhalten worden, einem jungen, von den Leiden der Zeit geprüften Mädchen auffallend genug, und man kann nur die Geduld und Ausdauer bewundern, mit der ſich das Fräulein in Alles fügte und gern anerkannte, was die alte Couſine ihres Vaters an ihr Gutes that. Endlich war ſie auch ſo glücklich, ihren Vater von der Liſte der Emigranten geſtrichen zu ſehen. Er kehrte nach Moulins zurück, und die zärtliche Tochter hoffte nun auf ungeſtörte Tage des Friedens, aber die Ereigniſſe des achtzehnten Fructidor zerſtörten dieſe Ausſichten, und als endlich die Ruhe nach dem zehnten Brumaire hergeſtellt war, erregte ihr Geſundheitszuſtand ſo große Befürchtungen, daß ſie ſich genöthigt ſah, die ihr vorgeſchriebene Cur fern von ihrem Vater zu beginnen. Dieſer hatte indeß alle möglichen Schritte gethan, um wieder in den Beſitz ſeines Vermögens zu gelangen, er erhielt jedoch nur den geringſten Theil deſſelben, und da dieſer nicht für Alle ausreichte, ſo entſchloß ſich Alexandrine, als Erzieherin in ein angeſehenes Haus nach Paris zu gehen. Obſchon ſich nun ihres Vaters Vermögensumſtände bald verbeſſerten, ſo beharrte ſie doch aus manchen Gründen bei ihrem Vorhaben und nahm eine Anſtellung bei den Töchtern der Prinzeſſin Henriette von Würtemberg, der Gemahlin des Herzogs Ludwig, mit Zuſtimmung ihres Vaters an. Hier iſt ſie in Glück und Zufriedenheit alt geworden und hat den vier Fürſtinnen, deren Erziehung ſie zu leiten berufen war, dieſe Denkwürdigkeiten in einer dankerfüllten Zuſchrift gewidmet.

20.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Geſchichte der lateiniſchen Lexikologie in Frankreich.

Wer den grenzenloſen Leichtſinn und die ſeichte Flüchtigkeit kennt, mit der in Frankreich die Fabrikation der Wörterbücher betrieben wird, muß mit Vergnügen das Erſcheinen eines Lexikon der lateiniſchen Sprache begrüßen, welches ſich von ſeinen Vorgängern durch weſentliche Vorzüge unterſcheidet. Dieſes Werk, das nach neuen Grundſätzen, mit anerkennenswerther Gewiſſenhaftigkeit und Gründlichkeit gearbeitet iſt, rührt von zwei Gelehrten Namens Quicherat und Daveluy her. Bei dieſer Arbeit ſind endlich auch einmal die neuern deutſchen Forſchungen, die in Bezug auf Etymologie und Beſtimmung der Begriffsſphären der einzelnen Wörter vor allen andern bedeutend ſind, berückſichtigt worden. Außer den Vorarbeiten von Geßner, Scheller u. A. ſind nämlich auch die gediegenen Leiſtungen von Freund bei der Abfaſſung dieſes compacten Werkes zu Grunde gelegt. Bei dieſer Gelegenheit wollen wir einmal einen Blick auf die Geſchichte der lateiniſch-franzöſiſchen Lexikographie werfen, welche, wenn wir von den unbedeutenden franzöſiſchen Ausgaben des Lexikon von Calepin abſehen, mit dem bekannten „Thesaurus linguae latinae", der ein Rüſtzeug der umfaſſendſten Gelehrſamkeit iſt, anhebt. Von dieſem Werke, von dem 1531 die erſte Ausgabe erſchien, wird eine neue umfaſſende Bearbeitung von Didot vorbereitet, welche der Leitung mehrer deutſchen Gelehrten anvertraut iſt. Unter den ältern lateiniſch-franzöſiſchen Wörterbüchern bemerken wir außer den Werken von Henri und Charles Etienne die von Morel, Ricod und die Arbeiten der Jeſuiten Monet, Pajot und Pomey. Der Pater Gaudin iſt Verf. eines lateiniſch-franzöſiſch-griechiſchen Dictionnaire. Um 1689 erſchien das lateiniſch-franzöſiſche Lexikon vom Jeſuiten Tachard, der indeſſen nur die drei erſten Buchſtaben beſorgt hat. Im J. 1691 gab Danet ſein „Magnum Dictionarium latinum et gallicum" heraus (4., 1333 Seiten mit doppelten Spalten), das, wie der Verf. berichtet, auf Veranſtaltung Ludwig's XIV. herausgegeben iſt. Ferner erwähnen wir das Wörterbuch „Dictionarium latino-gallicum Schreveliana methodo digestum", welches unter dem Namen „Novitius" bekannt iſt. Lange Zeit hat man dieſe Bezeichnung für den latiniſirten Namen des Herausgebers gehalten. Dies iſt aber nicht der Fall. Das Werk iſt vielmehr anonym und wird vom Abbé Promſault dem Magner von Wonmont zugeſchrieben. Bemerkenswerth iſt, daß in dieſer Sammlung zuerſt eine Menge von Wörtern aufgenommen ſind, welche, da ſie der ſpätern Latinität angehören, von den frühern Wörterbüchern ausgeſchloſſen waren. Alle dieſe Werke, wenn ſie auch an Umfang und ihrem Volumen nach dem „Thesaurus" des Etienne nicht gleichkamen, waren doch weit entfernt, einige Bequemlichkeit in ihrem Gebrauch zu bieten. Das erſte Wörterbuch, das in einem kleinern Format erſchien und dem man einigermaßen die Bezeichnung als Handwörterbuch beilegen könnte, wird einem gewiſſen Boudot zugeſchrieben („Dictionarium universale latino-gallicum", Rouen und Paris 1786). Indeſſen war, wie Noël behauptet, der eigentliche Verf. dieſes vielverbreiteten Werkes Pierre Nicolas Blondeau, Advocat am Parlement. Boinvilliers, der eine ſpätere Ausgabe dieſes Dictionnaire beſorgt hat, widerſpricht dieſer Angabe auf das beſtimmteſte. François Noël, der an der kaiſerlichen Univerſität ſeit der Stiftung dieſes Inſtituts eine einflußreiche Stellung bekleidete, faßte den Entſchluß, die Lexika, deren man ſich in den Unterrichtsanſtalten bediente, durch eine neue Compilation zu verdrängen. Dies waren außer dem erwähnten Werke von Boudot vorzüglich das „Dictionnaire français-latin" von Lallemant und der „Gradus ad Parnassum" von Vanière. Die ungeheure Verbreitung, welche ſeine Schriften gefunden haben, verdankt Noël weniger dem reellen Gehalte derſelben als ſeiner wichtigen Stellung. Was er empfahl, fand in den Schulen Eingang, und was er ſchrieb, mußte eingeführt werden. So kann man ſich nicht wundern, daß von ſeinem lateiniſchen Wörterbuche allein binnen kaum vier Jahren mehr als 20,000 Exemplare verkauft wurden. Im J. 1829 oder 1830 entſtand für Noël in Wailly, der damals Profeſſor am Collége Henri IV war, ein gefährlicher Concurrent. Dieſer Letztere ſchrieb nämlich binnen ſehr kurzer Zeit mit nicht geringerer Flüchtigkeit als Noël ein lateiniſch-franzöſiſches, ein franzöſiſch-lateiniſches Wörterbuch und einen „Gradus ad Parnassum", welche beſtimmt waren, die Werke Noël's in den Schatten zu ſtellen. Auch Wailly hat aus ſeinen leichtfertigen Speculationen bedeutenden Gewinn gezogen, und darum war es ihm ja auch allein zu thun, denn was kümmert den Compilator, der nöthigenfalls auch wie ſein ebenbürtiger Vorgänger ſchimpflicher Plagiarius wird, die Wiſſenſchaft und ein rühmlicher Name! Gänzlich verſchieden nun von dieſen und ähnlichen Fabrikarbeiten iſt das oben angezeigte Werk von zwei tüchtigen Gelehrten, die ſich Beide ſchon durch gediegene Leiſtungen der Gelehrtenwelt bekannt gemacht haben.

Geſchichte der Concilien in Frankreich.

Es wäre unnöthig, zu ſagen, von welchem bedeutenden Einfluſſe die Concilien nicht nur auf die Geſtaltung des katholiſchen Kirchenweſens, ſondern auf die geſchichtliche Entwickelung ſämmtlicher Staaten von Europa geweſen ſind. Wir erhalten jetzt unter dem Titel „Philosophie de l'histoire des conciles tenus en France depuis l'établissement de la religion chrétienne dans les Gaules jusqu'à nos jours et leur influence sur les lois, les moeurs et la civilisation modernes", von dem Abbé Cacheux eine Geſchichte der in Frankreich gehaltenen Kirchenverſammlungen, welche ſich die Aufgabe ſtellt, tiefer in das Weſen dieſer wichtigen Concilien einzugehen. Bei allem Fleiße, den der Verf. entfaltet, hat ihn doch eine gewiſſe Befangenheit in mehr als einer Partie gehindert, ſein ſchönes Thema vollkommen genügend zu behandeln.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 85. —— 26. März 1845.

Jakob van der Nees. Von der Verfaſſerin von „Godwie-Caſtle“. Drei Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 84.)

Jeder von den drei Bänden des neuen Romans führt ſeinen beſondern Titel; der erſte nennt ſich „Angela“. Die Geſtalt des amſterdamer Spediteurs und Mäklers Jakob van der Nees tritt zunächſt in den Vorgrund. Dieſer ſchlaue Wucherer, ein Cretin an äußerer Verwahrloſung, ein Caliban an innerer Häßlichkeit, obſchon die Habſucht ſein einziges Laſter iſt, hauſt in einem alten Kaufmannsgebäude, deſſen halb zerſtörte Wappenſchilder auf den frühern Glanz eines edlern Beſitzers ſchließen laſſen. Die Meiſterſchaft in der Kunſt, uns in einer häuslichen Örtlichkeit heimiſch zu machen, iſt längſt an der Verf. gerühmt. Auch hiſtoriſche Färbung, ſo weit ſolche ſich als Reflex der großen politiſchen Welthändel in der Enge der Familienbehauſung wirkſam zeigt, gelingt ihr nicht ſelten. Der religiöſe Streit der Gomariſten und Arminianer in Holland wird uns kurz angedeutet; wir ſtehen damit auf Grund und Boden der erſten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Dieſer Nees, klug und gewandt auf der Börſe, gefürchtet wegen ſeiner boshaften Tücke, in aller menſchlichen Beziehung der Gegenſtand der Verachtung, wird immer mächtiger durch den Flor ſeiner Unternehmungen. Sein Reichthum wächſt in einer Weiſe, daß er für die Berechnung Derer, die Fortunas Launen kaufmänniſch anzuſchlagen wiſſen, ein Räthſel wird. Nees iſt auch innerhalb ſeiner vier Wände ein Räthſel. Eine wahnſinnige Frau gehört zu ſeiner Umgebung; das Kind, das er wild und zügellos, aber von aller menſchlichen Berührung nach außen hin ſtreng abgeſondert aufwachſen läßt, hält man für den Sproß ſeines Umgangs mit der Magd des Hauſes. Dies Kind, Angela, iſt von hoher Abkunft, die Tochter eines Gröneveldt, der, zur Zeit der fanatiſchen Religionsverfolgung zum Tode verdammt, plötzlich flüchten mußte und ſeine ſchwangere Frau nebſt der Magd in einer ſtürmiſchen Magd in das verödete Haus des Wucherers brachte und nebſt ſeinen Schätzen dem Jakob überantwortete. Die Verf. iſt in ihrer Darſtellung, in Anordnung der Scenen, in Vertheilung des Stoffs ſo kunſtlos, daß ſie uns durch allzu frühe Enthüllung um die Spannung bringt, die ſich hier ganz naturgemäß und ohne Künſtelei feſthalten ließe. Sie hat ſo viel Erfindung wie nicht leicht ein zweiter deutſcher Romandichter von heute, und gleichwol iſt ſie in der Anlage des Plans bald harmlos wie ein Kind, bald ohne alle jene zuſammenfaſſende Kraft, ohne die ſich nicht ungeſtraft große, weitſchichtige Gebilde entwerfen laſſen. Dagegen gelingt ihr im erſten Bande ihres Buchs auf andern Punkten, das Intereſſe lebendig zu concentriren. Das Verhältniß zwiſchen Nees und Angela erwächſt uns als das Thema des Buchs. Dies Mädchen in ihrer göttlichen Naturfriſche übt auf den alten Gauner einen Zauber, der ihn bändigt, ihn ſänftigt, ihm die Anknüpfung an den beſſern Theil der Menſchheit, einen Glauben an die Macht des Guten, eine Furcht und Hochachtung vor Gott wieder möglich macht. Angela iſt zur Jungfrau herangewachſen, und ſie gefällt ſich darin, den alten Nees zu regieren. Von ihren Blicken, von ihrer Huld, von ihrer ſparſam ihm zugedachten Zärtlichkeit lebt er geiſtig, und die ſonſtige Welt iſt ihr bei der Abgeſchiedenheit ihres Lebens ſelbſt in der Ahnung fern, ſelbſt bis zur Geringſchätzung gleichgültig. Der Kampf mit dem Dämon der Gemeinheit in ihm iſt nicht leicht, an jedem Morgen erwacht das Ungethüm in ſeiner Bruſt, jeder Sieg will mit Liſt und Geiſteskraft errungen ſein. Deſto glänzender iſt der Triumph des weiblichen Stolzes, und das Herz des jungen Mädchens hat an dieſem ernſten Spiel mit dem Dämon eines Mannes ſein Genüge. Nees iſt ihr die Welt, die ſie kennt und beherrſcht. Als ſie Jungfrau iſt, macht ihr Nees, anfangs ſchüchtern und nur zum Scherz, den Vorſchlag, ihn zu heirathen. Sie hat ſich von Jung an mit ſeiner Misgeſtalt beſchäftigt; alſo hat er durch die Macht der Gewohnheit ſeine Schrecken für ſie verloren. Er gilt für ihren Wohlthäter: ſie findet ſeinen Antrag rechtmäßig, ſie wird ſein Weib. In Auffaſſung und Darſtellung all dieſer Verhältniſſe zeigt ſich von neuem das bedeutende Talent unſerer Dichterin. Wir haben hier auf Grund und Boden einer eigenthümlich zuſammengeſetzten Häuslichkeit ein vortreffliches Seelengemälde; der Pſycholog wird es wahr finden, der Äſthetiker ſchön, der Literarhiſtoriker neu. In Stoffen dieſer Art ſind auch alle Kräfte dieſes Talents in lebendiger Bewegung und untereinander in Harmonie. Die Geſtalten ſind hier nicht blos

Digitized by Google

einzeln gut und fertig ausgeführt, ſie treten auch zu Enſembleſcenen raſch und wirkſam in Action. Die epiſche Breite, die ſich auch hier ſchon fühlbar macht, gönnen wir dem Roman, denn er hat dies langathmige Behagen nöthig und beruht auf hinlänglich reicher Erfindung.

Angela gab dem alten Nees ihre Hand, ohne zu wiſſen, in welchen höhern geſellſchaftlichen Zuſammenhang ihre Geburt ſie berufen könnte. Jakob betreibt nicht ohne politiſche Speculation ſeine Verheirathung mit ihr. Kurz zuvor — die ſtaatlichen Wirren in Holland haben ſich geſchlichtet — wurde in allen Provinzen die abhanden gekommene Frau des hingerichteten Gröneveldt aufgefodert, aus der Stille ihrer Zuflucht wieder hervorzutreten, um in alle Ehren und Rechte ihres hohen Hauſes von neuem eingeſetzt zu werden. Die Frau iſt ſeit der Nachricht vom Tode ihres Mannes auf dem Schaffot in jene ſtumpfe Apathie verſunken, die für unheilbaren Wahnſinn gilt. Die Magd iſt von Jakob geknechtet und wagt nicht, Angela's Geheimniß zu verrathen. Angela wird die Gattin des gemeinen Mannes, während die Trompeter und Vaſallen ihrer Tante, der Gräfin Urica, an allen Ecken Amſterdams, in allen Städten des Reichs den Preis auf ihre Entdeckung verkündigen. Angela iſt wie ein Naturkind erwachſen. Bei alledem gab es Nöthigungen, ſie mit Menſchen zuſammenzubringen. Wenigſtens hat die Magd ſolchen Anlockungen nicht ganz widerſtehen können; ſie hat unter Anderm den glücklichen Verſuch gemacht, das Intereſſe eines jungen Pfarrers für das heranwachſende Mädchen zu erwecken und auch deſſen Gattin dabei zu betheiligen, um dem einſam aufgewilderten Kinde nachträglich einige Milch von der Cultur der Menſchheit einzuflößen. Auch dies führt zu Scenen, die, vom reinen Geiſt eines echten, milden Chriſtenthums wohlthuend belebt, zu den ſchönſten gehören, welche die Verf. geliefert. In die ſeltſame Idylle dieſer Häuslichkeit, in der ſich Jakob Nees gegen die große Welt verbarrikadirte, bringt nun immermehr der Luftzug von außen. Auch iſt Nees ſelbſt ſchon längſt behülflich, die Abgeſchiedenheit ſeines bisherigen Lebens aufzuheben. Indem er Angela mit einer Schwärmerei liebt, die an religiöſen Fanatismus grenzt, hat er ſeine Behauſung leidlicher gemacht; er überwindet ſeinen Geiz und umgibt ſich mit einigem Comfort. Er weiß, daß man den Sprößling der Gröneveldts ſucht; um ſo weniger braucht er ſie jetzt zu verſtecken, nachdem ſie ſein rechtmäßiges Weib geworden. Er kann nicht anders denn als ihr Wohlthäter erſcheinen; er hat Kind ſammt Mutter auf der Heerſtraße gefunden; dieſen Schein kann er bewahrheiten, denn Niemand weiß, daß er zugleich der Räuber der Unglücklichen war, daß ſein Wohlſtand aus einer Beute erwuchs, daß er die ganze Wildheit ſeiner Tyrannenlaune dieſen Schlachtopfern fühlbar machte, die Tücke ſeines Dämons nur durch die Macht, die Angela über ihn übt, gebrochen wird. Seitdem ſie aus freien Stücken ſein Weib, ſelbſt mit Behagen die Rechte eines ſolchen über ihn geltend macht, tritt er auf den Ruf der Gräfin Urica mit ſeiner Frau, der geborenen Gröneveldt, offen vor die Augen der Welt. Seiner Beute gewiß, denn Angela gehört ihm nach göttlichem und menſchlichem Recht, hat er ſelbſt den verwegenen Plan, mit ihr glänzen zu wollen, während er für ſeine Perſon bisher an der Börſe, auf dem Markt, bei allen Zuſammenkünften der Bürger die Zielſcheibe des Hohnes war. Aber es gelingt ihm nicht; Angela, die zu Hauſe die ganze Schnellkraft ihres Geiſtes entfaltet, gebehrdet ſich linkiſch, als ſie plötzlich in den Glanz des öffentlichen Schaugepränges treten ſoll. Der angeborene Adel reicht nicht aus zur Repräſentation; die Reſultate der Erziehung und des geiſtigen Zuſammenhangs, der uns trägt, ſind mächtiger, gültiger als Herkunft und leibliche Geburt. Dies das Ergebniß in der Lebensanſchauung der Verf. Angela macht ihrem Gatten, die geborene Gröneveldt dem gemeinen Manne, ſogar Schande. Da mishandelt er ſie zum erſten Male; er hoffte mit ihr zu prunken vor der vornehmen Sippſchaft und er fühlt ſich in ſeinen Berechnungen betrogen; es wird ſelbſt fühlbar, daß dies arme Geſchöpf ein Opfer ſeiner gauneriſchen Schlechtigkeit zu ſein ſcheint. Die Mishandlung, die ihr widerfährt, konnte ſie emancipiren, konnte die Stimme des Blutes, den Anſpruch auf höhern Zuſammenhang mit der Welt in ihr aufrufen. Angela fühlt vielmehr nur mit Schmerz, daß die bisher über Nees geübte Gewalt, der Triumph ihrer weiblichen Tugend, Herzensgüte und Verſtandesliſt, ihre Endſchaft erreichte. Es naht ſich ihr der Augenblick der Entſcheidung über ihr ferneres Loos. Ihre Tante, Gräfin Urica, eine in allen Launen der Cultur, in allen Wohlgerüchen höherer Sphären ariſtokratiſch gewiegte Natur, dringt in ſie, ſich von ihrem bisherigen Lebenskreiſe loszuſagen und Denen anzugehören, die ſie von Natur die Ihrigen nennt. Es wird Angela jetzt Alles klar, ſie überblickt ihre verkümmerte Jugend, ſie fühlt den Werth für Geiſt und Gemüth, in der Fülle der äußern Behaglichkeit auch innerlich zu einer höhern Welt der Einſicht und des Genuſſes heranzureifen; ſie fühlt die Verwahrloſung, die Nees an ihr verſchuldete. Ihr Kampf iſt ſchwer, aber raſch beendet; ſie ſchließt mit Gott und ihrem Gewiſſen ab, tritt feierlich vor die hohe Verwandtſchaft hin und gelobt, Jakob's Weib zu bleiben, Schmach und Elend mit Dem zu theilen, dem ſie ſich vor Gott auf ewig zu eigen gab. Sie verzichtet ſomit auf allen Glanz der Herkunft, auf Alles, was die Welt Glück nennt. Dieſer Triumph einer echt weiblichen Natur über ſich ſelbſt iſt der Höhepunkt des Intereſſes, der Gipfel des Romans, aber zugleich auch — ſein Schluß. Angela hat mit ſich abgeſchloſſen, der Conflict, in den ihr Schickſal gerieth, iſt gelöſt, ſie hat ſich in ihrem Leben und in dem ihr zugehörigen Elemente kraft eigenen freien Entſchluſſes zurechtgefunden. Wir ſtehen, haben wir den Ausgleich dieſes Streitpunkts erlebt, am Ende des erſten Bandes und ſehen mit Erſtaunen noch zwei gleich ſtarke Bände vor uns. Es erhebt ſich ſofort in uns ein Bedenken, und zugleich die Frage, ob es über die Auflöſung jener Disharmonie

Digitized by Google

hinaus für Angela noch ein Intereſſe geben könne. Allerdings wohl! Der Drang der Welthändel könnte ſie gegen ihren Willen ihrer engen Sphäre, in der ſie ein unverſchuldetes, aber nun wieder freiwillig erkorenes Büßerleben führt, mit Gewalt entreißen. Auch Nees könnte, wenn ihm auf dieſe Weiſe der Preis ſeines Lebens und ſeiner Verbrechen genommen würde, noch Nuaneen in ſeinem Charakter entwickeln, die uns überraſchen und dem Romane neuen Stoff zuwenden müßten. Angela ſelbſt könnte im Strudel der politiſchen Wellen entweder untergehen oder, zu einer ganz neuen Geſtalt umgewandelt, auch über dies neue Element des Lebens ſiegreich triumphiren und ſchließlich nach einem tumultuariſchen Weltleben zu der Enge und Stille ihrer alten Häuslichkeit zurückkehren. Nees hätte dann ſeine Buße erlebt; Angela wäre für ihren Zuſammenhang mit der höhern Sphäre zu ihrem Rechte gekommen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen National-Literatur von A. F. C. Vilmar. Marburg, Elwert. 1845. Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Dies Buch enthält, laut Vorwort, Vorträge, welche vor einem größern Publicum gebildeter Frauen und Männer gehalten wurden, ohne Auslaſſungen wie ohne Zuſätze. Die Kritik war ihr Geſichtspunkt nicht; es galt dem Verf. darum, die Gegenſtände ſelbſt in ihrer Wahrheit und Einfachheit zu den Gemüthern Unbefangener reden zu laſſen. „Nenne man“, heißt es in der Vorrede, „dieſen Standpunkt immerhin einen überwundenen, veralteten: er iſt es doch in keinem andern Sinne als wie die Jugend unſers Lebens überwunden und veraltet genannt werden könnte. Auf jeden Fall, dünkt mich, behalte eine ſolche Betrachtungsweiſe der Geſchichte unſerer Dichtung neben den andern, jetzt faſt ausſchließlich herrſchenden, ihr gutes Recht, und da daſſelbe für den Augenblick, wie es ſcheint, zu wenig vertreten wird, ſo leiſtet das Buch vielleicht hier und da in weitern Kreiſen die Dienſte, welche man im engern Kreiſe von den Vorleſungen anzunehmen gütig genug geweſen iſt.“ Die ganze Geſchichte der deutſchen, zumal der poetiſchen Nationalliteratur iſt nach ihren Hauptumriſſen, zum Theil in weitern Ausführungen dargelegt. Nach der Einleitung folgt die älteſte Zeit bis zum J. 1150 n. Ch., auf S. 10—41; darauf die alte Zeit bis 1624, S. 41—378, und die neue Zeit bis 1832, S. 379—650. Die erſte Periode der alten Zeit umfaßt das Volksepos, das Kunſtepos, die Minnepoeſie und die Proſa; die zweite Periode den Verfall der Dichtkunſt, der mit geringen Ausnahmen durch die dritte Periode (bis 1624) und bis in den Anfang des 18. Jahrhunderts ſich ausbreitet. Dies iſt die Eintheilung des Stoffes. Als Höhepunkte treten hervor die claſſiſche Zeit am Ende des 12. und im Anfange des 13. Jahrhunderts, und die letzte ſogenannte claſſiſche Zeit unter Goethe und Schiller. Ob aber dieſe letzte Glanzepoche claſſiſch zu nennen ſei, iſt eine Frage, die mit allgemeiner Übereinſtimmung ſchwerlich jetzt wird beantwortet werden können. Eher möchte ſich dieſe letzte Zeit als ein Fortſchritt zur claſſiſchen Zeit, welche allerdings noch nicht da iſt, betrachten laſſen. Dieſe zweite wahrhaft claſſiſche Periode kann eintreten, wenn Deutſchland wieder groß und mächtig iſt; in ſeiner politiſchen Ohnmacht und confeſſionnellen Zerriſſenheit iſt nur ein Vorſommer claſſiſcher Literatur zu ſtatuiren. Mit dem 18. Jahrhundert haben wir uns aus der ſchlechten Zeit des zweiten Mittelalters, das mit dem Ende des 13. Jahrhunderts beginnt, herausgearbeitet und ſtehen nun in einer Übergangsperiode zur neuen Zeit, welche für uns Deutſche noch nicht eingetreten iſt.

Was die Sprache in dieſem Buche betrifft, ſo iſt ſolche mannichfaltig, wie das die Verſchiedenheit des Gegenſtandes erfoderte; ſie iſt dieſem entſprechend. Nichts iſt widerwärtiger, als von Lappalien in pathetiſchem feierlichem Tone reden hören: wie dergleichen Schwachheit den pedantiſchen Philologen und den kopfloſen Herren Pfarrern ſo oft begegnet. Blühend und kräftig, edel, oft ſtark, zu derb iſt die Darſtellung; die Sätze nicht ſelten zu lang. Der Eindruck, den die Darſtellung auf die Zuhörer bewirkt haben wird, kann nachhaltig geweſen ſein. Die Perſon des Darſtellers hätte an manchen Orten wegbleiben können, ſo richtig und ſcharf ſie auch hervortritt.

So beſcheiden die politiſchen Parteien der letzten Jahrzehnde ſind, ſo verſchieden iſt auch die Betrachtung der Literatur der Erzeugniſſe auf dieſem Gebiete und ihrer Urheber, der Verfaſſer. Wer abſolutiſtiſch geſinnt iſt, muß, wenn er conſequent iſt, die Erzeugniſſe der Literatur übereinander und untereinander ſtellen; ein Solcher, einen Schriftſteller über Andere oder unter Andere ſtellend, redet in dieſem Sinne von Werken erſten, zweiten u. ſ. w. Ranges. Dieſe Anſicht iſt den Franzoſen eigen, welche das radicale, rebelliſche und zugleich das abſolutiſtiſche Volk ſind. In dieſer Behauptung liegt durchaus kein Widerſpruch: denn der Radicale iſt in gewiſſem Sinne abſolutiſtiſch, und jeder Abſolute iſt radical; wie denn Das eine bekannte Wahrheit iſt, durch die Geſchichte beſtätigt, daß der Abſolutismus die Revolution in ſich trägt und erzeugt. Nach dieſer Anſicht zerfallen alle Menſchen in Gebietende und Gehorchende: eine Anſicht, welche den klarſten Worten der chriſtlichen Religion widerſpricht: der Gebietende iſt der Kleinſte und der Dienende iſt der Größte. Dieſe neue Wahrheit iſt vor 1800 Jahren in die Welt getreten: die vorchriſtliche Welt, zumal die despotiſchen, tyranniſchen Römer, und ihre Nachfolger bis ins 19. Jahrhundert nehmen das Gegentheil an. Es wäre ein ungeheurer Irrthum, wenn jene Wahrheit von der Größe des Dienenden nur für die Kirche und nicht zugleich für die ganze menſchliche Geſellſchaft, für alle ſocialen, bürgerlichen Verhältniſſe als gültig angenommen würde.

Dieſe römiſch-abſolutiſtiſche Betrachtung der Menſchen und ihrer Verbindungen iſt nun auch für die Literaturgeſchichte durchaus verwerflich. Das, was man aber liberal nennt, iſt allerdings ein ſchwer zu definirendes Weſen. Vorerſt will ein jeder Politicus, wenn er auch kein Politiker iſt, ſo heißen: auch ein Jeder in den verſchiedenen Parteien nimmt es für ſich in Anſpruch, nach eigener Definition aus der Etymologie, der Geſchichte u. ſ. w. Nun belehrt uns Hr. Rohmer: Was ihr Deutſche liberal nennt, iſt eigentlich radical. Da komme nun ein Menſch zurecht in dieſem Babel. Nach der Politik des ſchweizeriſchen Anthropologen gehört die Liberalität für die Jugend, für die erſte Blüte des Mannesalters: wenn alſo der Verf. der in Rede ſtehenden Literaturgeſchichte ſeine Behandlung derſelben eine jugendliche nennt, ſo müßte ſie, falls unſere oben ausgeſprochene Meinung Grund hat, liberal ſein. Wenn es nun eine Eigenſchaft des Liberalen iſt, ſich an dem ruhigen, organiſchen (was man auch nach des berühmten halenſer Geſchichtſchreibers Ausdruck oft parodirend naturwüchſig nennt), aber doch fröhlichen Werden und Geſtalten zu ergötzen, ſo kann allerdings die Darſtellung des Verf. in dieſem Sinne an ſehr vielen Stellen jugendlich-liberal genannt werden. Doch möchte vielleicht auch noch manch ein Anderer als ich an nicht weniger Stellen das Abſolutiſtiſche erkennen. Jedoch — wie iſt es denn nun mit dem Conſervativen? Dieſes Kindlein iſt noch nicht zur Welt gekommen. Wenn von politiſchen Parteien die Rede iſt, ſo muß von einer conſervativen gänzlich geſchwiegen werden, falls ein Unterſchied zwiſchen Staat und Kirche klar herausgetreten iſt. Nur die Wahrheit an ſich, allein die wahre Idee wird conſervirt; ſowie ſie Fleiſch und Blut annimmt, muß das Fleiſch und Blut liberal werden. Auf dem Gebiete der Politik ſoll es ſich aber nicht um die in-

Digitized by Google

nerſte Idee, ſondern um das Geſtalten und Werden handeln; und die Idee wird vorausgeſetzt. Ideen zu ſetzen und von dieſen aus zu geſtalten, geht über die Kräfte des Menſchen, iſt radical, d. h. unſinnig. Conſervativ iſt nur der einfache Glaubensſatz, die Lehre einer Kirche, das dem Menſchen, ſo zu ſagen, angeborene Gefühl für Recht und Unrecht, die Volksſitte, die Natur eines Volkes, inſofern ſie ihre undurchbrechlichen Grenzen hat. Das Liberale iſt zugleich das Conſervative, und das wahrhaft Conſervative, d. h. das in ihm Lebendige iſt liberal, d. h. Leben erzeugend und geſtaltend. Der Radicale zerſtört das Leben raſch und im Sturm, der Abſolutiſt oder der Stabile läßt das Leben verdorren, vertrocknen, verwittern. Der Liberale ſieht die Dinge nach- und neben- und miteinander; und ſo ſoll auch die Literatur angeſehen werden: organiſch.

Große Gefahr liegt dermalen vor, wenn wir unſere Literatur mit denen anderer Völker vergleichen: Der Römer weiß von der Kunſt als Kunſt in ſich ſelbſt ſehr wenig; ihm gilt die Geſinnung, die That, ihm gilt Rom Alles; Rom, das die ganze Welt rund um ſich her abhängig macht. Wir haben Das mit den Römern gemein, daß wir auf Geſinnung und That halten; ſind aber das Gegentheil von Rom geworden: wir machen uns von Allen und Allem abhängig. Von einer Grundverſchiedenheit, die uns ganz und gar von den Römern trennte, zeigt die Geſchichte ſo gut wie nichts. So ergeht es uns mit den Griechen; auch von dieſen ſind wir nicht ſo geſchieden, daß nicht Grundbeſtandtheile ihres Weſens in uns lägen. Alle Einſeitigkeit dieſer Völker iſt, wenn auch in ſchwächerm Nachbild, in uns zur Vielſeitigkeit geworden: eine wahre Völkerrepublik, wie das Kaiſerthum des Mittelalters, iſt nur bei Deutſchen möglich. Nur Eine Einſchränkung unſerer Behauptung iſt nöthig. In der Kunſt ſind wir die nachgeborenen Söhne, der Erſtgeborene iſt der Grieche. Griechen, Römer und Deutſche ſind die Kinder Eines Hauſes. In dieſen Vergleichungen der deutſchen mit der griechiſchen Literatur leiſtet der Verf. Ausgezeichnetes; wie es ſcheint, manchmal mit Vorliebe für uns.

Die alte Zeit unſerer Literatur iſt in dieſem Buche am ausgezeichnetſten behandelt. Das Nibelungenlied, ſeine Geſchichte, die Legenden ſind in der That meiſterhaft dargelegt und geſchildert. In dem Thierepos, in der Fabel ſind neue, geiſtreiche, tief blickende Anſchauungen. Für das Tagesintereſſe kann das über den ungenähten Rock Chriſti Geſagte beachtet werden. In der Darſtellung der Fiſchart'ſchen Poeſie ſieht man die Beleſenheit und die Liebe des Verf. für ſeinen Gegenſtand. In der neuen Zeit ſpricht ſich das Buch lehrreich über unſere Zerriſſenheit, über den Zwieſpalt in unſerm Vaterlande und in dem Innern unſers eigenen Lebens aus. Die Frömmigkeit, die man an dem Verf. bemerkt, hat ihm den Blick ins Mittelalter nicht verdunkelt; denn neumodige pietiſtiſche Frömmelei und neumodige Verſtandscultur, die eigentlich nur eine Schwäche iſt, hat über jene Zeit kein Urtheil. Goethe's Chriſtenthum findet gerechte Würdigung.

Sollten wir etwas an dem Buche ausſetzen, ſo iſt es der Mangel an poetiſcher Ruhe und Erhabenheit der Darſtellung. Die Schrift iſt aber keineswegs für leſende Herren und Damen allein, ſondern auch für gelehrte, ſtudirende Menſchen höchſt nützlich. 50.

Literariſche Notizen aus England.

Ländlich ſittlich.

Zu dem vielen Intereſſanten in einem neueſten Werke über Neuſüdwales: „New South Wales", von Mrs. Charles Meredith (London 1845), gehören die Bemerkungen der Verf. in Betreff der Sitten und charakteriſtiſchen Eigenheiten der Eingeborenen. Im Allgemeinen beſtätigt ſie zwar die Angabe früherer Beſchreibungen, nach welcher dieſelben in moraliſcher und intellectueller Hinſicht auf ſehr niederer Stufe ſtehen. Doch erzählt ſie in diesfallſiger Beziehung Mancherlei, was noch wenig bekannt iſt. So bei Erwähnung ihrer Vorliebe für den Tanz, zu welchem ſie ſich auf das ſchönſte ſchmücken, d. h. ihre nackten Leiber malen. „Einer ihrer älteſten und beliebteſten Tänze heißt der Känguru. Da wirft ſich ein Mann auf Hände und Füße, thut als graſe er, ſpringt empor, blickt um ſich und ahmt die Bewegungen des Känguru ſo genau wie möglich nach, während die Übrigen die Hunde und Jäger vorſtellen und ihn in immer engerm Kreiſe umringen." Ferner eine liebenswürdige Häuslichkeit. Die Frauen heißen Gins, und weil heirathen und eine Magd halten gleichbedeutend iſt, werden Junggeſellen „arme Teufel" genannt. Die Frau iſt „Sklavin in jeder ſocialen Hinſicht, darf nie eſſen ohne ihres Mannes ausdrückliche Erlaubniß, und obwol ſie hauptſächlich für Herbeiſchaffung der Lebensmittel zu ſorgen hat, bekommt ſie doch blos, was er nicht mag. Nachdem er von einem ganz gebratenen Thiere ſo viel gegeſſen, bis er nicht mehr kann, wirft er es über ſich ſeiner Frau zu, die hinter ihm ſitzt, und dieſe den Kindern. Nach beendetem Mahle ſtreckt ſich die Familie ums Feuer zum Schlaf." Die Ältern lieben ihre Kinder, „ſobald ſie die Gefahren der Kindheit überlebt". Dennoch iſt Kindermord ſehr gewöhnlich, und fragt man eine Mutter nach ihrem Neugeborenen, antwortet ſie vielleicht mit größtmöglicher Ruhe: „Ich glaube, dingo patta" — der Hund hat es gefreſſen. Es ſind höchſt betrügeriſche und meiſt feige Menſchen. Von einem oberſten gütigen Weſen haben ſie einen ſehr unklaren Begriff; dagegen haben ſie einen böſen Geiſt, den ſie Yahu nennen, den Teufels-Teufel, vor welchem ſie in ſteter Furcht leben und von welchem ſie ſich die groteskeſten Bilder machen. Das Buch iſt das Ergebniß eines jährigen Aufenthalts in Sydney und deſſen Umgegend.

Ein neuer Roman von James.

Der ungemein fruchtbare, auch in d. Bl. oft erwähnte G. P. R. James hat abermals eine dreibändige Novelle in die Welt geſetzt: „Agincourt" (London 1845). Daß der Verf. ein beliebter, der Leſewelt ſtets willkommener Schriftſteller iſt, dürfte ſchon daraus zu erſehen ſein, daß er den Verleger nicht wechſelt. Seine ſämmtlichen Schriften ſind bei Bentley erſchienen; „Agincourt" auch. Ebenſo wenig ſind ihm Talent, Gewandtheit und Kenntniß des herrſchenden Leſegeſchmacks abzuſprechen. Dann iſt nicht zu leugnen, daß er Welt und Menſchen durch kein vom Schatten der Miſanthropie verdunkeltes Glas betrachtet und bittern Gefühlen ſelten das Wort gönnt. Und doch ſind manche Schlagſchatten zwiſchen ihn und das Glück getreten und kennt ſein Leben manchen ſchmerzlichen Wechſel. Aber keinem ſeiner Romane merkt man das an. Die alten verknöcherten Väter, die ſauertöpfiſchen Oheime und die intriguirenden Mütter ſcheint er abgeſchworen zu haben, und führt er alte Männer und Frauen ein, iſt es faſt, als hindere ihn Ehrfurcht gegen das Alter, ſie unliebenswürdig zu ſchildern. Es ſind gewöhnlich heitere, gutmüthige, achtungswerthe und glückliche Menſchen. Ferner lobt es in dem Verf. den Mann, daß eigene Erlebniſſe den Charakter des Weibes in ſeinen Augen nicht verkleinert und verſchlechtert haben. Mögen auch ſeine Frauen noch ſo entſchieden, kräftig und entſchloſſen handeln, unwillkürlich verleiht er ihnen, dafern ſie nicht zu den von der Natur vergriffenen Mannweibern gehören, jene zarte Schüchternheit, die vom Weſen des Weibes unzertrennlich. Alles Dies wiederholt ſich in „Agincourt", ſo genannt nach der Schlacht dieſes Namens, deren kurze, aber gediegene Beſchreibung voll Leben und Feuer eine der ſchönſten Partien des Buches bildet. Das Ganze iſt ein echt romantiſches Gemiſch von häuslichen und kriegeriſchen Scenen, in welchen zwar das Unwahrſcheinliche meiſt den Sieg über das Wahrſcheinliche gewinnt, dies jedoch ſchon deshalb keinen Tadel verdient, weil den Leſer nie die Hoffnung verläßt, daß zur rechten Zeit Hülfe kommen werde und er nur über das Wie und Woher in Zweifel bleibt. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 86. —— 27. März 1845.

Jakob van der Nees. Von der Verfaſſerin von „Godwie-Caſtle". Drei Bände.

(Fortſetzung aus Nr. 85.)

Hiermit haben wir uns die Möglichkeit einer Fortſetzung des Romans conſtruirt, vorausgeſetzt, daß die Verf. die Befähigung beſäße, ihre für die Behauſung bes Familienkreiſes geſchaffenen Figuren zu Menſchen erwachſen zu laſſen, welche im Stande wären, Träger allgemeinerer Völkerſchickſale zu ſein. Der Roman würde dann immer noch nicht Jakob van der Nees heißen können, ſondern Angela; aber nach ber von uns angedeuteten Richtung wäre ein Roman aufzubauen geweſen. Statt Deſſen wird er abgebrochen und fallen gelaſſen. Mit dem zweiten Banbe beginnt Urica's Geſchichte, ihre Beziehung zur Königin von England, jener unglücklichen Henriette von Frankreich, deren Geſtalt neben ber ihees Gemahls Karl's I. und in Bildern von van Dyk bekannt iſt. Dieſe Tochter des vierten Heinrich von Frankreich kommt nach Amſterdam, um für ihren Gatten zu werben und Gelber zu erheben. Der kluge Kaufmann der Republik Holland gibt ihr glänzende Bankette, aber ſein geſunder Sinn läßt ſich nicht täuſchen über den drohenden Ruin des romantiſchen Königthums dieſer Stuarts. Urica beginnt zu ſchwärmen für dieſes Königthum; ein Gieichgeſinntee, jener Lord Montroſe, welcher ſpäter auf eigene Koſten für den zweiten Karl eine verunglückte Unteenehmung gegen die Repuiikaner von England wagt, wirb ihr Gatte, und ſo hätten wir, ba Montroſe's Verhältniſſe erſter Ehe dunt genug ſind, abermals ein Familienintereſſe mit einem hiſtoriſchen Hinteegrunde. Wir ſind bei Hofe und erleben Schilderungen glänzender Feſte, reicher Toiletten, feiner Genüſſe. Es wimmelt hier von Beillanten und Edelgeſchmeide. Die Verf. ſchwelgt hier förmlich im Genuſſe dieſer Schauſtellungen, dieſelbe Dichterin, deeen ſonſt ſo religiöſer Sinn bei Übelwollenden ſelbſt im Geruche einer parfumirten Frömmigkeit ſteht. Man hat ſie auch eine Ariſtokratin genannt; vielleicht dies noch weniger mit Recht. An dieſer ſchwächlichen Koſtdarthuerei mit Diamanten und Schmuck offenbart ſich vielmehr die begüterte Bürgerdame, die ſich auch bei ſonſt ſicher begründeter und harmoniſch fertiger Bildung in etwas überladener Gruppirung ihres Comforts zu gefallen pflegt. Erſcheint dieſe Schönthuerei mit äußerm Prunk, mit der Etikette bes Herkommens bei Hoſe, dieſe Heilighaltung des Cermoniels dee Kammerherrlichkeiten als ein weltlicher Leichtſinn, ber mit der ſonſt eher geiſtlichen Stimmung unſeeer Verf. ſich ſchlecht verträgt, ſo ergibt ſie ſich in der Art und Weiſe ihrer Kinderbehandlung einer maßloſen Sentimentalität. Dieſe Krankhaftigkeit mag für die Perſon unſerer Dichterin auf Anläſſen beruhen, die menſchlich erkiärlich ſinb: das ſchaffende Talent, das der Öffentlichkeit angehören will und ſoll, hätte ſich dieſer Schlaffheit zu ſchämen, bevor es der Welt unter die Augen tritt. Mangel an Reſpeet vor der Öffentlichkeit heißt vielleicht der Grundfehler aller unſerer literariſchen Schwächen in Deutſchland! Das tiefſte Gebrechen in ber Verf. von „Godwie-Caſtle" liegt aber in der krankhaften Schönthuerel mit dem Begriffe des Königthums. Ich weiß nicht, wandelt mich mehr Scham oder mehr Unwille an, wenn ich bedenke, dieſes Gemiſch von hyperſentimentaler Romantik und kränklichee Weichheit des Herzens ſei nicht Eigenthümlichkeit dieſer Schriftſtellerin, vielmehr ein weit verzweigtes Erbübel, tief eingewurzelt im friedfertigen Schooſe der deutſchen Familienſeligkeit. Das begeiſterte Intereſſe, das die Verſ. den Stuarts weiht, hängt zum Theil auch mit ihrem Gefühl für häusiiches Glück zuſammen; aber dies Idol urſprünglich reiner Geſinnung wird in ſchlaffen Zeit- und Gemüthszuſtänden zu einem Götzen, dem nur ſklaviſche Seelen huldigen können. Dieſer Kael I., für deſſen ſchöne bleiche Stien die Verf. ſchwärmt, war ein Mann von reiner Sitte, hatte faſt ein bürgerliches Gefühl für Familienleden, vereinigte in Bezug zu ſeiner Gattin die Freiheiten des Cavaliees mit ber Ehelichkeit einer edeln, getreuen Neigung. Hieeaus erwächſt nun aber für die Verf. eine Liebedienerei, die bemüht iſt, um bie Thaten ber launenhaften Willkür auf bem Throne einen Glorienſchein zu breiten, vor dem wir in unſerm Bewußtſein von heute erröthen. Die Verf. ſpricht allerdings von einigen Misgriffen, bie ber König ſich anfangs im Streite mit ſeiner Nation zu Schulden kommen ließ. Die Art aber, wie ſie das nothgedrungen und gleichwol flüchtig einräumt, um mit ſich ein Abkommen zu finden und bann mit der ganzen Schwelgerei eines frömmelnden Royalismus die Hände über das geſalbte

Digitized by Google

Haupt zu breiten, erweckt nur noch mehr Widerwillen. Das Gewiſſen ſagt ihr ſo wenig als die geſunde Vernunft, daß es Hochverrath iſt, einen andern Willen zu haben als ſeine Nation; für Majeſtätsverbrechen an der Wohlfahrt von Millionen gelten muß, in anderm Dienſte als im nationalen zu ſtehen. Der Thronhimmel ſoll nicht Verbrechen verheimlichen dürfen, für die das durchlöcherte Dach des Bettlers nicht ſicher genug ſchützt. Die Verf. lebt mitten in der romantiſchen Königsherrſchaft des jetzigen Berlins. Nun, mich dünkt, dort ſei das ſimple Wort jenes preußiſchen Friedrich, der König ſei der erſte Diener im Staate, noch nicht ganz verſchollen! Mit welchem Bewußtſein unternimmt ſie denn, uns die große Tragödie eines Kampfes zwiſchen Fürſt und Volk in England zu ſchildern? Der Fürſt ſteht unter dem Geſetze; das räumt ſelbſt der Royaliſt ein, falls er klar und klug iſt. Jene Stuarts ſtellten ſich aber nicht einmal unter das Geſetz, das ſie ſelbſt gaben, achteten jede Verpflichtung der Welt und der Nation gegenüber gering, wurden ehrlos und wortbrüchig bei aller ſonſtigen Ritterlichkeit ihrer Natur und Geſittung. Welche heuchleriſche Lüge will uns hier in aller Gutmüthigkeit die fromme Romantik der Verf. unterſchieben? Jener Karl I. kam nie heraus aus dem eigenſinnigen Widerſpruche mit den geſetzlichen Vertretern des Volks, mit dem Parlament. Er erhob Steuern, die noch nicht bewilligt waren, veräußerte eine Domaine nach der andern. In ſeinem Gelüſte zum Kriege, allerdings ein romantiſcher Kitzel, ſtellte er dem franzöſiſchen Hofe zur Hülfe gegen Genua eine Flotte, die Richelieu gegen das proteſtantiſche Larochelle gebrauchen durfte, ſodaß hier auf königl. Befehl Engländer gegen ihre Glaubensbrüder fechten mußten. Karl I. beſeitigte die Parlamente und regierte endlich ohne alle geſetzliche Form. Er erhob ungeſcheut Kriegsſteuern mitten im Frieden, er führte nach ſeiner Laune eine Liturgie ein, die dem Meßdienſte ziemlich ähnlich war. Das geſchah Alles aus romantiſch-äſthetiſcher Liebhaberei. Mit dieſem letzten Schritte entfeſſelte er aber unter ſeinem Volke die Hyder der religiöſen Zwietracht. Die Furien wurden lebendig. Und jetzt ward dieſem abſoluten Romantiker bange. Er verſuchte es nun wieder, mit der geſetzlichen Form zu regieren, war aber noch immer nicht ehrlich, denn er hoffte auf Zwieſpalt, hoffte die Saat der Uneinigkeit ſäen zu können. Dieſe Saat ging auf, aber zu ſeinem Schrecken in Eintracht gegen ihn, obſchon unter ſich zwieſpältig. Endlich fürchtete ſich Karl alles Ernſtes vor der Macht des Volks. Der Löwe, mit dem er geſpielt, erhob ſich in ſeinem Grimm und hatte, ſo lange gereizt und geneckt, den angeborenen Edelmuth verlernt; der Löwe, der endlich ſeine Feſſeln zerbricht, nimmt die Miene des Tigers an. Mich dünkt, in dieſer Auffaſſung der Dinge liegt auch Romantik, trotz der Wahrheit, die ihr innewohnt, trotz der Richtigkeit der hiſtoriſchen Wendung der Sachlage. Karl's Stellung wird tragiſch, ſobald die Lawine mit allen ihren Schrecken über ihn hereinbricht. Das Parlament wird jetzt der Despot, es übertyranniſirt den Tyrannen. Die Niedermetzelei der Proteſtanten in Irland wird ihm fälſchlich zur Laſt gelegt. Das Parlament nimmt ihm nicht blos die factiſche Macht, auch die äußern Ehren; es drückt ihn auf den Schatten eines Königs herab, es übernimmt die Erziehung ſeiner Kinder, es kränkt und erniedrigt ihn als Mann, als Vater, in ſeinem Hausrecht, in Dem, was der Bürger als Ehrenſache feſthält. Man thut ihm unrecht: die Schale des Mitgefühls neigt ſich auf ſeine Seite. Die große politiſche und zugleich echt menſchliche Tragödie iſt in vollem Zuge. Karl aber gewinnt im Misgeſchick keine Kraft; das Unglück betäubt, verwirrt ihn. Er ſchreibt hülfeflehende Briefe an die auswärtigen Monarchen. Das heißt England als Feind behandeln, und nun ſtirbt er nach dem Buchſtaben des Geſetzes, ſtirbt als Landesverräther, als Opfer im Tumulte derjenigen Leidenſchaften, die er ſelbſt tändelnd aufgereizt.

(Der Beſchluß folgt.)

---

1. Finnland und die Finnländer. Von L. Derſchau. Aus dem Ruſſiſchen. Leipzig, Hinrichs. 1843. 8. 15 Ngr.
2. Finnlands Gegenwart und Zukunft. Eine Sammlung politiſcher Streitſchriften von J. Hwaſſer, Pekka Kuoharinen, E. G. Geijer und Olli Kekäläinen. Aus dem Schwediſchen von R. Stockholm, Bonnier. 1843. Gr. 8. 2 Thlr.

Die Schrift Nr. 1 ſchließt mit den Worten: „Über Finnland im Allgemeinen kann man Daſſelbe ſagen, was Marmier von Dänemark geſagt: in ſeiner wohlthuenden Atmoſphäre gewinnt die Seele eine gewiſſe Friſche und Ruhe, welche nach und nach die ſtürmiſchen Wallungen des Herzens und die raſtloſen Leidenſchaften beſchwichtigt." Man brauchte nur von der Schrift nichts weiter mitzutheilen als dieſen Schluß, um gegen den Verf. derſelben die ausgeſuchteſte Bosheit zu verüben, die bei keinem verſtändigen Leſer des Zwecks verfehlen würde. Mindeſtens an das Unüberlegte ſtreift es, daß der Beſuch eines Landes ſtürmiſche Herzenswallungen und raſtloſe Leidenſchaften beſchwichtigen ſoll, daß ſo Großes in Finnlands wohlthuender Atmoſphäre, wie in Dänemark geſchehen ſoll. Iſt das wahr, ſo können von der Art Affectionen gemarterte Deutſche die Wundercur ohne allen Geld- und Zeitaufwand und mit größter Bequemlichkeit in der Heimat abwarten; denn noch zur Zeit iſt von eigenthümlichen in Dänemark ſpringenden Quellen des Seelenfriedens in keiner Erdbeſchreibung zu leſen. Ref. und ihm gleichgeſtimmte Leſer würden beſeligende Gemüthserheiterung am wenigſten in Finnland dann finden, wenn, was gar nicht ſoll in Zweifel gezogen werden, der Verf. recht hat zu ſagen, daß die Finnen ein Volk ſind, welches der lebhafteſte Patriotismus beſeelt, und ihr Vaterland dermaßen lieben, daß viele von ihnen, die kaum ihr tägliches Brod haben, die es ſich aber an einem andern Orte, wo ihre Mühe belohnt wird, leicht verdienen könnten, lieber Noth ertragen auf der heimatlichen Erde, als dieſe des Gewinnes wegen verlaſſen; wenn ferner, was wir ebenfalls gern und willig glauben, wahr iſt, was S. 33 geſagt wird: „Die Gaſtfreundſchaft des Finnen geht über alles Glaubwürdige; er iſt bereit, dem Fremden Alles zu überlaſſen, unentgeltlich gibt er ihm den letzten Biſſen Brot und theilt mit ihm ſein dürftiges Bett. Wer durch Finnland gewandert iſt, der hat dieſe Gaſtfreundſchaft erfahren, wer aber Finnland nicht kennt, dem würde man ſie vergebens beſchreiben, denn ſie ſteht über aller Beſchreibung. Gehet ſelbſt und überzeugt euch! Vor Beraubung iſt man auf

Digitized by Google

den finnländiſchen Wegen völlig ſicher; das Abſchneiden und Umtauſchen der Koffer iſt hier etwas Unerhörtes! Sehr häufig vergißt ein Reiſender auf der Station Geld oder andere Sachen, aber das wird ihm ſofort vom Poſthalter durch einen Reiter nachgeſchickt. Aus Furcht vor einer ſehr großen Strafe wagt es der Fuhrknecht nie, den Paſſagier um ein Trinkgeld zu bitten, und daher kennt man in Finnland dieſe Beläſtigung nicht. In Altfinnland geſchieht es noch bisweilen, in Neufinnland aber nirgend; hier würde der Finne ſogar beleidigt einen Reſt zurückgeben, den man ihm freiwillig gibt.“

Wahrhaftig, nur mit Wehmuth, ja mit wahrer Betrübniß denkt man es ſich, daß eine ſo hochehrenwerthe Nationalität, nach allem menſchlichen Anſehen beſtimmt iſt, in der Ruſſification unterzugehen. Daß ihr dies Schickſal beſtimmt ſei, beſtätigt auch des Hrn. Derſchau Schrift, und nur ſeiner gut ruſſiſchen Geſinnung hat er es zu verdanken, wenn, obſchon er hierzu die thatſächlichen Belege an Ort und Stelle erblickte, ſeine Seele merkliche Friſche und Ruhe gewann. Jedoch, wie geſagt, boshaft wäre es, zu verſchweigen, daß die angezeigte Schrift viel beſſer iſt als ihr Schluß. Sie verdient Lob und Beachtung, weil ſie in angenehmem, nur ſelten Affectation verrathendem Stil ein umfaſſendes Bild der geſammten finnländiſchen Zuſtände gibt, wie locale Momente, die hiſtoriſchen Ereigniſſe ſeit älteſten Zeiten, endlich der neueſte Wechſel der Oberherrſchaft dieſelben geſchaffen und ausgebildet haben. Daß dieſe Oberherrſchaft, nachdem ſie ſchon durch frühere Eroberungen ihre Grenzen weiter und weiter nach Finnland hineingeſchoben hatte, ihren Erederungen keinen unbedeutenden Zuwachs verſchafft, indem ſie auch die bis dahin noch ſchwediſch gebliebene finniſche Bevölkerung von 1,400,000 Seelen ſich unterworfen, daß dieſe in den tiefen Norden hineinreichende Gebietsvergrößerung wahrhaftig nicht noch unbeachteter bleiben ſollte, als die ruſſiſchen nach Weſten und Süden auslaufenden Ländererwerbungen, dafür ſind die ſprechendſten Belege in der angezeigten Schrift enthalten. Es ſtieg in den letzten Jahren die Zahl der finniſchen Schiffe, die nicht mitgezählt, welche an der Küſte Frachtfahrt betreiben, und ungerechnet 15 Dampfboote, auf 500.

Über den finniſchen Handel und der Finnen Tüchtigkeit als Seefahrer leſen wir S. 25 fg. Folgendes: „Der Handel Finnlands iſt im blühendſten Zuſtande; es findet hier eine bedeutende Ausfuhr von Bretern ſtatt, welche im J. 1838 an 114,736 Dutzend betrug. Die Hauptartikel des finniſchen Handels ſind alle Arten Breter, Balken, Pottaſche, Hornvieh, Butter, Fiſche, Leinwand und baumwollene Zeuche, welche in großer Menge nach Rußland und den ausländiſchen Häfen verſchickt werden. Die Einfuhrartikel ſind Salz, welches größtentheils aus Spanien kommt, Metalle, Taback, Wein, Kaffee, Thee und pharmaceutiſche Waaren. In der Regel überſteigt der Werth der aus Finnland verſandten Waaren den der eingebrachten, ſodaß die Handelsbilanz für Finnland eine ſehr vortheilhafte iſt. Die finniſchen Kaufmannsſchiffe ſind in allen europäiſchen Häfen bekannt. Die Finnen ſind vorzügliche Seefahrer; ihre Leidenſchaft zum Meere iſt unglaublich, ſie werden mit ihr geboren und ſie nimmt mit den Jahren zu. Es kann keine muthigern und dabei ſo gewandten Seefahrer geben wie die Finnen. Unglücksfälle auf einer Seereiſe ſind in Finnland äußerſt ſelten, Schiffe und ſogar Kähne fahren auf offenem Meere und legen immer glücklich ihre Fahrt zurück. Der Finne fürchtet weder Sturm noch das Dunkel der Nacht; er handelt immer kühn, aber er erreicht immer ſein Ziel. Man muß es ſehen, mit welcher Kaltblütigkeit der finniſche Seemann während des Sturmes am Steuer ſitzt und mit welcher Gewandtheit er das Schiff lenkt, ſich zwiſchen den ſchrecklichen Wellen des ſtürmiſchen Elements durchwindend. Zuweilen freilich (was indeß höchſt ſelten iſt) ſteigt die Kühnheit des finniſchen Seefahrers bis zu bedachtloſer Verwegenheit; er wagt ſich ins Meer ohne Ballaſt, ſein Schifflein wird von den Wellen umhergeworfen wie ein Span; er aber ſitzt ganz ruhig am Steuer und läßt ſich nicht träumen, daß ihm etwas zuſtoßen könnte — und es ſtößt ihm in der That nichts zu, er kommt glücklich ans Ziel.“

Hinſichtlich des Finnen als Soldaten ſpricht der Verf. S. 37 alſo: „Sie ſind treffliche Dienſtleute. In unſerer Armee ſind faſt alle Finnländer muſterhafte Offiziere. Das finniſche Schützenbataillon wird nicht ſelten, was genaue Dienſtpflichterfüllung ſowie die Schönheit der Fronte anlangt, als Muſter aufgeſtellt. Alle Offiziere der finniſchen Garde ſind echte Finnländer; für die untern Range werden auch Schweden und Finnen geworben, aber alle ſind ausgeſuchte ſchöne Leute. In dem letzten polniſchen Feldzuge bewies dieſes Bataillon Wunder der Tapferkeit und kehrte ruhmgekrönt in die Heimat zurück. Dieſer Krieg zeigte auch die Finnländer ebenſo ergeben dem ruſſiſchen Kaiſer als tapfer und unerſchrocken; die gewöhnliche Kaltblütigkeit der Finnländer blieb unverändert auch in dem heißeſten Treffen, keine Gefahr hat ſie verwirrt.“

Das unter Nr. 2 angezeigte Werk beſchäftigt ſich mit Finnlands publiciſtiſcher Stellung zu Rußland, und es ſoll (Vorwort S. 5) das Ergebniß deſſelben oder vielmehr der in ihm geſammelten Schriften *) Folgendes ſein: „Finnland beſitzt ſeine ehemalige von Schweden erhaltene conſtitutionnelle Staatsverfaſſung auch jetzt noch. Es hat dieſelbe zwar als eine freiwillige Gabe und durch eben nicht mit einer zu wünſchenden Klarheit ausgeführte Staatsverhandlungen von ſeinem Eroberer empfangen; doch mit allen den Gewährleiſtungen, welche moraliſch und ſtaatsgeſetzlich den ungeſtörten Genuß derſelben ſichern können. Finden ſich Abweichungen, ſo ſind dies Verletzungen, die mit einer Sorgfalt für das allgemeine Wohl aller Unterthanen entſchuldigt werden können. Finnland kann in ſeiner veränderten Lage einer frohen Zukunft hoffnungsvoll entgegenſchauen. Es iſt vor ſeinem Dahinſcheiden aus der Reihe eigener Völkerſchaften gerettet, das ihm, früher oder ſpäter, die zu innige Liebe zu ſeinem ſkandinaviſchen Pflegebruder drohte.“

Das Moment, in welchem der Glaube an eine ſolche Zukunft wurzelt, liegt abgeſchloſſen in der Anſicht: während des letzten Kriegs zwiſchen Rußland und Schweden habe Finnland ſich ſelbſt von ſeinem frühern Verhältniſſe zu Schweden emancipirt, auf dem Landtage zu Borgå durch ſeine Stände einen Separatfrieden mit dem Kaiſer von Rußland geſchloſſen, und durch dieſen Separatfrieden ſei die in dem Vorworte angenommene Zukunft Finnlands urkundlich verbrieft und verſiegelt worden. Eine ſeltſame Befangenheit gehört dazu, nicht zu begreifen, den belehrendſten Erfahrungen zum Trotze nicht einzugeſtehen, daß es in den Beziehungen der Völker zueinander thatſächliche Momente gibt, die ſtärker als jedes Wort ſind, nicht zu gedenken, daß die Schrift „Finnlands Zukunft“ das Daſein eines urkundlich verbrieften, wirkliche Conventionen beſtimmt ausſprechenden Wortes leugnet, und vielmehr beſtätigt als widerlegt findet Ref. in den übrigen Aufſätzen, was in jenem S. 109—111 geſagt iſt: „Auf welche Weiſe ging Finnland zu einem Staate für ſich über? Der Kaiſer Alexander beſtätigte — ſo ſagt man — die Grundgeſetze des Landes und die Privilegien und Gerechtſame, welche ein jeder Stand bis jetzt genoſſen hatte. Allein Finnland an und für ſich betrachtet hatte keine eigenen Grundgeſetze, ſondern nur die, an denen es Theil nahm, als früher einen Theil von Schweden, eine Provinz dieſes Reichs bildend. Dieſe konnte man alſo recht gern beſtätigen, ohne ſich eigentlich zu etwas zu verpflichten. Der Zu-

*) „Über den Allianztractat zwiſchen Schweden und Rußland im Jahre 1812. Eine politiſche Betrachtung der gegenwärtigen Lage des Nordens.“ — „Finnland und ſeine Zukunft.“ — „Auszug aus E. G. Geijer's Literaturblatt über den «Kampf Finnlands mit Schweden und Rußland».“ — „Über den Landtag zu Borgå und Finnlands Lage 1812. Von Iſrael Hwaſſer.“ — „Erinnerungen in Betreff der vorhergehenden Schrift.“ — „Finnlands gegenwärtige Staatsverfaſſung.“

Digitized by Google

ſtand in Finnland glich nicht dem in Ungarn und Böhmen und mehren Ländern, welche mit fremden Mächten vereinigt wurden, nachdem ihre Staatsform ſchon eine gewiſſe Stätigkeit erhalten hatte. Und wo findet ſich die Beſtimmung, welche Finnlands Verhältniß zu Rußland näher abſteckt? Außer dieſen allgemeinen Äußerungen in der Verſicherung des Kaiſers Alexander. Im Falle ein ruſſiſcher Kaiſer bis jetzt gewöhnliche Vorſchriften übertreten wollte, auf welches Grundgeſetz können ſich die Finnen dann berufen als ein von ihm übertretenes? Oder woher ſollen ſie ihre Stärke oder einmal ihre Rechte nehmen, ſie gegen Rußlands Übermacht zu vertheidigen, ſeitdem ruſſiſcherſeits ausgeſprochenermaßen Finnland für immer mit Rußland vereinigt iſt, ſeine Bewohner einen Platz unter den Völkerſchaften eingenommen haben, welche unter ruſſiſchem Scepter ſtehen, und mit ihnen Ein Reich ausmochen, und Schweden dieſe Landſchaft — ſo lauten die Worte — abgetreten hat unter vollem Eigenthumsrechte und Oberherrſchaft an das Kaiſerthum Rußland, um demſelben einverleibt zu bleiben? Oder findet es ſich, daß ein fremder Staat Finnlands neue Staatsverhältniſſe garantirt habe, im Falle man daſſelbe gegen die neuen Oberherren zu vertheidigen nöthig hätte? Vielleicht ſoll man dies in Schwedens Abtretung deſſelben mit vollem Beſitzrechte für Rußland ſuchen? Geht es aus dem Berichte über den Londtag zu Borgå hervor, daß da die geringſte Erinnerung bei der Erklärung gemacht wird, daß Finnland eine Zugehörde Rußlands ſei, oder ein Vorbehalt für die Zukunft, oder ein Vorſchlag zu einer Staatsbeſtimmung zwiſchen dem Herrſcher und den Beſiegten? Ein Landtag an und für ſich gidt keine Staatsform, macht auch keine aus, wenn eine ſolche auf demſelben nicht beſonders verabredet und angenommen wird. Wir haben geſehen, daß man vorgeladen wurde, in Unterthänigkeit vorſchlug und nach Hauſe reiſte. Die vom Kaiſer dargeſtellten Überlegungsgegenſtände waren durchaus ökonomiſch; keiner von ihnen hatte eine potitiſche Beziehung, am allerwenigſten einen Zug von repräſentativer Natur, oder betraf einen Staatscontract. In der einen vorkommenden Beſchatzungsangelegenheit konnten die Stände zwei Alternative angeben, und der Sieger gab die Entſcheidung. Und hieraus entſtand — ſo ſagt man — ein Staat für ſich, mit repräſentativer Staatsverfoſſung. Seit 30 Jahren hat auch Niemand bei uns daven geſprochen oder von Zuſammenkünften der Stände, welche doch gewöhntich zu einer ſolchen Regierungsform zu gehören pflegen."

Von allen den Thatſachen, welche dieſem Raiſonnement vorhergehen, hebt ſtatt aller andern Ref. nur die S. 103 angeführte hervor: Der Landtag zu Borgå wurde durch ein kaiſerliches Aufgebot am 1. Febr. 1809 bekannt gemacht, das mit folgenden Worten beginnt: „Da durch die Fügung der Vorſehung und das Glück unſerer Waffen das Großfürſtenthum Finnland für immer mit unſerm Kaiſerthum vereinigt worden iſt, ſo iſt die Wohlfahrt der Bewohner deſſelben einer der erſten Gegenſtände unſerer Fürſorge." Genug und vielleicht ſchon weit mehr als genug über einen Widerſtreit politiſcher Meinungen, die jedenfalls nichts an der hier Alles entſcheidenden Wahrheit zu ändern vermögen, daß ein leeres Wort jeder Vertrag iſt, welchen zu halten oder nicht zu halten rein von der Macht des einen der gegenſeitigen Contrahenten abhängt.

29.

Notizen.

Anpreiſungsſtil.

Man glaubt manchmal, bei uns habe mon es in öffentlichen Anpreiſungen von Waaren aller Art weit gebracht, aber wir ſind Stümper darin gegen die Engländer oder gar die Amerikaner. Da iſt in unſern Marktſchreiereien noch nicht ein Schatten jener Raffinerie und Virtuoſität zu finden, die unſere leiblichen Vettern in beiden Hemiſphären anwenden, um Käufer herbeizuziehen. Hier ein Beweis. Der „New York Herald" vom 15. April 1844 enthielt folgende Anzeige: „Du feigherziger Schuft! wer kann dir an Nichtswürdigkeit gleichkommen? Sieh dein ſchönes junges Weib, ihr heiteres, ſonniges, geſundes Antlitz! Betrachte nun das deine, voll von Ausſatz und Beulen! Aber du biſt zu ſchmuzig, um ein paar elende Groſchen für ein Stück der berühmten italieniſchen chemiſchen Seife auszugeben, die dich ganz davon befreien und deine vergilbte Haut rein und geſund machen wird. Verſuch's einmal und verſchaffe dir ein Stück davon im Schild zum amerikaniſchen Adler Nr. —. Brooklyn."

Die Hand.

Was Charles Bell, der berühmte Anatom und Phyſiolog, in ſeinem Bridgewater-Buch „The hand" wiſſenſchaftlich dargethan, die Wichtigkeit und Bedeutung der Hand, das hat lange vor ihm der geniale Montaigne in wenig Worte zuſammengefaßt. Er bemerkt: „Mit der Hand verlangen wir, wir verſprechen, rufen, entlaſſen, drohen, bitten, flehen, verneinen, verweigern, bewundern, zählen, bekennen, bereuen; wir drücken Furcht, Scham, Zweifel aus; wir unterrichten, gebieten, vereinigen, ſprechen los, beleidigen, verachten, fodern heraus, ſchätzen gering, ſchmeicheln, ſpenden Beifall, ſegnen, ſchmähen, machen lächerlich, verſöhnen, empfehlen, übertreiben, theilen aus, freuen uns, beklagen, kränken, betrüben, entmuthigen, ſetzen in Staunen, rufen aus, legen Stillſchweigen auf, ja was thun wir nicht mie der Hond, was an Mannichfaltigkeit und Vervielfältigung nicht gleichen Schritt mit der Zunge hielte?"

Leſen und Denken.

Lake bemerkt: „Leſen verſorgt den Geiſt nur mit dem Stoff des Wiſſens; nur das Denken läßt uns in unſerm eigenen Geiſte leſen. Wir gehören zu den Gedankenwiederkäuern, denn es genügt nicht, uns mit einer großen Maſſe von Geſammeltem zu überladen; wenn wir ſie nicht verdauen, werden ſie uns weder Stärke noch Nohrung gewähren." 12.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Geſchichte
der
Eroberung von Mexico
mit einer einleitenden Überſicht des frühern mexicaniſchen Bildungszuſtandes und dem Leben des Eroberers Hernando Cortez.

Von
William H. Prescott.

Aus dem Engliſchen überſetzt.

Zwei Bände.
Mit zwei lithographirten Tafeln.
Gr. 8. Geh. 6 Thlr.

Im Jahre 1843 erſchien bei mir von Prescott durch denſelben Überſetzer:

Geſchichte Ferdinand's und Iſabella's der Katholiſchen von Spanien. Zwei Bände. Gr. 8. Geh. 6 Thlr.

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 87. — 28. März 1845.

Jakob van der Nees. Von der Verfaſſerin von „Godwie-Caſtle". Drei Bände.

(Beſchluß aus Nr. 86.)

Der deutſche Roman will immer romantiſch ſein. Mich dünkt, in dieſer politiſchen Entwickelung liegt Romantik genug, in der Geſchichte, in den Kämpfen der Völker haben wir ebenſo ſehr als im engen Herzensraum des Einzelnen nach Poeſie zu ſuchen. Nur muß die Erfindung, denn deren bedarf das ſchöpferiſche Erzeugniß auch im reichſten gegebenen Stoffe, wenn uns lebendiges Menſchenleben glaublich werden ſoll, den Muth haben, der Wirklichkeit dreiſt ins Anſicht zu blicken. Dann kommt die Wahrheit zu ihrem Recht, die Geſchichte der Menſchheit und die Natur des Einzelnen zu ihrer Ehrenrettung. Die Romantik hindert uns nicht, den ſtrengen Ernſt der Geſchichte, auch wo ſie ihr Gorgonenhaupt ſchüttelt, zur Erſcheinung zu bringen; die Romantik iſt es vielmehr, die ſich in all das Gewühl der Völkerentwickelung, in alle Heimlichkeiten der Welt mit Leidenſchaft ſtürzt. Die Muſe der Verf. von „Godwie-Caſtle" iſt im Gegentheil zu hausbacken und ſpießbürgerlich, um die großen Wetterſchläge der Hiſtorie heraufzubeſchwören und anſchaulich zu machen. Nicht ihr Aufblick zu Gott, der ihre Darſtellung durchzieht, hindert ſie, die Schickſale der Völker zu begreifen. Nicht ihr Royalismus hindert ſie, das Trauerſpiel eines irregeleiteten Fürſten richtig zu entwickeln. Sie darf ſehr wohl Schwärmer ſchildern, die für den Begriff des Königthums ſich opfern. Sie hat eine ſolche Geſtalt an Lord Montroſe. Aber welche äffiſche Abgötterei läßt ſie ihn zu Holyrood in den Gemächern der unglücklichen Maria Stuart treiben! Ihr Tiefſinn in der Kenntniß des menſchlichen Herzens, der ſich freilich gern vor dem Lärm der Welt verkriecht, ſollte nur mit dem Muth gepaart ſein, ſich in das Gewühl des Volkslebens hinauszuwagen. Ihr Talent iſt an der Scholle der germaniſchen Familienbehauſung haften geblieben. Daher erwachſen mit ihren Tugenden zugleich die Schwächen ihres Schriftenthums. Und hierin iſt ſie nur der Typus jener Deutſchheit, die ſich vor allem Sturm, der draußen tobt, innerhalb der vier Wände des behaglichen Comforts und der bis zur Schlaffheit ausartenden Gemüthſeligkeit abzupferchen gewohnt iſt. Dieſen Fluch unſers Naturells trägt bei uns auch Kunſt und Wiſſenſchaft!

Die Geſchichte von Angela's Tante in den engliſchen Wirren war von der Verf. im Plan ihrer Arbeit zu einer Epiſode angelegt. Allein dieſe Epiſode im Roman umfaßt einen Band von 444 Seiten. Die weichliche Schwelgerei in Auffaſſung von Welt und Leben rächt ſich auch am reichſten Talent; es wuchert und vegetirt, es verliert jene elaſtiſche Spannkraft, die ſich immer wieder auf ihren Mittelpunkt zurückfindet. Die Structur des Romans iſt aber ohne allen Mittelpunkt geblieben; ſie iſt zu einem ſchlaffen, gleichgültig ausgeführten, willkürlich erweiterten Bau ohne allen Stil geworden. In ihren frühern Werken überwiegt der Reichthum der Erfindung, die Schönheit des Gefühls, die Wahrheit in Haltung gewiſſer Charaktere beiweitem den Hang zum bequemen Müßiggang, der ſich allerdings auch dort ſchon ankündigt. Hier artet er in eine Geſchmackloſigkeit aus, die ſich auch in der Diction rückſichtslos gehen läßt.

Mit dem dritten Bande kehrt die Erzählung auf ihren frühern Schauplatz zurück und hat wieder Jakob's und Angela's Häuslichkeit zum Thema. Nach Angela's Tochter „Floripes" nennt ſich der dritte Band. Man kann nicht ſagen, daß er auch nur als Epiſode eine Geltung haben könnte. Die ſchöne Tochter regiert jetzt den Vater, wie Angela ihn früher gebändigt. Wir erhalten damit nur eine Nuancirung deſſelben Verhältniſſes, das wir als den Kern des Romans bezeichneten, das aber mit den Scenen des erſten Bands vollſtändig erledigt iſt. Floripes iſt im Wohlſtande erzogen, in den Reizen und Bedürfniſſen der Bildung erwachſen. Angela bewahrt ſie vor jener Verwahrloſung, der ſie ſelbſt bei der Kargheit ihrer Entwickelung entgegenging. Somit dehnt ſich denn bald der Schauplatz in die Welt hinaus und wir treten von neuem in die Beziehungen zu einem Stuart, zum zweiten Karl, der in Amſterdam als Flüchtling ſein Aſyl fand. Die elf Jahre der Republik in England überſpringt die Verf. natürlich; ſie hat für ein Gemälde dieſer Art gar keine Farben auf ihrer Palette und es iſt zu loben, daß ſie wenigſtens hier den Takt hat, zu fühlen, wo ihrem Talent alle Befähigung abgeht. Da ſie mit Floripes die neue Generation ſchildert, ſo paßt

Digitized by Google

dieſer hiſtoriſche Sprung zufällig auch für die äußerliche Ökonomie ihrer Familiengeſchichte. Dafür iſt Karl II. eine Geſtalt, die ſie ſich nicht entgehen läßt. Er iſt auch für den Pſychologen, ganz abgeſehen von dem Intereſſe ſeiner Stellung zu ſeiner Nation, eine lockende Aufgabe, wenngleich ſie nicht lohnt. Dieſer geborene Prinz von Wales, dem England nicht die Mittel gab, ſeine Schuhabſätze zu bezahlen, ſieht ſich nach dem Ablaufe der Republik plötzlich als Majeſtät von Gottes Gnaden behandelt, als die Covenanters ihm ihre Vorſchläge machen, das engliſche Volk ihm Tonnen Goldes zuſchickt, um ſich als angeſtammten Herrſcher auf heimiſchem Boden begrüßen zu laſſen. Der Fanatismus der republikaniſchen Zeit war plötzlich in ſein Gegentheil umgeſchlagen. Karl empfindet dieſen Wechſel des launenhaften Schickſals wie einen Faſtnachtsſcherz. Die Menſchen, die jetzt vor ihm knien wollen, ſind boshaft und verächtlich mit ihm umgegangen. Sie haben ihn in der Fremde darben und alt werden laſſen. Er hat vor dem Gedanken ſeines Unglücks keine Rettung finden können als in Thorheiten, und nur wenn er ſich betäubte, hielt die feindſelige Welt ihn für ungefährlich und duldete ihn. Das hat ihm eine Verächtlichkeit gegen die Menſchen gegeben, aber keine Kraft, auch nicht einmal jenen ſtarken Egoismus, der ſich in den Mittelpunkt der Welt drängt. „Sie brauchen jetzt ein Ding, das ſie König nennen!“ ſagt er mit jener Ironie, die ſich ſehr wohl mit der Schlaffheit einer eneegieloſen Seele verträgt. Er will nun das Königthum, das ihm zugefallen iſt, genießen. Erobert hat er ſich's nicht. Er hat nicht einmal die Spannkraft, zu der es ein Rachegefühl bringt.

Dies ſind hiſtoriſch die Grundzüge des zweiten Karl. Unſere Verf. hat in einer Audienzſcene ſehr richtig die Stimmungen geſchildert, mit denen Karl ſein Königthum antritt. Seine Geſtalt wird uns klar in dieſer Seene, und das Bild, das die romantiſche Darſtellung hier von ihm gibt, entſpricht der hiſtoriſchen Figur. Wir wiſſen nicht, wie viel Einfluß auf das Gelingen dieſer Charakteriſtik Dahlmann's Werk über die engliſche Revolution gehabt haben mag. Aber es gereicht uns zur Genugthuung, daß mit dieſen Scenen der Roman ſich zum Schluſſe wieder etwas hebt und belebt. Die Bürgſchaft, daß unſere Verf. gar wohl gewiſſe hiſtoriſche Geſtalten und Situationen zu bewältigen und zur Erſcheinung zu bringen im Stande ſei, geben uns ihre frühern Romane freilich in weit reichlicherm und vollgültigerm Maße. 51.

Über einige neuere Erſcheinungen der franzöſiſchen hiſtoriſchen Literatur.

„Les réformateurs avant la réforme“, von Emil v. Bonnechoſe (2 Bde., Paris 1835). Der Verf. hat ſich bereits durch eine „Histoire de France“, eine „Histoire sacrée“, wie auch durch mehre Romane und gekrönte Gedichte einen Namen zu machen geſucht. Der übereinſtimmende Titel dieſes Buchs erinnert ſogleich an Ullmann's „Reformatoren vor der Reformation“, welche 1841 erſchienen. Während dieſer jedoch vorzugsweiſe die niederländiſchen Vorläufer der Reformation zum Gegenſtande ſeines Werkes machte, richtet Bonnechoſe ſeinen Blick auf das bereits ſo vielſach beleuchtete, ſo gründlich durchforſchte Böhmen jener Epoche, und der ſpeciellere Titel ſeines Buches: „Jean Hus et le Concile de Constance“, beſtimmt nicht nur genau den Inhalt deſſelben, ſondern zeigt auch an, daß der Verf. dieſe Arbeit als den erſten Theil eines noch unvollendeten Ganzen betrachtet wiſſen will. Er ſchildert hierin einen Theil der großen religiöſen Bewegung, welche in Europa um ein Jahrhundert der Reformation vorausging. Das Werk umfaßt nämlich nur einen Zeitraum von 70 Jahren, vom Anfange des großen occidentaliſchen Schismas, um 1378, bis zum Ende des Huſſitenkrieges, gegen die Mitte des 15. Jahrhunderts. Der Verf. erläutert mit ziemlicher Klarheit die vorzüglichſten religiöſen Doctrinen jener Epoche und portraitirt die Hauptfiguren in den Kämpfen derſelben untereinander. Der Mittelpunkt des Werkes iſt Johann Huß, und es gruppiren ſich um ihn Wielef, Gerſon, Johann XXIII., Hieronymus von Prag, Friedrich oon Öſtreich, Gregor XII., Benediet XIII., Martin V. und die andern mehr in den Hintergrund tretenden Perſonen dieſes großen Dramas. Von einer wiſſenſchaftlichen hiſtoriſchen Forſchung konnte bei dieſer Arbeit nicht gut mehr die Rede ſein, ſondern höchſtens von einer abermaligen neuen Zuſammenſtellung der bekannten, vielfach belegten Facta, von einer zeitgemäßen, kunſtreichen Bearbeitung des gegebenen Materials. Es iſt ſo viel auf jene Zeit Bezügliches geſchrieben und geſommelt worden, von den Werken des Johann Huß und Hieronymus oon Prag an, die von einem Zeitgenoſſen zuſammengeſtellt und von Luther mit einer Vorrede verſehen ſind, bis zu der aus allen deutſchen Bibliotheken vervollſtändigten Sammlung von Documenten über das große Schisma und das Concil zu Konſtanz, welche Dr. oon der Hardt auf Befehl des Herzogs Rudolf Auguſt von Braunſchweig veranſtaltete, um den Allegationen des Dr. Schelſtrate zahlreiche und unwiderlegliche Beweiſe entgegenſtellen zu können; es ſind bereits ſo viele Geſchichten der Märtyrer, Geſchichten der Concilien und Geſchichten von Böhmen erſchienen, von denen ich nur die des Biſchofs Dubeavius, des Aeneas Sploius, des Piccolomini und des Jeſuiten Balbinus als zuverläſſige Quellen erwähne, daß über das Factiſche jener Epoche kaum mehr erhebliche Zweifel exiſtiren. Die Aufgabe desjenigen Hiſtorikers alſo, der aus dieſem Stoffe ſein Werk bereitet, beſteht lediglich in der Formung und Färbung deſſelben; ſeine Thätigkeit iſt eine rein künſtleriſche. Hr. v. Bonnechoſe ſcheint dies begriffen und deshalb auf die Darſtellung eine beſondere Sorgfalt verwendet zu haben. Dieſes Buch iſt frei von der Geſchraubtheit und Affectation ſeiner frühern Schriften. Sein ſichtliches Streben nach Erwerbung der Haupteigenſchaften eines hiſtoriſchen Schriftſtellers, nach Einfachheit und Klarheit, verdient Anerkennung, und der Erfolg ſolchen Bemühens iſt, neben der wiſſenſchaftlichen Bedeutung ſeines Werkes, ein gewiſſer liteeariſch-artiſtiſcher Werth deſſelben.

Zu den neueſten hiſtoriſchen Schriften, deren Inhalt ſich an die Schickſale der katholiſchen Kirche in frühern Jahrhunderten knüpſt, gehört ferner ein Band von dem als Publiciſt bekannten Hrn. Delécluze, betitelt: „Grégoire VII. St.-Françoise d'Assise. St.-Thomas d'Aquin.“ Er enthält die Biographien oder vielmehr Charakteriſtiken der genannten drei Kirchenhelden, die, hier äußerlich oerbindungslos nebeneinandergeſtellt, durch Contraſte, als inneres Band, zuſammengehalten werden. Sie haben nämlich zur Verbreitung des Katholicismus und der Civiliſation in Europa ſehr verſchiedene und geradezu entgegengeſetzte Mittel angewendet: Gregor VII. die Kraft, der heil. Franciscus von Aſſiſi die Liebe, und Thomas von Aquino die Intelligenz. Die vorliegenden drei Charakteriſtiken ſind ebenfalls nur Glieder eines größern Werkes, das unter dem Titel „Renaissance“ nächſtens im Ganzen erſcheinen ſoll. Die Vorſtudien dazu haben dem Publicum bereits

Digitized by Google

in mehren Revuen und literariſchen Journalen von Paris zur Beurtheilung vorgelegen. Die betreffenden Artikel des Verf. erſchienen darin unter den Überſchriften: „Roger Bacon", „Raymund Lulle", „Ruteboeuf", „Marco Polo", „F. de Barberino", „Petrarque", „Chaucer", „Pie II", „Brunellesco", „Leonard da Vinci", „Arioſt", „Rabelais", „Bernard Paliſſy", „André Véſale" und „Paleſtrina". Für die Charakteriſtiken der drei heiligen Väter hat der Verf. eine andere Weiſe der Publication gewählt. Er hat vorläufig ein ſelbſtändiges Buch daraus gemacht und ſcheint hiermit anzuzeigen, daß er den Gegenſtand deſſelben entweder für beſonders wichtig oder ſeine Behandlung für beſonders gelungen halte. Dem letzten Punkte möchte ich nicht unbedingt beiſtimmen. Die Facta ſind meiſt trocken nebeneinander geſtellt, es fehlt die Hinweiſung auf die logiſche Nothwendigkeit ihres Daſeins. Der Verf. will, wie die Vorrede ſagt, mehr als bloße Biographien geben; es fehlt aber eben, was dieſe Lebensbeſchreibungen darüber erheben ſoll, es fehlt ihr organiſcher Zuſammenhang mit der Zeitgeſchichte, der Darſtellung fehlt im Allgemeinen Lebendigkeit, dem Stil Charakter. Der Verf. ſcheint mir vorſchnell auf die Nachſicht, welche Journalartikel zu fodern berechtigt ſind, verzichtet und die Strenge der Kritik gegen ein reiflich überdachtes und abgeſchloſſenes Werk zu früh herausgefodert zu haben. Was die Charakteriſtik Gregor's VII. betrifft, ſo möchte ich ihn nicht geradezu des Plagiats beſchuldigen, doch geſtehe ich, bei Leſung derſelben oft ſehr lebhaft an Vidaillan's „Leben Gregor's VII." erinnert worden zu ſein.

Der allgemeine Titel, welcher obige Biographien zuſammenfaſſen ſoll, führt mich auf das eben erſchienene letzte Werk des legitimiſtiſchen Vielſchreibers Capefigue, überſchrieben: „François I et la renaissance" (1515—47). Die Fruchtbarkeit dieſes Autors an voluminöſen hiſtoriſchen Werken erregt Erſtaunen. Es exiſtirt von ihm bereits eine „Histoire de la restauration" (10 Bde.), eine „Histoire de la réforme et de la Ligue" (8 Bde.), eine „Histoire de France au moyen-âge" (4 Bde.), ferner: „Louis XVI, son administration et ses relations diplomatiques avec l'Europe" (4 Bde.), „L'Europe pendant la révolution française" (4 Bde.), „Le siècle de Philippe-Auguste" (4 Bde.) und eine unzählbare Menge kleinerer Schriften. Vorliegendes neueſte Werk hat ebenfalls vier Bände. Es beginnt mit einer hiſtoriſchen Überſicht ſeit dem J. 1400, ſchildert Frankreich unter der Herrſchaft Franz' I. und ſchließt mit einem etwas langen Blick auf die Folgen ſeiner Regierung. Wie in allen ſeinen übrigen Schriften, ſo verleugnet der Verf. ſeine Anſichten und ſeinen Charakter auch hier wiederum nicht. Man erkennt in ihm auf den erſten Blick einen leidenſchaftlichen Katholiken, einen heftigen Gegner der Reformation und einen erbitterten perſönlichen Feind Luther's. Er trägt überall eine ſchwärmeriſche Verehrung des Mittelalters zur Schau, die theils in geſchnörkelten Dithyramben über die Kunſtwerke jener Epoche hervorbricht, theils ſich in ſchwülſtigen Phraſen mit einem gewiſſen poetiſch-chevaleresken Hange breit macht, theils endlich ihm jeden Augenblick Gelegenheit gibt, mit feierlichem Pompe ſeine katholiſch-legitimiſtiſch-royaliſtiſche Fahne zu entfalten. Dieſes ſein Steckenpferd, auf dem er ununterbrochen herumreitet, behängt er auf ungeſchickte Weiſe mit modernen Lappen, mit eingeſtreuten Redensarten von den humanen Geſinnungen und Fortſchrittsideen unſerer Zeit, gegen die er, ohne ſich als ein offenbarer Obſcurant zu zeigen, doch nicht bei hellem Sonnenſcheine zu Felde ziehen darf. Doch es iſt ihm nicht Ernſt damit. Unter den Füßen der vorwärtsſchreitenden Aufklärung bemüht er ſich, den Boden zu unterwühlen. Die lieblichen Blumen in ſeinen Worten athmen einen betäubenden Duft und bergen ein heimliches Gift. Sein Stil iſt leicht, doch oft leichtfertig, ſein Urtheil ſelten präcis und faſt nie gehörig begründet, ſeine Leidenſchaft fühlbar erkünſtelt. Das rein Geſchichtliche über Franz I. iſt in dieſem Werke nach guten Quellen zuſammengeſtellt und oft recht hübſch erzählt. Die mitgetheilten Briefe des Königs und die Bruchſtücke aus dem Tagebuche ſeiner Mutter ſind höchſt intereſſant, leider nur zu oft durch eingeſtreute abgeſchmackte Bemerkungen des Verf. unangenehm unterbrochen.

Beiweitem einen beſſern Eindruck macht die „Révolution d'Angleterre", von Philarète Chasles. Dieſer iſt hier wie überall wieder der lebhafte geiſtreiche Plauderer, der es offen ausſpricht, daß er nicht nur belehren, ſondern auch unterhalten, daß er nicht nur für den ernſten Denker, ſondern auch für die gebildete Damenwelt ſchreiben will. Und er ſchreibt ſo wie er von ſeinem Katheder im Collége de France zu der ſtudirenden Jugend ſpricht. Witze und ernſte Betrachtungen, Anekdoten und hochpoetiſche Bilder wechſeln in bunter Reihe ab, erhalten den Leſer ſtets in munterer Friſche und täuſchen ihn angenehm über die Beſchwerlichkeit des Weges, den er zurückzulegen hat, ſodaß er immer unermüdet und guten Muthes an das Ziel, an das Ende jedes Capitels, gelangt. Das lebt in jedem Satze, das pulſirt in jedem Worte! Wenn er ernſthaft ſpricht, ſo kichert es zwiſchen den Zeilen hervor, und wenn er ſcherzt, ſo faßt ein tiefer Ernſt das komiſche Bild wie in einen Rahmen ein. Er erzählt hier die Geſchichte Karl's I. als treuer Hiſtoriker, die ſeines Hofes als feiner Hofmann, die ſeines Volkes als biederer Volksmann und die ſeines Parlementes als ſchlauer Politiker. Er entfaltet vor unſern Augen ein buntes, pittoreskes Gemälde der ſocialen Bewegung und des Bürgerkrieges in England während des 17. Jahrhunderts. Seine genaue Bekanntſchaft mit Englands Sitten und Literatur hat ihn in den Stand geſetzt, nicht etwa eine genaue und kalte Erzählung jener denkwürdigen Epoche, ſondern eine lebensgetreue Darſtellung mit warmen, ſprechenden Portraits zu geben. Dieſe Menſchen athmen und ſprechen, ſie lieben und haſſen, ſie handeln und wandeln vor unſern Augen. Da ſteht er, wir erkennen ihn gleich, den fürchterlichen Pym, den Danton des engliſchen Nationalconvents; wir fühlen uns ergriffen von der Energie des großen Strafford, eines zweiten Mirabeau, der einen Thron vertheidigt; wir fühlen uns angeweht von der glühenden Leidenſchaft Buckingham's und von dem eiskalten Hauche Cromwell's; Hampden, Englands Lafayette, grüßt uns mit bekannten Mienen; Ritter ſcharen ſich um den Thron in blanken Waffen; fanatiſche Demokraten, ſtarre Puritaner und raſende Volkshorden ſtürmen gegen ihn an. Das iſt Prynne, ein zweiter Marat, und Das Lilburne, ein zweiter St.-Juſt; dort fällt der brave Falkland mit dem Schwerte in der Fauſt. Und die Frauen, deren Element die Leidenſchaft iſt! Die an Karl Stuart vermählte Tochter Heinrichs IV., Henriette, wir ſehen ſie bald furchtſam, bald muthig, bald coquett, bald leidenſchaftlich, bald heroiſch und bald ſchwach; die Puritanerin Miſtreß Hutchinſon, der nur das Schaffot fehlt, um die Roland Englands zu ſein! und jenes merkwürdige Weſen, das ein Biſchof „die Erynnys des Bürgerkrieges" nannte, die ſtrahlende, bezaubernde Lady Carlisle, die zu gleicher Zeit von dem Republikaner Pym und von dem Royaliſten Strafford geliebt wurde! Alle dieſe Geſtalten ziehen wie lebendig an uns vorüber und ſpielen vor uns den erſten Act des großen Dramas im Jahre 1640, deſſen zweiter Act 1770 in Nordamerika und deſſen dritter Act 1789 in Paris aufgeführt wurde. Guizot hat in ſeinem bekannten Werke denſelben Gegenſtand ganz anders behandelt, gründlicher, wiſſenſchaftlicher, wenn man will, aber auch pedantiſcher, kälter, todter. Und wenn auch ſeine „Geſchichte der engliſchen Revolution" einen tiefen Eindruck auf den Leſer macht, ſo liegt das Ergreifende in der Thatſache ſelbſt, denn Seneca ſagt: „Ita affecti sumus, ut nihil aeque magnam apud nos admirationem occupet quam homo fortiter miser."

Unter den auf die Geſchichte früherer Jahrhunderte bezüglichen neueſten Erſcheinungen ſei hier noch als beſonders intereſſant hervorgehoben eine „Dissertation historique sur Jean I, roi de France et de Navarre" von dem bekannten Akademiker Monmerqué. Der König iſt hierin in Bezug auf ſeine durch Familienwirren herbeigeführten auswärtigen Ver-

Digitized by Google

legenheiten betrachtet. Das Buch enthält merkwürdige Actenſtücke und namentlich das Facſimile einer von Rienzi ausgeſtellten Charte, das Verhältniß des Königs zu Ungarn betreffend. Das Original dieſer Charte, welches Veranlaſſung zur Abfaſſung der vorſtehenden Diſſertation gab, befindet ſich im Beſitze des Verlegers derſelben, des durch ſeine originelle Bibliomanie bekannten alten Bouquiniſten der rue Génégaud, Tabary. Wie ſeine unſcheinbare, ſchmuzige Boutike koſtbare antiquariſche Schätze, ſo birgt ſeine unſcheinbare, ſchmuzige Perſon, die übrigens in Deutſchland und England eine gewiſſe Celebrität erlangt, ſchätzbare bibliographiſche und hiſtoriſche Kenntniſſe. Sobald er in einem Beſucher einen ſeiner Zuneigung würdigen Kenner zu entdecken glaubt, fällt er ihm mit Thränen der Freude um den Hals und ſchwört ihm mit Jugendfeuer ewige, unwandelbare Freundſchaft. Dieſe unverdiente Ehre wurde auch mir zu Theil, als ich auf die Beſichtigung des genannten merkwürdigen Pergaments ausging, und nöthigte mich nachher in das nächſte Cabinet de toilette zu treten, um mich abbürſten zu laſſen. Was die Arbeit ſelbſt betrifft, ſo überhebt mich der bekannte Name des Verf. einer ſpeciellen Beurtheilung derſelben. Jedes neue Werk rechtfertigt und beſtätigt ſeinen auf legitime Weiſe erworbenen Ruf. An dieſe Diſſertation ſchließt ſich eine von Amédée Boudin publicirte „Notice sur Charles d'Este, duc de Brunswick", die, als eine hiſtoriſche Curioſität betrachtet, nicht ohne Intereſſe für Fachmänner iſt.

Die Erben des verſtorbenen Hrn. Daunou, welcher Profeſſor der Geſchichte am Collége de France und, vor Hrn. Mignet, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres, wie auch Garde des archives du royaume war, geben ſeine nachgelaſſenen Manuſcripte unter dem Titel „Cours d'études historiques" ſoeben heraus und überliefern dem Publicum damit die Früchte der langjährigen gründlichen Studien eines der anerkannt tüchtigſten Hiſtorikers Frankreichs.

Gleichzeitig mit dem Originalwerke erſcheint eine treffliche Überſetzung der Univerſalgeſchichte von Céſar Cantu. Der Verf. iſt bekannt, und die Überſetzer haben ſeiner Arbeit durch ihre Übertragung nicht geſchadet. Sie ſind der ehemalige Deputirte Arour und Leopardi. Der letztere Name hat in der italieniſchen Literatur, namentlich im Gebiete der Philologie, ſchon einen guten Klang. Dieſer Leopardi iſt auch bereits literariſch bekannt. Namentlich erſchien von ihm kürzlich eine Überſetzung des Buchs „Delle speranze d'Italia" von Ceſare Balba, die er mit einem auch für unſere deutſchen Zuſtände ſehr beherzigenswerthen Vorworte, betitelt „De l'unité nationale de l'Italie", verſehen. Cantu arbeitet noch an der Beendigung ſeines Werkes, und die Überſetzer bemühen ſich, ihm auf dem Fuße zu folgen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bibliographie.

Andenken an die 3te Versammlung der deutschen Architekten und Ingenieure zu Prag im Jahre 1844. Prag. 8. 20 Ngr.

Behram-Gur und die russische Fürstentochter. Muhammed Niszamiu-d-din, dem Gendscher, nachgebildet und durch kritisch philologische Anmerkungen erläutert von *F. v. Erdmann*, dem Ludwigsluster. 2te Auflage. Kasan 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Bericht über die wunderbaren Heilungen, welche ſich zur Zeit der Ausſtellung des heiligen Rockes ꝛc. an 11 frommen Pilgern ereignet. Luxemburg 1844. 8. 4 Ngr.

Heſſe, C. A., Gedichte. 1ſter Theil. Berlin, Logier. 8. 25 Ngr.

Hillebrand, J., Die deutſche Nationalliteratur ſeit dem Anfange des 18. Jahrhunderts, beſonders ſeit Leſſing, bis auf die Gegenwart, hiſtoriſch und äſthetiſch kritiſch dargeſtellt. 1ſter Theil. Hamburg und Gotha, F. und A. Perthes. Gr. 8. 1 Thlr. 26 Ngr.

Hommer, J. v., Geſchichte des heiligen Rockes unſeres Heilandes, bei Gelegenheit der Jubelfeier des Hrn. Weihbiſchofs Dr. Günther im Jahre 1834 verfaßt. Trier, Gall. 1844. 8. 5 Ngr.

Jeſuitenbüchlein. 2te Auflage. Leipzig, Reclam jun. 8. 22½ Ngr.

Koenig, H., Eine Fahrt nach Oſtende. Frankfurt a. M., Literariſche Anſtalt. 8. 2 Thlr.

Liederbuch der Alma Albertina. Königsberg, Univerſitätsbuchhandlung. Gr. 16. 7½ Ngr.

Maier, Die erſte Rabbiner-Verſammlung und ihre Gegner. Stuttgart, Hallberger. Gr. 8. 7½ Ngr.

Maret, H. L. C., Chriſtliche Theodicee, oder Vergleichung des chriſtlichen und rationaliſtiſchen Begriffes von Gott. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt und mit einem Vorworte begleitet von J. N. Otſchinger. Mainz, Kupferberg. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Michelet, J., Der katholiſche Prieſter in ſeiner Stellung zum Weibe und zur Familie. Aus dem Franzöſiſchen von L. Eichler. Leipzig, Michelſen. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Der Papſt, die Biſchöfe und der Übergang zu einer allgemeinen Kirche. 2te Auflage. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 9 Ngr.

Pfizer, P. A., Das Vaterland. Aus der Schrift: „Gedanken über Recht, Staat und Kirche" beſonders abgedruckt und mit Zuſätzen und Anmerkungen begleitet. Stuttgart, Hallberger. Gr. 8. 1 Thlr.

Die Phantaſie-Inquiſition. Über das Verhältniß der Mittheilungen des Hrn. Theod. v. Kobbe zu den Werken eines gewiſſen Hrn. v. Münchhauſen. Bremen, Kaiſer. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Prescott, W. H., Geſchichte der Eroberung von Mexico mit einer einleitenden Überſicht des frühern mexicaniſchen Bildungszuſtandes und dem Leben des Eroberers Hernando Cortez. Aus dem Engliſchen überſetzt. Zwei Bände. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 6 Thlr.

Remlinger, G., Betrachtungen über das Sendſchreiben von Joh. Ronge. 2te Auflage. Koblenz, Reiff. 16. 2½ Ngr.

Rintel, C. G. R., O'Connell's Proceß. Münſter, Aſchendorff. Gr. 8. 10 Ngr.

Ronge (Johannes) und der heilige Rock. Ein Beitrag zur Geſchichte des 19. Jahrhunderts. Arnſtadt, Meinhardt. 1844. 8. 2½ Ngr.

Ronge (Johannes) und ſeine Irrthümer. Münſter, Theiſſing. 1844. Gr. 8. 1¼ Ngr.

Roos, M. F., Chriſtliche Glaubenslehre für diejenigen, welche ſich zur gegenwärtigen Zeit nicht mit mancherlei und fremden Lehren umtreiben laſſen wollen, nach der heiligen Schrift verfertiget. 2te Auflage mit einer Vorrede von Dr. Beck. Tübingen, Fues. Gr. 8. 11¼ Ngr.

Schelling und die Theologie. Berlin, Schultze. Gr. 8. 7½ Ngr.

Schopenhauer, Adele, Anna. Ein Roman aus der nächſten Vergangenheit. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 12. 3 Thlr.

Silveſter, E., Über den Cölniſchen Carneval, ein Neujahrswort an die Bürger von Köln. Köln, J. und W. Boiſſerée. 8. 4 Ngr.

Struve, G. v., Handbuch der Phrenologie. Mit Abbildungen. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 2 Thlr. 8 Ngr.

Viſcher, F., Akademiſche Rede, zum Antritt des Ordinariats am 21. November 1844 zu Tübingen gehalten. Tübingen, Buchhandlung Zu-Guttenberg. Gr. Lex.-8. 11¼ Ngr.

Weil, G., Bibliſche Legenden der Muſelmänner. Aus arabiſchen Quellen zuſammengetragen und mit jüdiſchen Sagen verglichen. Frankfurt a. M., Literariſche Anſtalt. 8. 1 Thlr. 12½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 88. —— 29. März 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Erſter Artikel.

1. Kaiſer Heinrich IV. Drama von Fr. Rückert. Erſter Theil: Des Kaiſers Krönung. Frankfuet a. M., Saueeländer. 1844. Gr. 12. 1 Thlr.

Die Wendung, welche der berühmte Lyriker, wie es ſcheint in einer Art von Überdruß an dee ſubjectiven Poeſie, gegen das hiſtoriſche Drama als objectiven und ſchwerer ins Gewicht fallenden poetiſchen Stoff gemacht hat, iſt in mehe als einer Beziehung eine intereſſante Erſcheinung. Im „Herodes dem Großen" haben wir ſchon das neue und eigenthümliche Talent hervorzuheben gehabt und die ſchönen poetiſchen Kräfte anerkannt, welche Rückert dieſem neuen Gebiete zubringt; wie haben uns aber auch zu den Stimmen zählea müſſen, welche in dieſee Wendung etwas Gewaltſames und Unfreiwilliges erblickt und die Anſicht aufgeſtellt haben, daß der eigentliche Natueberuf Rückert's eine andere als die dramatiſche Form erheiſche. Es hat uns zu viel vom eigenen Willen, zu wenig Hingebung an den Stoff, zu viel Abſicht, zu wenig freies Schaffen, zu viel Kunſt, zu wenig Unwillkürliches, Nothwendiges in den dramatiſchen Schöpfungen Rückert's hervorzutreten geſchienen, und wir haben ſie mehr für einen Act des Willens als des freien Berufs halten müſſen. Das Drama „Kaiſer Heinrich IV." erſcheint zu rechter Zeit, um dieſe unſere Überzeugung an ihm zu prüfen, ſie zu verſtärken oder zu widerlegen.

Solang die Erſcheiaung des Königs Heinrich und ſeinee treuen Beetha von Suſa, die etwas von einee Genoveva an ſich trägt, in dem ſanften Elemente einer zum Mitleid ſtimmenden Veelaſſenheit und Unterdrückung ſich bewegt, ſolang die rührende Treue einigee Weniger, des Knechts Kuno und der Kunigunde, Anſelmo und Beata, und deeen Liebe und Anhänglichkeit an das verlaſſene Königspaar den Stoff des Dramas ausmachen, leſen wir darin mit Entzücken. Auch da noch, wo im zweiten Act die ſchweeſte Prüfung König Heinrich's beginnt, wo er ſich anſchickt, vor dem übermüthigen Gegner Gregor im Schloß Canoſſa, als ein Reuiger, ein Bittender, ein von der Laſt eigener Verſchuldung Erdrückter zu erſcheinen, wo er von allen ſeinen Treuen Abſchied nimmt, allen Beiſtand und alle Begleitung verſchmäht, allein, völlig verlaſſen, einſam an die Pforten der Burg Canoſſa, in der ſein Beſieger thront, klopft, auch da noch ſind wir hingeriſſen von den Tönen der Wehmuth, mit welchen der Dichter an unſee Herz ſchlägt, von den tiefen Farben, mit welchen er ein ſeltenes Bild irdiſchen Unbeſtandes und menſchlicher Verlaſſenheit vor uns hinſtellt, das uns erſchüttert und reinigt.

Mit dem dritten Act aber beginnt die eigentliche dramatiſche Bewegung der Handlung. König Heinrich findet ſich zurecht aus ſeiner unfürſtlichen Zerknirſchung und Selbſtanklage, ſein angeerbter Muth erwacht, ſein Widerſtand wird rege; er bietet dem allmächtigen Gegner von neuem die Stirn. Hier nun verſchwindet der Dichter, nichts bleibt von ihm übrig als ein Geiſt, der, mühſam und kümmerlich, ſelbſt ohne Luſt an ſeinem Stoff, ohne Freude und nur aus Nothwendigkeit, das angefangene Gemälde fortführet und zu Ende bringt.

Was haben wie anders hieeaus zu ſchließen als daß Rückert, ſo lange ſich ſein Stoff in dem lyriſchen Elemente ſubjectiver Stimmungen bewegte, den Dichter verlautbarte, daß ihn aber freie Geſtaltung, Intuition, Kunſtberuf da verließen, wo es daeauf ankam, den Geiſt äußeelicher Ereigniſſe, das Weſen dramatiſcher Vorgänge, kurz eine eigentlich-dramatiſche Handlung vor uns hinzuſtellen. Wie möchten den Dichter gern auf ſein eigenes poetiſches Gewiſſen fragen, ob wir uneecht haben? Ee ſteht hoch geaug, um ſich ſelbſt zu erkennen and ſich ſelbſt zu meiſtern. Kann er gegea uns behaupten, ſich vom dritten Acte ſeines Dramas ab noch ebenſo poetiſch angeregt, ſo frei und befriedigt gefühlt zu haben wie in den beiden erſten Acten ſeines Gedichts, ſo wollen wie unrecht haben. Doch nein — die Kritik ſteht übee dem Gefühl, und ſie muß die drei letzten Acte des Deamas füe verfehlt bezeichnen. Scene an Scene gereiht, witzige, ſpitze und wortſpielende Dialoge, ohne einen erkennbaeen inneen Zuſammenhang, blos daeum aneinander geeeiht, um die Begebenheit zu Ende zu bringen, ſtellen kein Drama dae. Wo aber wäre in dieſen Schlachtſcenen bei Melrichſtadt und voe Rom, wo in den Geſprächen der Legaten, dee Sachſen, der Lombarden der verknüpfende Faden einer dramatiſchen Handlung, die nothwendige Einheit des Gedankens, die gemeinſame Wirkung auf ein dramatiſches Ziel hin anzutreffen, ohne welche das Drama nicht beſteht? Wir ſehen nichts als Ereigniſſe und einen Mann, der von ihnen geleitet, endlich in Rom zum Kaiſer gekrönt wird; eine Handlung findet ſich nirgend. Wie ſehen, vielleicht mit einiger Befriedigung, den gemeinen Hildebrand vor ſeinem glücklichen Gegner aus Rom fliehen, indem er ihm abgehend ſeinen Fluch zurückläßt, wir vernehmen in der Peterskirche den frommen Geſang:

> Leſet aus der Gnade Buch,
> Daß an Gottes Segen,
> Nicht an ſeinem Fluch,
> Alles iſt gelegen.

obgleich dieſer Geſang nicht eben römiſch und vaticaniſch zu nennen iſt; allein Gettfried von Bouillon's Tapferkeit, nicht eine innere Nothwendigkeit der dargeſtellten Dinge und Menſchen, brachte dieſen erfreulichen Erfolg hervor.

Wie können hiermit unſeee Kritik des Deamas ſchließen. Der poetiſche Genuß, der durch die zwei erſten Acte, die mit dem feinſten dichteriſchen Blütenſtaub überſchüttet ſind, gewährt wird, muß füe die Nüchternheit ſchadlos halten, welche aus den ſpätern Aeten uns anweht. Es iſt endlich klar, daß der Dichter hiee einbüßte, was ihn ſo lange begeiſterte, den ihm zuſagenden Steff.

Wir hätten es hiernach noch mit den einzelnen Bemerkungen zu thun. zu welchen dieſer abermalige Verſuch Rückert's Anlaß bietet. Wortſpiele ſind ſtets eine Frucht geiſtiger Kälte;

Digitized by Google

Rückert läßt ſich die Gelegenheit zu ſolchen niemals entgehen, ohne daß wir finden könnten, daß ihre Wirkung gut ſei. Umſonſt beruft er ſich hierauf auf Calderon's und Shakſpeare's Beiſpiel, in deren Gewebe ein Einſchlag paßte, den wir bei ihm durchaus unpaſſend finden müſſen. In den Geſprächen der Sachſen und lombardiſchen Krieger mögen ſolche Wortſpiele noch hingehen; bei ernſten Cardinälen und Kirchenfürſten macht es einen ſtörenden Eindruck, Stellen wie die folgende zu leſen:

Abt Bernhard.

Wißt Ihr ſo eigentlich, wozu man uns
Hierher geſchickt hat?

Cardinal.

. . Ja, um Ja zu ſagen,
Das nöthigenfalls als „Nein" ſich deuten läßt.

Abt.

Ein Ja, das Ja und Nein zugleich bedeutet,
In welcher Sprache gibt es ſolch ein Ja?

Cardinal.

In jeder; ganz aus ſolchen Jas beſteht
Die Sprache geiſtlicher Diplomatie.

Abt.

Laßt das die Laien hören!

Cardinal.

. . . . Laßt ſie's hören!
So machen wir geſchwind ein Ja zu Nein;
Dann iſt es ja, als ob ſie nichts gehört.

Es gibt aber noch ſchlimmere Sachen. Setzen wir aber ſolcher dürren Trockenheit die warmen ſchönen Scenen entgegen, wo Kuno und ſeine Genoſſen den in einer Laubhütte ſchlummernden König auf treuen Armen über die eisbedeckten Alpen tragen, oder den gedankenſchweren Monolog König Heinrich's vor der Pforte der Burg Canoſſa, oder die Scene der Trennung von Bertha bei dem ſchweren Gange vor ſeinen Gegner, ſo erkennen wir den Dichter, der alle Tiefen unſerer Seele aufzuregen und dann wieder ſanft zu beruhigen weiß. Es iſt ein ſchönes Bild einer ſturmgebeugten, ihre urſprüngliche Kraft und Überzeugung verleugnenden Mannesſeele, das der Verf. in den beiden erſten Acten ſeines Dramas vor uns aufrollt und für das wir ihm danken, iſt es ihm auch nicht gelungen, das Bild bis zu einem Abſchluß zu bringen, der die Kritik befriedigt. Rückert aber bleibt, auch wo er fehlt, ein Dichter!

2. Die große Fibel, in zwei dramatiſchen Dichtungen. Von Karl Hugo. Zweite Auflage. Wien, Kaulfuß Witwe. 1844. Lex.-8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Es iſt ein eigenthümliches Geſchick der deutſchen dramatiſchen Technik, fortwährend zwiſchen zwei äußerſten Grenzen auf und niederzuſchweben, ein Geſchick, das ſich nur aus ihrer ſchrankenloſen Freiheit erklärt. Hat das blos thatſächliche Element des Dramas bei uns eine Zeit lang die Oberhand behauptet, ſo tritt gewiß und regelmäßig eine Epoche ein, wo das philoſophiſche, allegoriſche oder Gedankendrama ſich geltend macht, das dann wieder, nach kurzer Herrſchaft, ſein Scepter an das thatſächliche Drama abzutreten genöthigt iſt. Vorzüglich pflegt Oſtreich an philoſophiſchen Dramen ergiebig zu ſein, vielleicht blos deshalb, weil das hiſtoriſche Drama dort auf eigenthümliche Schranken trifft, vielleicht auch, weil die ſanfte und milde Region der Poeſie, der es angehört, der Geiſtesruhe jener Bevölkerung mehr zuſagt als die Darſtellung der kühnen That und der erſchütternden Begebenheit. Immer aber wird zugeſtanden werden müſſen, daß das allegoriſche Drama die eigentliche dramatiſche Aufgabe ungelöſt läßt und gewiſſermaßen neben ihr hergeht.

Solcher allegoriſch-poetiſcher Dramen, deren Ziel nicht auf eine dichteriſche Wiedergeburt des Wirklichen, ſondern auf die Darſtellung eines Axioms gerichtet iſt, erhalten wir hier zwei auf einmal; treffliche Arbeiten an ſich, ausgeſtattet mit einer Fülle ſchöner Bilder und poetiſcher Anſchauungen, aber doch eigentlich umgekehrte Dramen, denn im Drama ſoll die Lehre aus der Begebenheit hervorwachſen, hier aber iſt die Begebenheit nur dazu da, die Lehre zu verſinnlichen. Nach ihrem Motto haben ſie vor:

Im Buch des Herzens Räthſel zu löſen.

Unſtreitig eine ſchöne Aufgabe; allein ſie bilden ſich erſt die Herzen nach ihrem Bedarf und löſen dann ſeine Räthſel, was weit leichter iſt als das räthſelhafte wirkliche Menſchenherz zu deuten. Calderon's „Leben ein Traum" und Halm's „Sohn der Wildniß" gehen auf daſſelbe Ziel aus, und ſo iſt es natürlich, daß auch von beiden Dramen viel in den Stücken der „Großen Fibel" angetroffen wird. Der Dichter hätte ein zweiter Shakſpeare ſein müſſen, hätte er dieſe Begegnung vermeiden wollen. Indeſſen iſt er ein achtbarer Poet, der ſeine Schule hinter ſich hat und mit dichteriſchen Gedanken und Bildern frei ſchaltet, ohne uns gerade außer uns zu verſetzen.

Das erſte Drama: „Das Schauſpiel der Welt", hat eine großartige Anlage und treffliche Durchführung neben einer Fabel, die ein mäßiges Intereſſe wach erhält, und die nicht ſo völlig in der Luft ſchwebt, wie dies bei Dichtungen dieſer Art meiſtens der Fall iſt. Treffliche Gedankenpfeile ſind beſonders in der Rolle des königlichen Narren niedergelegt, deſſen ganze Geſtalt durchaus poetiſch iſt. Das Stück Menſchenerziehung, das in Sancho, dem Sigismund und Ingomar des Dramas dargeſtellt wird, iſt durchaus zu loben; ja, wir begegnen hier ſelbſt geringern Sprüngen als bei ſeinen Vorbildern der Fall iſt, indem er von der rohen Naturkraft zum zarten Geiſt der Liebe hinübergeführt wird. Auch die Hofleute und die Hofluft iſt geiſtreich dargeſtellt und die poetiſche Gerechtigkeit gegen Schufte und Dummköpfe iſt gut gewahrt. In Fräulein Dulze iſt Alles niedergelegt, was einer weiblichen Seele zum Schmuck gereicht; im König Ordogno aber findet ſich das wankende und fehlende menſchliche Wollen und Urtheilen dargeſtellt und die Wirkung des Ganzen iſt, bei geiſtvoller und feiner Diction und fließendem Verſe, ungemein angenehm. Genuß oder Weisheit, das iſt die große Frage des Stücks, und ſie wird zufriedenſtellend für dieſe und jene Foderung gelöſt.

Das zweite Stück: „Der Stein der Weiſen", iſt nicht minder lobwürdig, obgleich in ſeiner Anlage weniger lebhaft und mit etwas vordringendem didaktiſchen Element.

Den Stein der Weiſen zu ergründen
Mußt du erſt dich in dir ſelbſt finden.

iſt der Grundgedanke des Stücks. Es ſchließt ſich dem erſten Drama an; Sancho iſt nun König und hat wieder einen Sohn Ordogno, der in anderer Art über die Grenzlinie der ſchönen Menſchlichkeit hinausſchweift als der Vater ſelbſt in ſeiner Jugend. Zwanzig Jahre trennen die erſte von der zweiten Begebenheit, welche beweiſen ſoll:

Das Herz der Sanftmuth — ſei der Stein der Weiſen.

Das Drama iſt in der Form minder ausgearbeitet als das erſte und erinnert ſtellenweiſe an die Lehren der „Zauberflöte". Vielleicht iſt es auch dem Leſer zu viel zugemuthet, zwei ſo verwandte Stücke auf einmal zu genießen; denn jeglich Ding, alſo auch die Weisheit, will ſeine Weile haben.

Es fällt uns jedoch ſchwer, gegen eine Arbeit von ſo löblicher Tendenz und ſo reich an guten und zweimal zu leſenden Stellen etwas zu ſagen, die in gewiſſen Seelenſtimmungen als eine treffliche Seelenarznei empfohlen werden muß. Wir ſchließen daher mit einer unverhohlenen Anerkennung des Verf. als eines ernſthaften und geiſtreichen Poeten, der nur in eine gewiſſe ganz beſtimmte Lebensauffaſſung etwas allzu tief befangen zu ſein ſcheint, um den durchaus freien Geiſt der Poeſie, dem jede Form zu ſeiner eigenen Manifeſtirung dienen muß, immer Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen. Sein Buch wird namentlich von Frauen, denen die Schönheit der Poeſie in etwas knapperer Geſtalt erſcheint als dem männlichen Geiſte, mit Entzücken geleſen werden, worauf er denn auch durch die Verherrlichung der weiblichen Gemüthswelt ein entſchiedenes An-

Digitized by Google

recht hat. Als Correctiv gegen dramatiſche Ausartungen mancherlei Art ſind Arbeiten wie „Die groſſe Fibel“ iſt, nicht genug zu würdigen.

3. Aſſur. Eine Epiſode aus der ſündflutlichen Zeit. Von Rich. Franke. Leipzig, Weidmann. 1844. 12. 15 Ngr.

Wie viel ſchöne poetiſche Kräfte regen ſich doch in unſerm lieben Vaterlande! Wie viele ackert die Pflugſchar der Zeit jährlich unter, denen man Blüte und Gedeihen wünſchen möchte! Wie viel einzelne Blüten ſproſſen empor, ohne einen Fruchtkern zu hinterlaſſen, mit dem ſie in eine ſpätere Zeit hinüberreichten.

Die kleine vorzügliche Arbeit, welche uns hier geboten wird, rief dieſen faſt wehmüthigen Gedanken in dem Rec. recht lebhaft auf. Eine Leiſtung, auf die in Leſſing's und Gerſtenberg's Zeit ganz Deutſchland unſtreitig mit ſtolzem Erſtaunen geblickt haben würde und die jetzt wahrſcheinlich unbekannt, ungewürdigt von der nächſten Flutwelle der poetiſchen Strömung, die mit dem Monde wiederkehrt, für immer begraben ſein wird! Es liegt etwas Troſtloſes in dieſem Gedanken. Nun denn, ſo mag ſie wenigſtens einen Augenblick gelten!

Der Verf. dieſes reizenden Gedichts hat einen ſchönen Vorwurf erwählt. König Aſſur iſt ihm ein Repräſentant des „wollenden“ Menſchengeiſtes, der ſich ſelbſt ein Ziel ſetzt; der Patriarch Noah, ihm gegenüber, ſtellt den Geiſt dar, der ſich in den geglaubten Willen des Schöpfers aufgehen läßt, der keinen Willen hat außer ihm. Der Kampf zwiſchen Beiden iſt ein ſolcher, wie ihn Jeder von uns in ſich ſelbſt vorgehen ſieht; der Unterwürfige aber ſiegt, eben durch ſeine Unterwerfung. Dies iſt der Sinn der trefflichen Arbeit. Freilich iſt der Standpunkt nicht der des Fauſt oder des Manfred; aber wenn auch minder frei, ſo iſt er doch ein hochpoetiſcher. Aſſur, mit Sieg, Ruhm und Vergötterung nicht zufrieden, will die Menſchheit zur Liebe zwingen. Er zwingt jedoch nur ein Herz, Leila, Noah's Lieblingstochter. So enden wir Alle, wir umfaſſen die Welt, aber ſie entringt ſich uns und glücklich Der, der mit dem Siege über ein Herz endet. Die Scenen, in welchen dies geſchieht, ſind von claſſiſcher Schönheit, unübertrefflich zart, reizend, lieblich. Die Dialektik Aſſur's iſt ſcharf und ſteht ihm gut, z. B.:

Leila.

Ihr handelt nicht, wie Gott befiehlt.

Aſſur.

Was iſt
Sein Wille? Weil er uns geſchaffen, halten
Wir „Leben“ für die menſchliche Beſtimmung.
Ihr ſollt erſt leben, wenn ihr nicht mehr ſeid —
Iſt das vernünftig?

Doch die verderbliche Flut, vor der nur Noah gewarnt iſt, deſſen Warnungen verachtet worden, ſteigt und ſteigt. Die furchtbare Anſtrengung Aſſur's gegen das Verderben iſt eitel; er flieht mit Leila auf die Platte des höchſten Thurms ſeiner Schöpfung. Umſonſt. Noah ruft Leila zu ſich; nach furchtbarem Kampfe bleibt ſie treu; das Verderben erfaßt Beide; ſie ſterben vereint. Die Wirkung dieſer mit einfachen, aber tiefen Zügen gezeichneten Scenen iſt großartig; die Kritik kann hier nur anerkennen. Leila ſinkt; Aſſur ruft Kain und die Dämonen an; er droht:

Gott! Gott! Jetzt rief' ich dich zum Kampf heraus!
Jetzt rängen wir um deine Erde; Sonnen
Riſſ' ich herunter, daß die Flut verdampfte,
Und ſchleuderte ſie gegen deinen Himmel —
Ich oder du —

Da zerſchmettert ihn ein Blitzſchlag.

Wir wollen noch anführen, daß uns kein Gemälde in Farben oder Worten bekannt iſt, durch alle Literaturen, das mit ſo erſchütternden Zügen Scenen der Sündflut malte wie das des Verf. Es fehlt der Raum zu Citaten; aber es iſt in dieſen Scenen etwas Außerordenliches geleiſtet, das unſer Augenmerk nothwendig an den Verf. derſelben heften muß. Und dies ſchöne Gemälde der Sündflut iſt nun beſtimmt, ſelbſt in einer andern Sündflut unterzugehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Über einige neuere Erſcheinungen der franzöſiſchen hiſtoriſchen Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 87.)

Rücken wir nun, was den Gegenſtand der zu beſprechenden Werke betrifft, der neuern Zeit näher, ſo verdient unter den umfaſſendern Geſchichtswerken außerfranzöſiſchen Inhalts eine beſonders rühmliche Erwähnung die „Histoire de l'empire ottoman“ von dem Baron Juchereau de Saint-Denys (4 Bde.). Der Verf., der einſt ſelbſt in der Türkei die Stellung eines Directeur du génie militaire einnahm und ſpäter, 1828, franzöſiſcher bevollmächtigter Miniſter in Griechenland war, hat bereits 1819 ein ſpäter allgemein gewürdigtes „Hiſtoriſches Tableau der Revolutionen von Konſtantinopel in den Jahren 1807 und 1808“ herausgegeben, in welchem er den letzten Triumph der Janitſcharen und den Untergang der Sultane Selim III., Muſtapha IV. und des Großveziers Muſtapha Bairaktar trefflich darſtellte. Dieſes jetzige Werk umfaßt die Geſchichte der Türkei von 1792—1844. Es beginnt, nach Napoleon's Vorſchrift, mit einem Tableau raisonné et détaillé aller Provinzen des Reiches, mit Einſchluß Griechenlands. Dann folgt die eigentliche hiſtoriſche Darſtellung, die Klarheit mit Eleganz verbindet, Leichtigkeit und Präciſion vereinigt. Namentlich iſt die verwickelte orientaliſche Frage, in welcher Syrien der Zankapfel zwiſchen Ägypten und der Türkei wurde, mit einer Beſonnenheit, mit einer Berückſichtigung aller gleichzeitig mitwirkenden Umſtände und vorzugsweiſe mit einem ſichtlichen Streben nach Unparteilichkeit behandelt, die ſich beſonders aller den Franzoſen ſo oft entſchlüpfenden unbegründeten Ausfälle gegen England enthält, daß dem Leſer ſich unwillkürlich eine gleiche Achtung vor dem Talente und vor dem Charakter des Verf. aufdrängt. Mehemed-Ali und Ibrahim-Paſcha ſind meiſterhaft portraitirt. Durch das ganze Werk weht ein orientaliſcher Hauch. Man fühlt es, daß der Darſteller mit den Verhältniſſen, die er beſchreibt, vertraut iſt, daß er mit der Atmoſphäre auch die Sitten und den Charakter des Volkes, das er zeichnet, eingeſogen. Er ſchließt ſein anziehendes und unterrichtendes Werk mit der Begründung der Anſicht, daß die Erhaltung der Türkei eine Nothwendigkeit für Europa ſei, und in der Überzeugung, daß dieſe Meinung allmälig um ſich greifen und zur Herrſchaft gelangen werde, gibt er die geeignetſten Mittel an, den ſeit ſo lange ſchon prophezeiten Untergang des osmaniſchen Reichs in unabſehbare Ferne hinauszurücken und endlich ganz aus den Grenzen der vernünftigen Denkbarkeit zu entfernen. Einen Anhang bilden einige kurze, aber treffende Bemerkungen über die Moldau und Walachei. Die hinzugefügten Karten ſcheinen ſauber und gut gezeichnet zu ſein.

Dieſem Werke zur Seite ſteht das vor kurzem veröffentlichte Buch: „L'Inde sous la domination anglaise“, von dem Baron Barchou v. Penhoen (2 Bde.). Daſſelbe iſt als eine Fortſetzung der im J. 1841 von demſelben Verf. publicirten „Histoire de la conquête de l'Inde par l'Angleterre“ (6 Bde.) anzuſehen, welche Anerkennung gefunden hat und jetzt wieder in einer neuen Auflage erſchienen iſt. Die hier zu beſprechende Fortführung deſſelben Gegenſtandes ſteht ihrer Natur nach auf einem unſicherern Boden als die rein hiſtoriſche Darſtellung in dem erſten Werke. Der Stoff an ſich ſchon iſt höchſt complicirt, beweglich und in verſchiedenen Farben ſchillernd. Er verändert ſich täglich und mag ſich daher den ruhigſten Händen nur ſchwer fügen, um wie viel weniger denen eines lebhaften, leidenſchaftlichen Franzoſen bei der jetzigen, gegenſeitig gereizten Stimmung zwiſchen Frankreich und England. Ich will hiermit das Verdienſt des Verf. nicht verkleinern, ſondern im

Digitized by Google

Gegentheil die Schwierigkeiten, die er bei Abfaſſung ſeines Buchs zu überwinden hatte, ins Licht ſtellen. Wo ihm dieſes nicht gelungen, da offenbaren ſich die entſprechenden Mängel in ſeiner Arbeit. Je größer jene waren, deſto weniger fallen ihm dieſe zur Laſt. Wo ſich der Verf. auf Mittheilung der Facta beſchränkt, gibt er ſeinem Buche einen hiſtoriſchen Werth; ſo lange er ſich im Gebiete der einfachen Erzählung bewegt, entfaltet er ſogar ein gewiſſes ſprachliches Talent; wenn er ſich jedoch in das Raiſonnement wagt, wenn er deduciren will, ſo ergreift ihn die Leidenſchaft des Antianglicanismus, und Darſtellungstalent, Logik, ja ſogar ſein Gedächtniß laſſen ihn dann im Stiche. Gelungen iſt es dagegen dem Autor, den Leſer in die indiſchen Sitten einzuführen, ihm den Conflict derſelben mit der europäiſchen Civiliſation nnd Politik fühlbar zu machen und ihm die Folgen ſolchen Conflicts für England und ganz Europa deutlich vors Auge zu führen. Der Hintergrund des ganzen Gemäldes iſt ebenfalls gut gezeichnet. Er wird durch Rußland gebildet, ſeine Stellung zu Europa im Allgemeinen und zu England insbeſondere. Ein Zuſammentreffen beider Mächte in dieſem Handelscentrum wird als nahebevorſtehend geſchildert. Nach einer ergreifenden Darſtellung der Leiden, in welchen die armen Indier ſchmachten, gibt der Verf. die Mittel an, die ſeiner Anſicht nach in Englands Macht ſtänden, um dieſelben zu lindern, und hier geräth er in offenen Widerſpruch mit den von den heutigen Socialiſten vertretenen Principien, deren Unhaltbarkeit er durch Facta darthun zu wollen ſcheint. Abweſenheit des perſönlichen Eigenthnms iſt, ſo glaubt er, die Hauptquelle der Leiden des unglücklichen Volks. Er ſchlägt deshalb ſeine Einführung vor, wie auch die Erneuerung der alten zerſtörten Dorfinſtitutionen, und endlich die Verwandlung eines Theiles der Grundſteuer in indirecte Stener. Doch ſcheint er ſelbſt zu der Wirkſamkeit ſeiner Mittel kein großes Vertrauen zu haben, denn er ſchließt mit der Verſicherung, daß die engliſche Macht nichtsdeſtoweniger in Indien untergehen müſſe, und er iſt von der Wahrheit dieſer Behauptung ſo durchdrungen, daß er, als guter Nachbar, den Engländern im Vertrauen ſagt, auf welche Weiſe ſie ſich am beſten auf dieſes unvermeidliche Schickſal vorzubereiten hätten, denn halten könnten ſie ſich nur durch Unmenſchlichkeiten oder durch Glücksfälle, die außer dem Bereiche menſchlicher Berechnung lägen. Die Engländer werden ihm wahrſcheinlich darauf antworten:

Vincasi per fortuna o per inganno,
Il vincer sempre fu laudabil cosa.

China gehört, wie Indien, heute in das Bereich der Tagesdebatte. Noch vor kurzer Zeit wußte man von dieſem Wunderlande in Frankreich gar nichts. Seit jedoch engliſche Kugeln in die ewige Mauer des Himmliſchen Reichs Breſche geſchoſſen, und ſeit auch die Franzoſen durch dieſelbe leichtfüßig hindurchgeſchlüpft ſind, exiſtiren keine Geheimniſſe mehr, Alles iſt verrathen, das Reich der Mitte ſelbſt iſt Domaine public geworden, Kunſt und Literatur fallen darüber her und beuten es aus. In England erſcheint ſogleich: „China illustrated: its scenery, architecture, social habits“, das die „Times“ angeprieſen hat. Die hierzu von Allom gefertigten Zeichnungen und Platten kauft in Paris Hr. Pellé, der Verf. eines Buches über Konſtantinopel und einer Geſchichte von England, ſchreibt dazu, wie er behauptet in Verbindung mit zwei chineſiſchen Literaten, einen beſondern hiſtoriſchen Text, nebſt einer Darſtellung der chineſiſchen Sitten, Gebräuche, Coſtume, Künſte und Induſtrie, und nennt es „Histoire de l'empire chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours par Clément Pellé“. Ähnlich macht es Hr. J. F. Gérard, er nennt ſein Buch: „Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine et des Bords de la mer rouge“; nur ſind bei ihm die 60 Bilder die Hauptſache, denen er ſeinen hinzugefügten hiſtoriſchen Text unterordnet. Wenn man in England unter dem Titel „Chinese repository“ ein Journal gründet, in deſſen Spalten alles auf dieſes Reich Bezügliche ernſthaft einregiſtrirt wird, ſo benutzt dagegen in Frankreich Old Nick, einer der ſogenannten „pittoresken“ pariſer Autoren, alles vorhandene Material dazu, um daraus ein „pittoreskes“ Buch zuſammenzuſtellen, ein Buch, das unterhalten und durch Zwerchfellerſchütterung die Verdauung befördern ſoll. So iſt die neue franzöſiſche Literatur allerdings geſund, aber im mediciniſchen Sinne. Old Nick, bekannt durch ſein Buch „Les petites misères de la vie“, nennt dieſe ſeine Schrift: „La Chine ouverte, ou aventures d'un Fan Kouei dans le pays de Tsin.“ Der Maler Auguſt Borget, der kürzlich aus China zurückgekehrt iſt, hat ſie mit hübſchen und geiſtreichen Illuſtrationen verſehen. Der Stil und die Schreibweiſe des Verf. gehört etwas der Schule Jules Janin's an: zu leicht, zu locker, zu leer! Das Beſte in dem Buche iſt die Färbung. Wenn der Leſer auch nur barocke und bizarre Geſtalten ſieht, ſo ſieht er ſie doch unter chineſiſchem Himmel, und wenn ihm auch ſonderbare und unwahrſcheinliche Situationen vorgeführt werden, ſo ſpielen die Scenen doch in chineſiſcher Luft. Das Buch beginnt mit der Correſpondenz des Murphy-Dermot, Gehülſe des engliſchen Arztes Parker, an Patrick O'Donovan, — einleitender Schnickſchnack! Dann folgt die Reiſe des Studenten Ping-Si, welche ein Bild von dem ganzen Reiche geben ſoll. Der nächſtfolgende Abſchnitt: „Die Studien des Sicou-Tſai“, behandelt China in literariſcher und wiſſenſchaftlicher Beziehung. Der letzte endlich: „Der Fan-Konei in Pe-King“, beſchäftigt ſich vornehmlich mit der Hauptſtadt des Reichs. Sogar der Jugend bemüht man ſich ſeine Kenntniſſe über China mitzutheilen. Ch. Richomme hat für dieſelbe eine kurze Geſchichte von China geſchrieben und, um ſie auf angenehme Weiſe mit deſſen Sitten und Gebräuchen bekannt zu machen, eine Anzahl chineſiſcher Erzählungen hinzugefügt. Dies iſt, wie ich glaube, das beſte neuere franzöſiſche Buch über China, das in Paris erſchienen. Es iſt einfach geſchrieben und frei von den Übertreibungen und Lächerlichkeiten, welche durch die engliſchen Geſandſchaftsberichte nach Frankreich gebracht waren und dort Glauben erlangt hatten. Um ſich einen Begriff davon zu machen, darf man nur die beiden Bücher leſen, welche die Geſandſchaftsreiſe des Lord Armherſt nach China hervorrief. Das eine iſt von dem Geſandſchaftsſecretair Hrn. Ellis geſchrieben und von Macarthy ins Franzöſiſche überſetzt; das andere von John Mac-Leod, dem Schiffsarzt der Alceſte, commandirt vom Capitain Maxwell, welche das Geſandtſchaftsperſonal hinübertrug. Das letztere iſt von Charles Auguſte Def ins Franzöſiſche übertragen.

(Der Beſchluß folgt.)

Miscellen.

Gabriel Briel, Clericus regularis zu Rom (geſt. 1495), erklärte die „Ethik“ des Ariſtoteles auf der Kanzel und pflegte von der Erzeugung des göttlichen Sohnes und dem Ausgehen des Heiligen Geiſtes zu ſagen:

Quid sit *nasci*? quid *processus*?
Me nescire sum professus.

Die Pſalmen aber, meinte er, könne man allenthalben ſingen, bei Tiſche, im Bette, im Zimmer, auf dem Markte und ſelbſt auf dem Abtritte. Denn, wenn der Teufel etwa überhaupt gegen das Gebet an letzterm Orte ſich ſo vernehmen laſſe: „Super latrinam non debes dicere Primam“, ſo könne ihm ſogleich entgegnet werden: „Quod vadit *supra*, do Deo, tibi quod cadit *infra*.“

Vom Cardinal Richelieu, der als Cardinal den Purpur trug und der als Miniſter der Abſicht, die königliche Autorität auf die höchſte Stufe zu heben, jedes Opfer brachte, pflegte man zu ſagen: er mache, daß Jedermann vor ihm davonlaufe. Das geſchehe, meinte ein Gerichtsrath, in Folge der Beſtimmungen des römiſchen Rechts: Panno rubro fugantur armenta.

2.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 89. — 30. März 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 88.)

4. Orla. Dramatiſche Dichtung. Zürich und Winterthur, Literariſches Comptoir. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Dem deutſchen Volke dedicirt und mit einer Widmung „An mein Volk" verſehen, in der es unter Anderm heißt:

Auf, auf ihr Denker! Ungeſchliffen (?)
Bleibt der Demant der Wiſſenſchaft
So lang nicht euer Volk begriffen
Sein Selbſt und ſeine Schöpferkraft.

Ihr aber, Dichter, ihr Propheten
Zum Volk nun ſingt und ſprechet wieder:
Seid Barden, Schlacht ſei euer Beten
Und Siegsgeſänge eure Lieder.

Von all dieſem Geſange zum Volke, von all dieſem Prophetenthum iſt nun in der Dichtung ſelbſt, die übrigens ihren Reiz hat, nichts anzutreffen. Die ganze Widmung ſteht mit der Dichtung nicht in dem geringſten Zuſammenhang. Der Verf. ſchildert uns eine zugleich kräftige und ſchwärmeriſche Jünglingsnatur, eine Art Karl Moor, die durch ein ſchauerliches Ereigniß am Eingang des Lebens — Orla wird nämlich mit ſeiner todten Geliebten lebendig in ihren Sarg eingeſchloſſen — in eine wunderbare Geiſtesverwirrung geräth, nach hundert ſeltſamen Verwickelungen, in denen eine potenzirte Don Juan-Natur zum Vorſchein kommt, zum Demagogenthum übergeht und zuletzt in dem bekannten Frankfurter Attentat ſein Ende findet. Das Ganze, geiſtreich und erfindungskräftig, ſcheint zwar ohne rechten Plan von Scene zu Scene hingeſchrieben zu ſein, verräth jedoch überall nicht blos einen poetiſch-angeregten, ſondern auch einen denkenden und vielerfahrenen Geiſt, ſodaß wir in Zweifel ſtehen, ob wir in dem Verf. einen Jüngling oder einen vielgewanderten Odyſſeus vor uns haben. Daß er dem frankfurter Ereigniß nicht fremd ſei, möchte der Schluß ſeiner Dichtung und ihr Verlagsort wol deutlich machen.

Das Schlimme iſt nur, daß zwiſchen dem Anfange und dem Ende ſeiner poetiſchen Leiſtung alle innere Verbindung fehlt, und zwiſchen den einzelnen Scenen, die ſo begebenheitsvoll ſind, von nothwendigem Zuſammenhange keine Rede iſt. Alles darin iſt Spiel des Zufalls in einer Überfülle von Situationen, bei der ſich der Charakter des Dramas ganz verliert. Man kann bedauern, daß der Verf. nicht die Form des Byron'ſchen „Don Juan" für ſeinen Stoff erwählt hat; ſeine Arbeit würde unſtreitig dabei gewonnen haben; für die dramatiſche Geſtaltung lagen ihm offenbar zu viele Zwecke, zu viele Situationen und zu viele Charaktere zugleich vor. Namentlich iſt die Frauenwelt faſt in allen ihren Repräſentanten von ihm geſchildert worden; aber freilich Alle ſo, daß zuletzt der Satz richtig bleibt: „Weib, dein Name iſt Schwachheit!" Seine Emilien, Luiſen, Ida, Anna, Amalien, Beata, wie verſchieden auch ihrer Natur nach, zeigen ſich am Ende Alle als gleich ſchwache Weſen, gegen Orla ohne Widerſtandskraft. Seine Männer dagegen, Orla und Berthold, ſeinen andern Pol, ſeinen Todfeind daher, abgerechnet, ſind ſämmtlich Puppen. Klar an dieſer oft unentwirrbaren Arbeit iſt nur die Abſicht des Verf., zu zeigen, was aus zwei Jünglingen wird, die urſprünglich eng verbunden, durch ihre verſchiedenen Naturanlagen, der Eine zu großherziger Schwärmerei, der Andere zu kleinherziger Berechnung des Lebens hingeführt werden; der Eine, nach langem ſündigen Genuß, zuletzt Weltenſtürmer und Demagoge, der Andere, nach langer innerer Qual, Jeſuit und Volksverräther. Zu einer ausführlichen Beurtheilung iſt dieſe Dichtung hier zu umfangreich, auch würde ſie bei ihrer innern Zerſplitterung und ihrer Formloſigkeit durch nähere Kritik kaum gewinnen können; allein, daß wir Einzelnes darin mit Vergnügen und Antheil geleſen haben, wollen wir nicht verbergen. Namentlich iſt das ganze Vorſpiel beſonnen und vielverſprechend angelegt, und bereitet auf einen ernſtern poetiſchen Genuß vor als wir ihn ſpäter antreffen. Es ſind hier und auch ſpäter noch viele Körner der Weisheit ausgeſtreut, von denen nur zu bedauern iſt, daß ſie nicht geſammelter erſcheinen, viel reiche Saat, der nur der Schnitter fehlt und die Scheuer. Gleich S. 7 ſagt Orla's Erzieher Manuel ſeinem ſchwärmeriſchen Zöglinge ein ſchönes Wort:

Du aber bleib', mein Sohn, auch handelnd — Chriſt.
Es iſt nicht leicht, denn ſolche Milde fodert
Ein kräftigers Gemüth, und willſt du ihrer
Einſt mächtig werden, ſo darfſt dem Leben
Dich nicht entleben, verpuppt und abgeſchloſſen
In deiner Traumwelt dicht gewebter Hülle.
Nur wer in Wind und Wetter aufgewachſen
Darf kühnlich Wind und Wetter trotzen; nur
Wer mit dem Schmerz vertraut, darf ihn zu meiſtern hoffen.

Ein engerer, feſt geſchloſſener Rahmen würde dieſem achtungswerthen Gedicht einen größern Kunſtwerth verliehen haben; die ſchrankenloſe Form des „Fauſt" wird nur von den größten Geiſtern glücklich beherrſcht; allein es iſt immer befriedigender für die Kritik, es mit dem Überfluß zu thun zu haben als mit der Dürftigkeit und Dürre. Der Dichter des „Orla" hat keine Urſache, ſich ſelbſt aufzugeben.

5. Die Freunde. Trauerſpiel in zwei Aufzügen, in freien Verſen. Von Camillo Hell. Wien, Überreuter. 1844. Gr. 8.

Der Verf. bittet in ſeiner Widmung um ſtrenge Kritik. Er lebt noch in der ſüßen Täuſchung, als habe die Kritik Macht über das Schickſal der Poeten, als würden die Namen durch ſie geſchaffen, gehoben oder ausgelöſcht. Das war einmal; jetzt iſt es anders, und dieſe Macht iſt in die Hand des Zufalls gegeben. Indeſſen mag der Verf. zufrieden ſein, wenn die Kritik ſeinen guten Willen anerkennt: das Weſen des Dramas iſt ihm zur Zeit noch Geheimniß. Ein Stück wie das hier gebotene kann nicht einmal die Erwartungen erfüllen,

Digitized by Google

die ſeine Widmung erweckt, noch weniger aber vor der von ihm herausgefoderten Kritik beſtehen. Wir zweifeln ſelbſt, ob es an ſolchen Fehlern leide, welche für die Zukunft Vorzüge zu werden verſprechen, denn die Fabel iſt trivial, der Gedanke gering und unbedeutend, die Sprache abgehört und mittelmäßig. Der Verf. wird daher wol ſich reſigniren mögen, kein Dichter zu ſein und ſein Adeptenthum aufzugeben.

6. Schauſpiele von C. M. Winterling. (Poetiſche Werke. Erſter Band.) Erlangen, Enke. 1844. Gr. 12. 1 Thlr.

Daß der Verf. in guten Vorbildern bewandert iſt, zeigt jede ſeiner Arbeiten; er kennt ſeinen Shakſpeare wie ſeinen Schiller, er lehnt ſich hier an Calderon und dort an Goethe, und ſofern aus ſolchem Weſen ein poetiſches Werk hervorgehen kann, geht es bei ihm hervor. Eine eigene Welt der Poeſie ſchließt er uns nicht auf; er ſendet Pfeile aus, die nicht die ſeinen ſind, und die ſchwere Kunſt, die Seelen ſüß zu verwunden, iſt ihm nicht gegeben. Wir laſſen uns ſeine geſchickte Fabel gefallen; hin und wieder nehmen wir auch Theil an ſeinen erfundenen Leiden und Freuden, wir ſind ſogar auch zufrieden mit der Art, wie er poetiſche Gerechtigkeit übt, die Schuld beſtraft und die Tugend unterliegend Triumphe feiern läßt; aber zum Jubel der Seele, zu dem unwillkürlichen Ausruf: Seht — das iſt ſchön! — zwingt er uns nicht. Dazu iſt er zu bedächtig, zu redſelig, zu ſehr auf Geringfügigkeiten bedacht, mit einem Wort, zu wenig Dichter.

Sein Trauerſpiel „Theodor und Euphraſia", in fünf Acten, erfüllt viele Bedingungen des Dramas; es fehlt ihm nicht an Handlung, obgleich dieſe meiſt äußerlich verläuft; ſelbſt eine gewiſſe Größe der Begebenheit kann ihm nicht abgeſprochen werden — und nichtsdeſtoweniger läßt uns dieſe Arbeit kalt. Warum? Wir ſehen die Berechnung des Dichters, wir hören das Wirken ſeiner Maſchinerie, wir erblicken Charaktere ohne Eigenthümlichkeit und vernehmen eine Rede ohne Concentration. Das ganze Gewebe iſt gut, allein wir ſehen es entſtehen, und die Überraſchung fehlt, die dem Kunſtwerk Wirkung verleiht.

Die Tragikomödie „Markgraf Walther v. Saluzzo" dagegen iſt gänzlich verfehlt. Der Verf. will Dinge ſchildern, von welchen ihm offenbar alle Kenntniß fehlt. Seine Satire gegen Hofleben und Hofintrigue iſt ohne jede geſunde Anſchauung; er malt wie der Blinde mit Farben, die er nicht unterſcheidet.

Das Luſtſpiel „Die Colonie", in drei Acten, gehört dem leichteſten und unbedeutendſten Genre an und enthält nicht wenige mehr ärgerliche als lächerliche Albernheiten. Hiernach ſtellt ſich denn das kritiſche Thermometer ſo ziemlich auf Null feſt und weiſt höchſtens auf einen ſchwachen Beruf zum gewöhnlichen Schauſpiel, jenem Mittelding zwiſchen Tragödie und Komödie, dem eigene Geltung, wie es ſcheint, mit Recht beſtritten wird.

7. Meiſterwerke dramatiſcher Poeſie. Herausgegeben von Otto Marbach. Zweites Bändchen: Der Reichthum von Ariſtophanes. Leipzig, Franke. 1844. 16. 15 Ngr.

Es gewährt einen ganz eigenthümlichen Genuß, mitten aus dem zum Theil wüſten und regelloſen Treiben der dramatiſchen Jüngerſchaft unſerer Zeit plötzlich niederzutauchen in den Schacht des claſſiſchen Alterthums: ein Reiz, der ohne Zweifel auch die Quelle des Antheils und des Beifalls iſt, den die Darſtellung griechiſcher Tragödien in jüngſter Zeit auf mehren Bühnen erweckt hat. Es ſind ganz eigene Gedanken, die ein ſolcher Rückſprung in die längſtvergangene Zeit und ihre Sitte bei uns erzeugt. Warum, fragen wir uns verwundert, wenn die Welt und die Kunſt vor mehr als 2000 Jahren ſchon ſo weit war — iſt ſie heute nicht weiter? Hier zeigt ſich eine Grenze des menſchlichen Strebens nach Darſtellung des Schönen, die uns überraſcht. Wir erkennen die Bedingungen dieſes Strebens klarer, wir nehmen wahr, daß alle unſere Bemühungen, alle Anſtrengungen des Menſchengeiſtes das Abſolute nur umkreiſen, daß ſie, es zu treffen, ſich ſeiner zu bemächtigen nicht beſtimmt ſind und daß das „Näher" oder „Ferner" ſeine ewig wechſelnde Aufgabe iſt. Dieſe Lehre darf nicht verloren ſein; die Kritik iſt berufen, ſie feſtzuhalten, ſie zu verklären. Definirt wird ſie nur durch das Bewußtſein der ewigen Schönheit, das neugeboren und unvergänglich im Menſchengeiſte fortlebt.

Der „Reichthum" des Ariſtophanes erfüllt noch jetzt alle Bedingungen eines guten Luſtſpiels; er geißelt die verirrte Sitte und klärt unſer Gemüth durch die Wirkung des Lächerlichen auf. Wir ſind heute um kein Haarbreit weiter in der Aufgabe, die das Luſtſpiel zu löſen hat. Ariſtophanes löſte aber noch eine andere nebenher, an welche unſere heutigen Luſtſpieldichter nicht einmal zu denken haben. Er parodirte die Empfindungen, mit welchen die Tragödie ſeiner Zeit auf die Zuhörer einſtürmte und dies gab ſeinen Erfindungen einen ſtachelnden Reiz mehr. Den letztern können wir kaum nachfühlen, und doch lieſt Niemand den „Plutos" ohne herzliche Befriedigung, ohne in die beſte Laune zu kommen. Die Rolle der Alten — das Urbild aller unſerer jungfräulichen Coquetten auf der Bühne — iſt noch heute voll des unfehlbarſten komiſchen Reizes, und die Wirkung des ganzen Gedankens — der Reichthum, ein blinder Bettler, der die Welt durchwandert — iſt ſo urſprünglicher Komik voll, daß ſie noch nach andern zwei Jahrtauſenden feſtſtehen und ſich geltend machen wird.

Wir können den Bearbeiter nur ermuntern, fortzuſetzen, wie er begonnen hat; die Form und Geſtalt ſeiner Uebertragung erfüllt alle ſeine Zwecke.

(Der Beſchluß folgt.)

Über einige neuere Erſcheinungen der franzöſiſchen hiſtoriſchen Literatur.

(Beſchluß aus Nr. 88.)

Kehren wir nach Europa zurück. „L'Espagne en 1843 et 1844", von J. Tanski. Hr. Tanski, ein ehemaliger Capitain der Fremdenlegion und früher auch in ſpaniſchen Dienſten, machte in der Mitte des J. 1843 ſeine dritte Reiſe nach Spanien, woſelbſt er bis Ende Mai 1844 verweilte. Dies ergibt ſich aus ſeinem Buche. Es beſteht nämlich aus den Briefen, die er während ſeines dortigen Aufenthalts über politiſche und unpolitiſche Zuſtände Spaniens, kurz über die Ereigniſſe, die ſich unter ſeinen Augen abrollten, geſchrieben. Da nun in dieſem glühenden Lande faſt jeder Tag Geſchichte macht, da dieſe hier ihre Schritte convulſiviſch beſchleunigt und wie athemlos, mit pochenden Schläfen dahinſtürmt, ſo iſt aus dieſer Briefſammlung eine Art von „Geſchichte der letzten Revolution in Spanien" geworden. Gleichwol macht das Buch keinen Anſpruch auf die einem gründlichen hiſtoriſchen Werke gebührende Ehre. Der Verf. nimmt keineswegs die Miene eines Fachgelehrten an. Er gibt ſich als einen harmloſen Weltmann, der ein Wenig von Allem gekoſtet hat. Er ſpricht mit gleicher Leichtigkeit über Politik und Religion, über Finanzverwaltung und Volksunterricht, über Straßenräuber und Handelsintereſſen, über Stiergefechte und Kunſtleiſtungen. Dieſe planloſen Briefe, die, wie ein Reiſejournal, Alles in ſich aufnehmen, intereſſiren den Leſer, weil ſie von einem guten Beobachter unter dem Eindrucke des Augenblicks geſchrieben ſind, weil die Bewegung des wirklichen Lebens ſich ihnen mittheilt. Man findet hier keine geheimnißvollen Eröffnungen, keine myſteriöſen Aufklärungen über dunkel gebliebene politiſche Machinationen, aber auch nicht die kalte Reſerve, das vorſichtig Taglioni'ſche Pirouettiren auf rohen Eiern, der Habitués des Hôtel de Courcelles in Paris, wie es z. B. Don Francisca Martinez de la Roſa in ſeinem „Espiritu del siglo" beobachtet, einem Werke, das die politiſchen Ereigniſſe in Europa und namentlich in Frankreich ſeit 1790 darſtellt. Hr. Tanski

erzählt Alles was er ſieht, und ſchreibt dabei Alles nieder was er dabei denkt. Da er in dieſer letztern Beſchäftigung glücklicherweiſe ſehr mäßig iſt, ſo wird er nicht langweilig. Sein Buch beginnt mit dem Sturze Espartero's, durchläuft die intereſſante Phaſe der Majoritätsproclamation der jungen Königin Iſabella II., den Fall des Miniſteriums Lopez, die merkwürdige Epiſode mit Olozaga, ſchildert die Herrſchaft von Gonzalez Bravo und ſchließt mit der Begründung des Miniſteriums Narvaez. Zwiſchen dieſe politiſchen Ereigniſſe ſchieben ſich Bilder aus dem Hof-, dem bürgerlichen und dem Volksleben der heutigen Spanier. Auf die Sitten und Vorurtheile dieſer ſcheint das Beiſpiel der Königin Gobernadora mächtig eingewirkt zu haben; Exemplare von der ſonderbaren Race des Christiano viejo, rancio, limpio de toda mala raza y mancha (des wahren, alten, reinen Chriſten, unbefleckten, ungemiſchten Blutes) ſind faſt eine Rarität geworden. So viele Blutſtröme können auch nicht umſonſt gefloſſen ſein: ſie haben den Boden gedüngt und ein neues, freies Geſchlecht, Söhne unſers Jahrhunderts werden daraus erſtehen.

Von der „Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien" iſt ſoeben der ſiebente und achte Band, jeder 12 biographiſche Notizen und ebenſo viele Portraits enthaltend, erſchienen. Das Werk, welches 10 Bände haben ſoll, enthält bis jetzt ſchon 96 Biographien berühmter Zeitgenoſſen. Wenn dieſe auch oft nicht erſchöpfend und zuweilen ſelbſt nur mit dem Namen einer flüchtigen Skizze zu bezeichnen ſind, ſo erfüllen ſie doch den Zweck: unſer ſo präoccupirtes Geſchlecht auf die gleichzeitigen, vom Staube des Alltagslebens bedeckten Celebritäten aufmerkſam zu machen und auf die Leiſtungen der Tüchtigſten unſerer Zeit hinzuweiſen. Ja ſelbſt für die Nachwelt werden die darin geſammelten Nachrichten von Bedeutung, wie der Geiſt und das Talent, mit dem ſie zuſammengeſtellt, von Intereſſe bleiben. In den beiden letzten Theilen erſcheinen als die gelungenſten Biographien die von Talleyrand, Reſchid-Paſcha, Ch. Nodier, Benj. Conſtant, Sainte-Beuve, Neſſelrode und Decazes. Gegen die Beurtheilung unſers Ludwig Tieck dürfte Mancherlei einzuwenden ſein.

Den Cirkel um Frankreich immer mehr verengend, gehen wir jetzt auf ſeine Colonien über, und zwar nach Afrika. „Souvenirs du Maréchal Bugeaud, de l'Algérie et du Maroc", von P. Chriſtian (2 Bde.). Von demſelben Verf., der früher einmal Privatſecretair des Marſchalls Bugeaud war, exiſtiren bereits folgende Werke: „Paris historique", das derſelbe in Gemeinſchaft mit Charles Nodier publicirte; „Histoire du clergé de France" (2 Bde.); „Études sur les révolutions de Paris"; „Politique de Machiavel, précédée d'un essai sur l'esprit révolutionnaire", und endlich Überſetzungen Oſſian's, Hoffmann'ſcher Erzählungen und des Boccaccio. Hr. Chriſtian muß, und er geſteht es ſelbſt halb und halb in der Einleitung, als er ſein Buch über Afrika ſchrieb, in Geldverlegenheit geweſen ſein; es iſt ein Machwerk auf Beſtellung, ein Futter für das Leſecabinet, doch nur für die gierigſten Leſer genießbar, ein aus Dichtung und Wahrheit, Hiſtorie und Romantik, Orient und Occident zuſammengebackener, unverdaulicher Plumpudding. In Bezug auf Afrika, und namentlich veranlaßt durch die letzten kriegeriſchen Erfolge der franzöſiſchen Armee gegen Marokko, ſind in neueſter Zeit noch folgende Schriften erſchienen, die ich bei dieſer Gelegenheit gleich aufführen will, wiewol ſie eigentlich nicht in das Gebiet der hiſtoriſchen Literatur gehören „Hommage à l'armée d'Afrique", Strophen mit einem Refrain von Dobet. Ferner: Vier Couplets von J. Simart, betitelt: „Isly et Mogador". Dann: „Tanger et Mogador", eine der franzöſiſchen Marine gewidmete Dichtung von Napoléon Carpentier. Ferner: „Expédition du Maroc", ein Gedicht in drei Geſängen, dem Prinzen von Joinville und dem Marſchall Bugeaud gewidmet, von Mège-Dumalmont. Endlich erſchien ſogar im November v. J. auf einem der pariſer Theater zum erſten Mal ein Stück in drei Acten unter dem Titel „Les jolies filles du Maroc", welchem dieſelben Ereigniſſe zum Grunde liegen. Man ſieht daraus wenigſtens, bis zu welchem Grade ſich in dem franzöſiſchen Volke Theilnahme an den, wenn auch örtlich noch ſo entfernten, Waffenthaten ſeiner Armee zeigt.

Gehen wir nun zu denjenigen neueſten hiſtoriſchen Werken über, die ſich ſpeciell mit Frankreich beſchäftigen, ſo ſind hier zunächſt zwei Geſchichten von Frankreich namhaft zu machen. Die erſte iſt die von Anquetil, welche von A. Arragon umgearbeitet und bis zum Jahre 1844 fortgeſetzt werden ſoll. Von den 30 verſprochenen Bänden ſind bisher nur acht erſchienen, in welchen an dem bekannten Texte von Anquetil wenig geändert zu ſein ſcheint. Die zweite iſt eine „Histoire de France" vom Abbé v. Genoude, dem bekannten Redacteur der „Gazette de France". Sie iſt natürlich von ſtark jeſuitiſch-legitimiſtiſcher Farbe, wenn dieſelbe auch nicht ſo grob und ungeſchickt aufgetragen iſt als in dem zum Unterrichte für die Jugend beſtimmten Werke des Père Loricot deſſelben Inhalts, welches in den Debatten zwiſchen dem Klerus und der Univerſität von der Tribune der Pairskammer herab ſtellenweiſe citirt und als Beweis angeführt wurde, wie ungerathen es ſei, die Erziehung der Jugend Händen anzuvertrauen, welche die Geſchichte des Vaterlandes ſo gewiſſenlos zu entſtellen und zu verfälſchen im Stande ſeien. Hr. v. Genoude iſt ſchlau und geſchickt: er weiß, daß man ihm auf die Finger ſieht und er wird daher das Gift, das er einfließen zu laſſen gedenkt, ſchon ſo zerſetzen und präpariren, daß es nicht leicht herauszufinden iſt. Sein Stil iſt ſentenziös und oft geſpreizt; übrigens ſchreibt er correct und erhebt ſich nicht ſelten ſogar zu einem recht poetiſchen Schwunge.

Von den hiſtoriſchen Werken, die einzelne Theile der franzöſiſchen Geſchichte behandeln, ſei hier noch erwähnt: „Les marins illustres de la France", von L. Guérin, dem Verf. einer geachteten „Histoire maritime de France". Es beſteht aus einer Reihenfolge von hübſch geſchriebenen Biographien franzöſiſcher Seehelden. Die franzöſiſche Marine zieht immer mehr die öffentliche Aufmerkſamkeit auf ſich und es erſcheint in dieſem Augenblicke ſogar eine neue Auflage der „Histoire de la marine française", von Eugène Sue, der ſelbſt früher als Schiffsarzt auf einem franzöſiſchen Kriegsſchiffe engagirt war. Daher ſchreiben ſich auch ſeine Seeromane, die ihn ſchon vor ſeiner jetzigen europäiſchen Celebrität zum franzöſiſchen Marryat ſtempelten. Hier verdienen noch bemerkt zu werden die „Observations sur la marine militaire et commerciale en France" von Auguſt Bouet, welche, treffend und zeitgemäß, nicht nur den Mann vom Fache, den Seemann, ſondern auch einen politiſch gebildeten und literariſch begabten Verfaſſer verrathen.

Jedermann kennt die „Histoire de dix ans" von Louis Blanc. Der fünfte und letzte Theil dieſes in jeder Hinſicht beachtenswerthen Buches iſt ſoeben erſchienen. Er umfaßt einen Zeitraum von vier Jahren, vom Anfange des Jahres 1836 bis zum Anfange des Jahres 1840. Was Frankreich während dieſes Abſchnitts erlebte, oder vielmehr litt, iſt klar und ergreifend erzählt. Das literariſche Talent und ſpeciell die hiſtoriographiſche Begabtheit des Verf. zu rühmen, darf ich mir erſparen; ſie ſind bekannt und ſeine Superiorität iſt nirgend in Zweifel gezogen. Auch dieſer Band veranlaßt nicht dazu. Beſonders hinzuweiſen drängt es mich jedoch auf die „Conclusion historique", welche einen des Werkes würdigen Schlußſtein bildet. Er iſt aus einem Stück vom beſten Marmor und mit Meiſterſtreichen zugehauen. Männlich, unerſchrocken legt er darin den Finger auf die klaffenden Wunden der Gegenwart, zeigt die Unmöglichkeit ihrer Heilung unter der Behandlung nach falſchen Principien und deutet auf die gebieteriſche Nothwendigkeit einer ſocialen Reform hin, die als ein Product des ſelbſtbewußten Willens zur Welt kommen müſſe. Nur ein Vorwurf dürfte ihn treffen, der, ſich nicht über den beſchränkten Geſichtskreis der Nationalität erhoben zu haben. Er trifft freilich den

Digitized by Google

von Jugend auf mit Nationaleitelkeit genährten Franzoſen weniger ſchwer; und überdies zeigt ihm ſein praktiſcher Takt dieſes Studium vielleicht als einen nothwendigen Durchgangspunkt. Jedenfalls muß unſere Zeit das Werk als eine der bedeutendſten Erſcheinungen der neuern franzöſiſchen Literatur bezeichnen. Charles Blanc, Bruder des Verf. der „Histoire de dix ans“, hat als Anhang eine artiſtiſche Vervollſtändigung deſſelben geſchrieben und unter dem beſondern Titel: „Les peintres français au 19ième siècle“ herausgegeben. Das Buch iſt eine Art von Kunſt- oder vielmehr Künſtlergeſchichte unſerer Tage, deren Abfaſſung, bei Lebzeiten der Beſprochenen, vielleicht nicht weniger Schwierigkeiten darbot als die Arbeit ſeines Bruders. Sie ſind hier ebenfalls überwunden. Doch dem jungen Künſtler, der ſich auf das Feld der Literatur wagt, iſt es nicht vortheilhaft, einen Louis Blanc zum Bruder zu haben. Dieſer wird der natürliche Maßſtab, an welchem man ſeine Leiſtungen mißt, und das Reſultat iſt: „Er hat nicht die Geiſteskraft ſeines Bruders, er hat nicht das Darſtellungstalent ſeines Bruders, er hat weder die Gedankenfülle noch die Charakterenergie ſeines Bruders.“ Was er von dieſen Eigenſchaften beſitzt, würde, wenn er nicht „der Bruder“ wäre, Anerkennung finden; jetzt erregt es Tadel und man bemerkt kaum lobend ſeinen feinen Takt, ſeine ſtrenge Reſerve, mit der er ſich von der Gefahr, in den gemeinen Pamphletton zu fallen, entfernter hält als ſein geiſtreicherer Bruder.

Die Offenheit und Rückſichtsloſigkeit, mit welcher Louis Blanc ſeine Anſicht über noch lebende Staatsmänner ausgeſprochen, hat übrigens ſchon einige Früchte getragen. Der ehemalige Premierminiſter, Hr. v. Polignac, hat ſich von den gegen ihn gerichteten Anſchuldigungen zu reinigen geſucht. Seine Erinnerungen aus und ſeine Urtheile über ſeine Zeit hat er, mit Briefen und Documenten belegt, in einen Octavband geſchloſſen und dem Publicum als höchſtem Richter übergeben. Der in Folge deſſen zwiſchen ihm und Louis Blanc geführte Journalkrieg, deſſen Hauptbomben in der „France“ und der „Democratie pacifique“ platzten, iſt bekannt genug und enthüllt zugleich den Charakter des Polignac'ſchen Buches — ſtarren vertrockneten Legitimismus, nicht wie er ſich etwa in den „Portraits“ von Larochefoucauld offen und chevaleresk ausſpricht, wo er im ſchimmernden Glanze ſtrahlt, mit graciöſer Leichtigkeit tändelt, ſich abwechſelnd großherzig, muthig und liebenswürdig zeigt, kurz alle Prunkſeiten der alten Ariſtokratie herauskehrt —, ſondern verſteckt, perfid und egoiſtiſch. Ihm iſt nicht wie den übrigen franzöſiſchen Legitimiſten die ältere Linie der Dynaſtie Bourbon die einzige Achſe, um welche ſich die ganze Welt dreht, ſondern ein Theil dieſer Welt kreiſt, ſeiner Meinung nach, noch um eine beſondere Achſe und dieſe heißt — Polignac. Die Löſung dieſes Problems, oder vielleicht der Drang, dieſen Grundgedanken in ſeiner Bruſt zu verheimlichen, macht den Verf. unklar, zwingt ihn zu Widerſprüchen, veranlaßt ihn zu Unwahrheiten, kurz, er iſt ein ſchlechter Mathematiker; und diplomatiſche Spitzfindigkeiten und Nebelphraſen halten heute nicht mehr Stich vor der Klarheit und Schärfe mathematiſcher Beweiſe, wie ſie der gereifte Verſtand unſers Jahrhunderts führt. 8.

Literariſche Notizen aus England.

Der Charakter Tippo Sahib's.

Der Hannibal der Mahratten, der rachedürſtende Sprößling Hyder Ali's, hat bekanntlich unter ſeinen Landsleuten ſelbſt einen Geſchichtsſchreiber gefunden, deſſen Werk unter dem Titel: „The history of the reign of Tipû Sultan. By Mir Hussein Ali Khan Kirmani. Translated from the Persian by Colonel *W. Miles*“, in engliſcher Bearbeitung vor nicht langer Zeit erſchienen iſt. Der Orientale entwirft folgende kurze Skizze vom Charakter ſeines Helden: „An ſeinen Hoflagern ward des Glanzes königlicher Pracht und Majeſtät wohl gepflogen. Er hatte in allen Wiſſenſchaften es zu einer hohen Stufe der Ausbildung gebracht. Er ſchrieb und dichtete mit Leichtigkeit und Zierlichkeit und hatte wahrhaftigen Sinn für ſchriftſtelleriſche Fähigkeit und ein großes Talent für Geſchäfte; deshalb war er auch nicht genöthigt, ſich auf die Unterſtützung oder Leitung Anderer bei Verwaltung der Staatsangelegenheiten zu verlaſſen. Er beſaß ein einnehmendes Weſen, wußte mit großem Scharfblick den Charakter gelehrter Leute zu würdigen und ließ es ſich eifrigſt angelegen ſein, das islamitiſche Volk anzuſpornen und zu unterrichten. Jedoch hatte er großes Misfallen oder vielmehr Abſcheu vor den andersgläubigen Leuten; nie grüßte er einen davon oder erwiderte ihren Gruß. Von Morgen bis zur Mitternacht hielt er ſeine Durbars und nach dem Morgengebet pflegte er eine Zeit lang im Koran zu leſen; auch konnte man ihn jederzeit mit ſeinen Tusbih oder Roſenkranz in der Hand ſehen, nachdem er ſeine vorgeſchriebenen Abwaſchungen verrichtet hatte. Er ſpeiſte nur zweimal des Tags und alle ſeine Amirs und Prinzen ſpeiſten mit ihm. Aber von dem Tage an, wo der Friede zwiſchen ihm und Lord Cornwallis geſchloſſen wurde, bis zu ſeinem Todestag verbannte er Bett und Bettſtelle und ſchlief oder ruhte einige Stunden aus auf ein Paar Stücken eines groben Wollenzeuchs, was Khaddi genannt und zu Zeltdecken gebraucht wird. Er pflegte meiſtentheils ſich der perſiſchen Sprache zu bedienen, und beim Eſſen widmete er zwei Stunden dem Leſen der Thaten perſiſcher und arabiſcher Könige in claſſiſchen Geſchichtswerken, ſowie religiöſer und biographiſcher Werke. Auch hörte er gern Geſchichten und Anekdoten von ſeinen Hofleuten erzählen. Späße jedoch und Unzüchtigkeiten, deren Wiederholung der islamitiſchen Religion Eintrag thun konnte, wurden nie am Hofe und in den Geſellſchaftskreiſen dieſes ſehr religiöſen Fürſten geſtattet.“

Das Unterrichtsweſen für die Eingeborenen in Oſtindien.

Nach einer Abhandlung, die Oberſt Sykes vor kurzem in einer Sitzung der Statiſtiſchen Geſellſchaft in London geleſen, haben die von der Oſtindiſchen Compagnie errichteten höhern Unterrichtsanſtalten im Laufe der letzten 40 Jahre eine wunderbare Umgeſtaltung in den Begriffen und Anſchauungen der einheimiſchen Bevölkerung hervorgebracht und den aus Volkseigenthümlichkeiten und religiöſen Gründen hervorgehenden Widerwillen gegen die von den Briten nach Aſien verpflanzte Geſittung bei den verſchiedenen Stämmen und Kaſten jener ungeheuern Landſtriche ganz oder zum Theil überwinden helfen. Auch wurde in jenem Vortrag die Annahme, daß beſonders die mohammedaniſchen Völkerſchaften in Oſtindien Abneigung gegen europäiſchen Unterricht kundgäben, durch Zahlen widerlegt, welche den amtlichen Berichten der verſchiedenen Erziehungsbehörden an die Regierung während der Jahre 1841—44 entnommen ſind. Es geht daraus hervor, daß ſich die Anzahl der in den höhern Unterrichtsanſtalten befindlichen Eingeborenen auf 8281 beläuft, wovon 1683 Mohammedaner, 6153 Hindus ſind. Das Verhältniß der mohammedaniſchen Bevölkerung zur indiſchen wird zum höchſten auf 1 zu 9 geſchätzt (andere nehmen nur 1 zu 14 an); mag man nun das Eine oder das Andere für richtig halten, es geht jedenfalls daraus hervor, daß verhältnißmäßig die Anzahl der Studenten, welche Mohammedaner ſind, viel größer als die der Hinduſchüler iſt. Über fünf Achttheile dieſer Studenten lernen Engliſch, nur ſehr wenige Sanskrit (406); das Arabiſche treiben 572 und das Perſiſche 801; das Bengali zählt die meiſten Schüler, 2796, das Hindu 1771 und das Urdu 1494. Hinſichtlich der Religion befinden ſich 248 Chriſten und 197, die weder das Letztere, noch Mohammedaner, noch Hindus ſind, in den Schulen. Von den 2498 Studenten, welche die Präſidentſchaft Agra zählt, empfangen 2318 unentgeltlichen Unterricht; in Bengalen zahlen 1512 Studenten und 4289 ſind vom Schulgeld befreit. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 90. — 31. März 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 89.)

8. König Roderich. Tragödie in fünf Aufzügen. Von Emanuel Geibel. Stuttgart, Cotta. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Dank den Muſen! Hier haben wir wieder einen Dichter, mit dem es ein Vergnügen gewährt, hiee zuſammenzuſtimmen, dort kritiſch zu ringen und dem der höchſte Maßſtab zupaßt. Denn richten wir unſer Abſehen bei dieſem Geſchäft blos auf das Geſetzmäßige, auf die Beobachtung von Form und Regel, ſo hat der Verf. bis auf einige Anachronismen von ſchlagenden Uhren u. dergl. ein ganz fehlerloſes Drama geliefert, wie es etwa in einem Lehrcurſus als Muſter aufgeſtellt werden könnte; fragen wir jedoch nach der Erhebung, nach der Begeiſterung, nach dem Genuß endlich, den ein Kunſtwerk in uns wach rufen ſoll, ſo erkennen wir den großen Unterſchied, der zwiſchen „König Roderich“ und etwa einem Schiller'ſchen Trauerſpiel — von Höherm nicht zu ſprechen — obwaltet.

Den begabten Geiſt zeigt ſchon die Widmung, in ihrer Art ein kleines Meiſterſtück. In der Tragödie ſelbſt iſt anzutreffen, was alle Handbücher von einer ſolchen fodern: eine bedeutende Handlung, mannichfaltige Charaktere, innere Nothwendigkeit des Dargeſtellten, Wirkung, poetiſche Sprache, endlich ein erhebliches Gedankeneeſultat. Gegen die Führung der Fabel, die Reihenfolge der Scenen, die Art, wie die Charaktere ſich handelnd oder ſprechend kund geben, vermag die ſtrengſte Kritik nichts Poſitives auszuſtellen — und dennoch läßt uns dieſe muſterhafte Arbeit kalt und verfehlt ſomit den beiweitem größten Theil ihres Zieles. Worin liegt das? Wir glauben darin, daß der Poet nicht hingeriſſen war. Sollen wir den Ausdruck erklären? Es iſt ſo gut wie unmöglich; hier hat die Kritik ihre Schranke. Der Verf. berechnete: er zählte ſeine Scenen vorher ab, erwog ihre Wirkung, ſchob ein, ließ fallen nach ſeiner Berechnung; er aebeitete nach einem von der Kunſtkritik entworfenen geprüften und bewährt gefundenen Schema. Arme Kritik! Hier haben wir nun, wir, die wir ſtets nach dem Geſetzmäßigen verlangen, eine ganz geſetzmäßige Tragödie — und ſind dennoch nicht zufrieden. Was folgt daraus? Daß Poeſie wie Leben undefinirbare Sachen ſind, die das anatomiſche Meſſer tödtet und verſchwinden macht!

„König Roderich“ iſt nur das Skelett eines meiſterhaften Dramas, trefflich in ſeiner Anlage, aber ohne rechtes Leben und ohne den Schmuck des Lebens. Zwiſchen der Redſeligkeit unſerer meiſten jüngern Poeten im Gebiet des Dramas und der trockenen Kürze von „König Roderich“ gibt es eine goldene Mittelſtraße, die zum Ziele führt. Der Verf. ſagt nur das geradehin Nothwendige, die Poeſie iſt keine Flut, keine weichende und wiederkehrende Welle bei ihm. Bei dieſer kargen Ausſtattung eines hiſtoriſch bekannten Stoffs muß dieſem voraus ſichtlich alles Intereſſe entweichen, denn den geſchichtlichen Ausgang des Ereigniſſes wiſſen wir. Wollte uns der Poet nichts zeigen als König Roderich, in Lüſte verſunken, die Tochtee Julian's entehrt, dieſen treuen Diener hierdurch zum Verräther verwandelt und die Mauren ſiegreich, ſo konnte er uns ebenſo gut auf die Geſchichte verweiſen. Denken wir jedoch an Shakſpeare, ſo ſtellt ſich ein anderes Bild der geſchichtlichen Tragödie dar; ja, blicken wir nur auf „Fiesco“, „Carlos“ und „Egmont“, auf „Tell“ und „Wallenſtein“, ſo finden wir ſchon heraus, was dem „König Roderich“ fehlt. Wir ſind verpflichtet, unſere Gedanken an einer Hauptſcene deutlich zu machen. Florinde, Julian's Tochter, hat dem Vater ihre Schmach, ihre Entehrung durch den König, einzuſtehen. Wie werden Schreckenskunden dieſer Art von großen Dichtern eingeleitet, dargeſtellt? Denken wir an Macbeth's:

> Mann, drück' deinen Hut nicht alſo ins Geſicht,
> Lautloſer Schmerz erdrückt die Seele.

Oder an Verrina u. ſ. w. Dee Verf. wirft uns die Sache ſchmucklos entgegen und nachdem dies gethan, läßt er die Perſonen in Worte ausbrechen, die wir für bloße Phraſen ohne Wahrheit erklären müſſen. Hören wir:

Florinde.

> . . . Rede nicht ſo freundlich;
> Ich bin dein Kind nicht mehr; mein edles Selbſt
> Iſt hin auf immer, nur der ſchmuzige Schatten
> Florindens bin ich . . .

Julian.

> Weh, ſie redet irre!
> In ihrem Haupt des Geiſtes holdes Licht
> Starb hin im Dunkel.

Florinde ſpricht das Wort aus.

Julian.

> . . . Entehrt?
> Wer ſprach das Wort? Du ſelbſt? — Nein, nein, es darf
> Nicht ſein. Ich fleh' dich an, ſprich, daß du logſt.

Florinde.

> . . . Ich ſagte wahr!

Julian.

> . . . So brecht
> Zuſammen denn, ihr Pfeiler dieſes Hauſes!
> Begrabet mich und meine Schmach! Empor,
> Du zorn'ge See aus deinen trägen Ufern
> Und reiße dieſen Fels in deinen Schlund,
> Und mit ihm meinen Schandfleck. Auf, ihr Donner u. ſ. w.

Florinde bittet ſie zu tödten, doch Julian ruft:

> Nein, nein! Hinweg,
> Gezückter Dolch. Mein Inn'res bäumt zurück
> Vor dieſer That zurück u. ſ. w.

Wir meinen nun, daß in gleicher Situation Alfieri gerade dieſelben Wendungen gebraucht haben würde, und alle heutigen franzöſiſchen und italieniſchen Tragiker mit ihm. Allein —

Digitized by Google

daß dies die Sprache der Natur und ihrer Poeſie ſei, daran zweifeln wir ſehr. Wie ſoll Julian in einem ſolchen Momente dazu kommen, an die zornige See und ihre trägen Ufer, an die Pfeiler des Hauſes und die Donner u. ſ. w. zu denken? Wird er nicht vielmehr ſtarr und lautlos vor dem Bekenntniß daſtehen oder ausrufen: „Entſetzlich — mein Kind — wie geſchah's?“ Wir haben hiermit, wie uns dünkt, den Charakter der Poeſie bezeichnet, der in dieſem fehlerloſen Drama waltet — es iſt die conventionelle franzöſiſche Bühnenpoeſie!

Dieſer Ausſpruch fällt uns ſchwer, da das Stück wirklich von Seiten des Gedankenreſultats wie der Führung der Fabel und der ſtrengen Charakterzeichnung, wie der Sprache, unverkennbare Meiſterſchaft verräth, und indem es die Regel verſinnlicht, nur Das vermiſſen läßt, was wir den Blütenſtaub, den Anhauch, den zündenden Blitz, den Goldblick der Poeſie nennen möchten. Hochachtbar alſo, aber poetiſch nicht erſcheint uns dies Stück und in ihm der Geiſt des Verf. Was Berechnung vermag, Wiſſen und Kunſt hat er gezeigt; aber die Macht, die auch in verfehlter Geſtalt uns hinreißt und außer uns verſetzt, die hat er nicht bekundet.

9. Kaiſer Heinrich IV. Erſter Theil. Heinrich und Gregor. Schauſpiel in fünf Aufzügen. Stuttgart, Hallberger. 1844. Gr. 8. 26⅔ Ngr.

Wie kommt es nur, daß wir in demſelben Jahre zwei große dramatiſche Arbeiten anzukündigen haben, die denſelben Fürſten zum Helden wählten, einen Fürſten, der Deutſchland zuerſt in die Schmach der römiſchen Unterwerfung und des ultramontaniſchen Geiſtesjoches einweihte? Woher es kommt? Weil dieſer Heinrich IV. wirklich eine überaus tragiſche Perſon iſt, an der ſich die Dichteraufgabe: jenes trotzige und verzagte Ding zu malen, das wir das Menſchenherz nennen, leicht und wirkſam belegen läßt. Der Stoff alſo iſt dankbar wie wenige; es kommt nur darauf an, daß der Bildner ihn feſt faſſe, den Grundzug klar herausſtelle und dem Wirrwarr der Situationen und Ereigniſſe keine Macht über ſein Werk einräume. Das letzte iſt das Schwierige bei dieſer Aufgabe, und der unbekannte Verf. hat ſie mit aller Bemühung doch nur zur Hälfte gelöſt, obgleich er ſein Werk dem gar nicht geiſtesverwandten L. Tieck gewidmet hat. Er leiſtet Mancherlei und läßt poetiſche Begabung mehr als ahnen; allein zur Klarheit bringt er einen Charakter nicht, der wie ſein Held eben ohne innere Klarheit war, und dem, zwiſchen Zornmuth und Verzagtheit wechſelnd, der innere Halt des feſten Willens abging, welcher allein im Gefühle der Gerechtigkeit wurzelt.

Der Verf. hat den Ranke'ſchen Heinrich zum Vorwurf genommen; im Drama Rückert's erblickt man ein mit freierer Wahl erſchaffenes Bild, dem mehr Eigenthümlichkeit zukommt. Beide Dramen ſchließen ungefähr an derſelben Stelle ab, in Rom — und verſprechen eine Fortſetzung. Wir wollen bekennen, daß wir auf die des Verf. geſpannter ſind als auf die zuerſt verheißene; denn an Mannichfaltigkeit der Gedanken und Anregungen iſt er reicher als Rückert. Die Lebensanſchauungen der beiden Dichter ſtehen ſich entgegen; Weisheit heißt die Fahne des Einen, Jugendmuth die des Andern. Der Erſte faßte das Bild mehr mit dem Gemüthe und von der Seite des Gemüths, der Zweite mehr von der Seite des Verſtandes her an; Beides war zuläſſig. Dort iſt Heinrich's Buße tiefer Ernſt; hier nur ein Mittel zum Zweck. Für die Sprache des Fortſchritts hat der Letzte in dem jüngern Heinrich einen Repräſentanten erwählt; es iſt ungefähr als hörten wir Bauer, Prutz oder verwandte Geiſter ſprechen. Indeß ſie ſprechen gut und müſſen darum gelten. Gedanken, wie die Schlußſcene ſie gibt, muß die Kritik ſtehen laſſen.

Konrad.

Dies alſo wär' der Bibel Grundgeſetz?

Heinrich der Sohn.

Sie iſt das Buch, in viel Millionen Sprachen,
In der, worin er aufgewachſen, groß geworden,
Die am geläufigſten die Zunge ſpricht,
Lieſt Jeder ſie.
Dem regelt ſie das Leben Schritt für Schritt,
Dem bringt ſie's unter eine große Regel,
Den bläſt ſie mit dem Geiſte Gottes an
Und läßt ihn ſelber das Geſetz ſich geben.

Konrad.

Ich halt' mich ans Geſchriebene.

Heinrich.

. . . Auch ich,
So lang ich ſelber keines ſchreiben kann.

Konrad.

Wenn noch das Alte gut, wozu ein Neues?

Heinrich.

Alt oder Neu, das Paſſende iſt gut.

Konrad.

Was dir gerecht, iſt darum noch nicht recht.

Heinrich.

Nur meines Beifalls will ich ſicher ſein u. ſ. w.

Und König Heinrich ſpricht nach ſeinem Siege über Hildebrand:

Unwürdig war, doch rieſig der Gedanke,
Den Geiſt zur Kinderzeit zurückzudrängen,
In der er nur durch ſeinen Lehrer denkt,
Und blind und gläubig deſſen Wort beſchwört,
In der ihm Buch und Blatt ſelbſt die Erklärung
Für jede Sylbe ſchon mit Fleiß beſtimmt,
Daß ſich ſein Witz ja nicht am Sinne übe . . . .
Und dieſe unnatürliche Erniederung
Des Manns zum Knaben ſollt' ihn an den Prieſter,
Und dieſen an den großen Meiſter binden.
In Einem nur verſah er's. Wenn er die
Natur gefragt, mit tauſend Blätterſpitzen,
Mit roſ'ger Blüte und mit gold'ner Frucht,
Ja, mit dem Keim, den ſelbſt die Fäulniß treibt,
Hätt' ſie ihm ins erſtarrte Aug' geblitzt,
Daß ſteter Wachsthum ihr Geſetz. Der Wurm
Iſt ſchon zu groß im nächſten Augenblick,
Für den er eben abgeſtreift den Ring,
Der Vogel für die Schale, d'rin er ſchlief.
Schmäht es den Schöpfer nicht, ſein Edelſtes —
Den Menſchengeiſt — zur Mumie zu dörren?
Sein Wiſſen wird mit jedem Tage reicher,
Sein inn'res Auge ſchärfer, ſein Gefühl
Verſucht in neuen Strömungen die Floſſen;
Das Leben ſelber trägt von Stuf' zu Stufe . . .
Den Schatz der früheren mit ſich hinauf.
Wer dieſer Gährung Halt zu machen ſtrebt,
Irrt ſo, wie der ſich vorgeeilt ihr wähnt.
Sie beide ſchlingt die allgewalt'ge Zeit.
D'rum laßt mit der uns weiter vorwärts ſchreiten,
Das höchſte Ziel des Geiſtes ſtets im Auge.

Wir mußten dies ſchöne Stück Poeſie in einem Zuge geben, auf Gefahr hin, von der Tragödie ſelbſt nichts mehr ſagen zu können. Sie iſt ein Werk des Geiſtes, minder der formenden Kunſt, an Stellen wie die mitgetheilten reich; mangelhaft dagegen in Führung der Begebenheit, oft unerwogen und flüchtig in der Scenenfolge, ſelbſt in der Diction nicht ohne Mängel, trotz allem Dem aber eine reiche und ſchöne poetiſche Gabe, die Dank verdient und um des Geiſtes willen, der ſie eingegeben hat, nicht unbeachtet bleiben kann. Schade, daß eine ungewöhnlich nachläſſige Correctur das Werk durch Druckverſtöße aller Art entſtellt.

10. Simſon. Dramatiſche Skizze in drei Aufzügen. Zürich, Meyer und Zeller. 1844. Gr. 16. 9⅓ Ngr.

Auch eine geiſtliche Tragödie, dem „Aſſur“ im Stoff verwandt, aber in Dem, was dem Dichter angehört, ſo unähnlich

Digitized by Google

als nur immer möglich: höchſtens nutzbar als ein gutgemein-ter Oratorientert, oder zu einer declamatoriſchen Schulübung.

Bei ſolchen Hervorbringungen, wo nichts verräth, daß dem Schöpfer deſſelben ein Kunſtgeſetz, ein wenn auch nur dunk-les Bild der dramatiſchen Kunſtgeſtalt vorgeſchwebt habe, läßt uns Raum und Zeit nicht weilen, wir können, bei dem Zufluß des Neuen und Beachtenswürdigen, nur ihre Namen nennen und weitergehen.

11. Dramatiſche Jahresgabe von Chr. Dehn. Leipzig, We-ber. 1844. 8. 25 Ngr.

Enthält drei Stücke, zum Theil nach fremden Originalien, unter welchen „Eulalia Pontois“, Schauſpiel in fünf Aufzügen nach F. Soulié's Erzählung, das bedeutendſte iſt. Das Stück iſt nicht übel und muß ſeine Wirkung auf der Bühne ſo gut hervorbringen als die ähnlichen Sachen der Birch-Pfeiffer. Das Luſtſpiel „Die Kriegserklärung“ und das andere „Die beiden Oheime“ verarbeiten ſchon oft dageweſene an ſich ganz launige Vorwürfe, ohne daß ein beſonderer Beruf zu Leiſtun-gen dieſer Art darin bekundet würde, mit mäßiger Sprache und Stilgewandtheit.

12. Die Geheimniſſe von Paris. Dramatiſirter Roman in fünf Abtheilungen und mit einem Nachſpiele nach Eugen Sue und Dinaux bearbeitet von Karl Blum. Berlin, Kle-mann. 1844. 8. 10 Ngr.

Die Zuſammenziehung, welche der wohlbekannte Sue'ſche Roman in dieſer Bearbeitung erfährt, iſt faſt eine krampfhafte zu nennen, bei der Erſtarrung und Verzerrung an die Stelle des urſprünglichen Lebens, und zugleich eine wilde Zerriſſen-heit an die Stelle der ſchönen Gliederung tritt, die den Ro-man ſo anziehend macht. Es iſt geradehin ein Unſinn, einen Stoff wie den des allbekannten Romans in den dramatiſchen Rahmen faſſen zu wollen, und wir können bei dieſer Arbeit nur ein einziges Verdienſt erkennen, nämlich das, den Inhalt des Romans Demjenigen in einigen Stunden vorzuführen, der ihm acht Tage voll Geiſtesaufregung nicht widmen mag und der das Ding doch kennen lernen will. Das Drama iſt übri-gens ſo ſchlecht geſchrieben, daß K. Blum ſeinen Namen nicht dazu hätte hergeben ſollen.

13. Die Actien. Großes romantiſches Schauer- und Trauer-ſpiel in drei Aufzügen. Leipzig, Ph. Reclam. 1844. 8. 11¼ Ngr.

Recht witzig und voll von gutem Scherz über breslauer Verhältniſſe; dabei lebhaft verſificirt und in einer gewiſſen Kunſtgrenze gehalten. Verſe wie folgende:

Ich ging ſogleich dahin Wer kennt das ſchöne Breslau nicht,
Mit ſeinem Thürmeüberfluß und dem verſproch'nen Straßenlicht;
Mit ſeiner Mädchenflora ſüß, die in den Kammern blühet,
Denn auf der Straße ſieht man nichts, wenn man ſich noch ſo
mühet.

leſen ſich ganz gut: es iſt Talent darin.

14. Dramatiſches Vergißmeinnicht auf das Jahr 1845. Von Theodor Hell. Zweiundzwanzigſtes Bändchen. Leipzig, Arnold. 1845. 8. 1 Thlr.

Dieſer Jahrgang bringt uns, aus den Gärten des Aus-landes, wie die Phraſe lautet, „verpflanzt“, dar: 1) „Helene oder die Verklärungen“, Schauſpiel in drei Acten, nach einer Zſchokke'ſchen Novelle von Arnould — welcher Wechſelver-kehr zwiſchen Deutſchland und Frankreich! — ein ganz gefälli-ges, franzöſiſch-ſentimentales Stück; 2) „Eva“, in fünf Acten, nach Leon Gozlan, eine Art Pietiſtengeißel, voll guter Poin-ten, und endlich 3) „Die Königin von Frankreich“, Luſtſpiel in einem Act, dem eine deutſche Erzählung zum Grunde liegt, die, der Himmel weiß wie, ihren Weg nach Frankreich gefunden hat. Alle dieſe Sachen ſind in der bekannten Weiſe Theodor Hell's mit Gewandtheit und gutem Geſchmack übertragen und erfüllen ihre Aufgabe.

15. Theater von Karl Blum. Dritter und vierter Band. Berlin, Schleſinger. 1844. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.

Zuerſt die beiden ganz löblichen Luſtſpiele: „Schwärme-rei nach der Mode“ und „Erziehungs-Reſultate“, in welchen zwei Hauptrichtungen der Zeit, Frömmelei und roher Ton, die ſich für modiſch ausgeben, mit wirkſamer Geißel gezüchtigt werden; ſodann: „Tempora mutantur, oder: Die geſtrengen Herren“ in drei Acten, eine der charaktervollſten und vornehm-lichſten Arbeiten dieſes Luſtſpieldichters, in der das barockſte Laus temporum actorum wirklich eine ſehr komiſche Rolle ſpielt; zuletzt das dem Franzöſiſchen entlehnte heitere Sittenſtück: „Vicomte Letorières, oder: Die Kunſt zu gefallen“, die be-kanntlich auf allen Bühnen, und mit Recht, gefällt.

16. Der Mutterſegen, oder: Die neue Fanchon. Nach dem Franzöſiſchen des la Grace de Dieu bearbeitet von Fr. Bartels. Nordhauſen, Fürſt. 1844. 8. 22½ Ngr.

17. Der rothe Peter. Nach dem Franzöſiſchen bearbeitet von L. B. G. Karlsruhe, Macklot. 1843. Gr. 8. 12½ Ngr.

18. Mathilde. Drama in fünf Aufzügen nach Sue's Roman. Von L. B. G. Karlsruhe, Macklot. 1843. Gr. 8. 12½ Ngr.

19. Die Hochzeit vor der Trommel. Nach dem Franzöſiſchen. Von L. B. G. Karlsruhe, Macklot. 1843. Gr. 8. 12½ Ngr.

20. Maria, oder: Die dreifache Haushaltung. Von C. Goll-mick. Nach dem Franzöſiſchen des Planard. Mainz, Schott's Söhne. 1844. Ler.-8. 7½ Ngr.

ſind Bearbeitungen franzöſiſcher Terte, zu denen nichts zu be-merken iſt, als daß ſie erſchienen ſind, um die Lücken in un-ſern Bühnenrepertoires auszufüllen. Wir kommen in einem fernern Artikel auf bedeutendere Leiſtungen zurück.*) 19.

Bibliographie.

Aus der Kaſerne. Memoiren eines öſtreichiſchen Militairs. Herausgegeben von St. Thurm. Zwei Bände. Leipzig, Gru-now. 8. 3 Thlr. 10 Ngr.

Auswahl von Predigten der berühmtesten holländischen Kanzelredner, herausgegeben von *K. G. Lagemans.* Haag, Noordendorp. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.

Azeglio, M. d', Niccolo de' Lapi, oder die letzten Tage eines Volkes. Ins Deutſche übertragen von A. Küſter. 1ſter Theil. Grimma, Verlagscomptoir. Kl. 8. 15 Ngr.

Zweites offenes Bedenken, die Kniebeugungs-Frage, ins-beſondere die neueſte Entſchließung vom 3. November 1844 betreffend. Mit zwei Beilagen. (Vom Verfaſſer der Schrift: Die Kniebeugung ꝛc., Ulm 1841.) 2te Auflage. Bayreuth, Buchner. Gr. 8. 5 Ngr.

Ein Beitrag zum Verſtändniß der römiſchen Stein-In-ſchriften. Prag. 1844. Gr. 8. 12 Ngr.

Bötticher, W., Guſtav Adolph, König von Schweden. Ein Buch für Fürſt und Volk. Kaiſerswerth. Gr. 8. 15 Ngr.

Buchmann, J., Meine Gegner, oder die Herren Roß-ler, Geittner, Matthäi und Wolff. Neiße, Burckhardt. Gr. 8. 2½ Ngr.

Ciocci, R., Ungerechtigkeiten und Grauſamkeiten der römiſchen Kirche im 19. Jahrhundert. Altenburg, Pierer. Gr. 8. 15 Ngr.

Denkſchrift für die Erſtrebung der Einheit im deutſchen Poſtweſen, durch die Trennung des Brief-Poſtweſens vom Fahr-Poſtweſen, und die innigere Verbindung des letztern mit den Eiſenbahn-Unternehmungen. Berlin, Puttkammer. Gr. 8. 7½ Ngr.

---

*) Dieſen zweiten Artikel liefern wir im Monat Mai.

D. Red.

Digitized by Google

Dumas, A., Ludwig XIV. und ſein Jahrhundert, ins Deutſche übertragen von Strahlheim. 1ſter Theil. Grimma, Verlagscomptoir. Gr. 16. 15 Ngr.

Fader, St. L., Der Höllenthurm. Ein Roman aus Spaniens neueſter Geſchichte. Zwei Bände. Nordhauſen, Fürſt. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Ganganelli. Der Kampf gegen den Jeſuitismus. Ein Charaktergemälde für unſere Zeit, von H. M. E. Karlsruhe, Macklot. 8. 1 Thlr.

Offenes Glaubensbekenntniß der ſich nennenden chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinde zu Schneidemühl, beleuchtet von einem Katholiken. Poſen, Stefanski. 1844. Gr. 8. 2½ Ngr.

Goldſchmidt, J., Kleine Lebensbilder. Aus der Mappe eines deutſchen Arztes. 2ter Theil. Oldenburg, Stalling. 8. 20 Ngr.

Die Handels-Verhältnisse zwischen den Niederlanden und dem Zollvereine, aus statistischen Quellen. Amsterdam, Müller. 1844. Gr. 8. 9 Ngr.

Heinemann, F. v., Gedichte. Braunſchweig, Leibrock. Kl. 8. 22½ Ngr.

Heinze, A. C., Der hellenische Nationalcongress zu Athen in den Jahren 1843 und 1844. Nach der Originalausgabe der Congressverhandlungen im Auszug bearbeitet und mit geschichtlichen Notizen, Actenstücken u. s. w. begleitet. Leipzig, Mayer. Gr. 8. 2 Thlr.

Heller, A., Das enthüllte Rußland oder Kaiſer Nikolaus und ſein Reich. Nach dem engliſchen Originalwerk Revelations of Russia bearbeitet. Zwei Theile. Grimma, Verlagscomptoir. Gr. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Höckner, F., Die Parochie Treben im Altenburger Kreisamtsbezirke des Herzogthums Sachſen-Altenburg. Geſchichtliche Darſtellung. Altenburg, Schnuphaſe. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Iſt die Verehrung der Heiligen Gottes eine für den Chriſten vernünftige Handlung. Eine Epiſtel eines ſchleſiſchen, katholiſchen Dorfpfarrers an ſeine geliebten Mitchriſten. Striegau, Hoffmann. Gr. 8. 7½ Ngr.

Klunker, J. L., Die geſetzliche Unterthans-Verfaſſung in Galizien. Aus dem Wortlaute der bis auf die neueſte Zeit erfloſſenen Verordnungen ſyſtematiſch zuſammengeſtellt. Drei Bände. Lemberg, Winiarz. Gr. 8. 6 Thlr.

Kretzer, J. T., Glaube, Liebe, Hoffnung, oder: Geiſtliche Lieder über die wichtigſten Lehren des Chriſtenthums, geoffenbart in den Hiſtorien des alten und neuen Teſtaments. Neuwied, Steiner. 8. 15 Ngr.

Das Marienkind. Geſchichte eines Engels vom Verfaſſer des „Gevatter Tod". Leipzig, Hartung. Kl. 8. 5 Ngr.

Mendelsſohn, J., Salomon Heine. Blätter der Würdigung und Erinnerung für ſeine Freunde und Verehrer. 2te vervollſtändigte Auflage. Hamburg, Berendſohn. Gr. 8. 10 Ngr.

Menzel, W., In Sachen der Kirche. Neujahrsbetrachtungen. Stuttgart, Cotta. 8. 7½ Ngr.

Meyer, B., Verſuch eines Entwurfs von Grundzügen zu einer Reform des Juſtizweſens im Fürſtenthum Lippe. Detmold, Meyer. 8. 5 Ngr.

Movers, F. C., Denkſchrift über den Zuſtand der katholiſch-theologiſchen Facultät an der Univerſität zu Breslau ſeit der Vereinigung der Breslauer und Frankfurter Univerſität bis auf die Gegenwart. Leipzig, Mittler. Gr. 8. 12½ Ngr.

Mügge, T., Die Cenſurverhältniſſe in Preußen. Denkſchrift, mit Bezug auf die beigefügte Petition den Mitgliedern des 9ten Provinzial-Landtages der Mark Brandenburg und der Nieder-Lauſitz gewidmet. Leipzig, Hermann. Gr. 8. 10 Ngr.

Römiſche Myſterien, beſchrieben von einem Augenzeugen, L. v. B., Deutſch-Katholiken. 2te Auflage. Breslau, Freund. Gr. 8. 2½ Ngr.

Nagel, F. G., Offener Brief an meine Freunde. Zur Nachricht über mein bisheriges Schweigen zu der Verketzerung unſeres Glaubens. Halberſtadt, Lindequiſt und Schenck. 8. 2½ Ngr.

Neſſelmann, G. H. F., Die Sprache der alten Preußen, an ihren Überreſten erläutert. Berlin, Reimer. Gr. 8. 1 Thlr.

Philalethes, H., Sendſchreiben an Hrn. Dr. Wilh. Binder in Ludwigsburg, Verfaſſer der Schrift: „Dr. Karl Haas und die unredlichen unter ſeinen Gegnern", ſowie anderer berühmter Schriften. Heilbronn, Drechsler. Gr. 8. 2½ Ngr.

Preusker, K., Der Sophien-Ducaten; oder des Tiſchlers Guſtav Walther's Lehrjahre. Eine Erzählung. Leipzig, Hinrichs. Gr. 8. 15 Ngr.

Die hierarchiſche Propaganda und die Staaten, mit beſonderer Rückſicht auf die römiſche Allocution vom 22. Juli 1842. Darmſtadt, Ollweiler. 8. 8 Ngr.

Hundert deutſche Rebus. Wien, Müller. Gr. 4. 22½ Ngr.

Riſch, D. T., Das Königlich Preußiſche Seehandlungs-Inſtitut und deſſen Eingriffe in die bürgerlichen Gewerbe, dargeſtellt und beleuchtet. 2te unveränderte Auflage. Berlin, Springer. Gr. 8. 20 Ngr.

— — Nothwendige Rechtfertigung, als Fortſetzung vorſtehender Schrift. Berlin, Springer. Gr. 8. 25 Ngr.

Rutenberg, A., Die Jeſuiten des 19. Jahrhunderts. Berlin, Voß. Gr. 8. 10 Ngr.

Schreiben der Capläne ꝛc. der Breslauer Diözeſe an den Weihbiſchof zu Breslau, Hrn. Dan. Latuſſek. Gleiwitz, Landsberger. Gr. 4. 1½ Ngr.

Schulze, W., Die Jeſuiten, dem deutſchen Volke zum Spiegel, zum Zügel, zum Riegel geſchildert. Magdeburg, Baenſch. Gr. 8. 3 Ngr.

Die Königlich Preußiſche Seehandlung, ihr Wirken und die dagegen erhobenen Beſchwerden. Den Provinzial-Ständen gewidmet. Berlin, Voß. Gr. 8. 15 Ngr.

Semrau, A., Eilf Kapitel gegen Prof. Dr. J. B. Balzer, oder die „gute" Preſſe auf dem Armenſünderbänkchen. Breslau, Graß, Barth und Comp. Gr. 8. 4 Ngr.

Offenes Sendſchreiben an Hrn. Johannes Czerski, apoſtoliſch-katholiſchen Prieſter in Schneidemühl, von einem römiſch-katholiſchen Weltprieſter. Poſen, Stefanski. Gr. 8. 2½ Ngr.

Sjögren, A. J., Ossetische Sprachlehre, nebst kurzem ossetisch-deutschen und deutsch-ossetischen Wörterbuche. St.-Petersburg. 1844. Gr. 4. 3 Thlr.

Die polniſche Sprachfrage in Preußen. Eine Zuſammenſtellung von dahin einſchlagenden Actenſtücken und Journalartikeln. 1ſtes Heft. Leipzig, Expedition der ſlawiſchen Jahrbücher. Gr. 8. 18¾ Ngr.

Die Steuer-Reform-Frage für Preußen. Berlin, Puttkammer. Gr. 8. 3 Ngr.

Thal, K. v., Der Sohn des Predigers, oder: Der Raubhorſt im Speſſart. Romantiſches Räubergemälde, nach wahren Begebenheiten erzählt. Zwei Bände. Nordhauſen, Fürſt. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Die Verhältniſſe des Königl. Seehandlungs-Inſtituts und deſſen Geſchäftsführung und induſtrielle Unternehmungen. Vom Miniſter Rother. Berlin. Gr. 4. 10 Ngr.

Vinet, A., Über die Darlegung der religiöſen Überzeugungen und über die Trennung der Kirche und des Staates als die nothwendige Folge ſowie Garantie derſelben. Eine gekrönte Preisſchrift. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von F. H. Spengler. Heidelberg, Winter. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Vorwärts! Volks-Taſchenbuch für das Jahr 1845. Unter Mitwirkung mehrer freiſinniger Schriftſteller Deutſchlands herausgegeben von R. Blum und F. Steger. 3ter Jahrgang. Leipzig, Frieſe. 8. 20 Ngr.

Die Wallfahrt nach Trier. Eine Stimme aus Naſſau. Siegen, Friedrich. 1844. 8. 6¼ Ngr.

Weltanſicht und Religion der Denker, beſonders der neuen und neueſten Zeit. Luxemburg, Michaelis. Gr. 8. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 91. —— 1. April 1845.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und beträgt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet in Wochenlieferungen und in Monatsheften ſtatt.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Leben beſchrieben durch Karl Roſenkranz. Supplement zu Hegel's Werken. Berlin, Duncker und Humblot. 1844. Lex.-8. 3 Thlr.

Ein vielgenannter iſt Hegel's Name allüberall, wohin bie Kunde oder auch nur eine Notiz von der neuen deutſchen Philoſophie gebrungen. Eine ſo ausgezeichnete, ihrer Natur nach eben nur in dem intelligenten Publicum hervorgebrachte Wirkung macht bie Kenntniß von den Lebensverhältniſſen Hegel's intereſſant und wichtig, um ſo mehr als, wie bedeutend äußere Umſtände zu der großen Celebrität ſeines Namens mögen beigetragen haben, dennoch keiner ſeiner Gegner, unter denen höchſt reſpectable Namen zu finden ſind (was ebenſo wol für als wider Hegel zeugen kann), die Polemik ſo weit treiben wird, ihm nicht eine allerausgezeichnetſte Begabung zuzugeſtehen. Wie der Verf. über Hegel's Leiſtungen und das Reſultat derſelben denkt, belegen die Worte der Vorrede, S. xxi. Er nimmt zwar an, daß der Hegel'ſchen Methode Durchführung durch alle Gebiete des Wiſſens nur erſt einen unvollkommenen unb in den Einzelheiten vielfach irrthümlichen Anfang gemacht habe, ſo viel aber iſt ihm gewiß, daß die Hegel'ſche Philoſophie „den Gegenſatz des reinen d. i. abſtracten, vom Anſchauen abſtrahirenden Denkens und der reinen d. i. abſtracten, vom Denken abſtrahirenden Anſchauung, den Gegenſatz von Vernunft und Wirklichkeit, von Theorie und Praxis, von Idealität unb Realität, von Denken und Sein, von Subject und Object, von Speculativem und Empiriſchem, von Idee und Geſchichte principiell überwunden hat". Somit bliebe denn allerdings aller menſchlichen Fähigkeit nichts weiter übrig als nur noch ſich die Einzelheiten des Lebens und Seins nach unfehlbar ſicherer Anleitung der Hegel'ſchen Philoſophie zurechtzulegen unb der größte Name ſeit Chriſtus wäre der des verewigten Hegel.

Wer befähigt iſt, über bie Wahrheit einer ſolchen Behauptung zu urtheilen, der wird es Hrn. Roſenkranz verdanken, daß die Biographie (was Vorrede S. xi in dieſer Hinſicht zur Rechtfertigung geſagt wird, möchte der Rechtfertigung kaum beburft haben) zugleich die Geſchichte der Hegel'ſchen Philoſopie gibt, den Entwickelungsgang darſtellt, welchen in dem Geiſte ihres Schöpfers dieſelbe ſchon von deſſen Schuljahren an genommen. Die dem Werke angehängten Urkunden (S. 431—566 compreſſen Druckes und faſt nichts als ſchriftlichen Nachlaß Hegel's enthaltend) bilden eine in nur gedachter Hinſicht höchſt erfreuliche Mittheilung. Ref., der es unthunlich findet, auf jenen allerdings wichtigſten Beſtandtheil der Schrift hier näher einzugehen, glaubt, daß ſchon an Demjenigen, was, auch von einem allgemeinern Standpunkte aus angeſehen, die Schrift intereſſant macht, ſie zu viel enthalte, um bei nothgedrungener räumlicher Beſchränkung eine andere als aphoriſtiſche Anzeige geben zu können.

Hegel iſt 1770 in Stutgart geboren, wo deſſen Vater eine Stelle in der landesherrlichen Verwaltung bekleidete. Seine Abkunft führt zurück auf einen Kannengießer Johannes Hegel, welcher im Anfange des 17. Jahrhunderts aus Kärnten nach Würtemberg einwanderte, um dem Drucke zu entgehen, welchem ihn in jener öſtreichiſchen Provinz das proteſtantiſche Glaubensbekenntniß ausſetzte. Im fünften Jahre beſuchte Hegel eine ſogenannte lateiniſche Schule, vom ſiebenten an das Gymnaſium ſeiner Vaterſtadt. Von der hervorſtechenden Lernbegierde des Knaben dazu veranlaßt, ließ ihn der Vater bereits im zehnten Jahre bei einem Oberſten Duttenhofer Privatunterricht in der Geometrie nehmen. Auch auf etwas Aſtronomie und Ausübung der Feldmeßkunſt erſtreckte ſich dieſer Unterricht. Auf dem Gymnaſium war er ein „recheer Muſterſchüler". Einer ſeiner Lehrer ſchenkte 1778 ihm die Wieland'ſche Überſetzung des

Digitized by Google

Shakſpeare mit deu Worteu: „Du verſtehſt ſie jetzt noch uicht, aber du wirſt ſie bald verſtehen lernen.“ „Die luſtigen Weiber von Windſor“ ſind das Stück, welches zuerſt den Knaben lebhaft anſprach. Von Seiten des Princips war ſeine Bildung eine durchaus der Aufklärung, von Seiten des Studiums eine durchaus dem claſſiſchen Alterthum gehörige. Das auf dem Gymnaſium zum Theil in lateiniſcher Sprache geſchriebene Tagebuch Hegel's uud mehre Arbeiten aus der Gymnaſialzeit finden ſich (S. 431 — 461) unter den obgedachten Urkuuden. Welcher Allem, was irgend in den Kreis echt wiſſenſchaftlichen Intereſſes ſich ziehen läßt, unendlich zugewendete Eifer, welches echt jugendliche und in vielfacher Hinſicht ausgezeichnet männliche Mächtigwerden der verſchiedenſten Gegenſtände, welche frühzeitige Vertrautheit mit den Alten! Möchten doch dieſe Mittheilungen aus der Gymnaſialzeit Hegel's unſerer ſchon auf den Schulbänken weltverbeſſernden Jugend zur Belehrung und Bekehruug dienen; möchten doch die Stimmführer und Befehlenden, deren Misachtung der humaniſtiſchen Studien gerade ebenſo groß als ihre Unbekanntſchaft mit denſelben iſt, jene Männer, die nicht genug der Realien in die jungen Köpfe hineingeſtopft ſehen können und vor Allem von chineſiſcher Dreſſur das Heil der ihrer Einſicht uutergeſtellten Schulanſtalten erwarten, hier ſehen, welche intenſive Bildung aus den humaniſtiſcheu Studien emporwachſen kanu, und wie weit dem guten Naturell der Jugend dürfe vertraut werden, ſobald äußerlich nur ſo viel Veranſtaltung getroffen iſt als nöthig, um die Anſtrengungen dem Studium der Alten zuzuwenden. Als eine Gewiſſensſache betrachtet es Ref., hier aus gedachtem Tagebuche eine Stelle wörtlich auszuheben (S. 434):

Mittwoch den 6. Juli 1785. Herr Präceptor Löffler war einer meiner verehrungswürdigſten Lehrer, beſonders im untern Gymnaſio darf ich ihn kecklich faſt den vorzüglichſten nennen. Er war der rechtſchaffenſte und unparteilichſte Mann. Seinen Schülern, ſich und der Welt zu nützen, war ſeine Hauptſorge. Er dachte nicht ſo niedrig wie Andere, welche glauben, jetzt haben ſie lhr Brot und dürfen nicht weiter ſtudiren, wenn ſie nur den ewigen alle Jahr erneuten Claſſenſchlendrian fortmachen können. Nein, ſo dachte der Selige nicht. Er kannte den Werth der Wiſſenſchaften und den Troſt, den ſie Einem bei verſchiedenen Zufällen gerrichen. Wie oft und wie zufrieden und heiter ſaß er bei mir in jenem geliebten Stübchen und ich bei ihm! Wenige kannten ſeine Verdienſte. Ein großes Unglück war es für den Mann, daß er ſo ganz unter ſeiner Sphäre arbeiten mußte. Und nun iſt er auch entſchlafen! Aber ewig werde ich ſein Andenken unverrückt in meinem Herzen tragen. Dies muß ich doch hinzufügen, daß er mir acht Bände von Shakſpeare's Schauſpielen ſchon 1778 zum Geſchenk machte.

Einem jungen Manne, der dies in ſein Gymnaſialtagebuch eingetragen hat, müſſen wir unſern ganzen Beifall zuwenden, und zu hoffen ſteht, ſein ganzes künftiges Leben werde die gleiche moraliſche Tüchtigkeit bewähren, wobei wir im Allgemeinen bemerken, daß nichts in der ganzen Schrift eine innerlichſt ſchöne Perſönlichkeit Hegel's ſo ſprechend manifeſtirt als ſein Gymnaſialtagebuch, aus dem noch mehre Stellen wie die abgedruckte ſich mittheilen ließen, jedoch auch nichts von Allem, was die Schrift über Hegel's ſpätere Lebensverhältniſſe meldet, einen entſchiedenen Gegenſatz zu den Geſinnungeu des funfzehnjährigen Gymnaſiaſten erkenneu läßt.

Hegel, nach landesüblichem damaligen Ausdruck der Theologie conſecrirt, bezog 1788 die Landesuuiverſität Tübiugen. Als Seminariſt gehörte er zu derjenigen beſoudern Claſſe von Studenten, die klöſterlich in dem am Neckar gelegenen Stifte zuſammenlebend und hinſichtlich ihrer Tracht ſteeng beaufſichtigt iu der Stadt Stiſtler oder Schwarze genannt wurden, denen während des Eſſens eiuer aus ihrer Mitte, welcher dafür beſſere Koſt bekam, eine Predigt hielt. Auch Hegel, dem übrigens jener klöſterliche Pedantismus ſchwerlich zuſagte, hat ſolche Predigten gehalten; die Texte derſelben ſind S. 26 angegebeu. Noch iſt ohne Text und Datum eine von ihm ſehr ſorgfältig ausgearbeitete Predigt über die Verſöhnlichkeit vorhanden. Von ſeinen Arbeiten freier Wahl findet ſich aus jener Zeit erhalten nur eine einzige über den Werth der claſſiſchen griechiſchen und römiſchen Schriftſteller (S. 29), die Hegel unter Anderm auch als zweckmäßigſte Vorbereitung zum Studium der Philoſophie anſah. Von Nachrichten aus deſſen Studentenleben hat Hr. Roſenkranz mehr nicht mitzutheilen vermocht als einige derjenigen traditionelleu, welche bereits in der „Zeitung für die elegante Welt“ (1839, S. 35 — 37) zu finden ſind, wo unter Anderm erzählt wird, Hegel ſei der begeiſtertſte Redner für Freiheit und Gleichheit geweſen, an einem ſchönen Sonntagsmorgen mit Schelling und noch einigen Freunden auf eine Wieſe unweit Tübingen gezogen und daſelbſt von den vereinigten juugen Leuten ein Freiheitsbaum aufgepflanzt worden. Alle übrigen Nachrichten über ſein damaliges Sein ſteheu mit dieſer in Einklang.

Von großem Intereſſe iſt, was (S. 35 — 39) über die Diſſertation pro magisterio berichtet wird, die Hegel 1790 geſchrieben. Sie handelte von dem Umfange der menſchlichen Pflichten, der ſich unter Beiſeiteſetzung der Unſterblichkeit ergibt. Hegel geht hier die Pflichten durch, die einer ſolchen Betrachtungsweiſe aus der Natur des Menſchen reſultiren. Sie ſind: 1) Pflichten der unmittelbaren Nothwendigkeit oder des Inſtincts; 2) des Vergnügens; 3) des Nutzens und 4) der Vollkommenheit, nämlich der Schönheit, Seelengröße u. ſ. w. Dieſe verſchiedenen Pflichten geht Hegel durch und zeigt, daß zwar jede derſelben ohne Rückſicht auf Gott uud Unſterblichkeit gedacht werden könne, daß jedoch die Erfüllung derſelben einen ganz andern Reiz erhält, wenn man ſie als Ausdruck der Nothwendigkeit eines höchſten Willeus, eines unendlich mächtigen, weiſen und guten Gottes denke, der ſich in der Ordnung und iu den Geſetzen der Natur manifeſtire und Alles, was geſchieht, mit genaueſter Kenntniß leite. Vorzüglich, meint Hegel, gewännen die Pflichten der Vervollkommnung von dieſem Standpunkt aus, weil der Menſch erſt mit der Vorausſetzung Gottes das All als volleudetes Ganze auſchauen

Digitized by Google

und ſich als Bürger im Reiche des größten und beſten Herrſchers betrachten könne. S. 40—41 finden wir Mittheilungen über Hegel's tübinger Verkehr mit Hölderlin und Schelling; dahin gehört in einem Kreiſe mit andern Freunden gemeinſchaftlich betriebenes Leſen des Plato. Nachdem er Tübingen verlaſſen, ward Hegel bei einem Hrn. Steiger von Tſchugg in Bern Hauslehrer und verblieb in dieſer Stellung vom Herbſte 1793—96. Ende Juli 1796 machte er mit drei ſächſiſchen Hofmeiſtern eine Fußreiſe in die berner Oberalpen. Ein über dieſe Reiſe von ihm gehaltenes Tagebuch iſt unter den Urkunden (S. 470—490) abgedruckt. Es documentirt die regſte Aufmerkſamkeit und enthält allſeitige ebenſo ernſte als lebenswarme Reflexion. Während der Schweizerperiode ergab ſich Hegel theologiſchen und hiſtoriſchen Studien, über welche S. 45—62 berichtet wird. Daß er unter Anderm die Verfaſſung Berns bis in das kleinſte Detail, bis zum Chauſſeegeld hindurcharbeitete, iſt ein Zug, der unſtreitig verdient hervorgehoben zu werden, weil er beweiſt, wie ſich allerdings Hegel's Bildung weit mehr an das Gegebene anſchloß, als deſſen Gegner zuzugeſtehen geneigt ſind. Aus dem Abſchnitt „Briefwechſel Hegel's mit Schelling" (S. 62—80) theilen wir die Stelle auf S. 63—64 mit, wo über die Vergleichung einerſeits Schelling's mit Plato, andererſeits Hegel's mit Ariſtoteles geſprochen wird. Es wird dieſe Stelle — eine einzige unter ſehr vielen damit übereinſtimmenden — das Verhältniß belegen, worin Hr. Roſenkranz zu dem über Schelling und Hegel zum großen Theil nur durch ſehr äußerliche Umſtände ausgebrochenen Streite ſteht.

In den „Heidelberger Jahrbüchern" verglich Bachmann 1810 in einer Anzeige von Hegel's „Phänomenologie" zuerſt Schelling mit Plato, Hegel mit Ariſtoteles. Seit dieſer Zeit iſt dieſer Vergleich ſtereotyp geworden. Auch hat er eine gewiſſe Wahrheit, allein, wie alle ſolche Vergleiche, nicht unbedingt. Namentlich paßt er nicht für die Form. Es ſollte ſchwer ſein, für Plato's künſtleriſche Geſchloſſenheit und ſorgfältige Ausarbeitung bei Schelling etwas Ähnliches zu finden; der Dialog „Bruno" bleibt hinter der dramatiſchen Energie und ſtiliſtiſchen Eigenheit Plato's zu weit zurück. Hegel's Compoſitionen aber unterſcheiden ſich von den Ariſtoteliſchen gerade wieder durch ihren dialektiſchen Gang, der das Ganze nicht blos in Ordnung hält, ſondern den Begriff ſich ſelbſt ohne Zwiſchenreden entfalten läßt, eine Bewegung, welche die einzelnen Beſtimmungen gleichſam handelnd erſcheinen läßt. Schelling's ſanguiniſche Unruhe und combinatoriſche Kühnheit waren unſtreitig nothwendig, einen Durchbruch durch die Enge zu ſchaffen, in welche der Idealismus durch das ſubjective Extrem gerathen war; aber Hegel's gründliche Gelehrſamkeit, Selbſtverleugnung, Geduld und kritiſche Kälte waren nicht weniger nothwendig, um aus dem chaotiſchen Tumult, der jenem Durchbruche folgte, beſtimmte Geſtalten hervorzubringen. Das Ahnungsvolle, Poſtulatoriſche in Schelling mußte durch das Überlegte, Zuſammenhang Fodernde in Hegel den Verſuch der Bewährung machen. Schelling verſprach mehr als er leiſtete; Hegel verſprach nichts, leiſtete aber deſto mehr. Hegel hat ſich auch wie jeder erfinderiſche Kopf mit gar mancherlei Planen getragen, welche nicht zur Ausführung gekommen ſind. Allein er hielt die Äußerung ſolcher Gedanken zurück oder gab ihnen, wenn er ſie ausſprach, die Form der Allgemeinheit. Man kann, pflegte er in ſolchem Falle zu ſagen, den Gedanken einer philoſophiſchen Mathematik faſſen u. ſ. w. Er kündigte nicht mit feierlichem Pomp an, daß er den großen Wurf machen werde.

Sonderbarerweiſe hat ſich auch die Meinung verbreitet, Schelling im Ausdruck für poetiſch und modern, Hegel für abſtrus und ſcholaſtiſch zu halten. Die Parallele zwiſchen Plato und Ariſtoteles hat nach einem ſehr gewöhnlichen, grundloſen Vorurtheil die Gunſt für den Stil des Erſtern ebenſo erhöht als die Ungunſt für den des Letztern. In der That hat Schelling aus Plato enthuſiaſtiſche Wendungen gern aufgenommen und da, wo es ihm an Begriffen fehlte, gern die Verſe alter Dichter citirt, namentlich in Vorreden und kleinern Aufſätzen. Lobt man aber den dichteriſchen Anflug derſelben, ſo iſt es Unrecht, zu vergeſſen, daß die verbildlichende Originalität Hegel's in ſeinen geharniſchten Vorworten, in ſeinen Reden und Kritiken nicht weniger groß iſt. Wäre aber von größern Werken die Rede, ſo müßte man unbedenklich nicht Hegel, ſondern Schelling den Scholaſtiker nennen. Nicht nur iſt der Ausdruck bei ihm oft ganz in der ſcholaſtiſchen Terminologie gehalten, ſogar bis auf die Neigung zu lateiniſchen Endungen bei ſchon eingebürgerten lateiniſchen Worten, ſondern auch der Zuſchnitt des Ganzen iſt in Aufgaben und Löſungen, in Sätzen und Beweiſen, in Theorien und Nachweiſen, Demonſtrationen und Corollarien völlig ſcholaſtiſch, abgeſehen davon, daß man jeden Augenblick durch Anmerkungen, Parentheſen, Anmerkungen zu den Anmerkungen aus der Continuität der Entwickelung herausgeriſſen wird. Immer ſpürt man den an ſich genialen Geiſt, aber auch das Halbe ſeiner Geſtaltung, und Hegel iſt mit ſeiner Dialektik der beiweitem modernere Geiſt. In der Lebensart dagegen iſt Schelling der modernere Menſch. In der Wiſſenſchaft hüllt er ſich zur Hälfte in den grauen Talar des Scholaſtikers; wenn er dagegen als akademiſcher Präſident zum Geburtstag eines Königs oder zur Todtenfeier eines Talleyrand die Honneurs macht, ja dann ſtrahlt er von heutigſter Eleganz.

(Die Fortſetzung folgt.)

An Aide de Camp's recollections of service in China, a residence in Hong-Kong, and visits to the other islands in the Chinese Seas. By Captain *Arthur Conynghame*, Aide de Camp to Major-General Lord Saltoun. Zwei Bände. London 1845.

In Bezug auf friſche und gefällige Darſtellung gewiß das beſte unter den neuern Werken über China. Selbſt der Hinfahrt, ein anſcheinend erſchöpftes Capitel, hat der Verf. dadurch Neuheit gegeben, daß er ſich lediglich auf ſeine eigenen Erfahrungen und Wahrnehmungen beſchränkt. Von Plymouth begleitet ihn der Leſer um die halbe Welt, legt mit ihm an mehren Orten bei und läßt ſich überall in hübſcher Weiſe etwas Wiſſenswerthes erzählen. Der Verf. ſegelte aber auch unter einem beſonders glücklichen Geſtirn. Wohin er kam, kam er juſt im rechten Momente, Dies oder Jenes zu ſehen; und das berichtet er lebhaft und natürlich. Bei der Ankunft in China ging es den Jang-tſe-Kiang hinauf. Eine wunderſchöne Fahrt, und ſehr glaublich kam ſich der Verf. oft wie der Entdecker eines ungekannten Landes vor. Iſt doch ſeine Beſchreibung ſo, daß es auch dem Leſer bisweilen ſo vorkommt. Die Mündung, breit wie ein Arm des Meers, ſchlängelt ſich der Jang-tſe-Kiang in das Herz des chineſiſchen Reichs, durchſchneidet Ebenen von ſeltener Fruchtbarkeit, beſpült die Pfeiler hoher Pagoden und ſchwimmt vorüber an kleinen, lachenden Dörfern, an volkreichen Städten und herrlichen Hügeln, dergleichen ſonſt wo kaum wiederzufinden. Und dabei nicht zu vergeſſen, daß Hauptmann Conynghame keiner von Lord Ellenborough's „unſchuldigen Reiſenden" war. Er gehörte zu der Expedition, welche durch den Donner der Kanonen den Stolz des Beherrſchers von China demüthigen ſollte. Das bleibt zwar nicht unerwähnt, tritt aber ſo wenig in den Vordergrund, daß der Leſer häufig ver-

giſt, in welcher gefährlichen Geſellſchaft er ſich befindet. Sind es alſo nicht Waffenthaten, die dem Werke Reiz geben, fehlt es auch an mühſam ausgearbeiteten Details und an ſogenannten geſchriebenen Gemälden, ſo muß das Unterhaltende des Buchs wol darin liegen, daß Ereigniſſe ſchnell aufeinanderfolgen, Heiteres und Trauriges ſich in raſchem Wechſel ablöſt, man in ſteter Bewegung erhalten und auf die bequemſte Art von der Welt nach China, mitten unter Chineſen verſetzt wird. Ref. muß ſagen, daß in beiden Bänden ihn nur eine Stelle unangenehm berührt hat, die, wo nach der Erzählung des Verf. ein Chirurg einem weiblichen Leichnam die Füße amputirt. Die Sache ſelbſt hat nichts Anſtößiges, der Beweggrund nichts Verletzendes. Es geſchah aus chirurgiſcher Neugier. Aber der Ton der Erzählung misfällt, iſt ſo gar nicht der Ton des Verf., als hätte eine fremde Hand den Bericht eingeſchwärzt. Sollte daher das Buch ins Deutſche übertragen werden, ſo wäre eine Verbeſſerung des Originals hier am rechten Orte.

Seit auch Deutſchland, Sachſen voran, ſich anſchickt, von der Eröffnung Chinas Handelsgewinn zu ziehen, ſind die Wehrufe über die Ungerechtigkeit des Kriegs, über engliſche Selbſtſucht und engliſchen Eigennutz einigermaßen verſtummt. Jedenfalls macht aber die den Jang-tſe-Kiang hinaufgegangene Expedition dem engliſchen Charakter Ehre, und es iſt kaum eine Frage, ob die Franzoſen gethan haben würden wie die Engländer, die, anſtatt zu beiden Seiten des Fluſſes Razzias auszuführen und die ſchuldloſen Unterthanen für die Halsſtarrigkeit der Regierung büßen zu laſſen, Alles aufboten, die Gräuel des Kriegs von ihnen abzuwenden. Erhaben über die Vorurtheile des Glaubens und der Maſſe hatten ſie Gefühl für die Anhänger des Buddha und Confucius, und daß ſie vor Nankin über Einſtellung der Feindſeligkeiten ſich freuten, die große und reiche Stadt lieber gerettet und geſchont als verwüſtet und geplündert ſahen, mag nicht kriegeriſch ſein, aber es iſt menſchlich und edel. Auch Das verdient Erwähnung, was der Verf. als zweifelfrei behauptet, daß zu der Zeit, wo die Engländer in das ſüdliche China eindrangen, die Bevölkerung im Begriff geweſen, das Joch der Mandſchus abzuwerfen. Er tadelt die Regierung, daß ſie dieſe Stimmung nicht zur Errichtung eines Protectorats benutzt. Andere denken anders. In der Nähe von Nankin beſuchte der Verf. nebſt mehren Offizieren den berühmten Porzellanthurm, und die Beſchreibung, die er davon mittheilt, iſt ſo anziehend und weicht von frühern Mittheilungen ſo weſentlich ab, daß es Ref. leid thut, ſie einem Blatte zuweiſen zu müſſen, das für Dergleichen mehr Raum hat als vorliegendes. Indeſſen wird das ganze Buch, wenn nicht von A bis Z überſetzt, doch von A bis Z ausgeſchrieben werden. 23.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Die Ordonnanzen der Könige von Frankreich.

Wenn auch die Regierung bei den Unterſtützungen, welche ſie wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen zu Theil werden läßt, nicht immer frei zu ſprechen iſt von Parteirückſichten und ähnlichen Motiven, ſo iſt der Vorſchub, der von ihr mit freigebiger Hand gelehrten Forſchungen jeder Art geleiſtet wird, doch unermeßlich. Wie viele gediegene Werke voll Gelehrſamkeit würden ungedruckt oder ſelbſt unausgearbeitet bleiben, wie manche wichtige Entdeckung würde nicht ausgebeutet, wie manches ſchöne Talent würde niedergehalten werden und traurig verkümmern, wenn nicht aus Staatsmitteln reiche Spenden zur Förderung der Wiſſenſchaften gethan würden. Unter allen wiſſenſchaftlichen Unternehmungen aber, die ihr Entſtehen und Gedeihen entweder ausſchließlich oder doch zum größten Theile der Unterſtützung der Regierung verdanken, zeichnen ſich ſowol ihrem Umfange als ihrer Bedeutung nach die hiſtoriſchen Sammelwerke aus, um deren Anlage und Förderung ſich vor Allen Guizot als Unterrichtsminiſter unvergleichliche Verdienſte erworben hat. Wir haben bereits öfters Gelegenheit genommen, in d. Bl. auf einzelne Theile der hochwichtigen „Notices et extraits des manuscrits", in denen ein ungeheurer Stoff aufgeſchichtet iſt, auf die Zuſammenſtellung der „Diplômes", deren Herausgabe der verdiente Pardeſſus beſorgt, und vorzüglich auf die herrliche „Collection de documents inédits sur l'histoire de France", die einen Schatz von ungeheuerm Werthe enthält, aufmerkſam zu machen. So müſſen wir denn hier auch einmal einer Sammlung gedenken, welche an Bedeutſamkeit und Wichtigkeit für das Quellenſtudium der franzöſiſchen Geſchichte keiner jener großartigen Unternehmungen etwas nachgibt. Es iſt dies die Sammlung der Ordonnanzen der Könige von Frankreich („Ordonnances des rois de France"), welche jetzt unter beſonderer Begünſtigung von Seiten der Regierung bis zum einundzwanzigſten Bande gediehen iſt. Dieſer letzte Theil, der binnen kurzem in den Buchhandel kommen wird, ſchließt die Regierungszeit Ludwig's XII. ab, bis auf den, dem urſprünglichen Plane gemäß, die ganze Arbeit nur geführt werden ſollte. Zum Glück hat ſich die Akademie entſchloſſen, dieſes bedeutende Werk, das eine unverſiegliche Quelle für die hiſtoriſche Forſchung bildet, noch über das urſprüngliche Ziel hinauszuführen. Indeſſen ſcheint es uns doch angemeſſen, jetzt, wo die Sammlung eine Art von Wendepunkt erreicht hat, einen Blick auf den Weg, den dieſes Unternehmen durchlaufen hat, zu werfen. Nachdem ſchon früh von Rebuffe, Fontanon ähnliche Sammlungen, wenngleich nach einem unvollkommenen Maßſtabe, veranſtaltet waren, ging von Ludwig XIV. der Gedanke aus, ſämmtliche Verordnungen der dritten Dynaſtie in einer umfaſſenden Sammlung zuſammenſtellen zu laſſen. Die Juriſten Berroyer, Loger und Laurière wurden von Pontchartrain, dem thätigen Kanzler, auserwählt, um das Unternehmen in nähere Erwägung zu ziehen. So wurde im J. 1706 der Plan des ganzen Werkes in einer Art von Proſpectus veröffentlicht. Indeſſen erſchien der erſte Theil erſt im J. 1723, der von den genannten Gelehrten beſorgt wurde. Die Herausgabe des zweiten bis zum neunten Bande wurde von Secouſſe geleitet, bis ſie während der Regierung Ludwig's XV. dem gelehrten und thätigen Bréquigny übergeben wurde, der das umfaſſende Werk bis zum vierzehnten Bande führte. Hiermit kam das Unternehmen ins Stocken, die Finanznoth, welche der Revolution vorausging und die ſchrecklichen Stürme, die mit dieſem Ereigniß hereinbrachen, waren einem ſolchen Werke nicht günſtig. Der abgeriſſene Faden wurde erſt nach der Umgeſtaltung des Inſtituts von Napoleon wieder aufgenommen. Paſtoret, dem die Fortführung des Ganzen übergeben war, gab den funfzehnten bis zum achtzehnten Bande heraus. Hierauf widmete Pardeſſus, der als kritiſcher Sammler einen rühmlichen Namen hat, ſeine Thätigkeit und ſeinen Fleiß dem Unternehmen, welches von ihm ſchon bis zum einundzwanzigſten Bande gefördert iſt. Indem nun, wie geſagt, die Akademie entſchloſſen iſt, das angefangene Werk über die urſprünglich geſteckten Grenzen fortzuführen, hat ſie zugleich ſich dahin beſtimmt, daß ſolche Actenſtücke, welche aus verſchiedenen Gründen von frühern Herausgebern von der Sammlung ausgeſchloſſen wurden, in nachträglichen Bänden zuſammengeſtellt werden ſollen, um ſomit ein Werk zu liefern, das als ein abgeſchloſſenes Ganzes angeſehen werden kann. 17.

Literariſche Anzeige.

Neu erſcheint ſoeben bei mir und iſt in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Gedichte

eines

Öſterreichers.

Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— **Nr. 92.** —— 2. April 1845.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Leben beſchrieben durch Karl Roſenkranz.

(Fortſetzung aus Nr. 91.)

Im Herbſt 1796 ging Hegel nach Stuttgart zurück, die Seinigen wiederzuſehen, und trat im Jan. 1797 eine Hofmeiſterſtelle bei dem Kaufmann Gogel in Frankfuet a. M. an. In dieſer Stellung beharrte er bis Ende 1800. Sie war ihm eine höchſt zuſagende, ſorgenfreie und Muße gewährende; dies erhellt aus den großen Arbeiten, die er hier durchmachte. „In derſelben Stadt, welche die Wiege der Goethe'ſchen Poeſie war, ſollte auch das Hegel'ſche Syſtem der Philoſophie ſeine eigentliche Geburtsſtätte feiern."

Aus dieſer Periode ſind (S. 83—85) Anfänge Hegel'ſcher Gedichte abgedruckt. Dieſe Mittheilung ſtellt Hrn. Roſenkranz als einen ſehr redlichen Biographen des von ihm hochvereheten Mannes dar. Ob dieſe Gedichte, von denen das eine anhebt: „Der Frühling droht!" irgend etwas beitragen können, den Namen Hegel's zu verherrlichen, wird man ermeſſen, wenn man einen jener Anfänge lieſt:

Deine Freunde trauern, o Natur!
Dich tauſend geſtalteten Proteus
Hat ſeine Wechſelkraft verlaſſen,
Und ein entſeelter Balg
Liegt der gealterten Erde Haut,
Aus deren Poren ſonſt Luſt und Seele ſpielte.
Aber auf der wolkenloſen
Allbewölbenden Bläue
Wandelt in unverſiegendem Glanze
Das Auge der Welt,
Lächelt freundlich der Braut u. ſ. w.

Da Hegel ſelbſt nie beabſichtigt hat, dieſe Producte der Welt bekannt zu machen, ſo hätte Ref. ſie ganz übergangen, wäre er nicht durch Das — man ſehe oben — was Hr. Roſenkranz bei Vergleich Hegel's mit Schelling ſagt, gereizt worden zu bemerken, daß, was wir in poetiſcher Gattung von Schelling beſitzen, von ganz anderm Werthe, ſehr ausgezeichnet ſchon durch die Beherrſchung der Form iſt, wozu in den vorſtehenden Hegel'ſchen Verſen ſich nicht einmal die entfernte Anlage findet.

Nach des Vaters Tode im Jan. 1799 zu dem Beſitz eines mäßigen Capitals gelangt, ſah er ſich im Stande in die akademiſche Sphäre überzugehen.

Seinen Verpflichtungen als Hauslehrer war er nachgekommen; ſeine Arbeiten reiften der Veröffentlichung entgegen. Seine Lehrjahre liefen ab, ſeine Wanderjahre fingen an. Hegel wollte nach Jena, dem damaligen philoſophiſchen Eldorado, gleichſam als verſtände es ſich von ſelbſt. Allein zuvor wünſchte er noch eine ganz einſame Raſt und ſchrieb daher an Schelling ſeinen Rath darüber einzuholen. Er kündigte ihm an, daß zwar er auch ein Syſtem habe ſchaffen müſſen, ihm aber doch als Freund zu begegnen hoffe. Er glaubte, daß Schelling, deſſen Geiſt und Wirken gerade in der ſchönſten Blüte ſtand, von allen Mitlebenden ihm am meiſten homogen wäre.

Indeß es fügte ſich, daß Hegel unmittelbar von Frankfurt nach Jena ging, wo er bereits im Jan. 1801 eintrat. Jena war nicht mehr das Jena der zunächſt vorhergegangenen Jahre. Wie damals jene nächſte Vergangenheit in dem Univerſitätsleben nachwirkte, hat Hr. Roſenkranz höchſt anſchaulich und darum auch höchſt ergötzlich dargeſtellt (S. 147):

Die eigentliche literariſche Gährung war hier ſchon vorüber. Fichte, wegen der Anklage auf Atheismus ausgeſchieden, war bereits in Berlin. Das „Athenäum" der Schlegel, dieſe piquante Zeitſchrift, welche das Publicum an die Paradoxie gewöhnte, war ſchon wieder eingegangen. Die Romantiker hatten ſich zerſtreut. Novalis war 1800 in Weißenfels geſtorben und Tieck im Sommer deſſelben Jahres weggezogen. Schelling endlich, der als außerordentlicher Profeſſor von Leipzig gekommen, war wenigſtens keine Neuheit mehr. Aber die Bewegung ging nun in die Breite. Jena ſtrotzte von jungen Männern, welche in der Philoſophie eine Laufbahn machen wollten. Das Beiſpiel Reinhold's, Fichte's, Schelling's, ihr ſchnelles Berühmtwerden, reizte gewaltig und vor Fichte's ſpeculativer Überkeckheit konnte man ſich durch Vorſicht, vor ſeinen Disciplinarconflicten mit den Studenten durch Nachgiebigkeit hüten. Die Lectionskataloge der damaligen jenenſer Univerſität triefen von Philoſophie. Sie zeigen eine Muſterkarte der mannichfaltigſten philoſophiſchen Standpunkte von dem dogmatiſch Wolf-ſchen an bis zu den romantiſchen Improviſationen der Naturphiloſophie. Der alte Hennings und Ulrich laſen fort und fort ihre Logik und Moral; aber daneben kamen und gingen Privatdocenten wie Tauben in einem Taubenhaus ein- und ausfliegen. Darunter ſind ganz verſchollene Namen wie Kiſtner, Vermehren u. A.; allein auch viele, die ſpäterhin anderwärts wieder auftauchten, wie Schad, Fries, Krauſe, Geuber, Aſt u. A. Faſt alle dieſe Privatdocenten kündigten außer dem Lieblingsfach, worin ſie beſondere Studien gemacht hatten, Logik an, weil dies Collegium als das von der ſtudirenden Jugend obſervanzmäßig anzunehmende noch am eheſten Ausſicht auf Honorar darbot. Doch gehörte es, obwol der eine mehr zur Mathematik, ein anderer mehr zum Naturrecht, ein dritter zur Pſychologie Hang hatte, ſchon zur Etikette, auch Naturphiloſophie oder philoſophiſche Encyklopädie zu leſen. Nicht wenige erboten ſich überdem, den Herrn Studioſen, wenn ſie es wünſch-

ten, desiderantibus, auch noch Dies und Jenes beizubringen, z. B. Declamiren, Diſputiren u. dgl. Wie Hegel's noch übrige Meldebogen zeigen, waren die Preiſe mäßig, zwei bis drei Laubthaler die Vorleſung. Außerdem trugen ſich die meiſten mit Projecten zu neuen Zeitſchriften oder ſuchten wenigſtens, auch des Honorars halber, an einer ſchon beſtehenden mitzuarbeiten. Die Ambition endlich, zum Profeſſor ernannt zu werden, um aus der Maſſe der Privatdocenten ſich etwas auszuſcheiden, war außerordentlich. Wie dies auf deutſchen Univerſitäten immer der Weltlauf zu ſein pflegt, erzeugte dies Streben eine Concurrenz, welche durch Sucht nach protegirenden Bekanntſchaften, durch Splitterrichten und Zutragen von Anekdötchen oft gehäſſig ward. Als daher Baiern ſeine Unterrichtsanſtalten nach einem neuen Plane zu organiſiren anfing, konnte es von Jena her eine ganze Colonie Gelehrter beziehen. Niethhammer, Paulus, Schelling, Aſt u. A. gingen fort. Die Zurückbleibenden ſahen ihnen mit Neid nach und ſtrebten baldmöglichſt daſſelbe Schickſal zu theilen.

In dieſes Getreibe, wo Philoſophie gleich einer nach den verſchiedenſten Muſtern für den literariſchen und akademiſchen Markt arbeitenden Induſtrie gehandhabt wurde, trat Hegel ein. Die Stellung, welche er einnehmen werde, möglichſt genau zu bezeichnen, ſchrieb er (im Juli 1801 war die Schrift vollendet) über die Differenz des Fichte'ſchen und Schelling'ſchen Syſtems und eine Inauguraldiſſertation über die Planetenbahnen, in welcher ihm widerfuhr, es als Geſetz und Nothwendigkeit darzuſtellen, daß kein Planet da ſich finde, wo jetzt allgemein bekanntermaßen jene kleinen ſich finden, die den einen vertreten, welchen das nunmehr evident vorliegende Geſetz des Planetenſyſtems dort erheiſcht. Dies ſchrieb im Frühjahr und Sommer 1801 Hegel, „offenbar nichts davon wiſſend, daß in Palermo am 1. Jan. 1801 Piazzi die Ceres entdeckt hatte". Hr. Roſenkranz thut ſein Möglichſtes, Hegel von dem Vorwurfe rein zu waſchen, „eitel genug ſei derſelbe geweſen, ſpeculativ etwas anders haben und wiſſen zu wollen, als man es empiriſch wiſſen müſſe". Nach Ref. Anſicht hätte es dieſer Mühwaltung nicht bedurft. Man kann groß in der Philoſophie, groß in den exacten Wiſſenſchaften ſein, und doch das Unglück haben, eine aſtronomiſche Entdeckung nicht zu kennen und ein Geſetz des Planetenſyſtems falſch zu conſtruiren. Lahm aber auf alle Fälle iſt das Argument, womit Hr. Roſenkranz den Triumph der Empirie über Hegel derſelben ſchließlich dadurch zu verkümmern ſucht, daß er bemerkt, ſie hätte, um völlig triumphiren zu dürfen, nur einen Planeten entdecken müſſen, ſtatt deſſen aber wären gemach vier Planetchen zum Vorſchein gekommen, die man gar nicht erwartet gehabt. Der Inauguralisdiſputation waren angehängt zwölf Theſes, welche die weſentlichen Punkte ſeines Syſtems enthielten. Ihre „zum Theil paradoxe Faſſung" rechtfertigt Hr. Roſenkranz damit, daß Theſes zum Diſputiren reizen müßten und beſonders den Paradoxien dieſer Reiz eigen ſei. Ref. ſetzt hinzu, daß unter den Paradoxien jene Theſes genau das Nämliche ſind, was unter den Gewürzen der ſpaniſche Pfeffer. Man urtheile ſelbſt: „Das Quadrat iſt das Geſetz der Natur, das Dreieck das des Geiſtes (quadratum est lex naturae, triangulum mentis); die vollendete Moralität widerſtreitet der Tugend (moralitas omnibus numeris absoluta virtuti repugnat)." Den Ariſtoteles laſſen auch Hegel und ſeine Verehrer gelten. Wo aber hat dieſer, obſchon der Griechen Prädilection für Sophiſtik dazu anreizen konnte, ſein Augenmerk nächſt dem Gedanken auf deſſen paradoxe Faſſung gerichtet?

Über Hegel's „Einwirkung auf die Studenten" (S. 215 fg.) heben wir Einiges aus, das, vergleicht man damit den Einfluß, den Hegel auf einen großen Theil ſeiner letzten Zuhörerſchaft geübt hat, beweiſt, daß wenn einmal, was dem Deutſchen übrigens nicht ſelten widerfährt, der Enthuſiasmus mit dem Enthuſiaſten durchgeht, das Durchgehen, welches jedoch in Jena nichts weniger als zur Mode ward, ſich aller Orten ſo ziemlich gleich gebehrdet.

Auf die Studirenden als Maſſe hatte Hegel gar keinen Einfluß. Dieſer war er nur als eine ſeltſame Obſcurität bekannt, und wer nicht gerade bei den ältern Profeſſoren hören, ſondern auch einmal bei einem jüngern Docenten es verſuchen wollte, ging lieber zu Fries, der mit Hegel gleichzeitig emporſtrebte. Deſto feſter hielt ein kleiner Kreis von Anhängern und Bewunderern, deſſen Enthuſiasmus ſich vorzüglich in den letzten Jahren von Hegel's jenenſer Aufenthalt außerordentlich ſteigerte.

Das vielgenannte, vielbelobte Abſolute war nun freilich für die Mehrzahl etwas ſehr Dunkles, Chaotiſches, was ſie mehr anſtaunten, als in der That verſtanden. Die negative Seite der Oppoſition gegen das Alte, Bisherige, die Einſicht in die Unhaltbarkeit des innerlich ſchon zu Grunde Gegangenen bildete ſich am klarſten und ſtärkſten aus. Mühete ſich ein Student mit dem Abſoluten bis zur Hypochondrie ab, ſo tröſteten ihn die andern mit der Redensart, es werde ſchon mit ihm zum Durchbruch kommen. Die echten Jünger hegten die größte Hochachtung vor dem Meiſter und eine faſt abgöttiſche Verehrung für Alles, was von ihm ausging. Er erſchien ihnen als ein höheres Weſen, dem gegenüber alles Eigene in ihrem bisherigen Zuſtande und alle Wiſſenſchaft Anderer nichtig und verworfen war. Dieſe dem Jünglingsalter ſo wohlthuende, übertreibende Verehrung erſtreckte ſich auf Alles, auch das Geringſte, was man von dem Leben und Thun des geliebten Mannes in Erfahrung bringen konnte, auf jede Weiſe des Benehmens und Verhaltens, jede Äußerung. Hinter jedem Worte, das man außer den Vorleſungen erhaſchen konnte, wurde eine tiefere Bedeutung, eine höhere Wahrheit geſucht. So hatte der Buchhändler Frommann einmal einigen berühmten zum Beſuch gekommenen Gelehrten ein Mittagseſſen gegeben, zu welchem auch Hegel eingeladen war. Da es zu Ende ging, machte der Wirth allerlei Entſchuldigungen wegen ſeiner ſchlechten Bewirthung: die Küche ſei ihm eingefallen, ſonſt hätte noch Dies und Jenes zum Vorſchein kommen ſollen. Hegel ſollte darauf geſagt haben: „Bringen Sie nur, was Sie haben; es iſt Alles da zum Verzehren. Wir wollen ihm ſein Schickſal ſchon anthun." Dergleichen bewunderte man.

Ein Student, im Begriff von Jena nach Würzburg zu gehen, empfahl ſich Hegel. Er ſagte zu ihm: „Ich habe auch einen Freund da, den Schelling." Hier, bemerkten nun die Enthuſiaſten, wolle das Wort Freund etwas ganz Anderes ſagen als ſonſt im gewöhnlichen Leben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Derwarodd, das Heldenkind. Ein altnordiſches Märchen von Adam Öhlenſchläger. Leipzig, E. Fleiſcher. 1844. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Schlicht, hell und klar gibt der berühmte Dichter uns hier eine alte Nordlandsſage als ein Märchenbuch wieder. Was er

Digitized by Google

zur Sage hinzugethan, was er davon genommen, iſt uns unbekannt. Es kommt aber auch darauf zu ſeinem Zwecke nicht an. Er wollte für die Gegenwart, für unſere Leſerwelt eine alte Mythe mundgerecht machen, und unſere Kritik hier hätte eigentlich nur die Frage zu beantworten, ob ihm dies gelungen iſt. Wir meinen ja. Wir laſen das Märchen nicht ohne Theilnahme durch, und Andere werden es vielleicht mit noch mehr Theilnahme leſen, die eben friſch aus der von den Störungen der Zeit noch unberührten poetiſchen Welt ſich an die Lecture begeben. Uns Andern, welche wir uns von dieſen Strömungen nicht frei erhielten, kommt ſolche Nordlandsſage von ungebändigten Naturrecken, die in ihrer wilden Kraft Alles kurz und klein ſchlagen, in dieſem Augenblick allerdings etwas befremdlich vor, wo alle poetiſchen Lüfte von politiſchen Gedanken und Seufzern geſchwängert ſind. Wenn dieſe politiſchen Gedichte uns für die Poeſie, die nicht politiſch iſt, unempfänglich machen ſollten, ſähe es ſchlimm aus. Doch iſt dem gewiß nicht ſo. Nur muß die Dichtung, welche gegen die Zeitſtrömung aufkommen will, aus dem reinſten Urquell der Poeſie geſchöpft haben, ein Homer, ein Sophokles, ein Shakſpeare müſſen zu allen Zeiten anklingen; während dieſelben freiern, auch von Zeitſtrömungen, nur einer andern Zeit, durchdrungenen Dichtungen eine ſchwierigere Stellung der gefeſſelten Aufmerkſamkeit des Publicums gegenüber haben. Ob es aber gerade jetzt an der Zeit iſt, mit Nordlandsſagen die deutſche Leſerwelt, wo ſie noch der Poeſie huldigt, von der Poeſie Herwegh's, Heine's, Freiligrath's, oder vom „Ewigen Juden", oder den „Myſterien" abzulenken? Doch was kümmert dieſe Frage den echten Dichter, was den Dänen Öhlenſchläger, der ſich gedrungen fühlte, eine Sage ſeines Vaterlandes zu überdichten, er, der ſein Leben hindurch in den reichen Schachten ſeiner nordiſchen Berge umhergefahren iſt und gefördert hat, was ihm werth ſchien, daß es zu Tage komme? Was kümmert es ihn, daß wir in Deutſchland jetzt andern Beſtrebungen huldigen, daß uns die Götter Griechenlands jetzt vielleicht wieder näher gerückt ſind als die Aſahelden Islands! Ihm ſind ſie wahre, ewige Verkörperungen des Gedankens, während ſie uns nur eine Zeit lang ein modernes Spiel der Phantaſie waren. Wir, d. h. unſere Väter und Großväter, gaben uns einmal viel Mühe, als wir der alten Spielerei ſatt waren, nach neuer Spielerei zu ſuchen, und den Mythus des Nordens, weil wir vermeinten, er gehöre uns doch eigenthümlicher an als die Herren des Olymps, bei uns einzubürgern. Es ging nicht; Thor und Freya und Locke und Fenris blieben uns fremder als Apoll und Mars und Minerva und Venus. Nicht Klopſtock, nicht Fouqué vermochten es, uns unter dieſen eiſigen Gigantengeſchlechtern wohnlich anzuſiedeln, uns Vertrauen zu ſchenken zu ihrer Gewalt, uns Ideen finden zu laſſen in der koloſſalen Hieroglyphenſchrift, noch, und das iſt das Wichtigſte, uns durch die Schönheit ihrer Geſtalten zu bezaubern. Aber ſoll darum auch der Sohn des Nordens den ganzen Mythus aufgeben?

Von Klopſtock ganz zu ſchweigen, deſſen Poeſie durch ſeine Einmiſchung der nordiſchen Götterlehre auf ſeine ernſt religiöſe Stimmung am empfindlichſten gelitten — denn der ohnedies mit einer Sprache kämpfte, die ſchwer dem Volke verſtändlich war, hat ſie durch ſeine nordiſche Mythologie, die heute ganz unverſtändlich der Menge wurde, noch unpopulairer gemacht —, ſo bemächtigte ſich Fouqué ihrer auf eine Art, welche für die damalige Zeit ganz zweckmäßig war, weil ſie wirkte, aber ſie war ſo willkürlich, daß vom nordlichen Typus wenig oder nichts übrig blieb. Wenn ſchon die oder der Componiſt des „Nibelungenliedes" mit den Nordlandshelden ein eigenes Spiel getrieben, und dieſe Eiſengeſtalten aufgeweicht und deutſch gemüthlich und häuslich familiair gemacht hat, wie verarbeitete ſie erſt Fouqué zu ſeinen chriſtlich romantiſchen Zwecken. Und er that recht daran, von ſeinem Standpunkte aus. Er wollte wirken und zu ſeinem Zwecke wirken; auf die hiſtoriſche Treue kam es ihm dabei nicht an. Dieſer Derwaredd erinnert uns lebhaft an ſeinen Thiodulf, den Isländer. Möglich, daß Fouqué die Sage kannte. Zu welchen Gliederpuppen verarbeitete er die ſtarren Nordlandsrecken mit ihrer wilden Naturkraft, zu keinem andern Zwecke, als damit ſie bei der erſten Berufung des chriſtlichen Symbols zuſammenfielen. Er thürmte Berge auf, um zu zeigen, wie groß die Macht ſei, die durch ein Wort ſie wieder zuſammenſinken ließ. Daß er das Chriſtenthum ebenſo willkürlich aus einer lebendigen Wahrheit zu einer magiſchen Zauberkraft machte, wird wol Niemand beſtreiten. Aber er erreichte was er wollte; er machte handrecht, verſtändlich die Sage für die Begriffe der Menge in jener Übergangsperiode, deren Dichter er war.

Wir leben wieder in einer ganz andern Periode. Wenn man die alten Sagen des Nordens für dieſelbe bearbeiten will, ſo ſcheint mir die Art, wie es Simrock jetzt unternimmt, für uns die angemeſſenſte. Er, mit wenigſter Beimiſchung moderner Gedanken und Hinweiſungen — ganz ſind ſie nicht zu vermeiden — ſucht den allgemein germaniſch nationalen Charakter möglichſt hervorzuheben, die Züge im Wunderbaren, die noch heute anklingen, das häusliche Element, wo es leiſe vortritt, weiter ausſpinnend, und beſonders die ſchalkhaften Töne, die immer Anklang finden, kräftig und anmuthig auszubilden. Öhlenſchläger kehrt zur nordiſchen Antike zurück, was, von ſeinem ſkandinaviſchen Standpunkte aus, gewiß das Richtige iſt. Er ſtellt die Helden in ihrer kalten, ſpröden, ſtarren Naturgröße hin, und doch iſt er ein Dichter der Gegenwart, der ſeine Zeit nicht vergeſſen kann, der von ihrem Einfluß, wie von ſeiner eigenen Natur beherrſcht, daraus unbewußt etwas Anderes macht als ihm gegeben iſt. Sein eigener ſanfter, weicher, wehmüthiger Sinn glättet und durchweicht die ſtarren Geſtalten, und unvermerkt ſchleichen ſich in die Keilſchrift alter Thatkraft moderne Gedanken, Reflexionen, Bezüglichkeiten ein. Sparſam nur, aber der altnordiſche Eisglanz ſeiner Märchenwelt — Duft können wir nicht ſagen — iſt, wenn nicht verſchwunden, doch davon gefärbt.

Die Derwareddſage erinnert in mancher Beziehung an die Chriſtophorusſage. Der ungebändigte Held, der keine Furcht kennt, wird endlich durch das Chriſtenthum bezwungen. Aber das Chriſtliche ſpielt doch nur eine Nebenrolle. Es kommt erſt ganz zum Schluß hinein, und ohne Myſtik. Auch da hält es nicht ganz Stich gegen die nordiſche Naturkraft, die immer wieder durch- und zurückſchlägt. Derwarodd iſt der echte Repräſentant der auf ſich ſelbſt vertrauenden nordiſchen Kraft, ſo ſeine Geburt und Erziehung. Er kennt, faſt ausgeſetzt von ſeinen Ältern ſchon bei der Geburt, nicht Vater-, nicht Mutter-, nicht Geſchwiſterliebe. Er hat ſchon von Kindesgebeinen an dem Aberglauben abgeſagt, und er verſpottet die Zaubermächte, die Wahrſagungen, und vertraut nur ſich, ſeiner Kraft und Vernunft. Selbſt der Liebe trotzt er, bis ein gleich ſtarker weiblicher Geiſt ſie ihm einflößt. Aber dieſe beiden Geiſter können ſich nur in gegenſeitiger Bewunderung begegnen, nicht zu der Seelenverſchmelzung und dem Glück, welches wahre Liebe bereitet. Ein Bund kann nicht daraus werden, und ſeine Naturkraft bewährt ſich, als die Geliebte im Wahnſinn ſich ſelbſt den Tod gibt. Er vergießt keine Thräne, er begräbt ſie ruhig, und nichts verändert ſich an ihm und in ihm, als daß ihn das Bild der Geliebten als eine Erſcheinung durchs Leben begleitet, die ihn erhebt und wach erhält, aber unfähig macht, wieder zu lieben, auch wo er im vollen Glück der Ehe und des häuslichen Segens unter den Seinen leben könnte. Nur ein altnordiſches Gefühl iſt mächtig in ihm, die Freundſchaft, die Bundesbrüderſchaft. Aber der Tod zerreißt ſie immer wieder, und er bleibt darum doch derſelbe Mann. Nur das Land verläßt er, wo die Gräber der Geliebten und der Freunde ſtehen und ihn zu wehmüthig an das Untergegangene mahnen, um im warmen Sonnenlande Muth und Kraft zu friſchen Thaten zu gewinnen. Hier unterwirft ſich der nordiſche Chriſtophorus einem mächtigen Herrn und Feldherrn, Chriſtus, er pilgert ſogar nach Jeruſalem, heirathet eine Königstochter im chriſtlichen Hunnenlande, wird König, Vater, Großvater und lebt hundert Jahre im Glück; aber die alte nordiſche Erinne-

Digitized by Google

rung iſt in ihm nicht erſtorben, obgleich er die nordiſche Sprache vergeſſen hat. Da ſchifft er mit ſeinen Enkeln, denen er die Namen ſeiner todten Bundesbrüder gegeben, im hundertſten Jahre nach Dänemark und Norwegen zurück, um die Gräber der Freunde und der Geliebten wieder aufzuſuchen und da zu ſterben, wo die nordiſche Sage, deren Spruch er verlacht, es ihm vorausverkündet.

Jene angedeuteten Hinweiſungspunkte auf Zeitverhältniſſe ſind ſparſam angebracht, aber treten doch deutlich hervor. So das Verhältniß der Unfreien zu ihren Herren: „Hinten ſtanden die Knechte, und große Thränen rollten ihnen von den Wangen in den Bart hinab. Sie wußten ſelbſt nicht, warum ſie weinten; Allvater aber wußte es: eine Ahnung war es, daß ihr Geſchlecht in künftigen Zeiten zu Ehren und Menſchenrecht gelangen würde.“ Die Geliebte ſchlägt dem Helden vor, mit ihm durch die Welt zu ziehen, um unerhörte Thaten auszuüben. Er beſitze ja einen Bogen, der nie fehle, ſie ein Zauberſchwert. Derwarodd aber ſchüttelt den Kopf: „Ich denke in dieſer Sache anders als du. Was meine Pfeile und meinen Bogen betrifft, ſo verdanke ich ihre Vorzüglichkeit nichts Anderm als meinem ſtarken Arme, meinem ſcharfen Auge und kaltem Blute. Ich rathe dir ſehr davon ab, Hülfe bei den Sternen und Walkyrien zu ſuchen. Was wir Menſchen verſtehen und ausrichten ſollen, dazu ſchenkten die ewigen Götter uns die nöthigen Gaben bei der Geburt. Solche Fähigkeiten ſollen wir üben, mehr wollen iſt Unſinn. Denn wenn auch eine göttliche Macht uns etwas von ihrer Kraft leihen wollte, ſo hätten wir ja, als bloße Werkzeuge in ihren Händen, keine Ehre und alſo keinen wahren Vortheil davon. Der Menſch muß ſich ſeine Tapferkeit wie ſeine Rechtſchaffenheit ſelbſt verdanken.“ Damit wäre die eine rationnelle Tendenz des Gedichts ausgeſprochen, eine, die man allerdings ſchon zum Theil in den nordiſchen Sagen ſelbſt ſich ſuchen mag. Auch iſt die Bekehrung zum Chriſtenthum hier keine Erlöſung von der Sünde, ſondern nur eine Steigerung im Vernunftproceſſe. Der wilde Recke lernt ſeine Kraft zu vernünftigen, humanen Zwecken gebrauchen, zum Ordnen und Wohlthun, und von Myſtik iſt, wie ſchon geſagt, in dieſer Taufe keine Spur. Er wird nur ein vernünftiger Menſch, der ſich, zum Beſten Anderer, ſelbſt bekämpft, und nach menſchlicher Anſicht, ohne ſich ſelbſt auf- und einem Andern hinzugeben, zum möglichſt beſten Zwecke fortan ſchafft, handelt und lebt. Wie aber dazu die Erfüllung der alten albernen Prophezeiung der nordiſchen Wahrſagerin nach hundert Jahren paßt, wird wenigſtens aus dem Gedichte nicht recht klar, wenn nicht eben damit gezeigt werden ſoll, daß ſolcher verlegener Spuk in die vernünftigſten Syſteme hinein dann und wann Unordnung ſchafft. Denn daß er als junger Burſch in einem Anfall von der Wuth des Fanatismus, welcher er ſtets widerſtanden, und ihrer geſpottet, ſein Pferd Faxe erſtochen, damit die Prophezeiung in Erfüllung gehe und er frei bleibe, Herr ſeiner That, dieſe Sünde iſt doch ſo geringfügiger Art, daß ein hundertjähriges Leben ſie wieder auszulöſchen und gut zu machen ein Recht hat. So bleibt es nur eine Faxe.

Dichteriſch freilich gewinnt die Sage dadurch. Auch hat ſie gerade ihr wärmſtes Colorit zum Schluß, wo im hundertjährigen Greiſe, der die Sprache des Vaterlandes vergeſſen, plötzlich die alte nordiſche Erinnerung zugleich mit der wiedergewonnenen Sprache ſo mächtig erwacht, daß er Reich, Glück, Kinder und Enkel zurückläßt, um ſein Nordland wiederzuſehen. Auch hier tritt der Dichter als Mann der Zeit vor, indem er den Greis ſeinen Enkeln, die des armen Landes ſpotten, zurufen läßt: „Ach Kinder, der wahre Reichthum beſteht nicht in Gold und Silber, noch in fettem Erdboden, in reichlichen Ernten und langen Sommern; ſondern in des Menſchen eigener Kraft und eigenem Willen und Gefühl; ſolche Blumen gedeihen beſſer auf dieſen Felſen als in vielen ſüdlichen Feldern und Luſtgärten.“ Viele nordiſche Sagen und Sittenſchilderungen ſind einverwebt, von den Zwergen, von der Schmiedung des Tyrfingſchwertes, von dem Zauber der Gräber, von den ſeeländiſchen Elfen, von dem Götterdienſt Upſalas, der Berſerkerwuth, den Walkyrien, Locke und den männlichen Jungfrauen, die alle von Intereſſe für den Leſer ſein werden, uns aber als Zugabe zu einem Tendenzgedichte faſt eine zu untergeordnete Rolle hier zu ſpielen ſcheinen.

7.

Literariſche Notizen.

Über die literariſche Verbreitung der ſocialen Doctrinen.

Obgleich Fourier ſein erſtes Werk bereits 1808 herausgab, ſammelte er doch erſt in den Jahren, welche der Veröffentlichung des „Traité de l'association domestique“ (1825) folgten, einige Schüler um ſich. Die erſte Zeitung, die ſich ſeiner Lehre anſchloß, war der „Impartial“ von Beſançon 1829 gegründet, welche auch jetzt noch der ſocialen Schule angehört. Im J. 1832 wurde von Fourier's Schülern die „Réforme industrielle“ gegründet, die ſpäter den Namen „Phalange“ annahm. Doch blieb die Zahl von Fourier's Schülern bis zu ſeinem Tode 1837 noch gering, und ſeine Lehrſätze trotz der Beſtrebungen Conſiderant's und Anderer ziemlich unbekannt. Seit jener Zeit aber, und namentlich ſeitdem die „Phalange“ aus einer Wochenſchrift zu einem Tageblatt unter dem Namen „Démocratie pacifique“ geworden iſt, haben ſich die ſocialen Doctrinen zahlreiche Organe in der Preſſe gewonnen. Jedes Vehikel von ſtaatsökonomiſchen oder politiſchen Werken bis zu der leichter verdaulichen Koſt der Romane wird zu ihrer Verbreitung benutzt. In London veröffentlichte Dogherty mehre ſocialiſtiſche Schriften und gründete ein Journal, „The London Phalanx“, das aber aus Mangel an Unterſtützung einging. Größern Erfolg hatte Brisbane in Nordamerika. Seitdem er dorthin den Fourierismus verpflanzt hat, ſind mehre rein ſocialiſtiſche Zeitungen wie die beiden „Phalange“ von Neuyork und Ontario gegründet worden, während ſich andere wie der „Dansville republican“, „The Present“, „The Newyork daily tribune“, ſich den ſocialiſtiſchen Beſtrebungen neben der Politik widmen. Selbſt in Südamerika hat Fourier in dem „Messager français“ in Montevideo einen Widerhall gefunden. Kehren wir nach Europa zurück, ſo finden wir auf der pyrenäiſchen Halbinſel blos in Cadix, Madrid und Liſſabon einige Zeitſchriften, welche ſich der Principien der Organiſation und Aſſociation der Arbeit annehmen. Der ſpaniſche Mönch Gerundio, der bei ſeinem Aufenthalt in Paris im J. 1840 ſich der Fourieriſtiſchen Schule anſchloß, war der Erſte, der ihre Ideen nach ſeinem Vaterlande brachte. In Deutſchland endlich finden wir ſie bis jetzt blos einigermaßen durch die „Trierſche Zeitung“ und den „Sprecher für Weſtfalen“ repräſentirt.

Eine Geſchichte Polens von J. Lelewel.

Von Joachim Lelewel erſchien in Paris eine Geſchichte Polens in zwei Bänden, das Résumé eines dreißigjährigen Studiums, in Form einer Erzählung für Kinder. Die Geſchichtserzählung ſelbſt beſchränkt ſich nur auf unſere Zeit; ſonſt enthält noch das Buch hiſtoriſche und politiſche Betrachtungen über den jetzigen Zuſtand Polens, von werthvollen Urkunden und Belegſtücken begleitet. Dem Ganzen ſind Tabellen und ein Atlas Polens von 850—1815 beigegeben.

Eine Verfaſſung für das franzöſiſche Volk von Napoleon.

General Montholon gedenkt den Entwurf einer Verfaſſung für das franzöſiſche Volk, geſchrieben auf St.-Helena von Napoleon für ſeinen Sohn, nächſtens herauszugeben. Der Kaiſer hatte auf ſeinem Todtenbette dem General aufgetragen, den Entwurf dem König von Rom zu übergeben, was auch heimlich geſchehen ſein ſoll.

6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 93. — 3. April 1845.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Leben beſchrieben durch Karl Roſenkranz.

(Fortſetzung aus Nr. 92.)

Ein Zeugniß für Hegel's Tüchtigkeit auch in außerordentlichen äußern Lebensverhältniſſen gibt, was (S. 227 fg.) über die Berührungen und Erlebniſſe berichtet wird, in die ihn im Herbſt 1806 das Einrücken der Franzoſen in Jena verſetzte. Unter dem 13. Oct. 1806 ſchrieb er an Niethammer (S. 129):

> Den Kaiſer — dieſe Weltſeele — ſah ich durch die Stadt zum Recognosciren hinausreiten. Es iſt in der That eine wunderbare Empfindung, ein ſolches Individuum zu ſehen, das hier auf einen Punkt concentrirt, auf einem Pferde ſitzend, über die Welt übergreift und ſie beherrſcht. Den Preußen war freilich kein beſſeres Prognoſtikon zu ſtellen — aber von Donnerſtag bis Montag ſind ſolche Fortſchritte nur dieſem außerordentlichen Manne möglich, den es nicht möglich iſt nicht zu bewundern.

Die ſeit 1803 „immer bewegender und ausſichtsloſer werdenden" jenaiſchen Verhältniſſe beſtimmten Hegel im Frühjahr 1807 nach Bamberg zu gehen und die Redaction der daſigen Zeitung zu übernehmen, welche Thätigkeit er jedoch ſchon im Herbſt 1808 wieder aufgab. Hierdurch wurde er angeregt eine, jedoch nicht erſchienene Schrift, Kritik der Verfaſſung Deutſchlands, auszuarbeiten. Über die Anſichten, Wünſche und Ideen, welche dieſelbe auszuſprechen beſtimmt war, iſt (S. 235—246) berichtet. Manche von den Wünſchen haben eine gewiſſe Realiſirung gefunden, z. B. S. 238, daß die Politik vor allen Dingen die Richtung auf die Concentration der Macht Deutſchlands nach außen hin nehmen müſſe, um ſich gegen die Übergriffe anderer Nationen ſchützen zu können. Leider daß Hegel's dort hervortretende Oppoſition gegen die „grenzenloſe Unförmlichkeit der innern Verfaſſung der Staaten", gegen das Vielregieren noch heute wie damals wol am Platze ſein würde. Zu den überraſchendſten aber wahrhaftig nicht den zuſagendſten Betrachtungen gehört es, daß dieſer wohlgemeinte Eifer gleich groß in den verſchiedenſten Verwaltungsformen iſt. Verdienſtlich iſt es daher, nichts zu verabſäumen, das irgendwie und -wo jenem ſeltſamſten Gebahren entgegenzuwirken vermag, welches, damit alles himmliſche Manna auf die Abſtraction herniederregne, die wir den Staatsbürger nennen, das Individuum von Fleiſch und Bein, inſoweit es als regiertes erſcheint, immer mehr einſchnürt und, inſoweit es als mitregierendes oder auch nur als bloßes Stiftchen in der Regierungsmaſchine erſcheint, demſelben fortdauernd Schweiß vergießende Anſtrengung zur Pflicht macht, alſo daß alle Behaglichkeit des Individuums einer Abſtraction zum Opfer fällt. Darum finden wir uns verpflichtet, wörtlich mitzutheilen, was S. 243—244 geſagt iſt:

> In den neuern zum Theil ausgeführten Theorien iſt das Grundvorurtheil, daß ein Staat eine Maſchine mit einer einzigen Feder iſt, die allem übrigen unendlichen Räderwerk die Bewegung mittheilt. Von der oberſten Staatsgewalt ſollen alle Einrichtungen, die das Weſen einer Geſellſchaft mit ſich bringt, ausgehen, regulirt, befohlen, beaufſichtigt, geleitet werden. Die pedantiſche Sucht, alles Detail zu beſtimmen, die unfreie Eiferſucht auf eigenes Anordnen und Verwalten der Stände, Corporationen u. ſ. w., dieſe unedle Mäkelei alles eigenen Thuns der Staatsbürger, das nicht auf die Staatsgewalt, ſondern nur irgend eine allgemeine Beziehung hätte, iſt in das Gewand von Vernunftgrundſätzen gekleidet werden, nach welchen kein Heller des gemeinen Aufwandes, der in einem Lande von 20, 30 Millionen für Arme gemacht wird, ausgegeben werden darf, ohne daß er von der höchſten Regierung erſt nicht erlaubt, ſondern befohlen, controlirt, beſichtigt worden wäre. In der Sorge für die Erziehung ſoll die Ernennung jedes Dorfſchulmeiſters, die Ausgabe jedes Pfennigs für eine Fenſterſcheibe der Dorfſchule ſowie der Dorfrathſtube, die Ernennung jedes Thorſchreibers und Gerichtsſchergen, jedes Dorfrichters, ein unmittelbarer Ausfluß der oberſten Regierung ſein; im ganzen Staate jeder Biſſen vom Boden, der ihn erzeugt, zum Munde in einer Linie geführt werden, welche durch Staat und Geſetz und Regierung unterſucht, berechnet, berichtigt und befohlen iſt.

Jene Zeitungsredaction, die von der Art war, daß ſie zugleich Hegel eine Menge chrematiſtiſche Angelegenheiten zuwendete — man ſehe S. 231 — konnte ihm ſchwerlich auf die Dauer zuſagen. Nach den neuen Ideen, die gleichzeitig der neuen politiſchen Geſtaltung Deutſchlands über das Unterrichtsweſen in Baiern Einfluß gewannen, ſollte auch das Ägidiengymnaſium in Nürnberg, „wie man damals in München ſich ausdrückte, verorganiſirt werden" und demgemäß der jedesmalige Rector der Anſtalt ein Philoſoph ſein, jedoch nicht blos in der Philoſophie, ſondern auch in der Religion Unterricht ertheilen. So ward dem an ihn ergangenen Rufe folgend Hegel im Spätherbſt 1808 Rector an der genannten Anſtalt. Über den Einfluß, den die nichtakademiſchen Vorträge auf Hegel geübt, leſen wir S. 248:

Digitized by Google

Die Meinung, als ob die Heranbildung der Gymnaſialjugend eine Art Degradation des Philoſophen geweſen, vergißt in Anſchlag zu bringen, daß Hegel ſeinerſeits dem Gymnaſium für ſeine Philoſophie viel verdankt. Er wußte nichts von der falſchen Genialität, welche ſich für zu gut hält, mit dem gewöhnlichen Bewußtſein ſich einzulaſſen und ſich deutlich zu machen. Hinter jener Vornehmigkeit verbirgt ſich oft die unbewußte Beſorgniß, wie es mit der Beſtimmtheit und Klarheit auch an den Tag kommen würde, daß angewunderte Tiefſinnigkeiten in der That eſt höchſt triviale Wahrheiten oder gar Widerſinnigkeiten ſeien..... Ohne die Schule des nürnberger Gymnaſiums würde Hegel's Tiefe eine ſo groſe Klarheit, als ſie erreichte, wahrſcheintich nicht errungen haben.

Niemand wird ohne Theilnahme, ohne ſich zu verehrendem Anerkenntniſſe geſtimmt zu fühlen, leſen, wie Hegel dem neuen Wirkungskreiſe auf die ausgezeichnetſte Weiſe vorſtand:

Der tiefe Ernſt, der aus Allem, was Hegel ſagte und that, nachhaltig hervorblickte, die ſachliche Gravität, die ihn umſchwebte, hielt die Schüler in groſer Ehrfurcht vor ihm. Die Vielſeitigkeit ſeiner Bildung unterſtützte dieſen Eindruck. Wenn Lehrer auf kurze Zeit erkrankten, ſo übernahm er nicht ſelten ihre Stunden und die Schüler waren beſonders überraſcht, als er nicht nur im Griechiſchen und andern Gegenſtänden, ſondern auch in der Differential- und Integralrechnung den Unterricht ohne weiteres fortſetzte.

Jedoch hinter dem reichen Umfange und der Klarheit ſeines Weſens blieb keineswegs die praktiſche Tüchtigkeit und die Energie zurück, womit er über Zucht und Disciplin der Schüler wachte. Dies bezeugt die Schrift nicht im Allgemeinen, ſondern weiſt es überzeugend an Specialitäten nach. Während des Aufenthalts in Nürnberg verheirathete ſich Hegel. Er war damals 40 Jahre alt, und daß er den wichtigen Schritt, welcher meiſtens in jüngern Jahren geſchieht, ſo ſpät gethan, dies betrachtet der Verf. als einen Beweis der ſtillen Allmäligkeit der organiſchen Reiſe, welche der hervorſtechendſte, charakteriſtiſche Zug bei Hegel geweſen ſei, und da die Braut, ein Fräulein Marie von Tucher, einer der älteſten und bekannteſten Familien Nürnbergs entſproſſen war, ſo wird S. 259 aufmerkſam darauf gemacht, daß Hegel der Philoſoph, der in der Wiſſenſchaft mit „der ganzen Vergangenheit unſers Geſchlechts fertig geworden war" (leid thut es Ref., dieſe wahrhaft ſündlichen Worte gewiſſenhafterweiſe nicht unterdrücken zu dürfen), „aus einer vielverzweigten, einen Reichthum geſchichtlicher Erinnerungen in ſich bergenden Familie geheirathet habe." Das neue Verhältniß veranlaßte zwei Hegel'ſche Gedichte „An Marie". Da nun die Heirathsperiode eine der intereſſanteſten in dem Leben der allermeiſten Perſonen iſt, ſo wird es hier, wo von Hegel's Biographie geſprochen wird, nicht unangemeſſen ſein, bei den Documenten des Hegel'ſchen Brautſtandes etwas länger zu verweilen. Aus dem erſten, noch vor erhaltenem Jawort niedergeſchriebenen Gedichte, heben wir folgende zwei Strophen aus (S. 260):

Aus der Thalnacht hob dich höh'res Sehnen,
Aus dem Innern ſchloß ſich auf
Dir das Licht des Guten und des Schönen,
Nahmſt zum Morgenhügel deinen Lauf.

Glanz der Sonne röthet ſeine Lüfte,
Unbeſtimmte Ahnung webt
Sich nach Lehr' und Wiſſen in die Düfte
Zu dem Bild, in dem die Sehnſucht lebt.

Das andere, niedergeſchrieben nach erhaltenem Jaworte, lautet alſo (S. 261):

Du mein! Solch Herz darf mein ich nennen!
In deinem Blick
Der Liebe Widerblick erkennen,
O Wonne, o höchſtes Glück!

Wie ich dich lieb', ich darf's jetzt ſagen,
Was in gepreßter Bruſt
So lang geheim entgegen dir geſchlagen,
Es werd' — ich darf nun — laute Luſt!

Doch armes Wort, der Lieb' Entzücken,
Wie's innen treibt und drängt
Zum Herzen hinüber — auszudrücken —
Iſt deine Kraft beſchränkt.

Ich könnte, Nachtigall, dich neiden
Um deiner Kehle Macht,
Doch hat Natur die Sprache nur der Leiden,
Misgünſtig, ſo beredt gemacht.

Doch wenn durch Rede ſie dem Munde
Der Liebe Seligkeit
Nicht auszudrücken gab, zum Bunde
Der Liebenden verleiht

Sie ihm ein innigeres Zeichen:
Der Kuß die tief're Sprache iſt,
Darin die Seelen ſich erreichen,
Mein Herz in dein's hinüberfließt.

Ein Gedicht, deſſen Veröffentlichung nicht von dem Urheber ſelbſt beſchloſſen war, zu bekritteln, iſt eine Unziemlichkeit, und wenn es unter ſolchen Umſtänden verfaßt wurde, eine Roheit. Wenn aber der Verf. (S. 262) in Beziehung auf das letztere Gedicht ſagt: „Und als er nun die feſte Zuſage erhalten, ſtürmte er am 17. April 1811 jubelnd in die Saiten", ſo nöthigt, halten wir dieſe Bemerkung mit dem Gedicht zuſammen, ſie mindeſtens zum Lächeln. Eine querelle amoureuse hatte ſich zwiſchen den Verſprochenen darüber entſponnen, daß in einem Briefe an ſeine Schweſter Hegel geäußert: er rechne auf ein lebenslängliches zufriedenſtellendes Glück in der Ehe, inſofern Glück in der Beſtimmung ſeines Lebens läge. Die Braut fühlte hiervon ſich ſchmerzlich berührt, und Folge davon waren Briefe Hegel's, aus deren einem wir den Schluß hervorheben (S. 265):

In Rückſicht auf mich und auf die Weiſe meiner Erklärung vergiß nicht, daß, wenn ich Maximen verurtheile, ich zu leicht die Art und Weiſe aus dem Geſicht verliere, wie ſie in dem beſtimmten Individuum — hier in dir — wirklich ſind, und daß ſie mir in ihrer Allgemeinheit, in ihrer Conſequenz, alſo zu ernſthaft, vor Augen treten, welche du nicht denkſt — noch viel weniger, daß ſie für dich darin enthalten wären. Zugleich weißt du ſelbſt, daß, wenn auch Charakter und Maximen der Einſicht verſchieden ſind, es nicht gleichgültig iſt, welche Maximen die Einſicht und Beurtheilung habe; aber ich weiß ebenſo gut, daß Maximen, wenn ſie dem Charakter widerſprechen, bei einem weiblichen Weſen noch gleichgültiger ſind als bei Männern. Zuletzt weißt du, daß es böſe Männer gibt, die ihre Frauen nur darum quälen, damit ihnen aus dem Verhalten derſelben dabei ihre, der Frauen, Geduld und Liebe zur beſtändigen Anſchauung komme. Ich glaube nicht ſo böſe zu

ſein: aber wenn einem ſo lieben Weſen, als du biſt, nie weh gethan werden ſoll, könnte es mir beinahe nicht leid darum ſein, wo ich dir wehe gethan, denn ich fühle, daß durch die tiefere Anſchauung, die ich dadurch in dein Weſen hinein erhalten habe, die Innigkeit und Gründlichkeit meiner Liebe zu dir noch vermehrt worden iſt. Tröſte dich darum auch damit, daß, was in meinen Erwiderungen Unliebevolles und Unweiches gelegen haben mag, dadurch vollends verſchwindet, daß ich dich immer tiefer, durch und durch liebenswürdig, liebend und liebevoll fühle und erkenne.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanliteratur.

1. Giſela. Roman von L. Mühlbach. Zwei Theile. Altona, Hammerich. 1845. 8. 2 Thlr.

Schon ſeit mehren Jahren leſe ich im Meßkatalog die Namen der von dieſer Verf. erſcheinenden Bücher; ſie ſchreibt immer wieder, findet immer wieder Verleger und folglich auch Leſer, und doch hat bis jetzt die Kritik ſich wenig mit ihr abgegeben, und die Namen Hahn-Hahn, Frau v. Paalzow, Thereſe u. ſ. w. haben ſie ſchnell überflügelt und zurückgedrängt. Dieſes Räthſel zu löſen und um mir eine Charakteriſtik der Schriftſtellerin entwerfen zu können, las ich mehre ihrer frühern Schriften, ehe ich die neue vorliegende vornahm. Genie, Verſtand, Talent ſind nicht darin zu verkennen; mit Feuer und warmem Lebensmuth nimmt die Verf. den Stoff auf, bearbeitet ihn jedoch mit einer gewiſſen Roheit — ich meine hier nicht unter Roheit etwas Schlechtes, ſondern nur Unkünſtleriſches, die Form nicht Duldendes. Ihre Geſtalten mahnen mich an jene auf ägyptiſchen Vaſen, welche im Uranfange der Kunſt gemalt ſind, entweder Roth auf Schwarz, oder Schwarz auf Roth, nur in einer Farbe ohne Schattirung, mit ſcharfem entſchiedenen Umriß. Selbſt die Weitläufigkeit, womit ſie die handelnden Perſonen redend einführt, die weit ausgeſponnenen Reflexionen, die ſie ihnen in den Mund legt, dienen nur dazu, dieſe Umriſſe ſchärfer zu zeichnen; wie in den Bilderbüchern für Kinder der Fuchs ſagt: „Ich bin ein liſtiges Thier", ſo charakteriſirt ſich jeder der Helden und Nichthelden gleich auf den erſten Blättern ſelbſt. Ein jugendliches Herz ſcheint das Leben aufgefaßt zu haben, es hat es nicht ſtudirt, ſondern mit einem Blick überſchaue, es zeichnet es nieder, nicht wie es iſt, ſondern wie es ihm erſcheint, es hat geahnt und ſchaut nur, um dieſe Ahnung beſtätige zu ſehen.

„Giſela" iſt nun das letzte Werk der Verf. und nicht das beſte; die Mängel der Schriftſtellerin ſind hier noch mehr hervortretend als in den frühern, obgleich auch manche verdienſtvolle Seite nicht zu überſehen iſt. Giſela, die ſchöne Heldin, verachtet die Welt und hat das Schickſal, von der Welt verkannt und verachtet zu werden: immer aufopfernd, glaubend und vertrauend, wird ſie das Opfer einer tugendhaft ſcheinenden Schweſter, die ſie haßt. Wir finden ſie gleich im Anfang am Sterbebette der Freundin, deren Mann ihr den Hof macht; die Sterbende empfiehlt ihr das Kind, und trotz aller Warnungen wacht ſie wieder an deſſen Krankenbett, und wir ſind Zeuge einer leidenſchaftlichen Scene mit dem Vater des Kindes. Giſela vertheidigt ihre Tugend, während daſſelbe ſtirbt. Sie verläßt ihre Schweſter, von welcher ſie verleumdet ward und wohnt allein auf ihrem Gute. Dort entſpinnt ſich ein Liebesverhältniß mit einem ihrer unwürdigen Manne; ſie liebt ihn, und als ſie zur Hochzeit nach der Stadt fährt, ſieht ſie ihn ihre Schweſter, welche ſie bei ihm verleumdet hat, zum Altar führen. Der Fürſt ſtützt und tröſtet die Getäuſchte; während Alles ihr den Stab bricht, glaubt er an ihre Tugend; er beſucht ſie öfters und ſie gilt bald für ſeine Maitreſſe; zuletzt, als der Fürſt von ſeiner Gemahlin vergiftet wird, wird Giſela auch dieſes Mordes angeklagt. Zu einer Sennenhütte auf den Alpen flüchtet ſie ſich, nachdem ſie von der Anklage freigeſprochen iſt; auch dort findet ſie Liebe, aber auch hier tritt die Schweſter ſtörend dazwiſchen; Giſela findet den Tod in den Wellen. Daß die verkannte Unſchuld ihr Möglichſtes dazu beiträgt, um verkannt zu werden, iſt nicht zu leugnen; es wird dem Leſer ſogar einigemal recht ſchwer, obgleich er ſehr für die Heldin eingenommen iſt, an ihre Tugend zu glauben, er thut es aber doch und hört andächtig die bittern Worte über die Welt und deren Urtheil an. Sollte der Roman ein Tendenzroman ſein, ſo möchte wol, obgleich manche Wahrheit darin geborgen iſt, die daraus zu ſchöpfende dem Leſer nicht die empfehlenswertheſte ſein. „Wer nur danach ſtrebt, glücklich zu ſein in der äußern Stellung, braucht ſich nicht vor dem Laſter zu ſcheuen." Das kleine Fürſtenthum übrigens, der Schauplatz der Handlung, welches auf keiner Landkarte liegt, ſollte doch wenigſtens eine Chronik ſeiner Geſchichte aufweiſen, da ſo außerordentliche politiſche Ereigniſſe ſich da zugetragen haben. Eine Fürſtin, die eine Revolution gegen den Gemahl anſtiftet, um ihn abzuſetzen, dafür auf einer Feſtung ſchmachtet, durch einen entlaufenen Galeerenſklaven, mit Einverſtändniß des Prieſters, den Fürſten vergiften läßt, den Galeerenſklaven heirathet und das Land mit demſelben regiert: alle dieſe Ereigniſſe ohne den Hintergrund alterthümlicher Zuſtände — das kommt uns etwas abenteuerlich vor. Doch iſt es gut erzählt; ein lebenswarmer Odem haucht den ſelbſtgeſchaffenen Wirren Leben ein; Liebe, Freundſchaft und alle edlen Gefühle ſind mit glühenden und blühenden Farben geſchildert; der Leſer empfindet mit, wenn er auch nicht mit erleben kann, und daher begreift es ſich, daß die Schriften der L. Mühlbach immer Leſer finden, wenn ſie auch keine Kunſtwerke ſind und nicht immer die Gnade und Aufmerkſamkeit der Kritik erhalten konnten.

2. Nach der Hochzeit. Vier Novellen von L. Mühlbach. Zwei Theile. Leipzig, Fritzſche. 1841. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Dieſe vier Novellen handeln von vier verſchiedenen Ehepaaren; deſſenungeachtet ſcheint uns der Titel nicht reche bezeichnend zu ſein: es iſt weder von Flitterwochen, noch von verflogenen Honigmonden die Rede, und die Täuſchungen der Liebe ſpielen die geringſte Rolle dabei. Am wenigſten wollte uns die Tiſchlerfamilie zuſagen; wenn man von der gebildet ſein wollenden Frau lieſt, die ſich nach Liebe ſehnt und den erſten beſten jungen Mann für einen Liebenden hält, den Mann vergiften will und bei den erſten Merkmalen des Gifts in Verzweiflung geräth, ſich dann mit dem Mann verſöhnt, als dieſer ihrer Angſt ein Ende macht und nicht ſtirbt, da der Apotheker auf ſeine Veranlaſſung Zucker ſtatt Gift gab, kann man nicht umhin, an eine Marionetten-Komödie zu denken. Die zweite Novelle iſt beſſer, mehr in Berückſichtigung von Seelenzuſtänden geſchrieben: ihre Tendenz iſt: zu beweiſen, daß es Fälle gibt, wo die Eheſcheidung wünſchenswerth. Am gelungenſten ſcheint uns die dritte: Die Ehe des Contrebandiers, Wilddiebes und Mörders, deſſen Frau ihm den Dolch zur Selbſtentleibung gibt und ihren Sohn nach ſeinem Ebenbild erziehen will. Kraft und Freiheit athmen dieſe Seiten, der poetiſche Schwung iſt darin unverkennbar.

3. Novellen und Scenen. Von L. Mühlbach. Zwei Theile. Leipzig, Fritzſche. 1845. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

„Lorentino"; „Denkwürdigkeiten eines Kindes", eine Idylle; „Der Löwe von Butter"; „Ein Liebesdienſt"; „Verſchwörung durch ein Bild", Schauſpiel in vier Aufzügen; „Crichton und Phönix" — bilden den Inhalt der vorliegenden zwei Theile. Als die gelungenſte dieſer verſchiedenen Lieferungen nennen wir die erſte, „Lorentino", welche in Florenz ſpielt und die ganze Glut des Südens in ſich trägt. Lorentino, der Rächer der Republik und ſeiner Liebe, der Mörder des Herzogs Aleſſandro von Medici, iſt der Held derſelben, doch vermag er nicht das Intereſſe, welches er im Anfang erregt hat, zu feſſeln, wegen der heimtückiſchen, verrätheriſchen Rolle, die er ſpielt. Das Wort und der Begriff der Vendetta ſcheint Ref. nicht die gehörige

Digitized by Google

Deutung erhalten zu haben. Ganz mislungen erſchienen ihm die „Denkwürdigkeiten eines Kindes“; die Idylle hätte ebenſo gut erzählt werden können, ohne die Kindesnatur als Belauſcherin derſelben darzuſtellen, auch hätte die Idylle nicht erzählt zu werden brauchen. Der übrige Inhalt des Buchs iſt mehr oder weniger anziehend und werthvoll, dann und wann indeß auch unbedeutend, wie das bei ſolchen reichhaltigen Sammlungen nicht anders ſein kann.

4. Die Geuſen, oder Fanatismus und Liebe. Hiſtoriſch-romantiſches Gemälde von Max Flinzer. Zwei Bände. Altenburg, Helbig. 1845. 8. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Der hiſtoriſche Theil iſt beſſer behandelt als der romantiſche. Wie der Titel ſchon andeutet, ſpielt der Roman in den Tagen der niederländiſchen Befreiungskämpfe des 16. Jahrhunderts. Mehre Helden derſelben und Hauptperſonen bei jenen Ereigniſſen werden dem Leſer vorgeführt; Volks- und andere Scenen ſind gut aufgefaßt und wiedergegeben; es fehlt der Seele nicht an Kraft, der Feder nicht an Talent. Der Fanatismus kleidet ſich in Glut und Haß und es mangelt der Darſtellung nicht an Färbung der Zeit und des Orts; doch die Frauen, die den romantiſchen Theil beeinfluſſen, ſind matte Geſtalten und verſtehen nicht, das Intereſſe zu feſſeln und es den politiſchen Ereigniſſen ſtreitig zu machen. Man vernimmt nicht genug das Echo der religiöſen Wirren in der Feuerſeele; ſie ſind, wenn Alles kämpft, ohne ſichtbare Kämpfe, denn diejenigen, welche Marie vor ihrem Glaubenswechſel beſtanden hat, werden nur erzählt. Im Ganzen iſt der Roman aber als eine angenehme Lecture zu empfehlen.

5. Lydia. Von Thereſe, Verfaſſerin der „Briefe aus dem Süden“ ꝛc. Braunſchweig, Vieweg. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Es iſt erfreulich, wenn eine Schriftſtellerin im Schreiben nicht verarmt, ſondern reicher wird und das in ihren Werken kund gibt; in dieſem vorliegenden zeigt die Verf., daß ſie den Theil des Lebens, den ſie bearbeitete, verſtanden hat. Es ſind zwei vielbeſprochene Fragen der Zeit, die ſie aufgreift und deutet — der Luxus und die Ehe. Eine junge verwöhnte Frau kann dem Luxus nicht entſagen, er iſt ein Theil ihres Selbſt geworden; er iſt ihr die Anregung des Schönheitsſinnes; er iſt ihr nöthiger zum Glück als die Liebe. An den anmuthigen Ketten des Luxus läßt ſie ſich auch von dem Geliebten abziehen und in die Ehe mit einem reichen ungeliebten Mann. Daß ſie am Tage vor der Hochzeit, beim Abſchied vom Geliebten, dieſem Treue gelobt, ihn in Karlsbad wiederzuſehen verheißt — ohne daß er ſie darum gebeten — kann man füglich als die Exaltation einer geiſtreichen, in Luxus und ohne Beſchäftigung lebenden Frau deuten. Ihr Gemahl hat ihr Verhältniß durchſchaut, er will ihre Liebe gewinnen, nicht aus Liebe, ſondern aus Neugierde. Wie der Jäger das Wild, ſo lockt er ihre Liebe und ihr Vertrauen, und es gelingt ihm theilweis. Das eheliche Verhältniß umſpinnt ſie mit den Fäden der Gewohnheit und des gemeinſchaftlichen Intereſſes; ſie ſpricht von ſich ſelbſt und von dem ihr angetrauten Mann nicht mehr ich und du, ſondern wir; ſie gehört ihm, und der Entſchluß, den Geliebten nicht wiederzuſehen, ihm zu entſagen, ſteigt in ihrer Seele auf — ſie ſchreibt ihm den Abſchiedsbrief. Gleich darauf entdeckt ſie aber, daß ihr Gemahl, während er wegen Geſchäften auf das Landgut zu reiſen vorgab, mit einer franzöſiſchen Maitreſſe dort lebte; auch war Lydia Ohrenzeuge, als er kalt den gegen ſie ſelbſt ausgeführten Kriegsplan auseinanderſetzte. Lydia hatte an Zartgefühl geglaubt und fein berechnete Intriguen entdeckt. Lydia hält ſich dadurch für frei und reiſt in der erſten Leidenſchaftlichkeit nach Karlsbad zum Geliebten, welcher ſie wieder zum Selbſtbewußtſein bringt und beredet, zum Gatten zurückzukehren. Lydia lebt mit dem Gemahl dem Äußern nach, wie Weſen von Erziehung und Bildung, welche immer höflich ſind und nie gegen die Form fehlen, in der Ehe leben müſſen, ſelbſt wenn kein innigeres Band ſie vereint. Die Moral des Buches iſt: daß die Ehe nicht mit ſich ſcherzen läßt, daß ſie entweder ſtählt oder tödtet. Einige kühne Worte ſpricht die Heldin aus, unter andern: „Ein ganzes Leben an ein ungeliebtes Weſen verſchwenden, Kinder erziehen, die uns verlaſſen, tauſend Fußtritte in das weichſte Herzfleiſch erhalten, dafür einen Segensſpruch ſagen, das nennt man in der Welt eine rechtſchaffene Frau ſein.“ 46.

Literariſche Notiz.

Reiſeſchilderungen aus Aſturien.

Zu der bereits reichen Touriſten-Literatur über Spanien iſt vor kurzem ein neues Werk hinzugekommen, welches ſich vorläufig nur mit einer Provinz dieſes intereſſanten Landes beſchäftigt, dabei aber ſehr ins Detail geht. Wir meinen den „Coup d'oeil sur les Asturies, notes extraites d'un voyage en Espagne“, von M. Holinski. Dieſe Schrift iſt das Ergebniß gewiſſenhafter Beobachtungen und ernſter Studien. Sie verdient deshalb größere Beachtung als die Mehrzahl ſolcher Reiſewerke, welche jetzt täglich wie Pilze emporſchießen. Beſonders berückſichtigt werden die Sitten und Gebräuche, die beſtehenden Inſtitutionen und vorzugsweiſe die Gewinnung der koſtbaren Metalle, deren Reichthum in Spanien immer noch nicht erſchöpft iſt. Dabei ſchweift der Blick des Verf. zuweilen auch über die gegenwärtigen Verhältniſſe hinaus und erſtreckt ſich auf hiſtoriſche Betrachtungen. So beleuchtet er unter Andern auch die einflußreiche Verwaltung Aranda's, des bekannten Miniſters Karl's III., während welcher zu mancher wichtigen Reform Keime gelegt wurden, die leider mit widrigem Geſchick zu kämpfen hatten. Auch einige jener prachtvollen Bauten und andere Kunſtwerke, an denen Spanien ſo überreich iſt, werden hier mit Kennerblick und Geſchmack geſchildert. So erhalten wir eine gelungene Beſchreibung der berühmten Kathedrale von Oviedo. Intereſſant iſt die Aufzählung aller Überreſte von Heiligen und ſonſtigen Reliquien, welche in den heiligen Hallen dieſer Kirche vorgeblicherweiſe aufbewahrt werden. Wir wollen aus der langen Liſte nur Einiges auswählen. Angeführt wird unter Andern: ein Brot vom letzten Abendmahle; ein Stück von dem Manna, welches in der Wüſte geſpendet wurde; Milch von der heiligen Mutter Maria; einer von den Silberlingen, für die Chriſtus verkauft wurde; ein Stück vom Mantel des Elias u. ſ. w. Holinski erzählt, wie er ſich bei Beſichtigung der vermeintlichen Reliquien des Lächelns nicht habe erwehren können. Statt aber eine Misbilligung dafür ſich von Seiten ſeines Cicerone, eines Kanonikus, zuzuziehen, habe ihn dieſer auf die Schulter geſchlagen und ihm lachend geſagt: „Wir verſtehen uns!“ Ja der Kanonikus habe ſich von ſeiner ſpottſüchtigen Laune ſo weit hinreißen laſſen, daß er die Lauge ſeiner Witze über die unſchuldigen Heiligthümer ausgeſchüttet hätte. Unter den verſchiedenen hervorragenden Männern, deren Wirkſamkeit in vorliegender Schrift beſprochen wird, ſind vorzüglich zwei hervorzuheben, deren Thätigkeit gerade für Aſturien von beſonders günſtigem Einfluß geweſen iſt. Es ſind dies Melchior Jovellanos und der bekannte Aguado. Der Erſtere hat ſich dauernde Verdienſte um ſein Vaterland durch die Anlegung von Schulen und durch die Beförderung der Cultur erworben, während Letzterer großartige Plane zum Theil erſt entworfen, zum Theil ſchon auszuführen begonnen hatte, welche beſtimmt waren, den Bergwerken, die lange Zeit in gänzlicher Vernachläſſigung gelegen haben, einen neuen Aufſchwung zu geben. Dieſen beiden verdienten Männern hat der Verf. eine ausführlichere Darſtellung gewidmet. Doch wir können hier nur wenige Andeutungen von dem reichen Inhalte einer Schrift geben, welche als Vorläufer eines größern und umfangreichern Werks, das ſich über alle Theile von Spanien erſtrecken wird, zu bedeutenden Erwartungen berechtigt. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 94. —— 4. April 1845.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Leben beſchrieben durch Karl Roſenkranz.

(Beſchluß aus Nr. 93.)

Der Verheirathung, welcher alſo ſcharf diſtinguirende zärtliche Briefe vorhergegangen waren, folgte eine zwanzigjährige glückliche Ehe, und wahrhaft erbaulich iſt es zu leſen, was über die praktiſche Sicherſtelligkeit berichtet wird, womit der ausgezeichnete Mann dem neuen Verhältniſſe in deſſen bürgerlichen Beziehungen vorſtand (S. 266):

Hegel umfaßte ſein ganzes Hausweſen mit liebevoll überwachender Sorgfalt. Da iſt nichts von genialer Nachläſſigkeit, nichts von Verdruß über die unvermeidliche Berührung mit dem Kleinlichen des Lebens ſichtbar. Die ökonomiſchen Angelegenheiten wurden von ihm mit Vorſicht, aber ohne Ängſtlichkeit wie ohne Leichtſinn behandelt. Wie Schiller hielt er ſich nach alter Schwabenſitte einen mit Papier durchſchoſſenen Hauskalender in Quartformat. Hierein zeichnete er, mit Ausnahme der auf die Küche ſich beziehenden, gewiſſenhaft alle Ausgaben für Wohnung u. ſ. w.

Nach Dem zu urtheilen, was hier über den praktiſchen Sinn Hegel's geſagt iſt, würde dieſer ſelbſt es ſchwerlich gutheißen, wenn wir am angeführten Orte weiter leſen: „Man könnte von Hegel ſagen, er ſei ſo genial geweſen, daß er auch Philiſter zu ſein ſich erlauben durfte.“ Mehr von der akademiſchen Thätigkeit als der des Schulmannes angezogen, folgte Hegel im Herbſte 1816 dem Rufe nach Heidelberg, während ſchon von ihm, damals jedoch erfolglos, Verbindungen in Berlin angeknüpft waren. Der Anklang, den er unter der ſtudirenden Jugend Heidelbergs fand, war kein befriedigend ausgebreiteter. Großen Effect aber machte ſeine in den dortigen „Jahrbüchern“ von 1817 erſchienene Kritik der Verhandlungen in den Verſammlungen der Landſtände des Königreichs Würtemberg vom Jahre 1815 und 1816, „wegen welcher engherzige Ariſtokraten Hegel als einen Servilen um deswillen verſchrien haben, weil er die Vernunft und Volksmäßigkeit des königlichen Willens gegen ihren Egoismus vertheidigte“. „Er meint“, berichtet Hr. Roſenkranz S. 316, „der berliner Sand ſei für die Philoſophie eine empfänglichere Sphäre als Heidelbergs romantiſche Umgebungen“, und erklärte im Jan. 1818 ſich entſchloſſen, die in Berlin erledigte Profeſſur Fichte's anzunehmen. S. 317—318 heißt es:

Was Manche gern nur als Befriedigung eines Lieblingswunſches des Miniſteriums Altenſtein anſahen, war im Grunde das Werk der progreſſiven Tendenz des preußiſchen Geiſtes, und ein aus Preußen ſelbſt hervorgegangener Philoſoph, Solger, war es, der die Aufmerkſamkeit des Unterrichtsminiſters auf Hegel beſonders fixirte.

Hr. Roſenkranz ſtellt Hegel's Berufung nach Berlin als eine Nothwendigkeit dar und läßt ſich darüber alſo vernehmen (S. 317):

Preußen, außer gegen Norden durch die Oſtſee, von keinen Naturgrenzen geſchützt, in ſeiner weitläufigen und verzwickten Peripherie mit den verſchiedenſten Nationen, Culturen und Verfaſſungen ſich unmittelbar berührend, ein halb erobernder, halb durch Erbe und Kauf ſich erweiternder Staat, früherhin mit dem entſchiedenen Übergewicht einer proteſtantiſchen Bevölkerung, ſeit dem Pariſer Frieden auch mit dem Gegengewicht einer bedeutenden katholiſchen erfüllt, kann ſich nur durch den raſtloſen Fortſchritt ſeiner geiſtigen Entwickelung eine ſelbſtändige Stellung erhalten. Die Wiſſenſchaft hat daher bei ihm noch eine andere Bedeutung als bei Staaten, welche ſich durch ihre natürliche Lage, durch die nationale oder kirchliche Einheit ihrer Bevölkerung oder durch große materielle Hülfsmittel geſichert ſehen. Mit dem Aufgeben der Wiſſenſchaft würde Preußen ſich ſelbſt aufgeben, denn es iſt durch und durch ein künſtlicher, ein gemachter Staat, der lediglich durch die Vermittelung der Bildung, der ſelbſtbewußten Vernunft, zur Einheit gelangen kann. Hieraus erklärt ſich die große Bedeutung, welche es für Preußen haben mußte, durch Kant die ihm entſprechende Philoſophie zu erhalten, eine Philoſophie, welche theoretiſch Kritik, praktiſch der Imperativ des Sollens und Poſtulirens iſt. Oder umgekehrt kann man ſagen, daß der preußiſche Staat aus ſeinem Weſen dieſe nüchterne und thatſüchtige Philoſophie als ſeinen Begriff aus ſich hervorgebracht habe. Da nun die Hegel'ſche Philoſophie in Wahrheit die Vollendung der Kant'ſchen iſt, ſo ergibt ſich hieraus die höhere Nothwendigkeit, welche Hegel's Berufung nach Preußen und die ſchnelle Einwurzelung ſeiner Philoſophie in demſelben bewirkte.

Schwerlich läßt ſich von der Einwurzelung jetzt ſchon ſprechen, wo noch die von Hrn. Roſenkranz ſelbſt ſehr ausführlich dargeſtellten Momente fortwirken, in Folge welcher äußere Vortheile des Gelehrten im Preußiſchen für ſicher erreichbar gehalten wurden, wenn man ſich der Stimme Hegel's vergewiſſert hätte. Übrigens haben ſich auch bereits Momente hervorgethan, denen zufolge man fragen könnte, ob andererſeits von der Einwurzelung noch die Rede ſein könne. Über ſeine

Digitized by Google

Antrittsrede in Berlin (22. Oct. 1818) vermag ſelbſt Hr. Roſenkranz nicht ohne alle und jede Misbilligung zu berichten. Er ſagt S. 328:

Alle pomphaften Wendungen, welche der ſpäter ſogenannte Hegelianismus über den Zuſammenhang der Hegel'ſchen Philoſophie mit der welthiſtoriſchen Beſtimmung des preußiſchen Staats zu nehmen pflegte, ſind dem Keime nach ſchon in dieſer Rede enthalten. Der berliner Stolz muß doch etwas Anſteckendes haben. Der ſonſt zwar immer männliche, aber niemals machttrunkene Hegel meinte: Auf hieſiger Univerſität, der *Univerſität des Mittelpunktes*, muß auch der Mittelpunkt aller Geiſtesbildung und aller Wiſſenſchaft und Wahrheit, die Philoſophie, ihre Stelle und vorzügliche Pflege finden.

Die Deutſchen wurden in jener Rede als das auserwählte Volk Gottes in der Philoſophie geprieſen, und es ward von ihr geſagt:

Sie hat ſich zu den Deutſchen geflüchtet und lebt allein noch in ihnen fort. Uns iſt die Bewahrung dieſes heiligen Lichtes anvertraut und es iſt unſer Beruf es zu pflegen und zu nähren und dafür zu ſorgen, daß das Höchſte, was der Menſch beſitzen kann, das Selbſtbewußtſein ſeines Weſens, nicht erlöſche und untergehe.

Die Kant'ſche Philoſophie — fährt Hr. Roſenkranz fort — die urſprünglich preußiſche, der Hegel ſeine eigene Philoſophie in den weſentlichſten Punkten verdankte und deren Vollender er mit Recht genannt werden kann, wurde von ihm hart und alſo angelaſſen: „Zuletzt hat die ſogenannte kritiſche Philoſophie dem Nichtwiſſen des Ewigen und Göttlichen ein gutes Gewiſſen gemacht, indem ſie verſichert, bewieſen zu haben, daß vom Ewigen und Göttlichen nichts gewußt werden könne. Dieſe vermeinte Erkenntniß hat ſich ſogar den Namen Philoſophie angemaßt“ u. ſ. w. Er dagegen verſprach eine Philoſophie, welche Gehalt haben werde u. ſ. w.

Die Oppoſition ließ nicht lange auf ſich warten. Seine den jugendlich deutſchen Richtungen durchaus abholden, der Regierung aber wohlgefälligen Tendenzen würden die Oppoſition nicht in dem Maße erbittert haben, als ſie es nach und nach ward; offenbar ging dieſe Wirkung von der Widerwärtigkeit aus, die ſich allemal darſtellt, wenn man Jemanden vor berauſchend überwältigenden äußern Umſtänden das Maß verlieren ſieht. Napoleon verlor es, weil ſein Lieutenantsdegen anfing ſich in ein Scepter über Europa zu verwandeln. Hegel verlor es, weil ſeine beſcheidene Gelehrtenſphäre ſich zu einer preußiſchen einigermaßen politiſch wichtigen erweiterte. Hr. Roſenkranz ſelbſt hebt in dieſer Beziehung zwei Momente heraus (S. 335):

Erſtlich die leichte Misverſtändlichkeit des Kanons, den Hegel für die Politik in der Vorrede zur Rechtsphiloſophie mit den verrufenen Worten aufſtellte: „Was wirklich iſt, iſt vernünftig; was vernünftig iſt, iſt wirklich.“ Er iſt ſelbſt genöthigt geweſen, ſpäter in der zweiten Ausgabe ſeiner „Encyklopädie“ die Erklärung zu geben, daß er unter Wirklichkeit nicht das bloße empiriſche, mit dem Zufall, alſo auch mit dem Schlechten und dem Nichtſeinſollenden gemiſchte Daſein, ſondern die mit dem Begriff der Vernunft identiſche Exiſtenz verſtehe.

Was ſoll man aber von einem Philoſophen denken, der ſo Etwas hinſchreibt, und in die Nothwendigkeit gerathen kann, nachträglich zu ſagen, ſo habe er es gemeint? Wer wird eine ſolche Meinung in ſolchen Worten ausdrücken, ohne durch den Geſammtzuſammenhang dafür geſorgt zu haben, daß die Misverſtehenden ſo zu ſagen mit der Naſe auf Das gedrückt werden, was die eigentliche Meinung iſt? Weiter bemerkt Hr. Roſenkranz:

Der zweite Punkt, der ihm in jener Vorrede die Herzen abwendig machte, war, daß er nicht nur gegen die demagogiſche Richtung überhaupt ſich ausſprach, ſondern auch in ſeine Polemik den Namen eines Mannes verflocht, deſſen College er als Privatdocent in Jena, deſſen Nachfolger im Lehramt er zu Heidelberg geweſen war. Er nannte Fries den „Heerführer aller Seichtigkeit“ und verwarf in den bitterſten Ausdrücken deſſen Begeiſterung für das Vaterland, den Gemeingeiſt, die Freundſchaft — als den „Brei des Herzens“. Dieſe Äußerungen wären beſſer unterblieben.

Ja wol ſie wären beſſer unterblieben und beſſer noch wäre unterblieben, was darauf folgte. Da die halliſche „Allgemeine Literaturzeitung“ (Febr. 1822, Nr. 40) gebührend, aber in ſehr anſtändigem Tone dies ungebührliche Verfahren ahndete, ſo

gerieth Hegel, der in ſeiner *objectiven Sinnesweiſe* in der That *gar nicht an eine perſönliche Kränkung gedacht hatte*, ganz außer ſich. Er ſchrieb ſich den Schluß der Recenſion ab und ging in ſeinem Verdruß ſo weit, in einem weitläufigen Schreiben vom Miniſterium des Unterrichts Schutz gegen dieſe Denunciation, wie er es nannte, zu verlangen. Er war ſo ſchwach, es abſcheulich zu finden, daß ein preußiſcher Beamter in einem von der Munificenz der preußiſchen Regierung unterſtützten, in Preußen ſelbſt erſcheinenden Blatte ſo ſollte verdächtigt werden können. Er verſicherte, an Fries als Privatmann nicht im mindeſten, nur an ſeine verderblichen Grundſätze gedacht zu haben. Ja, er wollte dem Miniſterium in jener Kritik einer Partei, welche ſich privilegirt glaube und das große Wort zu nehmen gewohnt ſei, ein Beiſpiel liefern, wohin eine zu große Preßfreiheit führen könne.

Hegel erlangte ſo viel, daß vom Miniſterium der Redaction der „Allgemeinen Literaturzeitung“ ſtrengere Cenſur der aufzunehmenden Recenſionen „unter Androhung der Zurücknahme der ſolcher beigelegten Befugniß im Nichtbeachtungsfalle“ anempfohlen ward. Als hiſtoriſch nicht unwichtig fügen wir noch bei, was der Miniſter Altenſtein unter dem 24. Aug. 1821 in Bezug auf Hegel's „Rechtsphiloſophie“ an dieſen geäußert:

Indem Sie in dieſem Werke wie in Ihren Vorleſungen überhaupt mit dem Ernſte, welcher der Wiſſenſchaft geziemt, darauf dringen, das Gegenwärtige und Wirkliche zu erfaſſen und das Vernünftige in der Natur und Geſchichte zu begreifen, geben Sie der Philoſophie, wie mir ſcheint, die einzig richtige Stellung zur Wirklichkeit, und ſo wird es Ihnen am ſicherſten gelingen, Ihre Zuhörer vor dem verderblichen Dünkel zu bewahren, welcher das Beſtehende, ohne es erkannt zu haben, verwirft und ſich beſonders in Bezug auf den Staat in dem willkürlichen Aufſtellen inhaltsleerer Ideale gefällt.

Weil wir in Allem, was über Hegel's berliner Leben bis zu ſeinem am 14. Nov. 1831 bekanntlich an der Cholera erfolgten Tode berichtet wird, nichts finden, was *den* Eindruck verwiſchen könnte, den jene Maßloſigkeit des Verewigten wohl auf jeden Unbefangenen macht, ſo brechen wir hier ab, finden dadurch aber uns veranlaßt, um ſo mehr auf das Buch ſelbſt zu verweiſen, das vor Allem hier zu den intereſſanteſten Bemerkungen Anlaß gibt und großes Vergnügen gewährt, faßt man auch nur die unbegrenzte Verehrung in das Auge, die zu Berlin Hegel in ſeinem weiten Kreiſe ward. Einer ſeiner Verehrer richtete an Hegel's Ge-

Digitized by Google

burtstage, den 27. Auguſt, Diſtichen an denſelben, deren Schluß in Bezug auf den Gefeierten den Plato und Ariſtoteles alſo anredet:

> Kennt euch Hellas nicht mehr, ſo ſeid ihr gaſtlich empfangen
> Von dem germaniſchen Geiſt, der in der Welt jetzt regiert.
> Wie ihr begonnen den Bau, nun ruht die Kuppel geſchloſſen:
> Würdig der Dritte zu euch wagte nur Hegel zu ſein.

Allem Anſchein nach fand Hegel und fand Jedermann, der nicht zu der opponirenden, verhältnißmäßig ſchwachen Minorität gehörte, dergleichen Überſchwänglichkeiten ganz in der Ordnung.

Schließlich in unſerm und im Namen eines Jeden, dem das „Äſthetiſche der Theeliſche“ ein Greuel iſt, Hrn. Roſenkranz beſondern Dank dafür, daß er S. 349, wo er erwähnt, wie in jener Zeit äſthetiſches Intereſſe das einzige öffentliche in Berlin geweſen ſei, unter Andern die aller Orten beherzigungswerthen Worte ausſpricht:

> Wenn das äſthetiſche Element andere ſubſtantielle Intereſſen zurückdrängt, wenn es gefliſſentlich genährt wird, um von denſelben zu abſtrahiren, ſo iſt mit ihm ſtets viel Fadheit und Trägheit, viel Selbſtgefälligkeit und zielloſe Zerſtreuungsſucht verbunden. Das Beſchauen und Anhören, das Genießen und Kritiſiren wird zuletzt ein inhaltsloſes, unmännliches Sybaritenleben, welches auch tüchtigere Naturen verderben kann.

29.

Hermes und Bürck,

oder die hiſtoriſche Grundlage und Entfaltung der Erd- und Völkerkunde.

Geſchichte und Geographie ſind ihrem innern Weſen nach ein paar unzertrennliche, durch und durch ineinander verzweigte Wiſſenſchaften, ſie ſind ſich gegenſeitig ganz unentbehrliche Hülfe und Stütze; ſie bedingen einander auf allen ihren Wegen wie Urſache und Wirkung; ſie erzeugen, begründen und erweitern ſich wechſelſeitig wie Vergangenheit die Gegenwart, wie Gegenwart die Zukunft. Mit einem Wort: ſie machen von Natur ein innig vereinigtes Ganze aus. Und dennoch iſt hier eine Trennung und zwar eine ſehr ſcharf gemeſſene Trennung ermöglicht werden. Ja man iſt ſich ſogar der Nothwendigkeit zu dieſem Schritte klar bewußt geweſen. Das kann mit Recht befremden, aber doch nur für einen Augenblick, denn bei näherer Prüfung gewinnt man ſogleich die Überzeugung, daß dieſe Sonderung aus bloßer Rückſicht auf die Beſchränktheit des menſchlichen Faſſungsvermögens und in der ehrenwerthen Abſicht auf den gründlichen Aus- und Weiterbau unſers Wiſſens ebenſo nothwendig als wünſchenswerth geworden iſt. Solche Rückſichten und Zwecke treffen wir ja überall an, wo es dem Menſchen wahrhaft Ernſt iſt um das Mittheilen, Einſammeln, Verarbeiten und Erweitern nützlicher Kenntniſſe. Doch kann hier auch gar leicht zu weit gegangen werden, beſonders da, wo es ſich um allgemeine fürs wirkliche Leben brauchbare Bildung handelt. Und was die eben erwähnte Trennung der Geographie von Geſchichte betrifft, ſo iſt die ſchlimme Zeit noch nicht ſehr lange vorüber, wo man darin viel weiter gegangen war als man verantworten konnte. Die Geographie, welche bei dieſer Trennung am meiſten zu beklagen war, hatte man ſo ſtiefmütterlich in den Hintergrund gedrängt, daß man von ihrem wiſſenſchaftlichen Daſein kaum eine Ahnung hatte. Sie war todt für die gebildete Welt.

Geſchichte ohne Erdkunde war nicht denkbar, wol aber eine Erdkunde ohne Geſchichte. Das entſchied über das traurige Geſchick der Geographie. Doch wie geſagt iſt dieſe Leidensgeſchichte der Geographie jetzt überſtanden. Ihre elende, drückende Sklaverei iſt jetzt in Freiheit und Freude verkehrt. Seit 30 Jahren ſind die tüchtigſten Köpfe zu ihrer Wiederbelebung und würdevollen Wiedereinführung in den Kreis der geachtetſten Wiſſenſchaften auf das kräftigſte thätig geweſen. Sie ſteht nicht mehr ohne Geſchichte.

Die heutige Erdkunde iſt aber auch, was ſie eigentlich immer hätte ſein ſollen, eine Naturwiſſenſchaft — eine Naturwiſſenſchaft im umfaſſendſten, erhabenſten Sinne. Sie verſteht die Beſchreibung der ſtarren Erdformen mit der Naturkunde im Allgemeinen und mit dem Wiſſen über den Menſchen im Beſondern zu beleben. Sie läßt unſere Erde einen Wohnſitz, eine Ernährerin und Bildnerin der Menſchen, läßt ſie Trägerin und Vermittlerin der Menſchen-Erlebniſſe und -Thaten, der Freuden und Leiden ſein. Ohne Natur- und Volkskunde iſt jetzt keine Erdkunde denkbar. Geographie iſt wieder in ihre alten von Strabo ſchon feſtgeſtellten Rechte eingeführt. Er, der Vater unſerer hiſtoriſchen Geographie, begnügte ſich nirgend mit einer dürren Länderbeſchreibung, ſondern ging überall auf die phyſiſche Beſchaffenheit des Landes und ſeiner Bewohner ein. „Der Geograph“, ſagte er, „muß auf die natürlichen Eintheilungen der Länder ſehen, weniger auf die politiſchen, da, was Herrſcher nach Laune beſtimmt, nur auf kurze Zeit zu dauern pflegt; aber er ſoll nicht allein den gegenwärtigen Zuſtand der Dinge angeben, ſondern auch das Wichtigere aus vergangenen Zeiten.“ *) Und Das iſt in unſern Tagen wieder das Loſungswort aller Geographen von wahrhaftem Beruf. Mögen ſie zu den wenigen Hochbegabten gehören, welche die Wiſſenſchaft ſelbſt begründen und erweitern können, aber mögen ſie zu den nicht minder hochzuſchätzenden Talenten zu zählen ſein, welche der Jugend und dem Volke die Wege zur Bildung bereiten und zeigen — immer bleiben ſie eingedenk des Grundſatzes dieſes weiſen, alten Weltkenners. In dieſem, durch den Reichthum des Wiſſens unſerer Zeit noch ſtark gehobenen Geiſte ſind Leiſtungen ins Leben getreten, welche auf Jahrtauſende den Stand unſerer geographiſchen Bildung als erhaben ans Licht ſtellen, es ſind Werke für die Jugend, fürs Volk geſchrieben, denen die pädagogiſche Meiſterſchaft gebührt und zuerkannt bleiben wird, ſo lange es Menſchen gibt, denen die Bildung der Menſchen am Herzen liegt. Von allen Seiten reges Leben, Wetteifer und wiſſenſchaftlicher Kampf. Durch Bild und Form, durch Wort und That werden Jung und Alt, werden Lehrer und Schüler immer tiefer, immer vollkommener eingeführt in die wichtigſten Erkenntniſſe der Erde, ihrer Schickſale, ihrer Beſtimmung.

Das ſind die ſegensreichen Früchte der verſtändigen Liebe zu großen Reiſen, wodurch ſich gerade unſer Jahrhundert ſo ruhmvoll auszeichnet. Alle gebildeten Nationen bieten ſich hier die bereitwillig helfende Hand, ſie ſind freier als je von jedem engherzigen Intereſſe des Handels, der Politik und Religioſität. Und mit welcher Kühnheit ſind hier die drohendſten Gefahren bekämpft, mit welcher Ausdauer die ſchrecklichſten Mühen und Beſchwerden ertragen und überwunden, mit welchem Scharfſinn die entgegenſtrebenden Hinderniſſe weggeräumt oder vermieden, mit welcher Umſicht, Einſicht und Sorgfalt iſt hier beobachtet, geprüft und eingeſammelt. Das iſt ein Zeichen unſerer Zeit, welches mit erhabenem Glanze alle nachfolgenden Zeiten erleuchten und leiten wird.

Doch wird es nun Zeit, unſere Betrachtung von der bisher verfolgten Allgemeinheit zurückzuziehen und mehr dem Beſondern zuzuwenden. In dieſer Abſicht lenken wir daher die Aufmerkſamkeit unſerer Leſer auf zwei kürzlich erſchienene Werke von hiſtoriſch-geographiſchem anziehenden Inhalt, welche im Stande ſein möchten, unſere bisher berührte Anſicht mehrfach zu bewahrheiten. Und ſowie ſie beide den erſten Impuls zu dieſer literariſchen Unterhaltung abgegeben haben, ſo mögen ſie Ref. auch durch das über ſie zu fällende Urtheil eine paſ-

---

*) A. Bürck's „Allgemeine Geſchichte der Reiſen und Entdeckungen“, I, 523.

fende Gelegenheit geben, den bereits angeknüpften Faden weiter auszuſpinnen und zu verarbeiten.

Die genannten Werke ſind:

1. Die Entdeckung von Amerika durch die Isländer im 10. und 11. Jahrhundert. Von K. H. Hermes. Mit einer Kupfertafel. Braunſchweig, Vieweg. 1844. Gr. 8. 25 Ngr.
2. Allgemeine Geſchichte der Reiſen und Entdeckungen zu Land und Meer. Von Auguſt Bürck. Erſter Theil: Die alte Welt. Magdeburg, Heinrichshofen. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Beide Verf. haben ſich auf der hiſtoriſch-geographiſchen Laufbahn ſchon verſucht. Der Eine allerdings mehr als der Andere, aber doch Beide mit allgemein anerkannter Tüchtigkeit. Der Eine ſchon ſeit geraumer Zeit, der Andere erſt ſeit kurzem; Jener mehr im politiſchen und hiſtoriſchen Intereſſe der Gegenwart, Dieſer mehr in geſchichtlicher und geographiſcher Beachtung fernerer Zeiten. Wir erinnern hier nur an Hermes' „Geſchichte der letzten 25 Jahre", oder an „Capitain Roß' Entdeckungsreiſe", und bei A. Bürck an ſeinen „Magellan".

Die Geſchichte Amerikas von Colombo bis auf unſere Zeit iſt ſo oft behandelt, ſo ſorgfältig den allgemeinen und beſondern Intereſſen angepaßt und ſie hatte dabei ein ſo ſeltenes Glück, zu wiederholten Malen in die Hände der ausgezeichnetſten, unterrichtetſten Denker von vorurtheilsfreier Klarheit und unerſchütterlicher Geradheit zu kommen, daß man ſie, ſo weit dies nur immer möglich iſt, für vollendet anſehen kann und durchaus nicht nöthig hat, um ihr ferneres gutes Geſchick beſorgt zu ſein. Dagegen iſt die ältere Vorgeſchichte dieſes Welttheils noch ſo wenig ernſtlich beachtet, daß es wahrlich nicht an Grund gefehlt hat, um ihre gute Zukunft in Sorge und Zweifel zu ſein. Unter dieſer Vorgeſchichte darf man aber nichts Unrichtiges verſtehen, nicht etwa die portugieſiſchen und italieniſchen Entdeckungsreiſen um Afrika nach Indien hin, denn dieſe ſtehen mit des großen Genueſen Unternehmung in ſo engem Zuſammenhange wie Anfang mit Folge, und es verſteht ſich von ſelbſt, daß eine jede nur einigermaßen auf Vollſtändigkeit Anſpruch machende Geſchichte der Entdeckung von Amerika durch Colombo auch hierauf ſorgfältig Bezug nehmen mußte. Ferner ſchließt Ref. auch alles Das von dieſer Vorgeſchichte aus, was die Griechen und Karthager über dieſen Welttheil vermuthet oder wirklich gewußt haben mögen, weil hierbei gründlichen Forſchungen ein zuverläſſiger Boden, jeder ſichere Haltpunkt fehlt. Die wahre Vorgeſchichte Amerikas muß ihren Stoff einmal aus Nachrichten und Überlieferungen von Amerika ſelbſt, beſonders von Mejico und Peru ſchöpfen, aus Dem, was die erobernden Spanier Hiſtoriſches vorfanden; dann aber auch aus Dem, was man über die Eroberung und Niederlaſſung der Araber und Normänner in Süd- und Nordamerika Glaubwürdiges erfahren und wirklich gewußt hat. Die Arbeiten von Humboldt, Stephens, St.-Prieſt, Friedrichsthal, Rafn u. A. bilden allerdings ſchon einen ganz vortrefflichen Anfang. Überhaupt iſt nicht zu leugnen, daß zur Begründung einer ſolchen alten Geſchichte der neuen Welt gerade in unſern Tagen recht gründliche Anfänge gemacht worden ſind, indeß fehlt es doch immer noch an einer durchgreifenden Verarbeitung des erforſchten Einzelnen und an einer Vereinigung deſſelben zu einem gediegenen Ganzen. Aber dies Fehlende wird ſicher auch bald kommen. Vorläufig wollen wir uns freuen, daß überhaupt nur Sinn für die Sache erwacht iſt.

Das vorliegende Werk von Hermes begrüßen wir daher mit der dankbarſten Anerkennung der Nützlichkeit und Wichtigkeit ſeiner Gaben beſonders in Hinſicht der ältern Geſchichte Amerikas. Es behandelt den durch ſeinen Titel genau feſtgeſtellten Gegenſtand nach den bisher entdeckten beſten Quellen, worüber es ſich da, wo es ſein muß, mit Beſtimmtheit ausweiſt. Dadurch wird es von Bedeutung für Gelehrte von Fach; es zeigt ihnen die Wege zu ſelbſtſtändigen Forſchungen. Daneben iſt aber auch die ganze Auffaſſung und Durchführung des Gegenſtandes noch vorzugsweiſe auf das gebildete große Publicum berechnet. Das Buch iſt eine intereſſante Lecture für Jedermann; es iſt gut ſtiliſirt und lieſt ſich vortrefflich. Die gefällige Schreibart des Verf., das Anziehende, Leichte und Gewandte ſeiner Feder iſt ja bekannt genug, beſonders da, wo es ſich um geographiſche, politiſche und hiſtoriſche Ereigniſſe der neueſten Zeit handelt, indeß möchte es weniger von ihm vermuthet werden, daß er auch im alten ehrwürdigen Sagenſtil ſchreiben könne. Das Buch liefert auch in dieſer Hinſicht den ſchönſten Beweis der Geſchicklichkeit des Verf. Vieles von Dieſem iſt allerdings nur Überſetzung alter normänniſcher Überlieferungen, in denen die Sagenweiſe klar und deutlich ausgeprägt vorkommt; indeß bleibt es doch immer noch eine ſehr ſchwierige, bisher ſelten gelöſte Aufgabe, unſere jetzige, in jeder Hinſicht ausgebildete Sprache in das früheſte Alter ihrer Einfachheit, Beſchränktheit und gemüthlichen naiven Kindheit zurück zu verſetzen; unſerm Verf. iſt dies an mehr als einer Stelle ſeines Werkes vortrefflich geglückt.

In der Vorrede erwähnt der Verf., daß er den erſten Plan zur Ausarbeitung ſeiner Schrift ſchon vor mehr als zwanzig Jahren gefaßt habe, wo ihn ſeine Studien zur deutſchen Geſchichte im „Snorri Sturleſon" auf die Abſchnitte aus der ſpätern Bearbeitung der „Olav Tryggvaſon's-Sage" hingeführt hätten. Zur Ausführung dieſer Idee wäre ihm aber die Zeit nicht günſtig geweſen, die ganze Arbeit hätte er aus den Gedanken verloren und er wäre wol ſchwerlich wieder darauf zurückgekommen, wenn er bei ſeinem Aufenthalt in Braunſchweig nicht zufällig Humboldt's „Vues des Cordillères" zur Hand genommen und darin die Stelle geleſen hätte, wo von dem jetzt viel beſprochenen „Dighton writing rock" die Rede iſt. Das ſei ihm ein unzweifelhaftes Denkmal von der Anweſenheit der alten deutſchen Normänner auf der Küſte Nordamerikas geweſen. Seine Bemühungen nach einem getreuen Bilde dieſes merkwürdigen Felſens hätten längere Zeit nicht zu einem glücklichen Ziele führen wollen, bis er zuletzt aus einer Anzeige der „Antiquitates americanae" erfahren habe, daß die Geſellſchaft der nordiſchen Alterthumsforſcher zu Kopenhagen ſeine beabſichtigte Arbeit mit ungleich umfaſſendern Mitteln ſchon ausgeführt habe. Die Einſicht in dieſe amerikaniſchen Antiquitäten hätte ihm ebenfalls nicht ſogleich glücken wollen, „bis", ſagt der Verf. ſelbſt, „ein mir ſehr unerwarteter, ehrenvoller, obgleich vielfach gemisdeuteter Ruf mich im vorigen Jahre nach Berlin zog, wo ich endlich die «Antiquitates» auf der königlichen Bibliothek fand. Aus den Forſchungen, die meine unbeſchäftigten Stunden ausfüllten, iſt das vorliegende Büchlein hervorgegangen; und da ich glaube, daß daſſelbe einen nicht ganz werthloſen Beitrag zur Aufklärung eines immer noch manche Zweifel darbietenden Abſchnitts der altnordiſchen Geſchichte enthält, die nur ein Theil unſerer großen deutſchen Volksgeſchichte iſt, habe ich es dem Druck übergeben."

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscellen.

Der Präſident eines franzöſiſchen Gerichtshofes fragte den Advocaten Langlois, warum er, da er ein ſo guter Sachwalter ſei, ſo ſchlechte Rechtsſachen zu führen unternehme? „C'est que", war die Antwort, „j'en ai tant perdu de bonnes et tant gagné de méchantes, que je ne sais tantôt plus lesquelles prendre."

Der am 30. Mai 1635 zwiſchen dem Kaiſer und dem Kurfürſten von Sachſen geſchloſſene Prager Frieden, der ſo nachtheilig für die deutſche Freiheit ausgefallen war, gab Veranlaſſung zu dem Diſtichon:

Praga atrox orbi quae protulit impia bellum,
Quo pacto pacem redderet illa bonam?

2.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 95. —— 5. April 1845.

Georg Forſter.

Georg Forſter's ſämmtliche Schriften. Herausgegeben von deſſen Tochter und begleitet mit einer Charakteriſtik Forſter's von G. G. Gervinus. Neun Bände. Leipzig, Brockhaus. 1843. Gr. 12. 9 Thlr.

Es iſt eine Bemerkung Friedrich Schlegel's aus ſeiner guten Zeit, daß in der Literatur durchaus keine ewigen Werke wünſchenswerth ſeien, da unübertreffliche Urbilder unüberſteigliche Grenzen der Vervollkommnung beweiſen würden. Die Menſchheit, ſetzt der Genannte hinzu, reicht weiter als das Genie. Dieſer Satz iſt richtig; doch ebenſo unumſtößlich iſt die Erfahrung, daß die Entwickelungsphaſen der Nationen ſtets in einem einzelnen genialen Kopfe ihren Anfang nahmen, um ſchneller oder langſamer, im Wege des Glaubens oder der Überzeugung, das Eigenthum der Geſammtheit zu werden. Zu der Entwickelung der Menſchheit contribuiren dann die verſchiedenen Nationalitäten: indem die eine auf religiöſem Gebiet einen bedeutenden Vorſprung gewinnt und die übrigen mit Gedankenvorrath verſorgt; indem eine andere auf dem Gebiet der Kunſt überhaupt, oder einer einzelnen Kunſt voranſchreitet; eine dritte vorzugsweiſe die Entwickelung des Staats muſtergültig vollzieht. Es fehlt zu oft der Beobachter, ſonſt würde hiſtoriſch nachzuweiſen ſein, daß es, wie in der Schlacht der Feldherr, ſo in den friedlichen Erſcheinungen des Lebens gewöhnlich ein hervorragendes Genie iſt, das mit ſchöpferiſcher Intuition eine ſchüchtern keimende, beſcheiden in die Realität ſtrebende Idee dreiſt und raſch im Extreme darſtellt, für den Sinn Vieler aufleuchten läßt, ſodaß ſie, annäherungsweiſe wenigſtens, die Geiſtesrichtung des ganzen Volks durchdringt, und ſich befeſtigt, um — was Schlegel will — von einer neuen Offenbarung überflügelt zu werden.

Das Genie ſteht aber zunächſt immer allein. Je weiter der Vorſprung, den es auf der Leiter der Cultur gewann, deſto länger haben die weniger glücklich ausgerüſteten Nachfolger zu klimmen. Es iſt ſchon viel gewonnen, wenn der Voranſchreitende nnr erſt Verwunderung erregt, — nach Einigen der erſte Schritt des Philoſophirens —, allmälig verſtanden wird und die Nacheifernden zu eigenem Denken veranlaßt. Bloße Nachahmung hat ſelten viel Frucht gebracht; und aus der bloßen Aufnahme in das Gedächtniß entſtehen ſogar öfter Nachtheile als Vortheile.

Sehen wir nun die deutſche Geſchichte an, ſo hat unſere Nation ſehr oft erſt fremder Völker Geiſtesblüten wenn nicht entlehnt, doch auf ſich wirken laſſen, bevor ſie zur eigenen Production ſchritt. Wir brauchen wol nicht erſt daran zu erinnern, wie Paläſtina auf dem Religionsgebiet für ganz Europa gedacht hat; wie dann Athen und Rom, endlich England und Frankreich auf unſere Bildung den beträchtlichſten Einfluß geübt haben, ohne daß wir ſagen könnten, daß dieſe Nationen in ähnlichem reichen Maße wieder von uns geholt hätten. Am ſelbſtändigſten zeigten wir uns in der Kirchenreformation und in der Nationalpoeſie, und die Geiſter, welche da wahrhaft ſchöpferiſch auftraten, erfreuen ſich der allgemeinſten Anerkennung. Was von dieſen beiden Punkten aus auf dem Gebiet der Sitte, der Erziehung, der Kunſt und Philoſophie angeregt wurde, iſt noch in der weitern Entfaltung begriffen und zwar ſo, daß die Fäden herüber- und hinüberſchießen und der eigentliche Fortſchritt in der wunderbarſten Verſchlingung nur mit Mühe zu entdecken iſt.

Auf politiſchem Gebiet dagegen, müſſen wir uns ſtets eingeſtehen, ſind wir am unſelbſtändigſten, und trotzdem daß wir uns die Erfahrungen Englands und Frankreichs zu verſtehen bemühten, blieben wir gegen beide Länder ganz beträchtlich zurück. Was in dieſer Hinſicht bei uns geleiſtet worden iſt, trägt immer noch den Charakter des Verſuchs, der Nachahmung. Es fehlt die Sicherheit, der Muth der Geſtaltung, das Durchgreifende. Der politiſche Sinn des Engländers beruht auf angeborenem Freiheitsdurſt, auf dem edelſten Ehrgeiz, auf unerſchöpflicher Geſtaltungsluſt, auf dem ſteten Streben nach großen Verhältniſſen. Bei den Franzoſen iſt derſelbe politiſche Sinn ebenfalls auf perſönlichen Ehrgeiz gegründet, der tief in die Nation gedrungen iſt, auf Freiheitsbegeiſterung und Beweglichkeit. Wir Deutſchen haben es noch wenig über die kleinſtädtiſchen Tugenden der Geduld, der Mäßigkeit, des Gehorſams, der Unterthänigkeit gegen den Erſten Beſten hinausgebracht. Nur erſt in wenigen glücklichen Momenten zeigten ſich edle politiſche Leidenſchaften im Volke. Dieſelben erſtarben bald. Nicht einmal das chriſtliche Princip der Gleich-

Digitized by Google

heit vor Gott hat als Gleichheit vor dem Geſetz durchdringen können.

Deſto merkwürdiger iſt es, daß wir Deutſchen gerade einen Mann aufzuweiſen haben, der einen überaus freien Standpunkt als politiſcher Denker einnimmt, der den Parteiſtandpunkt und ſelbſt den nationalen des Engländers oder des Franzoſen als noch befangen weit hinter ſich läßt und den kosmopolitiſchen Überblick mit einer Sicherheit feſthält, daß darunter Alles, was in der Nationalität Treffliches aufkommen kann und will, Schutz findet, daß die Maſſe der Vorurtheile aber und der engherzigen Rückſichten als Ballaſt unbedingt über Bord geworfen wird.

Georg Forſter iſt einer der beſten Schriftſteller und edelſten Männer, welche unſere Nation aufzuweiſen hat. Er würde auch England und Frankreich zur größten Ehre gereichen. Georg Forſter war Naturforſcher und war Politiker, nicht als wenn die Gegenſtände ſeines Nachdenkens zufällig zuſammengewürfelt wären, ſondern weil ſein Geiſt in urſprünglicher Anlage begriff, daß ſich in der Sternenwelt und in dem kleinſten Blümchen, im Gewiſſen, das ſich in der Bruſt des Kindes regt, und im Völkerbunde für deu Beobachter derſelbe große, einheitliche Gedanke manifeſtirt. Als Äſthetiker wußte er ebenſo wol die feinſten und geheimſten Regungen der Schönheit und Sittlichkeit zu erlauſchen, wie er als Politiker verſtand, das Princip der menſchlichen Freiheit in den mannichfachſten Bewegungen des Lebens bloßzulegen. Er war mit einem Wort ein praktiſcher Philoſoph in der edelſten Bedeutung. Große Schickſale fanden in ihm den großen Geiſt. In ihnen und durch ſie wird er eine ſo eigenthümliche Erſcheinung der Geſchichte. Forſter ſah viele Länder und Menſchen. Die bedeutendſten aus den verſchiedenſten Nationen nannten ſich ſeine Freunde. Wir wollen nur Johannes v. Müller, Wilhelm und Alexander v. Humboldt und Lichtenberg nennen. Forſter lebte in Deutſchland, in Polen, in England. Er begleitete den Capitain Cook auf deſſen zweiter Reiſe um die Welt, ſah jene Naturvölker, für die Gelehrte und Dichter damals ſchwärmten, mit eigenen Augen und wohnte unter den Paläſten und verkehrte zum Theil darin, wo zu Gunſten der Völker gepraßt nnd gefaullenzt wurde: ſchrieb und dachte viel und Gediegenes über dieſe Gegenſtände, um dann zu wiſſen, daß mit dem Denken und Schreiben für unſchlüſſige, mattherzige, ekle Leſer wenig gethan ſei, daß vielmehr zur rechten Zeit auch für das Bedürfniß der Gegenwart gehandelt werden müſſe. Wir ſehen ihn deshalb faſt als den einzigen Deutſchen, der die franzöſiſche Revolution in allen äußerſten Conſequenzen begriff und offen zu vertheidigen und in ihrer weltgeſchichtlichen Bedeutung zu rechtfertigen den Muth und den Geiſt hatte. Viele andere Männer von Verſtand billigten einzelne Vorgänge im Widerſpruch mit den Machthabern und feigen Egoiſten; ſie billigten dieſelben etwa ſo lange als Lafayette aushielt. Denn für die Beſchränkung der Monarchie hatten ſie England als Muſter: ſie hatten damit einen Vorgänger, auf den ſie ſich berufen konnten. Allein ſie wichen zurück, ſobald die Königswürde abgeſchafft war und wollten von der Republik nichts wiſſen. Lieber nahmen ſie das alte Regiment mit all ſeinen Gebrechen wieder in Schutz, weil ſie, wie Forſter von Girtanner ſagt, vergeſſen hatten, daß ein republikaniſches Gedränge ebenſo gut Rippenſtöße mit ſich bringt als jedes abſolutiſtiſche.

Forſter ſelbſt ſchritt kühn bis zu dem Gedanken vor, daß man entweder für abſolute Freiheit oder für abſolute Tyrannei ſein müſſe; daß es ein Mittelding nicht gebe, da die bedingte Freiheit immer auf Despotismus hinauslaufe und daher, weil ſie Mäßigung affichire, gefährlicher und echten Freiheitsfreunden verhaßter ſei als entſchiedener Royalismus, der wenigſtens gerade heraus ſage: ihr ſollt gehorchen. Dabei wußte er ſehr wohl, daß in menſchlichen Dingen nichts vollkommen iſt. Er wollte aber Grundſätze feſtgehalten wiſſen, das Vollkommenere zu erreichen. Die Revolution betrachtete er nicht in Beziehung auf das Glück oder Unglück der gerade von ihrem Kampfe Betroffenen, ſondern als ein gewaltiges Mittel des Schickſals, Veränderungen im Menſchengeſchlecht hervorzubringen. Er war mit Lichtenberg einverſtanden, daß, wo mit Pflug und Spaten etwas auszurichten iſt, der Berechnung des Einzelnen nachgegeben werden kann; daß, wo Erdbeben und Überſchwemmungen mitwirken, großartigere, weiterblickende Entwürfe erfoderlich ſind. War Forſter auch, wie er ſelbſt ſagt, ſo wenig von dem Charakter der Franzoſen erbaut als ihre Feinde und Verächter, ſo erkannte er neben ihren Mängeln und Fehlern dennoch nicht minder das Gute, das ſie haben, und ſah keine Nation einzeln als das Ideal an: alle zuſammen machten für ihn die Maſſe der ganzen Gattung aus, und die Franzoſen ſchienen ihm nun einmal, vielleicht gar zur Strafe, beſtimmt, die Märtyrer für das Wohl, welches künftig die Revolution hervorbringen würde, abgeben zu müſſen: ähnlich wie die Deutſchen zu Luther's Zeit für das allgemeine Wohl Märtyrer wurden, indem ſie die Reformation mit ihrem Blut vertheidigten. Forſter ſah, wie in der franzöſiſchen Republik Alles zu der Oligarchie der Vernunft und der politiſchen Leidenſchaften hindrängte und hielt deshalb feſt, daß dieſe Herrſchaft ſich nur ſo weit ausdehnen dürfe, als ſie wieder von Vernunft und edlem politiſchen Enthuſiasmus freiwillig anerkannt werde. So weit ſollte ſie aber in der That gehen; eher ſollte ſie nicht nachlaſſen. Und nur darin irrte der ſonſt durchaus umſichtige Mann, daß er am deutſchen Rhein — das übrige Deutſchland nahm er ſchon ausdrücklich aus — ſo viel Intelligenz vorausſetzte und die Sehnſucht nach Freiheit unter dem Zorn über die Herrſchaft des Krummſtabs ſo weit erſtarkt glaubte, um mit wenig Nachhülfe eine vernünftigere Verfaſſung herzuſtellen. Er fand deshalb den ſtolzen Tod eines Geächteten. Beſtechungen hatten bei dieſem Kopfe nicht anſchlagen wollen; deshalb wurde von den gegen die franzöſiſche Republik verbündeten Mächten ein Preis

Digitized by Google

auf denſelben geſetzt und Forſter ſtarb vor der Zeit in Paris.

(Der Beſchluß folgt.)

Hermes und Bürck,
oder die hiſtoriſche Grundlage und Entfaltung der Erd- und Völkerkunde.

(Fortſetzung aus Nr. 94.)

Das Buch zerfällt in vier Abſchnitte, wovon der erſte als Einleitung den größten Umfang beſitzt. Es werden hier die verſchiedenen Werke, Nachrichten und Sagen, Behauptungen, Vermuthungen und Zweifel über die Entdeckung von Amerika durch die Isländer mit kritiſcher Umſicht und Sicherheit beſprochen. Der Verf. entfaltet hier eine ungemeine Beleſenheit, eine Klarheit und Schärfe im Urtheil und in der Beweisführung, wie es dem beſten Hiſtoriker von Fach Ehre machen würde. Er tritt da, wo es ſein muß, dreiſt, aber gemeſſen ruhig mit ſeiner eigenen Anſicht hervor und weiß faſt immer mit ſehr triftigen Gründen ganz für ſich zu gewinnen. Das Thema iſt vor unſerm Verf. von dem gelehrten nordiſchen Alterthumsforſcher Rafn mit Gründlichkeit durchgearbeitet, es ſchließt aber ſo viele dunkle, verwickelte Stellen in ſich, daß man ſich darüber freuen kann, wenn ſich an ſeiner Bearbeitung noch recht oft gute Köpfe verſuchen möchten. Schon unſer Verf. hat in gar vielen Punkten die Anſichten ſeines gelehrten Vorgängers umgeſtoßen oder verbeſſert, und es iſt gar nicht unwahrſcheinlich, daß ein noch ſpäterer Nachfolger auch in der vorliegenden Arbeit unhaltbare Meinungen aufſpüren und aus dem Felde ſchlagen wird. Wie wäre das aber auch anders möglich; bei ſo vielfach auf bloße Vermuthung und unvollſtändig überlieferte Sagen geſtützter Unterſuchung immer nur Wahrheit zu finden, darf nie erwartet werden. Die gleich im Anfang dieſes kritiſchen Abſchnitts geſtellte Doppelfrage, ob nicht vielleicht Colombo ſchon vor ſeiner berühmten Fahrt Nachricht von den frühern Entdeckungen der Nordmänner im Weſten erhalten und gerade hierdurch den erſten Anſtoß zu ſeiner kühnen Unternehmung erhalten habe, ſcheint der Verf. ſehr geneigt zu ſein unbedingt zu bejahen. Darin liegt aber auf jeden Fall eine Übereilung. Denn wenngleich die Wahrſcheinlichkeit nicht in Abrede zu ſtellen iſt, daß Colombo bei ſeiner im J. 1477 nach England und Island ausgeführten Reiſe etwa von der alten Entdeckung über Helluland, Markland und Vinland gehört haben könnte, ſo weiß man doch ſehr genau, daß es durchaus nicht in dem Plane des großen Genueſen lag, eine neue Welt, ein Amerika zu entdecken; ſeine Abſicht war bei ſeiner Abfahrt rein nur darauf gerichtet, einen neuen Weg nach dem vielgeprieſenen Indien aufzufinden. Es iſt ja ganz hiſtoriſch gewiß, daß Colombo die zuerſt entdeckte große Inſel Cuba für den öſtlichen Theil Indiens anſah. Und der noch heute übliche Name „Weſtindien" für die mit Cuba in Verbindung ſtehende Inſelgruppe iſt Denkmal und Beleg genug für des großen Mannes Abſicht und Irrthum.

In der Hauptunterſuchung dieſes Abſchnitts werden die beiden Bruchſtücke einer ſelbſtſtändigen Erzählung der alten nordmänniſchen Entdeckungsreiſen — nämlich „Tháttr Kireks rauda" und „Graenlendinga thátt" — als die vornehmſten Vergleichungsmittel und glaubwürdigſten Quellen für die Geſchichte der erſten isländiſchen und grönländiſchen Überfahrten und Niederlaſſungen in Nordamerika bezeichnet. Beide ſind eingeſchaltet in die „Olaf Tryggvaſon's-Sage" des „Codex Flateyensis membranaceus", welcher in der königlichen Bibliothek zu Kopenhagen aufbewahrt wird und zu Ende des 14. Jahrhunderts niedergeſchrieben iſt. Der ſchon erwähnte Gelehrte Rafn legt den „Sögu theirra Thorfinns Karlsefins ok Snorra Thorbrandsonar", welche in zwei Handſchriften: 1) dem „Codex membranaceus" Nr. 540 in 4. ex collectione Arna-Magnaeana aus dem 14. Jahrhundert, und 2) dem „Codex membranaceus" Nr. 557 in 4. derſelben Sammlung aus dem 15. Jahrhundert, enthalten ſind, gleichen Werth mit den oben genannten beiden Bruchſtücken bei. Unſer Verf. iſt dieſer Meinung nicht und das gibt denn die Veranlaſſung zu einer ſehr fein geſponnenen kritiſchen Unterſuchung.

Beſitzt nun dieſe Einleitung faſt ein wenig zu viel Gelehrſamkeit, ſodaß ſie weniger für das große Publicum als wieder für Gelehrte paßt, ſo ſind dagegen die beiden folgenden Abſchnitte faſt ganz frei gehalten von rein wiſſenſchaftlichen Speculationen. Sie geben das von dem Verf. für wahr gehaltene Factum in einfacher Form und chronologiſch geordneter Folge. Dieſe beiden Theile werden auch für die meiſten Leſer das eigentliche Weſen des Buches ausmachen und in dieſer Hinſicht möchte es vielleicht gut geweſen ſein, wenn der Verf. in der Vorrede darauf aufmerkſam gemacht hätte, daß Diejenigen, welche das Hauptthema des Werkes noch nicht kennen ſollten, die Einleitung zuletzt leſen möchten.

In den meiſten Geſchichtswerken fertigt man den Punkt über die Entdeckung Nordamerikas durch die in Island und Grönland angeſiedelten Normänner ſehr kurz damit ab, daß auf den alten Gelehrten Snorro Sturleſon, oder Snorri Sturluſon (wie unſer Verf. ſchreibt), welcher im 13. Jahrhundert als Oberlandrichter auf Island lebte und die Bruchſtücke der Edda und andere hiſtoriſche Haltpunkte ſeines Volkes niedergeſchrieben hat, verwieſen wird. Für Hiſtoriker von Fach mag Das genügen, ſie wiſſen ſich eine alte Handſchrift oder einen Abdruck des Snorro Sturleſon zu verſchaffen und haben Zeit, Beruf und Kenntniß dazu, hieraus die alten Sagen und Ueberlieferungen zu ſtudiren. Die übrigen eifrigen Freunde der Geſchichte und Erdkunde befriedigt ein ſolches Verweiſen aber nicht. Sie möchten gern auch mehr wiſſen als die bloße Behauptung, daß Amerika ſchon im 9. und 10. Jahrhundert von Norwegern und Isländern entdeckt worden ſei; ſie möchten das Hiſtoriſche der Sache ſelbſt in einer für das allgemeine Publicum paſſenden Bearbeitung leſen können. Das iſt ein höchſt beachtenswerther, vielfach gehegter Wunſch und der Verf. unſers Werkes hat ſehr wohl daran gethan, dieſem Bedürfniß abzuhelfen. Er gibt die Geſchichte der alten Entdeckung von Amerika ſelbſt und auf ſo anziehend belehrende Weiſe, daß ſie Jedem Intereſſe einflößen, Jedem zugänglich werden kann. Allen, denen Geſchichte und Geographie nicht blos oberflächlich am Herzen liegt, iſt das Buch zu einer ſorgfältigen Beachtung zu empfehlen.

Der erſte von dieſen beiden andern Abſchnitten beſpricht die Entdeckung und den erſten Anbau von Island, der zweite aber die Entdeckung von Grönland und die Entdeckungsreiſen nach der nordamerikaniſchen Küſte. Wir wollen unſere Aufmerkſamkeit beſonders dem letzten Abſchnitte zuwenden. Das Hauptverdienſt um die Entdeckung von Amerika ruht in der Familie Eirek des Rothen. Er iſt ein geborener Norweger aus angeſehenem begüterten Geſchlechte. Mit ſeinem wegen Todtſchlags flüchtig gewordenen Vater wählt er zunächſt auf Island (970) einen Zufluchtsort, muß aber ſpäter ſeines eigenen unruhigen, rachſüchtigen Lebens wegen wieder auswandern und läßt ſich zuletzt in Grönland nieder. Er bildet hier das Haupt einer ſehr zahlreichen Niederlaſſung, beſitzt drei Söhne, Leif, Thorvald, Thorſtein und eine Tochter Freydis. Leif faßt zuerſt den Plan zu einer Überfahrt nach Amerika. Die Veranlaſſung dazu gibt ein isländiſcher Seefahrer, Bjarni, Sohn einer mit Eirek nach Grönland ausgewanderten Herjulf zu Herjulfneß. Bjarni erzählt im Hauſe Eirek's viel von ſeinen Reiſen, beſonders von der letzten, wobei er, von Island aus ſtark nach Südweſt verſchlagen, ganz in der Nähe eines unbekannten großen Landes geweſen ſei. Leif kauft Bjarni's Schiff und ſegelt damit los. Er entdeckt zuerſt das Steinplattenland (Helluland), dann das Waldland (Markland) und zuletzt das Weinland (Vinland), wo er ſich einen feſten Wohnſitz, Leifsbudir, baut. Thorvald, der zweite Sohn des alten Eirek, bekommt nach der Heimkehr Leif's auch Luſt nach dem

Digitized by Google

ſchönen Lande; er führt die Hinreiſe glücklich aus, wird aber in einem kriegeriſchen Zuſammentreffen mit den Eingeborenen durch einen Pfeil getödet und in dem fremden Lande begraben. Als die Gefährten Thorvald's zurückkommen und ihr Unglück erzählen, entſchließt ſich Thorſtein, der dritte Sohn Eirek's, aufs neue zur Reiſe nach Vinland, um die Leiche ſeines Bruders herüberzuholen und chriſtlich zu begraben; auch dieſer kommt glücklich an, wird aber auf der Rückfahrt mit mehren ſeiner Gefährten von einer böſen Seuche weggerafft. Gudrid, die Witwe Thorſtein's, welche ihren Mann nach Vinland begleitet hat, verheirathet ſich wieder mit einem berühmten norwegiſchen Seefahrer Thorſinn Karlsefni und macht mit dieſem eine neue Fahrt nach Vinland. Das iſt die vierte. Die fünfte und letzte Reiſe nach dieſem vielgeprieſenen Lande unternimmt zuletzt noch Freydis, die Tochter Eirek's, ein böſes, herrſchſüchtiges, mordgieriges Weib mit einem ganz untergeordneten ſchwachen Mann. Die letzten mislungenen Fahrten machten einen ſo abſchreckenden Eindruck, daß von nun an weiter keine Unternehmungen vorkamen.

Zur Mittheilung aus dem Buche möchte ſich die vierte Reiſe Gudrid's mit ihrem Mann Karlsefni am beſten eignen:

„Karlsefni bat Leif um ſein Haus in Vinland, dieſer aber antwortete ihm, daß er daſſelbe zwar verleihen, jedoch nicht verſchenken wolle. Danach gingen ſie in See und kamen, ohne daß ſie auf ihrer Fahrt beſondere Fährlichkeiten erlitten hatten, nach Leifsbudir, wo ſie ihr Vieh ausſetzten. Bald machten ſie einen guten Fang, denn es war ein großer Walfiſch an den Stand getrieben. Dieſen nahmen ſie und zerſchnitten ihn, und es fehlte ihnen daher auf keine Weiſe an Nahrung. Das Vieh aber ging höher in das Land hinauf, und die männlichen Thiere fingen bald an, unlenkſam und wild zu werden. Karlsefni ließ Bäume fällen und zurechthauen und das Holz zum Trocknen auf eine Klippe legen. Sie machten ſich alles Gute, was das Land bat, zu Nutzen, ſowol die Weintrauben als den Überfluß an Fiſchen. So verging der Winter und es kam der Sommer heran. Da erſchienen die Eingeborenen, die in großer Menge aus einem Walde hervortraten. In der Nähe weidete aber das Hornvieh, und der Stier, der ſich unter demſelben befand, fing an zu brummen und furchtbar zu brüllen. Darüber erſchraken die Eingeborenen ſo ſehr, daß ſie mit den Bündeln, die ſie mit ſich führten, davon liefen. Sie nahmen ihren Weg gerade nach der Wohnung Karlsefni's und wollten in das Haus hinein, wurden jedoch durch bewaffneten Widerſtand zurückgehalten. Keine von beiden Parteien verſtand der andern Sprache. Da nahmen die Eingeborenen ihre Bündel, die mit Grauwerk, Wieſelfellen und verſchiedenem andern Pelzwerk gefüllt waren, löſten ſie auf und boten den Inhalt zum Tauſch oder Verkauf dar. Vor allen Dingen wollten ſie Waffen haben, die ihnen aber Karlsefni zu geben verbot; vielmehr fand er einen andern Rath. Er befahl den Frauen, dicke Milch herauszubringen; und als die Eingeborenen dieſe ſahen, wollten ſie nichts Anderes haben. Da machten ſie einen ſchlechten Kauf, indem ſie Das, was ihnen geboten wurde, in ihrem Magen mit ſich nahmen, während Karlsefni und deſſen Gefährten ihre Bündel mit dem Pelzwerk behielten. Nachdem die Eingeborenen ſich entfernt hatten, ließ Karlsefni eine ſtarke Umpfählung um ſeinen Hof machen und ſetzte Alles zur Vertheidigung deſſelben in den Stand" ....

(Die Fortſetzung folgt.)

Bibliographie.

Ainsworth, W. H., Crichton. Hiſtoriſcher Roman. Aus dem Engliſchen überſetzt von W. A. Lindau. Drei Bände. 2te verbeſſerte Auflage. Leipzig, Kollmann. Gr. 16. 1 Thlr.

Amaranthus, Schmetterlinge. Zerbſt, Kummer. 16. 5 Ngr.

Arnoldi, Biſchof von Trier, Hirtenbrief an die katholiſche Geiſtlichkeit und ſämmtliche Gläubigen. Berlin, Eyſſenhardt. Gr. 8. 2 Ngr.

Balzer, J. B., Preßfreiheit und Cenſur, mit Rückſicht auf die Trierer Wallfahrt und den doppelten Anklagezuſtand der ſchleſiſchen Tagespreſſe. Ein Wort für unſere Zeit. 2te verbeſſerte und mit einem Anhange vermehrte Auflage. Breslau, Aderholz. Gr. 8. 10 Ngr.

Die hohe Bedeutung des heiligen Rockes Jeſu Chriſti zu Trier, zur Rechtfertigung der Verehrung deſſelben. Ein Büchlein für alle Stände. Von einem Prieſter zu Aſchaffenburg. Würzburg, Voigt und Mocker. Gr. 8. 4½ Ngr.

Buhl, L., Andeutungen über die Noth der arbeitenden Claſſen und über die Aufgabe der Vereine zum Wohl derſelben. Berlin, Springer. Gr. 8. 5 Ngr.

Chriſthold, L. L., Nothwendige und gründliche Vertheidigung des hochwürdigen Biſchofs Arnoldi zu Trier wegen der ihm zum Vorwurfe gemachten Ausſtellung des heiligen Rockes. 2te Auflage. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 9 Ngr.

Deutſchlands Zukunft in kirchlicher Hinſicht. Von einem deutſchen Patrioten Leipzig, Berger. 12. 5 Ngr.

Duller, E., An die Fürſten. Stimme eines deutſchen Katholiken. Darmſtadt, Jonghaus. 12. 1¼ Ngr.

— — Offener Brief eines deutſchen Katholiken an die deutſchen Biſchöfe. Aufruf an die deutſchen Katholiken, Prieſter und Laien. Darmſtadt, Jonghaus. 12. 2 Ngr.

Eremites, J., Der Orden der barmherzigen Schweſtern. Überſicht ſeiner Entſtehung, Verbreitung, Gliederung, Leiſtung, Nothwendigkeit und Zweckmäßigkeit in der Gegenwart. Schaffhauſen, Hurter. 1844. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Die heilige Familie, oder Kritik der kritiſchen Kritik. Gegen Bruno Bauer und Conſorten. Von F. Engels und K. Marx. Frankfurt a. M., Literariſche Anſtalt. Gr. 8. 1 Thlr. 26⅓ Ngr.

Heeringen, G. v., Geſammelte Novellen. Zwei Bände. Leipzig, Mayer. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Herbold, E., Der Weg zum Thron. Ein unterhaltendes Charaktergemälde von Karl Johann XIV. (Johann Bernadotte) König von Schweden und Norwegen. Leipzig, Literariſches Muſeum. Gr. 16. 22½ Ngr.

Hoffheinz, G. T., Bruchſtücke aus den einſamen Denkbewegungen eines Landpfarrers. Königsberg, Gräfe und Unzer. 1844. Gr. 8. 12 Ngr.

Hoffmann, F., Über die Idee der Univerſitäten. Rede beim Antritt des Rectorats. Würzburg. Gr. 4. 18¾ Ngr.

Hugo, C., Brutus und Lucretia. Drama in vier Acten. Wien, Gerold. Gr. 8. 1 Thlr.

Kunik, E., Die Berufung der schwedischen Rodsen durch die Finnen und Slawen Eine Vorarbeit zur Entstehungsgeschichte des russischen Staats. 1ste Abtheilung. Petersburg 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Die Mitternachtsglocke oder die Räuber im verfallenen Schloſſe. Drei Theile. 2te verbeſſerte Auflage. Leipzig, Literariſches Muſeum. 12. 3 Thlr.

Poſſelt, D. E. L., Chronologiſches Regiſter der fränkiſchen Revolution, von Eröffnung der erſten Verſammlung der Notablen bis zur Einführung der Conſular-Regierung, 22. Februar 1787 bis 15. December 1799. Bedeutend vermehrt und fortgeſetzt von K. Jochmus. 4ter Band. Stuttgart, Cotta. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Remlinger, G., Betrachtungen über das Sendſchreiben von Joh. Ronge. 3te Auflage. Coblenz, Reiff. 12. 2½ Ngr.

Offenes Sendſchreiben an Hrn. Joh. Ronge, als Entgegnung auf deſſen Aufruf „an die niedere katholiſche Geiſtlichkeit". Von einem katholiſchen Prieſter. Aachen, Henſen und Comp. 8. 3 Ngr.

Tetzel (Johannes) der Ablaßkrämer. Ein Seitenſtück zu der Reliquienverehrung und zu dem heiligen Rock zu Trier. Leipzig, Orthaus. Gr. 8. 3 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 96. — 6. April 1845.

Georg Forſter.

(Beſchluß aus Nr. 95.)

Doch wir können weder Neues über Forſter's Leben und Schickſale beibringen, noch beabſichtigen wir eine ausführliche Charakteriſtik des Mannes zu geben, da wir auch da nur ſchon Geſagtes wiederholen müßten. Zu bedauern iſt, daß die Briefe Forſter's an den mainzer Leidensgefährten Böhmer, die des Letztern Sohn in Händen hat, in die neue Ausgabe nicht aufgenommen worden ſind. Übrigens iſt das Bild, welches Gervinus von Georg Forſter entwirft, zwar kurz gefaßt, aber treffend. Es iſt ausführlich genug, um auf die ganze Bedeutung des Mannes aufmerkſam zu machen. Im Übrigen müſſen die Schriften ſelbſt in ihrer ganzen Vielſeitigkeit reden.

Nur einen Punkt wollen wir hier in Erwägung ziehen. Auch Gervinus ſtellt ihn in der Einleitung ſeiner Charakteriſtik factiſch hin und beklagt ihn: doch muß ſich auch die Erklärung finden laſſen. Es iſt ein eigenes Schickſal, daß es bisher immer nur vereinzelte Stimmen waren, welche auf Georg Forſter aufmerkſam machten. Friedrich Schlegel that es 1801 vergebens. Und bei Gervinus wollen wir wünſchen, daß wir uns täuſchen: allein wir fürchten, auch er erwartet die Anerkennung, wenigſtens die allgemeine, ebenfalls noch zu früh. Die öffentliche Meinung macht zwar ihre meiſten Eroberungen unter Geben und Nehmen, aphoriſtiſch, ſporadiſch, und allmälig erſt ſetzt ſich ein Ganzes feſt. Aber in jüngſter Vergangenheit iſt ſie gerade da, wo ſie allen Vorausſetzungen nach ſchon hinlänglich erſtarkt hätte ſein ſollen, am ſchmählichſten zurückgewieſen. Sie hat die Grundpfeiler der modernen Freiheit, die Repräſentativverfaſſung, wo ſie ſchon mit großer Mühe errungen war, wieder aufgegeben, zu einem bloßen Scheine herabſinken laſſen; ſie war zu ohnmächtig, auf Preßfreiheit zu beſtehen, die nur das Mittel zur politiſchen Mündigkeit, noch nicht dieſe ſelbſt iſt. Und wieder werden Patrioten beſchimpft, verfolgt und müſſen das Vaterland meiden, während die Gemeinde von Laodicea zu Ehren gelangt.

Friedrich Schlegel hielt es ſogar noch für nothwendig, Forſter zu vertheidigen. Er faßt ihn hauptſächlich von äſthetiſcher Seite auf; er möchte des Schriftſtellers Beobachtungsgabe, ſeinen Geſchmack in Hinſicht der Objecte ſowol als der Darſtellungsweiſe beherzigt wiſſen. Er weiß das Alles nicht genug zu rühmen. Den politiſchen Scharfblick übergeht er aber ganz behutſam. Er will ſogar Forſter's thätiges Auftreten in der Revolution vergeſſen wiſſen, um ſeine Schriften vor der Schmach zu retten. Und doch ſind die Schriften Forſter's mit ſeinem activen Verhalten ſo eng verknüpft: mit ſolcher Nothwendigkeit drängten jene auf die That hin, daß mindeſtens Beides miteinander ſtehen oder fallen muß. Forſter ſpricht in einem ſeiner Briefe davon, daß ſein ganzes Leben ein Beweis davon ſei, daß das Bewußtſein dieſes ſeines ganzen Lebens ihm ſage, wie die Grundſätze der Freiheit mit ſeinen Empfindungen und ſeinem ganzen Denken von je her verbunden waren.

Gervinus geht deshalb allerdings weiter und macht die politiſche Seite Forſter's ganz und gar zur Hauptſache. Auch er zollt dem Kunſtſinn, dem kritiſchen Talent volle Gerechtigkeit; aber er verfolgt Beides ſogleich tiefer im Combinations- und Organiſationstalent auf ſocialem Gebiet. Es läßt ſich nachweiſen, wie gerade in Deutſchland der Staatsſinn — nicht die Herrſchſucht — wol aber das Streben, die menſchliche Kraftentwickelung in der politiſchen Vereinigung zur höchſten Vollendung zu bringen und ſich mit Menſchen der Menſchenwürde zu freuen, ſtets mit dem Sinn für das Schöne verbunden war. Allerdings bildet die Äſthetik die Grundlage der Moral, der Freiheit, der Menſchlichkeit, der ſtaatlichen Ordnung. Und ſo ſieht man in Forſter's univerſellem Streben, in ſeiner beſtändigen Beziehung des Individuellen auf das Allgemeine, zugleich die gemüthliche Seite ſeine Charakters, die den Genuß wie die Arbeit in der Harmonie des Lebens begründen will.

Von hieraus wird es möglich ſein, die „Anſichten vom Niederrhein“ wieder zu einer allgemeinen Lecture zu machen, wie dieſelben es zur Zeit ihres erſten Erſcheinens waren. Sie ſind ein Meiſterſtück in der Kunſt, mit der Schrift nach dem Leben zu malen und ſelbſt im anſcheinend Unbedeutenden den webenden Gedanken und in der anſcheinend größten Verwirrung mit weltgeſchichtlicher Umſicht, faſt Vorausſicht die hindurchſchreitende Menſchheitsentwickelung zu entdecken. Hier iſt die Läuterung der Wirklichkeit unter dem philoſophi-

Digitized by Google

ſchen Geſichtspunkte vollzogen. Die Beemittelung der ſchönen Literatur und der prakeiſchen iſt gelungen. Man wird in der angenehmſten Unterhaltung unvermerkt für die ernſteſten und ſchwierigſten Probleme der neuern Zeie empfänglich gemacht. Hier lernt man einſehen, in welcher engen Verbindung der wahrhaft geniale Geiſt ſich mit der Geſammtbewegung ſeiner Zeit zu halten weiß. Und nur ſpielend, leichtſinnig, leer iſt gegen dieſe drei auf einen kleinen Winkel von Europa zuſammengedrängten, aber ernſten, bedächtigen, inhaltsſchweren Bände die größere Maſſe der neuern, bändereichen, weiſpazierenden Reiſeliteratur.

Von dieſen Darſtellungen, wobei das Nachdenken leicht gelingt, da mit der größten Beſtimmtheit vorgedacht iſt, verweiſt Gervinus ſodann auf die aus allen Schriften, beſonders aber aus den ſpät (1829) herausgegebenen und trotz des Jahres 1830 wenig beachteeen Brieſen hervorleuchtende Chaeakterſtärke des Mannes. Er ſpricht es dreiſt aus: dieſer Mann bedarf keiner Apologie. Die erſte Herausgeberin der Briefe ſchloß mit den Worten: „Wer reiner iſt als er, der hebe den erſten Stein auf.“ Gervinus ſagt: „Vielmehr müßte der erſte Stein aufgehoben werden gegen Den, der ſich reiner dünkte als er.“

Dennoch ſpricht auch dieſe neueſte Charakteriſtik nicht die ganze Wahrheit über Forſter's politiſche Grundſätze aus. Gervinus meint, Forſter habe, wenn er ſich für die Republik erkläre, England ſchon als republikaniſch angeſehen. Das iſt wenigſtens ungenau. Allerdings kam Forſter oft darauf zurück, daß Deutſchland für die Republik noch lange niche reif ſei und er ſah das größte Unglück darin, daß der Krieg gegen die franzöſiſche Republik den Sturm vor der Zeit heraufführen würde. Allerdings ſah er in England mehr Freiheit als im übrigen monarchiſchen Europa. Allein daß er ſich bei der engliſchen Verfaſſung mit ihrem feudaliſtiſchen Pomp nicht beruhigte, ſondern daß er die Conſtitution von 1792 als der Vernunft, nicht abſolut, aber unter den gegebenen Verhältniſſen mehr als die übrigen europäiſchen Verfaſſungen entſprechend anſah, geht aus zahlreichen Stellen der Briefe, namentlich aus einigen an Johannes Müller, aus Forſter's Auftreten im Jakobinerclub zu Mainz, aus ſeinem Auftreeen in Paris deutlich genug hervor. Warum ſoll das auch veeſchwiegen werden? War auch die Idee, welche dort durchbrechen wollte, zu groß für ein kleinlich Geſchlecht, und weeden noch Jahrhunderte zu ringen haben, die oft düſtern, meiſt noch zu haſtigen und ungeduldigen Ausbrüche des Genies auf einfache Katechismusweisheit zurückzuführen: warum ſollen wir, die wir freilich ebenfalls für dieſelben noch nicht reif ſind, weniger von Jemand lernen, der dieſen außerordentlichen Vorgriff der Weltgeſchichte klarer begriff als die Schöpfer der Ereigniſſe, wenn er auch ebenſo glühend wie ſie für Menſchenwohl und gegen Menſchenunteedrückung entbrannte? Häete Gervinus den Republikaner in ſchmuckloſer Größe, ohne Wanken in ſeinen Grundſätzen bei Verfolgung und Verachtung feſt gehalten, ſo würde es deutlicher geworden ſein, warum Forſter unter feigen, im Leben unbehülflichen Gelehrten, uncer hölzernen Staatsmännern und einer politiſch unaufgekläeten Menge allein ſtand, warum er noch immer nur von Wenigen verſtanden und gewürdigt werden wird. Wir finden unſer Zeitalter vielleiche erträglich hell; es wied einſt eine Zeit kommen, wo man über die dicke Finſterniß, die darin herrſcht, ſtaunen wird. Denn freilich hat Gervinus recht, es herrſcht in jedem allgemeiner verbreiteten Urtheil in Deutſchland mehr Nachſicht als Strenge. Leider thut ſie das; denn dieſe Nachſicht iſt, genau beſehen, nichts Anderes als Schwäche, Trägheit, Furcht, die ſich gegenſeitig bedingen. Auf den Höhen der Poeſie geht's munter zu: da herrſcht denn endlich weltliche Gewiſſensfreiheit; aber auf dem Gebieee proſaiſcher Praxis iſt Kaspar Hauſer der Schutzpatron. Menſchen, die für die letztere viel mittelmäßig Kluges zuſammenſuchten, was man im täglichen Leben nicht gebrauchen kann, finden ein ungeheures Publicum. Welche Verbeeitung hat z. B. Knigge's Buch über den Umgang mit Menſchen! Selbſt da, wo es am leichteſten iſt, die richtige Poſition zu den Menſchen zu nehmen, wenn man Andere gar nicht nachahmt, wenn man ſich nur die eigene Kraft wirklich zutraut und dieſelbe zuſammennimmt, ſucht man ängſtlich nach Rath und Hülfe und der Schwätzer iſt willkommen. Wie kann alſo ein Mann ein Publicum finden, der durchaus keine Auctorität frin will, der das Nachdenken im Gegentheil von jedem Auctoritätsglauben befreien und zum ſouverainen Selbſtdenken reizen will? Forſter verlangt durchaus keine Annahme ſeiner Meinung auf Treu und Glauben. Jedermann ſoll ſich ſelbſtändig auf die Schärfe der Vernunft berufen und von da aus im Geſammtverbande der gegenwärtigen ſittlichen Welt das Gleichgewicht finden. Und wie Vielen darf man es zutrauen, von der Höhe der Menſchheit herab den ganzen Abſtand bis zu den befangenſten perſönlichen Geiſtern zu durchmeſſen? die Sphäre der Individualität in bewußtſeinsvolle Einheit mit der Geſammtheit zu bringen? Es gibt nur wenige ſolcher Menſchen. Forſter war einer dieſer wenigen; und deshalb veediente er an der Spitze eines großen, ſich neu geſtaltenden Staats zu ſtehen, und die Menſchheit häete ſich gut dabei befunden.

M. Bock.

Hermes und Burck,

oder die hiſtoriſche Grundlage und Entfaltung der Erd- und Völkerkunde.

(Fortſetzung aus Nr. 25.)

Der letzte Abſchnitt handelt von der gegenwäetigen Beſchaffenheit der nordamerikaniſchen Oſtküſte und von den aufgefundenen Denkmälern, welche die frühere Anweſenheit der alten Normänner außer Zweifel ſetzen. Die ſchon erwähnten fünf Reiſen nach Vinland liefern zunächſt Stoff zur geographiſchen Unterſuchung. Es wird die Frage beantwortet, welche jetzigen Küſtenpunkte das alte Helluland, Markland, Vinland wol geweſen ſein möchten. Daraus geht mit großer Wahrſcheinlichkeit hervor, daß Leifsbudir in der Umgegend der Seaconnet Paſſage, der Narraganſett und der Mount Hope Bay

geſucht werden müßte. Andere ſehen in Labrador oder in Neufundland den Ort des alten Weinlandes, dieſe Anſicht kann aber wol nicht die richtige ſein und iſt wahrſcheinlich aus einer Verwechſelung Hellulands mit Winland entſtanden. Doch geſteht der Verf. ſelbſt, daß ungeachtet der ſtarken Wahrſcheinlichkeit für ſeine Meinung ſich dennoch gar Manches dagegen einwenden laſſe. Indeß müſſe man es als eine ſeltene Gunſt des Schickſals anſehen, daß der „Dighton Writing Rock" aufgefunden ſei, welcher faſt alle Zweifel zu löſen im Stande wäre. Wir kommen hier an den allerwichtigſten Punkt des Buches und wollen daher dem Verf. ſelbſt das Wort geben:

„Im J. 1829, als die königliche Geſellſchaft der nordiſchen Alterthumsforſcher zu Kopenhagen mit der Herausgabe der «Antiquitates americanae» umging, wendete ſie ſich an alle gelehrte Geſellſchaften der Vereinigten Staaten mit der Bitte, ihr über die natürliche Beſchaffenheit der Gegenden, nach denen die Entdeckungsreiſen der alten nordiſchen Seefahrer gerichtet ſein konnten, ſowie über alle andern Punkte, aus denen ſich irgend ein Aufſchluß über dieſelben erwarten ließe, freundliche Auskunft zu geben. Die amerikaniſchen Vereine kamen dieſer Auffoderung bereitwillig entgegen und unter den Mittheilungen, welche in Folge derſelben eingingen, befand ſich auch eine von der Rhode Island Historical Society zu Providence, welche ausführliche Nachricht über den ſogenannten Dighton Writing Rock gab. In einer Zeichnung aus dem J. 1790, die beigefügt war, erkannten die nordiſchen Alterthumsforſcher auf den erſten Blick die auffallende Ähnlichkeit mit mehren altnordiſchen Denkmälern, die an verſchiedenen Orten in Schweden, Norwegen und Island erhalten ſind. Dadurch angeregt, ſtellte der Verein von Rhode Island genauere Nachforſchungen an, und dieſen verdanken wir denn, nebſt den umſtändlichen Nachrichten über die Örtlichkeit, eine mit der größten Sorgfalt ausgeführte Abbildung des Felſens, der die ſo lange unentziffert gebliebenen Zeichen enthält."

Der hier erwähnte merkwürdige Stein iſt in Maſſachuſetts am öſtlichen Ufer des Tauntonfluſſes auf angeſchwemmtem Boden ruhend aufgefunden worden. Er beſteht aus Grauwacke, iſt 11½ F. lang und 5 F. hoch. Die Oberfläche neigt ſich unten im Winkel von 30° zum Horizont und kommt alle 24 Stunden zwei Mal ganz unter Waſſer. Von der Hauptfläche dieſes Felsblocks, welche die Figur und Inſchrift trägt, iſt unſerm Werke eine getreue Abbildung beigelegt. Am deutlichſten und wichtigſten ſind die in der Mitte des Steins eingegrabenen Worte Nam Thorfins.

Hier wollen wir nun die Mittheilungen über das erſte Buch ſchließen. Das bis dahin Geſagte wird ſchon zur Genüge darthun, daß wir es hier mit einer ſehr intereſſanten literariſchen Arbeit von dauerndem Werthe zu thun haben

---

Das Werk von A. Bürck iſt eine ebenſo angenehm unterhaltende als belehrende Lecture. Es trägt ſo viele ehrenwerthe, liebenswürdige Eigenſchaften in ſich, daß es ganz dazu befähigt iſt, ein allgemeiner Liebling der gebildeten Welt zu werden. Ref. wünſcht ihm dazu das beſte Glück. Läßt es auch die Herrſchaft der ernſten Gelehrſamkeit nie in ſich aufkommen, ſo möchte dennoch die Zahl ſeiner Freunde gerade unter den Gelehrten nicht klein zu nennen ſein. Es führt ſeinen Leſer mit munterm Sinne leicht, aber entſchieden und ſicher durch kritiſche Wege, über unſichere, ſchwierige Stellen, und hütet ſich auf ſeinen Wanderungen ebenſo ſehr vor zu langem Verweilen wie vor leichtfertigem Vorüberſchlüpfen. Das Nützliche gilt ihm ebenſo viel wie das Schöne, die praktiſche klare Wirklichkeit nicht mehr wie die erhabenſte Schöpfung der Poeſie, es beſchäftigt ebenſo wenig den Verſtand allein, wie es ſich vor ausſchließlicher Sentimentalität mit Macht zu verwahren verſteht. Es iſt ein Buch für denkende Männer, für gebildete Frauen, für ſtrebende Jünglinge, überhaupt für Jeden, dem es um gründliche Bereicherung ſeiner allgemeinen Bildung wahrhaft ernſt iſt. Daher wird es ganz beſonders den Ältern, Erziehern und Lehrern der Jugend zu empfehlen ſein. Den geographiſchen und hiſtoriſchen Lehrſtunden liefert es reichen Stoff zur Belebung und Verarbeitung des Unterrichts. Beim Leſen der alten Claſſiker gibt es ein treffliches Mittel zur Vorbereitung, Wiederholung und Vollendung der im Unterricht behandelten Stücke; denn gerade der vorliegende erſte Band enthält Das, was auf Schulen, bei der nothwendig mehr vorherrſchenden ſprachlichen Zergliederung der Alten, ſo leicht aus dem Auge gelaſſen wird, die poetiſche, hiſtoriſche und geographiſche Baſis. Überſichtliche Kürze, leichte Faßlichkeit und eine würdige, Achtung einflößende Behandlung ſind daneben Eigenſchaften des Buches, welche man überall zu ſchätzen weiß. Solche Bücher heben das Studium der Alten, ſie ſtellen das Wiſſen, Können, Denken und Handeln von dieſen in das ſchönſte Licht und ſpornen zum Selbſt- und Gernleſen der alten Dichter und Proſaiker. Vor Allem möchte dieſer erſte Band ſich aber Die zu Freunden machen können, welchen eine frühere Gymnaſialbildung zu Grunde liegt, die aber durch die gewöhnlichen Verhältniſſe des praktiſchen Lebens der Sphäre der alten griechiſchen und lateiniſchen Schriftſteller entrückt worden ſind. Auguſt Bürck's „Alte Welt" wird ihnen die ſchönſten Erinnerungen an die fröhlich verlebte Jugendzeit erwecken.

Gehen wir nun näher in das Innere des Buches, ſo möchte wol ſein Titel am wenigſten mit Glück gewählt ſein. Er deutet nur auf einen Theil von Dem, was das Geſammtwerk in ſich ſchließt, und es iſt wahrſcheinlich, daß er beſſer dem noch zu erwartenden zweiten Bande als dieſem erſten anpaſſen mag. So weit die Schrift jetzt der Beurtheilung vorliegt, gibt ſie die Erd- und Völkerkunde der Alten von der Erſchaffung der Welt bis auf Claudius Ptolemäus. Die Geſchichte der Reiſen und Entdeckungen hilft blos zur Erreichung des Hauptzwecks, ſie iſt nur ein wichtiger Theil der Mittel, aber nicht Zweck ſelbſt. Das, was in chronologiſcher Stufenfolge die Alten über unſere Erde und ihre Bewohner wußten und dachten, und wie ſie hierbei zu ihren Anſichten und Kenntniſſen gekommen ſind, das Alles wird hier mitgetheilt und mit unſerer jetzigen Erdkunde und Erdanſchauung in Vergleich gebracht. Wir haben es daher mit einer Geſchichte der alten Geographie im populairen, kritiſchen Maßſtabe zu thun und das ganze Werk wird eine fürs große Publicum bearbeitete „Histoire de la géographie" der ganzen Welt ſein, wie Humboldt uns eine ſolche „du nouveau continent" für die Meiſter der Erd- und Völkerkunde geſchrieben hat. Hieraus folgt nun ganz natürlich von ſelbſt, daß es nicht ſowol auf des Verf. eigene Anſichten und Forſchungen ankomme als auf ein zweckmäßiges Beibringen und Verarbeiten der wichtigſten Reſultate gefeierter Männer von Fach. Und was dieſen Punkt betrifft, ſo kann man den Verf. nur loben. Er iſt dabei ebenſo vorſichtig als einſichtsvoll und umſichtig zu Werke gegangen. Wenn er geſtattet, daß ſtatt ſeiner Andere das Wort nehmen, ſo ſind dies immer nur Männer wie Rennell, Mannert, Ukert, Heeren, Voß, Bohlen, Burnes, Droyſen, Ritter, und wer hörte ſolche Meiſter nicht gern ſelbſt. Wir wollen daher die unter dieſen Umſtänden gelegentlich aufgegebene Selbſtſtändigkeit des Verf. durchaus nicht tadeln.

Beim Leſen der erſten Hälfte des vorliegenden Bandes wird man vielfach an Schwab's vortreffliche „Sagen und Erzählungen des claſſiſchen Alterthums" erinnert. Hat unſer Verf. nun auch einen ganz andern Geſichtskreis vor Augen bei der Benutzung der Alten, ſo trifft er doch in der anziehenden Auswahl und edlen Verdeutſchung genau mit Guſtav Schwab zuſammen. Er ſchreibt meiſtens ohne Schmuck in einfachen klaren Worten, nur zuweilen, beſonders da, wo er den poetiſchen Geiſt der Alten wiederzugeben hat, bewegt er ſich in fein abgerundeten Perioden, nimmt ſeine Sprache einen erhabenen dichteriſchen Schwung an.

Der vorliegende Band iſt aus vier Büchern zuſammengeſetzt. Das erſte hebt mit der Mythe der Schöpfung an und

ſchließt mit den Reiſen und Entdeckungen der Karthager. Es wird erwähnt, daß nicht allein in der Bibel von einem Paradieſe die Rede ſei, ſondern daß auch in den Sagen aller Völker Aſiens Hindeutungen darauf vorkämen und daß die Angaben der Bibel viel weniger wie die andern Überlieferungen dazu geeignet wären, den wahrſcheinlichen Ort dieſer Wiege der erſten Menſchen zu beſtimmen. „Nehmen wir", ſchließt der Verf. ſeine von Ritter geleitete Unterſuchung, „das Thal von Kaſchmir als den erſten Wohnſitz der Menſchen an. War der Kern der Erde mit Waſſer bedeckt, welches nach und nach zurückwich, ſo flohen die Waſſer zuerſt von den Hochgebirgen und Hochebenen Aſiens. Das Auge der Schöpfung ruhte freundlich zuerſt auf dem Thale Kaſchmir." Darauf wird die allmälige Verbreitung der Menſchen über die Erde, ihre Eintheilung in Stämme und Staaten, ihre Beſchäftigungsweiſe, die Veranlaſſung zu Erfindung und Entdeckung, zu Handel, Gewerb und Schiffahrt zum Gegenſtand der Beſprechung gemacht und die Abſtammung der alten Hebräer und Phönizier unterſuchend berührt. Bei dieſem Allen herrſcht aber ganz beſonders Kürze vor. Es ſind dazu allerdings zwei ganze Capitel verbraucht, indeß iſt doch beiden zuſammengenommen nicht mehr als 19 Seilen Platz geſtattet. Die Urgeſchichte Griechenlands wird in drei Capiteln anfangs allgemein behandelt, löſt ſich aber zuletzt in der beſondern Erzählung des Argonautenzugs auf. Nun werden in den drei folgenden Capiteln die Fahrten und Schickſale Odyſſeus' mitgetheilt, auch wird Homer's Erdanſchauung bei dieſer Gelegenheit einer beſondern Betrachtung unterworfen. Der Verf. erzählt hier gut, bleibt aber nicht immer der alten Homeriſchen Dichtung getreu und zeigt vielleicht ein zu ſtarkes Streben nach gedrängter Kürze. Es werden hier oft wichtige Punkte der Homeriſchen Volkskunde geradezu mit Stillſchweigen übergangen. Um dieſen Ausſpruch zu rechtfertigen, ſo mag aus dem ſechsten Capitel Das hier mitgetheilt werden, was Odyſſeus nach ſeinem letzten Schiffbruche auf der Inſel Scheria erlebte:

„Ermattet, wie er war, von der unſäglichen Anſtrengung, geht er in den Wald und verbirgt ſich unter dem hohen Lager herabgefallener Blätter. Lange mochte er geſchlafen haben, als er mit Einemmale durch Lachen und Rufen fröhlicher Mädchenſtimmen geweckt wird. Es war Nauſikaa, des Königs Tochter, mit ihren Gefährtinnen, die mit einem Wagen voll Kleider an den Strom zur Wäſche gekommen waren, und nun, während die Gewänder an der Sonne trockneten, ſich mit Ballſpiel ergötzten. Der Ball war ins Dickicht geflogen, die Mädchen ſchrien auf und darob erwachte Odyſſeus. Von fern hinter Büſchen verſteckt, rief er Nauſikaa an und klagte ihr ſeine Noth, wie er von Allem entblößt vom Sturme ans Land geworfen worden ſei und bat ſie um ein Gewand. Sie warf es ihm freundlich zu, und nachdem er ſich im Strome gebadet und geſalbt, erſchien er friſch und kräftig zur Bewunderung der Jungfrauen wieder vor ihnen. Er ging mit den Mädchen bis vor die Stadt, da aber trennten ſich dieſe von ihm, nachdem ihm Nauſikaa den Weg zu ihres Vaters Palaſt beſchrieben hatte; um das böſe Geſchwätz der Bewohner zu meiden, daß des Alkinoos' Tochter mit einem Fremdling umhergehe. Da ſtand er nun vor der Stadt, die von einer hohen Mauer umſchloſſen war und erblickte die Häfen, wo am Lande eine Menge von Schiffen auf ihren Geſtellen lagen."

Man ſieht, dies ſoll der Inhalt des ganzen ſechsten Geſanges ſein von Homer's „Odyſſee". Wie ſind aber hier die 300 Verſe in Nichts zuſammengeſchmolzen! Wer Homer's ausgezeichnete Schönheit gerade an dieſem Orte ſeiner göttlichen Dichtung kennt, wird es mit Recht beklagen, ſo von der Hand geſchlagen abgeſpeiſt zu werden, und wer Homer nicht kennt, möchte aus dem Gegebenen ſchwerlich eine Ahnung von der Wahrheit der hohen Begeiſterung bekommen können, womit Eingeweihte ſo oft für ihren Homer zu ſchwärmen im Stande ſind. Doch wollen wir nicht zu voreilig den Stab über unſern Verf. brechen. Er hat inſoweit recht, zu eilen, als es ihm in ſeinem Werke viel weniger um die Darſtellung der Schönheiten der „Odyſſee" zu thun iſt, als um das geographiſch und ethnographiſch wahrſcheinlich Wahre dieſes Gedichtes, deſſ Sagen und Dichtungen nur einleitend zum Felde ſeiner Forſchungen gehören. Um indeß ſeine allzu flüchtige Eile in etwas wieder gut zu machen, ſo gibt der Verf. auf S. 59 u. 60, wo die Pracht der Wohnung Alkinoos' zu beſchreiben iſt, 49 Verſe ſehr guter, ſtreng metriſcher Überſetzung. Die beiden letzten Capitel dieſes Buches beziehen ſich auf die Colonien der Griechen, Schiffahrt, Handel und Colonien der Phönizier und auf die Entdeckungen der Karthager.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus England.

Ein neuer engliſcher Romanſchriftſteller.

Nachdem ein Herr Gray mehre Kleinigkeiten geſchrieben, empfahl ihn vor ungefähr Jahresfriſt ein Roman: „The young prima Donna", namentlich durch die geſunde, darin zum Zielpunkt genommene Moral, der Beachtung eines nicht blos leſegierigen Publicums. Dieſelbe Bahn hat er in einem andern, unlängſt erſchienenen Roman: „The gambler's wife" (3 Bde., London 1845) verfolgt. Es iſt die aus dem Leben gegriffene ſchmerzens- und ereignißreiche Geſchichte eines jungen, ſchönen, aber etwas zu ſtarkwilligen Mädchens, das beſſern Rath verſchmähend und fortgeriſſen von irrender Leidenſchaft einen braven, ſie aufrichtig liebenden, ihr bereits verlobten Mann verläßt, um einem abgeglätteten Menſchen ſich in die Arme zu werfen, den das Spiel von Tag zu Tag in ein engeres Netz zieht. Maud Sutherland, die ſtolze, lebensfriſche Schöne, iſt ein trefflich gezeichneter Charakter. Sie ſiegt in manchem ſchweren Kampf mit ihrem Herzen, als ſie ſich von den Liebesworten des in Edelmuth auftretenden Harry Percy umſtrickt ſieht, bis ſie in einer ſchwachen Stunde die gelobte Treue bricht und mit Percy nach Schottland flieht, wo ſie nach dortigem Gebrauch getraut werden. Ihre Flucht zerreißt das Leben ihrer Mutter. Als ſie bei der Rückkunft, Verzeihung zu erflehen, ſich der Theuern zu Füßen ſtürzen will, kommt ſie an das Lager der Sterbenden und wird vom Vater ihre Mörderin genannt. Weil einfach wahr, iſt die Scene doppelt erſchütternd. Mit feſter Liebe dem unwürdigen Gegenſtande ihrer Wahl anhängend, begleitet ſie ihn nach Deutſchland, wo ihre Hoffnung, ihn der Spielſucht zu entwöhnen, in Ems und Baden eine fürchterliche Täuſchung erfährt. Das beugt ihr ſtolzes Gemüth, ſie fühlt, wie ſehr ſie geirrt und wird ein ſtilles, ſanftes, duldſames Weib. Ihr einziges Kind iſt ihre einzige Freude. Der Tod nimmt es ihr. Gleichzeitig entdeckt ſie, daß ihr Gatte einer Andern gehört. Sie trennt ſich von ihm, den Tod in der Bruſt, kehrt nach England zurück und ſtirbt mit der Verzeihung ihres Vaters. Die Nachricht ihres Ablebens weckt in Percy die lang geſchlummerte Reue und im Dienſte für ſeine Nebenmenſchen ſucht er auszugleichen, was er an ſeiner Gattin verbrochen. Der Stil des Verf. iſt voll Kraft und Grazie, und obwol Liebe das Hauptthema des Romans bildet, fehlt doch jene Milch- und Waſſer-Sentimentalität, von welcher nicht die engliſchen Romane allein nur zu oft überfließen. 16.

Ein neues Epos über Napoleon.

Dem corſiſchen Helden iſt in England wieder in einem W. N. Harris ein Sänger erſtanden. Sein Epos nennt ſich „Napoleon: an epic poem in twelve cantos". Je größer die Gehaltloſigkeit dieſes Gedichts, deſto größer die Einbildung des Dichters, welcher im Vorwort behauptet, in England habe ſeit Milton, in Deutſchland ſeit Klopſtock Niemand gewagt, Hand an die Schöpfung eines großen epiſchen Gedichts zu legen. Der Dichter nennt ſeine Aufgabe „himmliſch", läßt es ſich dabei aber angelegen ſein, ſeinen Helden auf alle Weiſe zu verunglimpfen. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 97. —— 7. April 1845.

Die Univerſität Königsberg und ihre Jubelfeier.

Wol war von manchen Seiten die Befürchtung laut geworden, daß die königsberger Säcularfeier nur ein leeres Schaugepränge werden würde. Ernſte Verſtimmungen waren ſeit einigen Jahren eingeeteten; noch wenige Wochen vor dem Beginn der Feier war man ungewiß, ob die Harmonie ſich ſo weit herſtellen würde, daß ein der hohen Bedeutung des Gegenſtandes entſprechendes Zuſammenwirken aller Betheiligten ſtattfinden könnte. Möglich, dachten Viele, daß mistrauiſche Beſchränkungen den freien Aufſchwung des Feſtes hemmen, die rechte Freude verkümmern und das Ganze auf lateiniſche Reden, Zweckeſſen und kirchliche Ceremonien reduciren werden. Das wäre freilich eine traurige Erſcheinung geweſen, und nicht grundlos waren die betrübenden Vermuthungen, daß es ſo kommen könnte. In zwei Schreiben hatte ſich der akademiſche Senat an den königlichen Rector gewandt und Vorſchläge zur würdigen Feier des Jubiläums gemacht. Die erſte dieſer Eingaben war vom Nov. 1843, die zweite vom März 1844, und bis Anfang Mai war keine Antwort erfolgt. Dies Zögern ſchien die gehegten Beſorgniſſe zu beſtätigen. Endlich traf ein Schreiben vom Miniſter Eichhorn ein, nach welchem es zweifelhaft war, ob der König der Jubelfeier beiwohnen würde, indem derſelbe die perſönliche Theilnahme von Umſtänden abhängig gemacht hätte. Der Miniſter ſprach jedoch die Hoffnung aus, es würden ſich die Umſtände ſo geſtalten, daß der König perſönlich an der Feier Theil nehmen könnte. Außerdem enthielt das Schreiben noch einige Andeutungen über die Art und Weiſe, wie der Miniſter die Jubelfeier aufgefaßt und ausgeführt zu ſehen wünſchte. Die Vorſchläge des Senats in Bezug auf die zu veranſtaltenden Feſtlichkeiten ſelbſt waren unberückſichtigt geblieben. In Folge dieſes Miniſterialſchreibens fanden ſich der Prorector und die Profeſſoren veranlaßt, unterm 18. Mai ſich mit nachſtehender Immediateingabe nochmals an den König zu wenden:

Ew. königl. Majeſtät haben auf unſere allerunterthänigſten Immediateingaben vom 11. Nov. v. J. und 7. März d. J. wegen der bevorſtehenden Jubelfeier unſerer Univerſität durch Allerhöchſtihren Miniſter der geiſtlichen Angelegenheiten unterm 3. d. M. uns eröffnen zu laſſen geruht, daß Ew. Majeſtät es noch von den Umſtänden abhängen laſſen wollen, ob Allerhöchſtdieſelben perſönlich mit Ihrer Gegenwart jenes Feſt beglücken werden. Indem uns ſo zu unſerer Aller Betrübniß die Möglichkeit in Ausſicht geſtellt iſt, die Jubelfeier unſerer Albertina vielleicht ohne unſern erhabenen Rector begehen zu müſſen und wir zugleich der Ehre eines allerhöchſten Beſcheides Ew. königl. Majeſtät verluſtig gegangen ſind, ſo haben wir hieraus die traurige Überzeugung uns abnehmen zu müſſen geglaubt, daß die Univerſität, die wir zu vertreten die Ehre haben, ſich gegenwärtig nicht der vollen Gnade Ew. Majeſtät erfreue, daß vielleicht, worin auch immer die Veranlaſſung dazu liegen möge, durch irgend etwas Störendes und Trübendes das Herz unſers Königs uns entfremdet ſein müſſe. Es iſt Keiner unter uns, der das Drückende einer ſolchen auf uns laſtenden königl. Ungnade nicht tief empfände und mit tiefer Betrübniß es vor Augen ſähe, daß, ſo lange ein ſolches unglückſeliges Misverhältniß zwiſchen dem königlichen Rector der Albertina und der Allerhöchſtdemſelben treuergebenen Univerſität fortbeſteht, für das Gedeihen derſelben kein rechtes Heil und vollends für die bevorſtehende Jubelfeier keine reine und volle Feſtfreude zu erwarten iſt.

Inzwiſchen wagen wir doch in guter wohlbegründeter Zuverſicht zu der königlichen Gnade unſers erhabenen Rectors uns fürs erſte getroſt der Hoffnung hinzugeben, daß, wie gerechten Grund immer Ew. Majeſtät zu haben glauben, Höchſtihrer Univerſität zu zürnen, Ew. Majeſtät doch in königlicher Gnade dies nicht die Anſtalt ſelbſt, die unter Höchſtihrem Schutze ſteht, werden entgelten laſſen oder alle die Vielen, welche ſonſt bei der bevorſtehenden Jubelfeier ſich gern mit vollem Herzen betheiligen möchten.

Zugleich ſind wir aufs tiefſte von der Überzeugung durchdrungen, daß, wenn es Ew. königlichen Majeſtät gefallen wollte, die bevorſtehende Jubelfeier recht inmitten Ihrer getreuen Univerſität zu begehen, dabei allerhöchſtihre Willensmeinungen und den Grund Ihres Zürnens uns Allergnädigſt zu erkennen zu geben, und uns ſelbſt wiederum ein offenes huldvolles Gehör zu ſchenken, gerade durch dieſe perſönliche Gegenwart Ew. Majeſtät, und vielleicht nur durch dieſe, ſicher und vollſtändig Alles ausgetilgt werden würde, was zu unſerm fortwährenden Schmerz Ew. königl. Majeſtät Huld und Gnade uns entfremdet hat. Dann würde auch das bevorſtehende Feſt dadurch ſeine rechte Weihe und eine noch tiefere Bedeutung bekommen, Allen, die dabei betheiligt ſind, eine wahre und volle Feſtfreude, die ſonſt unmöglich wäre, erſt möglich werden und die ſegensreiche Einwirkung davon unſerer ganzen Provinz zu gute kommen.

Noch einmal bitten wir daher Ew. Majeſtät auf das unterthänigſte und innigſte um dir Zuſicherung Allerhöchſtihrer perſönlichen Theilnahme an unſerm Jubelfeſte.

Hierauf erfolgte vom Könige ein Antwortſchreiben, in welchem zuvörderſt das allerhöchſte Wohlgefallen über

Digitized by Google

die in obiger Vorſtellung ausgeſprochenen Geſinnungen zu erkennen gegeben unb bie perſönliche Theilnahme des Königs an dem Feſte zugeſagt wurde, inſofern nicht unvermeidliche Behinderungen dazwiſchenträten. Folgende Stelle in dem königlichen Schreiben iſt beſonders bemerkenswerth:

> Alle wahrhaft freie Wiſſenſchaft anerkennt und ehrt ihre Freiheit in der Heilighaltung und ſomit auch in entſchloſſener Vertheidigung der göttlichen und der darauf gegründeten menſchlichen Ordnungen gegen zuchtloſe Phantaſie, die, die ſchönen Namen der Freiheit und Wiſſenſchaft misbrauchend, ſich von jeder Anerkennungsehrfurcht losſagen möchte. Ob die Profeſſoren der Univerſität zu Königsberg als leitende Körperſchaft ihre Berufung zu ſolcher ehrwürdigen Vertretung in der letztverfloſſenen Zeit überall klar erkannt und mit Kraft erfüllt haben, mögen dieſelben ſich ſelbſt beantworten. Ich will heute des Vergangenen nicht gedenken, ſondern mich mit Vertrauen an die Ausſicht halten, zu welcher die Eingabe vom 18. d. M. mich für die Zukunft berechtigt.

Ehe dieſe erfreuliche Entſcheidung noch ergangen war und als die Vermuthung noch ſtattfand, daß die Feier ſich in ſehr engen Kreiſen bewegen würde, war eine große Anzahl ehemaliger Commilitonen zuſammengetreten, um das Jubiläum — ſollten auch die ungünſtigen Conſtellationen fortwähren — ſo froh als möglich zu begehen. Dieſe Vereinigung und ein von ihr gewähltes Comité blieb auch dann beſtehen, als die Univerſität nach Eingang der königlichen Zuſage eine Commiſſion zur Anordnung der Feſtlichkeiten ernannte, und ſo war denn von zwei Seiten, ſowie noch von einer dritten durch einen Studentenverein, für den weitern Fortgang der Angelegenheit geſorgt. Gerade den anfangs drohenden Hinderniſſen mag es zuzuſchreiben ſein, daß die Sache nun mit erhöhter Lebendigkeit ins Werk geſetzt wurde und im Ganzen jene Entwickelung gewann, welche man urſprünglich nicht erwartet hatte. Wie großartig die Feier ſich geſtaltet, wie reich ſie an überraſchenden und glänzenden Erſcheinungen geweſen, haben ſeiner Zeit die öffentlichen Blätter gemeldet unb es kann nicht unſere Aufgabe ſein, deren Inhalt hier zu recapituliren. Doch wird ſich bei Erwähnung mehrer auf das Feſt bezüglichen Schriften Gelegenheit darbieten, an manches Intereſſante zu erinnern und Einzelnes hervorzuheben, was auf eine mehr als augenblickliche Beachtung Anſpruch hat. Wir kommen zuerſt auf zwei geſchichtliche Arbeiten über bie Albertusuniverſität.

1. Die Gründung der Univerſität Königsberg und deren Säcularfeier 1644 und 1744. Zur Würdigung und zum Verſtändniß der bevorſtehenden dritten Jubelfeier für Jedermann von Eduard Gervais. Danzig, Gerhard. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.
2. Die Albertus-Univerſität zu Königsberg. Eine Denkſchrift zur Jubelfeier ihrer dreihundertjährigen Dauer in den Tagen vom 27. bis 31. Auguſt. Königsberg, Voigt. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Beide Monographien empfehlen ſich durch klare Zuſammenſtellung der Facta, triftige Bemerkungen über dieſelben und gefällige Form des Vortrags. Beide behandeln am ausführlichſten die erſten Zeiten der Univerſität; über die neuern und neueſten Schickſale derſelben ſind nur wenige Notizen gegeben. Dies hat Gervais auf dem Titel ſeines Buchs auch nicht verſprochen; dagegen wäre von der zweiten Schrift „Die Albertus-Univerſität“ ein näheres Eingehen auf bie Ereigniſſe des zuletzt verfloſſenen Jahrhunderts zu verlangen geweſen. Indeß hat der Verf. vielleicht geglaubt, die Grenzen einer Gelegenheitsſchrift zu ſehr zu überſchreiten, wenn er der neuern Zeit denſelben Umfang widmete wie der ältern. Jedenfalls wäre es dankenswerth, wenn ein geeigneter Schriftſteller dieſe Lücke nachträglich ausfüllen möchte. An Hülfsmitteln und Quellen fehlt es hierzu nicht unb die Univerſitätsarchive würden hoffentlich für einen ſolchen Zweck nicht mit dem ſiebenfachen Siegel der Amtsverſchwiegenheit verklebt ſein.

Drei Jahre vor der Stiftung der königsberger Univerſität erfolgte die Gründung einer gelehrten Schule, „Particular“ genannt, deren Einrichtung auf dem Landtage von 1540 ſo beſchloſſen wurde, daß daraus weiterhin eine Univerſität hervorgehen konnte. Für das Amt eines Rectors den rechten Mann zu finden, gab ſich Herzog Albrecht die größte Mühe und wandte ſich deshalb an Philipp Melanchthon, den er nächſt Luther am höchſten ſchätzte, den er öfter noch als den vielbeſchäftigten Reformator in politiſchen, religiöſen und allen wichtigen Angelegenheiten befragte. Er war es, der dem Herzoge rieth, ſobald als möglich eine vollſtändige Univerſität in Königsberg einzurichten, da nur eine ſolche dem Bedürfniſſe des Landes genügend entſprechen könne. Unb Albrecht war nicht ſäumig ihm zu folgen. Am 20. Juli 1544 wurde die Fundationsurkunde der neuen Hochſchule publicirt unb im In- und Auslande, vornehmlich in den proteſtantiſchen Ländern und Städten unter Ankündigung der freieſten Privilegien für die ſtudirende Jugend proclamirt. Der erſte Rector war Georg Sabinus, oder wie er eigentlich hieß, Schüler, der Schwiegerſohn Melanchthon's. Außer Sabinus wurden noch zehn Profeſſoren bei Gründung der neuen Univerſität angeſtellt.

Seltſam war es, daß der proteſtantiſche Albrecht ſich die größte Mühe gab, die Beſtätigung ſeiner Univerſität von dem Papſte zu erhalten. Die ſchmeichelhafteſten Briefe wurden deshalb an den Cardinal Bembo geſchrieben, aber ohne Erfolg. Endlich im J. 1560 erhielt man die gewünſchte höhere Sanction von dem Könige Sigismund Auguſt von Polen. Der Univerſität wurden dadurch gleiche Rechte mit allen königlichen und kaiſerlichen Univerſitäten zuerkannt, beſonders das Recht der Promotionen in den vier Facultäten, deſſen ſie ſich in den erſten 16 Jahren ihres Beſtehens bis zum Eintreffen der Beſtätigung gewiſſenhaft enthalten hatte.

Nicht lange nach der Gründung der Univerſität brachen bie ärgerlichſten Händel aus; theologiſche Verfolgungsſucht befleckte die neue Bildungsſtätte. Dr. Gnapheus, der kaum der päpſtlichen Inquiſition aus Holland entflohen war, ſah ſich von ſeinen königsberger Collegen (1547) förmlich in den Kirchenbann gethan. Der akademiſche Senat publicirte ein Programm, worin dei

Strafe der Relegation allen Mitgliedern der Univerſität der Umgang mit Gnapheus unterſagt wurde. Der Gebannte verließ Königsberg und ging nach Oſtfriesland. Er, der ſo viele Verfolgungen erduldet hatte, nannte die königsberger Inquiſition härter als die, welche er in Delft und Löwen von den Päpſtlern ausgehalten hatte.

Noch abſcheulicher war der Oſiander-Streit. Hier ſtieg der Scandal ſo hoch, daß beide Theile ſich von der Kanzel herab nicht nur verketzerten, ſondern auch zu den Waffen gegeneinander aufriefen. Ein gleichzeitiger Schriftſteller (Math. Vogel) ſagt davon:

Alle Liebe war aufgehoben, alle gute Nachbarſchaft getrennt, bürgerliche Ruhe, Zucht und Beiwohnung dermaßen zerrüttet, daß man nicht allein ungegrüßt voreinander vorbeigegangen, ſondern auch übereinander ausgeſpien und nachgeſchrien, und Keinem, der in Oſiander's Predigten gegangen, etwas abkaufen oder verkaufen wollen.

Den edelſinnigen aber energieloſen Albrecht bekümmerten dieſe Streitigkeiten aufs tiefſte; ſeine Bemühungen zur Beilegung derſelben waren redlich gemeint, aber manche falſche Maßregeln wurden hierzu von ihm ergriffen und brachten der Univerſität großen Schaden. Theologiſches Gezänk hat nur allzu häufig Fürſten und Völker in großes Unheil gebracht.

Was am meiſten dafür ſpricht, daß Albrecht zur Gründung der Univerſität nicht durch prunkſüchtige Eitelkeit getrieben wurde, ſondern durch das aufrichtige Beſtreben, die Bildung des Volks zu heben, zeigt ſchon die Fundationsurkunde des Particulars. Kein Stand ſollte der Wohlthaten dieſer Lehranſtalt entbehren. Sehr richtig erkannte Albrecht, daß wahre Cultur nur aus dem Volke hervorgehen, nicht wie ein fremdes Reis ihm aufgepfropft werden dürfe. Darum ſorgte er für Univerſitätslehrer, die des Polniſchen, Lithauiſchen und Altpreußiſchen kundig waren; darum befahl er, daß man Studirende, die jener Sprachen mächtig und jenen Volksſtämmen angehörig waren, vornehmlich unterſtützen und zu tüchtigrn Geiſtlichen, Lehrern und Beamten ihrer Landsleute ausbilden ſolle. Ein großes Hinderniß aber ſtand ſeinen löblichen Abſichten entgegen. Es herrſchte bei den Überreſten der altpreußiſchen Bevölkerung Leibeigenſchaft. Leiblich und geiſtig war der Volksſtamm, der vor dem Orden das Land allein bewohnt hatte, verkümmert, ſodaß Roheit und Stumpfſinn als ſeine hervorſtechendſten Eigenſchaften bemerkbar wurden. Allen ſeinen Thaten ſetzte Albrecht daher die Krone auf, als er in ſeinem Teſtamente verordnete:

Wir wollen zu Erzeugung unſerer Gnaden und Liebe, ſo wir zu dieſem Lande tragen, hiemit aus fürſtlicher Macht alle Preußen, die in unſerm Herzogthume unter uns, denen von der Herrſchaft, Adel oder Städten wohnen, des leiblichen knechtiſchen Eigenthums gefreiet und benommen haben, doch mit dem Unterſchied, daß Diejenigen, ſo ſich zum Studiren begeben und dem Folge thun, daß ſie heenach bei der Kirche, Schule oder anderm weltlichen Regimente zu gebrauchen, Beides an ihren Perſonen und Gütern, die Andern aber, ſo ſich des Studirens nützlich nicht befleißigen, allein für ihre Perſon und nicht mit den Gütern hinfort ſollen frei ſein und bleiben; begeben, begnaden und befreien ſie demnach, daß ſie hinfort freier Geburt ſeien, ſich ſolcher nicht weniger als andere Köllmer getröſten, freuen und gebrauchen ſollen, zuverſichtlich, es werden nunmehr die Preußen ihre Kindlein zur Schule thun, damit ſie in der Folgezeit in Kirchen- und andern Dienſten gleich andern unſerer Unterthanen nützlich zu gebrauchen.

So war denn ein neuer Herd für die Wiſſenſchaften gegründet; freilich brannte er lange Zeit nur trübe und gab mehr Rauch als Licht. Nachdem ein Jahrhundert verfloſſen war, zeigte ſich Alles in tiefem Verfall. Die Drangſale des Kriegs waren natürlich dem Wachsthum geiſtiger Bildungsſtätten nicht förderlich. Unter den Studenten herrſchte Roheit und Zügelloſigkeit. Der ſogenannte Pennalismus, der die neu Ankommenden das ganze erſte Jahr hindurch der Raubſucht, dem frechſten Muthwillen und der empörendſten Behandlung der Landsmannſchaft, der ſie ſich anſchließen mußten, ausſetzte, ſtand auf einer Höhe, daß kein Verbot und keine Züchtigung von Seiten des akademiſchen Senats dem Unweſen Einhalt zu thun vermochte. Nicht beſſer ſtand es um die Univerſitätslehrer. Die Theologen, nicht gewarnt durch den furchtbaren Religionskrieg, der in Deutſchland wüthete und in ganz Europa den Frieden verſcheuchte, ſtritten von Katheder und Kanzel mit Erbitterung widereinander und bewirkten ſtatt Befeſtigung im Glauben Abfall vom Lutherthum, indem mehre Gelehrte und Geiſtliche zur katholiſchen Kirche übertraten. Unter ſolchen Umſtänden vollendete die Albertina ihr erſtes Jahrhundert; bei den inhaltsleeren, wochenlangen Feſtlichkeiten dieſes erſten Jubiläums wollen wir uns nicht aufhalten.

(Der Beſchluß folgt.)

Hermes und Burck,

oder die hiſtoriſche Grundlage und Entfaltung der Erd- und Völkerkunde.

(Beſchluß aus Nr 96.)

Im zweiten Buche dringt ſchon viel mehr wie im erſten das hiſtoriſch-geographiſche und ethnographiſche Intereſſe durch. Es beſteht daſſelbe aus zehn Capiteln, wovon die neun erſten dem ehrwürdigen Vater der Weltkunde, Herodot, gewidmet ſind. Hier iſt der Verf. ſchon viel beſſer in ſeinem Elemente. Er gibt die anziehendſten Mittheilungen aus der Länder- und Völkerkunde dieſes wichtigen Zeitabſchnitts. Das letzte Capitel beſpricht die Erdanſchauung Kteſias', Xenophon's, Skylax', Pytheas', Ariſtoteles'.

Das dritte Buch möchte wol das ſchönſte vom ganzen erſten Bande ſein. Es bezieht ſich ausſchließlich auf die gewaltigen Züge Alexander's in Aſien. Hierauf hat der Verf. den größten Fleiß verwandt und mit der gewandteſten Feder daran gearbeitet. Das berühmte Werk Droyſen's über Alexander iſt ihm Vorbild und Wegweiſer geweſen und an Ritter's Erdkunde von Aſien hat er ſeinen Scharfblick geſtählt und daraus einen großen Schatz der ſcharfſinnigſten Kritik entnommen. Es ſchließt dieſes Buch 176 Seiten in ſich und nimmt ſo den dritten Theil des erſten Bandes in Anſpruch. Schwer fällt es hier, aus den 15 Capiteln Einzelnes herauszuheben und zur Betrachtung zu ziehen. Doch ſo wie bei den Alten die Kämpfe Alexander's in Indien die bewundertſten, die geprieſenſten, ſo möchte, wenn einmal gewählt und beurtheilt werden ſoll, auch in unſerm Werke der Beifall da am ſtärkſten zum Vorſchein kommen, wo der indiſche Kaukaſus überſtiegen,

Digitized by Google

die Schlacht am Hydaspes erkämpft und der gewaltige König Porus beſiegt wird. Dieſe ſchönſten Stellen ſind aber auch ſo eng mit dem Ganzen verwoben und ſo umfangsreich, daß an Mittheilen davon nicht zu denken iſt. Um indeß doch Gelegenheit zur Beurtheilung der trefflichen Darſtellungsweiſe unſers Verf. zu geben, ſo theilen wir hier eine ziemlich in ſich abgeſchloſſene kleine Epiſode aus dem fünften Capitel mit, die Einnahme der ſogdianiſchrn Felſenburg. Die wilden Flammen des Aufruhrs in den früher eroberten Provinzen Arien, Baktrien, Sogdiana und in andern Ländern der ſüdlichen Tatarei waren mit dem Tode des Hauptanſtifters, Spitamenes, bis auf zwei Bergveſten, Sogdiana und Parätakene, gedämpft. Dieſe wollten ſich nicht ergeben, ſie trotzten auf ihre Unüberwindlichkeit. Und nun wollen wir drn Verf. erzählen laſſen:

„Nach Spitamenes' Tode leiſtete der Feind Alexander nur ſchwachen Widerſtand im offenen Felde; in den Peovinzen Sogdiana und Parätakene trotzten ihm noch immer zwei wichtige und ſeit langer Zeit für unüberwindlich gehaltene Feſtungen. In die erſtere hatte Oxyartes, der Baktrier, das Haupt dee Empörung, ſein Weib und ſeine Kinder geflüchtet. Der Felſen war ſteil, ſchroff, beinahe unzugänglich und für eine lange Belagerung mit Lebensmitteln veeſehen. Der tiefe Schnee, der ihn umlagerte, erſchwerte den Angriff und verſorgte die Beſatzung mit Waſſer. Alexander foderte die Barbaren zur Übergabe auf; die Antwort, die er erhielt, war die ſpöttiſche Frage: Ob er ſich etwa mit geflügelten Soldaten verſehen hätte? Alexandee war entſchloſſen, um jeden Preis den Felſen zu erobern. Eine Kriegsliſt mußte das Unmögliche möglich machen. Er ließ in ſeinem Lagee durch Heroldsruf verkünden: Die Felſenſtirn, die über dee Burg emporrage, müſſe erſtiegen werden, zwölf Preiſe bis zu zwölf Talenten ſeien Denen beſtimmt, die die Erſten oben wären; für Alle, welche an dem kühnen Wagniſſe Theil nähmen, weede es ruhmvoll ſein. Dreihundert Makedonier, die das Felſenklettern verſtanden, begierig, unter den Augen des Königs ſich auszuzeichnen, traten heevor und empfingen die nähern Befehle; dann veeſah ſich Jeder mit einigen Eiſenpflöcken, wie ſie bei den Zelten gebraucht werden und mit Stricken; ſie nahmen Mundverrath auf zwei Tage und von den Waffen das Schweet und die Lanze mit. Um Mitternacht nahten ſie ſich der Stelle des Felſens, die am ſteilſten und deshalb unbewacht war. Anfangs ſtiegen ſie mühſam; bald begannen die jach abgeſtüezten Felswände, glatte Eislagen, loſe Schneedecken, mit jedem Schritte wuchs die Mühe und die Gefahr. Dreißig dieſer Kühnen ſtürzten in den Abzeund, endlich mit Tagesanbruch hatten die Andern den Gipfel erreicht und ihre Fähnchen flatterten hell im Frühwinde. Sobald Alexander, der voll ängſtlicher Erwartung über das Schickſal ſeiner Getreuen unten am Fuße des Beeges ſtand, das verabeedete Zeichen ſah, ließ er die Heertrompete blaſen und die jubelnden Truppen ausrücken; ſandte dann von neuem einen Herold, dee den feindlichen Vorpoſten zurief: Sie möchten ſich ergeben, die geflügelten Menſchen hätten ſich gefunden, ſie ſeien über ihren Häuptern, längerer Widerſtand ſei unmöglich. Die Barbaeen, beſtürzt und überzeugt, daß die Makedonier einen Weg auf den Felſen entdeckt hätten, zögerten nicht längee, ſich auf Gnade und Ungnade zu ergeben, und Alexander zog klingenden Spiels in die ſogdianiſche Feſtung ein. Reiche Beute fiel dort in ſeine Hand; unter dieſer viele Frauen und Töchter ſogdianiſcher und baktriſcher Häuptlinge, auch des Oxyartes Gemahlin und ſrine Tochter Roxane, die Perle des Morgenlandes. Es ſtaunte Alexander bei ihrem Anblick, das gefangene Mädchen beſiegte des Siegers ſtolzen Sinn; ſie erkor er, mit ihm den Thron drs Morgenlandes zu theilen, die Vermählung mit ihr ſollte den Frieden im transoxianiſchen Lande beſiegeln. Auf die Kunde hiervon eilte Roxane's Vater zu Alexander; um ſeines Kindes willen ward ihm verziehen. Der greiſr Artabazus, der die baktriſche Satrapie niederzulegen gewünſcht hatte, erhielt die Felſenburg und das theure Kleinod in ihr zu hüten, bis der Tag des Friedens gekommen ſei."

Das vierte Buch beſteht aus nrun Capiteln. Die beiden erſten ſind noch den nächſten Folgen, den überlebenden Kampf- und Zeitgenoſſen Alexander's und den geographiſchen Gelehrten zu Alexandria gewidmet. Die fünf folgenden, ſich auf das allmälige Wachsthum Roms, auf die Entdeckungen, Eroberungen und Wanderungen der Römer und Germanen beziehend, geben wieder den Glanzpunkt des ganzen vierten Buches ab. Außeroedentlich ſchön und treffend ſind die Sitten und Gebräuche, die Kämpfe und Spiele der alten Germanen geſchildert. Der Verf. legt hierbei den Tacitus zu Grunde, wie wol nicht gut anders zu erwarten ſtand, aber in einer Weiſe, die ganz und gar vergeſſen läßt, daß man auf den Wegen der Überſetzung wandelt.. Er ſagt auch mit Wenigem viel, wie das die meiſten Übertrager dem Tacitus nachgeahmt haben, aber er ſagt es mit Geſchmack und wahrhaft deutſch, nicht, wie ſo Manche, voller Ecken und Unbeholfenheiten, ohne einen getreuen deutſchen Kern. Die beiden letzten Capitel dringen außer der Erdanſchauung Strabo's, Plinius' und Ptolomäus' noch mehre andere ſehr inteeeſſante Gegenſtände zur Sprache.

In der Rechtſchreibung möchte der Verf. wol etwas zu unbedingt der neueſten Mode zugethan ſein. Es will dem Auge gar nicht recht gefallen, wenn es auf Wörter wie „ſfäriſch, fyſikaliſch, Filoſofie" ſtößt. Übrigens ſcheint dem Herrn Verf. dieſe moderne Schreibweiſe doch auch noch nicht ſo recht geläufig geworden zu ſein, denn zuweilen entſchlüpfen ihm noch „Nymphen" und „Phäaken", wenn er eben „Nymfen" und „Fäaken" in das Reich ſeiner ſtrengen Conſequenz gebracht zu haben vermeint; er hat auf S. 478, wo er die Chatten auftreten läßt, ganz vergeſſen, daß er auf S. 476 noch mit Katten zu thun gehabt und auf S. 483 laufen ihm wiedee Catten aus dee Feder.

Zeitbeſtimmungen ſind des Verf. Lieblingsſache ſicherlich nicht. Er läßt ſie ſehe ſpärlich auftreten. Die chronologiſche Überſichtlichkeit iſt daher nicht die Glanzſeite dieſes erſten Bandes. Vielleicht verwendet der Verf. im zweiten Bande mehr Sorgfalt darauf. 52.

Literariſche Notiz.

Zur römiſchen Literaturgeſchichtr.

In dieſen Blätteen iſt ein franzöſiſcher Gelehrter Namens Egger bereits mit gebührender Anerkennung genannt worden. So haben wir z. B. die für die Bildungsgeſchichte der lateiniſchen Sprache bedeutenden „Latini sermonis vetustioris reliquiae selectae" und die intereſſanten Vorleſungen dieſes Gelehrten an der Sorbonne erſt neuerdings erwähnt. Wir erhalten jetzt einen wichtigen Beitrag für die römiſche literariſche und politiſche Geſchichte in ſeinem „Examen critique des historiens anciens de la vie et du régne d'Auguste". Schon im J. 1839 wuede eine ähnliche Arbeit Egger's von der Akademie gekrönt; aber ſtatt dieſelbe, wie gewünſcht wurde, gleich dem Druck zu übergeben, unterwarf ſie der Verf. einer neuen Reviſion und ſtrengen Prüfung. So erhalten wir nun ein Werk, das reich iſt an den wichtigſten Reſultaten. Wir finden in dieſem Werke, das einen ſtarken Band von 500 Seiten bildet, außer dem Hauptthema, welches auf eine höchſt befriedigende Weiſe behandelt wird, noch folgende Excurſe: 1) über die Reden, welche von griechiſchen und lateiniſchen Hiſtorikern iheer Darſtellung einverwoben ſind; 2) über die Geſchichte der Municipalinſtitutionen bei den Römern, und 3) über das politiſche Teſtament des Auguſtus. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 98. —— 8. April 1845.

Die Univerſität Königsberg und ihre Jubelfeier.

(Beſchluß aus Nr. 97.)

In die Regierungszeit Friedrich's des Großen fällt die zweite Jubelfeier der Univerſität Königsberg. Ihr Zuſtand war 1744 ein blühender. Sie zählte 44 Profeſſoren und die Zahi der Studirenden, wenn auch nicht mehr wie 1704 über tauſend, war noch immer bedeutend. Sowol im Laude als auswärts wurde die Bedeutſamkeit dieſer Säcularfeier erkannt und die Wirkſamkeit der königsberger Hochſchule geehrt. Und doch hatte ſie während ihres Beſtehens von zwei Jahrhunderten noch nicht in irgend einer Wiſſenſchaft Ausgezeichnetes geleiſtet oder durch ihre Totalwirkſamkeit auf intellectuelles, politiſches oder ſociales Leben der Nation, Deutſchlands, Europas, der Welt einen Einfluß geübt, wie z. B. Bologna, Paris, die holländiſchen Univerſitäten, und in Deutſchland Prag zur Zeit Huß', Wittenberg in der Reformationsperiode, Halle im 17. Jahrhundert durch Männer wie Thomaſius, Wolf u. A. Nicht wie dieſe drei Hochſchulen hatte die Albertina von ihrer Gründung an einen Aufſchwung gewonnen. Daß auch von ihr eine geiſtige Bewegung von nachhaltigen Folgen, ja eine förmliche Geiſtesrevolution ſeit dem Ausgange des vorigen Jahrhunderts ihren Anfang nehmen konnte, dazu wirkte hier wie in ganz Deutſchland Friedrich's II. belebende Kraft vornehmlich mit. Seit er die politiſche Selbſtändigkeit der Nation erkämpft und dadurch den Nationalſtolz geweckt hatte, ſtand es den Gelehrten zu, die Freiheit des Geiſtes auf ſolider Baſis zu erheben. Dem wehrte Niemand weniger als der große König. Seinem wahrhaft königlichen Sinn war durchaus fern die kleinliche Furcht vor neuen Ideen und Schöpfungen, die den Gewohnheitsglauben umſtießen, das bisherige Syſtem verwarfen, die Mangelhaftigkeit beſtehender Inſtitutionen ins Licht ſtellten und auf heilſamern Principien Staat, Kirche, Kunſt, Wiſſenſchaft und die Praxis des Lebens aufzuerbauen ſtrebten.

In demſelben Jahre, in welchem Friedrich der Große den Thron beſtieg, bezog Immanuel Kant die Univerſität Königsberg, die durch ihn ſpäterhin an die Spitze einer neuen Zeitrichtung geſtellt und zu unvergänglichem Ruhme erhoben wurde. Was dieſer gewaltige Geiſt gewirkt, iſt der Welt bekannt. Daß auch Kant unter dem Drucke von Wöllner's reactionnairer Periode zu leiden hatte, zeigt ein an ihn gerichtetes Schreiben Friedrich Wilhelm's II. Bald nachdem Kant in ſeiner Schrift „Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft" (1793) die kirchlichen Dogmen und Einrichtungen einer kritiſchen Beleuchtung unterworfen hatte, die über den Werth derſelben Aufſchlüſſe gab, welche ewig gelten werden, erhielt er folgendes Cabinetſchreiben:

Unſere höchſte Perſon hat ſchon ſeit geraumer Zeit mit großem Misfallen erſehen, wie Ihr Eure Philoſophie zur Entſtellung und Herabwürdigung mancher Haupt- und Grundlehren der heiligen Schrift und des Chriſtenthums misbraucht. Wir haben uns zu Euch eines Beſſern verſehen, da Ihr ſelbſt einſehen müſſet, wie unverantwortlich Ihr dadurch gegen Eure Pflicht als Lehrer der Jugend und gegen unſere Euch ſehr wohlbekannte landesväterliche Abſicht handelt. Wir verlangen des Eheſten Eure gewiſſenhafte Verantwortung und gewärtigen uns von Euch bei Vermeidung unſerer höchſten Ungnade, daß Ihr Euch künftighin nichts Dergleichen werdet zu Schulden kommen laſſen, ſondern vielmehr Eurer Pflicht gemäß Euer Anſehen und Eure Talente dazu verwenden, daß unſere landesväterliche Intenſion mehr und mehr erreicht werde, widrigenfalls Ihr Euch bei fortgeſetzter Renitenz unfehlbar unangenehmer Verfügungen zu gewärtigen habt. Sind Euch mit Gnade gewogen.

Um nun dieſe Gnade nicht völlig zu verſcherzen und den in Ausſicht geſtellten unangenehmen Verfügungen zu entgehen, enthielt ſich Kant bis an den Tod des Königs (1797) ſowol der Vorleſungen als auch aller ſchriftſtelleriſchen Arbeiten über religiöſe Gegenſtände. Aber gleich nach dem Regierungsantritte Friedrich Wilhelm's III. beleuchtete er die verderblichen Wirkungen jener im Intereſſe des Kirchenglaubens verſuchten Reaction gegen die unaufhaltſamen Fortſchritte der Wiſſenſchaft in ſeiner denkwürdigen Schrift über den Streit der Facultäten (1798), ein warnendes Denkmal für jede Gewalt, die gegen den organiſchen Entwickelungsgang des Geiſtes einen wol das Leben verwirrenden, aber, wenn man auf die Abſicht und den Erfolg ſieht, ebenſo unrühmlichen als ohnmächtigen Widerſtand verſucht.

Die bedeutenden Männer, welche Königsberg nach Kant durch ihre Lehrvorträge und Schriften verherrlichten oder doch zierten, Kraus, Hamann, v. Hippel, Krug, Herbart, Roſenkranz, Severin Vater, Lobeck, Jacobi,

Digitized by Google

Beſſel, Burdach, Sachs u. A. dürfen nur genannt werden, um die hohe Bedeutung dieſer Univerſität zu bekunden. Über die theologiſche Facultät in neuerer Zeit thut man eigentlich am beſten zu ſchweigen; über dieſelbe ſagt der Verf. von Nr. 2 in ſehr gemäßigter Weiſe:

Hat ſich die theologiſche Facultät in neuerer Zeit ſeit Hahn und Olshauſen größtentheils wieder der vor einem Jahrhundert und früher herrſchend geweſenen dogmatiſchen Orthodoxie zugewandt, ſo mag auch Das in gewiſſem Sinne neben jenen kräftig friſchen Zeitbeſtrebungen nicht unerſprießlich wirken, wenn es den Zöglingen dieſer Hochſchule zur Vergleichung mit den Leiſtungen der reinen Wiſſenſchaft auch die Formen des Bewußtſeins vorhält, von denen die zu Grabe getragene Vergangenheit beherrſcht ward. Und ſo mögen auch die reactionnairen Beſtrebungen, die ſich von einer Seite dieſer Hochſchule gegenwärtig austhun, dem unbefangenen hiſtoriſchen Blicke wohlthätig, vielleicht nothwendig erſcheinen. Wenn die Wiederauferſtehung von Meinungen, die ein zu vorſchnelles Siegesgefühl ſchon auf immer für abgethan hielt, doch unwiderleglich beweiſt, daß die Wurzeln von Lebenselementen, welche Jahrhunderte lang auf dem Boden der Menſchheit wucherten, gründlich auszurotten nicht die Arbeit eines Tagewerks iſt: ſo iſt es gut, wenn man ſich in jene Erſcheinungen nahe genug geſtellt ſieht, um an dem noch rückſtändigen Kampfe für oder wider ſie auch ſeinen gebührenden Antheil zu nehmen. Die Wiſſenſchaft läuft dabei keine Gefahr; es iſt vielmehr die Probe ihres Werthes. Dieſe Probe zu machen, iſt die Hauptaufgabe unſerer Gegenwart, die den Werth aller öffentlichen Angelegenheiten nach der Größe des Dienſtes ermißt, den ſie dem Wohl der Geſammtheit leiſten.

Unter den über die dritte Jubelfeier erſchienenen Schriften liegen uns zur Hand:

3. Amtliche Nachrichten über die Feier des dritten Säcularfeſtes der Albertus-Univerſität zu Königsberg. Königsberg, Gräfe und Unzer. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.
4. Die dritte Jubelfeier der Albertus-Univerſität zu Königsberg von Auguſt Witt. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 15 Ngr.
5. Nachträgliche Erinnerungen an die dreihundertjährige Jubelfeier der Albertina. Von M..i..r. Königsberg, Theile. 1844.

Zwei Momente haben weſentlich beſtimmend auf die königsberger Jubelfeier eingewirkt: die miniſterielle Verfügung gegen Dinter, welche kurze Zeit vor dem Feſt erſchien, und die Säcularfeier Herder's, welche dem Univerſitätsjubiläum zur Einleitung diente. Erſtere war gleichſam eine Loſung zum feſten Zuſammenhalten der Freiſinnigen; Dinter's Name wurde dadurch zu einem Symbol des Widerſtandes gegen Alles, was ſtillſtehen oder rückwärtsſtreben will. Wer den alten Dinter angreift, hat mit der ganzen Provinz einen ſchweren Stand. Herder's Geburt konnte auf keinen paſſerndern Tag fallen, oder vielmehr konnte es für das königsberger Inbelfeſt keine paſſendere Eröffnung geben, als die Feier von Herder's hundertjährigem Geburtstage. Als Roſenkranz in einer ſchönen Rede den Rechtsſinn und das Vorwärtsſtreben Herder's ſowie ſeine Anhänglichkeit an Denk- und Preßfreiheit erhob, als Lengerke von Herder ſang:

Die Chriſtuslehre — ſprach er frei —
Genüge nicht des Menſchen ganzem Weſen,
Beruf zum höhern Ziele ſei
In ſeinem eig'nen Namen: Menſch zu leſen. —
— — — — — — — —
Er lichtete das Chriſtenthum!
Sein Sinn für Menſchlichkeit war kein Zerſtören!
Dogmatik predigen — den Ruhm
Ließ Andern er, den Reactionnairen.

da war es entſchieden, welcher Grundton durch die ganze Jubelfeier gehen würde und wie wenig Diejenigen, welche aus einer entgegengeſetzten Tonart ſpielen wollten, auf Erfolg rechnen durften. Wie von nun an das Feſt, mit ſteigendem Intereſſe weiter geführt, eine fortlaufende Kette ſchöner, erhebender und fröhlicher Stunden bildete, iſt Allen, die ihm beigewohnt haben, noch in friſchem Andenken und wird bis an ihr Lebensende einen unauslöſchlichen Eindruck in ihren Herzen zurücklaſſen.

Hr. Witt ſchildert in ſeiner Schrift mit anziehender Lebendigkeit den Verlauf des Feſtes; von den gehaltenen Reden theilt er nur wenige mit, unter dieſen aber die von Lobeck gehaltene. Die Beigabe der Commerslieder iſt willkommen, da ſich manches Treffende darunter findet. Das „An die Profeſſoren" beginnt:

Begraben ſei'n die Zöpfe!
Sie hingen vor dem Licht,
Das nun in alle Köpfe,
Auch in die unſern bricht.
Steigt aus gelehrter Wolke
Perückenlos heraus,
Und theilet allem Volke
Von eurer Weisheit aus!

Die einzelnen Facultäten werden in dieſem Liede angeſungen. Nachdem der Philoſophie und Medicin gedacht worden, heißt es von den Juriſten:

Sitzt bald bei off'nen Thüren,
Daß alle Welt euch ſchaut;
Mag ſelbſt das Volk erküren
Den Richter, dem es traut;
Gern von dem Selbſterkor'nen
Hör' ich den ſtrengſten Spruch:
Dem Volk ſind die Geſchwor'nen
Des Rechts lebend'ges Buch.

Aber

Für euch, ihr Theologen,
Find' ich heut' keinen Platz
Stellt ihr euch gleich verwogen,
Verſiegt iſt euer Schatz:
Die Wiſſenſchaft, die wache,
Verherrlicht nur mein Lied,
Indeß das Altersſchwache
Sanglos und ſtill verglüht.

In einem andern Liede werden die Theologen zwar nicht ſo ignorirt, doch wird ihnen der Toaſt nur unter gewiſſen Bedingungen ausgebracht:

Hoch leben denn zuerſt die Theologen,
Wenn ſie mit unbefang'nem Sinn
Nach Wahrheit forſchend, nie vom Schein betrogen,
Uns weiſen zu der Gottheit hin!

Doch Vivat auch, wer ſeinen eig'nen Glauben
Licht, warm und ſtark im Herzen trägt;
Wem nichts den ſchlichten Sinn mag rauben,
Der ihn zum Göttlichſten bewegt.

In Nr. 4 wird der Gang des Feſtes nach der Zeitordnung dargeſtellt und dieſe Schrift leidet eben nicht an der gewöhnlichen Trockenheit „amtlicher" Schriften.

Digitized by Google

Seinen Hauptwerth hat das Buch als Urkundenſammlung; es gibt den Text der Handſchreiben und Gratulationsadreſſen, theilt die gehaltenen Reden mit und liefert am Schluſſe ein Namenregiſter aller Feſttheilnehmer. Von den zur Gratulation Abgeordneten iſt bei der Empfangsfeierlichkeit viel Schönes geſagt worden und keine einzige Rede trifft der Vorwurf des leeren Wortſchwalls, der bei ſolchen Gelegenheiten häufig ſtatt eines reellen Inhalts gegeben wird. Die höchſte Anerkennung fanden aber die von dem zeitigen Prorector Burdach ertheilten Antworten. Man rühmt einzelner Fürſten, z. B. Ludwig Philipp's Geſchicklichkeit, allerlei Anreden mit Geiſt zu erwidern; hier aber war es nicht bloße Sprachgewandtheit, ſondern ein genialer Gedankenſtrom, der ſich in den mannichfachſten Richtungen, wie der augenblickliche Anlaß erheiſchte, in herrlicher Kraft ergoß und die ganze Umgebung zur lauteſten Bewunderung hinriß. Nach dem Herderfeſte und nach dieſer Empfangsfeierlichkeit wäre es unmöglich geweſen, die Jubeltage mit Pedanterei oder Beſchränktheit irgend einer Art zu begehen. Dem Feſte war die unauslöſchliche Weihe gegeben.

Daß von mehren Univerſitäten deutſche Gratulationsſchreiben überreicht worden ſind, machte einen guten Eindruck und wurde auch als ein Zeichen des Fortſchritts betrachtet. Hinter dem Prunke der lateiniſchen Sprache verbirgt ſich bei den Neuern nur gar zu häufig der Mangel an Gedanken; wie viele ſchönklingende lateiniſche Reden darf man nur in eine lebende Sprache überſetzen, um deren ſchreckliche Gehaltloſigkeit zu erkennen. Dies läßt ſich indeß von dem lateiniſchen Gratulationsprogramm der Univerſität Breslau nicht ſagen. Darin heißt es unter Anderm:

Bei der Erfüllung dieſes hohen Berufs (an den Grenzen Deutſchlands deutſches Leben zu erhalten) kommt es Ihnen zu ſtatten, daß, je weiter Sie durch die örtliche Lage von dem wiſſenſchaftlichen Verkehre des übrigen Deutſchlands entfernt ſind, Sie dieſen mit um ſo größerm Eifer erfaſſen und erhalten und um ſo wichtiger den hohen Werth deſſelben erkennen, als Diejenigen, welche mitten in Deutſchland leben. Daher muß aber auch Ihr Schmerz um ſo tiefer ſein, wenn Sie irgendwo Menſchen wahrnehmen, die es wagen, jenes Palladium Deutſchlands, die freie Wiſſenſchaft, mit frevelhaften Händen anzutaſten; ſei es, daß ſie in thörichtem Wahne befangen glauben, jenen ewigen Strom menſchlicher Bildung plötzlich aufzuhalten und in ihrer Afterweisheit zum Stillſtehen bringen zu können, ſei es, daß ſie aus Selbſtſucht jene Wiſſenſchaften ſelbſt, für die ſie eine erheuchelte Liebe zur Schau tragen, heimtückiſcherweiſe anfeinden und durch Feſſeln und Banden zu knechten verſuchen. Weil derlei Beſtrebungen auch in unſerm Vaterlande ſich zeigen, ſo ſind ſie mehr als irgend ein von außen drohendes Barbarenthum zu fürchten und ſodern alle Guten, unter denen Sie ſchon ſeit langer Zeit einen ehrenvollen Platz behaupten, zu deſto größerer Achtſamkeit und Ausdauer im muthigen Kampfe auf.

Die „Nachträglichen Erinnerungen" von M..i..r ſtellen es ſich zur Aufgabe, einzelne Elemente zu bezeichnen, welche nicht in den freudigen und freien Schwung der Feier paßten und ſich fremdartig gegen das Ganze verhielten. Dahin wird nun zuerſt die Doctorpromotion der theologiſchen Facultät gerechnet, von welcher Anonymus ſagt:

Durch ihr Verfahren bei dieſen Promotionen hat die genannte Facultät es dahin gebracht, daß die höchſte akademiſche Würde, die theologiſche Doctorwürde, von der königsberger Univerſität verliehen, aufgehört hat, für den Empfänger eine Auszeichnung zu ſein. Jetzt erſcheint dieſe Doctorwürde nicht mehr als eine Anerkennung und Belohnung wirklichen lebendigen Wirkens und Arbeitens im Felde der Theologie, ſondern als ein von dem Verdienſte unabhängiges ausſchließliches Parteiwappen.

In der That mußte es auffallen, daß keinem oſtpreußiſchen Theologen, unter denen es doch viele verdiente Männer gibt, jene Würde verliehen wurde, während man in weiter Ferne meiſt ganz unbekannte Leute damit bedachte. Alle andern Facultäten ſind bei der Austheilung der akademiſchen Ehren gerechter und taktvoller geweſen. Ferner wird in dieſer kleinen Schrift die Rede erwähnt, welche ein hochgeſtellter Mann bei dem im Junkerhof gegebenen Diner gegen den Schluß der Tafel gehalten hat; vielleicht würde dieſe Rede größere Aufmerkſamkeit erregt haben, wenn ſie nicht mehrfach durch das Rücken der Stühle und das Knallen der Champagnerpropfen geſtört worden wäre; ihr Erfolg ſoll zweifelhaft geweſen und ſogar lautes Ziſchen den ſchwachen Beifall übertönt haben. Weiterhin werden noch ein paar Unſchicklichkeiten von Seiten einiger Militairs, eines Tribunalsraths u. ſ. w. getadelt, ſowie überhaupt das Schriftchen eben nicht viel Schonung gegen vorgekommene Ungehörigkeiten zeigt. Doch geſteht der Verf. ſelbſt ein, daß dies nur unbedeutende Schattenpunkte waren, die bei dem glänzenden Lichte kaum bemerkt wurden:

Größer, unendlich größer als alle Erwartungen war die Erfüllung. Einheit in der Freude, Einheit in der Geſinnung, gänzliches Aufhören des Unterſchieds in Stand, Rang und Alter, männlicher Muth und jugendliches Vertrauen, Das waren die Züge, die unſer Feſt charakteriſirten. 13.

Bibliographie.

Aller Streit hat nun ein Ende —! oder Angabe des einzig untrüglichen Kennzeichens, durch welches die Echtheit des ungenähten heiligen Rockes zu Trier, vor den 2: andern ungenähten heiligen Röcken, nach dem Gebote der heiligen Synode zu Saragoſſa und andern heiligen Synoden geprüft und bewährt werden ſoll. Von einem katholiſchen Freunde der Wahrheit. Nebſt Mittheilung einer Behandlung heiliger Reliquien von Seiten des Kaiſers Napoleon. Mit 1 lithographirten Abbildung. Frankfurt a. M., Körner. Gr. 8. 5 Ngr.

Auffenberg, J. Freih. v., Trauerſpiele. Sieben Bände. Siegen, Friedrich. Gr. 16. 4 Thlr.

Bauer, H., Denkſchrift über die Hinrichtung des Kämmerers Karl Friedr. Schulz und des Kaufmanns Karl Friedr. Kerſten durch die Franzoſen in Kyritz am 8. April 1807. Kyritz. Gr. 8. 15 Ngr.

Cretineau-Joly, J., Geſchichte der Geſellſchaft Jeſu in religiöſer, politiſcher und literariſcher Beziehung nach authentiſchen und noch nicht veröffentlichten Urkunden. Nach dem Franzöſiſchen frei bearbeitet. 1ſter Band. 1ſtes Heft. Wien, Mechitariſten-Congregations-Buchhandlung. Gr. 8. 10 Ngr.

Cunz, F. A., Die kirchliche Geſangbuchsreform, mit beſonderer Beziehung auf die evangeliſche Landeskirche Preußens. Eisleben, Reichardt. 8. 20 Ngr.

Czerski (Johannes), der Stifter der chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſchen Kirche zu Schneidemühl, dargeſtellt in Wort und

Digitized by Google

Bild. Nebſt dem Glaubensbekenntniß der ſchneidemühler Gemeinde. Leipzig, Pönicke und Sohn. Gr. 4. 7½ Ngr.

Czerski, Ronge und Herr Joh. Sporſchil. Von einem katholiſchen Laien. Leipzig, Berger. 12. 5 Ngr.

Féréal, V. v., Die Geheimniſſe der Inquiſition. Aus dem Franzöſiſchen von L. Meyer. 1ſter Theil. Leipzig, O. Wigand. 8. 10 Ngr.

Franksmann, C. F. W., Beleuchtung des Ronge'ſchen Schreibens an den Biſchof Arnoldi, nebſt einigen Bemerkungen über Zeitungſcribenten, Dankadreſſen ꝛc. Kiel, Bünſow. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Frohberg, Regina, Gedankenfrüchte auf den Pfad des Lebens. 2te verbeſſerte und um 400 Nummern vermehrte Ausgabe. Wien, Mechitariſten-Buchhandlung. 8. 20 Ngr.

Gambs, J., Die menſchliche Geſellſchaft dem chriſtlichen Ideale eine Stufe näher. Darmſtadt, Jonghaus. 12. 2 Ngr.

Gärtner, W., Kaleidoscop. Novellen. Wien, Mechitariſten-Congregations-Buchhandlung. 8. 15 Ngr.

Genth, W., Dichtungen. Herausgegeben von C. Dräxler-Manfred. Siegen, Friedrich. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Guericke, H. E. F., Ob Schrift? ob Geiſt? Ein Comitat für die „Dachpredigt" des Hrn. Pfarrer Wislicenus zu Halle. Halle, Mühlmann. Gr. 8. 3 Ngr.

Häuſſer, L., Geſchichte der rheiniſchen Pfalz nach ihren politiſchen, kirchlichen und literariſchen Verhältniſſen. 1ſter Band. Heidelberg, Mohr. Gr. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Hauſtein, A. H., Zweiter Bericht über die weitern Verhandlungen bei den Stadtverordneten zu Annaberg in Betreff der Beziehungen der daſigen römiſch-katholiſchen Kirche zu dem Jeſuitenorden und dem Jeſuitismus. Annaberg, Rudolph und Dieterici. Gr. 8. 4 Ngr.

Heſekiel, G., Royaliſten und Republikaner. Aus der Zeit der franzöſiſchen Republik. Drei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 3 Thlr.

Hoffmann, C. F., Die Freiberger Petition um Verleihung einer freien kirchlichen Verfaſſung in ihrem Zuſammenhange mit der Leipziger, mit beſonderer Rückſicht auf die Beleuchtung der letztern im erſten Hefte des „Neuen Tempels", Freiberg, Craz und Gerlach. Gr. 8. 6 Ngr.

Israeli, B. d', Coningsby oder die neue Generation. Ins Deutſche übertragen von A. Kretzſchmar. 1ſter und 2ter Theil. Grimma, Verlagscomptoir. Gr. 16. 1 Thlr.

James, G. P. R., Agincourt. Ein Roman. Aus dem Engliſchen überſetzt von E. Suſemihl. Drei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 2 Thlr.

Janz, C. G. M., Ronge, Czerski und die chriſtkatholiſche Gemeinde zu Schneidemühl. Ein Zeichen der Zeit und Beitrag zur Kirchengeſchichte des 19. Jahrhunderts. Leipzig, Pönicke und Sohn. Gr. 8. 10 Ngr.

Die Jeſuiten! Ein Ruf der Warnung und Erweckung an alle Freunde der Wahrheit und des Friedens. Darmſtadt, Jonghaus. 12. 2 Ngr.

Kaiſer, P. L., Hirtenbrief an die Geiſtlichkeit und die Gläubigen ſeines Kirchenſprengels bei dem Anfange der Faſtenzeit 1845. 2te Auflage. Mainz, Wirth. Gr. 8. 2 Ngr.

Kampf Luther's gegen Heiligenanrufung, Bilderdienſt und Reliquienverehrung. Eine kirchenhiſtoriſche Abhandlung. Eisleben, Reichardt. 8. 4 Ngr.

Kapp, E., Philoſophie der Erdkunde. 1ſte Lieferung. Braunſchweig, Weſtermann. Gr. 8. 12 Ngr.

Politiſcher Katechismus für das deutſche Volk. Herausgegeben von E. Zimmermann. Jahrgang 1845 in 12 Heften. Naumburg, Zimmermann. Kl. 8. 1 Thlr

Die Katholiken als Verehrer der Heiligen, ihrer Reliquien und Bilder vor dem Richterſtuhl der Vernunft und des Chriſtenthums. Ein Beitrag zur Rechtfertigung der katholiſchen Kirche in ihren Lehren und Gebräuchen. Von einem katholiſchen Geiſtlichen der Diözeſe Trier. Trier, Lintz. 8. 2½ Ngr.

Kieckebuſch, E., Gedichte. Berlin, Rücker und Püchler. 8. 1 Thlr.

Klemm, K. J., Welch einen entſchiedenen Kampf die Gründer der evangeliſchen Kirche gegen das Heuchelweſen in der Religion geführt. Predigt. Dresden, Arnold. 8. 2½ Ngr.

Kletke, G. M., Literarische Übersicht von Schriften, welche über das Eisenbahnwesen in seiner Gesammtheit sowol als in Bezug auf einzelne Bahnen und Technologie in Deutschland und den benachbarten Staaten des Auslandes bis jetzt erschienen sind. Berlin, Eyssenhardt. Gr. 8. 5 Ngr.

König Orendel von Trier oder der graue Rock. Gedicht des 12. Jahrhunderts, überſetzt von P. Laven. Mit einem Vorwort. Trier, Lintz. Gr. 16. 12 Ngr.

Leibrock, A., Prinzeſſin Agnes und der Graf von Eberſtein, oder: Die heimliche Ehe. Eine Geſchichte aus dem Mittelalter. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Lenzen, Maria, Ciullo d'Alcamo. Ein hiſtoriſcher Roman. Drei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 3 Thlr.

Liebesbetheuerungen rechtgläubiger Seelen. Antwort auf das wider den Paſtor Uhlich zu Pömmelte (vorgeblich König zu Anderbeck) gerichtete „offene Sendſchreiben" des Predigers Findeis über die Geſellſchaft der Proteſtantiſchen Freunde und ihre Grundſätze von einem „Namenloſen". Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 5 Ngr.

Geiſtliche Lieder. 2te verbeſſerte Auflage. Stuttgart, Lieſching. 8. 5 Ngr.

Löhe, W., Drei Bücher von der Kirche. Den Freunden der lutheriſchen Kirche zur Überlegung und Beſprechung dargeboten. Stuttgart, Lieſching. Gr. 8. 17½ Ngr.

Moritz, M., Die Verehrung heiliger Reliquien und Bilder, und das Wallfahrten nach der Lehre der katholiſchen Kirche. Mit beſonderer Rückſicht auf Ronge's Brief an den Biſchof Arnoldi. 2te vermehrte und verbeſſerte Auflage. Aſchaffenburg, Pergay. Gr. 8. 7½ Ngr.

Nagel, W., Abgedrungene Rechtfertigung gegen den aus Nr. 15 des Herold 1844 unter dem Titel: „Die reine Wahrheit in Sachen des Hochwürdigen Bremer Miniſteriums gegen Hrn. Paſtor Nagel" beſonders abgedruckten Aufſatz. Bremen, Heyſe. Gr. 8. 5 Ngr.

Oldenburg zur Zeit unſrer Väter. Eine Feſtgabe zur Feier des 500jährigen Beſtehens unſrer Stadt. Mit einem Plane der Feſtung und einer Überſetzung des Freibriefes der Stadt Oldenburg. Oldenburg, Stalling. Gr. 8. 5 Ngr.

Petzholdt, J., Urkundliche Nachrichten zur Geschichte der sächsischen Bibliotheken. Dresden, Walther. Gr. 8. 5 Ngr.

Rättig, C., Die Verſtörung der Kraft des Evangeliums in der Kirche des Herrn. Predigt. Königsberg, Voigt. Gr. 8. 3 Ngr.

Schoppe, Amalie, Tabitha von Geyersberg. Hiſtoriſcher Roman. Drei Theile. Jena, Luden. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Über die Bedeutung der Worte Geiſt, Geiſt Gottes und heiliger Geiſt in der Bibel. Braunſchweig, Weſtermann. 8. 12 Ngr.

Jeſuitiſche Verdächtigungen und die praktiſchen Bedenken des Hrn. Joh. Sporſchil gegen den Verſuch, eine ſogenannte apoſtoliſch-katholiſche Kirche in Deutſchland zu ſtiften. Offenes Sendſchreiben. Leipzig, Pönicke und Sohn. 8. 4 Ngr.

Werner, B., Unterſchiede des Katholicismus und Proteſtantismus, ein Verſuch zur Hinwegräumung von Misverſtändniſſen, zur Niederſchlagung unwürdiger Neckereien und zur Heranbildung eines auf wechſelſeitiger Anerkenntniß ruhenden Friedenszuſtandes zwiſchen Beiden im gewöhnlichen Leben. 2tes Heftchen: Anſichten und Ausſichten des Streites. Darmſtadt, Kern. 8. 7½ Ngr.

Zeugniſſe für die chriſtlichen Katholiken in Schneidemühl von alten Katholiken. Berlin, Wohlgemuth. 12. 2½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 99. —— 9. April 1845.

Die deutſche Literaturgeſchichte ſeit dreißig Jahren.

Es iſt ein ſehr großer Unterſchied, ob einer Wiſſenſchaft in einer beſtimmten Zeit eine große und weitverbreitete Theilnahme ſich zuwendet, oder ob ſie in der That eine hohe Stufe der Ausbildung erreicht hat, und doch werden dieſe beiden ganz verſchiedenen Zuſtände ſehr oft miteinander verwechſelt.

Eine ſehr lebendige und weitverbreitete Theilnahme an der Geſchichte der vaterländiſchen Literatur iſt in unſern Tagen durchaus nicht zu verkennen; ſehr im Irrthume aber ſind Diejenigen, welche meinen, daß bereits Umfaſſendes und Vollendetes von wahrhaft dauerndem Werthe auf dieſem Gebiete geleiſtet ſei; ganz im Gegentheil lehrt ein irgend gründliches und wiſſenſchaftliches Eingehen auf die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur je länger deſto mehr, daß wir über die erſten Anfänge dieſer Wiſſenſchaft noch nicht hinaus ſind, daß wir noch nicht viel mehr als tüchtige Vorarbeiten und werthvolle Verſuche beſitzen; zugleich darf man hoffen, daß die bereits anerkannte allgemeine Theinahme für deutſche Literaturgeſchichte uns von Schritt zu Schritt weiter führen und dem wünſchenswerthen Ziele allmälig nähern wird, wenn jene Vorarbeiten tüchtig benutzt, auf jenen Verſuchen verſtändig fortgebaut wird, nicht aber, wenn ſie auf unwürdige, unwiſſenſchaftliche Weiſe oberflächlich ausgebeutet werden.

Bis um den Beginn des gegenwärtigen Jahrhunderts hatte man noch gar keinen Begriff von Dem, was Literaturgeſchichte ſein ſoll; nicht die Geſchichte der geiſtigen Entwickelung eines Volks oder des geſammten Menſchengeſchlechts, wie ſie ſich in ſeinen Schriftwerken, beſonders in ſeinen Dichtungen ausſpricht, verſtand man darunter, ſondern die allerdürrſte Bücher- und Gelehrtengeſchichte. So entſtanden um die angegebene Zeit höchſt fleißige, umfaſſende, noch jetzt unentbehrliche und unübertroffene Sammelwerke wie die von Koch, Flügel, Jördens; ſelbſt Bouterwek's Leiſtungen ſtehen bei aller Verdienſtlichkeit noch auf keinem weſentlich höhern Standpunkt. J. G. Eichhorn und F. Schlegel haben zur Begründung einer wahren Literaturgeſchichte weſentlich beigetragen, Niemand aber verdient hier mehr genannt und hervorgehoben zu werden als Ludwig Wachler. Abgeſehen von Dem, was ſein „Handbuch der Geſchichte der Literatur" für die Geſammtwiſſenſchaft geworden iſt, bleibt ihm das ganz unbeſtreitbare und unſchätzbare Verdienſt, in ſeinen „Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur" (erſte Auflage 1818, zweite Auflage 1834) den Begriff der Nationalliteratur zuerſt feſtgeſtellt und zugleich eine noch jetzt ſehr beachtenswerthe Darſtellung derſelben gegeben zu haben; und ſo ſtehen alle Männer, die ſich ſeit jener Zeit in würdiger Weiſe mit deutſcher Literaturgeſchichte beſchäftigt haben, bewußt oder unbewußt auf Wachler's Schultern. Ich glaube dies hier um ſo mehr hervorheben zu müſſen, da unſere ſchnell dahinlebende Zeit ſtille Verdienſte auf wiſſenſchaftlichem Gebiete nur zu ſchnell vergißt, und da nur Wenige in ſo unmittelbarer Nähe wie ich haben beobachten können, wie Wachler bis in ſein hohes, von mancherlei Leiden gedrücktes Alter als begeiſterter und begeiſternder Lehrer thätig geweſen iſt für Erweckung wiſſenſchaftlicher und vaterländiſcher Geſinnung.

Die Zahl der ſeit einem Vierteljahrhundert in Wachler's Fußſtapfen tretenden, mehr oder weniger ausführlichen Darſtellungen der deutſchen Literaturgeſchichte iſt ſehr bedeutend und ſcheint noch immer im Zunehmen begriffen zu ſein; hier aber zeigt ſich recht augenfällig der im Eingange dieſes Aufſatzes erwähnte Unterſchied zwiſchen der Theilnahme, die eine Wiſſenſchaft zu einer beſtimmten Zeit findet, und der wahren Blüte derſelben. Nicht ohne Werth ſind manche ſeit Wachler's „Vorleſungen" erſchienene Sammelwerke und überſichtliche Darſtellungen, ſo namentlich Guden's „Chronologiſche Tabellen zur Geſchichte der deutſchen Sprache und Nationalliteratur" (1831); aber einen wirklichen Fortſchritt hat die Wiſſenſchaft der deutſchen Literaturgeſchichte ſeit Wachler nur in zweien der vielen ihr zu Theil gewordenen Darſtellungen gemacht, in Koberſtein's „Grundriß der Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur" (erſte Auflage 1827, dritte Auflage 1837) und in dem großen Werke von Gervinus; noch ein ganz neues Buch kann ihnen an innerm Werthe beigeſellt werden, deſſen Beſprechung ich mir jedoch, da ſeine Richtung eine etwas andere iſt, für den Schluß dieſes Aufſatzes vorbehalte.

Digitized by Google

Koberſtein hat außer dem engern Kreiſe der Schule nicht ganz die verdiente Anerkennung gefunden; ſchuld daran mag theils die zwar ſtreng wiſſenſchaftliche, aber nicht hinreichend überſichtliche Anordnung ſeines Buchs ſein, theils der Umſtand, daß er von dem eigentlichen literarhiſtoriſchen Stoffe wol zu viel in die Anmerkungen verwieſen und ihn ſelbſt hier oft mit kurzen Andeutungen und Verweiſungen abgefunden hat. Unendlich mehr und lautern Beifall hat das Werk von Gervinus gefunden, und es bedarf hier meiner beſondern Anerkennung durchaus nicht, daß mit ihm die deutſche Literaturgeſchichte einen großen Schritt vorwärts gethan hat, daß ſeine Arbeit bis jetzt unerreicht und unübertroffen iſt und es wol noch eine ganze Reihe von Jahren bleiben wird. Sehr irren aber würden Diejenigen, die der Meinung wären, daß durch Gervinus eine an ſich vollkommene Literaturgeſchichte der Deutſchen gegeben wäre; daß man alſo nun die Hände in den Schoos legen und auf den von Gervinus errungenen Lorbern ruhen könne; ſein großes Verdienſt iſt, daß er bei ſo geringen Vorarbeiten ſo viel geleiſtet hat, als er gethan, daß er aber auch zugleich auf die ſehr vielen Lücken, die noch auszufüllen ſind, aufmerkſam gemacht und dadurch mächtig zu weiterm Anbau der deutſchen Literaturgeſchichte angeregt hat. Man kann wol ſogar ohne Übertreibung annehmen, daß die Mehrzahl Derjenigen, die das Werk von Gervinus unbedingt und unbeſchränkt verherrlichen, nicht aus eigener gründlicher Kenntniß des gar nicht leicht zu leſenden Werks ſprechen, ſondern alles ihr Lob hauptſächlich auf den Ehrennamen, den ſich Gervinus nicht blos als Gelehrter und Schriftſteller erworben hat, gründen; ebenſo gewiß iſt es aber hoffentlich, daß Diejenigen, die dieſen oder jenen Mangel an ſeiner Literaturgeſchichte getadelt haben, ihm ſelbſt einen Vorwurf nicht haben machen wollen; und ſo darf ich es denn auch hier wol ſagen, daß es in Gervinus' Literaturgeſchichte nur wenige Abſchnitte gibt, in denen ſich durch ſorgfältige Specialunterſuchungen nicht Lücken und poſitive Irrthümer nachweiſen ließen; ja das Gegentheil iſt bei dem heutigen Stande unſerer Wiſſenſchaft nicht einmal denkbar. Ganz ungeſchmälert bleibt dadurch für Gervinus das Verdienſt einer großartigen Auffaſſung ſeines Gegenſtandes und einer, trotz mancher vorgefaßten Meinungen, die freilich zum Theil ſehr tief eingreifen, ſtets geiſtvollen Behandlung ſeines Stoffs, und diejenige Literatur iſt gewiß ſehr glücklich zu preiſen, deren Geſchichtſchreibung ſchon in ihren Anfängen mit einem ſolchen Werke bereichert wird; denn darauf muß ich immer wieder zurückkommen, daß unſere deutſche Literaturgeſchichte ſich wirklich noch in den Anfängen ihrer Entwickelung befindet.

Den beſten Maßſtab für die Wichtigkeit des von Gervinus Geleiſteten gibt wie überall der fortwirkende Einfluß deſſelben ab: gerade zehn Jahre ſind verfloſſen, ſeit Gervinus den erſten Band ſeines Werks veröffentlicht, und ich nehme keinen Anſtand zu behaupten, daß ohne die von ihm ausgegangene Anregung nicht die Hälfte der Schriften über deutſche Literaturgeſchichte erſchienen wäre, welche dieſer Zeitraum hervorgebracht hat, und daß daſſelbe wol in noch höherm Maße von der öffentlichen Theilnahme gilt, die dieſe Richtung der literariſchen Thätigkeit gefunden hat.

Es hat ſich aber dieſe letztere in ſehr verſchiedener Weiſe kundgegeben. Männer, die ſich in wirklich ernſter Weiſe mit den Forſchungen von Gervinus beſchäftigten und ſich durch dieſelben zu eigenen verwandten Studien anregen ließen, mußten ſehr bald die zahlreichen Lücken bemerken, die Gervinus nicht hatte ausfüllen können; die Beſeitigung derſelben erfodert zahlreiche Specialunterſuchungen und Monographien; es wird Niemand verkennen, wie Bedeutendes in dieſer Beziehung ſchon vor Gervinus durch Beneke, die Brüder Grimm, Lachmann, Uhland, Hagen, Maßmann, Koberſtein, W. Wackernagel, San Marte, Hoffmann, M. Haupt u. A. geleiſtet worden iſt; aber Das eben iſt bezeichnend für den Zuſtand der deutſchen Literaturgeſchichte, daß jeder neue Erwerb auf andere Punkte aufmerkſam macht, die gleiche Beachtung erſt noch erheiſchen, und ſo ſind tüchtige Monographien auch noch jetzt Das, was für das Gedeihen unſerer Wiſſenſchaft vor Allem noth thut. Manchen werthvollen Beitrag hierzu haben wir in neueſter Zeit von Prutz, Helbig *) u. A. erhalten, aber noch iſt die Aufgabe beiweitem nicht erſchöpft: Vieles iſt in unſerer Zeit für die ältern Jahrhunderte der deutſchen Literatur geſchehen, aber von dem eigentlich literargeſchichtlichen Standpunkte aus kann das Meiſte nur als Vorarbeit betrachtet werden und unmittelbar literarhiſtoriſche Bedeutung hat z. B. von den reichen Schätzen, die in M. Haupt's Zeitſchrift niedergelegt ſind, nur das Wenigſte. Noch weit dürftiger ſieht es aus, wenn wir in das 15., 16., 17. Jahrhundert herabſteigen, denen an Th. Echtermeyer große Hoffnungen verloren gegangen ſind, und was endlich für die beiden letzten Jahrhunderte geſchehen iſt, trägt faſt Alles den Charakter äſthetiſcher Kritik zu ſehr an ſich, als daß es zur Literaturgeſchichte gerechnet werden könnte. Es muß vor Allem der Stoff in möglichſter Vollſtändigkeit kritiſch geläutert hergeſtellt werden, ehe der geiſtige Zuſammenhang klar erkannt und dargeſtellt werden kann; für die größern Maſſen und ganzen Zeitabſchnitte iſt dies wol geſchehen, aber es gilt nun, jenen ganzen unendlichen Reichthum geiſtiger Thätigkeit, der zuſammen die deutſche Literatur bildet, bis in ſeine feinſten Verzweigungen zu verfolgen. Geſchieht dies nicht, ſo kann wol das bereits Erforſchte immer von neuem dargeſtellt, von neuen Seiten betrachtet werden, aber ein wahrer Fortſchritt auf dem Gebiete der Literaturgeſchichte iſt nicht möglich.

Nicht dieſer Anſicht ſcheinen die Verfaſſer der zahlreichen, größern und kleinern Handbücher der deutſchen Literaturgeſchichte zu ſein, die jetzt jede Meſſe bringt; und dies iſt die zweite Richtung der von Gervinus angeregten literarhiſtoriſchen Thätigkeit.

*) Helbig's Schrift über C. L. Liscow (Dresden 1844) iſt noch ſo neu, daß es nicht überflüſſig erſcheint, auf die treffliche Arbeit beſonders hinzuweiſen.

Digitized by Google

Ein kurzgefaßtes Lehr- oder Handbuch ſollte eigentlich die höchſte Blüte einer der möglichen Vollendung möglichſt nahe gebrachten Wiſſenſchaft ſein, denn es gilt ja, in einem ſolchen Buche kurz und überſichtlich, ohne alle ausſchließlich gelehrte Zuthat, die ganze Summe aller einzelnen Forſchungen und zugleich die große geiſtige Errungenſchaft, die in jedem Schritt zu wiſſenſchaftlicher Vervollkommnung enthalten iſt, niederzulegen; es müßte eine ſolche Geſchichte der vaterländiſchen Literatur gerade ebenſo gut allgemeines Gemeingut werden können wie eine politiſche Geſchichte des Vaterlandes, die wir freilich in dieſem Sinne auch noch erwarten. Die Idee zu einem ſolchen Buche liegt unſerer Zeit nahe genug, denn alle Wiſſenſchaften ſollen ja heutzutage „populariſirt" werden, auch die, deren ganze Natur dieſer Richtung widerſtrebt; aber freilich bleiben die Erfolge hinter dem Willen unendlich weit zurück, weil dies ſogenannte „Populariſiren" meiſt von den unberufenſten Händen auf die ungeſchickteſte Weiſe unternommen wird. Auch ich bin der Anſicht, daß diejenigen Wiſſenſchaften, die nicht ausſchließliche Sache der Fachgenoſſen ſind, ſondern einen allgemein menſchlichen Kern, einen allgemein faßlichen Gehalt und eine allgemein bildende Kraft in ſich haben, daß namentlich die Geſchichte in allen ihren Zweigen fortan nicht mehr auf das einſame Studirzimmer des Gelehrten und auf das ernſte Lehrzimmer allein beſchränkt ſein, ſondern daß ſie hinausgehen ſoll in die weiten Kreiſe aller Derer, deren geiſtige Fähigkeit und äußere Lebensſtellung ihnen Theilnahme an der Entwickelung der geſammten Menſchheit geſtatten. Aber wie dies die ſchönſte Aufgabe der Wiſſenſchaft iſt, ſo iſt es auch ihre ſchwerſte: der Mann, der uns — um wieder auf die beſondere Wiſſenſchaft einzugehen — das im wahren Sinne populaire Handbuch der deutſchen Literaturgeſchichte ſchreiben will, muß die umfaſſendſte und gründlichſte Gelehrſamkeit beſitzen; ſelbſt durchforſchen kann er freilich nicht jede Einzelheit, aber jede Forſchung, die ihm vorgearbeitet hat, muß er kennen, und keine Angabe darf er ſich ohne ſelbſtändige Prüfung aneignen. Hat er ſo den Anfoderungen der Gelehrſamkeit in aller Strenge genügt, ſo hat er doch erſt die eine, vielleicht die leichtere, Hälfte ſeiner Aufgabe überwunden; er muß ſich nun noch, und das iſt die Hauptſchwierigkeit, über alle die Einzelheiten eines vieljährigen Studiums frei erheben können; er muß den belebenden Geiſt, der in allen einzelnen Schriftſtellern und einzelnen Schriftwerken nur zerſplittert und theilweiſe zur Erſcheinung kommt, erfaſſen und ihm alle Einzelheiten unterordnen; er muß den unendlichen Stoff zu einem geiſtig belebten und von der rechten Geſinnung getragenen Ganzen ordnen, dieſes Ganze gliedern und überſichtlich vertheilen, er muß das Weſentliche vom Unweſentlichen ſondern, Dieſes hervor- und Jenes zurücktreten oder auch ganz fallen laſſen, endlich muß er dieſen ſchwer errungenen Stoff in ſchöner Form, d. h. in der Sprache der Wahrheit und Einfachheit als ein jedem Gebildeten zugängliches Kunſtwerk hinzuſtellen vermögen.

Dies iſt das Ideal, was ich mir von einer deutſchen Literaturgeſchichte mache. Vielleicht wird man mir einwerfen, ſeine Erreichung überſteige die Kräfte des Einzelnen, und ich werde das wol zugeben müſſen, wie man es ja bei jedem Ideal zugeben muß; deswegen aber gibt man das Streben nach einem ſolchen Ideale noch nicht auf. Aber freilich die meiſten Verfaſſer unſerer bisherigen Handbücher haben von ſolcher Größe ihrer Aufgabe kaum eine Ahnung, und je weniger ſie dieſe haben, deſto weiter bleiben ſie mit ihren Leiſtungen hinter der Löſung ihrer Aufgabe zurück; ja unter allen am nächſten ſtehen ihr bis auf den heutigen Tag, ſtanden wenigſtens vor wenigen Monaten immer noch die oben erwähnten „Vorleſungen" von Wachler.

Ich muß dies ſcheinbar harte Urtheil näher begründen und deshalb die in den letzten zehn bis zwölf Jahren erſchienenen Bearbeitungen der deutſchen Literaturgeſchichte kurz charakteriſiren; es wird ſich daraus zugleich am beſten ergeben, daß ich über dem eben ausgeſprochenen allgemeinen Urtheile die einzelnen Vorzüge, welche die eine oder andere jener Bearbeitungen beſitzt, keineswegs überſehe.

Auf eigentlich gelehrte Darſtellungen der deutſchen Literaturgeſchichte brauche ich hier natürlich nicht einzugehen: ich rechne zu ihnen die oben beſprochenen Arbeiten von Koberſtein und Gervinus, die nur für den Mann von ſtreng wiſſenſchaftlicher Bildung vorhanden ſind. Ebenſo wenig gehört hierher die Beſprechung der auf rein pädagogiſche Bedürfniſſe berechneten Grundriſſe und Leitfäden. Doch kann ich wenigſtens die werthvollſte unter dieſen Schriften nicht ganz unerwähnt laſſen, es iſt der „Grundriß der poetiſchen Literatur der Deutſchen" von G. Helbig (erſte Auflage 1843, zweite Auflage 1844), der ſich ebenſo ſehr durch weiſes Maßhalten in der Auswahl des Stoffs als durch die durchdachte Anordnung deſſelben auszeichnet und namentlich bedeutend höher ſteht als der fleißige, aber auch nur fleißige und doch nicht hinreichend ſorgfältige „Leitfaden" von Piſchon, der ſeine große Verbreitung wol hauptſächlich dem Namen ſeines in andern Richtungen entſchieden verdienſtvollern Verfaſſers verdankt.

Unter denjenigen Darſtellungen der deutſchen Literaturgeſchichte, die ich hier vorzugsweiſe ins Auge zu faſſen habe, ſtelle ich an die Spitze das kleinere „Handbuch" von Gervinus (1842). Ich geſtehe offen, daß ich von dieſem Buche Großes vom Anfang an nicht erwartet habe. Wer deſſelben Verfaſſers großes Werk ſtudirt hat, wer dort einen bewundernswerthen Gedankenreichthum gefunden, der oft, maſſenhaft zuſammengedrängt, Leſung und Verſtändniß erſchwert; wer geſehen, wie Gervinus, mit der einfachen Darſtellung der deutſchen Literatur nicht begnügt, ganz Europa in den Kreis ſeiner Betrachtung zieht, der dürfte wol billig Zweifel hegen, ob es demſelben Manne gelingen werde, das ſchlichte, überſichtliche Gemälde zu entwerfen, welches von einem Handbuch zu verlangen iſt; und meiner Meinung nach iſt es ihm nicht gelungen. Wer die deutſche Literatur

Digitized by Google

bereits kennt und zwar ziemlich genau kennt, der wird dem „Handbuche“ noch vielfache Belehrung und Anregung entnehmen; wer aber ein Studium der deutſchen Literatur von dieſem Buche aus beginnen wollte, der würde nicht weit gelangen. Es kommt hinzu eine Eigenthümlichkeit des Buchs, von der es mir unbegreiflich iſt, wie gerade Gervinus ſie wählen mochte: in ſtrengſter Sonderung werden hier die drei Hauptgattungen der Poeſie, Epos, Lyrik, Drama, von ihren Anfängen bis zum Ende der Darſtellung ohne alle verbindende, ſynchroniſtiſche Betrachtung durchgeführt, und ſomit iſt die Hauptſchwierigkeit in Anordnung des Stoffs beſeitigt, aber nicht gelöſt, und ſelbſt ein ſo geiſtvoller Mann wie Gervinus konnte auf dieſem Wege der Gefahr des todten Schematismus nicht ganz entgehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Über die Entſtehung der „Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état“.

Wir verdanken einer literariſchen Streitſchrift einige intereſſante Notizen, welche auf die Entſtehung der vielbeſprochenen „Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état“ ein neues Licht werfen. Der eigentliche Stand der Sache iſt in der Kürze folgender. Dieſe Memoiren, welche in allen Ländern ein ungewöhnliches Aufſehen erregten, wurden längere Zeit allgemein dem Miniſter von Hardenberg zugeſchrieben, den man wenn nicht geradezu für den Verfaſſer, doch wenigſtens für den Urheber und Anſtifter dieſer Denkwürdigkeiten hielt. Später wurden verſchiedene Literaten, unter Andern der bekannte Alphonſe de Beauchamp, Verfaſſer der Geſchichte der Vendéekriege und zahlloſer publiciſtiſcher Schriften, und der Graf von Allonville als bei der Herausgabe und Fortſetzung dieſes Werkes betheiligt genannt. Michoud, Redacteur der großartigen „Biographie universelle“, welcher vom dritten Bande an die beſprochenen Memoiren verlegte und ſpäter auch das Verlagsrecht für die beiden erſten Theile erwarb, konnte am beſten wiſſen, wer bei der Fabrikation dieſes Werks die Hände im Spiel hatte. Lange Zeit ſchwieg er und beim Artikel Beauchamp in der „Biographie universelle“ wurde dieſer Arbeit mit keiner Sylbe Erwähnung gethan. Erſt bei der vor kurzem begonnenen neuen, vervollſtändigten Ausgabe ſeines weitſchichtigen biographiſchen Sammelwerks erlaubt er ſich einige Andeutungen, welche in der Abſicht geſchrieben zu ſein ſcheinen, um der zweifelhaft und wankend gewordenen Anſicht, als rührten dieſe Memoiren von dem großen preußiſchen Staatsmann her, neuen Glauben zu verſchaffen. Michaud ſagt ausdrücklich: „Le rédacteur des premiers volumes avait laissé en mourant les matériaux des volumes suivants à peu près en état d'être imprimés . . . C'est à tort qu' on les a attribués à M. le comte d'Allonville qui n'a fait que mettre en ordre le travail de Beauchamp.“ Dieſe letzte Andeutung, welche geeignet iſt, den Grafen Armand d'Allonville im Lichte eines gewöhnlichen Lohnarbeiters erſcheinen zu laſſen, hat Denſelben gereizt und veranlaßt ihn, den Vorhang aufzuziehen und in einer offenen Darſtellung ſeine Theilnahme an den erwähnten Memoiren unumwunden darzuthun. Er erzählt — und ſeine Worte dürften kaum in Zweifel zu ziehen ſein, da er ſich überall auf authentiſche Documente, wie z. B. ſeinen Contract u. ſ. w. ſtützt —, die ſechs erſten Bände wären eigentlich nur eine Zuſammenſtellung aus verſchiedenen hiſtoriſchen Werken. Der Buchhändler Ponthieu veröffentlichte die beiden erſten Bände im J. 1828. Man ſchrieb ſie allgemein Hardenberg zu, der auch in der That den bekannten Diplomaten Schöll mit ihrer Abfaſſung beauftragt hatte. Dieſe Papiere wurden nach dem Tode Hardenberg's im preußiſchen Archiv deponirt, von wo ſie, wie geſagt, erſt ſechs Jahre ſpäter der Öffentlichkeit, für die ſie urſprünglich beſtimmt waren, übergeben wurden. Im J. 1831 lieferte die Buchhandlung Michaud die Fortſetzung dieſes Werks, deſſen Herausgabe bis zum ſechsten Bande den Händen Beauchamp's, der als gewandter Arbeiter bekannt war, überlaſſen wurde. Als derſelbe im Juni 1832 ſtarb, unterbrach der Mangel an geeignetem Material dieſe Publication für einige Zeit. Indeſſen verſtändigte ſich der unternehmende und regſame Michaud bald mit dem Grafen Allonville, welcher ſich geneigt zeigte, den abgeriſſenen Faden noch weiter fortzuſpinnen. Beim Tode Beauchamp's war die Erzählung bis zum Anfange der Expedition nach Ägypten gediehen. Es blieb alſo die Umgeſtaltung der Republik, die Erhebung und der Sturz Napoleon's zu behandeln. Nach Allonville's Angabe würde, wenn man ſeinen Worten, daß er der alleinige Verfaſſer des ganzen Reſtes ſei, keinen Glauben ſchenken ſollte, eine flüchtige Vergleichung zu der Überzeugung führen, daß die letzten ſechs Bände von einer ganz andern Hand herrühren müſſen als von der, welche beim Anfang des Werks die Feder geleitet hat. Außerdem behauptet er, daß die Noten und Berichtigungen, welche ſich in dem dreizehnten oder dem Regiſterbande befinden, deſſen Zuſammenſtellung dem ehemaligen Buchhändler Egron zugewieſen wäre, aus ſeiner Feder gefloſſen ſeien. Vielleicht ſehen wir einer Entgegnung von Seiten Michaud's entgegen, der jetzt, wo er öffentlich Lügen geſtraft wird, als Mann von Ehre unmöglich ſchweigen kann. Wenn eine ſolche Erklärung von ſeiner Hand erſcheinen ſollte, ſo werden wir ſeiner Zeit das deutſche Publicum, welches dieſer literariſchen Streitfrage ſeine Theilnahme nicht verſagen kann, vom veränderten Stande dieſer Angelegenheit in Kenntniß ſetzen. Jedenfalls hielten wir die ganze Sache für intereſſant genug, um ſie ſchon jetzt zur Sprache zu bringen.

Beitrag zur philoſophiſchen Phyſiologie.

In der Regel fallen die Ärzte, wenn ſie auf das Gebiet der Philoſophie hinüberſchweifen, leicht in einen gewiſſen Materialismus. Was ſie mit ihren Händen nicht greifen, mit ihren Meſſern nicht zerlegen, mit ihren Formeln nicht geſtalten können, exiſtirt für ſie nicht. Und doch bedarf es mediciniſcher und vor allem phyſiologiſcher Kenntniſſe, um die Pſychologie auf einer ſolchen Grundlage zu conſtruiren. Glücklicherweiſe finden ſich in neuerer Zeit ſowol in Deutſchland als in Frankreich einzelne Männer, die neben tiefem mediciniſchen Wiſſen eine genügende philoſophiſche Durchbildung beſitzen, um das Gebiet der Speculation mit Erfolg anbauen zu können. Unter dieſen verdient Collineau, Mitglied der mediciniſchen Akademie zu Paris, erwähnt zu werden, der vor kurzem einen intereſſanten Beitrag zur phyſiologiſch begründeten Pſychologie geliefert hat. Dieſes Schriſtchen, welches wol werth iſt, hier im Vorbeigehen angeführt zu werden, führt den Titel: „Analyse physiologique de l'entendement humain, d'après l'ordre dans lequel se manifestent, se développent et s'opèrent les mouvements sensitifs, intellectuels, affectifs et moraux, suivie d'exercices sur divers sujets de philosophie.“ Das Ganze zerfällt in drei hauptſächliche Theile. Im erſten derſelben entwirft der Verf. das Syſtem ſeiner Pſychologie, gegen deſſen philoſophiſche Berechtigung freilich manche Einwürfe zu machen wären. Im zweiten Theile werden die Grundſätze, die im erſten aufgeſtellt ſind, weiter entwickelt. Die letzte Abtheilung des Werkes iſt der Kritik einzelner abgeriſſener philoſophiſcher Sätze gewidmet. Es kommen in dieſem Theile, der im Ganzen am wenigſten genügend ausgefallen iſt, unter andern die bekannten Sätze: Nihil est in intellectu quod non prius fuerit in sensu; Cogito ergo sum — zur Sprache. Ferner wird zum Schluß endlich der freie Wille des Menſchen behandelt, den der Verf. mit der Willenskraft der Thierwelt vergleicht. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 100. —— 10. April 1845.

Die deutſche Literaturgeſchichte ſeit dreißig Jahren.

(Fortſetzung aus Nr. 99.)

Ich gehe zu einer Claſſe literarhiſtoriſcher Darſtellungen über, zu denen vornehmlich das „Handbuch der Geſchichte der deutſchen Literatur“ von J. W. Schäfer (2 Bde., Bremen 1842—44) gehört. Es iſt gegründet auf ein ſehr fleißiges, gründliches Studium, dem nicht leicht etwas Weſentliches entgangen ſein dürfte; nicht minder gewiſſenhaft iſt der Verf. bei Verarbeitung ſeines Stoffs zu Werke gegangen, und ſo leidet es keinen Zweifel, daß ſeine Arbeit unter allen ähnlichen eine der erſten Stellen einnimmt. Aber ganz löſt ſie auch ihre Aufgabe nicht, ſchon die Anordnung des Stoffs, bei welcher Gervinus allzu ſichtbares Vorbild geweſen, beweiſt, daß ſich Schäfer doch nicht mit voller Freiheit über den ganzen ſtofflichen Reichthum erhoben hat, und davon gibt auch die Darſtellung ſelbſt mehrfache Beweiſe: gelernt kann Literaturgeſchichte aus dieſem Buche werden, aber Anregung zu weiterer ſelbſtthätiger Beſchäftigung mit derſelben, innere Erwärmung für den in der Literatur ſich offenbarenden Volksgeiſt wird es ſchwerlich irgend Jemandem geben, dazu bleibt die gelehrte Arbeit durch das ganze Buch hindurch zu merklich. Indeß muß ich auch hinzufügen, daß das von mir an dem Buche Vermißte dem Verf. nicht eigentlich zum Vorwurf gemacht werden darf, da er ſelbſt ein Hülfsbuch für Lernende, nicht aber eine im höheren Sinne populaire Darſtellung der deutſchen Literatur hat geben wollen, und ſo wird es ihm denn billig zum Lobe angerechnet, daß er dieſem ſeinem nächſten Zweck nicht untreu geworden iſt. In ungefähr gleichem Falle mit Schäfer ſcheint mir, nach freilich nicht ganz genauer Kenntniß des Buchs, die „Geſchichte der deutſchen Literatur“ von Heinſius (ſechste Auflage, 1843) zu ſein, nur daß hier die Stoffmaſſe noch mehr das Übergewicht hat, die geiſtige Durchdringung derſelben noch weniger ſichtbar wird, das ganze Buch alſo noch mehr die Natur eines Leitfadens für mündliche Vorträge annimmt. Ich nenne hier endlich noch, um keine der neueren Erſcheinungen ganz zu übergehen, die noch nicht vollendete „Deutſche Literatur“ von Götzinger (Bd. 1 in zwei Hälften, Stuttgart 1842—44); da ich dieſes Buch bis jetzt kaum weiter als vom bloßen Sehen kenne, ſo kann ich nur ſagen, daß von demſelben nach des Verf. ſonſtigen Arbeiten gewiß große Gründlichkeit, Vollſtändigkeit und Sorgfalt zu rühmen ſein wird; ich nenne es aber gerade an dieſer Stelle, weil ich nach der eben angegebenen Analogie auch von ihm jene geiſtig vollkommen freie Auffaſſung des großen Ganzen nicht erwarte, ſondern vielmehr annehmen muß, daß auch hier das Überliefern des fleißig zuſammengebrachten, an ſich aber doch immer todten Stoffs die Hauptſache ſein wird. Da ich meine Unbekanntſchaft mit dem Buche offen eingeſtehe, ſo wird man in dem eben Geſagten, wenn es nicht richtig ſein ſollte, wenigſtens eine abſichtliche Ungerechtigkeit nicht finden können; denn durch ein gänzliches Übergehen des Buchs hätte ich mir ebenſo leicht den Vorwurf abſichtlichen Ignorirens zuziehen können.

Auf einen ganz andern Boden kommen wir, wenn wir jetzt übergehen auf die „Innere Geſchichte der Entwickelung der deutſchen Nationalliteratur. Ein methodiſches Handbuch für den Vortrag und zum Selbſtſtudium“, von K. Fr. Rinne (2 Bde., Leipzig 1842). Der hochklingende Titel dieſes Buchs könnte zu dem ſchönen Glauben verführen, daß wir hier ganz hauptſächlich und weſentlich Das finden würden, was ich an den zuletzt erwähnten Schriften vermißte: eine Geſchichte des deutſchen Volksgeiſtes, nachgewieſen an den Werken ſeiner Dichter; auch mag ſo etwas wol die Abſicht des Verf. geweſen ſein, aber erreicht iſt von dieſer Abſicht wenig oder nichts; merkwürdig bleibt das Buch aber doch in hohem Grade, denn es iſt nicht mehr und nicht weniger als eine Geſchichte ohne Geſchichte. Von eigener hiſtoriſcher Quellenforſchung iſt hier gar nicht die Rede; fremde Forſchungen ſind weder ſelbſtändig noch vollſtändig benutzt, denn der literarhiſtoriſche Stoff iſt in Rinne's Augen überhaupt nur Nebenſache, weshalb ſein Buch auch von dieſem unnützen Ballaſte ſo viel als nur irgend möglich über Bord geworfen hat. Gewöhnliche Menſchen werden danach freilich nicht begreifen, wie dieſes Buch überhaupt auf den Namen einer Literaturgeſchichte Anſpruch machen könne, und ich kann nicht leugnen, daß ich auch ein ſolcher gewöhnlicher Menſch bin, daß ich in Rinne's Literaturgeſchichte alle und jede Grundlage vermiſſe, nirgend feſten Boden finde, und durchaus über-

Digitized by Google

zeugt bin, es werde Niemand aus dieſem Buche die deutſche Literatur weder geſchichtlich kennen noch geiſtig verſtehen lernen; aber Rinne erſetzt das Alles durch Philoſophie. Philoſophie iſt auch unleugbar eine ſchöne Sache, und gerade die Geſchichtſchreibung bedarf ihrer ſehr als treuer Gefährtin, aber deswegen iſt eine philoſophiſche Auseinanderſetzung Deſſen, was die deutſche Literatur hätte ſein und werden können und vielleicht geweſen und geworden iſt, noch lange keine Literaturgeſchichte; ſie hat aber nicht einmal als philoſophiſche Abhandlung, nicht einmal als ein müßiges Gedankenſpiel Werth, wenn dieſe ſeinſollende Philoſophie in durchaus haltloſen Abſtractionen, in dunkler, um nicht zu ſagen verworrener, Sprache umherirrt. Es iſt dieſe ganze angebliche Literaturgeſchichte ein Auswuchs jener philoſophiſchen Richtung, welche glaubt, die ganze Welt und die ganze Geſchichte der Menſchheit aus dem reinen Begriff entwickeln zu können, wenn auch die Welt und die Geſchichte gar nicht vorhanden oder gar nicht bekannt wäre; vor der Geſchichte aber, die auf ſolche Weiſe entſteht, bewahre uns der Himmel. *)

An den bisher namhaft gemachten literarhiſtoriſchen Werken hatte ich einerſeits ein Vorherrſchen der ſtofflichen Maſſen, andererſeits eine pſeudo-philoſophiſche Unwiſſenſchaftlichkeit auszuſetzen, ich komme nun zu der dritten und letzten Claſſe der neuern Literarhiſtoriker, zu den *literarhiſtoriſchen Dilettanten.* Aller Dilettantismus hat ſeine Heimat und ſeine Berechtigung auf dem Gebiete der Kunſt; hier hat er das ſchöne Amt, das Leben des Einzelnen zu erheitern und zu verſchönern; aber auch hier wird er ſchon unausſtehlich, wenn er aus den engern Kreiſen der Häuslichkeit und der geſchloſſenen Geſelligkeit in das öffentliche Leben hinausſchreiten und mit wahrhaft künſtleriſchen Leiſtungen in die Schranken treten will. Durchaus unberechtigt und ungehörig aber iſt er auf dem Wege ernſter Wiſſenſchaft, die immer nur den einen Zweck als ihrer würdig anerkennen kann, die geſammte Menſchheit in ihrer geiſtigen Entwickelung zu fördern; wer hierzu nicht die Kraft in ſich hat, dem muß es unverwehrt ſein, in ſeinen vier Pfählen zu ſeinem Vergnügen mit der Wiſſenſchaft zu ſpielen. Will aber ein ſolcher an dem öffentlichen wiſſenſchaftlichen Verkehre Theil nehmen, will er ſich gar zum Lehrer des Volks oder der Jugend aufwerfen, ſo liegt darin eine Anmaßung, die nicht ſtreng genug zurückgewieſen werden kann. Leider aber wimmelt es in unſerer Zeit von Schriftſtellern, die theils durch ihre Unbedeutendheit, theils leider durch ihre Menge dem verdienten Strafgericht oft entgehen, und von dieſer Landplage iſt denn auch die deutſche Literaturgeſchichte nicht verſchont geblieben. Wenn Jemand mit leidlicher Gewandtheit über die Erſcheinungen des Tags zu ſprechen verſteht, ſo glaubt er auch ſofort über alle Dichterwerke aller Zeiten abſprechen zu können und beſpricht ſie dann natürlich, als ob ſie alle nur Erſcheinungen des Tags wären. Das gäbe alſo etwa eine Literaturgeſchichte, paſſend für ein modernes Journalfeuilleton. Wer wol oder übel ein Compendium der Weltgeſchichte oder der Geographie oder der Mythologie oder aller dieſer Wiſſenſchaften zuſammengeſchrieben hat, der ſieht durchaus nicht ein, warum er nicht auch aus zehn literarhiſtoriſchen Werken ein neues literarhiſtoriſches Compendium machen ſolle, obgleich dergleichen Fabrikarbeit nirgend weniger zuläſſig iſt als bei der noch beiweitem nicht ſo wie andere Wiſſenſchaften in den allgemeinen Bildungskreis aufgenommenen Literaturgeſchichte. Wer einmal in einer „Töchterſchule für höhere Stände“ oder vor einer geduldigen „gemiſchten Verſammlung“ Vorträge über Literaturgeſchichte gehalten hat, der will dann auch dem geſammten deutſchen Volke ſeine Weisheit nicht vorenthalten und ſendet ſie mit Hülfe des Preßbengels in alle Welt aus. So entſtehen die dilettantiſchen Literaturgeſchichten unſerer Tage; aber bald genug würde man ihre Fabrikation einſtellen, wenn nicht das Publicum ſelbſt einen großen Theil der Schuld trüge: aber freilich *leſen* ſich die Schriften, die ich nachher namhaft machen werde, leichter als das Werk eines Gervinus, auch bequemer als die gewiſſenhafte Arbeit eines Schäfer, bei denen der Leſer ſelbſt denken muß; freilich kann man ſich von jenen Dilettanten das ſchillernde und ſchimmernde Scheinwiſſen leichter aneignen, mit dem unſere anſtändigen Geſellſchaften, geiſtreichen Thees u. ſ. w. zu coquettiren lieben. Die meiſte Schuld aber fällt auf die Lehrer der Jugend, auf Hauslehrer, Erzieherinnen u. ſ. w., ja ſelbſt meinen eigenen Stand, den der deutſchen Gymnaſiallehrer, kann ich nicht ganz freiſprechen. Freilich, wer ſeinen Vorträgen das Werk von Gervinus zu Grunde legen will, der kommt nicht mit einem Viertelſtündchen Vorbereitung davon; wer ſich gar nach den einzelnen gelehrten Forſchungen ſelbſt umſehen, ſie durcharbeiten, wol auch ergänzen, erweitern und fortſetzen will, der muß nicht wenige Zeit, oft auch nicht wenig Geld für Herbeiſchaffung literariſcher Hülfsmittel opfern; Letzteres freilich ſind nur die wenigſten Lehrer im Stande, Erſteres iſt auch nur da möglich, wo man dem deutſchen, beſonders dem literarhiſtoriſchen Unterricht ſeine wahre Bedeutung auch äußerlich zugeſteht; aber ſtatt ſchlechter Hülfsmittel gute zu wählen, davon hält nichts ab als Gedankenloſigkeit und Schlaffheit, und ſo kann man es am Ende Niemandem verdenken, der ſchlechte Literaturgeſchichten ſchreibt, ſo lange dergleichen Arbeiten noch Käufer, Freunde, ja ſogar Lobredner finden.

An der Spitze des modernen literarhiſtoriſchen Dilettantismus ſteht *Heinrich Laube's* „Geſchichte der deutſchen Literatur“ (4 Bde., Stuttgart 1840), das auffallendſte Beiſpiel, wie ſich ein gebildeter, auf dem Gebiete der Belletriſtik und des Journalismus wohlbewanderter Mann in der Wahl ſeiner Arbeiten ſo gänzlich vergreifen kann; eine eingehendere Beſprechung und Würdigung des Buchs aber iſt hier durchaus überflüſſig, da es ſeit Th. Echtermeyer's gediegener Beurtheilung in den „Hal-

*) Ein anderer Recenſent hat in Nr. 175 d. Bl. f. 1842 gefunden, daß Rinne's Buch „große Beachtung verdiene“; ich führe dies pflichtſchuldigſt hier an, um jeden Leſer vor ungeprüfter Annahme meines Urtheils zu warnen.

Digitized by Google

liſchen Jahrbüchern“ als nicht mehr vorhanden betrachtet werden kann. Es gehören zu den Dilettantenarbeiten ferner folgende drei Bücher:

Fr. Röſſelt, Geſchichte der deutſchen Literatur. Von der früheſten bis auf die neueſte Zeit. Zwei Bände. Breslau, Max u. Comp. 1833. Gr. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Chr. Oſer, Geſchichte der deutſchen Poeſie in leicht faßlichen Umriſſen für die reifere Jugend beiderlei Geſchlechts. Zwei Bände. Leipzig, Einhorn. 1844. Gr. 8. 3 Thlr.

C. G. F. Brederlow, Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Literatur. Ein Leſebuch für die erwachſene Jugend. Zwei Bände. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Unter den Kennzeichen, die den derartigen Arbeiten alle in höherm oder geringerm Maße eigen ſind, ſteht obenan der gänzliche Mangel an ſelbſtändigem Quellenſtudium, denn die oft nicht einmal ſonderlich umfaſſende Lecture iſt an ſich noch lange kein Quellenſtudium; daraus machen dieſe Herren aber auch kein Hehl, ſondern bekennen jenen Mangel ganz ehrlich mit den Worten: „Neues wird das Buch nicht viel bringen“ u. dgl., woran ſich denn irgend ein beſchönigendes „aber dennoch“ anſchließt; beim rechten Namen genannt ſind alſo alle dieſe Bücher Compilationen und nur die Methode dabei iſt etwas verſchieden, bald feine Moſaikarbeit, bald ein höchſt grobkörniges Conglomerat. Aus dem Mangel an eigenem Quellenſtudium folgt nun ganz nothwendig Mangel an Urtheil, das ſich in jeder Hinſicht offenbart. Zunächſt als Mangel an Urtheil über die benutzten Quellen, ſo macht ſich z. B. Brederlow gar kein Gewiſſen daraus, Wolff, Horn, Piſchon, Laube in einem Athem mit Wachler, Koberſtein und Gervinus zu nennen, welcher Letztere jedoch ein „ganz vorzüglich“ mit auf den Weg bekommt. Ebenſo mangelhaft iſt natürlich das Urtheil über die beſprochenen Dichterwerke ſelbſt, deren Kenntniß freilich ſehr oft nicht über die Grenzen von W. Wackernagel's Leſebuch hinausgeht; wo das Urtheil dieſer Hiſtoriker nicht entlehnt iſt, da iſt es auch ſicherlich kein literarhiſtoriſches, ſondern höchſtens ein ſogenanntes äſthetiſches, und wie unendlich viel ſubjectivwillkürliches Denken und Meinen ſich unter dem Namen äſthetiſcher Urtheile umhertreibt, bedarf keiner weitern Auseinanderſetzung. Von einer ſelbſtändigen Anordnung kann natürlich bei Werken, an denen nichts ſelbſtändig iſt, nicht die Rede ſein, ebenſo wenig von einer wahrhaft künſtleriſchen Form der Darſtellung. Hier noch anzugeben, welches die Rangfolge der drei obengenannten Bücher ihrem innern Werthe nach ſei, iſt im Grunde ganz überflüſſig, da ich einmal alle drei für mindeſtens überflüſſige Erſcheinungen halte; ſollte aber doch einmal hierüber etwas geſagt werden, ſo würde ich am meiſten vor Röſſelt's Arbeit warnen, der jedoch die Entſchuldigung zur Seite ſteht, daß es ihrem Verfaſſer noch nicht vergönnt war, das Werk von Gervinus auszubeuten. Am erträglichſten iſt noch Brederlow's Buch, es iſt wenigſtens fleißig und ſo gründlich gearbeitet, als es eben bei einer Compilation möglich iſt; wenn ſich nun überdies noch in der Vorrede eine im Ganzen geſunde Anſicht über Sinn und Zweck des literargeſchichtlichen Studiums ausſpricht, ſo läßt ſich nur bedauern, daß der Verf. durch den Beifall, den ſeine Vorleſungen vor einem Hörerkreiſe fanden, dem nach ſeinem eigenen Geſtändniß der Gegenſtand ein ungewöhnlicher und großentheils ganz neuer war, ſogleich oder doch wenigſtens nach noch zweimal wiederholtem Vortrage hat verführen laſſen, ſeine Arbeit zu Nutz und Frommen der lieben deutſchen Schuljugend in Druck zu geben, während es für ihn und mit der Zeit für die Wiſſenſchaft von weit höherm Nutzen hätte werden können, wenn er ſich ſtatt deſſen zu eigenen quellenmäßigen Arbeiten auf dem jetzt nur flüchtig überblickten Gebiete hätte beſtimmen laſſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeichen und Wunder.

Dr. Ennemoſer ſagt unter Anderm in der Vorrede zum erſten Bande der zweiten Auflage ſeiner „Geſchichte des thieriſchen Magnetiſmus“ ſehr treffend: „Auch der Einwirkung einer objectiven Geiſterwelt wird gar Vieles zugeſchrieben, was ſicher meiſtens der ſubjectiven Phantaſie der Menſchen zukommt. Die religiöſen Viſionen und Ekſtaſen ſind mit den magnetiſchen verwandt und vielleicht nur in den ſeltenſten Fällen, dem Principe nach, qualitativ verſchieden. Von den körperlich pathologiſchen Zuſtänden, von der übertriebenen aſcetiſchen, bis zur Ekſtaſe potenzirten Übung, von den ſubjectiv täuſchenden Phantaſiebildern ſind ſehr viele Heilige offenbar nicht frei geweſen und die Trennung der natürlich-ſinnlichen und übernatürlich-göttlichen Wirkungen führt uns ohnehin auf ein Feld, auf welchem der Zweifel und Streit über die Wunder beginnt, wo es ſich nicht mehr apodiktiſch ausmachen läßt, was Naturerſcheinung und was pure Wirkung der göttlichen Gnade iſt, wenn man auch die übernatürlichen Einflüſſe, die natürlichen zu ſteigern, zuläßt, denn der Menſch beſitzt eine noch völlig unbegriffene, poſitive, immanente (meiſt latente) Lebenskraft, die ihrer In- und Extenſion nach ins Unendliche reicht. Die Natur beruht auf einer ſolchen anerſchaffenen Baſis und Ordnung, daß ihre verwickeltſten und abnormſten Wirkungen viel mehr aus ihrer eigenen Geſetzmäßigkeit hervorgehen, als daß ſie Folge übernatürlicher geiſtiger Kräfte ſind, die mit ihr als paſſivem Werkzeuge nur fortuiter und fataliter ihren Spuk treiben.“ In der That eine der tiefſinnigſten und doch einfachſten Erklärungen ungewöhnlicher oder auffallender Erſcheinungen, denen man etwas an ihrer Merkwürdigkeit und an ihrem Intereſſe zu nehmen glaubt, wenn man ſie nicht ſchlechterdings zum Wunder ſtempelt und geradezu Himmel oder Hölle als unſichtbare Factoren ſupponirt; wozu auch übernatürliche Erklärungsgründe, wo natürliche ausreichen und wo ein Fall oder eine ungewöhnliche Erſcheinung nichts vom Staunen erregenden Nimbus verlieren, wenn die Offenbarung geheimnißvoller Kräfte der menſchlichen Natur, aus dunklem Schooſe hervortretend, geltend gemacht wird. Man wird dies einleuchtend finden; was ſoll man aber von jener andern Art von Wundern ſagen, die, außer jedem ſubjectiven Zuſammenhange und von rein objectiver Beſchaffenheit, gleichſam als plötzliche Phänomene in die Erſcheinungswelt eintreten oder die man als wunderthätige, auf die menſchliche Subjectivität rückwirkende Anſtrömungen palpabler Objecte der Außenwelt geltend machen will? Ich verſtehe hierunter jene räthſelhaften Erſcheinungen, deren Schauplatz in der Regel Kirche und Altar ſind, jene blutſchwitzenden Chriſtusköpfe, thränenvergießenden Madonnenaugen, redenden Crucifixe, blutenden Hoſtien, gewiſſe Verwandlungen an Heiligenbildern und Statuen u. ſ. w., dann die wunderbaren Heilungen durch Berührung als heilig verehrter Reliquien und ſonſtige Wirkungen geweihter Amulete und geſegneter Gegenſtände. Gehören ſie der Nacht- oder

Digitized by Google

Lichtſeite des Natur- und Erſcheinungslebens überhaupt an und welche Kräfte ſind hier im dichtverhüllten Hintergrunde thätig? Vielleicht gelänge es, den Vorhang leiſe wegzuziehen oder ſchlimmern Falls unſanſt zu zerreißen, wenn man nicht beſorgen müßte, ſich dabei die Finger auf irgend eine Weiſe zu verbrennen. Jedenfalls ließe ſich ein „Archiv" für ſolche Wunder, ein zweites „Magikon" nach dem Vorbilde des Kerner'ſchen anlegen, wozu allerdings die Vergangenheit das meiſte hiſtoriſche Material liefern würde. Indeſſen wage Niemand zu behaupten, die Zeiten der „Zeichen und Wunder" ſeien vorüber und wir lebten im Jahrhundert des nüchternſten Skepticismus und dürrſten Atheismus. Wer Augen hat zu ſehen, der ſehe, und Ohren hat zu hören, der höre, was ſich ſoeben im deutſchen Weſten zuträgt. O ihr heiligen elftauſend Jungfrauen! Ja, der Glaube macht ſelig und vermag Berge zu verſetzen, und warum ſollten wir nicht glauben, da doch das Außerordentliche ſchwarz auf weiß zu leſen? So mögen ſich denn auch dieſe Blätter — deren Glaubensbekenntniß übrigens auch das meine — nicht ſcheuen, wieder nachzudrucken, was im Jahre des Heils 1591 in Paris und Lyon gedruckt zu leſen geweſen und was ein damaliger Correſpondent folgendermaßen zu verdeutſchen ſich die Mühe genommen: „Es iſt Niemand verborgen, wie etliche kleine Kreuze wunderbarlicherweis zum erſten in der Stadt Corbie erſchienen, als dieſelbe nach dem tödtlichen Abgang weiland des H. de Rambur, welcher eines alten adeligen Herkommens und eifrig katholiſch geweſen und in einem Treffen hart in den Kopf verwundet worden, in des Feinds Hand gekommen, und folgends in mehr andern Städten in der Piccardia, als zu Amiens, Montidur u. ſ. w. auf den Corporal-Altar-Tüchern, Chorröcken, auch auf etlichen Particular Perſonenleinengewand. So weiß männiglich, wie ſeit des jüngſt verſchienenen Oſterabends in dieſer Stadt Paris eben ſolche Kreuzlein in viel Kirchen gleichfalls auf den Corporalen, Altartüchern, Chorröcken und etlicher Privat-Perſonen Leinwand geſehen worden, deren etliche doppelte Kreuzlein geweſen, und damit Niemand Urſach hab' zu zweifeln, daß Solches eine ſondere Schickung von oben herab, ſo bekommt man Schreiben von Bourges vom 25. und 28. Mai, daß ſich daſelbſt auch eben ſolche Kreuzlein und von gleicher Farb wie jene von hier gezeigt, welche ſind ſämmtlich holzfarben geweſen, und erſtlich auf einer Albe in St. Ambroſii Kirchen am heil. Auffahrttag, den 23. Mai, allda man eben dazumal das Paralis, d. i. das allgemeine Gebet um Abwendung des Jammers und Trübſal, darinnen dieſes Königreich ſich befindet, gehalten. Den Tag danach ſind dergleichen Kreuzlein in unſerer Frauen Kirchen, welche die Herren Jeſuiten innhaben, in großer Anzahl auf den Altar- und Communientüchern, auch auf des Predigers Chorrock erſchienen, welches Alles, als es in der Stadt erſchollen, hat verurſacht, daß das Volk hauſenweis herzugelaufen, ſolches Wunder zu ſehen. Als aber Solches bis in die zwei Stund gewähret, ſo kommt das Geſchrei, daß in andern Kirchen, als nämlichen zu unſeren lieben Frauen, «zum heißen Backofen» genannt, zu St. Urſin, zu St. Peter, zu St. Hippolitus, zu St. Auſtrille und anderswo zugleich ſich nicht weniger erzeige. Alsbald man denſelben Orten gleich ſo ſehr als zuvor der Herren Jeſuiten Kirche zugelaufen, abſonderlich aber zu unſerer lieben Frauen, «zum heißen Backofen» (ſo den Namen daher hat, daß vor Zeiten ein Jud ein Chriſtenkindlein in einen heißen Backofen geworfen, und ſolches durch Anſchickung Gottes wieder unverſehrt erledigt worden). Daſelbſt iſt ein großes doppelt wunderbarlich Kreuz erſchienen, ſchier in Geſtalt eines Crucifix, ſonſt an der Farb wie die kleinern. Der Mittelſtamm hat nahe an drei Werkſchuh Länge, die zween Zwercharme, ſowol unten als oben haben auf der einen Seite einen halben Werkſchuh, und auf der andern etwas Weniges mehr. Die Breite iſt ſowol am langen Stamm als auch an den Zwercharmen ungefähr auf anderthalb Zoll und oben an dem Kreuz hat es gleichſam eine dörnerne Kran gehabt. Deſſen man ſich aber am allermeiſten verwundert, iſt, daß nachdem ſolch Kreuz auf dem heil. Kreuzaltartuch erſchienen und nicht wohl Raum dageweſen, damit das Volk, ſo hauſenweis von der ganzen Stadt herzugelaufen, ſolch Wunder hätt' bequemlich ſehen mögen, hat man's daſelbſt hinweggenommen, und an eine Wand bei einem Fenſter, allda man's viel fügſamer ſehen mögen, angehangen: ſiehe da iſt ſolch wunderbarlich Kreuz allerdings verſchwunden, daß man allein noch ein klein Anzeichen davon geſehen. Da man aber bei anderthalb Stunden danach das Altartuch an ſeinen vorigen Ort wiederum aufgehangen, hat ſich das Kreuz von Stund an in ſeinem vorigen Weſen und Geſtalt wieder gezeige, wie dann viel hundert Perſonen ſolches Alles eigentlich vor und nach geſehen. So viel ſchreibt man von Bourges unter abermeldtem Datum, und wer es begehrt, dem können die Originalſchreiben fürgelegt werden. Daraus ſollen wir ſo viel lernen, daß wir uns durchaus und in Allem dem göttlichen Willen mit fröhlichem Herzen ergeben, unſerem Heiland Jeſu Chriſto ſein Kreuz williglich nachtragen ſollen, damit wir auch bei ihm der ewigen Freud theilhaftig werden und dieſe gewiſſe Hoffnung ſchöpfen mögen, daß unſere jetzige Angſt und Noth letzlich zu Untergang und Verſtürzung der Feinde ſeiner heiligen Kirche gelangen werden. Amen." Das uns vorliegende Manuſcript enthält auch eine jenes wunderbare Kreuz darſtellende Federzeichnung. Erwägt man die damaligen politiſchen und religiöſen Zuſtände Frankreichs, ſo findet man bald einen genügenden Commentar jenes Wunders.

49.

Literariſche Notizen aus England.

Erzählungen aus dem Orient.

Die wol nicht ungegründete Meinung, daß Erzählungen aus dem Orient den größern Theil ihres ehemaligen Reizes verloren haben, ſei es, weil das Publicum ſich dagegen abgeſtumpft oder Stümpereien ihm den Geſchmack daran verleidet, hat den rühmlichſt bekannten Verfaſſer von „The Kuzzilbash", „Allee Neemroo" u. A. im Vorworte zu ſeiner neueſten Mittheilung aus dem Orient: „The dark falcon; a tale of the Atrruck, by *J. B. Fraser*" (4 Bde., London 1845), zu der Bemerkung veranlaßt, daß dies ſein Abſchied von der ſchriftſtelleriſchen Bühne ſein ſolle. Jeder Abſchied der Art hat etwas Trübes, der vorliegende um ſo mehr, weil dies angeblich letzte Werk von dem regen, friſchen Geiſte des Verf. klares Zeugniß gibt. Die Grundzüge deſſelben ſind hiſtoriſch, die eingeführten Perſonen haben im Leben den blutgetränkten Kampfplatz beſchritten, auf welchem die Familien Zend und Kaja um die Oberherrſchaft gerungen. Morde, Familienfehden, Empörungen, Blendungen und Stranguliren — an alle Dem iſt aus dem Oriente nichts Neues. Was aber an dem Fraſer'ſchen Werke neu und dankenswerth iſt, das ſind die enthüllten Springfedern jener Handlungen und die dadurch geöffneten Einblicke in orientaliſches Leben und Treiben. Man ſitzt beiſammen in brüderlicher Eintracht, lauſcht den geheimen Wünſchen und Hoffnungen des Andern und ſpricht in Worten der Liebe und Zärtlichkeit von Vergangenheit und Zukunft, und eine Stunde darauf ſchickt der Mächtige dem Schwachen die ſeidene Schnur oder den Giftbecher. Der Reichthum der Erzählung will keinen, wenn auch noch ſo armen Auszug geſtatten.

16.

Über die Sage von Perceval.

Der Herausgeber der auf Koſten der bekannten Camden Society veröffentlichten „The early english metrical romances of Perceval, Isumbras, Eglamour, and Degrevant", J. O. Halliwell, nennt die Annahme, daß der dem Perceval (Percifal) zu Grunde liegende Stoff waliſiſchen Urſprungs ſei, „eine zu augenfällige Abgeſchmacktheit, als daß ſie der Widerlegung bedürfe". Bei ſolchem literariſchen Ukaſenton muß freilich jeder Streit aufhören.

12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 101. —— 11. April 1845.

Die deutſche Literaturgeſchichte ſeit dreißig Jahren.

(Beſchluß aus Nr. 100.)

Wiederum nur der Vollſtändigkeit wegen will ich hier noch erwähnen, daß mir auch O. L. B. Wolff's „Encyklopädie der deutſchen Nationalliteratur" nicht etwa unbekannt geblieben iſt; da aber dergleichen encyklopädiſche Werke einmal das Recht zu jeder oberflächlichen Seichtigkeit zu haben ſcheinen, ſo hat ſich auch O. L. B. Wolff bei Beſorgung dieſer Encyklopädie nur eines herkömmlichen Rechts bedient.

Ich glaube, daß in der vorſtehenden Überſicht wol keine bemerkenswerthe Erſcheinung der letzten zehn bis zwölf Jahre übergangen iſt, bemerkenswerth nämlich ſind auch ſchlechte Bücher dann, wenn ſie irgend einer beſtimmt hervortretenden Zeitrichtung angehören; abſichtlich übergangen wurden nur diejenigen Werke, in welchen die Darſtellung der deutſchen Literatur nur einen einzelnen Theil bildet, ſo das „Handbuch einer allgemeinen Geſchichte der Poeſie" von Roſenkranz (Bd. 3, Halle 1833) gehört hierher, welches nicht ganz davon freigeſprochen werden kann, den erſten Schritt zu der von Rinne maßlos übertriebenen Richtung gethan zu haben. Auch Herzog's „Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur mit Proben der deutſchen Dichtkunſt und Beredtſamkeit (erſte Auflage 1830, zweite Auflage 1838) habe ich nicht beſonders beſprochen, theils weil das fleißige, im Ganzen zuverläſſige, und durch die eingelegten Proben namentlich für Schüler brauchbare Buch doch auf den Namen einer durchgearbeiteten, in ſich zuſammenhängenden Literaturgeſchichte eigentlich ebenſo wenig Anſpruch machen kann als Piſchon's „Denkmäler der deutſchen Sprache", theils weil es auch in der zweiten, weſentlich nicht veränderten Auflage von dem neuen Aufſchwunge der deutſchen Literaturgeſchichte gar keine Notiz nimmt.

Und was ergibt ſich denn nun endlich aus der ganzen vorſtehenden Betrachtung? Wenn mich nicht Alles täuſcht, eben die Gewißheit, daß die Leiſtungen auf dem Gebiete der deutſchen Literaturgeſchichte noch keineswegs im richtigen Verhältniß ſtehen zu der Kraft, welche ihr die Schreibenden, zu der Theilnahme, welche ihr die Leſenden fortwährend widmen. Wenn einerſeits das Bedürfniß nach tüchtigen Monographien und Specialunterſuchungen in hohem Grade vorhanden iſt, wenn andererſeits die Unzulänglichkeit auch der beſſern, die Unnützlichkeit der meiſten neuern Compendien ſich nicht hinwegleugnen läßt, die großentheils nur dazu dienen, eingewurzelte Irrthümer ſelbſt da immer wieder von neuem zu verbreiten, wo fleißige Forſchung bereits die Wahrheit ermittelt hat — was ſoll man da anders wünſchen, als daß dieſe unſelige Compendienſchreiberei endlich einmal eine Reihe von Jahren auf ſich beruhen und einer deſto angeſtrengtern Quellenforſchung das Feld räumen möge? Findet ja doch daſſelbe Verhältniß auch bei der politiſchen Geſchichte Deutſchlands ſtatt. Welcher tüchtige Mann möchte hier in einer Zeit, wo die muſterhaften Forſchungen eines Pertz, Böhmer, Waitz u. A. im friſcheſten Zuge ſind, mit einem Handbüchlein nach altem oder vielmehr veraltetem Zuſchnitt hervortreten?

Ich könnte hier dieſen Aufſatz ſchließen, in welchem ich meine Anſichten über Zweck und Aufgabe der deutſchen Literaturgeſchichte deutlich und nicht ohne die nöthige, obſchon nur kurze Begründung ausgeſprochen zu haben glaube, wenn nicht in den letzten Wochen ein Buch erſchienen wäre, welches ich nicht übergehen darf; welches mich überzeugt hat, daß die Abfaſſung eines Handbuchs der deutſchen Literatur doch nicht ganz unmöglich iſt, welches aber durch ſein Erſcheinen fernere ähnliche Arbeiten doppelt überflüſſig gemacht hat. Dieſes Buch, auf welches ich ſchon oben einigemal hingedeutet habe, iſt:

Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur von A. F. C. Vilmar. Marburg, Elwert. 1845. Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.*)

Der Verf. dieſer „Vorleſungen" iſt als gründlicher Kenner und ſelbſtändiger Arbeiter durch mehre Schriften, die die ältern Jahrhunderte der deutſchen Sprache und Literatur behandeln, hinreichend bekannt, und wer dieſe Eigenſchaft auch nur für einen einzelnen Theil einer geſchichtlichen Wiſſenſchaft beſitzt, der gewinnt ſchon dadurch die Befähigung zu einem ſelbſtändigen und freien Urtheile auch über diejenigen Abſchnitte, wo er weniger auf eigenen Füßen ſteht; aber Vilmar's „Vorleſungen"

*) Wir haben bereits in Nr. 85 d. Bl. einen Aufſatz über dieſes Werk mitgetheilt. D. Red.

Digitized by Google

geben durchweg den deutlichen Beweis, daß ihr Verf. mit den ſämmtlichen literarhiſtoriſchen Forſchungen der neuern wie der ältern Zeit vollkommen vertraut iſt, und ſie nicht blos in ſich aufgenommen, ſondern ſie auch zu prüfen und zu beurtheilen verſtanden hat; ſo iſt er alſo an ſeine Aufgabe mit aller Vorbereitung herangegangen, die man nur irgend verlangen kann. Es iſt ihm aber auch ferner gelungen, ſich über ſeinen Stoff zu ſtellen und ihn zu einem überſichtlichen, in ſich verbundenen Ganzen zu ordnen. Er ſelbſt ſagt in der Vorrede: „Kritik ſei ſein erſter Geſichtspunkt nicht geweſen"; ich glaube dies noch näher dahin beſtimmen zu dürfen, daß er die Arbeit der Kritik auf ſich zu nehmen nirgend verſchmäht hat, daß er ſich aber bemüht hat, ſeinen Hörern und Leſern mehr als die negative Kritik zu geben, nämlich das poſitive Reſultat langer und vielfacher Forſchungen und Arbeiten; und dieſem Zweck iſt er ſo nahe gekommen, als es jetzt möglich ſein dürfte. Er ſtellt in der That lebensvolle Bilder auf von dem geiſtigen Entwickelungsgange des deutſchen Volks, ſo weit wir ihn kennen, und verliert ſich dabei doch nirgend in hohle Raiſonnements, ſondern bleibt überall auf dem ſichern Boden poſitiver Geſchichte, ſodaß ſeine „Vorleſungen" ebenſo ſehr in die Kenntniß als in das Verſtändniß der deutſchen Literatur einführen. Wenn ſie auch nicht ſo viel zur poſitiven Förderung der Wiſſenſchaft beitragen als die Arbeiten von Koberſtein und Gervinus, ſo ſtehen ſie beiden an innerm Gehalt würdig zur Seite und können der jetzigen Generation Das werden, was bisher nur Wachler's in ſtofflicher Beziehung natürlich nicht mehr ausreichende „Vorleſungen" waren. Die ſchlichte und doch lebensvolle Darſtellung in dem verdienſtvollen Buche wird hoffentlich auch nicht wenig dazu beitragen, es bald weiten Kreiſen bekannt und werth zu machen. Ich aber muß dem Verf. beſonders danken, der mir es möglich gemacht hat, dieſen allerdings größtentheils tadelnden, hoffentlich aber von dem Standpunkte ernſter Wiſſenſchaftlichkeit aus nirgend ungerechten Aufſatz mit einem Worte freudiger Anerkennung zu ſchließen. **W. A. Paſſow.**

Hiſtoriſch-kritiſche Einleitung in den Koran. Von Guſtav Weil. Bielefeld, Velhagen und Klaſing. 1844. Kl. 8. 15 Ngr.

Der Verf. vorliegender Schrift, welcher ſchon durch ſein Werk über das Leben Mohammed's ein bedeutendes Document ſeiner gründlichen Gelehrſamkeit gegeben hat, gehört zu derjenigen Claſſe unſerer Schriftſteller, welche das Unglück haben, in ihren Forſchungen in directes Widerſpiel mit denen ſolcher Zeitgenoſſen zu kommen, die bisher das Monopol der Gelehrſamkeit wenigſtens in einem beſtimmten Fache genoſſen haben. Trifft es ſich nun in einem ſolchen Falle, daß der Jüngere wirklich weniger weiß als der bisher rühmlichſt Anerkannte, ſo iſt er ohnedies verloren. Iſt ihm aber in der That ein größeres Verdienſt nicht abzuſprechen, iſt er gründlicher und gelehrter, ſo hat er doch noch mit dem hiſtoriſchen Rechte zu kämpfen, d. h. mit der Art von Anbetung, welche die Menge immerdar Perſonen zollt, die eine Reihe von Jahren in dem Beſitze eines bedeutenden literariſchen Rufes geweſen ſind. Wie ſchwer es unter ſolchen Umſtänden einem jungen Mann iſt, aufzukommen, beweiſt unſere Zeit zur Genüge. Es iſt aber um ſo ſchwieriger in den ernſten oder minder bearbeiteten Wiſſenſchaften, weil hier noch viel weniger als ſonſt die Menge ein Urtheil hat, ſondern dieſes in der Regel von den ſogenannten Sachverſtändigen erhält und gläubig annimmt. Man weiß aber hinlänglich, daß unter dem Stande der Gelehrten der Neid und die Eiferſucht keine geringere Rolle ſpielt als in irgend einem andern Verhältniſſe, und daß ſich gar manche Herren des literariſchen Beſitzes zuſammengethan haben, um ſich durch gegenſeitige Lobeserhebung bei der errungenen Autorität zu erhalten. Aber um ſo nothwendiger iſt auch die Verpflichtung für Jeden, der es mit der Wiſſenſchaft ehrlich meint, in jedem Falle, wo das größere, aber beſcheidene Verdienſt in den Schatten geſtellt oder doch wenigſtens perfid behandelt zu werden droht, für daſſelbe in die Schranken zu treten und das Publicum über die eigentliche Sachlage aufzuklären.

Ähnliche Bemerkungen habe ich ſchon öfter Gelegenheit gefunden auszuſprechen. Sie drangen ſich mir aber noch einmal mit aller Lebendigkeit auf bei der Durchleſung der Vorrede des zu beſprechenden Schriftchens. Der Verf. vertheidigt ſich nämlich mit ebenſo viel Gründlichkeit als Beſcheidenheit gegen einige Recenſionen, die über ſein Leben Mohammed's erſchienen ſind, welche von dem oben angegebenen Standpunkte der literariſchen Beſitztheorie ausgehen und den Verf. tadeln, weil — er gegen den bisher berühmteſten deutſchen Orientaliſten in mehr denn einem Falle aufgetreten ſei und ihm nicht unbedeutende Fehler nachzuweiſen verſucht habe. Wir halten es hier nicht für nöthig, in das Detail dieſer Streitigkeiten einzugehen, aber aufmerkſam machen müſſen wir unſere Leſer doch auf die Vorrede des Dr. Weil, falls es ſie intereſſirt, ſich über die berührten literariſchen Zuſtände zu unterrichten. Auf das Werkchen ſelbſt glauben wir aber um ſo mehr näher eingehen zu müſſen, weil daſſelbe dem größern Publicum die Reſultate langwieriger Forſchungen über einen Gegenſtand mittheilt, der verhältnißmäßig wenig gekannt, aber für die Entwickelung der Menſchheit doch von großer Wichtigkeit geweſen iſt.

Der Verf. theilt ſeine Schrift in drei Abſchnitte. Der erſte handelt von Mohammed; der zweite vom Koran; der dritte von der Lehre Mohammed's, vom Islam. Von dieſen ſind der erſte und der letzte offenbar die wichtigſten, wiewol dem zweiten Bedeutung und Intereſſe auch keineswegs abgeſprochen werden kann, und der dritte übertrifft wiederum, wenigſtens an allgemeinem Intereſſe den erſten, weshalb wir länger bei ihm verweilen werden.

Der erſte Abſchnitt iſt nur ein Auszug aus des Verf. größerm Werke. Wir können daher, da der Auszug ſchon gedrängt genug iſt, dieſen nicht noch einmal excerpiren und beſchränken uns nur darauf, auf einige neue Forſchungen des Verf. aufmerkſam zu machen. Intereſſant war uns die Nachricht, daß Mohammed von früher Kindheit an epileptiſchen Zufällen litt, und die Verbindung, in welche der Verf. dieſen Umſtand mit ſeinen angeblichen Offenbarungen und Viſionen bringt; er glaubt, daß Mohammed anfangs gar wohl durch dieſe Anfälle zu der Meinung gebracht werden konnte, er unterhalte ſich wirklich mit Engeln, die ihm göttliche Offenbarungen mittheilten. Die Nachweiſung des ganzen Ganges von der Verbreitung der mohammedaniſchen Lehre, die vielen Unglücksfälle, mit denen er zu kämpfen gehabt, bis er endlich doch zum Ziele gelangte, iſt nicht minder intereſſant. Endlich verdient alle Aufmerkſamkeit die Nachweiſung, wie durch ganz ſpecielle Verhältniſſe, durch Perſönlichkeiten, Leidenſchaften Mohammed's u. ſ. w. manche Beſtimmungen in den Koran kommen, an welche der Geſetzgeber ſonſt wol nicht gedacht hätte. Dies gilt beſonders von den Beſtimmungen über die ehelichen Verhältniſſe. In dieſen, bemerkt der Verf. ſehr richtig, waren ſeine Offenbarungen rein erdichtete.

Der zweite Abſchnitt, welcher vom Koran handelt, hat insbeſondere für den Gelehrten Intereſſe; der Verf. entwickelt

Digitized by Google

hier viel kritiſchen Scharfſinn. Er beantwortet zuerſt die Frage, warum Mohammed ſeine Ausſprüche niche noch bei ſeinem Leben ſammelte. Die Urſache war, weil die meiſten durch ſpecielle Zufälle, Umſtände, Ereigniſſe erzeugt waren, die nicht alle für alle Zeiten paßten und daher jeden Augenblick modificirt werden mußten, was jedoch nicht recht angegangen wäre, wenn Mohammed ſelbſt ſie geſammelt und geordnet hätte: denn göttliche Offenbarungen, für welche er ſie ausgab, durften doch nicht jeden Augenblick widerrufen werden. Hierauf geht dee Verf. zu der Sammlung von Abu Bekr und endlich zu der vom Khalifen Othmann über, welche uns noch vorliegt. Dieſer gab beiweitem nicht alle Ausſprüche Mohammed's, ſondern ließ gar viele weg oder vernichtete ſie gar, und nahm nur diejenigen auf, welche nach ſeiner Meinung in die Lehre eine gewiſſe Einheit brächten. Die Sammlung ſelbſt iſt jedoch ohne alle Rückſicht auf Chronologie angelegt und darum ſehr ſchwer, ſich in Bezug auf die Zeit, in welcher dieſer oder jener Ausſpruch gethan worden, zurecht zu finden.

Hier jedoch zeigt der Verf. beſonders ſein kritiſches Talent. Er theilt die Suren in drei Perioden und weiſt dann jeder Suea nach innern Gründen den Platz an, den ſie chronologiſch einzunehmen habe. Die erſte Periode ſei diejenige, in welcher Mohammed ſelbſt noch durchglüht iſt von den Offenbarungen, die er gibt, wo er ſoſt als Schwärmer erſcheint und eine Fülle von Poeſie zu Tage legt; in welcher ferner die Wahrnehmung zu bemerken iſt, daß Mohammed ſelbſt nur das Werkzeug eines wirklichen Reformators war, welcher ihm als Engel erſchien, natürlich in Menſchengeſtalt. Die zweite Periode, ſagt der Verf., umfaßt auch ſehr poetiſche Suren, doch tritt Mohammed ſchon mehr als Prophet wie als Verzückter auf, man merkt in ſeinee Darſtellung ſchon mehr Spiel und Kunſt als unmittelbare Ergießungen eines überſprudelnden Innern. Mohammed geht ſchon mehr ins Einzelne, ſowol in ſeinem Tadel der abergläubiſchen Mekkaner, als in ſeiner Begründung des wahren Glaubens. Die dritte Periode endlich fällt in Mohammed's Aufenthalt in Mekka: die Sueen erheben ſich ſelten mehr über die gewöhnliche Proſa, doch herrſcht in ihnen immer noch viel redneriſches Talent.

Es würde uns zu weit füheen, hier dem Verf. bis ins Einzelne zu folgen, wo er mit großem Scharfſinn die Zeit von der Abfaſſung einer jeden Sura oder doch der bedeutendſten zu beſtimmen weiß; wir gehen daher zu dem für uns wichtigſten Abſchnitte, zu dem Islam über. Offenbar gebührt dem Verf. das Verdienſt, die Anſichten, welche disher über die Lehre Mohammed's gäng und gäbe geweſen, berichtigt zu haben. Ee weiſt nach, daß gae manche extravagante Lehren des Islom keineswegs in der Abſicht Mohammed's gelegen, ſondern daß erſt die ſpätern Zeiten manche Dogmen ausgebildet haben, ebenſo wie dies auch beim Chriſtenthum dee Fall geweſen ſei. Die Beziehung zu dem letztern mußte der Verf. natüelich öfter und ausführlicher beſprechen, erſtens, weil Mohammed offenbar auf daſſelbe Rückſicht nahm, zweitens aber auch, weil von Seiten deſſelben die meiſten Angriffe auf den Islam ausgegangen ſind. Dee Verf. geht hiee ſehe mild und ſchonend zu Werke, ober ſeeilich für die ſteengen Orthodoxen der katholiſchen wie proteſtantiſchen Kirche immer noch zu ſtreng, denn dieſe können natüelich eine Gleichſtellung einer andern Lehre, und beſchränkte ſich dieſe auch nur auf einzelne Punkte, mit dem Chriſtenthum nicht dertragen und ſcheeien Zeter und Wehe über eine ſolche; von wiſſenſchaftlichee Widerlegung kann, verſteht ſich, bei ihnen keine Rede ſein.

Der Verf. beſpricht zuerſt die allgemeinen Glaubensſätze Mohammed's. Dieſe ſeien ſehr einfach geweſen, indem Mohammed von ſeinen Anhängern nur verlangt hätte: 1) den Glauben an Einen Gott; 2) den an Mohammed und die ihm vorangegangenen Propheten; 3) an die Auferſtehung der Todten und an ein jenſeitiges Leben, in welchem die Frommen belohnt und die Sünder beſtraft würden.

Hierauf geht der Verf. zu der weltlichen und kirchlichen Verfaſſung über. Er zeigt, daß Mohommed ſich ſelbſt nicht als weltlichen Herrſcher betrachtet habe, ſondern nur als Propheten, daß er den Despotismus nicht gewollt und daß man ihm die autokratiſche Verfaſſungsform, welche der ſpötere Mohammedanismus gehabt, ſo wenig zurechnen dürfe, als man dieſelbe aus dem Chriſtenthum ableiten könne, wiewol dies ebenfalls öfter geſchehen ſei.

Ebenſo iſt die Lehre von der Prädeſtination, wie von S. 95 an bewieſen wird, von Mohammed nicht in der Schroffheit ausgeſprochen worden, wie dies die ſpätern Zeiten gethan haben. Der Verf. führt mehre Stellen des Koean an, aus welchen ganz deutlich hervorgeht, doß Mohammed die Freiheit des menſchlichen Willens anerkannt habe; ſchon die einzige Thatſache konnte dies beweiſen, daß er die Tugend im Himmel belohnt, dos Laſter beſtraft werden lößt. Von Erbſünde weiß er nichts; in dieſee Lehee nähert er ſich vielmehr der des Pelagius. Wenn die ſpätern Mohammedaner den Fotolismus als Dogma angenommen haben, ſo iſt dies ebenſo wenig der urſpeünglichen Lehee der Mohommedaner anzuechnen als die vielen Thorheiten, welche chriſtliche Dogmotiker ous dee Lehee Jeſu abgeleitet haben. Der Verf. äußert ſich auch hieeüber ſehr beſcheiden. Er hätte abee noch vielmehr ſagen können: es wäre ein Leichtes, untee den cheiſtlichen Religionsbekenntniſſen Dogmen aufzufinden, welche an Unſinn und Vernirtheit keiner Lehre des Islam etwas nachgeben, und gerade auch in dieſer Lehee von der Peädeſtinotion. Man broucht hiee nicht einmal bei Auguſtin ſtehen zu bleiben, ſondern darf an die Zeiten der Reformation eeinnern, wo bekanntlich Calvin und ſeine Anhänger dieſe Lehre in der empörendſten Schroffheit hingeſtellt haben, und nicht nur dies, ſondern ſie ließen auch andees, milder Denkende deswegen hinrichten.

Endlich beweiſt dee Verf. von S. 111, doß Mohammed keineswegs, wie ihm ſo oft voegeworfen woeden, blos den Glauben gewollt, ſondern daß er ebenſo viel Werth auf die Tugend gelegt habe. Freilich wuede von den ſpätern Zeiten auch dieſe Lehre in den Schatten geſtellt: die Tugend wied zurückgeſetzt vor dem Glauben; aber finden wie nicht im Chriſtenthum dieſelbe Erſcheinung? Und gibt es nicht noch heutzutage eine chriſtliche Partei, welche neuerdings ſogae die hereſchende, wenigſtens äußerlich mit den Mitteln dee Gewalt, genannt werden kann, die ausdrücklich nichts von der Tugend wiſſen will, als einer Ausgeburt des Heidenthums, ſondern lediglich von dem Glouben, welcher allein den wahren Chriſten ausmache?

So findet denn der Veef. S. 114, und wir ſtimmen ihm hierin vollkommen bei, daß der Unteeſchied des Islam von dem Cheiſtenthum weniger in den Dogmen liege als in der Perſönlichkeit beidee Stifter. Was dieſe angehe, ſo müſſe allerdings diejenige Mohammed's weit hinter der Jeſu zurückſtehen, und dies allein ſei ſchon eine nicht unbedeutende Urſache von der geößern welthiſtoeiſchen Bedeutung des Chriſtenthums. Chriſtus habe ſeine Anſichten euhig vorgetragen und durch die innere Kraft derſelben die Menſchen von iheer Woheheit zu überzeugen geſucht; endlich ſei er für ſie geſtoeben, habe ſie olſo mit ſeinem Tode beſiegelt. Mohammed hingegen habe Gewalt und allerlei Künſte angewendet für die Verbreitung ſeiner Lehee. Während ferner Chriſtus durch ſittliche Vollkommenheit ſich ausgezeichnet, habe Mohammed ſich von ſeinen Leidenſchaften und oft unedeln Neigungen behereſchen laſſen. Endlich ſei er noch daduech von Chriſtus unterſchieden, daß er Geſetze, die blos ein locales oder momentanes Intereſſe hatten, als göttliche Offenbaeungen erließ, während Chriſtus ſich nur auf ſolche Lehren beſchränkte, die in der menſchlichen Natur ihre Wurzeln haben und daher zu allen Zeiten und zu allen Völkern paſſen.

Mit ollen dieſen Dingen ſind wie einverſtanden. Da aber der Veef. ſo oft Veranlaſſung gefunden, einen Vergleich zwiſchen dem Chriſtenthum und dem Islam anzuſtellen, ſo hätte er wol auch nach unſerer Anſicht die welthiſtoriſche

Digitized by Google

Wirkung des Islam auf das Chriſtenthum mit einigen Worten beſprechen können. Denn wir glauben, daß gerade in der Beziehung zum Chriſtenthum der Mohammedanismus und das Weſen deſſelben ſeinen eigentlichen Schlüſſel enthält. Wie es uns ſcheint, ſo bildete, vom Standpunkte der Philoſophie der Geſchichte aus angeſehen, der Islam eine naturgemäße Oppoſition gegen das Chriſtenthum, wie es ſich zur Zeit Mohammed's geſtaltet hatte, und zwar trug dieſe Oppoſition einen doppelten Charakter, einen, welcher dem faſt überwundenen Alterthum angehörte, inſofern als der Islam ſich auf einer Volksthümlichkeit aufbaute und auf dieſe in ſeinen Vorſchriften faſt ebenſo Rückſicht nahm als die jüdiſche Nationalreligion, und zweitens einen Charakter, welcher der damaligen Zeit vorauszueilen ſchien, indem er dem Aberglauben und der Vielgötterei, die in dem Chriſtenthum ſchon wieder eingeriſſen war, die einfache Lehre von einem einzigen Gott entgegenhielt, dem der Religionsſtifter, Mohammed, blos als Prophet, keineswegs als wirklicher Gott beigeordnet war. Durch die Verbindung beider Charaktere, des antiken nationalen und des modernen vernünftigen, bekam der Islam damals eine um ſo gefährlichere Bedeutung, als das Chriſtenthum in ſich ſelbſt zerſpalten und theilweiſe zum Götzendienſt herabgeſunken war, dem die abſcheulichſten Auswüchſe der Heuchelei und der Pfaffenherrſchaft nicht fehlten. Und gewiß liegt ſowol hierin als auch in den einzelnen großen und einfachen Wahrheiten des Islam der Grund, warum derſelbe anfangs eine ſo ungeheure Verbreitung fand, die ſogar dem Chriſtenthum den Untergang zu bereiten drohte. Dadurch aber iſt der Islam für die Entwickelung des Chriſtenthums von dem heilſamſten Einfluſſe geweſen, denn er hat das geſammte chriſtliche Europa, insbeſondere auch das abendländiſche aufgeſchreckt, es zur Vertheidigung getrieben und dadurch das innere Abſterben verhindert. Wäre dieſe Gefahr vor dem Islam nicht dazwiſchen gekommen, ſo iſt wol zu zweifeln, ob die ungeheure Entſittlichung und Zerfallenheit, die gerade damals im abendländiſchen Europa herrſchte, dem Chriſtenthum nicht den innerlichen Untergang bereitet hätte, ſo aber raffte man ſich noch einmal auf, um in ein neues Stadium der Entwickelung zu treten. Zu dieſer Art des Einfluſſes, den der Islam auf das Abendland übte, kam aber bald noch ein anderer, friedlicher. Wir meinen hiermit die große Bewegung, die von den Arabern durch das Studium der Ariſtoteliſchen Philoſophie nach Frankreich und in das übrige Europa gekommen war. Gewiß hat die geiſtige Bildung des Mittelalters den Arabern ebenſo viel zu danken als dem Alterthum die ſpätere Zeit.

Aber eine Religion, die nicht allein auf die ewigen Wahrheiten, die in der Bruſt jedes Menſchen liegen, gebaut iſt, ſondern welche zugleich an momentanen, zufälligen, ſocialen und darum veränderlichen Dingen haftet, die ſie jedoch als unveränderlich zu bezeichnen unternimmt, wie die mohammedaniſche doch war, kann nicht dazu berufen ſein, in der That zu einer Weltreligion zu werden. Den Einfluß, den der Islam möglicherweiſe erreichen konnte, hat er erreicht; nachdem dies geſchehen, bereitete ſich auch in ihm der Zerfall vor, der jedem menſchlichen Werke unabänderlich folgt. Heutzutage iſt er ſo ziemlich ſchon ſeinem Ende nahe gebracht, wenigſtens fehlt ihm der wahre Enthuſiasmus, der die Dauer verbürgt, wenn auch Ausbrüche der Roheit und des Fanatismus gerade in neueſter Zeit wiederholt zum Vorſchein gekommen ſind. Dies will aber ſo wenig ſagen, als die neueſten Verſuche der katholiſchen und der proteſtantiſchen Hierarchie, die Menſchheit wieder an dem Narrenſeile zu gängeln oder in die Verdummung zurückzuführen, derſelben einen bleibenden Erfolg zu verbürgen vermögen. Der Verf. ſpricht ſich am Ende ſeines Werkchens über die Zukunft des Islam in folgenden zu beherzigenden Worten aus, mit denen wir ganz einverſtanden ſind und die wir hier zum Schluß mittheilen:

„Fragen wir nach dieſer gedrängten Darſtellung des Islam, welche Zukunft wir ihm prophezeien und welche Fortſchritte er machen muß, um ſich auf die Höhe der europäiſchen Civiliſation zu ſchwingen, ſo glauben wir, daß er mit dem Judenthum ganz denſelben Weg zu wandeln hat, ſowol zur Sonderung der Tradition von der Offenbarung ſelbſt als zur Unterſcheidung in der Heiligen Schrift zwiſchen ewigen Wahrheiten und zwiſchen Geſetzen und Vorſchriften, die nur vorübergehende äußere Umſtände hervorriefen. Eine einſtige Verſchmelzung mit dem Chriſtenthum iſt für den Islam um ſo eher vorauszuſehen, als ja Mohammed ſelbſt Chriſtus und Maria weit höher ſtellt als ein Theil der proteſtantiſchen Chriſten. Gelangen die Mohammedaner einmal durch hiſtoriſch-theologiſche Studien zur Überzeugung, daß das jetzige Chriſtenthum ein ganz anderes iſt als das, welches Mohammed kannte, daß das Urchriſtenthum wieder zu ſeiner Reinheit durch eigene Kraft zurückgekehrt iſt, daß man auch als Chriſt nur an Einen Gott zu glauben hat, der allein Himmel und Erde geſchaffen, daß man die Mutter Gottes weder für Gottes Gattin, noch Chriſtus ſelbſt für einen aus dieſer Verbindung durch Zeugung hervorgegangenen Sohn Gottes zu halten braucht, ſo iſt die Scheidewand zwiſchen ihnen und den Chriſten durchbrochen. Fahren aber die chriſtlichen Miſſionare wie bisher fort, von den Muſelmännern geradezu einen Glauben an Dogmen zu fodern, die ſie unmöglich begreifen können und die ſie, wie der Stifter ihrer Religion, als Abgötterei zu verwerfen genöthigt ſind, ſo müſſen auch wie bisher alle ihre Bemühungen ohne Erfolg bleiben. Juden ſowol als Mohammedaner können nur auf dem Wege des Rationalismus wirklich bekehrt werden. Das ſollten auch die Nichtrationaliſten, ja ſelbſt die Katholiken einſehen. Iſt einmal dieſer Schritt gethan, dann werden ſchon Diejenigen, deren Inneres nach einem poſitivern Glauben als dem chriſtlichen Rationalismus ſchmachtet, von ſelbſt zu den Supernaturaliſten übergehen, oder ſogar zu den Katholiken, um ſich nicht nur an einem im Himmel thronenden Gottmenſchen, ſondern auch an ſeinem in nie ausſterbenden Kirchenhäuptern ſtets gegenwärtigen Geiſte feſtzuklammern wie einſt ein Theil der Muſelmänner an Ali und den Imamen aus ſeinem Geſchlechte. Statt durch den Katechismus und die Bibel, welche ohne Commentar dem Nichtchriſten ein verſchloſſenes Buch bleiben, deſſen Äußeres eher abſtoßend als anziehend iſt, müßte man die Mohammedaner durch gründliches Studium der Welt- und Religionsgeſchichte aufzuklären ſuchen. Mohammed könnte dann für das arabiſche Volk, wie Moſes für die Israeliten ein Geſandter Gottes bleiben; als den größten Propheten, als den der ganzen Menſchheit und aller Ewigkeit müßten ſie aber Chriſtus anerkennen." 53.

Literariſche Anzeige.

Neu erscheint soeben bei mir und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

***Ross (L.)*, Inscriptiones graecae ineditae.** **Fasc. III**, insunt lapides insularum Meli, Therae, Casi, Carpathi, Rhodi, Symes, Chalces, Coi, Astypalaeae, Amorgi, Ji. Gr. 4. Geh. 2 Thlr.

Fasc. I, insunt inscriptiones Arcadicae, Laconicae, Argivae, Corinthiae, Megaricae, Phocicae (1834), kostet 1 Thlr. 10 Ngr.

Fasc. II, insunt lapides insularum Andri, Ji, Teni Syri, Amorgi, Myconi, Pari, Astypalaeae, Nisyri, Teli, Coi, Calymnae, Leri, Patmi, Sami, Lesbi, Therae, Anaphae et Peparethi (1842), kostet 2 Thlr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 102. —— 12. April 1845.

Hiſtoriſche Grundlagen des deutſchen Staats- und Rechtslebens. Vorſtudien zur deutſchen Staats- und Rechtsgeſchichte von Karl Robert Sachſſe. Heidelberg, Winter. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 20 Ngr. *)

Der Verf., der das nationale Bewußtſein eines jeden Volks als deſſen heiligſtes Kleinod und folglich auch die Kenntniß der Nationalgeſchichte, wodurch jenes Bewußtſein belebt wird, als eine Aufgabe jedes gebildeten Mannes betrachtet, hat in vorliegendem Werke verſucht, eine Baſis nicht allein für die Geſchichte der deutſchen, ſondern zugleich aller andern germaniſchen Nationen zu geben. Von der Anſicht ausgehend, daß vor Allem die Urgeſchichte einer Nation möglichſt aufgeklärt werden müſſe, wenn nicht in der hiſtoriſchen Entwickelung der ſpätern Perioden zu Vieles dunkel bleiben oder in einem falſchen Lichte erſcheinen ſolle, hat er daher die älteſten Staats- und Rechtsverhältniſſe der germaniſchen Völker dargeſtellt, inſoweit dies bei einer gründlichen Benutzung und gegenſeitigen Vergleichung der geſchichtlichen Quellen aller dieſer Völker geſchehen konnte; denn die Kenntniß des öffentlichen Rechts gilt ihm als die weſentlichſte Grundlage des geſammten Studiums der Geſchichte, da dieſe nichts Anderes iſt als die Entwickelung des öffentlichen Lebens einer Nation. Je form- und bedeutungsloſer das öffentliche Leben eines Volks iſt, oder umgekehrt je ſtarrer und unveränderlicher deſſen Formen ſind, deſto weniger kann von einer Geſchichte des Volks dir Rede ſein. Um daher eine feſtere Baſis für die Grſchichte der deutſchen, franzöſiſchen, engliſchen und anderer Nationen germaniſchen Urſprungs zu haben, war es nöthig, die Grundlagen ihres älteſten Staats- und Rechtslebens zu ſchildern, und über dies Bedürfniß ſpricht ſich die Vorrede mit folgenden Worten aus:

Schon ſeit der erſten Zeit, wo drr Vrrf. das Studium der deutſchen Rechtsgeſchichtr zu ſeiner Lieblingsaufgabe machte, fühlte er die Schwierigkeit einer klaren Auffaſſung der ſpätern Periaben, wa es noch an einer genauern Darſtellung der frühſten fehlte. Von einrr Auflöſung der Gauverfaſſung war die Rede, und dach hatte man kaum erſt aus einigen flüchtigen Zügen eine Ahnung van dieſer Verfaſſung ſelbſt rrhalten. Wie war es alſa möglich, von den nruen Erſcheinungen, die aus deren Auflöſung hervorgingen, ſich ein deutliches Bild zu entwerfen? insbeſondere da dieſe Erſcheinungen keinen geordneten Zuſtand der Staaten, ſondern ein wahrhaftes Chaos van Ruinrn uns darſtellen. Alle die Trümmer, die wir hier, unter dem zerſtörenden Einfluſſe des Lehnweſens, übereinander gehäuft und oft bis zur Unkenntlichkeit verunſtaltet den weiten Plan germaniſchrr Staaten überdecken ſehen, gehörten urſprünglich zu einrm, wenn auch nicht nach ſeinerm Geſchmacke, doch nach beſtimmten Regeln und Verhältniſſen aufgeführten Gebäudr. Durch deſſen Zuſammenſturz ſind ſie dahin darthin geſchleudert und zerſtreut; aber faſt jedes Stück liegt an dem brſtimmten Orte, den es nach ſeinrr frühern Strllung im Gebäude beim Herabſtürzen und Zuſammentreffen mit andern Stücken erhalten mußte. Bedarf man alſa eines Überblicks über dies Gewirre und einer richtigen Brurthrilung der zahlloſen Fragmente, ſo muß der Grund und Plan des ganzen Gebäudes erſt wieder aufgeſucht und dargeſtellt werden, damit man dann, von dem Allgemeinen nach und nach zu dem Einzelnen übergehend, allmälig jedem Fragmente ſeine Stellung anweiſen und zu drſſen Beurtheilung ſchreiten kann.

Vorarbeiten Anderer, die bei dem Werke hätten benutzt werden können, fanden ſich ſo gut wie keine; denn in Betreff der Verfaſſung iſt eine kleine Schrift von Majer über Germaniens Urverfaſſung viel zu oberflächlich, um darauf weiter fortbauen zu können. In Anſehung des Ständeweſens aber ſind zwar einige gute Schriften vorhanden, wie z. B. C. Kindlinger's „Geſchichte der Hörigkeit“ und Wilda über die Gilden; allein ſie behandeln ihren Gegenſtand zu getrennt und außer ſeinem organiſchen Zuſammenhange mit dem ganzen Staate ſelbſt. Und doch iſt rs gerade das Ständeweſen, was kraft einer innern Lebensthätigkeit ſich tief aus dem Weſen und der Verfaſſung eines jeden Staats herausbildet; was nicht wie ein Pfropfreis willkürlich auf einen fremden Stamm verpflanzt werden kann, ſondern nur auf demjenigen grünt, aus dem es organiſch hervortrieb. Deshalb geht hier das Streben unſers Werks dahin, aus den Grundprincipien der ganzen Verfaſſung die Nothwendigkeit zu zeigen, warum die Stände gerade ſo, wie wir ſie finden, ſich bei den grrmaniſchen Völkern entwickelten und entwickeln mußten.

Da aber bei einer Darſtellung der germaniſchen Urverfaſſung hauptſächlich auch auf die Völker Rückſicht genommen werden mußte, wo dieſe Verfaſſung in keinen Kampf mit dem Lehnweſen trat, ſondern ruhig fortbeſtand, bis ſie allmälig erſt unter dem Einfluſſe der Zeit

*) Hierzu: Heidelberger Jahrbücher, Jahrgang 1841, Heft 3, Nr. 28 und 29, S. 442 fg.

Digitized by Google

verſchwand, ſo hat der Verf. unter den Quellen, aus denen er ſchöpfte und die er in den Anmerkungen in großer Zahl wörtlich mittheilt, vorzüglich auch auf die ältern Geſetze und Geſchichtsbücher der ſkandinaviſchen Staaten ſein Augenmerk gerichtet, welche für die Rechtsgeſchichte der germaniſchen Völker noch immer viel weniger als ſie verdienen benutzt worden ſind. Aus einer genauen Vergleichung der verſchiedenen Volksrechte erweiſt er, daß die Grundprincipien des öffentlichen Rechts aller dieſer Völker miteinander übereinſtimmten und nur geringe Modificationen durch Zeit und Umſtände bei einzelnen Völkern herbeigeführt wurden. Dieſe Grundprincipien aber finden ſich noch in ziemlich ſpäter Zeit in den ſkandinaviſchen Staaten am reinſten und beſtimmteſten ausgeprägt, und oft erhalten die Quellen anderer Völker erſt aus den ſkandinaviſchen Licht nnd Bedeutung. Da aber dieſe Quellen in den verſchiedenſten Sprachen und Dialekten abgefaßt ſind, die nur wenigen Leſern bekannt oder geläufig ſein dürften, ſo ſind zu allen mitgetheilten Stellen, deren Sprachen zu den weniger bekannten gehören, genaue wörtliche Überſetzungen beigefügt. Dies gilt hauptſächlich von Dem, was aus norwegiſchen, ſchwediſchen, däniſchen, isländiſchen, angelſächſiſchen und frieſiſchen Geſetz- und Geſchichtsbüchern entlehnt iſt.

Das ganze Werk beſteht aus zwei Hauptabtheilungen, deren erſte von den Ländern und ihrer Verfaſſung, wonach ſie in gewiſſe Provinzen und kleinere Regierungsbezirke abgetheilt waren, ſpricht. Die zweite behandelt das Ständeweſen.

In der erſten Hauptabtheilung werden anfangs einige einleitende Bemerkungen über den Culturzuſtand der germaniſchen Völker in der Zeit vorausgeſchickt, wo wir durch die Schriften der Römer und Griechen genauere Kentniß von ihnen erhalten. Sie werden uns hier nicht als rohe und von aller Cultur entblößte Barbaren dargeſtellt, die etwa mit amerikaniſchen Wilden verglichen werden dürften. Sondern Ackerdau und Grundeigenthum waren ſchon längſt die Baſis der germaniſchen Staaten, die erſte Stufe des Fortſchritts zu beſſerer Ausbildung geworden. Schon ſuchten Fürſten und ihre Söhne im römiſchen Kriegsdienſte und in Rom ſelbſt Gelegenheit, ſich die Kenntniſſe der gebildeten Welt anzueignen. Schon hatte man in den Runen eine eigene Schrift, und obgleich ſich Manche, zum Beweiſe des Gegentheils, auf eine bekannte Stelle des Tacitus berufen haden, ſo kann doch hieraus nichts weniger als ein ſolcher Beweis entlehnt werden; denn wir werden überzeugt, daß dieſe Stelle durchaus nicht von der Schreibkunſt ſelbſt, ſondern nur von geheimem Briefwechſel zwiſchen Männer und Frauen rede. Viris pariter ac foeminis ignota sunt literarum secreta, ſagt Tacitus in einem Capitel, wo nur von den ſtrengen Sitten des Volks geſprochen wird. Nur geheime Correſpondenz der Art ſei der ſittlichen Reinheit jener Völker zuwider geweſen und ſchon durch dieſe Bemerkung gidt Tacitus eigentlich ſtillſchweigend den Gebrauch einer Schrift im Allgemeinen zu, deren Kenntniß in den ſkandinaviſchen Staaten ſchon lange vor Einführung des Chriſtenthums und römiſcher Cultur ſogar ziemlich verbreitet geweſen ſein muß, da man ſich ihrer als öffentlicher Denkmale bediente.

Nach dieſen einleitenden Bemerkungen werden wir zunächſt aufmerkſam gemacht auf die Anſichten der römiſchen und griechiſchen Schriftſteller über die Lage und Eintheilung der germaniſchen Länder und Völker. Die geographiſchen Irrthümer jener Schriftſteller werden unterſucht und mit Rückſicht hierauf die gegebenen Nachrichten erklärt und berichtigt. Nach Tacitus und Plinius werden vier Hauptſtämme unterſchieden und unter dieſen die Hermionen oder Gambririer in die Gebirgsgegenden des mittlern und ſüdlichen Deutſchland, die Ingävonen oder Sveven in die großen Ebenen des nordöſtlichen Deutſchland, die Iſtävonen oder Marſer in die Niederungen der Oſtſeeküſte, und die Vandalen auf die Inſeln und Haldinſeln Skandinaviens verlegt, von wo ſie ſich jedoch allmälig weiter nach Süden ausgebreitet hatten. Die Namen dieſer Völkerſtämme beziehen ſich auf die Lage und Natur der Länder ſelbſt, die ſie im Beſitze hatten; denn ſo iſt der zuletzt angeführte aus dem däniſchen Worte vand, d. i. Waſſer, und dem alten Zeitwort ala, d. i. leben, irgendwo ſich aufhalten, zu erklären und bezeichnet Waſſerländer oder Inſulaner, wie Hermionen, von hehr adgeleitet, Hochländer bezeichnet. Sveven gab es aber auch auf der Hochebene, die einen großen Theil Baierns umfaßt; allein dieſe, die unter dem Namen Markomannen bekannter ſind und ſpäter, nach Böhmen ſich zurückziehend, mit den Hermunduren die Wohnſitze vertauſchten, dürfen nicht mit dem großen Svevenſtamme im nordöſtlichen Deutſchland verwechſelt werden, mit dem ſie nur, weil auch ſie eine Ebene bewohnten, den Namen gemein hatten, welcher durch das altſkandinaviſche Wort sueif, d. i. eine Ebene, erklärt werden muß. Hierdurch erledigt ſich zugleich der über den Unterſchied von ſaſſiſchen und ſveviſchen Völkern ſchon lange fortgeführte Streit, wonach Einige deren Namen durch Grundſaſſen, d. i. auf feſtem Grundeigenthume wohnende, und herumſchweifende oder nomadiſche Völker zu erklären verſucht haben, deren es unter den germaniſchen ſchon zu Tacitus' Zeiten keine mehr gab, wenngleich Auswanderungen einzelner Völker bei deſondern Veranlaſſungen noch weit ſpäter vorkommen. In dem Unterſchiede der angeführten vier Hauptſtämme aber findet ſich der noch jetze gedräuchlichte wieder, wonach Hochländer, Flach- oder Plattländer und Niederländer den ſtammverwandten Bewohnern der ſkandinaviſchen Halbinſeln und Inſeln entgegengeſetzt werden, und die Verſchiedenheit der verwandten Sprachen ſeldſt rechtfertigt dieſe Unterſcheidung. Endlich wird noch die Beziehung erklärt, in die Tacitus die Namen dieſer Stämme mit den Namen gewiſſer nationaler Gottheiten ſetzt, ſowie die Art, wie die Römer ihre eigenen Götter den germaniſchen unterſchoben, wobei beſonders die griechiſchen Götternamen zu berückſichtigen ſind. Denn unter

dieſen erklärt ſich vorzüglich aus dem Namen Ares ſehr leicht, warum die Römer in dem Har-Aes oder dem hohen Aſen der Germanen, den man in Betheuerungen u. ſ. w. anrief, ihren Mars wiederzufinden glaubten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Romanliteratur.

1. Balgowe, hiſtoriſch-romantiſches Gemälde von F. W. F. von Rekowski. Drei Bände. Altenburg, Helbig. 1844. 8. 3 Thlr.

Wenn man das Friſche Haff entlang gen Nordoſten ſchifft, ſo erblickt man auf dem hohen Uferrande einer weit in die See ſich erſtreckenden Halbinſel ein mächtiges verfallenes Gemäuer, von dem nur noch ein Thurm erhalten iſt. Dieſes Gemäuer, welches faſt drei Jahrhunderte lang nur von den Schiffern des Haffs beachtet wird und ihnen noch heute oft als ein erwünſchtes Merkmal dient, iſt die Ruine des einſt ſo weit berühmten und mächtigen Ordenshauſes Balga, welches 1240 aus der uralten Landesburg Balgowe emporſtieg. 1238—40 war dieſes Schleß die uralte und mächtige Landesburg Warmiens. Das alte Warmien oder Ermland war aber ein Theil der Provinz Oſtpreußen und beſpült von den Wellen des Friſchen Haffs, deſſen erſte deutſche Benennung Eſtenmeer war. Hier hätten wir nun den Schauplatz und den Zeitraum des vorliegenden Remans ungefähr angegeben. Der Hauptmement iſt die Bekehrung der Oſtpreußen zum Chriſtenthum durch das Schwert der Ordensritter „unſerer lieben Frauen" und wir ſind Zeugen der Kämpfe und Siege des Kreuzes über das Heidenthum. Wir hören auch manche ſalbungsreiche Predigten, erleben ſogenannte Wunder, und ſehen zerknirſchte Heiden ſich zur Wahrheit bekennen, unter andern den Romanhelden Pomande, welcher ſegar ſo ſchwärmeriſch chriſtlich geſinnt iſt, daß er um der heiligen Religion willen Verrath übt an einer Schar Heiden, bei denen ſein Bruder Gaſtrecht ſand. Es thut Ref. wirklich leid, das vorliegende Buch, zu welchem der Autor ſo viel Chronikſtudien machen mußte, woran ſo viel Sittenmalerei gewandt wurde, welches ſo viel Mühe und Fleiß koſtete, nicht unbedingt loben zu können. Es enthält viel Intereſſantes, manche Charaktere treten kräftig heraus, es iſt Alles gründlich, geſchichtsgemäß, und doch dabei ſo gründlich langweilig, ſo entſetzlich gedehnt, daß eine gewiſſe Energie dazu gehört, es vom Anfang bis zum Ende zu leſen. Wer dieſe Energie hat, kann nur gewinnen, nämlich ein treues, lebendiges Bild jener Zeit, jenes Landes, jener Heidenvölker und jenes chriſtlichen Ordens „unſerer lieben Frauen".

2. Freund oder Feind. Novelle von Miß Ellen Pickering. Aus dem Engliſchen von V. F. L. Petri. Drei Theile. Braunſchweig, Leibrock. 1844. 8. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Miß Ellen Pickering iſt jetzt die neueſte Modeſchriftſtellerin in England, und wenn das Spannende der Erzählung, die treue Charakterzeichnung und Schilderung anmuthiger Scenen von der Mode anerkannte Verdienſte ſind, ſo läßt ſich der Vorzug begreifen, den ſie gefunden hat. Hr. Mortimer glaubt ſeinen Freund umgebracht zu haben, während derſelbe am Meeresufer, indem er ſich gegen ſeinen heftigen Angriff vertheidigte, ins Meer fiel. Zwanzig Jahre ſind ſeitdem verfloſſen und für Hrn. Mortimer ebenſo viel Jahre der Reue geweſen; er hat den Sohn des todten Freundes mit väterlicher Liebe erzogen und denſelben, als er mit ſeinem eigenen zugleich ins Waſſer fiel, zuerſt gerettet, ihn auf Reiſen geſchickt und den Unbemittelten mit reichlichen Geldmitteln verſehen, ja ſelbſt mit der höchſten Sparſamkeit gelebt, um dem Pflegeſohn ein Vermögen geben zu können. Deſſenungeachtet laſtet die ſchwere That auf ſeiner Seele, und ſein gereiztes ſonderbares Weſen übt einen unglücklichen Einfluß auf die Familie. Den Sohn läßt er weder reiſen noch zum Militairdienſt treten, aus Furcht, der Heftige könne in gleiches Unglück wie er gerathen, und die Tochter verſagt er dem Pflegeſohn, weil er glaubt, die drohende Hand des gemordeten Freundes zwiſchen Beiden zu erblicken. Das dunkle Geheimniß der Miſſethat ſchwebt wie eine ſchwere Gewitterwolke über die beiden erſten Theile des Romans; ein intriguanter Vetter ſäet Unfrieden in die Familie, da ihm nach deren Vermögen gelüſtet; und ſeinen Machinationen gelingt es, Hrn. Mortimer, den von ſeinem Gewiſſen ſchon arg Gequälten als des Mordes angeklagt vor das Gericht zu bringen. Es ſcheint dem Alten eine Erleichterung, ſeine Schuld bekennen zu können; in dieſem Augenblick findet ſich aber der todtgeglaubte Freund wieder; er war in die Hände von Schmugglern gefallen, dann von Corſaren gefangen worden, und kehrte erſt nach langer Sklaverei heim. Die Auflöſung wendet Alles zur allgemeinen Zufriedenheit. Die Fäden ſind recht gut angelegt und recht anmuthig geſchlungen, Haupt- wie Nebencharaktere trefflich geſchildert und treu durchgeführt, die Räumlichkeiten nach der Natur mit ihren geſchichtlichen Anſpielungen dargeſtellt; kurz, das Ganze iſt wirklich ein hübſcher Roman, kein hiſtoriſcher, kein Tendenzroman, und dennoch feſſelnd; er könnte mancher deutſchen Schriftſtellerin als Muſterroman dienen.

3. Witwen und Witwer. Ein Roman aus dem wirklichen Leben von Mrs. Thomſon. Nach dem Engliſchen von W. du Roi. Drei Theile. Braunſchweig, Leibrock. 1844. 8. 4 Thlr.

Die Vorrede meldet, daß einer der Hauptmomente des vorliegenden Romans auf einer wahren Geſchichte beruht, auf einem Ereigniß nämlich, welches ſich in einer der vornehmſten Familien Englands zugetragen hat, deren Erbe durch ſeinen Schwager vergiftet wurde, welcher Letztere dann, des Verbrechens überwieſen, ſeine Strafe fand. Dieſe Geſchichte iſt unſtreitig der Culminationspunkt des Intereſſes in den drei Bänden, wenngleich ſie auch dem eigentlichen Roman nur einverleibt iſt, und keine der Hauptperſonen eine bedeutende Rolle darin ſpielt, noch davon bedeutend beeinflußt wird. Der Verdacht der Vergiftung trifft zwar einen Augenblick den Gatten unſerer Heldin, doch iſt dieſer aus andern Gründen geflohen und zufällig dem Verhör entgangen. Witwen und Witwer ſind in großer Mannichfaltigkeit dargeſtellt: heirathsluſtige, und reſignirte, lächerliche und vernünftige, gutmüthige und zänkiſche; voller Leben ſind die Scenen, die Charakterſchilderungen voller Wahrheit. Es iſt nur leider Alles überladen; oft hemmen Scenen, deren ſchon ähnliche da waren, den Lauf der Geſchichte gerade in einem Augenblicke, wo das Intereſſe auf die Geſchichte geſpannt iſt. Die Nebenperſonen werden oft mit gar zu großer Wichtigkeit behandelt; die Mannichfaltigkeit der Geſtalten hätte zu mehren Romanen Stoff geben können, während die vorliegende Herzensgeſchichte recht gut in zwei Theile gedrängt werden konnte. 46.

Über die bauliche Einrichtung des römiſchen Wohnhauſes von C. G. Zumpt. Mit einer lithographirten Tafel. Berlin, Dümmler. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Wer das römiſche Haus im weimariſchen Park geſehen hat, dürfte ſich doch eine nicht ganz richtige Vorſtellung von der innern Einrichtung eines gewöhnlichen römiſchen Hauſes machen können. Weit zweckmäßiger wird hierzu das römiſche Haus ſein, welches der König Ludwig von Baiern in Aſchaffenburg nach pompejaniſchen Muſtern zu erbauen beſchloſſen hat. Bis zu deſſen Vollendung wird ſich der Kunſtfreund aus dem Vortrage des Hrn. Zumpt, der zu Berlin im Wiſſenſchaftlichen Verein gehalten worden iſt, eine ſehr anſchauliche Vorſtellung mittels der beigegebenen Lithographie machen können, wenn er damit die klar und einfach geſchriebenen Erläuterungen vergleicht. Wir können hier keinen Auszug aus der Schrift geben, machen aber gebildete Perſonen und Künſtler auf die fruchtbaren Bemerkungen über das Veſtibulum und

Digitized by Google

das Atrium der alten Römer aufmerkſam, ferner auf die Schilderung der ſchönen muſiviſchen Arbeiten in allen Räumen und auf die techniſch-antiquariſchen Erörterungen über die Tabernen oder Werkſtätten in den Häuſern, über die obern Stockwerke und die dahin führenden Treppen ſowie auf die Widerlegung einer noch immer verbreiteten Anſicht, als hätten die Römer weder Kamine noch Schornſteine gehabt. Auf den erſten neun Seiten ſind die ſtädtiſchen Verhältniſſe Pompejis kurz und bündig angegeben, ſeine Straßen, Umfangsmauern, Waſſerleitungen und dergl. mehr, wobei auch ſehr befriedigend dargethan iſt, weshalb man in den Straßen der altrömiſchen Städte weder zu fahren noch zu reiten pflegte.

Wir reihen dieſe inhaltreiche Abhandlung an die ähnlichen Vorträge des gelehrten Verf. über die Bevölkerung im Alterthume, über die Philoſophenſchulen und über die altitaliſche Religion, und ſprechen gern unſere Erwartung aus, daß es Hrn. Zumpt noch oft gefallen möge, in dieſer anſpruchsloſen und doch gründlichen Weiſe die Schätze ſeiner antiquariſchen Kenntniſſe den Dilettanten der Philologie mitzutheilen. Denn das iſt der edelſte Gewinn, den dieſe Studien der heutigen Welt bringen, die ſich mehr als es billig und nützlich iſt von dem Leben der alten Welt abgewendet hat. 20.

Bibliographie.

Re, C. del, Nemeſis oder Wege des Schickſals. Ein Roman nach einer Begebenheit aus dem bürgerlichen Leben der neuern Zeit. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 1 Thlr. 24 Ngr.

Reichenbach, M., Julitage en miniature. Humoriſtiſch-ſatiriſche Bilder in Novellenform. Zwei Bände. Leipzig, Kollmann. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Reiſen und Länderbeſchreibungen der ältern und neueſten Zeit. Herausgegeben von E. Widenmann und H. Hauff. 28ſte Lieferung: die heutigen Syrier, oder geſellige und politiſche Zuſtände der Eingeborenen in Damaskus, Aleppo und im Druſengebirge geſchildert nach der an Ort und Stelle in den Jahren 1841—1843 gemachten Aufzeichnungen eines Reiſenden. Aus dem Engliſchen überſetzt und mit ſtatiſtiſchen Nachrichten aus der Handſchrift des Verfaſſers vermehrt. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

— — Derſelben 29ſte Lieferung: Iſtrien und Dalmatien. Briefe und Erinnerungen von H. Stieglitz. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Riſch, O. T., Zünfte, Gewerbefreiheit, gewerbliche Vereine, im Allgemeinen betrachtet und vergleichsweiſe zuſammengeſtellt. 2te unveränderte Auflage. Berlin, Springer. Gr. 8. 15 Ngr.

Ritter, J. J., Über die Verehrung der Reliquien und beſonders des heiligen Rockes in Trier. Eine Vorleſung veranlaßt durch ein Schreiben des Hrn. Johannes Ronge. 2te Auflage. Breslau, Aderholz. 8. 2½ Ngr.

Rom. Aus dem Franzöſiſchen von A. de Marte. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Ruland, J. N., Von der Verehrung der Reliquien im Allgemeinen und der des heiligen Rockes zu Trier insbeſondere. Predigt. Mit zwei Anhängen. 4te Auflage. Berlin, Eyſſenhardt. 8. 3 Ngr.

— — Was wird uns das neue Jahr wol bringen? Neujahrspredigt 1845. 2te unveränderte Auflage. Berlin, Eyſſenhardt. 8. 2 Ngr.

Ruland's (Kaplan) U über die Reliquien-Verehrung bleibt ein U. Von M. St....r. Berlin, Eyſſenhardt. 8. 2½ Ngr.

Ruſtige, H., Gedichte. Frankfurt a. M., Sauerländer. Gr. 16. 22½ Ngr.

Schwarz, J., Liebe, Kunſt und Brot, oder: Der Bäcker und ſein Kind. Mainzer Localpoſſe in drei Acten. Mainz, Wirth. Gr. 12. 10 Ngr.

Schwertfeger, T., Breslau und Leipzig in ihren eigenthümlichen Beziehungen zur politiſchen und kirchlichen Freiheit Deutſchlands. Ein Wort an die deutſchen Männer jeder Confeſſion. Altenburg, Schnuphaſe. Gr. 8. 3 Ngr.

Siegmund, F., Zwölf Gedichte, unſerer Zeit gewidmet. Leipzig, Köhler. 8. 6 Ngr.

Stella. Die Nichtigkeit des irdiſchen, die Herrlichkeit des ewigen Lebens. Frei nach dem Lateiniſchen von K. Steger. Mit 1 Stahlſtich. St.-Gallen, Scheitlin und Zollikofer. 8. 20 Ngr.

Katholiſche Stimmen gegen die Trierſche Ausſtellung im Jahre 1844. 4te Auflage. Frankfurt a. M., Körner. 8. 2 Ngr.

Thiers, A., Geſchichte des Conſulats und des Kaiſerthums. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt unter Leitung von F. Bülau. 1ſter und 2ter Band. Leipzig, Meline. Gr. 8. à 1 Thlr.

Thönniſſen, K., Kritiſche Erörterungen aus Heſiod's Leben, Glauben und Dichten. Trier, Lintz. 1844. Gr. 8. 8 Ngr.

Uhlich, Bekenntniſſe. Mit Bezug auf die proteſtantiſchen Freunde und auf erfahrene Angriffe. Leipzig, Böhme. Gr. 8. 12½ Ngr.

Verbeek, J. W., Des Grafen Nicolaus Zinzendorf Leben und Charakter in kurzgefaßter Darſtellung nach A. G. Spangenberg's Biographie deſſelben und Quellen aus dem Archiv der evangeliſchen Brüder-Unität. Gnadau. 8. 1 Thlr.

Die Verordnung vom 22. Mai 1815, betreffend die Volks-Repräſentation in Preußen. Berlin, Springer. Gr. 8. 1 Ngr.

Vivat Ronge! Vivat Schneidemühl! Oder: Was muß geſchehen, damit das durch confeſſionelle Spaltungen zerriſſene deutſche Volk wieder ein einiges Volk werde? Ein ernſtes Wort an die deutſche Nation von einem Anhänger der neuen chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinden. Leipzig. Gr. 8. 3 Ngr.

Voltgraff, K., Kritiſche Beleuchtung der Schrift des Hrn. Prof. Zöpfl zu Heidelberg über das Verhältniß der Beſchlüſſe des Deutſchen Bundes zu Sachen der ſtreitigen Gerichtsbarkeit und gerichtlichen Entſcheidungen. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 8. 10 Ngr.

Die Vorgänge der letzten Tage auf hieſiger Univerſität, nebſt dahin gehörigen Actenſtücken. Zugleich ein Wort über das heutige deutſche Studentenleben. Kiel, Bünſow. 10 Ngr.

Wächſt die römiſche Kirche oder fällt ſie? Antwort: Sie iſt gefallen. Sie wird fallen. Berlin, Wohlgemuth. 8. 3 Ngr.

Die griechiſch-ſlawiſche Welt. Griechenland, Serbien, Ungarn, Polen und Rußland. Leipzig, Michelſen. Gr. 8. 15 Ngr.

Wilhelmi, K., Über die Entſtehung, den Zweck und die Einrichtung der gegenwärtigen Geſchichts- und Alterthumsvereine deutſcher Zunge. Eine Rede. Heidelberg, Mohr. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Wieth, F. W., Die Religionshandlungen der evangeliſchen Kirche. Zehn Predigten nebſt einem Anhange: Über den Eidſchwur. Erlangen, Heyder. Gr. 8. 12½ Ngr.

Wislicenus, G. A., Ob Schrift? ob Geiſt? Verantwortung gegen meine Ankläger. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 8 Ngr.

Ein Wort an Rom und ſeine Hierarchie. Veranlaßt durch die Ausſtellung des heiligen Rockes und zugleich als Beleuchtung der Schrift: „Hr. Joh. Ronge der falſche katholiſche Prieſter und die ſchlechte Preſſe". 2te Auflage. Hagen, Thieme und Butz. 8. 3 Ngr.

Ein Wort der Verſtändigung über die deutſche Volkskirche als die höhere nationale Einheit von Proteſtantismus und Katholicismus. An Joh. Ronge. Von einem Proteſtanten. Stuttgart, Sonnewald. Gr. 8. 4 Ngr.

Zſchokke, F., Die Todtengruft, oder: Die unterirdiſchen Racheſchwerter. Leipzig, Drobiſch. 8. 28 Ngr.

— — Die Walpurgisnacht, oder die Hexe der Blashöhle. Leipzig, Drobiſch. 8. 28 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 103. —— 13. April 1845.

Hiſtoriſche Grundlagen des deutſchen Staats- und Rechtslebens. Vorſtudien zur deutſchen Staats- und Rechtsgeſchichte von Karl Robert Sachße.

(Fortſetzung aus Nr. 102.)

Wenn aber ſchon in dem bisher Erwähnten mancher willkommene Beitrag nicht allein zur germaniſchen Alterthumskunde, ſondern auch für das Studium der claſſiſchen Schriftſteller und vor Allem des Tacitus enthalten iſt, ſo erhaiten wir im folgenden Abſchnitte, wo der Verf. auf die einzelnen Völker der Germania antiqua übergeht, noch weit mehr, was zugleich für den Philologen, inſofern er ſich mit der Geographie der Griechen und Römer bekannt machen muß, ſehr brauchbar iſt. Wir finden hier, wo uns die Verfaſſung und die politiſchen Verhältniſſe der germaniſchen Völker untereinander in der älteſten Zeit dargeſtellt werden, zugleich eine ausführliche Geographie Deutſchlands in ſeiner erſten geſchichtlichen Periode vor der Völkerwanderung. Mit Beziehung auf eine Stelle des Plinius wird nämlich jeder der zuerſt genannten vier Hauptſtämme wieder in vier größere Völkervereine eingetheilt und auch bei dieſen das tetrarchiſche Princip der Verfaſſung conſequent durchgeführt, welches noch nach der Völkerwanderung aus einer Menge von angeführten Quellen als ein Grundprincip der germaniſchen Staaten hervortritt. Mit dieſem aber miſchte ſich zugieich die Dodekarchie, von der ebenfalls noch ſpäter unzählige Spuren nachgewieſen werden, und jeder Staat zerfiel alſo der Regei nach in vier Provinzen, deren jede von einem Provinzialkönige (Fylkiskonung) unter der Oberherrſchaft des allgemeinen Volkskönigs (Thiodkonnng) verwaltet wurde, während in jeder Provinz wieder drei oder in allen vier Provinzen zuſammen zwölf größere Gauen beſtanden, von denen jeder einen Grafen an ſeiner Spitze hatte. Doch litt dieſe Ordnung der Dinge natürlich in Zeiten der Unruhe manche augenblickliche oder dauerndere Störung. Geleitet von dieſen Grundſätzen ordnet nun der Verf. die politiſchen Verhältniſſe aller dee Völker, die von römiſchen und griechiſchen Schriftſtellern zu den germaniſchen gerechnet werden, indem er die Grenzen eines jeden theils nach vielen, aus älterer Zeit noch erhaltenen Orts- und Flußnamen u. ſ. w., theils und hauptſächlich nach den älteſten Grenzen der deutſchen Erzbisthümer und Bisthümer zu beſtimmen ſucht. Denn die kirchliche Geographie, die der Veränderung ſchon darum welt weniger als dle weitliche ausgeſetzt war, weil Erzbisthümer und Bisthümer nicht wie die weltlichen Territorien vererbt und durch Erbſchaft getheilt oder verſchmolzen werden konnten, gibt oft einen ſehr ſichern Anhalt zur Beſtimmung der älteſten Staatsgrenzen, da bei Einführung des Chriſtenthums die Kirchenverfaſſung ſich genau an die der Staaten anſchloß und die neuen kirchlichen Reglerungsbezirke mit den ſchon vorhandenen politiſchen möglichſt in Übereinſtimmung geſetzt wurden. Deshalb iſt auch ſchon von Andern dle kirchlche Geographie zu gleichem Zwecke, wenigſtens in Betreff einzelner Vöiker, mit Glück benutzt werden, z. B. durch v. Ledebur in ſeiner Schrift über das Land und Volk der Bructerer. Zu bedauern iſt es, daß der Verf. bei dieſer Abtheilung ſeines Werks keine Karte beigegeben hat, wodurch der Überblick über die geſchilderten Verhältniſſe der verſchiedenen Völkee zueinander gewiß ſehr erleichtert worden wäre.

Mehr ins Einzelne geht das zweite Capitel dleſes Abſchnitts, welches im erſten Hauptſtücke die tetearchlſche Verfaſſung und lhre Entwlckelung in den elnzelnen Staaten germaniſchen Urſprungs nach der Völkerwanderung beleuchtet. Hier wird zuerſt die Provinzlalverfaſſung Norwegens, Schwedens und Dänemarks ſehr ausführlich geſchildert, und gezeigt, wie man ſie bei der allmäligen Ausdehnung dieſer Staaten lmmer in ihrer urſprünglichen Art zu erhalten und wiederherzuſtellen ſuchte. Dann werden unſere Blicke auf die Provinzialverfaſſung der Frieſen, Sachſen, Angelſachſen, Thüringen, Baiern, Alemannen, Franken, Longobarden, Normannen in Italien und Weſtgothen in Spanien hingelenkt. Das zweite Hauptſtück ſtellt die Dodekarchie der größern Gaue und dle Verfaſſung der niedern Regierungsbezirke (der kleinern Gaue, Centenen, Decanien u. ſ. w.) dar, wo ebenfalls das tetrarchiſche mit dem dodekarchiſchen Princip überall ſich miſcht, und wovon die bei allen Völkern germaniſchen Urſprungs erhaitenen Nachrichten uns vorgelege werden. Endlich finden wir zum Schluſſe noch einen Rückblick auf einige Staaten, wo die Tetrarchie in ihrer Verblndung mit der Dodekarchie beſonders ſcharf hervortritt: dahin gehört vor

Digitized by Google

Allem die im 9. Jahrhundert von norwegiſchen Auswanderern gegründete Republik Island; aber auch Frankreich. Der Verf. macht (S. 223) darauf aufmerkſam, daß ſchon in dem bekannten Prologe des Saliſchen Geſetzes die vier Consiliarii priores gentiles des fränkiſchen Volks, die der König aus den verſchiedenen Provinzen des Reichs berufen habe, um gemeinſchaftlich mit ihnen das neue Geſetz zu geben, auf eine tetrarchiſche Verfaſſung des ſalfränkiſchen Reichs hindeuten und gewiß nichts Anderes geweſen ſind als jene vier Fylkiskönige, die unter den Oberkönigen von Norwegen, Schweden u. ſ. w. ſtanden, die bei Berathungen oder Feierlichkeiten zu Ehrendienſten am Hoflager des Oberkönigs erſcheinen mußten, und aus denen ſpäter die vier oberſten Hofbeamten (Truchſeß, Marſchall, Schenk und Kämmerer) wurden, die ſich im Mittelalter in allen fürſtlichen Hofhaltungen finden. Und ſelbſt die Benennungen jener Consiliarii, die der Prolog des Saliſchen Geſetzes uns aufbewahrt hat, laſſen in der Art, wie ſie (S. 243 fg.) erklärt werden, eine Beziehung auf dieſe Hofbeamten deutlich erkennen. Hierzu aber fügt der Verf. noch Folgendes bei (S. 289):

Endlich werden in Frankreich ſchon unter den Karolingern vier Patriciate als eine Eintheilung des ganzen Reichs erwähnt, welche zwar auf ältere, römiſche Anordnungen zurückgeführt wird, die aber gewiß den germaniſchen Anſichten ſo entſprach, daß ſie darum ſich dauernd erhielt. Denn auch unter Ludwig dem Heiligen finden wir vier große Baillages des Reichs zu Vermand, Sens, Maçon und St.-Pierre le Moutier, die offenbar in Verbindung damit ſtehen. Wenn aber hierin das tetrarchiſche Princip der Verfaſſung ſich zeigt, ſo ſehen wir zugleich in den zwölf Pairien ſowie in den zwölf Parlamenten auch die Zwölfherrſchaft ſich damit verbinden, und noch unter Ludwig XIII. findet ſich eine Eintheilung Frankreichs in zwölf Gouvernements.

Alle dieſe Eintheilungen des Staats entwickelten ſich alſo im Laufe der Zeit, und ſowie das Lehnweſen oder andere Schickſale darauf einwirkten, auseinander und aus einer gemeinſamen Wurzel, aus den älteſten Principien der germaniſchen Verfaſſung. Die alte Eintheilung in Pairien und deren Lehnshöfe wurde der Grund, aus welchem allmälig die Parlamente hervorwuchſen, und in gleiches Verhältniß zu dieſen traten dann die Gouvernements. Wie manchen Haltpunkt findet hier der Geſchichtsforſcher, wenn ſo die ganze Entwickelung der politiſchen Verhältniſſe eines Staats an gewiſſe Grundprincipien ſich anreiht, und wer an die wichtige Rolle denkt, die die Parlamente in Frankreich ſo lange Zeit hindurch ſpielten, der wird den Werth einer ſolchen Entwickelung nicht verkennen. In eben dieſer Beziehung iſt aber auch Dasjenige wichtig, was der Verf. (S. 214 fg.) von der ältern engliſchen Verfaſſung anführt; denn hierdurch wird die unter den Geſchichtſchreibern Englands hergebrachte Idee von einer angelſächſiſchen Heptarchie ganz und gar als irrig dargeſtellt und auf die ganze Geſchichte der angelſächſiſchen Periode ein neues Licht geworfen. Auch in England waren zwei germaniſche Tetrarchien entſtanden, eine ſächſiſche, ſeit Hengiſt im J. 455 ſeine Scharen nach Britannien führte, und faſt 100 Jahre ſpäter eine angliſche, ſeitdem zwölf angliſche Heerführer, unter denen Uffa als Oberhaupt genannt wird, 530 ihre Völker im nördlichen Theile des Landes anſiedelten. Allein zwei von den angliſchen Provinzen wurden ſpäter unter einem Regenten vereinigt und ſo fanden ſich eine kurze Zeit hindurch die ſieben Könige, welche zu der Fabel von jener Heptarchie Anlaß gegeben haben. Zugleich aber treffen wir auch hier wieder in Uffa und ſeinen Genoſſen eine Andeutung des dodekarchiſchen Princips der Verfaſſung.

In der zweiten Hauptabtheilung wird im erſten Capitel der Darſtellung des Ständeweſens ſelbſt erſt eine genaue Unterſuchung und Berechnung der ſogenannten Compoſitionen vorausgeſchickt, wodurch die einzelnen Stände ſich charakteriſtiſch voneinander unterſcheiden. Denn ohne deren genaue Kenntniß iſt es oft unmöglich, die Beſtimmungen unſerer Quellen über die einzelnen Stände gehörig zu verſtehen. Jeder Stand war nämlich nach einer gewiſſen Taxe abgeſchätzt, die bei Verbrechen dem Verletzten als Geldſtrafe ganz oder theilweiſe von dem Verletzer gezahlt werden mußte und den allgemeinen Namen Compoſition zu führen pflegt. Da aber, je nachdem der Grad der Verletzung oder der Schuld nur ein geringerer war, eben nur theilweiſe Zahlungen oft gefodert wurden, und da bei Perſonen niedern Standes, die einem Schutzherrn untergeben waren, gleichfalls bald nur der Theil in den Quellen erwähnt wird den der Herr, bald nur der den der Verletzte ſelbſt erhielt, ſo kam es hier darauf an, beſtimmte Grundſätze über die verſchiedenen Theile der Geſammtſumme aufzuſtellen, wie ſie nach Verſchiedenheit der Fälle gezahlt oder in Abrechnung gebracht wurden, und deren arithmetiſches Verhältniß zueinander nachzuweiſen. Der Verf. iſt der Erſte, dem dies gelungen iſt, obgleich ſchon Mancher ſich daran verſucht hat, und wir erhalten hier von ihm zugleich einen ſchätzbaren Beitrag zur Geſchichte des Strafrechts. Der Grund aber, weshalb eine genaue Darſtellung und Berechnung der Compoſitionen bisher in den rechtsgeſchichtlichen Arbeiten noch gefehlt hat, liegt wol großentheils darin, daß man ſich bei der Berechnung nicht des Duodecimalſyſtems bediente, von welchem alle dieſe Berechnungen, wie der Verf. zeigt, ausgegangen ſind. Dies war bei den germaniſchen Völkern das ältere arithmetiſche Syſtem, welches in den ſkandinaviſchen und angelſächſiſchen Geſetzen noch rein hervortritt, aber auch in fränkiſchen noch hier und da erſcheint. Das Decimalſyſtem hingegen machte ſich erſt bei der Bekanntſchaft mit römiſcher Cultur allmälig geltend. Deshalb wird uns zuerſt das Compoſitionsrecht der Angelſachſen dargeſtellt, und hierauf gezeigt, welche Modificationen bei den Franken und andern Völkern durch den Gebrauch des Decimalſyſtems eingeführt worden ſind.

Das zweite Capitel ſpricht von den einzelnen Ständen insbeſondere, und zuerſt von ihrer älteſten Eintheilung in Freie und Unfreie, ſowie von dem Einfluſſe, den das Lehnweſen hierauf hatte. Im Ganzen unter-

Digitized by Google

ſchied man vier Claſſen. Nämlich ſolche, die einer unbeſchränkten Freiheit und der vollen ſtaatsbürgerlichen Rechte theilhaft waren. Dieſe hießen Schöffenbare oder ingenui, und bildeten den eigentlichen Kern der Nation. Zu ihnen gehörten Alle, die ein gewiſſes legales Maß von freiem Grundeigenthume beſaßen, mit ihren Verwandten bis zu einem beſtimmten Grade. Denn durch den Beſitz eines ſolchen Familiengutes, der immer dem Haupte der Familie, nach einer geſetzlichen Erbordnung, vom Volke ſelbſt durch die Inveſtitur übertragen wurde, und wenigſtens anfangs ganz unveräußerlich geweſen war, wurde man unabhängig von Andern und als Staatsbürger ſo ſelbſtändig, wie die Verfaſſung es erfoderte. Eine zweite Claſſe bildeten die Eigenthümer kleinerer Freigüter, deren Grundbeſitz nicht hinreichend war, um dem Staate für ſie und ihre Familie die nöthige Bürgſchaft zu leiſten, und denen deshalb auch keine volle ſtaatsbürgerliche Selbſtändigkeit gewährt werden konnte. Um daher dieſem Mangel abzuhelfen, waren ſie in gewiſſe Geſellſchaften zu gegenſeitiger Hülfe und Vertretung vereinigt worden, für die der Name freie Bürgſchaften oder Pflegen (plegia liberalia) der bezeichnendſte iſt, von welchem die Vereinigten ſelbſt Pfleghafte heißen. Außerdem werden dieſe Geſellſchaften gewöhnlich Gilden und die Theilnehmer an ihnen Congildonen genannt. Letztere hafteten dem Staate gegenſeitig füreinander, ſowie die Familie der Begüterten und das Haupt derſelben für jedes ihrer Mitglieder haftete; die Gilde war alſo eine Art von Nachahmung der Familie ſelbſt, und bildete, wie dieſe, die Grundlage des ganzen öffentlichen Lebens, eine Bürgſchaft dem Staate gegenüber für das Wohlverhalten des Einzelnen, aber auch ein Schutzbündniß gegen alle Anfeindungen. Deshalb hatten dieſe Bündniſſe das Fehderecht, um im Nothfalle ſelbſt mit bewaffneter Hand jedem für ſie geſprochenen richterlichen Urtheile Nachdruck zu geben, wenn der Verurtheilte ſich nicht gutwillig fügte oder die richterliche Hülfe nicht ausreichte, um ihn zu zwingen. Allein das Lehnweſen betrachtete dieſe Schutzbündniſſe mit misfälligem Auge und ſuchte die germaniſche Freiheit, dieſe republikaniſche Selbſtändigkeit der Staatsbürger, unter das Joch ſeiner Ariſtokratie zu zwängen. Schon die Geſetze Karl's des Großen geben daher ſcharfe Verordnungen gegen die Gilden, indem ſie einen Scheingrund hierzu von der Religion entnehmen. Denn die Gilden, die vor Einführung des Chriſtenthums immer unter den ältern Gottheiten einen Schutzpatron ſich erwählt hatten und hierdurch in eine nähere Beziehung zu dem alten Glauben getreten waren, hatten zwar in der chriſtlichen Zeit meiſt einen chriſtlichen Heiligen dafür angenommen, aber ſie behandelten dieſen, z. B. bei ihren Feſtgelagen, immer noch, wie ſie es bei jenem gewohnt geweſen waren und behielten in ihren Gebräuchen manche Überreſte aus dem Heidenthume bei. Deshalb geboten auch ſkandinaviſche Könige, daß man bei Gildgelagen nicht mehr auf das Andenken Odin's und der Ahnen, ſondern auf das eines chriſtlichen Heiligen den Becher leeren und nicht mehr opfern ſolle. Allein in dem fränkiſchen Reiche, wo nicht nur die Religion, ſondern noch weit gebieteriſcher das Lehnweſen mit den Gilden in Widerſpruch trat, war die bloße Erreichung des religiöſen Zwecks nicht genügend. Die Politik mußte hier nach einer gänzlichen Auflöſung der Gilden mit aller Kraft hinſtreben und man foderte von Denen, die bisher in dieſen Vereinen einander ſelbſt Schutz geboten hatten, daß ſie ſich nun dem Schutze eines königlichen Vaſallen unterwerfen, ihre Rechte von deſſen Gunſt und Gutachten abhängig machen ſollten. So ſanken eine Menge von Gilden herab zu den niedern Ständen der Unfreien; doch gelang es andern, in den neu aufblühenden Städten ein Aſyl ihrer Freiheit zu finden, wo ſie nach Ablauf mehrer Jahrhunderte, in denen die Geſchichte faſt ganz von ihnen ſchweigt, auf einmal aus dem Dunkel wieder hervortreten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der von Hegel'ſcher Philoſophie durchdrungene Schuſter-Geſelle oder der abſolute Stiefel. Drama in zwei Auftritten von Fr. Ludw. Lindner. Stuttgart, Schweizerbart. 1844. 8. 5½ Ngr.

Dies Büchlein von 47 Seiten gehört zur unbegreiflichen Literatur; nicht ſeinem Inhalte, ſondern ſeiner Exiſtenz nach. Man begreift nicht, wozu es geſchrieben oder doch gedruckt iſt. Es enthält eine Reihe von Sätzen aus Hegel's „Phänomenologie des Geiſtes", einem Schuhmacher-Geſellen in den Mund gelegt, der, bei einem Meiſter Arbeit ſuchend, einen Probeſtiefel machen ſoll. Der Meiſter, der das an ſeinen Fragen und Einreden fortgeſponnene Raiſonnement des Geſellen, beſonders über Bewußtſein, Fürſichſein und Andersſein nicht begreift, wird endlich ungeduldig und legt ſein ſpaniſches Rohr an den Narren. Das ſtört aber die gelaſſene Discuſſion des Geſellen nicht, ſondern „beſtimmt nur ſein Bewußtſein zu einer Bewegung gegen das Policeibewußtſein". Im zweiten Auftritt ſpricht der Geſelle ſich dann in ähnlicher Weiſe mit neuen Schulſätzen gegen den Policeicommiſſar aus, bis er von dieſem und dem Meiſter beſchenkt ſich zu fernern „abſoluten Schuhen und Kaloſchen recommandirt". Der Policeicommiſſar behält auch hier wie billig das letzte Wort; nur wiſſen wir nicht, ob es Spott iſt, wenn der Verf. ihm ſo alberne letzte Worte in den Mund legt, wie: „Abſoluter Stiefel! was wird dein Schickſal im Weltlaufe ſein? — Allemal derjenige, welcher ... Alle diejenigen, welche .... darum kene Feindſchaft nich!"

Hat ſich der Verf. über die Hegel'ſchen Sätze ſelbſt klar machen wollen, was man aus der Anmerkung S. 7, 8, 9 vermuthen ſollte, ſo wäre es an ſeiner Handſchrift genug geweſen, und wenn ihm ein Pechdraht der richtige Faden dazu ſchien, ſo mochte er ſeinem eigenen Geſchmack damit genug thun; aber um Andere zu beluſtigen, hätte es mehr Witzes bedurft, ſchon für die Erfindung. Der Humor des Verf. iſt ganz eingepicht, es fehlt der Laune an Salz und Schmalz. Das Büchlein wäre viel werth, wenn es nicht gedruckt wäre. Da es aber ſo überflüſſig in die Welt kommt, ſo möchte ich es wenigſtens nicht ohne Nutzen geleſen haben, und beſchwöre daher Jeden, dem es unter die Hände kommt, es ungeleſen zu laſſen. Schließlich ſei noch bemerkt, daß Ref. durchaus kein Hegelianer und als ſolcher etwa gekränkt iſt.

21.

Digitized by Google

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Peruaniſche Sprachen.

Einer intereſſanten Abhandlung von Renzi „Sur les Incas et sur les langues Aymara-Guichua“, welche im Institut historique vorgeleſen und im Jaurnal dieſer gelehrten Geſellſchaft niedergelegt iſt, entnehmen wir die Notiz, daß ſich im Beſitze des Generalconſuls von Bolivia in London, Vincent Pazos-Canqui, ein Bild befindet, welches die verſchiedenen Herrſcher aus der Familie der Inkas ſeit der Gründung dieſer Dynaſtie darſtellt. Dieſes Kunſtwerk hat, vorzüglich wegen ſeiner genauen Angaben, hiſtoriſches Intereſſe. Es iſt mit Öl auf eine Leinewand gemalt, welche eine Höhe von drei Fuß und eine Beeite von vier Fuß bietet. Sämmtliche Portraits ſind nach den Büſten verfertigt, welche bei dee Eroberung des Landes ſorgſältig verſteckt und erſt bei dee Unabhängigkeitserklärung Perus ans Licht gezogen ſind. Dee Verf. der citirten Abhandlung verdankt Hrn. Pazos noch andeee intereſſante Angaben über die Culturverhältniſſe des alten Peru und voezüglich in Bezug auf die im Lande herrſchenden Sprachen. Mancco-Ccapac, der erſte Inka, der ſeinem Urſpeunge nach zu dem Volke Aymara gehörte, ſuchte die Sprache Guichua, die in Peru das Übergewicht hatte, zu verdrängen, indem er ſeiner Mutterſprache vorzügliche Geltung verſchaffte. Im Grunde ſind beide Sprachen ihrem ganzen Weſen nach ſehr ähnlich und unterſcheiden ſich nur durch geringfügigere Abweichungen. Die Literatur der Peruaner beſcheänkte ſich im Anſange auf küezeee Volkslieder, die von einem Rohrinſtrumente begleitet vorgetragen wurden. Bald aber widmeten die Inkas der Pflege der Dichtkunſt und der Beredtſamkeit oder deſſer der Wohlredenheit größere Aufmerkſamkeit, und ſo bildete ſich eine Art von Nationalliteealur, von deren Urſprung und Entwickelung wie freilich nue geringe Kenntniß haben. Indeſſen wied uns van Luſtſpielen und Theaterſtücken ernſtern Inhalts berichtet, welche bei feſtlichen Gelegenheiten in Gegenwart des Hofes aufgeführt wurden. Meiſtens waren dieſe Stücke in Veeſen oder veesartigen Rhythmen adgeſaßt. Einige Bruchſtücke dieſer dramatiſchen Veeſuche ſind auf uns gekommen und wir halten eins dieſer Fragmente, das in den Denkwürdigkeiten des Pater Blas-Valera mitgetheilt wird und vom Peruaner Garcilaſſo de la Vega übeeſetzt iſt, für intereſſant genug, um hier ſeinem Sinne nach angeführt zu werden. Des Verſtändniſſes wegen muß bemerkt werden, daß die Indianer den Glauben hatten, ihr Gott habe den Sohn und die Tochter eines Königs in den Himmel verſetzt; dieſe Letztere hielte in der Hand einen vollen Waſſerkrug, um ihn, ſo oft es die Erde bedürfe, auf dieſelbe zu entleeeen und das Geräuſch des Donners entſtehe dadurch, daß ihr Beuder dieſen Krug ihr zerſchlage.

Schönes Mädchen,
Dein regneriſcher Bruder,
Er zerbricht jetzt
Deinen kleinea Krug,
Darum donuert es,
Darum blitzt es,
Darum fällt der Donnerkeil.
Du, königliche Tochter,
Du gibſt durch den Regen
Uns deine ſchönen Waſſer.
Zuweilen auch
Läßt du's hageln
Und auch ſchneien.
Er, der die Welt erſchaffen,
Der Gott, der ſie belebt,
Der groſse Viracocha,
Hat dir die Seele verliehea,
Dies Geſchäft zu verrichten,
Welches er dir vertraut.

Die Sprache Aymara, welche jetzt in der Provinz Paz geſprochen wird, iſt ebenſo reich aber auch ebenſo hart und unmelodiſch als die Sprache Guichua. In beiden Mundarten ſind die Naſaltöne vorherrſchende Laute. Wir führen hier eine Stelle aus Lucas an, deren Überſetzung in die Sprache Aymara man dem genannten Pazos verdankt.

Aymara.

Halloja Haquenacaqua kellkaña munapjana cunateja unanchajana, hisapapjana, uñjiricana isapaspa: acanaca nayaja humaru unanchayañapataqui kellkani, sinti munata kankiri Theophilo, asqui chu'machaspa, kana aru yatiñam ataqui.

Lateiniſch.

Quoniam quidem multi conati sunt ordinare narrationem, quae in nobis completae sunt, rerum sicut tradiderunt nobis, qui ab initio ipsi viderunt, et ministri fuerunt sermonis: visum est et mihi, assecuto omaia a principio diligenter ex ordine tibi scribere, optime Theophile, ut cognoscas eorum verborum, de quibus eruditus es, veritatem.

Reiſeliteratur.

Wir müſſen in d. Bl. noch eines Werkes gedenken, welches zwar ſchon zu Ende des vorigen Jahehunderts geſchrieben iſt, deſſen Veröffentlichung indeſſen erſt vor nicht gae langer Zeit begonnen hat. Es iſt dies ein Reiſewerk ernſter Art und führt den Titel: „Voyage dans la Belgique, la Hollande et l'Italie, par feu André Thouin, rédigé par le Baron Trouvé.“ Thauin, welcher Mitglied des Inſtituts war und eine Stelle am Muséum d'histoire naturelle dekleidete, erhielt in den letzten Jahren des vorigen Jahrhunderts den Auſtrag von Seiten der franzöſiſchen Regierung, Belgien, Holland und Italien zu bereiſen. Der beſondere Zweck ſeiner Miſſion wae eine genaue und ſorgfältige Kenntnißnahme der Verhältniſſe des Ackerbaus in den veeſchiedenen Ländern. Daher findet man in den Notizen, welche ee auf ſeiner Reiſe entworfen hat und deren Überarbeitung erſt ſpäter beſorgt wuede, vorzugsweiſe die Agricultur, das Landleben, das inneee Hausweſen, örtliche Sitten und die Botanik berückſichtigt. Die eigentliche Redaction dieſes inhaltreichen Reiſewerkes verdankt man dem Baron von Trouvé, dem die Papiere des Reiſenden nach dem Tode deſſelben eingehändigt und zur Herausgabe anvertraut wurden. Er hat ſich durch die Leitung dieſer Arbeit, welche in mancher Beziehung dedeutende Schwieeigkeiten bot, ein nicht geringes Verdienſt erworben. Beſondees dankenswerth iſt die diographiſche Notiz, welche der Herausgeber über den Verſtorbenen dem eigentlichen Werke voeausgeſchickt hat. Wir lernen in dieſer anſpruchsloſen Darſtellung einen raſtlos thätigen, kenntnißeeichen und äußerſt wohlwollenden Mann vall Biederkeit und Herzenseinfalt kennen, den man im Verlauf der Reiſebeſchreibung noch lieber gewinnt.

Gedächtnißkunſt.

Bei dem großen Aufſehen, welches die außerordentlichen, ſtaunenswerthen Gedächtnißübungen des Dänen Reventlow der Mnemotechnik zugewendet haben, wollen wir hier kurz anführen, daß von dem bekannten „Traité de mnémotechnie générale“ des Aeztes Audibert vor kurzem eine neue Ausgabe erſchienen iſt. Indeſſen ſind die Veränderungen, welche in dieſer neuen Auflage zu bemeeken ſind, nicht ſehe weſentlich. Was die Methode des Verf. ſelbſt betrifft, ſa iſt dieſelbe bekanntlich bereits von Reventlow in der geſchichtlichen Einleitung zu ſeinem ſcharfſinnigen „Lehebuch der Mnemotechnik“ (S. 84) abgefertigt. Die Nichtigkeit und unphiloſophiſche Begründung derſelben könnte allein ſchon durch den Umſtand dargethan werden, daß der Verf. ſich nicht ſcheute, es offen auszuſprechen, die Mnemotechnik ſcheine ihm überhaupt für die geiſtige Entwickelung des Kindes gefährlich, wäheend unzählige Zeugniſſe es darthun, daß die klare, einſichtsvolle Methode Reventlow's, weit entfernt dem Geiſte zu ſchaden, denſelben vielmehr bildet, ſchärft und ihm zu einer Art von Gymnaſtik dient. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 104. —— 14. April 1845.

Hiſtoriſche Grundlagen des deutſchen Staats- und Rechtslebens. Vorſtudien zur deutſchen Staats- und Rechtsgeſchichte von Karl Robert Sachße.

(Fortſetzung aus Nr. 103.)

Eine dritte Claſſe unter den Ständen bildeten die ſogenannten Hörigen, d. i. Leute, die ganz ohne freies Grundeigenthum nur im Hauſe oder gewöhnlich auf den Gütern ihres Herrn lebten, die ihnen gegen gewiſſe Abgaben und Dienſte zur Bewirthſchaftung überlaſſen waren. Sie beſaßen keine ſtaatsbürgerliche Selbſtändigkeit und Freiheit, weil ſie keinen eigenen Grund und Boden hatten, durch deſſen Beſitz ſie in Verbindung mit der freien Gemeinde und dem Volke ſelbſt hätten ſtehen können, von welchem ein ſolcher Beſitz mittels der Inveſtitur übertragen wurde. Doch waren ſie auch nicht aller Freiheit beraubt und wenigſtens als Menſchen, wenngleich nicht als Staatsbürger, frei. Im Staate hatten ſie nur Rechte durch die Vertretung von Seiten ihres Herrn, der, wenn ſie durch Verbrechen verletzt waren, einen Antheil an der Compoſition erhielt, die ihnen gezahlt wurde, aber auch eine Garantie für ſie übernahm, ſie zur Erfüllung ihrer Pflichten gegen den Staat zu nöthigen und wenigſtens ſubſidiair für ſie einzuſtehen, dafern ſie ſolche Pflichten verletzen würden. Dagegen beſaßen ſie die Freiheit, dieſen Schutzherrn mit einem andern zu vertauſchen, wenn ſie unzufrieden mit der Erfüllung der Obliegenheiten waren, die er gegen ſie ſelbſt übernommen hatte. Unter dieſen Hörigen aber waren allmälig verſchiedene Arten entſtanden, die bald größere bald geringere Rechte erlangt hatten, je nachdem ihr Schutzherr mehr oder weniger ſie begünſtigte, und vor Allem ſelbſt größere oder geringere Macht, um ſie zu vertreten, beſaß. Am begünſtigtſten waren daher die Hörigen des Königs und der Kirche, die von wirklichen Freien wenig verſchieden waren und unter denen man ſogar bei den ſogenannten freien Landſaſſen allmälig das Verhältniß ganz vergaß, in welchem ſie urſprünglich zum Könige, als ihrem Schutzherrn, geſtanden hatten. Denn dieſe hatten ihren Urſprung daher gehabt, daß ſchon die Geſetze der Karolinger den königlichen Schutz auf alle Fremde, Eingewanderte und Solche ausgedehnt hatten, denen ein beſonderer Schutzherr, obgleich ſie eines ſolchen ihrer Stellung nach bedurften, fehlte, und indem hierdurch der Schutz des Königs auf das ganze Land erſtreckt wurde, mußte doch das Schutzverhältniß mit ihm ſo locker werden, daß es leicht ganz in Vergeſſenheit gerathen konnte.

Die vierte und letzte Claſſe endlich in der Reihenfolge der Stände bildeten die Leibeigenen, die nicht einmal durch Vertretung ihres Herrn ſtaatsbürgerliche Rechte, ſondern nur gemeine Menſchenrechte beſaßen, und an den Willen ihres Herrn, den ſie nicht beliebig wechſeln konnten, gänzlich gebunden waren. Was ſie auf Befehl dieſes Herrn thaten, wurde ſo betrachtet, als habe es Letzterer ſelbſt gethan. Was ſie aus eigenem Antriebe verbrachen, das wurde körperlich an ihnen geſtraft, denn nur der Freie hatte, abgeſehen von einigen ſchweren Verbrechen, das Vorrecht, ſich durch Zahlung der Geldſtrafe vor jedem Angriffe ſeiner Perſon, vor der Gewalt des Richters und der Fehde des Gegners zu ſichern. Was dagegen an ihnen verübt wurde, galt als ein Verbrechen am Beſitzthume des Herrn, der einen Schadenerſatz dafür fodern konnte; denn eine Compoſition hatte der Leibeigene nicht, ſondern nur einen Preis wie Thiere.

Einen Adelſtand gab es demnach in der erſten Periode unſerer Geſchichte noch gar nicht, ſondern nur einen Beamtenſtand mit gewiſſen politiſchen, durch die Verfaſſung ſanctionnirten Vorrechten, insbeſondere mit dem einer höhern Compoſition, und was Tacitus von einer *nobilitas* ſagt, geht nur auf dieſen. Allein der erſte Keim zum Entſtehen eines Adels lag ſchon damals in dem Volksleben; denn theils finden ſich ſchon Beiſpiele, daß die höhern Ämter erblich auf gewiſſe Familien übergegangen waren, aus denen ſo ein Fürſtenſtand oder hoher Adel entſprang, wie in Baiern der des Agilolfingiſchen Hauſes und der vier andern Fürſtengeſchlechter, die in dem bairiſchen Volksgeſetze erwähnt werden, und deren Vorrechte ſich wiederum aus der einſtmaligen tetrarchiſchen Verfaſſung des Landes erklären; theils ſchloſſen ſich an die höhern Beamten und vorzüglich an die Könige die Gefolgſchaften an, deren ſchon Tacitus erwähnt und in denen der erſte Keim zu einem niedern Adel lag. Dieſe waren nämlich verfaſſungsmäßig den höchſten Beamten des Volks als eine Art Leibwache in ähnlicher Art wie dem römiſchen Conſul

Digitized by Google

ſeine Lictoren beigegeben, und Jeder, der in das Gefolge aufgenommen wurde, erlangte hierdurch eine höhere Compoſition und andere politiſche Vorrechte vor den übrigen Freien. In der ältern Geſchichte Frankreichs ſind dieſe Gefolgsleute unter dem Namen Antruſtionen bekannt; bei den angelſächſiſchen Königen heißen ſie Thains. An eine Erblichkeit ihrer Rechte war urſprünglich nicht zu denken, ſondern die Aufnahme jedes Einzelnen in das Gefolge ſowie ſeine Entlaſſung bedingte ſeine Rechte und hing von dem Gutachten des Herrn ab, dem das Gefolge diente, und da die ritterlichen Fertigkeiten hier beſonders gelehrt und geübt wurden, da man deshalb, wie in den ſpätern Rittergilden, Lehrlinge oder Buben, Knappen und ausgelernte Ritter voneinander unterſchied, ſo blieb es auch dem Herrn anheimgeſtellt, welchen Grad der ritterlichen Ehren und Rechte ein jeder Einzelne in ſeinem Gefolge einnehmen ſollte. Gradus quin etiam et ipse comitatus habet, ſagt Tacitus, judicio ejus, quem sectantur. Allein bald verwandelte ſich die Aufnahme in eine lebenslängliche, und wer ſie einmal erlangt hatte, konnte auf Lebenszeit ſeiner Rechte nicht wieder verluſtig werden. Dies war der erſte Schritt zur Umwandlung der Gefolge in einen neuen Stand, wovon natürlich nicht die Rede ſein konnte, ſo lange alle Rechte ganz von dem beſondern Dienſtverhältniſſe mit dem Herrn und von deſſen Gutachten abhängig geweſen waren. Allein auch hierbei blieb man nicht ſtehen. Jeder Aufgenommene ſuchte bald auch ſeinen Söhnen gleiche Rechte zu verſchaffen und die Nachkommen verdienter Männer wurden, wie ſchon Tacitus bemerkt, von den Dienſtherren ſelbſt nicht nur gern aufgenommen, ſondern ſogar von Andern bevorzugt, während man Solchen, deren Vorfahren noch nicht im Dienſte geweſen waren, den Zutritt dazu zu verſchließen ſuchte. So entſtand allmälig eine abgeſchloſſene Claſſe von Familien, die, wenn nicht ausſchließliche, doch nähere und unabweisbare Anſprüche auf die Vorrechte dieſer Ritterſchaft anfangs prätendirten, dann durch Herkommen erwarben, und mit der Zeit ein wahres Erbrecht darauf erlangten. Endlich ſchlich ſich in der letzten Zeit der merowingiſchen Könige bei den fränkiſchen Antruſtionen ein Geiſt der Unruhe und Empörung ein, der mit der Erblichkeit ihrer Rechte, wodurch ſie unabhängiger wurden, nicht lange ausbleiben und von den ſchwachen Königen nicht mehr überwältigt werden konnte, und dieſe ſahen ſich ſeit dem Ende des 6. Jahrhunderts genöthigt, ihre Antruſtionen nach und nach alle von den Pflichten des Dienſtes zu entbinden. Das Dienſtverhältniß war alſo nun aufgelöſt und daraus ein erblicher Stand mit politiſchen Vorrechten hervorgegangen, zugleich aber war dieſem Stande die Wurzel abgeſchnitten, aus der er emporgewachſen war und Leben geſogen hatte. Denn ausſterbende Familien konnten nun nicht mehr durch einen Dienſtherrn, der nicht mehr exiſtirte, mit neu aufgenommenen erſetzt werden, und der ganze Stand mußte ſeinem Untergange in jenen Zeiten des Kriegs und der Staatsumwälzungen ſchnell entgegengehen. Aber auch bei den übrigen Völkern verloren die Gefolgſchaften insbeſondere durch die Eroberungen der Franken ihre Könige und Dienſtherren, und erhielten ſich nun nur noch eine Zeit lang als ein Adel. Blos bei den Angelſachſen ſehen wir das Dienſtverhältniß noch fortbeſtehen, bis es erſt durch die Eroberungen der Normannen auf ähnliche Art unterging. Hieraus erklärt es ſich allein, warum das Saliſche Geſetz und die ältern Quellen des fränkiſchen Rechts eines Dienſtverhältniſſes gedenken, in welchem die Antruſtionen zum Könige ſtanden, während in den andern Volksrechten überall ein Adel erwähnt wird, der zwar in ſeinen Vorrechten den Antruſtionen ganz gleichſteht, bei dem aber von einem Dienſtverhältniſſe keine Spur mehr zu finden iſt. Denn zur Zeit des Saliſchen Geſetzes beſtand jenes Verhältniß bei den Franken noch, während es bei den übrigen Völkern in der Zeit, wo deren Geſetze auf Veranlaſſung der fränkiſchen Könige aufgezeichnet wurden, ſchon aufgelöſt war, und der fränkiſche Antruſtionenſtand war alſo nicht, wie Einige behauptet haben, dadurch entſtanden, daß der Adel in den Dienſt des Königs eintrat, während er bei andern Völkern ſich unabhängig erhielt, ſondern umgekehrt war der Adel bei allen Völkern aus der Dienſtmannſchaft entſprungen, da deren Feſſeln ſich löſten. Allein dieſer ältere Adel, deſſen Erwähnung wir überall in den Leges barbarorum finden, ſteht mit dem heutigen in gar keiner Verbindung und am wenigſten iſt Letzterer, wie man bisher immer angenommen hat, durch allmälige Fortbildung aus ihm entſprungen. Denn als die Karolinger ihr Lehnweſen einführten, um hierdurch das ganze Staatsgebiet nach und nach in die Lehnsverbindung zu ziehen, von ſich abhängig zu machen und den Staat in eine Lehnsmonarchie zu verwandeln, wo alles Grundeigenthum von dem Könige ſelbſt oder ſeinen Vaſallen verliehen wurde, war jener ältere Adel zu ſeinem Untergange ſchon reif. In den blutigen Schlachten unter Karl Martell, in den Feldzügen Pipin's und Karl's des Großen, in den Unruhen unter den Söhnen Ludwig's des Frommen, in der Schlacht bei Fontenay u. ſ. w. war deſſen Kraft gebrochen und der ganze Stand aufgerieben worden. Erſt jetzt ſchoß der Keim des Lehnweſens mächtiger empor und mit der Erblichkeit der Lehre bildete ſich ein neuer Stand, der zwar mit jenem eine gewiſſe Ähnlichkeit hat, aber dennoch in weſentlichen Kennzeichen ſich von ihm unterſcheidet. Denn von ihm ſagen die Rechtsbücher des Mittelalters: „Fürſten, Freiherren u. ſ. w. ſind in ihrer Compoſition den bloßen Schöffenbaren gleich", während die höhere Compoſition überall als charakteriſtiſches Standesvorrecht jenes ältern Adels in den Leges barbarorum hervorgehoben wird. Auch darf nicht überſehen werden, daß das Lehnweſen ſeiner ganzen Tendenz nach auf die Begründung einer neuen Staatsverfaſſung, einer Lehnsmonarchie abzweckte und wenigſtens den Staat in eine Lehnsariſtokratie umwandelte, wodurch der Vaſallenſtand eine ganz andere und weit höhere politiſche Bedeutung bekam als der ältere Adel, der die Bedeutung, welche urſprünglich den

Digitized by Google

Gefolgſchaften beigewohnt hatte und die in ihrer Wichtigkeit für den ganzen Staat mit der des Vaſallenſtandes gar nicht verglichen werden kann, durch die Auflöſung der Gefolgſchaften faſt gänzlich wieder verloren hatte. Die Entſtehung und Fortbildung des heutigen Adels geht alſo mit dem Urſprunge und der Umgeſtaltung der Lehnsverfaſſung Hand in Hand, ohne mit dem Adel der ältern Volksrechte etwas gemein zu haben.

(Der Beſchluß folgt.)

Poeſie im Dienſte der Menſchlichkeit.

Menſchen, die wirklich Beruf zum Dichten haben und bei Denen poetiſches Schaffen etwas mehr iſt als eine Epiſode aus dem Jugendleben, durchlaufen gewöhnlich drei Bildungsſtadien. Beim erſten Erwachen und Drängen des Gefühls laſſen ſie ſich von der Leidenſchaft überwältigend ſangen; die Liebe überſtrömt das Herz mie berauſchender Gewalt oder die Natur feſſelt ſie durch die Magie ihrer äußern Erſcheinung und damit nimmt ihr Bilden und Produciren einen lyriſchen Charakter an. Sodann treten ſie in das zweite Stadium, in die Region der kühlern Wirklichkeit; das Streben wirkt nach außen, es wird objectiv; der Productionsdrang ſchafft ſich eine hiſtoriſche Unterlage; der Dichter wendet ſich zum deſcriptiven oder draſtiſchen Genre; er wird epiſch. Der zur Reiſe ſich entwickelnde Geiſt, nachdem er die Glut der Leidenſchaft gekühlt, die Affecten geſänftigt und die hochaufſtrebende Phantaſie gezügelt hat, führt den Zögling der Muſen ins dritte Stadium, wo er uns ſeine Weltanſchauung mittheilt, aber doch, wie Plato und Dante, ſeine metaphyſiſchen Geſtaltungen immer noch in das Gewand der Poeſie kleidet. In dieſem Stadium, wo Philoſophie und Poeſie ſich verſchmelzen und ein didaktiſches Moment oft unwillkürlich ſich einmiſcht, ſehen wir jetzt Hermann Neumann, welcher unter dem Titel: „Das letzte Menſchenpaar" (Aſchersleben, Laue, 1844, 8., 1 Thlr.), ein Stücklein Divina commedia ins Publicum ſendet und, wie er es im vorigen Jahre mit ſeinem „Nur-Jehan" gethan, menſchenfreundliche Zwecke damit verbindet: denn an des Buches Stirn leſen wir: „Eine Gabe für die verarmten Spinner und Weber im ſchleſiſchen Gebirge." Ein Blick auf des Dichters frühere Leiſtungen und Beſtrebungen im Gebiete der Dichtkunſt bezeugt uns, daß er wirklich in jenem dritten Stadium ſtehe; man ſehe über ihn Nr. 274 d. Bl. f. 1840, und man wird finden, daß er in „Iriholdlein und Roſalieb", „Wunderperle", „Dichters Reich" u. a. das lyriſch-epiſche Stadium wirklich durchlaufen hat. Aus dem Tempel der Dichtkunſt in die Hallen der Weisheit tretend, bringt er uns hier ſeine Ideen über Gott, Menſchen und menſchliche Zuſtände und Verhältniſſe, über Religion und Chriſtenthum, über das Princip des Böſen, über Liebe, Ehe, Freundſchaft, Freiheit, Freude, Kunſt, Tod und Unſterblichkeit; mythiſche und hiſtoriſche Perſonen macht er zu Trägern ſeiner individuellen Anſichten und Gefühle und zu Predigern ſeines philoſophiſchen Glaubensbekenntniſſes. Da figuriren, wie bei Milton und Klopſtock, die Engel, ein Mephiſtopheles, unter dem Namen des Verſuchers, Ahasverus, der ewige Jude, und die Elementargeiſter. Natürlich erinnert uns dieſe Zuſammenſtellung an die Fauſt-Sage und Fauſt-Dichtung, die von einer Unzahl von Dichtern aus neuerer Zeit zum Vehikel für die Darlegung ihrer metaphyſiſchen Speculationen und Träume gemacht worden iſt. Glücklicherweiſe ſehen wir hier einen Mephiſto handeln und wirken, der, nach der Beſchreibung, die der letzte Adam S. 73—76 von ſeinem Weſen und Urſprung macht, als ein ſelbſtändiger und eigenthümlicher Charakter erſcheint. Was die allbekannte Figur des Ahasverus anlangt, ſo tritt ſie hier weniger eigenthümlich markirt hervor als die des Verſuchers. Wie fruchtbar übrigens dieſe altchriſtliche Legende iſt und wie viele Funken ſie von je her empfänglichen Geiſtern entlockt hat, ergibt ſich aus der Menge von Autoren unter Deutſchen, Engländern, Dänen und Franzoſen von Friedrich Laun an bis zu Eugen Sue herab; der Neumann'ſche Ahasver ſtellt zwar das hochtragiſche Moment in ſeiner Erſcheinung auch dar, aber doch erſcheint er in ſeiner zähen Befangenheit für jüdiſche Nationalvorurtheile mit einer Beimiſchung moderner Sentimentalität mehr als ein Werkzeug, durch welches die Verſöhnung des letzten Menſchenpaars mit ſich ſelbſt und mit Gott bewirkt wird. Die Tendenz des ganzen Gedichts iſt „der Sieg der durch dämoniſches Walten bedrängten Liebe über Haß und Schmerz, Zweifel und Tod". Die Liebe verſöhnt den Menſchen mit der Noth der Zeit, mit dem oft unbegreiflichen Walten Gottes, mit dem Übel in der Welt und dem Tode ſelbſt. „Der Menſch hat Ruhe nimmermehr", heißt es S. 184, „bis zu der Liebe Wiederkehr", und S. 207 leſen wir: „Der Menſch wird ewig durch die Liebe." Dieſe Idee, an und für ſich ſchon vortrefflich, macht das Buch beſonders geeignet, als Mittel zu dem obenangeführten wohlthätigen Zwecke zu dienen; doch auch die Auseinanderſetzung derſelben iſt nicht minder zu loben. Die Weltanſicht des Verf. iſt die eines ſinnigen, freilich von dem bibliſchen Glaubensſyſtem völlig emancipirten Dichters, von deſſen religiöſem Werthe oder Unwerthe hier nicht die Rede ſein kann. In allen Schilderungen und Anſchauungen waltet in üppiger Fülle Das, was die Franzoſen verve nennen; der friſche Hauch eines geſunden Innenlebens, verbunden mit einer gewiſſen Productionsfreudigkeit und Kraft bewegt ſich durch alle Scenen des Gedichts, welches nach einem Vorſpiel in fünf Abtheilungen zerfällt, und die Sprache, hier beiweitem correcter als in des Verf. frühern Werken, erhebt ſich in einigen Paſſus wenigſtens zu claſſiſcher Vollendung. Aber — und dies iſt nun die Schattenſeite des Werks — die poetiſchen Hebel, mit denen er dieſe Idee ſtützt, müſſen von der Kritik geradehin verworfen werden. „Statt uns", urtheilte ein kundiger Freund des Referenten über das Gedicht, „ſo recht mitten ins bewegte Leben hineinzuführen und in die Wirklichkeit zu verſetzen, und da die Liebe ihr Werk beginnen und vollenden zu laſſen, uns auch wol, wie im «Fauſt» von Goethe, die Conflicte im menſchlichen Leben vorzuſtellen, glaubt er ſeinen Zweck durch das phantaſtiſche Gebilde eines letzten Menſchenpaars zu erreichen." Dieſe Anſicht ſcheint Ref. ſehr treffend. Es leidet keinen Zweifel, daß er durch Darſtellung des erſten Menſchenpaars ſeine Idee noch beſſer realiſirt haben würde; vielleicht aber glaubte er, daß dieſes Sujet und dieſe Scenerie zu verbraucht ſeien, als daß ſie für den Leſer Intereſſe haben könnten. In dem Vorſpiele treten wirklich der erſte Adam und die erſte Eva auf, und hätte er ſie zu Trägern ſeiner Gedanken und Anſichten gemacht, dann befände er ſich wenigſtens auf materiellem Grund und Boden; ſeine Helden gehörten der Erde und irdiſchen Verhältniſſen an; wie ſchön wäre z. B. die eheliche Verbindung des Mannes mit dem Weibe, die uns hier S. 136 fg. ſo vortrefflich geſchildert wird; ſie könnte ein Urtypus für die Weihe künftiger Geſchlechter geworden ſein. So aber hat der Leſer, wenn er ſich den ſüßen Eindrücken dieſer Schilderung hingeben will, den ſtörenden Gedanken, es iſt die letzte Verbindung, die hier ein Menſchenpaar ſchließt, und in der Perſpective ſieht er den Untergang aller irdiſchen Verhältniſſe und den Greuel der Zerſtörung. Überdies flattern dieſer letzte Adam mit ſeiner Eva gleichſam in der Luft; ſie haben keinen hiſtoriſchen Halt; auch läßt ſich hier gar nicht erſehen, ob ſie Weſen mit Fleiſch und Blut, Adern und Nerven wie unſer Einer oder ätheriſche Gebilde mit höherer Kraft begabt ſind. Einmal machen ſie im Hui Flüge über meilenweite Flächen, dann erſcheinen ſie wieder als ſchwache Menſchen mit menſchlicher Natur und menſchlichen Bedürfniſſen. Eva hat ihre Ältern verloren; ſie verſchmachtet vor Hunger und Durſt; Adam fühlt die Regungen des Geſchlechtstriebs und thürmt einmal (eine unmotivirte Handlung) voll frechen Trotzes eine Mauer auf, um ſich ge-

Digitized by Google

gen die zerſtörende Macht von oben zu ſchützen. Endlich liegt auch etwas Unnatürliches in dem Gedanken, daß die Erde mit ihren lebenden Bewohnern und allen unorganiſchen Producten, mit Ausnahme des Gartens Eden, allmälig abſtirbt. Es würde viel poetiſcher ſein, wenn der Dichter nach bibliſchen Bildern und Vorſtellungen die Erde untergehen ließe. Dennoch überſieht man alle dieſe Fehlgriffe in den Mitteln zur Ausführung ſeiner Grundidee, wenn man die Geſinnung des Dichters ins Auge faßt. Vielleicht war das letzte Menſchenpaar ſein lange mit Liebe erzogenes Pflegekind, zu deſſen Ausbildung und Ausſtellung er alle edlern Kräfte ſeines Lebens aufgebaten und welches ihm einen Platz unter den Dichtern deutſcher Zunge ſichern ſollte; aber ſiehe, da tritt ihm menſchliches Elend im Bilde der armen ſchleſiſchen Spinner und Weber entgegen und vergeſſen ſind ſchnödes Gold und vergänglicher Ruhm; das Herz drängt, ſein geiſtiges Gewebe zu einem Netze umzugeſtalten, in welchem ſich Gold für die Armen fangen läßt, und da ruft er den Bedrängten in der Zueignung die ſchönen Werte zu:

Doch ſeid getroſt, die Hülfe naht,
Schon regt es ſich mit Rath und That,
Ihr webtet uns in Thrän' und Leid
Manch Wiegen- und manch Hochzeitkleid,
Manch Sterbehemde weiß und fein,
Dafür ſoll euch geholfen ſein!
Was wir verſäumt, mag Gott vergeben;
Jetzt, arme Weber, laßt **uns** weben!

In gleicher edler Abſicht ward auch „Nur-Jehan" vom Verf. gewebt; „Das letzte Menſchenpaar" übertrifft jedoch ſowol dieſes orientaliſche Märchengewebe wie auch alle früher erſchienenen Dichtungen Hermann Neumann's und rechtfertigt unſere Prophezeiung, nach welcher wir bereits vor ſechs Jahren den Dichter ein os magna sonaturum nannten. 54.

Literariſche Notiz aus England.

Ägyptiſche Alterthumskunde.

„Manners and customs of the ancient Egyptians", von Sir Gardner Wilkinson (5 Bde., London). Dieſes anziehende jetzt vollſtändig erſchienene Werk handelt von den Sitten und Gebräuchen der Ägypter, ihrem Privatleben, ihrer Regierung, ihren Geſetzen, Künſten, Manufacturen, Religionen und Geſchichten, geſchildert nach den Gemälden, Bildwerken und übrigen Denkmälern Ägyptens, verglichen mit den Erzählungen der Schriftſteller des Alterthums. Unter den Reiſenden, welche nach einem langen Aufenthalt in Ägypten die neuen, namentlich durch die Entdeckungen des gelehrten Franzoſen Champollion dargebotenen Mittel der Beobachtung mit Erfolg benutzt haben, verdient Wilkinſon in den erſten Rang geſtellt zu werden. Dieſes hat er ſchon durch ſein früheres 1837 erſchienenes Werk: „Topography of Thebes, and general view of Egypt", wovon eine neue, ſehr vermehrte Ausgabe in zwei Bänden unter dem Titel „Modern Egypt and Thebes, being a description of Egypt" gegenwärtig in London herauskommt, hinlänglich bewieſen, und durch das oben genannte Werk noch mehr dargethan. Dieſes letztere beſtand anfangs aus drei Bänden. Allein da der Verf. nachher fand, daß die Religion darin nicht hinlänglich dargeſtellt war, fügte er ſpäter noch zwei Bände hinzu, welche ausſchließlich der Religion und der Mythologie gewidmet werden. Das Ganze wird mit einem Atlas von 87 Tafeln beſchloſſen, die, in Verbindung mit 503 in den Text eingeſchalteten Holzſchnitten, eine Sammlung ſolcher Gegenſtände darbieten, welche die ägyptiſche Archäologie am meiſten intereſſiren können. Der Verf. beginnt mit Anſichten über die Abſtammung der Ägypter und nimmt an, ſie ſeien von dem obern Nilthal in das niedere heruntergekommen und wären von derſelben Race wie die Abyſſinier. Dafür ſcheinen alle phyſiſchen Merkmale, welche aus den ägyptiſchen Gemälden und der Form der Mumienſchädel hergeleitet werden, zu ſprechen. Er beweiſt, daß das Delta von Ägypten in ſehr alter Zeit angebaut geweſen, und daß dieſer wichtige Theil des Landes bereits vor Homer exiſtirte, was auch daraus hervorgeht, daß Tanis ſchon zu Abraham's Zeiten erbaut war und daß die zu Sais und anderswo gefundenen Gebäude den Namen von Ramesses führen. Darauf wirft der Verf. einen Blick auf die Geſchichte Ägyptens nach Manetho und den verſchiedenen uns noch übrig gebliebenen Quellen, und nimmt an, daß die älteſten noch vorhandenen Monumente nach aller Wahrſcheinlichkeit die Pyramiden ſind, weil man auf ihnen keine Hieroglyphen und keine Spur von Sculptur findet. Nachdem er die älteſten Dynaſtien durchgegangen, kommt er zu Oſertaſen I., dem älteſten König, zu dem man, nach den Monumenten, durch eine ununterbrochene Reihefolge hinaufſteigt. Er läßt ihn zu Joseph's Zeit, gegen 1740 v. Chr., regiert haben, obgleich die Combinationen der manethoniſchen Verzeichniſſe der Könige mit denen, welche aus den Monumenten hervorgehen, dieſen Herrſcher drei Jahrhunderte früher, zu Abraham's Zeit, hinaufſtellen. Zu dieſer Zeit hatte die ägyptiſche Civiliſation ihre ganze Entwickelung erhalten, wie man aus Beni-Haſſan's Grabhöhlen, die unter ſeiner Regierung ausgehauen ſind, und aus dem zu derſelben Zeit errichteten Obelisk von Heliopolis erſieht. Es ergibt ſich aus den Gemälden dieſer Grotten, daß die Ägypter in der ſo entfernten Zeit ſchon Fabriken von Leinwand, Glas, Meubeln, Gold- und Silberarbeiten und von vielen andern Gegenſtänden, welche ſehr vervollkommnete Künſte anzeigen, beſaßen; ſie hatten gymnaſtiſche Spiele, ſie kannten das Damen-, Ball- und Fingerſpiel und andere Zeitvertreibe. Indem Wilkinſon die Könige, von denen noch Gebäude übrig ſind, muſtert, richtet er ſeine beſondere Aufmerkſamkeit auf Ramaſſes oder Seſoſtris den Großen, deſſen Baudenkmäler den höchſten Grad von Vollkommenheit, zu der die ägyptiſche Baukunſt gelangt iſt, bezeugen. Es ſind vornehmlich die an dem Tempel oder Palaſt von Karnak oder Luxor gemachten Zuſätze; das Memnonium und viele andere Gebäude zu Theben und Abydos; die im Felſen zu Abuh-Symbel ausgehauenen Tempel; die von Dayr, Sedoa, Gerf-Hoſſayn in Nubien; die Obelisken von Tanis, und die übrigen Spuren, die in andern Theilen des Delta noch vorhanden ſind. Der Verf. weilt beſonders lange bei dem Grabmal des Oſymandyas. Doch beeilt er ſich, aus den dunkeln Zeiten der ägyptiſchen Geſchichte herauszukommen, um zu den Zeiten derſelben zu gelangen, wo die Schwierigkeiten verſchwinden, von Pſammetich an gerechnet. Er ſpricht von allen Werken, welche von dieſem König noch zu Theben exiſtiren und welche bereits von Herodot angeführt ſind. Der Verf. verknüpft die Erzählungen des Herodot und des Diodor miteinander und ſucht ſie in Einklang mit den Monumenten zu bringen. Über Pſammetich's Regierung bemerkt er, daß derſelbe den Tempel Ammon's zu Theben ſehr erweiterte. Sein Sohn Nechao befolgte die Politik des Vaters und begünſtigte mehr und mehr die Niederlaſſung von Fremden in Ägypten, die viel Einfluß auf ihn gewannen. Indem der Verf. die Regierungen der Könige Apries und Amaſis erzählt, bemüht er ſich, die große hiſtoriſche Schwierigkeit zu löſen, welche in der Unverträglichkeit der Erzählung des Herodot mit den Prophezeiungen von Jeremias und Ezechiel beſteht. Nach dem Geſchichtſchreiber war Ägypten nie reicher und blühender als unter Amaſis, weil es damals nicht weniger als 20,000 bewohnte Städte hatte. Nach den genannten Propheten ſollte Ägypten zur Zeit der Invaſion von Nabuchodonoſor in eine Wüſte verwandelt, ſeine Städte entvölkert, ſeine Einwohner durch das Schwert ausgerottet oder bis an die Grenzen von Äthiopien verjagt werden. Doch wir können in einer kurzen Notiz dem Verf. nicht folgen. Nachdem Wilkinſon ſo einen Abriß der Geſchichte Ägyptens gegeben, den jeder Unterrichtete mit großem Vergnügen leſen wird, kommt er zum Hauptgegenſtand ſeines intereſſanten Werkes, den wir oben bezeichnet haben. 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 105. —— 15. April 1845.

Hiſtoriſche Grundlagen des deutſchen Staats- und Rechtslebens. Vorſtudien zur deutſchen Staats- und Rechtsgeſchichte von Karl Robert Sachße.

(Beſchluß aus Nr. 104.)

Außer dieſen allgemeinen Reſultaten erhalten wir aber auch noch in den Anmerkungen, die am Ende eines jeden Paragraphen beigefügt ſind und theils die nöthigen Beweisſtellen, theils weitere Ausführungen des Geſagten liefern, viele Aufſchlüſſe über einzelne rechtsgeſchichtliche Gegenſtände. In dieſer Beziehung verdient einer beſondern Erwähnung, was §. 12, Anmerkung 20 über die Eintheilung des germaniſchen Jahres in drei Abſchnitte, über deren Beziehung auf Gerichtsverfaſſung und Volksleben, und über die zu Anfang eines jeden üblichen Volksverſammlungen und Feſte geſagt wird. Desgleichen die Darſtellung der dodekarchiſchen und der damit in Verbindung ſtehenden tetrarchiſchen Eintheilung der größern Gaue, die wir ebendaſelbſt in den folgenden Anmerkungen finden, woraus ſich ergibt, daß die centum pagi, deren römiſche Schriftſteller bei mehren germaniſchen Völkern erwähnen, nichts Anderes waren als die hundert Centenen, in die jeder Staat verfaſſungsmäßig eingetheilt zu ſein pflegte. In §. 13, Anmerkung 13 fg., werden uns Aufſchlüſſe gegeben über die ſchon viel beſprochenen Sachibaronen des Saliſchen Geſetzes, ſowie über den Urſprung der Schöffen und deren Zahl. In den Anmerkungen zu §. 15 erhalten wir Auskunft über eine Menge ſtrafrechtlicher Grundſätze und damit in Verbindung ſtehender Dinge, z. B. in Anmerkung 14 über die ebenfalls ſchon oft beſprochenen corpore infames bei Tacitus, unter denen ſolche Individuen zu verſtehen ſind, welche ſchon früher wegen eines Verbrechens mit einer Verſtümmelung ihres Körpers, wie dies in vielen Fällen gebräuchlich war, beſtraft worden waren, und an denen nun ohne weiteres die Todesſtrafe vollzogen wurde, wenn ſie ſich eines neuen Verbrechens ſchuldig gemacht hatten. Denn eine ſolche Verſtümmelung hatte die Ehr- und Rechtloſigkeit zu Folge. Im §. 8, Anmerkung 8 und 17, wird der Urſprung der ſogenannten Freiherrſchaften, Dynaſtien oder Sonnenlehne erklärt, deren ſich einige in Frankreich, weit mehr aber in Deutſchland fanden. Ebendaſelbſt in Anmerkung 16 erhalten wir ſehr genaue Nachweiſungen über die urſprüngliche Vertheilung des Grundeigenthums unter die freien Staatsbürger und über das Maß von Liegenſchaften, welches zu einem freien Familiengute erfoderlich war, ſowie über die Verpflichtungen zu Kriegsdienſten u. ſ. w., die, wie eine Grundſteuer für den Staat, darauf hafteten. In §. 19, Anmerkung 23, wird von den verſchiedenen Altersterminen, von dem Unterſchiede zwiſchen Mündigkeit und Großjährigkeit in Beziehung auf die Waffenfähigkeit und andere Rechte geſprochen, worauf der Verf. in §. 21, Anmerkung 10, noch ausführlicher wieder zu reden kommt. In §. 20, Anmerkung 2, ſpricht er von dem Familienrechte und den verwandtſchaftlichen Beziehungen, die durch nähere oder entferntere Verwandtſchaft begründet wurden. Ebendaſelbſt in Anmerkung 4[b] von der Gerichtsverfaſſung und den verſchiedenen öffentlichen und nicht öffentlichen Gerichten, wobei zugleich ein Abriß des proceſſualiſchen Verfahrens gegeben wird. In §. 21, Anmerkung 14 fg., iſt von der Aufnahme eines Nichtverwandten in eine freie Familie, von einer Art Adoption die Rede, worin der erſte Keim eines teſtamentariſchen Erbrechts lag, und in Verbindung hiermit ſteht §. 19, Anmerkung 19, wo umgekehrt von dem Austritte eines Verwandten aus ſeiner Familie geſprochen wird. Hierin lag eine detestatio sacrorum familiarium, wodurch der Austretende zwar in den Stand geſetzt wurde, über ſein eigenes Vermögen nun frei zu verfügen, aber auch alle Verhältniſſe mit ſeinen bisherigen Inteſtaterben zerriß, durch die ſein Verfügungsrecht vielfach beſchränkt worden war, und da Ähnliches auch bei den Römern in älterer Zeit üblich geweſen zu ſein ſcheint, indem auch bei ihnen eine ſolche detestatio jeder Teſtamentserrichtung vorausgehen mußte, ſo wird hieraus ſehr einfach der bekannte Satz des römiſchen Erbrechts erklärt: Nemo pro parte testatus, pro parte intestatus decedere potest. Endlich gibt der §. 22, in Anmerkung 16—19[b], ſehr ausführliche Erläuterungen über die gleichfalls ſchon vielfach beſprochenen Friborge bei den Angelſachſen und die Contubernien des Saliſchen Geſetzes, in denen wir jene Gilden wiederfinden, deren wir ſchon oben gedachten.

Schließlich bemerken wir noch, daß der Verf. bei der Zuſammenſtellung ſeines Materials nicht allein für Diejenigen zu arbeiten ſtrebte, die ſchon tiefer in das

Digitized by Google

Studium der Rechtsgeſchichte eingeweiht ſind, ſondern auch für den Anfänger, und daß er deshalb Alles, was für Letztern zweckmäßig und brauchbar ſchien, in den Paragraphen zuſammendrängte, während er alle tiefern Unterſuchungen und Erörterungen auf die Anmerkungen verwies, welche ſonach den gelehrtern Theil des Buchs bilden und nicht überſehen werden dürfen. Alle Darſtellungen ſind übrigens mit hinlänglicher Klarheit und Beſtimmtheit gegeben. 35.

Le citoyen du monde (der Weltbürger). Offert en trois langues par *Daniel Josty.* Berlin, Mittler. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Es iſt eine eigene Sache um die Werke ſogenannter Naturdichter. An und für ſich ſchon können wir dieſe Bezeichnung, welche beſonders am Ende des vorigen Jahrhunderts ſehr im Gange war, gar nicht gelten laſſen. Was wäre ein Dichter, wenn ſeine Natur ihn nicht dazu berechtigte und wenn ihre Gaben ihm nicht zu Gebote ſtänden? Dazu kommt aber nun noch, daß gewöhnlich dieſe Autodidakten auf ihre geringe Bildung und auf die mäßigen Anfoderungen, welche man deshalb an ihre Leiſtungen ſtellen kann, zu pochen pflegen. Und doch — als ſollte man von Widerſpruch zu Widerſpruch gelangen — halten ſie ſich in der Regel gar nicht innerhalb der Schranken ihrer beſcheidenen Stellung. Statt anſpruchslos mit ihren Gaben aufzutreten und ungekünſtelt ihre Gefühle in Liedern auszuſtrömen, ſieht man es ihnen nur zu oft an, daß ſie gar nicht ſingen, wie ihnen der Schnabel gewachſen iſt. Wenn ſie ihrem unverzerrten Naturel folgten und ungezwungen ihren Gedanken, wenn auch zuweilen in holprichten Verſen, Form gäben, ſo würde man für die Naivetät des Inhalts einige Anfoderungen, welche man an eigentliche Kunſtleiſtungen zu ſtellen berechtigt iſt, gern aufgeben.

Es iſt eine merkwürdige, aber zugleich betrübende Erſcheinung, daß gerade unſere gegenwärtigen Naturdichter — um dieſen Namen beizubehalten — ſich am meiſten in überſchwänglichen Gefühlen, in hohlen Declamationen gefallen, wie ſie bei den Dichtern, welche auf der Höhe der Zeit ſtehen, längſt abgeſtreift ſind. Auf dieſe Weiſe erhalten wir ſtatt concreter Bilder, ſtatt naiv anſchaulicher Gedanken verſchwimmende Nebelbilder.

Wenn wir auch den Verf. vorliegender Sammlung zu dieſem Zwittergeſchlecht, das weder auf dem Gebiete der Kunſtdichtung noch auf dem der reinen Natürlichkeit ſteht, rechnen, ſo wollen wir durchaus damit nicht ſagen, als bräche nicht hier und da ſelbſt durch die hohle Form ein gemüthliches Talent hervor. Wir erkennen vielmehr mit Vergnügen, daß hier und da ein anſprechender Gedanke und wol auch ein ganzes leidliches Gedichtchen mit unterläuft. Aber wozu in aller Welt das Alles gleich drucken laſſen? Denn wenn Joſty ſich dadurch vor den Angriffen der gelehrten Kritik, wie er es nennt, ſicher zu ſtellen glaubt, daß er ſeinen bekrittelnden Recenſenten zuruft: „Faites mieux!" ſo kann man dieſer freilich ſchon etwas abgedroſchenen Auffoderung nur erwidern: Es gibt ſchon unzähliges Beſſere, ſodaß dein Mittelgut recht füglich ungedruckt bleiben konnte. Was hilft aber auch alles Proteſtiren gegen eine gelehrte Kritik, wenn der Verf. beſonders in dem Franzöſiſch geſchriebenen Theile dieſelbe durch einen Ton herausfodert, welcher philoſophiſch ſein ſoll. Mit dem beſten Willen kann man deshalb nicht umhin zu erklären, daß die Aufſätze, welche zum Theil ſich an die Beſprechung wichtiger philoſophiſcher Fragen (Réflexions sur l'homme, le tems, l'espérance, la charité et la foi; La vérité et la politique; Des facultés de l'âme, de l'esprit, du génie et de la mémoire et leur effet sur l'homme) machen, durchaus von einer ſich ſpreizenden Prätenſion nicht freizuſprechen ſind. Wir hatten, als wir die Titel dieſer Aufſätze laſen, die Meinung, wir würden in dieſem Theile des Werkes in einfacher, vielleicht ſelbſt etwas ungelenker Form die Reſultate eines durch Lebenserfahrungen geſtählten Mannes finden. Aber dem iſt nicht ſo, überall ſehen wir nur Phraſen, die auf Stelzen gehen.

Anſprechender ſind die deutſchen Gedichte, welche dieſe Sammlung enthält, ſie haben zwar keinen eigentlichen poetiſchen Gehalt und es gebricht ihnen vorzüglich jene Natürlichkeit, welche wir von ſolchen Dichtern verlangen, deren Productionen eine ſtrenge Kunſtform entbehren; aber es zeigt ſich doch im Ganzen eine wohlmeinende Geſinnung und eine gewiſſe Gemüthlichkeit. Doch macht ſich auch in dem Deutſch geſchriebenen Theile, in den proſaiſchen Stücken die Vornehmthuerei wieder breit. So in dem oberflächlichen Aufſatze: „Einige Bemerkungen über die Myſterien von Paris und die Vidocq'ſchen Geheimniſſe."

Am meiſten haben uns die „Poesias in linguag romaunsch" angeſprochen, weil ſich, wie es ſcheint, der Verf. in dieſer Sprache am ungezwungenſten bewegt. Wenigſtens kommt es uns vor, als gebührte dieſen Gedichten, was Innigkeit und Natürlichkeit betrifft, unbedingt der Vorzug. Auch um des reinſprachlichen Intereſſes willen verdienen ſie ſchon höhere Berückſichtigung als die übrigen Abſchnitte. Vielleicht hatte auch ſchon eine frühere Sammlung („Biéro de mon Tonneau") deſſelben Verf. die günſtige Aufnahme, welche ſie, wie Joſty ſagt, gefunden hat, vorzüglich dieſem Umſtande zu verdanken. 30.

Der Weg zum Throne. Ein unterhaltendes Charaktergemälde von Karl Johann XIV. König von Schweden und Norwegen. Von Edwin Herbold. Leipzig, Literariſches Muſeum. 1845. Gr. 16. 22½ Ngr.

Das Papier iſt geduldig, König Karl Johann ein recht intereſſanter Mann und das Literariſche Muſeum, wie es ſcheint, nicht eben ekel: ſiehe da drei Gründe, die einen ehrlichen Mann dazu bringen können, „einen Weg zum Throne" zu ſchreiben. Im ſchlimmſten Falle iſt doch das logiſche Princip rationis sufficientis gerettet und das Publicum muß es einſehen, warum es ein ſchlechtes Buch mehr leſen ſoll. Wer aber wird es dem Verf. verdenken, wenn er die glückliche Erfindung des Vorworts dazu benutzt, dem Leſer Solches und Ähnliches nicht ſchon auf den erſten Seiten zu ſagen, ſondern gerade entgegengeſetzt von Benutzung mancher ſehr authentiſcher Quellen, von dem Muthe der Wahrhaftigkeit und andern ſehr löblichen Dingen zu reden. Die Sprache iſt nach dem Ausſpruch eines bekannten Diplomaten weniger dazu geſchaffen, das Wahre zu ſagen als es zu verbergen. Warum ſollte ein Schriftſteller nicht auch einmal in die Diplomatie hineinpfuſchen, wäre es auch nur im Vorwort?

Es hält gewiß ſchwer, bei Darſtellung großer Ereigniſſe alle Erregung von ſich abzuwehren und ſich in der gewohnten Mittelmäßigkeit alltäglicher Athmungsweiſe zu behaupten, Unſer Verf. hat das ohne alle Anſtrengung vermocht und gezeigt, welch ſchönes Ding es um die Objectivität der Darſtellung ſei. Auch nicht ein einziges Mal läßt er es ſich zu Schulden kommen, begeiſtert zu erſcheinen: die franzöſiſche Revolution hätte für ihn ſein und ebenſo gut nicht ſein können, Hr. Edwin Herbold iſt ein Mann, der von ſolcherlei Dingen nicht mehr berührt wird. Und gerade ſo wie er ſelbſt iſt ſein Held. Wenn es der Leſer nicht ſchon wüßte, aus vorſtehendem Buche würde er es nimmer erfahren, daß Bernadotte zur Zeit der Mirabeau, der Briſſot, der Robespierre gelebt habe. Genug, er avancirt unterdeß bis zum General und wenn dies Avancement nicht gar ſo ſchnell vor ſich ginge, könnte es ohne alles Bedenken in irgend eine kleine und abgelegene Garniſonſtadt eines friedlichen deutſchen Staats verlegt werden. Plötz-

Digitized by Google

ſich aber muß Bernadotte um jeden Preis Republikaner ſein, denn Edwin Herbold weiß nicht, wie er anders deſſen oppoſitionnelles Verhältniß zu Napoleon erklären ſoll. Und doch iſt dieſer Republikanismus nur die geſchickte Phraſe, in der ſich eine ſelbſtiſche und ehrgeizige Natur verbirgt, die gerade um dieſer ihrer Selbſtheit willen durch das gewaltige zwingende Selbſt des ſpätern Kaiſers ſich bedrückt fühlen mußte. Bernadotte iſt ein glücklicher Freigeiſt, der immer glückliche Vorwände in Bereitſchaft hat, darauf ſein Glück zu bauen, ein kluger Ehrgeiziger, der durch wohlüberlegte Benutzung des je Gebotenen eine höchſte Stufe erreicht und behauptet.

Dem Verf. aber fehlt es gänzlich an Einſicht in die Tiefen der Innerlichkeit ſeines Helden, und er iſt nicht im Stande, in ihm ein durchgehendes, ſeines Zweckes bewußtes Wollen nachzuweiſen. Statt darin einen Einheitspunkt für ſeine Darſtellung zu gewinnen, verliert er ſich in die breite und loſe Vielheit einzelner Thaten und Anekdoten, die kaum eine andere Beziehung auseinander haben als die der Zeitfolge.

Das ganze Buch iſt alſo ein ſerner Gegenſatz gegen ſeinen Titel, weder unterhaltend noch ein Charaktergemälde, am allerwenigſten aber „ein Weg zum Throne“ literariſchen Ruhms für den Verf. 56.

Bibliographie.

Bauer, E., Abfertigung der Sporſchil'ſchen praktiſchen Bedenken gegen den Verſuch, eine ſogenannte apoſtoliſch-katholiſche Kirche in Deutſchland zu bilden. Grimma, Verlagscomptoir. Gr. 8. 6 Ngr.

Bechſtein, L., Deutſches Dichterbuch. Eine Sammlung der beſten und kernhafteſten deutſchen Gedichte aus allen Jahrhunderten. Leipzig, G. Wigand. 8. 20 Ngr.

Belani, H. E. R., Die armen Weber und andere Novellen aus den Myſterien einer neuern und ältern Zeit. Leipzig, Fritzſche. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Beleuchtung der Hillebrand'ſchen Schrift: „Neue Ärgerniſſe, oder der ſogenannte katholiſche Prieſter Johannes Ronge ꝛc.“ 4te Auflage. Dortmund, Krüger. Gr. 8. 2½ Ngr.

Berg, L., Der objective Proteſtantismus und ſein Verhältniß zum Pantheismus und Katholicismus. Ein religionsphiloſophiſcher Verſuch. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 20 Ngr.

Ein Blick in den Rationalismus unſerer Tage. Replik auf das 1844 bei B. v. Zadern in Mainz unter dem Titel: „Wie ſteht's um Euch und was thut Noth?“ erſchienene Sendſchreiben eines alten evangeliſch-proteſtantiſchen Pfarrers an Viele ſeiner Amtsbrüder dieſer Zeit. Mainz, Eoler. 1844. 8. 7½ Ngr.

Charles, J., Der Abenteurer oder hundert Leben in Einem. Aus dem Tagebuche eines hochgeſtellten Mannes. Drei Theile. Leipzig, Fritzſche. 8. 3 Thlr.

Czerski, Rechtfertigung meines Abfalles von der römiſchen Hofkirche. Bromberg, Levit. 8. 5 Ngr.

Detroit, L., Des Mannes und des Weibes Weſen und Beruf. Königsberg, Tag und Koch. Gr. 8. 6 Ngr.

Deutſchlands zweites Oſtern oder die Auferſtehung der Kirche. Ein Prophetenruf an Katholiken und Proteſtanten, Johannes Ronge gewidmet. Stuttgart, Metzler. Gr. 8. 4 Ngr.

Döllinger, J. J. J., Irrthum, Zweifel und Wahrheit. Eine Rede an die Studirenden der Univerſität zu München. München. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Ehrenfried, J. F. C. G., Das andere Wort in Sachen der ſogenannten proteſtantiſchen Freunde. Ein Commentar des falſchen Namen ꝛc. für Hrn. J. Steinbrecher, nebſt einem Vorworte an den Verfaſſer der vier erſten Gegenkönige, Hrn. A. B. C. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 2½ Ngr.

Die Emancipation der Schule. Nebſt einer Hinweiſung auf die Fortſchritte des Schulweſens in Sachſen und Öſtreich und die Emancipation der franzöſiſchen Schule. Von einem ſächſiſchen Geiſtlichen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 1 Thlr.

Feldmann, C., Die Mäßigkeitsvereine in Deutſchland; ihre Gefahren und ihr Nutzen. Hamburg, Verlags-Comptoir. Kl. 8. 4 Ngr.

Gaume, J., Geſchichte der häuslichen Geſellſchaft bei allen alten und neuen Völkern, oder Einfluß des Chriſtenthums auf die Familie. 1ſter Band. — A. u. d. T.: Wohin gehen wir? Ein Blick auf die Beſtrebungen der gegenwärtigen Zeit. Regensburg, Manz. Gr. 8. 18¾ Ngr.

Die deutſche chriſtlich-katholiſche Gemeinde aus politiſchem und nationalem Standpunkt. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Görres, J. v., Die Wallfahrt nach Trier. Regensburg, Manz. Gr. 8 18¾ Ngr.

Götz, G. J., Der Proteſtantismus in ſeiner tiefſten Erniedrigung. Ein Zuruf an Deutſchlands Proteſtanten. 2te Auflage. Regensburg, Manz. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Grundwahrheiten der chriſtlichen Religion dargeſtellt in einem im Caſino-Gebäude in Oldenburg am 17. November 1844 öffentlich gehaltenen Vortrage. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Haſſenpflug, H. D. L. F., Kleine Schriften juriſtiſchen Inhalts. 1ſtes Bändchen. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Gr. 8. 24 Ngr.

Hermes, C., Die ſchönſten Sprüche des **Angelus Sileſius**. Der deutſchen Chriſtenheit zur Erbauung dargeboten. Mageburg, Falckenberg und Comp. 8. 5 Ngr.

Ein Hirt und Eine Heerde. Offenes Sendſchreiben deutſcher evangeliſcher Chriſten an die deutſch-katholiſchen Chriſten zu Schneidemühl, Breslau, Berlin und Leipzig u. a. O. Leipzig, Goetz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Horae belgicae. Studio atque opera *Hoffmanni* Fallerslebensis. Pars VII.: Niederländische Glossare des 14. und 15. Jahrhunderts. Nebst einem Niederdeutschen. Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 10 Ngr.

Ideen zur Einführung eines allgemeinen deutſchen Preßgeſetzes. Berlin, Mittler. Gr. 8. 6 Ngr.

Irenäus, über Pauperismus und Schwanenorden. Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 5 Ngr.

Julius, G., Die Königlich Preußiſche Seehandlung und das bürgerliche Gewerbsrecht. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 15 Ngr.

Jung, A., Die große Nationalfeier des dritten Univerſitäts-Jubiläums zu Königsberg. Königsberg, Tag und Koch. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Käuffer, J. E. R., In welchem Sinne allein dürfen wir eine völlige Religionsgemeinſchaft unter den Menſchen hoffen? Predigt. Dresden, R. und W. Kori. Gr. 8. 2½ Ngr.

Kieſer, D. G., Zwei akademiſche Reden. Über das Verhältniß der Philoſophie der Natur zur Religion, und: Über die Emancipation des Verbrechers im Kerker. Jena, Cröker. Gr. 8. 10 Ngr.

Kieſer, K., Die Augsburgiſche Confeſſion aus Originalausgaben und ihre Widerlegung, aus dem echten Manuſcript gezogen, ins Deutſche überſetzt und mit einer Darſtellung der Hauptbegebenheiten und Verhandlungen verſehen, die ſich vor und während des Reichstages zu Augsburg im Jahre 1530 ereigneten. Regensburg, Manz. Gr. 8. 1 Thlr.

Kobbe, T. v., Jocoſus Bremanus der neue Komiker der Bremer Pietiſten-Geſellſchaft. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Köppen, A., Die Kirchenordnung und Disciplin der alten Huſſitiſchen Brüderkirche in Böhmen, Mähren und Polen, ein ehrwürdiges beherzigenswerthes Denkmal evangeliſcher Reformation vor Luther, unſerer evangeliſchen Kirche verdeutſcht überreicht. Leipzig, Engelmann. Gr. 8 15 Ngr.

Lothmann, W., Antwortſchreiben auf Joh. Ronge's Wort an die Römlinge in Deutſchland zum Neujahr 1845. Aachen, Henſen und Comp. 8. 1½ Ngr.

Der Lügengeiſt der heutigen katholiſchen Journaliſtik, oder

Digitized by Google

der „Mainzer Katholik“ in ſeiner wahren Geſtalt enthüllt von einem Katholiken. Siegen, Friedrich. 8. 5 Ngr.

Möller, J. F., Die Sorge um Erhaltung der reinen Lehre und die Zuverſicht auf das ewige Reich Chriſti. Zwei Predigten am Reformationsfeſte und bei Eröffnung des neuen Kirchenjahres 1844. Magdeburg, Heinrichshofen. 8. 5 Ngr.

Müller, J. N., Die wichtigſte Zeitfrage: wer hat den Sohn Gottes? Aus der heiligen Schrift und durch chriſtliche Geſchichten beantwortet. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 2½ Ngr.

Müller, L., Die ſogenannten Lichtfreunde und die chriſtlich-proteſtantiſchen Volksſchullehrer Deutſchlands. Ein offenes Sendſchreiben an Hrn. Paſtor König zu Anderbeck. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 2½ Ngr.

Neuhof, W., Bilder und Skizzen aus dem Kriegs- und Soldatenleben. Suhl, Manitius. 8. 5 Ngr.

— — Deutſche Sagen. Dem Volke erzählt. 1ſtes Bändchen. Suhl, Manitius. 8. 4 Ngr.

Pinoff, F., Der Judenkampf. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 8 Ngr.

Piper, G. O., Die Lebensfrage der Religion, oder vom jetzigen Glauben, der Religionslehre, und von zeitgemäßen Hülfsmitteln. Eine pſychologiſche Erörterung. Quedlinburg, Ernſt. Kl. 8. 5 Ngr.

Piſchon, Rückblicke auf beabſichtigte Einführung einer Presbyterial- und Synodal-Verfaſſung im Preußiſchen Staate. Magdeburg, Heinrichshofen. 8. 10 Ngr.

Piſtorius, H. A., Richtige Erklärung der Bibelſtellen, welche in unſerer Zeit beſonders von den ſogenannten Rationaliſten gemisbraucht werden. Für Jedermann verſtändlich gefaßt. 1ſtes Heft. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 7½ Ngr.

Reſultat des Emſer Congreſſes, von den vier deutſchen Biſchöfen unterzeichnet, ſammt genehmigender Antwort Sr. Kaiſerl. Majeſtät Joſeph II. in echten Actenſtücken. Darmſtadt, Leske. 12. 3 Ngr.

Röhr, J. F., Dringende Hinweiſung auf die den heiligen Namen Jeſu misbrauchenden Phariſäer der chriſtlichen Kirche. Predigt. Weimar, Hoffmann. Gr. 8. 5 Ngr.

Ronge, J., An die katholiſchen Lehrer. Altenburg, Schnuphaſe. Gr. 8. 1½ Ngr.

Ronge's (Johannes) Leben nebſt den durch ſeine Degradation und Excommunication veranlaßten Aufſätzen: „Rem und das Breslauer Domcapitel“ und „Urtheil eines katholiſchen Prieſters über den heiligen Rock zu Trier“. Jena, Luden. Gr. 16. 3 Ngr.

Runde, Gemeines Recht für Deutſchland. Eine Vorleſung. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Schattenſeiten der Miſſion und der Bibelverbreitung. Von einem Freunde Gottes und der Wahrheit. Belle-Vue, Verlags- und Sortimentsbuchhandlung. Kl. 8. 11¼ Ngr.

Schettler, F., „Ich kann's nicht glauben“, oder Beleuchtung der ernſten theologiſchen Zeitfragen: I. Was dünket euch um die Vernunft? II. Was dünket euch um die Wunder der evangeliſchen Geſchichte? Ein zeitgemäßer Beitrag zur Würdigung des rechten theologiſchen Standpunktes. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 4 Ngr.

Sittig, E. S. F., Über proteſtantiſch-kirchliche Entſchiedenheit überhaupt und in beſonderer Beziehung auf den Grundton der geiſtlichen Lieder. Nürnberg, F. Campe. Gr. 8. 7½ Ngr.

Southey, R., Geſchichte Oliver Cromwell's. Leipzig, Schäfer. Gr. br. 16. 1 Thlr. 15 Ngr.

Stahl, F. J., Die Philoſophie des Rechts. 2ter Band: Rechts- und Staatslehre auf der Grundlage chriſtlicher Weltanſchauung. 1ſte Abtheilung: enthaltend die allgemeinen Lehren und das Privatrecht. 2te Auflage. Heidelberg, Mohr. Gr. 8. 2 Thlr.

Strachwitz, A. G. F. Freih. v., Nicht der heilige Rock zu Trier, ſondern nur der katholiſche Prieſter Herr Joh. Ronge. Offenes Sendſchreiben an dieſen. 2te Auflage. Breslau, Aderholz. 8. 2 Ngr.

Strzybny, S., Die Kapläne der Breslauer Diözeſe und ihr ehemaliger Amtsgenoſſe. Ein Wort zur nähern Verſtändigung. Regensburg, Manz. Gr. 8. 5 Ngr.

Suckow, G., Hodegetiſche Anleitung zum naturwiſſenſchaftlichen Studium auf Univerſitäten. Halle, Schwetſchke und Sohn. Gr. 8. 7½ Ngr.

Über den offenen und herzlichen Haß des Hrn. Prof. Viſcher in Tübingen, aus dem Standpunkte des wiſſenſchaftlichen Univerſitätslebens. Stuttgart, Lieſching. Gr. 8. 12½ Ngr.

Über die Stellung des Prieſters zur Gemeine. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 2½ Ngr.

Der Verein zur Hebung der arbeitenden Claſſen und die Volksſtimmen über ihn. Von einem Handwerker. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Herr Fr. Th. Viſcher und die chriſtliche Kirche. Eine Stimme aus der Gemeinde. Stuttgart, Lieſching. Gr. 8. 2½ Ngr.

Vogel, E. F., Die älteſte chriſtliche Kirche und ihre wahren Bekenner. Ein Blick auf Joh. Ronge und die Gemeinde zu Schneidemühl. Leipzig, Wienbrack. Gr. 8. 12 Ngr.

„Vorwärts!“ An die proteſtantiſchen Geiſtlichen Deutſchlands. Von einem ihrer Amtsgenoſſen im Königreich Sachſen. Altenburg, Schnuphaſe. Gr. 8. 4 Ngr.

Wagner, F. L. W., Lehren des Pabſtes und Lehren der Bibel. Allen Freunden der Wahrheit zur Vergleichung vorgelegt. Als Anhang: Ein Glaubensbekenntniß, welches ſolche Ungarn, die zur römiſch-katholiſchen Kirche übertreten, beſchwören mußten. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 4 Ngr.

Wehl, F., Der Teufel in Berlin. Dramatiſche Scenen. 1ſtes Heft. Hamburg, Verlags-Comptoir. Kl. 8. 10 Ngr.

Weiske, J., Der Bergbau und das Bergregal. Eine Entgegnung auf die Schrift: „Über den Urſprung des Bergregals in Teutſchland, von C. J. W. Karſten“. Eisleben, Reichardt. 8. 12 Ngr.

Die Provinz Weſtphalen und der Oberpräſident Freiherr von Vincke. Eine Skizze. Weſel, Bagel. 8. 7½ Ngr.

Wislicenus, A., Beitrag zur Beantwortung der Frage: ob Schrift? ob Geiſt? Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 2½ Ngr.

Wislicenus, G. A., Ob Schrift? ob Geiſt? Verantwortung gegen meine Ankläger. 2te vermehrte und verbeſſerte Auflage. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 12 Ngr.

Wohlfahrt, J. F. T., Das katholiſche Deutſchland frei von Rom! Oder: was iſt nach den neueſten Ereigniſſen zu hoffen für Ein einiges chriſtliches Deutſchland? Weimar, Voigt. Gr. 8. 12½ Ngr.

Zeitblätter für evangeliſche Wahrheit. 1ſtes Heft. Magdeburg, Baenſch. Gr. 8. 3 Ngr.

Deutscher Zeitungs-Katalog. Verzeichniss der in deutscher Sprache erscheinenden periodischen Schriften, mit Einschluss der politischen Zeitungen, der Tages-, Wochen- und Intelligenzblätter. 3te durchaus umgearbeitete Auflage. Leipzig, Weber. Gr. 8. 1 Thlr.

Zimmermann, K., Die hohe Bedeutſamkeit der Namen unſerer Kirche. Zwei Reformationspredigten am 3. und 10. November 1844. Und: warum preiſen wir unſern Luther ſelig? Predigt am Todestage Luther's. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 7½ Ngr.

Zum Frieden der Confeſſionen. Ein unparteiiſches Vermittlungswort in den religiöſen Conflicten der Gegenwart von W. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Zur Orientirung in dem Streit gegen die Abſoluten. Stuttgart, Lieſching. Gr. 8. 2½ Ngr.

Zuruf eines evangeliſch-lutheriſchen Chriſten an die Deutſch-Katholiſchen zu gegenſeitiger Verſtändigung. Leipzig, Dörffling. 8. 2 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 106. —— 16. April 1845.

Über das ſogenannte germaniſche und das ſogenannte chriſtliche Staatsprincip, mit beſonderer Beziehung auf Maurenbrecher, Stahl und Matthäi. Von F. W. Carové. Siegen, Friedrich. 1843. Gr. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Es iſt in der neuern Zeit ſo viel vom chriſtlichen und germaniſchen, oder noch lieber vom chriſtlich-germaniſchen Staate die Rede geweſen, dieſe Schlagwörter der modernen Weltanſicht haben ſo manchen unklaren Kopf, der noch zu erleuchten geweſen wäre, gegen alles Licht verſchloſſen und ſind endlich ſo oft in obſequiöſer Weiſe nachgeſprochen, daß es gut iſt, ſie etwas näher ins Auge zu faſſen. Der Verf. hat dieſes in dem oben bezeichneten Buche gethan, welches eine Kritik der Grundanſichten Stahl's, Matthäi's und Maurenbrecher's enthält. Da es hier nicht darauf ankommen kann, eine Kritik zu kritiſiren, ſo wollen wir nur im Allgemeinen unſere Anerkennung der Leiſtung des Verf., in welchem wir nach der Vorrede auch den Verf. der „Geneſis der Julirevolution" vor uns haben, ausſprechen und verſuchen, unſererſeits einen geringen Beitrag zum Verſtändniſſe der angeregten Fragen zu liefern.

1) Das chriſtliche Staatsprincip.

Die Politik hat das eigene Schickſal gehabt, daß ihre Ideen und Lehrſätze nicht wie die der übrigen Wiſſenſchaften allein durch die Macht des Lichts und der Wahrheit an den Tag gekommen ſind, ſondern daß man ſie auch erfunden hat, um einem beſtimmten Bedürfniſſe zu genügen. Dieſes blos Erfundene haben wir von dem hiſtoriſch Berechtigten wohl zu trennen, und ſonach zwei Arten der politiſchen Ideen, die gemachten und erfundenen und die wahrhaft hiſtoriſch berechtigten, zu unterſcheiden. Gegen jene iſt Polemik heilſam und verdienſtlich, gegen dieſe wäre es Thorheit, polemiſiren zu wollen. Das nicht Gemachte, das einmal Hiſtoriſche muß ſchlechtweg acceptirt werden.

Der chriſtliche Staat erſcheint zunächſt in dem mittelalterlichen Regimente des Papſtes und Kaiſers. Hier iſt er ein echtes Product der Geſchichte und keine blos erfundene und den Leuten eingeredete Idee. Es exiſtirt eine doppelte Herrſchaft über die Welt, eine geiſtliche und eine weltliche. Jene iſt die höhere; die weltliche iſt nur ein Theil der großen Pyramide, deren Spitze der Papſt ausmacht. Zwei Schwerter ließ Gott im Erdreiche, ſagt der Sachſenſpiegel, zu beſchirmen die Chriſtenheit. Dem Papſte iſt verliehen das geiſtliche, dem Kaiſer das weltliche. Dem Papſte iſt auch verliehen zu reiten zu beſchiedener Zeit auf einem weißen Pferde, und der Kaiſer ſoll ihm den Stegreif halten. Das iſt die Bezeichnung: was dem Papſte widerſtehe, das er nicht mit geiſtlichem Gerichte zwingen mag, daß es der Kaiſer mit weltlichem Gerichte zwinge, dem Papſte gehorſam zu ſein; ſo ſoll auch ſeine geiſtliche Gewalt helfen dem weltlichen Gerichte u. ſ. w. Es iſt alſo nicht von Staat und Kirche, ſondern von zwei zu einer Organiſation verbundenen Gewalten die Rede. Dieſer Bund konnte aber auf die Dauer nicht beſtehen, denn die Kirche, weſentlich auf das Jenſeits und das Seelenheil verwieſen, zog gleichwol das Diesſeits mit in ihren Bereich, und hier war alsdann keine Grenze mehr zu finden. Iſt der Papſt auch ein weltlicher Herr, ſo muß am Ende der Kirchenſtaat der einzige ſein, in welchem die Chriſtenheit lebt, und was ſich mehr oder weniger von dieſem großen Netze losgeriſſen und abgeſondert hat, wird noch immer als von Rechtswegen dazu gehörig und als abtrünnig betrachtet. In dieſem Syſteme wird — ebenſo wie im modernen centraliſirten Staate — viel und genau adminiſtrirt. Man muß eine Hierarchie, für dieſe etwas zu thun und in dieſem Etwas auch ein Medium haben, durch welches die Adminiſtrirten an das Centrum gefeſſelt werden. Das Regieren ohne Bedürfniß der Regierten iſt gerade hier zutreffend. Daher die erſtaunliche Menge von Gegenſtänden der kirchlichen Adminiſtration und die umfaſſende Legislation der Kirche, die immer weiter in das eigentliche ſtaatliche Gebiet hineingeht, ſodaß am Ende ein univerſeller Kirchenſtaat als das Ziel erſcheint. Die Reformation hat dieſem Verhältniſſe ein Ende gemacht und damit iſt die welthiſtoriſche Rolle des chriſtlichen Staats beendet. Sein Reſt iſt der Kirchenſtaat in sensu stricto, der aber ſelbſt ſchon ſo ſehr vom eigentlich ſtaatlichen Momente durchdrungen iſt, daß ſein eigenthümlich chriſtliches Element ſich darauf beſchänkt, daß ſein weltliches Oberhaupt zugleich das Oberhaupt einer Religionspartei iſt.

Was ſeitdem vom chriſtlichen Staate — nicht blos

Digitized by Google

im Sinne eines ſolchen, in welchem das Chriſtenthum anerkannt wird, ſondern eines ſolchen, deſſen Politik und Verfaſſung auf religiöſen Grundlagen beruhen ſoll — vorgekommen iſt, ſteht uns noch ſo nahe, daß ſeine Bedeutung nicht auf gleiche Weiſe klar, und noch von der Kritik zu beſtimmen iſt, ob es in die eine oder andere der oben bezeichneten beiden Claſſen politiſcher Ideen gehöre. Nachdem die mittelalterliche Herrſchaft der Kirche und des Lehnweſens gebrochen und die Souverainetät der Fürſten begründet war, befand ſich dieſe in einer eigenen Lage. Sie war nur durch Vernichtung des Feudalismus und des Patrimonialregiments ſowie der weltlichen Größe der Kirche entſtanden und hatte die jetzt ſo oft poſtulirte Scheu vor allem hiſtoriſch Gewordenen keineswegs bewieſen. Der frühere Zuſtand hatte weſentlich auf der Autorität beruht und das Mittelalter war bis auf einige Wenige,

Die was davon erkannt,
Die thöricht g'nug ihr volles Herz nicht wahrten,

und die man zu kreuzigen und zu verbannen nicht verfehlt hatte, durchaus blindgläubig geweſen. Das claſſiſche Alterthum galt als letzte Norm in der Kunſt und Wiſſenſchaft, das Corpus juris im Recht, und in der Religion die Offenbarung und der infallible Papſt. Dieſer Glaube war aber, als die Souverainetät entſtand, wankend geworden, und dieſe, obgleich auf den Trümmern der Feudal- und Kirchenherrſchaft gegründet, befand ſich daher in der Lage, Feudalismus und Kirche wol als ſchlimme aber jetzt beſiegte Feinde, zugleich jedoch die Kritikloſigkeit der Feudal- und Kirchenzeit als etwas Wünſchenswerthes betrachten zu müſſen. Daher auf der einen Seite wol politiſche Annullirung des Grundadels und des Klerus, ſodaß von einem chriſtlichen Staate im frühern Sinne nicht weiter die Rede war, zugleich aber auch auf der andern Seite eine Hinneigung und Vorliebe nicht ſowol für Klerus und Grundadel ſelbſt, als für den Einfluß auf das Volk, den man ihrer Herrſchaft zuzuſchreiben berechtigt war. Die Chriſtlichkeit des Staats zeigte ſich dabei in einer factiſchen Begünſtigung des Klerus, ſodaß dieſer, wenn auch nicht von Rechtswegen, doch thatſächlich Macht, Ehre und Schätze gewann, und außerdem in den Theorien vom göttlichen Rechte der Könige. Die Lehre vom göttlichen Rechte ſieht die Staaten als göttliche Einrichtungen und die Könige als unmittelbar von Gott eingeſetzt an. Boſſuet ſagt: „Il faut garder les rois comme des choses sacrées, et qui néglige de les garder est digne de mort. Aussi Dieu a-t-il mis dans les princes quelque chose de divin. Le trône n'est pas le trône d'un homme, mais le trône de Dieu." Pascal drückt die Idee des göttlichen Rechts ſo aus: „Dans un état, où la puissance royale est établie, on ne pourrait violer le respect qu'on lui doit sans une espèce de sacrilège, parceque la puissance que Dieu y a attachée, étant non-seulement une image, mais une participation de la puissance de Dieu, on ne pourrait s'y opposer sans resister manifestement à l'ordre de Dieu." Es hält jetzt ſchwer, ſich von dieſem göttlichen Rechte eine Idee zu machen; es wird heute nicht ſowol für falſch gehalten, als daß uns ſein Begriff fremd iſt und fern liegt. Früher glaubte man wirklich, daß Gott die Dynaſtien beſonders auserſehen, und durch ſeine unmittelbare Anordnung gerade dieſe Könige den Völkern gegeben habe. Heute leugnet man dieſes Wirken göttlicher Vorſehung freilich nicht, findet aber, daß im Grunde nicht viel damit geſagt iſt, weil Gott alle irdiſchen Angelegenheiten leitet und man gar nicht einſieht, wie und weshalb ein noch ſpecielleres Leiten gerade dieſer einen Angelegenheit vorkommen ſollte.

War nun nach der Lehre vom göttlichen Rechte die Monarchie eine unmittelbare Einrichtung Gottes, ſo war doch genau genommen ihre Chriſtlichkeit noch nicht klar. Zunächſt fehlte nämlich die der weltlichen Macht als Lehnsherrſchaft vorgeſetzte Macht des Kirchenoberhaupts. Man konnte daher aus der an ſich ſehr magern Idee vom göttlichen Rechte nur die allgemeine Conſequenz ziehen, daß das weltliche Regiment Gottes Vorſchriften gemäß geführt und alſo eingerichtet werden müſſe, daß es zur wirklichen Verherrlichung Gottes dienen könne. Der Cardinal Richelieu lehrt in ſeinem politiſchen Teſtamente: „Le règne de Dieu est le principe du gouvernement des états: et en effet c'est une chose si absolument nécessaire, que sans ce fondement il n'y a point de prince qui puisse bien régner, ni d'état qui puisse être heureux." In dem Folgenden verſteht dann Richelieu unter der Gründung des irdiſchen Reichs auf das göttliche weiter nichts, als daß der Fürſt vernünftig regiere und vor allen Dingen durch einen geregelten und züchtigen Lebenswandel ein gutes Beiſpiel gebe. Nun iſt aber nach der Lehre vom göttlichen Rechte der Fürſt Niemandem von ſeinen Handlungen Rechenſchaft ſchuldig als Gott, der zuweilen, um böſe Fürſten zu ſtrafen, Dynaſtien und Reiche zu Grunde gehen läßt. Hienieden iſt ſein Wille ſein einziges Geſetz. Man weiß, wozu dieſes bon plaiſir als letztes Moment der Entſcheidung geführt hat. Die Chriſtlichkeit der vermöge göttlichen Rechts regierten Staats ſcheiterte an dieſer Klippe ſo vollſtändig und ſchlug ſo ſchleunig in die äußerſte Weltlichkeit und laſcivſte Willkür um, daß die alsbald folgenden Perioden des Voltairianismus, der Aufklärung und des rationaliſtiſchen Naturrechts kaum eine Veranlaſſung fanden, gegen das göttliche Recht zu reagiren. Es war alſo lange Zeit von Einrichtung der Staaten nach religiöſen Vorſchriften nicht weiter die Rede. Der erſte Verſuch, dieſen Vorſchriften in der Politik wieder eine Geltung zu verſchaffen, liegt dann in der Errichtung des heiligen Bundes, der, neben der Anerkennung, daß bisher falſche und verwerfliche Principien die Oberhand behauptet, den Grundſatz ausſprach, daß fortan unter den chriſtlichen Völkern, ſowol bei der innern Staatsverwaltung als bei der Ordnung der internationalen Angelegenheiten, die Gebote des Chriſtenthums, der chriſtlichen Gerechtigkeit, der Liebe und des Friedens anwendbar ſein ſollten. Natürlich war indeß auch hiermit nur

Digitized by Google

eine allgemeine Anerkennung des ewig Wahren und Rechten ausgeſprochen. Die Anwendung im einzelnen Falle blieb dem Gewiſſen und der beſondern Beurtheilung überlaſſen. Dieſes reine Verfallen an die beſondere Beurtheilung hat immer das Misliche, daß dieſe letztere vor den Augen Vieler als durch Intereſſen getrübt angeſehen zu werden pflegt. Ob ſolche Intereſſen aber mit dem Chriſtenthume zuſammenhängen oder wol gar dadurch geboten ſind, iſt nicht leicht zu beurtheilen, und ſo darf man ſich denn über die Verſchiedenartigkeit der Meinungen, welche rückſichtlich der chriſtlichen Behandlung internationaler Verhältniſſe laut geworden ſind, nicht im mindeſten wundern. Was aber die Behandlung der innern Verhältniſſe betrifft, ſo verſteht ſich die Anfoderung, daß die Staatsleute dabei Gott vor Augen und im Herzen haben ſollen, ſo ſehr von ſelbſt, es läßt ſich ſo wenig davon weg oder dazu thun, daß das Chriſtliche hier mit dem allgemein Vernünftigen zuſammenfällt, und ein jeder Staat, in welchem man jene Anfoderung nicht anerkennen wollte, geradezu in Barbarei und Roheit verſinken müßte. In neuerer Zeit hat man indeß noch mehr als Dieſes erreichen wollen. Der Staat, in welchem man ſich zum Chriſtenthume bekenne und deſſen Lehren befolgt, iſt noch nicht „der chriſtliche Staat" im modernen Sinne; zu dieſem gehört vielmehr, daß das Chriſtenthum und die Lehre der Offenbarung geradezu die poſitive und geſchichtliche Baſis der Menſchheit und des einzelnen Staats ausmachen, daß ſie nicht blos den Staat, ſondern *alle* Sphären der Geſellſchaft durchdringen und dem ganzen Leben, auch da, wo es mit der Religion in keiner unmittelbaren Beziehung ſteht, eine beſtimmte religiöſe Färbung geben. Da das einfache Religiös- und Chriſtlichſein eine ſo wenig geleugnete Anfoderung iſt, daß man gar nicht von Chriſtlichkeit ſpricht, wo es nicht auf das Charakteriſtiſche des Chriſtenthums ankommt, ſo denkt man (obgleich im Grunde in einem chriſtlichen Volke Alles chriſtlich iſt) ſogleich an eine Übertreibung, ſobald vom chriſtlichen Staate, chriſtlicher Äſthetik und Dergleichen die Rede iſt. Wenn im folgenden Jahrhunderte vielleicht eine freimüthige Geſchichte des gegenwärtigen geſchrieben wird, etwa wie Schloſſer die des vorigen geſchrieben hat, ſo wird darin dieſe Chriſtlichkeit eine intereſſante Epiſode bilden. Wir wollen eine ſolche Beſchreibung des chriſtlichen Staats hier nicht verſuchen, ſondern blos den Geſichtspunkt hervorheben, aus welchem ſich die ganze Übertreibung als eine ſolche erkennen läßt. In dem mittelalterlichen, chriſtlich-germaniſchen Staate war die Herrſchaft zwiſchen Staat und Kirche ſtreitig; eins von Beiden hielt man aber für die letzte und höchſte Sphäre. Theilweiſe abſorbirte die Kirche den Staat, dann aber trat der Staat nach Ausbildung der Fürſtenſouverainetät ſo entſchieden in den Vordergrund, daß von einem eigentlichen Regimente der Kirche nicht mehr die Rede ſein konnte. Dabei war die Stellung der Kirche eine unklare. Man ſtritt, und ſtreitet theilweiſe noch, ob ſie im Staate, über dem Staate oder unter dem Staate ſtehen ſolle. Eine Stellung *über* dem Staate räumt man der Kirche nirgend ein; ſtellt man ſie aber in den Staat oder unter den Staat, ſo macht man ſie zu einer Staatsanſtalt, und dieſes geſchieht am allerauffallendſten gerade da, wo man einen chriſtlichen Staat in jenem prägnanten Sinne haben will. Hier gibt man der Kirche keine hohe, ſondern eine äußerſt niedrige Stellung: man macht ſie zu einer Anſtalt, welche für Zwecke des Staats auf die Gemüther einen gewiſſen Einfluß haben ſoll.

Das Falſche liegt darin, daß Staat oder Kirche als die letzte und einzige Sphäre menſchlichen Zuſammenwirkens betrachtet und mit der Geſellſchaft ſelbſt verwechſelt werden. Es gibt vielmehr verſchiedene Sphären der Thätigkeit, in welchen ſich die menſchlichen Anlagen ihrer Beſtimmung gemäß entwickeln, welchen allen eine gleiche Selbſtändigkeit gebührt, und von welchen keine zu einer bloßen Anſtalt für die andere erniedrigt werden darf. Man kann hier nach der leiblichen und geiſtigen Seite der Menſchheit Ackerbau, Induſtrie, Handel, Religion und Moral, Kunſt und Wiſſenſchaft als ſelbſtändige Sphären unterſcheiden, denen die Sphäre des Rechts, in welcher ihnen allen die äußern, von menſchlicher Freiheit abhängigen Bedingungen ihres Gedeihens gewährt werden, zur Seite ſteht. Eine feſte, äußere Organiſation haben bis jetzt blos die Sphäre des Rechts und der Religion im Staate und in der Kirche erlangt, nichtsdeſtoweniger iſt aber die innere Selbſtändigkeit der übrigen nicht zu verkennen. Die einzelnen Sphären ſind dabei nicht excluſiv, ſondern außer ſeinem beſtimmten Berufe, der einer einzelnen Sphäre entſpricht, und deſſen Übung vor der Polypragmoſyne bewahrt, hat jeder Einzelne an *allen* Sphären auf mehr oder weniger mittelbare Weiſe Theil. Die Miſſion der Rechtsſphäre oder des Staats iſt dann die, ihnen allen die äußern Bedingungen ihres Gedeihens zu gewähren, und die Selbſtändigkeit aller ſowie ihr Gleichgewicht untereinander und mit dem Staate ſelbſt aufrecht zu erhalten. Eine Reihe der auffallendſten Verkehrtheiten entſpringt gerade aus dem Verkennen dieſes einfachen Zuſammenhangs. Man faßt immer nur *eine* Seite, nur eine beſtimmte Gefahr ins Auge, und vergißt darüber oft ein weit ärgeres Misverhältniß, eben weil man nur die einzelne Thatſache, nicht aber das Princip im Auge hat. Man ſieht z. B. jetzt in Frankreich ſehr wohl ein, daß es ein Misverhältniß iſt, wenn die Wiſſenſchaft dem Staate feindlich, und Journaliſtik und Straßenemeute eine Macht wird, die den Staat übermeiſtert; man ſieht ein, daß die Kirche nicht im Sinne der Biſchöfe von Chalons und Lyon Wiſſenſchaft und Unterricht zum Inſtrumente für die Kirche herabſetzen dürfe. Dagegen ſieht man nicht ein, daß es ein ebenſo großes Misverhältniß iſt, wenn die Induſtriellen durch den ihnen gegebenen excluſiven politiſchen Einfluß *den Staat* ganz auf gleiche Weiſe zum Mittel und zur Anſtalt für Zwecke der Induſtrie gebrauchen können, als dieſes in England von der Grundariſtokratie zum Vortheile des

Digitized by Google

Grundbeſitzes geſchieht. Wenn im letztern Falle der Zuſtand wegen des Intereſſes dieſer politiſch bevorrechteten Claſſen ſtabil iſt, ſo iſt das kein Vorzug, weil das Schlimme und Falſche nicht ſtabil gemacht werden ſollte. Daß aber in allen genannten Fällen das Misverhältniß gleich groß iſt, erhellt ſofort, wenn man erwägt, daß, ſobald eine Sphäre die andere zum Mittel benutzt, dieſer Übergriff nie zum wahren Gedeihen jener Sphäre ſelbſt, ſondern nur für ein Privatintereſſe geſchieht. Die oppoſitionnellen Tagsſchriftſteller ſchreiben weniger im Intereſſe der Wiſſenſchaft und Wahrheit als in ihrem eigenen; die Biſchöfe, welche die Jugend gläubig und einfältig erhalten wollen, wollen nicht das Intereſſe der Religion, ſondern das der Geiſtlichen, und in den zuletzt genannten Beiſpielen liegt der Eigennutz der Einzelnen noch weit klarer zu Tage.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus England.

Der chileſiſche Nationaltanz Samacueca.

Die erſte große wiſſenſchaftliche Expedition, wodurch die nordamerikaniſchen Freiſtaaten in die Fußſtapfen anderer ſeefahrenden Nationen getreten ſind, welche Pflicht, Ehre und Nutzen darin ſuchen, zu Nutz und Frommen der Wiſſenſchaft mit großen Koſten allein zu ſolchem Zwecke beſtimmte Ausſendungen auszurüſten, iſt vollendet und das Ergebniß derſelben liegt in dem ausführlichen Berichte vor, welcher vor kurzem unter dem Titel: „Narrative of the United States exploring expedition during the years 1838, 1839, 1840, 1841, 1842“, von C. Wilkes, Befehlshaber der Expedition, erſchienen iſt. Das dem Befehlshaber dieſes wiſſenſchaftlichen Geſchwaders beigegebene corps scientifique beſtand aus dem Sprachforſcher Hale (der unter Anderm ſich beſonders die Erforſchung der Sprache der Peſcherähs und Patagonier, ſowie der in Braſilien ſo zahlreichen Sklaven aus dem Innern Afrikas angelegen ſein ließ), dem muſchelkundigen Couthouy, dem Geſteinkenner Dana, dem Pflanzenforſcher Rich, den Zeichnern Drayton und Agate und dem Gärtner Brackenridge. Der Bericht iſt reich an wiſſenſchaftlichen Ergebniſſen in allen dieſen Fächern, nicht minder reichhaltig an anziehenden Schilderungen und Beſchreibungen von Ländern und Völkern, wovon beiſpielsweiſe zu erwähnen ſind das Zuſammentreffen der Expedition mit den Peſcherähs im Feuerlande und die Beſchreibung dieſes Volksſtamms, die Angaben über die Sklaven in Braſilien, das Umſchiffen des Cap Horn, der Ausflug in die Cordilleren, der Beſuch der berühmten Ruinen von Pachacamac ꝛc. Wir theilen aus dem Werke die Beſchreibung des unter dem Namen Samacueca bekannten Nationaltanzes der Chileſen mit: „Dieſer Tanz wird gewöhnlich auf dem Chingano, einer Art Amphitheater, aufgeführt, das mit Räumlichkeiten umgeben iſt, wo Erfriſchungen, geiſtige Getränke einbegriffen, verkauft werden, und die gewöhnlich voll von Perſonen beider Geſchlechter ſind. Der Tanz wird unter einem offenen Schuppen auf einer Art Bühne aufgeführt. Die Muſik iſt eine Miſchung ſpaniſcher und indianiſcher Tonweiſen und wird nur von Frauenzimmern auf einer altmodiſchen langen und ſchmalen Harfe, deren eines Ende im Schooſe der Spielenden, das andere zehn Fuß von ihr auf der Bühne ruht, aufgeführt. Ein anderes weibliches Weſen ſchlägt luſtig den Takt auf dem Reſonanzboden des Inſtruments. Ihr zur Rechten erblickt man ein drittes Mädchen, welches die gewöhnlichen Accorde auf einer mit Drahtſaiten bezogenen Guitarre greift und bei jeder Bewegung der rechten Hand über alle vollen Saiten fährt, indem ſie die Accorde wechſeln läßt. Dazu ſingen ſie mit größter Kraftanſtrengung ein Volkslied, gewöhnlich ein Liebeslied; eine davon ſingt die Altſtimme; das Ganze aber iſt ein ſeltſames Tongewirre. Der Tanz wird von einem jungen Manne und einem Mädchen aufgeführt; der erſte trägt ein prächtiges mit Goldfranzen beſetztes Scharlachwamms, weiße weite Hoſen, rothe Schärpe und gleichfarbige Tanzſchuhe und ein kleines rothes Mützchen, während die Tracht ſeiner Tänzerin in einem grell gefärbten, ſehr kurzen und ſteifgeſtärkten Muslinröckchen, dem ein paar breite Hüften nicht wenig zu ſtatten kommen, beſteht, worüber ein prächtiger bunter franzöſiſcher Shawl geworfen iſt; dieſer und ſchöngewirkte ſeidene Strümpfe vollenden den Anzug der Tänzerin. Die letztern ſind überdies das wahre Kennzeichen der Chileſerinnen aller Claſſen, auch nehmen ſie ſich keine Mühe ſie zu verſtecken. Nicht ſelten ſieht man die übertriebene Pracht ſeidener Strümpfe bei den Waſchweibern an ihren Wannen, wenn ſie mit den Händen im Seifenwaſſer herumfahren. Die Tracht ſteht im Allgemeinen nett und die Natur wird weder durch enge Schnürbrüſte noch durch das Tragen von Miedern verrenkt, keine Kopfbedeckung iſt in Gebrauch, das Haar fällt, von der Stirn bis zum Nacken gleich geſcheitelt, in zwei langen Flechten von den Schultern bis zur Mitte des Leibes nieder. Der Tanz ähnelt gewiſſermaßen dem Fandango, das Paar beginnt damit, ſich einander gegenüberzuſtellen und das Schnupftuch über den Kopf des Andern zu ſchwenken, dann nahen ſie ſich, ziehen ſich langſam wieder zurück, bis ſie plötzlich ſchnell aneinander vorbeifliegen, indem ſie einander unter den Armen, ohne ſich zu berühren, mit großer Gewandtheit durchlaſſen und dabei mit Caſtagnetten den Takt ſchlagen. Ihre Bewegungen ſind äußerſt anmuthig und dabei doch ſehr verliebt; die Gebehrden ſind nicht allein für Eingeborene, die dieſen Tänzen beiwohnen, ſondern auch für Fremde leicht verſtändlich. Über ihre ſittlichen Zwecke läßt ſich nicht viel ſagen.“

Frühere engliſche Geſchichtſchreiber.

Für Geſchichtsforſcher liefert das jüngſt erſchienene „A manual of british historians, to A. D. 1600; containing a chronological account of the early chroniclers and monkish writers, their printed works and unpublished manuscripts“ kurze und bündige Nachrichten über alle engliſche Chroniſten und Geſchichtſchreiber von Gildas an bis auf Leslie. Alle ihre Werke werden darin namentlich aufgezählt; Nachweiſungen gegeben, in welchen Ausgaben, Sammelſchriften und Bücherſammlungen ſie zu finden und welche Handſchriften davon vorhanden ſind; beigefügt iſt noch eine chronologiſche Tafel, worauf die Jahre verzeichnet ſind, mit denen die einzelnen Geſchichtswerke ſchließen. Der Verf. dieſes Compendiums, Macray, hat durch die Herausgabe ſeiner Schrift wirklich, wie er äußert, einem fühlbaren Bedürfniß in der bibliographiſchen Literatur abgeholfen.

12.

Literariſche Anzeige.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Analekten für Frauenkrankheiten,
oder Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes and über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes. Herausgegeben von einem Vereine praktischer Ärzte. Erster bis fünfter Band. Gr. 8. Jeder Band (in vier Heften) 2 Thlr. 20 Ngr.

Diese Sammlung erscheint regelmässig und ersetzt dem praktischen Arzte eine grosse Anzahl medicinischer Werke, indem sie ihm zugleich ein mühevolles Zusammentragen des hier Gesammelten erspart.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 107. — 17. April 1845.

Über das ſogenannte germaniſche und das ſogenannte chriſtliche Staatsprincip. Von F. W. Carové.

(Fortſetzung aus Nr. 106.)

Ein ähnliches Misverhältniß iſt die Chriſtlichkeit des Staats in dem oben bezeichneten Sinne. Hier ſtellt der Staat die Kirche nicht über ſich, ſondern greift in ihren Wirkungskreis ein und maßt ſich ihre Functionen an. Religion und Moral ſollen freilich das ganze Leben der Menſchen leiten und durchdringen. Allein das genügt nicht: die Aufklärung, der Rationalismus, und die Skepſis, die alle traditionellen Größen ſo leicht vernichten, erfodern ein Gegengift, und dieſes beſteht in der Gläubigkeit. Früher waren in der Kirche Gläubigkeit und Vernunft als Katholicismus und Proteſtantismus einander gegenüber getreten. Jetzt ſteht im Proteſtantismus ſelbſt die Gläubigkeit dem Rationalismus wieder gegenüber und dieſe hat alles Zweifeln, Prüfen und Kritiſiren als Heterodoxie auszuſchließen und ſich an das Poſitive und Gegebene zu halten. „Un homme de bien", heißt es im Rabelais, „croit tout ce qu'on lui dit et ce qu'il trouve par écrit." In den öffentlichen Verhältniſſen daher das göttliche Recht, welches weiter kein Raiſonnement über die Nothwendigkeit nnd Heilſamkeit des Beſtehenden zuläßt. Nach dem göttlichen Rechte iſt aber Alles göttliche Einrichtung und in den kleinſten Dingen wird ganz unmittelbar Gottes Finger erkannt. Je mehr man Alles auf Religion bezieht, alle Handlungen religiös färbt, deſto gläubiger und chriſtlicher iſt man. In Wahrheit leitet uns nun freilich die Religion in allen Lebensverhältniſſen, aber nicht jede Handlung, nicht jede Einrichtung iſt darum auch eine religiöſe. Die Religion hat allein in der Kirche eine äußere Organiſation und hier kommen im Cultus beſtimmte religiöſe Handlungen vor. Der chriſtliche Staat bringt aber eine jede Einrichtung und zunächſt die Staatseinrichtungen in religiöſe Beziehung, und ſtellt damit für die Religion äußere Organiſationen hin, die eigentlich einen ſolchen Sinn nicht haben und nur inſofern für chriſtlich gelten können, als die Menſchen im Staate Chriſten ſind. So wird verſucht, Recht und Politik nach religiöſen Lehren einzurichten und Alles mit Religion und Chriſtenthum zu durchdringen. Da aber nicht alle Einrichtungen und Handlungen religiöſe ſind, ſo entſtehen daraus Misbildungen, und das ganze Leben wird mit einer widerwärtigen Erbaulichkeit erfüllt. Zunächſt enthält nur eine ſtreng theoretiſche Religion wie die des Alten Teſtaments eigentliche Zwangsvorſchriften. Das Chriſtenthum wendet ſich an das Gemüth und gibt Rathſchläge. Es bedarf weiter keiner Erörterung, was dabei herauskommt, wenn man dieſe zur Baſis poſitiver Geſetze macht. Die Religion der Freiheit wird damit in die des Zwanges, in eine Zuchtruthe verkehrt, die Gott den Menſchen zur Strafe gegeben hat. Dann kehrt ſich jene ſtrenge Orthodoxie gegen das eigene Princip des Proteſtantismus: die fromme Gläubigkeit einer weichen Seele, die von den Qualen des Zweifels, von der harten Arbeit des eigenen Denkens und den Folgen der Erkenntniß unter die Flügel der Autorität flüchtet, und hier in kindlicher Hingebung an das zunächſt den Sinnen und dann dem Gemüthe Imponirende in der eigenen Empfindungsherrlichkeit ſchwelgt, gehört dem Katholicismus und nicht dem ernſtern, von Gemüthsilluſionen gereinigten Proteſtantismus an. Dieſen Katholicismus, die orthodoxe Strenge und Gläubigkeit will das proteſtantiſche Volk entſchieden nicht. Wenn man ſich entſchlöſſe, die Gemeinden ſelbſt zu fragen, wenn man ihnen durch eine Dem entſprechende Verfaſſung eine Stimme einräumte, ſo würde man gegen alle hierher gehörigen Reactionen einen entſchiedenen Widerſpruch vernehmen. Hilft es nun, daß man dieſen Widerſpruch gar nicht hört? Sollte es wirklich möglich ſein, eine religiöſe Richtung durch äußere Maßregeln einzuführen, die mit dem Geiſte der Zeit entſchieden ſtreitet? Wir haben die Reformation erlebt, wir haben die Aufklärungs- und Revolutionsperiode durchgemacht, und alle geiſtigen Errungenſchaften der letzten Jahrhunderte ſind in unſer innerſtes Leben übergegangen. Sollte jetzt ein Rückfall in die Zeit der Reflexionsloſigkeit und des Autoritätenglaubens möglich ſein? Man beachte nur, mit welchem Mistrauen Alles, woraus ſich auf Reactionstendenzen und orthodoxe Strenge ſchließen läßt, aufgenommen wird, wie man als letztes Ziel jeder hierher gehörigen Maßregel Verfinſterung und Abſolutismus ſogleich herausfindet, und wie die Sinne des Volks gegen alle dergleichen Dinge eine man möchte ſagen überſpannte und krankhafte Empfindlichkeit angenommen haben. Und wenn

Digitized by Google

nun jetzt, wo ſo mannichfache Umſtände einem offenen Ausſprechen der Anſichten im Wege ſtehen, wenn jetzt Stimmen von Geiſtlichen und Laien laut werden, die alles Ernſtes gegen jene Orthodoxie proteſtiren, ſo kann man ſicher ſchließen, daß dieſelbe von der öffentlichen Meinung verworfen und nur von einzelnen Schwärmern und vielen Heuchlern gehegt und genährt wird. Der letzte Übelſtand der Begünſtigung dieſer Orthodoxie iſt dann der, daß die Kritik und Skepſis dadurch geweckt wird. Wir haben nach der Nüchternheit des Rationalismus allerdings das Bedürfniß, daß das gemüthliche Element neu belebt werde. Jene Orthodoxie und Altgläubigkeit ruft aber die Kritik aufs neue hervor und verleitet ſie, viel weiter zu gehen als ſie ſonſt gegangen wäre. Zunächſt negirt ſie nur den Autoritätenglauben und die reflexionsloſe Blindheit. Sie zeigt, daß das Chriſtenthum wirklich nicht die Religion der Unfreiheit iſt. „Ihr ſeid theuer erkauft“, ſagt Paulus (1. Kor., 7, 23), „werdet nicht der Menſchen Knechte.“ Daun richtet ſich die Kritik auch gegen das wirklich Heilige und Ehrwürdige und ſucht dieſes zu vertilgen. Endlich aber geht ſie über die Grenzen der Wiſſenſchaft hinaus, faßt, da die neue Richtung in den Augen Vieler, wie man einmal nicht leugnen kann, nicht freles wiſſenſchaftliches Produet, ſondern etwas poſitiv Begünſtigtes iſt, die Gründe und Motive zu dieſer Begünſtigung ins Auge, und geräth hier auf ein Gediet, auf welches wir ihr zu folgen nicht geſonnen ſind.

2) Das germaniſche Staatsprincip.

Mit dem Rückfalle auf den Katholicismus in der Religion hängt der Rückfall auf das Mittelalter in der Politik zuſammen. Beiden liegt das Streben nach Gläubigkeit und Reflexionsloſigkeit zum Grunde: der religiöſe und der politiſche Glaube an die feſte und infallible Autorität müſſen nothwendig Hand in Hand gehen. So iſt dieſer Rückfall im Felde der Politik als Reaction gegen die Aufklärung und Kritik, als Hervortreten des Gemüthlichen gegen das Verſtändige, des Poſitiven und Hiſtoriſchen gegen das Abſtracte und von der Vernunft Poſtulirte, endlich der Poeſie und des Erträumten gegen die Proſa und gegen die Wirklichkeit zu betrachten. Dieſe Richtung wurzelt gar nicht ausſchließlich in politiſchen Überzeugungen, ſondern iſt ein Stück der modernen Weltanſchauung überhaupt. Man geht, um den nüchternen Ernſt der Gegenwart aus den eigenen Tiefen des deutſchen Volks zu erfriſchen, in deſſen Vergangenheit zurück. Dieſe Vergangenheit malt man ſich dann auf eine der Empfindung wohlthuende Weiſe aus. Der Bürger iſt arbeitſam und wohlhabend, man ſieht an ihm eine gewiſſe Tüchtigkeit und Biederkeit der Geſinnung, die ſich mit edler Einfalt und kindlicher Treuherzigkeit paart, und alle dieſe Eigenſchaften treten auch in der äußern Erſcheinung hervor. Zufrieden und fleißig iſt der Bauer, der ſeine Grundherrſchaft, welcher er zinſet und ſcharwerkt, ſegnet und verehrt. Dichter und Frauen ſind zart und ſinnig und von moderner Culturverderbniß völlig frei. Der Edelmann aber iſt ſtark und edel, ein Schutz dem Volke, eine Zier dem Fürſten. Dieſer erſcheint als großer Herr, dem der Vaſall den Stegreif hält. Das Alles malt man ſich in kleidſamen Coſtumen, allenfalls vor prächtigen Domen und Kirchen, wo Bürger und Bauer auf der einen Seite vor allen weltlich Höhern in beſcheidungsvoller Ehrfurcht ſich neigt, auf der andern aber vor dem Prieſter und dem Heiligenbilde in frommer Andacht Knie und Rücken krümmt. Der ganze Zuſtand iſt eine Ausmalung des geraden Gegentheils von Voltairianismus und Aufklärung.

Zunächſt könnten nur Poeſie und Malerei ſich in dieſem Bilde des Mittelalters, wobei indeß jetzt nachgerade Maß und Ziel anzurathen wäre, wohl ergehen, wenn die Sache dadei nur ohne weitere praktiſche Conſequenz dliebe. Die Reaction gegen die rationaliſtiſche Gegenwart hat indeß auch politiſche Conſequenzen, und im Felde der Politik erſcheint ſie als Vorliebe für das Germaniſche, Hiſtoriſche, Gläubige und Reflexionsloſe und Averſion gegen politiſche Mündigkeit, Aufklärung und die ganze Staatsanſicht der modernen Zeit. Wir wollen nicht weiter erörtern, inwiefern es möglich ſei, der Gegenwart, die nicht blos in dem mittelalterlichen Staatsweſen, ſondern auch in dem vorigen Jahrhundert ihre hiſtoriſche Begründung hat, die hierher gehörigen politiſchen Ideen wieder einzuimpfen, ſondern dieſe Ideen ſelbſt, das eigentlich germaniſche Staatsprincip, etwas näher ins Auge faſſen.

Die erſte Geſtalt, unter welcher nach der Auflöſung der altgermaniſchen Gau- und Gemeindeverfaſſung das deutſche öffentliche Leben erſcheint, iſt der Lehnſtaat. In dieſem iſt ein einzelnes Rechtsgeſchäft, die Hingabe des dominium utile einer Sache gegen das Verſprechen der Treue und gewiſſer Dienſtleiſtungen, auf ſeltſame Weiſe zur Gliederung für die ganze Geſellſchaft gemacht, die damit in den Feudalismus wie in eine Form oder einen Rahmen eingezwängt erſcheint. Alle Treue, alle Gewalt, ja jede Abſtufung in der Geſellſchaft deruht auf einer Übereinkunft, die bei der Hingabe einer Sache zur Nutzung geſchloſſen und in Todesfällen erneuert wird. Man gehorcht nicht, weil es eine höhere, von aller Einwilligung des Einzelnen unadhängige politiſche Macht gibt, ſondern weil und inſoweit man privatrechtlich dazu verbunden iſt. Der Mangel dieſes Syſtems liegt zunächſt darin, daß es keine öffentliche, Alles gleichmäßig umfaſſende Macht gibt. Jeder Baron iſt König in ſeiner Baronie und ſchließt die Einwirkung des höhern Herrn in ſeinem Territorium aus. Die Hinterſaſſen entbehren daher einer unmittelbaren Verbindung mit der Staatsgewalt. Die gleichen Vaſallen ſind dagegen gleichberechtigte Herren, die untereinander nicht im Zuſammenhange von Mitbürgern ſtehen. Der Landesherr ſelbſt iſt aber nur ein großer Herr, der eigene Beſitzungen haben muß, wenn er etwas gelten will, und die Landeshoheit iſt ein Gemiſch aus gutsherrlichen Rechten über die Hinterſaſſen auf Privatgütern, lehnsherrlichen Rechten über Vaſallen und endlich vom Kaiſer zu Lehn getrage-

Digitized by Google

nen Amts- und Regierungsrechten. Man hat mit Recht geſagt, daß es im Feudalſyſteme weder Regierung als politiſche Macht, noch Volk als gleiche Geſammtheit von Unterthanen gibt. Das ganze Syſtem war ferner auf das Grundeigenthum gebaut, und Eigenthum an Grund und Boden war nicht, wie nach den ſpäter zur Geltung gekommenen Grundſätzen des römiſchen Rechts, ein reines Privatrecht, ſondern enthielt Hoheitsrechte über die darauf Angeſeſſenen, welche vom Herrn regiert und gerichtet werden, ihm zinſen und ihm dienen und ſeine Unterthanen ſind. Das Rittergut iſt kein einfacher fundus rusticus im römiſchen Sinne, ſondern ein kleines Territorium.

Augenſcheinlich war aber das ganze feudaliſtiſche Schema zu eng, und eine allſeitigere Entwickelung der Geſellſchaft mußte es ſprengen. Zunächſt blühten Handel, Gewerbe, Kunſt und Wiſſenſchaft in den Städten auf, mit dem veränderten Kriegsweſen verlor der Lehndienſt und damit das ganze Lehnweſen ſeinen Sinn, das römiſche Recht veränderte den Begriff des Grundeigenthums, ſodaß die nach deutſchem Rechte darin liegenden eigenthümlichen, in das öffentliche Recht reichenden Befugniſſe zu Privatrechten uud civiliſtiſchen Anomalien wurden, und endlich ſprengte der Beginn einer durchgreifenden Regierung und Verwaltung, von welcher bei der vollen Conſequenz des Feudalismus gar nicht die Rede ſein konnte, das alte viel zu eng gewordene Gebäude.

So folgte auf den Lehnſtaat der ſtändiſche Staat. Dieſen werden wir genauer zu betrachten haben, da das ſogenannte germaniſche Staatsprincip, wo es praktiſch werden könnte und nicht auf ein ganz leeres Analogiſiren des Modernen und Antiken hinausläuft, eben zu dem alten Ständeweſen zurückzugehen trachtet. Im ſtändiſchen Staate zeigt ſich der Anfang des Verhältniſſes zwiſchen Fürſt und Volk: das feudale Schema iſt zerſprengt, und die ganze Geſellſchaft hat ſich nun in den politiſchen Verband zwiſchen Regierung und Unterthanen zu fügen. Die ſtändiſche Monarchie iſt aber erſt der Übergang zu einem ſolchen Verbande. Der Fürſt iſt in der ſtändiſchen Monarchie — wie Jarcke ihn bezeichnet — ein mit Grund und Boden angeſeſſener, mit mannichfachen nutzbaren Rechten begüterter Herr, der ſein Fürſtenthum und ſeine Herrlichkeit gerade in derſelben Weiſe beſitzt wie jeder Andere ſein freies Recht und Eigenthum. So iſt ſein Recht ein Privatrecht. Eine eigentlich *öffentliche* Macht, die unbedingt als Inbegriff aller im Staat vorhandenen Macht durchgreifend auf Alle wirkt, hat er nicht. Ihm treten auf dem Gebiete des Privatrechts, in welchem ſich das ganze Staatsleben noch bewegt, ſogleich ebenſo mächtige Privatrechte entgegen, welche er nicht als Landesherr von Staatswegen einſchränken kann, ſondern mit denen er ſich abfinden und Verträge ſchließen muß. Das Ganze iſt alſo ein Gemiſch von Privatrechten, welche ſich einigen müſſen. Bei dieſer Einigung kann, wie bei einem gewöhnlichen Vertrage, jeder Berechtigte ohne Rückſicht auf Staatsraiſon Ja oder Nein ſagen, und wenn einmal Alle Nein ſagen, und wenn der Fürſt dann dem Principe untreu zu werden nicht mächtig genug iſt, ſo ſteht der Staat ſtill. Es leuchtet ein, daß eine kräftige Staatsregierung mit dem Ständeweſen ſich nicht verträgt, und in der That hat auch die Souverainetät erſt durch Vernichtung der ſtändiſchen Befugniſſe entſtehen können. Auf die Zeit der Blüte des Ständeweſens folgte daher im 17. und 18. Jahrhundert die Zeit der Souverainetät und unumſchränkten Regierung, welche das Princip der ſtändiſchen Verfaſſung *nicht* mehr anerkannte und die Stände zu völliger Bedeutungsloſigkeit herabſetzte. Was man hin und wieder von der Thätigkeit der Stände noch vernahm, war wenig erfreulich. In der öffentlichen Meinung hatten ſie nie einen feſten Haltpunkt haben können. Man ſah daher ihrer Annullirung ganz ruhig zu.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ein Puff.

Ein Ungenannter hat im erſten Heft der „Deutſchen Vierteljahrsſchrift" von 1845 einen Puff ausgehen laſſen gegen den Gedanken an ein deutſches Nationaltheater, nämlich einen Ausſpruch des wackern Schiffsherren *Puff* in „Sophiens Reiſe von Memel nach Sachſen", in welchem er eine geiſtreiche Parodie eines ſolchen Gedankens zu finden glaubt, und fügt das Votum eines Franzoſen hinzu, daß ein Volk, welches von einem andern lernen müſſe, wie es ſich kleiden, das Halstuch binden, den Hut aufſetzen, Meſſer und Gabel handhaben ſoll, ſich nicht anmaßen dürfe, eine Komödie haben zu wollen, welches unſer patriotiſcher Ungenannter zu ſeinem Votum macht mit dem Amendement, ſtatt Komödie *Bühne* zu ſetzen. Es müſſe ſich mit dem Surrogat einer Bühne und wie es ſcheint mit dem Surrogat einer Literatur überhaupt, bis allenfalls auf die lyriſche Dichtung begnügen. Das iſt allerdings mehr als herb! Und warum ſind wir armen Deutſchen denn ſo elend daran? Weil unſer patriotiſcher Ungenannter an uns die zu einer Nationalität überhaupt erfoderliche Einſeitigkeit vermißt: eine fixe Idee wie etwa Weltherrſchaft, Welthandel, Weltdreſſur und Ähnliches, und daher eine gewiſſe Gleichförmigkeit der Cultur und Geſammtgefühl. Einen nationalen Grundzug geſteht er uns allerdings zu: die Richtung auf die Tiefe der Seele und die Natur, aber nicht auf das Leben, und dieſes ſoll ja plaſtiſch im Drama hervortreten; ergo — ſind wir zum Drama nicht geeignet. Doch ſtreitet er uns die geiſtige Fähigkeit dazu nicht ganz ab und eröffnet uns die troſtreiche Ausſicht, daß, wenn das gegenwärtige Deutſchland zertrümmert ſein wird, aus dem Koth des Grauſes das zarte Pflänzchen der Nationalität und damit auch eines Nationaltheaters entſprießen, aber gewiß nicht, wie der ehrliche Puff ſeltſamerweiſe wünſche, von einem Auguſtus werde gepflegt werden. Wir beſcheiden uns, daß wir unſern Fürſten nicht ſo nahe ſtehen, um beurtheilen zu können, ob ſich denn von ihnen für Deutſchland im Geiſtigen und Politiſchen gar nichts Gutes erwarten laſſe; wir trauen aber dem Kothe, der ſich aus dem Schutt Deutſchlands bilden ſoll, nicht viel Humus zu und möchten gar gern das deutſche Volk davor bewahrt wiſſen, ſich im Kothe zu wälzen, und möchten ihm gern erhalten wiſſen, was es in ſeiner eigenthümlichen Cultur bereits errungen hat, und möchten dieſes ſo viel als möglich zu einem Gemeingute und wo möglich höher ausgebildet ſehen. Der patriotiſche Ungenannte mag von ſeinem Geſichts- und Standpunkte aus vollkommen recht haben; allein ſein Geſichts- und Standpunkt iſt nicht der unſere. Wir nehmen Deutſchland wie es iſt und noch wol alles Rüttelns an dem ſchwerfälligen Michel ungeachtet im Ganzen ein gutes Weilchen bleiben wird, nicht wie es ſein ſollte (worüber ſich viel ſtreiten ließe), und überlaſſen, wie es

Digitized by Google

werden ſoll, dem allwaltenden Schickſal und den Eiſenbahnen, und können uns nicht entſchließen, die Idee eines deutſchen Nationaltheaters unſerm enttäuſchten Patrioten (wie er ſich ſelbſt bezeichnet) preiszugeben: nämlich national in dem Sinne, daß es nicht das viele Gute, das ihm deutſcher Geiſt darbietet, gegen das viele Schlechte, das deutſche Gefühl häufig Anwidernde der franzöſiſchen Bühne zurückſetze und es ſich eine Aufgabe ſein laſſe, das deutſche Publicum mit den Erzeugniſſen vaterländiſcher Dichter bekonnt zu machen und bei dieſer Kenntniß zu erhalten, damit nicht dem Deutſchen ſeine dramatiſche Dichtung verloren gehe und ſomit ſeine Darſtellungskunſt, wie dies bereits zum großen Theile der Fall iſt. Die Foderung, daß nur Nationales im engern Sinne, nur heimiſcher Stoff, ſocialer oder hiſtoriſcher (welcher letzterer beſonders dramatiſch bald ausgehen möchte) auf der deutſchen Nationalbühne erſcheinen ſolle und alſo auch nur heimiſche Sitten und Verhältniſſe, die wäre allerdings in mehr als einer Hinſicht einſeitig und bornirt. Die engliſche und franzöſiſche Bühne haben ihre Stoffe fremden Nationen entnommen und die letztere bekanntlich unmittelbar fremden dramatiſchen Literaturen, wie der italieniſchen und ſpaniſchen, aber ohne dies wie der ehrliche Deutſche in ſolchem Falle anzuzeigen, und auf die Weiſe geſtohlen. Sie haben ſie aber nicht blos körperlich, ſondern geiſtig nationaliſirt und wir machen ihnen aus dem Diebſtahl kein Verbrechen. Unſere Dichter ſollen es auch ſo machen.

Was unſere Zerſplitterung und Ungleichheit der Bildung und Anregungsfähigkeit betrifft, wodurch die allgemeine Verſtändlichkeit und Wirkung beeinträchtigt werden ſoll, ſo glauben wir, unſer enttäuſchter Patriot geht darin zu weit. Die große Maſſe der Gebildeten in allen Gauen Deutſchlands iſt im Durchſchnitt wol ziemlich gleichartig gebildet und mit den Sitten und Verhältniſſen ihrer Nebenſtämme nicht ſo unbekannt und wird durch die Eiſenbahnen noch bekannter damit werden. Auch bezeugt die Erfahrung, daß die echtdeutſchen Dichtungen, komiſche wie tragiſche, welche auf den verſchiedenen deutſchen Bühnen die Runde gemacht haben und machen, wenn nicht etwa beſondere Bearbeitungen des Publicums durch Coterien und Parteien ſtattfanden, ziemlich gleich ſind aufgefaßt und verſtanden worden, und wir können darin nicht die Nothwendigkeit erkennen, daß das deutſche Theater ſeine Zuflucht zur franzöſiſchen Bühne nehmen müſſe, um ſo weniger, da die fremde Geſittung und ihre Verhältniſſe ja noch weit mehr die allgemeinere Verſtändlichkeit beeinträchtigen müſſen, mag ſich Dieſer und Jener noch ſo heimiſch darin fühlen. Wie? Nur in den franzöſiſchen ſocialen Verhältniſſen ſollen wir Deutſche unſern Boden finden und darum gezwungen ſein, uns mit einem Surrogat der Bühne zu begnügen? Nicht vielleicht auch mit der franzöſiſchen Seele als ein Surrogat für die deutſche? Das ſind nun der Art Sophismen, mit welchen der deutſche Geiſt gegenwärtig oft wie hier recht geiſtreich und gewandt umſponnen wird; allein er zerreißt gewiß ſolch nichtsnutziges Spinngewebe in allen Sphären des Denkens und Fühlens. Wäre etwas daran, ſo müßten wir ja unſern Dichtern rathen, ſich doch ja nicht einfallen zu laſſen, deutſche Dramen zu dichten. Wir aber freuen uns im Gegentheil über die Thätigkeit, mag ſie auch viel Unhaltbares hervorbringen, die in dieſer Sphäre erwacht iſt, freuen uns immer, wenn ein neues deutſches Drama auf der Bühne erſcheint und das Ausländiſche zurückdrängt, loben die Directionen deswegen und verzweifeln nicht daran, daß der deutſche Genius wieder das verlorene Rechte finden würde. Unſere Überſetzer- und Bearbeiter-Fabriken mögen aber unſerm patriotiſchen Ungenannten ein Vivat bringen.

Aber auch die Auffaſſung der Bühne als eine Nationalbildungsanſtalt behagt unſerm enttäuſchten (oder entdeutſchten?) Patrioten nicht. Er bezeichnet ſie als „abgeſchmackt“. Wir geben ihm das ſchielende langbeinige Wortmonſtrum willig preis; aber auch den Sinn deſſelben? Er ſagt, keine Bühne bildet ein Volk, ſondern das Volk bildet ſeine Bühne. Sehr richtig! Das vielgeplünderte deutſche Volk konnte aber ſeine Bühne nicht aus ſich ſelbſt bilden wie das geſchloſſene griechiſche (indiſche, chineſiſche), vielleicht nicht einmal wie das engliſche und franzöſiſche, mit welchen wir übrigens den Entwickelungsgang unſerer Bühne ziemlich gemein haben. Nun haben wir aber im Fortſchritt der Cultur eine Bühne erhalten, die ſich neben den Bühnen anderer Völker anerkannt zu einer achtungswürdigen und beachteten Höhe erhoben hatte, und von dieſer verlangen wir, daß ſie unſere Cultur bewahre und befördere. Eine Schule ſoll ſie uns nicht ſein: dieſe gibt ein poſitives Wiſſen; Bildung aber begreift das allgemeine rein Menſchliche und die Befähigung zur Ausübung deſſelben in den mancherlei Conflicten des Lebens; und daß die Bühne dafür und für die Bekanntſchaft mit dem Leben und ſeinen Conflicten wirken könne und ſolle, wird ihr wol nicht abgeſtritten werden können. Sie blos als eine amuſante Geſellſchafterin aufzufaſſen ſcheint uns ſie zu erniedrigen: ſie ſoll, wie die Kunſt überhaupt, Erzieherin ſein, und die Erziehung zur Menſchheit iſt auf kein Alter und keinen Stand beſchränkt. Die deutſche Bühne ſoll aber Deutſche vorzüglich für das eigenthümliche deutſche Leben und deſſen Conflicte erziehen, nicht vorherrſchend für das franzöſiſche, in welchem der Deutſche nie ſeine Wurzel finden kann, und darum wünſcht er ein Nationaltheater. Ein echtes Nationaltheater darauf begründen wollen, daß es ſich nur um Zuſtände der Gegenwart drehen müſſe, das kommt uns wahrhaft abgeſchmackt vor, obgleich wir den Luſtſpieldichter vorzüglich — nur nicht ausſchließlich — darauf hinweiſen möchten. Die Tendenz-Poeſie, die niemals eine allgeltende ſein kann, erkennen wir in keinem Gebiete der Dichtkunſt für eine echte, ſie iſt eine Verſchrobenheit unſerer Zeit, bei welcher viele Talente untergehen.

Wenn wir nun aber auch unſerm enttäuſchten Patrioten in der aller Nebencomplimente ungeachtet doch hier ausgeſprochenen Herabwürdigung des deutſchen Volks und ſeiner Bühne unmöglich beiſtimmen können, ſo verkennen wir doch keineswegs, daß ſein Aufſatz viel Scharfſinniges, Wahres und Beherzigungswerthes in einer lebhaften, gefälligen und anregenden Darſtellung enthält. 57.

Notizen.

Die franzöſiſchen Feuilletons.

In einer Geſellſchaft, in der auch Béranger anweſend war, verglich Madame Aimable Taſtu das Feuilleton der franzöſiſchen politiſchen Zeitungen mit der Conſcription der Revolutionszeit, welche die Blüte der franzöſiſchen Jugend verſchlungen habe, wie nach der Meinung jener Dame das Feuilleton die hoffnungsreichſten Talente der ſchönen Literatur abnutze. Mit dem Unterſchiede, bemerkte der berühmte Chanſonnier, daß aus der Mitte der Conſcription große Generale und Marſchälle von Frankreich hervorgegangen ſind, während das Feuilleton bis jetzt nur die gemeinen Soldaten der Preſſe geſtellt hat. ,

Ein Orientale über die engliſche Verfaſſung.

Wie ſeltſam ſich doch die conſtitutionnellen Formen ausnehmen, wenn ſie durch die Brille eines Orientalen betrachtet werden! In einem, blos für Privatcirculation gedruckten Schriftchen über den Aufenthalt der Enkel des perſiſchen Schah Futtah Ali in England, verfaßt von dem Geheimſecretair und Begleiter der Prinzen, findet man folgende naive Anſicht über das Aufſichtsrecht des Unterhauſes über die Verwendung der öffentlichen Gelder: „Wenn die gemachten Ausgaben die Beiſtimmung der Gemeinen finden, ſo iſt Alles gut; iſt dies aber nicht der Fall, ſo kann Jeder, der zehn Tomans Steuer gegeben hat, in dem Hauſe der Gemeinen aufſtehen, den Vezier des Schatzes bei der Gurgel packen und ſagen: Kerl, wo haſt du mein Geld hingethan?“ Wer weiß, ob ein ſolches Verfahren nicht das beſte Mittel bei dem Verſchwinden von Überſchüſſen wäre. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 108. —— 18. April 1845.

Über das ſogenannte germaniſche und das ſogenannte chriſtliche Staatsprincip. Von F. W. Carové.

(Fortſetzung aus Nr. 107.)

Auf die Zeit der unbeſchränkten Regierung ſollte aber nach der Auflöſung des Deutſchen Reichs und nach Errichtung des Deutſchen Bundes ein verfaſſungsmäßiger Zuſtand folgen. Jeder Staat ſollte eine landſtändiſche Verfaſſung haben. Da zu gleicher Zeit auch die Souverainetät der Fürſten bundesgeſetzlich ausgeſprochen wurde, ſo konnte au eine Reſtauration des ſtändiſchen Princips, mit welchem ſich die Souverainetät nicht verträgt, nicht gedacht ſein, ſondern man konnte nur eine Vertretung des Landes oder Volks der ſouverainen Regierung gegenüber im Auge gehabt haben.

Anfangs hatte man bei dieſen Bundesbeſtimmungen den Unterſchied zwiſchen ſtändiſchen und repräſentativen Verfaſſungen nicht berückſichtigt. Die Vertretung bezog ſich indeß nach allen Verfaſſungen, mochte man gleich die Zuſammenſetzung der Verſammlung, welche ſie ausübte, noch immer nach einem vom Ständeweſen hergenommenen Muſter einrichten, doch auf die Geſammtheit und Geſammtintereſſen, und hiermit waren zunächſt manche Mitglieder der frühern Stände unzufrieden. Ihr Intereſſe dabei lag ziemlich deutlich vor. Früher hatten die einzelnen Stände ſich ſelbſt vermöge Vorrechts vor den nicht zur Standſchaft berufenen Unterthanen vertreten, und waren allein politiſch berechtigt geweſen; jetzt war die Geſammtheit politiſch berechtigt und die einzelnen Vertreter übten nur Rechte dieſer Letztern, keineswegs aber beſondere Standesvorrechte aus. Man ſuchte daher das neue Princip zu bekämpfen und hob zu dieſem Ende den Unterſchied zwiſchen ſtändiſchen und repräſentativen Verfaſſungen ſcharf hervor. Jene pries man als das echt germaniſche und vaterländiſche, das repräſentative Syſtem aber ward als unnational und, um es in den Augen der Ängſtlichen zu verdächtigen, als ein Erzeugniß der franzöſiſchen Revolution geſchildert.

Faſſen wir dieſen Unterſchied ins Auge, ſo finden wir, daß das ſtändiſche Syſtem darauf beruht, daß gewiſſe Stände ein Vorrecht haben, bei der Beſteuerung und Geſetzgebung um ihre Einwilligung gefragt zu werden, welches Vorrecht im letzten Grunde auf ihrer natürlichen Freiheit beruht. Niemand iſt, auch in öffentlichen Dingen, zu Leiſtungen oder zum Gehorſam verbunden, ſofern er nicht conſentirt hat. Diejenigen, welche eines ſolchen Vorrechtes entbehren, ſind natürlich ſchutzlos. Nach dem repräſentativen Syſtem haben dagegen die politiſchen Rechte dieſen privatrechtlichen Charakter verloren. Die Steuern und Geſetze werden hier von einer Staatsnothwendigkeit erfodert; man discutirt daher das Vorhandenſein und Maß dieſer Nothwendigkeit, und denkt nicht daran, ohne allen Grund Nein zu ſagen, wie da, wo es auf einen blos privatrechtlichen Vertrag ankommt, zu welchem Niemand zu zwingen iſt, möglich erſcheint. Überhaupt läßt ſich ſagen, daß die Stände nur das Einzelne und Particulare darſtellen, während eine eigentliche Volksrepräſentation einen univerſellen Charakter trägt. Zu den Ständen gehört nur, wer einmal das Recht der Standſchaft hergebracht hat, ſodaß nichts darauf ankommt, ob eine große Anzahl Unterthanen unvertreten bleibt. Wer ferner ſich von der Landſäſſigkeit frei machen wollte, ſuchte ſich gleichfalls von den Landtagen auszuſchließen. So die Ritterſchaft in Altwürtemberg. Die Stände beſchränken ſich ferner darauf, die Verwendung der von ihnen bewilligten Summe zu controliren; eine Mitaufſicht über den ganzen Staatshaushalt liegt nicht in ihren Befugniſſen. Sie werden deshalb auch gar nicht regelmäßig berufen, ſondern nur, wenn man ihrer bedarf. Sie haben ferner nicht Rechte der Geſammtheit zu vertreten, ſondern zunächſt nur Rechte der beſondern Stände. Selbſt wo ſie über allgemeine Angelegenheiten beſtimmen, geſchieht dieſes nur in Folge eines Standesvorrechts, einer Art Vormundſchaft über die nicht zur Standſchaft Berechtigten. Wo daher Abgeordnete der einzelnen ſtändiſchen Körperſchaften vorkommen, haben dieſe nicht nach ihrer Überzeugung, ſondern nach den ihnen von ihren Committenten ertheilten Inſtructionen zu ſprechen.

Nach dem repräſentativen Syſteme findet in allen dieſen Punkten eine univerſellere Beziehung ſtatt. Man repräſentirt die Geſammtheit des Volks, ſodaß aus dem politiſchen Vorrechte ein allgemeines Recht wird. Dieſes Recht bezieht ſich dann nicht blos auf beſtimmte Einzelheiten, deren man allenfalls entbehren könnte, ſondern umfaßt Geſetzgebung und Finanzweſen überhaupt und ohne Rückſicht, ob es ſich gerade um Rechte und Privi-

Digitized by Google

legien einzelner Stände, welche davon berührt werden könnten, handelt.

Um nun das altſtändiſche Princip zu vertheidigen, genügt es offenbar nicht, daſſelbe als echt germaniſch darzuſtellen. Vieles echt Germaniſche iſt im Laufe der Geſchichte unbrauchbar und manche echt germaniſche Idee nicht nur bedeutungslos, ſondern der Gegenwart in ſolchem Maße unverſtändlich geworden, daß ſie nur von den gelehrten Forſchern verſtanden wird. Das bloße Preiſen einer Einrichtung als einer germaniſchen wäre noch eine leere Phraſe. Man macht alſo dem repräſentativen Syſteme hauptſächlich zwei Vorwürfe und knüpft hieran die Behauptung, daß man allen Grund habe, einem ſo gefährlichen, unnationalen und mehr auf ſtaatsphiloſophiſchen Doctrinen als auf zuverläſſigen hiſtoriſchen Grundlagen beruhenden Syſteme das echt deutſche, nationale und vom Gifte der Aufklärung und Revolution nicht inficirte Syſtem des Ständeweſens vorzuziehen.

Von jenen beiden Vorwürfen geht der erſte dahin, daß das repräſentative Syſtem im letzten Grunde auf der Volksſouverainetät beruhe und ſo der Macht der Regenten ſchädlich und gefährlich ſei. Der zweite damit verwandte Vorwurf beſteht darin, daß man dieſem Syſteme eine überhaupt deſtruirende Tendenz ſchuld gibt: nicht blos das Königthum werde untergraben, ſondern der ganze hiſtoriſch gewordene Bau der Geſellſchaft, die natürliche Gliederung der Stände und Corporationen werde zerſtört, das Volk werde in eine atomiſtiſche Maſſe, in eine bloße Seelenzahl, eine abſtracte Gleichheit aufgelöſt, die man durch einen mittels Wahl daraus hervorgeholten Bruchtheil der Seelenzahl repräſentiren laſſe.

Was den erſten Vorwurf betrifft, ſo läßt ſich mit Recht behaupten, daß das alte Ständeſyſtem der Macht der Fürſten viel gefährlicher ſei als eine Repräſentativverfaſſung. Mit jenem iſt keine Souverainetät verträglich, ſondern der ganze Staat wird in Anſehung der privilegirten Stände wieder in den Zuſtand der natürlichen Freiheit verſetzt, in welchem man nicht ſchlechthin, ſondern nur in Folge beſonderer Vereinbarung der Staatsmacht unterworfen iſt. Die Vertheidiger des chriſtlich-germaniſchen Staatsrechts opfern daher auch die Souverainetät im modernen Sinne auf, und gehen zu der alten Patrimonialherrlichkeit, alſo aus dem öffentlichen ins Privatrecht zurück. Der Fürſt wird wieder der große Grundherr, der vermöge eines ihm zuſtändigen Privatrechts, vermöge der altdeutſchen Idee, daß im Grundeigenthum auch Hoheitsrechte liegen, zunächſt ſeine Hinterſaſſen, dann aber auch — da doch nicht das ganze Land ſein Privateigenthum ſein kann —, alle übrigen Unterthanen ſchützt und regiert und neben und unter dem dann auch jeder Rittergutsbeſitzer ein kleiner Regent iſt. Dieſe Idee iſt indeß ſchon deshalb unpaſſend, weil ſie die Regierungsrechte über Alle, welche nicht Hinterſaſſen des Landesherrn im eigentlichen Sinne, Patrimonialbauern, ſind, gar nicht motivirt, da heutzutage die lehnbare Amtsgewalt darüber, welche früher ſtattfand, hinwegfällt. Dann aber iſt ſie unhiſtoriſch. Die Regenten haben jetzt ſeit mindeſtens 200 Jahren die Souverainetät angenommen, womit ſie von dem geſchichtlich Vorhandenen abgewichen ſind und ſich, wie Maurenbrecher ſagt, auf den philoſophiſchen Boden geſtellt haben. Die Souverainetät war ein neuer Begriff, aus dem man, ohne Berückſichtigung des Poſitiven und Geſchichtlichen, Folgen und namentlich eine Machtvollkommenheit des Fürſten ableitete, wie ſie vorher nicht ſtattgefunden hatte. Das Poſitive und Vorhandene war zur Begründung dieſes Begriffs auch nicht brauchbar, man mußte ihn vielmehr philoſophiſch begründen, und that dieſes theils durch die Doctrin vom göttlichen Rechte, theils durch die Theorien von einem Unterwerfungsvertrage. War hierdurch nun gleich die Macht der Fürſten größer und durchgreifender geworden, ſo lag doch in dem Begriffe der Souverainetät ſelbſt auch der Keim zu der weitern Entwickelung von Ideen, welche vielleicht der Empfindung der Schwachen nicht angenehm ſein mochten. Souverainetät iſt Staatsmacht, der Regent muß, um ſie zu üben, mehr als Privatmann ſein, er muß die Gewalt des Staats oder Volks in ſeiner Hand vereinigen. Seine Macht als Individuum reicht nicht weit, er kann des moraliſchen Einfluſſes der die Macht einer Perſon weit überſchreitenden, in der Volksüberzeugung begründeten Macht nicht entbehren. Es iſt alſo immer etwas außer der Perſon des Fürſten, ja außerhalb einer einzelnen Perſon überhaupt Liegendes, was der Souverainetät erſt ihren eigentlichen Sinn gibt. Mit der Souverainetät iſt ſo zugleich auch eine Anerkennung des Volks als einer Perſönlichkeit gegeben: in einem ſouverainen Staate findet zwiſchen Volk und Regenten ein Band des öffentlichen Rechts, nicht wie im Patrimonialſtaate ein Privatrecht des Regenten auf das Volk wie auf eine bloße Sache ſtatt. Jenes Band beruht nur in der Verfaſſung, welche die Souverainetät nicht aufhebt, ſondern ihr erſt einen rechtlichen Boden gibt, welche die Macht nicht einſchränkt noch theilt, ſondern nur verhütet, daß ſie nicht wieder von dem alten privatrechtlichen Principe inficirt und wie im Patrimonialſtaate dem perſönlichen Belieben dienſtbar gemacht werde; denn nur der Grundherr hat ſeine Macht zu Privatzwecken, der Monarch hat ſie für öffentliche Zwecke. Dieſe Verwendung der Staatsmacht für blos perſönliche Zwecke und Launen wird alſo geopfert werden müſſen; dafür fällt aber im verfaſſungsmäßig geordneten Staate die Kritik, welcher der patrimoniale oder abſolut ſouveraine Fürſt unterworfen bleibt, hinweg. Seine Handlungen ſind nicht die eines nach ſeinem bon plaisir verfahrenden Individuums, ſondern der Staatsmacht ſelbſt. Daher die Heiligkeit und Unverletzlichkeit ſeiner Perſon, die ohne Verfaſſung auf ganz andern Grundlagen beruhen würde; daher die Verantwortlichkeit der Miniſter und ebendaher die Möglichkeit einer freien Kritik, welche die Perſon des Fürſten doch nicht berühren kann.

So iſt die alte Patrimonialherrſchaft durch die Sou-

Digitized by Google

verainetät verdrängt worden. Will man dieſe nicht opfern, ſo muß man jene aufgeben. Eine Vorliebe für jene läßt ſich höchſtens dadurch erklären, daß die Souverainetät der Volksüberzeugung bedurfte, um Staatsmacht zu ſein, und daß ſich alſo die Idee eines Volksbewußtſeins, eines verfaſſungsmäßigen Zuſtandes daran knüpfte. Näher betrachtet taugt aber doch die Patrimonialherrſchaft nichts, und würde den Fürſten, ſo wie ſie wirklich war, doch nicht zuſagen. Man hat hier allen Grund wachſam zu ſein. Die alte Patrimonialherrſchaft, mit dem nothwendigen Gefolge von Unordnung und Zerſplitterung der Staaten in kleinere Grundherrlichkeiten, würde man auch gar nicht einführen: es käme höchſtens zur Beſeitigung der uns von der Aufklärungsperiode hinterlaſſenen Folgen, und wir würden bei dem beabſichtigten hiſtoriſchen Rückſchritte nicht bis in die Zeiten, wo die Ritterſchaft dem Landesherrn Fehde anſagte, wo die Städte ſeines Territoriums ihm die Thore verſperrten, und wo er bei getreuen Ständen um Bezahlung ſeiner Schulden nachzuſuchen hatte, nicht alſo bis in die ſchöne germaniſche Zeit, nein, wir würden wohlweislich nur bis in das Zeitalter Ludwig's XIV., alſo in das Franzöſiſche und Unnationale, zurückgehen.

Maurenbrecher iſt nicht der Anſicht, daß Patrimonialprincip und Souverainetät unverträglich ſind. Es ſoll ſich von beiden das Gute behalten laſſen. Das Patrimonialregiment im alten Sinne iſt freilich nicht thunlich und Land und Leute können nicht als Gegenſtand eines Privatrechts betrachtet werden. Dagegen ſoll nun das alte Privatrecht, das Eigenthum der Fürſten, an dem neuen Rechte, an der Souverainetät ſtattfinden. Man muß geſtehen, daß dieſe Idee ſcharfſinnig ausgedacht iſt. Allein Fallſtaff hat doch recht, wenn er ſagt: „See now how wit may be made a Jack-a-lent, when 'tis upon ill employment.“

(Der Beſchluß folgt.)

Eduard Graf Raczynski.

Wir theilen hier nach polniſchen Quellen die Lebensbeſchreibung eines Mannes mit, der auch über die Grenzen ſeines Vaterlandes hinaus als einer der Edlen des gegenwärtigen Geſchlechts oft genannt worden iſt und deſſen literariſche Thätigkeit gelegentlich auch in dieſen Blättern früher Erwähnung gefunden hat.

Eduard Graf Raczynski wurde 1786 in Poſen geboren. Sein Vater, Graf Filiz Raczynski, war General im Heere der polniſchen Republik, ſeine Mutter, gleichfalls eine geborene Raczynska, war die Tochter des Krongroßmarſchalls und Generals von Großpolen, Kazimierz Raczynski. In früher Jugend der Mutter beraubt, erhielt Graf Eduard von ſeinem Vater eine ſehr ſtrenge Erziehung und erwuchs nach deſſen Tode unter der Aufſicht eines nicht minder ernſten und ſtrengen Geiſtlichen. Wenn er nun einerſeits den ſtreng ſittlichen Grundſätzen, die er damals einſog, zeitlebens getreu blieb, ſo werden zugleich dadurch, daß er der Mutter- und auch der Vaterliebe faſt gänzlich entbehrte, manche äußerlich ſchroff erſcheinenden Seiten ſeines Charakters erklärlich.

Als Jüngling bezog Raczynski die Univerſität zu Frankfurt a. O., wo er ſich hauptſächlich dem Sprachſtudium und den Naturwiſſenſchaften zuwandte. Da weckten Napoleon's Siege über die Preußen neue Hoffnungen zur Wiederherſtellung Polens, Raczynski eilte ſofort dem ſich neubildenden polniſchen Heere zu und empfing den franzöſiſchen Kaiſer mit der Blüte der polniſchen Jugend in Poſen. Er nahm darauf an allen Waffenthaten der Polen im J. 1807 in Weſt- und Oſtpreußen Theil; nur in der Schlacht bei Friedland war er nicht gegenwärtig, weil er damals gerade mit Depeſchen an Napoleon entſandt wurde. Napoleon machte trotz ſeiner Herablaſſung auf Raczynski keinen vortheilhaften Eindruck, es war dieſem auffallend, daß der Kaiſer von ihm als einem jungen Offizier niedern Grades über die Stärke und Stellung verſchiedener feindlicher Corps Auskunft haben wollte.

Nach dem Tilſiter Frieden ſuchte ſich Raczynski für ſeine Laufbahn gründlich zu unterrichten und brachte unter Andern zur genauen Kenntniß der Topographie Polens eine ſo bedeutende Sammlung von Karten zuſammen, wie ſie der polniſche Generalſtab ſelbſt nicht beſaß. In den Feldzügen von 1809 fehlte Raczynski nicht, er focht in mehren Schlachten, bei Sandomir fiel neben ihm ſein Freund, der Fürſt Marcelli Lubomirski, deſſen Werk über England Raczynski ſpäter herausgegeben hat. Als darauf der Wiener Tractat abgeſchloſſen wurde, verließ Raczynski das polniſche Heer, geſchmückt mit dem goldenen Kreuze pro virtute militari. Er trat nun als Landbote des poſener Departements 1812 in den Seym ein, den der damalige Großherzog von Warſchau, Friedrich Auguſt, nach Warſchau berief, um über die Wiederherſtellung Polens nach den alten Grenzen zu berathen.

Nachdem aber Napoleon Polen hatte räumen müſſen und die langgenährten Hoffnungen der Polen alle getäuſcht waren, ſuchte Raczynski Zerſtreuung und Belehrung auf Reiſen. Nach gehöriger Vorbereitung unternahm er im J. 1814 ſeine große Reiſe nach Konſtantinopel und Troja's Gefilden, und faßte während derſelben eine ſo große Zuneigung zu den Türken, den ehemaligen Bundesgenoſſen des polniſchen Reichs zur Zeit Sigismund I. und der Barer Conföderation, daß er ſelbſt den Aufſtand der Griechen ungern ſah, weil dadurch eine Stütze Polens geſchwächt wurde. Die Frucht dieſer Reiſe iſt die prächtige mit herrlichen Kupfern ausgeſtattete, von van der Hagen (Breslau 1827) auch deutſch herausgegebene Beſchreibung der Reiſe.

Nach Beendigung dieſer Reiſe wandte ſich Raczynski vornehmlich der Literatur zu, in der er eins der Hauptmittel zur Erhebung des polniſchen Volks und einen Hauptſtützpunkt für die polniſche Nationalität ſah. Zuvörderſt wollte er durch eine genaue Karte des Theiles von Altpolen, der als Großherzogthum Poſen an Preußen gefallen war, nützen und ließ durch eigens gedungene Ingenieure mehre Theile der poſener Wojewodſchaft in viermal größerm Maßſtabe aufnehmen als ſie Zanoni's Karte darbietet, und ſchon war das Werk weit gediehen, als unüberſteigbare Hinderniſſe die Ausführung unmöglich machten. Bald darauf, im J. 1821, gab Raczynski die „Briefe des Königs Jan Sobieski an ſeine Gemahlin während des Feldzugs vor Wien“ (deutſch von Ochsle, Heilbronn 1827) und die „Denkwürdigkeiten zur Regierung des Königs Stephan Bathori“ heraus. Dieſe beiden Könige pries und ſchätzte Raczynski vor allen andern, weil durch ſie einſt der Ruhm der polniſchen Waffen über den Erdkreis verbreitet worden war.

Mit den oben erwähnten beiden Werken begann die lange Reihe der durch Raczynski veröffentlichten polniſchen Werke alter und neuer Zeit, durch welche die polniſche Literatur wahrhaft bereichert worden iſt, wie der von Steffens auch deutſch herausgegebenen Memoiren des Paſſek, der Memoiren des Fürſten Albert Radziwill, des hiſtoriſch wichtigen diplomatiſchen Coder von Großpolen, den des Grafen Großvater, der General von Großpolen, Raczynski, zuſammengetragen hat, ferner der Reiſen des Kopec, der Memoiren zur Regierungsgeſchichte Johann Kaſimir's und des bis auf 16 Theile angewachſenen „Obraz Polaków i Polski“, in welcher Sammlung die inter

eſſanten Memoiren von Wybicki, Kitowicz und Kolontaj befindlich ſind. Während der Herausgabe dieſer Werke beſchäftigte ſich Raczynski lange Jahre hindurch mit ſeinen beiden eigenen Werken, dem „Polniſchen Medaillen-Cabinet“ und den durch einen prachtvollen Atlas erläuterten „Erinnerungen an Großpolen“, Werke, die neben dem literariſchen Werthe auch durch ihre typographiſche Ausſtattung und die beigegebenen Kupfer Intereſſe behalten werden.

Doch hat Graf Raczynski nicht blos als Beförderer der Wiſſenſchaft und Literatur ſeinen Landesgenoſſen vorgeleuchtet, ſeine großen Verdienſte ſind auch auf andern Gebieten anzuerkennen. Ihm verdankt Poſen eine öffentliche Bibliothek von 20,000 Bänden, eine treffliche Waſſerleitung, ihm das Großherzogthum manches ſchöne neue Gebäude und die Reſtauration ſo mancher alterthümlichen Kirche. Nicht wenige ſeiner wohlthätigen Plane ſind vereitelt worden. So hatte er 150,000 Thaler zur Verbindung der Narew und der Weichſel durch einen Kanal bereits deponirt, ſchon war der Contract zwiſchen ihm und dem damaligen Schatzminiſter Fürſten Lubecki 1830 abgeſchloſſen, als die Revolution im November deſſelben Jahres die Ausführung verzögerte und die nachherigen Zuſtände ſie gänzlich vereitelten. Ein gleiches widriges Schickſal erfuhr ſein Vorhaben, in Poſen eine Anſtalt für ältere und arme adelige Fräulein und Witwen zu errichten, und die Gründung einer Realſchule in Poſen, zu der er 20,000 Thaler hergeben wollte, ſowie die eines Leichenhauſes in Poſen. Große Summen hat Raczynski außerdem darauf verwendet, um aus den Archiven zu Warſchau, Königsberg, Berlin, Dresden, Rom, Venedig und Paris Auszüge zur polniſchen Geſchichte und Literatur zu erhalten; daneben unterſtützte er die ſtudirende Jugend in München, Berlin, Breslau, Eldena, Warſchau, und manchem polniſchen Schriftſteller wurde es nur durch ſeine Freigedigkeit möglich, auf Reiſen die nöthigen Forſchungen zu ſeinen Werken zu machen. Wohlthätig gegen Arme, belaſtete er ſich oft für Andere mit Arbeiten, die ihm ganz fremd waren. Hier leitete er den Bau einer Kirche, dort das Austrocknen der Sümpfe, dort wieder beſchäftigte ihn der Bergbau oder der Abdruck eines Werkes, und doch führte er daneben eine ſehr ausgebreitete Correſpondenz. Bei ſeiner Ordnungsliebe verringerte er trotz ſeiner ſehr bedeutenden Ausgaben ſein Vermögen nicht, ſondern vermehrte es ſehr anſehnlich, während das weit bedeutendere Vermögen manches andern Magnaten nutzlos für das Land dahinſchwand.

Mäßig in Speiſe, Trank, Kleidung und den übrigen Bedürfniſſen war Raczynski ein Feind aller Hazardſpiele und geräuſchvollen Luſtbarkeiten; rechtlich und gewiſſenhaft beſaß er die heute ſo ſeltene Tugend der alten Polen, daß er ein gegebenes Wort nie zurücknahm. Es reute ihn wol manchmal ein Verſprechen, das er gegeben, doch hielt er ſein Wort. Mit ſeiner Dienerſchaft ging er freundlich um, er wußte ſie ſtets nützlich zu beſchäftigen, denn nichts war ihm ſo verhaßt wie die Trägheit. Wie ſehr er ſein Vaterland liebte, zeigte ſein ganzes Leben. Unter allen Geiſteskräften herrſchte bei ihm der geſunde Menſchenverſtand und die Energie vor. Bei ſeinen Vorſätzen war er unerſchütterlich, zuweilen ließ er ein Vorhaben fallen und ſchien es ganz aufgegeben zu haben, bis er nach Jahr und Tag mit neuem Eifer zu demſelben zurückkehrte und es ausführte. Sein feſter Wille ſetzte oft Das durch, was einem weit bedeutendern Talente nicht gelungen war. Daß es ihm auch an Muth nicht fehlte, bewies er zur Zeit der Huldigung 1840 zu Königsberg, als er dem König von Preußen die Beſchwerden und Wünſche der Polen ans Herz legte. In jüngern Jahren liebte er die Muſik ſehr. Seinen Körper übte er früh an Entbehrungen, ſeinen Geiſt an Unerſchrockenheit in Gefahr. Daher ihn die Nachahmungen von Seetreffen auf dem See zu Santomisl ſehr beluſtigten, die er früher zuweilen da veranſtaltete, wo er ſich am 20. Januar d. J. den Tod gab.

In der Weltgeſchichte und in der Baukunſt war er ſehr bewandert. Er ſprach das Deutſche, Franzöſiſche und Italieniſche geläufig. Mehre gelehrte Geſellſchaften wählten ihn zu ihrem Mitgliede, wie die ehemalige Societät der Wiſſenſchaften zu Warſchau, die krakauer wiſſenſchaftliche Societät, die geographiſchen Vereine zu Paris, Breslau und der für die pommerſche Geſchichte.

Wenn die Leidenſchaften der Gegenwart verſtummt ſein werden und man die früh von ihm eingeſogenen, mit ſeinem ganzen Weſen eng zuſammenhängenden und in ihm ſtets ehrenwerthen, ihm eigenthümlichen ſocialen Lebensanſichten von Dem, was er vollbrachte, wird zu ſondern gelernt haben, wird Graf Raczynski erſt volle Anerkennung finden. 9.

Notizen.

Katharina von Medici.

Katharina von Medici, die Anſtifterin der ſogenannten Bluthochzeit in der Bartholomäusnacht, war durchaus keine bigote Katholikin; Katholicismus und Proteſtantismus galten ihr im Weſen ganz gleich, es waren ihr politiſche Mittel, ſie war in dieſer Hinſicht ein ſtarker Geiſt, die den damals für freiſinnig gehaltenen und deshalb verbotenen Künſten und Wiſſenſchaften der Sterndeuterei und der Schwarzkunſt (Alchymie) hold war und oblag. Der Hauptzug ihres Weſens war unerſättliche Gier nach Macht und Gewalt, ihr opferte ſie Alles. Es gab eine Zeit, wo ſie dieſen Durſt durch Hülfe der Hugenotten zu löſchen hoffte, erſt als ſie dieſe Hoffnung getäuſcht ſah, wandte ſie ſich den Guiſen zu. Dabei war ſie unverſöhnlich, rachſüchtig und von tiefer Verachtung für die Menſchen erfüllt. Brantôme erzählt folgenden Zug von ihr, der ihr Weſen beſſer als ganze Bände malt: „Quand elle appelloit quelqu'un mon amy, c'estoit qu'elle l'estimoit sot, ou qu'elle estoit en colère; si bien qu'elle avoit un gentilhomme servant, nommé M. de Bois-Fevrier, qui disoit bien le mot, quand elle l'appelloit mon amy — «Ha Madame», respondoit il, «j'aymerois mieux que vous me dissiez votre ennemy, car c'est autant à dire que je suis un sot, ou qu'estes en colère contre moy, ainsy que je cognois vostre naturel de long-temps.»“

Alte Inſchrift.

Bekannt iſt, wie oft Spottluſt und Schadenfreude die Bemühungen tiefgelehrter Alterthumsforſcher durch Unterſchieben nachgemachter Überbleibſel des Alterthums zu narren geſucht hat. Eine ähnliche Täuſchung, wie ſie Scott's ehrlicher Monkbarns an dem Fund aus ſeinem angeblichen Caſtrum erfuhr, ſcheint mit einer Inſchrift beabſichtigt worden zu ſein, die ſich auf einer kleinen Vaſe findet, welche vor einiger Zeit in der Nähe der Ufer der Saone in Frankreich ausgegraben wurde und deren Bedeutung den Scharfſinn der gelehrten Leute in Macon lange Zeit in Verlegenheit geſetzt haben ſoll. Die Inſchrift zeigte folgende Buchſtaben:

MUL. T. AR.
D. ADI. V. I. O.
N. EN.
SIS.

Mit vieler Mühe brachten ſie endlich heraus, daß es heißen müſſe: Mulieres Tinurtii Araris Dicaverunt Adipatam Urnam Jovi Optimo Nautarum Encolpiis Sispitum, zu deutſch: Die Frauen von Tournus an der Saone haben dieſe mit Schmeer gefüllte Urne dem höchſten Jupiter, dem Schützer aus den Stürmen des Meeres geretteter Matroſen, geweiht. Jemand, der wahrſcheinlich weniger gelehrten Scharfſinn beſaß und ſich mehr an der Oberfläche der Dinge hielt, las die Buchſtaben wie ſie daſtanden und brachte Multarda Divionensis heraus, was nach ſeiner Meinung nichts Anderes ſagen will als „dijoner Senf“. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 109. —— 19. April 1845.

Über das ſogenannte germaniſche und das ſogenannte chriſtliche Staatsprincip. Von F. W. Carové.

(Beſchluß aus Nr. 108.)

Der zweite Vorwurf, den man dem Repräſentativſyſteme (ſeit Edmund Burke) macht, beſteht darin, daß daſſelbe nicht die wirklich im Volke wohnenden Elemente, nicht die Glieder ſeiner natürlichen Organiſation vertreten laſſe, ſondern alles Dieſes zerſtöre und eine atomiſtiſche Maſſe, eine bloße Seelenzahl, aus der man durch Wahl und Wahlcenſus eine gewiſſe Anzahl aushebe, vertreten laſſe. Wir können dieſen Vorwurf als richtig zugeſtehen, müſſen aber leugnen, daß das alte Ständeweſen deshalb beſſer ſei. Nach den conſtitutionnellen Verfaſſungen wird allerdings nur die Seelenzahl, oder im Grunde nur der durch den Wahlcenſus eingeſchloſſene Theil vertreten. Damit ſind nun, da Alle auch an allen ſocialen Sphären Theil haben, freilich alle dieſe Sphären vertreten, aber theils iſt die Theilnahme Aller an allen Sphären doch eine ſehr ungleiche, theils begünſtigt eben der Wahlcenſus das Übergewicht gewiſſer Sphären, und ſomit bleibt es ein reiner Zufall, wenn eine gleichmäßige Vermittelung aller ſocialen Mächte mit der Regierung herbeigeführt wird. Das altſtändiſche Syſtem iſt aber, wenn wir ganz von ihrem Principe abſehen und blos die äußere Zuſammenſetzung der ſtändiſchen Verſammlung ins Auge faſſen, noch viel mangelhafter. Es werden nur Diejenigen vertreten, welche in einer Zeit, wo keine Staatsgewalt die verſchiedenen geſellſchaftlichen Elemente im Gleichgewichte erhielt, zufällig das Recht der Vertretung erwarben. Außerdem iſt das Verhältniß der Vertretung unter den Berechtigten ein durchaus unrichtiges. Auf den Landtägen erſchienen Adel, Geiſtlichkeit und Städte. Vom Adel als dem Vertreter des großen Grundbeſitzes erſchien meiſt jeder einzelne Rittergutsbeſitzer. Die Vertretung der Städte hatte dann das Eigene, daß hiermit gar keine beſondere Sphäre der geſellſchaftlichen Thätigkeit, kein Stand, ſondern eine Corporation, ein Bezirk, in welchem ſich alle Elemente häufen können, vertreten war.

Iſt alſo die Vertretung in repräſentativen Verfaſſungen bis jetzt mangelhaft, ſo muß man deshalb nicht zurückſchrecken und das alte Ständeweſen wieder ergreifen, ſondern vorwärts gehen und die Vertretung ſo zu organiſiren trachten, daß ſie alle geſellſchaftlichen Elemente und zwar in einem eine Harmonie unter ſich und mit dem Staate herſtellenden Maße umfaßt. Dieſem Ziele ſtreben manche neuere deutſche Verfaſſungen ſichtlich zu. Bleibt man dem alten Ständeweſen auch in der äußern Organiſation der Repräſentativverſammlungen treu, ſo gibt man doch überall das Princip des alten Ständeweſens auf und beabſichtigt eine Vermittelung ſämmtlicher, wirklich vorhandener Geſellſchaftselemente mit der Staatsgewalt. Eine mangelhafte und weſentliche Elemente nicht berückſichtigende Organiſation hat dann auch keine Änderung des Princips zur Folge, ſondern bewirkt nur, daß die Vertretung Aller Sache des Zufalls bleibt, und daß die Gefahr vorhanden iſt, die nicht Vertretenen in einen Zuſtand der Verwahrloſung und Verfeindung mit der beſtehenden Ordnung verfallen zu ſehen.

Dieſes ſind die eigentlich publiciſtiſchen Geſichtspunkte, unter welchen man das ſogenannte germaniſche Staatsprincip betrachten kann. Eine andere Art und Weiſe, wie man das Germaniſche geltend macht, hat freilich kein wiſſenſchaftliches Intereſſe, iſt aber doch vielleicht nicht einflußlos, und muß alſo noch berührt werden. Man ergeht ſich oft in tönenden Phraſen über freie, nationale, germaniſche Inſtitutionen, man preiſt alte Einrichtungen, die Freiheit der Gau- und Gemeindeverfaſſung, das Richten und Regieren der ſouverainen Verſammlung der Freien und andere Dinge, von denen man für die Gegenwart gar keine Anwendung machen kann, und die zu weiter nichts dienen, als daß man damit auf billige Weiſe liberal thut und die ganz allgemeine Conſequenz findet, daß der Sinn für Freiheit und Unabhängigkeit einmal den Deutſchen tief im Blute liege. Das bloße Phraſenmachen iſt in Deutſchland hier ſo ſehr an der Tagesordnung, daß man den Franzoſen den Vorwurf der Zufriedenheit mit ſchönen Worten nicht mehr machen darf und alle Urſache hat, zu unterſuchen, welche Symptome in ſolchem Schönthun mit alten Dingen liegen. Meiſt liegt die Bedeutung dieſer alten hiſtoriſchen Sachen ſo fern, daß ſie für die Gegenwart gar keinen Sinn haben. Die Interpretation macht dann unter Umſtänden erhebliche Schwierigkeiten. Die frieſiſchen Stände haben vor einiger Zeit dem Kronprinzen

Digitized by Google

von Hanover einen ſilbernen Tafelauffſatz in der Form des Upſtallsbooms überreicht und dabei geäußert, daß ſich an dieſen und das Eala frya Fresena die erhebendſten Erinnerungen knüpften. Der Kronprinz hat geantwortet: Es ruhe allerdings ein tiefer Sinn in dieſer Gabe. Gegenwärtig bedeute der Upſtallsboom das Königthum, um welches ſich die Frieſen reiheten. Wenn der Upſtallsboom noch exiſtirte, ſo möchte er allerdings dieſe Bedeutung haben; da er aber ſo wenig als die altfrieſiſche Verfaſſung noch exiſtirt, ſo läßt ſich vielleicht auch annehmen, daß er heutzutage gar keine Bedeutung mehr habe. 35.

Über einige neuere Erſcheinungen der franzöſiſchen hiſtoriſchen Literatur. *)

„**Histoire des villes de France**", von Ariſtide Guilbert. Dieſes bedeutende, erſt im Entſtehen begriffene Werk iſt ein neuer Beweis für den Eifer, welchen die gegenwärtige Generation in Frankreich den hiſtoriſchen Studien zuwendet. Sie hat es begriffen, daß in einer gründlichen Vergleichung der Gegenwart mit der Vergangenheit der Schlüſſel für die überraſchenden Ereigniſſe, für die heftigen Aufregungen unſerer Zeit liegt, und daß ein ſolcher Vergleich allein dir Möglichkeit darbietet, mit einiger Sicherheit auf die Zukunft, wenigſtens in ihren allgemeinen Umriſſen, zu ſchließen. Die hiſtoriſche Schule, welche Hr. Auguſtin Thierry in den erſten Jahren der Reſtauration gründete, hat dir eben bezeichnete Richtung der franzöſiſchen Literatur nicht wenig gefördert. War ſie anfangs nur ein nethwendiges Product dieſer Geiſtesdispoſition in Frankreich, ſo wurde ſie ſpäter eins der wirkſamſten Mittel, dieſelbe zu unterhalten und zu verbreiten. Der Einfluß, welchen die politiſche Centraliſation auf die Literatur und ſpeciell auf die hiſtoriſche Literatur ausübte, führte bei der Geſchichte der Städte nothwendig auf eine Beſeitigung alles Deſſen, was die erſtrebte Einheit in der Darſtellung, in der Aufreihung der Facta, in der Abſtrahirung der Reſultate ſtören konnte, führte zu einer Vernachläſſigung der Details, der Epiſoden, der Traditionen und Legenden, kurz zu einem möglichſten Überſehen der Localchronik jeder Stadt. So abſorbirte die Geſchichte von Frankreich faſt gänzlich die Geſchichte von 4—500 Städten von Frankreich und war doch ſelbſt nur zu oft nichts Anderes als die Geſchichte von Paris. In dem vorliegenden Werke iſt das Bemühen fühlbar, die Geſchichte von Frankreich, in Bezug auf ihre Darſtellung, wieder zu decentraliſiren und dadurch eine gründliche, auf die Localchronik geſtützte Geſchichte ſeiner Städte wiederherzuſtellen. Das Geſagte wird genügen, um im Allgemeinen die Tendenz des Werks klar zu machen. Was die ſpecielle Anwendung derſelben und die Ausführung ins Einzelne betrifft, ſo darf ich mich ſtatt eines Urtheils darauf beſchränken, die Hauptmitarbeiter namhaft zu machen, welche ſich unter der Direction des Hrn. Guilbert zur gemeinſchaftlichen Abfaſſung dieſes Werkes vereinigt haben. Die literariſch gebildete Mitwelt iſt mit ihrem Urtheile über die Mehrzahl derſelben längſt im Reinen und ſomit iſt auch der literariſche Werth vorliegenden Werkes beſtimmt. Eine Anzahl von Inſtitutsmitgliedern, von Gelehrten und hohen Staatsbeamten hat es übernommen, die Geſchichte ihrer Geburtsſtädte zu ſchreiben; die der Feſtungen und Hafenſtädte iſt vorzugsweiſe den Händen hoher Offiziere der Land- und Seearmee übergeben; eine Anzahl geachteter Literaten hat ſich dieſen angeſchloſſen, um das Werk: „Eine Geſchichte der franzöſiſchen Städte, geſchrieben von den ausgezeichnetſten ihrer Söhne aus unſerer Zeit", zur Vollendung zu bringen. So behandelt Hr. v. Barante Riom, Cormenin Montargis, Guſtav de Beaumont le Mans, Fauriel Toulouſe, Viennet Beziers, Flourens Montpellier, Charles Magnin Salins, de la Sauſſaye Blois; Lamartine. Marmier, Troplong, de Saulcy, Hippolyte Nelle, Charles Lenormant, Emile Souveſtre, Henri de Latouche, Alfred Nettement, Louis Reybaud, Auguſt Billiard u. A. ſchreiben die detaillirte Geſchichte von Pontarlier, Nancy, Metz, Macon, Dijon, Orleans, Quimper, Aubuſſon, Autun, Marſeille, Alençon u. ſ. w. Was bis jetzt davon beendigt und dem Publicum vorgelegt iſt, erfüllt die durch ſolche Namen erregten gerechten Erwartungen. Mignet hat die Geſchichte ſeiner Vaterſtadt Aix verſprochen. Desgleichen iſt von Naudet, Amédée Thierry, Thibaudeau, de la Fontenelle, de Vaudoré, Déſiré Niſard, d'Aveyac, Walckenaer, Henri Martin, Paul Lacroix, Mary-Laſon, Mérimée, Jules Baſtide, Vitet, Martial Delpit und Ravenel die Geſchichte von Paris, Clermont, Poitiers, Niort, Châtillon an der Seine, Bayonne, Bordeaux, Laon, Saint-Quentin, Seiſſon, Vegelay, Châlons an der Saone, Fécamp, Amiens und Commercy angekündigt. In dem Rahmen, welcher die einzelnen geſchichtlichen Darſtellungen umſchließt, iſt die alte Eintheilung von Frankreich nach Provinzen beibehalten worden.

Hieran ſchließt ſich innerlich auf das engſte ein Prachtwerk in Folio mit herrlichen Kupfertafeln, betitelt: „**Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France**", von M. J. Taylor, Ch. Nodier und Alph. de Cailleur, von welchem folgende Provinzen bereits beendigt ſind: die Haute-Normandie, die Franche-Comté, die Auvergne und Languedoc; letzteres umfaßt Rouſſillon, Rouergue, Quercy, Vivarais, das Haut und Bas Languedoc. In dieſem Augenblick erſcheinen die erſten Lieferungen von der Champagne. Die Picardie, das Dauphiné und die Bretagne ſind ebenfalls ſchon begonnen. Was über bie Tendenz und Mitarbeiter des vorigen Werkes geſagt iſt, findet auch auf dieſes ſeine Anwendung und überhebt mich jeder weitern Auseinanderſetzung.

Des Contraſtes wegen ſei hier „**La Bretagne**" angeführt, das neueſte Buch des maßloſen Plauderers Julrs Janin. Er ſcheint es aus keinem andern Grunde geſchrieben zu haben als — um ſeiner „Normandie" ein Pendant zu geben. Das Buch enthält weder Geſchichte noch Ideen; es erregt ſelbſt in dem Leſer keine Gedanken, ſondern verhindert ihn höchſtens an etwas Anderes zu denken.

Hier darf nicht unerwähnt bleiben eine eben erſcheinende „**Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la révolution française**", von M. Alph. Ballendier. Das Buch (3 Bde.) umfaßt den Zeitraum von 1789—95. Der Verf., ſelbſt aus Lyon, behandelt ſein Thema mit Talent und Gewiſſenhaftigkeit. Beigefügt iſt rin militairiſcher Plan ven Hrn. Crepet, der Lyon im Belagerungszuſtande darſtellt. Die Geſchichte der Provinzen von Frankreich während der Revolutionsperiode iſt zu Gunſten der Geſchichte von Paris vernachläſſigt worden. Die beiläufigen Nachrichten über die Vorgänge und Zuſtände jener Zeit zu Nantes, Toulouſe, Bordeaux, Marſeille und Lyon, welche wir in dem ſechs Bände ſtarken Werke des Republikaners Prudhomme, in den „Denkwürdigkeiten" des Girondiſten Riouffe und in ben Schriften anderer Zeitgenoſſen finden, ſind allerdings auch in die ſpätern hiſtoriſchen Werke, welche dieſen Gegenſtand behandeln, in die „**Mélanges de littérature et de politique**" von Benjamin Conſtant, in die „**Etudes historiques**" ven Chateaubriand, in die Revolutionsgeſchichte von Thiers und Louis Blanc übergegangen, immer aber iſt nur im Vorübergehen und inſoweit darauf hingedeutet worden, als der Einfluß jener Ereigniſſe in den Provinzen auf den Fortſchritt der Revolution in Paris nicht unberückſichtigt bleiben durfte; nirgend iſt dieſer wichtige Theil ber Geſchichte ſelbſtändig und erſchöpfend abgehandelt worden. Die neueſte Zeit ſucht dieſe Lücke auszufüllen. Genanntes Werk liefert einen intereſſanten Beitrag zu der Revolutionsgeſchichte von Lyon und zwar vorzugsweiſe vom mili-

---

*) Vgl. Nr. 87—89 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

tairiſchen Geſichtspunkte aus betrachtet. Die Concentrirung der Anſtrengung auf ein kleines Feld hat eine um ſo gründlichere Durcharbeitung deſſelben zu Wege gebracht.

Die kürzlich erſchienene vierte Auflage der „Chronologie ministérielle“ von Bajot iſt durch die Fortführung der Regiſter bis in die neueſte Zeit natürlich ein von der im Jahre 1843 veröffentlichten dritten Ausgabe ganz verſchiedenes Buch geworden. Es iſt und bleibt eine bloße trockene Nomenclatur, die jedoch bei genauerer Betrachtung und Vergleichung für Hiſtoriker die intereſſanteſten Reſultate liefert. Der jetzt wieder überall geleſene „Constitutionnel“ hat dieſe neue Ausgabe in einem Premier-Paris ausführlich beſprochen. Ich beſchränke mich hier daher, um mit dem Inhalte bekannt zu machen, auf die Mittheilung des vollſtändigen Titels: „Chronologie ministérielle de trois siècles, ou liste nominative, par ordre chronologique, de tous les ministres de la justice, des affaires étrangères, de la guerre, de la marine, des finances, de l'intérieur, du commerce, de la police générale, des cultes et de l'instruction publique, depuis la création de chaque ministère; précédée d'un tableau des gouvernements et des assemblées législatives depuis 1515 jusqu' en 1844.“ Außer den in vorſtehendem Titel aufgezählten Miniſterien enthält das Buch noch die Miniſter des königl. Hauſes und der öffentlichen Bauten, die Liſte der Convents-Präſidenten, der Mitglieder des Wohlfahrtsausſchuſſes, die der zwölf executiven Commiſſionen vom Germinal des Jahres II bis zum Vendémiaire des Jahres IV, die der Mitglieder des executiven Directoriums, der proviſoriſchen Conſuln und der definitiven Conſuln. Dieſe vierte Ausgabe bildet übrigens einen Theil des erſten Bandes der officiellen Table, welche den (nicht überall officiellen) „Annales maritimes“ beigefügt iſt.

Der Vollſtändigkeit wegen führe ich hier noch den Titel eines andern intereſſanten Werkes an, das ein Pendant zur „Chronologie ministérielle“ iſt: „Représentation nationale, tableau des pouvoirs constitutionnels de l'état, indiquant toutes les formes gouvernementales que nous avons subies, les différentes phases parlementaires, les diverses combinaisons ministérielles essayées, et les noms des hommes politiques ou législateurs qui ont figuré depuis 1789 (jusqu' en 1841)“, vom Doctor der Rechte Obriot. Endlich iſt hier auch der Ort, noch eine dritte Nomenclatur anzuführen: „Précis des victoires, conquêtes et revers des Français, depuis 1792 jusqu' à 1845“, die jetzt bei Renault erſchienen und ebenfalls nicht ohne Intereſſe iſt. Der Inhalt erhellt überall aus dem Titel.

Das in Lieferungen erſcheinende hiſtoriſche Werk von Alexander Dumas: „Ludwig XIV. und ſein Jahrhundert“, eilt ſeiner Vollendung entgegen. Das leichte anmuthige Erzählungstalent des Verf., das ſich in ſeinen unzähligen Romanen kundgibt, macht auch dieſes Buch (welches zwei Bände bilden ſoll) zu einer angenehmen Lecture. Der reiche Stoff gibt ihm Veranlaſſung zu ſchönen Tiraden, zu geiſtreichem Geplauder, mitunter aber auch zu eitlem Geſchwätz. Lebendigkeit fehlt nirgend, Wahrheit ſelten, Tiefe überall. Dies Buch gehört wenigſtens nicht in die Kategorie der beſtellten Fabrikarbeit, welcher Dumas' letzten Romane unbedingt anheimfallen.

Die ſpecielle Geſchichte von Paris haben in der letzten Zeit zwei ſeiner Publiciſten zum Gegenſtande ihrer Arbeiten gemacht: „Histoire du peuple de Paris“, von Cape de Feuillide. Der Verf. war unmittelbar nach der Julirevolution Redacteur des Feuilleton in dem demokratiſchen Journal „Le bon-sens“ (geſtiftet von einem durch Schweinehandel emporgekommenen Millionnair, dem belgiſchen Senator Lefebvre, der ſchönen und geiſtreichen Frau des Hrn. Cauchois-Lemaire zu Gefallen). In dieſem Feuilleton gab er durch einen Angriff auf Emil de Girardin den erſten Anſtoß zu dem ſcandalöſen Streite der Vierzig- und Achtzigfranken-Preſſe, welchem Armand Carrel als blutiges Opfer fiel. Nach der Kataſtrophe ſcheute er ſich nicht, ſelbſt in der „Presse“ zu ſchreiben, wie er denn überhaupt, aus Carcaſſonne gebürtig, gleich den meiſten ſeiner Landsleute ein außerordentlicher Freund von Extravaganzen iſt. Er war bald Legitimiſt, bald Republikaner, bald conſtitutionneller Conſervativer. Wie ſein Charakter und ſeine Meinungen, ſo iſt auch ſein Stil unſtät und ſchwankend. Er ſchreibt lebhaft, heftig, uncorrect und hart, wie einſt Henri Fonfrède. Rohe Kraft und Feuer mit allen ihren Vortheilen und Nachtheilen ſind die Haupteigenſchaften ſeiner Feder. Das zweite Werk heißt: „Histoire sociale, politique et anecdotique du peuple parisien depuis les temps les plus reculés jusqu' à nos jours“, von Charles Marchal, der bereits Verf. von ſechs Romanen, einigen politiſchen Broſchüren und einer „Histoire politique de la France au dix-neuvième siècle“ iſt. Sein Buch über Paris iſt erſt im Entſtehen begriffen. So viel ich aus den vorliegenden Bogen zu urtheilen vermag, ſcheint es mir ganz in dem Genre ſeiner übrigen Schriften abgefaßt, d. h. eine Fabrikarbeit zu ſein, in welcher der Verf. den Mangel an gründlichem Fonds durch Phraſen-Dreſcherei zu verdecken beſtrebt iſt. Eine große Leichtigkeit im Ausdrucke, eine geſchickte Handhabung der Sprachform verführt Hrn. Marchal zu der unleidlichſten Hohlheit und Weitſchweifigkeit. Am vortheilhafteſten zeigt er ſich in der politiſchen Broſchüre, weil da die Leidenſchaftlichkeit der Tagesdebatte zugleich nachhilft und entſchuldigt, weil der Athem des wirklichen Lebens, der darin weht, ihn davon entbindet, ſeinem Werke Leben einzuhauchen, weil endlich der Leſer, von dem Gegenſtande ſchon vorher angeregt, überall zwiſchen den Zeilen lieſt. Die politiſche Broſchüre iſt, vom Geſichtspunkte des augenblicklichen Effects aus angeſehen, gewiß die dankbarſte Gattung der Publicationen. Sein letztes politiſches Pamphlet, betitelt „Histoire de la famille d'Orléans“, hat ihm bekanntlich eine Verurtheilung auf fünf Jahre Feſtungsſtrafe und 10,000 fl. Geldſtrafe zugezogen. In den desfallſigen Gerichtsverhandlungen zeigte er ſich als ein gänzlich charakter- und gehaltloſer junger Mann (er iſt erſt 23 Jahre alt und verheirathet), deſſen einzige Abſicht es iſt, durch ſeine Schreibereien Aufſehen zu erregen und daſſelbe in Geld umzuſetzen.

(Der Beſchluß folgt.)

Bibliographie.

Abälard, Die Waiſe im Kerker. Zwei Bändchen. Breslau, Graß, Barth und Comp. Kl. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Oldenburgiſche Adreſſe an die deutſch-katholiſche Gemeinde zu Schneidemühlen. Oldenburg, Schulze. Gr. 4. 2½ Ngr.

Behnſch, O., Der erſte öffentliche Gottesdienſt der chriſtkatholiſchen Gemeinde zu Breslau am 9. März 1845. Ein denkwürdiges Ereigniß. 4te Auflage. Breslau, Korn. Gr. 8. 2½ Ngr.

— — Die ſchleſiſche Preſſe, ein Dorn im Auge der Ultramontanen, nachgewieſen an dem jüngſten Libell des Fürſtbiſchöflichen Conſiſtorialrathes J. B. Baltzer. 2te Auflage. Breslau, Korn. Gr. 8. 4 Ngr.

Amtlicher Bericht über die am 9. und 10. September 1844 in Göttingen abgehaltene 3te Hauptverſammlung des evangeliſchen Vereins der Guſtav-Adolf-Stiftung, erſtattet von der ernannten Commiſſion des Centralvorſtandes. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Beſtrebungen Ronge's und ſeiner Partei. Ein ernſter Zuruf an die Katholiken von einem katholiſchen Prieſter. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Vertrauensvolle und dringende Bitte katholiſcher Einwohner der Stadt Offenbach a. M. an den Hochwürdigſten Biſchof Dr. P. L. Kaiſer zu Mainz um Beiſtand und Anführung gegen die Feinde des katholiſchen Chriſtenthums. 2te Auflage. Hanau, König. 4. 2½ Ngr.

Blumröder, A. v., Der lebendig-machende Geiſt der chriſtlichen Religion in 95 Sätzen, oder unumſtößlicher Beweis,

Digitized by Google

daß das Weſen der Religion nicht in der gewöhnlichen, mit Dogmenglauben und Myſterien getriebenen Abgötterei beſtehe, alſo die chriſtliche Wahrheit weder auf Seiten der proteſtantiſchen Zeloten und Frömmler, noch auf Seiten der römiſch-jeſuitiſchen Obſcuranten, Ablaßkrämer und Reliquienhändler iſt. Sondershauſen, Eupel. Gr. 8. 20 Ngr.

Brennglas, A., Herrn Buffey's Wallfahrt nach dem heiligen Rocke. Genrebild. Hamburg, Verlags-Comptoir. Kl. 8. 7½ Ngr.

Brinkmann, A., Die heilige Zeit der Faſten gefeiert in Gebeten, Betrachtungen und Liedern. Berlin, Möſer und Kühn. Kl. 8. 20 Ngr.

Clemens, F., Das große Lied von den Jeſuiten, für deutſche Männer gedichtet. Hamburg, Vogel. Gr. 8. 7½ Ngr.

—.—. Geſchichte der Jeſuiten. Volksthümlich bearbeitet. Hamburg, Berendſohn. Kl. 8. 5 Ngr.

Dirckinck-Holmfeld, Freih. C., Kritik der holſteiniſchen Rechtsverwahrung wider die Staatseinheit des däniſchen Reichs. Sendſchreiben an die braunſchweigiſche Ständeverſammlung über die ſchleswig-holſteiniſche Frage. Altona. Gr. 8. 10 Ngr.

Engeln, J., Geſchichte der chriſtlichen Kirche, welche lehrt, wie gnädig der heilige Geiſt vom Tode der Apoſtel bis zu unſerer Zeit für die Erhaltung und Ausbreitung der einen, heiligen, katholiſchen und apoſtoliſchen Kirche geſorgt und die Verheißung Jeſu erfüllt hat, daß die Pforten der Hölle ſie nicht überwältigen werden. Osnabrück. 8. 5 Ngr.

Er muß aufs Land. Luſtſpiel in drei Acten. Freie Bearbeitung nach Bayard und de Bailly von J. Mendelsſohn. Hamburg, Berendſohn. 12. 7½ Ngr.

Fritzſche, C. F., Freimüthige Worte über den Hirtenbrief des Hrn. Biſchofs Arnoldi und über die Vorſtellung der katholiſchen Geiſtlichkeit zu Trier an das Domcapitel daſelbſt. Blankenburg. 8. 3½ Ngr.

Das Gerücht von einer Conſtitution in Preußen und das Geſetz vom 22. Mai 1815. Leipzig, Rocca. Gr. 8. 3 Ngr.

Offenes Glaubensbekenntniß der deutſch-katholiſchen Chriſtengemeine in Berlin. Nebſt Anhang: Aufruf zur Conſtituirung eines deutſch-katholiſchen Kirchenconcils. Berlin, Hermes. Gr. 8. 2½ Ngr.

Offenes Glaubensbekenntniß der chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinde zu Schneidemühl in ihren Unterſcheidungslehren von der römiſch-katholiſchen Kirche, d. h. der Hierarchie. Beigefügt iſt die Eingabe der Gemeinde an die Königlich Preußiſche Regierung zu Bromberg. Berlin, Hermes. 8. 1½ Ngr.

Grützmacher, Traurede am 21. Februar 1845 bei der kirchlichen Trauung des katholiſchen Predigers Czerski in Schneidemühl. Berlin, Hermes. Gr. 8. 1½ Ngr.

Haußmann, J. G. F., Der moderne Pantheismus als Religion, in ſeinen jüngſten Manifeſtationen vom Standpunkt des chriſtlichen Theismus beurtheilt. Stuttgart, Lieſching. 8. 5 Ngr

Hinrichs, Trier-Ronge-Schneidemühl in ſtaats- und bundesrechtlicher Hinſicht. Ein fliegendes Blatt zu Neujahr 1845. 3te durchgeſehene Auflage. Halle, Schwetſchke und Sohn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Hirtenbriefe des Erzbiſchofs von Ikonium, Coadjutors des Erzbiſchofs von Cöln, Clemens Auguſt, Hrn. J. v. Geiſſel und des Biſchofs von Trier, Hrn. W. Arnoldi. Soeſt, Naſſe. 8. 2½ Ngr.

Hofmann, J. G., Die Macht des Geldes. Eine Aufſuchung der Urſachen der Verarmung und des ſittlichen Verfalls ſo vieler unſerer Mitmenſchen nebſt Mitteln zur Abhülfe. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 8 Ngr.

Jacobi, L., Über Verarmung und Entſittlichung der arbeitenden Claſſen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Jeſuiten und der Radicalismus. Oder: kurze und gründliche Widerlegung jener Vorwürfe, welche dem Jeſuitenorden in den ſchlechten Zeiten gemacht zu werden pflegen. Ein Vademecum für das katholiſche Volk von einem wohlmeinenden katholiſchen Laien. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 8. 5 Ngr.

Jonathan Slick oder Leben und Treiben der vornehmen Welt in New-York. Aus dem Engliſchen von F. Gerſtäcker. Zwei Bände. Leipzig, O. Wigand. 8. 2 Thlr.

Das vielblättrige Kleeblatt, oder die Gegner König's. Beleuchtet vom Verfaſſer dieſer Schrift. Leipzig, Einhorn's Verlagsexpedition. 8. 12 Ngr.

Krauſe, C. W. A., Abrechnung mit Hrn. Dr. Balzer. Zweites Sendſchreiben an meine Glaubensgenoſſen als mein letztes Wort in dem Breslauer Streite über das römiſch-katholiſche Seligkeitsdogma. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 6 Ngr.

Leonhardi, G., Rhätiſche Sitten und Gebräuche. Bruchſtücke aus ungedruckten Reiſebeſchreibungen. St.-Gallen, Scheitlin und Zollikofer. 1844. 8. 7½ Ngr.

Mejer, O., Inſtitutionen des gemeinen deutſchen Kirchenrechts. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. Gr. 8. 1 Thlr. 12½ Ngr.

Mendelsſohn, J., Salomon Heine. Blätter der Würdigung und Erinnerung. Nebſt dem Bildniſſe und Facſimile des Verewigten. 3te vervollſtändigte Auflage. Hamburg, Berendſohn. Gr. 8. 10 Ngr.

Menſchen und Gegenden. Von Thereſe. Braunſchweig, Vieweg und Sohn. 8. 2 Thlr.

Metzig, J. C. H., Ein Beitrag zur Verſtändigung über die Reformen des Preußiſchen Militair-Medicinal-Weſens. Liſſa, Günther. Gr. 8. 10 Ngr.

Moritz, M., Auch ein Wort für die Jeſuiten. Frankfurt a. M., Varrentrapp. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Niccolini, G. B., Arnaldo von Brescia. Tragödie. Nebſt der Biographie Arnaldo's. Überſetzt von B. v. Lepel. Berlin, Schleſinger. Gr. 8. 25 Ngr.

Oehler, G. F., Prolegomena zur Theologie des Alten Teſtaments. Stuttgart, Lieſching. Gr. 8. 17½ Ngr.

Oſter, P. J., Schneidemühl oder Rom? Oder: Die wahre katholiſche Kirche ermittelt aus den apoſtoliſchen Urkunden. Poſen, Gebrüder Scherk. Gr. 8. 12½ Ngr.

Phillips, G., Kirchenrecht. 1ſter Band. 1ſte Abtheilung. Regensburg, Manz. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Poujoulat, Geſchichte des heiligen Auguſtin. Sein Leben, ſeine Lehren und ſeine Werke. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von F. Hurter. 1ſter Band. Schaffhauſen, Hurter. Gr. 8. 18¾ Ngr.

Quinet, E., Der Ultramontanismus, oder die römiſche Kirche und die neuere Geſellſchaft. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von S. E. Pföhner. Leipzig, Geuther. Gr. 8. 20 Ngr.

Räbiger, J., Die allgemeine Kirche. Ein Wort an die Proteſtirenden unter Katholiken und Proteſtanten. Breslau, Graß, Barth und Comp. Gr. 8. 7½ Ngr.

Reybaud, Charles, ohne Heirathsgut. Roman. Deutſch von F. W. Bruckbräu. Augsburg, v. Jeniſch und Stage. Gr. 12. 1 Thlr. 10 Ngr.

Rom. Aus dem Franzöſiſchen von A. de Marle. 2te verbeſſerte Auflage. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Stern, S., Das Judenthum und der Jude im chriſtlichen Staat. Vorleſung. Berlin, Buchhandlung des Leſecabinets. 12. 8 Ngr.

Walther, C., Blüthen der Andacht. Religiöſe Lieder und Geſänge. Göttingen, Dieterich. 1844. 12. 20 Ngr.

Werg, A., Der Verwaiſte. Eine hiſtoriſch-romantiſche Erzählung. Berlin, Lüderitz. 8. 1 Thlr.

Wohlfahrt, J. F. T., Der Pauperismus nach ſeinem Weſen, Urſprunge, Folgen und Heilmitteln von dem Standpunkte der Geſchichte, Anthropologie, Staatsökonomie, Legislation, Policei, Moral und chriſtlichen Kirche. Weimar, Voigt. Gr. 8. 1 Thlr.

Zarbl, J. B., Die Verehrung der heiligen Reliquien. 2te Auflage. Landshut, Thomann. 8. 3¾ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 110. — 20. April 1845.

Der zweite Pariſer Frieden. Von H. C. Freiherrn von Gagern. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1845. Gr. 8. 3 Thlr. 18 Ngr.

Erſter Artikel.

Wir freuen uns, daß wir unſern Leſern hier ein Werk anzeigen können, welches ſowol durch die Perſönlichkeit ſeines Verf. als durch die unendliche Wichtigkeit ſeines Gegenſtandes weit hervorragt über der Maſſe der hiſtoriſchen und politiſchen Producte, die jedes Jahr unſere Preſſe verlaſſen. Es iſt eine gewöhnliche Buchhändlerredensart, wenn es heißt: „Kein Gebildeter darf dieſes Buch ungeleſen laſſen.“ Wenn wir dieſe Redensart aber hier in Bezug auf dieſes Werk ebenfalls ausſprechen, ſo iſt es unſer aufrichtigſter Ernſt. Seit vielen Jahren iſt kein ſo wichtiger Beitrag zu unſerer politiſchen Memoirenliteratur erſchienen, und dieſes Werk ſchließt ſich würdig an die frühern Werke des Verf. an.

Der Freiherr v. Gagern iſt eine Erſcheinung in unſerer politiſchen Literatur, die faſt einzig daſteht. Engliſche und franzöſiſche Staatsmänner haben ſich gern am Abende ihres Lebens damit beſchäftigt, nach dem Beiſpiele der Griechen und Römer, die wichtigen Weltbegebenheiten, an denen ſie handelnd Theil genommen, für Mit- und Nachwelt aufzuzeichnen. Unſere deutſchen Staatsmänner haben dieſes bis jetzt noch unterlaſſen, theils weil die geheimen Cabinetsmotive, wonach unſere Geſchichte ſich geſtaltet hat, weder öffentliche Prüfung noch vernünftige, organiſche Darſtellung zulaſſen, theils, weil ſie mehr diplomatiſche Routiniers als wirklich ideenreiche Politiker waren, und als ſolchen es ihnen an dem guten Bewußtſein und der höhern, freiern Anſchauung der Verhältniſſe fehlte, ohne welche Erfoderniſſe man es freilich nicht wagen darf, vor einer gebildeten Mit- und Nachwelt als Schriftſteller aufzutreten. Geſchichte und Memoiren aus der Feder eines Thugut oder Lombard, oder eines Schele, Kamptz u. ſ. w., würden ſich freilich ſeltſam ausnehmen und ihre Verfaſſer in einer Blöße darſtellen, die ſie immer mit ſorgfältiger Ängſtlichkeit vor der Öffentlichkeit zu verſtecken geſucht haben. Ja, wie viele deutſche Staatsmänner möchten in dieſem Augenblicke wol leben, die moraliſch berechtigt wären, ehrliche Memoiren zu ſchreiben!

Unſer Verf. gehört nun zu den Wenigen, welche ihr Thun und Treiben, ihre Motive, ihren „Antheil an der Politik“ frei und offen bekennen und ohne Schamerröthen ihrem Volke vor Augen legen dürfen. Auch hat er ſtets das Bedürfniß dazu gefühlt, und in dieſer Beziehung unterſcheidet er ſich auch von jenen wenigen ausgezeichneten deutſchen Staatsmännern, die freilich keine Urſache hatten, mit ihren Handlungen, mit ihren Ideen und ihrer geſammten Perſönlichkeit vor der Geſchichte geheim zu thun, denen aber vermöge ihres mehr auf That gerichteten Strebens der Drang nach Mittheilung und kunſtvoller literariſcher Darſtellung fehlte. Dieſe Zutraulichkeit zu dem Publicum, dieſe Luſt an geiſtiger Gemeinſchaft mit dem ganzen Volke iſt eine ebenſo ſeltene als liebenswürdige Eigenſchaft. Die eigene Freude an dem Gethanen, Gedachten und Erlebten ſucht bei Hrn. v. Gagern immer Anknüpfspunkte und Theilnahme in der öffentlichen Meinung. Allerdings hat dieſe Mittheilungsluſt bei dem großen Haufen unſerer Diplomaten dem wackern Manne viel hämiſche Verketzerung und vornehmes Naſerümpfen zugezogen. Es wurde viel von Indiscretion und Dergleichen geſchwatzt. Denn nicht nur haßte man überhaupt die öffentliche Behandlung dieſer Sachen und misbilligte im höchſten Grade das böſe Beiſpiel, was einer der Ihrigen gab, ſondern, was das Schlimmſte war, indem Hr. v. Gagern mit ſeinem eigenen Antheile an der Politik offen hervortrat, hielt er auch keineswegs ängſtlich mit dem Antheile zurück, den auch andere Perſonen daran genommen hatten, und ſo kamen denn auch eine Menge Urtheile, Charakteriſtiken und Schilderungen Anderer mit zum Vorſcheine, wodurch die in ihrer Geheimnißkrämerei verletzte Diplomatie nur zu empfindlich berührt wurde. Dieſe Urtheile, die ſich faſt auf alle bedeutenden und unbedeutenden Staatsmänner ſeiner Zeit ausdehnten, waren nun gewiß nicht rigoros und vom einſeitig ſchroffen Standpunkte ausgehend. Im Gegentheil iſt Hrn. v. Gagern eine ſehr milde, vielſeitige, Umſtände und Lage wohl berückſichtigende Auffaſſung eigenthümlich. Er verlangt keine Römertugend von unſern Salons, und von anderer ehrenwerther Seite iſt ihm ſogar der Vorwurf einer gewiſſen Laxität gemacht. Aber trotz dieſer großen Milde, Umſicht und Toleranz blieb die Gagern'ſche Kritik doch immer eine von einem höhern ethiſchen Maßſtabe aus-

Digitized by Google

gehende, und da auch von den meiſten Staatsmännern auch die mildeſte ethiſche Anfoderung nicht ertragen werden kann, ohne eine Verurtheilung ihrer Handlungen als nothwendige Folge hervorzurufen, ſo braucht man ſich eben nicht zu wundern, wenn das ſchriftſtelleriſche Verhältniß des Freiherrn v. Gagern zum Publicum in den Salons aufs giftigſte beſpöttelt wird. Ein Diplomat aus den untergeordneten Regionen, der ſich gar viele wenn auch vergebliche Mühe gegeben hat, aus der Antichambre in den Salon zu avanciren, Hr. Varnhagen v. Enſe, hat denn auch den Verſuch gemacht, ſeine Ebenbürtigkeit dadurch nachzuweiſen, daß er in ſeinen gekünſtelten, ſeelen- und wahrheitloſen Schilderungen Hrn. v. Gagern auf literariſchem Gebiete hier und da etwas anzapfte. Ob er dadurch wirklich einige Zolle in den Augen der höhern Diplomatie gewachſen iſt, können wir natürlich nicht wiſſen, möchten es jedoch bezweifeln. Seine Abſicht, den Hrn. v. Gagern in der öffentlichen Meinung zu verkleinern, iſt jedoch gewiß fehlgeſchlagen. Die öffentliche Meinung weiß zu gut, welche Verdienſte ſich Hr. v. Gagern durch ſeine literariſchen Leiſtungen um die allgemeine politiſche Bildung in Deutſchland erworben hat; ſie weiß recht gut, daß wir ohne ihn in unſerer Kenntniß und unſerer Beurtheilung der neuern Geſchichte noch nicht ſo weit wären als wir ſind, und man muß ſie nicht für ſo thöricht halten, Varnhagen zu glauben, wenn er ihr zuruft, die Arznei, womit der Arzt ſie geheilt, ſei Gift geweſen. Vielleicht iſt es Hrn. v. Gagern angenehm, wenn ein Mann, der ſich ſtets leidenſchaftlich mit neuer Geſchichte, Politik und Staatsrecht beſchäftigt hat, dagegen öffentlich das Bekenntniß ablegt, daß er durch deſſen Schriften mehr gefördert iſt als durch die Werke irgend eines andern Schriftſtellers, und daß ohne dieſelben eine ſehr große Lücke in ſeiner Anſchauungsweiſe unausgefüllt geblieben wäre. Schreiber Dieſes thut dies mit dem aufrichtigſten Herzen, und glaubt, daß Viele mit ihm in gleichem Falle ſind. Die Quellen zu einer politiſchen Geſchichte der letzten 40 Jahre fließen freilich in Deutſchland ſehr ſparſam; ohne die Gagern'ſchen zahlreichen Mittheilungen würden ſie aber kaum nicht der Rede werth ſein.

Wir können es uns nicht verſagen, noch auf einige charakteriſtiſche Eigenſchaften des ausgezeichneten Mannes aufmerkſam zu machen, wodurch er ſich ſowol von andern Diplomaten als auch von andern politiſchen Schriftſtellern unterſcheidet. Vor den meiſten Diplomaten zeichnet er ſich durch ſeine große Gelehrſamkeit, literariſche Bildung und claſſiſche Beleſenheit aus. Das Staatsrecht aller Zeiten iſt ihm wohlbekannt; er weiß, was die größten Geiſter aller Völker von jeher über Verfaſſung und Verwaltung, und über das Verhältniß der Völker zueinander gedacht haben, und dieſes reiche Material hat er ſelbſtdenkend und kritiſch zu eigener Anſchauungsweiſe ſich verarbeitet. Unſere meiſten Staatsmänner ſind Producte der Salons, der Routine. Eine auf hiſtoriſche Forſchung gegründete philoſophiſche Reflexion geht ihnen ab. Vor unſern politiſchen Schriftſtellern aber, deren Zahl Legion iſt, zeichnet ſich Hr. v. Gagern dadurch aus, daß er nicht blos aus der Gelehrtenſtube ſtammt. Er iſt Weltmann, er kennt die Welt und namentlich die höchſten Cirkel, in denen ein gut Theil unſerer wirklich politiſchen Geſchichte bis jetzt gar ſehr excluſiverweiſe fabricirt worden iſt, aus eigener Theilnahme und eigenen Miterlebniſſen. Die beiden nothwendigen Momente bei jeder Wiſſenſchaft, und zumal bei der Politik: die allgemeinen Gedanken und die beſondern Zuſtände, durchdringen ſich bei ihm in ſeltenſter Weiſe zu einem einigen, geſunden Ganzen. Er iſt weder ungründlicher, frivoler Routinier noch abſtracter Conſequenzenmacher. Dazu kommt nun die freie, ſelbſtändige Geſinnung, mit der er von Jugend an gleich an ſtaatsrechtliche und politiſche Gegenſtände herantrat. Hier kommt ihm das Glück ſeiner Geburt zu ſtatten. Hr. v. Gagern war freier Reichsritter, alſo einer von den wenigen Deutſchen, denen Sitte und Recht ſchon in der Wiege die Befugniß zuerkannten, in Sachen des Deutſchen Reichs und der Welthändel frei und ſelbſtändig mitſprechen und ſich als freies Mitglied einer Reichsverfaſſung fühlen zu dürfen. Unter Kaiſern und Königen fühlt er ſich ohne alle Arroganz doch immer ſogleich wie par inter pares. Es fällt ihm keinen Augenblick ein, daß ſein Beruf und ſein Recht, über alle öffentlichen Angelegenheiten mitſtimmen und im Rathe der Mächtigen ſeine Anſicht ausſprechen zu dürfen, auch nur im geringſten bezweifelt werden könnte. Bei uns andern deutſchen Staatsbürgern wird es noch heutzutage ſehr in Frage geſtellt, ob wir überhaupt über unſere ſtaatlichen Angelegenheiten ein Wort mitzureden haben. Unſer ganzes Leben verläuft faſt nur in dem einzigen, meiſt fruchtloſen Beſtreben, dieſe Befugniß erſt feſtzuſtellen und die Regierenden erſt an dieſe Sitte zu gewöhnen. Ein ſolcher Kampf um die erſte Fundamentalberechtigung muß aber nothwendig unſerm ganzen Auftreten etwas Gedrücktes, Unſicheres, Schwankendes geben. Daher die Extreme bitterſter Leidenſchaftlichkeit und reſignirender Devotion, zwiſchen welchen noch faſt alle deutſche Unterthanen, die ſich überhaupt um ſtaatliche Verhältniſſe bekümmern, hin und herſchwanken. Ein gewiſſer leidenſchaftlicher Ingrimm iſt gewiß ganz natürlich bei allen Denen, welche innerſter, ſittlicher Lebensdrang zu freier, ſtaatsbürgerlicher Stellung hintreibt. Dieſe Sehnſucht ſteigert ſich durch den unbilligen Widerſtand, den ſie erfährt, zuletzt zu ſolcher einſeitigen Höhe, daß ſie die ganze Seele gefangen nimmt, daß ſie das einzige Dichten und Trachten des Menſchen ausmacht. Sie verſchlingt allmälig alle andern Neigungen und Wünſche, ja alle andern moraliſchen Rückſichten, betrachtet alle Verhältniſſe nur von dieſem einzigen Geſichtspunkte aus und macht ein parteiloſes, umſichtiges Urtheil unmöglich. Iſt dies noch jetzt der Fall und ſind unabhängige, leidenſchaftloſe Männer noch immer ſelten, ſo war dies vor 50 Jahren noch ungleich mehr. Die große Maſſe war gänzlich ſklaviſch geſinnt und Niemandem aus ihrer

Digitized by Google

Mitte fiel es ein, daß er als Staatsbürger Rechte haben könnte. Die Beamten betrachteten ſich nach unten hin als die unbedingt Befehlenden, nach oben hin als die unbedingt Gehorchenden. Einzelne Wenige dagegen wurden durch die Zeitereigniſſe zu der ſchroffſten, bitterſten Oppoſition hingetrieben, die ſehr bald bei einem Streben nach abſolutem Umſturze alles Beſtehenden anlangte. Nur jene wenigen Freien im Lande, welche die Sitte der Freiheit und das Bewußtſein ihres freien Staatsbürgerthums nicht verlernt hatten, welche weder Amdos noch Hammer ſein wollten, welche ſich weder einer leidenſchaftlichen Demagogie in die Arme geworfen noch vor einer eigennützigen, engherzigen und despotiſchen Bureaukratie ſich gebeugt hatten noch von ihr verführt waren, erhielten ſich ein freies unbefangenes Urtheil und ein freies Auftreten, und dieſe fand man eben unter jenem Deutſchland eigenthümlichen Stande der Reichsritter. Schon in einem frühern Aufſatze haben wir die Überzeugung ausgeſprochen, daß unſer größter Staatsmann, der Freiherr v. Stein — der Verhältniſſe der Fürſten und Völker aus freieſtem Standpunkte überſchaute, der allein wußte, was volles und ganzes Recht war und es voll und ganz zugeſtehen wollte, ohne ängſtlich darum zu feilſchen und daran abzuknappen, der ſowol der größte Liberale als der größte Conſervative war — wol nicht Das geworden wäre, was er war, ohne ſeine Geburt als freier Mann und freier Reichsritter. Ein Gleiches können wir von Hrn. v. Gagern behaupten; als Sohn eines bloßen deutſchen Beamten hätte er es bis zum gelehrten, pedantiſchen Profeſſor oder bis zum Präſidenten in der Tretmühle irgend einer Bureaukratie gebracht, während Stein als feuriger, leidenſchaftlicher Demagoge vielleicht in Paris durch die Guillotine oder in Deutſchland in einem Gefängniſſe geendigt hätte; aber weder Dieſer wäre Deutſchlands politiſcher Reformator noch Jener in mancher Beziehung Deutſchlands freieſter und unbefangenſter politiſcher Schriftſteller geworden. Das ſind die moraliſchen Segnungen der Freiheit; ohne dieſes unmittelbarſte nothwendigſte Ingredienz der Erziehung helfen alle pädagogiſchen Lehranſtalten zu nichts.

Der deutſchen und namentlich der preußiſchen Regierung möchte aber auch das Beiſpiel dieſer beiden Männer vor Augen ſchweben. Man ſcheut ſo ſehr leidenſchaftliche Demagogen, die in ihren Beſtrebungen kein Maß und Ziel kennen und denen es einerlei iſt, ob die ganze Welt in Flammen aufgeht, wenn ſie nur den Sieg über einzelne Beſchränkungen und Bedrückungen für den Augenblick erringen. Und es iſt wahr, die Menge dieſer erhitzten Feinde, die in der Erbitterung des Kampfes das vernünftige Ziel ſelbſt vergeſſen haben, wächſt täglich in ſo erſchreckender Anzahl, daß ſelbſt Leute, die ſonſt in dieſer Beziehung eben keine Geſpenſter ſehen, doch allmälig von einer großen Beſorgniß erfüllt werden. Noch aber gibt es ein Mittel, um dieſe extreme Stimmung zu beſchwichtigen, noch iſt die Mehrzahl noch nicht von ſo ſchwindelnder, erbitterter Leidenſchaft befangen, daß ſie nicht zu geſundem, freien Gemüthszuſtande zurückkehren könnte. Man mache nur ſchnell das ganze Volk zu freien Reichsrittern, wie der Norweger, der Belgier, der Engländer und Nordamerikaner es ſchon iſt, man gebe eine auf freie Preſſe, Steuerbewilligungsrecht und Vertretung des Volks durch die Gebildeten gebaute Verfaſſung, man laſſe Städteverfaſſung und Gemeindeverfaſſung eine Wahrheit werden und beſchäftige ſich ernſtlich und redlich damit, wie die Bureaukratie allmälig in ein ſelfgovernment des Volks umzuwandeln ſei, ſo werden die bedenklichen Symptome bei der großen Mehrzahl auch ſchnell ſchwinden. Aber es iſt die höchſte Zeit; hat das Fieber ſich erſt ausgebildet, iſt der Paroxysmus erſt eingetreten, ſo helfen alle Mittel nichts mehr, ſondern die natürliche Kriſis muß ſich austoben, und wer kann berechnen, ob ſie dann zum Untergange oder im glücklichen Falle zu einer langſamen Geneſung des Kranken führt?

(Die Fortſetzung folgt.)

Über einige neuere Erſcheinungen der franzöſiſchen hiſtoriſchen Literatur.

(Beſchluß aus Nr. 109.)

Wiewol ich die ihrem Gegenſtande nach außerhalb Frankreich liegenden hiſtoriſchen Werke ſchon früher beſprochen, ſo will ich es doch nicht unterlaſſen, nachträglich hier noch beſonders auf zwei Prachtwerke in Folio aufmerkſam zu machen, die Hr. Charles Texier auf Befehl des franzöſiſchen Gouvernements herausgibt. Das eine heißt: „Description de l'Arménie, de la Perse et de la Mésopotamie", das andere: „Description de l'Asie mineure." Desgleichen arbeitet man in dieſem Augenblicke mit Thätigkeit bei Didot an der Herausgabe der Monumente Ägyptens und Nubiens nach den am Orte ſelbſt ausgeführten Zeichnungen, unter der Leitung Champollion's des Jüngern, mit beſchreibenden Notizen verſehen; ebenfalls in Folio. Die Ausſtattung iſt wahrhaft prachtvoll. Über den wiſſenſchaftlichen Werth der drei genannten Werke darf ich mich jeder Bemerkung enthalten.

Auf Specialbefehl Ludwig Philipps und unter der beſondern Aufſicht des Miniſters des öffentlichen Unterrichts erſcheint die „Collection de documents inédits sur l'histoire de France". Der ſoeben vollendete fünfte Theil dieſes hiſtoriſch ſo wichtigen Werks enthält eine neuerdings aufgefundene Sammlung von Staatspapieren des Cardinals Granvella, welche ein neues Licht auf die Ereigniſſe ſeiner Epoche werfen.

Eine beſondere Unterabtheilung der täglich entſtehenden hiſtoriſchen Werke wird durch die bonapartiſtiſchen Schriften gebildet. Sie nehmen ihren abgeſonderten Platz in der hiſtoriſchen Literatur Frankreichs ein. Dies iſt nicht ein Zeichen von der Lebenskraft einer politiſchen Partei, die ſich um den Gefangenen von Ham gruppirt; nein, es erſcheinen nicht mehr Bücher wie die „Briefe aus London", betitelt „Visite au prince Napoléon-Louis", mit der augenſcheinlichen Tendenz, politiſche Sympathien zu erwecken. Was jetzt über Napoleon geſchrieben wird, ſind theils perſönliche Reminiſcenzen Solcher, deren goldene Zeit in jene Epoche fällt, theils iſt es nichts mehr als der Ausdruck eines auf die militairiſche und politiſche Größe Napoleon's baſirten, ſehr allgemein verbreiteten Nationalſtolzes. Es ſchmeichelt den Franzoſen zu angenehm, ſich das erſte Volk der Welt nennen und dieſe Behauptung durch die Geſchichte belegen zu können, als daß ſie ſich nicht ſo oft als möglich die Details einer Zeit ins Gedächtniß zurückrufen ſollten, von deren ſtrahlender Ruhmeskrone ſie noch jetzt einen Abglanz auf ſich ſelbſt zurückfallen ſehen. Die Zeit

Digitized by Google

liegt noch nicht ſehr fern. Greiſe erzählen dem Volke heute noch ihre Heldenthaten und die ihres großen Feldherrn. Das macht dieſen außerordentlich populair. Von den Lippen der Veteranen ſammelt ſolche Erzählungen der bekannte Ex-Page des Kaiſerthrones, Hr. Emil Marc de Saint-Hilaire, deſſen unermüdliche Feder ſtets daſſelbe Feld in populairer Sprache und Auffaſſungsweiſe bearbeitet. Soeben hat er wieder ein Buch unter dem Namen „Napoléon en campagne“ in die Welt geſetzt. Es enthält Scenen aus dem militairiſchen Leben des Feldherrn und iſt als eine Fortſetzung der „Souvenirs intimes du temps de l'empire“ von demſelben Verf. zu betrachten. Seine bekannteſten hiſtoriſchen Schriften ſind eine „Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée“; ferner „Napoléon au conseil d'état“; „Les Aides de camp de l'empereur“; „L'hôtel des Invalides“ und „L'école militaire“. Seine kleinen Erzählungen in Almanachs und Journal-Feuilletons, namentlich in dem des „Siècle“, ſind zahllos. Sie drehen ſich ſämmtlich um ſeinen geliebten Helden, der auch der Mittelpunkt aller ſeiner hiſtoriſchen Romane iſt. In dieſem letztern Fache iſt von ihm vor wenigen Tagen „La veuve de la grande armée“ erſchienen, ein Pendant zu ſeinem „Sac d'un vieux grognard“. In Bezug auf die kräftige und wahre Zeichnung der Soldaten aus der alten Garde könnte man ihn den Charlet oder den Raffet der franzöſiſchen Literatur nennen. Das Glück ſeiner Schriften in ihrem Kreiſe hat ihm die Ehre verſchafft, häufig ohne Erfolg nachgeahmt worden zu ſein.

„Correspondance inédite de l'empereur Napoléon avec le commandant en chef de l'artillerie de la grande armée, pendant les campagnes de 1809 en Autriche, 1810—11 en Espagne, et 1812 en Russie, avec un fac-simile autographe de Napoléon et des notes historiques et topographiques“, von Pascal. An dieſes Buch, deſſen ausführlichem Titel nichts weiter hinzufügen iſt, ſchließen ſich die „Souvenirs militaires des l'histoire contemporaine, par le général baron *Auguste Petiet*, maréchal-de-camp, commandant le département du Loiret, maître des requêtes etc.“, welche zum größten Theile ebenfalls in die Napoleon'ſche Periode fallen und längſt Bekanntem nur wenige neue Kleinigkeiten hinzufügen.

Die „Galerie historique du consulat et de l'empire“ von Maurin iſt eine intereſſante Gedächtnißtafel für jene ereignißreiche Zeit und trotz ihrer Gedrängtheit möglichſt vollſtändig.

„Chute de l'empire. Histoire des deux restaurations jusqu' à la chute de Charles X en 1830“, von Achille de Vaulabelle. Dieſes Buch iſt eigentlich als der zweite Theil einer im vorigen Jahre erſchienenen Schrift von demſelben Verf. zu betrachten, betitelt „Révolution française. Histoire des deux restaurations de 1814 et de 1815“, welches mit einer Geſchichte der Bourbons und der royaliſtiſchen Partei ſeit dem Tode Ludwig's XVI. beginnt und mit dem 20. April 1814 ſchließt, dem Tage der Abfahrt Napoleon's von Fontainebleau nach der Inſel Elba. In beiden Bänden herrſcht eine ſchreckliche Verwirrung. Der Verf. muß ein wüſter Kopf ſein, dem man übrigens eine gewiſſe Eleganz des Stils und hier und da einen glänzenden Geiſtesblitz nicht abſprechen kann. Wenn ein ſolcher aber in ſeltenen Zwiſchenräumen die ſich einander drängenden Wolken der Unordnung leuchtend durchfährt, ſo dient er nur dazu, um den geblendeten Leſer in deſto tieferer Nacht zurückzulaſſen.

Anders iſt es mit den „Recherches historiques sur le procès et la condamnation du duc d'Enghien“ von A. Nougarède de Fayet. Die Unterſuchung über dieſen bisher immer noch in die Nebel der Ungewißheit gehüllten Punkt in der Geſchichte Napoleon's iſt von dem Verf. klar und gründlich zu ihrem Ende geführt. Seine perſönlichen Beziehungen zu mehren dabei betheiligten Perſonen haben den Verf. in den Stand geſetzt, eine Menge neuer und höchſt wichtiger Documente beizubringen, die er dem Leſer vor Augen legt. Mit ſtrenger Unparteilichkeit ſetzt er die Sachlage auseinander, dem Verſtändniß durch Pläne und Karten zu Hülfe kommend und gewiſſenhaft alle noch ſo unbedeutend ſcheinenden Thatſachen aufzeichnend, welche die Motive zu Napoleon's Handlungsweiſe wie auch die Stellung des Prinzen zu Deutſchland und England beleuchten können. Es erhellt aus der Darſtellung, daß der Proceß des Herzogs von Enghien als eine Epiſode in der Verſchwörung von Georges, Pichegru und Moreau zu betrachten ſei, welches Complot der Verf. daher auch ausführlich auseinanderſetzt und ſeine Geſchichte bis nach dem Tode des Herzogs zu Ende führt.

Unter einem ganz neuen Geſichtspunkte erſcheint die Geſchichte Napoleon's in dem Buche: „Napoléon, le commerce, fastes de ses gloires militaires, sa politique etc.“, von J. F. L. Der Verf., einſt Kaufmann in Paris, wie er ſagt, betrachtet die Regierung Bonaparte's vom commerciellen Standpunkte aus und gibt ſich dabei einer Reihe höchſt origineller Betrachtungen hin, die mehr die Überraſchung und Beluſtigung des Leſers als die Überzeugung und Belehrung deſſelben zum Zwecke zu haben ſcheinen.

Der zweite Jahrgang des „Annuaire Napoléonien“ iſt vor kurzem erſchienen. Die chronologiſche Aufreihung auf Napoleon bezüglicher Ereigniſſe macht daraus eine Art von Annalen der Republik, des Directoriums, des Conſulats und des Kaiſerreichs, und es iſt nicht unintereſſant, ſo dicht nebeneinandergeſtellt alle die Momente zu erblicken, welche dazu beitragen mußten, den einfachen Artillerie-Lieutenant auf einen Kaiſerthron und endlich auf einen einfachen einſamen Felſen im Meere zu führen, wo mit ihm ein Gebäude zuſammenſtürzte, das nach ſeiner Anlage und ſeinem gewaltigen Material für die Ewigkeit gegründet ſchien.

Dieſe denkwürdige Epoche wird jetzt eben von den tüchtigſten Hiſtorikern Frankreichs behandelt. Außer der Geſchichte von Thiers, von welcher bereits die drei erſten Bände erſchienen ſind und bereits mehre Übertragungen ins Deutſche erfahren haben, kündigt man auch als im Erſcheinen begriffen eine „Histoire du consulat et de l'empire“ von dem Akademiker Lacretelle an, deſſen „Histoire de la révolution française“ zwar nicht die europäiſche Berühmtheit der des Hrn. Thiers erlangt, ihm jedoch bereits eine wohlverdiente Anerkennung in Frankreich erworben hat. 8.

Notiz.

Coleridge's Jugend.

Vor vielen Jahren ging ein Herr eilig durch eine der belebteſten Straßen Londons, als er ſeine Rocktaſchen auf eine verdächtige Weiſe berührt fühlt. Raſch dreht er ſich um und ſieht ein Bürſchchen von 10—12 Jahren mit ausgeſtreckten Armen und verwirrtem und erſchrockenem Geſicht dicht hinter ſich ſtehen. Er packt ihn, in der Meinung, ihn in einem beabſichtigten Diebſtahle geſtört zu haben, und ſetzt ihn, entrüſtet über ſo frühzeitige Verdorbenheit, hart zur Rede. Dem Kleinen ſtürzen Thränen aus dem Auge und er kann lange kein Wort der Erwiderung hervorbringen. Endlich ſtotterte er verlegen Betheuerungen ſeiner Unſchuld heraus. Der Knabe hatte ſich ſo lebhaft in die Geſchichte von Hero und Leander geträumt, daß er zuletzt ſelbſt Leander zu ſein und durch den Hellespont zu ſchwimmen glaubte. Daher die ausgeſtreckten Arme und die ſomit zufällige Berührung der Taſchen des Fremden. Erſtaunt über dieſe ſeltſame Antwort befragt dieſer den Knaben weiter, findet Gefallen an ſeinen Antworten, und ſubſcribirt für ihn in einer Leihbibliothek, da er im Geſpräch die heiße Leidenſchaft des Kindes für das Leſen erfährt. Der Knabe war Coleridge, und der Herr, der, durch eine ſo ſeltſame Veranlaſſung bewegt, der keimenden Phantaſie des ſpäter berühmten Dichters eine ſo reichliche Nahrung bot, blieb auch während Coleridge's bedrängten Jugendjahren ſein treuer Freund. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 111. — 21. April 1845.

Der zweite Pariſer Frieden. Von H. C. Freiherrn von Gagern. Zwei Theile.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 110.)

Wir können nicht umhin, noch einiger hervorſtechenden Eigenſchaften zu gedenken, durch welche Hr. v. Gagern eine beſonders eigenthümliche Stellung unter unſern politiſchen Schriftſtellern einnimmt. Dahin gehört vor Allem jene höchſte Tugend, die eigentlich der Inbegriff aller iſt, die Humanität. Aus dieſer Eigenſchaft erklärt ſich der durchaus wohlthuend, ſittlich fördernde Eindruck, den alle ſeine Schriften hervorbringen. Alle menſchlichen Verhältniſſe mit Umſicht erwägend, mit ruhiger Wärme und Milde ſich ihrer Betrachtung hingebend, iſt der Anfang und Endpunkt ſeiner ſteten geiſtigen Thätigkeit immer auf das eine Ziel hingerichtet, Veredlung der Menſchheit. Obgleich Edelmann, obgleich Deutſcher, und ſich ſeines beſondern Standes und ſeines beſondern Standes und ſeines beſondern Volks wohl bewußt und daher nicht ohne natürliche ariſtokratiſche und patriotiſche Vorliebe, umfaßt ſeine Reflexion und ſeine Neigung doch die ganze übrige Welt. Kein ſchroffer, einſeitiger Rigorismus, keine egoiſtiſchen Standesintereſſen, keine blinde, leidenſchaftliche Deutſchthümelei. Alle Stände und Völker betrachtet er als Theile eines großen Organismus, die ſich gegenſeitig fördern und helfen ſollen. Dieſe vorurtheilsfreie Anerkennung jeder Individualität, auch der des Gegners, iſt ein Verdienſt, was in gleichem Grade kein anderer Schriftſteller beſitzt; in dieſer richtigen Auffaſſung der Lebensbedingungen und nothwendigen Eigenthümlichkeiten der verſchiedenartigſten Charaktere, Zeiten und Völker iſt Gagern einzig; man könnte ihn einen politiſchen Goethe nennen. Wie weiß er die trefflichen Eigenſchaften der Franzoſen und Engländer, aller ihrer Staatsmänner und Feldherren zu würdigen, ohne dabei ſeinen eigenen Standpunkt als Deutſcher und als Gegner im mindeſten aus den Augen zu verlieren. Er iſt gar kein Feind des Kampfes, er ſieht die Nothwendigkeit deſſelben mit großer Klarheit ein und kämpft ſelbſt freudig mit, aber ohne Haß und Leidenſchaft, und immer die Berechtigung der Gegner von ihrer Individualität, ihren hiſtoriſchen Zuſtänden aus aufs feinſte anerkennend. Mit Recht bezeichnet er es daher auch als bezeichnend für ſich, daß er zu gleicher Zeit der Freund (wenn auch häufig politiſcher Antagoniſt) zweier Männer geweſen ſei, die in ihrem ganzen Weſen ſo diametral einander entgegengeſetzt waren, daß man es wol von vornherein für unmöglich hätte erklären dürfen, wie es einen Dritten geben könne, mit welchem Beide zu gleicher Zeit innerſten Ideenaustauſch zu pflegen ſich gedrungen fühlten. Gagern iſt mit Talleyrand und Stein bis an ihr Lebensende im vertraulichſten und herzlichſten Briefwechſel geweſen. Talleyrand und Stein! Dieſe politiſchen und ethiſchen Antipoden, ſie hatten einen gemeinſchaftlichen, ehrlichen Freund, der Beide in ihrem Weſen erfaßte, ſie Beide verſtand, anerkannte und ohne die mindeſte Unredlichkeit, ohne das leiſeſte Aufgeben ſeines eigenen ſehr prononcirten Charakters doch im unbefangenſten und ernſteſten Ideenverkehre mit Beiden ſtehen konnte. Auf Talleyrand und auf deſſen gelungene Würdigung von Seiten Gagern's kommen wir noch in einem ſpätern Artikel zurück.

Eine andere charakteriſtiſche Eigenſchaft Gagern's iſt das Selbſtbewußtſein, vermöge deſſen er ſich als bedeutende Perſönlichkeit fühlt, und die Unbefangenheit, mit welcher er dieſes Selbſtbewußtſein offen ausſpricht. Das Wort von Goethe:

> Nur die Lumpe ſind beſcheiden,
> Brave freuen ſich der That

findet im beſten Sinne auf ihn ſeine Anwendung. Eine gewiſſe Freudigkeit an ſeinem Wirken und Schaffen, an ſeinen Anſichten und Ideen tritt uns bei Gagern überall ganz unverſtellt entgegen. Man hat darauf den Vorwurf der Selbſtgefälligkeit und Eitelkeit gegründet; aber mit Unrecht. Jene affectirte Beſcheidenheit, unter welcher ſich innerlich oft die größte Eitelkeit verſteckt, jenes erkünſtelte Verkleinern des eigenen Verdienſtes, welches eben den Widerſpruch erwartet und hervorruft, und außerdem noch das Lob der Anſpruchloſigkeit und Beſcheidenheit davontragen will, das iſt allerdings nicht die Sache unſers Freiherrn. Eitel kann man Den nicht nennen, der wirkliche, große Verdienſte beſitzt, ſich derſelben bewußt iſt und ſich der Anerkennung competenter Richter gern erfreut. Daß wir Deutſche ein ſolches offen hervortretendes Selbſtgefühl noch immer mit einer miſerabeln Eitelkeit verwechſeln, das iſt eben ein Be-

Digitized by Google

weiß, wie wenig wir noch ſittlich zu Öffentlichkeit irgend einer Art herangereift ſind. Wir verlangen von unſern öffentlichen Charakteren die Schüchternheit eines vierzehnjährigen Mädchens, die überall erröthet und ſtottert, ſobald ſie ſich öffentlich zeigt. Wer im Gefühle ſeines Werthes dieſe Blödigkeit nicht beſitzt und ſie auch erheuchelt nicht zur Schau tragen mag, den nennt der große Haufen eitel. Die Sache iſt aber ganz einfach; es ſoll Niemand mehr ſcheinen wollen wie er iſt; ſich auch nicht höher taxiren als er verdient. Aber es iſt nichts natürlicher, ja nichts pflicht- und wahrheitgemäßer, als daß man den Werth, den man wirklich beſitzt, auch ſelbſt zu erkennen weiß, und daß man den Wunſch und das Streben hegt, daß unſere Mitmenſchen ebenfalls unſere Perſönlichkeit richtig zu ſchätzen wiſſen. Wie geſagt, wir Deutſche ſind in dieſer Beziehung mit unſern ſittlichen Anfoderungen noch ſehr im Unklaren. Wenn Goethe bei Gelegenheit z. B. ganz unbefangen äußerte: „Tieck iſt gewiß ein talentvoller Mann, aber es iſt eine Albernheit, ihn mit mir zu vergleichen", ſo ſchrie der ganze literariſche Pöbel über die Eitelkeit Goethe's. Und doch ſagte Goethe damit weiter nichts als eine ganz unbeſtreitbare Wahrheit. Warum ſollte er gegen dieſelbe blind ſein, oder ſie nicht offen ausſprechen dürfen?

Daß übrigens dieſes Selbſtbewußtſein des Freiherrn v. Gagern ein ſehr bedeutendes ſei, ja daß es hier und da wol an Selbſtgefälligkeit grenze, ſoll damit nicht geleugnet werden. Das aber iſt das Vorrecht jedes ausgezeichneten, in ſich einigen Charakters, daß ſelbſt ſolche Eigenſchaften, die bei unbedeutenden und zerriſſenen Perſönlichkeiten unbedingt als Fehler erſcheinen würden, hier keinen verletzenden Eindruck machen. Im Gegentheil möchte man ſich ſolche Eigenſchaften gar nicht wegwünſchen; man kann es gar nicht. Harmoniſch durchgebildete Charaktere laſſen ſich gar nicht in einzelne Beſtandtheile auseinanderreißen; was man bei andern Menſchen Tugenden und Fehler nennt, iſt hier ſo innig miteinander verwachſen und zu einem einzigen vollkommen organiſirten Individuum ich möchte ſagen chemiſch verbunden, man fühlt ſo deutlich, daß alle Theile gegenſeitig aufeinander ruhen, ſich gegenſeitig bedingen, daß es dem Einſichtsvollen und Gebildeten gar nicht einfällt zu ſagen: „Dieſes möchte ich wegwünſchen, oder hier möchte ich noch etwas anflicken." Der ausgebildete, in ſich einige Charakter iſt eine einzige Tugend, der unausgebildete ein einziges Laſter.

Dieſe Selbſtgefälligkeit Gagern's, wenn man ſie einmal ſo nennen will, äußert ſich nun nicht blos darin, daß er ſeine Perſon überall in den Vordergrund ſtellt und an ſeine Perſon die Weltbegebenheiten anknüpft — das liegt in der Natur der Memoirenſchriftſtellerei, und iſt ganz in der Ordnung, wiewol es vielleicht keinen Schriftſteller gibt, der das Wörtchen „Ich" ſo oft gebraucht hat —, ſondern beſonders darin, daß er doch hier und da ſeinen moraliſchen und politiſchen Einfluß etwas überſchätzt. Manche Dinge, die er in den diplomatiſchen Kreiſen bevorwortet und unterſtützt hat, ſind durchgegangen; ob aber durch ihn, durch ſeine geiſtreichen und gelehrten Abhandlungen, ob durch ſeine immer edeln und großartigen Motive, oder ob nicht häufig durch weit kleinlichere Menſchen und Bewegungsgründe, das möchte ſehr dahingeſtellt ſein. Irren wir nicht, ſo haben ſelbſtſüchtige und engherzige Diplomaten, die damals wie jetzt noch größtentheils das Heft in den Händen hatten, ſich die Deductionen Gagern's recht gern gefallen laſſen, ſobald ſie ihre Zwecke unterſtützten; unwürdigen Motiven wurde dadurch ein anſtändiger Mantel umgehängt; aber Überzeugungen hat er doch wol weniger zu Wege gebracht als er ſeiner Feder und ſeiner Unterhandlungskunſt zutraut. Es verkleinert den vortrefflichen Mann durchaus nicht, wenn wir die Anſicht ausſprechen, daß er oft geſchoben wurde, wo er zu ſchieben glaubte, und daß eben ſeine mächtigen Bundesgenoſſen über den gelehrten, philoſophiſch-phantaſtiſchen Reichsritter nicht ſelten heimlich gelächelt haben mögen. Ein guter Menſch, der nach höhern moraliſchen Zwecken unausgeſetzt ſtrebt, wird trotz der ausgebreitetſten Welt- und Menſchenkenntniß immer hier und da der Dupe kleinlich-ſchlauer Menſchen bleiben, denen er an Geiſt und höherer Erkenntniß hundert Mal überlegen iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Militairiſche Briefe eines Verſtorbenen an ſeine noch lebenden Freunde, hiſtoriſchen, wiſſenſchaftlichen, kritiſchen und humoriſtiſchen Inhalts. Zur unterhaltenden Belehrung für Eingeweihte und Laien im Kriegsweſen. Dritte Sammlung. Adorf, Verlagsbureau. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.

Es hat der geiſtvolle Herausgeber dieſer ſelbſt ſo geiſtvollen „Militairiſchen Briefe eines Verſtorbenen" in dem Vorworte zur zweiten (1843 erſchienenen) Sammlung derſelben mit vollem Rechte bemerkt, daß die erſte Sammlung in Nr. 225 f. 1842 d. Bl. eine ebenſo gründliche als geiſtreiche Beurtheilung erfahren habe. Die in Nr. 359 und 360 f. 1843 d. Bl. von demſelben Ref. enthaltene weitere Beurtheilung der zweiten Sammlung jener „Militairiſchen Briefe" verdient ſicherlich eine gleiche Bezeichnung, um ſo ſchwieriger aber geſtaltet ſich demnach auch die Aufgabe, einen ſolchen Beurtheiler bezüglich der dritten Sammlung jener Briefe zu erſetzen. Wir würden Solches auch niemals gewagt haben, wenn wir nicht von der Redaction d. Bl. ausdrücklich hierzu aufgefodert werden wären, und wir haben dieſer Auffoderung uns überhaupt nur inſofern unterzogen, daß wir nicht ſowol eine kritiſche Beurtheilung als vielmehr nur ein Referat über den Inhalt der vorliegenden dritten Sammlung zu geben beabſichtigen. In der That bedarf auch die Fortſetzung eines Werks, welches gleich dieſem bei Männern aller Stände und jeglichen Alters eine ſo beiſpiellos günſtige Aufnahme gefunden hat, weder einer wirklichen Beurtheilung noch einer weitern Empfehlung, und es genügt vollkommen, nachzuweiſen, daß ſolche dem Vorangegangenen ebenbürtig ſei. Dieſes iſt auch nicht nur vollkommen der Fall, ſondern es darf dieſe Fortſetzung ſogar als eine in vielen Beziehungen noch gediegenere und noch reichhaltigere bezeichnet werden. Daß aber deſſenungeachtet der Verf. fortwährend das ſtrengſte Incognito bewahrt, läßt, wie der Herausgeber ſehr richtig bemerkt, nur mit um ſo größerer Zuverläſſigkeit vermuthen, daß dieſer Correſpondenz überhaupt eine höhere, über den Beifall der Menge hinaus-

Digitized by Google

reichende Abſicht zu Grunde liegen möchte. Obgleich zwar der Herausgeber es beſcheiden von ſich ablehnt, jene Abſicht völlig ergründet zu haben, ſo dürfte er ſolche aber doch wol vollkommen richtig darin erfaßt haben: „Daß der Verf. vor Allem danach ſtrebe, manche ſchroffe Gegenſätze der Kunſt, Wiſſenſchaft und Geſchichte des Kriegs zu vermitteln, den Zeitgenoſſen die Abſichten und Erfahrungen der Erfahrenſten zugänglicher zu machen und das Beſſere der zu einer wahren Bücherflut angeſchwollenen Militairliteratur in einer ſolchen Form darzubieten, daß es ſelbſt dem verwöhnten Gaumen eines überſättigten Dandy als Leckerbiſſen erſcheine, wodurch einem ſolchen unbewußt manche gute und derbe Lehre zu Theil würde. Zwar mit Catoniſcher Strenge alles Verwerfliche rügend, aber dabei eine ſeltene Unparteilichkeit beurkundend und die Erinnerung an ältere politiſche Feindſchaften zwiſchen den deutſchen Volksſtämmen verwiſchend, indem er ihren Urſprung in den Misgriffen der damaligen Machthaber nachweiſt, zugleich aber auch gerade hieraus die gebieteriſche Nathwendigkeit gegenſeitigen Vertrauens entwickelt.“ So bezeichnet der Herausgeber — im Geiſte des Verf. — noch weiter deſſen Zwecke und Abſichten mit ebenſo großer Kürze als treffender Schärfe.

Wir können uns dieſer Anſicht ſowie jener damit ganz übereinſtimmenden unſers in d. Bl. über die erſte und zweite Sammlung referirenden Vorgängers nur völlig anſchließen. Ganz beſonders aber müſſen wir auch noch der Bemerkung des Letztern beiſtimmen, daß der Zweck der vorliegenden Schrift zunächſt auch in einer Populariſirung Clauſewitz'ſcher Denkungsweiſe und Anſichten zu beſtehen ſcheine, und ihr Verf. nicht ſowol als Geiſtesverwandter als vielmehr als wahres Geiſteskind jenes Weiſen bezeichnet werden müſſe; eines Weiſen, deſſen Geiſteshoheit auf dem Felde der Kriegswiſſenſchaften unſerer Anſicht nach bis jetzt noch keinen Nebenbuhler gefunden hat. Auch hat ja der unbekannte Verf. ſelbſt S. 355 der zweiten Sammlung mit klaren Worten ausgeſprochen, daß Nährung jenes Clauſewitz'ſchen Geiſtes hauptſächlicher Zweck dieſer olympiſchen Correſpondenz ſei. Möglicherweiſe könnte übrigens der Leſer es dabei ſogar mit einem Zwillingspaare Clauſewitz'ſcher Geiſteskinder zu thun haben, denn wenn der Herausgeber die große Vertrautheit des Verf. mit den beſprochenen hiſtoriſchen Zuſtänden, und die diplomatiſchen Freiheiten mancher Anſpielungen auf Zuſtände der Gegenwart als ſolche Andeutungen bezeichnet, woraus ſich ſchließen laſſe, in welchen Beziehungen der Verf. ſtehe oder geſtanden habe, und hinzufügt, daß hieraus zugleich die Beharrlichkeit der Verleugnung der Autorſchaft erklärt werde, weil ſelbſt die höchſte Stellung nicht gegen die verſteckten Angriffe Derjenigen zu ſchützen vermöge, die offenen Tadel niemals verzeihen und ſich dafür zu rächen ſuchen: ſo wird dadurch zwar die Vermuthung rege gemacht, daß dieſe Autorſchaft einem militairiſchen Diplomaten zugeſchrieben werden müſſe, indeſſen hat auch der Herausgeber in ſeiner „Taktik für Subalternoffiziere“ und ſeinen „Eiſenbahnen als Operationslinien“ ſich ſelbſt ſo ſehr von Clauſewitz'ſchem Geiſte beſeelt erwieſen, daß er wol fähig gehalten werden kann, dieſem Werke mehr als bloßer Herausgeber zu ſein. Dem ſei übrigens wie ihm wolle, ſo haben wir es zunächſt jedenfalls mehr mit dem Werke als mit deſſen Verf. zu thun.

Dieſes anlangend, ſo bietet es, in 15 Briefen (38. bis 52. Brief) wie ſchon erwähnt, abermals eine ebenſo anziehende als lehrreiche Ausbeute dar. Nachdem nämlich im 38. Briefe in einer zwiſchen Guſtav Adolf, Friedrich dem Großen und Napoleon angeſtellten Parallele der Preis der Feldherrengröße Friedrich zuerkannt worden, wird im 39. bis 44. Briefe hauptſächlich das Thema über Zweck und Mittel im Kriege, in einer Art Paraphraſe der vier erſten Bücher der Clauſewitz'ſchen „Lehre vom Kriege“, abgehandelt und deſſen Lehrſätze überhaupt durch eine kritiſche Beleuchtung und Vergleichung der Feldzüge Eugen's in Italien von 1705—6 mit jener Napoleon's 1796 noch mehr erläutert. Der 45. Brief iſt dagegen wieder ganz humoriſtiſchen Witzſpielen gewidmet.

Steht es zwar nicht zu leugnen, daß eben die Fiction des Zuſammentreffens der berühmteſten militairiſchen Notabilitäten aller Völker und aller Zeiten im Olymp die ſo meiſterhaft durchgeführte Form des Dialogs und die Repräſentation verſchiedener Meinungen und Anſichten durch ſcharf bezeichnete Individualitäten ſehr zweckdienlich begründet, ſo kann Ref. übrigens doch auch nicht bergen, daß es ihm ſcheint, als wenn bei manchem jener phantaſtiſchen Schattenſpiele des Witzes und launiger Satire die Vorbereitung und Einleitung in keinem Verhältniß zur Ausbeute oder Pointe ſtehen möchte. Leicht möglich, daß der Grund dieſer Meinung darin liegt, daß die Mehrzahl jener Anſpielungen Ref. bezüglich ihres Zieles und Gegenſtandes unverſtändlich blieben, oder auch, bei ſeiner beſcheidenen Lebensſtellung, unverſtändlich bleiben mußten; und jedenfalls gewiß, daß Solches in vorliegender Sammlung ungleich weniger ſtattfand als in den vorhergehenden.

Voll köſtlichen Humors ſind übrigens namentlich die im 49. Briefe enthaltenen taktiſchen Tiſchgeſpräche, denen im 46. bis 48. Briefe ein mit höchſt gediegenen Seitenbemerkungen durchwebtes Reſumé der Feldzüge von 1708—12 in Flandern vorangeht. Vor Allem erregt nämlich, bei der olympiſchen Tafel, die aus Gliederpuppen beſtehende Schar der olympiſchen Palaſtgrenadiere, welche durch im Innern verborgene Dampfmaſchinen in Bewegung geſetzt werden, und welche in der Uniform der altpreußiſchen Garderegimenter erſcheinen, das Entzücken des alten Deſſauers, zumal ihr taktfeſtes Exerciren nicht nur ſeinem Auge ſondern auch ſeinen Ohren den höchſten Genuß gewährt, indem kleine, an den Gewehren befeſtigte Ketten bei jedem Griffe ein — wundervoll klingendes — Klirren erzeugen. Voll Emphaſe ſich zu Saldern wendend bricht daher der alte Feldherr auch in die Worte aus: „Das iſt eine Kerntruppe, mit welcher ich den Teufel aus der Hölle treiben wollte. Die Kerls marſchiren ohne Punkt und Komma fort, wohin man ſie haben will, nichts kann ihren Anlauf ſtören, und ihr Feuer, ja ihr Feuer! das iſt ein immerwährendes Donnerwetter mit Bleihagel, ſo dicht wie Schloßen. Das iſt eine Truppe, die Feuer im Leibe hat.“ Nur Dampf, nichts als Dampf, Durchlaucht, ſetzt indeſſen Feldmarſchall Buddenbrock berichtigend hinzu, zugleich bemerkend, daß der Sieg nur dann als vollſtändig zu bezeichnen ſei, wenn der Feind auseinandergeſprengt und ihm das Wiederkommen unmöglich gemacht werde, was nur durch Cavalerie und nicht durch übermäßiges Schießen der Infanterie erzielt werden könne. Leopold erwidert jedoch ärgerlich: „Dampf oder Luft, das iſt mir gleich viel, ich meine nur, daß Alles auf gutes Marſchiren und ſchnelles Schießen ankommt. Das brachten meine Truppen auch ohne Dampfmaſchinen zu Stande, das ſpaniſche Rohr that dieſelbe Wirkung, und wenn man den Feind todtgeſchoſſen hat, kommt er auch nicht wieder, wozu braucht man alſo die Cavalerie.“ Schwerin pflichtet dem Deſſauer hierin völlig bei, doch Gneiſenau erhebt hiergegen Einſprache und es entſteht hierdurch eine lebhafte Discuſſion, in welcher ſich Schwerin u. A. auch folgendergeſtalt vernehmen läßt: „Unſere Truppen hatten keinen andern Willen als den ihrer Befehlshaber; wir klopften ihnen das Denkvermögen aus dem Leibe wie den Puder aus den Röcken. Die ſparſam zugemeſſene Koſt, oder die ſüße Gewohnheit des Darbens, wie unſere dichteriſchen Leute zu ſagen pflegten, durchdrang das Kriegsvolk von unten herauf mit einer moraliſchen Kraft; die reichlich vertheilten Stockprügel erzeugten Unterwürfigkeit und befeſtigten die gegenſeitige Zuneigung. Sich auf Befehl dem Tode zu weihen ſchien ihrer Einfalt nur unerlaßliche Pflicht. So marſchirten ſie dem Tode unerſchrocken entgegen; wer dabei eine Anwandlung von Schwäche bekam, wurde durch eine Tracht Prügel wieder geſtärkt. Dieſes Arcanum zeigte ſich überall von beſter Wirkſamkeit, ſelbſt beim Unterrichte. Man gab ſich damals nicht die einfältige Mühe, die Soldaten über ihr Verhalten vor dem Feinde zu belehren, ſondern man begnügte ſich, für bezeigte Unwiſſenheit ſie durchzuprügeln. Das war viel einfacher und

Digitized by Google

nun mochte Jeder ſelbſt für ſeine Belehrung ſorgen.“ Hierauf entgegnet jedoch Marſchall Serrurier: „Zu allen Zeiten hat man die Urſachen großer und dauernder Erfolge zu erforſchen geſucht, iſt aber darin nicht immer glücklich geweſen, weil man zu viel Werth auf Einzelheiten gelegt hat. Nach dem Siebenjährigen Kriege wurde unſere Infanterie (die franzöſiſche) mit dem Obliquemarſche gequält, weil Friedrich der Große die ſeinige bei Roßbach und Leuthen in ſchräger Front zum Angriffe geführt hatte. Eine zweite Neuerung war die Einführung der Stockprügel. Bei Ausbruch des franzöſiſchen Revolutionskriegs manoeuvrirten und ſchoſſen wir ſo gut wie die Preußen, wurden aber faſt überall geſchlagen, bis wir unſere Kampfesweiſe gänzlich änderten und die Stockprügel abſchafften. Als wir anfingen den Sieg an unſere Fahnen zu feſſeln, gab man uns ſchuld, die Truppen vor dem Angriffe durch Wein und Branntwein aufzuregen. Hätte aber das Geheimniß unſerer Siege nur darin beſtanden, ſo würden die Engländer und Deutſchen uns bald aus Europa gejagt haben, denn ſie tranken mehr als wir.“

Die durch dieſe Bemerkung erregte allgemeine Heiterkeit wird indeſſen durch einen in Tenare ausgebrochenen Aufruhr unter den daſelbſt eingeſperrten Schriftſtellern unterbrochen, welche fingirte Scene dem Verf. Gelegenheit bietet, ebenſo durch Witz und Satire ſchimmernde als durch Geiſt und Geſinnung ſich auszeichnende Anſichten über Publiciſten, Preſſe, Preßfreiheit und Preßzwang zu entwickeln. Nachdem er namentlich nachgewieſen, daß der Kampf der Meinungen mittels der Preſſe als kein Übel, ſondern als eine Nothwendigkeit anzuſehen ſei und ſeitens der oberſten Staatsgewalt nur verlangt werden könne, ihn als ein ehrliches Tournier auf loyale und ritterliche Weiſe zu führen, ihn zu verbieten aber als ein Act der Willkür bezeichnet werden müſſe, welcher zugleich die öffentliche Meinung degenerire, ſchließt er mit den Worten: „Das iſt ein Thema, mein Freund, worauf du die Variationen ſelbſt machen welleſt; doch vergiß dabei nicht den Werth der öffentlichen Meinung in dieſem Sinne gehörig zu würdigen, ſie iſt für einen Bundesſtaat unbedingt das wichtigſte politiſche Element, deſſen kräftige Entwickelung die Dreſſur durch Korallenhalsbänder und Maulkörbe entſchieden von ſich weiſt.“

Der 50., 51. und 52. Brief haben hauptſächlich Betrachtungen über die Verhältniſſe, unter welchen der erſte Schleſiſche Krieg begann und die in demſelben ſtattgefundenen Ereigniſſe zum Gegenſtande, und am Schluſſe des letzten dieſer Briefe wird dem Leſer Hoffnung auf weitere Fortſetzung dieſes ausgezeichneten Werks in Ausſicht geſtellt. Daß eine ſolche Fortſetzung das Intereſſe um ſo mehr ſteigern müſſe, je mehr der hiſtoriſche Theil die neuern Kriege ins Auge faſſen wird, ſteht wol nicht zu bezweifeln, ſowie denn auch in demſelben Maße des Fortſchreitens dieſes Werk immer mehr und mehr ſich als ein ſolches geſtalten möchte, von dem man in Wahrheit behaupten dürfte, daß es gar Manchem eine halbe Bibliothek zu erſetzen im Stande ſein würde. Faßt eine ſolche Behauptung zwar allerdings immer viel Gewagtes in ſich, ſo befürchten wir aber doch nicht, daß ſie uns als eine ſolche verwerfliche, die Würde der Wiſſenſchaft beeinträchtigende Lobhudelei ausgelegt werden könnte, wie in neuerer Zeit leider auch in der Militairliteratur bemerklich geworden iſt, und womit namentlich ganz unbegreiflich die „Militair-Literatur-Zeitung“ bezüglich eines zwar an ſich recht ſchätzbaren, aber z. B. mit vorliegendem in keiner Weiſe vergleichbaren Werks ihren diesjährigen Jahrgang eröffnete. 10.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Philoſophiſche Literatur.

In Paris iſt folgendes für die Geſchichte der franzöſiſchen Philoſophie nicht unwichtige Werk erſchienen: „Le Cartésianisme; ou la véritable rénovation des sciences, ouvrage couronné par l'Institut, suivi de la théorie de la substance et de celle de l'infini, par *Bordas Demoulin*; précédé d'un discours sur la réformation de la philosophie aux 19ième siècle pour servir d'introduction générale“, von F. Huet (2 Bde.). Der Verſuch über den Carteſianismus iſt in drei Abtheilungen getheilt. In der erſten, „Philoſophie“ überſchrieben, handelt Herr Bordas von dem Verhältniſſe des Gedankens zu ſich ſelbſt von Descartes; von den Ideen, den geiſtigen und körperlichen Subſtanzen und der Exiſtenz der Körper. Die zweite, der Phyſik und Mathematik gewidmete Abtheilung umfaßt Alles, was auf das Licht, die Bewegung, die analytiſche Geometrie und die Differentialrechnung Bezug hat. Die dritte enthält allgemeine, theils philoſophiſche, theils phyſikaliſche und mathematiſche Betrachtungen. Darauf folgt die Lehre von der Subſtanz und dem Unendlichen. Die von dem Profeſſor der Philoſophie zu Gent, Hrn. F. Huet, dem Werke vorangeſchickte Einleitung hat zum Zweck, einige Anwendungen der von Bordas Demoulin aufgeſtellten Grundſätze darzulegen, anzugeben, was ſie zum Fortſchritte der verſchiedenen Wiſſenſchaften beitragen können, und insbeſondere zu zeigen, welches Licht ſie auf die gegenwärtigen Debatten zwiſchen der Philoſophie und der Theologie, welche in unſerer Zeit die Gemüther ſo heftig bewegen und in der That die Grundlagen unſerer ſocialen Ordnung ſo nahe berühren, zu werfen vermögen.

Ein noch größeres Intereſſe dürfte das ebenfalls neuerdings zu Paris erſchienene Buch: „Essai d'une nouvelle théorie sur les idées fondamentales ou les principes de l'entendement humain“, von F. Perron, für viele Leſer haben. Nachdem der Verf. in einer hiſtoriſchen Einleitung ſich bemüht hat, den philoſophiſchen Charakter der vier Gründer der modernen Schule in Frankreich, der Herren Laromiguière, Royer-Collard, Couſin und Jouffroy, und ihre Verdienſte um die Wiſſenſchaft an den Tag zu legen, ſetzt er die Lehre der neuen Schule und ganz beſonders Couſin's Theorie von den Grundideen oder den Principien des menſchlichen Verſtandes auseinander. Hr. Perron erklärt, daß er dieſe Theorie nicht annehmen könne, weder in Bezug auf die Reduction, welcher ſie die Grundideen unterwirft, noch in Bezug auf die Kennzeichen und Verhältniſſe, welche ſie ihnen zuſchreibt, noch in Bezug auf den Urſprung und die Geltung, welche ſie ihnen anweiſt, noch in Bezug auf die Beſchaffenheit des Grundes, an den er ſie befeſtigt. Nachher unterſucht er das Syſtem der modernen Schule unter dieſen verſchiedenen Geſichtspunkten, und trägt ſodann ſeine neue Lehre in den neun letzten Capiteln ſeines Werks vor, in denen er von den Ideen von Zeit und Raum, von den Ideen von Phänomen und Subſtanz oder von dem Princip der Subſtanz, von den Ideen von Urſache und Wirkung oder vom Principe der Cauſalität, von den Ideen des Endlichen und Unendlichen, von Einheit und Identität, von der Idee des Guten, von der Idee des Schönen, von der Idee des Wahren oder der Wahrheit und von den Kategorien handelt. Die beiden obgenannten Werke liefern wenigſtens einen Beitrag zur Kenntniß der franzöſiſchen Philoſophie und haben inſofern ihren Werth.

Aſtronomie.

Zu Paris iſt der erſte und zweite Band einer neuen ſchönen Ausgabe von Laplace's Werken erſchienen, die auf Koſten des Staats, kraft eines Geſetzes vom 15. Juni 1842, welches im Anfange des erſten Bandes abgedruckt worden iſt, herausgegeben wird. Der Artikel 2 dieſes Geſetzes beſtimmt, daß ein Exemplar von dieſer neuen Ausgabe der „Mécanique céleste“, der „Exposition du système du monde“ und der „Théorie analytique des probabilités“ an den Hauptort eines jeden Departements, an alle Städte, welche öffentliche Bibliotheken haben, und an alle Specialſchulen eingeſchickt werden ſoll. 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 112. —— 22. April 1845.

Der zweite Pariſer Frieden. Von H. C. Freiherrn von Gagern. Zwei Theile.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 111.)

Auch als moraliſch-politiſcher Schriftſteller überſchätzt Gagern ſeine Stellung zum Publicum und ſeinen Einfluß auf daſſelbe, wie er denn überhaupt eine größere Kenntniß der Elemente der höhern Cirkel als des Mittelſtandes und der untern Schichten der Geſellſchaft zu beſitzen ſcheint. In ſeinem bekannten Schreiben an den mecklenburgiſchen Geſandten Freiherrn v. Pleſſen, worin Gagern ſich misbilligend über die repreſſiven karlsbader Maßregeln äußert, kommt ungefähr folgende Stelle vor (da es wol zehn Jahre her iſt und darüber, als wir ſie zum letzten Male geleſen, können wir ſie aus dem Gedächtniſſe nicht genau mehr wiederholen, aber ungefähr ſo wird ſie lauten, wie wir ſie hier mittheilen): „Und die Jugend, werden Sie ſagen, wer ſchützt uns vor den Verirrungen der Jugend? — Die Jünglinge, mein verehrteſter Freund, die Jünglinge überlaſſen Sie nur ruhig mir." Und dabei deutet er beſonders auf ſeinen „Einſiedler" hin. Guter, vortrefflicher Mann! Niemand weiß den Werth und den Gehalt deiner Schriften höher zu ſchätzen als ich; Niemand erkennt auch freudiger an, daß deine Scheiften eine Quelle von Belehrung und Weisheit für einzelne, wohlorganiſirte Jünglinge ſein könnten; Niemand verabſcheut ferner mehr jene karlsbader und alle fernern Beſchlüſſe, wodurch man aus ſimulirter Furcht vor einzelnen Misbräuchen der Freiheit die freie Rede und die freie Entwickelung des Volks überhaupt unterdrückte. Aber daß du deine Schriften als Garantie gegen jugendliche Phantaſterei, Excentricität und Überſpanntheit ganz ehrlich andieten zu können glaubteſt, daß du ſie als radicales Gegengift gegen abgeſchmackte Profeſſorenſyſteme mit kindlichem Vertrauen anempfehlen konnteſt, das deutt allerdings auf ein entſchiedenes Verkennen deines Verhältniſſes zu den Mitlebenden. Wann hat der große Haufen, er ſei gelehrt oder ungelehrt, jung oder alt, je direct auf die Sprüche der Weisheit, der Erfahrung, des Wohlwollens gehört? Und vollends heutzutage! Und wer iſt eben weniger geeignet, für die große Maſſe zu ſchreiben, als eben Gagern? Gagern's Schriften ſind nur da wie wenige Edlere, reicher Gebildete. Fragt doch einmal auf den Univerſitäten herum, bei Profeſſoren und Studenten, wer kennt Gagern? Wer weiß nur die Titel ſeiner Schriften anzugeben? Und wer hat ſie vollends geleſen? Ich wette Hundert gegen Eins, nicht ein einziger Student und unter unſern Profeſſoren und Docenten der Staatswiſſenſchaften und Geſchichte nicht zehn. Und daſſelbe Verhältniß war damals ebenſo wie jetzt. Unſere Profeſſoren leſen nur Compendien und Syſteme, aus denen ſie Hefte oder neue Compendien und Syſteme zuſammentragen. Unſere Studenten ſtudiren auch nur Syſteme und Compendien, oder ſie leſen Briefe von Ronge, Gedichte von Herwegh oder Prutz, flache Declamationen, wobei ts darauf ankommt, das Maul ſo voll wie möglich zu nehmen. Gagern's Werke ſind für ſein Volk gewiß nicht verloren; wie alle Erzeugniſſe ausgezeichneter Geiſter wirken ſie auf die Beſten und Edelſten und dringen vielfach durch dieſe wieder in den allgemeinen Volksgeiſt allmälig ein. Aber die Annahme, mit ſeiner keineswegs populairen Feder den Geiſt der ſtudirenden Jugend regieren zu können, war denn doch ein gutmüthiger Irrthum.

Der Freiherr v. Stein äußert einmal in einem Briefe aus den J. 1810 oder 1811: „Hrn. v. Gagern's Anſichten ſind phantaſtiſch." Allerdings beſitzt Gagern eine ſehr lebhafte Phantaſie, die ſich nicht leicht auf einen beſtimmten Zielpunkt fixirt, ſondern leicht beweglich gar mannichfaltige politiſche Combinationen erzeugt. Ein Mann der That, ein großer Staatsmann, der nach einem vor ſeinem Auge mit Nothwendigkeit daliegenden Ziele handelt, der ſelbſt gewiſſermaßen nur eine einzige verkörperte Idee iſt, etwa wie Stein, ein ſolcher iſt Gagern nicht. Er iſt ein geiſtreicher, contemplativer Politiker, der die Dinge von allen Seiten betrachtet, und jeder ihr Recht abzugewinnen weiß. Ein politiſches Axiom, von dem er ganz beherrſcht wird, kennt er nicht. Geht es ſo — gut, — wo nicht, ſo geht es auch anders. Gelingt dieſer Plan nicht, wohl, ſo intereſſiren wir uns für einen andern, der vielleicht gerade das Gegentheil von dem erſten iſt. Wir können uns nicht enthalten, einen auffallenden Beleg dafür aus dieſem Buche ſelbſt anzuführen. Gagern ſpricht im zweiten Theile weitläufig über Talleyrand

Digitized by Google

und erwähnt dabei ſeine eigene Stellung zur Zeit des Tilſiter Friedens:

Zuerſt noch ein Wort von Sachſen, deſſen Frieden und Königthum zu Berlin in den Vorbereitungen eine Hauptbeſchäftigung wurde.

Wie ſehr ich perſönlich von beiden Seiten ohne mein Zuthun hineingezogen wurde, habe ich im erſten Theile ſchon der Länge nach erwähnt. Ebenſo, warum ich es lieber Andern überließ, wodurch ich aber keineswegs vollſtändig dispenſirt wurde. Ich habe noch das kleine Memorandum oder die Note mit den Hauptbedingungen, die der Kurfürſt erwartete — von der Faſſung und in dem undiplomatiſchen, kauderwelſchen Franzöſiſch des Banquier F.; nebenbei in großen Lettern vdt. Marcolini!

Nicht der Kurfürſt, ſondern Herr Talleyrand drang auf das nachdrücklichſte in mich, daß ich mich ſelbſt dazu aufwerfen, mich nur bereit erklären möge, ſächſiſcher Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten zu werden, und ihm dieſe Einleitung überlaſſen ſolle. Denn ſie hatten ja eben durch mich auf das beſtimmteſte fragen laſſen, wer die angenehmſte Perſon ſei. Er ſtellte mir vor und gab mir Bedenkzeit:

Wie wichtig der Poſten für Frankreich und den Rheinbund ſei;

Wie der Kaiſer, wenn einmal das gute Vernehmen hergeſtellt ſei, unſtreitig die günſtigſten Geſinnungen, vielleicht, ja wahrſcheinlich, höhere Plane mit Sachſen und der Perſon des Kurfürſten haben werde;

Wie angenehm es ihm — und wol dem Kaiſer ſelbſt — ſein werde, Jemand an dem Poſten zu wiſſen, mit ihm täglich zu verhandeln, der ihre Manier ſchon wiſſe und der ihnen bereits als ein Mann von Einſicht bekannt ſei.

Endlich wie arm ſie nach ihrem eigenen Betragen und Fürgeben an geſchickten oder geneigten Staatsmännern ſein möchten, und wie groß alſo der ihnen geleiſtete und wo nicht gleich, doch bald anerkannte Dienſt ſein werde.

Indeſſen lehnte ich es ſtandhaft ab, aus den ſehr einfachen, aber doch zuſammenzufügenden Gründen:

1) Hatte ich im Naſſauiſchen die oberſte und allerangenehmſte Stellung, genoß im hohen Grade das allgemeine Vertrauen, that oder veranlaßte durchaus, was mir beliebte, zählte dort beinahe ſchon 20 Dienſtjahre, und war des Fürſten von Weilburg verpflichteter Diener und Freund. Ihn zu verlaſſen und zu kränken in ſo entſcheidender Epoche, aus bloßem Ehrgeiz, war mir peinlich.

2) Ich hatte eine Menge nordiſcher Vollmachten und Geſuche um Aufnahme in den Bund, die auch mir Angenehmes und Vortheilhaftes darboten.

3) Einmal ſächſiſcher Miniſter, würde ich in dieſer Stellung, aus meiner wahren Überzeugung und verändertem Pflichtgefühle, alſobald die Mediatiſirung eben dieſer Fürſten oder doch vieler verlangt und die Inconſequenz hervorgehoben haben, nach ſo namhaften Mediatiſirungen im Südweſten, ſo viele, ſo Alles in Nordoſten beſtehen zu laſſen. Und ſie hatten mir eben erſt ſo viel perſönliches Vertrauen bezeigt!

4) Und wenn ich auch den König oder Kurfürſten, ihm näher ſtehend, für mich gewonnen hätte, wie hätte ich erwarten dürfen, in Sachſen anders als bête noire und ame damnée der Franzoſen betrachtet zu werden? Und gerade in dieſem Lande weiß man am wenigſten von Reichsritterſchaft, und daß wir als ſolche Allen angehörten, was man ſelbſt in Preußen und Baiern viel beſſer wußte und verſtand. Die geographiſche Lage brachte Das mit ſich.

Indeſſen hat Egoismus und wie Alles noch ſchlimmer wurde, mich ſpäter verleitet, ſolchen Träumen bisweilen nachzuhängen. Was würde geſchehen ſein, wenn ich in ſolcher Kategorie dem Kaiſer näher geſtanden hätte, und frei hätte reden dürfen und ſollen? Es war in ſeiner Perſon nichts, was mich abgehalten oder erſchreckt hätte.

Was aber mein Selbſtvertrauen begründete, war, daß ich nicht etwa wie Talleyrand, der franzöſiſche Große, ihn von Exceſſen und vom Immerweitengehen abhalten, ſondern als deutſcher Ritter oder Edelmann immer vorwärts führen, in ſeinem eigenen Sinn, nur gleich mit entſchiedenen Planen hätte wirken wollen. Bei uns war ſchon Alles verrückt und erniedrigt. Wie die Dinge waren, konnten und ſollten ſie nicht bleiben. Alles, Alles ſchien mir beſſer als was damals war. Selbſt Hiſtoriker und ſehr bewandert in dieſen Materien, ſchwebten mir Neuſtrien und Auſtraſien vor, in ihrem Gleichgewicht, in ihrer Eiferſucht, in ihrem Wechſel. Vom Empereur d'occident hatte ſchon verlautet; Romanorum imperator klingt noch pragmatiſcher — der Charlemagne war ein Vorbild — und Napoleon gefiel ſich nicht nur notoriſchermaßen in dieſer Idee — er gefiel ſich auch am Rhein, namentlich in Bieberich. Oberingelheim — Aachen — hätten zur Nachahmung und Reſtauration eingeladen. Und wennſchon Paris, Fontainebleau und Malmaiſon, Talma, die Sängerinnen und weiblichen Theaterprinzeſſinnen, oder die Akademien und Sammlungen für ihn Reiz behalten hätten — ſo hätten ihn in den geeigneten Jahreszeiten Vogeſen, Ardennen, der Taunus zu den Karolinger Jagden gerufen. Kammern zu Paris, zu Frankfurt oder Regensburg, vielleicht ein anderer Reichstag oder Bundestag. Et après nous le déluge. Ganz andere Möglichkeiten und Combinationen hätte ich der Zeit überlaſſen. Polniſch war ich ohnehin geſinnt und hätte Öſtreich auch wider ſeinen Willen genöthigt, in meinem Sinn klug zu ſein und Galizien gegen die Begrenzung des Schwarzen Meeres zu vertauſchen. Die Umwandlung des ganzen Orients, der Sturz der Pforte, die Befreiung der Chriſten iſt noch heute mein Wunſch und mein politiſcher Wille. Mich dünkt, das waren die großen Kategorien, die in Napoleon's Haupe nur ungeordnet ſich kreuzten — il veut ce qu'il peut — und ich nährte den Dünkel, daß ich daran gebeſſert hätte durch Conſequenz und Beharrlichkeit.

Dieſe Stelle mag allein ſchon den Beleg liefern, daß Stein's Urtheil nicht unbegründet iſt. Hier iſt allerdings phantaſtiſche Willkür. Man ſchwankt zwiſchen der Stelle eines Franzoſenfreundes und eines Franzoſenfeindes; man weiß nicht, ob man den Kaiſer bekämpfen oder unterſtützen ſoll. Derſelbe Reichsritter, der ſich hier als Umſtürzer aller Verhältniſſe zeigt, kämpft wenige Jahre ſpäter für die Erhaltung derſelben. Und welches gutmüthige, phantaſtiſche Selbſtvertrauen! Gagern der Freund, der Rathgeber, der Vertraute Napoleon's, der ihn erſt ſelbſt über ſeine großen im Hintergrunde der Seele liegenden Plane klar macht! Doch genug von der Perſon des Verf.; eine gründlichere Schilderung ſeines Weſens und Werks gehört zu unſern zukünftigen literariſchen Lieblingsplanen. Kehren wir in den folgenden Artikeln zu dem objectiven Inhalte des Buchs zurück, der ſich allerdings mit dem Kern der neuern Zeitgeſchichte beſchäftigt, und nicht leicht irgend eine Frage der Gegenwart mittelbar oder unmittelbar unberührt läßt.*)

F. von Florencourt.

Romanliteratur.

1. Geſammelte Erzählungen und Novellen von A. v. Sternberg. Dritter und vierter Theil. Deſſau, Aue. 1844. 12. 2 Thlr. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Es iſt eine Freude, Sternberg's Schriften in die Hand zu nehmen und in ihnen immer wieder den deutſchen originel-

*) Den zweiten Artikel theilen wir im Monat Mai mit.

D. Red.

Digitized by Google

len Schriftſteller zu begrüßen, welcher wirklich aus ſich herausſchöpft, weder die franzöſiſche noch die engliſche Literatur ausbeutet, weder der alten noch der neuen Literatur abborgt. Seine ſtets thätige, ſchaffende Phantaſie bietet immer Neues und wirft, wie die berühmteſten Taſchenſpieler, immer neue duftende Sträußer dem Publicum zu, die ſich nie zu erſchöpfen ſcheinen. Selbſt Zeit, Leben, Ereigniſſe und Zeitfragen verarbeitet er auf ſeine eigene Weiſe; die Reſultate der Wiſſenſchaft und Philoſophie werden in ihm zu Novellen, zu Geſprächen und Märchen; die vorliegende Sammlung liefert wieder einen ſprechenden Beweis davon. In „Andrea Ganelli“ gibt er eine Biographie; im „Album“ geißelt er das Jagen nach Berühmtheit; im „Dodo“ flicht er einen Roman in das Aſhmolean-Muſeum von Oxford, wo der kalte Naturforſcher der Schwärmerin gegenüber geſtellt iſt. „Das Geſpräch in einer Sommernacht“ gibt pantheiſtiſche Anſichten im Gegenſatz gegen die chriſtlichen. Es feſſelt uns in Sternberg's Schriften nie die bloße Geſchichte, nie das bloße Gewebe der Ereigniſſe, dieſe ſind nur das Gewand, worein ein tieferer Sinn ſich kleidet, der Körper, welcher eine Idee veranſchaulichen macht. Daß dieſer Körper, daß dieſes Gewand ſo anmuthig ausgeſchmückt ſind, daß man in Form und Faltenwurf den Künſtler erkennt, das iſt ein Verdienſt mehr. Man vergißt darüber, daß die geſchaffenen Geſtalten nicht Geſtalten der Wirklichkeit ſind, und ſich das Ideelle anmerken laſſen, man genießt die Poeſie mit Bewußtſein.

Der vierte Theil enthält nur die Novelle „Alfred“. Referent hat dieſe Novelle ſchon einmal früher geleſen; damals war ſie weniger ausgeführt, wie es ihm ſchien. Damals zog vor Allem des armen Schriftſtellers Schickſal ſeine Aufmerkſamkeit an, als ein Lebensbild der Zeit und des Genies, das an die Gemeinheit des Gelderwerbes geſchmiedet iſt, eins jener ſorgenvollen Weſen, welche gezwungen ſind zu denken, zu ſchreiben, um nicht zu darben, und dennoch darben müſſen. Sternberg gibt mit dieſer Novelle ein Bild des Literatenweſens in ſeinen verſchiedenen Phaſen. Drei Autoren führt er uns vor — den reichen, hochgeſtellten, der ſein Genie nach Belieben ſich entfalten läßt, der es nie zu zwingen braucht, der zu ſeinem eigenen Vergnügen ſchreibt, und Ruhm und Gewinn erntet. Dann den ausſchweifenden, genußſüchtigen Literaten, der den Proletarier-Leichtſinn bis zur höchſten Gewiſſenloſigkeit treibt, welcher nur ſchreibt, um wieder ſchwelgen zu können, dem es einerlei iſt, was er ſchreibt, wenn er nur bezahlt wird; an Geſinnungsloſigkeit, an Genußſucht, ſind viele Genies ſchon untergegangen. Der dritte Autor iſt eben der darbende, bedrückte; in der Verzweiflung ſucht er den Tod. Unſer Held Alfred rettet ihn vor Selbſtmord und hilft ihm empor. Auch zwei Buchhändler lernt man kennen, den edlern Typus und den gemeinen; welcher Schriftſteller iſt nicht mit beiderlei Arten zuſammengekommen? Welcher Schriftſteller hat wol nicht die Schmerzen empfunden, Das, was er im Heiligthum ſeiner Seele geſchaffen, als einen bloßen Handelsartikel beurtheilt zu ſehen? Ein Blick in die Werkſtatt der Journaliſtik wird dem Leſer geſtattet; die Machinationen der Kritik, die Beſtechlichkeit der Kritiker, die Gemeinheiten der Literatur werden ihm enthüllt; es iſt ein Schattengemälde, und Ref. fühlt ſich veranlaßt, an eine momentane Erbitterung des Autors zu glauben, welcher vorzüglich an den Schatten ſich hielt, und die Lichtpunkte kärglicher auftrug als das Leben ſie gibt. Von Liebesgeſchichte iſt wenig in dem Buche, gerade ſo viel, um die Darſtellung zu einer Novelle zuſammenzuhalten; doch iſt das Wenige voll romantiſchen Intereſſes, und mit jener Ausſchmückung in der feinſten und ausgeſuchteſten Malerei, welche wir von des Autors Feder gewohnt ſind. Drei Momente möchte Ref. beſonders als gelungene charakteriſtiſche Dialoge herausheben. Der erſte findet zwiſchen dem reichen Buchhändler Rehrmann und dem vornehmen Schriftſteller Graf Alfred Duborn ſtatt, als Letzterer zur Übernahme der Redaction des Journals „Vorwärts“ beredet werden ſoll. Der Buchhändler begeiſtert ſich für die deutſche Sprache, weil er im Dienſt der deutſchen Lettern alt und reich geworden iſt; er erzählt, wie er Gleim's „Kriegslieder“ geſetzt, und ſie den alten Kriegern von Kolin gratis dargereicht habe; ſeine ganze literariſche Carrière ſetzt er auseinander und charakteriſirt ſich — nicht als einen geiſtreichen Buchhändler, doch als einen gemüthvollen, geiſtanerkennenden. Die zweite Unterhaltung iſt die zwiſchen dem Buchhändler Potter und dem Schriftſteller Blummer; ſie iſt mit Humor gewürzt; die gemeine Gewinnluſt des Buchhändlers, die geniale Roheit des Dichters ſtehen ſich trefflich gegenüber. Der Buchhändler Potter, welcher den unglücklichen, armen, edlen Dichter auf übermüthige Weiſe tyranniſirt, iſt hier demüthig, weil er von der ſpitzigen, pikanten Feder des käuflichen Kritikers Vortheil für ſein Journal hofft. Damit Derſelbe fleißig an einem beſtellten Artikel arbeite, nimmt er ihm das einzige Paar Beinkleider mit, und verhindert ihn ſo am Ausgehen. Die Art, wie das geſchieht und wie es aufgenommen wird, iſt von ſehr komiſchem Effect. Die dritte Unterhaltung iſt zwiſchen Duborn und ſeinem Oheim, dem Domherrn, wo dieſer, in veralteten Adelsbegriffen ergraut, nicht begreifen kann, wie ein Graf Schriftſteller ſein, und ſich für ſeine Schriften bezahlen laſſen kann; Duborn ſpricht ſich auf würdige Weiſe darüber aus. Man kann der Novelle „Alfred“ nur durch unbedingtes Lob Gerechtigkeit widerfahren laſſen.

2. Die Seherin von Venedig. Roman von Jean Charles. Drei Theile. Dresden, Arnold. 1845. 8. 3 Thlr.

Ein junger ſchwermüthiger Deutſcher hält in Venedig in freier Luft ein lautes Selbſtgeſpräch, in welches ein engliſcher Lord einfällt; eine Stunde darauf ſind Beide Freunde, und noch am ſelben Tage beginnt der Lord ſeine Lebensgeſchichte nebſt ſeinen Lebensanſchauungen dem neuen Freund vorzuerzählen. Wer nur einigermaßen mit engliſchen Sitten bekannt iſt, muß über dieſes ſchnelle Vertrautwerden erſtaunen ſowie über das öftere Umarmen der beiden Freunde. Der Lord iſt unglücklich, weil er zu reich iſt, und ſetzt mit viel Scharfſinn die Schattenſeite des Geldes auseinander. Das iſt auch das einzige Verdienſt des Romans, dem keine echt natürliche Lebensauffaſſung zu Grunde liegt; es iſt nicht ein Charakter geſchildert, wie das Leben ihn bietet, man begegnet immer Geſtalten ohne Wahrheit; die Tugend geht auf Stelzen einher, und das Laſter iſt ſchwarz; ſelbſt der Stil iſt nicht natürlich, bald geſchraubt, bald vernachläſſigt. Die Seherin, welche dem Roman den Namen gab, vermag keineswegs das Intereſſe des Leſers auf ſich als auf eine Hauptfigur zu lenken; ſie iſt eine unglückliche vom Geliebten Verlaſſene und Geiſteskranke, die der Magnetiſeur in eine Somnambule verwandelt; ihr gehört die Liebe des Engländers, doch ſtirbt ſie, als ſie hätte glücklich ſein können, nachdem ſie erſt eine bombaſtiſche Rede über Venedig von dem Thurm einer Ruine herab gehalten und Familienereigniſſe prophezeit hat. Für einen Roman, der keine Tendenz, keinen Zweck, weder hiſtoriſches, noch philoſophiſches, noch Localintereſſe bietet, noch ſich mit Ausmalung von Seelenzuſtänden abgibt, iſt der vorliegende nicht unterhaltend genug, um Leſer zu feſſeln. 46.

Bibliographie.

Alfieri, Graf V., Von der Tyrannei. Neu übertragen und mit einem Vorwort begleitet von F. Freiherrn v. Fennberg. Manheim, Hoff. 16. 15 Ngr.

Beiträge zur Enthüllung des Papſtthums und der jeſuitiſch-hierarchiſchen Umtriebe. Von mehrern Katholiken. I. Zeitgeiſt. II. Unfehlbarkeit des heiligen Vaters. III. Schlußbemerkungen. Darmſtadt, Pabſt. 8. 3¾ Ngr.

Die Bibel und der Papſt, oder Unterricht über den Unterſchied zwiſchen der evangeliſch-lutheriſchen und der römiſch-katholiſchen Lehre. Ein zeitgemäßes Handbuch für Alle, die in den gegenwärtigen Religionswirren zur Klarheit und Ent-

Digitized by Google

ſchiedenheit kommen wollen, nach einer ältern Schrift mit Zuſätzen herausgegeben von einem evangeliſch-lutheriſchen Geiſtlichen. Leipzig, Köhler. Gr. 8. 24 Ngr.

Böhmer, W., Der heilige Rock in Trier und der katholiſche Prieſter Herr Joh. Ronge. Eine unbefangene Beurtheilung. 4te verbeſſerte Auflage. Breslau, Kern. Gr. 8. 2½ Ngr.

Militairiſche Briefe eines Verſtorbenen an ſeine noch lebenden Freunde, hiſtoriſchen, wiſſenſchaftlichen, kritiſchen und humoriſtiſchen Inhalts. Zur unterhaltenden Belehrung für Eingeweihte und Laien im Kriegsweſen. 4te Sammlung, 1ſte Abtheilung. Adorf, Verlagsbureau. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Carlén, Emilie, Paul Wärning. Abenteuer eines jungen Scheerenbewohners. Frei nach dem Schwediſchen. Zwei Theile. Berlin, Morin. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Chriſt, K., Beleuchtung der neueſten Reformationspredigten und der antikatholiſchen Literatur überhaupt. Ein Beitrag zur Toleranzgeſchichte des 19. Jahrhunderts. Regensburg, Manz. Gr. 8. 11¼ Ngr.

Czerska, Witwe Anna, Offenes Sendſchreiben an ihren Sohn, den ſuspendirten Prieſter Johann Czerski zu Schneidemühl. Regensburg, Manz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Johannes Czerski, gegenüber ſeinen Widerſachern. Nebſt kurzer Schilderung eines Gottesdienſtes der apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinde in Schneidemühl. Als Anhang: Aufruf an Theiner. Bromberg, Levit. 8. 5 Ngr.

Dietlein, W. O., Das Urchriſtenthum. Eine Beleuchtung der von der Schule des Dr. v. Baur in Tübingen über das apoſtoliſche Zeitalter aufgeſtellten Vermuthungen. Halle, Mühlmann. 8. 1 Thlr.

Eger, E., Der Baum. Gedicht. Aſchersleben, Laue. 8. 10 Ngr.

Fiſcher, K. F., Über Volksbibliotheken, insbeſondere in Städten. Ein offenes Sendſchreiben an den Buchhändler L. S. in L. Leipzig, Schreck. Kl. 8. 6 Ngr.

Friedrich, J., Licht und Leben in Stillnau. Ein Erntefeſtlied. Erlangen, Blaeſing. 16. 20 Ngr.

German, Anſichten über das deutſche Wehrweſen mit Verſuchen zu ſeiner Vervollkommnung. Mit 3 Steindrucktafeln. Bamberg, Züberlein. Gr. 8. 2 Thlr.

Glaubensbekenntniß und Verfaſſungsgrundzüge der katholiſch-chriſtlichen Kirche. Entworfen und ſeinen Glaubensgenoſſen, insbeſondere den katholiſchen Chriſten zu Offenbach a. M. vorgelegt von einem ſüddeutſchen Geiſtlichen. Mitgetheilt durch L. Dieſenbach. Frankfurt a. M., Körner. 8. 4 Ngr.

Grabowski, W., Territorialgeſchichte des preußiſchen Staates, oder Darſtellung des Wachsthums der Beſitzungen des Hauſes Brandenburg. Mit einer Karte und genealogiſchen Tabellen. Berlin, Enslin. 8. 1 Thlr.

Hegel, G. W. F., Encyclopädie der philoſophiſchen Wiſſenſchaften im Grundriſſe. 4te unveränderte Auflage mit einem Vorwort von K. Roſenkranz. Berlin, Duncker und Humblot. Gr. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Heinſius, J., Oſtſeebilder. Berlin, Morin. 12. 10 Ngr.

Hermann, C. F., Carmen zu Mitscherlich's 60jähriger Jubelfeier. Göttingen, Dieterich. 4. 2½ Ngr.

Ein Hirt und Eine Heerde. Offenes Sendſchreiben deutſcher evangeliſcher Chriſten an die deutſch-katholiſchen Chriſten zu Schneidemühl, Breslau, Berlin und Leipzig u. a. O. 3ter Abdruck. Leipzig, Geetz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Holdheim, S., Das Religiöſe und Politiſche im Judenthum. Mit beſonderer Beziehung auf gemiſchte Ehen. Eine Antwort auf Hrn. Dr. Fränkel's Kritik der Autonomie der Rabbinen und der Protokolle der erſten Rabbiner-Verſammlung in Betreff der gemiſchten Ehen. Schwerin, Kürſchner. Gr. 8. 15 Ngr.

Hurter, F., Geburt und Wiedergeburt. Erinnerungen aus meinem Leben. 2tes Bändchen. Schaffhauſen, Hurter. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Jachmann, Das Verhältniß des Proteſtantismus zu der neuen deutſchen Kirche. Leipzig, Geetz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Die Judenfrage im Herzogthum Meiningen, oder Widerlegung eines bezüglichen Zeitungsartikels. Gera. Gr. 8. 7½ Ngr.

Die Kegelbahn. Eine Poſſe mit Geiſtererſcheinungen und Stimmen aus der Ferne. Oldenburg, Sonnenberg. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Die allgemein chriſtliche Kirche, in ihren Grundzügen. Vom Verfaſſer der Schrift: „Ein Hirt und Eine Heerde." Leipzig, Geetz. Gr. 8. 3 Ngr.

Kleikamp, Die Sympathie für die Czerskianer in Schneidemühl. Eine Beſprechung der Königsberg-Oldenburgiſchen Adreſſen an dieſelben. Oldenburg, Sonnenberg. Gr. 8. 2½ Ngr.

Mortimer, H., Die Geheimniſſe der Baſtille. Deutſch von L. Dorn. 1ſter Theil. Leipzig, O. Wigand. 8. 10 Ngr.

Müller, J. N., Keinen Papismus und Romanismus! aber ums Himmelswillen auch keine Kirche nach Johannes Ronge. Ein Wort für unſere Reformations-Zeit. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 7½ Ngr.

Peſchke, F., Offenes Sendſchreiben an den Profeſſor Hrn. Dr. Regenbrecht über ſeine Erklärung in Betreff ſeines Ausſcheidens aus der römiſch-katholiſchen Kirche. Breslau, Aderholz. Gr. 8. 7½ Ngr.

Der Radikalismus und die Jeſuiten. Eine Antwort auf: „Zürich und die Jeſuitenfrage in Briefen eines Zürichers an einen Basler." Zugleich aber auch ein ſelbſtſtändiges Wort über die Jeſuitenfrage. Zürich, Schultheß. Gr. 8. 5 Ngr.

Salomon, G., Die Rabbiner-Verſammlung und ihre Tendenz. Eine Beleuchtung für ihre Freunde und Feinde. Hamburg, Berendſohn. 8. 15 Ngr.

Schneidemüller-Lied. Mit ſechs Begleitſtücken. Von G. Schwetſchke. 3ter, mit einer Compoſition des Schneidemüller-Liedes für vier Männerſtimmen vermehrter Abdruck. Halle, Schwetſchke und Sohn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Selbſtbiographie und Selbſtbekenntniſſe des heiligen Rockes zu Trier. Nebſt deſſen Urtheil über Joh. Ronge und W. Arnoldi. Niedergelegt in einem Schreiben des heiligen Rockes an die katholiſche und proteſtantiſche Welt. Hamburg, Berendſohn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Seld, A. Freih. v., Mein jüngſter Aufenthalt in Schneidemühl, oder Mittheilungen über die Perſönlichkeiten und Verhältniſſe in der neuen Gemeinde daſelbſt. 7te Auflage. Berlin, Wolff und Comp. Gr. 8. 2½ Ngr.

Sonſt, L., Der Prieſter-Apoſtat Johann Czerski und die apoſtoliſche Duodezkirche zu Schneidemühl vor dem Richterſtuhle der heiligen Schrift, der kirchlichen Geſchichtsüberlieferung und des geſunden Menſchenverſtandes, zugleich eine Vertheidigung und Rechtfertigung der katholiſchen Kirche. Regensburg, Manz. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Stürmer, T. v., Zur Vermittelung der Extreme im Staatsleben durch die Heilkunde. Vergangenheit. Beiträge zur Pſychologie der alten Staaten Europas. Leipzig, Kummer. Gr. 8. 2 Thlr.

Über die ſogenannten neun Artikel der chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſchen Gemeinde zu Schneidemühl im Großherzogthum Poſen. Zur Warnung und Beherzigung für die römiſchen Katholiken von einem römiſch-katholiſchen Geiſtlichen der Erzdiöceſe Poſen. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Urtheil eines nicht-chriſtlichen Philoſophen über die religiöſen Streitpunkte unſerer Zeit. Worte für denkende Chriſten aller Confeſſionen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 6 Ngr.

Was iſt Czerski? Ein offenes Sendſchreiben an Alle, die da hören, ſehen und prüfen können und wollen. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. 8. 1¼ Ngr.

Wurſt, A., Czerski's Abfall von der römiſch-katholiſchen Kirche iſt nicht gerechtfertigt. Entgegnung auf das Czerski'ſche Sendſchreiben für Alle, die da hören, ſehen und prüfen wollen oder können. Poſen, Gebr. Scherk. 8. 5 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 113. —— 23. April 1845.

Der Selbſtmord.

Die Liebe zum Leben hat der Menſch mit allen übrigen Geſchöpfen der Erde gemein. Er ringt und müht ſich nicht allein ſein ganzes Leben hindurch ab, ſich die nöthigen Mittel zu ſeiner Exiſtenz zu verſchaffen, ſondern er kämpft darum mit der ganzen ihn umgebenden Natur; er flieht die Gefahr und ſucht ſich mit allen ihm zu Gebote ſtehenden Mitteln ihr zu entziehen, wenn er ihr nicht entrinnen kann, und ſein Leben ſelbſt dann noch zu ſchützen und zu erhalten, wenn der Werth deſſelben durch Misgeſchick und Entbehrung auf einen Grad herabgedrückt iſt, der ſich der Mühe des Erhaltens kaum mehr verlohnt. Faſt ſollte man daher nicht für möglich halten, daß er bei dieſem ihm von Natur eingepflanzten Erhaltungstrieb doch zuweilen den Tod will und aus eigener Wahl und Macht ſeine Rechnung mit dem Leben abſchließt. Die Freiheit, dies zu können, iſt ein eigenes, trauriges Vorrecht des Menſchen, um welches ihn die übrigen Geſchöpfe eben nicht zu beneiden brauchen, die, nur durch den Inſtinct an das Leben gebunden, ſich nie ſelbſt vorſätzlich den Tod geben. Denn wenn von dem Skorpion geſagt wird, daß er ſich, in einen Kreis von glühenden Kohlen geſetzt, mit ſeinem Stachel tödte, und von dem Rennthiere, daß, wenn der Vielfraß ſich auf ſeinen Nacken ſtürze und ihm die Augen ausreiße, es ſo lange mit dem Kopfe gegen den nächſten Baumſtamm anrenne, bis es ſich umgebracht habe, ſo ſind dies ſicherlich nur Äußerungen des Schmerzes und der Selbſtvertheidigung, es iſt aber keine vorſätzliche Selbſttödtung.

Sonderbarerweiſe ſind die Menſchen ſeit den älteſten Zeiten bis auf die neueſten über die Rechtmäßigkeit des Selbſtmordes immer verſchiedener Meinung geweſen. In Athen wurde eine Zeit lang ſogar dazu das Recht von der Obrigkeit ertheilt, wenn Der, welcher ſich zu tödten beabſichtigte, zuvor ſeine Gründe dazu vorlegte und das Leben des Individuums keinen Nutzen für die Gemeinde verſprach; ja, in den erſten Zeiten der maſſiliſchen Republik wurde ſogar zur Ausführung deſſelben das Gift in Bereitſchaft gehalten. Auf gleiche Weiſe hielt die Obrigkeit zu Marſeille ein aus Schierling zubereitetes Gift für Diejenigen bereit, welche dem Rathe der Sechshundert ihre Beweggründe zum Selbſtmord zuvor eröffnet hatten. Zu Alexander's des Großen Zeiten gebot das Geſetz den indiſchen Frauen, ſich entweder nach dem Tode ihrer Männer auf dem Scheiterhaufen derſelben zu verbrennen oder in einem verachteten Witwenſtande zu leben, indem man ihnen dadurch die Vergiftung ihrer Männer, die ſie oft aus dem Wege räumten, um ſich anderwärts zu verheirathen, erſchweren wollte. Unter den chriſtlichen Sekten halten die Raskolniks die Selbſttödtung für erlaubt. Die heiligen Bücher der Hindus geſtatten ſie den Einſiedlern, und lebensmüde Männer und Greiſe unter dieſem Volke beſteigen unter dem Geleite der Prieſter einen Kahn, werden von dieſen mit narkotiſchen Getränken betäubt und dann ins Waſſer geworfen. Ebenſo tödten ſich noch jetzt ſchwache Greiſe und Matronen bei den Grönländern, Irokeſen und nordamerikaniſchen Indianern, um ihren Kindern die Nahrungsmittel nicht aufzuzehren. In Japan wird der Selbſtmord als eine zur Seligkeit führende Handlung betrachtet, und die Siameſen verehren die Selbſtmörder als Heilige. Übrigens iſt der Selbſtmord ſehr häufig bei den Kamtſchadalen, Tunguſen, Kuriien ſowie bei den Chineſen, Malaien, Makaſſen, Javanern, Peguanern, ferner bei den Neuſeeländern, den Negern in Paraguay und bei andern amerikaniſchen Völkerſchaften.

Aber nicht allein unter rohen Völkern und zu Zeiten der Uncultur, ſondern auch da, wo man ſchon hellere Begriffe über die Beſtimmung des Menſchen und ſeine Pflichten hatte, ja ſelbſt unter Philoſophen und Volkslehrern fanden ſich Vertheidiger des Selbſtmords. Die Stoiker vertheidigten und rühmten ihn als eine tugendhafte Handlung, als einen Sieg über die Neigung und als einen Stolz und Trotz gegen Götter und Menſchen. Arrian (Dissertatt. Epicteti, lib. IV an vielen Orten), Antonin, Tacitus und vor Beiden Seneca ſprachen ſich hierüber beſtimmt aus; doch gibt der Letztere zuweilen, im Widerſpruche mit ſich ſelbſt, der Wahrheit das Zeugniß. („Bono viro vivendum est, non quamdiu juvat, sed quamdiu oportet. Vita, dum superest, bona est; hanc mihi, vel acuta si sedeam cruce, sustine." Epist., 101 und 104.) Cicero, obgleich ſchwankend, entſcheidet aber doch zuletzt für die Meinung, daß man aus dem Leben wie aus einem Schauſpiele hinweggehen dürfe

Digitized by Google

(De fin., III, 18). Unter den Neuern hat Robeck (Exercitat. philos. de morte voluntaria, Rinteln 1736; Exercit. secund., Marburg 1752), der ſich nach Beendigung ſeiner Schrift ſelbſt entleibt haben ſoll, alle Gründe des claſſiſchen und kirchlichen Alterthums zuſammengeſucht, die Selbſttödtung zu rechtfertigen. Rouſſeau, der nach den Denkwürdigkeiten der Frau v. Genlis doch am Ende noch ſein Leben durch Gift endigte, wägt in einer Reihe merkwürdiger Briefe die Gründe für und gegen ihre Rechtmäßigkeit ab (Nouvelle Héloise, lettr. 20 fg.), vertheidigt ſie von der einen Seite als Heilung von der Krankheit des Lebens, und vergleicht ſie wieder von der andern mit der Thorheit eines Faulen, der ſein Haus in den Brand ſteckt, um der Mühe überhoben zu ſein, es aufzuräumen. Auch andere Moraliſten erklären ſie für zuläſſig und erlaubt, weil Das, was ſchön in der Tragödie ſei, auch im Leben beifallswerth ſein müſſe; ſie haben ſie in vielen Fällen für ſchuldlos, in einigen ſogar für Pflicht erklärt, ja, manche ſcheinen auf die Freiheit des Menſchen, ſich dem Tode zu weihen, wenn ihm das Leben nicht mehr behagt, einen beſondern Werth zu legen. „Das Zeichen zum Rückzuge ertönt (τὸ ἀνακλητικὸν σημαίνει. Arrianus); es raucht im Zimmer, darum gehe ich hinaus (κάπνος ἐστι, ἀπέρχομαι. Antoninus V, 29). Wenn du nicht ſtreiten willſt, ſo fliehe und danke Gott, daß dich nichts im Leben zurückhalten kann (Seneca de providentia, c. 6, epist. 12). Wenn ein ganzes Volk lieber ſterben als leben will, ſo kann es nichts Beſſeres thun, als in Maſſe dem Dinge ein Ende zu machen (Fries, Neue Kritik der Vernunft, Th. 3, S. 107)."

Von der andern Seite gab es aber nicht allein ganze Nationen, bei denen der Selbſtmord für unerlaubt und entehrend gehalten wurde, ſondern auch Philoſophen und Moraliſten der ältern und neuern Zeit erklärten ſich beſtimmt und unumwunden gegen ſeine Rechtmäßigkeit. In Rom ließ Tarquin der Stolze die Leichname der Selbſtmörder an das Kreuz ſchlagen; Erhenkten parentirte man mit dem Stricke, an dem ſie ſich aufknüpften (parentabatur suspensis oscillis); Einziehung des Vermögens von dem Fiscus war eine gewöhnliche Folge der Selbſttödtung. In ſpätern Zeiten wurden Selbſtmörder des öffentlichen Begräbniſſes beraubt und gleich gefallenem Vieh verſcharrt. Ein ſolches Begräbniß wurde ein Eſelsbegräbniß (sepultura asinina) genannt, indem man ſich dabei auf den Propheten berief, der von dem Könige Joſakim geſagt hatte: „Bei ſeinem Sterben wird ihn Niemand betrauern; es wird bei ihm nicht einmal heißen: Ach mein Bruder oder ach meine Schweſter! Niemand wird ſagen: Ach Herr, o des edlen Mannes! Wie das Aas eines todten Eſels wird er weggeſchleppt, hingeworfen außer Jeruſalem verfaulen" (Jerem., 22, 18, 19). Nach dem alten kanoniſchen Rechte wurden Selbſtmörder ohne Pſalmodie beerdigt und die Fürbitte für ſie war verboten. In Sachſen und einigen andern deutſchen Provinzen wurden die Leichen der Selbſtmörder, um verſcharrt zu werden, durch eine Fenſteröffnung herabgelaſſen, und mancher Erhängte ſtarb aus Mangel an rechtzeitiger Hülfe, weil ſich Niemand dazu hergeben wollte, ihn abzuſchneiden, denn er ſetzte ſich der Gefahr aus, von dem Volke für unehelich, gleich den Scharfrichtern und Waſenmeiſtern, gehalten zu werden. In Frankreich verſagte man ihnen in frühern Zeiten das Begräbniß und grub ſie, wenn ſie bereits zur Erde beſtattet worden waren, wieder aus, ſchleppte ſie an den Füßen auf eine Schleife und brachte ſie ſo auf den Schindwaſen. Fand man die Leiche des Selbſtmörders nicht, ſo wurde wenigſtens ſein Andenken gebrandmarkt. Das preußiſche Landrecht verurtheilte ſie zu einem ehrloſen Begräbniſſe und verhängte ſchwere Zuchthausſtrafe über die Theilnehmer dieſes Verbrechens. Selbſt die Huronen verſagen den Leichnamen der Selbſtmörder eine Ruheſtätte bei ihren Entſchlafenen und gedenken ihrer bei der jährlichen Todtenfeier nicht (Charlevoix, Voyage dans l'Amérique septentrionale, Th. 3, S. 376).

So wurde denn der Selbſtmord in den neuern Zeiten von den meiſten Staaten als ein Verbrechen und von ältern und neueen Philoſophen für ein Vergehen gegen die Geſetze der Natur und Moral betrachtet. Die Platoniſche und Ariſtoteliſche Philoſophie verwarf ihn. Sokrates lehrt im „Phaedon" des Plato: „Wir gehören nicht uns, ſondern dem guten Geiſte (δεσπότης ἀγαθός) an; er hat uns in dieſer Welt auf einen angemeſſenen Poſten (φρουρᾷ) geſtellt, den wir nicht verlaſſen dürfen; wer ſich dahee ſelbſt tödtet, gleicht einem treuloſen Sklaven, der ſeinem Herrn entläuft und ſeiner Strafe nicht entgehen wird." Wen Gott nicht ſelbſt aus dem Kerker ſeines Leibes befreit, ruft der afrikaniſche Scipio einem ſeiner Nachkommen zu, der kann den Weg zu dieſen ſeligen Höhen nicht finden (Cicero, Somn. Scip., c. III). Nach der „Sunna" zählte Mohammed vier Hauptverbrechen: Vielgötterei, Ungehorſam gegen die Aeltern, Meineid und Selbſtmord. Keiner unter euch, lehrte er, wünſche ſich den Tod, denn iſt er tugendhaft, ſo kann er beſſer werden, und iſt er laſterhaft, ſo kann ihm Gott Gnade geben, ſich zu bekehren (Hammer's Fundgruben des Orients, Bd. I, S. 304 fg., §§. 591, 609, 693). Unter den neuern Weltweiſen haben beſonders Kant (Tugendlehee, S. 73) und Fichte (Sittenlehre, S. 356) den Selbſtmord als Miſſethat gewürdigt und verworfen.

Es darf uns nicht Wunder nehmen, wenn ſich die Menſchen über die Recht- oder Unrechtmäßigkeit des Selbſtmordes nicht einigen konnten, insbeſondere aber in Zeiten, wo es noch an klaren Begriffen über die Beſtimmung des Menſchen überhaupt und über ſeine ethiſchen Verhältniſſe fehlte. Der Gedanke: das Leben iſt mein, wer will es mir wehren, es nach meinem Gefallen abzukürzen; wer hat das Recht, es zu hindern, wenn ich den Tod der Schande, den Qualen des Lebens vorziehe, hat etwas Verführiſches und ſein ſophiſtiſcher Zuruf mag manchem Selbſtmörder zum Deckmantel gedient und beim ſchwankenden Entſchluß zwiſchen Sein und Nichtſein den Ausſchlag gegeben haben. Dazu

Digitized by Google

kommt, daß uns allerdings bie Pflicht gebietet, da, wo es ſich um Recht und Wahrheit hanbelt, ſelbſt den Tod nicht zu ſcheuen, zwiſchen dieſem Nichtſcheuen des Todes und ber Selbſttödtung für gleiche Zwecke aber nur eine ſchwache Grenzlinie gezogen iſt, ja, baß der Selbſtmord für eine große Idee unleugbar ben Schimmer einer verbienſtlichen und großartigen Handlung in ſich ſchließt, der die Welt Beifall und Bewunderung zollt. So ſtehen noch immer groß in der Geſchichte da: Lucretia, die ſich tödtete, um bie Schmach ihrer Schändung nicht zu überleben; der jüngere Cato zu Utika, der ſich den Tod gab, um dem Cäſar nicht in bie Hände zu fallen; jene Zeloten, die ſich auf Eleaſar's Antrieb mit Weibern und Kindern in ber jüdiſchen Feſtung Maſada entleibten, um von dem jübiſchen Heerführer Sylva nicht mishandelt zu werden; jene Mütter, die ſich während der Chriſtenverfolgung unter Diocletian mit ihren Töchtern von den Dächern herab oder in den Strom ſtürzten, um den Gefahren der Schändung zu entgehen u. ſ. w.

Die Selbſttödtung aus ſolchen und ähnlichen Motiven iſt allerdings nicht in eine Reihe zu ſtellen mit derjenigen, welche in Folge des Lebensüberdruſſes, der Furcht vor Strafe, des Entſetzens vor der eigenen Miſſethat und Schande verübt wird, aber ſie iſt deſſenungeachtet nicht weniger verwerflich. Denn immer iſt es denn doch der Muth, den wir in jenen ſcheinbar großartigen Aufopferungen bewundern; das Motiv dazu aber geht aus einem falſchen Begriff von der Ehre hervor. Nicht der Unſchuldige, dem die Ehre geraubt wird, iſt ber Geſchändete, ſondern der Räuber, und eine unverbiente Mishandlung beſchimpft nicht den Gemishandelten, ſondern den Thäter. In die Hände der Feinde zu fallen und durch ſie den unverdienten Tod leiden, ber ja überdies nicht immer unvermeidlich iſt, erfodert einen größern Muth, als einem ſolchen Schickſal durch Selbſttödtung zuvorzukommen. Daher erſcheint der Heldenmuth mancher Märtyrer, die ſich um der Wahrheit willen martern unb tödten ließen, noch ungleich größer als der jener Helden und Heldinnen, die ſich ſelbſt töbteten, um der Marter und dem Tod burch Feindes Hand zu entgehen. Bemitleiben kann man daher Diejenigen, die durch eine ſolche gewaltſame Handlung ber Schande und der Mishandlung zu entgehen ſuchen, und ihre Willenskraft und ihren Muth bewundern, ihre That ſelbſt aber nicht billigen, noch weniger ſie als Muſter zur Nachahmung aufſtellen. Denn ſollte es Grunbſatz werden, die beleidigte Ehre durch den Tod zu rächen oder bei jeder Veranlaſſung, wo uns Schande, Mishandlung oder Tod von fremder Hand droht, das kurze Expediens ber Selbſttödtung zu wählen, wozu würde dies führen? Jeder Schulknabe, den man züchtigen, jeder Übelthäter, den man durch Strafe beſſern will, würde dann das Recht zu haben glauben, ſeinem Leben ein Ende zu machen, um nichts ſeiner Meinung nach Entwürdigendes zu dulden.

Jeder freie, an Leib und Seele geſunde Menſch, ber über ſich und ſeine Beſtimmung und Pflichten nachzudenken nicht ganz verlernt hat, muß aber auch noch andere Gründe finden, die ihm den Selbſtmord als durchaus verwerflich erſcheinen laſſen. 1) Streitet dagegen ber tief in ſeine Bruſt verpflanzte unb mit ſeinem ganzen Weſen innig verwachſene Trieb der Selbſterhaltung, ein Trieb, den er mit allen lebenden Geſchöpfen gemein hat und der daher doch etwas mehr ſein muß als jedes andere ſinnliche Begehren, deſſen Befriedigung er nach Gefallen möglich machen oder auch unterlaſſen kann. In dieſer Liebe zum Leben wirb der lebensmüde und ſeine Bürde durch einen freiwilligen Tob gewaltſam abwerfende Menſch durch jedes, auch das geringſte Thier beſchämt, das, mit allen Elementen im Kampfe, von allen Seiten durch Feinde bedroht, oft nur mit großer Mühe die Mittel zu ſeiner Unterhaltung erringend, und ohne in dem Beſitze der Mittel zu ſein, die dem mit Vernunft begabten Menſchen zu Gebote ſtehen, doch nie aufhört, ſich als Einzelweſen zu behaupten und ſich jedes warmen Sonnenſtrahls zu erfreuen, ben ihm der Schöpfer aus ſeinen Höhen herniederſendet. Ja, es kann nur ein unnatürlicher Zuſtanb ſein, ber den Menſchen dazu nöthigt, von bieſer Orbnung ber Dinge eine Ausnahme zu machen und das Ziel ſeiner Tage zu verkürzen. Auch er iſt gleich andern Geſchöpfen dazu beſtimmt, ſich des Lebens zu freuen und der Natur das Recht zu laſſen, allmälig die Banbe zu löſen, die ihn an das Leben knüpfen, und es iſt meiſt ſeine eigene Schuld, wenn ihm bas Leben zu einer Bürde wird und er den Kampf mit den Widerwärtigkeiten und Mühſeligkeiten deſſelben aufzunehmen und fortzuſetzen ſich nicht ſtark genug fühlt, unb iſt es nicht ſeine Schuld, ſo ſoll er in Geduld tragen, was bas Schickſal über ihn verhängt hat, eingedenk, daß es männlicher unb verdienſtlicher iſt, dem Übel Trotz zu bieten, als gleich einem treuloſen und feigen Soldaten von ſeinem Poſten zu entlaufen, und daß man auch im ſchwerſten Leiden noch eine frohere und beſſere Zukunft erwarten könne. Im September 1757 war Friedrich der Große ſeines Lebens überdrüſſig, und im November erhob er ſich als glorreicher Sieger ber größten feindlichen Heere. Ein um Habe und Gut gekommener Bürger ſteht im Begriffe ſich zu vergiften, da kommt ber Poſtbote, um ihm die ſchriftliche Nachricht von dem Tode eines Verwandten zu bringen, durch den ihm eine reiche Erbſchaft zufällt. Ein junger Menſch beſchließt, ſich zu erſchießen, weil ber Vater ſeiner Geliebten ſeine Verbindung mit ihr nicht zugeben will, da erkrankt plötzlich der Vater und ſtirbt und ſeine Wünſche ſinb erfüllt. Wie Viele, welche in der Verzweiflung ſich das Leben zu nehmen im Begriffe ſtanben, daran aber durch Andere gehindert wurden, haben nicht in der Folge ihren Entſchluß bereut unb Gott gedankt, daß er nicht zur Ausführung gekommen iſt? Selbſt noch in der Unterwelt wünſchen, nach Virgil, die Selbſtmörder wieber ans Licht zu treten unb das härteſte Schickſal zu ertragen („Quam vellent aethere in alto pauperiem durosque perferre labores.“ Aeneid., VI, 435). 2) Aber auch in Hinſicht auf den Verband, in welchem der Selbſtmörder mit andern Menſchen ſteht,

erſcheint ſeine That unerlaubt und ungerecht. Er hat Anſprüche an die Geſellſchaft, wie ſie hinwiederum an ihn, und dieſe Anſprüche erſtrecken ſich nicht etwa blos auf ſein materielles Beſitzthum, auf Das, was er Einem oder dem Andern an Geld und Gut ſchuldig iſt, ſondern ebenſo wohl auf ſeine intellectuellen Kräfte und Fähigkeiten. Ältern, Gatten, Kinder, Freunde, ſelbſt der Staat haben Anſprüche auf ſeine Dankbarkeit, auf ſeinen Schutz, auf ſeine Dienſte und den weiſen Gebrauch ſeiner Talente und Kräfte. Kein Selbſtmörder kann im voraus wiſſen, wozu ihn die Vorſehung noch in der Welt aufgeſpart hat und auf welche Weiſe und zu welchen nützlichen Zwecken ſeine Kräfte noch verwendet werden können. Er iſt das Glied eines groſſen Ganzen, ein Mitarbeiter an dem groſſen Bau, den die Menſchheit verwirklichen ſoll und nur dann verwirklichen kann, wenn Jeder den ihm angewieſenen Poſten treu und redlich auszufüllen ſucht. Hätte Jeder das Recht, wie er die Freiheit hat, nach Belieben von ſeinem Poſten abzutreten, und würde es Grundſatz, ſich gewaltſam das Leben zu nehmen, wenn es ſcheinbar keinen Werth mehr für ihn hat, welche Verwirrungen und Störungen würde dies für die menſchliche Geſellſchaft zur Folge haben? 3) Wenn es, wie nicht zu bezweifeln, die Aufgabe des Menſchen für dieſes irdiſche Leben iſt, nicht allein ſeine geiſtigen Anlagen und Fähigkeiten nach Kräften auszubilden, ſondern auch ſittlich immer vollkommener zu werden, ſo muß auch von dieſer Seite der Selbſtmord als unſittlich und pflichtwidrig erkannt werden. Der Selbſtmörder zerſtört nicht allein ſeinen Körper und mit ihm das materielle Organ der Seele, ſondern er vernichtet auch mit Einem Schlage alle Bedingungen zur weitern geiſtigen und ſittlichen Vervollkommnung. Anſtatt dem Lichte, das ſein geiſtiges Leben erleuchten und erwärmen ſoll, immer mehr zuzuſtreben, löſcht er es aus. Alle Weſen aber ſind nicht umſonſt da, ſie müſſen ihre Beſtimmung erfüllen, daher auch der Menſch die ihm angewieſene höhere. Endlich 4) iſt auch der Selbſtmord irreligiös. Jedes Menſchen Gewiſſen ſagt ihm dies, ja, der ſchwankende Entſchluß, die Scheu und Heimlichkeit, mit welcher die meiſten Selbſtmörder dabei zu Werke gehen, müſſen wol zum Theil mit auf dieſe Stimme des Gewiſſens bezogen werden. Nach Falret kommen auf Zehn, welche den Selbſtmord ausführen, immer Drei, die ihn nur verſuchen. Die meiſten ſuchen ſich ein heimliches Plätzchen, wo ſie dieſe That im Stillen verüben können, und Diejenigen, welche noch zu rechter Zeit daran verhindert werden, empfinden meiſt die bitterſte Reue und Beſchämung. Auch abgeſehen von aller poſitiven Religion lehrt den Menſchen ſchon ſein eigenes Nachdenken, ſich in Hinſicht auf die Zukunft zu beruhigen und getroſt in die Leitung der Welt zu ergeben. Ein ſolches freudiges Ergeben iſt, wie Lichtenberg ſagt, die Frucht des anhaltenden und ernſtlichen Studiums der Natur, und „es iſt eine entzückende Betrachtung, ſich ſagen zu können, meine Ruhe iſt das Werk meiner eigenen Vernunft, es hat ſie mir keine Exegeſe gegeben und keine Exegeſe wird ſie mir rauben".

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus England.

Engliſche Beurtheilung über deutſche Kinderſchriften.

Bei Beurtheilung einer Menge zu Weihnachtsgaben beſtimmter deutſcher Kinderſchriften läßt ein engliſches kritiſches Journal den „Hundertundfunfzig moraliſche Erzählungen für kleine Kinder", von Franz Hoffmann, die gebührende Ahndung zu Theil werden, weil aus allen darin enthaltenen Geſchichten deutlich die Abſicht hervorgeht, das Kind durch Androhung einer „Rache" für Unarten und Fehler abzuſchrecken und an die Stelle des für die Kinderwelt allein angemeſſenen Grundſatzes der Liebe den der Furcht zu ſetzen. „Der deutſche Kinderſchriftſteller", bemerkt der Engländer treffend, „iſt nicht nur für das alte Syſtem, «den Sinn zu brechen» eingenommen, ſondern ſein Verfahren geht bis zum «Halsbrechen», um andern Kindern eine heilſame Warnung zu geben. Was die Arme und Beine der Kinder ſeiner Erzählungen betrifft, ſo läßt ſeine erfinderiſche Einbildungskraft ſie wegen jeder Art des geringfügigſten Vergehens brechen und abſchneiden. Jeden Ungehorſam gegen ein Gebot ahndet er mit den grauſamſten Folgen, und darin beſteht die einzige Moral der groſſen Mehrheit dieſer hundertundfunfzig Erzählungen." Wollten die Engländer von Kinderſchriften ſolcher Art, die leider noch ſehr verbreitet ſind, auf unſere Erziehung im Allgemeinen ſchlieſſen, ſo könnten ſie ſich freilich auch über unſere politiſche Mundloſigkeit nicht wundern, die eine Folge der von Kindesbeinen an eingeprägten Furcht iſt, einen Schritt zu wagen, bis man nicht von obenher Erkundigungen eingeholt, ob man dabei auch nicht Hals und Beine brechen könnne.

Das „Foreign quarterly review" über die öſtreichiſche Politik.

Der engliſche Geſchichtsſchreiber Aliſon hat in ſeinem bekannten Werke über die neueſte Geſchichte der öſtreichiſchen Regierung eine groſſe Lobrede über ihre „fernſichtige Politik" und ihre „unbezwingliche Ausdauer" gegen Napoleon gehalten. Ein Aufſatz im „Foreign quarterly review" äuſſert bei Gelegenheit der Beſprechung der „Lebensbilder aus dem Befreiungskriege" ſich darüber folgendermaſſen: „Fernſichtige Klugheit hat auſſer Hrn. Aliſon wol noch Niemand in dem ariſtokratiſchen oder beſſer geſagt bureaukratiſchen Verfahren Öſtreichs während ſeiner Kriege mit Frankreich gefunden; und der Ruhm «unbezwinglicher Ausdauer» ſowol im Jahre 1809 als 1813 kommt allein «dem deutſchen Volke» zu, in keiner Weiſe aber den preuſſiſchen oder öſtreichiſchen Ariſtokraten, welche bewieſen, was ſie zu thun vermochten, im Jahre 1806 bei Jena, und was ſie nicht zu thun vermochten, bei dem Waffenſtillſtand von Znaym, wo die ſich aufopfernden und ſiegreichen Tiroler nach all dem ſiegreich vergoſſenen Blut von Aspern und Wagram von dem Kaiſer ohne alle Bedingungen dem Kaiſer Napoleon auf Gnade und Ungnade preisgegeben wurden."

Eine wiſſenſchaftliche Reiſe nach Spanien.

Der belgiſche Gelehrte Gachard iſt vor kurzem von ſeiner wiſſenſchaftlichen Reiſe in Spanien in ſein Vaterland zurückgekehrt. Während ſeines langen Aufenthaltes in jenem Lande hat er in den Archiven beſonders die Aufſuchung der auf die Geſchichte Belgiens unter ſpaniſcher Herrſchaft bezüglichen Urkunden ſich angelegen ſein laſſen. Nach ſeinen Äuſſerungen hat er in dem vertraulichen Briefwechſel der Könige Spaniens mit den Statthaltern der Niederlande geſchichtliche Thatſachen aufgefunden, die bisher noch nicht bekannt waren.

12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 114. — 24. April 1845.

Der Selbſtmord.

(Fortſetzung aus Nr. 113.)

Glücklicherweiſe hält der in jedem Menſchen liegende inſtinctartige Trieb der Selbſterhaltung der Verſuchung zum Selbſtmorde kräftig das Gegengewicht, und es gehört von der einen Seite ein ebenſo ſtarker Wille und ein bedeutender Grad von Muth wie von der andern ein Extrem von Muthloſigkeit und Furcht dazu, um dieſe angeborene Liebe zum Leben zu überwinden. Denn es erweiſt ſich keineswegs in der Erfahrung gegründet, was manche Schriftſteller behaupten, daß nämlich nur Muth und ſtarker Wille den Entſchluß zur Reiſe bringen können, die Schranken der Natur zu durchbrechen und den Faden des Lebens gewaltſam zu zerreißen. Im Gegentheil ſind die Fälle nur ſelten, wo, wie wir oben geſehen, eine große Idee, die Beſiegelung des Rechts und der Wahrheit durch den Tod das Motiv zum Selbſtmord abgaben, weit öfter ſind es feige und ſchwache Seelen, die im Drange unglücklicher Verhältniſſe und in einem verzweiflungsvollen Momente dieſen Ausgang aus dem Leben wählen; ja, es verdient als ein auffallendes Moment zur Charakteriſtik unſerer Zeit bezeichnet zu werden, daß Selbſtmorde aus Furcht, Kleinmuth, Gewiſſensangſt, Ehrgeiz, Überſättigung, ſchwelgeriſchem Leben und krankhafter Seelenſtimmung beiweitem die häufigſten ſind, während es ſich im Alterthume gerade umgekehrt verhalten zu haben ſcheint. Freilich läßt ſich dagegen einwenden, daß gewöhnliche Fälle von Selbſtmord wol von den Alten ebenſo wenig aufgezeichnet worden ſein mögen, wie es noch heutzutage geſchieht.

Als die häufigſten Motive des Selbſtmordes in neuerer Zeit ergeben ſich zumeiſt: 1) Unbefriedigte Liebe und Eiferſucht. Noch im friſchen Andenken iſt der Tod der liebenswürdigen Dichterin Luiſe Brachmann, die dadurch ihren Tod fand. Sie verliebte ſich bekanntlich im J. 1820 in einen jungen Mann, ohne jedoch bei ihm Gegenliebe zu finden. So getäuſcht in ihren Hoffnungen, beſchloß ſie am 17. Sept. 1822 zu Halle, in ihrem fünfundvierzigſten Lebensjahre, freiwillig ihr Leben in den Fluten der Saale. In einer deutſchen Stadt ſtand die hübſche junge Tochter eines alten Bilder- und Salamihändlers jeden Morgen auf der Brücke, in einem feuchten Kleide, das beim ſtärkſten Winde ſie ſtarr umhüllte und nicht flattern wollte. Sie ſah beſtändig den Weg nach dem Thore hin. Dort ging es nach dem Rhein und ſo weiter nach Frankreich. Ein Soldat, ein Franzoſe, hatte ihr verſprochen, ſie gewiß heimzuholen, und nun ſtand ſie jeden Tag auf der Brücke, vom frühen Morgen bis zum ſpäten Abend, und erwartete ihn. Das Kleid aber, das ſie beim Abſchied getragen, legte ſie nicht mehr ab, aus Furcht, er würde ſie in einem andern nicht ſo leicht wieder erkennen. Und nun, da bereits Jahre darüber vergangen waren und ſie doch immer reinlich und geſchmückt daſtehen wollte, wuſch ſie Nachts das Kleid, und zog es am Morgen wieder an. Es hatte die Farbe verloren, war hier und da zerriſſen und ganz unkenntlich geworden, wie ſie ſelbſt. Auf die Frage, wer ſie ſei, erwiderte ſie den Vorübergehenden nichts als: „Ich bin Braut." Endlich ſah ſie die Straße zum Thore nicht mehr hinan, ſondern über das Brückengeländer in den Strom. Nur Einem jagte dies Angſt ein, er dachte an Unglück, aber Niemand wollte ihm glauben. Eines Morgens ſtand das arme, liebende Weſen nicht mehr da und Mittags wurde ein triefender Leichnam über die Brücke getragen.

2) Furcht vor großen Übeln und Leiden. So entleibte ſich der Girondiſt Clavière, um der Guillotine zu entgehen (Mercier nouveau, Th. 4, S. 57); ſo vergiftete ſich Mirabeau durch Opium, um die Schmerzen ſeiner Krankheit nicht länger ertragen zu müſſen; ſo ſtieß ſich der Girondiſt Valazé nach gefälltem Todesurtheil des Revolutionstribunals (1793) den Dolch in die Bruſt; ſo ſammelte in der Salpetrière eine am Mutterkrebs leidende Frau ſorgfältig mehre Körner Mohnſaft, die man ihr zur Linderung ihrer Schmerzen nach und nach gegeben hatte, um ſich damit zu vergiften; ſo erſtach ſich der ſonſt edle Roland, weil ihn die Hinrichtung ſeiner geiſtvollen Gattin und ſeine eigene Gefahr mit Furcht und Gram erfüllten.

3) Unüberſehbares Unglück und Elend. Nach der erſten Theilung Polens (1773) verlor der Landbote Reyter, der mit aller Macht gegen ſie angekämpft hatte, den Verſtand. In einem ruhigen Augenblicke foderte er ein Glas Waſſer, zerknirſchte, verſchlang es und ſtarb (8. Auguſt 1780. Emilie Plater, sa vie et sa mort, von

Joſ. Struckewitz, S. 329, Paris 1835). Latude, von der Marquiſe Pompadour in die Baſtille verwieſen (1756), war in einem finſtern Kerker, auf faulem Strohe liegend, allen Stürmen der Witterung ausgeſetzt, verlor das Geſicht, Haare, Zähne und weinte ſo jammervoll, daß er, obſchon ohne Erfolg, verſuchte, ſich die Adern zu öffnen („Mémoires de H. M. de Latude“, Th. 1, S. 143, Paris 1835). In Rouen nahmen ſich in den Monaten Juni und Juli 1800 mehr als 60 Menſchen das Leben. Den Hauptantheil daran hatten Bankrotte mehrer bedeutender Handlungshäuſer, wodurch viele Familien plötzlich große Verluſte erlitten.

4) Überſättigung durch ſchwelgeriſches Leben und Luxus. In Folge deſſen endigte der einzige Sohn Lord Milton's. Jung, wohlgebildet, ſehr reich, talentvoll, von ſeinem Vater zärtlich geliebt, von den Damen ausgezeichnet, glänzende Ehrenſtellen und Würden im Proſpect, ekelte ihn doch das Leben an. Durch einen zu großen und ſchnellen Lebensgenuß hatte ſich die Überſättigung eingefunden, die ſeinen Entſchluß zur Reiſe brachte. Er ging in ein Bordell, ließ zwölf der ſchönſten Freudenmädchen kommen, denen er Alles nach Gefallen aufzutiſchen befahl. Hierauf ließ er die Thüren verſchließen. Die Dirnen mußten ſich entkleiden und ihn in dieſer Nymphentracht durch Wolluſt erregende Stellungen und Tänze zu vergnügen ſuchen. Nach einigen Stunden entließ er ſie reichlich beſchenkt, zog eine Piſtole aus der Taſche und jagte ſich eine Kugel durch den Kopf. Lord Clive, Generalgouverneuer in Oſtindien, entleibte ſich aus Ekel und Überdruß durch einen Schnitt in die Kehle, nachdem er, wie Oſiander berichtet, wie ein indiſcher Nabob königliche Schätze nach England zurückgebracht und dort lange genug wie ein indiſcher Fürſt geſchwelgt hatte. Auf gleiche Weiſe tödtete ſich William Ford, überſättigt von allen ſinnlichen Genüſſen des Lebens. Als er auf ſeiner Rückkehr von Hindoſtan nach England die Worte vernahm, daß man die engliſche Küſte ſehe, wendete er ſich um und ſchnitt ſich tödtlich in den Hals. In Paris bildete ſich ſogar vor mehren Jahren eine Geſellſchaft der Freunde des Selbſtmordes, deren Mitglieder ſich auf zwölf belief. Die Namen der Mitglieder ſollten jährlich in einer Urne gemiſcht und durch das Loos Derjenige beſtimmt werden, der ſich in Gegenwart der Übrigen das Leben zu nehmen hatte. Jedes Mitglied der Geſellſchaft mußte nach den Statuten 1) ein Mann von Ehre ſein; 2) Erfahrung haben von der Ungerechtigkeit der Menſchen, der Undankbarkeit eines Freundes, der Falſchheit einer Gattin oder Geliebten; 3) ſeit Jahren eine gewiſſe unbezwingliche Leere in der Seele, ein Misbehagen haben an Allem, was die Welt hienieden bietet.

5) Gewiſſensunruhe über begangene Miſſethaten. Eine ſo häufige Quelle des Selbſtmordes in und außer Zuchthäuſern und andern Strafanſtalten, daß es unnöthig ſcheint, Beiſpiele anzuführen. Bemerkt verdient indeſſen dabei zu werden, daß es in vielen Fällen ſchwer zu entſcheiden ſein dürfte, welchen Antheil die Qualen des Gewiſſens und die Furcht vor der zu erwartenden Strafe an der Selbſttödtung haben.

6) Überſpannung der Gefühle und Schwärmerei. Leider hat es zu keiner Zeit an Menſchen gefehlt, die ſich aus dieſer Urſache das Leben nahmen und im beharrlichen Feſthalten an irgend einer ſchwärmeriſchen Vorſtellung oder religiöſen Meinung die Rechtfertigung der Selbſtentleibung zu finden glaubten. So knüpften ſich einſt zu Milet eine Anzahl verliebter Mädchen in ihrer hoffnungsloſen Sehnſucht auf (Gellius, Noctes Atticae, XV, 10); ſo exaltirten ſich die Circumcellionen, puniſche Schwärmer des 3. Jahrhunderts, zur Zeit der Chriſtenverfolgung zuerſt durch geiſtige Getränke und tödteten ſich dann in Scharen, dem oft nur gefürchteten Märtyrertode zu entgehen oder die Schmach der verlorenen Keuſchheit zu büßen (Theodoret, Fab. haeret., l. IV, c. 6); ſo ließ ſich der indiſche Philoſoph Calanus einen Scheiterhaufen errichten, auf dem er ſich ſelbſt verbrannte, um zur Seligkeit der Götter einzugehen (Diodor. Sic., XIX, 107). Zeno, der Stifter der ſtoiſchen Schule, hängte ſich auf, weil er ſich im Fallen den Finger verſtaucht hatte, und dies für einen Ruf der Erde hielt, in ihren Schoos zu flüchten (Diogen. Laert., S. 695). Der venetianiſche Schuhmacher Mathieu Lovat, mit dem Beinamen Caſale, nagelte ſich 1805, nachdem er ſich zuvor mit ſeinem Schuſtermeſſer die Zeugungstheile abgeſchnitten und dieſe zum Fenſter hinausgeworfen hatte, auf die raffinirteſte Weiſe und mit ſeltener Todesverachtung ſelbſt an ein Kreuz, welches er mit der einen freigelaſſenen Hand zum Fenſter hinauszog, um ſich ſo dem Anblick des Volks preiszugeben, Alles in der Überzeugung, daß der Wille des Höchſten ihm den Kreuzestod auferlegt habe. Eins der neueſten Beiſpiele eines Selbſtmordes aus Schwärmerei von einer andern Art iſt das der Charlotte Stieglitz, die ſich den Dolch ins Herz ſtieß, angeblich, um ihrem hypochondriſchen Manne durch den Schmerz über das Unglück ihres Verluſtes die verlorene Ruhe wieder zu geben. Nicht zu verwechſeln mit dieſer Gattung des Selbſtmordes iſt jener mittelbare, wo der Menſch der Gefahr in ſeinem Berufe trotzt, wie der Arzt, der Seelſorger, der Krankenwärter, der Metall- und Hüttenarbeiter u. ſ. w.; oder ſich in Gefahr ſtürzt, um entweder noch einer größern zu entgehen oder Andere zu retten, wie z. B. der Stallmeiſter Friedrich Wilhelm's des Großen Kurfürſten, der in dem Treffen zu Fehrbellin ſein Pferd mit dem weißen ſeines Herrn vertauſchte und ſo den Tod fand (Pöllnitz, Mémoires de quatre souverains, Th. 1, S. 91); oder den Tod gleichſam herausfodert, zur Beförderung guter und nützlicher Zwecke, wie z. B. der Arzt Valli, der ſich die Peſt einimpfte; Belmat, aus Chamouny, der zuerſt im Auguſt 1786, mit großer Lebensgefahr, den Gipfel des Montblanc erſtieg u. ſ. w.

Endlich iſt noch eins der häufigſten Motive des Selbſtmords: 7) Große Verſtimmung des Gemüths in Folge körperlicher oder pſychiſcher Krankheit. Es iſt nicht zu leugnen, daß es eine

Digitized by Google

angeborene Anlage zum Selbſtmorde gibt, die zuweilen ſogar erblich ſein kann, und in ſeltenen Fällen ſchon im kindlichen Alter ihre Wirkungen äußert. Falret führt Fälle an, wo ſieben- bis achtjährige Waiſenkinder, in tiefe Melancholie verſunken, allem Genuß von Nahrung entſagten und als Opfer ihres hartnäckigen Entſchluſſes ſtarben. Derſelbe berichtet von einem zwölfjährigen Knaben, der ſich aus Verdruß, in der Claſſe nur der Zweite geworden zu ſein, erhängte. Auch epidemiſch hat man den Selbſtmord auftreten ſehen und zwar meiſt in ſehr heißen Sommern oder nach großen ſich allgemein verbreitenden Unglücksfällen. Im Juli und Auguſt 1806 zählte man in Kopenhagen, wo damals der Handel ins Stocken kam, mehr als 300, im verhängnißvollen Jahre 1793 in Verſailles 1300 Selbſtmorde. Zuweilen hängt er offenbar mit moraliſchen Urſachen: Kummer, Sorge, Unglücksfällen, Ausſchweifungen, luxuriöſer Lebensweiſe, gekränktem Ehrgeiz u. ſ. w. zuſammen, die dann aber nur als begünſtigende Momente zu einer trübſinnigen Gemüthsart oder einem körperlich-kranken Zuſtand hinzutreten, zuweilen aber auch nicht. Ebenſo gehen ihm in manchen Fällen Symptome eines ſolchen kranken Seelen- oder Körperzuſtandes, Verſtimmung, Menſchenſcheu, Brüten über traurige Vorſtellungen, Schlafloſigkeit, Angſt, Unterleibsbeſchwerden u. ſ. w. voraus, bisweilen fehlen aber auch dieſe Symptome oder der Kranke hält ſie, um nicht an der Ausführung ſeines Vorſatzes gehindert zu werden, ſo geheim, daß ſelbſt ſeine nächſten Verwandten und Freunde nichts davon bemerken. Mir ſelbſt ſind während meiner ärztlichen Wirkſamkeit zwei Fälle vorgekommen, wo, außer dem Triebe zum Selbſtmorde, weder eine Spur von körperlicher Krankheit noch irgend ein äußeres Motiv zu dieſer unnatürlichen Neigung wahrzunehmen war, und die deshalb meine ganze Aufmerkſamkeit in Anſpruch nahmen. Beide Männer, in den beſten Jahren, waren körperlich vollkommen geſund und lebten ſowol in den glücklichſten bürgerlichen als häuslichen Verhältniſſen. Sie hatten ihr reichliches Auskommen, waren von keinen Unglücksfällen betroffen, hatten von der Zukunft nichts zu fürchten, waren von ihren Mitbürgern geachtet und geehrt, hatten keine Kränkung irgend einer Art erlitten, lebten nüchtern und ſparſam, mit *einem* Worte, es war auch bei der ſchärfſten Unterſuchung nicht ein Moment aufzufinden, das in ihnen den Lebensüberdruß hätte erwecken können. Und doch beſtürmte Beide eine unbezwingliche Neigung, ſich das Leben zu nehmen. Dem Einen bedünkte es, als rufe ihm ſtets eine innere Stimme zu: „Ermorde dich!" ohne daß er jedoch eine wirkliche Stimme, wie ſie wol zuweilen Wahnſinnige hören, vernommen hätte; der Andere konnte kein Meſſer, keinen Strick, deren er ſich doch als Landmann faſt täglich bedienen mußte, ſehen, ohne Luſt zu bekommen, damit die unglückliche Handlung auszuführen. Dem Erſtern, der den Hang zum Selbſtmord über ein Jahr mit ſich herumtrug, ohne außer mir auch nur *einem* Menſchen davon etwas zu ſagen, rieth ich, ſo oft er die Worte: „Ermorde dich!" vernehme, leiſe aber mit feſtem Willen zu entgegnen: „Du *ſollſt* mich nicht beſiegen!" ein Rath, für den er mir in der Folge, nach ſeiner vollkommenen Geneſung, ſehr dankbar war, denn ihm ſchrieb er nächſt vieler Bewegung in freier Luft hauptſächlich ſeine Geneſung zu. Der Zweite war leider nicht ſo glücklich, über ſeine unglückliche Neigung den Sieg davonzutragen, er erhängte ſich.

Dieſen und ähnlichen Fällen liegt wol unbezweifelt ein krankhafter Seelenzuſtand zum Grunde, wenn wir auch bis jetzt ihre urſachlichen Verhältniſſe und ihren Zuſammenhang mit krankhaften Körperzuſtänden nicht nachzuweiſen im Stand ſind. Bis jetzt iſt es aber auch noch ebenſo wenig ausgemacht, ob nicht auch bei andern Arten des Selbſtmordes, namentlich bei ſolchen, welche die Folge heftiger und aufgeregter Leidenſchaften ſind, Störungen in der pſychiſchen Sphäre eintreten, welche die Willensfreiheit beſchränken oder ganz aufheben. Lähmt ja oft ſchon ein plötzlicher Schrecken ſowie die Furcht vor einer nahen Gefahr die Willenskraft in einem ſolchen Grade, daß der Menſch wie eingewurzelt daſteht, den Gefahren ſelbſt nicht entfliehen kann und ſich zuweilen in größere ſtürzt als die ſind, deren er ſich entziehen will. Ebenſo bringt die Liebe den Menſchen oft um alle Beſinnung und läßt ihn Mittel wählen, die ihn, ſtatt ihn dem Ziele ſeiner Wünſche näher zu bringen, nur noch mehr davon entfernen. Auf ähnliche Weiſe wirken Zorn, Eiferſucht, heftiger Kummer, verſchmähte Liebe, Verluſt der Ehre, gekränkter Stolz, Verluſt des Vermögens u. ſ. w., und wir, die wir nicht in ähnlichen Lagen des Lebens uns befunden, wiſſen nicht, was dann, in der Seele des Unglücklichen vorgeht, bevor er den tödtlichen Sprung aus dem Leben wagt. Er gleicht dem Krieger, der vor ſich und hinter ſich Feinde ſieht, denen er nicht entrinnen kann. Alle Blüten des Lebens ſind abgeſtorben, das Leben ſelbſt ſteht wie ein nächtliches Geſpenſt vor ſeinen Blicken und winkt in die Tiefe; keine innere Stimme, die den Unglücklichen von dem Abgrunde zurückrufen könnte, iſt mehr wach, weder der lebendige Inſtinct noch die Vernunft, ſie ſind beide überwältigt durch die Leidenſchaft. Viele Selbſtmörder, denen die Ausführung ihres Vorſatzes nicht gelang, erzählten ſpäter Esquirol, ſie ſeien unwillkürlich zu dieſer That hingezogen worden und hätten mit wahrer Luſt an dem Gedanken gehangen; zugleich hätten ſie ſich in einem phyſiſch wie moraliſch ſo unerträglichen Zuſtand befunden, daß ſie ſich nur durch den Tod davon befreien zu können gewähnt hätten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der helleniſche Nationalcongreß zu Athen in den Jahren 1843 und 1844. Nach der Originalausgabe der Congreßverhandlungen im Auszug bearbeitet von Alexander Clarus Heinze. Leipzig, Mayer. 1845. Gr. 8. 2 Thlr.

Wenn auch in anderer Weiſe den Faden des Gegenſtandes fortſpinnend, ſchließt ſich doch die vorliegende Darſtellung der Verhandlungen des griechiſchen Congreſſes vom Monat Novem-

Digitized by Google

ber 1843 bis März 1844 an die „Geſchichte der griechiſchen Revolution. Von H. A. v. St…t“ an, die wir in Nr. 78 d. Bl. beſprachen. Erſtere iſt allerdings viel mehr objectiv gehalten als letztere, wenngleich der Verf. jener Darſtellung, der ebenfalls, wie der Verf. dieſer „Geſchichte“, ſeit einer längern Zeit in beſtimmten Verhältniſſen in Griechenland, und zwar als Militair, ſich aufgehalten und auch noch während des griechiſchen Congreſſes in Athen ſelbſt geweſen, wol vielfache Gelegenheit gehabt hätte, aus eigener Kenntniß der hier in Frage kommenden Verhältniſſe und Perſonen ein Wort mitzuſprechen. Warum er das nicht gethan hat, wie gewiß manche Leſer ſeines Buchs erwartet haben mögen, ſagt er nicht, wenn man es auch ahnt, und den Grund davon in einer gewiſſen Furcht von ſeiner Seite, parteiiſch zu werden, finden möchte. So hat er ſich denn nur darauf beſchränkt, eine zuſammenhängende Überſicht jener Congreßverhandlungen aus den in Athen auf Staatskoſten gedruckten Sitzungsprotokollen zu liefern; und er hat mit dieſem erſten öffentlichen ſchriftſtelleriſchen Verſuche zunächſt dem geſchichtsforſchenden Deutſchland und überhaupt der neuern Geſchichts- und Staatenrechtskunde, dann aber auch einem Theile der europäiſchen Diplomatie eine möglichſt genaue Darſtellung jener öffentlichen Verhandlungen in die Hand geben wollen, um dieſelben im geſchichtlichen Zuſammenhange und als ein Ganzes auffaſſen zu können. Jedenfalls hat auch, von dieſer Seite betrachtet, die vorliegende Darſtellung ihren beſondern geſchichtlichen und ſtaatsrechtlichen Werth, auch wenn man wünſchen möchte, daß die gegebenen Auszüge nicht ſo kurz und oberflächlich wären, und daß ſie mehr als offenbar der Fall iſt das Weſen der Verhandlungen im Einzelnen erſchöpften. Die Auswahl des Gegebenen kann in dieſer Beziehung wenigſtens nicht durchgängig eine glückliche genannt werden, wie es freilich in ſolchen Fällen überhaupt mislich iſt, es Allen recht zu machen, und nicht für Manche zu viel, aber auch nicht für Andere zu wenig zu geben. Mit Recht macht übrigens der Verf. des Buchs in dem Vorworte auf die aus dieſen Congreßverhandlungen ſich ergebenden, immer erfreulichen Beiſpiele politiſcher Beredtſamkeit und parlamentariſcher Gewandtheit unter den angehenden Staatsmännern Griechenlands aufmerkſam; er weiſt den geſchichtlichen Forſcher auf ſie hin, und ſpricht in dieſer Hinſicht ſowie was die durch dieſe Verhandlungen „in bedeutendem Maße vervollkommnete Ausbildung der gegenwärtigen Sprache der Griechen“ anlangt (über die freilich Niemand aus dem vorliegenden Buche ſelbſt urtheilen kann), die Berechtigung „zu den ſchönſten Hoffnungen“ aus, „welche Griechenlands Wiedergeburt erweckt hat“. Ein anderer, ſtaatsrechtlich gebildeter und theils mit den beſtehenden Verfaſſungen anderer Staaten, theils mit den Ergebniſſen der parlamentariſchen Verhandlungen in dieſen Staaten bekannter und vertrauter Herausgeber würde freilich im Einzelnen auch noch auf Anderes in jenen griechiſchen Congreßverhandlungen, zur Vergleichung mit andern Verfaſſungen und mit der Behandlung der im griechiſchen Congreſſe zur Sprache gebrachten, auch in andern geſetzgebenden Volkskammern der Neuzeit beſprochenen Gegenſtände von allgemeinem Intereſſe, aufmerkſam gemacht haben, eine Vergleichung, die wenigſtens ſehr fruchtbar werden kann, jedenfalls aber von nicht geringem Intereſſe iſt. Aber gerade hierin erſcheint das vorliegende Buch beſonders mangelhaft; von den im griechiſchen Congreſſe ſtattgefundenen Verhandlungen über Abſchaffung der Todesſtrafe, über das Petitionsrecht der Unterthanen, über das Recht des Volks, Verſammlungen zu halten u. ſ. w. leſen wir hier nichts. Daß übrigens der Verf. an geeigneten Stellen geſchichtliche Notizen, Actenſtücke, Regierungsverordnungen, Proclamationen u. ſ. w., als der Zeitgeſchichte angehörig, eingeſchaltet hat, iſt, wenn auch nicht zur Vervollſtändigung des Ganzen, da es in gewiſſer Hinſicht zu wenig ein Ganzes iſt, doch zu deſſen Verſtändniß von Vortheil. 1.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Polignac's Rechtfertigungsſchrift.

Der Fürſt von Polignac iſt wirklich ein gutmüthiger Schwärmer, wie ſeine neueſte Schrift, welche unter dem Titel „Etudes historiques et morales de la société européenne vers le milieu du 19ième siècle“ erſchienen iſt, aufs unwiderleglichſte beweiſt. In dieſem Werke unterzieht ſich der edle Herr der undankbaren Mühe, eine Vergangenheit zu rechtfertigen, die, obgleich ſie uns noch nahe liegt, doch ſchon dem unwandelbaren Spruche der Geſchichte verfallen iſt. Er hat ſich ſchwerlich gedacht, welche traurige Rolle er ſpielen muß, indem er, welcher durch ſeine tolle Starrheit und beſchränkte Selbſtgenügſamkeit den Gang der Ereigniſſe beſchleunigt hat, der Gegenwart den Fehdehandſchuh hinwirft. Seine Stimme iſt zu ohnmächtig, um den Lauf der Dinge zu beſchwören; ja, was das Sonderbarſte iſt, ſie ſcheint zu verhallen, ohne auch nur gehört zu werden, wenigſtens erregt vorliegende Schrift durchaus nicht die erwartete Aufmerkſamkeit. Zwar nehmen einige Journale darauf Rückſicht, um daran Urtheile über ihren Verfaſſer anzuknüpfen, die im Ganzen für denſelben wenig günſtig lauten; aber im Allgemeinen hat der Name Polignac beiweitem nicht mehr den leidenſchaftlichen Klang wie ehedem. Im Ganzen findet ſeine unbedeutende Perſönlichkeit jetzt ſchon ihre gerechte Würdigung, und ſogar legitimiſtiſche Blätter wie die turbulente „Gazette de France“ wagen nicht für ihn in die Schranken zu treten. Das „Journal des débats“ macht ſich eine Freude daraus, ihn in ſeiner ganzen Nichtigkeit darzuſtellen und gibt ſich dabei noch den Anſchein, als berichte es über dieſes „traurige“ Buch nur mit Widerſtreben. Mit Recht meint es, man erſehe daraus, weß Geiſtes Kind der Mann ſei, dem die Reſtauration ihr Geſchick anvertraut habe und der ſich in ſeiner Einfalt der „unſinnigſten“ Aufgabe unterzogen habe.

Sociale Zuſtände.

Bei der beſondern Aufmerkſamkeit, welche den nothleidenden Claſſen in neuerer Zeit gewidmet zu ſein ſcheint, wollen wir auf die verſchiedenen Schriften eines und deſſelben Schriftſtellers hinweiſen, der es ſich zur Aufgabe geſtellt hat, die Schäden und Gebrechen unſerer gegenwärtigen geſellſchaftlichen Ordnung aufzudecken, nicht um, wie manche unſerer erregbaren Romantiker, an dieſen Schattenſeiten unſerer modernen Zuſtände zu ſchwelgen, ſondern aus reiner Sympathie für die leidende Menſchheit. Der Name dieſes Schriftſtellers iſt Dagneau und die Titel ſeiner literariſchen Arbeiten, welche wir hier vorzüglich im Auge haben, ſind: „Rudiment social“, „Coup d'oeil moral, religieux et politique sur l'humanité“, „Vues nouvelles d'économie commerciale“, „De la position actuelle du commerce, de ses causes et des moyens de l'améliorer.“ Der Verf. dieſer Schriften, welche zum Theil nur kürzere Broſchüren ſind, iſt früher Kaufmann geweſen, und deßhalb liegt ihm die Reorganiſation des Handels, dieſes unermeßlichen Hebels für unſere gegenwärtigen Verhältniſſe, vorzüglich am Herzen. Beſonders möchte er die Gefahren der thörichten Speculationen, unter denen oft unzählige Opfer leiden müſſen, beſchränken und den Handelsverbindungen jene frühere Solidität (cette antique bonne foi) wiedergeben, welche im Wirbel der Gegenwart unwiederbringlich verloren gegangen zu ſein ſcheint. Aber Dagneau bleibt hierbei nicht ſtehen, ſondern mit praktiſchem Blick und mit ruhiger Hand ſondirt er die übrigen Wunden unſerer Verhältniſſe. Nirgend macht er ſich der Übertreibung oder Entſtellung ſchuldig und ſeine Vorſchläge und Rügen verlaſſen niemals den feſten Boden der Möglichkeit. Deshalb ſind ſeine Rügen und Winke von Allen, die ſich für das Wohl der leidenden Volksclaſſen intereſſiren, ernſtlich zu berückſichtigen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 115. —— 25. April 1845.

Der Selbſtmord.

(Fortſetzung aus Nr. 114.)

Auch diejenige Art des Selbſtmordes, welche den eigentlichen Namen des Lebensüberdruſſes, taedium vitae, verdient und gewöhnlich die Folge groſer Ausſchweifungen, Selbſtſchwächung, Exceß im Trinken u. ſ. w. iſt, möchte ich den Seelenſtörungen beizählen. Ein Seelenzuſtand, wo dem Menſchen nichts mehr zu hoffen und zu wünſchen bleibt, wo das Herz für alle höhern Gefühle wie für alle ſinnlichen Genüſſe verſchloſſen iſt, wo es keinem liebenden Weſen mehr angehört, gegen Alles um und neben ihm gleichgültig iſt, ein Zuſtand, wo

Das Herz iſt geſtorben,
Die Welt iſt leer,
Und weiter gibt ſie
Dem Wunſche nichts mehr,

kann kein geſunder ſein; er ſetzt eine Decrepidität des Geiſtes voraus, bei der nichts wunderbar erſcheint, als daß daneben noch ſo viel Muth aufzutreiben iſt, um das Bischen abgenutzte Leben vollends abzutödten.

Die Anſicht vieler ausgezeichneter Ärzte, daß den meiſten Fällen des Selbſtmordes ein krankhafter Seelen- oder Körperzuſtand zum Grunde liege, hat nun auch die heilſame Folge gehabt, daß von einer Strafe des Selbſtmörders für den Fall, als ihm die Ausführung ſeines unglücklichen Vorſatzes nicht gelingt, oder von einem unehrlichen Begräbniß ſeines Leichnams in neuern Zeiten nicht mehr die Rede iſt. Dennoch aber hat namentlich die Beibehaltung des letztern auch noch jetzt manche Vertheidiger gefunden, indem ſie der Meinung ſind, daß Nachruhm und Nachſchande auf den ungebildeten Menſchen nicht ohne mächtige Einwirkung bleiben und daß der Erfahrung zufolge ſich Menſchen erſt dann entleiben, wenn ſie verſichert ſind, daß ihnen das Mitleid der Behörden ein ehrliches Begräbniß nicht verſagen werde. Man beruft ſich insbeſondere auf das Beiſpiel der Mädchen von Milet, bei denen die Seuche des Selbſtmordes alsbald aufhörte, nachdem der Senat ein Geſetz erlaſſen hatte, daß die Körper der Entleibten nackt auf dem Markt ausgeſtellt werden ſollten; ferner auf das Geſetz des Ptolomäus, das die feurigen Grabreden des Stoikers Ageſias bei Todesſtrafe verbot und dadurch den häufigen Selbſtmorden in Ägypten ein Ziel ſetzte; auf jenen Engländer, der den nach Amerika transportirten Negern, die ſich da in groſer Anzahl tödteten, in der Hoffnung nach ihrem Tode wieder nach Afrika zu kommen, die Hände abhauen und dieſe den Blicken der übrigen Neger ausſetzen ließ. Allein obſchon nicht zu leugnen iſt, daß ſolche Strafgeſetze einen und den andern Unglücklichen von der wirklichen Ausführung ſeines frevelhaften Vorhabens abhalten können, ſo muß man doch im Allgemeinen ihren Nutzen für ſehr zweifelhaft halten, wenn man ſie auch nicht geradezu als ungerecht und gefährlich verdammen kann. Hauptſächlich ſprechen gegen ſolche Strafgeſetze, daß ſie eigentlich die Hinterbliebenen, die ohnehin durch ein ſolches Unglück in ihrer Familie gebeugt genug ſind, nicht aber den Selbſtmörder treffen; daß da, wo ſolche noch in Geltung ſind, der Selbſtmord des Vaters oder der Mutter den Kindern nicht verheimlicht werden kann, während dies doch, insbeſondere bei erblicher Anlage dazu, ſehr wünſchenswerth ſein würde; daß bei dem Unglücklichen, der ſich einmal mit ſeinem Gewiſſen, mit ſeinem religiöſen Glauben gegen das Unrechtmäßige der Handlung und mit dem Inſtinct der Selbſterhaltung abgefunden hat, auch Schande und Entehrung nichts fruchten; daß, wie ſchon Filangieri bemerkt, der Selbſtmord gerade da am häufigſten vorkam, wo die ſchärfſten Strafen gegen ihn erkannt waren, wie denn namentlich die barbariſche Sitte der indiſchen Frauen, ſich nach dem Tode freiwillig dem Scheiterhaufen zu überliefern, ſich eher vermehrt als vermindert hat, ſeit die Geſetze der dort herrſchenden Europäer ſtrenger geworden ſind. Wie wenig die Geſetze gegen dergleichen widernatürliche Handlungen vermögen, wenn ſich nicht Erziehung und wahre Aufklärung mit ihnen verbinden, beweiſt der Zweikampf, dem man ſchon ſeit Jahrhunderten mit aller Macht zu begegnen nicht müde geworden iſt, und der ſich doch trotzdem noch immer behauptet und von manchem ſonſt eben nicht unvernünftigen Manne vertheidigt wird. Deſſenungeachtet bin ich des Glaubens, daß da, wo ſich in einem beſondern Falle die öffentliche Meinung beſtimmt und einſtimmig gegen den Selbſtmord als eine verbrecheriſche Handlung ausſpricht, und es vergeblich ſein würde, ihr gegenüber dieſelbe mit einem unfreien Seelenzuſtande zu entſchuldigen, es gerathener ſein dürfte, der Volksſtimme nachzugeben und dem Selbſt-

Digitized by Google

mörder ein ehrliches Begräbniß zu verſagen. Da, wo man die beſſere Einſicht nicht mit Einem Male zum Gemeingut machen kann, iſt es beſſer, gegen Vorurtheile nachſichtig zu ſein, als ſich dem Verdacht auszuſetzen, eine verbrecheriſche Handlung zu billigen, die die Geſammtheit auf ihrer Bildungsſtufe verdammt. Während der Abfaſſung dieſes Aufſatzes ereignet ſich in meiner Nähe, auf einem kleinen Dorfe, ein ſchrecklicher Mord, der dies beſtätigen mag. Ein Mann ermordet, angeblich aus Eiferſucht, ſeine Frau, ſeine vier Kinder und dann ſich ſelbſt. Die ganze kleine Gemeinde des Ortes widerſetzt ſich einmüthig dem ehrlichen Begräbniß des Mörders; er muß außerhalb des Todtenackers beerdigt werden. Der Tiſchler, der die Särge der Ermordeten verfertigte, ſchrieb aus freiem Antrieb auf den Sarg der Frau die folgenden Worte:

Noch lag ich feſt im tiefen Schlummer,
Ein Mörder kam, der einſt mein Gatte war,
Zerſchlug mein Haupt, ganz ohne Kummer,
Stellt ſo der Welt die größte Mordthat dar.

Auf den Sarg der beiden ältern Kinder ſchrieb er: „Durch die ruchloſe, mörderiſche Hand eures Vaters kommt ihr ſo früh zu dem Ewigen!" Auf den Sarg der zwei jüngern Kinder: „Dieſe Unſchuldigen mordete ihr eigener Vater!" Auf den Sarg des Mörders aber: „Elender, verruchter Mörder von deinem Weibe und vier Kindern, verantworte deine That vor Gott, dem allwiſſenden Richter!"

Ich meine, ſelbſt wenn man eine ſo ſchreckliche That wie die obige nicht mit Freiheit des Selbſtbewußtſeins vereinigen könne, müſſe man die Entrüſtung des Tiſchlers darüber, der hier offenbar nur als das Organ ſeiner kleinen Gemeinde auftritt, eher ehren als misbilligen. Seine ſchlichten Aufſchriften werden ohne Zweifel mehr nachhaltigen Nutzen ſtiften als manche ſalbungsvolle Rede, die die Gemeinde zur chriſtlichen Liebe und zur Nachſicht im Urtheile über einen gefallenen Sünder ermahnt.

Es iſt wol kaum dem Zweifel unterworfen, daß der Selbſtmord in neuerer Zeit und mit fortſchreitender Civiliſation merklich zugenommen hat, dabei aber auf eine noch nicht zu ermittelnde Weiſe in manchen Ländern häufiger iſt als in andern. In Frankreich zählte man in den J. 1827—31 jährlich 1 auf 119,000 Einw.; in der preußiſchen Monarchie (nach Balbi) 1 auf 14,000 Einw.; in der öſtreichiſchen Monarchie 1 auf 20,000 Einw.; in Rußland 1 auf 34,200 Einw.; im Staate Neuyork 1 auf 8000 Einw.; im Staate Philadelphia 1 auf 10,000 Einw.; in Schweden 1 auf 37,000 Einw.; in Böhmen in den J. 1822—32 1 auf 30,800 Einw.; im Canton Zürich in 15 Jahren (1818—33) 1 auf 16,700 Einw.; im Canton Genf in 10 Jahren (1825—34) 1 auf 4000 Einwohner.

Beſonders groß iſt die Frequenz der Selbſtmorde in großen Städten. In Paris kommt ungefähr 1 auf 2200 Einw. (merkwürdig iſt es, daß hier ein Fünftel aller Selbſtmorde auf die Hauptſtadt kommt); in Berlin 1 auf 4000; in Genf 1 auf 2200; in Kopenhagen 1 auf 1000 (?); in Hamburg 1 auf 2222; in Prag 1 auf 5800 Einwohner.

Hinſichtlich der Zuverläſſigkeit dieſer Angaben verdient jedoch bemerkt zu werden, daß ohne Zweifel die wirkliche Zahl der Selbſtmorde überall und mitunter um ſehr Vieles größer iſt als in der conſtatirten, da in ſehr vielen Fällen zweifelhaft iſt, ob eine Selbſttödtung ſtattgehabt, und viele verheimlicht oder wiſſentlich für natürliche Todesfälle ausgegeben werden. Ein bedeutender Theil der angeblich Verunglückten oder eines plötzlichen Todes Verſtorbenen gehört wahrſcheinlich zu jene Kategroie. Auch ſind die verſuchten, aber verhinderten Selbſtmorde nicht unter obigen Zahlen begriffen.

Unter den Frauen kommen weniger Selbſttödtungen vor als unter den Männern; das Verhältniß geſtaltet ſich wie 1 zu 3. Die größte Zahl fällt in das männliche Alter und den Eintritt in daſſelbe. Am wenigſten iſt das höhere Alter dazu geneigt. Der Grund dieſer Erſcheinung liegt ſehr nahe, denn beim Eintritt in das männliche Alter erwachen die Sorgen, entwickeln ſich die gefährlichſten Leidenſchaften und ſind die geiſtigen Anſtrengungen am größten.

Zum Theil ſchon in dieſen Umſtänden liegen die Maßregeln angedeutet, die wir zu nehmen haben, um dem Weiterumſichgreifen des Selbſtmordes vorzubeugen. Sie können ſich natürlich nicht auf den Einzelnen richten, ſondern müſſen auf die Geſammtheit des Volkes gerichtet ſein.

Vor Allem haben wir der Erziehung unſere Aufmerkſamkeit zuzuwenden. Nur in einem geſunden Körper wohnt eine geſunde Seele. Jede Erziehung daher, welche den Körper nicht zu einer gewiſſen Reife kommen läßt, geiſtige Fähigkeiten und Gefühle früher weckt, bevor noch die Zeit dazu gekommen iſt, an die Stelle der nöthigen Leibesübung nur eine einſeitige geiſtige Ausbildung ſetzt, anſtatt die geiſtigen Kräfte durch Naturanſchauung zu kräftigen und dadurch eine aufkeimende übermäßige Empfindlichkeit und Weichlichkeit abzuſtumpfen, das kindliche Gemüth mit Sorge und Hang zum Ehrgeiz belaſtet, wird zum Fruchtboden, auf dem in ſpätern Jahren der Selbſtmord hervorkeimen kann. Es gibt dagegen wol kaum ein beſſeres Gegengift als die frühe Bekanntſchaft mit der Natur. Die Liebe zum Leben kann nur durch die Erkenntniß dieſes Lebens ſelbſt befeſtigt, der Gedanke an Selbſterhaltung nur durch die Hinleitung und den Glauben an einen Schöpfer, der Alles erhält und jedem Weſen ſeine Beſtimmung und ſein Lebensziel angewieſen hat, befeſtigt werden. Von gleicher Wichtigkeit mit der Naturkenntniß im Allgemeinen iſt das Studium des eigenen Körpers, ein Studium, das bis jetzt als Gegenſtand des Unterrichtes ganz vernachläſſigt worden und doch für jeden gebildeten Menſchen in vielen Beziehungen ſo wichtig iſt. Man kann nur Das nach ſeinem wahren Werthe achten und lieben lernen, was man genau kennt; die nähere Kenntniß des

Digitized by Google

eigenen Körpers, des wunderbaren Baues ſeiner Organe und ihrer Verrichtungen wird auch zur höhern Schäzung des Lebens führen.

Beſchäftigungen dieſer Art haben auch noch den Nebennuzen, daß das jugendliche Gemüth ſich frühzeitig daran gewöhnt, ſeine Genüſſe auf einem höhern und edlern Gebiete zu ſuchen als auf den Gebieten der Sinnlichkeit. Überhaupt aber iſt der Genußſucht ſchon in den frühen Kinderjahren mit allen Kräften entgegenzuwirken und das jugendliche Gemüth frühe daran zu gewöhnen, Leiden und Widerwärtigkeiten des Lebens mit Muth und Geduld zu ertragen. Man wird ſelten finden, daß Menſchen, welche früher unter dem Drucke widriger Verhältniſſe aufwuchſen und an Entſagung gewöhnt waren, Selbſtmörder wurden. Die ſtoiſche Schule mag in manchen Irrthümeen befangen geweſen ſein, aber manche ihrer Lehren verdienten noch jezt der Jugend zur Nachahmung empfohlen zu werden.

Nächſt der Erziehung hat die Regierungsform und die zweckmäßige Leitung der Völker großen Einfluß auf die Entſtehung des Selbſtmordes. Man hat im Allgemeinen gefunden, daß ihn eine despotiſche Regierung von der einen Seite ebenſo begünſtigt als von der andern ein zu weit getriebener und den Leidenſchaften freien Spielraum laſſender Republikanismus. Vor Allem aber ſind es die Übergänge von dem erſtern zum leztern. Merkwürdig iſt es, daß politiſche Erſchütterungen und Revolutionen nicht ſowol während der Zeit der Stürme ſelbſt, als vielmehr zu jener Zeit, wo ſie bevorſtehen, und noch mehr dann, wenn ſie vorüber ſind und Ruhe an ihre Stelle getreten iſt, die allergünſtigſten Bedingungen zum Ausbruch des Wahnſinns wie des Selbſtmordes darbieten.

Daß mit den Fortſchritten der Geiſtescultur und der Civiliſation auch der Selbſtmord zunehme, iſt nicht zu leugnen, man würde aber ſehr unrecht thun, wollte man ihnen dieſes als ſolchen aufbürden und eine despotiſche Regierungsform wie die ruſſiſche vorziehen, weil in dieſem Reiche Selbſtmorde ſeltener ſind und in der Gegend von Kaſan gar nicht vorkommen. Mit der zunehmenden Geiſtescultur verbinden ſich übermäßige Anſtrengungen des Geiſtes, übertriebener Speculationsgeiſt, überſpannter Ehrgeiz, Begierden und Leidenſchaften, Sittenverderbniß, Erkaltung des Gefühls u. ſ. w., und dies ſind die Quellen des Übels, nicht aber die fortſchreitende Cultur, die freilich nicht als die wahre angeſehen werden kann, denn ſonſt müßte ſie die Veredelung des Herzens und die Bezähmung ſinnlicher Begierden und Leidenſchaften mit einſchließen. Daneben fehlt der heutigen Civiliſation eine der Hauptſtützen zur Erhaltung des innern Friedens und zur Fügung in die wechſelnden Schickſale des Lebens, das religiöſe Element, an deſſen Stelle entweder Unglaube oder Sektengeiſt oder blos äußerlicher Cultus ohne Durchdringung bis zur Geſinnung und That getreten ſind. Ein ſolcher Mangel an eigentlicher religiöſer Bildung wird um ſo mehr ein begünſtigendes Moment des Selbſtmordes, je mehr von der andern Seite die allen Claſſen des Volks zugänglichen theatraliſchen Vorſtellungen, unter denen namentlich die Trauerſpiele dieſe Handlung auf eine wahrhaft verlockende Weiſe verherrlichen, die Lecture ſchaler Romane und die Veröffentlichung jedes einzelnen Falles durch die Zeitungen, jede religiöſe Haltung untergraben und die Neigung zur eigenmächtigen Verkürzung des Lebens begünſtigen.

(Der Beſchluß folgt.)

Einige Anliegen Deutſchlands, beſprochen von Friedrich Kölle. Zwei Theile. Stuttgart, Hallberger. 1845. Gr. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Vorliegendes Werk beſteht aus der Zuſammenſtellung einer Anzahl umgearbeiteter Aufſäze der „Deutſchen Vierteljahrsſcheift". Der Verf. gibt ſie insgeſammt als „Kinder des Beſtrebens, den Vorſchritt mit der geſchichtlichen Grundlage zu vermitteln". Er hätte richtiger geſagt: „den Fortſchritt von ſeinem Ziele abzulenken und ihn in die Nebel der Vergangenheit zurückzuführen", denn er bietet unter dem prunkenden Aushängeſchilde jenes Programms verkommene Waare aus der Feudalzeit feil. „Den Vorſcheitt mit der geſchichtlichen Geundlage vermitteln" heißt dem Verf. nichts Anderes als troz der unleugbaren Erſcheinungen unſerer Zeit die welken Früchte des mittelalterlichen Obſcurantismus aufwärmen und anpreiſen. Hr. Kölle nimmt die Miene eines Fortſchrittmanns an; er bedient ſich fleißig der Aufklärungsſtichworte „Freiheit" (in den verſchiedenſten Zuſammenſezungen, als: Gewiſſensfreiheit, Lehrfreiheit u. dergl.), „Gleichheit", „Emancipation" u. a. m., er ſpricht von den „Bedürfniſſen der Gegenwart", von „organiſcher Entwickelung"; doch das iſt eitel Schellengeläute. Er führt dieſe modernen Phraſen wie einen Beſen, mit dem er den alten, mühſam theilweiſe ſchon ausgekehrten Plunder wieder über unſere Schwelle zurückzufegen ſich bemüht. So verlangt auch er z. B. eine „Reform" unſerer Verhältniſſe. Wie aber definirt er gleich darauf die Reform? .... „Rückgriff auf die Urform"; und hierunter verſteht er nicht etwa eine gründliche Umgeſtaltung unſerer ſocialen und politiſchen Verhältniſſe, einen Neubau derſelben auf der einfachen und natürlichen Baſis der Urzeit, ſondern faſt überall eine Wiederbelebung der verwitterten Inſtitutionen des Mittelalters. Er kämpft noch für die ſcharfe Abgrenzung der Stände, für die allgemeine Einführung der Majorate; er will die Fürſten lieber durch Domainen als durch Civilliſten unterhalten wiſſen; er behauptet, Deutſchland habe von ſeinen Machthabern nichts mehr zu befürchten, weil dieſelben jezt nicht nur richtig Deutſch ſchreiben könnten, ſondern ſogar ſelbſt ſchriftſtellerten. Er ſchüzt und befeſtigt den Adel in ſeinen Privilegien; doch nein! er will, daß auch der Adel dem Fortſchritte unſerer Zeit ein Opfer bringe und räth ihm deshalb: „das Jagdrecht auf den Feldern Anderer" aufzugeben! Klingt das nicht wie grobe Ironie? Hr. Kölle macht dieſen Vorſchlag aber ebenſo ernſthaft wie den zur Retablirung des Corporations-, Innungs- und Zunftweſens. Sehr bedauert er, daß dem König von Preußen die Ausfüheung ſeiner Adels-Reconſtructionsidee ſo wenig geglückt iſt, „denn", ſagt er, „die Völker müſſen nach der naturgemäßen Ausbildung ihrer Grundform ſtreben. Zu dieſer gehört weſentlich ein durch Lehen oder Erſtgeburtsrecht getragener Geundherrnſtand", wie ihm denn nicht nur der engliſche Adel, ſondern England überhaupt als überall nachahmungswürdiges Vorbild erſcheint. Der Verf. hält nämlich „die Nachahmungsſucht der Deutſchen" (der er ein eigenes Capitel gewidmet) für einen im Weſen unſerer Nation begründeten Charakterzug und ſcheut ſich nicht die Worte hinzuſchreiben: „Wir müſſen nun einmal durch das Ausland gezwungen werden, etwas aus uns zu machen!" und: „Wir lieben, daß

Andere für uns denken und uns befehlen, was zu unſerm Heile dient.“ Wenn Hr. Kölle mit Anwendung des pluralis majestatis in ſeinem eigenen Namen alſo ſpricht, ſo haben wir gegen dieſe perſönliche Beſcheidenheit durchaus nichts einzuwenden; will er aber das unerfreuliche Reſultat ſeines γνωθι σεαυτον verallgemeinern und auf das ganze Volk ausdehnen, ſo erlauben wir uns, ihm die Vorrechte einer exceptionnellen Erſcheinung zu vindiciren und proteſtiren feierlichſt gegen eine ſo ſchmähliche Verunglimpfung unſers Nationalcharakters. Wir bedürfen des Auslandes wie der Menſch des Nebenmenſchen zu ſeiner Fortbildung bedarf; es ſoll uns aber nie ein Lehr- und Zuchtmeiſter ſein, der mit dem Stocke in der Hand uns anhält ein ordentliches Volk zu werden. Wir bedürfen Niemandes, der für uns denkt; dieſe unwürdige Beſchimpfung unſers geſunden Menſchenverſtands weiſen wir mit Stolz von uns ab und allein auf ihren Urheber zurück; und daher darf man uns auch nicht befehlen, was zu unſerm Heile dient. Überhaupt ſcheint das „Befehlen und Gehorchen“ ein Lieblingsthema des Verf. zu ſein, das er dem deutſchen Volke in allen Gradationen anpreiſend vorführt, von dem „vernünftigen Gehorſam“ an bis zum „unbedingten Gehorchen“, ja bis zur „wahren Zerknirſchung und Demuth“. Als vortreffliche, wenngleich „noch nicht vollſtändig benutzte“ Schule des Gehorſams preiſt er den Militairzwang an und räth bei gar zu widerſpänſtigen, unbeugſamen Naturen die Anwendung des ſtrengern Seedienſtes.

Die patriotiſche Überkraft
Soll rudern auf deutſchen Galeeren!

Die Aufzählung aller in vorliegendem Buche deponirten Vorurtheile des Hrn. Kölle, der darin enthaltenen Ungereimtheiten und Schwärmereien für die alte Finſterniß würde zu weit führen. Hier ſei nur noch kurz erwähnt, daß er für eine Organiſation der Auswanderungsvereine enthuſiasmirt iſt; dieſer aber entkeimt natürlich eine Vermehrung der Auswanderungsluſt, jener unſeligen Reſignation, die aus dem Bewußtſein der Unfähigkeit entſteht, ſich im eigenen Hauſe die Verhältniſſe vernünftig zu geſtalten, wie ein ſchwacher Mann, der ſich den Hausfrieden nicht zu ſchaffen vermag, in der Schenke ſeine Wohnung aufſchlägt. Der Verf. iſt ferner ein warmer Lobredner der Freimaurerei (wie überhaupt der Geheimnißkrämerei), er thut ſein Möglichſtes, um ſie von der vortheilhafteſten Seite darzuſtellen; doch ſpricht er warnend: Hüllt euch mit Vorſicht in den Schleier des Geheimniſſes! denn „was man noch bei Menſchengedenken als himmelfeſte Wahrheit hinnahm, wird heute ohne Erbarmen in den Tiegel der Kritik geworfen und durchgeprüft. Es iſt alſo nicht wohlgethan, der offenen Preſſe freimaureriſche Schriften anheimzugeben..... Man ſoll die ſchmuzige Wäſche nicht vor Jedermanns Augen waſchen, die zerriſſene nicht auf offenem Felde zum Trocknen aufhängen“ u. ſ. w. Der Himmel bewahre uns vor ſolchen Lobrednern! In gleich beſchränkter Weiſe und mit gänzlicher Vernachläſſigung des principiellen Geſichtspunktes redet er auch den „Brüder- und Schweſterhäuſern“ das Wort. Dieſer Abſchnitt hängt genau mit dem über die „Kirchen“ zuſammen, welcher wenigſtens eine leidliche Darſtellung des factiſchen Verhältniſſes des Katholicismus zum Proteſtantismus enthält, und an dieſen ſchließt ſich wieder ein anderer „über die iſraelitiſche Frage“, der in ſeiner Seichtheit und Oberflächlichkeit darthut, daß die erſchöpfenden Unterſuchungen von Bruno Bauer und Karl Marx über die Judenfrage an dem Verf. ſpurlos vorübergegangen ſeien. Überall ſtoßen wir in dieſem Buche auf die gröbſte Unwiſſenheit und auf die beharrlichſte Bewegung in der retrograden Richtung; das öſtreichiſche Stabilitätsprincip wird von dem Verf. mit den ſchönſten Redensarten ausgeſchmückt und angeprieſen, das Streben nach wirklichem, lebenskräftigem Fortſchritte, nach Auflöſung der Disharmonien unſerer Zeit nach Kräften verdächtigt und paralyſirt, kurz allen wahren Intereſſen Deutſchlands dermaßen entgegengearbeitet, daß man überraſcht und verwundert iſt, den Verf. für Aufhebung der Cenſur und der Spielhäuſer ſtimmen zu hören. Allgemeine, nichtsbedeutende Redensarten, wie: „Die Deutſchen möchten ihre ſtete Aufmerkſamkeit auf das Intereſſe und die Ehre des Geſammtvolkes richten“, ſind nur die modernen Decorationen aus dem 19. Jahrhundert, welche ein Gedankengerippe aus dem 12. überkleiden und in unſere Zeit einſchwärzen ſollen. Doch wir warnen die Argloſen hiermit laut vor der verſteckten Contrebande. Ja, während ſich heute alle tüchtigen Kräfte daran machen, unſer Schiff zu erleichtern, fortzuräumen, den alten Ballaſt auszuſchaufeln, karrt Hr. Kölle ihn mühſam auf Seitenpfaden wieder heran und ſtößt dann aus ſeiner vielklappigen Trompete die alte verklungene Schlußfanfare hervor: „Das deutſche Volk ſchläft zwar noch, aber es wird einmal erwachen und ſich zu gewaltigen Heldenthaten erheben!“ Wenn wir nur dieſe hohlen, ermattenden Phraſen erſt los wären, welche bewirken, daß jeder Deutſche das deutſche Volk als etwas außer ſich Liegendes betrachtet und unthätig auf ein Lebenszeichen deſſelben wartet! In der Bruſt Jedes liegt das Vaterland und ſeine Zukunft. Sei Jeder ſelbſt ein Held, dann erſt wird das Volk Heldenthaten vollbringen.

Hr. Kölle hätte gut gethan, ſein ganzes Buch ſo zu ſchreiben wie die vier letzten Capitel deſſelben. Sie handeln von der Kunſt, und dieſer Gegenſtand iſt der nebelnden und ſchwebelnden Phraſenmanier, dem leichten, gefälligen Stile des Verf. ſehr zuſagend. Im Übrigen beziehen wir auf ihn die von ihm ſelbſt (in dem Abſchnitte „Cenſur der Tageblätter“) ausgeſprochenen Worte: „Der größte Fluch der unfreien Preſſe beſteht darin, daß ſie nicht nur die Wahrheit nicht ſagen darf, ſondern auch Lügen ſagen muß!“ 44.

Literariſche Anzeige.

Sanskrit-Literatur.

Prabodha Chandrodaya

Krishna Misri Comoedia.

Edidit scholiisque instruxit

Hermannus Brockhaus.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das erſte Heft dieſer Ausgabe, den Sanskrit-Text enthaltend (1835), koſtet 1 Thlr.; für die Beſitzer deſſelben wird das zweite Heft, das ſoeben neu erſcheint und die Scholien enthält, für 1 Thlr. 15 Ngr. einzeln geliefert.

Durch den Herausgeber erſchien bereits in meinem Verlage:

Ueber den Druck sanskritischer Werke mit lateinischen Buchstaben. Ein Vorschlag. Gr. 8. Geh. 1841. 20 Ngr.

Kathâ Sarit Sâgara. Die Märchenſammlung des Sri Somadeva Bhatta aus Kaſchmir. Sanskrit und Deutſch herausgegeben. Gr. 8. 1839. Geh. 8 Thlr.

Die Märchenſammlung des Somadeva Bhatta aus Kaſchmir. Aus dem Sanskrit überſetzt. Zwei Theile. Gr. 12. 1843. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 116. —— 26. April 1845.

Der Selbſtmord.

(Beſchluß aus Nr. 115.)

Daß Armuth im Allgemeinen die Neigung zum Selbſtmord unterhalte, ſcheint die Erfahrung nicht zu beſtätigen. Wer von Jugend auf an Entſagung, Duldung und Dürftigkeit gewöhnt iſt, legt nicht leicht Hand an ſich; wenigſtens müßten, wenn das Gegentheil wahr wäre, unter den vielen Armen, die ſich in allen Staaten finden, Fälle von Selbſttödtung verhältnißmäßig gegen die wohlhabendern Claſſen ſehr häufig ſein, was jedoch nicht der Fall zu ſein ſcheint. Wol aber iſt die *Verarmung*, der Übergang von einer beſſern Lage des Lebens zu einer ſchlechtern, eine ſehr häufige Quelle dieſes Übels, eine Quelle, zu deren Verſiegung freilich Diejenigen, denen das Wohl der Völker anvertraut iſt, nur wenig beitragen können. Und doch dürfte es auch hier manche Punkte geben, deren Beſeitigung, inſofern ſie ganzen Corporationen förderlich iſt, auch dem Wohl und der Zufriedenheit des Einzelnen Vorſchub leiſtet.

Bekanntlich ſind große Städte die wahren Pflanzſtätten des Selbſtmordes. Nun laſſen ſich zwar große Städte nicht in kleine verwandeln, wol aber ließe ſich ihrer wachſenden Vergrößerung dadurch entgegenwirken, daß man nicht gefliſſentlich Alles in ſie zu centraliſiren und den Überfluß an Kraft und Stoff auf die übrigen Theile der Länder abzuleiten ſuchte. Mancher kleine Regent glaubt jetzt nichts Angelegentlicheres zu thun zu haben, als nur ſeine Reſidenz zum Sitz aller Intelligenz und Induſtrie zu machen, ohne zu bedenken, daß er ſie zugleich zum Sammelplatz alles Luxus, aller Begierden, Leidenſchaften und Laſter macht. Ref. hat in dieſer Vergrößerung immer das Bild des großen Thurmbaus zu Babel geſehen, mit deſſen Aufbau die Entartung des Menſchengeſchlechts gleichen Schritt ging, und der mit Zerſtörung endigte. Das Herz beſteht nur im Gegenſatz aller Glieder des ganzen Organismus und hat nur Bedeutung, wenn von ihm aus alle Organe gleichmäßig mit Blut verſorgt werden und dieſes wieder zu ihm zurückſtrömen kann; ebenſo wird eine große Stadt nur dann wohlthätig für das Ganze, wenn ſie dieſem die zu ſeinem Gedeihen nöthigen Quellen der Nahrung nicht entzieht, ſondern belebend und befruchtend darauf zurückwirkt.

In letzterer Beziehung ſtellen zwar in neuerer Zeit die Aufhebung von Zöllen und Monopolen, die Erleichterung der Communication durch Eiſenbahnen u. ſ. w. manche Verbeſſerungen in Ausſicht; dennoch iſt aber noch Manches aufzuräumen, was die freie Bewegung der Menſchen hemmt und drückt. Hauptſächlich ſind es die vielen Geſetze, in denen faſt ein Land das andere überbietet, und nach denen ſich jetzt die Menſchen bei jedem Schritt und Tritt, den ſie thun, umſehen müſſen, um keins zu übertreten. Entweder die Welt iſt viel ſchlimmer geworden als ſie war, oder die Geſetzgeber dünken ſich viel klüger als andere Leute, indem ſie ihnen Alles vorſchreiben zu müſſen glauben, was ſie thun oder unterlaſſen ſollen. „Bloße Gewalt in der Hand des Geſetzgebers", ſagt der ſcharfſinnige Groos, „der nicht die frei- und eigenſinnige Menſchennatur und die Launen des Zeitgeiſtes ſtudirt hat, möchte eben Das ſein, was das heroiſche Opium in der Hand des Medicaſters, der das verborgene Weſen der Krankheit und den Genius der Jahreszeit ignorirt; ſtatt ſanften Schlaf und Ruhe, bewirkt er dann ſo oft entweder dummen Viehſchlaf oder furchtbares Wachen und Raſerei." Was bei zu vielem Gebieten und Verbieten in der häuslichen Erziehung herauskommt, lehrt die tägliche Erfahrung.

Unter die mancherlei Hemmniſſe, welche die freie Bewegung und das moraliſche Wohl der Menſchen hindern, gehören beſonders die Localgeſetze der einzelnen Länder über die *Einwanderung*. Wollte man ſich doch einmal von den Nachtheilen der Menſchenſperre überzeugen, wie man ſich längſt von denen der Handelsſperre überzeugt hat! Welche Hinderniſſe und Schwierigkeiten hat der Menſch zu überwinden, wenn er von einem Lande in das andere, ja oft nur von einem Orte zum andern in einem und demſelben Lande ziehen will! welche Cautionen und Bürgſchaften muß er leiſten, um in dem neuen Lande Heimatsrechte zu erlangen! welchen Plackerein muß ſich der Studirte unterwerfen, um in ein fremdes Land überzuſiedeln oder gar darin eine Anſtellung zu finden! Faſt thäte es noth, daß er ſich noch einmal auf die Schulbank ſetzte und ſeinen Studiencurſus noch einmal von vorn begänne. Und dies Alles doch nur, weil kein Land dem andern traut, weil es ſeine Schulen, ſeine Prüfungen und Inſtitutionen

Digitized by Google

für beſſer hält als die des andern. Denn wollte man einwenden, man habe der Leute ſelbſt genug, man bedürfe der fremden nicht, ſo widerlegt ſich dieſer Einwand leicht dadurch, daß bei gegenſeitigem Rechte der Freizügigkeit das fremde Land ja wieder auch die eigenen Unterthanen anfnimmt.

Es läßt ſich leicht ermeſſen, daß durch einen gegenſeitigen Austauſch und durch erleichterten Verkehr der Menſchen untereinander die Staaten nur gewinnen und nicht allein eine nachtheilige Stagnation ganzer Maſſen verhindert, ſondern auch das Fortkommen des Einzelnen ſehr erleichtert würde. Mancher würde noch ein Plätzchen in der Welt finden, wo er mit ſeinem geringen Pfund wuchern könnte, während er jetzt, an die Scholle ſeines Geburtslandes und Geburtsortes gebunden, in Noth und Armuth verkümmert. In Gottes Reiche ſind viele Wohnungen, wenn ſich nur die Menſchen nicht als ſtrenge Pächter und Vermiether davorſtellen wollten! In welch naher Beziehung dieſer Gegenſtand mit der Verhinderung des Selbſtmordes ſteht, habe ich nicht nöthig weiter anzudeuten.

Inwiefern den Regierungen das Recht zuſteht, eheliche Verbindungen mit Perſonen zu hindern, in deren Familie Selbſtmorde einheimiſch ſind, will ich nicht unterſuchen und mögen die Juriſten darüber entſcheiden. Das Recht, vor ſolchen Verbindungen zu warnen, möchte ihnen aber wol nicht ſtreitig gemacht werden können. Ebenſo würde auch mancher Selbſtmord verhütet werden können durch ſtrengere Maßregeln gegen den Hang zum Trunke, Verbot der Hazardſpiele und durch Wachſamkeit über ſolche Individuen, welche entweder in Folge eines krankhaften Körperzuſtandes oder auch ſonſt durch ihr Benehmen eine Neigung dazu verrathen, und wo die Wachſamkeit nicht hinreicht, ſelbſt Zwangsmaßregeln angewendet werden dürfen.

Ich glaube in Obigem gezeigt zu haben, daß dieſer Gegenſtand nicht allein einer ernſten Erwägung würdig iſt, ſondern daß er auch von manchen Geſichtspunkten aus betrachtet werden kann. Die nächſte Veranlaſſung dazu gab mir eine kleine, dem königlich preußiſchen Staatsminiſter Eichhorn zugeeignete Schrift:

Über den Selbſtmord, ſeine Arten und Urſachen. Von J. H. Hoffbauer. Lemgo, Meyer. 1842. Gr. 8. 25 Ngr.

Außer einer magern Aufzählung der verſchiedenen Arten und Urſachen des Selbſtmordes, mit vielen zuſammengetragenen Beiſpielen, findet ſich aber nichts, was die Erkenntniß des Gegenſtandes nur einigermaßen fördern könnte und nicht beſſer in den Schriften von Tzſchirner, Oſiander, Stäudlin, Falret u. A. behandelt wäre, weshald das Schriftchen wol ungedruckt hätte bleiben können. **K. Hohnbaum.**

Thomas Münzer und ſeine Genoſſen. Hiſtoriſcher Roman von Ludwig Köhler. Drei Bände. Leipzig, Barth. 1845. 8. 4 Thlr.

Unſere Zeit iſt eine Zeit der allgemeinen Geiſtes- und Gemüthsaufregung, der allſeitigen Bewegung und Strebung; die Literatue aber, ſo weit ſie außer dem Bereiche der abſtracten Wiſſenſchaften ſteht, ein Spiegelbild dieſer Zeit. Die Poeſie iſt längſt aus den Schranken eines gemüthlichen Stilllebens herausgetreten und hat ſich mit den Zuſtänden des Völker- und Staatenlebens und des in dieſem wohnenden und treibenden Geiſtes aufs innigſte verſchwiſtert, ja verſchwiſtern müſſen, ebenſo wol wegen des ihr eigenthümlichen Berufs, als um nicht als eine nichtsnützige Schwätzerin zurückgewieſen zu werden. Die Geſchichte ſelbſt hat ſich genöthigt geſehen, die ſtarren Formen gelehrter Forſchungen und Citatenkrämerei zu verlaſſen und — wozu ſie auch urſprünglich berufen iſt — eine Lehrerin des Volkes durch lebensvolle, in die religiöſen, politiſchen und ſocialen Zuſtände der Gegenwart eingreifende, allverſtändliche und allanſprechende Schilderungen zu werden. Der Roman, dieſes Kind der Poeſie und Geſchichte, muß den Boden ſeines Gedeihens in dem Streben ſuchen, entweder ein möglichſt getreues Bild der Jetztzeit aus irgend einer ihrer Sphären mit Augen und Herz gleich durchdringenden Farben aufzuſtellen und in dem Hintergrunde deſſelben einen Blick über den Kampfplatz der Tagesbeſtrebungen gewähren, oder er muß den Vorhang der Vergangenheit aufrollen und Thaten, Begebenheiten, Schickſale vorüberführen, die in ihrer innern Verwandtſchaft mit der Gegenwart jetzt eben noch einmal zu geſchehen ſcheinen, dadurch aber Aufmerkſamkeit und Theilnahme eewecken, Wichtigkeit und Bedeutung gewinnen, ja bei kräftigen Geiſtern und Gemüthern nicht ohne unmittelbare Wirkung auf Geſinnung und Entſchluß bleiben.

Solche Romane, aber auch nur ſolche Romane, will man allgemein und vorzugsweiſe. Hier iſt ein ſolcher Roman!

Das 16. Jahrhundert und das 19. Jahrhundert, man könnte ſie zwei Brüder nennen, ſo ähnlich ſcheinen ſie ſelbſt der oberflächlichſten Vergleichung. Natürlich ſind bei dem ältern Bruder die den Charakter anzeigenden Züge vollkommen ſcharf und deutlich ausgeprägt, während ſie bei dem jüngern Bruder ſich theilweiſe noch ins Unbeſtimmte verlieren, doch nur in der Aet, daß faſt jeder neue Tag das Gepräge der Lineamente ſchärft und die brüderliche Ähnlichkeit entſchiedener und auffälliger macht.

Wir können dieſer Gedankenreihe nicht weitee nachgehen, weil ſie nur dazu dienen ſoll, dem obengenannten Roman des durch ſein allen Freunden einer politiſch-zeitgemäßen Lecture höchſt intereſſantes hiſtoriſch-romantiſches Gemälde: „Norwegen 1814“ (Leipzig 1844), ehrenvoll bekannten Schriftſtellers Ludwig Köhler die richtige Stelle im Repoſitorio für die neueſte Belletriſtik anzuweiſen. Er iſt geſchichtlicher Roman und hat es mit der Vergangenheit zu thun, aber mit einer Vergangenheit, in der geſtritten wurde um die höchſten Inteeeſſen der Menſchheit, um Wahrheit, Licht, Recht und Freiheit, in der alſo die Pulſe der Gegenwaet ſchlugen.

Thomas Münzer! Welch einen Misklang hatte dieſer Name noch vor Jahrzehnden. Man hätte mit demſelben alle rechtgläubigen Chriſtenleute wie vor einem Greuel und Scheuel in Augſt und Schrecken ſetzen oder wenigſtens wie vor einem bösartigen odee albernen Schwarmgeiſt mit Abſcheu und Verachtung erfüllen können. Jetzt iſt dies vorbei, nicht weil man heezhafter oder gleichgültiger geworden, ſondern weil man Münzer beſſer kennen gelernt hat. Man hegt weder Furcht noch Abſcheu vor ihm, als einem Manne, der ſeiner Zeit um mehr als zwei Jahrhunderte geiſtig voeausgeeilt war, deſſen geiſtige Strebungen zum großen Theile erſt in der neueſten Zeit eine richtige Beurtheilung finden konnten und deſſen großartige Plane für Erhebung und Beglückung des Menſchengeſchlechts zu jener Zeit zwiſchen den Felſen der Stumpfheit und Trägheit eineeſeits und der Tyrannei und Argliſt andererſeits ſcheitern mußten. Mehr als dies: man lernt Münzer als einen Mann von ſtaunenswerther Geiſtes- und Willenskraft, der Alles, Alles, ſelbſt das Leben ſeiner Überzeugung zum Opfer bringt, achten, ja man lernt ihn lieben als einen Mann, der den Gedanken, ſeine Mitmenſchen, insbeſondere

Digitized by Google

ſeine Landsbrüder, die Deutſchen, zu beglücken auch dann noch nicht aufgibt, als er den größten Theil derſelben als ſeiner Anſtrengungen unwürdig erkennt und ſich, ſein Herz und die Reinheit ſeiner Abſichten auf das ſchmählichſte verkannt ſieht. Und je mehr man ſich alles Vorurtheils abthut, nach den klarſten Zeugniſſen der aller Traditionen entkleideten Geſchichte abthun *muß*, um ſo mehr lernt man *Die* verachten, welche mehr oder weniger wiſſentlich und gefliſſentlich dazu beigetragen haben, Münzer dem Haſſe und der Verachtung ganzer Jahrhunderte preiszugeben.

Man hat ſich in neueſter Zeit Mühe gegeben, Namen wie die eines Wallenſtein, eines Tilly und Anderer von dem anklebenden Schmuze zu befreien. Wir wollen kein Wort über die Abſicht dieſer Bemühungen verlieren und noch viel weniger ein Urtheil über deren Verdienſt ausſprechen; aber für verdienſtlicher müſſen wir es erklären, daß redliche, vorurtheilsfreie, freiſinnige Geſchichtsforſcher die über Münzer aufgethürmten Berge von Verleumdungsſchutt hinwegzuräumen und damit zugleich über einen Theil der Geſchichte des 16. Jahrhunderts, über den Bauernkrieg, ein lange und ſchmerzlich entbehrtes Licht zu verbreiten ſuchen. Der Bauernkrieg iſt kein Gegenſtand der Forſchung und Erzählung für einen Ariſtokraten oder rückſichtelnden Gelehrten, und darum gibt es ſo viele verunglückte große und kleine Bücher über den Bauernkrieg nicht nur von vielgenannten, ſondern ſogar von ſehr berühmten Hiſtorikern und Schriftſtellern. Und allerdings iſt es auch nicht Jedermanns Sache, dem Volke ebenſo Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen wie den Adeligen und Fürſten, und nicht nur die Unthaten von jenem, ſondern auch die zum Himmel ſchreienden Greuel von dieſen auf die allgemeine Schaubühne zu bringen.

Dem Dr. W. Zimmermann gebührt der Ruhm, in ſeiner ausführlichen „Geſchichte des großen Bauernkriegs" ſich nicht nur als den quellenkundigſten, gelehrteſten und ſcharfſinnigſten Geſchichtsforſcher, ſondern auch als den freiſinnigſten und furchtloſeſten Schriftſteller gezeigt zu haben. Als ſeinen Nachfolger ſtehen wir nicht an, Ludwig Köhler in ſeinem Werke „Münzer und ſeine Genoſſen" zu nennen.

Man erſtaune nicht über dieſe Nebeneinanderſtellung. Der Roman, wie er hier geboten wird, iſt neben der Geſchichte nichts Überflüſſiges; er leiſtet ihr vielmehr die weſentlichſten Dienſte, indem er, von einer lebhaften wiederſchaffenden Phantaſie und von einem ſelbſtändig alle Verhältniſſe und Zuſtände durchdringenden Geiſte unterſtützt, Leben und Regſamkeit in die gewonnenen geſchichtlichen Reſultate bringt, das ſcheinbar Unzuſammenhängende durch geſchickt angelegte Fäden verknüpft, auch dem Unbedeutendern Farbe und Reiz gibt, und dem Ganzen eine Ordnung verleiht, die einen ebenſo gefälligen als wünſchenswerthen Überblick gewährt.

Wir könnten das Geſagte ſteigern, wenn wir uns weitläufig darüber ausſprechen wollten, wie der vorliegende Roman die Veranlaſſung bietet, über eine alle Phaſen des Geſchehenen durchhellende allſeitige Auffaſſung einer wichtigern Geſchichtsperiode, über die lebendigſte und wirkſamſte Darſtellung von Thatſachen und Begebenheiten, über eine vorausſichtlich außerordentliche Einwirkung der Geſchichtswahrheiten auf Geiſt, Gemüth und Herz weitere Betrachtungen anzuſtellen. Gehen wir jedoch von dem Allgemeinen zu dem Einzelnen. Der Köhler'ſche Roman iſt ein wohlabgeſchloſſenes Ganzes, nicht nur in Bezug auf das Leben Münzer's und ſeiner Genoſſen, ſondern auch hinſichtlich der durch ſie nicht ſowol hervorgerufenen, als nur genährten oder benutzten Zeitunruhen. Man ſieht Münzer zuerſt als jungen eiſernden Theologen in Wittenberg mitten unter polemiſirenden Studenten, begleitet ihn durch alle Abſtufungen ſeines von einer einzigen Idee: *Befreiung, Beglückung des deutſchen Volkes*, getragenen und gehobenen, aber auch niedergedrückten und vernichteten Lebens, und ſteht zuletzt in Mühlhauſen in dem Ringe, in welchem ſein jugendliches Haupt unter dem Henkerſchwerte fällt. Sein Charakter iſt mit einer ungemeinen Vorliebe gezeichnet und die Zeichnung kann in ihrem ganzen Umfange bis zur geringfügigſten Kleinigkeit nur trefflich genannt werden. Man ſieht dem Bilde des von *ſeinem* Gott begeiſterten Mannes zuweilen mit einer Überraſchung in das ſchwärmeriſch glühende Auge, welche an Schrecken grenzt und uns doch nicht zurückſcheucht; man hört ihn reden mit der Heftigkeit eines Propheten und ſtaunt vor dem Abgrunde der enthüllten Gedanken; man ſieht ihn handeln und iſt unwillkürlich entzückt von der Reinheit ſeines Herzens und ſeiner Seele, wie von der ihn belebenden Zuverſicht; man ſieht ihn kämpfen mit Zweifeln und böſen Erfahrungen und bewundert die Feſtigkeit ſeines Muthes, man ſieht ihn ſterben und iſt hingeriſſen von ſeiner unerſchütterlichen Überzeugungstreue. Um dieſen und in dieſem Lebenskreiſe bewegen ſich, zum Theil thätig eingreifend, alle Notabilitäten der damaligen Zeit: Friedrich der Weiſe, Sickingen, Hutten, Luther, Melanchthon u. A., ſämmtlich in den ihnen von der Geſchichte beigelegten Charakteren ſich kundgebend, faſt ſämmtlich mit ſeltenem Kunſtgeſchick die eine oder die andere Hauptrichtung der Zeitbeſtrebungen repräſentirend. Zu demſelben Zwecke dienen alle andern und Nebenperſonen; obgleich es Einem der Verfaſſer faſt unmöglich macht, dieſen Ausdruck in ſeiner gewöhnlichen Bedeutung und Ausdehnung zu gebrauchen, ſo glücklich iſt Alles in- und durcheinander verwebt. Wenn der Bauer Kolbach (der nachherige Ciſtercienſermönch Pfeifer) ſeinem Gutsherrn gegenüber die arg geknechtete deutſche Bauernſchaft, dieſer Gutsherr aber und neben ihm der Raubritter-Wolfenzehe den übermüthigen und tyranniſchen Adel in lebendigen Bildern darſtellen und in die politiſch-materiellen Zuſtände des deutſchen Volkes einen Einblick gewähren, bei dem man zuſammenſchaudert, ſo geben ein unwiſſender, feiſter Schloßkaplan Benedict und ein ehrwürdiger Mönch Pater Thomaſius einen Geſchmack von den dort gänzlich verdorbenen, hier nach einem Beſſern ringenden geiſtlichen Zuſtänden. Kurz jede Perſon, welche auftritt, trägt einen Stein zum Gebäude, ohne den es wenn nicht ſtürzen, doch ſchwanken, jedenfalls weniger ſchön, weniger vollkommen ſein würde. Mit größter Auszeichnung muß das Bild des ſchon genannten Kolbach oder Pfeifer genannt werden; es macht den Eindruck eines ſchauerlichen Nachtſtückes auf den Beſchauer. Als einen Mann von Treue und Muth, als einen Mann, der nur mit dem letzten Athemzuge aufhört, für das Zerbrechen jeder Feſſel des Volkes in Wort und That zu wirken, zeigt ſich der lebensgewandte Gräber. Den Gegenſatz zu Münzer und ſeinen großartigen, religiös-reformatoriſchen Ideen bildet ſeine eigene Gattin, die altgläubig fromme, ſich um das Seelenheil ihres Gatten geiſtig quälende Marie. Ihr Bruder Heinrich repräſentirt eine Zeit lang die mittelalterliche Abenteuerlichkeit, ſpielt aber außerdem durch ſeine liebenswürdige Perſönlichkeit eine gefällige und durch ſeine mannichfaltigen Verwickelungen in den Gang der Geſchichte wichtige Rolle. Er iſt übrigens gewiſſermaßen das verſöhnende Moment des Ganzen, denn er iſt es, der dem allgemeinen Unglück ein Glück entringt und glücklich in eine neue Zeit hineinragt. Wenn die Familiengeſchichte Kolbach's, in welche auch die Münzer's mehrfach einſpielt, ein ſchauerliches Sittengemälde aus den untern Regionen des damaligen Lebens liefert, ſo leiſtet die Geſchichte des mühlhauſener Patriciers Perlet, in welche die des Pater Thomaſius in tragiſcher Weiſe verflochten iſt, denſelben Dienſt in den höhern Sphären der Geſellſchaft. Wenn der Junker Woldemar als Anhänger Münzer's aus reiner Überzeugung uns vor Augen tritt und im uneigennützigen Eifer für die als gut erkannte Sache ſeinen Tod findet, ſo zeigt ſich gegenüber in dem Gerber Bartel Krump und ſeiner keifenden Ehehälfte die Neuerungsſucht in allen ihren Blößen und Makeln, und deren Bezwingung erſcheint nur als eine gerechte vergeltende Strafe. Mitten hindurch durch die großartigen und erſchütternden Scenen des Romans — Münzer's Auftreten in Allſtett, ſein Aufſchwung

Digitized by Google

zum Stifter einer chriſtlichen Republik in Mühlhauſen, ſein Propheten- und Richteramt daſelbſt, ſeine innern und äußern Kämpfe und ſein Fall, Sickingen's hochfahrende Plane zum Sturze des Prieſter- und Fürſtendepotismus in Deutſchland und ſein Untergang, Hutten's vielfach verkanntes aufopferungsvolles Wirken für eine religiöſe und politiſche Reformation, der Aufſtand der Bauern nach allen Richtungen in Deutſchland mit ſeinen brennenden Burgen und Klöſtern, mit den Rachethaten der Aufſtändiſchen einerſeits und mit ſeinen grauſenerregenden Treuloſigkeiten, Verräthereien und Metzeleien des rachedurſtigen Adels und der erzürnten Fürſten andererſeits — mitten durch dieſe Scenen ziehen ſich einzelne Bilder, die auf Augenblicke das grrße Gemälde vergeſſen laſſen und für ſich Auge, Geiſt und Herz zu feſſeln im Stande ſind. So der Tod des großen Friedrich des Weiſen, der dem Bauernfeinde Luther gegenüber noch mit erkaltenden Lippen für religiöſe Duldung ſpricht und den Fürſten Schonung ihrer Unterthanen empfiehlt; ſo das Ende des edlen und heldenmüthigen Florian Geyer, der für ſein Feſthalten an der Idee, die deutſche Freiheit, Einheit und Macht mit Hülfe des Volks zu begründen, ganz würdig des Denkmals iſt, das man in neueſter Zeit vorgeſchlagen ihm zu errichten; ſo das ſchweizeriſch-idylliſche Sitten- und Volksgemälde aus dem Allgau, in deſſen Vordergrund patriarchaliſche Würde und zärtliche Liebe ſpielen, in deſſen Hintergrund dagegen alle Greuel eines Vertilgungskampfes durch Frondsberg und die glorreichen Sieger von Pavia, Brand, Mord und Nothzucht, Verzweiflung und Wahnſinn den Beſchauer zurückſchrecken.

Die Erwähnung des Schickſals der Allgauer im Bauernkriege und die Art, wie der Verf. ein tieferes Intereſſe für daſſelbe hervorzurufen weiß, leitet uns darauf, über ein Element der Romandichtung, das auch hier nicht fehlt, über die Liebe zu ſprechen." Der Verf. weiß mit derſelben auf eine ſehr geſchickte Art umzugehen, und ohne ſie zweckwidrig hervortreten zu laſſen, zeigt er ſie doch in den verſchiedenartigſten Nuaneirungen; bald am Fürſtenhofe und in Burggemächern, bald im Bürgerhauſe und in der Bauernhütte, bald auch in der Wildniß des von Zigeunern durchzogenen Waldes, bald blos ſinnlich und genußſüchtig, bald treu und wahr, bald aufrpfernd und hingebend, bald falſch und treulrs, bald glücklich, bald unglücklich. Seine Frauengeſtalten bewegen ſich nicht im Zwielicht der Sentimentalität, ſondern treten feſten Charakters an das helle Tageslicht hervor. Beſondere Aufmerkſamkeit nimmt das Zigeunermädchen Ricca in Anſpruch, ſie, die dem Ritter Wolfenzehe freiwillig unter den mannichfachſten Schickſalswechſeln folgt, ihm in den Kämpfen gegen die Bauern als Knappe dient und als ſolcher Florian in dem Augenblicke durchbohrt, wo er ihrem Ritter den Arm vom Rumpfe haut, und ſelbſt dem Einärmigen nech treu bleibt, als er, von Stadt zu Stadt ziehend, das Bänkelſängerhandwerk treibt.

Schon oben bemerkten wir, daß der Roman, in allen ſeinen Theilen vollkommen abgerundet, ein harmoniſches Ganze bilde, dem nur die weite Ausbreitung und Verzweigung des Bauernaufſtandes einigen Eintrag zu thun ſcheint. Hier glauben wir über den innern Bau nichts weiter hinzufügen zu müſſen als die Bemerkung, daß dieſer Bau ſich hinreichend daraus erkennen läßt, daß der erſte Band ſpeciell enthält: „Die neue Zeit", „Ritter und Bauer"; der zweite Band „Thomas Münzer", „Der Bundſchuh"; der dritte Band „Die chriſtliche Republik", „Das Blutgericht". Eine andere, beſſere Theilung und Vertheilung des überreichen Stoffs zu finden, möchte für den Roman, der eine echt geſchichtliche Würde beanſprucht, kaum möglich ſein. Die Spuren, daß der Verf. nach einem wohlüberdachten Plan gearbeitet habe, liegen deutlichſt zu Tage. Seine Darſtellung trägt den Charakter der Ruhe, Beſonnenheit und Einfachheit. Wie wenig es auch zu verkennen iſt, daß der Roman gewiſſen Tendenzen der Gegenwart ſich zuneigt, wie ſehr man es auch durchſchaut, daß der Verf. bei der einen und der andern Scene, wo es gilt, die Begeiſterung für Wahrheit und Freiheit zu ſchildern, mit ganzer Seele zugegen iſt, nie, nie tritt er mit ſeiner Individualität hervor; nie läßt er ſich ſelbſt reden, nie eine leidenſchaftliche Gereiztheit blicken. Darum auch nicht eine erörternde, paralleliſirende oder polemiſirende Einſchaltung oder Epiſode. Die Objectivität des Romans iſt ſtreng feſtgehalten. Innere Beziehungen jedoch zu entdecken kann Dem nicht fehlſchlagen, der nur über die Elemente der Kunſt, zwiſchen den Zeilen eines ſinnigen Buches zu leſen, hinaus iſt. Der Darſtellung entſpricht die Sprache: ſie hält ſich fern von jeder Ziererei und Verkünſtelung, iſt natürlich, leicht und fließend, ohne der Kraft und Wirkſamkeit zu entbehren, und regelrichtig.

Schließlich darf die Beſcheidenheit nicht unerwähnt bleiben, mit welcher der Verf. von ſeinem Werke ſpricht und offen bekennt, welche wichtigen Dienſte ihm bei ſeiner Arbeit die erwähnte „Geſchichte des Bauernkrieges" von Dr. W. Zimmermann geleiſtet hat. Möge dem Buche, in dem ſo außerordentlich viele Anklänge ermunternd und ermuthigend enthalten ſind, die ihm gebührende Anerkennung werden, möge es dazu dienen, das Vorurtheil auszurotten, die Lüge zu tödten, der Wahrheit zum Siege zu verhelfen, Sinn und Begeiſterung für Freiheit und Volkswrhl überall bis zur Unüberwindlichkeit zu erſtarken! 58.

Bibliographie.

Neuer Aufruf an alle Chriſten aller Confeſſionen, zur Bildung einer allgemeinen chriſtlichen Kirche. Von einem evangeliſchen Laien. 5ter Abdruck. Leipzig, Goetz. Gr. 8. 1 Ngr.

Beck, E. H. E., Die Berechtigung zur Civilverſorgung des Preußiſchen Soldaten. Bunzlau, Appun. Kl. 8. 10 Ngr.

Bibliothek ausgewählter Memoiren des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit geſchichtlichen Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von J. E. Pipitz und G. Fink. 2ter Band. (Major Maſſon's geheime Denkwürdigkeiten über Rußland. Mit einer Einleitung: Ruſſiſche Geſchichten im 18. und 19. Jahrhundert.) 2ter Theil. Belle-Vue, Verlags- und Sortimentsbuchhandlung. 8. 25 Ngr.

Johann Czerski, Stifter der neuen Gemeinſchaft, dargeſtellt nach ſeinem eignen Bekenntniß. Für Alle die Sittlichkeit lieben. Magdeburg, Mazzuchi. 8. 2½ Ngr.

Grävell, Beglückwünſchung der deutſch-katholiſchen Gemeinden durch einen evangeliſchen Chriſten. Lübben, Winckler. Gr. 8. 4 Ngr.

Greverus, J. P. E., Empfehlung der Vernunft als Richtſchnur und Leitſtern im Leben. Oldenburg, Sonnenberg. Gr. 8. 2½ Ngr.

Huhn, E., Topographiſch-ſtatiſtiſch-hiſtoriſches Lexikon von Deutſchland, eine vollſtändige deutſche Landes-, Volks- und Staatskunde. Mit Anſichten, Städteplänen und Karten. 1ſter Band, 1ſte Lieferung. Hildburghauſen, Bibliographiſches Inſtitut. Gr. Lex.-8. 7 Ngr.

Melanchthon, Ph., Über des Papſtes und der Biſchöfe Macht. Für das deutſche Volk aufs neue gedruckt im Jahre 1845. Leipzig, Goetz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Mellin, G. H., Die ungeſehene Gattin. Novelle. Aus dem Schwediſchen. Berlin, Morin. 12. 22½ Ngr.

Pfeil, G., Katharine. Erzählung aus dem Hofleben. Ulm, Nübling. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Ronge und Czerski. Erhebung des evangeliſchen Geiſtes gegen die römiſche Hierarchie. Eine hiſtoriſche Skizze. Jena, Mauke. Gr. 8. 7½ Ngr.

Rongen, J., Koſtbare Reliquien meiſt aus dem goldenen Zeitalter der römiſchen Hierarchie. Geſammelt und der deutſchen Nation zur Schau geſtellt. Landsberg a. d. W., Volger und Klein. 8. 5 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 117. —— 27. April 1845.

Kritiſche Gänge. Von Friedrich Theodor Viſcher. Zwei Bände. Tübingen, Fues. 1844. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Unſere Zeit lebt gewaltig ſchnell. Früher verwandte ein Gelehrter ſein halbes Leben auf ein Buch, in welchem er gewichtige Reſultate rein objrctiver Studien niederzulegen gedachte; glaubte er nach Herausgabe deſſelben in dieſen noch weitere Fortſchritte gemacht zu haben, ſo folgten Anhänge oder Dergleichen, in denen der früher behandelte Gegenſtand tiefer ergründet oder richtiger dargeſtelle wurde. Wir treiben es anders. Wie wir in unſerer Auffaſſung des Fremden überall auf den Standpunkt losgehen, den innern Kern eines Buchs, wie Goethe ihn zu fixiren pflegte, die wiſſenſchaftliche Denkungsart des Verfaſſers, und dabei ſeine Verdienſte und den beſondern Stoff, den er behandelt, oftmals ais Nebenſache betrachten, ſo glauben wir auch in unſern eigenen Leiſtungen hierauf vornehmlich unſere Aufmerkſamkeit richten zu dürfen; wir neigen in faſt allen Fächern zu entſchiedener Tendenzſchriftſtellerei hin. Daher die Zerſplitterung der Thätigkeit in unendliche Charakteriſtiken und Kritiken, Heftchen aller Art, Journalartikei, die uns ſelbſt leiche wieder objectiv wrrden und, da wir damit dann immer einen totalen Fortſchritt gemacht zu haben glauben, in unendiichem Progreß immer neue hervorrufen. Wir ſehen die Erforſchung der Wahrheit nicht von der Seite an, daß durch ſie ein objectiver Thatbeſtand ans Licht gefördert werde, ſondern von der andern, die ſie freilich auch hat, daß wir in ihr uns ſelbſt ſteigern.

Dieſe Reflexionen, welche bei Betrachtung heutiger Literaturerſcheinungen jeden Augenblick entſtehen, drängten ſich uns bei Gelegrnheit des vorliegenden Buchs beſonders lebhaft auf. Ein Mann, der es ſelbſt nicht wohl aufnehmen würde, wenn man ihn nicht unter die jungen rechnen wollte, ſammelt ſeine vor wenigen Jahren, zum Theil erſt kürzlich gedruckten Aufſätze, begleitet von einem neuen, in Geſtalt einer Vorrede, in welcher dieſelben theilweiſe als ihrem Standpunkte nach überwunden bezeichnet werden. Er proteſtirt dagegen, daß dies aus Eitelkeit geſchehen ſei. Gewiß nicht, wenn er ſelbſt das Geſagte bisweilen nicht mehr billigt. Allein was ſollen wir nun machen? Sollen wir uns aneignen, was in den einzelnen Aufſätzen gelehrt wird? Nicht doch, der Verf. denkt zu edel, um uns ſeine abgeſtreifte Haut als Paradekleid aufdringen zu wollen. Wir müßten alſo bei dem Einzelnen gegenwärtig haben, was er in der Vorrede darüber erinnert. Aber wie ſoll dies möglich ſein? Wenn er ſelbſt die Sachen wieder lieſt, mag ihm dies präſent ſein; er wird ſie dann eben aus der Geſchloſſenheit ihres Standpunktes herauslöſen, und die in ſie verarbeiteten Beſtandtheile auf ſeine jetzige Denkungsart reflectiren. Das können aber wir unmöglich realiſiren, und könnten wir es, hätten wir uns den jetzigen Viſcher ſo ganz angeeignet, was ſollte uns da noch der frühere?

Freilich findet in einem ſolchen Buche die phänomenologiſch-biographiſche Betrachtungsweiſe, die jetzt vor allen beliebt iſt, reiche Nahrung. Man leſe die Mehrzahl der heutigen Recenſionen. Ein Mann aus der alten Zeit, in der es ſich nur um die Sachen handelte, würde meinen, alle Wiſſenſchaften hätten ſich in Literar- und Geiehrtenhiſtorie aufgelöſt. Es wird der Perſönlichkeit der Schriftſteller und ihrer Geſchichte eine ganz unverhältnißmäßige Wichtigkeit beigelegt. Wer einmal ein religiöſes Buch geſchrieben hat, ſchreibe etwa ſpäter ein phiioſophiſches. Kaum wird ſich Jemand darum bekümmern, was Das wrrth ſei, was er in dem letztern ſagt; Jeder wird darüber reflectiren, wie er dazu gekommen ſein möge. Und wenn es nur immer blos ſchriftſtelleriſche Anteeedentien wären, die man hereinzieht. Man denke an Gervinus. Er hat in Göttingen gehandelt, wie gar Mancher zu handeln nicht vermocht hätte. Aber daß das wohlverdiente Lob ſeines Werks immer und ewig damit eingeleitet wird, das kann man im Intereſſe der Wiſſenſchaft nicht billigen. Es mag ſein, daß es noth thut, mehr Gewicht darauf zu legen, daß der Schriftſteller in ſeinem Werke ſeine Perſon daran ſetze; daß er vertreten lerne, was er geſchrieben. Allein wir dürfen es uns nicht verbergen: durch dieſes Hervorzirhen der Perſönlichkeit beginnt in die ernſtere Wiſſenſchaft ein Geiſt des Literatenthums einzudringen, welcher, wenn er bis jetzt nicht geſchadet hat, worübrr wir nicht aburtheilen wollen, doch in der Folge ſehr gefährlich werden kann. Denn zunächſt wird zwar über eine Perſönlichkrit nicht geſprochen, wenn ſie nicht etwas Bedeutendes geleiſtet hat. Aber wird nur von ihr geſprochen, ſo

Digitized by Google

denkt man leicht, eine Perſönlichkeit ſei man eben ſchon von Natur, auch ohne etwas zu leiſten, und wenn das erſt Mehre denken, ſo beginnt eine gegenſeitige Verehrung, bei der der beräucherte Götze zuletzt nichts Anderes iſt als der auf der andern Seite erregte Dampf ſelbſt.

Wir glauben, bei Betrachtung der Aufſätze des Hrn. Viſcher von der perſönlichen Bedeutung, die er ihnen durch die Vorrede mittheilt, abſtrahiren zu dürfen.

Die erſten beiden Abhandlungen: „Dr. Strauß und die Würtemberger", und „Über allerhand Verlegenheiten bei Beſetzung einer dogmatiſchen Lehrſtelle in der gegenwärtigen Zeit", ſind unter die Rubrik „Zur Theologie" zuſammengefaßt. Man fürchte aber nicht, in ihnen allzu vieler abſtruſen Dogmatik oder ſpitzfindigen Bibelerklärung zu begegnen. Es iſt nicht ſo ſchlimm gemeint. Der erſtere von ihnen könnte auch zur Ethnographie gerechnet werden; denn er behandelt die Frage (S. 4): „Wie kommt es, daß gerade dieſer Theil von Deutſchland und näher dieſe Provinz dem Vaterlande und der Menſchheit ein ſolches Individuum (wie der Verf. des «Lebens Jeſu») ſchenkte?" Dies zu erörtern, wird bis S. 78 eine anziehende Darſtellung des ſchwäbiſchen Landes und Stammes gegeben, beſonders im Gegenſatz zu Norddeutſchland. Was darin die Schilderungen aus dem Vaterlande des Verf. betrifft, ſo müſſen wir uns freilich bei denſelben zufrieden geben, denn wir kennen es nicht; Norddeutſchland aber möchte eine zu große Einförmigkeit zugeſchrieben ſein. Wenigſtens ſind manche der aufgeſtellten Charakterzüge, z. B. eine gewiſſe Gewandtheit in Rede und Benehmen, für Holſtein, Mecklenburg, die Hanſeſtädte — und was ſollte Norddeutſchland ſein, wenn dieſe nicht berückſichtigt werden, — keineswegs zutreffend. Der Verf. ſcheint auch wirklich mit Norddeutſchland keinen ganz beſtimmten Begriff zu verbinden. S. 16 verſteht er unter dem Norddeutſchen Den, welcher urſprünglich Plattdeutſch ſpricht. So gehört ſchon das jetzige Königreich Sachſen gar nicht zu Norddeutſchland. Dagegen wird aber (S. 37) Leſſing der höchſte Repräſentant der Norddeutſchen genannt, der vollends in der halbſlawiſchen Lauſitz zu Hauſe war. Übrigens hat auch der Verf. von dem Verhältniß des Plattdeutſchen zum Hochdeutſchen, wo jenes Volksdialekt iſt, eine unrichtige Vorſtellung. S. 16 ſagt er:

Weil nun der Norddeutſche ſeinen urſprünglichen Dialekt vornherein auf die Seite legt und nur im engſten Kreiſe anwendet, ſo iſt, indem die Kunſtſprache ſeine gewöhnliche iſt, ſein ganzes Bewußtſein vornherein anders beſtimmt: durch den Klang und Charakter ſeiner Rede fühlt er ſich von Hauſe aus in das Element der modernen Reflexionsbildung geſtellt, in das Element der Allgemeinheit, worin von dem Individuellen und Unmittelbaren provinzieller Naivetät abſtrahirt iſt.

Allein in gebildeten Familien iſt das Hochdeutſche ganz und gar nicht Kunſtſprache; die Kinder hören von früh auf nichts Anderes, es ſei denn von den Dienſtboten; der Gebildete z. B. in Hamburg kann oft kaum Plattdeutſch ſprechen, er wendet den Dialekt nicht „im engſten Kreiſe" (das ſoll doch wol heißen in der Familie?) an, ſondern nur wo er mit Leuten aus dem Volke, namentlich Landleuten, zu thun hat, denen das Hochdeutſch nur in der Predigt geläufig iſt. Plattdeutſch und Hochdeutſch verhalten ſich darin faſt wie verſchiedene Sprachen, nicht wie die Dialekte einer und derſelben; auch iſt das Plattdeutſche ſo abweichend, daß man es kaum als Dialekt betrachten kann, faſt ſo wenig wie das Holländiſche. Der Verf. ſetzt ſelbſt das norddeutſche Verhältniß dem ſchwäbiſchen, demzufolge auch die gebildeten Stände den provinziellen Dialekt reden, entgegen, kann ſich aber dennoch von dem letztern in ſeiner Vorſtellung nicht ganz losmachen. Nachdem alſo der Verf. (S. 78) auf Strauß gekommen, ſtellt er dar, wie deſſen früherer Myſticismus den Keim der ſpeculativen Weltanſicht in ſich getragen habe, wie das ſkeptiſche Element vornehmlich durch Schleiermacher in ihn gekommen ſei, endlich wie er zu Hegel übergegangen, Alles mit häufigen Hinweiſungen, wie dies durch ſein ſchwäbiſches Naturel bedingt ſei. Ref. muß geſtehen, daß er in Strauß' Stelle ſeinem Freunde dieſen Aufſatz wenig gedankt haben würde. Denn einerſeits muß Einem, wenn man ſo biographiſch über ſich Bericht erſtatten ſieht, zu Muthe ſein, als ſollte man damit entweder für todt und begraben erklärt werden, oder für beiſpiellos wichtig, und dann iſt es doch ein verflucht ſchlechtes Compliment, mir das Beſte, was ich geiſtig geleiſtet zu haben glaube, ſo ohne weiteres aus bloßen Naturelementen — denn dazu gehört doch die phyſiſche Abſtammung durchaus — vorzuconſtruiren.

Der zweite Aufſatz iſt zunächſt durch die Erledigung des Lehrſtuhls der Dogmatik in Tübingen nach Abgang des Prof. Dorner hervorgerufen, und vertheidigt die Anſtellungsfähigkeit der Straußianer. S. 144 wird angegeben, wie ein ſolcher ſich als Geiſtlicher zu verhalten hätte:

Er predigt nicht, es gibt keinen Teufel, denn das Volk hat einmal in dieſer Figur die Idee des Böſen hypoſtaſirt; er legt ihm nur ans Herz, daß der wahre Sitz des Teufels im Innern eines Jeden iſt. Da mag denn außerdem ſich noch extra einen Teufel an die Wand malen, wer das Bedürfniß hat. Er predigt nicht, es gab keine Wunder, er leitet nur darauf hin, daß die wahren Wunder die geiſtigen ſind. Da mag denn außerdem noch extra glauben, daß Trauben auf Tannen wachſen können, wer das Bedürfniß hat. Er predigt nicht: es lebte kein hiſtoriſches Individuum, das von den weſentlichen Schranken der Individualität frei geweſen wäre, ſondern er ſagt nur:

Iſt Chriſtus tauſendmal in Bethlehem geboren
Und nicht in dir, du bleibſt doch ewiglich verlorn.

Das iſt Alles recht ſchön, aber daß die Theologen ſich damit nicht zufrieden geben konnten, iſt klar. Der chriſtliche Geiſtliche ſoll aus der Gemeinde ſelbſt hervorgehen, nicht ſie mit Erziehungskünſten, mit Herablaſſung in ihren „Kinderglauben" bearbeiten. Wie es ihm möglich ſein ſollte, dieſe unbefangene Stellung zu bewahren, das war eben das Problem.

Es folgen drei Aufſätze über bildende Kunſt. „Sie ſchlagen", ſagt die Vorrede, „alle mit wiederholten Schlägen auf Einen Punkt: keine Transſcendenz, keine Mythen, keine Allegorie, ſondern Geiſt der Wirklichkeit."

Digitized by Google

Der erſte von ihnen über das Gemälde von Overbeck „Der Triumph der Religion in den Künſten“ macht uns freilich mit einem graſſen Beiſpiel der entgegengeſetzten Richtung bekannt. Mit dem Urtheile über daſſelbe ſcheint es ſeine Richtigkeit zu haben. Gleichwol läßt die Begründung deſſelben zu wünſchen übrig.

Es iſt in Symbol und Allegorie daſſelbe äußerliche und dem wahrhaft Schönen fremde Verhältniß zwiſchen Bild und Idee. Der Unterſchied iſt nur der, daß das Symbol ein inſtinctmäßiges Product der im Dunkel ſuchenden Phantaſie der Naturreligionen, Allegorie das Machwerk eines Einzelnen iſt, der ſich mit nüchterner Wahl des Verſtandes einen Begriff erſinnt und ihn dann in ein beliebiges Bild verbirgt. Die ſymboliſche Einbildungskraft confundirt, ſich ſelbſt dunkel, Bild und Idee; die Allegorie, deren Verfertiger für ſeine Perſon über den Unterſchied und das Tertium beider völlig im Klaren iſt, ſpielt Verſteckens mit dem Zuſchauer. Zwiſchen dem Weltſtier Apis und dem Abſtractum der urſprünglichen Zeugungskraft iſt an ſich daſſelbe Verhältniß wie zwiſchen den zwei Beſtandtheilen irgend einer modernen Allegorie, aber dem Ägyptier fielen Apis und Urkraft dunkel zuſammen; was dagegen unter dem Homunculus zu verſtehen ſei, wußte Goethe recht wohl, nur der Leſer ſoll ſich müde rathen.

So einfach möchte die Sache denn aber doch nicht ſein. Gegen dieſe Allegorie zu ſtreiten wäre ja im Grunde eine Trivialität; ſie iſt überhaupt gar nichts Äſthetiſches; ihren Unwerth darlegen, heißt gar nichts Anderes als nur erſt überhaupt die Sphäre des Äſthetiſchen gegen die des Verſtandesmäßigen feſtſtellen. Warum ſollte aber, was der Verf. Symbol nennt, nur an die beſtimmte hiſtoriſche Bildungsſtufe der Naturreligion geknüpft ſein? Iſt nicht namentlich von Schiller theoretiſch und praktiſch ans Licht geſtellt, daß es für den Künſtler ein Hineingebären, ein Hineinleben des Gedankens in das Sinnliche gebe, und wenn dies in der Weiſe möglich ſein ſoll, daß vollkommen plaſtiſche Geſtalten daraus hervorgehen, warum nicht noch eher ſo, daß Symbole entſtehen? Gibt doch Hr. Viſcher weiterhin ſelbſt zu, daß die Allegorie hier und da, etwa als Decoration, zugelaſſen werden könnte, was doch unmöglich ſein würde, wenn ſie wirklich das rein Unäſthetiſche wäre, wozu er ſie macht.

Eine Zierde der Sammlung iſt der folgende Aufſatz „Die Aquarellcopien von Ramboux“ in der Galerie zu Düſſeldorf. Er ſchließt ſich gewiſſermaßen unmittelbar an den vorigen an. Overbeck will vor Allen die ältern Italiener ſtudirt wiſſen, und ſieht in ihnen den Gipfel aller Kunſt. Viſcher ebenfalls, aber in ganz anderer Beziehung. Ihre Vollendung, ſagt er, liegt in ihrem Geiſt. Und was war dieſer Geiſt Anderes als die ſtrenge Vertiefung in die Sache, Erfüllung der Bruſt mit dem großen Gegenſtande, der in aller Herzen lebte? S. 234 heißt es:

Dies iſt die fruchtbringende Wahrheit, welche uns die Geſchichte der Malerei bei dem Volke, das im Mittelalter einen dem Weſen dieſer Kunſt wahrhaft normativ entſprechenden Entwickelungsgang durchlief, dem italieniſchen, mit hundert Stimmen zuruft. Ich weiß wohl, daß eine nicht kleine Partei (eben die, zu welcher Overbeck gehört) gerade die entgegengeſetzte Folgerung aus dieſem Schauſpiele zu ziehen gewohnt iſt, daß ſie behaupten, wir ſollen, weil die Italiener gerade in dieſen Stoffen groß waren, mit Verleugnung unſers ganzen Zeitbewußtſeins, eben dieſelben wählen, während ich vielmehr folgere, wir ſollen ſie darin nachahmen, daß wir unſere Stoffe aus derſelben Quelle ſchöpfen, aus dem lebendigen und gegenwärtigen Geiſte der Zeit und Nation.

Dieſe Unmittelbarkeit fehlt uns, wir kränkeln an der Reflexion. Dies wird beſonders auf äußerſt lehrreiche und anregende Weiſe (S. 220—231) an dem Gebrauche gezeigt, den man in der Landſchaft von der Staffage mache. Um nun alſo dieſen großen Stil der italieniſchen Malerei ins Licht zu ſtellen, dazu würden, da doch nur Wenigen vergönnt iſt, Italien zu ſehen, hiſtoriſch angelegte Sammlungen von Copien dienen können. Eine ſolche ſind die Aquarelle von Ramboux. Der Verf. geht ſie durch, macht Vorſchläge zu ihrer Vervollſtändigung, und ſpricht den Wunſch aus, daß man auf ihre Vervielfältigung durch die großen techniſchen Mittel, die unſerer Zeit zu Gebote ſtehen, denken möge.

(Der Beſchluß folgt.)

Flüchtige Bemerkungen eines Flüchtig-Reiſenden. Herausgegeben von C. O. L. von Arnim. Dritter und vierter Theil. — A. u. d. T.: Reiſe durch Neapel, Sicilien, Malta und Sardinien. Zwei Theile. Leipzig, Hinrichs. 1845. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Gleich von vornherein muß Ref. bekennen, daß dieſes Buch auf ihn einen ſehr angenehmen Eindruck gemacht hat. Zunächſt dadurch, daß er es unmittelbar nach Rellſtab's „Briefen aus Paris“ und nach den „Orientaliſchen Briefen“ der Gräfin Hahn las, welche trotz ihrer künſtlichen Würze ihm ein ſehr unbehagliches Gefühl von Überſättigung hinterlaſſen hatten, was jedoch auf die erſten Doſen von etwas flüchtiger Eſſenz aus der Reiſeapotheke unſers Flüchtig-Reiſenden entwich. Ihm war ungefähr zu Muthe wie jenem Theaterbeſucher, der, aus dem Orcheſterlärm einer unſerer neuern Opern auf die Straße tretend, wo eben ein großer Zapfenſtreich vorüberzog, ausrufen mußte: Gott ſei Dank! endlich eine ſanfte Muſik! Aber auch abgeſehen von dieſer durch den Gegenſatz bedingten Wirkung wird das Buch unſers Reiſenden einen günſtigen Eindruck nicht verfehlen. Zuerſt tritt uns wohlthätig in demſelben eine Perſönlichkeit entgegen, die in unſern Tagen zu den ſeltenen gehört: kein blaſirter, moroſer, an Weltſchmerz und Europamüdigkeit kränkelnder, oder tendenziöſer, überall geiſtreich und romanhaft ſich ſpreizender Touriſt, ſondern ein lebensfroher, unbefangener, freundlich und mild geſinnter Gentleman, wenn man nicht vielleicht noch paſſender Cavalier ſagen will. Wir müßten ihn nach der überall ſich kund gebenden Friſche des Weſens und der leichten, lieblichen und geiſtigen Beweglichkeit für jung halten, wenn er nicht ſelbſt durch häufig eingeſtreute Erinnerungen, die an eine Zeit vor 40—50 Jahren reichen, uns nöthigte, ein gewiſſes Alter bei ihm vorauszuſetzen, aber eben dadurch auch den Beweis lieferte, daß die wahre Jugend nicht auf den Zeitraum weniger Jahrzehnde beſchränkt iſt. Eins nur wagt Ref. mit Beſtimmtheit zu behaupten, was er aus den erſten und letzten Zeilen des ganzen Buches entnimmt, nämlich daß der Verf., nach der engliſchen Bezeichnungsweiſe, in single blessedness lebt. Denn wer unmittelbar vor der Abreiſe und gleich nach der Rückkehr es ſein Hauptgeſchäft ſein läßt, mit dem „ſchönen, blau und gelb gefiederten Arra“ das Frühſtück zu theilen, der gibt deutlich zu verſtehen, daß ihn kein Familienkreis umgibt. Dieſe Freiheit kommt nun der Reiſeluſt unſers Verf. ſehr zu ſtatten, die ihn zu häufigen und weiten Ausflügen von je her ver-

anlaßt hat. Dieſe erſtrecken ſich jedoch nicht nur nach ihm neuen Ländern und Städten, ſondern auch nach früher beſuchten und lieb gewordenen, und ſo bricht denn Hr. von Arnim im Januar 1844 nach dem ſchon fünf Mal von ihm bereiſten Italien auf. Reiſt er auch mitunter ſchnell und nennt er ſich ſelbſt einen Flüchtig-Reiſenden, ſo hat man doch dieſe Benennung nicht allzu wörtlich zu nehmen, da er oft lange genug an demſelben Orte verweilt; ebenſo ſind ſeine Bemerkungen keineswegs immer ſo flüchtig wie der Titel glauben machen will, ſondern ſie zeugen meiſtens, wenn auch kurzgefaßt und leicht hingeworfen, von einer ſehr geübten Beobachtungsgabe und enthalten in nuce mancherlei Denkſtoff, der glücklicherweiſe nicht nach heute beliebter Manier dem Leſer wie ein präparirter Brei angeboten wird.

Der erſte Theil enthält die Reiſe über Leipzig, München, Mailand, Genua nach Neapel und den zweimonatlichen Aufenthalt daſelbſt. Allenthalben iſt der Verf. ſchon in früher Jugend oder ſelbſt als halliſcher Student geweſen, allenthalben eingeführt in die erſten, ſelbſt höchſten Kreiſe der Geſellſchaft, mit ihnen wie mit den Notabilitäten der gebildeten Stände bekannt, und ſo findet er häufig Gelegenheit, durch Erinnerung an alte Zeiten und merkwürdige Bekanntſchaften die Gegenwart zu beleben. Sehr intereſſant iſt, was er in dieſer Beziehung über das damalige Leipzig, über Regensburg mit ſeinen diplomatiſchen Illuſtrationen und Curioſitäten und über München mittheilt, wo er früher am kurfürſtlichen, ſpäter am königlichen Hofe Max Joſeph's die großartigſte Gaſtfreiheit herrſchend fand. Von dem bereits zum vierten Male beſuchten Mailand reiſt der Verf. in bequemſter Diligence nach Genua, während noch im Jahr 1802 eine derthin von Genf durch die Bocchetta gemachte und hier ſehr anmuthig erzählte Reiſe mit den größten Strapatzen und Fährlichkeiten verbunden war. In Genua ſchifft er ſich auf dem neapolitaniſchen Dampfſchiff Mongibello ein und iſt in wenigen Tagen wohlbehalten in Neapel.

Aus dieſer Sirenenſtadt läßt es der Verf. nicht an den mannichfaltigſten Mittheilungen fehlen. Ein Hauptthema bilden zunächſt die Salons, die Theater und der Carneval. Welch ein Umſchwung der Dinge, wenn 1844 zu Neapel im Hauſe des franzöſiſchen Geſandten „Lützow's wilde Jagd" und „Du Schwert an meiner Linken" von Franzoſen geſungen wird! Die Ballettänzerinnen, zur Aufrechthaltung der Decenz (in Neapel!) „mit engen grünen Beinkleidern unter dem Rock, die bis aufs halbe Oberbein reichen, bekleidet" zu ſehen, würden unſere Verehrer der „lieben, langen, laſterhaften Beine", wie Heine ſie nennt, nicht ertragen. Zu den intereſſanten Erlebniſſen des Verf. gehört auch eine nicht unergiebige Ausgrabung in Pompeji, welcher wahrſcheinlich keine Eingrabung voranging, wie dergleichen zum Beſten hoher Herrſchaften wirklich und nicht immer geſchickt angeſtellt werden ſollen, ſodaß man auch einmal eine Schere und ein Taſchenmeſſer aus Sheffield zum Vorſchein kommen ſah. Die Reſidenz der preußiſchen Geſandſchaft in der ſogenannten Capella vecchia erweckt in Hrn. von Arnim die Erinnerung an den ehemals hier wohnenden, ehrwürdigen und ihm befreundeten Erzbiſchof von Tarent, Capece Latro († 1836), von deſſen Leben und Wirken er nicht nur eine anziehende Schilderung entworfen, ſondern auch ſein Bild in Steindruck dem Bande beigefügt hat. Paläſte, Kirchen, Räuber, Volksbildung, Finanzen, Faſtenzeit und ihre Genüſſe bieten außerdem reichlichen Stoff zu anregenden Beſprechungen dar.

Im zweiten Theile folgen wir unſerm Reiſenden nach Sicilien, wandern mit ihm durch Palermo und deſſen Umgebungen, begleiten ihn nach Meſſina, Taormina, Catania, auch eine Strecke den Ätna hinauf, den er nicht ganz erſtieg, nach Syracus, und ſchiffen dann im Dampfer Maria Criſtina bei ſchlechtem Wetter nach Malta. Hier auf das gaſtfreieſte von den engliſchen Behörden aufgenommen, macht ſich der Verf. den kurzen Aufenthalt wohl zu Nutze und kehrt dann nach kurzem Verweilen in Syracus, Meſſina und Neapel (drei Tage) nach Genua zurück. In Genua faßt er den Entſchluß, nach Sardinien zu gehen, welches Land, außer dem Bereiche der gewöhnlichen Touriſten liegend, nur ſelten in unſern Tagen beſucht wird. Um ſo mehr ſind wir Hrn. von Arnim zu Dank für ſeine Mittheilungen verpflichtet, in welchen mancher neue Aufſchluß über die verſchiedenartigſten Verhältniſſe der merkwürdigen Inſel enthalten iſt. Auch hier hatte der Verf. vor andern Reiſenden mancherlei Vortheile und Erleichterungen der Gunſt zu danken, welche ſeiner Perſönlichkeit widerfuhr, eine Gunſt, deren er ſich allenthalben durch die in neuern Reiſewerken ſo oft vermißte Discretion und durch den Adel der feinſten Sitte und Bildung würdig zeigt. Im Juli iſt unſer Flüchtig-Reiſender nach halbjähriger Abweſenheit wieder in dem heimatlichen Berlin und hier nehmen wir von ihm einen flüchtigen, d. h. kurzen Abſchied. Denn wir wünſchen und hoffen ihm bald wieder auf einem neuen Ausfluge zu begegnen, auf welchem die ihm ſo holden Genien des jugendlichen Frohſinns und der Geſundheit ihn fürder begleiten mögen. 32.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Esprit des institutions militaires.

Der Marſchall Marmont, Herzog von Raguſa, hat unter dem Titel: „Esprit des institutions militaires", ſoeben ein neues Werk erſcheinen laſſen, in welchem er die längſt bekannten Anſichten Napoleon's über Organiſation und Behandlung der Armee nochmals ausführlich auseinanderſetzt. Das Heer iſt eine Maſchine, deren einzelne Glieder ſo genau und leicht ineinandergreifen ſollen, daß ein Arm ſie mit Leichtigkeit handhaben könne. Die Hebel, durch welche dieſe eine Hand den ganzen Mechanismus nach Belieben in Bewegung ſetzt, ſind: Ruhm, Begeiſterung für den König (oder Kaiſer) und Vaterlandsliebe. Der Kitt, welcher die verſchiedenen Theile unter ſich zuſammenhalten ſoll, iſt der möglichſt craſſe und arrogante esprit de corps. Das ſind die Grundgedanken des Buches. Napoleon hat ſie vor Jahren am beſten ins Leben zu rufen verſtanden; er fühlte ſehr wohl, daß der Stock nicht mehr der einzige Hebel und das Tractement nicht mehr der einzige Kitt ſein dürfe; er verfeinerte, er verwandelte beide. Das war ein großer Fortſchritt für ſeine Zeit. Jetzt aber ſind wir auch über dieſen ſpiritualiſirten Korporalismus hinweg, denn jetzt iſt ein Eroberungskrieg unter civiliſirten Nationen unmöglich geworden. Heute iſt die Armee nichts Anderes mehr als das bewaffnete Volk, welches fremde Eingriffe in ſein Recht und Eigenthum abweiſt. Wo ſie mehr ſein und thun will, herrſcht noch Barbarei. Darin liegen zugleich auch alle Beſtimmungen über Organiſation und Behandlung des Heeres, kurz der ganze esprit des institutions militaires d'aujourd'hui. 8.

Schätze der Kirchen von Rheims.

Zu Rheims erſchien vor kurzem ein Werk unter folgendem Titel: „Trésors des églises de Reims", von Proſper Tarbé (mit 31 Lithographien, 4.). Die Kirchen zu Rheims haben der Taufe Clodwig's und der Krönung der franzöſiſchen Könige in jener Stadt eine hiſtoriſche und religiöſe Wichtigkeit zu verdanken, die bis zu den erſten Zeiten der Frankenherrſchaft hinaufſteigt. Darum hat auch die königliche Municenz dieſelben ſtets mit den koſtbarſten Geſchenken bereichert. Man begreift leicht, welches Intereſſe für die franzöſiſche Geſchichte und Kunſt die Beſchreibung der heiligen Gefäße, Kleinodien, Reliquienkäſtchen, Gewänder, Fahnen, Wandteppiche u. ſ. w. haben muß, welche ſich ſeit Einführung des Chriſtenthums bis auf unſere Tage unter den Schätzen der Kirchen Notre-Dame, Saint-Remi und Saint-Nicaiſe u. ſ. w. angehäuft haben. Gute lithographirte Zeichnungen der vornehmſten der beſchriebenen Gegenſtände begleiten das Werk. Freunde ſolcher Koſtbarkeiten können ſich aus demſelben belehren. 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 118. —— 28. April 1845.

Kritiſche Gänge. Von Friedrich Theodor Viſcher. Zwei Bände.

(Beſchluß aus Nr. 117.)

Auch in der Recenſion über Hallmann's „Kunſtbeſtrebungen der Gegenwart“ beſpricht der Verf. die Hinderniſſe, welche in unſerer Zeit einer friſchen Entfaltung der Kunſt entgegenſtehen. Er findet ſie im Allgemeinen wiederum in der vorwaltenden Reflectirtheit, die einerſeits die ſinnliche Umgebung unmaleriſch mache, andererſeits nicht verſtehe, ſich zu allgemeinen Intereſſen, zu einem öffentlichen Leben zu erheben. Wir müſſen ihm darin der Sache nach recht geben; viele von ſeinen Bemerkungen, z. B. daß in dem Handwerke, welches immer mehr durch den Fabrikbetrieb verdrängt werde, der eigentliche Boden der Kunſt verloren gehe, ſind äußerſt treffend. Allein er ſcheint es uns in der Form zu verſehen. Er will aus den Umſtänden, welche doch nur Bedingungen für die Blüte der Kunſt ſind, dieſelbe hervorgehen laſſen. So findet er z. B. ein Hinderniß derſelben in unſerer unmaleriſchen Kleidertracht. Aber eine Tracht iſt nur ſo lange unmaleriſch, bis ein künſtleriſches Auge ihr eine maleriſche Seite abzugewinnen weiß. Der Verf. ſagt bei Gelegenheit von Hallmann's Vorſchlag, Scenen aus dem Siebenjährigen Kriege zu malen, die Zopfzeit ſei gegen die Gegenwart noch ſehr maleriſch. Richtig — ſo urtheilen wir, weil ſie nicht mehr unſere unmittelbare Umgebung iſt, weil wir ſie gar nicht anders kennen als aus Kunſtwerken, welche ſie eben künſtleriſch zu benutzen verſtanden. Ein andermal meint er, wie viel pittoresker ſei ein Wagen von ſchnaubenden Hengſten gezogen als ein Eiſenbahnzug. Zugegeben — aber abgeſehen davon, daß es doch auch noch mit Pferden beſpannte Fuhrwerke gibt, wer zwingt uns denn, in dem Eiſenbahnzug etwas Pittoreskes zu ſuchen? Das Verhalten des Künſtlers zur Wirklichkeit beſteht ja überhaupt nur darin, daß er aufnimmt, was er brauchen kann, und das Übrige beiſeite liegen läßt. Überdies fragt es ſich gar ſehr, ob nicht von anderer Seite, z. B. von architektoniſcher, gerade das Eiſenbahnweſen der Kunſt ganz neue und ſehr anregende Aufgaben ſtellt, ſo wie auch manche Fabrikbauten ſonſt gleichgültigen Landſchaften ein außerordentliches maleriſches Intereſſe mittheilen. Ein ähnlicher Fall tritt bei den Dampfſchiffen ein, die er ebenfalls nennt. Mag ein Segelſchiff für ſich allein genommen einen prächtigen Anblick gewähren; wir haben Seeſtücke geſehen, in denen die Unabhängigkeit der Dampfſchiffe von dem Element, im Sturm wie bei Windſtille, auf äußerſt glückliche Weiſe benutzt war; auch laſſen ſchon an ſich die Kriegsdampfſchiffe bei der höhern Orlogsbemaſtung, und beſonders, wegen des Wegfalls der unförmlichen Räderkaſten, die jetzt in Gebrauch kommenden Schraubendampfſchiffe in ihrem Anſehen nichts zu wünſchen übrig. Endlich müſſen wir aber wieder auf die obige Bemerkung zurückkommen: die maleriſchen Motive, welche eine Segelflotte darbietet, ſind Allen geläufig; der Inländer vergegenwärtigt ſich, wenn er ein Seeſchiff vorſtellen will, vielleicht nur irgend ein Gemälde, für eine Dampflotte dagegen iſt die künſtleriſche Auffaſſung erſt aufzufinden. Laßt nur die rechten Genies kommen, der Stoff wird ſich unter ihren Händen ſchon geſtalten müſſen. Und Das erlaube uns der geehrte Hr. Verf. auch auf die andere Seite der Sache, auf den politiſchen und religiöſen Zuſtand der Gegenwart anzuwenden. Wir können uns nicht mit der Anſicht befreunden, daß die Kunſt nur ſo ohne weiteres eine Ausgeburt derſelben ſein müſſe; auch er wird für ſie immer nur eine Veranlaſſung zu eigenthümlichen Schöpfungen ſein, den dann freilich hinterher eben nur auf dieſe Verbindung anzuſehen — und darin beſteht die heutige Kunſtphiloſophie großentheils — Niemandem verwehrt werden kann.

Von den Aufſätzen über Poeſie behandelt der erſte die Literatur über Goethe's „Fauſt“. Wir können über ihn kurz ſein. Er iſt eigentlich vom Verf. nur darauf berechnet, ſeinen Begriff von der Allegorie und ſeinen Widerwillen gegen dieſelbe an einem beſtimmten Beiſpiel, dem zweiten Theile des Gedichts, darzuſtellen, welches den Gegenſatz der wahren Poeſie, wofür er den erſten anerkennt, ſelbſt gleich bei ſich führe. „Der Fauſt iſt dunkel“, ſo beginnt er, „darf ein Gedicht dunkel ſein?“ und ſchließt: „Wer Der iſt, der Homunculus, das mechaniſch ohne Potenz gemachte Menſchlein? das iſt der zweite Theil Fauſt von Goethe.“ Wir haben ſchon oben angedeutet, daß er uns die Sache zu ſehr übers Knie zu brechen ſcheint. Allein da wir, um dies weiter auszuführen, ebenfalls auf den zweiten Fauſt eingehen müß-

Digitized by Google

ten, der Verf. aber in der Vorrede bei Gelegenheit Rötſcher's ſagt, daß er über denſelben nichts mehr leſe, ſo ſchweigen wir lieber. Doch müſſen wir uns erlauben anzumerken, daß wir, was der Verf. Bd. 1, Vorrede S. x ſagt: „Gemäßigt habe ich einige Stellen, wo mir das Unreiſe zu ſehr in die Geſtalt des Rohen zu verſinken ſchien", nicht in hinlänglichem Maße beſtätigt gefunden haben. Hr. Viſcher iſt ein geiſtreicher Mann, aber der eigentliche Witz gelingt ihm ſelten; derſelbe kommt bei ihm faſt immer froſtig heraus, und wird dann zu beleidigender Perſiflage. Wenn er z. B. S. 125 von der Krauſe'ſchen Philoſophie ſagt, daß ſie in ihrer **krauſen Terminologie**, hinter der nicht viel ſei, der Menſchheit Schnitzel kräusle, ſo iſt das nicht übel; fügt er dann aber hinzu: „Doch der Meiſter iſt wol mehr und anders als der Schüler, ich will «dem größten Philoſophen unſerer Zeit, dem lange verkannten und nun ſeligen Krauſe, dem Schäpfer des tiefſten und wahrſten Syſtems» nichts zu leide thun; Gott hab' ihn ſelig! gebe ſeinem Leidweſen eine fröhliche Auferſtehung, nehme ihn auf in die Wohlordnung des Weſengemäßen, erhebe ihn zu der geläuterſten Anſchauung der Harmonie und beſeligenden Liebemilde des ewigen Wahren, Guten und Schönen, laſſe ihn erblicken das Ideale oder Geiſt-Schöne und des Weſenalls harmoniſchen Weſengliedbau in ſeinem weſenlichen Gliedbauleben": ſo lachen wir vielleicht ein wenig, aber es iſt uns nicht wohl dabei.

In anderer Weiſe kommt der Gegenſatz von Poeſie und Nichtpoeſie zur Sprache in den vier folgenden Aufſätzen über die dichteriſchen Antipoden Eduard Mörike und Herwegh. Müſſen wir, wie aus dem Obigen hervorgeht, behaupten, daß der Verf. bei ſeinem Kampfe für die W i r k l i c h k e i t in der Kunſt den Begriff einer r e i n p o e t i ſ c h e n Wirklichkeit nicht immer feſtgehalten, ſo erhellt doch aus der Anerkennung des erſtern der genannten beiden Männer und der männlichen Zurechtweiſung, welche, bei Anerkennung ſeiner politiſchen Grundſätze, der letztere erfährt, daß er dieſelbe in der Anſchauung vollkommen ergriffen habe.

Die übrigen Aufſätze übergehen wir. Der Vorſchlag zu einer Oper geht zunächſt die Muſikverſtändigen an, und was den Plan zu einer neuen Gliederung der Äſthetik betrifft, welcher uns freilich am meiſten intereſſirt hat, ſo behalten wir uns ein tieferes Eingehen auf ihn, dem ohnehin an dieſem Orte kaum der nöthige Raum gegönnt werden dürfte, bis auf das Erſcheinen des Handbuchs vor, von welchem er, laut Eingang, ein Vorläufer iſt.

Wilhelm Danzel.

Schweizeriſche Literatur über den Jeſuitismus.

Faſt die ganze neue ſchweizeriſche Literatur dreht ſich jetzt um die wichtige Jeſuitenfrage. Es erſcheinen täglich größere und kleinere Schriften über dieſen Gegenſtand, die aber kaum richtig gewürdigt und verſtanden werden können, wenn man nicht zugleich eine klare Vorſtellung von den Fortſchritten des Ultramontanismus in der Schweiz und von der Politik hat, welche die römiſche Curie in Beziehung auf die Eidgenoſſenſchaft ſchon lange beharrlich verfolgt. Eine wahre Einſicht in den Verlauf der Sache kann man aber am wenigſten aus den einſeitigen und zerſtückten Correſpondenzen der deutſchen Blätter gewinnen, und am allerwenigſten erhalten die Leſer der augsburger „Allgemeinen Zeitung" ein richtiges Bild davon; da dieſe Zeitung, was die ſchweizeriſchen Angelegenheiten betrifft, ſeit geraumer Zeit beſonders einſeitig zu Werke geht. Hier zu Lande zuckt man über die augsburger Zerrbilder freilich nur die Achſeln. Wiſſen wir ja, daß das bairiſche Blatt in dieſer Hinſicht unter einem beſonders hohen L u f t d r u c k e lebt, der ihm das freie Athmen ganz und gar unmöglich macht.

Die römiſche Curie hat von jeher die große Wichtigkeit der politiſch zerſtückelten Schweiz für Durchführung ihrer Abſichten und Plane erkannt. Sehr bemerklich iſt der Einfluß dieſer ultramontanen Politik ſchon ſeit der Einführung der ſtändigen Nunciaturen in der Schweiz und ſeitdem es Rom gelungen, alle Klöſter der biſchöflichen Jurisdiction zu entziehen und ſie unmittelbar dem päpſtlichen Einfluſſe zu unterwerfen. Die ſchweizeriſchen Biſthümer waren mit den benachbarten franzöſiſchen und ſchweizeriſchen Erzbiſthümern ſo lange verbunden, bis die ſo Manches löſende franzöſiſche Revolution auch dieſen Verband aufhob, worauf Rom, im Widerſpruche mit den Beſtimmungen des katholiſchen Kirchenrechts, die unmittelbare Unterordnung dieſer Biſthümer unter ſeine Herrſchaft durchſetzte. Bei der geringen Zahl der ſchweizeriſchen Katholiken, etwa 900,000, hat die Geſammtheit aller Biſthümer in der Schweiz kaum die Größe eines der unmittelbaren deutſchen oder franzöſiſchen Biſthümer. Allein auch dieſe Zerſplitterung in Bezug auf die kirchliche Eintheilung lag im Intereſſe Roms, weil dadurch die Zahl der vom päpſtlichen Stuhl abhängigen geiſtlichen Würdenträger und ſomit die Maſſe der geiſtlichen Miliz wuchs, wodurch Rom ſeine Eroberungen auszudehnen ſuchte. Ein Hauptwerkzeug zur Erreichung ultramontaner Zwecke war bekanntlich von jeher der Jeſuitenorden. Schon vor ſeiner Wiederherſtellung im J. 1815 ſchlichen ſich die Jeſuiten in den Canton Wallis ein, ohne vorerſt noch öffentlich hervorzutreten, bis ihnen im J. 1815 die Collegien zu Sitten und Brieg förmlich übergeben wurden und ſie hiermit anerkannt waren, ohne daß die andern Cantone Einſpruch thaten. Dagegen mahnten Bern und Zürich im J. 1818, während der Periode der Reſtauration, ſehr ernſtlich von der Einführung des Jeſuitenordens in Freiburg ab, die aber gleichwol trotz des Widerſpruchs einer aufgeklärten ſtarken Minorität im Canton ſelbſt durchgeſetzt wurde. Vor einigen Jahren erfolgte nun die Einführung der Geſellſchaft Jeſu in den Canton Schwyz, ebenfalls im Widerſpruche mit dem Beſchluſſe einer frühern ſchwyzeriſchen Landsgemeinde. Jetzt, nachdem es der ultramontanen Partei gelungen war, die Verfaſſung des Cantons Luzern in ihrem Intereſſe umzugeſtalten, fing man an, die Berufung der Jeſuiten auch an dieſen ſogenannten katholiſchen Vorort zu betreiben. Nach allerlei vorbereitenden Miſſionen wurde die Berufung beſchloſſen, ungeachtet eine ſehr zahlreiche und entſchiedene Oppoſition ſich im Kern des luzerner Volkes ſchon damals kundgegeben hatte. Auch die Mehrheit der ſchweizeriſchen Bevölkerung überhaupt erkannte endlich die Größe der drohenden Gefahr, woraus eine die ganze Schweiz erſchütternde Aufregung hervorgegangen iſt. Dieſe ſo vielfach gemisdeutete Volksbewegung iſt doch nichts mehr und nichts weniger als der Ausdruck eines richtigen Gefühls der Selbſterhaltung, als eine gerechte Nothwehr.

Um die ganze Gefahr zu ermeſſen, welcher die Schweiz durch die Berufung der Geſellſchaft Jeſu nach Luzern entgegenſieht, muß man beſonders die Stellung des Cantons Aargau ins Auge faſſen. Das jetzige Aargau beſtand zur Zeit der Mediation aus zwei Cantonen, dem katholiſchen Canton Baden und dem reformirten Aargau, und wurde erſt durch die Reſtauration in einen Geſammtcanton vereinigt, deſſen Bevölkerung zur etwas größern Hälfte aus Reformirten beſteht.

Digitized by Google

Nach der Umgeſtaltung der Verfaſſung des Cantons Aargau im Geiſte des Princips der Repräſentativ-Demokratie wurde der daſelbſt beſtehende confeſſionnelle Gegenſatz ſchon 1835 bei der durch die ſogenannten Badener Conferenzartikel entſtandenen Aufregung, ſowie 1840 und 1841 bei Gelegenheit der Reviſion der Verfaſſung von der ultramontanen Partei zu wiederholten Aufſtänden benutzt. Zu beiden Malen war der Antrieb zur Empörung hauptſächlich von den zahlreichen aargauer Klöſtern ausgegangen, von denen gerade das wichtigſte, reichſte und mächtigſte, die Abtei Muri, nahe an der luzerniſchen Grenze liegt. Nach Unterdrückung des letzten ultramontanen Aufſtandes hatte der Große Rath des Cantons Aargau mit einer bedeutenden Majorität die Aufhebung aller Klöſter beſchloſſen, wohl einſehend, daß ſeine geſicherte politiſche Exiſtenz neben dem Fortbeſtande der Klöſter, die ebenſo viele feindliche Staaten im Staate gebildet, unmöglich ſei. Daran nun hat ſich die lange verhandelte Kloſterfrage geknüpft, welche endlich, wie bekannt, von der Tagſatzung dahin entſchieden wurde, daß die Aufhebung eines Theiles der Klöſter gutgeheißen ward, jedoch unter der Bedingung, daß der Stand Aargau diejenigen Klöſter wiederherzuſtellen habe, deren Fortbeſtand ſeine friedliche politiſche Exiſtenz nicht geradezu gefährde. Aargau leiſtete dieſem Tagſatzungsbeſchluſſe Folge, indem es wirklich vier Nonnenklöſter herſtellte, während es bei der Aufhebung derjenigen Klöſter verblieb, die man in Wahrheit als den Herd der immer wiederkehrenden Unruhen betrachten konnte. Die Stimmung in den an den Canton Luzern angrenzenden Bezirken des Aargaus hatte ſich indeſſen noch keineswegs vollſtändig beruhigt, als die neue ultramontane Regierung in Luzern mehre aufregende jeſuitiſche Miſſionen nahe an den Grenzen des katholiſchen Aargaus veranſtalten ließ und hierdurch deutlich genug die Abſicht an den Tag legte, bei erſter Gelegenheit die Verſuche der Revolutionnirung des Aargaus zu erneuern.

Während dieſer Manifeſtationen hatte die Jeſuitenpartei im Wallis ihren blutigen und großes Unheil nach ſich ziehenden Sieg am Flüßchen Trient errungen. Es iſt notoriſch, daß dieſe Partei von der dem Jeſuitenorden affiliirten, in Lyon gegründeten Geſellſchaft zur Verbreitung des katholiſchen Glaubens mit bedeutenden Geldſummen unterſtützt wurde. Erklärte doch ſogar der Abt von St.-Moritz im Canton Wallis von öffentlicher Kanzel herab dieſen Sieg für ein Werk jener Geſellſchaft. Über die Ereigniſſe im Wallis ſind zu vergleichen:

1. Bericht des eidgenöſſiſchen Commiſſariats im Canton Wallis an den eidgenöſſiſchen Vorort. Von Altlandammann Schmidt von Uri und Staatsſchreiber B. Meyer. Luzern 1844.
2. Die Ereigniſſe im Canton Wallis. Überſetzung der Schrift: La contre-révolution en Valais, au mois de mai 1844, von Moritz Barmann, mit Noten. Nebſt einer geſchichtlichen Einleitung und einer Schlußbetrachtung von Ludwig Snell. Zürich und Winterthur, Literariſches Comptoir. 1844.

Die erſte Schrift trägt zwar ein officielles Gepräge, iſt aber gleichwol nichts mehr als eine Parteiſchrift. Ihr Hauptverfaſſer iſt der in letzter Zeit nur allzu bekannt gewordene B. Meyer von Luzern, dem ſeine politiſchen Gegner wegen der Grauſamkeit, die ſie ihm zuſchrieben, den Beinamen „Blutbeni" (Beni iſt eine Abkürzung für Bernhard) gegeben haben. Er hat auch in der neueſten Jeſuitenfrage nur eine betrübte Parteirolle geſpielt und als blindes Werkzeug der politiſchen Propaganda ſich bloßgeſtellt. Der Verf. der zweiten Schrift, Moritz Barmann, obwol einer der Betheiligten im Parteikampfe des Cantons Wallis, gibt dennoch eine Schilderung der Ereigniſſe daſelbſt, die den Charakter der Unparteilichkeit trägt und in allen Hauptſachen durch Documente belegt iſt. Ihr Werth wird in der deutſchen Überſetzung durch die ſehr gründliche geſchichtliche Einleitung des bekannten Publiciſten und genauen Kenners des ſchweizeriſchen Staatsrechts, Ludwig Snell, noch bedeutend erhöht. Am beſten erkennt man die traurige Bedeutung der beklagenswerthen Ereigniſſe im Canton Wallis an den unſeligen Früchten, die ſie getragen. Hat doch die neue Verfaſſung dieſes Cantons nicht blos den öffentlichen, ſondern ſogar den Privatgottesdienſt der Proteſtanten daſelbſt verboten.

Bei dieſen Fortſchritten des Ultramontanismus und den zumal von der luzerner Regierung ſo deutlich an den Tag gelegten Abſichten gegen den Canton Aargau beſchloß der Große Rath dieſes Cantons im Intereſſe der Erhaltung des Friedens, der Ruhe und Ordnung in der Schweiz, bei der Tagſatzung im Sommer 1844 einen Antrag für Aufhebung und Ausweiſung des Jeſuitenordens. Dieſer Antrag blieb zwar zunächſt in der Minderheit; doch erwarb ſich der aargauiſche Seminardirector A. Keller als Geſandter bei jener Tagſatzung das große Verdienſt, die ſchweizeriſche Bevölkerung auf den ganzen Umfang der ſie bedrohenden Gefahr aufmerkſam gemacht zu haben. Die ſehr gründliche Motivirung ſeines Antrags iſt zugleich als beſondere Flugſchrift erſchienen, die auch der Aufmerkſamkeit des deutſchen Publicums in hohem Grade zu empfehlen iſt. Sie erſchien unter dem Titel:

3. Über Aufhebung und Ausweiſung des Jeſuitenordens in der Schweiz. Vortrag der aargauiſchen Ehrengeſandtſchaft auf der eidgenöſſiſchen Tagſatzung zu Luzern am 19. Aug. 1844. Von Auguſtin Keller. Aarau, Sauerländer 1844.

Der Verf., der ſelbſt Katholik iſt, wies zuerſt auf die walliſer Ereigniſſe am Trient und deren Folgen hin. Er erlaubte ſich kein Schimpfen über die Jeſuiten, wie es in übergroßem Eifer in Zeitungen und Schriften zuweilen vorkommt; er erkannte im Gegentheil die frühern Verdienſte einzelner Mitglieder ſowie des ganzen Ordens an, predigte aber den Kampf gegen ſeine Grundſätze, ſeine Tendenzen und Wirkungen. Seite 6 heißt es: „In ſeinem Urſprunge war er (der Orden) eine fromme Stiftung, in ſeiner Vollendung eine dämoniſche Macht; in ſeinen Mitgliedern überall verbreitet und doch in ſeinen Conſtitutionen nirgend gekannt; ein Bettelorden, der nicht bettelt und an Reichthümern Fürſten überbietet; in ſeinen Grundſätzen bald kirchlich verdammt, bald wieder gebilligt; von einem Papſte kraft göttlicher Eingebung aufgehoben und von einem andern Papſte ebenfalls kraft göttlicher Eingebung wieder eingeſetzt; bald ein Antichriſt, eine Verſchwörung gegen Kirche und Staat genannt, bald wieder als Schutzgeiſt von Thron und Altar gefeiert; reich an trefflichen Lehrern und reicher an argliſtigen Verführern; ſtolz auf Glaubenszeugen, wie ſie die apoſtoliſche Kirche ſah, und wieder ebenſo ſtolz auf Verbrecher, welche ihre Frevel unter der Hand des Henkers büßten; einfältig wie die Taube unter den Wilden, klug wie die Schlange an den Höfen; auf Paraguay ein Stifter und Prieſter der Cultur, im civiliſirten Europa ihr Verderber; jeder ein willenloſer Knecht und zugleich ein Souverain; des Papſtes Sklave und Tyrann zugleich; unter jeder Form, unter allen Ständen, in allen Verhältniſſen immer wieder anders und doch überall und immer derſelbe; ein ewiger Proteus, ein weltgeſchichtliches Räthſel — ſo ſtellt ſich uns der Jeſuitenorden dar! Wo findet da das Urtheil eine ſichere Grundlage? Nirgend ſicherer als in den hiſtoriſchen Erſcheinungen, welche der Orden überall als Spuren ſeiner Wirkſamkeit zurückgelaſſen hat und vor unſern Augen noch immer zurückläßt."

Nun geht der Verf. auf die praktiſchen Ergebniſſe und hiſtoriſchen Erſcheinungen, die geheime und öffentliche Wirkſamkeit des Ordens über und zeigt zunächſt ſeine Gemeingefährlichkeit, nachdem er eine kurze Entſtehungsgeſchichte und eine Schilderung ſeiner Wirkſamkeit nach den Geſetzen ſeiner Conſtitutionen gegeben hat. Der Orden erkenne nur den Papſt als Souverainetät an, der jede Regierungsgewalt auf Erden unterworfen iſt. Der General, der bekanntlich auf Lebenszeit ernannt wird, herrſche als Stellvertreter Gottes mit dem unumſchränkteſten Despotismus. Keller hebt weiter beſonders die Einheit der Tendenz, der Lehren und Anſichten des Jeſuitismus hervor und wie ihn das einige, nie getheilte Bewußt-

ſein des Berufs der Weltherrſchaft durchdringe; wie der Jeſuit an kein Vaterland gebunden ſei; wie er mit dem Eintritt in den Orden alle Bande der Verwandtſchaft zerreiße.*) An den Jeſuitengeneral gelangen ſtufenweiſe periodiſche Berichterſtattungen, damit er (wie einſt ein General ſelbſt ſagte) aus dem Cabinete in Rom die Welt, ohne daß ſie es wiſſe, regieren könne. Dann geht der Verf. auf die Morallehre der Jeſuiten über. Er hebt unter Anderm hervor, daß der Jeſuit Suarez im Cap. IV des VI. Buches geſagt: „Der vom Papſte gebannte Regent kann von dem Augenblicke an als Tyrann behandelt und von jedem Privatmanne «a quocunque privato» umgebracht werden. Wer einen ſolchen Tyrannen tödtet, thut es mit der Autorität Gottes. Darin ſind wir (Jeſuiten) alle einig (in hac causa unum sumus)." So lehren auch Molina, Mariana, Grätſer, Salmeron, Bellarmin ꝛc. Der General modificirte 1614 auf vielſeitige Reclamationen die Lehre vom Fürſtenmorde nur dahin: „Es ſei nicht Jedem (non cuique personae) unter beliebigen Umſtänden erlaubt, einen Fürſten umzubringen." Auch darauf macht der Verf. beſonders aufmerkſam, wie es z. B. die Moral der Jeſuiten erlaube, daß „Dienſtboten oder andere Arbeiter ihren Lohn durch geheimes Entwenden erhöhen dürfen, wenn ſie, aus Noth gedrungen, den Dienſt oder die Arbeit um einen vermeintlich zu geringen Lohn übernommen haben". Dies iſt eine jeſuitiſche Lehre, die bei der jetzigen Stimmung der arbeitenden Claſſen und bei ihrem Hange zu Coalitionen für Ertrotzung eines höhern Arbeitslohns unter Umſtänden höchſt gefährlich werden kann. Es iſt im Grunde dieſelbe Lehre, die auch der Communiſt Weitling gepredigt und die hauptſächlich deſſen Ausweiſung aus der Schweiz veranlaßt hatte. Nur findet hier der große Unterſchied ſtatt, daß eine ſolche Moral, wenn ſie von einer überall verbreiteten und mächtigen religiöſen Geſellſchaft gelehrt wird, viel ſchlimmere Folgen nach ſich ziehen dürfte als wenn ſie ein einfacher Handwerker zu verbreiten bemüht iſt.

Die Gefährlichkeit des Jeſuitenordens erklärt Keller für monarchiſche wie für republikaniſche Staaten gleich groß, beſonders durch die Lehre des Ordens von der Souverainetät, die er dem Volke, das er am Zügel des Fanatismus führt, in die dienſtbare Hand legt, und durch ſeinen allen Gemeinſinn zerſtörenden Egoismus. Das Eindringen der Jeſuiten in die Schweiz, die ſchlimmen Folgen ihrer Wirkſamkeit werden geſchildert und gezeigt, wie ſie als Träger der confeſſionnel politiſchen Beſtrebungen des „goldenen Bundes" (der ſieben katholiſchen Orte und des Wallis vom J. 1586) berufen und „mit der grundſätzlichen Entzweiung der Eidgenoſſen in Schule, Kirche und Staat von Amtswegen beauftragt werden ſeien". Als Beleg, daß die neuen Jeſuiten nach der päpſtlichen Herſtellung die alten geblieben, verweiſt Keller auf eine Reihe älterer und neuerer in den Jeſuitencollegien eingeführter Schriften. Namentlich im „Compendium der Moraltheologie" von J. J. Moullet (Freiburg 1834), das in Freiburg als Lehrbuch gebraucht wird, iſt z. B. der Diebſtahl kraft communiſtiſchen Princips gerechtfertigt u. ſ. w. S. 42 heißt es: „Mittlerweile ſtellt derſelbe (der Jeſuitismus) im Wallis die erſten öffentlichen Verſuche ſeiner praktiſchen Moraltheologie an. Wie einſt Mariana den Königsmörder Clement «eine ewige Zierde Frankreichs» pries, ſo pries die «Union» (ein Journal der Jeſuitenpartei) die Mörder des liberalen Saillen als gute Bürger, welche nichts als ihre Pflicht gethan hätten. Ein Vicar, der ſechs Kindsmorde auf ſich hat, wird mit der Immunitätslehre gegen den Arm der Gerechtigkeit geſchützt, die Liberalen aber, welche die Immunität beſtreiten, in Bann gelegt. Verrath führt den Liberalismus am Trient auf die Schlachtbank, die Prieſter vertauſchen den göttlichen Hirtenſtab mit dem Schwerte und der Biſchof von Sitten läßt auf den Mord in allen Kirchen ſeines Sprengels das Tedeum ſingen. Unterdeſſen lieſt man in den Annalen der Jeſuitenpropaganda vom Monat Mai, der Biſchof von Genf und Lauſanne (ein Zögling der Jeſuiten) habe von der Geſellſchaft 68,460 Fr. zur Verwendung erhalten."

Wir entnehmen der Keller'ſchen Schrift noch einige intereſſante Einzelheiten: 1761 hatte die Schweiz 87 und nach dem Verzeichniſſe von 1843 über 278 öffentliche Mitglieder der Geſellſchaft Jeſu. Die weit verbreitete Verbrüderung zum „allerheiligſten Herzen" zählt bereits (nach einem jüngſt ausgeſtellten Ausnahmsſchein) drei Millionen Mitglieder. Der „Glaubensverein", d. h. die Propaganda ſelbſt, hat mit einem wöchentlichen Beitrag von 5 Centimes gegen eine Million Mitglieder und den heiligen Franz Xaverius, den großen Jeſuitenheiligen, zum Schutzpatron. Nach Seite 4 ihrer öffentlichen Rechnung hatte die Propaganda im Monat März 1842 eine Caſſaeinnahme von 2,752,215 Fr. In Paris beſtehen Brüderſchaften von Kindern, deren jedes wöchentlich einen Sou bezahlt, vorgeblich um kleine Chineſen loszukaufen, welche die Ältern in China den Schweinen vorwerfen wollen. Das deutſche Collegium in Rom wurde nach Herſtellung des Ordens wieder den Jeſuiten übergeben. Nur gut begabte Zöglinge, die ſolchen Ländern angehören, die von Ketzerei angeſteckt ſind, werden aufgenommen. Sie müſſen einen feierlichen Eid leiſten, ſich dem geiſtlichen Stande zu widmen, ſogleich nach erhaltener Weihe zur Seelſorge ins Vaterland zurückzukehren, ohne höchſte Erlaubniß in keinen Orden einzutreten, ſondern ſtets der Paſtoration zu leben. Zu dieſem Zwecke werden ſie ohne beſondere Erlaubniß ihrer geiſtlichen und weltlichen Obern und ohne den Titel eines Beneficiums oder Patrimoniums ſelbſt außer der geſetzlichen Zeit durch alle Stufen hinauf zum geiſtlichen Stande geweiht. Aus dieſer Anſtalt gingen von 1818—41 125 jeſuitiſch gebildete Seelſorger für Deutſchland hervor, 53 für die Schweiz (1 für das Bisthum Como; 7 für das von Sitten; 12 für das von Lauſanne; 13 für das von Chur; 20 für das von Baſel). Ebenſo gingen aus dieſem Collegium hervor: der Erzbiſchof Dunin in Gneſen und Poſen; Biſchof Tob. Jenni in Freiburg; Biſchof Preur im Wallis; der Coadjutor Fontana in Bern, der mit dem Biſchof Jenni ums Jahr 1823 in der Schweiz zuerſt die Stimme gegen gemiſchte Ehen erhob.

(Der Beſchluß folgt.)

*) Ein Jeſuitenzögling in Freiburg ſchrieb unlängſt an ſeinen Vater: „Es gibt heiligere Bande als jene der ſündhaften Natur; ein Menſch, der dem Fleiſche abgeſtorben iſt und nur noch dem Geiſte lebt, kann eigentlich gar keinen andern Vater haben als den himmliſchen, keine andere Mutter als ſeinen heiligen Orden."

Notiz.

Erinnerung an Karl I.

Die Britiſche Alterthumsgeſellſchaft hatte am 30. Jan., dem Jahrestage der Hinrichtung Karl's I., unter ausdrücklicher Erwähnung dieſes Grundes, ihre Sitzungen ausgeſetzt. Alle Welt verwunderte ſich nicht wenig, wie es einem wiſſenſchaftlichen Vereine im Jahre 1845 noch einfallen könne, ſeine Geſchäfte wegen ſo allgemein als veraltet betrachteter Erinnerungen zu unterbrechen. Aber der Alterthumsverein hat einen Vertheidiger gefunden. „Gerade von einer Alterthumsgeſellſchaft", bemerkt mit unverkennbarem Spott ein engliſches Blatt, „verlangen wir die Aufbewahrung des Vermorſchten und die Wiederherſtellung des Veralteten. Ihr Beruf weiſt ſie ausdrücklich auf das Aufklauben einer Menge zerbröckelnder Trümmer hin, die, werthlos an ſich, nichtsdeſtoweniger als Proben der rohen Kunſt der Zeit, worin ſie entſtanden, von Werth oder, wenn auch moraliſch ganz unbedeutend, doch merkwürdig erſcheinen als Erinnerung an verſchwundene Vorurtheile oder verglühte Leidenſchaften. Die Gegenwart darf ſich nicht beklagen, daß Gebräuche wie der getadelte Alterthumsgeſellſchaften zur Aufbewahrung überantwortet werden und auf dieſe Weiſe unter dem Plunder der Vergangenheit ihre Stelle erhalten." 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 119. —— 29. April 1845.

Anna. Ein Roman aus der nächſten Vergangenheit. Von Adele Schopenhauer. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. 1845. Gr. 12. 3 Thlr.

Mit den lieblichen „Wald-, Haus- und Feldmärchen“ klopfte die Verf. im vorigen Jahre zum erſten Mal an die Pforten der Literatur, und ein zahlreiches Publicum rief Herein! So tritt ſie denn ein mit dem erſten Roman. Bedeutende Vorgängerinnen machen ein ſolches Auftreten nicht ganz leicht. Gräfin Hahn-Hahn hat die eine Welt von Romanleſern, Frau v. Paalzow die andere in Beſchlag genommen. Die Geiſtreichen ſchwören zu der Fahne der Erſtern, die Verſtändigen zu der der Letztern, die Gemüthlichen preiſen Frederike Bremer, eine Unzahl von andern Schriftſtellerinnen drängt ſich dazwiſchen; ſie haben mehr oder weniger Genie, mehr oder weniger Talent, das Publicum nimmt ſich gar nicht die Mühe, die einzelnen Geniefunken herauszufinden, und iſt nur allzu ſehr geneigt, bei der Überfülle an Damenliteratur die Achſeln zu zucken. Um ſo ſchwerer wird es nun einer neuen Schriftſtellerin, ſich hervorzuthun, ſich eine Leſerwelt zu bilden. Der Verf. der „Anna“ mag es indeß gelingen; ihr Roman leidet nicht an der Breite der Paalzow'ſchen, nicht an der Gemüthloſigkeit der Hahn'ſchen Werke, auch klebt er nicht wie die der Bremer gar zu ſehr am Alltäglichen; er hat im Grund keinen Fehler. Er iſt ein Kunſtwerk von Anfang bis zu Ende, mit Sorgfalt gearbeitet; Alles iſt wohl durchdacht, entworfen, gefeilt; es geſchieht nichts, was nicht geſchehen könnte, nie fällt eine der handelnden Perſonen aus iheem Charakter, keine Inconſequnz läßt ſich andeuten, und man ſollte meinen, daß die Verf. im Feuer des Schaffens dennoch die Kritik niemals aus den Augen verloren habe.

Der Roman „Anna“ beginnt in Weimar im Jahr 1806, im wohlbekannten, deutlich bezeichneten Raum; das Haus in der Windiſchengaſſe mit deſſen Hinterhaus in der Esplanade ſteht zwar jetzt nicht mehr ganz wie ſonſt, doch erinnert man ſich ſeiner noch ſehr wohl. Im Vorderhaus wohnte der Bürgermeiſter mit ſeiner Familie, zu der unſere Heldin Anna gehört, im Hinterhaus die vornehme, reiche Familie v. Waldau, mit unſerer zweiten Heldin Leontine; Beide ſind noch Kinder, als die Plünderung 1806 mit Einquartierung und Soldatengreueln vor ſich geht, Beide ſind Geſpielinnen und Freundinnen. Der Unterſchied des bürgerlichen und adeligen Lebens damaliger Zeit wied nun mit viel Geſchick hervoegehoben; man fühlt, daß die Schilderungen der Wirklichkeit entnommen ſind.

Wer in jenen Tagen Thüringen und Weimar gekannt hat, muß ſich erinnern, daß die jetzt an einzeln uns erhaltenen Beiſpielen bewunderte Einfachheit der häuslichen Einrichtung damals ganz allgemein war und der Luxus unſer Ländchen weit ſpäter berührt hat, denn noch waren die Stände durch Umgang und äußere Lebensbedingungen geſchieden.

Wenn die Bürgermeiſterin ohne Vorwiſſen des Mannes Kartoffeln oder Äpfel aus dem Garten verkaufte und ſich von deren Erlös ein Tuch, eine Haube anſchaffte, ahnte Niemand, daß Anna der Vergleich der Art und Weiſe, wie Waldau und ſeine Gattin lebten, ſo ſchmerzlich ins Herz ſchnitt, und doch, wenn ein andermal das Kind von ſeinem Bettchen aus die Mutter in tiefer Nacht, bei einem einzigen Licht, an der Chriſtbeſcherung für die Kleinen heimlich arbeiten ſah, wenn es die tauſend Erſparungen und Berechnungen bemerkte, durch welche die theure Frau den Geſchwiſtern ein Spielzeug mehr auf den Weihnachtstiſch legen konnte, dann fühlte es ſich wieder tauſendmal glücklicher als Leontine, deren Wünſche ſo leicht und nebenher erfüllt werden konnten.

Anna ward dann Alles lieber, inſtinctmäßig empfand ſie einen Vorzug ihres Geſchicks und es ward ihr ernſt und ſtill beim Feſt zu Muthe. Das ſchwarze Kleid der Mutter, das Kuchenbacken, ja ſogar das vorangehende Faſten rührte ſie durch einen geheimnißvollen beglückenden Zauber.

Das Leben der Waldaus bietet nun einen Gegenſatz zu dem obenerwähnten. Während bei Bürgermeiſters die Soldaten plündern und ſich roh betragen, werden ſie drüben durch den wohlverſehenen Weinkeller und die immer reichlich verſorgte Küche beim Guten erhalten; überdies reden Mutter und Tochter Franzöſiſch, Kammerdiener und Bonne desgleichen; der Theetiſch der gnädigen Frau bildet eine Art von Oaſe in der Kriegswüſtenei; Vornehme, Geiſtreiche, Künſtler, Alles verſammelte ſich da; großſtädtiſche Sitte herrſchte, und es geſchahen eine Menge Dinge, welche Bürgermeiſters für unpaſſend erklärt haben würden, wären ſie je in dieſen Kreis gekommen, was aber nie geſchah.

Mit großer Vorliebe ſchildert die Schiftſtellerin das Dienerperſonal der Waldau'ſchen Familie, welche, wie ſie ſelbſt geſteht, naturgetreue Portraits ſind:

Selbſt die Revolution mit ihren Folgen hatte nicht vermocht, die eigentlichen Familienſitten des petit bourgeois in ihnen anzugreifen. Madame Sophie wurde noch mit altväter-

licher Galanterie von ihrem Manne behandelt, der trotz ſeiner zahlreichen infidélités ſie entſchieden als Hauptperſon anerkannt; liebte ihn doch dieſe Frau aus Herzensgrund, und verdeckte unermüdlich alle ſeine Schwächen.

In der höhern Geſellſchaft war der Muth, mit welchem ſie ihre Herrſchaft vor der Plünderung bewahrte, zu allgemein bekannt, als daß man ſie einer gewöhnlichen Dienerin hätte gleichſtellen mögen. Auch war ſie eine durchaus angenehme Erſcheinung, voller Witz und Verſtand, und dennoch beſcheiden. In ihrer rein bewahrten Nationalität lag ein ſo eigenthümlicher Reiz, daß beinahe keiner der berühmten Gäſte des Waldau'ſchen Hauſes an Madame Sophiens Thüre vorüberging, ohne auf ein Viertelſtündchen bei ihr einzuſprechen.

Dieſes war nun Leontinens Bonne, welche zu gleicher Zeit Anna freundlich aufnahm und ihre Liebe zuwendete. Wir ſehen, wie ſie die beiden kleinen Mädchen auf dem Schoos hält und ihnen von Ludwig's XVI. Tod und dann von der Emigration u. ſ. w. erzählt; Bild auf Bild drängt ſich hervor aus dem tiefen Schacht der Erinnerung. Während der Revolution hatte ſie einen Sohn geboren, ſie mußte ihrer Herrſchaft folgen; das Kind hinderte die Flucht, und ſie ſah ſich genöthigt, es in eine Hausthür zu legen; ſie wartete bis es gefunden wurde, dann floh ſie und hörte niemals von ihrem Kinde.

Ergreifend iſt nun der Moment, wie dieſer Sohn ſich wiederfindet und als franzöſiſcher Offizier der Mutter wiedergegeben wird; ſie pflegt ihn im Waldau'ſchen Hauſe, dann verläßt ſie die Familie und ihren Mann, um mit dem ſiegreichen franzöſiſchen Heer als Dienerin im Gefolge eines Oberſten ihm nachzuziehen und in ſeiner Nähe zu bleiben — die Liebe der Mutter war ſtärker als alle andern Gefühle. Der Abſchied von Madame Sophie war nun Anna's erſter heftiger Schmerz; der zweite ward ihr durch die Abreiſe von Waldaus und die Trennung von Leontine, der dritte durch den Tod ihrer Mutter. Nach dem Begräbniß derſelben kommt Frau v. Waldau, welche, nachdem ſie Witwe geworden, den General Geiersperg geheirathet hat, nach Weimar zurück. Sie ſchlägt vor, die funfzehnjährige verwaiſte Anna mit nach Berlin zu nehmen, um ihre Erziehung dort zu vollenden, und der in vieler Hinſicht bedrängte Bürgermeiſter gibt ſeine Einwilligung. So ſchließt der eeſte Abſchnitt, welcher mit 1806 bezeichnet iſt. In ihm ſind ſchon die Fäden angelegt zu der ſpätern Verſchlingung, und wir lernen die meiſten Perſonen kennen, die ſpäterhin in Anna's Schickſal eingreifen. Gleich nach dem Begräbniß der Mutter ſehen wir Anna mit ihrem Vetter Otto, einem jungen Studenten und angehenden Naturforſcher, welcher ſie brüderlich umarmt, ihr ſeine Liebe erklärt und der funfzehnjährigen Couſine einen Heirathsantrag macht. Überraſcht und erſchrocken reißt ſie ſich aus ſeinen Armen und wird von Leontine umſchlungen, welche ſoeben angekommen war; ſie ſieht Otto nicht wieder, ehe ſie Weimar verläßt, und ſchreibt ihm einen Abſchiedsbrief, wodurch ſie den jungen Mann in große Verzweiflung ſtürzt. Eine andere Bekanntſchaft iſt der junge preußiſche Offizier Graf Kronberg, der Bruder der Frau v. Waldau; ferner der franzöſiſche Offizier St.-Luce, der die Familie Waldau während der Plünderung geſchützt hat, und ein franzöſiſcher Soldat Monſieur Auguſt, der der weinenden Anna ein kleines goldenes Andenken ſchenkt, um ſie zu beſchwichtigen, während ein Major ihrer Mutter Sonntagsſtaat plündert.

In der folgenden Abtheilung 1822 finden wir nun den Grafen Kronberg als Anna's Gatten wieder; ſie nimmt ſich als junge Gräfin und Mutter zweier Knaben ſehr lieblich aus, ſcheint ihrem Gemahl recht freundlich, wenn auch ohne Liebe zugethan; in dem Grafen finden wir aber einen Typus gewiſſer Erſcheinungen in der vornehmen Welt: den nach außen gerichteten Ehrgeiz, der es mit der Moral nicht ſehr genau nimmt, und Verirrungen, in denen ſo manches Edle zu Grunde gehen kann; der Fluch des Oberflächlichen ruht auf Kronberg, und die um ſo viel höhere ſtehende Anna durchſchaut und fühlt den Druck deſſelben. Otto, der Verehrer ihrer Jugend, tritt als Profeſſor wieder auf und beſucht die gräfliche Couſine in Bern. Anna hat ihn ſeit ſeiner Liebeserklärung nicht wieder geſehen; ſeine Leidenſchaft zu ihr wollte er nicht vergeſſen; auch Anna vergaß ſie nicht, obgleich ſie dieſelbe nie getheilt hatte, es durchzitterte ſie das Begegnen:

An die Möglichkele einer heftigen Leidenſchaft dachte ſie gar nicht, theils traute ſie dem Jugendfreund ſie nicht zu, theils fehlte ihr der Maßſtab für dieſelbe, überhaupt träumte Anna nicht und wiegte ſich nicht in Emotionen. Ihr ernſter Charakter gehörte nicht zu den romantiſchen, ſie bebte zurück vor der ewigen Kraft und Tiefe ihres Weſens, wenn irgend ein Umſtand den Schatten deſſelben an ihr vorübergleiten ließ, ohne ihn zu erkennen, wie zuweilen ein unverſtandenes Geiſterleben durch einen Mark und Bein erſchütternden Schauder uns erſchreckt, den wir nicht zu erklären vermögen.

Das Verhältniß Otto's zu Anna iſt ſehr eigenthümlicher Art, und die Verf. hat es mit großer Sorgfalt ausgemalt.

Männer wie Otto — ſagt ſie — die ihre Kindheit und Jugend in dem Mittelſtande verlebt haben, ſind dem Einfluß des ariſtokratiſchen Benehmens vornehmer Frauen in hohem Grade ausgeſetzt. Ohne eben verlegen zu ſein, fühlen ſie dennoch in höhern Geſellſchaftskreiſen ſich etwas unſicher. Um Alles in der Welt möchten ſie keinen Verſtoß begehen; beſonders plagt ſie eine geheime Scheu, lächerlich oder gar ungehobelt zu erſcheinen; ſo geben ſie unbewußt der Einwirkung einer anmuthigen, nicht ſchwer ſie niederdrückenden Überlegenheit ſich hin. Schlägt doch dieſe Überlegenheit über alle ſolche Abgründe leicht fliegende Brücken, erſcheint ſie doch ſo unbedeutend, der Gewalt und Kraft des männlichen Charakters gegenüber — nun beſtimmt ſie in all ihrer Unbedeutendheit erſt dieſen, dann den nächſten Augenblick, reiht Schritt an Schritt und Stunde an Stunde; und auf dieſe Weiſe iſt manche vornehme und ſogar manche dabei recht häßliche und nicht ſonderlich geiſtreiche Frau zur Circe geſcheiter und ausgezeichneter Männer geworden.

Solchen feinen Beobachtungen begegnet man oft in dem Buch.

Anna wird gerührt und erwärmt durch Otto's Liebe, aber ſie theilt ſeine Gefühle nicht, ſie wird ſich nur bewußt, daß Kronbeeg ſie nicht ſo liebt; erſt Gotthardt, ein junger der Diplomatie ſich widmender Mann, den Kronberg während einer langen Abweſenheit zum Hof-

Digitized by Google

meiſter ſeiner Kinder nach Bern ſendet, iſt das Weſen, welches ihrem Herzen gefährlich ſein ſoll, er iſt der Held, der ihr gegenübergeſtellt wird unb mit ihr das tiefere Intereſſe des Leſers theilt. Er iſt der Fels, an dem Anna's ſogenanntes eheliches Glück zerbricht. Dieſes Verhältniß, mit allen ſeinen Kämpfen, in allen ſeinen Phaſen, bietet das Gefühlsintereſſe des Romans; es iſt durchaus ebel gehalten, weber ſie noch er vergeſſen einen Augenblick ihre Pflichten; ſie verlieren nie das vollkommene Bewußtſein ihrer edlen Natur. Otto durchſchaut die Neigung und leidet; er heirathet ein junges Schweizermädchen, das ihn ſchon lange liebt und ſein Leben gerettet hat; ſie iſt eine liebliche Romanerſcheinung der einfachen naiven Art, ganz Liebe, Hingebung und Selbſtvergeſſen, bei ihr findet man Anſprache ohne Anſprüche. Der ſtarke Mann weiß, was er der Frau, die er an ſich gekettet hat, ſchuldig iſt; er macht ſie glücklich, trotz ſeiner mächtigen Liebe für Anna. Die Verf. hat eine Aufgabe gelöſt, die ſelten einer Frauenfeder gelingt, ſie hat edle Männergeſtalten geſchaffen. Die Männer werden von den Frauen leicht nur als Liebhaber aufgefaßt, was allerdings die miſerabelſte Rolle iſt, die ein Mann ſpielen kann. Gotthardt und Otto ſind nun zwei herrliche Männergeſtalten, und die Leſerwelt iſt zweifelhaft, welcher von beiden ſie den Vorzug geben ſoll; ſelbſt Kronberg iſt nicht von ſchlechtem Stoff, und die Verirrungen, wodurch er Anna unglücklich macht, finden in ſeiner Eiferſucht gegen Gotthardt und dem großſtädtiſchen Schauplatz einige Entſchuldigung.

(Der Beſchluß folgt.)

Schweizeriſche Literatur über den Jeſuitismus.

(Beſchluß aus Nr. 118.)

Das ausgezeichnete ſpätere Votum Keller's bei der letzten außerordentlichen Tagſatzung in Zürich erſchien auch als beſonderes Flugblatt. Es behandelt mit der größten Sachkenntniß und Klarheit an der Hand der Geſchichte die von Tag zu Tag wichtiger werdende Jeſuitenfrage. Keller erinnert unter Anderm darin an den päpſtlichen Ausſpruch der Aufhebungsbulle vom J. 1773: „daß der Jeſuitenorden nicht nur mit der Ruhe der Staaten, ſondern auch mit dem Frieden und der Eintracht der Kirche Gottes unvereinbar ſei." Etliche vierzig Jahre ſpäter, als im Wallis die Landesbehörden die Aufſicht und Leitung des Erziehungsweſens in Anſpruch nahmen, antwortete die Geſellſchaft Jeſu: „wenn ſich der Staat ſolche Foderung beikommen laſſe, ſo habe er die Folgen zu gewärtigen." Auch gibt Keller einige weitere Sätze aus dem ſchon oben erwähnten „Compendium der jeſuitiſchen Moraltheologie", die an Schändlichkeit Alles übertreffen.

Schon vor Keller haben andere Schriftſteller auf die Gefahr des Jeſuitismus aufmerkſam gemacht, namentlich der wohlbekannte Troxler in ſeiner neueſten Schrift:

4. Die Jeſuitenfrage vor dem luzerner Volk und der Eidgenoſſenſchaft. Bern, Huber. 1844.

Stimmt man auch dem Verf. nicht bei in Dem, was er über die frühere unſelige ſogenannte Parität im Aargau ſagt, ſo verdient doch ſein Vorſchlag der Errichtung einer Geſammthochſchule, auf der zumal auch für das Studium der katholiſchen Theologie geſorgt werde, wenigſtens als frommer Wunſch Anerkennung. Im Übrigen beſchränkte ſich ſein Vorſchlag an das luzerner Volk nur auf den guten Rath, die Jeſuiten nicht einzuführen. Dieſer Rath wurde indeſſen auch von tauſend andern Seiten her in immer neuen Farmen und von neuen Gründen unterſtützt gegeben; aber vergebens. Die dem Ultramontanismus verfallenen Behörden des Cantons Luzern ließen ſich von der Berufung der Jeſuiten nicht abhalten. Beweis genug, daß man der Geſellſchaft Jeſu und ihrem verderblichen Einfluſſe nicht mit den belobten „geiſtigen Waffen" begegnen kann!

Es iſt bekannt, daß ein Theil des luzerner Volks einen vergeblichen Verſuch gemacht hat, ſich der Jeſuiten zu erwehren. Näheres darüber findet ſich in dem Schriftchen:

5. Die Ereigniſſe im Canton Luzern vom Chriſtmonat 1844. Eine Appellation an die Eidgenoſſenſchaft im Namen der freiſinnigen Partei des Cantons Luzern. Baden 1845.

Dieſe Schrift, wenn auch von einem Parteiſtandpunkte ausgehend, weiſt doch gründlich genug nach, daß die Berufung der Jeſuiten nach Luzern auf einer Verletzung der Verfaſſung beruht. In Folge der Ereigniſſe, welche die eben genannte Schrift beſpricht, wurde eine außerordentliche Tagſatzung berufen, deren Mehrheit ſich zwar gegen die Jeſuiten ausgeſprochen, aber keinen entſcheidenden Majoritätsbeſchluß zu Stande gebracht hat. Sie tagte und tagte, ohne daß es Tag wurde. Vor und während der langen Verhandlungen hat die ultramontane Partei, wohl wiſſend, daß die Sache des Jeſuitismus nicht überall günſtig angeſehen ſei, alle Anſtrengungen gemacht, um im Auslande den Glauben zu erwecken, daß es ſich nicht ſowol um Vertreibung der Jeſuiten als vielmehr um einen Umſturz des Bundes handle. Dieſe Bemühungen hatten im Auslande, wo man gewöhnlich über die ſchweizer Angelegenheiten ſehr im Dunkel iſt, nur allzu viel Erfolg. Von ſolchem Standpunkte gingen auch die kurz vor und während der Tagſatzung erlaſſenen diplomatiſchen Noten aus, welche die eigentliche Jeſuitenfrage, um die es ſich für jetzt einzig in der Schweiz handelt, mit keinem Worte berührten. Dieſe Noten gaben dem Schultheiß Neuhaus von Bern in der Tagſatzung vom 19. März in ſeinem nun gleichfalls als beſondere Flugſchrift herausgekommenen Votum Veranlaſſung, näher auf dieſelben einzugehen. Das Neuhaus'ſche Votum erſchien, ſo wie es abgegeben wurde, in franzöſiſcher Sprache unter dem Titel:

6. Discours sur les dépêches diplomatiques de l'Angleterre et de la France. Zürich, Orell, Füßli und Comp. 1845.

Neuhaus zeigt mit Hinweiſung auf die völkerrechtlichen Verträge von 1815, daß die engliſche Note von dem Irrthum ausgeht, als ſei von den europäiſchen Großmächten die damals zu Stande gekommene Form der Bundesverfaſſung garantirt worden; er erkennt indeß an, daß dieſe engliſche Rate in geziemenden Ausdrücken abgefaßt ſei. Schärfer dagegen iſt ſein Tadel über die franzöſiſche Note, die ſich beſanders mit der Freiſcharenfrage befaßte. Wir heben hier einige Stellen hervor: Die Note des Hrn. Guizot iſt in „gebieteriſchen Ausdrücken abgefaßt". „Dieſer Miniſter führt gegen die Schweiz eine hochmüthige, ſcharfe Sprache, eine Sprache, wie ſie ein Miniſter des Innern an einen franzöſiſchen Präfecten richten könnte, der ſeine Pflichten vernachläſſigt hat." „Ohne Zweifel iſt es Hrn. Guizot erlaubt, für die helvetiſche Demokratie keine Sympathie zu fühlen, aber unſer Vaterland wie ein franzöſiſches Departement zu behandeln, das iſt ihm nicht geſtattet und kann ihm niemals geſtattet werden, ſo lange die Schweiz auf der Karte von Europa nicht ausgeſtrichen iſt." „Die Inſtruction, die Bern über die Freiſcharen gegeben, iſt an diejenige über die Jeſuitenfrage gebunden. Beide Inſtructionen bilden zuſammen ein Ganzes: die Jeſuiten ſind die Urſache des Übels; die Freiſcharen ſind eine durch dieſe Urſache hervorgebrachte Wirkung. Wenn die Tagſatzung das Übel nicht bei der Wurzel faſſen, nicht die Urſache angreifen will, ſo mag es überflüſſig ſcheinen, ſich mit der Wirkung zu beſchäftigen. Der

Digitized by Google

Jeſuitenorden iſt die wirkliche Freiſchar in der Schweiz; dieſer Orden iſt frei von allen Pflichten gegen die Familie, gegen das Vaterland und die Moral, und beſonders dieſe Freiſchar müßte man entfernen."

Da es nicht möglich iſt, alle in der Schweiz über die Jeſuitenangelegenheit erſcheinenden Schriften zu beſprechen *), ſo erwähnen wir nur noch folgende, vom ſchweizeriſchen Anti-Jeſuitenverein herausgegebene:

7. Die Jeſuiten in ihrer Wirkſamkeit von ihrer Entſtehung bis auf unſere Tage, beſonders in der Schweiz, aus den Quellen geſchildert. Eine Volksſchrift. Bern, Fiſcher. 1845.

Wie die Berufung von Strauß an die züricher Univerſität im J. 1839 tiefen Eindruck auf das züricher Volk gemacht, ſo iſt jetzt weit tiefer und nachhaltiger die Jeſuitenfrage in das ganze Volk der Eidgenoſſen gedrungen. Jeder Stand, jedes Geſchlecht und jedes Alter bis auf die Kinderwelt herab nimmt Antheil daran. Als vor einiger Zeit ein luzerner Pfarrer die Schuljugend ermahnte, Gott anzuflehen, daß der Jeſuitenſtreit ein Ende nehme, ſagte ein Kind zum andern: wenn man ihm nicht erkläre, ob es für oder gegen die Jeſuiten beten ſolle, ſo werde es fünf Vaterunſer für und fünf gegen ſie beten. Auch beſteht in Luzern ſchon lange ein Frauengebetverein für die Jeſuiten, und jetzt hat ſich ebenfalls ein ſolcher gegen ſie gebildet, der es aber, wie verlautet, nicht bei dem Beten bewenden laſſen will, ſondern in ſeiner Weiſe auch thätig einzugreifen gedenkt. Überhaupt haben die Frauen in Luzern ſich in der letzten Zeit bei verſchiedenen Gelegenheiten ſehr energiſch gezeigt. Und ſollten auch nicht alle fähig ſein, die Gefahr zu ermeſſen, die ihr Land bedroht, ſo haben doch die meiſten unter ihnen einen Gatten, einen Bruder oder Sohn unter den Gefangenen oder Flüchtigen, deren ſchreckliches Loos ſie zu mehr als zum Beten antreibt. Indeß hat die Sache auch angefangen, ſich der Einbildungskraft des Volks zu bemächtigen, ganz in ähnlicher Weiſe wie im J. 1839, wo Viele den Doctor Strauß für eine Art Teufel hielten, oder auch für einen Verbrecher, der ein Brandmal trüge. Unlängſt verſicherte ein Bauer vom Lande den Einſender in vollem Ernſte, daß man in Luzern einen „Jeſuitenteich" abgelaſſen und zwanzig neugeborene Kinder darin gefunden habe. Um ſo wichtiger und wohlthätiger iſt das Erſcheinen von Schriften wie die zuletzt angeführte, worin dem Volke verſtändlich gemacht wird, um was es ſich eigentlich handelt und wo es durch wirkliche Thatſachen, durch die Weltgeſchichte aufgeklärt wird.

Schon aus dieſer Darſtellung, obgleich ſie nur einige Momente berührt, geht deutlich genug hervor, daß ſich die Schweizer in ihrem Widerſtande gegen die Ausbreitung des Jeſuitenordens, von dem ſie die innere Sicherheit und Ruhe ihres Landes ſowie die öffentliche Moral bedroht ſehen, im Zuſtande der gerechteſten Nothwehr befinden. Vor Allem aber hätte ſich auch die deutſche Nation Glück zu wünſchen, wenn es der Schweiz gelänge, der weitern Ausbreitung des Ordens im Gebiete der Eidgenoſſenſchaft Schranken zu ſetzen. Jahr ein Jahr aus ſtrömen Tauſende von Wallfahrern aus den benachbarten Ländern in die Schweiz, und wenn es den Jeſuiten gelänge, in der Mitte dieſes Landes, an dem katholiſchen Vororte ſich feſtzuſetzen, ſo würden ſie mit ihren aufregenden Miſſionen auch bald bis an die Grenzen der deutſchen Staaten vorrücken und den Samen der confeſſionnellen Zwietracht in das benachbarte Deutſchland tragen.

Der Raum dieſer Blätter geſtattet nicht, näher auf dieſen wichtigen Gegenſtand einzugehen. Aber wünſchenswerth wäre es, daß eine die Sache gründlich und erſchöpfend behandelnde Schrift erſchiene, die auch für Deutſchland berechnet wäre. Das ſonſt ſehr gute Schriftchen von F. Kortüm: „Unmaßgebliches Votum in der ſchweizeriſchen Jeſuitenſache" (Manheim, Baſſermann, 1845), hat es doch hauptſächlich nur auf die Schweiz abgeſehen. Und welche einſeitig ungerechte Urtheile ſich über dieſes Land in Deutſchland bilden müſſen, geht unter Anderm auch daraus hervor, daß es in dem „Jeſuitenbüchlein" (Leipzig, Reclam, 1845), das doch der guten Sache dienen will, S. 20 heißt: „In der Schweiz, einſt das Land der Freiheit, der edlen und treuen Sitten und unverdorbener Gefühle, jetzt der Wohnſitz des Fanatismus und aller politiſchen und moraliſchen Niederträchtigkeit, auf dieſem Herde des Teufels legten ſie (die Jeſuiten) wieder den Grundſtein ihrer künftigen Macht und Herrſchaft ꝛc." Die ganze Schweiz wird da ohne weiteres über einen Leiſten geſchlagen, denn was hier von „Fanatismus, Dummheit" u. ſ. w. geſagt iſt, kann nur auf den kleinſten Theil des ſchönen Landes, und auch hier nur wieder ausnahmsweiſe, eine Anwendung finden. Möge man doch auch bedenken, daß jetzt wir ſchon manches Mal eine hochwichtige Frage in der Schweiz praktiſch ihre Löſung fand, während es in andern Staaten nur beim Theoretiſiren blieb.

Die Unkenntniß über die Schweiz, die falſchen Vorſtellungen, die man von ihr in Deutſchland hat, ſind wol auch Urſache, daß von dort aus ſich noch keine Sympathie für den Kampf eines Volks kundgegeben, das, von gleicher Abſtammung und gleicher Zunge, dieſelben Intereſſen wie das deutſche verficht. Oder geht die jetzige religiöſe Bewegung in Deutſchland nicht auf daſſelbe Ziel los? Handelt es ſich dort nicht auch um einen Kampf gegen einen fremden Geiſtesdruck, gegen eine Herrſchaft, die ſeit Jahrtauſenden nur danach trachtet, wie ſie ihre auf Verfinſterung ſich gründende Macht vergrößern wolle? 59.

*) Auch die über die Gefährlichkeit und Sittenloſigkeit des neueſten Jeſuitismus nähern Aufſchluß gebende Schrift: „Die Jeſuiten und die Univerſität", von F. Génin, iſt in der Schweiz in einer deutſchen Überſetzung erſchienen und hat in weitem Kreiſe Verbreitung gefunden.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Streifzug nach Marokko.

Wir haben Charles Didier aus Genf als einen gewandten, geiſtreichen Schriftſteller bereits kennen gelernt. Abgeſehen von ſeinen Romanen, die, wenn ſie zum Theil auch den excentriſchen Ausbrüchen der romantiſchen Schule angehören, meiſt ins Deutſche überſetzt ſind, waren vorzüglich die Reiſebilder und Reiſeſkizzen, welche er von ſeinen häufigen und ausgedehnten Wanderungen heimzubringen pflegte, dankenswerthe Gaben. Man muß nämlich wiſſen, daß Didier ein raſtloſer Touriſt iſt, der ſich wahrlich noch lange nicht für „Semilaſſo" erklären wird. Kaum hat er Spanien durchwandert und von dieſer Reiſe ein recht modernes Buch mitgebracht, ſo begegnen wir ihm wieder mit ſeiner Reiſemappe und ſeinem Wanderſtabe in Italien. Aber abwärts von der großen Landſtraße ſich wendend, durchkreuzt er dieſes vielbereiſte Land auf einſamen, unbekannten Pfaden. Mit Ausdauer und Vorliebe ſuchte er in das Volksleben tiefer einzudringen als die Schar von Reiſenden, die gähnend, langweilig und langweilend flüchtig ihre „große Tour" machen. Aber deshalb weiß er auch, wie ſein treffliches Buch „La campagne de Rome" beweiſt, ſelbſt auf abgeweideten Strecken noch manche liebliche Blume zu entdecken, noch manchen dankenswerthen Fund zu thun. Wir haben vor kurzem von ihm ein Werkchen bekommen, das zwar im Grunde nichts als eine Zuſammenſtellung und ein Abdruck mehrer Artikel der „Revue des deux mondes" iſt, das aber nichtsdeſtoweniger gerade bei den gegenwärtigen Zeitverhältniſſen beſondere Berückſichtigung finden wird. Der Titel „Promenade au Maroc" deutet ſchon an, daß der Verf. dieſer intereſſanten Reiſebilder keineswegs mit übertriebenen Anſprüchen auftritt und daß er durchaus nichts als die Eindrücke einer flüchtigen aber nicht erfolgloſen Wanderung bieten will. Niemand wird dieſe anſprechende Schrift unbefriedigt aus der Hand legen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 120. —— 30. April 1845.

Anna. Ein Roman aus der nächſten Vergangenheit. Von Adele Schopenhauer. Zwei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 119.)

Leontine nun hat ſich zu einer originellen, liebenswürdigen Erſcheinung ausgebildet: ſie iſt eine jener Frauen, welche geboren ſcheinen, ihr Geſchlecht an dem männlichen zu rächen; ſie iſt coquet ohne Bewußtſein; alle Männerherzen fliegen ihr zu und ſie ſpielt damit. Sie ſcherzt über ihren eigenen Leichtſinn und liefert, anmuthig tändelnd, eine willkommene Abwechſelung unter den ernſten Gruppen der entſagenden, trauernden und kämpfenden Geſtalten. Ihre heimliche Ehe mit dem Italiener, ihr Übertritt zur katholiſchen Kirche, des Gatten precaire Lage, die Gefahren die ihm drohen, und das dieſes Verhältniß umgebende Geheimniß drängen einen fremdartigen Stoff in den übrigens ſo ernſt gehaltenen Roman, ohne ihn zu ſtören. Der rebelliſche Italiener iſt ſehr gut geſchildert in ſeiner Glut, in ſeinem Leichtſinn, in Inconſequenz und Unzuverläſſigkeit. Die traurigen Folgen dieſer Ehe trägt Leontine mit viel Heiterkeit und Lebensmuth. Sie iſt von ihrem Gatten getrennt und weiß nichts von ſeinem Schickſal; er iſt ihr todt gemeldet und ſie glaubt ihn noch am Leben.

Ich klage nicht — ſagt ſie. — Daß mir gerade nur das Flüchtige ſchön erſchien, daß ich von ihm eine ewig neue Rückkehr hoffte, und deshalb die Feſſeln, mit denen ihr Alle es euch ſelbſt verletzt und verkrüppelt, bewahrt, nicht ertragen konnte, liegt in meiner Natur. Ich habe meinen Gemahl nicht geliebt in euerm Sinn, aber daß ich ihn wie die Andern verlor, iſt grauenhaft, entſetzlich.

Wir wollen nicht etwa in d. Bl. den ganzen Roman erzählen; derſelbe ſoll ja geleſen werden und den Leſer ſpannen. Er ſchließt 1832 wieder in Weimar.

Anna und Leontine ſitzen in den ſtillen Laubgängen des weimariſchen Parks, „da wo man die träumeriſche Ilm zögernd an der beblümten Wieſe vorüberſchleichen ſieht, wo ihre ſonderbaren, leiſe ſchäumenden Wellen" u. ſ. w. Weimar war zu einer ſchönen, freundlichen Mittelſtadt Deutſchlands geworden und ſah nicht mehr aus wie eine geniale, nicht gut aufgeräumte Gelehrtenwirthſchaft. Hier kommen nun auch Anna's erwachſene Söhne herbei; es finden ſich eine Menge Freunde zuſammen, die wir 1806 kennen lernten; ſie kamen größtentheils, um Anna zu einer Verbindung mit Gotthardt zu überreden. Sie iſt ſchon ſeit mehren Jahren Witwe und Gotthardt Präſident; ein zartes Bedenken, Rückſichten für ihre Söhne, hat ſie indeß bis jetzt von der zweiten Ehe abgehalten; wir verlaſſen unſere beiden Helden glücklich. Es iſt uns auch Niemand von all den angeführten Geſtalten verloren gegangen. Schon in Bern finden wir Madame Sophie, nachdem ſie ihren Sohn begraben, als Wirthſchafterin der Gräfin Kronberg, und Duguet als Kammerdiener wieder; St.-Luce wird in Wien, wo Kronberg als Geſandter lebt, Hausfreund der Familie. Selbſt Monſieur Auguſt, der einſt dem Kinde Anna ein goldenes Andenken gab, erſcheint als treuer und ergebener Diener des St.-Luce. In der traurigen Kataſtrophe von Anna's Schickſal reiſt Otto zu ihr und zeigt, wie er in ſeiner glücklichen, friedlichen Ehe der Jugendfreundin eine warme Freundſchaft bewahrt hat.

Mancher möchte vielleicht beim Leſen des vorliegenden Buchs einer wärmern Anregung entbehren; man iſt ſo ſehr gewohnt, in Romanen das innere und äußere Leben einiger Perſonen als Mittelpunkt und alle Kunſt darauf verwendet zu ſehen, um dieſelben zu mächtigen Magneten zu geſtalten. Der vorliegende Roman fließt wie der Strom des Lebens dahin, bald dieſe und bald jene ihm anvertraute Geſtalt ans Land ſetzend und wieder aufnehmend; jede Individualität findet darin ihre Rechte, und verlangt Anerkennung und Aufmerkſamkeit.

Nur edles und ſchönes Material iſt zu dieſem Roman verbraucht worden, nirgend berührt uns jene Schlechtigkeit, die der Tugend als Folie dienen ſoll; das Gute bedarf deſſen nicht. Die Verf. weiß nicht nur durch den Lauf der Geſchichte zu feſſeln, nicht nur der Phantaſie müſſen ihre anmuthigen Verſchlingungen vorgaukeln, Gemüth und Verſtand ſollen angeſprochen werden durch die Reſultate ernſter Lebensbeobachtungen, ſcharfer Verſtandesurtheile, die als „ſchöne Stellen" dem Leſer entgegengetragen werden.

Wir gedenken des Moments im weimariſchen Park, als Leontine und Anna nach zurückgelegtem dreißigſten Lebensjahre ſich wiederfinden. Anna's Söhne geſellen ſich zu ihnen; und Egon, der älteſte, findet Leontine noch immer ſehr ſchön.

Er ſeufzte leiſe, Anna aber lächelte freundlich. Man nennt in Frankreich das erſte graue Haar einer jungen Frau le che-

Digitized by Google

von historique; obgleich faſt unhörbar leiſe, ſchien der Mutter dieſer erſte Seufzer des Sohnes eine ganz idylliſche Geſchichte voll lauter Frühlingsempfindungen zu enthalten — le soupir historique dachte ſie. Und als müſſe das höchſte Erdenglück vom Himmel herab auf den erſten Wunſch dem Sohn zu Füßen fallen, ſah ſie dankbar auf in die wolkenloſe Bläue. Wie wehe den Frauen ſelbſt das Leben gethan haben mag, wenn ſie für ihre Kinder hoffen, liegt immer etwas Primitives in ihrem Gefühl; die Narben der Erfahrung ſind plötzlich ganz ausgelöſcht, und ſie glauben der Zukunft unbedingt, als wären auch ſie — ſechzehn Jahre.

Eine andere rühmenswerthe Eigenſchaft unſerer Autorin iſt das raſche und gedrängte Skizziren von Zeit- und Localzuſtänden. Die Schweizerberge als Hintergrund zu den Romanbegebniſſen in Bern, das wiener großſtädtiſche Treiben, wo ſo Vieles aneinander vorüberzieht, ohne ineinander zu greifen, die Stimmung in Deutſchland während des Befreiungskriegs, Alles iſt ſo wahr und gelungen, man meint, es ſei abſichtslos eingeſtreut, und doch gehört es zum Ganzen und der Leſer muß es wiſſen; er muß auch etwas über Italien erfahren und deſſen Revolution, um Leontine's romantiſche Heirath zu verſtehen; der ganze hiſtoriſche Hintergrund iſt meiſterhaft gezeichnet.

Indem Ref. nun dieſe Kritik noch einmal überlieſt, ſieht er mit Schrecken, daß er nur gelobt hat; das klingt wie ein günſtiges Vorurtheil, das den Tadel unterdrückt; dem iſt aber nicht ſo. Der Roman hat wirklich keinen Fehler — und doch wird er manchen Leſer kalt laſſen, und doch wird der große Haufe kein Intereſſe daran finden. Er iſt ein Kunſtwerk, deſſen Werth nicht Jedermann zu ermeſſen weiß.

Adele Schopenhauer weiſt ſich auch als Dichterin aus, und da wir geſonnen ſind, ſie dem Publicum als eine neue Bekanntſchaft zu präſentiren, müſſen wir dafür ſorgen, daß es ſie auch von dieſer Seite kennen lerne.

Mitten in der Brandung auf den Felſentrümmern
Ruht der alte Schiffer, ſchauend in die Flut;
Unter blauen Wogen, wo die Muſcheln ſchimmern,
Bergen ſich Korallen vor des Blickes Glut.

Durch das Meergebrauſe ruft er den Erſchreckten
Und den Bernſteinwäldern und den Perlen zu:
Schlaft in euern Tiefen! Die euch ſanft erweckten,
Meine Taucherblicke, gönnen euch die Ruh'.

Glänzt mit euerm Schimmer, euern Purpurzweigen
Ruhig durch die klare, raſch-bewegte Nacht;
Bleibt in eurer Schöne der Najade eigen,
Zu des Wellenbettes hochzeitlicher Pracht.

Hören's die Najaden unten in den Wogen,
All die Nereiden ſteigen ſtill herauf,
Und ein Netz von Klängen, die ſein Herz durchzogen,
Schlagen unter Wellen ſie dem Fiſcher auf.

Doch der alte Schiffer ſchüttett ſeine Locken,
In des Auges Muſchel ſchläft die Thräne fort.
Er ſieht Netz und Schlingen — die Geſänge ſtocken,
Seinen Nachen treibt es aus dem Felſenport.

Raſch in ſicherm Sprunge ſteht er in der Barke,
Faßt das Steuerruder mit erfahr'ner Hand:
Ruhig, Klang und Welle! Euch bezwingt der Starke
Und ihr tragt den Nachen mir zum ſichern Strand.

46.

Aus der Caſerne. Memoiren eines öſtreichiſchen Militairs, herausgegeben von Stephan Thurm. Zwei Bände. Leipzig, Grunow. 1845. 8. 3 Thlr. 10 Ngr.

Es iſt zur Gewohnheitspflicht geworden, deutſche Memoiren mit ebenſo großer Freude als Nachſicht aufzunehmen. Recht ihrem ariſtokratiſchen Urſprung gemäß machen ſie durch ihre blaße Erſcheinung Glück, und wie weſenlos auch gewöhnlich dieſe Erſcheinung iſt, ſo blendet ſie doch ſo ſehr, daß die Nachſicht und Geduld, die ſie in hohem Grad in Anſpruch nimmt, als ſchuldiger Reſpect gefodert wird. Daher haben die Memoirenſchreiber das Privilegium maßloſer Geſchwätzigkeit, unbeſchränkter Nachläſſigkeit, koloſſaler Lügenhaftigkeit, rückſichtsloſeſter Indiscretion, unſittlichſter Leichtfertigkeit u. dgl. Man verzeiht den Memoiren nicht nur alles Das, was man in der ariſtokratiſchen Geſellſchaft den Individuen verzeiht, ſondern man findet in den Memoiren wie in den Salons ſolche geniale Eigenthümlichkeiten, noble Schwächen, intereſſante Temperamentsſünden „piquant, charmant, aimable". Auch die Kritik fügt ſich dieſen wie gar manchen andern ſogenannten nobeln Paſſionen und entſchuldigt hier dieſe milde Nachſicht damit, daß auf dieſe Art die Großeweltpflanze der Memoirenliteratur, die in Frankreich ſo vielblätterig wuchert, auch in Deutſchland heimiſch gemacht werden ſoll. Seit einer langen Reihe von Jahren iſt man übereingekommen, es laut als Unglück und Schande zu beklagen, daß Deutſchland ſo wenig oder eigentlich gar keine wirklichen und wirkſamen Memoiren beſitze. Man beklagt dieſen Mangel zugleich als Urſache und Wirkung ſo mancher unſerer traurigſten geſelligen und politiſchen Zuſtände und iſt daher ſehr geneigt, das Erſcheinen jedes neuen Memoirenwerkes für ein Zeichen unſers Fortſchrittes zu halten.

Den uns vorliegenden Memoiren eines öſtreichiſchen Militairs kam nebſt dem geſchilderten allgemeinen Gunſtvorurtheil noch der Umſtand zu gut, daß ſie Enthüllungen über den am geheimnißvollſten abgeſchloſſenen öffentlichen Stand des geheimnißreichen Öſtreichs verhießen, und daß die Bruchſtücke, welche von den freimüthigen „Grenzboten" gebracht worden waren, in Öſtreich großes Aufſehen gemacht und policeiliche Nachforſchungen zur Entdeckung des pſeudonymen Verfaſſers veranlaßt hatten. Man erwartete mit gutem Grunde, daß ein cenſurfrei gedrucktes Buch von zwei Bänden eine reiche Fülle der intereſſanteſten Enthüllungen und freimüthigſten Beurtheilungen der öſtreichiſchen Militairverhältniſſe bringen würde, wovon jene Mittheilungen der „Grenzboten" gewiß nur ein kurzer und ſchwacher Auszug geweſen wären. Dieſe Erwartung wird leider nicht erfüllt. Wir finden in den zwei Bänden an wichtigen und nützlichen Mittheilungen kaum drei Seiten mehr als wir ſchon in den „Grenzboten" geleſen, alles Übrige iſt Memoirengeſchwätz der ſeichteſten und ſchlechteſten Art.

An dieſem Unglück iſt nun lediglich der durch den ſchlechten Geſchmack des Salonpublicums zur Regel gewordene Gebrauch ſchuld, Memoiren maßlos in die Länge zu ziehen. Unſer Verf. wollte ſeine Erfahrungen in Memoirenform herausgeben und wußte, daß das Publicum bei Memoiren gewöhnlich an vier dicke Bände gewöhnt iſt. Seine Erfahrungen und Kenntniſſe reichten aber kaum hin, einen einzigen Band zu füllen, und er mußte doch wenigſtens zwei Theile bringen. Daher erzählt er auf mehr als zwei Drittheilen des bedruckten Papiers in langweiligſter Redſeligkeit Geſchichten, die, um das Mildeſte über ſie zu ſagen, gar nicht zur Sache gehören. Das Werk beſteht aus 15 Capiteln und davon beſchäftigen ſich nur ſechs in halbwegs würdig wirkſamer Weiſe mit Militairſachen, alle übrigen ſind höchſt gemeinen Liebesgeſchichten und leeren Wirthshauskannegießereien gewidmet.

Die ſechs ehrenhaften Capitel enthalten aber, freilich in ſehr mangelhafter Auffaſſung und Darſtellung, höchſt wichtige Mittheilungen, welche Allen, die ſie angehen, der öſtreichiſchen Regierung überhaupt und der Militairverwaltung insbeſondere,

Digitized by Google

viel zu denken, zu bereuen und zu beſſern geben. Man traut kaum ſeinen Augen, wenn man lieſt, welche heilloſe Unordnung in dem wegen ſeiner regelrechten Ordnung gewöhnlich hoch geprieſenen Öſtreich herrſcht. Und wenn dies ſelbſt da der Fall iſt, wo militairiſche Subordination waltet, wie muß es erſt in andern freiern Richtungen ausſehen! Beſonders grimmerregend ſind die Nachweiſungen über die ſchamloſen Defraudationen, durch die der Staat, d. i. die ſteuerpflichtigen Staatsbürger, jährlich um viele Tauſende betrogen werden. Und doch hat Öſtreich ein ſo zahlreiches Controlperſonal! Vielleicht eben auch nur, um die Verwaltungskoſten zu vermehren. Höchſt betrübend ſind die Mittheilungen über die gänzliche Vernachläſſigung jeder edlern Verſtandes- und Herzensbildung im öſtreichiſchen Militair. Und der Verf. ſpricht überdies einzig von der Artillerie, auf deren Bildung man ſich in Öſtreich gewöhnlich ſehr viel einbildet. Aber dieſe Bildung iſt durchaus geiſtloſe Dreſſur. Manches mag ſich freilich im Lichte der neueſten Zeit auch hier wie überall gebeſſert haben, aber Vieles iſt doch noch ſo, wie es der Verf. ſchildert. Den wärmſten Dank aller Menſchenfreunde verdient der Verf. für die edle Entrüſtung, mit der er das öſtreichiſche Prügel- und Geißelſyſtem im Militair verdammt und für allgemeine öffentliche Verdammung ſchildert. Er führt wahrhaft herzzerreißende Scenen an, die man in dem gemüthlich frommen, väterlich regierten Öſtreich gar nicht für möglich hielte. Und wenn ſolche barbariſche Züchtigungen ſelbſt in der Artillerie ſo häufig vorkommen, wie mag es erſt in den andern Corps zugehen! Der Menſchenfreund müßte verzweifeln, wenn er nicht die ſichere Hoffnung hätte, daß der milde Kaiſer Ferdinand dieſe unchriſtlichen Greuelſtrafen gewiß bald abſchaffen wird.

Für dieſe ſechs ehrenhaften Capitel alſo ſagen wir dem Verf. im Namen aller guten Öſtreicher den beſten Dank und ſprechen dabei den Wunſch aus, daß bald auch aus andern Zweigen des öſtreichiſchen Staatslebens ähnliche und beſſere Memoiren ans Licht treten möchten. Daß aber unſer Verf. dieſe ſeine ſechs braven Capitel in eine ſolche Pfütze ſchmuziger Proſtitutionsgeſchichten getaucht und Dinge erzählt, auf die nicht einmal der vielſagende Titel „Aus der Caſerne" paßt, weil in der ſchlechteſten Caſerne mehr Sittlichkeit oder doch Sittenpolicei iſt — dieſe Ausſchweifung muß tief bedauert und rückſichtslos ſtreng getadelt werden, denn der Verf. hat dadurch nicht nur der Wirkung ſeiner guten und gutgemeinten Capitel geſchadet, ſondern dazu beigetragen, die öſtreichiſche Oppoſitionsliteratur überhaupt in Misachtung und Verruf zu bringen.

Franz Schuſelka.

Zur polniſchen Literatur.

Als ein werthvoller Beitrag zur polniſchen Landesgeſchichte iſt eine neu erſchienene „Kronika miasta Lwowa" (Chronik der Stadt Lemberg) von Dionyſius Zubrzycki (Lemberg 1844) anzuſehen. Der Verf., Archivar des lemberger Magiſtrats, hat mit großem Fleiße und großer Treue viele ſeltene und bisher noch ganz unbenutzt gebliebene Documente, welche in dem lemberger Magiſtratsarchive aufbewahrt werden, zu dieſer Chronik benutzt und daher nicht wenige Data ans Licht gezogen, die entweder früher gänzlich unbekannt geweſen, oder doch noch nirgend ſo genau dargeſtellt worden ſind, und die ſich nicht nur auf den Urſprung der Stadt, ſondern auch auf deren äußere Geſtaltung und innere Verhältniſſe beziehen.

Ein anderes neues Werk zur Städtegeſchichte Polens iſt „Pami.tka z Krakowa" (Andenken an Krakau), von Joſeph Męczynſki (mit einer Karte des Freiſtaats und mehren Abbildungen verſehen, 2 Thle., Krakau 1845). Es enthält zuvörderſt eine weitläufige mit vielem Fleiße aus den polniſchen Geſchichtſchreibern mit Berückſichtigung der neueſten Forſchungen zuſammengeſtellte Chronik der Stadt von den älteſten Zeiten bis zum J. 1815. Das Erblühen und Hinwelken keiner polniſchen Stadt fällt ſo genau mit dem Erblühen und Hinwelken des ganzen polniſchen Reichs zuſammen als das von Krakau. Durch Boleslaw Chrobry zur Reſidenz der polniſchen Könige erhoben, gedeiht Krakau unter den Jagellonen zur höchſten Macht und Blüte; ſeine Univerſität, von Jagello geſtiftet, iſt das Herz des ganzen geiſtigen und wiſſenſchaftlichen Lebens im Staate; doch 1609 hört Krakau zugleich mit dem Beginn der Auflöſung des Reichs unter Sigismund III. Waſa auf, Reſidenz zu ſein; ſeine Univerſität ſinkt zugleich mit dem freien geiſtigen Leben im ganzen Staate unter dem Einfluſſe der Jeſuiten; die einſt ſo reiche mächtige Reſidenz gelangt nach und nach dahin, daß ihr, um ihr aufzuhelfen, der letzte polniſche König 1787 aus ſeiner Privatchatoulle ein Almoſen von 300 Dukaten gewährt, und die Stadt ſchämt ſich nicht, zum Andenken an dieſe Wohlthat eine Medaille ſchlagen zu laſſen. Das vorliegende Werk enthält außer der Chronik eine genaue Beſchreibung des Freiſtaats und der Stadt, aller Kirchen derſelben, beſonders des Doms, der an hiſtoriſchen Denkmälern für Polen Das iſt, was die Weſtminſterabtei für England, ferner eine Zuſammenſtellung der neueſten ſtatiſtiſchen Notizen über Krakau. Der ganze Freiſtaat enthält jetzt 141,202 Einwohner, davon ſind in der Stadt allein 41,832 und hierunter 11,794 Juden; die Stadt beſteht aus 2453 Häuſern, 39 Kirchen und 28 Kapellen; an der Univerſität lehren 26 Profeſſoren, ſie wird von 146 Studirenden beſucht; ferner ſind in der Stadt ein Lyceum, eine techniſche und eine Handelsſchule, eine Realſchule, elf Elementarſchulen, ſieben Buchhandlungen und vier Druckereien, im Umkreiſe 40 Elementarſchulen.

Ein intereſſantes Werk hat Woycicki, der Sammler polniſcher Volkslieder und Volksſagen, neuerdings herausgegeben unter dem Titel: „Niewiasty polskie" (Die polniſchen Frauen), (Warſchau 1844). Er ſchildert in hiſtoriſchen Skizzen das hiſtoriſche Leben der polniſchen Frauen, ihre Bedeutung in der Familie, ihre Sitten, Tugenden, Gewohnheiten u. ſ. w. vom 15. bis ins 18. Jahrhundert, zeigt, daß der Einfluß und die Bedeutung der polniſchen Frauen in früherer Zeit nur ein geringer war, ſie jedoch mit dem 17. Jahrhundert an den Höfen der Magnaten in den Vordergrund traten, und die Herrſchaft hier nicht weniger in ihre Hände kam als in Frankreich. Das Werk iſt wegen der darin enthaltenen Zuſammenſtellung fortlaufender Zeugniſſe aus den Werken und Schriften der geſchilderten Zeiten zur Sittengeſchichte Polens von Bedeutung.

Ein großes Verdienſt haben ſich die Herausgeber von Czacki's Werken erworben, welche in Poſen in drei ſtarken Quartbänden erſcheinen. Czacki's Schriften ſind bis jetzt noch nicht geſammelt worden, ein Theil iſt noch nie gedruckt worden, auch das bereits Gedruckte meiſt jetzt ſehr ſelten geworden, und doch gehören gerade dieſe Schriften wegen der tiefern Forſchungen und der umfaſſenden Gelehrſamkeit des Verf. zu den gehaltvollſten der polniſchen Literatur. Sie beziehen ſich hauptſächlich auf die Geſchichte und die Rechtsverfaſſung Polens.

Nach den officiellen Liſten befanden ſich im J. 1844 in Warſchau 3 Gymnaſien, 4 Kreisſchulen, 1 pädagogiſches Inſtitut, 1 Rechtsinſtitut (der einzige Erſatz für die Univerſität), 9 kaiſerliche Elementarſchulen für Knaben, 28 Privatſchulen für Knaben, 6 Induſtrieſchulen (5 in Warſchau und 1 in Praga), 4 jüdiſche Schulen, 6 kaiſerliche Mädchenſchulen, 66 Privatſchulen für Mädchen, und 1 kaiſerliche Rabbinatſchule, ſämmtlich mit 131 Lehrern, 6 Lehrerinnen, 34 Gouverneuren und 34 Gouvernantinnen. Die Gymnaſien beſuchten 1720 Schüler, die Kreisſchulen 450 Schüler, das pädagogiſche Inſtitut 12, das juriſtiſche 170, die Elementarſchulen 948. Im Ganzen gab in dieſen warſchauer Lehranſtalten 4930 Schüler und 2653 Schülerinnen. Vor allen andern Lehranſtalten zeichnete ſich das vor zwei Jahren von Oknnieff gegründete Realgymnaſium aus, das unter der Lei-

Digitized by Google

tung Frankowski's ſteht; doch haben ſich in den ſechs Jahren, daß Okunieff die Aufſicht über die warſchauer Unterrichtsanſtalten führt, alle dieſe Anſtalten ungemein gehoben. 9.

Bibliographie.

Acten in der Hitzig'ſchen Unterſuchung. 3tes Heft: Das Urtheil der erſten und die Verhandlungen der zweiten Inſtanz. Leipzig, Weber. Kl. 8. 7½ Ngr.

Neue Actenſtücke aus der fiskaliſchen Unterſuchungsſache wider den Kreis-Sekretair v. Young zu Lyck wegen Beleidigung des Regierungs-Präſidenten Braun zu Gumbinnen. Königsberg, Theile. 8. 7½ Ngr.

Aufdeckung der groben Unwahrheiten in der „Reinen Wahrheit in Sachen des Hochwürdigen Bremiſchen Miniſteriums gegen Paſtor Nagel". 2te Auflage. Oldenburg. Gr. 8. 5 Ngr.

Kurze Beleuchtung der beiden in Peine zum Vorſchein gekommenen Broſchüren. Von einem Laien. Braunſchweig, Meyer sen. Gr. 8. 2 Ngr.

Beneke, E., Die neue Pſychologie. Erläuternde Aufſätze zur 2ten Auflage meines Lehrbuchs der Pſychologie als Naturwiſſenſchaft. Berlin, Mittler. Gr. 8. 1 Thlr. 26 Ngr.

Bertholdi, H., Die Flagge. (Dieſe Blätter gehören dem Volke.) 1845. 1ſtes Heft. Danzig, Kabus. Gr. 8. 6 Ngr.

— — Ein fliegendes Blatt. Danzig, Kabus. Gr. 8. 6 Ngr.

Braß, A., Bauer und Edelmann. Eine hiſtoriſch-romantiſche Erzählung. Berlin, Lüderitz. 8. 1 Thlr.

Dabrowski's, J. H., Feldzug nach Grosspolen. Als Beitrag zur Geschichte der polnischen Revolution im Jahre 1794 von ihm selbst beschrieben. Aus der polnischen Bearbeitung des Grafen *E. Raczynski* ins Deutsche übersetzt durch *v. Eckert I.* Nebst einer Karte von Grosspolen. Berlin, Mittler. Gr. 8. 25 Ngr.

Ebrard, A., Das Dogma vom heiligen Abendmahl und ſeine Geſchichte. 1ſter Band. Frankfurt a. M., Zimmer. Gr. 8. 2 Thlr.

Nachträgliche Erinnerungen an die 300jährige Jubel-Feier der Albertina, von M..i..r. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 5 Ngr.

Der Feind kam, da die Leute ſchliefen. Eine Predigt, Herrn Domherr Förſter und allen katholiſchen Prieſtern zur Beherzigung. Von einem römiſch-katholiſchen Laien. 4te Auflage. Hirſchberg, Lucas. 8. 2 Ngr.

Georgi, K. A., Entwurf einer Petition an das Königlich Sächſiſche hohe Miniſterium des Cultus und öffentlichen Unterrichts und die in Evangelicis beauftragten Herren Staatsminiſter um Gewährung einer freieren Verfaſſung der evangeliſchen Landeskirche. Dresden, Arnold. Gr. 8. 1½ Ngr.

Germanus, Die Hannover-Bremenſche und Oldenburg-Oſtfrieſiſche Eiſenbahn in den gegenſeitigen Intereſſen der betreffenden Staaten beleuchtet. Oldenburg. Gr. 8. 5 Ngr.

Geſſel, F., Gehören wir auch zu Denen, welche nicht glauben wollen, wenn ſie nicht Zeichen und Wunder ſehen? Eine Predigt. Königsberg, Theile. 1844. Gr. 8. 4 Ngr.

Henß, A., Wanderungen und Lebensanſichten. Jena, Frommann. 8. 1 Thlr.

Katholiſcher Lehrer! welch' Bild ſtellt Ronge von dir auf? Verdienſt du ſolche Schmach? Erwiderung auf Ronge's Brief: An die katholiſchen Lehrer. Von einem katholiſchen Lehrer der Provinz Sachſen. Magdeburg, Mazzuchi. Gr. 16. 3¾ Ngr.

Keine Ohrenbeichte mehr! Zeitgemäßes Wort eines rheinheſſiſchen Katholiken an ſeine Glaubensgenoſſen. Frankfurt a. M., Körner. 8. 2 Ngr.

Lewald, O., Das Handelsgericht als Staatsinſtitut und als Schiedsgericht. Praktiſch dargeſtellt für Kaufleute. Berlin, Trautwein. Gr. 8. 10 Ngr.

Mallet, F., Ein Geſtändniß. Ein Wort über Paſtor Nagel's „Rechtfertigung". Bremen, Kaiſer. 8. 2 Ngr.

Richter, J., Aristophanisches. Berlin. 4. 10 Ngr.

Römiſch-Chriſtlich, nicht Anti-Chriſtlich. Eine kurze Beleuchtung des Broſchürleins: „Chriſtkatholiſch nicht Römiſch. Jeſuitenſpiegel für das Jahr 1845." Von Einem, der die Jeſuiten auch kennt. Regensburg, Manz. 8. 3¾ Ngr.

Ronge und Czerski zur Kirchenverſammlung in Leipzig. Eine Denkſchrift zur Erinnerung an das Concil und die Oſterfeier der deutſch-katholiſchen Gemeinde zu Leipzig. Nebſt drei Worten des Herrn an die Baumeiſter ſeiner Kirche in Deutſchland. Leipzig, Brauns. Gr. 8. 7½ Ngr.

Schultheß, G., Der Familien- und Selbſtmord des H. Gugolz von Horgen, geſchehen zu Dällikon am 21. Heumonat 1844. Geſchichtlich aus den Akten und andern glaubwürdigen Zeugniſſen dargeſtellt. Nebſt einer durch dies Ereigniß veranlaßten Predigt von J. Brunner. 3te Auflage. Zürich, Schultheß. 8. 2½ Ngr.

Smend, R., Die Zukunſt der evangeliſch-katholiſchen Kirche. Eine Weiſſagung. Mit einem Nachwortr von Paſtor prim. Fr. Mallet. Bremen, Kaiſer. Gr. 8. 20 Ngr.

Stimmen aus der Gegenwart. Gedichte. Eiſenberg, Schöne. 12. 5 Ngr.

Stolle, F., Elba und Waterloo. Ein hiſtoriſcher Roman. Drei Theile. 2te verbeſſerte Auflage. Hamburg, Engel. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Das Prager Theater bei Fackelbeleuchtung. Aus den Papieren eines quieszirten Beleuchtungsinſpectors. Leipzig, Reclam jun. 8. 7½ Ngr.

Thiers, A., Geſchichte des Conſulats und des Kaiſerthums. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt unter Leitung von F. Bülau. 3ter Band. Leipzig, Meline. Gr. 8. 1 Thlr.

Triumph des Evangeliums. Memoiren eines von den Verirrungen der heutigen Philoſophie zurückgekommenen Weltmenſchen. Überſetzt aus dem Spaniſchen von J. F. A. Buynand des Echelles. 1ſter Band. Regensburg, Manz. 8. 27½ Ngr.

Die preußiſche Verfaſſungsfrage. Sammlung aller auf die Verordnung vom 22. Mai 1815 bezüglichen Aktenſtücke, Geſetze, Petitionen, Landtags-Abſchiede, Denkſchriftrn u. ſ. w., ſowie die bedeutendſten Stimmen von Staatsmännern und Publiciſten über dieſelbe. Leipzig, Mayer. 8. 10 Ngr.

Verſtändigung für evangeliſch geſinnte Chriſten über die Gründung einer deutſch-katholiſchen Kirche. Von einem chriſtlichen Seelſorger. Dresden, Gottſchalck. Gr. 8. 2 Ngr.

Die Verwandten in der Provinz. Aus dem Schwediſchen. Berlin, Morin. 12. 1 Thlr.

Wegelin, D., Erinnerungen aus Rußland und dem Orient, aufgezeichnet während ſeiner Reiſen im Norden, in der Türkei, Paläſtina, Aegypten und Griechenland. Herausgegeben von H. Leemann. Zwei Theile. Mit Anſichten und Plänen. Zürich, Schultheß. 8. 2 Thlr. 14 Ngr.

Werdmüller, O. A., Der Glaubenszwang der züricheriſchen Kirche im 17. Jahrhundert. Eine kirchenhiſtoriſche Skizze. Zürich, Schultheß. 8. 18 Ngr.

Wolfart, Ph. L., Der Abfall von Rom unter preußiſchem Geſetz. Potsdam, Stuhr. 8. 3¾ Ngr.

Das königliche Wort Friedrich Wilhelm's III. Eine Denkſchrift an gewiſſe Staatsweiſe. Berlin, Röſe. Gr. 8. 2½ Ngr.

Sieben Worte, in Bezug auf die Wirren und Mahnungen der Zeit im Glauben und Wiſſen, zunächſt an die ſogenannt „philoſophiſch-theologiſchen", immer und immer aber nur vernünftelnd ſich zeigenden Herren von der großen Bank, am 27. Jan. 1845. Dresden, Adler und Dietze. Gr. 8. 2 Ngr.

Würdig, A. L., Wonach hat die evangeliſch-lutheriſche Kirche unſeres Vaterlandes vor allen Dingen zu trachten, wenn ihr eine freiere Verfaſſung wirklich zum Heile gereichen ſoll? Predigt. Leipzig, Klinkhardt. Gr. 8. 2 Ngr.

Wuttke, A., Fragen an die allgemein-chriſtliche Kirche vom Standpunkte der evangeliſchen Kirche. Breslau, Max und Comp. Gr. 8. 5 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 121. — 1. Mai 1845.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und beträgt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet in Wochenlieferungen und in Monatsheften ſtatt.

Die alten und die neuen Jeſuiten.

Von einem Katholiken.

Das ſtromweiſe vergoſſene Blut des Dreißigjährigen Kriegs, die Zerſtückelung unſers Vaterlands, die Erniedeigung unſers Namens, die politiſche Erſchlaffung, an der wir noch immer leiden — lauter Folgen, durch die wir unſere religiöſen Zerwürfniſſe ſchwer büßten, hatten uns Deutſchen wenigſtens den einen Vortheil gebracht, daß wir uns gegenſeitig zu dulden anfingen, uns nicht mehr über Dinge ſtritten, die Jeder mit ſeinem eigenen Gewiſſen abzumachen hat, und endlich daran dachten, uns bequemer als bisher in unſerm Haushalt, dem weiland heiligen römiſchen Reiche, einzurichten, als auf einmal wieder mitten in unſere friedfertigen Beſtrebungen hinein der Apfel der Zwietracht fiel, welcher unſere Väter entzweit hatte. Da ertönten, dem 19. Jahrhundert zur Schande, die Ufer des Rheins vom Urſprung bis zur Mündung neuerdings von Geſchrei über Religionsgefahr, und flogen auch nicht die Schwerter aus der Scheide, ſo tauchten ſich doch hundert geſchäftige Federn in Gift und Galle und hundert verdächtige Zwiſchenträger ſäeten Unfrieden in den Familien, Verwirrung im Staate aus. Wem haben wir dieſen Zuſtand der Dinge zu danken, der die mühſame Errungenſchaft dreier Jahrhunderte in Frage ſtellt? Wem begegnen wir auf allen Wegen, die ins Mittelalter zurückführen? Welchen Namen die öffentliche Stimme in Deutſchland und in der Schweiz wie in Frankreich und in Belgien frei nennt, brauchen wir kaum zu wiederholen: ſie nennt die Jeſuiten.

Wenn die Policei eines deutſchen Staats — Policei und deutſch paßt ſo gut zuſammen! — einer geheimen Geſellſchaft auf die Spur käme, die aus einigen tauſend Mitgliedern beſtände, ſich zum unbedingten Gehorſam gegen ein aller Verantwortlichkeit lediges Oberhaupt verpflichtet hätte und zu unbekannten Zwecken über Millionen an Geld und Gut verfügte; in deren Papieren ſich Abhandlungen über die Zuläſſigkeit des Tyrannenmords, der falſchen Eidſchwüre u. ſ. w. fänden; einer geheimen Geſellſchaft, welche die wirkſamſten Mittel in Händen hätte, auf alle Stände Einfluß zu üben, ohne daß über dieſe Mittel und die Art ihrer Verwendung eine Controle möglich wäre — was würde wol die betreffende Regierung, was der hohe Bundestag dazu ſagen? Durch alle loyalen deutſchen Zeitungen ginge ein Aufruf des Entſetzens, und in Frankfurt würde eine Centralcommiſſion errichtet, wie Deutſchland noch keine geſehen. Nun, dieſe geheime Geſellſchaft iſt vorhanden, ſie iſt ſchon hundertmal und zwar von Männern denuncirt worden, die wenigſtens ebenſo viel Glauben verdienen als die Angeber Jordan's, man erblickt überall die Spuren ihrer verbrecheriſchen Thätigkeit — warum laßt ihr ſie gewähren, ihr, die ihr Recht und Gerechtigkeit zu handhaben geſchworen habt? Warum laßt ihr die Jeſuiten ihr Netz ungehindert wieder über die Welt ſpannen, die ſie ſchon einmal beherrſcht haben?

Weil wir in ihnen, ſo tönt es von den Thronen her, die feſteſten Stützen unſerer uns von Gott verliehenen Gewalt erkannt haben und uns nicht zum Echo der Afterphiloſophie, zu Werkzeugen radicaler Verleumdungen hergeben wollen.

Wir wollen uns nun dieſe Stützen der Throne, dieſe Steine des Anſtoßes für die Afterphiloſophie, dieſe bedauernswerthen Opfer radicaler Verleumdungen näher beſehen.

Rom, die Hauptſtadt der katholiſchen Welt, ſtand am Abgrund des Verderbens. In den Borgias, deren einer, Alexander VI., Papſt war, hatte es Herrſcher erblickt, die an die Zeiten Nero's erinnerten; am Hofe Leo's X. leugnete man die Unſterblichkeit der Seele und ſpottete über die kirchlichen Lehrſätze, von deren Ertrag

Digitized by Google

man in Schwelgerei lebte; die Päpſte misbrauchten ihre Stellung zu politiſchen Zwecken, dachten nur an die Bereicherung ihrer Familien und legten, um die Koſten ihrer mit den Vorſchriften der Chriſtusreligion ganz und gar unverträglichen Unternehmungen zu beſtreiten, den Gläubigen immer drückendere Laſten auf. Der Bogen wurde überſpannt, die Sehne brach. Da trat dem deutſchen Denker, der die Herrſchaft der Autorität, welche mit ſich ſelbſt ſo ſehr in Widerſpruch gerieth, abwarf und geiſtige Freiheit predigte, ein ſpaniſcher Schwärmer gegenüber, der in ſoldatiſcher Zucht aufgewachſen war und das Heil nirgend ſah als im Gehorſam. Es iſt, heißt es in einer Bulle Benedict's XIV., die beſtändige, auch durch päpſtlichen Ausſpruch beſtätigte Meinung Aller, daß der allmächtige Gott, gleichwie er zu andern Zeiten andere heilige Männer erweckt, ſo dem Luther und den Ketzern jener Zeit den heil. Ignaz und die von ihm geſtiftete Geſellſchaft entgegengeſtellt habe. Die Jeſuiten ſind alſo Krieger und haben, wie einſt die Malteſer die Ungläubigen, die Ketzer zu bekämpfen, wobei jedoch wohl zu bemerken iſt, daß ſie unter Ketzern Alle verſtehen, die nicht dem Kleide oder der Geſinnung nach Jeſuiten ſind.

Als Zweck des Ordens gibt eine ſcheinbar unverfängliche Stelle der Regeln an: „Mit Gottes Gnade nicht allein auf das Heil und die Vervollkommnung der eigenen Seele bedacht ſein, ſondern auch ſich eifrig dem Heile und der Vervollkommnung des Nächſten widmen." Man ſollte glauben, dieſen Zweck zu erreichen, genüge das Evangelium; dies iſt aber nicht der Fall: die zwei auf Veranſtaltung der 18. Generalcongregation der Geſellſchaft Jeſu 1757 in Prag gedruckten Foliobände mit Bullen, Conſtitutionen, Decreten, Regeln, Erklärungen u. ſ. w. belehren uns eines Beſſern. Das Himmelreich leidet Gewalt: darum finden wir hier den verwickeltſten Apparat, der je erdacht worden iſt, um es zu ſtürmen. Wenn man ihn unterſucht hat, wundert man ſich nicht mehr, daß die Jeſuiten ſo viele — fruchtloſe — Mühe auf die Geheimhaltung deſſelben verwendet haben; denn einige Theile deſſelben haben ein ſehr zweideutiges Ausſehen und könnten von Unkundigen leicht für das Handwerkszeug einer Gaunerbande gehalten werden. So folgert ſelbſt der berühmte Geſchichtſchreiber Ranke, von dem man doch vorausſetzen muß, daß er Lateiniſch verſteht, aus einer Stelle des fünften Capitels des ſechsten Theils der Conſtitutionen, daß die Vorgeſetzten „im Namen Jeſu und kraft des Gehorſams" auch Sünden gebieten können; und obwol dieſe Stelle, Dank einer Zweideutigkeit, die der Sprachgebrauch ſchon längſt mit dem Kunſtausdruck *jeſuitiſch* bezeichnet hat, auch anders ausgelegt werden kann, ſo braucht man damit doch nur andere, klarer ſtiliſirte Vorſchriften zuſammenzuhalten, um zur Überzeugung zu gelangen, daß damit Männern, denen der Zweck die Mittel heiligt, ſehr gefährliche Waffen in die Hände gegeben werden. Nach dem Ausſpruche des heil. Ignaz ſelbſt ſoll ja der Jeſuit willenlos ſein wie ein Stock in der Hand ſeines Obern; Stöcke aber laſſen ſich bekanntlich ſo gut als Stützen wie als Mordwaffen gebrauchen. In einem Buche, welches freilich keinen Jeſuiten zum Verfaſſer hat — wenn wir nicht irren, iſt es blos die Heilige Schrift — heißt es irgendwo, daß, wer Übles thut, das Licht ſcheue; auch verpflichtet die katholiſche Kirche ihre Prieſter nur zur Bewahrung des Beichtgeheimniſſes; die Geſellſchaft Jeſu muß jedoch gute Gründe haben, ein anderes Verfahren zu beobachten, und ſieht ſtrenge darauf, daß die Ihrigen nicht aus der Schule ſchwatzen. „Die Verſchwiegenheit", ſo lautet die 31. Regel des Secretairs, der dem General beigegeben iſt, „welche vorzüglich ſein Amt erfodert, wird ſich nicht allein darauf erſtrecken, daß er von den Angelegenheiten, die geheim zu halten ſind, weder gegen ſeine Mitbrüder noch gegen Fremde etwas verlauten läßt, ſondern ſie verpflichtet ihn auch dazu, daß er alle Briefe und Schriften, die etwas Geheimes enthalten, dermaßen verborgen und verſteckt hält, daß ſie von Niemandem geleſen werden können." Überhaupt könnte man leicht auf den Gedanken kommen, dieſe Conſtitutionen, Regeln u. ſ. w. ſeien blos da, um dem „Nächſten", auf deſſen „Heil und Vervollkommnung" es angeblich dabei abgeſehen iſt, Sand in die Augen zu ſtreuen, wenn man z. B. das 40. Decret der zweiten Generalcongregation lieſt: „Die Congregation hält dafür, daß weder den Fürſten noch andern geiſtlichen oder weltlichen Herren einer aus unſern Religioſen zugeſellt werden dürfte, der den Hofhaltungen derſelben folgen und dort wohnen ſoll, um das Amt eines Theologen, Beichtvaters oder ſonſt eine Stelle zu begleiten; außer etwa auf eine ganz kurze Zeit von einem oder zwei Monaten" — und dann die Thatſache damit vergleicht, daß 200 Jahre lang faſt an allen Höfen und bei allen Großen Jeſuiten die Beichtvaterſtellen begleitet haben.

Daß ſich das Chriſtenthum 1500 Jahre lang ohne Jeſuiten beholfen hat, iſt eine Wahrheit, die ihnen ſo unbequem iſt, daß ſie ſchon Verſuche gemacht haben, ſie wegzuleugnen. Sie führten nämlich den Urſprung ihres Ordens nicht blos auf Jeſus zurück, ſondern behaupteten ſogar, die Stiftung deſſelben ſei von David, Jeſaias und Johannes in der Apokalypſe vorhergeſagt worden. Darüber wollen wir nicht mit ihnen ſtreiten, noch uns dabei aufhalten, daß ein Orden, den *Jeſus geſtiftet* hat, nicht wol von *Johannes* in der Apokalypſe *vorhergeſagt* werden konnte; es wäre beſſer für ſie, wenn ſie uns den Gewinn, den das Chriſtenthum davon gehabt hat, daß ſie ſich dieſe 300 Jahre her deſſelben ſo uneigennützig angenommen haben, klar aufzeigen und die Vortheile nachweiſen könnten, welche den Ländern, wo man ihnen Einfluß geſtattete, aus ihrem Beſtehen erwuchſen. Was nun das Chriſtenthum betrifft, ſo haben ſie demſelben jedenfalls den Dienſt geleiſtet, daß ſie Voltaire erzogen, deſſen ſie ſich jetzt in ihren Predigten als warnenden Beiſpiels ſo gut zu bedienen wiſſen; und für die Wohlfahrt der Staaten, die ſie aufgenommen haben, waren ſie ſo eifrig beſorgt, daß alle Regierungen ohne Ausnahme ſich genöthigt ſahen, ſich ihrer zu ent-

Digitized by Google

ledigen — von Karl V. angefangen, der den erſten Jeſuiten, welcher nach Öſtreich kam, Bobadilla, fortjagte, weil er ſich in Sachen miſchte, die ihn nichts angingen, bis zum kleinen Canton Schwyz, der bei ſchwerer Strafe verbot, je wieder auf Einführung dieſes Ordens anzutragen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Politiſche Sippſchaft.

Sechs Büchlein liegen uns vor, die ſich durch ihre Titel als politiſche ankündigen. Dieſe Productionen vermehren ſich mit jedem Tage. Der politiſche Trieb unſerer Zeit ſteht bei uns noch im — Blätterausſchlag, im Blätteranſatz. Die höhern Entwickelungen werden nicht ausbleiben. Viel Unerfreuliches läuft in dieſer Literatur mit unter; nicht Alles ſieht wie friſche, frühlingigr Vegetation aus; Manches erinnert mehr an die Diſteln und Pilze des Herbſtes. Die Richtung der meiſten diesrr Schriften wird auch ſchwer beſchuldigt. Doch iſt es begreiflich, daß lebhafte Kräfte, denen keine gemeſſenen Aufgaben des Schaffens gegönnt ſind, das Beſtehende angreifen, annagen. Deß haben ſich dann die herrſchenden Gewalten zu wehren, wobei ſie freilich durch Verbieten ſich eben auch nicht in ihrer Größe zeigen, ſondern oft nur neuen Stoff zum Annagen liefern, und ſich damit neue Verlegenheit, verbirten zu müſſen, bereiten. Wer dabei am meiſten verliert, läßt ſich nicht ſo beſtimmt ſagen, wiewol es ſich am Ende zeigen wird. Die Untern gewinnen erſtaunlich viel Witz, die Obern aber den Vortheil, daß wir uns durch Beleſen und Belachen des Kleinlichen und Erbärmlichen mit dieſem ſelbſt gemein machen und daran gewöhnen. Das Verbirten des Witzigen und Verwegenen iſt dann ein gutes Mittel, uns deſto mehr zum Leſen anzutreiben und im Lachen herabzuwürdigen.

Aus dieſem Geſichtspunkt iſt Ref. geneigt, dem Witz zuweilen aus dem Wege zu gehen, der jetzt Hans in allen Ecken iſt. Viel lieber begegnet er dem Humor, der uns ganz auszugehen droht, ihm, deſſen Herz zu allem Weh des Lebens warm ſchlägt, deſſen lachendes Auge feucht iſt, und deſſen Arm ſeine Geißel ſo hoch ſchwingt, daß er Diejenigen, die ſie zu fürchten haben, aufwärts auszuweichen nöthigt. Er iſt billig im Misbilligen; er nimmt mehr unſere Vernunft als den Verſtand in Anſpruch, und ſchürt in unſerm Herzen Entrüſtung, Stolz und Muth für die Zukunft an. Nun zu den ſechs Büchelchen!

1. Diſteln. Kiel, Bünſow. 1843. 16. 7½ Ngr.

Es ſind 45 kleine Seiten voll Diſtichen, mit dem Motto:

> Weil es an Weide gebricht für die Menge der heutigen Eſel,
> Iſt es ein löblich Bemüh'n, Diſteln in Scherben zu zieh'n.

Die witzigen derſelben ſind nicht intereſſant und die intereſſanten nicht witzig.

> Bienchen holen im Herbſt den letzten Honig aus Diſteln,
> Diſteln zieht der Poet, Futter für Eſel zu ſtreu'n.

2. Gedichte zweier Lebendigen. Erſtes Heft. Breslau, Max und Comp. 1844. 8. 7½ Ngr.

Auf ſchön gedruckten 40 Seiten bekämpfen zwei Lebendige oder ein doppelt Lebendiger den bekannten einen Lebendigen, den Dichter Herwegh, „den biß'gen Sohn der Muſen“, wie er S. 21 genannt wird. Ihm rufen die zwei Lebendigen zu:

> Die du wähnteſt zu beherrſchen, ſpotten dein mit kaltem Blute,
> Bieten ſtatt des friſchen Lorbers dir die welke Birkenruthe.

In dieſem Sinne iſt das Büchlein abgefaßt. Es dient der conſervativen Politik. Die Birkenruthen ſind friſche biegſame poetiſche Reiſer; aber wo ſie treffen ſollen, zeigen ſie ſich wirklich etwas welk, wie es der Poet ſelbſt geſteht.

3. Politiſche Neſſelblätter. Leipzig, Ph. Reclam. 1845. 12. 15 Ngr.

Auch dies ſtärkere Büchlein iſt, der Geſinnung des Verf. nach, conſervativ. Es iſt nichts Stechendes, Brennendes an dieſen Neſſeln. Zwar gehören auch Hanf und Hopfen zum Neſſelgeſchlecht: doch gelten dieſe weniger durch ihre Blätter als durch den Baſt und die balſamiſchen Zapfen. Etwas Hopfenbitter iſt denn wirklich im Büchlein; auch an Malz guter Gedanken fehlt es nicht. Die proſaiſchen „Rhapſodien“ geben Betrachtungen über die Welt, und was deren Glück begründet. Die „Viſion“ wirft in guten Verſen Blicke auf einige europäiſche Länder, die nicht von Freiheit und Liebe zugleich beherrſcht ſind. Gleichfalls über verſchiedene Länder, über den Frieden und beſonders über Öſtreichs tüchtige und nur „unliebenswürdige“ Solidität ſprechen ſich die „nüchternen Reflexionen“ wohlmeinend aus. Humoriſtiſch wird der Verf. gegen England. „Die ganze engliſche Staatspolitik“, ſagt er, „läßt ſich mit zwei Worten bezeichnen: Kautſchuk und Water-Twiſt. Menſchenliebe, Weltfriede bedeutet in England Kautſchuk. Länder, Meere, Völker, Gottes weite Welt bedeutet nichts Anderes als Water-Twiſt“ u. ſ. w. Im vierten Aufſatze beſpricht der Verf. die jüngſten druckſchriftlichen Angriffe gegen Öſtreich. Öſtreich, meint er, begünſtige in Wirklichkeit nichts und Niemand beſonders als ſein Regierungsſyſtem. Die Regierung brauche eigentlich nichts als ſich ſelbſt einen großen, und zwar den beſten Dienſt zu erweiſen, nämlich über ihre wohlwollenden und dankenswerthen Abſichten nicht länger eine würdevolle aber übel gedeutete Stille zu beobachten. Der Verf. eifert gegen die „Briefe eines Eingeborenen“ und die „Briefe aus Wien“, und ſpricht ſich für Wien und Öſtreich aus. Er vertheidigt ſogar gegen eine üble Kritik in den „Wiener Briefen“ Halm's „Sohn der Wildniß“ auf 20 Seiten eines nur 160 Seiten ſtarken Buchs. Aber dieſer Eifer iſt trocken, hat kein Neſſelbrennen, kein Hopfenbitter, ſondern ſtellt höchſtens einen ſplitterrauhen Hanffaden vor. Ich vermuthete erſt einen nahen Freund Halm's; jedenfalls ſpricht ſich der Verf. als Iſraelit aus und gibt als ſolcher zum Schluß ein wirklich ſchönes rührendes Gedicht: „Des Jünglings Klage.“

4. Freie Lieder von Heinrich Grahl. Leipzig, Frieſe. 1844. 12. 20 Ngr.

Dieſe Poeſien ſind nur theilweiſe politiſch. Alle beurkunden eine ſchöne lyriſche Begabung. Dies Talent, nicht gerade in neuen Formen ſchöpferiſch, aber auch frei von den Bizarrerien und Wunderlichkeiten moderner Lyrik und der alten Formen mächtig, bietet die reichen Ergüſſe eines reifen Gemüths in edlem, warmen Ausdruck. Die politiſchen Lieder ſind nicht von der negirenden, ſpöttiſchen, giftigen Race, ſondern innig und begeiſternd, nach oben mahnend, nach unten ermuthigend. Selbſt „Michel in der Wiege“ iſt mehr launig als biſſig, und ſogar der Bundestag kommt mit dem betenden Diſtichon ab:

> Unſer längſter Tag auf Erden iſt der deutſche Bundestag;
> Betet, daß an ihm die Sonne warm und fruchtbar ſcheinen mag.

5. Die politiſche Wochenſtube. Eine Komödie von R. E. Prutz. Zürich, Literariſches Comptoir. 1845. 8. 22½ Ngr.

Hier kommen wir zu einem politiſch überſättigten Gedicht, an dem auch das Talent überwiegend erſcheint. Scharf und ſchonungslos geht der Poet zu Werke. Das Meſſer, womit gleich im erſten Auftritt der Doctor ſeinem Kilian, für den er keine Koſt mehr hat, den Magen exſtirpiren will, ſetzt der Dichter an das Gemüth des Leſers, und ſucht nur das Zwerchfell zu ſchonen, um es erſchüttern zu können. Dazu iſt jedoch der Spaß nicht harmlos genug. Zarte Leſer haben ſogar etwas Übelkeit zu befürchten; denn der Dichter behandelt mitunter arge Schäden der Zeit, und ſetzt das nackte chirurgiſche Meſſer an, wenn er es übrigens auch höchſt poetiſch manipulirt. Wir begnügen uns diesmal, das reizend ausgeſtattete Büchlein als eine ſehr merkwürdige Erſcheinung zu bezeichnen, an der kein für Poeſie und Politik intereſſirter Leſer vorübergehen darf, ſei

Digitized by Google

es auch nur, um auf der einen Seite zu bewundern, was unſere Dichtkunſt vermag, und welche griechiſche Taille unſere deutſche Sprache annehmen kann, auf der andern Seite aber auch zu erſtaunen, was unſere — Preſſe leiſtet. Dies dreiactige Luſtſpiel verdiente wol eine eingehende Beſprechung für ſich allein; nur iſt es für manche Blätter zu ſchwer, die kräftige Poeſie zu berühren, ohne der kränklichen Politik weh zu thun, die Schönheiten der Erfindung zu rühmen, ohne mit dem Fuß an Das zu ſtoßen, was die gegen den Dichter erhobene Anklage wegen Majeſtätsverbrechens für ſich aufnehmen wird. In allen Stücken vertheidigen möchten wir den Dichter nicht. Auch rechtfertigt er ſelbſt zwiſchen dem zweiten und dritten Acte ſich nur gegen die Vorwürfe der innerlich nichtsnutzen Heuchler, nicht aber gegen den Tadel der tüchtig wie er geſinnten Leſer, die freilich auch vom muthigſten Zorne des Dichters ein äſthetiſches Maß und von ſeiner Geißel eine ehrfurchtvolle Senkung am rechten Orte erwarten. Selbſt Ariſtophanes durfte die Republik als ſolche nicht angreifen. Überdies ändert ſich unſer modernes deutſches Gefühl nicht, wenn ſich auch unſer Sinn für altgriechiſche Formen erweitert. Prutz ſelbſt ſagt in einem frühern Aufſatz „Zur Geſchichte der deutſchen Überſetzungskunſt”, wir ſeien nicht mehr die Menſchen der alten Welt und haben nicht mehr ihre Sprache noch ihre Formen und Vorſtellungsweiſe; daher denn, wo dieſe Formen in unſere Welt zur Darſtellung kommen, etwas Unpaſſendes, Unverſtändliches, Befremdliches entſtehe. Da nun der Dichter dies bei der Wahl ſeiner Komödienformen ſelbſt vergeſſen hatte, ſo wollen wir auch nicht ſo ſtreng richten, weſſen er ſich im Inhalt des Gedichts vermeſſen. Er war eben zu ſehr in den Ariſtophanes verzückt. Nicht im Geiſte ſeines „Schlaukopfs”, ſondern als Richter, der nicht philiſterhaft von ſolchen Wagniſſen neue Reactionen gegen die Preſſe fürchtet, die da frei werden muß — quand même —, würden wir ausrufen: Dem Talent im Bunde mit Geſinnung ſei viel erlaubt! Das Maß, das der Dichter in ſeinem ſchönen Wahnſinne verliert, findet ſich in jeder Bruſt eines echtdeutſchen Leſers wieder!

6. Kerkerpoeſien. Von W. Weitling. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1844. 8. 15 Ngr.

Nach der fremdartigen Prachtblüte jenes Prutz'ſchen Gedichts folgt der ſchlichte Fruchtkern eines poetiſchen Gemüths. Der Kerker war die Kapſel dieſer reifenden Samenkörner. Dieſe Poeſien haben in ihrer Kunſtloſigkeit etwas Rührendes und Wohlthuendes. Gerade im Kerker ſpricht ſich dieſer berüchtigte Communiſtenanführer ſo mild und ſo muthig aus! Ein welt- und menſchenfreundliches Herz haben ihn nicht verlaſſen. Er zieht uns ſanft durch ſein Gitter zu ſich hinein, wir werden vertraut mit ſeinem Zuſtande, wir durchleben mit ihm die Kerkernacht und hören jeden Glockenſchlag mit dem Wachenden, die Schritte des Wächters auf dem Gang, das Huſten des Kerkernachbars und um fünf Uhr das weckende Läuten. Sein eigenes Geſchick zeichnet er im „Verplauſchten Böcklein”, das ſeinen Stallgenoſſen von ſchlechter Zeit und theuerm Korn, vom beſſern Futter der Begünſtigten vorplaudert, und als Aufwiegler vom Herrn gezüchtigt und eingeſteckt wird. Wie das arme Geſchöpf endlich freigelaſſen verendet —

Der Löwe macht ein ernſt Geſicht,
Die Heerde ſtand betroffen da;
Den Wölfen war das Weinen nah,
Den Herr'n von Zürich nicht.

Dies Wort iſt das bitterſte des gemüthlichen Mannes in ſeinen „Kerkerpoeſien”! Wahrhaft erhebend iſt das Gedicht „Verzage nicht”. Wie dem Gefangenen ſich ein enger Kerker in Erinnerung und Erhebung erweitere, zeige noch der eine Vers aus dem eben erwähnten Gedichte: „Die Nacht”:

Wie licht es hier an meinem Bette ſchimmert,
So nahe, daß ich's reiche mit der Hand.
Die Venus iſt's, die durch das Gitter flimmert,
Beleuchtend meine dunkle Kerkerwand.
Einſt durfte ſie, ein Frauenbild, mir winken,
Und liebend ich an ihren Buſen ſinken;
Jetzt lacht ſie mir, ein heit'res Sternenbild,
Ein Ruhepunkt in höhern Regionen,
Ein Weltenball, wo and're Träumer wohnen,
Die auch vielleicht, wie mich, ein Schmerz durchwühlt.

21.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Geſchichte des Buddhismus.

Es war hohe Zeit, in das Chaos der buddhiſtiſchen Lehre einige Ordnung und Klarheit zu bringen. Die widerſtreitenden Anſichten und die Menge von Widerſprüchen, welche bisher in Bezug auf dieſe Religion herrſchend geweſen ſind, werden zum erſten Male von einem Gelehrten von anerkannter Gediegenheit, von Burnouf, einer ebenſo umfaſſenden als gründlichen Kritik unterworfen. Dies geſchieht in einem Werke, deſſen Anfang vor kurzem unter dem Titel: „Introduction à l'histoire du buddhisme indien”, die königliche Druckerei verlaſſen hat. Bekanntlich bildete ſich dieſe Religionslehre, welche in der Culturgeſchichte der Menſchheit eine ſo bedeutſame Rolle geſpielt hat, im ſiebenten Jahrhunderte vor Chriſtus aus einer Umgeſtaltung des Brahmanismus. Obgleich dieſer Anfang ſo ziemlich feſtzuſtehen ſchien, ſo haben doch über Urſprung, Bedeutung und Charakter dieſer Religion die unglaublichſten Streitigkeiten entſtehen können. Ja, noch vor wenigen Jahren konnte von einen engliſchen Schriftſteller, Namens Sykes, welcher nachzuweiſen ſuchte, daß der Buddhismus älter ſei als der Brahmanismus, ihre ganze Entwickelungsgeſchichte auf den Kopf geſtellt werden. Im vorliegenden Werke nun ſind alle bekannten Quellen und ſelbſt eine große Menge ſolcher, aus denen noch kein europäiſcher Gelehrter geſchöpft hatte, mit weiſer Mäßigung, mit kritiſchem Takte und tiefer Gelehrſamkeit benutzt. Beſonders bemerkenswerth unter den Hülfsmitteln, welche dem Verf. zu Gebote geſtanden haben, ſind die umfaſſenden Materialen, welche vom engliſchen Geſandten in Nepal, B. Hodgſon, geliefert ſind. Sie beſtehen aus einer außerordentlichen Menge von wichtigen Handſchriften, welche von dieſem gelehrten Staatsmanne in verſchiedenen buddhiſtiſchen Klöſtern gefunden ſind und die er mit der größten Liberalität in Abſchrift an die Aſiatiſche Geſellſchaft in Paris geſchickt hat. Sie konnten in keine beſſern Hände fallen als in die Burnouf's. Dieſer junge Gelehrte, der eine der glänzendſten Zierden ſeines Vaterlandes iſt, hat ein Werk geliefert, bei dem man nicht weiß, ob man mehr die Beleſenheit des Verf. oder ſeinen Scharfſinn und kritiſchen Blick bewundern ſoll.

Zur Geſchichte von Luxemburg.

Freunden der hiſtoriſchen Forſchung wird ein Werk über die älteſte Geſchichte von Luxemburg bekannt geworden ſein, welches 1842 erſchienen iſt. Es führt den Titel „Lucilibur-gensis sive Luxemburgum romanum” und wurde ſchon im 17. Jahrhundert vom gelehrten Pater Alexander von Wilteim abgefaßt. Indeſſen war dieſe äußerſt gelehrte Schrift Manuſcript geblieben, bis ſie 1842 von Aug. Neyen zum Druck befördert wurde. Der verdiente Herausgeber hat vor kurzem einen neuen, wenngleich weniger umfangsreichen Beitrag zur Geſchichte ſeiner Geburtsgegend gegeben in ſeiner „Esquisse historique sur la ci-devant seigneurie-baronnie de Meysembourg dans le duché de Luxembourg”. In dieſer Broſchüre finden wir unter Anderm eine vollſtändige Aufzählung aller Herren von Meyſembourg, welche ſeit 1176 am Hofe der Grafen und Herzöge von Luxemburg figurirt haben. Außerdem hat Neyen ſchon früher ſich durch einige naturwiſſenſchaftliche Leiſtungen, unter denen wir ein „Manuel de zoologie ou exposé succinct et méthodique de l'histoire naturelle des animaux” hervorheben, bekannt gemacht. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, — Nr. 122. — 2. Mai 1845.

Die alten und die neuen Jeſuiten.

(Fortſetzung aus Nr. 121.)

Es iſt bei den neueſten Lobrednern der Geſellſchaft Jeſu Mobe geworden, ſich auf proteſtantiſche Gewährsmänner zu berufen, wobei ſie allerlei unſchuldige Kunſtgriffe anwenben, falſch citiren, Sätze aus dem Zuſammenhange reißen, bedingte Ausſprüche unbedingt hinſtellen u. ſ. w. Auf dieſe Weiſe haben ſie ein ſtattliches Heer von Autoritäten zuſammengebracht, welche ſie gegen Diejenigen, die ſich durch päpſtliche Bullen nicht in die Enge treiben laſſen, als Reſerve ins Gefecht führen. Schlözer ſagt z. B. irgendwo: Unter den Jeſuiten hat es von je her ſehr gelehrte Männer gegeben, die um gewiſſe Wiſſenſchaften ſich ausnehmende Verdienſte erwarben — dieſe Stelle wird triumphirend herausgehoben und hinzugeſetzt: Sogar Schlözer alſo, dieſer nüchterne Proteſtant, der bei euch Liberalen ſo viel gilt, hat der Wahrheit die Ehre geben und die Verdienſte bes Jeſuitenordens anerkennen müſſen. Der Nachſatz jedoch wird übergangen, er heißt: Die Jeſuiten thaten Alles vorſätzlich, und mußten es ihrem Plane getreu thun, um die Volksaufklärung zu hindern, den großen Haufen im Stupor zu erhalten (damit er, ſein einträglich, an die Caſa di Loretto, an Lucas-Zettelchen u. ſ. w. glaube), und folglich gewiſſe Wiſſenſchaften, die unmittelbar Licht unter Viele verbreiten, auf alle Weiſe niederzudrücken. So machen ſie es mit J. v. Müller, Ranke, Schloſſer u. A., die in einigen, beſonders franzöſiſchen, auf halbgebildete und unſchlüſſige Leſer berechneten Flugſchriften, wahrſcheinlich ſehr wider Wiſſen und Willen, unter der Fahne des kein Mittel verſchmähenden Ordens kämpfen, während ſie eigentlich in ihren Schriften ein mehr oder weniger entſchiedenes Verbammungsurtheil über denſelben abgegeben haben. Da nun jene Lobrebner auf einmal ſo warme Verehrer proteſtantiſcher Gelehrſamkeit geworden ſind, ſo können wir uns nicht enthalten, ihnen ein Pröbchen bavon aufzutiſchen; es rührt von Wachler her, dem ſie die Ebenbürtigkeit mit den von ihnen citirten Berühmtheiten wol kaum werden ſtreitig machen können. Er äußert ſich über ihre Lieblinge in folgender Weiſe:

Vielgeſtaltiger Kampf gegen ſelbſtändigen Vernunftgebrauch oder rationalen Eigenwillen war in allen Ländern Europas an der Tagesordnung; aber der gewaltſame Obſcurantismus ſcholaſtiſcher Paläologen und ihrer vornehmen Schergen in der neuen Kirche, und alle tückiſche Grauſamkeit der Inquiſitionsgerichte und alle blutigen Frevelthaten der mit dem Racheſchwert bewaffneten Übermacht in der alten, wenn ſie auch ſtürmiſche Übertreibungen erzeugten, das Gleichgewicht in der ſittlichen Welt ſtörten, ganzen Geſchlechtern Knechtsſinn, Muthloſigkeit und Erſchlaffung aufzwangen, richteten nicht ſo großes und auf die Dauer verwüſtendes Unheil an als die ſchlaue Betriebſamkeit des von Ignaz von Loyola geſtifteten, aber erſt von Jakob Laynez und Alphons Salmeron, beſonders von Claudius Aquaviva zum vollendetſten Täuſchungsſyſtem erhobenen Jeſuitenordens. Dieſe dem in ſich mächtigen Proteſtantismus entgegengeſetzte zur Aufrechthaltung des päpſtlichen Anſehens und zur Erweiterung des römiſchen Kirchengebiets oder zur Wiedereroberung des verlorenen beſtimmte Anſtalt, deren Geheimlehre und eigenthümliche Zwecke ſelbſt vielen argloſen Mitgliedern unbekannt bleiben konnten, prunkte mit Gelehrſamkeit und einem Scheine von Aufklärung, welche darauf berechnet war, die Vernunft in einem Dämmerungszuſtande zu erhalten und nie zur Erſtarkung durch ſittliche Freiheit gelangen zu laſſen, und ſuchte geiſtlichen und weltlichen Despotismus hinter einem Trugbilde der Freiheit zu bergen, ſchmeichelnd dem Eigennutze der Vornehmen und Weltklugen durch verheißene Verewigung geiſtiger Unterthänigkeit des größern Volkshaufens. Mit allerlei Künſten, bald mit ſchlüpfrig bequemer Sittenlehre, bald mit asketiſcher Strenge, bald mit gelehrter Vielwiſſerei und Gründlichkeit, bald mit frommer Verachtung des menſchlichen Wiſſens, bald mit gewandter Theilnahme an den Angelegenheiten der Zeit, bald mit argliſtiger Verdächtigmachung der Gefahren des Zeitgeiſtes, herrſchte dieſer Orden, ein ſchwer erreichbares Muſter geheimer Policei, über Gewiſſen und häusliches Leben, über Hof und Staat, Kirche und Literatur, Unterricht und Erziehung. Ebenſo viele geheime ſündhafte Gelüſte als große öffentliche Verbrechen ſind aus dem Schooſe dieſer Geſellſchaft hervorgegangen und ihre Kopf und Herz vergiftenden Grundſätze und Anſichten ſind in alle Verhältniſſe des geſellſchaftlichen Lebens eingedrungen. Darum konnte die wennſchon in ihren letzten Urſachen nichts weniger als preiswürdige, doch, nach den Foderungen des Staatswohls gewürdigt, zeitgemäße Aufhebung zunächſt nur das äußere Daſein derſelben treffen und ihre unerfreuliche Wiederherſtellung mag als offene Kriegserklärung einer durch Öffentlichkeit weniger fruchtbaren alten Partei betrachtet werden und bedroht die Menſchheit mit geringern Gefahren als ſie von vorhergegangenen und zum Theil noch jetzt im Finſtern ſchleichenden Umtrieben zu beſorgen hatte.

An einer anbern Autorität, die in den Augen von Katholiken bei Fragen wie die vorliegenbe gewichtiger iſt als alle proteſtantiſchen Univerſitäten ber Welt, läßt ſich am deutlichſten nachweiſen, wie weit es bie neuen

Digitized by Google

Jeſuiten, ſich auch darin als würdige Nacheiferer ihrer Vorgänger bewährend, in der Kunſt gebracht haben, die Geſchichte zu fälſchen. In einem Buche, welches 1844 aus dem Laboratorium hervorgegangen iſt, in dem die ehrwürdigen Väter und ihre Helfershelfer die Zaubertränke bereiten, die uns in einen religiöſen Opiumrauſch verſetzen ſollen — das Buch führt den beſcheidenen Titel: „Die Wahrheit über die Jeſuiten und ihre Lehre" — wird mit der unbefangenſten Manier von der Welt behauptet, Papſt Clemens XIV. habe dem Jeſuitenorden, als er ihn aufhob, durchaus keinen Vorwurf gemacht, er habe die Weisheit, die Heiligkeit und das Lehrſyſtem der „Kinder Loyola's" gelobt und erklärt, er habe bei ihnen nichts gefunden als lauter ſehr heilige Dinge. Wäre an dem Inſtitut der Jeſuiten, wird hinzugefügt, irgend etwas Tadelnswerthes zu finden geweſen, hätte wol der Papſt ermangelt deſſen Erwähnung zu thun, in einem Breve, das er erließ, um ſie zu vertreiben? Die Sicherheit, mit der hier im Namen der Wahrheit gelogen wird, hat etwas Imponirendes. Was läßt ſich nicht mit Leuten ausrichten, die alle „weltlichen" Rückſichten ſo gänzlich abgeſtreift haben, daß ſie „zur größern Ehre Gottes" Thatſachen, von deren Richtigkeit ſich Jedermann in der nächſten Minute überzeugen kann, kaltblütig verneinen? Man muß nämlich wiſſen, daß dieſes Aufhebungsbreve unter andern folgende Stellen enthält:

Deſſenungeachtet erſieht man aus dem Inhalte und den Ausdrücken dieſer apoſtoliſchen Verordnungen offenbar, daß in dieſer Geſellſchaft gleich bei ihrem Entſtehen mannichfaltige Samen von Zwietracht und Eiferſucht, nicht nur allein in der Geſellſchaft ſelbſt, ſondern auch gegen andere Regularorden, gegen die Weltprieſterſchaft, gegen Akademien, Univerſitäten, öffentliche Schulen, ja ſogar ſelbſt gegen Fürſten aufgekeimt ſind, in deren Staaten ſie aufgenommen worden; und daß dieſe Streitigkeiten bald über die Beſchaffenheit und Natur der Gelübde, über die Zeit der Zulaſſung zu denſelben, über die Gewalt, Glieder auszuſtoßen, über die Zulaſſung eben dieſer Glieder zu den heiligen Verrichtungen, ohne die gehörige Form und die feierlichen Gelübde nach den Anordnungen des tridentiniſchen Kirchenraths und des Papſtes Pius V. zu beobachten; bald aber auch über die unumſchränkte Gewalt, die ſich der vorgeſetzte General dieſer Geſellſchaft anmaßte, über andere die innere Regierungsverfaſſung betreffende Gegenſtände, und bald über Lehrmeinungen, Schulen, Freiheiten und Privilegien entſtanden ſeien, welche die ordentlichen Biſchöfe und andere in geiſtlichen und weltlichen Würden ſtehende Perſonen ihrer Gerichtsbarkeit und Gerechtſame zuwider zu ſein erachteten. Endlich fehlte es nie an den wichtigſten Beſchuldigungen, die man den Gliedern dieſer Geſellſchaft macht, und welche den Frieden und die Ruhe in der Chriſtenheit nicht wenig ſtörten. Hieraus entſtanden viele Klagen wider die Geſellſchaft, welche durch das Anſehen verſchiedener Fürſten bekräftigt, und wovon Berichte an die Päpſte Paul IV., Pius V. und Sixtus V., unſere Vorgänger verehrlichen Andenkens, eingegangen ſind. Unter dieſen Fürſten war Philipp II., katholiſcher König von Spanien berühmten Andenkens, der die wichtigen Urſachen, wodurch er hierzu angetrieben wurde, die ernſtlichen Vorſtellungen, die ihm von der ſpaniſchen Inquiſition wider die ausſchweifenden Privilegien der Geſellſchaft und wider ihre Regierungsverfaſſung gemacht wurden, und endlich die Hauptſtreitpunkte, die auch durch einige gelehrte und fromme Männer aus der Geſellſchaft beſtätigt worden, unſerm Vorgänger Sixtus V. vorlegen ließ, und es bei ihm dahin brachte, daß er eine apoſtoliſche Viſitation der Geſellſchaft beſchloß und veranſtaltete.

Dieſem eigenen Anſuchen des Königs Philipp II., das ſich auf die höchſte Billigkeit gründete, gab Sixtus V. Gehör, und wählte zu dem Amte eines apoſtoliſchen Viſitators einen Biſchof, der wegen ſeiner Klugheit, Tugend und Gelehrſamkeit allgemein beliebt war. Er ſetzte auch noch eine Congregation von einigen Cardinälen nieder, welche auf die Vollendung dieſes Geſchäfts allen Fleiß verwendet haben würden. Allein da erwähnter Sixtus V. allzu früh durch den Tod hinweggerafft wurde, ſo wurde dieſes heilſame Unternehmen vereitelt und blieb ohne allen Erfolg.

— — — Alle dieſe Anſtalten reichten aber ſo wenig hin, das Geſchrei und Klagen wider die Geſellſchaft zu ſtillen, daß vielmehr von Tag zu Tag die beſchwerlichſten Streitigkeiten über die Lehre der Geſellſchaft, welche ſehr Viele für Rechtgläubigkeit und Sitten anſtößig hielten, ſich faſt über die ganze Erde ausbreiteten. Es entſtanden dabei auch innerliche und äußerliche Uneinigkeiten, und es liefen häufige Klagen über ihre unerſättliche Begierde nach irdiſchen Gütern ein. Aus alle Dem ſind ſowol die weltbekannten Unruhen, welche den apoſtoliſchen Stuhl in den tiefſten Kummer und Verdruß ſtürzten, als auch die wider die Geſellſchaft von einigen Fürſten gefaßten Entſchließungen entſtanden. Als ſie daher eine neue Beſtätigung ihres Inſtituts und ihrer Privilegien von unſerm Vorfahrer Papſt Pius V. ſuchte, ſah ſie ſich genöthigt zu bitten, daß er einige Decrete, welche in der fünften Generalcongregation erlaſſen und von Wort zu Wort in ſein Breve vom 4. Herbſtmonat 1606 eingerückt wurden, erneuern und durch ſein Anſehen beſtätigen möchte. In dieſem Decrete lieſt man nun ſehr ausführlich, daß ſowol die innerlichen Unruhen und Zwiſtigkeiten in der Geſellſchaft als die Klagen und Streitigkeiten mit Auswärtigen die Generalcongregation veranlaßt haben ſolgendes Geſetz zu machen.

Hier wird das Verbot angeführt, ſich in weltliche Dinge, in Politik und Staatsangelegenheiten zu miſchen, welches ſchon die fünfte, im J. 1593 abgehaltene Generalcongregation zu erlaſſen für gut fand, weil der Orden „vielleicht durch die Schuld, den Ehrgeiz oder unzeitigen Eifer Einiger in übeln Ruf gekommen ſei":

Wir haben aber zu unſerer tiefſten Kränkung bemerkt, daß vorbedachte und noch viele andere herrlich angewandte Mittel faſt gänzlich kraftlos und ohne Wirkung waren, um ſo viele und ſo wichtige Unruhen, Beſchuldigungen und Anklagen gegen oft genannte Geſellſchaft zu zerſtreuen oder zu vertilgen, und daß ſich deswegen unſere übrigen Vorgänger, die Päpſte Urban VIII., Clemens IX., X., XI., XII., Alexander VII., VIII., Innocenz X., XI., XII., XIII. und Benedict XIV. vergebliche Mühe gaben, die erwünſchte Ruhe in der Kirche wiederherzuſtellen. Sie gaben zu dieſem Ende ſehr viele heilſame Verordnungen, theils hierüber, daß die Jeſuiten ſich in ihren heiligen Miſſionen in keine weltlichen Geſchäfte mengen ſollten, theils in Rückſicht der verdrießlichen Zwiſtigkeiten und Unruhen, die von der Geſellſchaft wider die ordentlichen Biſchöfe, wider die Regularorden, wider milde Stiftungen und Gemeinden von allerlei Gattungen in Europa, Aſien und Amerika nicht ohne großen Nachtheil der Seelen und zum Erſtaunen der Völkerſchaften mit ſolcher Heftigkeit erregt wurden; ferner betrafen die Verordnungen unſerer Vorgänger auch die Erklärung und Ausübung gewiſſer heidniſcher Gebräuche, die an verſchiedenen Orten angenommen, und dagegen andere, obgleich von der allgemeinen Kirche gebilligt, verworfen wurden; ſie betrafen den Gebrauch und die Erklärung ſolcher Lehrſätze, welche der apoſtoliſche Stuhl als ärgerlich und gegen gute Zucht und Sitten offenbar anſtoßend mit Recht verdammt hat; ſie betrafen endlich noch andere höchſt wichtige Dinge, welche zur Erhaltung der Reinigkeit des chriſtlichen Begriffs unumgänglich nöthig waren, und aus welchen nicht weniger zu unſern als ſchon in vorigen Zeiten Schaden und Unheil erwachſen iſt; nämlich Zerrüttungen und Empörungen in einigen katholiſchen Provin-

Digitized by Google

zen, und Verfolgungen der Kirche in etlichen Reichen Europas und Aſiens. Unſere Vorgänger haben darüber vielen Kummer erfahren müſſen, und unter denſelben ging Papſt Innocenz XI. frommen Andenkens, aus Noth gedrungen, ſo weit, daß er der Geſellſchaft verbot, Novizen anzunehmen und einzukleiden. Innocenz XIII. ſah ſich genöthigt, ihr mit gleicher Strafe zu drohen, und Benedict XIV. beſchloß die Viſitation der Häuſer und Collegien in den Reichen unſers liebſten Sohnes in Chriſto, des allergetreueſten Königs von Portugal und Algarbien. Endlich iſt dem apoſtoliſchen Stuhle kein Troſt, der Geſellſchaft keine Hülfe und der Chriſtenheit kein Vortheil aus dem apoſtoliſchen Briefe zugefloſſen, der von unſerm unmittelbaren Vorfahrer Clemens XIII. ſeligen Andenkens mehr erpreßt als erbeten wurde, und worin das Inſtitut der Geſellſchaft ſehr empfohlen und von neuem beſtätigt wird.

Nach ſo vielen und heftigen Stürmen haben alle Rechtſchaffenen gehofft, einmal den höchſt erwünſchten Tag anbrechen zu ſehen, der reichen Frieden und Ruhe brächte. Es entſtanden aber, ſo lange eben dieſer Clemens XIII. auf dem Stuhle ſaß, nur noch gefährlichere und heftigere Stürme. Denn je mehr ſich das Geſchrei und die Klagen wider die gedachte Geſellſchaft erhoben, und ſogar hin und wider die gefährlichſten Empörungen, Tumulte und Ärgerniſſe ausbrachen, um ſo mehr wurde das Band der chriſtlichen Liebe zerriſſen, die Herzen der Gläubigen zu Parteilichkeit, Haß und Feindſchaft entzündet, und es endlich ſo weit gebracht, daß ſelbſt Diejenigen, deren von ihren Voreltern angeerbte Frömmigkeit und Großmuth gegen die Geſellſchaft allgemein gerühmt wurde, nämlich unſere in Chriſto geliebteſten Söhne, die Könige von Frankreich, Spanien, Portugal und von beiden Sicilien, ſich genöthigt ſahen, die Jeſuiten aus ihren Staaten zu verbannen und auszuſtoßen, weil ſie dies für das einzige und nothwendige Mittel anſahen, um zu verhindern, daß nicht Chriſten im Schooſe der heiligen Mutter Kirche einander ſelbſt reizten, angriffen und verwundeten.

— — — Nach Anwendung ſo vieler und nothwendiger Mittel alſo, im Vertrauen auf die Eingebung und den Beiſtand des göttlichen Geiſtes, wie auch aus Amtspflicht gedrungen, die Ruhe und den Frieden der Chriſtenheit zu erhalten, zu nähren und zu befeſtigen, und nach unſern Kräften alles Dasjenige hinwegzuräumen, was ihr auch im geringſten nachtheilig ſein könnte; und nachdem wir außerdem noch bemerkt haben, daß erwähnte Geſellſchaft die reichen Früchte nicht mehr bringen und den Nutzen nicht mehr ſchaffen könne, wozu ſie geſtiftet, von ſo vielen unſerer Vorgänger gebilligt und mit ſo zahlreichen Privilegien verſehen wurde, ja daß es kaum oder gar nicht möglich ſei, daß, ſo lange ſie beſtehe, der wahre und dauerhafte Friede der Kirche wiederhergeſtellt werden könne: — ſo heben wir — — — erwähnte Geſellſchaft auf, unterdrücken ſie, löſchen ſie aus, ſchaffen ſie ab u. ſ. w.

Berückſichtigt man nun noch, daß Clemens XIV. dieſen Schritt ungern that, daß er einem Inſtitute gegenüber, welches in der katholiſchen Kirche ſo lange beſtanden hatte, immer die Intereſſen des päpſtlichen Stuhles verfochten zu haben vorgab und noch viele Gönner zählte, Schonung beobachten mußte und die ſchlimmſten Seiten deſſelben gar nicht herauskehren durfte, ſo wird man den im Aufhebungsbreve ausgeſprochenen Tadel, dem gewiß die umfaſſendſte Sachkenntniß zum Grunde lag, als das mildeſte Urtheil betrachten müſſen, welches überhaupt über den Orden gefällt werden konnte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Spaniſche Literaturzuſtände.

Inmitten der Verwirrungen eines dreißigjährigen blutigen Bürgerkrieges hat ſich in Spanien eine lebendige geiſtige Bewegung entwickelt. Als ihren Mittelpunkt muß man das madrider Athenäum betrachten, eine wiſſenſchaftliche Anſtalt, die, 1823 gegründet, nach der franzöſiſchen Intervention durch Proſcriptionen verödet und dann geſchloſſen, erſt nach dem Tode Ferdinand's VII. wieder geöffnet wurde. Dies Athenäum iſt eine Geſellſchaft von etwa 500 Notabilitäten der Wiſſenſchaft und Geſellſchaft, welche die Koſten der Anſtalt durch freiwillige Geldbeiträge decken, oder unentgeltlich Vorleſungen halten. Letztere umfaſſen die claſſiſchen und die neuern Sprachen, Literatur, Geſchichte und Philoſophie der Geſchichte, Jurisprudenz und Rechtsphiloſophie, Metaphyſik, Anatomie, Chemie, Mathematik, chriſtliche und arabiſche Alterthümer. Die Profeſſoren gehören faſt alle der moderantiſtiſchen oder dem Theile der progreſſiſtiſchen Partei an, die ſich neuerdings den Moderados angeſchloſſen hat, und zählen in ihrer Mitte parlamentariſche Notabilitäten wie Martinez de la Roſa, Moron, Donoſo-Cortes, Pidal u. a. Ihre Hauptorgane ſind zwei Revuen, die „Revista de Madrid" und die „Revista de España y del estranjero". Erſtere wird von Don Francisco Cardeñas redigirt, erhält aber ihre hauptſächlichſte Wichtigkeit durch die hiſtoriſchen, politiſchen und ſtaatsökonomiſchen Arbeiten, welche Alcala-Galiano und Donoſo-Cortes darin veröffentlichen. Die „Revista de España y del estranjero" iſt von Moron gegründet und zählt unter ihren Mitarbeitern faſt alle ſpaniſchen Dichter, Kritiker, Hiſtoriker und Publiciſten von Ruf. Sie gibt ein treues Bild der geiſtigen Bewegung Spaniens, weil ſie ſelbſt den Anſtoß zu dieſer Bewegung gibt. In Allem, was ſich auf die pyrenäiſche Halbinſel ſelbſt bezieht, rechtfertigt dieſe Zeitſchrift vollkommen ihren Titel; wo ſie von den Zuſtänden des Auslandes ſpricht, iſt dies weniger der Fall, außer in den philoſophiſchen und ſtaatsökonomiſchen Artikeln. Im Ganzen fehlt eine genaue Kenntniß des geiſtigen Bodens, auf dem die außerſpaniſche Literatur und Wiſſenſchaft erwachſen iſt, um hier immer den richtigen Maßſtab anlegen zu können.

Am meiſten cultivirt wird die Geſchichte und in ihrer Auffaſſung zeigt ſich am deutlichſten der Fortſchritt, den die geiſtige Bewegung in Spanien hauptſächlich ſeit 1830 gemacht hat. Das bekannte Werk des Grafen Toreno über den ſpaniſchen Aufſtand ſchließt die Reihe derjenigen hiſtoriſchen Werke, welche keinen Anſpruch auf eine philoſophiſche Auffaſſung der Begebenheiten machen. Zur Charakteriſirung der neuern Schule ſpaniſcher Geſchichtsſchreiber dienen am beſten fünf hiſtoriſche Werke, die ſämmtlich ſeit 1840 aus der Mitte der jungen Literatur hervorgegangen ſind. Es ſind dies die „Historia de la civilizacion de la España" von Tapia; das unter demſelben Titel erſchienene Werk von Moron; die „Estudios historicos sobre Antonio Perez" von Bermudez de Caſtro; die „Historia de Granada" von Lafuente y Alcantara, und die „Historia de la regencia de la reina Maria Cristina" von Pacheco. Die beiden erſtgenannten Werke wollen nicht eine Geſchichte im ſtrengen Sinne des Wortes ſein; indem ſie zu den zahlreichen Ausgängen der ſpaniſchen Civiliſation emporſteigen, bemühen ſie ſich, ihren wahren, den Augen des übrigen Europa noch verhüllten Charakter zu erfaſſen und die hauptſächlichſten Phaſen ihrer Entwickelung bloßzulegen. Beide Bücher gehören mehr der Philoſophie der Geſchichte als der Geſchichtserzählung an. Dem Werke Tapia's wirft man nicht ohne Grund eine übertriebene Anwendung allgemeiner oder von fremden Zuſtänden abgezogener philoſophiſcher Formeln auf die von ganz eigenthümlichen Factoren erzeugte Civiliſation Spaniens vor, überhaupt ein Miskennen der Einflüſſe der verſchiedenen Völker, die nach und nach Spanien beherrſcht haben. So übergeht Tapia faſt ganz die Herrſchaft der Römer und der Gothen und nimmt als Ausgangspunkt die arabiſche Civiliſation an, deren bedeutenden Einfluß er gegenüber den europäiſchen Inſtitutionen in den kleinen, noch übriggebliebenen chriſtlichen Staaten nicht gehörig würdigt. Vom Eintritt der Habsburgiſchen Dynaſtie an wird Tapia's Werk zu einem bloßen gedrängten, aber klaren und genauen chronologiſchen Abriß.

Digitized by Google

Bei allen ſeinen großen Mängeln muß man aber doch dieſem Werke das Verdienſt zugeſtehen, in Spanien der erſte Verſuch in der Philoſophie der Geſchichte zu ſein. Auf andere Weiſe iſt Moron zu Werke gegangen. Er verweilt mit beſonderer Liebe und Ausführlichkeit bei den Kämpfen der Ureinwohner mit den Römern, bei der Herrſchaft dieſer letztern und ihrem Einfluß auf die Cultur der pyrenäiſchen Halbinſel, während er weniger tief auf die Einwirkung der Inſtitutionen der Weſtgothen eingeht. Am beſten erfaßt und beſchreibt Moron die Civiliſation der Mauren und den Charakter ihrer Herrſchaft, ſowie die zahlloſen Elemente der Auflöſung, die von Anfang an der mauriſche Staat in ſich ſchloß; am beſten von allen ſpaniſchen Schriftſtellern, die bis jetzt darüber geſchrieben haben, weiſt er die Spuren nach, welche die afrikaniſchen Racen in den Sitten, in den Inſtitutionen Spaniens und in dem Blute ſeiner Einwohner zurückgelaſſen haben.

Das dritte von uns genannte Werk, der Verſuch über Antonio Perez von Bermudez de Caſtro, iſt eine Geſchichte jenes berühmten Secretairs Philipp's II., welcher erſt von ſeinem Herrn zu der einflußreichſten Stelle des Staats erhoben, dann plötzlich geſtürzt und zum Tode verurtheilt wurde und der Hand des Henkers nur durch die Flucht zu den aragoniſchen Inſurgenten entging. Hingeriſſen von dem glänzenden Schauſpiele der Macht und Größe, welches die ſpaniſche Monarchie unter der Herrſchaft Philipp's II. darbietet, ſcheint der Verfaſſer anfangs faſt willens zu ſein, als Apologet Philipp's II. aufzutreten — ein Hang, den er mit einigen andern Schriftſtellern der nationalen Schule ſpaniſcher Geſchichtſchreibung gemein hat; aber im Verlaufe ſeines Werks kommt er bald von dieſem Paradoxon zurück, und gruppirt um Philipp II. und Perez ein treues und lebendiges Gemälde der Zuſtände Spaniens im 16. Jahrhundert, geſchöpft aus zahlreichen zum erſtenmal benutzten Quellen. Von dem Werke Lafuente's über Granada iſt bis jetzt blos der erſte Theil erſchienen, welcher ſich durch eine vortreffliche Darſtellung der Kriege des Sertorius und ein kräftig gezeichnetes Gemälde des Einbruchs der Vandalen und Weſtgothen empfiehlt.

Pacheco hat in ſeiner Geſchichte der Regentſchaft der Königin Chriſtine, von der erſt der erſte einleitende Theil — von der Abdankung Karl's IV. bis zum Tode Ferdinand's VII. erſchienen iſt —, dieſelbe Zeitepoche behandelt, die ſchon Graf Toreno vor ihm ſo glänzend beſchrieben hat. Doch in Auffaſſung und Darſtellung ſteht der farbenreichen, effectvollen Schilderung, dem mehr das Äußerliche erfaſſenden Blick, dem enthuſiaſtiſch panegyriſchen Tone des Geſchichtſchreibers des Aufſtandes von 1808 die gewiſſenhafte Feſtſtellung des Thatſächlichen, die tiefeingehende Erforſchung der wirkenden Kräfte, die faſt kühle Unparteilichkeit Pacheco's ſchroff gegenüber. Der gelungenſte Theil ſeines Buchs iſt der, welcher der Politik der geſetzgebenden Cortes von Cadix gewidmet iſt, deren geheimſte Triebfedern er bloßlegt.

Wir könnten unſere Liſte hiſtoriſcher Werke noch um Vieles anſchwellen, wenn wir mehr beabſichtigten als eine flüchtige Andeutung und Umgrenzung des nach langem Schlummer erwachenden geiſtigen Lebens der pyrenäiſchen Halbinſel zu geben. Faſt ohne Ausnahme haben ſich die ſpaniſchen Hiſtoriker nur mit der Geſchichte ihres Vaterlandes beſchäftigt, und durchgängig zeigt ſich das Beſtreben, entweder durch Specialgeſchichten und Monographien erſt die Grundſteine zu einer allgemeinen Geſchichte Spaniens zuſammenzutragen, oder mit ihren hiſtoriſchen Arbeiten an die die Gegenwart bewegenden Fragen anzuknüpfen und ſo mit geiſtigen Waffen die Wiedergeburt des Vaterlandes zu fördern. Letztere Richtung herrſcht natürlich noch mehr in der ſtaatswiſſenſchaftlichen Literatur vor, auf welche wieder die neuerwachte Vorliebe für hiſtoriſche Studien eine heilſame Rückwirkung ausübt.

Auch in der belletriſtiſchen Literatur macht ſich ſeit längerer Zeit eine neue Richtung geltend. Man ahmt jetzt nicht mehr den froſtigen Claſſicismus des franzöſiſchen Kaiſerreichs nach, der nirgend zur Natur wird, noch die Typen moderner Romantik, die als Product einer geiſtigen Bewegung, der Spanien fremd blieb, dort nie heimiſch werden können, ſondern die neuere Schule ſucht in den eigenen Zuſtänden den Boden und die Typen für ihre Geſtaltungen. An der Spitze dieſer Bewegung ſtehen Gil y Zarate, Breton de los Herreros, Hartzenbuſch und Zorilla, die jetzt für die Koryphäen der caſtiliſchen Literatur gelten. 6.

Wiſſenſchaftliche Anſtalt für Juden in London.

In London iſt jüngſt unter der Gönnerſchaft der angeſehenſten und ausgezeichnetſten dortigen Juden eine literariſche und wiſſenſchaftliche Anſtalt für die Juden gegründet worden, die jedoch nicht ausſchließlich für iſraelitiſche Glaubensgenoſſen beſtimmt iſt. Das „Athenäum" ſpricht ſich über die Zeitgemäßheit dieſer Anſtalt folgendermaßen aus: „Es iſt ein glückliches Zeichen unſerer Zeit, daß dieſe Einrichtung auf den erſten Blick weniger beachtenswerth ſcheint als ſie es wirklich iſt, da ſie keinen andern Eindruck macht als eine der vielen Geſellſchaften, die auf allen Seiten entſtehen, um die Wißbegierde verſchiedener Claſſen oder beſonderer Ortſchaften zu befriedigen. Bei näherer Betrachtung tritt es jedoch als ein ſichtbares Anzeichen des äußerſt merkwürdigen Fortſchritts hervor, der, man kann ſagen, in Tagesfriſt einige der eigenthümlichſten Kennzeichen einer tauſendjährigen Volksgeſchichte verändert. In all den wechſelnden Scenen und den ſich wandelnden Bildern der alten Geſchichte Europas iſt der Jude eine auffallende und unwandelbare Geſtalt — überall geſehen, nirgend zu Hauſe —, bei allen Umgeſtaltungen und Veränderungen ſichtbar, aber ſtets als leidendes Werkzeug, nie als anſtoßgebende Urſache —, alle Geſellſchaften gleich einem Geſpenſt, das nichts von deren Blut in ſeinen Adern hat, heimſuchend —, in jedem Lande das Geſchöpf der Gefangenſchaft, das keinen Theil des ſtaatlichen Körpers bildet —, mit dem äußern Leben der Völker verbunden, aber nirgend im vertrauten Umgang mit ihnen. Dieſer Zuſtand dauerte lange genug, um für eins der ſtändigen Wunder der Geſchichte zu gelten, das allen ihren gewöhnlichen Andeutungen widerſpricht und welches jetzt jene vollkommene Verſchmelzung mit der Geſellſchaft, zu der der Jude äußerlich gehörte — eine Verſchmelzung, die durch ſeine jahrhundertlange Vereinſammung als unmöglich bezeichnet zu werden ſchien, während ſie in jedem andern Falle für etwas ganz Gewöhnliches hätte gelten müſſen —, zu einer ſolchen Merkwürdigkeit gemacht. Wir ſtehen, der Zeit nach, jenem Syſteme der Abſonderung und des Ausſchließens noch nahe genug — näher vielleicht noch in Betreff des Ortes —, um eine Anſtalt für eine auffällige und zugleich erfreuliche Erſcheinung zu halten, die von Juden zu Zwecken der Belehrung gegründet wird und wohin ſie Andersgläubige einladen, um dort gemeinſchaftlich mit ihnen laut ihren gleichen Theil an der geiſtigen Größe des Vaterlandes in Anſpruch zu nehmen, ihren Platz in deſſen ſtaatlicher Verfaſſung zu fodern, ihr Loos mit dem Edelgeborenen einzuſetzen und ihren ſo lange rückwärts gekehrten Blick vorwärts auf die künftigen Siege der Wiſſenſchaft und der Bildung zu werfen." Die Geſellſchaft hat ſich den Namen „Jew's and general literary and scientific institution" beigelegt; Claſſen zum Unterricht, Leſezimmer und Vorleſungen gehören zu den Einrichtungen der Anſtalt. Um die Dankbarkeit der britiſchen Juden gegen ihren verſtorbenen hohen Gönner, den Herzog von Suſſex, „den unermüdlichen und ſtandhaften Freund Iſraels" auszudrücken, haben die Gründer für den Verſammlungsort in Leadenhall-Street den Namen Suſſexhalle gewählt. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 123. —— 3. Mai 1845.

Die alten und die neuen Jeſuiten.

(Fortſetzung aus Nr. 122.)

Dreiundzwanzig Jahre vor der Aufhebung, als die Geſellſchaft Jeſu in der üppigſten Blüte ſtand, die freilich ſchon den Wurm des Verderbens in ſich barg, zählte ſie in 39 Provinzen 24 Profeßhäuſer, 669 Collegien, 61 Prüfungshäuſer, 176 Seminaren und Conviete, 335 Reſidenzen und 273 Miſſionen — in Allem 22,589 Mitglieder, darunter 11,293 Prieſter. Rechnet man dazu die ſogenannten Tertiarier, die durch einfache Gelübde an den Orden gebunden waren, die Anhänger, die er in allen Ständen hatte, den Einfluß, den ihm die Beichtväterſtellen an den Höfen, die ihm beinahe ausſchließlich übertragene Erziehung der Jugend, die Schriftſtellerei, deren er ſich damals eifrig befliß u. ſ. w. verſchafften, die ungeheuern Geldmittel, über die er verfügen konnte; bedenkt man, daß er über die ganze Erde verbreitet war und doch auf das engſte zuſammenhing, daß alle Fäden dieſes ungeheuern Netzes in einem Mittelpunkte zuſammenliefen, ſo wird man, von allem Andern abgeſehen, wenigſtens zugeben müſſen, daß ſich hier eine rieſenhafte, aller Überwachung ſpottende Macht gebildet hatte, deren Misbrauch ſehr leicht war, und daß ſich kein Staat, der einen Schatten von Selbſtändigkeit bewahren wollte, der Möglichkeit eines ſolchen Misbrauches ausſetzen durfte. Unwillkürlich könnte man ſich verſucht fühlen, auf dieſen Bettelorden, wie ſich die Geſellſchaft Jeſu in ihrer hochmüthigen Demuth zuweilen nannte, die bekannte Stelle in Goethe's „Fauſt" anzuwenden und zu ſagen:

> Die Jeſuiten haben einen guten Magen,
> Haben ganze Länder aufgefreſſen,
> Und doch noch nie ſich übergeſſen —

wenn ſie ſich nicht wirklich einmal „übergeſſen" hätten und zwar gerade an einem Biſſen, den man ihnen am eheſten hätte gönnen können, an Paraguay nämlich und ihren ſüdamerikaniſchen Miſſionen, wo ſie in der That am wohlthätigſten wirkten, wenn auch mit Übertretung ihrer Gelübde, die ihnen Armuth, Keuſchheit und Gehorſam vorſchrieben, während ſie dort Reichthümer ſammelten, Kinder erzeugten und herrſchten.

Das Aufhebungsbreve wurde bekanntlich in mehren Ländern gar nicht berückſichtigt, in den meiſten umgangen; die Jeſuiten nahmen es eben, wo es ſich um den Vortheil oder gar um das Daſein ihres Ordens handelte, mit dem Gelübde des unbedingten Gehorſams gegen den päpſtlichen Stuhl nicht ſo genau und überdies lebte Clemens XIV. nicht lange genug, um die Vollziehung ſeines Breve übernehmen zu können. Die ſogenannten Exjeſuiten hingen fortwährend untereinander zuſammen und wirkten überall im Geiſte ihres Inſtituts fort. So ſchreibt z. B. Georg Forſter im J. 1786 aus Wilna, wo die Univerſität noch immer in den Händen des dem Namen nach aufgehobenen Ordens war, an Lichtenberg in Göttingen:

> Was bei Exjeſuiten, und wenn es die beſten ſind, und bei Denen, die in ihr Horn blaſen, zu holen ſei, werden Sie ſich leicht ſelbſt ſagen — es iſt keine Sylbe eines wiſſenſchaftlichen Geſprächs mit dieſen Menſchen möglich, ſie ſind trotz ihrer unaufhörlichen Verbeugungen, Höflichkeiten und Freundſchaftsbetheuerungen immerfort auf ihrer Hut, immer mistrauiſch, immer heimlich und hinterrücks wirkſam, äußerſt bemüht, unter dem Schein von Geſchäftigkeit ja keinen Fortſchritt zur wirklichen Aufklärung machen zu laſſen, viel weniger ihn ſelbſt zu machen, wol aber durch ewige Klage, ihnen ſeien die Hände gebunden, ſchnappend nach mehr Gewalt und Einfluß, und um ſich greifend, unter welchem Vorwand es immer ſei.

Am ſächſiſchen Hofe waren im J. 1787, dem Hof- und Staatskalender zufolge, nicht weniger als 25 Exjeſuiten angeſtellt, als Beichtväter, Kapläne u. ſ. w., je mit 1000 bis 3000 Thaler Gehalt. In Lüttich, ihrem berühmteſten niederländiſchen Collegium, behielten ſie ihre Ordenskleidung und fuhren fort Novizen aufzunehmen. In Luzern und Freiburg legten ſie jene zwar ab, lebten aber beiſammen wie früher und blieben im Beſitze ihrer Lehrſtellen und Einkünfte. Katharina II. und Friedrich II. ließen ſie bei ſich fortbeſtehen, weil ſie ſich ſtark genug fühlten, ſie in den ihnen angewieſenen Grenzen zu halten. Kurz, die Maßregel der Aufhebung war rein illuſoriſch und hat dadurch, daß ſie in Spanien und Portugal mit übertriebener Härte durchgeführt wurde, nur dazu beigetragen, den Orden mit einer Art Märtyrerglorie zu umgeben, die derſelbe heutzutage trefflich auszubeuten verſteht. Daher hörten auch die Kämpfe gegen denſelben nicht auf, man forſchte ſeinen Umtrieben nach, ſpürte ſeine Verzweigungen mit den damals beſonders Deutſchland unterwühlenden geheimen Geſellſchaften auf, in die ſich der vom öffentlichen Leben

Digitized by Google

abgeſtoßene Thätigkeitstrieb geflüchtet hatte, und wohlmeinende Männer ließen es an eindringlichen, leider wenig beachteten, ja ſogar verſpotteten Warnungsrufen nicht fehlen. Gerüchte von der bevorſtehenden Wiederſtellung des Ordens, die man richtiger eine Legitimirung des zwar geſtörten, aber nie und nirgehd ganz unzerbrochenen Beſtehens hätte nennen ſollen, tauchten bald hier, bald dort auf: zur Zeit des Ausbruches der franzöſiſchen Revolution nahmen ſie eine immer feſtere Geſtalt an. Da ſchrieb der weltkluge Heyne an ſeinen Schwiegerſohn Forſter (unterm 22. Juni 1792): „Halten Sie es mit den Jeſuiten immer auf einem erträglichen Fuß, wir erleben es ſicher, daß der Orden wiederhergeſtellt wird", und im pariſer „Moniteur" vom 27. Juni des nämlichen Jahrs wird aus Wien gemeldet: „Man ſpricht hier ernſtlich davon, an der Wiederherſtellung der Jeſuiten zu arbeiten. Dies iſt, ſagt man, die beſte Art, Deutſchland vor den *verderblichen* Grundſätzen des *franzöſiſchen Übels* und der volksthümlichen Freiheit zu bewahren, mit der ſich die deutſche Freiheit ſchlecht vertragen würde." Das Zuſammentreffen dieſer Muthmaßungen, die in Göttingen, in Wien und in Paris mit ſolcher Beſtimmtheit ausgeſprochen wurden, deutet offenbar darauf hin, daß ein Plan beſtand, die Verbreitung der Lehren, auf welche ſich die Franzoſen bei ihrer politiſchen Wiedergeburt ſtützten, durch den Jeſuitismus zu hemmen, und daß man dieſem eine mit der religiöſen Hand in Hand gehende politiſche Wirkſamkeit zudachte — eine Wirkſamkeit, die er in der That allen Ableugnungen, Beſchönigungen und Verboten zum Trotz immer geübt hat und welche die wahre Urſache wie ſeiner Macht und ſeines Sturzes ſo auch des Widerwillens iſt, den er ſtets allen Freunden des Fortſchrittes eingeflößt hat. Dieſe Wirkſamkeit iſt ſchon mit dem prieſterlichen Charakter, wie ihn das Chriſtenthum ausgebildet hat, unvereinbar; ganz und gar entgegen iſt ſie aber der Beſtimmung eines Regularordens, den ſeine Gelübde auf den Himmel anweiſen.

Das Oberhaupt der ſchismatiſchen griechiſchen Kirche, der ruſſiſche Zar Paul I., welcher als Großmeiſter von Malta im Bunde mit den Türken und Engländern dem Papſt in Rom, der katholiſchen Geiſtlichkeit in Frankreich und dem Islam in Ägypten wieder zur Herrſchaft verhelfen wollte — dieſer Zar, den der hohe Adel, mit dem er es ſo gut meinte, in ſeinem Bett erwürgte, war es, auf deſſen Bitte Papſt Pius VII. im J. 1801 den Jeſuiten erlaubte, ſich im Umfange des ruſſiſchen Reichs wieder als Orden zu conſtituiren. Im J. 1804 wurde dieſe Erlaubniß auf Anſuchen des Königs Ferdinand, der einſt einen Schornſteinfeger vom Dache geſchoſſen hatte, um zu ſehen, ob ſein Gewehr ſo weit trage, auf das Königreich beider Sicilien ausgedehnt, und am 4. Auguſt 1814 wurde endlich die Bulle erlaſſen, durch welche Pius VII. auf „dringende Begehren von Erzbiſchöfen, Biſchöfen und von einer Reihe und Menge lauter vornehmen Perſonen" den Orden für alle Staaten wiederherſtellte. Mit den nämlichen Formeln, mit welchen Clemens XIV. die Aufhebung für alle Zeiten bekräftigte, ſicherte Pius VII. den Fortbeſtand durch ſein „ewig gültig ſein ſollendes Geſetz".

In Rußland dauerte die Herrlichkeit nicht lange. Kaiſer Alexander, dieſer „glückliche Zufall" unter den ruſſiſchen Selbſtherrſchern, verwies die Jeſuiten 1820 aus ſeinen Staaten und ſah ſich veranlaßt, dieſe Maßregel, welche ſeinen an der Reſtauration des Mittelalters arbeitenden gekrönten Collegen gewiß unerwartet kam, durch ein Circular zu rechtfertigen, das ſeine Geſandten den Höfen mittheilten. Wie Sir William A'Court, damals engliſcher Geſandter in Neapel, an den preußiſchen Geſchäftsträger Bartholdy in Rom ſchreibt, wurde als Grund der Ausweiſung der Jeſuiten blos ihr Beſtreben angegeben, Proſelyten zu machen, und kein politiſches Motiv damit in Verbindung gebracht. Sir William, der jetzt unter dem Namen Lord Heytesbury Irland als Vicekönig verwaltet, wird in ſeinem neuen Wirkungskreiſe Gelegenheit genug finden, ſich über die Thätigkeit der Jeſuiten zu belehren. Hat doch O'Connell ſeine vier Söhne von ihnen erziehen laſſen und ſich geäußert (in einer am 11. Oct. 1843 in der Kornbörſe gehaltenen Rede), „er würde, wenn ihm der Himmel 24 Söhne geſchenkt hätte, ſie alle haben von den Jeſuiten erziehen laſſen".

Im Königreiche beider Sicilien dagegen gehören die Jeſuiten, glaubwürdigen Nachrichten zufolge, bereits zu den größten Grundbeſitzern; im J. 1843 vermachten ihnen zwei reiche Neapolitaner, der Marcheſe Mascara und der Generaldirector der indirecten Steuern, mit Hintanſetzung armer Verwandten, ihr großes Vermögen — wodurch ſie ſich ſonſt noch um das Land verdient gemacht haben, iſt uns nicht bekannt, es müßte denn das jährlich regelmäßig ſich wiederholende Wunder der Flüſſigwerdung des Blutes des heiligen Januarius ihrer Vermittelung zuzuſchreiben ſein.

Die Witwe Napoleon's und des Grafen Neipperg hat den Jeſuitenorden durch ein Decret vom 20. März 1844 in ihre, glücklicherweiſe nicht ſehr umfangsreichen „Staaten" eingeführt und ihm den Secundairunterricht und die philoſophiſchen Vorbereitungsanſtalten übergeben.

Nach Spanien kamen die Jeſuiten im Gefolge Ferdinand's VII. zurück, deſſen Tyrannei, ſo ſtumpfſinnig ſie ſonſt war, in ihnen ein taugliches Regierungsmittel erkannte. Die nach dem Tode dieſes ihres würdigen Gönners eingetretenen Veränderungen haben ihnen einigen Abbruch gethan; doch geht aus den Berichten des engliſchen Miſſionars George Barrow hervor, daß z. B. die Seminare, in denen ein Theil der für Großbritannien und Irland beſtimmten katholiſchen Prieſter gebildet wird, fortwährend unter ihrer Leitung ſtanden, und die im Namen ihrer Tochter herrſchende Marie Chriſtine iſt wahrlich nicht Schuld daran, wenn ihr Einfluß in dieſem Lande, wo ſie wie in Portugal einſt allmächtig waren, noch hinter ihren Wünſchen zurückbleibt.

Karl X., der eine in Ausſchweifungen verlebte Ju-

Digitized by Google

gend durch den Schutz zu ſühnen ſuchte, den er in ſeinem Alter frommen Gaukeleien aller Art angedeihen ließ, hat im Juli 1830 erfahren, wie feſt die Jeſuiten Thron und Altar zu ſtützen verſtehen. Nach ſeinem Sturz fanden es die ehrwürdigen Väter paſſend, ſich für einige Zeit unſichtbar zu machen; man hörte lange nichts mehr von ihnen und glaubte ſchon, ſie hätten das Vaterland Pascal's und Voltaire's als unverbeſſerlich ſeinem Schickſale überlaſſen, obgleich die hier und da an den Tag tretenden Spuren ihrer unteeirdiſchen Thätigkeit wol auf eine andere Vermuthung hätten führen können, als ſie auf einmal wieder wie eine drohende Gewitterwolke am Horizonte erſchienen. Sie hatten den Punkt erſpäht, auf den ſie ihre im Stillen vorbereiteten Angriffsmittel mit der größten Wahrſcheinlichkeit des Erfolgs richten konnten, riefen ſchlauerweiſe eine Zeitidee zu Hülſe und begannen im Namen der Freiheit des Unterrichts den Kampf, der ihnen die Erziehung der Jugend, mit andern Worten die Herrſchaft über die künftige Generation in die Hände ſpielen und ihnen in Frankreich zu Dem verhelfen ſollte, was ſie in Belgien, wo ſie ſich nun mit den Liberalen, die ihnen den holländiſchen Proteſtantismus aus dem Felde ſchlagen geholfen hatten, um die Siegesbeute zanken, ſchon errungen hatten. Um die Art ihres Auftretens zu charakteriſiren, genüge folgende Thatſache. In Lyon, das von je her einer der Centealpunkte jeſuitiſcher Umtriebe war, wie man dies unter Anderm in Wolf's „Geſchichte der römiſch-katholiſchen Kirche unter der Regierung Pius' VI." (II, 117) nachgewieſen leſen kann, erſchien vor kurzem bei einem der blos mit dieſer Gattung Literatur Geſchäfte machenden Verleger ein ſogenanntes Erbauungsbuch, das nichts Andeees iſt als ein Roman, in dem die heilige Jungfrau ihre eigene Lebensgeſchichte erzählt und zwar mit einer Menge Einzelheiten, wie ſie nur die alles Sinnes für das Schickliche bare Abgeſchmacktheit der Mutter Chriſti in den Mund legen kann. Im Laufe der „Unterhaltung mit iheen Kindern" kommt Maria, wie billig, auch auf die Jeſuiten zu ſprechen und äußert ſich über ſie wörtlich in folgender Weiſe: „Man kann all das Gute, was die Congregationen bewirkt haben, gar nicht aufzählen: ihnen, der Inbrunſt, dem guten Geiſte, dem heiligen Wetteifer der Frömmigkeit, den ſie unter den Schülern verbreiten und unterhalten, haben die Jeſuiten die Überlegenheit zu verdanken, welche ihre Collegien in allen Ländern über alle der Erziehung der Jugend gewidmeten Anſtalten erlangt haben und die ihnen ſo viele Feinde und Neider erweckt hat." Dies ſind die eigenen Worte der Jungfrau Maria, welche ohne Zweifel die Unterrichtsfrage in letzter Inſtanz erledigen.

Ein Sieg der Jeſuitenpartei gehört in Frankreich zu den unmöglichen Dingen. Der legitimiſtiſche hohe Adel mag fortfahren, ſeine Kinder in das freiburger Penſionnat zu ſchicken; die Biſchöfe mögen ſich wie bisher in Hirtenbrieſen mit der liberalen Journaliſtik herumzanken oder gar ſelbſt zu Journaliſten weeden; der Graf Montalembeet mag ſich, ſo viel er Luſt hat, in der Pairskammer als Kämpe des Mittelalters und Repräſentant des Katholicismus Gregor's VII. gebehrden; der Abſatz der Wundermedaille mag ſich gleichbleiben oder ſteigen — die frommen Gemüther weeden ſich in Frankreich ſtets lieber an Fénélon als an den geiſtlichen Uebungen des heiligen Ignaz erbauen, man wird in der Polemik immer Pascal dem Pater Garaſſe vorziehen, der Pater Loriquet wird nie Thierry oder Guizot, nicht einmal Mignet oder Thiers verdeängen, die Denker werden wie bisher eher nach Descartes als nach dem Pater Harduin, ſelbſt eher nach Couſin als nach den philoſophiſchen Inſtitutionen des Herrn Bouvier, Biſchofs von Mans, greifen, die Dichter werden nie nach dem Pater Bouhourd ſeagen, und in den Staatswiſſenſchaften wird nie mehr die Theorie zu Ehren kommen, nach welcher der Pater Letelliee, Beichtvater Ludwig's XIV., als der König in geoßer Verlegenheit wae und ſich Bedenken machte, ſeinen ausgeſogenen Unterthanen eine neue Abgabe aufzulegen, denſelben mit der aus den Caſuiſten geſchöpften Belehrung beruhigte: der Fürſt ſei der wahre Eigenthümer, der Herr aller Güter des Königreichs. Deſſenungeachtet iſt es nicht überflüſſig, die Streitkräfte zu muſtern, über welche jene Partei verfügen kann, und wir geben hier eine Überſicht derſelben, ſo weit ſie ſich nach völlig glaubwürdigen Quellen abſchätzen laſſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanliteratur.

1. Harry Lorrequer's Geſtändniſſe. Irländiſches Charakterbild von Charles Lever. Aus dem Engliſchen oon C. Richard. Aachen, Mayer. 1844. Gr. 12. 1 Thlr. 15 Ngr.
2. Jack Hinton. Iriſche Bilder von Charles Lever. Aus dem Engliſchen von C. Richard. Zwei Theile. Aachen, Mayer. 1844. Gr. 12. 3 Thlr.
3. Thomas Burke. Roman aus der Zeit des franzöſiſchen Kaiſerreichs oon Charles Leoer. Aus dem Engliſchen von C. Richard. Vier Theile. Aachen, Mayer. 1844. Gr. 12. 3 Thlr.

„Harry Lorrequer's Geſtändniſſe" erſchienen im J. 1839, und wendeten ſogleich die Aufmerkſamkeit des Publicums dem Verf. zu, welcher damals als Arzt in Brüſſel bei der engliſchen Geſandtſchaft lebte. Später iſt er nach Dublin zurückgekehrt, wo er die Herausgabe einer Monatsſchrift leitet. Lever's ſpätere Werke, ſämmtlich mit der bezeichnenden Ankündigung „herausgegeben von Harry Lorrequer", wurden von den engliſchen Tagesblättern bei ihrer jedesmaligen Erſcheinung mit freudigſtem Willkommen begrüßt; ſeine lebendige Auffaſſung, ſeine tiefe Menſchenkenntniß, ſeine kraftvolle Darſtellung, ſeine anziehenden Charakterſchilderungen, ſein Witz und kerniger Humor werden allgemein anerkannt. Es iſt nun gewiß ein oerdienſtvolles Unternehmen, einen guten fremden Schriftſteller ins Deutſche zu übertragen, aber freilich müßte dann das Deutſche auch beſſer ſein als das vorliegende. Ref. geſteht, daß das Leſen der drei genannten Werke ihm wegen der ſehr ſchlechten Überſetzung recht ſchwer wurde, da ohne Kenntniß der engliſchen Sprache ein Verſtehen kaum möglich iſt. Was ſoll man ſagen, wenn Einem folgende Redensarten entgegentreten: „Die Tafel ſelber war durch Gelächter geſchüttelt", anſtatt daß ſie wol davon erſchüttert ward; oder: „Als die Geſellſchaft des Vicekönigs den Wagen füllte" — ſollte man nicht meinen, ſie habe Heu oder ſonſt etwas aufgeladen, während die vornehmen Perſonen nur einſtiegen? So läßt der Überſetzer

Digitized by Google

eine junge Perſon auf dem „Hintertheil“ ſitzen, anſtatt auf dem Rückſitz, und man ſpeiſt „Sandwichs“, das engliſche Wort für Butterbrote; man wird in vornehmen Häuſern vom Kellner bedient, während der Buttler doch einen ganz andern Rang einnimmt. Sinnentſtellend iſt in der That das Deutſch der vorliegenden Bände, und man ſollte vermuthen, daß der Überſetzer weder im Deutſchen noch im Engliſchen bewandert ſei. Der Überſetzung nach mußte Herr Richard noch nicht lange aus der Schule ſein; dagegen ſpricht die Wahl des Romans für ihn.

„Harry Lorrequer's Geſtändniſſe“ enthalten die mit vielem Humor erzählten Jugendſtreiche eines jungen Mannes, welcher ſeine Laufbahn in Irland beginnt. Militairiſche Kreiſe, Kaſernenleben, Kriegs- und Kamaſchendienſt, Liebe, Freundſchaft, Leichtſinn, Abenteuer aller Art in echt iriſcher Färbung, füllen den Band auf anmuthige Weiſe. — „Jack Hinton“ erfreut ſich aller Vorzüge des vorhergehenden Werks. Eine Liebesintrigue ſpielt in Irland im Anfang des jetzigen Jahrhunderts; der Held iſt ein Engländer von guter Familie, und vom engliſchen Geſichtspunkte aus werden die iriſchen Scenen und Lebensbilder dargeſtellt; Nationalcharaktere und Nationalzuſtände werden auf lebendige, geiſtreiche Weiſe geſchildert; nach dem Frieden wird der Leſer nach Paris verſetzt; die handelnden Perſonen ſind ſämmtlich äußerſt ſorgſam geſchildert, und es fehlt nicht an Humor, welcher, in Verbindung mit einer großen Gemüthlichkeit, den Leſer auf angenehme Weiſe anregt und unterhält. — „Thomas Burke“ nun, das neueſte und umfangreichſte Werk, iſt die Lebensgeſchichte eines jungen Irländers, welche im vierzehnten Jahre beginnt und reich an Abenteuern iſt. Als zweiter Sohn eines begüterten Irländers, flieht er nach deſſen Tode des Vormundes Härte, und geräth in unzählige Gefahren, die der Zuſtand Irlands in den neunziger Jahren mit ſich bringt. Verſchiedene Parteien nehmen ſich ſeiner an; er geräth unter den Schutz eines der franzöſiſchen Offiziere, welche, um die Revolution zu organiſiren, nach Irland gekommen waren. Kerker, Verhör, Volksauflauf, engliſche und iriſche Truppen, Rebellen, Verräther, Edelmuth und Geſinnungsloſigkeit, alle dieſe Motive werden, wenn auch nicht als Gemälde, doch als treue Skizzen nach dem Leben geſchildert. Der Nationalcharakter der Irländer iſt nie aus den Augen gelaſſen, und bewährt ſich auch bei unſerm Helden bei ſeinen fernern Lebensereigniſſen in Frankreich, wo er Militairdienſte nimmt und unter Napoleon die Schlacht bei Jena und Auſterlitz mitkämpft. Misverſtändniſſe und unglückliche Zuſammentreffen verfolgen ihn indeß auch hier; der Leſer wird von einem Ereigniß zum andern geriſſen, und in dem Faden der Erzählung knüpfen ſich Knoten auf Knoten, die mit Talent wieder gelöſt werden. Eine ſtille Liebe zu einer verheiratheten Frau durchweht des Kriegers Leben mit einem Schimmer der Schwermuth, und Liebesſehnen verleiht den ſtets ſich drängenden Begebenheiten einen myſtiſchen Reiz. Burke nimmt als Oberſt den Abſchied, ſein Bruder iſt geſtorben, er iſt nun der einzige Erbe großer Beſitzungen und unermeßlich reich; in Irland langweilt er ſich aber trotz ſeines Reichthums, und er geht wieder nach Frankreich. Abermals beginnt ein thatenreiches Leben, abermals Abenteuer und eine Reihenfolge von romantiſchen Begebenheiten; endlich ſtirbt der alte General, der Gemahl der geliebten Frau, und der Roman iſt zu Ende. Befriedigt und dankbar für angenehm vollbrachte Stunden, wobei es nicht an Belehrung fehlt, legt der Leſer auch den vierten Theil des letzten und beſten Werks von Charles Lever aus der Hand.

4. **Der Oberſt von Carpezan. Novelle aus dem Dreißigjährigen Kriege von Ernſt von Brunnow. Leipzig, Teubner. 1844. 8. 22½ Ngr.**

Dieſer Roman iſt mit einem Gerippe zu vergleichen; der Knochenbau iſt da, aber weiter nichts; es hätte eine ſchöne Geſtalt daraus werden können, wenn die Knochen mit einiger Anmuth überkleidet wurden; ſo blieben ſie aber blos eine kunſtloſe und unkünſtleriſche Zuſammenſtellung hiſtoriſcher Bruchſtücke, worein eine Liebesgeſchichte, welche nicht das Gepräge der Gefühlswahrheit trägt, eingewebt iſt. Schon der Anfang ſcheint uns etwas unwahrſcheinlich, wenn die ſchöne Ludmilla, an der Thür lauſchend, des bewunderten Helden Carpezan Rede Wort für Wort nachſpricht, und ſpäter einmal „Heil dem edeln Carpezan“ über den lärmenden Volkshaufen hin den unter Carpezan's Anführung zurückkehrenden Deputirten entgegenruft. Daß von Ludmilla einigemal geſagt wird, ſie hat Temperament, verletzt den Leſer, indem ihrer Coquetterie dadurch alles Romantiſche geraubt wird, was ihr doch als der Heldin bleiben ſollte; ſolche Claſſificirung der Gefühle paßt in mediciniſche und philoſophiſche Bücher, nicht in den Roman, wo der Leſer in Zweifel bleiben darf über die Natur der Gefühlserſcheinung, und nicht genau zu wiſſen braucht, ob das Temperament der Champagnerſchaum der Liebe iſt, oder die Hefe, die auf dem Boden liegt und den Champagner mouſſiren macht. Ludmilla wird in mehren Liebesintriguen geſchildert, und vermag in keiner intereſſant zu erſcheinen, in keiner iſt ihr Gefühl, ihre Verfahrungsweiſe motivirt. Wenn nun auch das vorliegende Werk nicht als Novelle zu empfehlen iſt, ſo iſt es doch wegen ſeiner hiſtoriſchen Skizzen ſehr lobenswerth; mit klarem Überblick der Totalgeſchichte ſind die einzelnen Bruchſtücke abgeriſſen, die Charaktere der handelnden Perſonen, wenn auch flüchtig, doch treffend gezeichnet, Kriegszuſtände raſch und kräftig vorgeführt. Man erkennt im vorliegenden Werke tiefere Studien und bedeutenderes Talent als das gewöhnliche Leben ſie bietet; es iſt von höherm Werth als viele der neuern literariſchen Erſcheinungen, und Ref. muß um ſo mehr bedauern, daß die Anmuth fehlt, die bei den Novellen nur ungern vermißt wird. 45.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Urkundenbibliothek.

Von der bekannten „Bibliothèque de l'école des chartes“ iſt neuerdings in Paris eine Fortſetzung erſchienen. Die fünfte und ſechste Lieferung des vierten Bandes enthalten früher nicht herausgegebene Briefe der Herzogin von Longueville, Schweſter des großen Condé, bekannt gemacht von Victor Couſin; Unterſuchungen über die Anſichten und Geſetze bezüglich auf den Selbſtmord während des 14., 15. und 16. Jahrhunderts, von Felix Bourquelot; eine Notiz von der in den Archiven des Reichs befindlichen Sammlung von Inſiegeln der Könige und Königinnen Frankreichs, von Natalis de Wailly; eine vorher nie gedruckte Epiſode aus dem Leben der Jeanne d'Arc, von Vallet de Viriville; einen zweiten Artikel über Tancred, betreffend Tancred's und Balduin's Expedition nach Sicilien, von de Saulcy; Unterſuchungen über die Geſchichte der Muſikanteninnung der Stadt Paris, von Bernhard; eine Notiz von Jules Marion über die Abtei de la Buſſière (Côte d'or); endlich den Text einer alten Ballade für den Cardinal Balue, gezogen aus dem 7687. Manuſcript der königlichen Bibliothek. Die vierte Lieferung des fünften Bandes enthält: 1) „Jacqueline Pascal“, von V. Couſin. Dieſe Schweſter des berühmten Blaiſe Pascal dichtete ſchon in ihrem achten Jahre, ſchrieb im elften eine Komödie von fünf Acten in Verſen: „L'amour tyrannique“, die vor dem Cardinal Richelieu geſpielt wurde. 2) Fortſetzung und Schluß der „Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris“, von M. P. Bernhard. 3) „Etienne de Mornay, chancelier de France sous Louis Hutin“, von M. F. Gueſſard; eine ſehr intereſſante biographiſche Notiz dieſes berühmten Mannes, der von 1315 bis zum 22. Juli 1316 Kanzler von Frankreich war. Die in den drei erſten Lieferungen des fünften Bandes behandelten Gegenſtände bieten kein geringeres Intereſſe dar. 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 124. — 4. Mai 1845.

Die alten und die neuen Jeſuiten.

(Beſchluß aus Nr. 123.)

Nach dem Geſtändniſſe eines Miniſters gab es in Frankreich 1843 etwa 250 Jeſuiten, die ſich mit Seelſorge beſchäftigten und auf Lehrſtellen vorbereiteten. Man darf dabei nicht vergeſſen, daß ihr Daſein in Frankreich, welches ausdrücklich geſetzlichen Beſtimmungen entgegen iſt, jetzt mit der nämlichen Frechheit verkündet wird, mit der es früher geleugnet wurde. Nach einer Angabe in P. Ravignan's Schrift „Von dem Beſtande und der Verfaſſung der Jeſuiten" beläuft ſich die Anzahl derſelben auf 206 Prieſter (das Jeſuitenjournal „L'univers" bemerkt dazu, es ſeien vielleicht wol mehr), die in 20 Diöceſen vertheilt ſind; doch ſind die Novizen und Laienbrüder in dieſer Zahl nicht begriffen. Außerdem werden 315 franzöſiſche Jeſuiten auswärts für den Unterricht und die Miſſionen verwendet. Einer Notiz in der „Allgemeinen Preußiſchen Zeitung" zufolge, die auch in die „Allgemeine Zeitung" übergegangen iſt, zerfällt Frankreich in zwei jeſuitiſche Provinzen mit den Hauptörtern Paris und Lyon. Jene, die minder bedeutende, zählt 14 Häuſer mit 122 Mitgliedern und 70 Novizen. Grundeigenthum beſitzt ſie im Werth von zwei Millionen, dazu kommen 200,000 Francs Zinſen von Capitalien (die aber größtentheils der lyoner Provinz gehören), 300,000 Francs Ertrag von Predigten und Almoſen für gute Werke, die den ehrwürdigen Vätern anvertraut werden, 40—50,000 Francs Zuſchuß von der lyoner Geſellſchaft für Verbreitung des Glaubens, und ein nicht unbeträchtlicher Gewinn, den ſie aus dem Verſchleiß von Büchern und aus ihren Lehranſtalten ziehen. Lyon iſt bekanntlich der Hauptſitz des Vereins für Verbreitung des Glaubens, der nach dem Rechnungsabſchluß vom Monat März 1842 2,752,315 Francs eingenommen hat (wahrſcheinlich in einem Jahre, obwol der Proſpectus nach der löblichen jeſuitiſchen Gewohnheit ſich nicht ganz deutlich darüber ausſpricht). Auf die Verwendung dieſer Fonds üben die Jeſuiten, wenn ſie nicht ganz in ihren Händen iſt, wenigſtens den größten Einfluß, und man muß zugeben, daß dies Alles zuſammengenommen für einen Bettelorden immerhin als ein ſchöner Anfang betrachtet werden kann.

In Belgien blüht den Jeſuiten ihr eigentliches Paradies. Dort zählten ſie ſchon 100 Jahre nach der Stiftung des Ordens in zwei Provinzen 47 Häuſer und 1574 Mitglieder. Jetzt werden von Belgien aus vorzüglich die Rheinlande bearbeitet, in die man jeſuitiſche Prieſter einzuſchmuggeln ſucht. Nebenbei verſieht man ſie von daher mit den Producten der literariſchen Thätigkeit des Ordens, unter deſſen 12,000 Schriftſtellern die löwener Theologen von jeher nicht die dunkelſte, ſondern vielmehr eine der verdunkelndſten Rollen geſpielt haben.

Auf England hielten die Jeſuiten von den Zeiten der Königin Eliſabeth her unverwandt ihr Augenmerk gerichtet. Strenge Strafgeſetze, die Folgen hochverrätheriſcher Anſchläge, auf denen ſie ertappt wurden, erſchwerten ihnen dort den Eintritt und Aufenthalt; dagegen beſetzten ſie alle der ketzeriſchen Inſel gegenüberliegenden Küſten mit Collegien, in denen die Kinder der engliſchen Katholiken erzogen, Prieſter und Miſſionare für ihren Bedarf gebildet und aus denen die Stuart mit Beichtvätern und ſpäter mit Agenten und Spionen verſorgt wurden. Solche Collegien gab es zu Lüttich, St.-Omer, Vatigny, Gent; eins war in Rom und drei in Spanien. Auch ein irländiſches und ein ſchottiſches Collegium befanden ſich in Rom; vier irländiſche ferner in Spanien und ein ſchottiſches in Douai. Auch hatten ſie, allen Verboten zum Trotz, in beiden Inſeln einige „Reſidenzen" inne und ſtanden ſomit dem engliſchen in ſich uneinigen und in der hochkirchlichen Form ganz erſtarrten Proteſtantismus immer ſo kampffertig gegenüber, daß man ſich nicht darüber wundern darf, daß ſie demſelben in der neueſten Zeit ſo viel Boden abgewonnen haben. Stonyhurſt in Lancaſhire iſt jetzt ihr Hauptſitz.

Unmittelbar nach ihrer Vertreibung aus Rußland wurden die Jeſuiten durch Entſchließung des Kaiſers Franz vom 20. Aug. 1820 in die öſtreichiſchen Staaten eingeführt, und zwar „zuvörderſt der Übernahme" (dieſe etwas undeutſche Wortfügung findet ſich in der „Denkſchrift Sr. Excellenz Fürſt Metternich an den Schultheiß des Standes Luzern", die abgedruckt iſt in „Kurzer Beitrag zur Würdigung der Geſellſchaft Jeſu", Luzern 1844) des Gymnaſiums zu Tarnopol in Galizien. Wenn man

Digitized by Google

ſich erinnert, daß die Jeſuiten „wegen Proſelytenmacherei“ aus Rußland entfernt worden ſind, und weiß, daß Öſtreichiſch-Polen und das nahe Ungarn von der Proſelytenmacherei der griechiſchen Kirche, die mit dem ruſſiſchen Staate Eins iſt, bedroht werden, ſo wird man nicht umhin können, in dieſer Aufnahme der Jeſuiten, unter denen ſich eine nicht unbeträchtliche Anzahl Ruſſen befindet, einen jener Streiche zu erblicken, die unter dem Deckmantel des „herzlichen Einverſtändniſſes“ die öſtreichiſche und dit ruſſiſche Politik zuweilen einander ſpielen. Bis 1827 blieden die Jeſuiten auf Galizien beſchränkt, wo ſie eine philoſophiſche Lehranſtalt und zwei Gymnaſien verſehen und zwei Convicte leiten, ein kleineres in Tarnopol und das neu errichtete adelige in Lemberg. Für dieſe Leiſtungen beziehen ſie vom Staate einen jährlichen Dotationsbeitrag von 20,000 Gulden aus dem galiziſchen Studienfonds. Seither ſind ihnen noch in andern Provinzen Häuſer und Lehranſtalten eingeräumt worden, und zwar verſehen ſie in Tirol das Gymnaſium zu Innsbruck und die dortige Thereſianiſche Ritterakademie, im Lombardiſch-venetianiſchen Königreiche theilweiſe den Unterricht am Communalgymnaſium zu Verona (auch haben ſie neulich in Brescia ein Convict eröffnet), in Grätz iſt ihr Noviziat für die deutſch-öſtreichiſche Ordensprovinz (für welches der Staat jährlich 7000 Gulden aus dem ſteiermärkiſchen Studienfonds beiträgt) und in Innsbruck und Linz (wo ſie, wie der dortige Biſchof in ſeinem Schreiben an den luzerner Erziehungsrath ſagt, ſich anfangs „bei gottesdienſtlichen Handlungen gegen die beſtehende Ordnung hinausſetzen wollten“, und mit einigen „flachen Neologen“ unter den Weltprieſtern nicht auf dem beſten Fuße ſtehen), wird für die Kleriker des Ordens Philoſophie und Theologie gelehrt. Ihre Anzahl belief ſich 1839 im Ganzen auf 269, von denen 34 auf Pfarreien ausgeſetzt waren, die übrigen aber ſich theils der Jugenderziehung, theils vor der Hand dem beſchaulichen Leben widmeten.

Der Benedictiner P. Albert Jäger hat neulich nachgewieſen (und alle wahren Freunde ſeines ſchönen Vaterlandes ſind ihm dankbar dafür), welche Dienſte die Jeſuiten vor Zeiten der Grafſchaft Tirol geleiſtet haben, die ſie unter Anderm im ſpaniſchen Erbfolgekrieg an die Franzoſen und Baiern verriethen. Vielleicht hing der verunglückte Urkundendiebſtahl im Archive, den ſich neulich zum großen Scandal der ganzen Stadt Innsbruck ein Jeſuit zu Schulden kommen ließ, mit dieſen „unliebſamen“ Erinnerungen zuſammen. Gegenwärtig ſind in Innsbruck 18 Prieſter (darunter 4 Ruſſen), 18 Kleriker (darunter ein Sohn des Redacteurs des „Öſtreichiſchen Beobachter“) und 14 Laienbrüder deſchäftigt, und beſondere Erwähnung verdient, daß dort P. Xaver Weninger, Doctor der Theologie, die Stelle eines Profeſſors des Bibelſtudiums und der Kirchengeſchichte bekleidet. Dieſer Jeſuit iſt nämlich der Einzige, welcher ſeit Wiederherſtellung des Ordens eine theologiſche Schrift in deutſcher Sprache herausgegeben hat. Sie iſt betitelt: „Apoſtoliſche Vollmacht des Papſtes in Glaubensentſcheidungen“, hat aber vor den Augen der drutſchen katholiſchen Theologie keine Gnade gefunden; es iſt ihr ſogar von zwei Zeitſchriften, deren Rechtgläubigkeit über allen Zweifel erhaben iſt, von dem „Archiv für theologiſche Literatur“, das die münchner Facultät herausgibt und vom „Katholik“ aller wiſſenſchaftliche Werth abgeſprochen worden.

Die Jeſuiten erfreuen ſich in Öſtreich vor andern klöſterlichen Gemeinſchaften mehrer Begünſtigungen. Die bedeutendſten derſelben ſind, daß ſie mit dem Ordensgeneral in „ungeſtörter Verbindung“ ſtehen dürfen und daß ſie von dem allgemeinen Amortiſationsgeſetze befreit ſind, d. h. jedesmal, wenn ihnen bewegliche oder unbewegliche Güter oder Capitalien durch Schenkungen oder Vermächtniſſe, oder „auf irgend eine andere Art“ zufallen, blos die Anzeige an die betreffende Behörde zu machen haben. Welch weiten Spielraum die letztere Beſtimmung ihrer in dem Breve Clemens' XIV. erwähnten „unerſättlichen Begierde nach irdiſchen Gütern“ gewährt, liegt am Tage. In Öſtreich dürfte man ſich davor um ſo mehr in Acht zu nehmen haben, als die Jeſuiten dort an ihre Erwerbungen leicht den Maßſtab der Zeiten Leopold's I. legen könnten, von dem Hormayr (im „Öſtreichiſchen Plutarch“, IX, 142) erzählt: „Seine Begierde, die Jeſuiten zu bereichern, ging ſehr weit und es war andem, daß Steiermarks Hauptſtadt Grätz und die Grafſchaft Glatz ihnen verpfändet, oder was in der Folge das Nämliche war, geſchenkt werden ſollten.“ Zu der einzigen That ſeines ganzen Regentenlaufes haben ihn die Jeſuiten gebracht, daß er nämlich den Fürſten Wenzel Euſeb von Lobkowitz (17. Oct. 1673) plötzlich, und da er eben zu einer Unterredung mit dem Kaiſer fahren wollte, aller Ämter und Würden entſetzt, auf die Herrſchaft Raudnitz in Böhmen verwies, und ihm bei ſchwerſter Strafe unterſagte, ſich jemals nach der Urſache dieſes ſtrengen Benehmens zu erkundigen. Lobkowitz, ein Mann von umfaſſendem Geiſt, ausgebreiteter Erfahrung und Weltkenntniß, und von der umgreifendſten Thätigkeit, war nämlich der Jeſuiten geſchworener Feind, und verfolgte ſie ebenſo ſehr durch die ſiegende Kraft ſeiner Beredtſamkeit und Geſchäftskenntniß, als durch den Stachel des ſcalpirendſten Witzes und durch getäuſchte Hoffnungen.

Als die Regierung von Wallis 1844 den römiſchen Stuhl wieder um Jeſuiten bat, wurde ihr geantwortet, ſie habe dieſelben ſchon ſeit vier Jahren in den „Vätern des Glaubens“ im Lande. Seitdem haben ſie in der Schweiz ihre feſteſte Zwingburg aufgeführt und beherrſchen den katholiſchen Theil derſelben faſt unumſchränkt. In die reformirte aber ſtrecken ſie mannichfaltige Fühlfäden aus, wie unter Anderm auch daraus hervorgeht, daß in der Rechnung des bereits erwähnten lyoner Vereins über die in der Schweiz verwendeten Gelder neben einer Summe von 68,460 Francs für den Biſchof von Lauſanne und Genf auch eine Ausgabe von 4620 Francs für eine Glaubensmiſſion im Canton Zürich erſcheint. Die öffentlichen Mitglieder der Geſellſchaft Jeſu ſind in

Digitized by Google

der Schweiz folgendermaßen vertheilt: der Provinzial mit zwei Aſſiſtenten in Freiburg, 83 im dortigen Colleginm, 45 im Penſionnat daſelbſt, 29 in Eſtavayer, 63 in Brieg, 18 in Sion, 12 in Schwyz. Vier, die zur Provinz gehören, werden als Miſſionare in China verwendet, 1 lebt in Dresden und 7 befinden ſich ſonſt außerhalb der Provinz. Dagegen halten ſich in derſelben noch 13 ihr nicht angehörige Jeſuiten auf. Im Ganzen ſind es alſo 278, die in den Cantonen Wallis, Freiburg, Schwyz niſten, um einen Ausdruck des Geſchichtſchreibers Sleidanus zu gebrauchen. Luzern ſteht ihre Einführung noch bevor, und zwar wird es ſie vorzüglich der Conſequenz eines Staatskünſtlers, des Schultheißen, ehemaligen Redacteurs der „Bundeszeitung" und nunmehrigen Geſandten an der Tagſatzung, Siegwart-Müller, zu danken haben, der ſich vom „knabenhafteſten Radicalen" zum „männlichſten Conſervativen" emporgearbeitet hat und wie ſein College, Staatsſchreiber Meyer, heute Das hochpreiſt, was er noch vor kurzem verdammt hat. Wenn einmal die theologiſche Lehranſtalt und das Seminarium den ehrwürdigen Vätern übergeben ſein wird (gegen welche Übergabe, beiläufig geſagt, 85 Weltgeiſtliche, denen ſich ſonſt noch 22 angeſchloſſen haben, beim Großen Rathe des Cantons bittlich eingekommen ſind) —, welch glückliche Zeiten werden dann für Luzern anbrechen! Seine jungen Prieſter werden aus der „Kurzgefaßten Moraltheologie" des Prof. Moullet, aus den von Prof. Rouſſelot aufgefriſchten Vorleſungen des Prof. Sättler über das ſechste Gebot, aus des Hrn. Bouvier Abhandlung über eben daſſelbe, lauter Bücher, die an ſcharfſinnigen Combinationen des unſterblichen Pater Sanchez Unterſuchungen über das Eheſacrament noch übertreffen, ihre fromme Begeiſterung ſchöpfen und Das vollenden, was die Jeſuitenmiſſionare, die ſich an die Spitze der Mädchen-Vereine geſtellt haben, ſo ſchön begannen.

Zum Beſchluſſe ſei noch erwähnt, daß nach einem in Rom erſchienenen Verzeichniſſe die Geſellſchaft Jeſu 1841 in 16 Provinzen und 211 Häuſern 3565 Mitglieder zählte. Es darf jedoch nicht überſehen werden, daß die gewöhnlich Ligourianer geheißenen Ordensgeiſtlichen, die ſich ſelbſt Redemptoriſten oder Prieſter von der Verſammlung des allerheiligſten Erlöſers nennen und faſt ebenſo zahlreich verbreitet ſind als die Jeſuiten, blos eine Spielart dieſer Letztern ſind und ihnen überall den Weg bereiten und zur Seite ſtehen; daß ferner eine Menge geiſtlicher und halbgeiſtlicher Congregationen und Brüderſchaften von ihnen geleitet werden, und daß endlich insbeſondere die Urſulinerinnen, deren höchſtes Ordensfeſt, das der heiligen Urſula, die den Heiligen anderer Orden ſonſt nicht mit beſonderer Andacht zugethanen Jeſuiten ebenfalls feierlich begehen, bei ihnen die Stelle eines ſolchen Schweſterordens vertreten, wie ihn die meiſten Mönchsgenoſſenſchaften ſich zugeſellt haben. 60.

Der Tod in allen ſeinen Beziehungen, ein Warner, Tröſter und Luſtigmacher. Als Beitrag zur Literaturgeſchichte der Todtentänze von F. Naumann. Dresden, Grimm. 1844. 12. 22½ Ngr.

Seit Fiorillo's gediegener Behandlung der Todtentänze („Geſchichte der zeichnenden Künſte in Deutſchland", Bd. 4, S. 119—174) ſind noch ſo manche Bereicherungen zur Kenntniß derſelben ans Licht gefördert, ſodaß eine vollſtändige, erſchöpfende Ueberſicht alles Deſſen, was in Bezug auf dieſen Punkt der Kunſtgeſchichte geleiſtet iſt, höchſt wünſchenswerth wäre. Verf. vorliegenden Schriftchens hat etwas dem Ähnliches angeſtrebt; aber ſo beſcheiden auch die Art und Weiſe iſt, mit der er hier auftritt, ſo muß man ihm doch ſelbſt das Zeugniß einer nur annähernden Vollſtändigkeit verſagen. Freilich ſind die Notizen über die Todtentänze in ſo manchen Werken zerſtreut, daß ein großer Fleiß und eine gewaltige Beleſenheit dazu gehört, um in dieſer Beziehung etwas Genügendes zu leiſten. Franzöſiſche Werke, welche dieſen intereſſanten Gegenſtand behandeln, hat der Verf. faſt ganz unberückſichtigt gelaſſen, obgleich gerade in neueſter Zeit einige hierauf bezügliche intereſſante Erſcheinungen zu bemerken waren. Außerdem hätten wir vorzüglich auch noch gewünſcht, daß Naumann auf die mannichfaltigen Vorſtellungen Rückſicht genommen hätte, welche ſich die Dichter der verſchiedenen Nationen vom Tode gemacht haben. Freilich wäre dadurch ſeine Aufgabe erweitert worden; aber es war dies wol nicht zu umgehen, wenn er den Tod in allen ſeinen Beziehungen als Warner, Tröſter und Luſtigmacher ſchildern und darſtellen wollte. Dadurch wäre auch ſeine Schrift, die nur äußerſt ſkizzenhaft gehalten iſt, intereſſanter und erſprießlicher geworden. Welche reiche Blumenleſe der geiſtreichſten Beziehungen und der ſonderbarſten Grillen würde es nicht abgegeben haben, wenn er die Werke der Dichter ausgebeutet hätte! Als eine von den gewöhnlichen Vorſtellungsarten abweichende Darſtellung des Todes wollen wir hier z. B. nur das Bild, welches der geiſtreiche Fürſt von Ligne vom Tode entworfen wiſſen will, anführen: „On est injuste envers la Mort en la peignant comme on fait: on devrait la représenter en vieille femme bien conservée, grande, belle, auguste, douce et calme, les bras ouverts pour nous recevoir. C'est l'emblême du repos éternel après la malheureuse vie inquiète et orageuse." 30.

Notizen.

Über die Exiſtenz des Einhorns.

Unter den von Zeit zu Zeit immer wieder auftauchenden, ebenſo ſehr die bloße Neugierde als den wahren wiſſenſchaftlichen Eifer beſchäftigenden Fragen macht ſich auch in jüngſter Gegenwart jene nach der wirklichen Exiſtenz des von den Meiſten für fabelhaft gehaltenen und unter die Ausgeburten der Phantaſie verwieſenen Einhorns geltend. Gegen die Möglichkeit ſeiner Exiſtenz läßt ſich vernünftigerweiſe um ſo weniger etwas einwenden, als es nicht an Analogien dazu in der Natur fehlt. Aller Wahrſcheinlichkeit nach dürfte das Einhorn eine vielleicht nicht ſehr zahlreiche Antilopenart im Innern Afrikas ſein, falls ſie nicht ein im Laufe der Zeiten durch feindſelige Conjuncturen unterdrücktes und ausgeſtorbenes Thiergeſchlecht war. Vielleicht gibt eines Tages, wie bereits über ſo Manches, die Geologie auch hierüber nähern Aufſchluß. Erſt kürzlich hat der gelehrte franzöſiſche Conſul Fresnel in Dſchidda ein ausführliches intereſſantes Schreiben im Journal der Aſiatiſchen Geſellſchaft in Paris über ein, der Ausſage von Negerſklaven zufolge, in Borgu exiſtiren ſollendes Einhornfell ſammt Kopf veröffentlicht, worin es heißt, er habe eigens einen Sklaven an Ort und Stelle abgeſendet, um dieſe Haut zu bringen und um ſomit eine anziehende, nicht ohne Mistrauen aufgenommene Thatſache, auf palpable Weiſe beſtätigt zu ſehen. So brachte auch neulich das „Morgenblatt", 1844, Nr. 285

Digitized by Google

und 286, in einem „Naturhiſtoriſch-antiquariſche Streifereien“ überſchriebenen Aufſatze, intereſſante Notizen über das Einhorn und den Narwhal aus älterer und neuerer Zeit. Es ſcheint, als ob das Narwhalhorn früher bei mangelhafterer Naturkenntniß, laxer kritiſcher Unterſuchung und zugänglicherer Gläubigkeit häufig dem Landeinhorn als Attribut beigelegt worden wäre. Gern ergreifen wir nun den ſich darbietenden Anlaß, auch unſererſeits einige antiquariſch-naturhiſtoriſche Daten, die wir dem zufälligen Beſitze eines alten Manuſcripts verdanken, hier zu Nutz und Vergnügen der Leſer niederzulegen. Es ſchreibt nämlich unterm 6. März 1818 ein jedenfalls unterrichteter und beleſener Mann Namens Hayden an einen hochgeſtellten Gönner am erzherzoglichen Hofe in Grätz: „In jüngſt meinem zu Villach ſein habe ich von Euer Gnaden verſtanden, daß Sie nicht glauben wollen, es ſei ein Einhorn jemals auf der Welt geweſen. Nun finde ich aber, daß Paulus Jovius nicht allein daſſelbige in ſeinem achtzehnten Buche mit aller ſeiner Gewaltſamkeit beſchreibt, ſondern es gedenkt auch deſſen Job im neununddreißigſten Capitel mit dieſen Worten: «Meinſt du, das Einhorn werde dir dienen und werde bleiben an deiner Krippe? Kannſt du ihm das Joch anknüpfen zum Acker zu gehen, daß es hinter dir pflüge?» u. ſ. w. mit Mehrem. So ſollen zu Mekka zwei ganze Einhörner geweſen ſein. In Venedig bei St.-Marx hat man zwei Hörner. In Paris desgleichen eins, ſo Clemens VII. dem Könige Henriko II. verehret, als er ihm ſeine Muhm, die Catharinam Mediceam, verheirathen wollen. In Frankreich bei St. Dionysio Areopagita iſt auch eins. Desgleichen zu Straßburg in der Hauptkirche, ſo noch ſieben Schuh lang, iſt auch eins geweſen; wie aber anno 1584 das Capitel daſelbſt uneins worden und der lothringſche Krieg entſtanden, hat's der eine Theil davon gebracht. War ſo ſchwer, daß man's kaum mit zweien Händen heben können. Der König in Polen ſoll auch zwei haben. Adam von Clermont, ein Bürger von Antorf, hat anno 1563 eins nach Antorf gebracht, ſo Einer von Schomberg in Frankreich bekommen, dergleichen ſchöner ganz nie ein Potentat gehabt, wie ihm denn deſſen der Senat daſelbſt Zeugniß gegeben. Iſt drei Ellen weniger vier Daumen, oder ſieben Schuh weniger einen halben Daumen lang geweſen, ein Schuh elf Daumen breit. Anno 1603 iſt dieſes Horn auch zu Mainz bei Etlichen, ſo Gift bekommen, probirt und ſtattlich erfunden worden. Nicht weit von Baſel iſt ein Dorf, heißt Augſt (Lateiniſch Augustae Rauricorum), haben anno 1585 zween Fiſcher ein ſolches ſtattliches Horn im Rhein gefunden, aus dem Waſſer gezogen und bei Seit gelegt, in Meinung, ſolches ein andermal mit ſich heim zu nehmen und zu verbrennen. Indeſſen kommt ein anderer armer Mann, Holz zu klauben, findet's, will's zerhacken, kann lange nicht, endlich aber zerſchmettert er's, nimmt ſo viel er kann mit heim, wirft's zum andern Holzhaufen und holt darnach das andere auch. Wie nun das Weib damit eingeheizt, verbrennt zwar das andere Holz, das Horn will aber durchaus kein Feuer fangen. Das ſieht das Weib, daß es kein Holz, ſondern ſonſt etwas und ſchilt ihren Mann derentwillen, daß er nichts Beſſeres gebracht, wie das Weiberbrauch iſt. Indem ſie nun ſolches beſſer beſichtigt, finden ſie, daß es ein Horn, und wird das Geſchrei offenbar, daß man davon discurirt, es möchte ein Einhorn ſein. Sobald ſolches die Fiſcher hören, kommen ſie und begehren daſſelbige, erlangen es auch bald, jedoch hat der arme Mann ihm heimlich davon ein Stück im Keller behalten. Es ſind aber Leute viele Meilen Wegs gekommen und haben gedacht, wenn ſie nur ein halb Pfund davon bekommen könnten, wollten ſie zufrieden ſein; haben aber 15 Loth davon bekommen. Dieſes Horn hat Anfangs bei zwei Centner gewogen, denn eine Mannsperſon leichter einen Vierling Weizen oder Roggen auf den Achſeln als dieſes Horn ertragen mögen. In Brugg in der Schweiz iſt in dem Fluß Arula anno 1520 auch ein ſolches Horn gefunden worden. Anno 1585 iſt in Mähren, etwa zwei Stunden von Auſpitz, bei einem Flecken, Bauſen genannt, in einem Weinberg ein ganzes Skelet eines Einhorns (?) gefunden worden, welches Zähne hat gehabt zu drei Pfund ſchwer, Füße wie ein Elefant, daß man gar eine Fauſt in ein Schienbein ſchieben können, wie ich denn die ganze Hiſtorie davon beſchrieben habe. Darum die Maler weit irren, welche das Einhorn nur in der Größe eines Hirſches malen. Plinius beſchreibt es alſo: «Asperrima fera monoceros, reliquo corpore equo similis, capite cervo, pedibus elephanto, cauda apro, mugitur gravi, uni cornu nigro media fronte cubitorum duum eminente. Hanc feram vivam negant capi.» Für meine Perſon bin ich wol der Meinung, daß Einhörner vor der Sündflut geweſen, das Geſchlecht aber bald darauf aus Unfall untergegangen und kein lebendiges mehr vorhanden, wie denn kein einziger Menſch vorgekommen, der ein lebendiges geſehen. Und laſſe mich gar nicht hindern, daß Martin Forbiſſer, ein Engländer, in ſeiner Schiffahrt, ſo er anno 1577 gegen Niedergang und Mitternacht verrichtet, geſchrieben, daß er in Americae finibus extremis einen todten Fiſch mit einem ſolchen Horne gefunden, welches die Kraft gehabt, daß, ſobald man etwas Vergiftetes, als Spinnen und dergleichen, darauf geworfen, dieſelben verderben. Denn warum ſollt es nicht auch ein Monoceros marinus ſein können? Hab' ich doch geleſen, daß mancherlei Thiere wie auf Erden, alſo auch im Meere ſind. Und dieſes Alles ſchreib ich Euer Gnaden für die lange Weil aus lauter Melancholie, weil ich nichts Wichtiges zu verrichten Luſt oder Lieb hab, mit gehorſamer Bitte, mir ſolches gnädig zu verzeihen.“ So originell die ganze, Wahres und Falſches ſeltſam confundirende Abhandlung, ebenſo charakteriſtiſch der Schluß, den wir dem Leſer nicht vorenthalten wollten. 49.

Vorherbeſtimmung.

Man nimmt gewöhnlich an, daß Männer, die auserſehen ſind, eine hervorragende Rolle auf den Bretern der Weltgeſchichte zu ſpielen, das Bewußtſein ihrer künftigen Größe in ſich tragen und deshalb bei der Ungunſt der Verhältniſſe ihre Zeit abzuwarten wiſſen. Es ſind aber zu viel Beiſpiele vom Gegentheil vorhanden, als daß man dieſe Meinung als Regel gelten laſſen könnte. Cromwell wollte eben nach den Wildniſſen Amerikas auswandern, als ihn das Machtgebot Karl's I. zurückhielt; Napoleon beabſichtigte im Jahre 1796 in türkiſche oder perſiſche Kriegsdienſte zu treten, weil er unter den damaligen Verhältniſſen ſeinen Weizen in Frankreich nicht blühen ſah; der Herzog von Wellington war entſchloſſen, als er noch eine niedere Offizierſtelle bekleidete, den Abſchied zu nehmen und wandte ſich zu dieſem Zwecke an den damaligen Lordlieutenant von Irland, Lord Camden, indem er ihn um eine Stelle beim Zollweſen bat. In allen dieſen Fällen, wie bei den meiſten großen Männern, iſt die Heldenlaufbahn vorzugsweiſe von den äußern Umſtänden beſtimmt worden, mit deren günſtigerer Geſtaltung ſich ihre Hoffnungen zugleich mit dem immer klarer werdenden Bewußtſein der in ihnen liegenden Kräfte zur Bemeiſterung dieſer Umſtände erhoben, bis ſie endlich, durch den Erfolg der Verſuche kühn gemacht, ihrem Streben ein Ziel ſteckten, an das ſie früher nie gedacht, noch denken konnten. 12.

Literariſche Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die
Offenbarung Johannis des Sehers.
Erklärt
von
A. G. J. von Brandt.
Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 125. — 5. Mai 1845.

Über einige hiſtoriſche Chanſons aus den erſten Jahrhunderten der franzöſiſchen Literatur.

Die hiſtoriſchen Denkmäler des franzöſiſchen Bodens haben in der neuern Zeit nach den verſchiedenſten Richtungen hin ſo fleißige und zum Theil aufgeklärte Bearbeiter gefunden, daß die Franzoſen in den letzten Decennien mit Rieſenſchritten Dasjenige wieder einzuholen und gutzumachen geſucht haben, was ſie ſo viele Jahrhunderte lang zu ihrem großen Nachtheil mit unbegreiflicher Geringſchätzung vernachläſſigt hatten. Nicht nur werden wie bekannt unter den Auſpicien der Regierung mit bedeutenden Geldopfern alle für die Geſchichte nur einigermaßen intereſſante Schriftſtücke der Bibliotheken des Königreichs edirt, ſondern es befleißigen ſich auch zahlreiche Privatgeſellſchaften und einzelne Gelehrte mit dankenswerthem Wetteifer, die ſchriftlichen Monumente der vergangenen Jahrhunderte dem Staube der Bibliotheken und der Vergeſſenheit zu entreißen und ſie durch den Druck allgemeiner zugänglich zu machen. Während jedoch die Regierung vorzugsweiſe ihre Mittel und Unterſtützungen der Herausgabe rein hiſtoriſcher Monumenten zuwendet, bleiben die Schriften von blos literariſchem Intereſſe mehr dem Eifer der Privatperſonen überlaſſen, ohne daß ſie darum hinter jenen bedeutend zurückblieben. Raynouard, Paulin Pâris, Francisque Michel, der Abbé Lebeuf, Leroux de Lincy und viele Andere haben eine Menge literariſcher Documente veröffentlicht, die über das geiſtige Leben des Mittelalters reiche und befriedigende Aufſchlüſſe in großer Fülle gegeben haben. Wir entnehmen die folgenden Mittheilungen beſonders aus Leroux' de Lincy intereſſantem „Recueil de chants historiques français“. Die Überſetzungen der Lieder haben wir, um uns ſo wenig als möglich von dem Sinn zu entfernen, zwar in dem Versmaße des Originals aber ohne Reim gegeben. Gegenſtand iſt überall nur das ſich an hiſtoriſche Begebenheiten knüpfende Lied, nicht der Roman oder die Sage. Ebenſo ſind nur die eigentlich franzöſiſchen, d. h. nordfranzöſiſchen Lieder behandelt.

Vor dem 11. und 12. Jahrhundert findet man nur einige Spuren lateiniſcher Gedichte, die ſich auf Zeitereigniſſe beziehen. Hildegar, Biſchof von Meaux unter Karl dem Kahlen, hat uns ein ſolches Gedicht aufbewahrt, welcher den Sieg Chlotar's II. über die Sachſen angeblich im J. 623, und die Barmherzigkeit des heiligen Faron, der die Geſandten vom Tode rettete, feiert. Ein anderes Gedicht iſt das auf die Schlacht bei Fontenay (841) von Angelbert. Ein drittes, von etwas beſſerer Latinität, beſingt den Tod Hugo's, vermuthlich eines natürlichen Sohns Karl's des Großen. Man lieſt darin folgende Strophe:

> Nam rex Pipinnus lacrymasse dicitur
> Cum te vidisset ullis absque vestibus
> Nudum jacere turpiter in medio
> Pulvere campi.

In den letzten Jahren des 11. Jahrhunderts ſang man in Tours auf allen Straßen, ob in lateiniſcher Sprache oder in einer franzöſiſchen Überſetzung bleibt dahingeſtellt, ſatiriſche Lieder gegen den jungen Archidiakonus Johann, worin man ihn eines verbrecheriſchen Umgangs mit dem Erzbiſchofe beſchuldigte, der ihn deſſenungeachtet und obgleich er allgemein Flore la Courtiſane genannt wurde, auf den biſchöflichen Sitz von Orleans zu bringen wußte. Bei Gelegenheit der feierlichen Einſetzung am Tage der St.-Innocents ſang man ein Lied, welches ſo anfing:

> Eligimus puerum, puerorum festa colentes,
> Non nostrum morem, sed jussa regis sequentes.

Um dieſelbe Zeit ging ein ähnliches ſatiriſches Lied von Stadt zu Stadt, das gegen Landri Grafen von Auxerre gerichtet war, welcher durch ſeine Intriguen die Scheidung Robert's von ſeiner Gemahlin Conſtantia herbeigeführt hatte, wodurch Robert ſich die Excommunication zuzog. Das Gedicht ging augenſcheinlich von der Geiſtlichkeit aus, da es eine Menge Anſpielungen aus der Bibel enthält und dem Landri die Namen Achitophel, Abſalom, Jugurtha, Catilina u. a. beigelegt werden. Es muß viele ſolcher Geſänge gegeben haben, die nicht auf uns gekommen ſind, da Petrus, Vorſänger der Kathedrale von Paris, in ſeinem Verbum abreviatum die Prieſter, welche, nach Beendigung einer Meſſe, die ihnen nichts eingebracht, eine zweite und dritte anſtimmen, mit den Bänkelſängern vergleicht, die, wenn ſie merken, daß die Chanſon von Ladri ihren Zuhörern nicht gefällt, das Lied von Narciſſe, und wenn auch dieſes nicht zuſagt, immer ein anderes aufſpielen. Aus der Zeit vom

Digitized by Google

12. Jahrhundert an beſitzen wir eine Menge gereimte Erzählungen wahrer oder fabelhafter Geſchichten, die urſprünglich in kürzerer Form den Namen Chanson de geste führten und ſpäter, als ſie länger, ausführlicher und complicirter wurden, den Namen Romans bekamen. So hat die bekannte Chanson de Roland in der älteſten auf uns gekommenen Faſſung aus dem 12. Jahrhundert nur 1800 Verſe, während ſie in einem ſpätern Manuſcript über 10,000 Verſe zählt. Als ſie Taillefer in der Schlacht bei Haſtings ſang, wie im Roman de Ron berichtet wird, war ſie gewiß nur ein kurzes Lied. Die Einfälle der Sarazenen einerſeits und die Erinnerungen an die Verheerungen, welche die normanniſchen Raubzüge über das Land gebracht andererſeits, bilden mit dem heldenmüthigen Widerſtand, welchen die Völker des galliſchen Bodens leiſteten, den Hauptſtoff dieſer ſogenannten Chanſons. Die Liebe ſpielt in ihnen gewöhnlich eine untergeordnete Rolle. Erſt als, unter andern politiſchen Ereigniſſen, durch die Heirath der Eleonore von Guyenne mit Ludwig VIII., die Troubadours in Frankreich mehr Eingang fanden, lernten die nordfranzöſiſchen Sänger die Huldigung des weiblichen Geſchlechts auf eine feinere Art beſingen. Die hiſtoriſche Genauigkeit iſt aus zwei Gründen in der Chanson de geste nicht zu ſuchen. Erſtens erlaubte die Unſicherheit der Quellen und die Unwiſſenheit der Dichter keine gründliche Erfaſſung ihres Gegenſtandes. Zweitens hatten die vortragenden Jongleurs, welche von Schloß zu Schloß zogen, zu viel Rückſicht auf ihr Publicum zu nehmen, um überall ihren Geſang gleichmäßig vorzubringen. So findet man, im Gegenſatze zu der allgemeinen Tendenz, nach welcher irgend ein Kaiſer Karl als Hauptperſon auftritt, einzelne Chanſons, in welchen gerade die Figuren Karl's des Großen und Pipin's lächerlich gemacht werden und irgend einem angeblichen Helden, welcher als Stammvater irgend eines Schloßherrn angenommen wird, unterliegen. Im Anfange des 12. Jahrhunderts finden wir eine lateiniſche Chanſon mit franzöſiſchem Refrain von Hilarius, einem Schüler Abälard's, gegen dieſen Letztern. Als ſich Abälard in eine einſame Gegend bei Provies zurückgezogen hatte, folgten ihm bekanntlich eine große Anzahl ſeiner Schüler dahin, und ließen ſich um ſeine aus Schilf und Stroh gebaute Wohnung nieder, gleichfalls elende Hütten bauend und allem Lebensgenuß entſagend, um den berühmten und geliebten Lehrer auch ferner zu hören. Die Andacht und Wißbegierde dieſer eifervollen Schüler wurde aber durch die Ankunft der Heloiſe, welche ſich mit mehren Frauen in derſelben Gegend niederließ, vermuthlich etwas geſtört, da nicht allen der rein geiſtige Umgang mit jenen ſo leicht werden mochte als ihrem Meiſter, wenigſtens waren ſehr verdächtige Gerüchte darüber im Umlauf, und ein Kuhhirt wollte ſogar Manches geſehen haben, ſodaß ſich Abälard genöthigt ſah, ſeinen Schülern die Weiſung zu geben, den Ort zu verlaſſen und ſich nach Quincey zu begeben. Der Schmerz und die Entrüſtung darüber war groß unter dieſer zahlreichen Jugend. Hilarius machte ſich zum Dolmetſcher ihrer Gefühle und ſchrieb die angeführte Chanſon, deren Anfang lautet:

Lingua servi, lingua perfidie (sic)
Rixe motus, semen discordie,
Quam sit prava sentimus lodie
Subjacendo gravi sententie
Tort a vers nos li mestre.

Eine andere Chanſon aus dieſem Jahrhundert, die ſchöne Audefroy-le-Bâtard Erembor betitelt, hat zwar kein geſchichtliches Factum zum Gegenſtande, enthält aber zwei intereſſante Andeutungen über die Gebräuche der Zeit. Es iſt nämlich darin die Rede von den Francs de France, eine Benennung, welche lange Zeit hindurch nur den fränkiſchen Eroberern des Landes beigelegt zu ſein ſcheint. Die Chanſon fängt nämlich folgendermaßen an:

Im Maienmond zur Zeit der langen Tage,
Als Frankreichs Freie von Hoſe kehrten,
Ritt Renaud ſtolz voran dem erſten Zuge.
Und wie er kam zur Burg der Erembor,
Mocht' er die Augen nicht zu ihr erheben.
Ach Renaud, lieber Freund!

Ducange gibt in ſeinem Gloſſar bei dem Worte Franci die Erklärung, daß der Name Francs, nach einer alten coutume de parlement, nur Denen beigelegt wurde, welche den öffentlichen Gerichtstagen und den von den Pairs gehaltenen ſogenannten grands jours beiwohnen durften. Auch in der Chanson de Roland iſt von Francs de France die Rede.

Die zweite Andeutung iſt eine beſondere Art der Betheurung. Es ſagt nämlich die Dame, um den Zorn ihres eiferſüchtigen Ritters zu beſänftigen:

Renaud, um von der Schuld mich zu befreien, will ich
Mit hundert Jungfrau'n und mit dreißig Damen
Auf heiligen Reliquien dir ſchwören,
Daß nie ich einen Anderen geliebt als dich.
Nimm dieſen Schwur und meinen Kuß zum Pfande.
O Renaud, lieber Freund.

Am Ende des 12. Jahrhunderts ſteht die Chanſon des Königs Richard Löwenherz über ſeine Gefangenſchaft. Die vielfach beſtrittene Erzählung von der Auffindung des Orts ſeiner Gefangenſchaft durch Blondel, ſeinen Sänger und Diener, iſt durch die kürzlich gemachte Entdeckung eines Manuſcripts auf der königl. Bibliothek zu Paris, aus der letzten Hälfte des 13. Jahrhunderts, welche übrigens ſchon der Präſident Fauchet citirt, und in welchem dieſe Geſchichte erzählt wird, wol außer Zweifel geſetzt. Es beſtehen zwei Verſionen dieſer Chanſon, die eine in provenzaliſcher Mundart, die andere in nordfranzöſiſcher. Es dürfte ſchwer zu beſtimmen ſein, in welcher Sprache Richard die Chanſon geſchrieben, da ihm beide gleich geläufig waren. Meiſt fehlerhaft ſind die frühern Abdrücke, z. B. von Sinner 1772 in ſeinem „Katalog der Manuſcripte der berner Bibliothek"; von Millot 1774 in ſeiner „Geſchichte der Troubadours", von Sismondi 1819 in ſeiner „Littérature du midi". Raynouard gibt nur den provenzaliſchen Text. Leroux de Linсy hat endlich 1841 einen genauen Abdruck des nordfranzöſiſchen Textes nach einem Manuſcript aus den erſten Jahren des 13. Jahrhunderts geliefert.

Digitized by Google

Nach dieſem Texte folgt hier dieſe Chanſon in einer wörtlichen Überſetzung, in dem Versmaß des Originals, aber ohne Reim:

Wer Feſſeln trägt, der kann ſein gutes Recht
Nur durch der Klage dumpfen Ton bekunden.
Er dichtet dann zum Troſte ſich ein Lied.
Viel ſind mir treu, doch ſind die Gaben karg:
Schmach über ſie, wenn ich um ſchnöde Löſung
Zwei Winter bin gefangen.

Wohl wiſſen's meine Mannen und Barone,
Brite, Normann, Gascogner, Poitevìner,
Daß keinen meiner Treuen je ich ließ
Um Geldes willen in der Feinde Ketten.
Nicht ſag' ich das zum Vorwurf, noch aus Haß,
Doch bin ich noch gefangen.

Wohl ſeh' ich nun, daß Todte und Gefang'ne
Nicht Freunde mehr und nicht Verwandte haben,
Da man aus Geiz mich hier verſchmachten läßt.
Ich trau'r um mich, doch mehr noch um mein Volk,
Das herber Tadel trifft, wenn ich hier ſterbe,
Daß es mich ließ in Banden.

Nicht Wunder iſt es, daß das Herz mir bricht,
Wenn fremde Herr'n die Länder mir verheeren.
O dächte Jeder doch des heil'gen Eids,
Der mir geleiſtet ward, wie ich des meinen.
Dann würd' ich wahrlich nicht mehr lange Zeit
Hier ein Gefang'ner ſein.

Und die Gefährten, die ich ſtets geliebt,
Die von Cahors, und die aus Perche alle;
Durch Lieder hör' ich, daß ſie untreu ſind,
Mir, ihrem Herrn, der nie die Treue brach.
Bekriegten ſie mich jetzt, es wäre ehrlos,
Wo ich gefangen bin.

Sie wiſſen's wohl, die aus Anjou und Tours,
Die Ritter all' ſo reich jetzt und ſo ruhig,
Daß fern ich bin, gefangen, unter Feinden.
Sie könnten helfen, doch ſie thun es nicht,
Sie ſteh'n gewappnet da und kriegesmächtig,
Und ich bin hier gefangen.

O, Gräfin, Schweſter, eu'r gefang'ner König
Erhebt ſein Fleh'n zu Gott, daß er euch ſchütze;
Zu Gott, durch deſſen Will'n er hier gefangen.
Nicht ſpreche ich von jener, die in Chartres
Die Mutter Ludwig's.

Richard beſang aber nicht allein ſeine perſönlichen Leiden; er wußte die Poeſie auch zum Werkzeuge ſeiner politiſchen Plane zu machen, wie denn überhaupt im 12. Jahrhundert in dem Lande der Troubadours der Krieg ebenſo eifrig durch Geſänge als durch Waffenthaten geführt wurde. Man beaucht nur an Bertrand de Born zu erinnern. Die nächſte Veranlaſſung zu einem ſolchen geharniſchten Liede gab dem Löwenherz der Abfall des Dauphin von Auvergne und des Grafen Guy, welche zur Partei des Königs Philipp Auguſt übergegangen waren, nachdem ſie übrigens, wie man in der Einleitung des Originalmanuſcripts lieſt, wie Richard im Stich gelaſſen und durch Philipp mit Waffengewalt dazu gezwungen worden waren. Richard's Sirvente fängt folgendermaßen an:

Dauphin, ich muß euch fragen,
Euch und den Grafen Guy,
Was ihr in dieſen Zeiten
Als Krieger wohl gethan?
Ihr ſchworet mir die Treue
Und hieltet ſie ſo ſchlecht
Wie Iſegrim dem Reinhard,
O Haſenherzen ihr!

Ihr hörtet auf zu ſtreiten
Als ich nicht mehr gezahlt,
Und wußtet doch, daß Chinen
Nicht Gold noch Kupfer hat,
Ihr wollt 'nen reichen König,
Tapfer und treu dem Wort,
Bin ich denn karg und feige
Daß ihr mein Banner flieht? u. ſ. w.

Der Dauphin unterließ nicht, auf dieſen poetiſchen Angriff durch ein ähnliches Lied zu antworten, worin er Richard alle die Vorwürfe zurückgibt, die dieſer ihm gemacht. Richard's Sirvente iſt in der Mundart von Poitou, welche des Königs natürliche Sprache war, des Dauphins Antwort iſt provenzaliſch.

Als Richard in dem Kriege gegen den Vicomte von Limoges vor dem Schloſſe Chalus an den Folgen eines Pfeilſchuſſes ſtarb, ließen die Sänger des Nordens und Südens ihre Klagen über den Verluſt des gefeierten Helden und Dichters, ohne Rückſicht auf Parteianſichten, einſtimmig ertönen. Es iſt uns bis jetzt wol nur ein Gedicht über dieſes Ereigniß bekannt geworden, nämlich das von Gaucelm Faidit, aus Uzerche, welchen Richard, als er noch Graf von Poitou war, bei ſich aufgenommen hatte. Das Klagelied, welches er ſeinem ehemaligen Herrn widmete, wurde ſogleich in die nordfranzöſiſche Mundart von Poitou und Anjou überſetzt und fand allgemeinen Anklang. Auch dieſe Überſetzung, von einem ungenannten Verfaſſer, iſt auf uns gekommen. Das provenzaliſche Gedicht findet ſich bei Raynouard. Der Anfang des Gedichts lautet:

Wie hart iſt's, daß ſo grenzenloſen Schmerz,
Das größte Weh, das je der Menſch empfunden,
D'rob aller Zeit die Thränen fließen werden,
Ich jetzt beſingen muß in meinem Liede.
Denn er, des Heldenmuthes Haupt und Vater,
Der mächt'ge Richard, Englands tapf'rer König,
Er iſt nicht mehr. O Gott, welch ein Verhängniß!
Wie iſt ſo ſchwer die Trauermähr zu tragen,
Ein Herz von Stein hat, wer ſie kalt vernimmt u. ſ. w.

Das Gedicht beſteht aus fünf neunzeiligen Strophen, deren Reimſtellung und Anordnung nahe an die achtzeilige Stanze oder Octave der Italiener grenzt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Eine wahre Geſchichte der neueſten Zeit. Aus dem Tagebuche eines Jeſuiten und den mündlichen Mittheilungen eines Ausgeſchiedenen. Zürich und Winterthur, Literariſches Comptoir. 1845.

Der Herausgeber dieſer merkwürdigen Geſchichte leitet ſie mit den Worten ein, daß er es für ſeine Pflicht halte, durch ihre Veröffentlichung „auch demjenigen Theile des Publicums, welcher in dem gerechten Aufſtande eines Volks gegen die Umtriebe eines verderblichen Ordens gleichgültig geblieben iſt, oder welcher die Geſchichte deſſelben zu wenig kennt, um ſie nach Verdienſt zu würdigen, die Augen zu öffnen". Er beruft ſich, ſo unerhört auch die darin erzählten Begebenheiten in unſerer

Digitized by Google

Zeit ſchienen, auf das Zeugniß mehrer noch lebender Perſonen, „die theils ſelbſt in dieſem traurigen Drama eine Rolle ſpielten, theils in gewiſſer Hinſicht Opfer dieſer Ereigniſſe wurden“.

Die alle Moral niedertretenden Grundſätze, auf denen der Jeſuitismus beruht; die verabſcheuungswürdigen Theorien, von denen er ausgeht, ſind bekannt genug. In dieſer angeblich „wahren Geſchichte der neueſten Zeit“ ſoll nun ein Stück ſeiner ſchauderhaften Praxis mitgetheilt werden. Weiß man auch, daß für die Jeſuiten ein Menſchenleben nur inſoweit Werth hat, als es ihren Zwecken dient; gedenkt man der Opfer, die ihnen ſchon ſeit Jahrhunderten gefallen: ſo überſieht man doch allzu leicht, welcher lang geſponnener Intriguen ſie fähig ſind; auf welchen weiten, langſamen Um- und Schleichwegen ſie leiſe, aber ſicher, auf ihr Ziel hinarbeiten; wie ſie ihr Opfer, das ſie zur Erreichung eines ihrer Zwecke auserſehen, umgarnen, es an unſichtbaren Fäden leiten, daß es — ob es wolle oder nicht — unfehlbar in ihre Schlingen ſtürze. Eins dieſer teufliſchen Geſpinnſte, dieſer Höllengewebe will die „wahre Geſchichte“ enthüllen.

Wir erfahren zuerſt von einer angeblich früher in M. beſtandenen Geſellſchaft der „opfernden Götter“. In dieſe Geſellſchaft, einer Vorſchule zum Jeſuitismus, wird ein junger Baron von B. eingeführt. Die Symbole und Myſterien, in welche ſie ſich hüllte, ziehen ihn nicht an; dagegen imponirt ihm die Idee von der „im Menſchen wohnenden Götterkraft“, welche die Geſellſchaft proclamirte. Bis zum höchſten Grade, dem ſogenannten Herrengrade, in welchem ſich die Adepten Knechte nannten, und der zum raffinirteſten Lebensgenuß führte, wobei denn auch Frauen eine Rolle ſpielten — bis zu dieſem Myſterium gelangte der junge Mann, Cöleſtin genannt, nicht, da ihm unterdeſſen das ſchöne Myſterium einer wahren, reinen Liebe aufgegangen war. Dieſe Liebe wird ihm zuerſt durch die Ränke der Jeſuiten und dann durch den Tod geraubt. Von einem dazu beſtimmten Werkzeuge wird in das vereinſamte, zur Schwärmerei geneigte Gemüth Cöleſtin's der Same des Ehrgeizes und des Fanatismus geſtreut und ihm ſpäter nur darum abgerathen, in die Geſellſchaft Jeſu zu treten, um ihn deſto ſicherer dazu zu bewegen. Das Beiſpiel ſeines beſten Freundes, der früher ſchon verleitet wurde, ſich in das Collegium zu F. in der Schweiz zu begeben, und durch den ſpäter nach ſeinem Austritt die ganze gräßliche Geſchichte dem Herausgeber derſelben bekannt geworden ſein ſoll, befeſtigt Cöleſtin's Entſchluß, ebenfalls in jenes Collegium einzutreten. Erſt nach ſeinem dortigen mehrjährigen Aufenthalte wird ihm der Auftrag, gegen hoch- aber ihm ſehr naheſtehende Perſonen *) ein ſchändliches, verrätheriſches Spiel zu ſpielen, wodurch der Orden ſich Eingang in den Staat, mit der Hauptſtadt M., zu verſchaffen gedenkt. Jetzt gehen dem Verblendeten die Augen auf, er verweigert den geſchworenen Gehorſam und muß nach langen Hunger- und Krankheitsqualen in einem der tiefen Keller des Collegiums zu F. eines jämmerlichen Todes ſterben. Wäre dieſe Geſchichte ein Roman, er wäre intereſſant genug. Aber außer den Worten des Herausgebers, der, wie wir aus ſicherer Quelle wiſſen, einem berühmten adeligen Geſchlechte angehört, ſcheint einigermaßen auch die einfache, unmittelbare Darſtellung in dieſen Briefen und Tagebuchblättern dafür zu ſprechen, daß nicht Alles Erfindung iſt. Schade, daß der Herausgeber, der die Aufmerkſamkeit bis zum Ende der Geſchichte in Spannung zu erhalten weiß, ſich zu einigen Ausſchmückungen verleiten ließ, wie es z. B. ohne Zweifel die ganz überflüſſige Viſion S. 70 iſt.

Möge in der Publication dieſer „wahren Geſchichte“ auch eine Auffoderung für Andere liegen, denen irgend etwas von der engern oder weitern Wirkſamkeit des Jeſuitismus bekannt iſt, ohne Scheu damit ans Licht zu treten, damit mehr und mehr die geheimen Machinationen dieſes Feindes der Menſchheit offenbar werden, damit ſeine ſchon öfters wankende Macht im 19. Jahrhundert, das ſo Bedeutungsvolles in ſeinem Schooſe trägt, endlich ſtürze, um ſich nie wieder zu erheben. 59.

*) Der Jeſuitenzögling ſoll der natürliche Sohn eines deutſchen Fürſten ſein.

Literariſche Notiz aus England.

Lady Bleſſington.

In England iſt Lady Bleſſington eine der geleſenſten Schriftſtellerinnen, mehr vielleicht weil ihre Schriften einen Abglanz von der ariſtokratiſchen Welt geben, deren ſo heiß erſehnte und doch nie zu erreichende Höhen das große engliſche Publicum wenigſtens aus der Ferne zu betrachten liebt, als wegen ihres zwar mehr zierlichen als kräftigen, aber doch noch genügend bedeutenden Talents der Erfindung und Darſtellung. Für uns Deutſche hat ſie noch andere Vorzüge. Lady Bleſſington hat ſeltene Gelegenheit gehabt, den menſchlichen Charakter in einer großen Mannichfaltigkeit von Phaſen, vorzüglich aber in der faſhionablen Welt zu ſtudiren. Ihre hohe geſellſchaftliche Stellung, ihr Verkehr mit den Sommitäten der vornehmen Welt, ihre Reiſen und ihre Bekanntſchaft mit faſt allen literariſchen Berühmtheiten der letzten zwanzig Jahre haben ihr den Stoff zu den zahlreichen Werken geliefert, in denen ihre Phantaſie gewöhnlich nur die Vehikel erſchafft, durch die ſie ihre reichen Erfahrungen mittheilt. So hat ſie uns eine Reihe Sittenſchilderungen aus der Gegenwart Englands gegeben, die ihrem Talent und ihrer Gelegenheit zum Beobachten die Wahrheit und die Treue, ihrer Phantaſie die Lebendigkeit der Schilderung und die Anmuth ihrer Form verdanken. Ihrem neueſten Werke: „Strathern, or life at home and abroad“, wohnen dieſe Vorzüge in noch höherm Grade bei als ihren frühern. Konnte man die letztern nicht ganz von einer gewiſſen Einförmigkeit freiſprechen, die der enge Kreis, in dem ſie ſich bewegten, faſt vorſchrieb, ſo hat die hochgeſtellte Dame diesmal nicht nur die glänzende Oberfläche der vornehmen Welt dargeſtellt, ſondern auch ihre Kehrſeite in den Thorheiten und raffinirten Laſtern, die eine üppige Hypercivilisation erzeugt. Der Hauptzweck der Verfaſſerin ſcheint diesmal nicht der gewöhnliche der Romandichter geweſen zu ſein, nämlich die Darſtellung der Gefahren, welche dem ſtrebſamen Helden, der ſich erſt ſein Glück gründen will, auf ſeinem Lebenspfad drohen, ſondern die Gefahren, welche die Jugend, welche alle Gaben des Glückes und der Natur im Übermaß beſitzt und die der Meinung der Welt nach gewöhnlich durch einen Blumengarten geht, zu beſiegen hat. Lady Bleſſington läßt ihren Helden und ihre Heldin jung, ſchön, unermeßlich reich und von zahlreichen Freunden umgeben ihren Lebensweg antreten — kurz, ſie gibt ihnen im Anfange ſchon alles Das, was andere Novelliſten das auserwählte Paar erſt am Schluſſe des Romans gewinnen laſſen. Aber doch überzeugt ſie den Leſer in der Laufbahn von Strathern und Louiſe Sydney, daß ſelbſt ſo hochbegünſtigte Kinder des Schickſals Gefahren, Misgeſchick und Schmerzen ausgeſetzt ſind, die man ſonſt geneigt iſt nur als die Erbſchaft der Söhne und Töchter der Armuth zu betrachten. Sie führt ſie in das Ausland, verſetzt ſie unter ihre Landsleute in Italien und Frankreich, wo ihrer Verſuchungen und Prüfungen harren, denen weder Jugend noch Reichthum entgehen kann. Sie leiden, und leiden tief und ſchwer. Neid, Verleumdung, Verkanntwerden und Verkennen ſtürzen ſie in Bedrängniſſe, wie ſie nur die Unglücklichſten der Menſchenkinder treffen können. Endlich werden beide Liebende durch die chriſtliche Barmherzigkeit ihrer Standesgenoſſen voneinander getrennt und haben jetzt Jedes für ſich allein ſchwere Prüfungen zu leiden. Zuletzt durch Unglück gebeſſert und gereinigt, erkennt Jeder des Andern Werth und die eigenen Fehler, durch deren Benutzung ihre argliſtigen Rathgeber ſie einander entfremdet hatten; ſie verſöhnen ſich wieder und ſtellen ihr Lebensglück auf eine Grundlage, wo es nicht von Zufällen und Feinden erreicht werden kann. Das iſt der Kern des Romans, der ſich in raſcher Handlung und mannichfaltigem Scenenwechſel vor dem Leſer entwickelt. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 126. —— 6. Mai 1845.

Über einige hiſtoriſche Chanſons aus den erſten Jahrhunderten der franzöſiſchen Literatur.

(Fortſetzung aus Nr. 125.)

Von den Liedern, welche ſich auf die Kreuzzüge beziehen, athmen beiweitem die meiſten nur Liebesklagen, das Bedauern, die Dame des Herzens verlaſſen zu müſſen, oder Befürchtungen und Ermahnungen hinſichtlich des Treubleibens während der Abweſenheit der Ritter von ihrem Vaterlande u. dgl. m. Unter den bis jetzt bekannt gewordenen Geſängen dieſer Gattung, die das Ereigniß ſelbſt zum Gegenſtande haben, iſt das älteſte ein vor nicht langer Zeit in der Harleianiſchen Bibliothek zu London aufgefundenes und von Delarue zum erſten Male veröffentlichtes Gedicht, welches zur Zeit geſchrieben wurde, als Ludwig der Jüngere das Kreuz nahm, und eine Auffoderung an das Volk enthäle, an dem heiligen Kriege Theil zu nehmen. Der Verfaſſer iſt nicht bekannt. Das Gedicht befindet ſich in einer gereimten Chronik über die Geſchichte der Herzöge von der Normandie von Benoit von Saint-More. Quesnes de Bethune ſchrieb ebenfalls mehre begeiſterte Gedichte, um theils für den Kreuzzug aufzumuntern, theils die Streiter Chriſti ſelbſt in ihrer Pflicht zu erhalten. Er eifert gegen die Saumſeligen, die Ehrgeizigen, welche nur Eroberungen in Paläſtina für ihre Rechnung zu machen ſuchten, und beſonders gegen Diejenigen, welche das zu dem heiligen Zwecke zuſammengebrachte Geld anzugreifen wagten. Gewiß blieben bei der einflußreichen Stellung des Dichters dieſe Ermahnungen nicht ohne Erfolg und beſchleunigten wol die Abreiſe des Königs Philipp Auguſt zu dem Zuge, welcher mit der Einnahme von Ptolemais endigte. Man weiß, daß der König das Kreuzheer für ſeine Ehre viel zu früh verließ und nach Frankreich zurückkehrte. Quesnes de Bethune folgte ihm. Da ſchleuderte Hues de la Ferté, ein wegen ſeines ſatiriſchen Geiſtes damals berühmter Ritter, gegen Quesnes und den König ein Spottgedicht, welches bald ſehr allgemein bekannt wurde und den Erſtern ſo empfindlich berührte, daß er bald darauf im J. 1198 an dem Zuge gegen Konſtantinopel Theil nahm und einer der Erſten die Fahne aufpflanzte. Das Gedicht beſteht aus einer ſechszeiligen und zwei achtzeiligen Strophen. Es lautet folgendermaßen:

Trotz aller Heiligen und trotz Gottes Willen
Kommt Quesnes zurück, und ſchlecht ſei er empfangen!
Schmach über ihn und ſeine Predigten,
Schmach über Jeden, der ihn nicht verhöhnt,
Wenn Gott ihn einſt in großen Nöthen ſieht,
Wird er ihn auch, wie jener ihn, verlaſſen.

Sing nicht mehr Quesnes, es iſt vergeb'nes Müh'n,
Denn deine Lieder finden nicht mehr Glauben,
Du ziehſt es vor, hier ſchmachbedeckt zu leben,
Statt freudig dort im heil'gen Kampf zu ſterben.
Man zeigt auf dich als der Ungläub'gen einen,
Treubrüchig biſt du, wie dein ſchwacher König.
Gott wird, da er mit Allmacht uns beherrſcht,
Des Königs nie und nie ſich dein erbarmen.

Wie tapfer warſt du Quesnes mit deiner Zunge,
Wie krieg'riſch predigteſt du allem Volke,
Und wollte irgend wer zu Hauſe bleiben,
Du ſparteſt Schmähung nicht und bittren Tadel.
Nun kommſt du ſelbſt, den Herd dir zu beſudeln,
Viel räudiger als du hinweggezogen,
Verwahr dein Kreuz nur und verſteck es gut,
Denn ruhmlos bringſt du's, wie du's mitgenommen.

Ein anderes, angeblich von mehren Herren des Hofs verfaßtes Lied enthäle eine ehrerbietige, aber energiſche Ermahnung an den König, die Sache des Glaubens nicht aufzugeben. Es ſcheint im heiligen Lande ſelbſt gedichtet worden zu ſein, da es in demſelben heißt:

Wenn du, o König, jetzt nach Frankreich kehrſt,
So wird Champagne und alle Völker ſagen,
Daß du Verrath geübet an den Deinen.

Später, aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts, findet ſich noch ein Gedicht von Hues de St.-Quentin und zwei von Thibaut, Grafen von der Champagne und König von Navarra, welche zur Eroberung des heiligen Landes auffodern.

Wenn das Lied ſo auf einer Seite zur Begeiſterung der Völker für eine großartige Sache gebraucht wurde, ſo diente es nicht minder in jener Zeit zur Förderung von Parteizwecken und innern Fehden. So wurde zur Zeit, als Philipp Auguſt die Feſte Thouars in Poitou belagerte und den Vicomte Aimery, der ſeine Partei verlaſſen und ſich zu den Engländern geſchlagen hatte, hart bedrängte, von dieſem oder einem ſeiner Anhänger ein ſehr charakteriſtiſches Lied verfaßt, in welchem alle Herren von Poitou namentlich aufgefodert werden, ſich um Aimery zu ſcharen, ihren gemeinſchaftlichen Hort, die

Digitized by Google

Feſte Thouars zu vertheidigen und die Hülfe des deutſchen Kaiſers anzurufen. Es wird darin unter Anderm auch dem Könige der Vorwurf gemacht, er habe Bordeaux für einen ſpaniſchen Mauleſel hingegeben, mit Bezug auf die den Bordeleſen vom Könige verweigerte Hülfe, als Alfons die Stadt belagerte und die Einwohner ſich den Franzoſen in die Arme werfen wollten.

Als nach dem Tode Ludwig's VIII. ſeine Witwe Blanca von Caſtilien unter dem Einfluſſe des Cardinal-Legaten (Sant-Angelo) die Regentſchaft übernahm und den elfjährigen Thronfolger nach Rheims zur Krönung führen wollte, verweigerten die meiſten der großen Barone des Reichs unter allerlei Vorwänden, bei dieſer Ceremonie gegenwärtig zu ſein. Es bildete ſich bald die bekannte Ligue, an welcher ſelbſt der Graf Thibaut von der Champagne, obgleich Anhänger der Königin-Witwe, Theil nahm, um eine ihm widerfahrene Beleidigung zu rächen. Die Familie der Capetinger wurde des Thrones für verluſtig erklärt und der Hr. v. Coucy als Prätendent aufgeſtellt. Dieſe allgemeine Bewegung regte zu verſchiedenartige und mannichfaltige Intereſſen an, als daß man nicht gegenſeitig alle Hebel in Bewegung geſeẞt hätte, um ſeine Zwecke nach Kräften zu fördern. So wurde denn auch die immer wirkſame Waffe der Chanſons in Anwendung gebracht. Von den drei Geſängen, die mir vorliegen, iſt der eine gegen die Königin-Witwe gerichtet. Es wird ihr darin mit Bitterkeit Veruntreuung des Geldes ihres Sohnes des Königs, zu Gunſten der Spanier, und verbrecheriſcher Umgang mit dem Grafen Thibaut von Champagne vorgeworfen. Der Ton der Chanſon iſt bitterer und gereizter als alle frühern Gedichte dieſer Art. Der Dichter verſpottet auch ſehr ſcharf ihr Verhältniß zu Rom, von wo ſie die Gewalt bekommen habe, alles Schlechte für gut auszugeben und jeglichen Schurken allſogleich zu kanoniſiren. Die politiſchen Lieder dieſer Zeit bilden ſchon einen Vorſchmack zu der Satyre Ménippée, welche wir im 16. Jahrhundert unter ähnlichen Parteikämpfen mit Erfolg für Heinrich IV. im Kampfe gegen die Anmaßungen der römiſchen Curie ſtreiten ſehen werden.

Die zweite Chanſon iſt beſonders gegen Thibaut gerichtet, der ſich durch ſeine Liebe zur Königin verleiten ließ, die Partei der Barone zu verlaſſen. Auch wird ihm indirect darin der Vorwurf gemacht, daß er den König Ludwig VIII. vergiftet, um in den ungeſtörten Beſitz des Gegenſtandes ſeiner Liebe zu kommen. Beide Anſchuldigungen finden ſich auch in andern gleichzeitigen längern Gedichten und Chroniken, wie z. B. in der „Chronique de Saint Magloire", bei Philippe Mouskes, Mathieu Paris u. A.

Die dritte Chanſon von Hues de la Ferté iſt beſonders an den König gerichtet, und fällt in die Zeit, wo derſelbe nach zurückgelegtem vierzehnten Jahre ſelbſt die Regierung übernehmen ſollte. Sie gibt dem König guten Rath im Sinne der Partei und berührt alle hauptſächlichen Zeitfragen. Um 1236 wurde auch in England von einem Geiſtlichen eine franzöſiſche Chanſon gedichtet über die Erpreſſungen, welche Heinrich III. gegen die Geiſtlichkeit anordnete, als er, um ſeinen Sohn auf den Thron von Sicilien zu bringen, den Papſt durch bedeutende Geldſummen gewinnen zu müſſen glaubte. Das Gedicht findet ſich in Wright's „Sammlung der politiſchen Geſänge Englands von Johann bis Eduard II." (London 1839). Ebendaſelbſt finden ſich auch noch zwei franzöſiſche Gedichte zu Ehren Simon's de Monfort, zweiten Sohnes des durch ſeinen Kreuzzug gegen die Albigenſer bekannten Heerführers gleiches Namens, welcher in dem Aufſtande der engliſchen Barone gegen Heinrich III. eine Hauptrolle ſpielte.

Ein merkwürdiges Gedicht dieſer Art iſt die um 1270 von einem franzöſiſchen Baron, deſſen Name nicht bekannt iſt, gegen die unter dem Namen Etablissements bekannten Verordnungen des heiligen Ludwig, wodurch er die Feudalrechte weſentlich einſchränkt, gerichtete Chanſon. Der Dichter iſt empört über dieſe vermeintliche Beeinträchtigung, die doch nur dazu dienen ſollte, einen geſetzlichen Zuſtand im Lande herbeizuführen, und nennt ſie geradezu eine Erfindung des Teufels. Das Manuſcript iſt von Leroux de Lincy aufgefunden und 1839 zum erſten Male publicirt worden. Einige Strophen ſind leidenſchaftlich, die zweite iſt ruhiger. Sie lautet:

Ich weiß gewiß, daß Gott ſie niemals will
Die Knechtung, die man heutzutage übet.
O freier Muth, wie biſt du ſo dahin!
Will Niemand ſich zu deinem Schutz erheben?
Wol könnteſt du mit Kraft und Macht dich zeigen,
Denn unſer König iſt dir wahrlich hold;
Doch ach! der Edlen ſind ſo wenig nur
Die um ihn ſind;
Denn außer ihm iſt's Einer oder zwei.
Er aber iſt vom Pfaffenvolk umſtrickt,
Daß er nicht weiß zu helfen;
Und ſo braut man zuſammen
Die Wohlthat und die Sünde.

Im 14. Jahrhundert, 1368—71, beſang Euſtache Deschamps, einer der beſten lyriſchen Dichter der Zeit in einer hübſchen Ballade die Geburt der beiden Söhne Karl's V. von Frankreich, von denen der letztgeborene von Bertrand du Gueselin aus der Taufe gehoben wurde. In einer andern Ballade beſingt er den Tod des Helden Bertrand du Gueselin, und in einer dritten den 1394 zwiſchen England und Frankreich geſchloſſenen achtundzwanzigjährigen Waffenſtillſtand.

Froiſſart berichtet uns, daß um dieſelbe Zeit, etwa 1375, als Johann v. Montfort und Karl v. Blois ſich um die Bretagne ſtritten, die jungen Mädchen in Quimperlé auf Jean Devereux, einen tapfern und klugen Ritter von der engliſchen Partei, welcher ſich dort in der Stille eine Feſtung erbaut, von wo er das umliegende Land eben nicht ſchonte, einen Geſang gemacht hatten, der, bald von Mund zu Mund gehend, allgemein geſungen wurde und auch bis zu den bei Lamballe verſammelten bretagniſchen Baronen gelangte. Dieſe ſprachen: Wahrlich, die Kinder müſſen uns lehren, wohin wir unſere Waffen zu kehren haben, und zogen hin vor die Burg, um ſie zu nehmen, mußten aber unverrichteter

Digitized by Google

Sache abziehen, da der Herzog von Bretagne ſeinem Vaſallen zu Hülfe kam. Der Refrain dieſer Chanſon lautet:

Hütet euch vor der neuen Burg,
Ihr, die das Land durchzieht,
Denn drinnen hauſt in Saus und Braus
Herr Johann Devereux.

Unter Karl V. hatte Paris einen Prevôt, Hugues Aubriot, der ſich durch eine Menge vortrefflicher Einrichtungen höchſt verdient um die Stadt gemacht hatte. Durch ſeine Strenge gegen den Unfug der Studenten verdarb er es aber mit der Univerſität, deren Rector es dahin zu bringen wußte, daß er der Ketzerei angeklagt und vor ein Inquiſitionsgericht geſtellt wurde. Die Anklage gründete ſich beſonders auf das Factum, daß er einigen Juden, denen man die Kinder geſtohlen hatte, um ſie zu taufen, dieſelben wieder zuſtellen ließ. Er wurde zu lebenslänglichem Gefängniß und öffentlicher Abbitte verurtheilt. Bei dieſer Gelegenheit wurde von den Studenten ein Spottlied auf ihn geſungen, von welchem jede Strophe mit einer ſprüchwörtlichen Sentenz endet, und worin ihm über die meiſten ſeiner wohlgemeinten Einrichtungen bittere Vorwürfe gemacht werden. Das Lied hat 22 Strophen. Als Probe folgende zwei:

Du ſchworeſt, des Königs Geſetze
Und die der Univerſität
Nach beſten Kräften zu ſchützen
Sowie auch das Wohl der Stadt;
Doch haſt du's mit nichten gehalten,
D'rum wirſt du von Allen verleugnet,
„Wer Lauch ſä't, juble nicht zu früh."

Und als du in Ehren und Würden,
Da war dir kein Ding mehr recht,
Verfolgteſt mit deinen Geſetzen
Studenten und Frauen ſogar.
D'rum ſitzeſt anjetzt du in Banden,
Wie dir's auch mit Recht gebührt,
„Wer zu viel will, erreicht nichts."

Der Wahnſinn Karl's VI. gab der Dichterin Chriſtine de Piſan, die an ſeinem Hofe lebte, den Stoff zu einer Complainte, die nicht ohne dichteriſchen Werth und voll tiefen Gefühls iſt. Dieſe ausgezeichnete Frau, obgleich in Jtalien geboren, nahm den lebhafteſten Antheil an Allem, was ihrem Adoptivvaterlande begegnete. So beſang ſie auch in drei Balladen den berühmten Kampf und Sieg der ſieben franzöſiſchen Ritter über ſieben engliſche Ritter, von denen ſie herausgefodert worden waren, und welcher in der Gegend von Bordeaux bei Montendre, unter Vorſitz des Herzogs von Orleans, 1402 ſtattfand. In der zweiten Strophe macht ſie die franzöſiſchen Ritter namhaft; ſie lautet:

Ihr, guter Herr von Châtel, der ihr gern
Bei Denen weilt, die ſtark und wohl erfahren;
Und ihr, Bataille, ſo tapfer und ſo feſt,
Und Barbazan, den Niemand mag verachten.
Champagne auch ihr, ſo hohen Muthes voll,
Und Archambaut, Clignet ſo ſchön gewappnet,
Keralouis, ihr alle ſieben gebt
Beiſpiel den Guten, Freude euren Damen,
Wohl ſeid ihr's werth, den Lorberkranz zu tragen.

Der letzte Vers wiederholt ſich bei jeder Strophe. Im J. 1404 beſang ſie noch den Tod Philipp's des Kühnen, Herzogs von Burgund, den ſie indeß mit einiger Übertreibung lobt.

Der Zuſtand Frankreichs nach der ſchrecklichen Niederlage bei Azincourt war im höchſten Grade traurig. Michelet ſagt in ſeiner „Geſchichte Frankreichs" darüber: „Nach der Schlacht bei Meloria, welche die Piſaner verloren, ſagte man: Wollt ihr Piſa ſehen? geht nach Genua. Ebenſo hätte man nach der Schlacht bei Azincourt ſagen können: Wollt ihr Frankreich ſehen? geht nach London." Inmitten dieſes Jammers, ſagt Monſtrelet, dichteten einige clercs ein Klagelied über den Untergang des Reichs und den Verfall der Kirche. Es hat drei Strophen und bietet wenig Beſonderes dar.

(Der Beſchluß folgt.)

Eine Reiſe nach Rom von Ignaz Jeitteles. Mit einer biographiſchen Skizze deſſelben von August Lewald. Siegen und Wiesbaden, Friedrich. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Dieſes Buch iſt die letzte Arbeit des Verf., der, im Begriffe ſeine Reiſe nach Italien zu beſchreiben, nur bis zu ſeinem Aufenthalte in Rom vorgerückt war, als ihn der Tod übereilte. Auguſt Lewald berichtet von ihm in der vorangeſchickten biographiſchen Skizze, daß er, 1783 zu Prag von wohlhabenden jüdiſchen Ältern geboren, daſelbſt die Rechtswiſſenſchaft ſtudirt, dann aber, zum Geſchäfte ſeines Vaters übergehend, ein ſogenanntes offenes Waarengeſchäft auf der hohen Brücke in Wien etablirt, ſich jedoch nebenbei, als Doctor der Philoſophie, fortdauernd mit der Literatur, und, als genauer Freund Beethaven's, mit der Muſik beſchäftigt habe. Der Mittelpunkt ſeiner literariſchen Thätigkeit war die ihm ſehr am Herzen liegende Frage der Judenemancipation, in deren Intereſſe er ſeine „Gedanken an der Wiege eines Kindes jüdiſcher Ältern", ſeine kritiſchen Bemerkungen zur Abhandlung des Prof. Roſa: „Die Quellen des heutigen ärztlichen Misbehagens", wie auch eine Menge von Artikeln in wiener Blättern und von Correſpondenzen für Lewald's „Europa" ſchrieb. Das einzige größere Werk, das er hinterlaſſen, iſt ſein „Äſthetiſches Lexikon" (Wien 1834). Es ſteht, unter dem Einfluſſe des öſtreichiſchen Stabilitätsprincips, allerdings nicht auf der Höhe der Zeitideen, zeugt aber von Fleiß und Geſchmack.

Der vorliegenden „Reiſe nach Rom" merkt man es allerdings nicht an, daß ein faſt ſechszigjähriger Greis ſie gemacht und beſchrieben, ſo friſch, ſo kräftig iſt der darin wehende Geiſt, ſo lebhaft, ſo elaſtiſch der ihn umſpannende Ausdruck. Das Thema iſt freilich ſehr abgegriffen, die Geleiſe aller nach und durch Italien führenden Wege ſind bis ins Bodenloſe ausgefahren, und dennoch blättert man mit Vergnügen in dieſem Buche; es entgeht dem Vorwurfe langweiliger Wiederholung nicht ſowol, weil Italien, wie Jeitteles in ſeiner Beſcheidenheit behauptet, ein für die Reiſebeſchreiber aller Zeiten unerſchöpflicher Schacht, ſondern vielmehr, weil es von ihm ſelbſtändig betrachtet und originell reflectirt iſt. Seine Worte: „Sieht auch Jeder Daſſelbe, ſo hat er doch ſeine eigene Pupille", ſind nur in ſehr beſchränktem Maße wahr, denn es gibt Menſchen, die niemals mit eigenen Augen ſehen. In dem Prodromus des vorliegenden Buches ſpricht Jeitteles ſelbſt ſeine Abſicht bei Abfaſſung deſſelben folgendermaßen aus: „Ich bin nicht gewillt, eine förmliche Beſchreibung Italiens zu liefern, kein Reiſehandbuch, höchſtens etwas für Herz und Verſtand. Nur in aphoriſtiſcher Art und Weiſe werde ich Einzelnes beſprechen, mitunter von der Anſchauung zur abſtracten Idee, von der abſtracten Idee zum hiſtoriſchen Fragment, vom hiſto-

Digitized by Google

riſchen Fragment zur Betrachtung, zur reflectirten Pointe ſchreiten, eigentlich ſpringen. Allerdings mag eine ſolche ruheloſe Form getadelt werden, ... ſie iſt am Ende Nichts als das Dolce far niente eines vagen Geiſtes, der am Strande Perlen ſucht und ſie in das Meer wirft, um der kleinen Wellchen ſich zu freuen. Aber ich denke: durch eine ſolche wechſelnde kaleidoſkopiſche Form das Mittel gegen die fürchterlichſte aller Krankheiten geſunden zu haben, die ein Buch treffen kann — das Mittel gegen die Langweile; daher über Manches nicht ſowol flüchtig, als kurz. Man muß abzubrechen verſtehen; die Hälfte iſt oft mehr als das Ganze, hat ſchon der alte Heſiod geſagt, und je kleiner die Doſis, deſto größer die Wirkung, behaupten neuere Ärzte."

Den alſo vorgezeichneten Weg hat der Verf. ſtrenge befolgt und die erſtrebte Wirkung dadurch erreicht. 44.

Notizen.

Lamartine über Geſchichtſchreibung fürs Volk.

In einer bereits vor längerer Zeit erſchienenen Flugſchrift entwickelt Lamartine ſehr treffliche und beachtenswerthe Anſichten, in welchem Geiſt und Sinne man Geſchichte für das Volk ſchreiben müſſe. „Man muß dabei", bemerkt er unter Anderm, „die Wahrheit allein im Auge halten. Auch meine man ja nicht, daß Einem deshalb weniger Aufmerkſamkeit geſchenkt oder daß man weniger volksbeliebt dadurch werden würde. Das Volk zu belehren durch Thatſachen, durch Ereigniſſe, durch die verborgene Bedeutung jener großen geſchichtlichen Schauſpiele, von denen die Menſchen blos die äußern Auftritte und die Darſteller ſehen, aber deren Plan durch eine unſichtbare Hand angelegt iſt; ihnen das Erkennen, das Urtheilen, das ſich ſelbſt Maßgeben beizubringen; ſie in den Stand zu ſetzen, Diejenigen, welche dem Volke Dienſte leiſten, von Denen, welche es irreleiten, Diejenigen, welche blenden, von Denen, die erleuchten, zu unterſcheiden; jeden großen Mann oder jedes großes Ereigniß aus ſeiner eignen Geſchichte zu erklären und zu ſagen: «Wägt ſie ſelbſt, nicht mit dem falſchen Gewichte eurer Tagesleidenſchaften, eurer Vorurtheile, eures Zornes, eurer Nationaleitelkeit, eurer beſchränkten Vaterlandsliebe, ſondern mit dem richtigen Gewicht des Weltbewußtſeins des Menſchengeſchlechts und der Zuträglichkeit der That für die Sache der Geſittung»; ſie zu überzeugen, daß jedes Volk ſeine Stelle, ſeinen ihm angewieſenen Standort, jede Geſellſchaftsclaſſe ihre verhältnißmäßige Wichtigkeit vor dem Weltgeiſt hat; das Volk deshalb zu lehren, ſich ſelbſt zu achten und mit vollem Bewußtſein ſeines Thuns und Laſſens, mit hingebendem Eifer theilzunehmen an der fortſchreitenden Erfüllung der großen Entwürfe der Vorſehung; mit einem Worte, in den Menſchen ein ſittliches Bewußtſein zu wecken und dieſes Bewußtſein an großen Ereigniſſen und Männern ihrer Geſchichte und an ihnen ſelbſt zu kräftigen — dies hieße, wie ich zu behaupten wage, dem Volke mehr geben als Herrſchaft, Macht oder Selbſtregierung; es hieße ihnen Bewußtſein, das Urtheil und die unbeſchränkte Gewalt über ſich ſelbſt geben, es hieße ſie über alle Regierungen ſtellen; denn wahrlich, an demſelben Tage, wo ſie fähig ſind zu herrſchen, werden ſie herrſchen, es kommt nicht darauf an in welcher Geſtalt und unter welchem Namen. Das Volk iſt es, das umgeſtaltet werden muß; die Regierungen werden ſich dann ſelbſt «nach ſeinem Bildniß» umgeſtalten: denn, ſeid verſichert, wie das Volk, ſo iſt die Regierung, und wenn das Volk ſich über die ſeinige beklagt, ſo geſchieht dies nur, weil es keiner andern werth iſt. Dies war Tacitus' Meinung zu ſeiner Zeit — und es iſt ebenſo wahr noch zu der unſerigen."

Die reine demokratiſche Staatsverfaſſung.

Lord Brougham nennt im dritten Theile ſeiner „Political philosophy" als die weſentlichſten Kennzeichen und Vortheile reiner demokratiſchen Staatseinrichtungen folgende:

1. Die grundſätzliche Eigenthümlichkeit, wodurch ſich dieſelben von andern Staatsformen unterſcheiden, beſteht darin, daß das Volk die Verwaltung ſeiner eigenen Angelegenheiten ſelbſt in Händen hat und dadurch die große Urſache der ſchlechten Regierung, die Eigenſucht der Machthaber beſeitigt erſcheint; wenn der Vortheil des Gemeinweſens dort geopfert wird, muß man ſolches der Unfähigkeit, der Leidenſchaft oder Unwiſſenheit, nicht der vorüberlegten ſchlimmen Abſicht beimeſſen. Der Souverain in einer Monarchie hat ſeinen eigenen Nutzen im Auge; die bevorrechtete Körperſchaft in einer Ariſtokratie denjenigen ihres Standes oder ihrer einzelnen Mitglieder. Aus einer rein volksgemäßen Regierung kann kein ſolch ſchädliches Verhältniß ſich erheben. Wenigſtens ſind die Ausſichten des Gelingens ſehr gering und das Uebel kann blos von einer Partei oder einigen Einzelnen herrühren, die beim Volke im Allgemeinen dergeſtalt in Gunſt kamen, daß ſie daſſelbe zu ihren eigenen Zwecken misbrauchen: eine Sache, die natürlicherweiſe ſelten vorkommt, da ſtets ein Gegenſtreit der Parteien ſtattfindet und das Volk eher zum Argwohn gegen Alle, welche Macht und Einfluß beſitzen, geneigt iſt.

2. Man läuft nicht Gefahr, daß unfähige oder verworfene Menſchen ſich der oberſten Leitung der Staatsangelegenheiten bemächtigen, weder in der Geſetzgebung noch in der geſetzvollſtreckenden Behörde. Kein Kind in der Wiege, kein faſelnder Blödſinniger, kein tobender Wahnſinniger, kein verderbter oder laſterhafter Auswürfling kann jemals den Staat verwalten und jedes geſetzliche Anſehen dem Haſſe und der Verachtung preisgeben.

3. Der Fortgang der Geſetzgebung muß ſtets mit der Vervollkommnung des Zeitalters gleichen Schritt halten. Das Volk theilt ſtets den Geſetzen den Eindruck ſeiner eigenen Meinung mit. Kein verkehrtes Intereſſe kann den Fortſchritt der Verbeſſerungen aufhalten. Keine Vorurtheile einer einzelnen Claſſe, keine ſelbſtiſchen Abſichten ſind irgend von Gewicht.

4. Der perſönliche Ehrgeiz eines Einzelnen, ſein Gefühl verletzter Würde, ſein perſönliches Ehrgefühl ſowie ſein Trachten nach Vergrößerung finden unter dieſer ſtaatlichen Geſtaltung ihren Platz nicht. Hätte der tugendhafte Waſhington ſelbſt kriegeriſchen Ruhm lieb gewonnen und die Herrſchaft der republikaniſchen Einrichtungen über Canada oder Neuſpanien auszudehnen begehrt, ſo würde das Volk ihn ſchnell gelehrt haben, daß der Krieg ein Spiel, welches ihre Herrſcher ſpielen zu laſſen die Völker viel zu klug ſind.

Der Weg zur Größe.

Eine vor kurzem erſchienene Broſchüre „The Grandeur of the law" zählt nicht weniger als 70 engliſche Pairſchaften auf, deren Gründer, aus dem Volke hervorgegangen, ſich blos als Rechtsanwalte und Richter durch ihre Geſetzkunde zu dieſer hohen Würde emporgeſchwungen hatten. Die Herzoge von Norfolk und Devonſhire befinden ſich unter dieſer Zahl. Merkwürdig iſt jedoch, daß erſt mit dem Beginn des 18. Jahrhunderts ſich für ausgezeichnete Männer dieſes Berufs aus dem Volk die Pforten des Oberhauſes öffnen, während früher nur der geiſtliche Stand den Plebejern die Ausſicht eröffnete, in den Kreis der großen Barone einzutreten. So war Lord Tenterden's Vater ein Barbier zu Canterbury, der in dem „Law magazine" als ein „kleiner, ſtrammer, pedantiſch ausſehender Mann, mit einem großen Haarzopf" geſchildert wird, der „mit den Werkzeugen ſeines Berufs unter dem Arme in Begleitung ſeines Sohnes (des nachherigen Lord-Oberrichters), eines verſtändigen, geſetzten und ebenſo pedantiſch wie ſein Vater ausſehenden jungen Menſchen, einherſchritt". So war ferner der bekannte Lordkanzler Eldon, deſſen Lebensbeſchreibung von Horace Twiſt vor einiger Zeit in drei Bänden unter dem Titel: „The public and private life of Lord Chancellor Eldon. With selections from his correspondence", erſchienen iſt, der Sohn eines Kohlenmäklers zu Newcaſtle, der ſich durch ſein Geſchäft und andere Handelsſpeculationen ein ſehr großes Vermögen erworben hatte. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, — Nr. 127. — 7. Mai 1845.

Über einige hiſtoriſche Chanſons aus den erſten Jahrhunderten der franzöſiſchen Literatur.

(Beſchluß aus Nr. 126.)

Mit dem Beginn des 15. Jahrhunderts hatte ſich in der Normandie, in dem Ländchen Bocage-Normand, in der Umgegend von Vire eine Geſellſchaft ſing- und trinkluſtiger Brüder gebildet, die die Flaſche zum Gegenſtande und Mittelpunkt ihrer Muſe gemacht hatten. Ihr Meiſter war Olivier Baſſelin, oder Baſſelin, auch Biſſelin genannt, ein Walker ſeines Gewerbes, deſſen höchſt friſche und anmuthige Dichtungen man noch heute mit Vergnügen lieſt. Er wohnte in der Vorſtadt von Vire an einem Orte, der Pont des vaux hieß. Von dieſem Orte wurden die Geſänge der luſtigen Brüderſchaft, die ſich ſelbſt die Namen Galants, oder Compagnons galois und Gales-bon-temps beilegten, Vaux-de-Vire genannt, welches Wort ſpäter in vaudeville überging, und in den verſchiedenen Zeiten auch verſchiedene Dichtungsarten bezeichnete. Als 1417 die Engländer die Normandie überſchwemmten und Vire einnahmen, konnten die luſtigen Zecher den Wein nicht mehr beſingen, da die Engländer ihnen denſelben austranken, ſie gebrauchten daher ihren Einfluß auf das Volk, um durch patriotiſche Lieder den Haß gegen die fremden Eindringlinge zu nähren und zu thätigem Widerſtande anzufachen, was ihnen auch gelang. Die kampfluſtigen Lieder Olivier Baſſelin's ſind ebenſo keck und ſchlagend als ſeine Trinklieder gemüthlich und anſprechend ſind. Er beſiegelte ſeine Geſinnung durch den Tod im Kampf gegen die Feinde ſeines Vaterlandes.

Die meiſten der Gedichte Karl's, Herzogs von Orleans, eines der bedeutendſten lyriſchen Dichter des 15. Jahrhunderts, ſind Liebes-, Frühlings- u. dgl. Lieder. Jedoch hat er während ſeiner fünfundzwanzigjährigen Gefangenſchaft in England auch mehre Lieder auf Zeitverhältniſſe gedichtet. So z. B. drei an den Herzog Johann von Burgund, ein Gebet für den Frieden, Sehnſucht nach dem Vaterlande u. ſ. w.

Eine der ſchönſten Waffenthaten unter der Regierung Karl's VII. iſt die Belagerung und Einnahme von Pontoiſe, welches von einer ſtarken engliſchen Beſatzung und zweien Armeen vertheidigt wurde. Die Franzoſen zeigten hierbei eine ſehr kluge Mäßigung; ſie verfolgten einen ſehr geſchickten Plan, der ſie ſicher, aber langſam zum Ziele führte. Die Engländer, an dieſe Behutſamkeit von Seiten der Franzoſen nicht gewöhnt, ſchickten ihnen ein Spottgedicht, von welchem jede Strophe, wie das oben erwähnte von den pariſer Studenten gegen Hugues Aubriot gerichtete, mit einer proverbialen Sentenz endet, und in welchem ſie den Franzoſen beſonders Feigheit vorwerfen. Dieſe antworteten zuerſt durch ein ähnliches Gedicht, worin ſie alle die Sprüchwörter gegen die Engländer kehren und nächſtdem durch die Erſtürmung und Einnahme der Feſtung. Als die Engländer endlich ſowol aus der Normandie, mit Ausnahme von Calais, als aus der Guyenne vertrieben waren, feierten Alain Chartier, die Compagnons galois und der Herzog Karl von Orleans dieſes Ereigniß durch begeiſterte Lieder. Sonderbarerweiſe begeiſterte die Erſcheinung der Jungfrau von Orleans die Dichter der damaligen Zeit in ſehr geringem Grade. Martial d'Auvergne iſt faſt der Einzige, welcher ihrer in ſeinen „Vigiles de Charles VII" erwähnt. Dagegen hat der Krieg der franzöſiſchen Großen gegen Ludwig XI., welcher unter dem Namen Guerre de bien public bekannt iſt, faſt ebenſo viel Chanſons hervorgerufen als ſpäter die ſatirenreichen Kämpfe der Fronde. Es zeichnen ſich unter denſelben zwei aus, von denen das eine in dialogiſcher Form dem Grafen von Charlais, einem der empörten Großen, den Rath gibt, das öffentliche Wohl doch in die Hände einer allgemeinen Verſammlung der drei Stände des Königreichs zu legen. Das andere, im entgegengeſetzten Sinne verfaßt, enthält eine Satire gegen Ludwig XI., worin alle Klagen, welche Adel und Geiſtlichkeit gegen ihn erhoben, aufgeführt ſind.

Auf den Tod Philipp's von Valois, Herzogs von Burgund u. ſ. w. 1467, machte Hr. v. Louvignies, ein ehrenhafter Ritter ſeiner Zeit, einen Trauergeſang, in welchem die verſchiedenen Provinzen Philipp's redend eingeführt werden. Es ſprechen ſo nacheinander Burgund, Brabant, Flandern, Artois, Hennegau, Holland, Seeland, Namur und die Franche-Comté, jede in einer ſiebenzeiligen Strophe, deren Verſe alle mit demſelben Buchſtaben anfangen, ſodaß die neun Strophen den Namen Philippus bilden. Außer dieſem Kunſtſtück hat dieſes Lied nicht viel Werth.

Digitized by Google

Chaſtellain hat die Streitigkeiten zwiſchen Ludwig XI. und Karl dem Verwegenen von Burgund in zwei Liedern beſungen, in welchen er Partei für den Leztern nimmt. Gilles des Ormes antwortete auf dieſen Angriff zu Gunſten des Königs. Gilles zeigt beiweitem mehr Eleganz als der Kämpe des Burgunders, deſſen Sprache verworren, jedoch nicht ohne Schwung iſt. Man könnte ihn den Ronſard ſeines Jahrhunderts nennen, da er wie jener die Sprache mit eigenmächtigen Wortbildungen verunſtaltete und auch ebenſo während ſeines Lebens bewundert und nach ſeinem Tode vergeſſen wurde.

Hatten die Genoſſen und Dichter des Vaux de Vire unter der Fremdherrſchaft von den Feinden zu leiden gehabt, ſo plagten ſie unter Ludwig XI. die umherſchweifenden Söldnerbanden der ſogenannten Francs archers. Sie halfen ſich wiederum durch Geſänge, welche bis vor den König kamen und ein ſtrenges Verbot deſſelben gegen alle derartige Gewaltthätigkeit zur Folge hatten.

Die für die Franzoſen unglückliche Schlacht bei Guinegâte hat in Molinet, Kanonicus zu Valenciennes, einen wenngleich ſehr froſtigen und geſchraubten Sänger gefunden. Im Eingange ruft derſelbe nicht nur Klio, Amphion, Mercur, Apollo, Arion und alle Gottheiten des Landes und Meeres an, ſondern er richtet auch ſeine Bitte um Beiſtand und Hülfe bei ſeinem Geſange an 29 muſikaliſche Blas- und Saiteninſtrumente, die eine ganze achtzeilige Strophe füllen, und das Kunſtſtück zeigen, wie man das ganze Inventarium eines Inſtrumentenmachers in Verſe bringen kann. Dann fodert er noch alle kleinen Kinder auf, in ſeinen Geſang wie ſie eben vermöchten einzuſtimmen, worauf er die Beſiegten mit allen möglichen Beleidigungen und die Sieger mit ungemeſſenem Lobe überſchüttet und mit einem Vivat auf den Erzherzog Maximilian von Öſtreich ſchließt. Man ſieht, daß von der edlen Einfachheit der ältern, ritterlichen Sänger, die ſich nie zu gemeiner Leidenſchaftlichkeit herabziehen ließen, wenn ſie ernſte Dinge in ihren Liedern behandelten, keine Spur mehr vorhanden iſt, und daß die Poeſie in Frankreich um dieſe Zeit ebenſo roh, ungeſchliffen und hausbacken erſcheint, wie wir ſie in vielen Productionen der deutſchen Meiſterſänger finden.

In den Werken Coquillart's finden wir noch vier auf Zeitereigniſſe bezügliche Balladen, von denen indeß nur zwei ihm zuzuſchreiben ſein dürften: die auf den Frieden von Arras 1482 und die um 1484 zur Zeit der berühmten Ständeverſammlung dieſes Jahrs gedichtete, welche philoſophiſche Betrachtungen über den Zuſtand des Landes enthält. Von den andern beiden iſt eine von einem Anhänger des Herzogs von Lothringen, deſſen Partei Grünmäntel genannt wurden, und der damals ſeine Anſprüche auf das Herzogthum Bar und die Provence geltend zu machen ſuchte, gedichtet. Die andere iſt eine Antwort auf dieſe Chanſon. Sie bewegt ſich in gemeinen Drohungen mit Galgen und Rad und iſt ohne allen poetiſchen Werth. So zeigt ſich am Ende des 15. Jahrhunderts die Poeſie in dem geſunkenſten Zuſtande, und erſt dem folgenden war es vorbehalten, ihr an dem ritterlichen Hofe Franz' I. zu derſelben Zeit einen neuen und friſchen Aufſchwung zu geben, als in Deutſchland mit der aufgehenden Morgenröthe der Geiſtesfreiheit die deutſche Sprache durch Luther ſich in der Proſa regenerirte. 61.

Actenſtücke betreffend die beabſichtigte Herausgabe der „Kritiſche Blätter für Leben und Wiſſenſchaft". Berlin, Veit und Comp. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Dieſe Actenſtücke haben die Beachtung und Aufmerkſamkeit nicht gefunden, welche ſie doch ihrem eigenthümlichen Inhalte nach zu erregen, ja herauszufodern, nach unſerer Meinung durchaus geeignet wären. Freilich die Ereigniſſe und Begebniſſe drängen und verdrängen einander in unſern Tagen ſchnell. das kaum Geſchehene ſcheint ſogleich auch ſchon weitab von uns zu liegen; wer hat in dieſem Gewirr noch Zeit und Ruhe, ſich für die Schickſale einer nur beabſichtigten Journalunternehmung zu intereſſiren, da ſchon die Schickſale der wirklich unternommenen und vorhandenen kaum irgend Theilnahme finden? Bei der Angelegenheit aber, die obige Actenſtücke betreffen, handelt es ſich nicht nur um ein Journal, ſondern um die Stellung einer groſsen und einflußreichen Regierung zu einer groſsen und einflußreichen Philoſophie, es handelt ſich ferner um die Beſtimmung der Grenze, an welcher bei Univerſitätsdocenten die literariſche Freiheit aufhört und die amtliche Gebundenheit anfängt. Aus dieſen Geſichtspunkten betrachtet gewähren die Documente ein nicht geringes Intereſſe, und fodern zur Prüfung, Beſprechung, Verſtändigung auf. Leider muß man geſtehen, ſie machen nach keiner Seite hin einen erfreulichen Eindruck. Was Conſequenz, Takt, Einſicht anlangt, ſo iſt zwar die Überlegenheit des Miniſteriums unverkennbar, aber die Wirkung dieſer Vorzüge wird durch die Thatſache des Interdicts, die, was man auch ſagen mag, als Gebrauch der Staatsmacht wider geiſtige Beſtrebungen beklagenswerth iſt, aufgehoben. Die petitionnirenden Profeſſoren, die Herren Hothe, Vatke, F. Benary und A. Benary, welche das Miniſterium um Einwilligung zur Herausgabe der „Kritiſchen Blätter" angehen, erweiſen ſich in ihren Eingaben und Ausführungen als ehrenwerthe Lehrer von unzweifelhafter Lauterkeit der Abſichten und Wünſche; könnte man ihnen aber auch den Mangel an Geſchäftstakt und Sicherheit, den jeder ihrer Schritte verräth, zugute halten, ſo fühlt man ſich doch keineswegs veranlaßt, gegen die auffallende Unklarheit, ja Unreife ihrer in dieſer Sache entwickelten Anſichten gleiche Nachſicht zu üben. Endlich iſt auch von der philoſophiſchen Facultät eine dankenswerthe und wohlverſtandene Vorſtellung an den Miniſter unter den Actenſtücken, und wenn man auch den Vorwurf der Inconſiſtenz, den dieſer Schritt ihr zugezogen, ganz unbegründet finden muß, ſo wundert man ſich doch, daß die Facultät nicht beſſer verſtanden hat, auch den Schein einer ſolchen zu vermeiden.

Zu Anfang Septembers v. J. kamen die genannten vier Profeſſoren um Genehmigung zu genannter Zeitſchrift bei der zuſtändigen Behörde, dem Oberpräſidium der Provinz, ein, und legten einen Proſpectus bei. Sie ſcheinen in die Gewährung keinen Zweifel geſetzt zu haben, blieben aber vier Monate hindurch über das Schickſal ihres Geſuchs in Unkunde, bis der Unterrichtsminiſter, von welchem unterdeß im amtlichen Geſchäftsgange ein Gutachten über die Angelegenheit gefodert worden, ihnen mündlich die Mittheilung machte, daß ihnen, in Betracht ihrer Stellung zur Univerſität, aus höhern Rückſichten für das Wohl derſelben die Ermächtigung zu der erbetenen Herausgabe verweigert werden müſſe. Ihr Vorhaben nämlich, womit ſie, auch gegen ihren Willen, verderblichen Richtungen leicht anheimfallen würden, ſei ganz geeignet, den ohnehin ſchon gegen

Digitized by Google

die Univerſitäten jetzt mannichfach regen Argwohn zu erhöhen, da ſie ohne praktiſch lebendige Kenntniß von Kirche und Staat beide Gebiete im Geiſt einer Philoſophie zu behandeln vorhätten, welche, nach des Miniſters eigenem wie aller höhern preußiſchen Staatsmänner Urtheil, mit Kirche und Staat wie ſie ſein könnten und dürften unverträglich ſei. Der Miniſter, der ſich bei dem Gehör ſehr wohlwollend gegen die Petenten erwieſen zu haben ſcheint, ſprach den Wunſch freiwilliger Verzichtleiſtung auf das Unternehmen aus; die Profeſſoren aber konnten ſich zu einer ſolchen nicht entſchließen, und ſo erhielten ſie nach vier Wochen vom Oberpräſidium den Beſcheid zugefertigt, daß nach Erwägung ihrer Amtsverhältniſſe einer- und der in ihrem Proſpectus ausgeſprochenen Tendenz andererſeits die gewünſchte Genehmigung nicht ertheilt werden könne.

Was iſt nun in dieſem Proſpectus enthalten und angekündigt? Man muß geſtehen, er iſt nach Inhalt und Ausdruck ausnehmend geringfügig, und war in keiner Weiſe geeignet, einem ohnehin abweichend geſinnten Miniſter durch Bedeutung zu imponiren und ſeine ablehnende Entſchließung durch zarte Bedenken zu erſchweren. Dies Document gibt kein Zeugniß weder von Hegel'ſcher Philoſophie noch von echter aus ihr gewonnener Bildung; manche Stellen darin erinnern ſogar peinlich an die hohle Redeweiſe ganz untergeordneter Tagesſchreiber. Die Freunde der vier Profeſſoren, beſonders aber die wahren Schüler Hegel's durften wol über eine Darlegung unzufrieden ſein, die ganz nothwendig als ein Ausfluß Hegel'ſcher Schule überall angeſehen werden mußte, ſich jedoch über die jetzt in der ephemeren Preſſe gemeingewordenen Auffaſſungen um nichts erhaben zeigt, ja ihnen ſogar durch unaufhörlichen Gebrauch vager literariſcher Marktwörter, wie „Richtung", „Fortſchritt", „der Gedanke" u. a. auch der Form und dem Tone nach ſehr nahe kommt. Der Proſpectus ſagt, in den bisherigen kritiſchen Zeitſchriften habe ein großer Theil des Inhalts immer nur einen kleinen Theil der Leſer in Anſpruch genommen, „da die eigentliche Fachgelehrſamkeit nur Die berührte, in deren Beſchäftigung ſie eben einſchlug". (Kann man ſich, beiläufig geſagt, unbehülflicher ausdrücken?) Da habe es denn nahe gelegen „ein Journal zu gründen, welches aus dem geſammten Stoff der Literatur Das hervorheben ſollte, was allgemein Anklang finden muß". Weiter heißt es: „In einer Zeit, die ſichtbar einer großartigen Entwickelung, einem Umſchwung in allen Richtungen entgegenſtrebt, hat das Alte ſein Recht, das Neue ſeine Berechtigung aufzuweiſen, und vermag es nur durch den Gedanken. Wie die Zeit dahin iſt, wo die Wiſſenſchaft ein abgeſchloſſenes Sein für ſich bildete, ſo auch der Wahn, daß die freiern Bewegungen des Lebens abgeriſſen ſeien von dem Gedanken, nicht in ihm vielmehr ihre treibende Kraft, ihre Stärke hätten. Gedanke und That, Leben und Wiſſenſchaft dürfen nicht mehr getrennt erſcheinen." Man wird zugeben, dies iſt nach Stoff und Stil ganz der Jargon des oben bezeichneten Theils der Zeitſchriften- und Pamphletliteratur, und die Überreicher eines ſo gehaltenen Proſpectus haben es ſich ſelbſt zuzuſchreiben, wenn ſie ſich von der Behörde eine vergleichende Beziehung zu einigen Helden derſelben gefallen laſſen mußten. Großartige Entwickelung! Umſchwung in allen Richtungen! u. ſ. w., wie oft bekommen wir dieſe Phraſen jetzt zu hören! und von wem! Wie es im „Fauſt" vom Zeitgeiſt heißt, daß es im Grunde der Herren eigener Geiſt iſt, ſo konnte man von jenem „Umſchwung in allen Richtungen", von dem wir unabläſſig zu hören bekommen, mit gleichem Recht ſagen, daß es im Grunde wol nur der Herren eigener Umſchwung in allen Richtungen ſei. Alſo in einer Zeit ſolchen Umſchwungs habe das Alte ſein Recht und das Neue ſeine Berechtignng aufzuweiſen und vermöge es nur durch den Gedanken! Soll hiermit etwas Beſonderes, unſere Zeit Unterſcheidendes ausgeſprochen ſein? In welcher Zeit iſt je „vermocht" worden, Recht und Berechtigung auf andere Art aufzuweiſen? Recht und Berechtigung ſind ſelbſt Gedanken, können alſo auch nur und konnten auch immer nur als ſolche aufgewieſen werden. Aber „durch den Gedanken!" Durch welchen Gedanken? Durch den der Sache ſelbſt? Das wäre wahrlich nichts Neues, ſondern iſt ſeit die Welt ſteht ſo gehalten worden; eine Macht, die Krieg erklärt, rechtfertigt ihn durch den Gedanken der Staatsraiſon, und ein Menſch, der ein Brot ſtiehlt, rechtfertigt dieſes „Alte" durch den Gedanken, daß er Hunger habe und leben müſſe. Oder iſt der Gedanke der Hegel'ſchen Philoſophie oder einer andern gemeint, warum wird nicht ausdrücklich geſagt und bekannt, das Alte habe ſein Recht und das Neue ſeine Berechtigung durch den Gedanken der Hegel'ſchen Philoſophie aufzuweiſen oder durch eine andere? Iſt aber dies die Meinung, und wird damit die weitere Ausſage in Verbindung gebracht, daß jetzt „Gedanke und That nicht mehr getrennt erſcheinen dürfen", dann erleben wir ein Aufräumen, gegen das alle bekannten Revolutionen Pygmäenſpiel geweſen. Wir können über dieſen Punkt hier nicht ausführlicher ſein, nur ſo viel ſei bemerkt, daß da niemals und nirgend das Leben ſich zur Höhe philoſophiſcher Wiſſenſchaft erhoben hat noch erheben wird, die Einheit beider nicht anders in die Erſcheinung geſetzt werden kann, als indem die Wiſſenſchaft ihrerſeits ſich zum Leben herabläßt und Pallas Athene Tunica und Peplos abwirft und eine Blouſe anlegt. Genug, alle dieſe Phraſen, wie noch andere des Proſpectus von der „Freiheit, die jede ausſchließliche Richtung verbannt", und von der „Wahrheit, welche jede Parteiung abweiſt", ſind nichts, enthalten nichts, ganz und gar nichts, oder wenn ihnen irgend eine Bedeutung zukommt, ſo iſt es nur die der Aftergeſtalt, zu welcher die Ideen einer großen Philoſophie verzogen oder plattgedrückt werden könne. Man darf ſich daher wol wundern, ſolcher Aftergeſtalt in einer Darſtellung zu begegnen, deren Urheber durch ſorgfältige und beſonnene wiſſenſchaftliche Arbeiten rühmlich gekannt ſind. Es iſt wahr, die Profeſſoren entſchuldigen ſich mit der Eile, in welcher ihr Aufſatz abgefaßt worden; aber ſie vertheidigen doch die in ihm vorgetragenen Sätze als „durchweg bekannt", und überdies kann gegen die Anfechtung des Sinnes und Vorhabens Eile nicht als Entſchuldigung gebraucht werden, da im Gegentheil die Eile bekanntlich beide meiſt deutlicher zum Vorſchein bringt als Muße.

Hoffen, daß eine ſolche Ankündigung das bei dem ganzen Unternehmen leicht vorauszuſehende Bedenken der Behörden beſeitigen werde, da ſie vielmehr doch geeignet genug war, ſelbſt großes Vertrauen in Bedenken zu verwandeln, darf wol, wie oben geſchehen, als Mangel an Geſchäftstakt bezeichnet werden. Derſelbe Mangel zeigt ſich auch in den weitern Schritten der Unternehmer. Sie folgern nämlich, der Ausſpruch des Miniſters, wie ſie ihn auffaſſen: „Was ihre Philoſophie auf Univerſitäten lehren darf, ſoll ſie nicht in Zeitſchriften verbreiten" (das aber hatte der Miniſter gar nicht geſagt), könnte ſich zu dem weitern Ausſpruch umwenden: „Was dieſe Philoſophie nicht in Zeitſchriften verbreiten darf, ſoll ſie auch auf Univerſitäten nicht lehren." Aus dieſer Conſequenz entnehmen ſie für ſich die „wiſſenſchaftliche Pflicht", ihre Angelegenheit an den König zu bringen, machen aber zuvor an den Senat eine Eingabe (der ſie den Erlaß des Oberpräſidiums ſowie einen Bericht über die Weigerungsgründe des Miniſters beilegen), und ſtellen an ihn die Frage, ob er die Sache zu einem ſolchen Schritt wichtig genug erachte. Die Antwort hierauf lautete: „Es liegt dem Senat zur Erörterung der Frage nichts Factiſches in amtlicher Form vor, mit Ausnahme der Außerung in der Verfügung des königlichen Oberpräſidii, daß aus ihren amtlichen Verhältniſſen ſich Bedenken ergeben haben. Da aber dieſer Ausdruck mehrer und ſehr verſchiedener Deutungen fähig iſt, ſo bedauert der Senat, für jetzt auf die Sache ſelbſt nicht eingehen zu können." Dieſe Antwort nun faſſen die Betheiligten, unbegreiflich übel berathen, ſo auf, als ſtelle ihnen der Senat, um ſich der Sache bemächtigen zu können, die Vorbedingung, ſich eine amtliche Beſtätigung der nur mündlich ausgeſprochenen Weigerungsgründe des Miniſters einzuholen; ſie gehen dann auch den Miniſter um eine ſolche an.

Digitized by Google

Darf man ſich wundern, wenn dies Geſuch eine üble Aufnahme fand? Denn was war es anders, als der Miniſtee ſolle über ſeine Äußerungen eine Beſcheinigung ausſtellen, damit dann der Senat darüber urtheilen könne? Indeß erhielt doch der Regierungsbevollmächtigte den Auftrag, die erbetene Beſtätigung zu ertheilen, und es wurde auf dieſem amtlichen Wege den Profeſſoren der bereits gegebene Beſcheid wiederholt, der in nach beſtimmteer Faſſung dahin lautete, daß die Verfolgung ihres angekündigten Plans, durch allgemein verſtändliche Darſtellungen der Reſultate der Wiſſenſchaft auf die Geſtaltungen des Lebens einzuwirken, weder dem Zwecke der Univerſität noch dem Berufe iheer Lehrer angemeſſen ſei; es handle ſich nicht darum, Vorträge, die ſich innerhalb der wiſſenſchaftlichen Grenzen hielten, zu beſchränken; auch möchten die Profeſſoren einzeln ſchreiben und drucken laſſen, was ſie mit ihrer Lehrerſtellung für veeeinbar hielten; zu einer Zeitſchrift aber, welche von der Philoſophie aus, die notoriſch mit Staat und Kieche in Conflict gerathen, auf die Geſtaltung beider in populairer Weiſe einwirken wolle, könne Univerſitätslehrern die Hand des Miniſters nicht geboten werden.

An dieſem Punkte nun erledigt ſich das Intereſſe an dieſen Verhandlungen, ſaweit es ein allgemeines iſt. Die Profeſſoren, mit jener erlangten Beſtätigung ausgerüſtet, wenden ſich abermals an den Senat, der aber alle weitere Betheiligung an der Sache ablehnt. Ebenſo verhaten ſich die beiden von den Peofeſſoren angeſprochenen Facultäten, die theologiſche und die philoſophiſche. Was nun noch in den Actenſtücken von Intereſſe iſt, liegt bereits außerhalb der Verhandlungen über den Fall ſelbſt. Die letztgenannte Facultät nämlich, welche, wie eben geſagt, eine Betheiligung an dem beſondern Vorkommniß, als ſolchem, mit Recht abgelehnt hatte, ſah doch, ebenſo richtig, daß die Behandlung deſſelben van Seiten des Miniſteriums ein allgemeines Mement enthielt, das die Facultät ſelbſt anging. Amtliche Verhältniſſe ihrer Glieder hatten ausgeſprochenermaßen und thatſächlich als Hinderniß der Bewilligung eines literariſchen Unternehmens gegolten. Gegen ſolche Beſcheänkung dieſer Veehältniſſe, „welche auch für künftige Fälle der Anwendung von der geößten Bedeutung werden könnte“, fühlte ſich die Facultät zu einem Worte der Verwahrung verpflichtet, und übermachte dem Miniſter eine Voeſtellung, worin auseinandergeſetzt iſt, wie die Wirkſamkeit der deutſchen Univerſitäten durch freieſte Verbindung ihrer Lehrer mit der Literatur bedingt ſei; durch Hemmung dieſer Verbindung, die von Alters her beſtehe, werde daher das Gedeihen der Univerſitäten ſelbſt bedroht; ſo lange Zeitſchriften noch mit der Wiſſenſchaft im Zuſammenhange ſtehen, dürfte ſich in dem äffentlichen Amt der Herausgeber eher eine Gewähr als ein Bedenken finden laſſen; die Wiſſenſchaft überdies dürfe, auf ihren ſtreitbaren Geiſt vertrauend, mögliche Conflicte mit dem Leben nicht ſcheuen, daher ſämmtliche Mitglieder der Facultät ſich in dem Wunſche vereinigen, daß Diejenigen ihrer Glieder, welche einer in ſolche Conflicte gerathenen Philoſrphie anhängen, beswegen in ihrer literariſchen Thätigkeit keinerlei Hinderniſſe finden mögen. Auf dieſe Vorſtellung — welche zur Vermeidung des Anſcheins von Inconſequenz von aller Beziehung auf den beſondern Fall wol hätte befreit bleiben ſollen — erwidert der Miniſter: die Facultät habe nicht den mindeſten Grund zu der Beſorgniß, daß die höchſten Behörden nicht ſtets ſargfältig bedacht ſein werden, die wiſſenſchaftliche Freiheit, beeen Erhaltung Niemand ernſtlicher als dee König ſelbſt wolle, zu ſchützen; auch die Anhänger der Hegel'ſchen Philoſophie haben kein Hinderniß literariſcher Thätigkeit erfaheen; nur habe die Staatsbehörde einigen dieſer Schule angehörigen Männern, „welche nach iheen Ideen von Staat und Kieche, die ſie Philoſophie oder Wiſſenſchaft zu nennen belieben, das Leben umgeſtalten wollen“, den Weg zu Übergriffen in dieſem Sinne nicht geradezu öffnen mögen; denn ſolche Tendenzen, denen eine aus mangelhaftem Urtheil hervorgegangene Verwechſelung des „idealen Ineinanderſeins von Gedanken und Wirklichkeit mit der natürlichen Entwickelung des Lebens“ zu Grunde liege, erwieſen ſich bei näherer Prüfung als unverträglich mit dem Leheamt und den damit verbundenen Pflichten, daher ihee Zueückweiſung dem Intereſſe der Facultät ſelbſt gemäß ſei, welche zum Beſten der Univerſität dahin zu wirken habe, daß „der Misbrauch wiſſenſchaftlicher Freiheit, welcher in jetziger Zeit das Leben in Staat und Kirche zu verwirren droht“, von ihren Kreiſen fern gehalten werde.

Wir haben nur noch ein Wort hinzuzufügen. Übergriffe der bezeichneten Art zu verhüten iſt Aufgabe der Cenſur. Soll zu dieſer policeilichen Prävention auch noch eine hierarchiſche hinzugefügt werden, ſo ſehen ſich die Univerſitäten in ihren Verhältniſſen zur Preſſe in eine und dieſelbe Kategorie mit Inſtituten und Körperſchaften geſetzt, an die wir hier nicht erinnern wrllen, und um wiſſenſchaftliche Feeiheit wären Schranken gezogen, in welchen ſie ihren Namen aufgeben müßte. Bezweifelt kann nicht werden, daß literariſche Einwirkungen auf das Leben, würden ſie aas der Region einer mit Staat und Kirche verträglich erachteten Philoſrphie beabſichtigt, kein Bedenken bei dee Behärde erregen würden. Kann demnach die Feage, wie der Miniſter ein literariſches Geſuch aus dem Kreiſe einer ihn beruhigenden Philoſophie her etwa behandelt haben wüede, als beantwortet angeſehen werden, ſo iſt doch auch die andeee Frage, ob einen beſſern Proſpectus nicht ein beſſeres Schickſal würde betroffen haben, noch immer als offen zu betrachten. Durchaus beachtenswerth bleibt Das, daß der Miniſtee die Hegel'ſche Philrſophie von den Auffaſſungen der Geſuchſteller, wie oben zu ſehen, ausdrücklich ſcheidet, daß ſonach der ſonſt ſehr übliche Kunſtgriff verſchmäht worden, dieſe Philoſophie mit ihren Ausartungen ineinszuſetzen.

Wie ſchließen mit dem Bedauern, daß durch dieſen Vorgang die Ausſicht auf endliche Gründung einer einflußreichen Literaturzeitung in Berlin wiederum verſtellt werden, und wir bedauern den Fall auch an ſich ſelbſt, indem nach dem literariſchen Rufe dee vier Profeſſoren ſich nicht bezweifeln läßt, daß, wie wenig Geſchick ihnen auch bei den Verhandlungen nachzurühmen war, ſie ſich doch ſicherlich, zumal nach einiger Übung und Erfahrung, als geſchickte Redactoren erwieſen haben würden. 62.

Literariſche Notiz aus Frankreich.

Biographiſches Handbuch.

Die weitſchichtige, umfangsreiche „Biographie universelle“ von Michaud hat bei allen anerkennenswerthen Vorzügen, welche ihr wedee abgeſprochen noch geſchmälert werden können, doch vorzüglich den doppelten Fehler, daß hier und da bei der Charakteriſtik bedeutender Perſönlichkeiten die Parteileidenſchaft ihr Spiel treibt und daß, was Anlage und beſonders Ausführlichkeit betrifft, die Bearbeitung der einzelnen Artikel oft eine zu große Ungleichheit verräth. Dazu kommt als nothwendige Folge der großen Ausdehnung dieſes Sammelwerks noch, daß der Gebrauch deſſelben durch die große Bändeanzahl zum Theil beſchwerlich wied. Es iſt deshalb kein unglücklicher Gedanke, daß ſich einige jüngeee Gelehrte der Arbeit unterzogen haben, das ungeheure Material dieſer geeßen Sammlung in einem ſtarken Bande zuſammenzuſtellen. Sie ſind aber dabei nicht ſtehen geblieben, ſandern ſie haben überall da, wo die „Biographie universelle“ Lücken darbot, Ergänzungen und Nachträge eingeſchoben. So iſt aus der „Biographie portative universelle“, welche aus dee Vereinigung mehrer Gelehrten wie L. Lalaune, L. Renier, Th. Bernard u. ſ. w. hervorgegangen iſt, ein ganz brauchbares, empfehlenswerthes Werk zum Nachſchlagen gewoeden, in dem man außer einem inhaltsreichen Réſumé von den 23,500 Artikeln der 52 Bände der „Biographie universelle“ noch 5000 Namen findet, welche in dieſer geeßern Sammlung nicht enthalten ſind. Das Ganze iſt in 54 Hauptabtheilungen vertheilt, welche den Gebrauch dieſes Werkes ſehr erleichtern. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerſtag, —— Nr. 128. —— 8. Mai 1845.

Geſchichte der italieniſchen Poeſie von E. Ruth. Erſter Theil. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 8. 2 Thlr. 24 Ngr.

Eine Geſchichte der italieniſchen Poeſie zu ſchreiben iſt ein ebenſo koloſſales als verdienſtliches Unternehmen: koloſſal wegen der ungeheuern Größe und Wichtigkeit des Gegenſtandes; verdienſtlich, weil wir, mit Ausnahme des fleißigen aber längſt veralteten Bouterwek, kein Werk dieſer Art beſitzen. Es gehört in der That ein nicht gewöhnlicher Muth, ein eiſerner Fleiß, eine unendliche Geduld dazu, die poetiſchen Producte einer Literatur, welche ſchon mehr als ein halbes Jahrtauſend umfaßt, auch nur in ihrer Vollſtändigkeit zu erforſchen, und ein tiefeindringender, ſcharferkennender und dabei beſonnener Geiſt, um auf dieſem unabſehbaren Meere mit ſicherer Hand das Steuer zu führen und ſich die Wellen nicht über den Kopf zuſammenſchlagen zu laſſen. Allerdings iſt für die italieniſche Poeſie mehr als für irgend eine andere der romaniſchen Sprachen vorgearbeitet, und ſieht man nur auf die Zahl und den Umfang der Werke, welche die Italiener ſelbſt geliefert haben, ſo könnte man meinen, mehr als die Hälfte der Arbeit ſei ſchon gethan, und es komme nur darauf an, mit ſicherer Hand zu wählen und mit gebildetem Geiſte zu ordnen. Allein wenn man die italieniſchen Arbeiten näher kennt, die unſaglich weitſchweifigen, durchaus geſchmack- und kritikloſen und dabei chaotiſchen Werke eines Creſcimbeni, Quadrio, Mazzuchelli u. A. ſelbſt zur Hand nimmt, ſo wird man bald inne, daß man nur Namen und Büchertitel vor ſich hat und daß ſelbſt der ſonſt wackere und verſtändige Tiraboschi dem deutſchen Bearbeiter der italieniſchen Literatur keineswegs die Mühe erſpart, überall mit eigenen Augen zu ſehen, mit eigenem Geiſte zu urtheilen. Überall ſtößt man bei den Italienern auf mühſeligen Sammlerfleiß, auf elende Kleinigkeitskrämerei, auf municipale Vorurtheile, auf engherzigen Patriotismus, auf einen durch die Satzungen der Kirche eingeſchüchterten oder unterjochten Geiſt; faſt überall vermißt man ein freies, unabhängiges, ſelbſtändiges Urtheil: mit einem Worte, wer die Geſchichte der italieniſchen Poeſie darſtellen will, findet zwar Führer die Menge, er hat bei einigem Fleiße nicht zu fürchten, daß ihm irgend etwas, auch das Kleinſte und Unbedeutendſte nicht, entgehe; aber auf die Urtheile dieſer Führer darf er ſich nicht verlaſſen; er muß ſich Land und Leute ſelbſt anſehen und die Mühe nicht ſcheuen, durch vertrauten Umgang mit ihnen eine genauere Bekanntſchaft und eine richtigere Einſicht ſich zu verſchaffen. Auch was Andere, namentlich Franzoſen wie Sismondi und vorzüglich Ginguené über die italieniſche Poeſie geſchrieben, iſt zwar nicht ohne Verdienſt, aber doch ungenügend, unvollſtändig, und vor allen Dingen fehlt gerade den Franzoſen der freie, unparteiiſche Blick, die Unbefangenheit und das Talent, fremde Geiſtesproducte in ihrer Eigenthümlichkeit zu erfaſſen. Es iſt daher gewiß ein höchſt verdienſtliches Unternehmen vom Hrn. Dr. Ruth, uns eine uns noch fehlende Geſchichte der italieniſchen Poeſie in deutſchem Sinn und mit deutſchem Geiſt und Fleiß zu geben, wozu er auch durch äußere Umſtände vor vielen Andern befähigt iſt, da er längere Zeit in Italien gelebt, den ganzen überſchwänglichen Reichthum der italieniſchen Bibliotheken hat benutzen, mit vielen kleinen, ſpeciellen Arbeiten der Italiener, welche kaum nach Deutſchland gelangen, ſich hat bekannt machen und vor allen Dingen den Sinn und Geiſt des Volks hat unmittelbar auf ſich einwirken laſſen können. Leider aber hat von vornherein ein Unglückſtern über ſein Werk gewaltet. Er hatte es auf vier ſtarke Theile angelegt, gewiß nicht zu viel, wenn man den Umfang der italieniſchen Literatur erwägt, allein er ſah ſich ſpäter veranlaßt, ſich auf zwei zu beſchränken, und zwar als er ſchon ſein Arbeit bis zum Dante, vermuthlich incluſive, vollendet hatte. Die übeln Folgen dieſer Beſchränkung ſind ſchon in dem vorliegenden Theile nur allzu ſichtbar, indem die Einleitung jetzt eine ganz unverhältnißmäßige Breite gegen das Werk einnimmt, und wenn wir nicht ſehr irren, ſchon die Bearbeitung des Petrarca und des Boccaccio die Spuren der ängſtlich beſchneidenden und zurückhaltenden Hand, im Vergleich mit der Behandlung des Dante, an ſich trägt. Nur eine gänzliche Umarbeitung der Einleitung und des Dante, ein Opfer, wozu ſich der Verf. nicht hat entſchließen können, hätte der Sache gründlich abgeholfen; ſo aber iſt das Misverhältniß zwiſchen Einleitung und weiterer Behandlung des Gegenſtandes ein Übelſtand,

Digitized by Google

welcher das Werk auf eine unangenehme Weiſe entſtellt: die Glieder paſſen nicht zum Kopfe.

Man muß dem Verf. die Gerechtigkeit widerfahren laſſen, daß er die Größe und Schwierigkeit ſeiner Aufgabe wohl erkannt, und mit echt deutſcher Gründlichkeit ſpricht er es aus, daß, um die Poeſie eines Volks, als den Ausdruck der Geſammtſeele deſſelben, recht zu verſtehen, vor allen Dingen der Charakter dieſes Volks und die verſchiedenen Stufen ſeiner Bildung zu erforſchen ſeien; daß alſo ſein Werk nicht blos eine hiſtoriſche, ſondern auch eine pſychologiſche Darſtellung der italieniſchen Poeſie ſein ſolle. So löblich dieſe Anſichten ſind, ſo haben ſie doch den Verf., auch wenn keine Beſchränkung ſeiner Arbeit eingetreten wäre, etwas zu weit über alles Maß hinausgeführt. Wer muß nicht erſchrecken, wenn er den Inhalt der volle 324 S., alſo über die Hälfte dieſes Theils füllenden Einleitung betrachtet und darin in drei Abſchnitten nicht allein eine ausführliche Darſtellung der letzten Zeiten des ſinkenden römiſchen Reichs, der Entwickelung der chriſtlichen Kirche, der Wiſſenſchaft und Kunſt der Römer, des Einfluſſes der Longobarden, ſondern auch weitläufig die Geographie Italiens, die Kämpfe der Guelfen und Ghibellinen, die Entwickelung des Handels, des Ritterweſens abgehandelt findet, und wenn er ſieht, daß der Verf. erſt nach einem weiten Umwege, auf welchem Araber und Provenzalen betrachtet, romaniſche und provenzaliſche Sprachen beſprochen werden, endlich auf die italieniſche Sprache kommt, welche er wunderlich genug als eine aus der provenzaliſchen und zwar namentlich in Neapel hervorgegangenen Sprache betrachtet, wie er denn (S. 174) geradezu ſagt: „die italieniſche Sprache ſei eigentlich nur die verfeinerte provenzaliſche Sprache." Hier angelangt, wird nun wiederum mit ermüdender Ausführlichkeit über die italieniſche Schriftſprache, über den toscaniſchen Dialekt, über die Rhythmik der Italiener, über die Begründung der Sprache durch die Grammatik und Lexikographie gehandelt, um endlich (S. 297) auf den Charakter der Italiener als Grundlage ihrer Poeſie zu kommen. Man ſieht leicht, daß, wer ſo Vieles umfaßt, nothwendig über Einzelnes zu viel und doch zu wenig ſagen muß, wie dies von dem größten Theil der hier abgehandelten Gegenſtände gilt; eine weiſe Beſchränkung auf das Nothwendigſte und eine prägnante Kürze in der Darſtellung wären allerdings viel ſchwieriger, aber auch viel zweckmäßiger geweſen.

Ein anderer Umſtand, welcher dem Buche hätte höchſt vortheilhaft ſein können, aber ihm nur nachtheilig geworden iſt, iſt der, daß der Verf. nicht blos das Material dazu in Italien geſammelt, ſondern wie es ſcheint auch ſeine ganze geſchichtliche Anſicht des Mittelalters aus dortigen oder wenigſtens undeutſchen Quellen geſchöpft hat. Wenn man ſeine Urtheile über die päpſtliche Hierarchie, über das Mönchsweſen, die ſcholaſtiſche Phantaſie und namentlich über Thomas von Aquino lieſt, glaubt man ſich aus dem 19. ins 13. Jahrhundert verſetzt, wo alle dieſe Dinge in einem oberflächlichen, frivolen Geiſt behandelt wurden: doch das Erſtaunen hört auf, ſobald man ſieht, daß der Verf., der freilich das Weſen des Mittelalters nicht aus den Quellen ſtudiren konnte, wozu allein ein Menſchenleben nöthig wäre, ſich an Denina, Gibbon, Tiraboschi, Ginguené, Hallam u. A. anlehnt, während er die gründlichen Arbeiten deutſcher Hiſtoriker entweder nicht kennt oder ignorirt. Ebenſo verhält es ſich leider auch mit ſeinen Anſichten über die Wichtigkeit der Araber, ihren Einfluß auf die Provenzalen und dieſer auf die Italiener, über die Einwirkung der germaniſchen Sprachen auf die Bildung des Italieniſchen; auch hier findet man meiſt nur die alten, längſt widerlegten Anſichten der Italiener und Franzoſen, aber nichts von den genauern Unterſuchungen der Deutſchen.

Mit S. 325 betreten wir endlich das eigentliche Gebiet der italieniſchen Poeſie. Der erſte Abſchnitt, welcher die Dichter vor Dante behandelt, iſt unendlich beſſer als alles Frühere gearbeitet: die Wahl der zu erwähnenden Dichter iſt gut und ihre Charakteriſtik ruht augenſcheinlich auf eigener Anſchauung. Auch der fünfte Abſchnitt, welcher mit großer Ausführlichkeit von Dante handelt, verdient manches Lob; wenn nur nicht auch hier alles Maß überſchritten wäre und wenn dem Verf. nur nicht unbegreiflicherweiſe die wichtigſten deutſchen Arbeiten über dieſen Gegenſtand unbekannt geblieben wären. Kopiſch iſt faſt der Einzige, welchen der Verf. erwähnt, und obwol er ihm in einigen Punkten mit vollkommenem Rechte widerſpricht, iſt er ihm doch in andern mehr als billig gefolgt. Ein ziemlich ausführliches Leben Dante's und eine allgemeine Betrachtung und Inhaltsanzeige der „Divina commedia", worin ſich manche gute Bemerkung findet, eröffnen die Arbeit über den Dante, und es wäre zu wünſchen, daß er denſelben mehr Fleiß gewidmet und eine größere Ausdehnung gegeben hätte; er wäre dann nicht in Verſuchung gekommen, die zum wenigſten geſagt höchſt überflüſſige ins Einzelne gehende Inhaltsanzeige der 100 Geſänge der „Divina commedia" zu geben, welche hier einen ungebührlichen Raum, faſt 100 Seiten einnimmt. Die Charakteriſtik Dante's und ſeiner politiſchen Geſinnung verdient alles Lob; dagegen ruht, was über die Erklärung der „Divina commedia" und die verſchiedenen Commentatoren derſelben geſagt wird, wol kaum auf eigener Kenntniß und iſt gar zu ungenügend. Wenn dem Verf. auch nur der Artikel Dante in der „Encyklopädie" von Erſch und Gruber zur Hand geweſen wäre, ſo wäre gewiß Vieles in ſeiner Arbeit anders und richtiger ausgefallen.

Was über die Zeitgenoſſen Dante's geſagt wird, iſt überaus dürftig; den Cecco d'Ascoli erwähnt er gar nicht und beſchränkt ſich auf ein paar Werke über Francesco Barberino, Cino da Piſtoja und Fazio degli Uberti. Dagegen müſſen wir den etwas ausführlichern Abſchnitt über Petrarca faſt durchaus anerkennend erwähnen. Iſt ſein Urtheil über dieſen weit über ſeinen Werth geprieſenen Mann gleich etwas ſtreng und hart, ſo ruht es doch entſchieden auf eigener Beobachtung

Digitized by Google

und beurkundet einen ehrenwerthen echt deutſchen Sinn. Boccaccio, deſſen Tüchtigkeit er mit vollkommenem Rechte anerkennt, iſt weniger gründlich bearbeitet, manche ſeiner Werke ſcheint der Verf. mehr dem Rufe nach als aus eigener Lecture zu kennen und auch hier muß man bedauern, daß ihm die Arbeit des Prof. Witte in ſeiner Überſetzung des „Decamerone", die doch ſchon 1843 erſchienen iſt, unbekannt geblieben zu ſein ſcheint.

So enthält denn der erſte Theil nur die zwei erſten Jahrhunderte der italieniſchen Poeſie, und es bleibt dem Verf. die ſchwere Aufgabe, die unendlich zahlreichen und mannichfaltigen Producte von beinahe fünf Jahrhunderten in einem einzigen Theile zu gewältigen. Wir wünſchen von Herzen, daß es ihm dabei gelingen möge, durch richtige Wahl und ſichere Unterſcheidung des Weſentlichen von dem Unbedeutenden ſowie durch gründliche Kürze das faſt Unmögliche zu leiſten, und daß nicht etwa Oberflächlichkeit an die Stelle der Gedrängtheit trete und aus der mächtigen amphora nicht ein winziger urceus werde. 63.

Eine Stimme aus England über des Fürſten Pückler „Egypt under Mehemet Ali".

Darüber heißt es in der „Sunday Times": „Dieſer deutſche Fürſt iſt ein kluger Mann und ſchreibt gut. Nur zeigt ſich ſeine Klugheit nicht in der Abſchätzung eines Charakters oder in der Würdigung unterſchiedener Regierungsformen. Kein Schriftſteller hat Mehemet Ali und ſein Regierungsweſen aus einem unrichtigern Geſichtspunkte betrachtet oder die Einwirkungen auf Ägypten ſo ſyſtematiſch und complet falſch dargeſtellt. Pückler-Muskau wurde vom Paſcha mit Auszeichnung und gaſtfrei aufgenommen und will nun ſeine Dankbarkeit dadurch beweiſen, daß er die Fähigkeiten Seiner Hoheit überſchätzt und dero Laſter bemäntelt — ein Verfahren, das liebenswürdiger ſcheint als es iſt. Man iſt liebenswürdig, wenn man menſchlich mit den Niedern fühlt und Denen ein Freund wird, die keinen haben. Pückler-Muskau erſchöpft ſeinen Vorrath an Sympathien ſo ganz zu Gunſten der Mächtigen, daß ihm für die Schwachen nichts übrig bleibt. Er achtet es für gemein, über Mehemet Ali zu ſpotten, und das iſt es auch, denn verſpotten heißt sans rime et sans raison tadeln. Allein etwas ganz Anderes iſt es, die Fehler ſeiner Verwaltung leidenſchaftlos hervorzuheben, den alten Mann und ſeine Verbrechen zu beſchreiben, nicht bitter, nicht ultra, ſondern genau nach der Wahrheit. Zu einem ſolchen Grade der Unparteilichkeit kann unſer deutſches Fürſtchen ſeinen Verſtand nicht emporſchrauben. Er gehört zu der zahlreichen Claſſe von Reiſenden, welche der liſtige Mehemet Ali anzuführen und zu verblüffen verſteht. Ziemlich Alles, was er von Ägypten geſehen, ſah er mit den Augen des Paſcha oder ſeiner Creaturen, und doch hat er die Unverſchämtheit, ein Urtheil über das Land abzugeben, gleich als hätte er es unter beſonders günſtigen Umſtänden bereiſt und Vieles geſehen, was andere Reiſende nicht zu ſehen bekämen. Gerade das Gegentheil iſt der Fall. Er hat weniger geſehen und weniger davon verſtanden als Andere. Selbſt die gewöhnlichen Naturerſcheinungen auf dem Nil waren ihm bisweilen fremd. Zum Beiſpiel verwechſelt er den Chamſin mit dem Simum, berichtigt, was andere Reiſende davon erzählt, und bemerkt, wie ſehr es ihn überraſcht, ſich während der Dauer deſſelben eher ſtärker als ſchwächer zu fühlen. Den Leſer überraſcht das auch; ſeine Verwunderung hört aber auf, ſobald er entdeckt, daß Pückler-Muskau's Chamſin den Nil heraufweht. Die Sache iſt blos, daß unſer ſcharfſinniger Fürſt den Nordwind für den Chamſin genommen. Er iſt allerdings ein Fürſt. Das ſoll uns jedoch nicht hindern, ihn über dieſen Punkt zurecht zu ſetzen. Der Chamſin iſt nicht der Boreas, ſondern ein aus Süden wehender Wind, der aus der heißen Zone eine Überfülle von Wärmeſtoff herbeiführe, welcher ſich der ganzen Atmoſphäre bemächtigt und Menſchen und Thiere ſchwach und matt macht. Mehr oder minder regelmäßig dauert er 50 Tage und das iſt die Bedeutung ſeines Namens. Die meiſten Mittheilungen des Verf. über Ägypten verhalten ſich wie ſeine Begriffe vom Chamſin. Er ſitzt in ſeiner Kandjia und wird binnen wenigen Tagen nach Unterägypten geblaſen, ohne kaum irgendwo zu landen. Dann landet er und begleitet den alten Paſcha auf einer Inſpectionsreiſe durch ein paar Dörfer. Er findet die Ebene von Said fruchtbar und gut angebaut und läßt augenblicklich eine Tirade gegen alle Diejenigen los, die ihr Bedauern geäußert, daß ſo viel fruchtbares Land in Ägypten wegen Mangel an Bebauern brach liege, oder mit Wüſtenſand überſchüttet werde. Hätte er gleich Andern ganz Ägypten zu Fuß durchzogen, wäre in die vielen Tauſend Dörfer getreten und hätte das elende Landvolk geſehen, kaum einen Lumpen auf dem Körper, oft ohne die gewöhnlichen Lebensbedürfniſſe — er hätte vielleicht ein anderes Lied geſungen und Mehemet Ali eine ſchwächere Lobrede gehalten. Eine Probe, wie der Fürſt Pückler-Muskau im Sprunge Schlüſſe zieht, kommt in ſeiner kurzen Beſchreibung von Unterägypten vor. Die Einwohner eines gewiſſen Dorfs umringen den Paſcha und beſtürmen ihn mit Bitten, ſie der Frohndienſte an den öffentlichen Arbeiten in ihrer Nachbarſchaft zu entheben. Das Gefolge Seiner Hoheit jagt ſie mit Stöcken fort, »jedoch«, wie der Fürſt mit eigenthümlicher Naivetät hinzuſetzt, »ohne ſie zu ſchlagen«. Darauf wendet ſich der ſanfte, weichherzige alte Paſcha an ſeinen deutſchen Gaſt und jammert ihm Eins vor, weil die erbärmlichen Fellahs nicht begreifen, daß jene Arbeiten ihren Vortheil bezwecken. Pückler-Muskau ſtimmt in die Jeremiade ein und beide Arkadier ſetzen ihre Viſitation fort, von ihrer eigenen tiefen Weisheit ebenſo feſt überzeugt wie von der geiſtigen Finſterniß der Araber. Eins verſucht unſer deutſcher Fürſt nicht zu erklären. Nämlich dies. Als Mehemet Ali Herr über Ägypten wurde, belief ſich die Volkszahl auf mehr denn viertehalb Millionen. Jetzt beträgt ſie kaum zwei. Was iſt aus dem Deficit geworden? Hat Mehemet Ali's väterliches Regiment es gefreſſen? Oder iſt es jener monſtröſen Bornirtheit zum Opfer gefallen, welche Fürſt Pückler-Muskau für Größe des Geiſtes nimmt und die den armſeligen alten Paſcha bewog, ſich gegen Großbritannien aufzulehnen? Wir ſchenken aber den ungehörigen Auslaſſungen dieſes deutſchen Fürſten viel zu viel Aufmerkſamkeit. Seine Unkenntniß von Ägypten findet nur in ſeinem kecken Egoismus ſeines Gleichen. Hätte er ſich begnügt, ein Buch zu liefern, wie er im Stande iſt, es zu ſchreiben, ſo könnten wir etwas Hübſches erhalten haben, denn ſobald er keine Meinung äußert, ſchreibt er ungewöhnlich gut." 23.

Bibliographie.

Auerbach, B., Schwarzwälder Dorfgeſchichten. 2te durchgeſehene Auflage. Manheim, Baſſermann. Gr. 16. 2 Thlr.

Anwandter, A. F. L., Die Feuer-Verſicherungs-Anſtalt Boruſſia, ihr Entſtehen, Beſtehen und Vergehen; auch Belehrung für deren Verwaltung und Fingerzeige für die Actionaire. Magdeburg, Baenſch. Gr. 8. 6 Ngr.

Beurtheilung der Schrift: „Die alte und die neue Lehre", oder: „Wer lehrt den Weg Gottes recht? Dargeſtellt in einem kurzen Unterricht ꝛc. Gütersloh bei Bertelsmann", vom rein evangeliſchen Standpunkte aus. Detmold, Meyer. 8. $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Bhâravi's Kirâtârjuniyam. (Der Kampf Arjuna's mit dem Kirâten.) Gesang I und II. Aus dem Sanskrit übersetzt von Dr. C. Schütz. Bielefeld, Velhagen und Klasing. Gr. 4. 10 Ngr.

Digitized by Google

Bittkow, T., Dies gehört den Deutſch-Katholiken. Berlin, Hermes. 8. 2½ Ngr.

Offener Brief einer Chriſtin an ihre Schweſtern, die Frauen und Jungfrauen der Gegenwart, eingeleitet durch ein Vorwort von A. M. Müller. Berlin, Hermes. 8. 1 Ngr.

Döllinger, G., Überſicht der in dem bayeriſchen Regentenhauſe geſchehenen Ländertheilungen, der dadurch entſtandenen verſchiedenen Linien und ihrer Erlöſchung, mit Andeutung der Succeſſions-Verhältniſſe. München 1844. 8. 4 Ngr.

Erinnerung an die wohlehrwürdige Frau Ignatia Jorth, Gründerin und erſte General-Oberin des Ordens der barmherzigen Schweſtern in Bayern. Eine biographiſche Skizze. 8. 5 Ngr.

Fullerton, Lady G., Ellen Middleton. Eine Erzählung. Aus dem Engliſchen überſetzt von J. N. Schuſter. Zwei Theile. Frankfurt a. M., Oehler. 8. 1 Thlr.

Ghillany, F. W., Römiſch oder deutſch? Eine Stimme aus Bayern. Zugleich eine Erwiderung auf die Schrift des Dr. Götz „Der Proteſtantismus in ſeiner tiefſten Erniedrigung". 2te Auflage. Leipzig, Götz. Gr. 8. 2½ Ngr.

Glaubensbekenntniß eines Chriſten. Ein Fragment. Neubrandenburg, Brünslow. 8. 2½ Ngr.

Gräße, J. G. T., Bibliotheca psychologica, oder Verzeichniß der wichtigſten, über das Weſen der Menſchen- und Thierſeelen und die Unſterblichkeitslehre handelnden Schriftſteller älterer und neuerer Zeit, in alphabetiſcher Ordnung zuſammengeſtellt und mit einer wiſſenſchaftlichen Überſicht begleitet. Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 7½ Ngr.

Graul, K., Die evangeliſch-lutheriſche Miſſion zu Dresden an die evangeliſch-lutheriſche Kirche aller Lande. Offene Erklärung und dringende Mahnung. Vorwärts oder Rückwärts? Leipzig, Dörffling. 8. 4 Ngr.

Grundzüge zur Conſtituirung einer rein-(katholiſch-)chriſtlichen Kirche. Von einem chriſtlichen Geiſtlichen in Sachſen. 3te verbeſſerte Auflage. Dresden, Arnold. Gr. 8. 4 Ngr.

Guth, E., Der Geiſt des Evangeliums und das kirchliche Übel der Gegenwart mit Bezug auf die Synodal-Angelegenheit. Königsberg, Theile. Gr. 8. 6 Ngr.

Hoeck, W., Anton Ulrich und Eliſabeth Chriſtine von Braunſchweig-Lüneburg-Wolfenbüttel. Eine durch archivaliſche Documente begründete Darſtellung ihres Übertritts zur römiſchen Kirche. Wolfenbüttel, Holle. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Hoffmann, E., Das Daſein, die Beſchaffenheit und Lage des Fegefeuers, oder des dritten Ortes, eigentlich Reinigungsortes, ſowol aus klaren Stellen der heiligen Schrift, als aus Vernunftgründen bewieſen, geſchildert und beſtimmt. Heilbronn, Landherr. 8. 5 Ngr.

Hollatz, A. D., Über die Möglichkeit einer Vereinigung der deutſch-reformirten und deutſch-lutheriſchen Kirche. Einige Bemerkungen zu dem hierüber im diesjährigen Vorworte der Evangeliſchen Kirchenzeitung Geſagten. Stettin, Weiß. 1844. 8. 5 Ngr.

Die Kampfhähne. Ein Faſtnachtsſchwank in zwei Acten. Oldenburg. Gr. 8. 5 Ngr.

Die gedrückte Kirche in Preußen. Offener Brief an alle deutſche Mitchriſten von K. Rechtlieb. Leipzig, Hartmann. 8. 5 Ngr.

Eine deutſch-jüdiſche Kirche. Die nächſte Aufgabe unſerer Zeit. Von einem Candidaten der jüdiſchen Theologie. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Matsper, v., Das verkleinerte Grundeigenthum in Beziehung auf Gewerbinduſtrie. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 10 Ngr.

Müller, J., Erinnerungen der heiligen katholiſchen Kirche, der beſten Mutter, an ihren verirrten Sohn Johannes Ronge. 4te Auflage. Striegau, Hoffmann. Gr. 8. 2 Ngr.

Münter, B., Die Bekehrung des Grafen Struenſee. Überzeugung eines Naturaliſten von der Wahrheit der chriſtlichen Religion. Stolberg a. H., Kleinecke. 8. 1 Thlr.

Nagel, L. J., Offenes Sendſchreiben an den kirchlichen Centralverein in der Provinz Sachſen zu Gnadau. Stettin, Weiß. 8. 2½ Ngr.

Nagel, W., Zur Fortbildung des Chriſtenthums. Eine Zuſammenſtellung von Predigten, als Beitrag zur Religion des Geiſtes. Bremen, Schünemann. Gr. 8. 22½ Ngr.

Nees von Eſenbeck, F., Die evangeliſche Gemeine zu Boppard und die ſchlechte Preſſe. Eine abgenöthigte Erklärung. Frankfurt a. M., Zimmer. Gr. 8. 5 Ngr.

Rentwig, R., Die Glaubensbekenntniſſe, oder welcher iſt der echt-chriſtliche Glaube? Ein Vortrag gehalten in der 10ten Verſammlung der deutſch-katholiſchen Chriſten in Berlin. Berlin, Wolf. 8. 2½ Ngr.

Theophraſtus Paracelſus als Bekämpfer des Papſtthums. Leipzig, Köhler. 8. 5 Ngr.

Priſac, W., Die Zeichen der Zeit, in acht illuſtrirten Zeitungsberichten. Neuß, Schwann. Gr. 8. 6 Ngr.

Der heilige Rock zu Trier im Jahre 1512 und im Jahre 1844. Ein brüderlicher Glückwunſch an die deutſch katholiſchen Gemeinden. Berlin, Hermes. 8. 1½ Ngr.

Der Ruf der Zeit an die katholiſche Geiſtlichkeit, den katholiſchen Lehrſtand, den katholiſchen Beamten- und Gewerbeſtand, die katholiſchen Gemeindevorſteher, Stadtverordneten und Magiſtrate, wie auch an die löblichen Buchhandlungen Deutſchlands. Von A. Brinkmann und J. Haſt. Berlin, Meeſer und Kühn. Gr. 8. 2½ Ngr.

Sammlung ſämmtlicher Geſetze und Verordnungen über die gegenſeitigen Verhältniſſe der Proteſtanten und Katholiken im Königreich Württemberg. Stuttgart, Metzler. Gr. 8. 12 Ngr.

Scheibert, J. W., Bürgerſchulweſen. 1ſter Artikel: Was ſollen die höhern Bürgerſchulen. Elbing, Neumann-Hartmann. 8. 3¾ Ngr.

Schmidt, W. A., Die Zukunft der arbeitenden Klassen und die Vereine für ihr Wohl. Eine Mahnung an die Zeitgenossen. Berlin, Veit und Comp. Gr. 8. 15 Ngr.

Schömann, G. F., Winckelmann und die Archäologie. Eine Rede. Greifswald, Koch. Gr. 8. 7½ Ngr.

Schönwetter, P. J., Die Theilnahme an dem Werke der Heidenbekehrung, ein Werk des Lichtes und nicht der Finſterniß. Predigt. Nördlingen, Beck. 8. 2½ Ngr.

Schuſelka, F., Der Jeſuitenkrieg gegen Öſterreich und Deutſchland. Leipzig, Weidmann. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Offenes Sendſchreiben an den Central-Verein und ſämmtliche Lokal-Vereine für das Wohl der arbeitenden Klaſſen. Von X. Berlin, Mittler. Gr. 8. 6 Ngr.

Offenes Sendſchreiben von einem Katholiken an den Verfaſſer der Schrift: „Zweites offenes Bedenken, die Kniebeugungs-Frage, insbeſondere die neueſte Cabinets-Entſchließung vom 3. November betreffend." München, Lentner. Gr. 8. 2½ Ngr.

Tegner's, E., Nachtmahlskinder. Aus dem Schwediſchen überſetzt von G. v. Leinburg. Bonn, Henry und Cohen. Gr. 8. 7½ Ngr.

Die Trauung des apoſtoliſch-katholiſchen Pfarrers Czerski in Schneidemühl. Dargeſtellt nach authentiſchen Berichten. Bromberg, Levit. 8. 2½ Ngr.

Vogl, J. N., Deutſche Lieder. Jena, Mauke. 8. 20 Ngr.

Weber, G., Geſchichte der akatholiſchen Kirchen und Secten von Großbritannien. 1ſter Theil. 1ſter Band: Die Lollarden und der deſtructive Theil der Reformation. Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 2 Thlr. 25 Ngr.

Wohin? Eine kirchliche Zeitfrage in Andeutungen zu beantworten verſucht durch ein Gemeindeglied. Königsberg, Theile. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Wolff, O. L. B., Dämmerſtunde. Ein Gedicht. Berlin, Veit und Comp. 8. 15 Ngr.

Woycke, A., Gedichte. Danzig, Kabus. 12. 1 Thlr.

Young, E., Mängel und Übelſtände im Preußiſchen Beamtenweſen. Zwei Petitionen an Preußens Provinzialſtände. Königsberg, Theile. 8. 3¾ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 129. —— 9. Mai 1845.

Karl Beck.

Man hat unſere Zeit häufig als eine vorzugsweiſe kritiſche bezeichnet und ihr mehr oder minder nach allen Seiten hin den Beruf und die Kraft zur Productivität abgeſprochen. Wenn Savigny ihr den Beruf abſprach, auf dem Gebiete der Geſetzgebung productiv aufzutreten; wenn man darauf hindeutet, daß ſich in allen Künſten mehr ein feiner und großartiger Eklekticismus als eine tiefe, urſprüngliche Originalität geltend macht; wenn man ſelbſt bemüht geweſen iſt, die philoſophiſchen Entwickelungen der Gegenwart nur als eklektiſche Ausbildung früherer Syſteme nachzuweiſen, ſo hat die Behauptung, daß unſere Zeit vorzugsweiſe kritiſch und nicht productiv ſei, nirgend mehr als auf dem Gebiete der ſchönen Literatur Raum gefunden. Fragt man nun, wo die großen kritiſchen Thaten auf dieſem Felde ſind, ſo weiß Niemand Antwort zu geben. Wären die kritiſchen Organe der Gegenwart aber wirklich ſo vorzugsweiſe und ſo überwiegend ausgebildet, ſo würden ſie doch wol etwas Beſonderes und Bedeutendes hervorgebracht haben? Wir ſehen jedoch nichts dieſer Art. Im Gegentheil, die kritiſchen Beſtrebungen auf dem Felde der ſchönen Literatur ſind entſchieden in den Hintergrund getreten und ſie ſtehen, im Vergleich mit derartigen Bewegungen des vorigen Jahrhunderts, gerade auf Null. Die Kritik iſt in ſich ſelbſt blaſirt und das Publicum iſt gegen die Kritik mistrauiſch geworden. Und dennoch hört man häufig unſere Gegenwart als eine beſonders kritiſche bezeichnen! Man ſpricht eben einen Gemeinplatz nach, ohne über ſeine Wahrheit weiter nachgedacht zu haben. Will man die Gegenwart aber einmal durchaus eine kritiſche Epoche nennen, ſo muß man darunter verſtehen: ſie iſt eine Epoche der Kriſen, ſie iſt eine Epoche, welche alles Alte zuſammenſchüttelt, nicht um es kaltblütig zu kritiſiren, ſondern um ein Neues, ein Nochnichtdageweſenes zu produciren, um endlich das Reſultat einer bereits dreihundertjährigen Bewegung zu gewinnen. Sie iſt eine Epoche des Strebens, alſo gewiſſermaßen eine durchweg productive Zeit, wenn ihr Produciren auch weniger Ende als Anfang, weniger Zweck als Mittel iſt. Sie iſt eine Epoche, welche ſich weder in der Kritik noch in der künſtleriſch gemäßigten Production befriedigt, ſie geht mit ihrem Wollen über beide hinaus und darin eben liegt ihr Hamletscharakter. Denn in der Kritik Hamlet's iſt auch keine Freude, kein Genuß an der Kritik, ſie will eben nur über die Vollziehung einer That, welche der ganze Hamlet anſtrebt, täuſchen.

Haben wir nun aber unſere Gegenwart nicht als eine einſeitig kritiſche, ſondern als die Periode eines großen unbefriedigten Strebens, in der die kritiſchen und die productiven Elemente durcheinanderwogen, ohne zur Ruhe und zur That gelangen zu können, richtig erkannt, ſo wird uns Alles klar werden müſſen. Sie hat viel von dem Schelling'ſchen Janus mit ſeinen drei Potenzen des Seinkönnens, des Seinſollens und des Seinmüſſens, aber es fehlt das große, Eine, wahrhafte Sein. Als Janus ſchaut ſie zurück, prüfend, in eine Vergangenheit, mit der ſie durch tauſend Adergeflechte verbunden, als Janus ſchaut ſie verlangend und harrend in die Zukunft, und zwiſchen beiden Gegenſätzen liegt die Gegenwart, auf dem Boden dieſer beiden unvereinigten Gegenſätze ſind die kritiſchen und productiven Elemente der Gegenwart geboren und daher, weil ſie den großen Zwieſpalt der ganzen Zeit in ſich tragen und, bei allem Sehnen nach einem Großen und Ganzen, nicht über ihn hinaus können, ihr Unbefriedigtſein mit ſich ſelbſt, ihre Schwäche, ihr Sterben als Knoſpe, als Blüte. Es iſt nicht ſchwer, dieſen zerriſſenen Grundcharakter unſerer Gegenwart auf allen Gebieten des Lebens und der Wiſſenſchaften, ganz beſonders aber in der Wiſſenſchaft, welche es mit dem ganzen Menſchen zu thun hat, zu erkennen. Er bricht überall hervor und noch viele wohlgemeinte und tüchtige Strebungen wird der ungeheure Abgrund verſchlingen, ehe er ſich ſchließt und die Welt in der kräftigen That einen verſöhnenden Meſſias für ihr langes unbefriedigtes Wollen findet.

So haben wir nun auch den Grund gefunden, weshalb unſere Zeit vorzugsweiſe die Zeit der Talente iſt und das Genie keinen rechten Boden in ihr finden will. Das Genie beruht auf innerer Einheit, auf einer großartig-harmoniſchen Entwickelung des ganzen Menſchen. Unſere Zeit kann über den Zwieſpalt nicht hinauskommen. In den Gegenſätzen und Widerſprüchen unſers Lebens iſt ein großer Raum für Talente jeder Art, das Genie kann nicht zwiſchen denſelben ſtehen, es muß ſich

Digitized by Google

über dieſelben erheben, aber dieſe Gegenſätze unſerer Welt ſind noch ſo mächtig, daß ſie die freie, allſeitige Entwickelung eines Genies ſehr beeinträchtigen müſſen und ihm, wo es ſich dennoch, trotz unſerer Zeit, kraft ſeines gottmenſchlichen Weſens, hervorheben ſollte, eine durchaus vereinſamte Anachoretenſtellung anweiſen würden. Denn die Welt iſt mit den Gegenſätzen, auf denen ſie ſteht und ſich bewegt, ſo vollkommen beſchäftigt, daß ſie keine Zeit gewinnen kann, ein Genie, welches über dieſen Gegenſätzen ſteht, zu begreifen und ſeine Verſöhnungsmiſſion zu würdigen. Wäre das Genie überhaupt ein Fluch, ſo würde es in keiner Zeit ein größerer Fluch ſein können als in der unſerigen. Sie hat kein Intereſſe für den univerſellen Standpunkt eines Genies. Im Kampfe der Gegenſätze nutzt das Genie nichts, beweiſt ſich wol gar ſtörend; die Talente, die mittelmäßigen Talente und die talentvollen Mittelmäßigkeiten ſind an der Tagesordnung und ſchwimmen am beſten oben, das Genie ſteht tief unten im ſtillen einſamen Meeresgrunde.

Aber ehe wir weiter gehen, dürfte es wol nothwendig ſein, eine Erörterung Deſſen, was Genie und was Talent iſt, zu verſuchen; wir bedürfen einer ſolchen Prüfung für die Folge dieſes Aufſatzes und um dem jungen Dichter, mit welchem wir uns ſpeciell beſchäftigen werden, ſeinen wahren und richtigen Standpunkt anzuweiſen. Man hat ſich ſeit langer Zeit ſchon mit der Erklärung des „Genies“ beſchäftigt und allerlei mehr oder minder treffende und pedantiſche Auslegungen gegeben. Beim Verſtehen des Genies kommt es aber in Wahrheit weniger auf eine Ausbreitung dialektiſcher Begriffe als auf ein Ahnen ſeines Weſens an und am Ende kann nur ein Genie das Genie ſelbſt begreifen. Nicht durch philoſophiſche Kategorien, eben nur durch die geniale Erleuchtung des Lebens kann das Genie verſtanden werden. Das Talent wird immer nur einzelne Seiten verſtehen. Da nun der Schreiber dieſer Zeilen wol nicht berechtigt wäre, ſich für ein Genie zu halten, ſo kann er für ſeine Deutung Deſſen, was Genie iſt, auch keine Vollſtändigkeit erwarten. „Vom Standpunkte des Talents“ mag er aber auch nicht das Genie betrachten, denn das hieße in dem Genie eben nur das Talent erkennen und ſagen, daß es Genie ſei. Verſuchen wir deshalb objectiv zu verfahren. Sehen wir zu, worin das Genie ſich äußert und als ſolches erkenntlich wird, ſo müſſen wir ſagen: in ſeinen Schöpfungen, und wir müſſen alſo an den Schöpfungen des Genies ſein eigenes Weſen entdecken können, das Schaffende durch das Geſchaffene. Zwar mag das Genie da ſein können, ohne Thaten verrichtet zu haben, allein wir könnten nicht ſagen, Rafael, Shakſpeare, Beethoven, Goethe wären Genies, hätten ſie nichts geſchaffen, wodurch das Weſen des Genies zu uns ſpräche. Alſo die Schöpfungen des Genies ſind durchſtrömt von der ganzen Fülle des Genies ſelbſt. Die Einheit von Idee und Form iſt mächtig in ihnen geworden, das Genie verkündet ſich durch ſie. Wenn wir alſo aus den Schöpfungen des Genies das Schaffende in ſeinem eigenen Weſen erkennen können, ſo haben wir für unſere Prüfung einen beſtimmten Kreis gewonnen und wir brauchen uns nicht in dialektiſchen Abſtractionen und poetiſchen, unbegrenzten Ahnungen über Das, was Genie iſt, umherzutreiben.

Zunächſt erheben ſich die Productionen des Genies immer über die Gegenſätze, in welche die Wirklichkeit des Lebens ſich ſpaltet, und ſie ſind deshalb ihrer innerſten Natur nach immer verſöhnend. Was nicht hinaus kann über die Gegenſätze der Wirklichkeit, kann kein Genie ſein. Die romantiſche Schule konnte nicht hinaus über die Gegenſätze, deshalb hat ſie auch kein Genie hervorbringen können. Sie brachte es in ihren Hauptvertretern blos zu einem genialen Anflug. Shakſpeare erhebt ſich über die Gegenſätze der Wirklichkeit, es erreicht in ihm die Vollendung und Verſöhnung des wahren Menſchenthums ihre ganze Höhe, er iſt ein Genie. Wie alſo die Productionen des Genies im Allgemeinmenſchlichen, in der Verſöhnung der Gegenſätze einen großen Theil ihres Weſens finden, ſo in ihnen eben auch das Genie ſelbſt. Das Genie iſt berufen und befähigt, den auseinandergehenden Menſchenatomen den Spiegel des wahren Menſchenthums vorzuhalten und für ſie die Menſchheit zu fühlen, als ein heiliger Hoherprieſter ſie zu vertreten. Darum wurzelt es mit ſeinem ganzen Weſen in dem wahrhaften Humanen, und das Selbſtbewußtſein des Genies iſt eben das Sichwiſſen der Menſchheit. In dieſem großen, gotterfüllten Bewußtſein überredet das Genie die Schranken der Zeit und es fühlt ſich in ſeinem Schöpferdrange ewig, wie denn auch ſeine Schöpfungen in ihrer wahrhaft und rein menſchlichen Natur ein ewiges Moment enthalten. Es bewegt ſich frei über den Schranken, welche der Wirklichkeit des Lebens geſetzt ſind und welche auch das Talent über ſich anerkennen muß, es iſt eingegangen in die Freiheit des Sichſelbſtbewegens und iſt mit ſeinem ewigen, weil reinmenſchlichen Inhalte nicht wie das zeitliche Wirken des Talents dem Wechſel der Zeiten verfallen. Darin iſt denn nun aber auch eine andere Seite des Genies, ſeine Univerſalität, gefunden. Denn wie es ſchon darin als univerſal anerkannt iſt, daß es ſich über die Schranke des Zeitlichen erhebt, ſo macht ſich auch darin ſeine Univerſalität geltend, daß es ſich in durchaus univerſaler Weiſe der Wiſſenſchaft, der Poeſie, des Lebens, der Kunſt bemächtigt. Die Strahlen des ganzen Menſchenthumes fließen dem Genie zu und es gebärt ſie, durch ſein göttliches Medium, freier und lichter zu einem neuen Leben, denn das ſchöpferiſche Moment des Genies duldet nicht, daß ſie in ſeiner beſondern Individualität abgeſchloſſen verharren, ſondern ſodert ihren neuen Gährungsproceß von demſelben. Dieſe Univerſalität des Genies läßt ſich aber bald als eine excentriſche, bald als eine concentriſche bezeichnen. Bald macht ſie ſich darin geltend, daß ſie ſich in einem freien Hervorbringen nach allen Seiten hin darſtellt, bald tritt ſie in der begrenzten Form einer beſtimmten Kunſt oder Wiſſenſchaft hervor, um dieſe beſondere mit ihrer allgemeinmenſchlichen

Kraft und Strömung zu erfüllen unb immer das Höchſte in derſelben zu leiſten. In Michel Angeio z. B. machte die Unlverſalltät des Genies ſich in erſter Art, excentriſch, geltenb. Ihm genügte nicht eine Sphäre, umzuſchaffen, er wurde vielmehr getrieben nach ben verſchiedenſten Seiten hin. Er muſite als Maler, als Architekt, als Bildhauer, als Dichter ſein Genie bewähren, währenb Rafael dagegen ſein Genie in die Malerei concentriſch verſenkte und es aus ihr univerſell hervorleuchten ließ. Faſſen wir es nun alſo zuſammen, worin ſich uns das Genie bewährt, ſo können wir ſagen: in ſeiner ſchöpferiſchen Kraft, in der vollkommenen Unabhängigkeit ſeiner Schöpfungen von den Gegenſätzen und Einſeitigkeiten der gemeinen Wirklichkeit und in dem wahrhaft menſchlichen, verſöhnenden Weſen, enblich aber auch ln der Univerſalität dieſer Productionen.

Das Talent verhält ſich darin als Gegenſatz zum Genie, baß es wie dieſes das Univerſelle, ſo das Vereinzelte, das von dem großen göttlichen Medium des wahrhaften Menſchenthums vereinſamt Ausgeſtoßene und ln ben Wirrwarr der Gegenſätze Hinausgetriebene iſt, welche ſich überall geltend machen. Darin aber iſt es im Zuſammenhange mit dem Genie, daß es bemüht iſt, über die gemeine Wirklichkeit mit ihren Gegenſätzen hinauszukommen und einen vollkommenen Zuſtand zu ſchaffen. Zwar gelingt ihm dleſes nicht, denn es iſt eben einſeitig und ſelbſt in ben Gegenſätzen beſangen, wenn es dieſelben auch als ſolche erkannt hat, und es lſt eben dem Genie vorbehalten, ben letzten großen Schlag zu vollführen und die gewappnete Minerva mit Schilb und Speer aus dem Haupte des Zeus hervorſpringen zu laſſen; aber es arbeitet, und was ihm an Intenſivität abgeht, das ſucht es durch Extenſivität zu erſitzen, unb wenn es nicht großartig, urſprünglich ſchafft, ſo ſtrebt es um ſo tüchtiger und emſiger, und wie das Genie im vollendeten Schaffen ſeinen welthiſtoriſchen Beruf erfüllt, ſo finbet das Talent denſelben lm Streben. Dadurch wirb es der Bahnbrecher bes Genies, es wird ber Johannes, welcher dem Erlöſer die Wege bereitet, und eben nur durch ſeine tüchtigen Vorarbeiten kann bem Genle die vollendete unb vollendende Schöpfung möglich werden. Die Wahrheit bieſer Stellung des Talents zum Genie kann bie ganze Geſchichte vielfach beweiſen, wir wollen hier aber nur zwei Beiſpiele aus der neuern Zeit anführen. In Luther trat bas Genie ber Reformation hervor, aber nur baburch war ihm ſeine geniale That möglich geworben, daß ſchon lange vor ihm die mannlchfachſten Talente ſich in der Erreichung Deſſen einſeitig abgearbeitet hatten, was er zum Durchbruch brachte. Eine große unb genaue Entwlckelung dieſer antereformatoriſchen Talente lſt in dem Werke Ullmann's „Die Reformatoren vor ber Reformation" zu finben. Dieſelbe Nothwendigkeit der vorarbeitenben Talente zelgt ſich bei dem glänzenden Durchbruche unſerer ſogenannten claſſiſchen beutſchen Literaturperiode ln Schlller und Goethe. Dieſe Genies konnten eben nur baburch die Imperatorenſtellung des Genies gewinnen und behaupten, daß ihnen eine Menge rüſtiger unb eifriger Talente vorangegangen waren, die nun zum Theil unter bem Schutt der Zeit begraben und vergeſſen liegen oder auf die man boch, wenn man ſie kennt, ſpöttiſch unb achſelzuckend herabzublicken pflegt. Zwar mit großem und entſchiedenem Unrecht, denn von dem reinſittlichen Standpunkte aus kann das emſige und unermüdliche Streben des Talents elne weit höhere Anerkennung verlangen als die vollendende That des beinahe naturwüchſigen Genies. Wenn das Genie auf elne univerſell-menſchiiche Bedeutung Anſpruch machen darf, ſo muß dagegen dem Talent eine hiſtoriſche zuerkannt werden, und unſere Zeit als die Zeit der Talente nach jeder Richtung hin wird deshalb eine tiefſinnlge, hiſtoriſche Bedeutung anzuſprechen haben. Sie lſt die Zeit des tüchtigſten, des eifrlgſten Strebens, des allſeitigſten Anſtaltmachens, um den Bräutigam ber Zukunft zu empfangen. Sie arbeitet überall hin mit dem eiſernſten Fleiße, unb dieſe ungeheure Arbeit der Talente, welche vlelleicht alle einmal von einem kommenden Genie verdunkelt werben und doch ihr entſchiedenes Verdienſt haben, hat in ber momentanen Erfolgloſigkeit der Arbeit eine ſehr rührende Seite, aber auch elne erhebende. Die Talente der Gegenwart haben es durch ihre ungeheuern Beſtrebungen und ihren unermüdlichen Fleiß dahin gebracht, daß ſie bie Gegenſätze und Gebrechen ber Zeit von allen Seiten her beleuchtet unb erkannt haben unb doch, weil ſie eben nur Talente ſind, können ſie nicht Herr berſelben werden und bas Neue, die That, welche ſie in ſich tragen und als nothwendig bezeichnen, zu einer vollen, lebenden Wahrheit machen. Hier haben wir wieder die Hamletsnatur der Gegenwart, welche wir ſchon im Anfange des Aufſatzes angedeutet haben, hier ſehen wir bie Zeit mlt ihren vielen Talenten vor dem Schleier der Zukunft ſtehen, unfähig denſeiben zu heben. Es fehlt bas Genie, ob aber das Genie, dieſe Nothwendigkeit unſerer Zukunft, ſich einſt in einem Individuum offenbaren oder ob es in der Maſſe erwachen wird, das iſt eine Frage, die wir hier unerörtert laſſen müſſen.

Das Streben und die Bewegung der Zeit ſinb ſo ungeheuer, baß die Talente zuweilen über ſich ſelbſt hinauszugehen ſcheinen und das Genle zu anticipiren ſuchen. Ganz baſſelbe geſchah im vorigen Jahrhunbert, wo der Drang nach Umgeſtaltung unſers Nationallebens namentlich in der Llteratur ein ſo tiefes unb allgemeines und das Bebürfniß nach genialen Thaten ein ſo lebendiges wurde, daß überall Scheingenies die wahrhaften Genies zu anticipiren ſuchten. Es braucht nur an die Genleſucht der Sturm- und Drangperiode erlnnert zu werden. So treten in der Gegenwart ebenfalls eine Menge guter Talente hervor, welche ſich bald für Genies ausgeben unb bald auch bafür gehalten werden, bis bann lmmer wieder entdeckt wirb, baß ſie eben auch nur fleißige und feinſpürige Talente ſind. Sehen wir von allen übrigen Entwickelungen unſerer Tage ab und behalten wir eben nur bie ſchöne Literatur im Auge, ſo kann ſich in ihr die Wahrheit unſerer

Digitized by Google

Behauptung ſchon recht deutlich beweiſen. Eine Umgeſtaltung unſers literariſchen Lebens iſt überall als nothwendig anerkannt worden und überall ſtreben die vielen Talente unſerer Literatur eine ſolche an, aber ſie ſelbſt hat deſſenungeachtet noch nicht erzielt werden können. Welche Rührigkeit hat ſich z. B. auf dem Gebiete des Dramas entwickelt, es iſt viel Schönes, viel Talentvolles geſchehen, aber das wahrhaft geniale Drama iſt noch ausgeblieben und das talentvolle iſt bald von der Eitelkeit des Verfaſſers ſelbſt, bald von der Kurzſichtigkeit und Einſeitigkeit unſerer Tageskritik als das geniale angeprieſen worden. Natürlich war es am Ende immer wieder nichts mit demſelben und nur das Talent konnte Anerkennung verdienen. So iſt unſere ſchöne Literatur nicht arm an falſchen Demetriuſſen und Sebaſtianen, welche den leerſtehenden Thron des Genies, des „Retters der Zukunft“ einzunehmen ſuchen, aber immer wieder herabgetrieben werden. Eins aber kann nicht geleugnet werden, daß in unſerer ſchönen Literatur nach und nach Erſcheinungen auftauchen, bei denen es ſehr zweifelhaft wird, ob man ihnen den Standpunkt des Talents oder des Genies vindiciren muß. Es ſind dies ſolche Erſcheinungen, aus denen einerſeits die Flamme des Genies hervorlodert, während ſie andererſeits wieder mit den Schwächen und Einſeitigkeiten des Talents behaftet blieben, Erſcheinungen, die durch ihre Urſprünglichkeit jedenfalls mehr ſind als fleißiges Talent, andererſeits aber auch wieder den großen Anſprüchen nicht genügen wollen, welche die Gegenwart an ein ſie aus ihrem Zwieſpalt erlöſendes Genie macht, während ſie vielleicht in einer frühern Zeit unbedingt und freudig als ein ſolches anerkannt wären. Dieſe Erſcheinungen geben das deutlichſte Zeugniß von der tiefen Bewegung unſerer Gegenwart und werden deshalb immer eine beſondere Beachtung verdienen. Sie ſchaffen eine Mittelſtufe zwiſchen Talent und Genie, wie es eine ſolche noch in keiner frühern Epoche hat geben können, ſie ſind Talente, ſo feinſpürig und ſo umſichtig, daß es ſehr ſchwer wird, in der Kunſt ihrer Productionen nicht die unbefangene, vollendete That des Genies zu vermuthen, oder ſie ſind auch wirklich Genies, denen es aber unmöglich wurde, der ungeheuern, nach allen Seiten hin ausgebreiteten und zerriſſenen Bewegung Herr zu werden, und die deshalb vereinſamt in ſich hineinſchauen und geniale Feuerkugeln ſteigen laſſen, da ſie die Welt nicht an allen Enden in Brand ſtecken können. Ein ſolches über das Talent hinausgehende Talent iſt z. B. Gutzkow in ſeinen dramatiſchen Productionen. Er verſteht es, ſeinen Dramen eine Faſſung zu geben und ſeine Situationen ſo überraſchend anzulegen, ſeine Charaktere ſo aus ſich ſelbſt herauszuentwickeln, daß man ſehr häufig nicht umhin kann, ihn als ein dramatiſches Genie zu bezeichnen, und dennoch tritt es bei genauerer Betrachtung und Zerlegung ſeiner Arbeiten wieder deutlich hervor, daß ſie nicht ſowol aus der Unmittelbarkeit des Genies, als aus dem mühſamen, mit Schmerz und Noth verbundenen Streben des Talents entſtanden ſind. Umgekehrt möchten die dramatiſchen Productionen Hebbel's ein Genie erkennen laſſen, ſie tragen die volle Tiefe und Unmittelbarkeit des Genies in ſich, aber ſie können ſich, trotz ihrer großen Natur, nicht zu der Bedeutung erheben, welche das Genie anzuſprechen hat, und ſie bleiben ſtille, vereinzelte Anachoreten. Dieſe ganz neue Stufe, welche erſt die moderne Zeit zwiſchen Talent und Genie hervorgebracht hat, dieſes Ineinanderweben des Einen in das Andere, iſt aber auch erfüllt mit allen Schmerzen und Qualen der gegenwärtigen Kriſe, ſie fühlt alle Dolche in ihrer Bruſt und es iſt ihr weder die glückliche Beſchränktheit des Talents in einem Gegenſatze der Zeit noch auch die göttliche Unbefangenheit des Genies über allen Gegenſätzen der Zeit gegeben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neugriechiſche Literatur.

Die ſchon früher angekündigte „Geſchichte von Griechenland“ von Rangawis iſt nun ihm vorigen Jahre erſchienen, aber ſie entſpricht nicht den Erwartungen, die man ſich vielleicht davon gemacht hat. Als Grundlage dieſer Geſchichte des alten Griechenlands hat der Verfaſſer das bekannte Buch von Goldſmith benutzt, das jedoch heutzutage keinen beſondern Werth mehr hat; außerdem ſind ſeine eigenen Forſchungen nicht beſonders glücklich und von großem Werthe, und die Benutzung der Quellen entbehrt der erfoderlichen Sorgfalt und Genauigkeit. — Dagegen wird jetzt in Athen eine „Geſchichte der alten Völker“, von K. D. Schinas, gedruckt, die ihrem Verfaſſer und Griechenland ſelbſt zu beſonderer Ehre gereichen wird. Nach den Proben davon zu urtheilen, die uns zugekommen ſind, iſt das Werk das Ergebniß tiefer, neuer und oft glücklicher Unterſuchungen; leider hat es jedoch den großen Fehler, daß es in einem ſelbſtgeſchaffenen Neugriechiſch geſchrieben iſt, das weder für die heutige noch vielleicht auch für die alte griechiſche Sprache gelten kann. — Ein intereſſantes Schriftchen aus dem Gebiete der geſchichtlichen Literatur des neuen Griechenlands iſt die im Jahre 1844 erſchienene hiſtoriſch-chronologiſche Abhandlung von Konſtantin Paparrigopulos in Athen: „Τὸ τελευταῖον ἔτος τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας“ (Das letzte Jahr der griechiſchen Freiheit). Der Verf., der bereits mit einer geſchichtlichen Abhandlung über die Einwanderung einiger ſlawiſchen Stämme in den Peloponnes („Περὶ τῆς ἐποικήσεως Σλαβικῶν τινων φυλῶν εἰς τὴν Πελοπόννησον“, Athen 1843) vor die Öffentlichkeit getreten, beſchäftigt ſich in ſeiner erſtgedachten Abhandlung mit der Frage, in welchem Jahre Korinth durch die Römer zerſtört worden, und ob dies nach der gewöhnlichen Annahme in dem nämlichen Jahre mit der Zerſtörung Karthago's (146 vor Chr. Geb.) geſchehen ſei. Er beſtreitet die Richtigkeit dieſer Meinung und glaubt vielmehr, die Zerſtörung Korinths in das nächſte Jahr (145 vor Chr. Geb.) ſetzen zu müſſen. — Vom Prof. Kontogonis in Athen erſchien im J. 1844 eine hebräiſche Archäologie, und von dem bekannten Konſtantin Oikonomos der erſte Theil eines größern Werks von der Überſetzung der heiligen Schrift. Über letzteres, das jedenfalls ein beſonderes Intereſſe in Anſpruch nimmt, namentlich auch inſofern es von dieſem Verfaſſer herrührt, berichten wir zu ſeiner Zeit mehr. 1.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 130. —— 10. Mai 1845.

Karl Beck.

(Fortſetzung aus Nr. 129.)

Wenn wir nun das Gebiet der allgemeinen Betrachtung verlaſſen und uns auf den Boden der Lyrik begeben, ſo finden wir auch hier im Einzelnen beſtätigt, was überhaupt im Allgemeinen gilt. Seitdem die Bewegung der Gegenwart die Fluren der Lyrik durchflutet, iſt dort eine Menge hübſcher und anerkannter Talente aufgewachſen, aber es ſind auch auf dieſem Boden Talente über das Talent hinausgegangen und Genies thätig geworden, ohne den gehörigen Raum für den Flügelſchlag der freien Seele finden zu können. Um uns nicht zu weit zu verirren, wollen wir nicht die ganze neuere Lyrik in unſern Kreis ziehen, ſondern nur auf einige Geſtalten unſerer ſogenannten politiſchen Poeſie acht geben. Ein Talent iſt Hoffmann von Fallersleben, aber auch mit der ganzen Beſchränktheit eines Talents behaftet. Er dreht ſich regelmäßig in ſeinem engen Kreiſe und ſetzt ein ephemeres, politiſches Bewußtſein mit Witz und Talent in Verſe, ohne aber auf die Höhen des Lebens ſteigen zu können und die Ströme der Tiefe rauſchen zu hören. Im Cirkeltanze ſeiner politiſchen Geſinnung, auf dem Standpunkte des zeitlich beſchränkten Talents kann er nirgend zum Begreifen und lebendigen Ausdruck des wahrhaft Menſchlichen gelangen, er bleibt vielmehr in allen durch Zeit und Verhältniſſe bedingten Schranken des einſeitigen Talents ſtecken. Ebenſo kann Freiligrath nur als Talent betrachtet werden. Er war es in ſeiner erſten Epoche, der romantiſch-orientaliſchen, und iſt es auch in ſeiner zweiten, der gegenwärtigen, der politiſchen. Denn in beiden Epochen war es die Form, welche ihn trieb und begeiſterte, zuerſt die Form der Romantik, der er durch ſeine orientaliſche Bilderpracht die Leerheit nicht nehmen konnte, und jetzt die Form des Liberalismus, über deſſen zeitliche Anfoderungen und Formungen er nicht an den tiefen, vollen Nerv des Lebens gelangen kann. Die Beſtätigung iſt in ſeinem „Glaubensbekenntniß" vielfach zu finden. Die lyriſchen Talente ſind es denn auch namentlich geweſen, abgeſehen von dem vielen Talentloſen und gänzlich Verfehlten, welche die politiſche Poeſie der Gegenwart angebahnt und in allen Weiſen und Tonarten ausgebeutet haben. Es bedurfte da keines urſprünglichen Schaffens, der Stoff war da, es durften nur mit Talent und Pathos neue Variationen gefunden werden. In Norddeutſchland waren ſie überall mächtig geworden. Einer von den Beſſern dieſer Sorte iſt z. B. Prutz. Seine politiſche Poeſie iſt nicht talentlos zu nennen, aber ſie hat auch nichts Großes, Urſprüngliches in ſich. Sie pumpt Redensarten und Gedanken in bekannte Formen hinein und ſpielt den Helden, während ſie den deutſchen Schulmeiſter nicht verleugnen kann. In Süddeutſchland waren die talentvollen, politiſchen Lyriker bisher nur ſelten geweſen. Wenn ſich der ſüddeutſche Geiſt aus den Banden ſeiner Genußlichkeit und ſeiner idylliſchen Naturanſchauung emporriß, ſo pflegte er gleich etwas mehr zu geben als ein bloßes, ſich den beſtehenden Formen anſchmiegendes Talent. Er zeigte dann gleich ſeine Urſprünglichkeit, die er ſich vor dem norddeutſchen bewahrt. Herwegh, Lenau, Anaſtaſius Grün und der junge Dichter, von dem wir hier reden werden, ſind alle mehr als ſchöne Talente, das Urſprüngliche, das Selbſtſchaffende ihrer Natur erhebt ſie über den Kreis des Talentvollen. In neueſter Zeit aber ſcheint auch in Süddeutſchland die talentvolle politiſche Lyrik um ſich zu greifen. Namentlich in Öſtreich, wo eine Menge junger, ſtrebender Kräfte unter dem Drucke der Verhältniſſe ſchmachten und, eben nicht reich an tieferm politiſchen Verſtändniß der Gegenwart und ihrer Bedürfniſſe, ſich talentvoll-lyriſch-politiſchen Phantaſien hingeben. Eine der neueſten Erſcheinungen in dieſer Weiſe iſt Moritz Hartmann, welcher in ſeiner erſchienenen Gedichtſammlung zwar recht Hübſches bietet, deſſen Poeſie wir aber unmöglich ſo tief und groß nennen können, wie ſie hier und da gemacht worden. Vor einigen Jahren ſollte auch Rudolf Hirſch ein großer öſtreichiſcher Dichter ſein, er ſollte es wagen dürfen, ſich mit Uhland zu meſſen, und wo iſt er geblieben? Übertriebenes Lob ſchadet mehr als ein gegründeter Tadel, denn es wird immer lächerlich machen. Uffo Horn und Alfred Meißner ſind ebenfalls als recht erfreuliche politiſch-lyriſche Talente Öſtreichs zu bezeichnen.

Karl Beck iſt mehr als ein ſolches Talent. Will man in der Lyrik Kategorien bilden, ſo ſtellen wir ihn in jene, in welche Herwegh, Anaſtaſius Grün u. A. gehören, ohne zu meinen, daß mit Vergleichungen etwas

Digitized by Google

Beſonderes gewonnen werden könnte. Seine Poeſie iſt voller Urſprünglichkeit und das iſt ihre geniale Seite. Seine Poeſie iſt vollkommen unmittelbar, ſie iſt nicht wie bei Herwegh vermittelt durch den politiſchen Gedanken und gereizt durch den Fanatismus und den Groll dieſes Gedankens, ſie wirkt unmittelbar auf die Empfindung und kommt unmittelbar von der Empfindung einer durch und durch poetiſchen Natur. Wir tragen eben deshalb aber auch Bedenken, Beck einen politiſchen Dichter zu nennen. Seine ganze Natur und ſeine ganze Poeſie paßt nicht in unſer politiſches Gehäuſe. Er ſchöpft in ſeinen Gedichten nicht aus Syſtemen, wie Herwegh es z. B. mit wunderbarer Kraft gethan und Prutz es demſelben nachgeahmt hat, er ſchöpft unmittelbar aus dem Herzen. Freilich muß auch eine ſolche Poeſie politiſch werden und ſie iſt es bei Beck vollkommen geworden, aber dieſe politiſche Poeſie offenbart ſich in ganz andern Reflexen als die politiſche Poeſie des Tags. Ihr Charakter iſt ein humaner, ein idealer, kein fanatiſcher, ſie hat bei ihrem Freiheitsbewußtſein nicht eben eine beſondere wünſchenswerthe oder nicht wünſchenswerthe Staatsform im Auge, es iſt die Unermeßlichkeit der Freiheit ſelbſt, von deren Schauern und deren Glück ſie erfüllt wird, mag ſie dadurch auch etwas Vages und Unbeſtimmtes erhalten und den Männern, die Alles mit einer politiſchen Etiquette bekleben müſſen, nicht ſehr behagen. Das politiſche Element iſt nur Eine Strahlenbrechung dieſer Poeſie, ſie hat die übrigen Regungen des Menſchenherzens nicht abgeſchworen, ſie hat für alle ein Herz, für alle einen Sinn, und wenn ſie hier aufſchäumt im Sturm einer politiſchen Wogenbrandung, ſo läßt ſie ſich doch auch von der Poeſie eines Veilchens und eines einfachmenſchlichen Conflicts, an denen der politiſche Dichter theilnahmlos vorübereilt, wundermächtig ergreifen. Den „Gepanzerten Liedern" Beck's ſtehen die „Stillen Lieder" zur Seite. Das Allgemeinmenſchliche ſeiner Poeſie überragt ihre politiſche Seite, trotz ihres Anlaufs auf Intereſſen der Zeit und des Tages. Und wir tadeln dies nicht, wir finden vielmehr in dem Hinausgehen dieſer Poeſie über den politiſchen Schmerz und das politiſche Hoffen, wir finden eben in ihrem warmen Anſchmiegen an das Menſchliche in ſeiner allſeitigſten Bedeutung ihren beſondern Werth, und wir ſehen darin, wie ſie ſich über den engen Kreis des Talents in die Sphären des Genies, welches ja eben nur im vollen Menſchlichen ſeine Befriedigung findet, hinaushebt. Ihre menſchliche Seite iſt eben auch ihre geniale Seite und die Bedeutung Beck's liegt weit weniger in ſeinen politiſchen Anſchauungen als in der urſprünglichen Art und Weiſe, ſeinen Empfindungen und Gefühlen Worte und Geſtalt zu verleihen.

Es iſt eine Reihe von Jahren vergangen, ſeitdem Beck ſich zum erſten Mal in die Literatur einführte. Es waren die „Gepanzerten Lieder", welche der junge Ungar zuerſt in den literariſchen Wirrwarr Deutſchlands hineinwarf, und man muß dieſe Erſtlingsblüten der Beck'ſchen Poeſie eben nach der Zeit, in der ſie entſtanden, und nach der Entwickelungsſtufe, auf welcher der junge Poet ſich damals befand, betrachten und würdigen. Er ſingt ſelbſt:

> Aus dem Lande der Magyaren,
> Aus dem Land der ſüßen Trauben
> Zog ich jung und unerfahren
> In das Land der Eichenlauben.

und charakteriſirt ſein Lied auf folgende Weiſe:

> Sein erſter Gang, ſein erſtes Ringen,
> Ein jäher Sturz vom Felsgeſtein,
> Ein Schwingen, Dringen und Verſchlingen
> Bis tief ins ſtille Thal hinein.
> Ein Bauen, Stürmen und Zerſchlagen,
> Und Überſchwemmen das Gefild,
> Das ſind die trotzig dunklen Sagen
> Vom Lauf des Stromes, kühn und wild.
>
> Doch kehrt er wieder zum Geſtade,
> Ins alte traute Bett zurück,
> Wenn er auf die geliebten Pfade
> Geſtreut der Halmen gold'nes Glück.
> Dann kommt er ruhig hergezogen,
> Und wallt und wallet bis ins Meer,
> Die Sonne ſchwimmt in ſeinen Wogen
> Und der Geſtirne blankes Heer.
>
> Dann wird er nimmer ſtürmen, ſchlagen
> Und branden um ein Felſenriff,
> Dann wird er ſtill und ruhig tragen
> Des Lebens ſchwer befrachtet Schiff.
> Und unter Singen, unter Lachen,
> Im Rudertakte, dort und hier,
> Schwimmt dann auf ihm im bunten Nachen
> Des Friedens munt'rer Gondolier.

Die Zeit, in deren Strömungen Beck zum erſten Mal als Dichter auftrat, war vorzugsweiſe die Zeit einer unbedingten Verehrung für Börne, die Zeit des Weltſchmerzes und des Jungen Deutſchlands. Alle dieſe drei Momente haben einen entſchiedenen Einfluß auf den jungen Poeten geübt, der, in keinem philoſophiſchen Feuer geſtählt, ſein Herz an dieſelben hingab. Börne hatte ſich eine entſchiedene Gewalt über die junge Welt gewonnen und ſeine ſtolze, eherne Geſtalt erſchien ihr, unter den Beſchränktheiten der Epigonen, als die eines Heroen, eines Gottes; er war ihr eine Bibel geworden, und die „Geſinnung", um derenwillen er Alles opferte und duldete, was ihr das „Gottgleiche" an ihm. Die junge Welt war damals in ihrem Freiheitsſtreben noch phantaſtiſch und ſchwärmeriſch genug, einen Religionscultus aus demſelben zu machen, aber wie weit entfernt iſt dieſer bachantiſche, unbeſtimmt taumelnde Freiheitscultus von demjenigen, welcher, hindurchgedrungen und geläutert durch die philoſophiſchen Bewegungen, in den „Liedern eines Lebendigen" gefeiert wird. Und Beck war nicht minder ergriffen wie Andere von dieſen unbeſtimmten Fluctuationen, die wie das Chriſtenthum an das Kreuz Chriſti ſich an das Märtyrthum Börne's knüpften. Beck war ein junges, phantaſiereiches Blut. Es fehlte ihm noch der ſichere Halt, das beſtimmte Maß, und leicht und natürlich wurde er von der allgemeinen Aufregung, die im Allgemeinen mehr Pathos als Wahr-

Digitized by Google

heit hatte und beim Jungen Deutſchland ſogar in Coquetterie überſchlug, ergriffen. Die Verehrung für Börne mochte bei ihm wol wahrhaftiger und natürlicher ſein als bei vielen Andern, die eben nur einen Götzen brauchten, um ihn ſelbſtgefällig umfangen zu können. Das Gedicht „Börne's Tod“, welches wir mittheilen, iſt warm und innig:

Nicht mocht' er rechten mit dem Glücke,
Daß nimmer ihm ſein Strahl gelacht,
Gern zog er, an das Elends Krücke,
Mit andern Edlen in die Nacht.
Das Täubchen liebt die ſichern Kreiſe,
Nicht fragend, ob's gefangen ſei.
Doch nur der Vogel auf der Reiſe,
Der Heimatloſe, der iſt frei.

Wie einſt Themiſtokles die Schiffe
Durch Brand zerſtörte in der Bucht,
Daß er, zu ſiegen im Begriffe,
Den Weg verſperre ſich zur Flucht:
So hat auch er in fernem Lande,
Von einer Welt beſtaunt, gehört,
Mit ſeines Wortes Freiheitsbrande
Den Weg zur Heimat ſich zerſtört.

Nicht mocht' er rechten mit der Liebe,
Daß ſie ſein Herz verödet ließ,
Daß ſie um lebenswarme Triebe
Beim ſtarren Haß ihn betteln hieß.
Mag ruh'n bei ſanftem Wellenkoſen
Ein Schiffchen in geſchloſſ'ner Bai;
Doch nur im Sturm, im liebeloſen,
Im Sturm der Nacht, da iſt es frei.

Nur mit dem Schickſal mocht' er rechten,
Daß es den Donner ihm verſagt,
Die große Fehde auszufechten,
Bis einſt der Freiheit Sonne tagt.
Was nutzt ein Wetterſchein im Sange?
Ein Blitz in Worten ſchlägt noch nicht;
Wol röthet er des Sklaven Wange,
Doch ſchmilzt es ſeine Ketten nicht.

Ob ruhig nun im Grabeshügel —
Ob ſeiner Hülle Kerker ſprang —
Ob auch ſein Geiſt auf kühnem Flügel
Zum Lichte von der Erde drang —
Ob auch die Himmel um ihn tagen —
Ob auch ihr Thor geöffnet ſei —
Er wird den Gott zuerſt befragen:
Iſt man in deinem Himmel frei?

Dieſes Gedicht athmet die treueſte Verehrung für den großen Todten; es iſt eben auch nicht überladen mit Pathos und Bilderreichthum und gewinnt dadurch bedeutend an Tiefe und Ausdruck. Aber wir können nicht umhin zu bekennen, daß der junge Poet, indem er ſich in ſeinem Enthuſiasmus für Börne vermaß, eine „Neue Bibel“ zu ſchreiben.

Ja, eine neue Bibel will ich ſchreiben,
An die ein zweifelndes Jahrhundert glaube!

all jene Unſicherheit und phantaſtiſche Unklarheit über das Weſen der Freiheit und die Wege zu ihr zu erkennen gab, welche überhaupt die politiſchen Elemente damaliger Zeit charakteriſirten. Beck ſcheint ſelbſt zu dieſer Überzeugung gekommen zu ſein. Er hat in der neuen Ausgabe ſeiner Gedichte dieſe „Neue Bibel“ bedeutend gekürzt. Schon die Abſicht, eine „Neue Bibel“ zu ſchreiben, iſt eine vollkommen verfehlte. Was die ganze Menſchheit zuſammengetragen hat im Schmerze tauſendjähriger Mythen und Zuckungen, das kann ſelbſt das größte Genie in ſeiner Subjectivität nicht erſetzen. Und nun gar beabſichtigt hier ein junger Poet, eine neue Bibel zu ſchreiben, durch deſſen „gewitterſchwüles, zürnend Haupt“ ſich die „Bilder wüſt und blitzend treiben“ und an Das, was ein „gewitterſchwüles, zürnend Haupt voll wüſter und blitzender Bilder“ gebärt, ſoll ein „zweifelndes“ Jahrhundert glauben! Jeder ſieht ein, daß hier die poetiſche Emphaſe das Maß, innerhalb deſſen ſie ſich bewegen muß, weit überſchritten hat und daß das Können zu dem unbeſtimmten Wollen durchaus nicht in dem allergeringſten Verhältniß ſteht. Es ſcheint, als ob Beck in der „Neuen Bibel“ die Strömungen der Zeit, welche ihn überrauſchten, verarbeiten wollte, aber dieſes gelang ihm nicht. Die Zeit blieb im Unklaren über ſich ſelbſt und der junge Poet blieb es wieder über ſie. Wenn das Verſtändniß fehlte, ſo ſollten Bilder aus allen Zonen und Sphären daſſelbe erſetzen, aber wir freuen uns, daß an unſerm Dichter trotz ſolcher jugendlichen Überſtürzungen nicht wahr geworden, was er in dem Gedichte „Schöpfung“ von vielen Deutſchen ſingt:

Wie er in wilder Leidenſchaft ſich härmend,
Zur Freiheit mit verbuhltem Auge lugend,
Mit ihr die Nächte brünſtiglich durchſchwärmend,
Sich aufgerieben in der ſchönſten Jugend.

In Wahrheit, Beck's Natur war zu ſehr urſprünglich, als daß ſie einem ſolchen Schickſal, trotz ihrer poetiſchen Verirrungen, wie es ſo manchem deutſchen Dichter geworden — wir erinnern nur an den einſt ſo gefeierten und vielverſprechenden Ernſt Ortlepp — hätte verfallen können. Schon damals kämpfte er mit den „wüſten und blitzenden Bildern“, welche ihn beunruhigten; zwar ſind ſie ſehr mächtig und wollen unendlich viel bedeuten, ſie reden den Dichter ſogar an:

Und die Geſtalten rotten ſich zuſammen:
So ſei verflucht mit deinem Zauberſtabe,
Wir ſterben hier, verſengt von deinen Flammen,
Uns war ſo wohl in deines Buſens Grabe u. ſ. w.

aber es kommt die Zeit, wo ſie ihre Macht verlieren und ihr weſen- und inhaltsloſer Spuk einer klarern Weltanſchauung zu weichen hat. In der erſten Epoche des Dichters iſt ſie zwar fern, auch in der neuern will zuweilen das alte Chaos dem jungen Tag ſein Recht noch ſtreitig machen, aber für die Zukunft darf der Sieg des Bewußtſeins über die Nebel des Träumens nicht zweifelhaft ſein. Beck hatte in jener erſten Epoche ſeiner Poeſie, von welcher wir hier reden, dem falſchen Weltſchmerze, welcher damals durch die Literatur coquettirte, eine Macht über ſich eingeräumt. Seine junge Natur, welche in den Schmerzen und Wehen der erſten Entwickelung lag, mochte getäuſcht ſein von dem vielen Heulen und Zähneklappern, in dem ſich ein großer literariſcher Chorus gefiel, und unbewußt mit einſtimmen. Aber er, mit ſeinem friſchen, ungariſchen Blute, paßte am wenigſten zu den Pedanten, welche der Kitzel ſtach und welche ein Byron'ſches Elend vorſtellen wollten.

Digitized by Google

Die Wahrheit dieſer Worte hat Beck ſelbſt erkannt. Das Schwülſtigſte jeder Epoche fehlt in der neuen Ausgabe ſeiner Gedichte. Das Einleitungsgedicht „Der Sultan“ iſt geblieben. Dieſes Gedicht iſt von Vielen gelobt und bewundert, und allerdings gleicht es mit ſeinem Bilderreichthum einem orientaliſchen Selam, deſſen Würze vielleicht zu ſtark für deutſche Naſen iſt, aber uns hat es nie erquicken können. Der Orientale ſucht das Weſen dee Poeſie im Bilde, nicht der Germane; für dieſen iſt ſie ein tieferer Spiegel des Lebens und der Natur. Der Dichter denkt ſich hinein in die Natur eines orientaliſchen Sultans und ſtellt in den erſten Abtheilungen meiſterhaft, mit brennender Glut, die poetiſchen Anſchauungen des Orients dar:

Kein Gott als Gott — der Dichter ſein Prophet!
Mein Koran iſt das Buch der Weltgeſchichte.
Ich wende mich im brünſtigen Gebet
Nach Sonnenaufgang mit dem Angeſichte.

Ein Sultan bin ich, wild und ſturmbewegt,
Mein Heer: Des Lieds gepanzerte Geſtalten,
Die Sorge hat um meine Stirn gelegt
Den Turban in geheimnißvolle Falten.

Mir ſchickt die Mohrenkönigin die Nacht
Ins Schlafgemach die jungfräulichſten Roſen,
Die leicht geſchürzten Träume nahen ſacht,
Und Kuß auf Kuß und bräutlich ſüßes Koſen.

Sie ſalben mir den fluggelähmten Geiſt
Friſch mit der Bilder duftendem Gewürze,
Sie plätſchern um mich her und ſchäkern dreiſt,
Wenn ich ins heiße Bad der Dichtung ſtürze.

Und Sang und Tanz, Gelag und Saltenſpiel,
Ein Flieh'n und Suchen, Finden und Erkennen,
Und mit der Bräute ſchönſter lieb' ich viel,
Bis hoch im Blau des Morgens Strahlen brennen.

So weit iſt die gewürzte, poetiſche Anſchauungsweiſe des Orients meiſterhaft beibehalten, allein plötzlich ſchlägt ſie um und orientaliſchee Bildereeichthum ſoll uns den Schmerz vergegenwärtigen, mit dem die Zeit den Dichter heimgeſucht hat:

Ich ſah ein Weib. Ihr Buſen wallte voll.
Wildgroß das Aug', gedankenreich die Stirne,
Das Angſtgeſchrei der bangen Freunde ſcholl:
O folge nicht, o folge nicht der Dirne!

Schlaf wohlgemuth im angeerbten Haus,
An der Gewohnheit, des Geſetzes Brüſten;
Doch dieſe Freigeword'ne ſaugt dich aus
Ach und vergiftet dich mit ihren Lüſten.

Ich aber war ihr ſelig angetraut,
Mit ſüßem Zauber hielt ſie mich umſchloſſen,
Im Rauſch des Kuſſes ſang die holde Braut
Die Märchen ihrem Feuergeiſt entſproſſen.

Sie hieß die Zeit. Ach ihres Sehnens Drang,
Ihr Lieben, ihr Gedaeen, ihr Beſtreben
Und ihre Märchen mitternächtig bang,
Ich ſchrieb ſie hin mit meinem rothen Leben.

Hat nun hier nicht der Dichter ganz und gar den Standpunkt aufgegeben, den er anfangs eingenommen? An die Stelle des genießenden „Sultans“ iſt die quälende „Zeit“ getreten, aus dem „Genuß“ iſt dee „Schmerz“ geworden. Aus der narkotiſchen, ſchmerzloſen Poeſie des Orients ſoll ſich uns die tiefe, inneeliche Bewegung unſerer Poeſie enthüllen. Iſt dies möglich? Solche Gegenſätze vereint auch der Dichter trotz ſeines Zauberſtabs nicht. Sie ſtoßen ſich dauernd ab und es iſt durch das Zuſammenhäufen ſo ganz verſchiedener Anſchauungen dem Gedichte ſeine ganze Kraft und ſeine Harmonie genommen. Es ſteht darin ein buntes Bild, aber es gewinnt, es bewegt nicht. Es ſtellt am wenigſten dar, was es ſoll: den Beruf, die Miſſion des Dichters. Der Gedanke, welcher dem Dichter urſprünglich vorſchwebte, ging durch den Bilderſchmuck verloren und das Weſen der Poeſie im Bilde zu ſuchen zeigt hier ſeine vollkommene Unrichtigkeit und Schwäche.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Chriſtliche Ikonographie.

In Paris iſt erſchienen: „Instructions du Comité historique des arts et monuments. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu“, von Didran (4 Bde.). In der Einleitung gibt der Verf. den Plan zu ſeinem Werke folgendermaßen an: „Dieſer erſte Theil der Inſtructionen über die Ikonographie wird die archäologiſche Geſchichte oder die Ikonographie Gottes, dann die Ikonagraphie des Engels, eines unſterblichen wenn nicht ewigen Weſens, welches hierarchiſch und chronologiſch nach der Gottheit kommt, endlich die Ikonographie des Teufels, des gefallenen Engels, der einige Zeit nach ſeiner Schöpfung und vor dem Werden des Menſchen herabgeſtürzt und niedergeworfen wurde, umfaſſen. In den hierauf folgenden Theilen werden die ſieben Schöpfungstage, dir ſa oft in unſern Kirchen dargeſtellt ſind, das Werden und der Fall des Menſchen, die archäalogiſche Geſchichte des Todes und der Todtentänze entwickelt werden. Und da der zum Sterben verurtheilte Menſch ſich durch die Arbeit der Hände, die Bildung des Geiſtes und die Ausübung des Guten rehabilitirt, ſo wird man die Verperſönlichung des Feldes und der Stadt, der freien Künſte, der Tugenden und Laſter zeigen, um die Bezeichnung und den Sinn davon zu geben. Endlich wird der Reſt die Geſchichte dee Patriarchen, der Richter, der Propheten und der Könige der Juden erzählen. Sodann wird das Leben der Jungfrau Maria und das des Herrn Jeſu Chriſti an die Reihe kommen und zuletzt werden die Bilder der Apoſtel, der Märtyrer, der Bekenner und der ausgezeichnetſten Heiligen die Muſterung paſſiren. Der Schluß des Werkes, wovon man hier blos die Prolegamena gibt, wird die dem Buche der Offenbarung Johannis entlehnten Bilder beſchreiben.“ Die zahlreichen Halzſchaitte, zu deren Erklärung der Text dient, ſind größtentheils nach Paul Durand's Zeichnungen ausgeführt. 31.

Manumentalgeſchichte.

Unter der großen Menge von Kupferwerken, welche der Darſtellung der wichtigſten Monumente aller Zeiten und aller Natianen gewidmet ſind, zeichnet ſich durch Sorgſalt der bildlichen Ausführung und ſeines wiſſenſchaftlichen Gehalts wegen ein umſangreiches Werk aus, welches dee verdiente Erneſt Breton unter dem Titel: „Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes“, herauszugeben angeſangen hat. Bis jetzt ſind acht Lieferungen erſchienen, welche im Stande ſind, billige Foderungen durchaus zu befriedigen. Breton hat ſich ſchon durch eine Reihe gehaltreicher Abhandlungen kunſthiſtoriſchen Inhalts als kritiſcher Farſcher und fleißiger Sammler höchſt vortheilhaft bekannt gemacht. Ausgedehnte Reiſen haben ihn außerdem noch in neuerer Zeit in den Stand geſetzt, ſorgfältige Beobachtungen an Ort und Stelle anzuſtellen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 131. — 11. Mai 1845.

Karl Beck.

(Fortſetzung aus Nr. 130.)

Überhaupt kann es Beck nicht genug angerathen werden, daß er ſich mehr und mehr von dieſem falſchen Grundſatze entferne. Das Überbauen und Überſtürzen mit Bildern mag auch bei ihm mehr auf Inſtinct als auf Grundſätzen beruhen, um ſo mehr hat er es zu vermeiden. Verkehrte Theorien vom Weſen der Poeſie haben wol zuweilen behauptet, daß daſſelbe im Bilde zu ſuchen ſei, demnach wäre auch Hoffmannswaldau ein bedeutender Dichter. Aber ſelbſt wenn man hinzuſetzt, daß es im ſchönen Bilde und in der Harmonie der Bilder untereinander liege, ſelbſt dann iſt Das, was die Poeſie zur Poeſie macht, nicht gegeben. Das Bild bleibt für unſere Poeſie immer etwas Exotiſches; in der ſchmerzloſen, äußerlichen, allegoriſchen Poeſie des Orients mag es wirklich die Hauptſache, worauf es ankommt, geworden ſein, aber deshalb nimmt ſie einen durchaus untergeordneten Standpunkt ein. Wenn die Poeſie berufen iſt, die ideale Seite des Menſchen und der Natur zu enthüllen, ſo verlangt ſchon ein ſolcher hoher Zweck, daß ſie aus etwas ganz Anderm beſtehe als aus einem willkürlichen Zuſammenhäufen ſchöner und brennender Bilder. Sie muß mehr ſein als ein köſtlicher Teppich, hinter dem Teppich muß eine Welt ſich entfalten. Um aber die ideale Welt ſchaffen und gebären zu können, dazu bedarf es der innern Klarheit, brennende Bilder erſetzen ſie nicht. Dieſe Klarheit braucht keine ſyſtematiſche, eingeſchulte, philoſophiſche Klarheit zu ſein, ſie beruht auf der Intuition des Dichters, ſie geht unmittelbar hervor aus der genialen Begabung ſeiner Natur. Eine ſolche Begabung mögen wir auch wol Beck zuſprechen, aber wir können nicht umhin zu geſtehen, daß er die Stimme derſelben in ſeiner erſten Epoche mannichfach überhört und im Bilderreichthume geſucht hat, was unmöglich in ihm liegen kann. Deſſenungeachtet ſoll die Poeſie ſich des Bildes nicht gänzlich entäußern, mit Maß und Geſchmack angebracht erhöht es durch die Verſinnlichung des Gedankens dieſelbe, aber die Poeſie kann nun und nimmer im Bilde beſtehen. Wir wollen hier an Goethe erinnern. Seine ſchönſten, tiefſten, unmittelbar in die Seele dringenden lyriſchen Gedichte entbehren faſt alles Bilderreichthums. Ihre erhabene Einfachheit erhöht ihren Zauber unendlich; die hellen großen Sterne des Himmels ſpiegeln ſich klar und ruhig in der hohen See.

Erklären kann man es ſich aber wol, wie es kam, daß die Beck'ſche Poeſie ſich urſprünglich mehr als zu billigen mit Bildern „ſalbte". Zuvörderſt entſtanden die „Gepanzerten Lieder" in einer Entwickelungsepoche des Dichters, die noch keine Reſultate gewonnen, ſondern im ſteten Kampfe lag mit den Anfoderungen der Zeit und des Lebens. Sie waren keine Reſultate eines Kampfes, eines Schmerzes, eben in ihnen ſelbſt kämpfte der junge Dichter gegen Alles, was ihn beunruhigte, was ihn ſchmerzte; ſie gingen nicht hervor aus einer durchgearbeiteten Weltanſchauung, die ſich erhoben hat über die einzelnen Gegenſätze, ſondern dieſe vielmehr arbeiteten ſich in ihnen durch und ein Chaos des Ahnens, Strebens und Willens ſuchte in ihnen eine Geſtaltung. Man denke nur, daß Beck, eine junge, ungariſche Natur, geboren an der Donau, wo ſie ſchon mit den Bildern des Orients ſpielt, ſich als Jüngling hineingetrieben ſah in die Strömungen der deutſchen Bewegung. Wie konnte er, da ihm die Vorausſetzungen derſelben fehlten, ſie anders ergreifen als mit der orientaliſchen Glut, und wie natürlich iſt es, daß eine Natur wie die ſeine, um die Myſterien des deutſchen Geiſtes zu erfaſſen, nach Bildern ſuchte als nach Symbolen für verſchiedene Momente deſſelben! Überall deshalb, wo er ſich in ſeinen Gedichten in die allgemeine Bewegung des deutſchen Geiſtes hineinſtürzt, finden wir eine Unklarheit, die nicht recht weiß, wo hinaus. Träume werden vielfach „Gedanken" genannt und die Bilder ſchäumen und ſtürzen ruhelos übereinander. Wo ſich dagegen das Auge des Dichters auf eine feſtgeſchloſſene Perſönlichkeit, auf einen beſtimmten Lebenskreis gerichtet hat, da dringt auch ſchon in der Anfangsperiode des Dichters ſeine höhere Begabung, die Kraft ſeiner poetiſchen Natur hervor und die ſchöne, freie Geſtaltung des Weſentlichen und Wahren verſcheucht die unbeſtimmten Bilderphantome. Wenn Beck in Zukunft dieſes berückſichtigt, wenn er weniger den allgemeinen Horizont der Zeit ſpiegeln als die Entwickelung der verſchiedenartigſten Zuſtände und Conflicte unter ihm zum Hauptvorwurfe ſeiner Poeſie machen will, dann iſt er im Stande, Ausgezeichnetes zu leiſten.

Das Beſondere mit ſeinem Pulsſchlag und in ſeiner warmen Natur gelingt ihm immer beſſer als das Allgemeine. Während in den „Gepanzerten Liedern“ z. B. die „Neue Bibel“, welche den allgemeinen Nerv des Lebens und der Zeit faſſen möchte, ſich immer in Unbeſtimmtheiten umherbewegt, athmen die Gedichte, welche ſich auf etwas Conretes beziehen, eine volle urſprüngliche Poeſie, eine Kraft und Originalität, wie man ſie nur ſelten findet. „Schiller's Haus in Gohlis“, „Die Eiſenbahn“, „Das junge Paläſtina“ und ſelbſt aus der „Neuen Bibel“ das eine, „Du ſollſt nicht tödten“, welches wir anführen werden, können den gegründetſten Anſpruch machen, zu den ſchönſten Blüten der modernen deutſchen Poeſie gerechnet zu werden:

Du ſollſt nicht tödten.

Walten ſieht die Macht dich gerne
An dem Armenſünderblock,
Seid'ne Bänder, gold'ne Sterne
Schmücken blendend deinen Rock.
Hunderttauſend Opfer ſanken
Und noch biſt du nicht am Ziel,
Deine Opfer: die Gedanken
Und dein Mordgewehr: der Kiel.

Laß uns leben, laß uns blühen,
Schallt ihr leicht bewegtes Wort,
In der Jugend Morgenglühen,
Sterne rauben hier und dort.
Laß uns ſingen auf der Erden
Märchen, neu und wunderbar,
Von den Völkern, die da werden,
Von dem König, der da war.

Doch umſonſt, die Edlen ſtarben,
Ach, von Leichen ſtrotzt das Feld;
Wohlgemuth und ohne Narben
Stehſt du da, ein wilder Held.
Und ſo bauſt du ſtill und wacker,
Deiner Rieſenſchuld bewußt,
Einen großen Todtenacker
Tief in deiner eig'nen Bruſt.

Und in dieſes Friedhofs Räumen
An der Gräber weitem Schlund,
Schwergequält von wüſten Träumen,
Liegſt du dort, ein treuer Hund.
Und ſie wachſen, und ſie ſteigen,
Und es birſt und bricht der Schrein,
Und es tobt der tolle Reigen
Und es ſchlottert ihr Gebein.

Und ſie halten dich umſchlungen,
Thränenloſer Scherge du!
Und mit tauſend Flammenzungen
Ziſcheln dir die Schatten zu:
Bunte Kleider läßt du ſpinnen?
Der Tapeten ſtolze Pracht?
Sieh, aus unſerm Leichenlinnen,
Iſt der ſeid'ne Tand gemacht.

Horch, vom Macbeth tönt die Kunde,
Daß ein Jüngling ihn erſchlug,
Den auf weitem Erdenrunde
Keine Frau im Schooſe trug.
Sieh, uns hat die Zeit getragen,
Uns geboren, uns gezeugt;
Und du fällſt, von uns geſchlagen,
Biſt der Macbeth, der uns beugt.

Vollendet in der Form, tief und innig im Ausdruck und von einem feſten Bewußtſein, von einer klaren Anſchauungsweiſe getragen, ſind dieſe Gedichte ein deutlicher Beweis von der großen Begabung des Dichters, von Dem, was er zu leiſten vermag, wenn er ſich die beſtimmten Grenzen zieht. Wo er ſich wie hier vollkommen klar iſt, vermeidet er von ſelbſt den Überſturz der Bilder, und die mächtigſte Urſprünglichkeit erſetzt den äußerlichen Pomp. In jüngſter Zeit hat Beck mannichfach zu erkennen gegeben, daß er mit ſeiner Poeſie den rechten Weg dahin gefunden, wo ſie den mächtigſten Zauber ausübt.

Reſumiren wir nun unſer Urtheil über die erſten Schöpfungen des Dichters, über die „Gepanzerten Lieder“, ſo wird es dahin lauten, daß ſie eben als ein Entwickelungsmoment des Dichters zu betrachten ſind, als ein Entwickelungsmoment mit allen Schwächen und Anſätzen eines ſolchen. Die Welt des Dichters beſteht in ihnen den Werdungsproceß. Es wogen und gähren die Gedanken durcheinander, es kämpfen die Schmerzen einer jungen ſtrebenden Subjectivität und der „Zeit“. Die ſchweren Wolken geben den hohen, hellen Sternen, welche im Buſen des Dichters verhüllt ſind, nicht immer Raum, ihr Licht zu verbreiten, und ſuchen durch ihre phantaſtiſchen Geſtalten Das zu erſetzen und anzudeuten, was eben nur die Göttlichkeit des Liches, der von Nebel und Schwulſt befreiten Poeſie zu geben vermag. Aber die Sonne ſteht über den Wolken. Es kommt eben nur darauf an, daß ſie die Nebrl zerſtreue, welche ſie hindern wollen, Segen und Liche zu verbreiten.

Ungefähr um dieſelbe Zeit, etwas ſpäter, als Beck ſeine „Gepanzerten Lieder“ erſcheinen ließ, ſang er, im Gegenſatze zu ihnen, auch „Stille Lieder“. Wir haben oben angedeutet, daß eben in der urſprünglich-menſchlichen Seite die geniale Seite der Beck'ſchen Poeſie zu erkennen ſei und ſpäterhin nachgewieſen, wie dieſe Urſprünglichkeit in der politiſchen Sphäre einerſeits ſich durch die Hingabe an das Äußerliche des Bildes untreu geworden war, andererſeits aber, wo ſie das Concrete ergriff, ſich vollkommen wiederfand und poetiſch neu gebar. In dieſen „Stillen Liedern“ zeigt ſich nun auf das allerdeutlichſte, wie mächtig und tief der rein menſchliche Drang der Beck'ſchen Lyrik iſt und wie ſie, weniger gemacht, ein Königsadler hoch über dem Erdball zu ſchweben und ihn mit allen ſeinen Schmerzen kalt und gleichgültig unter ſich zu laſſen, vielmehr darin ihr Weſen ſucht, concrete Zuſtände zu durchdringen und einer poetiſch-erfüllten Subjertivität einen vollkommenen Ausdruck zu geben. In der Originalität, mit der das Menſchliche erfaßt, in der Wahrheit und Tiefe, in der ſie daſſelbe wiederſpiegelt, geht ſie hinaus über die Sphäre des Talents, hier entwickelt ſie ihre geniale Natur. Und hier, wo ſie vollkommen Herr iſt, wo ſie die Glocken nur zu berühren braucht, um ſie hell erklingen zu laſſen, verſchmäht ſie, eben weil ſie Herr iſt, auch den Schwulſt der Bilder und ſtrömt aus reinen Quellen wieder unmittelbar zum Herzen. In den „Stillen Liedern“ hat Beck den ſchönſten und tiefſten Ausdruck ſeines innern

Digitized by Google

Lebens gegeben. Er beherrſcht den Kreis, in dem er ſich hier dewegt, ganz vollkommen. Hier iſt keine Überreiztheit, ſondern volle, warme Natürlichkeit wahrzunehmen, und das Kleinſte und Einfachſte muß ſich vor dem Blicke des Dichters tief poetiſch geſtalten. Z. B. das Gedicht „Küſſe“:

Wie küſſeſt du mich ſo ſüß, ſa warm!
Wer hat es dich gelehrt, du Liebe?
Als ob ſich ein ſummender Bienenſchwarm
Am Fenſterglas die Köpſchen riebe!

Wie deine Küſſe, Geliebte mein,
Verlackend an meine Lippen klopfen!
Als fielen auf einen durſtigen Stein
Viel volle, ſchwere Regentropſen.

O, ſummee, Bienchen, ſummet, ſallt!
O, Regentropſen, ſinke, ſinke!
Bis, wie das Glas, mein Herze hallt,
Ich, wie der Stein, in der Flut ertrinke.

Das Myſterium des Kuſſes kann kaum tiefer und inbrünſtiger geſchildert werden, und die Verwendung der Bilder in dieſem Gedichte, der „ſummende Bienenſchwarm“ am Fenſterglas und der „durſtige Stein“ haben durchaus nichts Übertriebenes an ſich. Sie verſinnlichen nur auf die lieblichſte und einfachſte Art die Feier des Kuſſes, ſie ſind hier nicht das Weſentliche, ſondern nur das Andeutende und als ſolchem kann ihnen, dei einer richtigen Auswahl, wie hier, ihr Werth und ihre Bedeutung nirgend abgeſprochen werden. In einem andern ſtillen Liede heißt es:

Sargenvalle, wetterſchwüle
Mädchenſtirne, geh' zur Ruh!

Hier ſcheint uns das Bild der „Wetterſchwüle“, auf eine Mädchenſtirn angewandt allerdings unzweckmäßig zu ſein. Man denkt dabei eher an einen Zeus, der ſeine Donner und Blitze ausſenden will, als an ein Mädchenköpſchen. Wahrhaft edel in ſeiner Tiefe und Formvollendung iſt das „Heimweh“, „Stillſürſich“, „Regen“ und um den Beweis zu liefern, wie rein und einfach Beck auch in der Verwendung der Bilder ſein kann, wenn er den Stoff nur vollkommen beherrſcht, möge hier noch das ſchöne Lied „Ich liebe dich“ angeführt werden:

Das Abendglöckchen hört' ich klingen,
Bald klang es leis, bald klang es laut,
Galt's eines Herzens letztem Ringen?
Galt's einer myrthenſchmucken Braut?
Im Klange ſprach ein ſüßes Mahnen:
Sa tönet voll beglückter Pein,
So muß das ſchwärmeriſche Ahnen
Der Liebe ſein.

Es ſummte auf dem Blumengrunde,
Es trank aus einem Hanigkrug
Das Bienchen mit dem ſüßen Munde,
Das heimlich doch den Stachel trug.
Im Summen ſprach ein leiſes Mahnen:
Sa ſticht vall Luſt, ſo ſticht vall Pein.
So muß das ſchwärmeriſche Ahnen
Der Liebe ſein.

Die Nachtigall vernahm ich ſchlagen
So freudiglich, ſo wehmuthvoll,
Als ob ihr dei des Liedes Klagen
Die Thräne aus dem Auge quall!
Im Liede ſprach ein leiſes Mahnen:
Sa tönt in Luſt, ſo tönt in Pein,
So muß das ſchwärmeriſche Ahnen
Der Liebe ſein.

Ach, und des Abendglöckleins Klagen,
Dies Bienenſummen fern und nah,
Und dieſes Nachtigallenſchlagen
Vernahm ich, als ich dich erſah.
Erſt rauſchten mir die Klänge alle
Bald wehmuthsvoll, bald freudiglich,
Und ſtarben dann in einem Halle:
Ich tiebe dich!

Wenn dieſen „Stillen Liedern“ auch die objective Glaſur der Goethe'ſchen Lyrik fehlt, ſo muß man ſie doch zu den ſchönſten Producten unſerer modernen Poeſie rechnen. Und erinnert man ſich, daß zu jener Zeit, als ſie großentheils entſtanden, ſich meiſtentheils noch eine triviale Nachahmung der bekannten Heine'ſchen Zerriſſenheit geltend machte, ſo dekommen ſie auch in dieſer Beziehung einen höhern Werth. Es iſt ihre Wahrheit, es iſt ihre Unmittelbarkeit, welche ihnen ſo großen Zauber verleiht, ſie ſind der offene Ausdruck einer vollen, poeſiereichen Natur. Ihr Ahnen und Schwärmen iſt nicht gemacht, ihr Schmerz hat nichts von jenem forcirten „Weltſchmerze“, dem Beck ſich hier und da hingegeben, wo er ſich in einen Kampf mit der Zeit einließ, ſie haſchen nach keinen Bildern; die Bilder laufen hier und da aus der hellen und klaren Flut hervor und wollen nicht über den weſentlichen Inhalt täuſchen, ſondern dieſen noch mehr zur Anſchauung bringen. Es iſt auch hier die concrete Seite der Menſchennatur, welcher Beck ſich mit voller poetiſcher Kraft zu bemächtigen weiß; im Ausdrucke, den er den Gefühlen der Liebe, des Heimwehs, der Sehnſucht gibt, dewährt er ſeine volle Kraſe unmittelbarer Begabung.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Geldgier des Papſtthums und die Hierarchie. Hiſtoriſch und an den von den Päpſten aufgeſtellten Geldtaxen zum Abkaufen der Sünden nachgewieſen. Von F. S. Ammann. Mit vielen Holzſchnitten. Bern, Jenni Sohn. 1844.

Dieſe mit allerlei Citaten belegte Schrift iſt ihrer populairen Haltunz nach auf das Volk berechnet, wobei nur zu bedauern iſt, daß etwas Trivialität mit unterläuft, denn dieſe ſchadet, auch bei den Ungedildeten, dem Eindruck, ſobald von ernſten, wichtigen Dingen die Rede iſt. Der geweſene Kapuziner, der ſich früher ſchen in ähnlichen Schriften verſuchte, ſo gut und ehrlich er es meinen mag, kann ſeinen frühern Stand nicht verleugnen. Wie manchmal ſchon der Pferdefuß unter der Kutte hervarſah, ſa ſieht bei ihm zuweilen die Kutte aus dem Kleide des Schriftſtellers hervar.

Nachdem er dargethan, daß Chriſtus „Moral und nicht Dogmatik“ gelehrt, und wie im Laufe der Zeit an die Stelle der reinen Principien des Chriſtenthums ein aller Vernunft Hohn ſprechender Aberglaube, ein Werk des Drucks und der Finſterniß trat, geht er auf die „Habſucht der Hierarchie im Allgemeinen“ über, die ſogleich ſinnbildlich in den beigegebenen aft recht guten Holzſchnitten als Hyder mit ſieben Köpfen veranſchaulicht wird. Er ſchildert, mit Anführung hiſtoriſcher Quellen, die Mittel, wodurch die Geiſtlichkeit das Volk dahin

Digitized by Google

brachte, mit Leib uud Seele der Kirche unterthan zu ſein. Es werden mehre Schauder erregende Formeln der Excommunication mitgetheilt, die in ſo grellem Widerſpruche mit der Religion der Liebe ſtehen, und über Solche ausgeſprochen wurden, die in irgend einer Weiſe ſich gegen die Heiligkeit des Kirchengutes vergingen. Bei der Schilderung der „Habſucht der Päpſte im Beſondern" deckt der Pater aus ihrer Geſchichte die graſſeſte Seite auf, zeigt ihre Geldgier, ihre Verſchwendung und Sittenloſigkeit, kurz ihr ganzes Sündenregiſter, und wie wenig zu verſchiedenen Zeiten alle erlaſſenen Verordnungen gegen die durch das Beiſpiel der Päpſte verderbte hohe und niedere Geiſtlichkeit gefruchtet haben, bis Leo X. mit ſeiner aufs höchſte getriebenen Ablaßkrämerei den Ausbruch der ſchon lange ſich vorbereitenden Reformation veranlaßte. Bei Aufzählung der Mittel, wodurch ſich die Päpſte bereicherten, kommen allerlei Curioſa zum Vorſchein, die nicht ohne Intereſſe ſind.

Der ehemalige Kapuziner geräth am Schluſſe ſeines Schriftchens in wahre Begeiſterung. Er ruft unter Anderm aus: „Wohl euch ihr geiſtlichen Herren zu Rom, daß das Volk die Geſchichte und beſonders eure Geſchichte nicht kennt, ihr vorgeblichen Statthalter Chriſti, ihr Beſchützer der Jeſuiten. Es würde vor gerechtem Zorne beben, wenn die Namen Rom und Papſt in ſeine Ohren tönten" u. ſ. w. „Ich bekenne es frei vor der ganzen Welt: dieſen gerechten Zorn habe ich, weil ich nun eure Geſchichte kenne und einſehe, was euer Getreibe bedeutet, mit dem ihr euer Unweſen faſt täglich wieder vor unſern Augen erneuert! Verdammt mich, flucht mir als Ketzer und Feind der Kirche, verweigert mir lebenslänglich die Functionen als katholiſcher Geiſtlicher und im Tode die Sacramente, wie nachher das chriſtliche Begräbniß — dies Alles erſchreckt mich nicht. Ich weiß, an wen ich glaube und daß mein Erlöſer lebt; weder Hunger noch Durſt, weder Verfolgung noch Schwert, weder Armuth noch Blöße, weder Leben noch Tod, weder Schmach noch Schande ſoll mich von dem Wege der Wahrheit ableiten, noch von der Liebe trennen, die da iſt in Chriſto, unſem Herrn, Amen!" 59.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Überſicht der neueſten Leiſtungen auf dem Felde der geographiſchen Wiſſenſchaften.

Bei der ungemeinen Regſamkeit auf dem Gebiete der geographiſchen und ethnographiſchen Wiſſenſchaften und bei der unermüdlichen Haſt, mit der nach allen Richtungen hin und zur Verfolgung der verſchiedenartigſten Zwecke wiſſenſchaftliche Reiſen unternommen werden, bedarf der Gelehrte vom Fach der größten Ausdauer und eines eiſernen Fleißes, um einigermaßen den mächtigen Umſchwung dieſer Wiſſenſchaften verfolgen zu können. Wir muthen Niemandem zu, allen ephemeren Erſcheinungen auf dem üppigwuchernden Felde der Touriſtenliteratur eine gewiſſe Aufmerkſamkeit zu widmen, denn das erfoderte mehr als herculiſche Kraft; aber welche Beleſenheit, welche Sorgfalt gehört nicht ſchon dazu, um eine genügende Kenntniß zu nehmen von den unzähligen Entdeckungen, welche von den verſchiedenſten Reiſenden täglich gemacht werden, um in Bezug auf die fortwährenden Bereicherungen der Länder- und Völkerkunde einigermaßen mit der Zeit fortzuſchreiten. Dankenswerth ſind deshalb die Bemühungen fleißiger Compilatoren, welche die abgeriſſenen Notizen, welche in verſchiedenen Werken zerſtreut ſind, einregiſtriren, rubriciren und zu brauchbaren Repertorien verarbeiten. Dadurch wird es Demjenigen, der nicht Alles leſen kann, einigermaßen möglich, den Stand der geographiſchen Wiſſenſchaften im Fluge zu überſchauen. Freilich genügen dieſe Compilationen nicht immer ſtrengwiſſenſchaftlichen Anfoderungen; aber dieſe Werke ſind, wenn ſie geſchickt angelegt und mit Einſicht und Sorgfalt angefertigt werden, für einen großen Kreis immerhin recht brauchbar. Ja, ſie gewähren in vieler Beziehung einen größern Nutzen als die bändereichen Sammlungen, in denen die verſchiedenartigſten Reiſewerke unverarbeitet nebeneinander aufgeſchichtet werden. Die franzöſiſche Literatur iſt nicht arm an derartigen Erſcheinungen, welche die vereinzelten Beſtrebungen zuſammenfaſſen und für eine Zeit wenigſtens zu einem gewiſſen Abſchluß bringen. Freilich iſt der Werth ſolcher Sammelwerke ſehr relativ und es iſt denſelben auch nie eine ſehr lange Brauchbarkeit zu prophezeien. Unter den neueſten Unternehmungen dieſer Art ſind verſchiedene recht bemerkenswerth, etwas ganz Vorzügliches aber kann man ſich von einem Werke verſprechen, deſſen Erſcheinen vorbereitet wird. Schon der Name des Verf., L. Vivien, der ſich durch eine ſehr verſtändige und fleißige Arbeit über die franzöſiſche Revolution ſehr vortheilhaft bekannt gemacht hat, bürgt dafür. Das Werk, um das es ſich hier handelt, wird den Titel führen: „Histoire des découvertes géographiques des nations européennes dans les diverses parties du monde." Es iſt auf 43 Bände nebſt einem Atlas von 100 Karten berechnet. Durch dieſe Erſcheinung werden viele andere Werke, welche ſeit der bändereichen „Histoire des voyages" des Engländers Aſtley herausgekommen ſind, überflüſſig gemacht. Dieſes Werk wird nach den verſchiedenen Ländern in Abſchnitte zerfallen. Außerdem wird der erſte Theil, welcher aber erſt nach Beendigung des Ganzen herauskommen wird, eine allgemeine Einleitung und ein chronologiſches Gemälde von der Geſchichte der geographiſchen Entdeckungen enthalten.

Beitrag zur Geſchichte der franzöſiſchen Revolution.

Unter allen Berichten, welche von Augenzeugen über die franzöſiſche Revolution abgefaßt worden ſind, nimmt Necker's Werk immer noch in mehr als einer Hinſicht einen ſehr bedeutenden Rang ein. Wir erhalten jetzt eine äußerſt heftige Anklageſchrift nicht blos gegen dieſes Werk, ſondern gegen Necker überhaupt, gegen ſein Wirken, ſeine Maßregeln, ſeine Ideen, ja ſelbſt gegen ſeinen Charakter. Sie rührt von einem Zeitgenoſſen Necker's her, welcher an der Leitung der Staatsgeſchäfte einen nicht unwichtigen Antheil genommen hat, wenngleich er ſich nirgend als einen Mann von überlegener Befähigung zeigte. Dieſe Schrift, welche aus irgend einem Privatarchive ans Licht gefördert iſt, führt den Titel: „Mémoire autographe de M. de Barentin, chancelier et garde des sceaux sue les derniers conseils de Louis XVI, avec une notice biographique par M. Maurice Champion." Necker, ſo viele Gegner er auch gehabt hat, iſt vielleicht nie erbitterter angegriffen als in dieſer Denkſchrift; ſeine Talente, ſeine Handlungen, ſelbſt ſein guter Wille werden ganz und gar verdächtigt. Man kann ſich dieſen Haß, dieſen Ingrimm aus Barentin's Stellung ſowie aus ſeiner ganzen Richtung einigermaßen erklären. Derſelbe gehörte nämlich einer alten Familie an, welche ſich in der Magiſtratur ausgezeichnet hatte (famille de robe), und er verachtete deshalb in Necker den neuerungsſüchtigen Roturier, der, um das Maß noch vollzumachen, überdies Proteſtant und Fremder war. So gibt er ihm denn auf den Kopf ſchuld, daß er das Beſte Frankreichs fortwährend ſeinem perſönlichen Intereſſe geopfert habe. Er ſieht in ihm einen Revolutionnaire von der ſchlechteſten Sorte, der um ſo gefährlicher war, da er ſeine teufliſchen Plane unter der Maske der Mäßigung verbarg. Wer den Entwickelungsgang der Revolution mit einiger Ruhe und Unparteilichkeit betrachtet, wird zugeben, daß Necker eine ſo ſchwere Anſchuldigung keineswegs verdient. Man mag ſeine Befähigung in Zweifel ziehen, ſeine Maßregeln angreifen und verwerfen, der Vorwurf niederträchtiger Geſinnung, der hier gegen ihn erhoben wird, iſt ungegründet. Wenn wir übrigens ein allgemeines Urtheil über das erwähnte Mémoire fällen ſollen, ſo können wir, auch abgeſehen von der maßloſen Polemik gegen Necker, demſelben die hohe Bedeutung nicht zugeſtehen, welche der Herausgeber Champion für daſſelbe in Anſpruch nimmt. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 132. — 12. Mai 1845.

Karl Beck.

(Fortſetzung aus Nr. 131.)

Wir haben mannichfach von dem großen Bilderreichthume der Beck'ſchen Poeſie geredet und denſelben weit eher eine Schwäche als einen Vorzug genannt. Allein auch dieſer Tadel dürfte einige Begrenzung finden. Es gilt im vollen Maße, wo die Bilder in ihrem Übereinanderſtürzen allen eigentlichen Inhalt verdrängen und wo der Dichter durch ſie etwas andeuten will, worüber er ſich ſelbſt nicht klar iſt. Sie machten ſich deshalb in den „Gepanzerten Liedern" beſonders da gelten, wo der Dichter den Anlauf auf Allgemeinheiten nahm und eine concrete Begrenzung verſchmähte. Hier ſuchte er durch brennende Bilder zu erſetzen, was ihm am innern Verſtändniß fehlte, hier konnte ihre brennende, äußere Pracht über den Mangel einer innern Harmonie nicht hinwegtäuſchen. Aber der Bilderreichthum Beck's iſt da durchaus am rechten Orte, wo der Dichter bemüht iſt, ſein ungariſches Vaterland zu malen, dieſes Land, von dem er ſingt:

Du ſchönes Ungarland, Berg, Schlucht und See!
Als Buhle kommt der Himmel dir entgegen,
In dir begrüßt er ſeine Danae,
Und küßt dich heiß im gold'nen Strahlenregen.
Die Saat, des Stehens überdrüſſig, ruht,
Sie wiegt das Haupt voll ſegnender Gedanken,
Die Rebe trunken von der eig'nen Glut,
Muß ſich berauſcht um ihre Schweſtern ranken.

Abgeſehen, daß es auch hier etwas Concretes iſt, das den Dichter begeiſtert und dem er huldigt, findet der Bildercultus, mit dem der Dichter ſich ſeinem ungariſchen Vaterlande zuwendet, in der Natur dieſes Landes, in den Zuſtänden und Sitten ſeiner Völker noch ſeine beſondere Anwendung. Die Contraſte einer ungebundenen Wildheit und einer beginnenden Civiliſation begegnen ſich in Ungarn, die bilderreichen Phantaſien des Orients machen ſich geltend in demſelben, und dieſelben Bilder, die bei der Veranſchaulichung jener Schmerzen und Wehen, welche den deutſchen Geiſt treiben, vollkommen verfehlt ſein möchten, können hier, wo es gilt, den kräftigen Roßhirten auf der weiten Haide, den Tanz der Zigeuner, den Fanatismus und die Stumpfheit der Moslemin darzuſtellen, von erhabener Schönheit ſein und den tiefſten Eindruck machen. Die Schilderungen, welche Beck von Ungarn entwirft, gewinnen deshalb durch ihre orientaliſche Bilderpracht und einen „Janko" hat noch Niemand ihm nachdichten können. Er iſt eine prachtvolle Incarnation des ungariſchen Volkscharakters und der ungariſchen Natur; ſeinen eigenen Übergang dagegen vom ungariſchen Elemente mit ſeiner warmblütigen Sinnlichkeit zu den Schmerzen und Bewegungen des deutſchen Geiſtes hat der Dichter im „Fahrenden Poeten" darſtellen wollen. Der erſte Geſang iſt noch ganz und gar der ungariſchen Heimat gewidmet, in brennender Bilderpracht wird ſie umarmt, ihre geſchichtlichen Rieſenphantome zeigen ſich dem poetiſchen Auge:

Auf Farrenkräutern, tief im Haideland,
Da ſitzt die Weltgeſchichte düſter tugend.
Hier ſtand der Chriſt und da der Turbanträger,
Dort Attila, der Heide groß und frei,
Ihn hieß die Sage: Gottes Geißelſchläger!
Da bebte Rom, — das Alles iſt vorbei!
Nur Roma's Sprache wankt mit trägem Schritte,
Ein müder Schatten, noch in unſ'rer Mitte.

Der zweite Geſang hat den Dichter nach Wien geführt, ſein „Nachtgedanke" iſt ſein „ſchwarzes Roß". Im Genußleben der großen Kaiſerſtadt tritt ſchon der deutſche Geiſt mit ſeinen Nägelmalen vor den Dichter hin und er bleibt nicht mehr ſo unbefangen, ſo inbrünſtig wie im erſten Geſange. Der „Schmerz", die „Zeit" ſind über ihn gekommen und er hat vom Yſopſchwamm gekoſtet. Meiſterhaft durchgeführte Volksſchilderungen wechſeln mit unbeſtimmten Ahnungen und Sehnſuchtsergüſſen und einem phantaſtiſchen Grolle:

Ein and'rer Gott iſt nun ans Kreuz geſchlagen,
Der dorngekrönet zu den Völkern ſpricht.
Gedanke heißt er. Hört den Heilverkünder,
Vernehmt ihn Morgens und des Abends ſpät!
Wer iſt der Judas, wer der feile Sünder,
Der dieſen Gott zum zweiten Mal verräth?

Der Dichter bekennt, daß er erſchöpft ſei von „ſeinen wüſten Träumen" und im dritten und vierten Geſange finden wir ihn da wieder, wo der deutſche Geiſt ſich am mächtigſten und glanzvollſten entfaltet. Hier, wo es gilt, das Weſen des deutſchen Geiſtes poetiſch zu begreifen, verliert der Bilderreichthum, welcher in den beiden erſten Geſängen ganz an ſeinem Orte war, ſchon ſehr bedeutend an ſeiner Kraft und der poetiſche Bilder-

Digitized by Google

cultus kann hier den Gegenſtand nicht erſchöpfen. Was iſt damit gewonnen, wenn Weimar das „Rom der deutſchen Kraft" genannt wird, und vermag die Hymne, welche Beck vor dem einfachen Eichentiſche Goethe's auf das Holz hält und zwar ziemlich unverſtändlich:

Denn was die Welt im innerſten bewegt
Hat Gott dem Holz ins ſchlichte Herz gelegt

einen klaren Blick in die geniale Natur Goethe's zu erſetzen? Die Natur Goethe's ſcheint dem Dichter nicht aufgegangen zu ſein in ihrer kryſtallenen Tiefe, um ſo lebhafter wendet er ſich Schiller zu, und deſſen Auffaſſung kann man ſich ſchon gefallen laſſen:

O Schiller, Schiller, dem im Geiſterſchwunge
Das größte Herz im wärmſten Buſen ſchlug,
O, du warſt der Prophet, der ewig junge,
Der kühn voran der Freiheit Fahne trug.
Du warſt verſchwenderiſch mit deinem Blut,
Dein tiefes Lieben und dein wärmſtes Leben
Haſt du für eine Welt dahingegeben,
Sie nahm das Opfer kalt und wohlgemuth,
Denn ſie begriff nicht deinen tiefen Gram;
Sie hörte nur die Melodie der Sphären,
Wenn an ihr Ohr die Liederwoge kam,
Die du geſchwellt mit deinen beſten Zähren.

Der Idealismus Schiller's mußte den jungen Dichter weit tiefer ergreifen als die geſchloſſene Geſtalt des „glückgeliebten Dichtergreiſes", wenn er auch von dieſem voller Verehrung und ungeachtet des Börne'ſchen Schattens, der ihn beunruhigt, ſingt:

O Goethe, Fels, den Aare ſtolz umkreiſten!
Ob dich der Haufe ſchroff und froſtig ſchalt,
Tief unter deinem Buſen, dem beeiſten,
Schlug dir ein Herz voll glühender Gewalt.

Der vierte Geſang findet den Dichter auf der Wartburg. Und in dieſem Geſange entfaltet er, da er ſich der Allgemeinheiten enthält und hiſtoriſche Geſtaltungen in beſtimmten Rahmen zuſammenſtellt, wieder ſeine ganze poetiſche Gewalt über concrete Zuſtände. Die Schilderung jenes Mönches, der ihn einſt, in ſeiner Jugend, das graue Mönchslatein lehrte, iſt unübertrefflich; ebenſo die Erinnerung an Margarethe. Zu bedauern iſt es, daß der Poet ſich den Sängerkrieg entgehen ließ, er hätte ſeinem friſchen Farbenreichthume einen herrlichen Stoff geben müſſen. Er hat es über ſich gewonnen, ſeine Gefühle über den Fanatismus und die Grauſamkeiten des Mittelalters und über den Beruf der neuen Zeit nicht durch bloße Bilder, die eine Abſtraction erſetzen ſollen, ſondern durch lebenvolle Gruppen zu veranſchaulichen, und da iſt er Meiſter. Gönnen wir ihm gern ſeinen Glauben an eine allgemeine Verſöhnung:

O ſeht, ein neuer Tempel wird errichtet,
Wo nicht der Prieſter ſtets von Liebe gleißt,
Ein Glaube, ernſt und heiter, wird gedichtet,
Ein Gottesglaube, der Verſöhnung heißt.
Der Glaubensſtifter iſt die Weltgeſchichte,
Die neue Bibel ſind die Weltannalen,
Die von der Freiheit gold'nem Morgenlichte,
Am Abendroth verſunk'ner Zeiten ſtrahlen!
Mit Thränen iſt ein jedes Blatt beſiegelt,
In jeder iſt ein Himmel abgeſpiegelt
Und blutend hat die Menſchheit unterſchrieben;
Denn all die Ströme Blut, die jetzt noch fließen,
Die Helden alle, die im Kampf geblieben,
Sind Opfer, den Verſöhnungsbund zu ſchließen.

So hat uns denn die ganze erſte Epoche des Dichters überall den Beweis geliefert, daß ſeine poetiſche Natur eben dort ihre ganze Fülle ausbreitet, wo ſie ſich auf einem beſtimmten, concreten Boden bewegt, daß ſie aber dort, wo ſie Allgemeinheiten zu bewältigen ſucht, nur allzu häufig in einem unklaren Bildertraume aufgeht. Dadurch iſt nun Beck's ganze Richtung beſtimmt, dadurch iſt zu erkennen, wo er das Bedeutendſte und das Tiefſinnigſte zu leiſten vermag und welche Klippen er zu vermeiden hat. Wenn Beck auch kein dramatiſcher Dichter iſt, ſo bedarf ſeine Lyrik doch dramatiſcher Geſtalten, um ihre volle Kraft zu entwickeln oder, wenn ſie eine reine Lyrik iſt, ſo taucht ſie, wie in den „Stillen Liedern", unmittelbar auf aus der Welt der Empfindung. Wo ſie den Anlauf nimmt, ſich zum Organ beſonderer Zeitbewegungen zu machen, wo ſie ihre beſondere Natur mit Allgemeinheiten, mit den Kampfintereſſen der Gegenwart erfüllen will, da entgeht ihr das Wahre dieſer Allgemeinheiten nur allzu häufig über dem Drang und dem Pathos der Bilder. Eben deshalb iſt Beck auch kein eigentlicher politiſcher Dichter. Er hat ſich wol nie recht dazu verſtanden, den Bewegungen der Zeit überall hin prüfend und forſchend nachzuſpüren und ein langſames, verarbeitetes Verſtändniß über ſie zu gewinnen; er vertraute wol immer mehr auf die unmittelbare Intuition als auf die conſtruirende Kritik. Jene Unmittelbarkeit, in der ſeine Poeſie ihr Weſen findet, hat ihn von den einzelnen Zergliederungen immer zurückgehalten, und wie er auch Zeitzuſtände anſchauen mag, niemals betrachtet er ſie von dem Standpunkte einer Partei, ſondern immer nur nach dem Standpunkte ſeiner beſondern Natur. Und die Befriedigung dieſer Natur iſt nicht in einer politiſchen Sphäre gegeben, es iſt überhaupt das Menſchliche und deſſen Verklärung, worin ſie ſich bewegt und wovon ſie erſchüttert wird und in deſſen poetiſcher Geſtaltung ſie ihre vollen Blüten entfaltet. Hier iſt ſie groß und mächtig, hier kann ſie die tiefſten Wurzeln ſchlagen und ſproſſen und zeugen, was durchſchauert wird von dem unmittelbaren Hauche eines genialen Lebens.

Nachdem die erſte Epoche des Dichters abgelaufen und er von Leipzig in ſeine Heimat zurückgekehrt war, verſenkte ſeine Muſe ſich längere Zeit in ein Schweigen und ſie hat erſt in jüngſter Vergangenheit den Beweis geliefert, daß dieſes Schweigen kein Tod war. Nämlich durch die „Auferſtehung". Wir können dieſes Gedicht nicht ſo auffaſſen, als wäre der Standpunkt deſſelben derjenige, auf dem der Dichter ſich gegenwärtig befindet. Er hat uns ſelbſt geſagt, daß ſeine Anſchauung über daſſelbe hinausgegangen ſei. Dieſes Gedicht findet nur dann ſeine richtige Erklärung, wenn man ſich in die Zuſtände des Dichters hineinverſetzt, wenn man ſich erinnert, daß der Dichter, getäuſcht von manchen Hoff-

Digitized by Google

nungen, die ihn nach Deutſchland hineingetrieben hatten, erſchöpft und verſtimmt in die öſtreichiſchen Lande zurückgekehrt war. Hier in ſeiner Einſamkeit hörte er von der neuen Bewegung in Deutſchland:

Im Lande der Eichen,
Dort ſchleuderten tapf're Dichter,
Sangmajeſtäten von Gottes Gnaden,
Von ihren Füßen
Den Hemmſchuh,
Sie ſchauten der Freiheit beleidigte Gottheit
Im lodernden Dornbuſch
Der Begeiſterung;
Den Löwen trug ihr Lied im Wappen;
In großen Zügen führten ſie
Die Geiſter
In die Befreiungsſchlacht,
Vertangend
Die große eingekerkerte Sonne
Das Brot des ewigen Lebens,
Den freien Athemzug
Des Gedankens.

und indem er traurig auf die Schranken ſchaute, die ihn hemmten und feſſelten, die ihm den Frühling draußen um ſo ſchöner malten, ſang er dieſes Gedicht, welches anfangs auch den Titel führen ſollte: „Aus Öſtreich", und man könnte von dieſer Poeſie ſagen, was der Dichter ſelbſt bei einer andern Gelegenheit ſingt:

Dies iſt des Jünglings ſtiller Traum,
Er härmt ſich krank, er härmt ſich bleich,
Doch taut zu klagen wage er kaum
Nach altem Brauch in Öſterreich.

Freilich hat nun der Dichter ſich nicht um dieſen alten Brauch gekümmert, er hat laut geklagt, aber wenn man dieſe politiſche Poeſie mit der eines Herwegh vergleicht, ſo gewahrt man den mächtigſten Unterſchied. Hier ein gerades Losſtürmen auf Alles, was hemmt und feſſelt, ein Ruf zum „Reißt die Kreuze aus der Erde", dort ein Hinausſchwärmen über die enge Schranke und eine Phantaſie der Freiheit. Es wird keine Partei vertreten, und individuelle Gefühle und Anſchauungen, untermiſcht mit allgemeinen Blicken in die Menſchennatur, machen ſich geltend, und eben darin, daß Beck ſeinen individuellen Gefühlen hier wiederum keinen concreten Boden vergönnt, daß er ſie gewiſſermaßen nicht dramatiſirt, ſondern eben auch, zwar geläuterter, wie in der „Neuen Bibel" im Allgemeinen umherſchweben läßt, eben darin iſt die Schwäche dieſer im Einzelnen mannichfach gelungenen Poeſie zu bemerken. Sie erſcheint als ein politiſcher Vorſatz. Ein Gedicht voll Geſtalten in Fleiſch und Blut würde weit mächtiger wirken als dieſer politiſche Traum, der eben doch auf keinem politiſchen Boden beruht, ſondern, geboren von poetiſcher Intuition, allgemeine, menſchliche Ahnungen und individuelle Stimmungen ausſpricht und ſich häufig genug wieder mit Bildern jagt, wo die Ahnungen ineinander verfließen, z. B.:

Vergiß den Deutſchen,
Den guten Papageno
In ſeiner ſcheckigen Gewandung,
Mit ſeines Gemüthes weicher Zauberflöte,
Dem Schloß
Vor der Redeluſt der redlichen Lippen,
Mit ſeinen gefiederten Geſpielen,
Den dichtenden Nachtigallen
Im gitterreichen Käfig.

So fein das Bild vom Papageno auch ausgeführt iſt, ſo wenig ſcheint doch der Vergleich des Papageno mit dem Deutſchen zu paſſen. Es iſt beſtechend, blendend, aber es trifft nicht. Und gleich darauf werden in einem und demſelben Satze die Fürſten und Völker zuerſt als „ſpielende Knaben, rußbemalt, beſenſtielbewaffnet", nnd dann als „Brutusſtolze" bezeichnet. Das Spiel der Bilder überragt den Gedanken. Aber endlich erſcheint der Engel der Auferſtehung und reißt den Dichter empor aus ſeinem Groll, ſeiner Verſtimmung und ſeinem Brüten. Dieſer Engel bezeichnet den neuen Tag, und durch ihn hat Beck ſeine Anſchauungen über die neuen Bewegungen der Zeit und des Lebens ausgeſprochen.

Dieſe Anſchauungen voll Poeſie, voll Urſprünglichkeit, es quillt, es drängt ſich uns in ihnen ein volles, inniges Leben entgegen, aber es mangelt ihnen eine politiſche Beſtimmtheit. Beck fühlt ſich nicht zum Dichter der Partei berufen; ſingt er doch ſelbſt:

Das rohe Raufen der Parteien,
Es irre dich nicht!
Sei wie der freie Strom!
Nicht dieſem Ufer gehört er,
Und jenem nicht,
Er wallet und woget zwiſchen den beiden, —
Der ganzen Gegend gehört
Sein Segen und ſeine Schönheit.

Ein voller Beweis, wie unbeſtimmt die politiſchen Elemente in Beck geblieben. Wäre der Politiker in ihm ebenſo mächtig wie der Dichter, er würde den Kampf und Ruf der Partei nicht verſchmähen. Er würde wiſſen, daß alles Das, wogegen er eifert und aufglüht, nicht durch die Schalmei eines Poeten, ſondern nur durch das Wachsthum und den Zuſammenhalt der Partei geſtürzt weeden könne; aber ſo, nur bewegt von ſeinen poetiſchen Anſchauungen, ſind ihm alle praktiſchen Reſultate fern, und ſein Schmerz, indem er nur eine poetiſche Form gefunden, iſt gelindert, ſein Drängen und Streben fühlt ſich noch im Liede befriedigt. Die poetiſche Fülle einzelner Stellen geht weit hinaus über das politiſche Bewußtſein des Ganzen. Beck zeigt auch hier, daß er weit mehr berufen iſt, in das Herz hineinzugreifen, das Einzelne, das Concrete poetiſch zu erklären, als ein Allgemeines zu verherrlichen und zu begreifen. Wo ſich der Dichter aus der unbeſtimmten, ſubjectiven Verſtimmung und aus dem Bemühen, die Zeit im Ganzen zu faſſen und darzuſtellen, auf den concreten Boden beſonderer Zuſtände hinbewegt, wo er ſich unmittelbar an die „Gebieter der Erde", an Jene,

Die auf des Stammbaums welkendem Laub
Am Fett der Ahnen ſaugen,

wendet, wo er den Fluch des Geldes erblickt und die Heuchelei der Prieſter ihn entflammt, da wird ſeine ganze hinreißende Urſprünglichkeit rege und es brennt ein edles Feuer auf ſeiner Zunge, ein Feuer, das nicht

Digitized by Google

ſowol von einem politiſchen Fanatismus als von einer tiefpoetiſchen Anſchauung der allgemeinen Würde des Menſchenthums genährt worden.

(Der Beſchluß folgt.)

Politiſches Vermächtniß Seiner Majeſtät des verſtorbenen Königs von Schweden Karl Johann. Enthaltend bisher ungekannte Originaldocumente in eigenen Briefen, Noten, Reden u. ſ. w. Dem deutſchen Herausgeber mitgetheilt von dem hohen Verſtorbenen. Altona, Hammerich. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Bei einer ſolchen Sammlung von Urkunden über das Leben eines der größten und weiſeſten Monarchen des 19. Jahrhunderts mußte ſich nach unſerm Dafürhalten der Herausgeber oder Redacteur nothwendig nennen. Denn dies fodert die Achtung vor dem berühmten Namen, der die Überſchrift dieſes Buchs bildet, und auch das Publicum kann Anſpruch darauf machen, einen Mann zu kennen, der ſich rühmt, dem erhabenen Verſtorbenen ſo nahe geſtanden zu haben, daß er die nachfolgenden Documente von demſelben „aus eigenem Antriebe" empfangen und die Erlaubniß erhalten hat, von dieſen Papieren, da ſie nicht durch den Buchhandel veröffentlich ſeien (ob ſich wol Karl Johann ſo kaufmänniſch ausgedrückt haben kann?), in paſſender Zeit Gebrauch zu machen. Übrigens wollen wir die Echtheit dieſer Actenſtücke, ſo viel ihrer bis jetzt noch ungedruckt waren, nicht beſtreiten. Denn obſchon wir vom Herausgeber keine Bürgſchaft haben, ſo liegt dieſelbe doch in dem Inhalte der Reden und Briefe. Des hochherzigen Monarchen Sorge für alle Intereſſen Schwedens, die geiſtigen ſowol als die materiellen, die Würde und Einfachheit ſeiner Reden, die wohlwollenden Geſinnungen gegen alle Stände, die kluge Einſicht in die Bedürfniſſe des Landes, und der richtige Blick, mit dem auswärtige politiſche Verhältniſſe erfaßt ſind, alle dieſe Eigenſchaften, die in Geijer's Perſonalien die verdienteſte Belobung gefunden haben und auch in dieſen Blättern öfters beſprochen worden ſind, finden wir in den hier mitgetheilten Reden auf den Landtagen, in den Antworten an die verſchiedenen Körperſchaften und in den politiſchen Noten und Briefen. Unter dieſen ſind die an den Kaiſer Napoleon in den Jahren 1810, 1812 und 1813 gerichteten, aber keineswegs unbekannten, die bedeutendſten, unter den andern Reden und Briefen machen wir hier vorzugsweiſe auf die muſterhaft ſchöne Zuſchrift vom 20. Oct. 1812 aufmerkſam, in welcher der damalige Kronprinz dem Baron Cederhjelm, als dem ernannten Oberhofmeiſter ſeines Sohnes, eine Inſtruction ertheilt, deren genaue Befolgung für das jetzige Schweden von dem größten Segen geweſen iſt. Das edle Seitenſtück dazu iſt die Rede, mit welcher derſelbe Fürſt am 14. Juli 1817 ſeinen Sohn in die Verſammlung des Staatsraths eingeführt hat.

Aus den Feldzügen der Jahre 1813 und 1814 ſind ſechs Proclamationen mitgetheilt, und der Herausgeber verſpricht, wenn es gewünſcht würde, alle Proclamationen und Schlachtberichte in einem beſondern Hefte nachzuliefern. Wir meinen, daß dies beſſer unterbleibt. Denn der Krieg in Deutſchland hatte, wie Steffens in ſeinen „Denkwürdigkeiten" (VII, 284—286) nachgewieſen hat, für die Schweden durchaus kein nationales Intereſſe, und des Kronprinzen Stellung war eine ſo eigenthümliche, daß auch ſeine Proclamationen aus jener Zeit durchaus nicht die Friſche und Lebendigkeit des deutſchen Aufrufs haben konnten. „Statt Ereigniſſe herbeizuführen, begnügte ſich der Kronprinz, dieſe abzuwarten." Das iſt in aller Kürze ein ſehr wahres Wort des Generals von Hofmann in ſeinem Buche „Zur Geſchichte des Feldzugs 1813". Eine ſolche Sammlung wie die beabſichtigte würde alſo nur den Tadel wieder aufreizen, den General Tauentzien, Friccius und andere ſchon laut genug ausgeſprochen haben. 20.

Neue engliſche Romane.

Der nicht mit Namen genannte Verf. des hiſtoriſchen Romans „Henri IV, or the days of the League", hat einen ditto herausgegeben: „The Palais royal" (3 Bde., London 1845), der eine wirklich graphiſche Beſchreibung des zerriſſenen Zuſtandes der franzöſiſchen Hauptſtadt um die Mitte des 17. Jahrhunderts enthält. Eine mächtige Faction hatte ſich damals gebildet unter dem Kriegerfürſten Condé, dem unentſchloſſenen und ſchmuzigen Herzog von Orleans, dem jungen, ehrgeizigen de Retz, nachherigem Erzbiſchof von Paris, und Beaufort, dem Lieblinge des Volks. Es galt die Beſeitigung des Cardinals Mazarin, der durch ſeine gewandte Politik ſich die Gunſt der Königin-Regentin gewonnen und durch ſeine Habſucht ſich verhaßt gemacht. Aber die Königin widerſtand dem vereinigten Wunſche der Nation, ihren Miniſter zu entlaſſen. Paris erhob ſich. Das Parlament erklärte Mazarin für einen Verräther, verbannte ihn aus Frankreich und ſetzte nach Ablauf einer gewiſſen Zeit im Wiederbetretungsfalle einen Preis auf ſeinen Kopf. Die Königin wankte nicht, ſtützte ſich auf Ludwig XIV., deſſen Vormünderin ſie war und in deſſen Namen die Fronde handelte. Das war 1650 der Zuſtand von Paris, welcher dem Romane zum Grunde liegt. Die darauf gebaute Erzählung berichtet die Abenteuer eines jungen Glücksſoldaten, Henri St.-Maur, Anhänger Condé's. Ein Zufall macht ihn zum Beſchützer der Königin-Regentin und einer ihrer Damen, Madame du Pleſſis, einer jungen, reizenden Witwe, um deretwillen St.-Maur ſich von Condé ab und der Sache der Königin zuwendet. Eine von der Königin und Mazarin ihm geſpielte Büberei bringt ihn zur Fronde zurück. Er wird Geheimſchreiber des de Retz und vermittelt ſpäter Condé's Flucht aus der Feſtung Vincennes — ein Wagſtück, auf welchem der Ausgang des Kampfes zwiſchen beiden Parteien hauptſächlich beruhte. Die Schilderung deſſelben iſt ebenſo vortrefflich wie die des Angriffs auf Paris unter Turenne und des blutigen Gefechts in der Vorſtadt St.-Antoine.

An dem dreibändigen Romane „Zoe: the history of two lives", von Geraldine Endſor Dewsbury (London 1845), werden rigoroſe Moraliſten und Orthodoxen mancherlei zu tadeln finden, Jene eine gewiſſe kecke Vernachläſſigung des conventionnellen Decorum, Dieſe verſchiedene ziemlich beſtimmt ausgedrückte religiöſe Zweifel. Deſſenungeachtet iſt es ein hübſcher, unterhaltender, leſenswerther Roman, voll tiefer Reflexionen über die Ereigniſſe und Wechſelfälle, Gefühle und Leidenſchaften, vorherrſchenden Anſichten und Herkömmlichkeiten eines unendlich buntſcheckigen Dinges — des menſchlichen Lebens. Zoe, die Heldin, ſagt Sächelchen, die eine Dame der heutigen guten Geſellſchaft zwar im Verborgenen thun, aber nimmermehr öffentlich ſagen dürfte, ohne mit zweideutigen Blicken betrachtet und hinter ihrem Rücken mit nicht zweideutigen Worten beſprochen zu werden. Gleichwol kann es kein fleckenreineres weibliches Geſchöpf geben als dieſe Zoe. Sie iſt die aufmerkſame, treue Gattin eines bejahrten Mannes, den ſie nicht geliebt und jung geheirathet, die zärtliche Mutter ihrer Kinder, eine junge, verführiſchen Lockungen widerſtehende, keinen Makel auf ihren Ruf bringende Witwe. Verläßt ſie nun auch der Leſer in der Blüte ihres Alters und kann man freilich nicht wiſſen, was ſpäter aus ihr geworden, muß doch von einem Weibe, das ſolche Prüfungen unverſehrt beſtanden, mindeſtens chriſtliche Liebe das Beſte hoffen. Die Erzählung ſchreitet raſch fort. Nirgend lange, ermüdende Details. Eine Reiſe, ein Diner, eine Liebesſcene, ein paar Dutzend Zeilen und die Reiſe iſt beendigt, die Tafel aufgehoben, die Liebesſcene geſpielt. Frauen können viel daraus lernen, wenn ſie wollen, und Männer auch. 16.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 133. —— 13. Mai 1845.

Karl Beck.

(Beſchluß aus Nr. 132.)

Aber ſonderbar, während dieſe Anſchauung den Dichter abhält, ſich in das „rohe Raufen der Partei" zu ſtürzen, während er es vermeiden will, ſich in der „Gereiztheit Neſſeln" zu kleiden, führt ſie ihn andererſeits doch auf einen Weg, der weit abliegt von ſeinem lyriſchen Berufe. Dieſe Anſchauung treibt ihn hinaus über die Grenzen der Poeſie und läßt ihn Vorſchläge machen, wie das Elend der Welt, welches er geſchildert, aufgehoben, wie es gelindert werden könne. Natürlich bleiben ſolche Vorſchläge, die ſich bis auf eine ſpecielle Beſteuerung

Der Ketten, der Perlen, der Kreuze, der Spangen
Die gleißend am Leibe des Weibes hangen,

erſtrecken, eben Phantaſien eines Poeten und ſie werden keine ſtaatswiſſenſchaftliche Bedeutung anſprechen wollen. Die Wünſche des Dichters erſchüttern die beſtehende Wele nicht in ihren Grundſäulen, es ſoll eben das Beſtehende ſelbſt die Welt generiren. Z. B.:

Lebendig werde das Gold,
Dann ſchlägt
Die größte der Stunden!
Du Kaiſer, du König,
Und kaufe dem Armen
Sein ſchwarzes Brot.

Vom Fürſtenthrone aus ſoll das Glück, der Segen verbreitet werden:

Verſammle edlere Lauſcher
Wie einen herrlichen Ritterorden
An deinem Hofe.
Sie mögen behorchen
Im weiten Lande
Die beichtenden Lippen
Der Armuth.

Ebenſo:

Dein Marſtall und deine Meute,
Und deine bankettirenden Geſandten,
Sie ſpeiſen
An reichern Tiſchen
Als die Kunſt,
Die Weisheit in deinen Landen.

Ferner:

Was deine Söldner koſten
In deinen Caſernen,
Wo Vaterlandsliebe
Und Muth gepredigt wird
Mit hochgeſchwungener Haſelruthe,
Gib das der ſchlummerloſen Sorge,
Gib das der athemloſen Thätigkeit.

Der Kaiſer, der König ſoll der „Gott" werden, der „plötzliche, rettende Freund" den das verkannte Verdienſt im Himmel ſucht. Eine arkadiſche Weltordnung geſtaltet ſich im Hirn des Poeten, er glaubt unter einem ſolchen „Gotte" das Glück der Erde begründet und er beginnt nun, ihm in ſeiner Art praktiſche Vorſchläge zu machen. Der „Gott" ſoll dem Wucherer keine Adelsbriefe mehr geben, er ſoll beſteuern:

Den goldenen Wagen,
Die dampfenden Teller,
Den prächtigen Keller,
Lakaien und Papageien.
Sein unerſättlich Brünſten,
Sein ſündhaft Börſenſpielen,
Sein ekles Geliebel mit den Künſten
Auf prunkenden Dielen.

Aber der „Gott" ſoll noch mehr thun. Er ſoll den Armen ein Weihnachtsfeſt geben, er ſoll den müßigen Händen zur Arbeit verheifen, er ſoll die Namenstagen der Heiligen abſchaffen, er ſoll den lockenden Buhlen, den Prachtſinn, mit ſeiner frechen Dirne, der Mode, kreuzigen. Statt groſſer Dome ſoll der Gott Krankenhäuſer bauen und:

Unzählige Armenhäuſer baue!
Aus Steinen mache Brot,
Wie Jeſus Chriſtus.

Hat man in dieſem Gedichte hier und da communiſtiſche Tendenzen wittern wollen, ſo ſpricht doch ſchon dieſe eine Stelle ganz entſchieden gegen eine ſolche Behauptung. Ein Communismus, der mit „Armenhäuſern" zufrieden wäre, iſt doch wol eben kein Communismus. Beck iſt kein Dichter beſtimmter Tendenzen, ſeine Wünſche ſind Phantaſien, die mit keinem beſtimmten Syſteme zuſammenhängen, ſie beruhen auf Anſchauungen, die ein poetiſcher Moment gebiert und die ebenſo wieder mit ihm verſchwinden. Während er hier, wie eben angeführt, Alles von den zu „Gott" gewordenen Fürſten und Königen erwartet, iſt es bald darauf die „Vereinigung", welche retten und erlöſen ſoll:

Auf, auf,
Und läutet Sturm,
Ihr Glöckner der Zeit!

Digitized by Google

Auf, auf ihr Herculeſſe!
Bald ſind die Ställe gereinigt,
Die Sümpfe getrocknet,
Bald iſt die Hydra getödtet,
Bald iſt der Eber
Des Wahns erlegt,
Und lächelnd wallt an ihm
Die Menſchheit vorüber,
Und ſchaut harmlos
Die gläſernen Augen,
Die feiernden Hauer
Des ausgeſtopften Ungethüms.
Vereinigung, Vereinigung!
So hieß der Geiſt,
Der ſchon zu Babel
Die ewigen Thürme bauen wollte —
Vereinigung.

Jenes Vertrauen, welches kurz zuvor auf das „Gottwerden" der Fürſten, der Könige geſetzt wurde, wendet ſich hier an die Vereinigung der Mengr. Ein niet- und nagelfeſtes politiſches Syſtem kann hinter ſolchen poetiſchen Phantaſien unmöglich verborgen ſein. Mögen ſie immerhin durchglüht werden von einer allgemeinen Sehnſucht nach Beſſerwerden und Freiheit, einen politiſchen Grund, was wir jetzt politiſch nennen und was in Herwegh ſelne hohe politiſche Verklärung erhalten, haben ſie nicht. Wenn wir ſchon zu Anfang dieſes Aufſatzes ein Bedenken trugen, Beck einen politiſchen Dichter zu nennen, ſo möchten ſich dieſe Bedenken im Einzelnen überall noch bewährt haben. Die politiſche Seite der Beck'ſchen Poeſie iſt unbeſtimmt und ſchwankend. Ihre ganze Kraft und Fülle entfaltet ſie erſt da, wo es nicht ſowol das Allgemeine, als concrete Zuſtände und Gefühle, Empfindungen darzuſtellen gilt. Die politiſche Poeſie der Gegenwart will ein feſtgeſchloſſenes Bewußtſein. Sie hat den kindlichen Glauben, der ſich bel Beck noch vielfach geltnd macht, ſie hat die keuſche Unmittelbarkeit der Seele, welche ſich in ſeinen Gedichten wiederſpiegelt, über ihr Wiſſen und Wollen verloren. Sie iſt Partei und ſie kann nicht anders ſein als behaftet mit allen Einſeitigkeiten der Partei, aber ſie gewinnt auch alle Stärke derſelben. Will Beck in Zukunft eine Stellung als politiſcher Dichter einnehmen, ſo wird er ſich vor allem Übrigen aus dem Kreiſe ſeiner poetiſchen, aber unbeſtimmten Anſchauungen zu einem feſten Bewußtſeln über die Zeit durcharbeiten müſſen. Schöne Poeſien wie die, womit er ſeine „Auferſtehung" ſchließt, „gold'ne Träume einer freien Zukunft", genügen da nicht, Träume kommen glänzend, aber ſie verſchweden auch wieder. Die „Auferſtehung" war ein politiſcher Traum, wird Beck erweckt ſein zu einem vollen, politiſchen Bewußtſein und wird ein ſolches ſeinen Ausdruck finden in den Poeſien, welche wir noch für die Zukunft von ihm erwarten?

Aber weshalb ſoll Beck ſich in den politiſchen Kampf der Gegenſätze ſtürzen? Weshalb ſoll er unter den Rädern des Sichelwagens dieſer Zeit ſeine ſtolzen, poetiſchen Blumen mühſam ſchützen? Gönnen wir ihm ſeinen Standpunkt auch außerhald des „Raufens der Parteien". Das flammende Siegel ſeiner Poeſie bedarf nicht erſt eines politiſchen Parteiatteſtes. Seine Urſprünglichkeit müßte verloren gehen im Strudel der Gegenſätze und der vielſachen Zweifel, aber eben in ihrer Unmittelbarkeit iſt die Kraft der Beck'ſchen Poeſie, eben in ihrer Urſprünglichkeit wird ſie von genialen Lichtern durchleuchtet. Selbſt in Verirrungen wirkt dieſe Kraft; die poetiſche Fülle, der poetiſche Genius war immer da, es kam eben nur darauf an, die rechee Form, die richtige Geſtalt für ihn zu finden. Und wenn ſich Beck darüber klar iſt, daß ſeine Poeſie niche im Kreiſe unbeſtimmter Allgemeinheiten und im Bemühen, dieſe durch Bilderpomp allegoriſch zu verſinnlichen, ſondern in der vollen und urſprünglichen Erfaſſung des concreten Lebens ihre geniale Natur entwickelt, dann wird die Zukunft dieſes jungen Dichters ſich zu ſeiner Vergangenheit verhalten wie ein unruhiger Vorſatz zu einem beſtimmten, vollendeten Schaffen. 28.

Sechs Vorleſungen über Philoſophie der Geſchichte von Friedrich Liebe. Wolfenbüttel, Holle. 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Ehe die Menſchen dazu kommen, das gerade vor Augen Liegende und Alltägliche für wahr zu halten, ſchweifen ſie in wer weiß welche abenteuerliche Phantaſiegebilde aus und ſuchen darin die Stätte der Wahrheit. Was ihnen die geſunden Sinne bieten, ſcheint gar zu wenig abſonderlich, um ihnen zu behagen: die Philoſophie darf nicht ſo trivial ſein, mit dem gemeinen geſunden Menſchenverſtande übereinzuſtimmen, was wäre ſie denn ſonſt Großes und Werthvolles! Zuletzt wäre jeder unbefangene Denker eine Art von Philoſoph und es gehörte keine Kunſt mehr dazu, um ſolchen Titel zu erwerben. Aber mit dem Worte Philoſophie verbinden ſich ſogleich eine Menge von wunderlichen Vorſtellungen. Ein Philoſoph, der Augen und Ohren hat wie ein anderer Menſch, iſt kein rechter Philoſoph; ein ſolcher darf weder ſehen noch hören, noch dieſen ſinnlichen Anſchauungen irgend eine Bedeutung zuſchreiben, vielmehr muß er hintee das Sichtbare und Hörbare ſchauen und was er da nicht ſieht noch hört, ſind recht eigentlich die Offenbarungen der Philoſophie. Er iſt darum ein privilegirter Weltenrichter, denn die ſpeciſiſch philoſophiſche Wahrheit wohnt und thront nur im Zeit- und Raumloſen und iſt ein ſchroffer Gegenſatz gegen alles weltliche Daſein. Freilich ſind die Philoſophen nicht immer ehrlich genug geweſen, dies offen zu bekennen, ſondern haben oft die ſeltſamſten Schleichwege verſucht, um über ein klares und gerades Bekenntniß hinwegzuſchlüpſen; aber Ernſt iſt es ihnen doch nimmer um die Wirklichkeit der Welt und des Lebens geweſen. Behaupten ſie auch etwa, daß in der Welt die Wahrheit ſei, ſo iſt dieſe doch nicht vollſtändig oder vollkommen darin, iſt ſogar durch die Weiſe des weltlichen Daſeins ſelbſt verhindert, je in ihrer Totalität zu erſcheinen, und ſucht um deswillen ſo bald als thunlich ſich aus ihm wieder zurückzunehmen, d. h. man will der Sinnenoffenbarung nicht geradezu Alles und Jedes abſprechen, aber doch ſpricht man dem Gedanken allein die Wahrheit zu. Und dies iſt vornehmlich das Charakteriſticum der Hegel'ſchen Speculation. In dieſen Vorleſungen von Friedrich Liebe, die weſentlich vom ſpeculativen Standpunkte ausgehen, handelt es ſich um die Geſchichte, aber nicht um die mannichfachen und reichen Begebenheiten, Thaten und Ereigniſſe unter den verſchiedenen Völkern und Staaten, nicht um dieſes räumliche und zeitliche Vielerlei, die der rechte und eigentliche Inhalt ſind, ſondern um gewiſſe beliebige Gedanken, welche als die ewigen und wahren Weſenheiten der einzelnen Epochen behauptet werden. Als die Urbilder alles Geſchehenen in die Einheit eines Syſtems ſich zuſammenſchließend haben ſie ihre

Digitized by Google

Stätte in einem Himmel der Idee, der wol auf die Erde ſich herablaſſen, aber nimmer in ihr heimiſch werden kann: ein Himmel, der inmitten des Daſeins ſeine jenſeitige Natur nicht einen Augenblick lang verleugnet. Alles Erſcheinende iſt bloße Copie, die um ihrer Vielfarbigkeit willen nimmer auf adäquate Weiſe die unterſchiedlichſte Gedankeneinheit in ſich ausdrücken kann, iſt blos eines Moments der Idee theilhaftig, in welchem dieſe nur einſeitig und beſchränkt widerſcheint, iſt mit einem Worte eine blos endliche Form eines Unendlichen. Indem aber in dieſes ausſchließlich die volle Wahrheit fällt, ſo liegt die eigentliche Bewegung der Geſchichte außer und hinter ihr und ſomit auch das eigentliche Intereſſe.

Eine an und für ſich zeitloſe Idee verſchmäht es nicht, in die Form der Zeitlichkeit einzugehen, oder richtiger, ſie ſetzt dieſe Form als eins ihrer eigenen Momente. Sie, die Ewige, gebiert die Zeit aus ſich ſelbſt und wird als darin ſich entwickelnd zur Geſchichte. Alſo es iſt keine äußere Nothwendigkeit, kein Zwang vorhanden, welcher die Idee in dieſe ihr durchaus widerſprechende Erſcheinungsweiſe hineintreibt, und wie ſollte auch das Abſolute bezwungen und bewältigt werden können? Es iſt eine freie innere Nothwendigkeit des Weſens ſelbſt und die Dialektik ſoll dieſe aufweiſen. Aber das Unmögliche iſt nun einmal doch nicht möglich, und man kann es nun und nimmermehr begreifen, wie der Gedanke dazu komme, in allerfreieſter Freiheit ſich ſelbſt Gewalt anzuthun, man kann es nun und nimmermehr begreifen, welch innerer Drang in dem Ewigen nach dem Zeitlichen, in dem Raumloſen nach dem Raume ſtattfinden könne, man kann es nun und nimmermehr begreifen, daß zwiſchen ſolchen überhaupt eine Beziehung exiſtire. Denn zwiſchen Raum und Nichtraum, zwiſchen Zeit und Nichtzeit gibt es ſo wenig Mittelglieder als zwiſchen dem Sein und dem Nichts. Aber der Gedanke iſt gegen ſolchen Widerſpruch ſo völlig gleichgültig, daß er nicht nur im Raume und in der Zeit oder als räumlich und zeitlich erſcheinender ſeine Ewigkeit nicht preisgibt, und in dieſen ſeinen neuen Formen ausſchließlich ſein Weſen ausbreitet, ſondern er bleibt ein ewiger trotz ſeiner Zeitlichkeit, ein raumloſer trotz ſeiner Räumlichkeit: er iſt in und außer der Welt zugleich, ein ſteter Widerſpruch ſeiner ſelbſt. Natürlich aber ſind Zeit und Raum in der Einheit mit ihren Gegenſätzen nicht mehr, was ſie in Wahrheit und in der That ſind: ſie vernichten ſich darin ſelbſt, und das Thun der Idee, ihrem innern Widerſpruche gemäß, iſt nur dies, die Formen, die ſie ſetzt, ebenſo ſehr und ſogleich wieder zu zerbrechen. Ihre Wahrheit erreicht ſie nicht anders als in der Totalität ihrer geſammten Momente, oder ſie iſt weſentlich ein Sein, darin ſich alle einzelnen Kategorien in eine einzige Allgemeinheit zuſammengefaßt haben; Zeit und Raum aber ſind Formen, darin die Unterſchiede auseinander gehalten werden und als ein Nebeneinander oder Nacheinander erſcheinen. Unmöglich alſo können ſie ſo belaſſen werden.

Die Welt iſt eine Stätte, darin die einzelnen Unterſchiede eine ſelbſtändige Geltung haben, nicht ſo ſklaviſch unter dem Despotismus der ideellen Einheit begriffen ſind, daß ſie ebenſo ſehr wieder verſchwinden als ſie entſtehen und überhaupt zu keinem rechten Sein gelangen. Es iſt vielmehr die Wirklichkeit ein Ganzes von Einzelgeſtalten, deſſen Zuſammenhang dieſe nicht vernichtet, ſondern in ihrer Eigenheit und Freiheit gelten läßt. Aus der Vernichtung des einen Unterſchiedenen geht nur wieder ein neues auf, es iſt ein fortgeſetzter Wechſel, eine dauernde Bewegung, in welcher der Untergang des Einen der Keim und der Wurzelboden eines Andern iſt, nimmer aber kommt es zu ſeinem goldenen Zeitalter, ſeinem tauſendjährigen Reiche bewegungs- und unterſchiedsloſer Seligkeit, wie es die Idee als eine letzte und höchſte Wahrheit fodert. Und gerade darum arbeitet dieſe an der ſteten Vernichtung der Welt, iſt ein ſtetes und unaufhörliches Streben, dieſelbe aufzuheben; denn ſie meint, ſich dadurch erſt zu ihrer ganzen Freiheit wiederherzuſtellen; die ſpeculative Geſchichtsforſchung kann ſich nimmer an dem Beſtehen irgend einer großen und bedeutungsvollen Bildung der Geſchichte erfreuen; von vornherein muß ſie den Keim des Todes, das geheime Anzeichen der Fäulniß davon hervorſuchen, aus dem ganzen natürlichen Daſein muß ihr ein ſchwindſüchtiges Sehnen der Creatur nach dem Nichts hindurchſcheinen: denn ſo lange noch irgend etwas beſteht, ſo lange es noch wirkliche unterſchiedene Exiſtenzen gibt, hat die Idee keine Ruhe und keine Raſt. Erſt auf den Trümmern alles in Zeit und Raum Beſtehenden iſt der Tummelplatz ihres Weſens. Iſt aber ein ſolches Ziel, da Alles und Jedes zu Nichts geworden und zu Grunde gegangen, etwas abſolut Undenkbares, ſo kann auch die Idee nimmer aufhören, mit dem Unwahren zu ringen und nimmer anfangen, je eine total wahre zu ſein. Sie wird immer und immer behaftet ſein mit einem Natürlichen, welches ihr widerſtreitet, und alles Regieren und Aufheben deſſelben, alles Verſuchen, Das zu bloßen Momenten herabzuſetzen, was recht eigentlich weſensvoll iſt, hilft zu nichts. Es gehen aus den alten vernichteten nur immer wieder neue zeitliche und räumliche Formen hervor, und die Speculation iſt in argem Irrthume, die ſolch endloſen Proceſſes Ende abzuſehen vermeint. Darum aber iſt auch die Geſchichte nicht fähig, in ein Syſtem wie das Hegel'ſche aufgenommen zu werden. Denn indem ſie die Idee fort und fort an den Wechſel jener Geſtalten feſſelt, kann ſich dieſe daraus nicht zu jenen vorgeblich ewigen Bildungen erheben, welche daraus doch hervorgehen ſollen. Gleichwol unternimmt es der Gedanke und ſchüttelt ohne Bedenken das zeitliche Daſein von ſich ab. Das heißt aber doch wol nichts Anderes als daß die Geſchichte ihm recht eigentlich eine Nichtexiſtenz iſt. Denn im andern Falle müßte er in ihm haften. Sein Fortgang aber zu Stätten und Weſenheiten der Zeitloſigkeit iſt eine ausdrückliche und unleugbare Nichtigkeitserklärung alles Zeitlichen.

Indem die Geſchichte auf dieſe Weiſe von der Idee nur geſetzt wird, um ſogleich wieder aufgehoben zu werden, ſo kann man fragen, warum es überhaupt erſt eine Geſchichte gebe. Es kann doch wol nichts Vergeblicheres und Nutzloſeres ſein als ein Ding, das nur ſeiner Vernichtung wegen da iſt, und am beſten bleibt es überhaupt und von vornherein weg. Eine Nothwendigkeit zu ſtatuiren, die ſich ſo ganz und gar widerſpricht, daß ſie als Nothwendigkeit des Seins und zugleich als Nothwendigkeit des Nichtſeins auftritt, kann doch wol Keinem im Ernſte einfallen. Die ſpeculative Nothwendigkeit der Geſchichte iſt aber in der That keine andere. Es iſt geradezu ein höhniſches, frevles Spiel, welches die Philoſophie auf dieſe Weiſe mit dem Daſein treibt, ein heuchleriſches Beginnen, das weder wagt, ihm völlig abzuſagen, noch ihm redlich ſich hinzugeben. Es ſoll alſo Vernunft in der Geſchichte ſein und die Hegel'ſche Metaphyſik weiß ſich nicht wenig damit, daß ſie in der Welt mehr als blinden Zufall und tolles Ohngefähr anerkennt, aber doch ſind Daſein und Vernunft etwas Anderes und Beſonderes gegeneinander, und ihre Einigkeit iſt ſo wenig wahr und einig, daß ſie vielmehr miteinander nur als ringender Widerſpruch erſcheinen. Es iſt Vernunft in der Geſchichte oder die Geſchichte ſelbſt iſt Vernunft, aber eine Sache, die ebenſo ſehr unvernünftig als vernünftig iſt.

Die Hegel'ſche Philoſophie beruht weſentlich in der Trennung des Denkens und des Anſchauens. Jenes gilt ausſchließlich als das Wahre und Berechtigte und Dieſes iſt von vornherein ein Gefäß der Unreinigkeit, ein Organ des Irrthums. Es iſt aber dem Denken nur das Gleiche und Gemeinſame in den Dingen erſchloſſen und es iſt ſomit unfähig, in der Welt eine Mannichfaltigkeit von Unterſchieden wahrzunehmen. Für den Denker, der eben conſequent nur denkt, muß Alles und Jedes in eine farbloſe Allgemeinheit, in einen Gedanken untergehen, den er in ſeiner äußerſten Verallgemeinerung als den Gedanken κατ' ἐξοχήν ausſpricht. Und ein ſolcher iſt die abſolute Idee. Sie iſt das Ärmſte und Trivialſte, das überhaupt gedacht werden kann, das Inhaltloſeſte und Leerſte, aber gerade darum das echte und rechte Ziel des einſeitigen Denkens, das nun einmal von einer Sinnenoffenbarung der An-

Digitized by Google

ſchauung nichts wiſſen will. Denn von welchem Punkte der Welt der Gedanke auch ausgehen möge, immer wieder wird er bis zu dieſer ſeiner letzten Leere gelangen, aus der Geſchichte, aus der Natur, immer wieder wird er ſich in dieſe ſeine Freiheit und von der Dunkelheit der Materie noch nicht getrübten Klarheit zurückziehen. Aber gleichwol iſt der Menſch auch ein anſchauender und dieſes Sein, dieſe Natur des Menſchen läßt ihn nicht in ſolche Selbſtgenügſamkeit und reine Selbſtbeziehung ganz und gar verfallen. Augen und Ohren und alle übrigen Sinne bringen ihm tagtäglich eine Menge von Anſchauungen zu, welche durch ihre Unterſchiedlichkeit und Vielfältigkeit in den reinen Gedanken ſtörend einbrechen. Es iſt alſo auf dieſe Weiſe ein wirklicher Dualismus in Ich vorhanden und die Nothwendigkeit der Sinnenoffenbarung läßt ſich nicht ſo durchaus von der Hand weiſen. Und doch verſtößt ſolche Zweiheit gegen das Geſetz des Denkens, das überall nur eine Einheit und zwar eine unterſchiedsloſe zu erfaſſen vermag. Es kann alſo nicht anders, da es ſich ſelbſt ausſchließlich berechtigt iſt, als die Anſchauung unter dieſe Einheit gefangen nehmen und als eine Nothwendigkeit des Gedankens ſetzen. Die wirklichen Dinge werden zu Schranken, welche die Idee ſich ſetzt, zu Momenten derſelben, die urſprünglich und weſentlich in ihr enthalten ſind; denn das Denken muß ſich als die Einheit und Wahrheit der ganzen Welt bethätigen. Es liegt aber in der Natur der Dinge, daß dieſes keinen wahren Ernſt mit ihnen machen kann. Die Idee muß das Inadäquate und Incongruente der Anſchauung als beläſtigend und ſtörend empfinden und, ſowie ſie dieſelbe aus ihrer Einheit hervorgehen ließ, ebenſo ſehr wieder in dieſe auflöſen und verflüchtigen. Von vornherein ſchon zum bloßen Momente der Idee herabgeſetzt und dadurch deren Geſetzen unterworfen, kann ſie ſolchem Thun keinen Widerſtand mehr entgegenſetzen. Das abſtracte Denken hat trotz ſeines Vorgebens aus ſich ſelbſt kein rechtes und innerlich nothwendiges Verhältniß zu den Gegenſtänden der Anſchauung und kann ſie demgemäß nur als ein ihm Fremdes und an und für ſich Gleichgültiges behandeln. Dies iſt der Sinn der Dialektik.

Es könnte nun ſein Bewenden dabei haben, den Standpunkt im Allgemeinen bezeichnet zu haben, von dem dieſe Vorleſungen von Liebe ausgehen. Aber ich weiß nicht, ob ich ſo viel Autorität für mich in Anſpruch nehmen darf, daß mir ein Jeglicher auf meine bloße Verſicherung hin glauben ſollte, der Verf. ſei wirklich gar nichts Weiteres als ein Hegelianer. Nur ſelten wol ſind Menſchen von einer überkommenen Anſicht ſo völlig abhängig, daß ſie dieſelbe nicht einmal auf eine einigermaßen eigenthümliche Weiſe zu verarbeiten unternehmen; und von einem Schriftſteller, der ein ganzes Buch ſchreibt, iſt man am allerwenigſten berechtigt, Solches vorauszuſetzen. Denn wozu ein Buch, wenn es nichts Neues, gar nichts Neues bringt! Ein Buch ſoll ein Individuum ſein, es tritt in die Bücherwelt als ein ſolches ein und wird doch nicht etwa auf ſeinen bloßen Namen das Recht ſeiner Exiſtenz gründen können. Die Sage aber ſchon ſpricht Doppelgängern ein ſolches ab.

Der Verf. bringt nun zwar hier und da ganz intereſſante Notizen über die aſiatiſchen Völker bei, welche in Hegel's Philoſophie der Geſchichte noch nicht enthalten ſind, aber das Alles geht doch nur das bloße Material an und dient keineswegs dazu, eine auch nur einigermaßen differente Anſicht zu begründen. Die Gedankenkategorien vielmehr, in denen das wahre Weſen der einzelnen Völker und Epochen begriffen werden ſoll, ſind durchaus die Hegel'ſchen und man kann etwa nur die Conſequenz anerkennen, mit welcher jegliche Abweichung vermieden worden. So gleich über den Orient: „Im Oriente tritt das geiſtige Princip in ſeiner Unmittelbarkeit ins Leben und bildet die Organiſation der Staaten, ohne daß ſein Weſen zum Bewußtſein der Einzelnen käme." Und dann ferner: „In Griechenland iſt zunächſt nicht mehr ein bloßes Aggregat von bewußtloſen Elementen zu erblicken, ſondern der Geiſt, der dieſe letztern im Oriente zu Organiſationen zuſammenſetzt, ſcheint hier ſchon in die Individuen hinein. Die Wirklichkeit des Allgemeinen iſt hier freies Wollen der als beſtimmte und berechtigte Perſönlichkeiten erſcheinenden Individuen; es ſteht ihnen aber nicht als ein Getrenntes und Geſondertes gegenüber, das nun Gegenſtand ihrer Reflexion würde, ſondern es iſt unmittelbar und ſo zu ſagen unbewußt mit ihnen vereinigt, ſo wie in einem Kunſtwerke ſich der Ausdruck des Geiſtigen mit dem empiriſchen Stoffe verbindet." — „In der römiſchen Welt löſt ſich die Unmittelbarkeit der Einheit des Einzelnen mit dem Allgemeinen auf: das beſondere Bewußtſein des Einzelnen und das abſtract allgemeine Princip ſtehen ſich ſchroff und unvermittelt gegenüber." — „Nach der Dialektik des Gedankens erfaßt ſich das einzelne Bewußtſein, welches von dem Allgemeinen regiert und aufgehoben iſt, in dem Allgemeinen wieder; der beſondere Geiſt erkennt ſich als Eins mit dem Allgemeinen, und in dieſer Vereinigung liegt die Erlöſung und Verſöhnung" u. ſ. w. Wer gerade Hegel's Vorleſungen zur Hand hat, mag Das vergleichen und er wird ſich überzeugen, daß Hr. Liebe in der That ein Hegelianer iſt und zwar vom reinſten Waſſer.

In allen dieſen Charakteriſtiken iſt das Gemeinſame enthalten, daß die einzelnen Menſchen, wie ſie Völker und Staaten bilden, als das eine Moment der Idee erſcheinen, dem das andere der Allgemeinheit bald mehr bald minder ſchroff entgegentritt. Oft als ein gar nicht viel gewußtes, gänzlich fremdes, welches die einzelnen unterjocht und ihre Entwickelung danieder hält. Statt daß alſo in die Menſchen ſelbſt die Werkſtätte der Geſchichte verlegt werde, ſind ſie Producte eines außer ihnen Befindlichen; ſtatt daß aus ihnen die Bewegung der Welt hervorgehe, ſind ſie bloße Momente dieſer Bewegung, die etwas Apartes für ſich iſt. Die Geſchichte geht in ganz andern Regionen vor ſich, als in der Sphäre des Menſchenweſens, und nicht der Orientale ſelbſt iſt es, der ſeine Inhaltsloſigkeit und Indifferenz in ſeinen Staaten und in ſeinen Religionen niedergelegt und gegenſtändlich gemacht hat, der Orientale ſelbſt iſt es nicht, der die gänzliche Leere ſeines Innern ausgeſprochen und in der Gleichgültigkeit gegen ſein Selbſt den Despoten möglich macht und erträgt, ſondern es iſt die Idee, die nun einmal am Orient ihre dialektiſche Carrière beginnt. Sie nur hat dieſe Organiſationen und Nichtorganiſationen geſchaffen, ſie nur hat die Griechen, die Römer, die Germanen geſchaffen, denn Griechen, Römer und Germanen ſind an und für ſich gar nicht und nur als Momente des abſoluten Gedankens oder der Hegel'ſchen Willkür treten ſie in die Geſchichte.

W. Friedensburg.

Literariſche Anzeige.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Operative Chirurgie

von

Johann Friedrich Dieffenbach.

Erster Band.

Gr. 8. 6 Thlr.

(Auch in sechs Heften à 1 Thlr. zu beziehen.)

Der zweite Band dieses ausgezeichneten Werkes ist unter der Presse. Der Preis des Ganzen wird in keinem Falle 12 Thlr. überschreiten.

Leipzig, im Mai 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 134. —— 14. Mai 1845.

P. F. Aiken's vergleichende Darſtellung der Conſtitution Großbritanniens und der Vereinigten Staaten von Amerika. Bearbeitet von K. J. Clement. Mit einer Vorrede von Franz Baltiſch. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 6 Ngr.

Durch den Auflöſungsproceß, in welchem in Europa die mittelalterlich-ariſtokratiſchen Verhältniſſe begriffen ſind, hat eine Menge unklarer und ſich widerſprechender Ideen Raum gewonnen, durch welche eine vernünftige Entwickelung unſerer Zuſtände wahrſcheinlich noch lange Zeit hindurch verhindert werden wird. Auf der einen Seite finden wir eine ungemeſſene Vorliebe für das Schwindende, die ſich mit dem ganzen Gewichte des Vornehmen, Legitimen und einer wohlgelittenen Beſonnenheit geltend macht, beſonders am Poſitiven feſthält, ungeachtet dieſes Poſitive wie Schnee unter den Händen ſchmilze, und der genauern Nachfrage nach ihren Principien, die am Ende nur in Intereſſen, Liebhabereien und Charakeerſchwächen zu finden ſein möchten, durch Denunciationen und politiſche Verketzerungen ausweiche. Auf der andern Seite ſehen wir dagegen ein tiefes Misbehagen an unſern Zuſtänden, einen Drang nach Neuerungen, bei denen es zunächſt blos auf Deſtruiren ankäme, und als die geprieſene Mitte zwiſchen beiden Combinations- und Vermittelungsverſuchen, die nichts im Principe ſcharf und entſchieden gutheißen oder verwerfen, ſondern als letztes Ziel nur ein Gleichgewicht unter ſtreitenden Elementen, alſo die reſultatloſe Verlängerung eines Kampfes vor Augen haben.

In dieſem trüben Wirrwar kann nichts erſprießlicher ſein, als aus dem ganzen Ideenkreiſe, in welchem man ſich bewegt, geradezu herauszugehen und denſelben mit einem durchaus verſchiedenen und, wenn auch nicht ſchlechthin beſſern, doch wenigſtens klaren und principfeſten Ideenkreiſe zu vergleichen. Aus dieſem Grunde iſt gerade eine Parallele der amerikaniſchen Verfaſſung mit den Verfaſſungszuſtänden im alten Europa äußerſt lehrreich, indem dadurch die beiden Grundprincipien aller Verfaſſungspolitik ſcharf und entſchieden einander gegenübergeſtellt und die Einflüſſe von Vermittelungsverſuchen zwiſchen beiden, welche dieſe Verſchiedenheit weniger aufheben als verdecken, beſeitigt werden müſſen. Um dieſe Principien gleich jetzt zu bezeichnen, ſo iſt das erſte, in Europa geltende, das des Privatrechtlichen, das zweite das Princip des Öffentlichrechtlichen. In der langen Geſchichte, die Europa durchgemacht hat, ſtellt ſich ein ganz allmäliger Übergang aus dem erſten in das zweite dar, ein Übergang, der bis jetzt nur den Gegenſatz beider recht deutlich gemacht hae und von ſeiner Vollendung vielleicht noch um Jahrhunderte entfernt iſt. In rohen und primitiven Zuſtänden, wo man weder den Begriff wahrer Freiheit noch Beſorgniß vor ihrem Verluſte hat, vermiſchen ſich äußere Glücksgüeer und politiſche Macht ſo, daß dieſe als Folge der erſten, und bald ebenſo wie dieſe nur als ein privatrechtliches Beſitzthum, als etwas dem Beſitzer Wohlerworbenes, nur *ſeinem* Wohlſein Dienendes angeſehen werden. Natürlich, daß man die Glücksgüter und die politiſchen Vorrechte, die auf ſolche Weiſe auch eben nur Glücksgüter und keine zum Wohle der Geſammtheit zu übende Pflichten ſind, in den einmal glücklichen Familien zu befeſtigen ſucht, ſodaß ſich durch die Jahrhunderte hindurch beſtimmte Familien zum Beſſern und Edlern, zum arbeitloſen Verzehren und Befehlen, die minder Glücklichen aber zum Arbeiten, zum Gehorchen und zu einer untergeordneten Stellung gewöhnen. Daher Erblichkeit der politiſchen Rechte, Erbadel mit unveräußerlichen Gütern, und die, hiſtoriſch richtig, auf Grundherrlichkeit und Patrimonialität geſtützte Fürſtenwürde, im Sinne eines einer beſtimmten Familie als wohlerworbenes Privatrecht zuſtehenden Glücksgutes, das ſie zu ihren Privatzwecken hat und von deſſen Verwendung ſie Niemandem Rechenſchaft ſchuldig iſt. In ſeiner vollen Conſequenz führt dieſes Princip zu unabſehbarem Unglücke: man hat es daher in der Anwendung gemildert, inſofern von der einen Seite mit dem Privatrechte eine providentielle Miſſion zur Beglückung der Menſchen als verbunden, und von der andern das Privatintereſſe als mit dem Geſammtintereſſe nicht nur verträglich, ſondern ſogar als demſelben förderlich betrachtet werden durfte. Nach dem andern Principe iſt die öffentliche Macht nie ein Privatbeſitzthum, ſondern immer eine nur im Geſammtintereſſe zu übende Pflicht: man vererbt ſie daher nicht wie ein Beſitzthum, ſondern erwirbt ſie nur wie ein Amt, ſie ſteht nicht ſchlechthin, als Recht des Berechtigten, ſondern vermöge des Geſammtwillens, vermöge der

Digitized by Google

Verfaſſung zu, ſie wird nicht zu Privatzwecken, ſondern nur zu allgemeinen Zwecken geübt.

Es iſt unmöglich, ohne ſcharfe Trennung beider Principien die Entwickelung der modernen Politik richtig aufzufaſſen, und deshalb iſt eine Vergleichung der amerikaniſchen Verfaſſung, in welcher das zweite Princip rein und conſequent durchgeführt iſt, mit den europäiſchen Verfaſſungen und ganz beſonders mit der engliſchen Verfaſſung lehrreich. In Europa hatte durchgängig das erſte Princip gegolten, bis mit der erſten franzöſiſchen Revolution das zweite ſich geltend zu machen anfing, welches man ſeltſamerweiſe in der engliſchen Verfaſſung, die man für eine freie hielt, weil in England allerdings Unterthanen eine Stimme hatten, zu erblicken glaubte. Seitdem hat man auf dem Continente die engliſche Verfaſſung bei dem durch die franzöſiſche Revolution begonnenen Fortſchritte als Muſter und Vorbild angeſehen, obgleich gerade von England aus dieſer Fortſchritt mit der größten Ausdauer bekämpft und in neueſter Zeit hin und wieder eine ganz beſondere Vorliebe für engliſche Inſtitutionen an ſolchen Orten geäußert iſt, wo man einer Entwickelung der öffentlichen Zuſtände im Sinne des zweiten jener beiden Principien in hohem Grade abgeneigt ſein möchte. Dieſes zweite Princip kann ſich nur als Gegenſatz gegen das hiſtoriſch Gegebene und als Reſultat des Vernunftrechts gelten machen: in keiner Verfaſſung iſt aber der Charakter des Poſitiven und Hiſtoriſchen ſo ſcharf hervortretend wie in der engliſchen. Das Privatrechtliche verhält ſich hierzu dann ſo, daß, während daſſelbe auf dem Continente in wenige Hände concentrirt und als Vorrecht gegen die Geſammtheit geltend gemacht, endlich aber durch den Charakter des Öffentlichrechtlichen in den Staatseinrichtungen theilweiſe verdrängt iſt, es in England ſchon früh eine bedeutende Ausdehnung erhielt, ſich der ganzen Verfaſſung bemeiſterte, und auch die allgemeinen Intereſſen — während auf dem Continente blos ſpecielle Privatintereſſen gelten — mit umfaßte, ohne daß ſein eigentlicher Charakter verloren gegangen, oder, bis auf die Reformbill, weſentlich beeinträchtigt wäre.

Nach dem Bemerkten muß die oben bezeichnete Vergleichung der engliſchen und amerikaniſchen Verfaſſung eine ganz beſondere Theilnahme um ſo mehr erwecken, als darin dem Principe des amerikaniſchen Staatsrechts die ſpecifiſch engliſchen Staatsanſichten auf das entſchiedenſte gegenübergeſtellt werden. Dieſer Umſtaud bildet ſogar das Hauptintereſſe des Buchs, in welchem man eben nur den engliſchen Standpunkt, deſſen Einſeitigkeit der Herausgeber Clement in den Noten ſehr oft hervorhebt, vertreten findet. Um dieſen Standpunkt, der allen Notabilitäten unter den engliſchen Politikern gemeinſam iſt, näher zu bezeichnen, iſt zunächſt darauf aufmerkſam zu machen, daß in England die geiſtigen Regungen durch Philoſophie, welche im vorigen Jahrhunderte den Continent bewegten, überhaupt nicht eingedrungen ſind. David Hume, der letzte nennenswerthe engliſche Philoſoph, hatte mit dem Satze geſchloſſen, daß eine über die empiriſche Gewißheit hinausreichende theoretiſche Erkenntniß nicht möglich ſei, und damit langte man am Ende vor einem derben Empirismus an, der ſich an das Hiſtoriſche, Poſitive und Materielle hält, ſich gegen alle Speculation ſorgfältig abſchließt, und zu philoſophiren meint, wenn er ſich auf altkluge Weiſe in den landläufigſten Kategorien der ordinairen Zweckmäßigkeit und Nützlichkeit herumtreibt. Demnach weiß man von einer Theorie allgemein menſchlicher Rechte, von einer a priori vorhandenen Nothwendigkeit vernünftiger Zuſtände nichts, die engliſche Freiheit und das Vortreffliche der Verfaſſung hat mit ſolcher Nothwendigkeit nichts zu thun und ſtützt ſich ganz allein auf die einzelnen Urkunden, welche die Grundlage der Verfaſſung bilden. Hätte man dieſe nicht, ſo hätte man auch kein Recht auf Freiheit. Ganz conſequent ſpricht daher die engliſche Anſicht, die ſich bei Burke am ſchärfſten ausgeprägt findet, Völkern, welche dieſe Urkunden nicht haben, das Recht auf vernünftige Zuſtände ab, indem ſie ſich mit dem Alten begnügen, der engliſchen Vorliebe für das Alte folgen und ſich vor dem Abſchaffen des alten Unfugs hüten müßten. Daß man aber das Alte, und namentlich die Verfaſſung werthhält, beruht auf einem ſehr achtungswerthen Nationalgefühl, auf der Erfahrung, daß man wenigſtens den Erniedrigungen, welchen am Ende die Völker des Continents ausgeſetzt wurden, nie verfallen iſt, und einer Stetigkeit und Beharrlichkeit des Charakters, welche ſich gegen Voltairianismus und Aufklärung abzuſchließen gewußt hat. Die Verfaſſung ſelbſt denkt man ſich nach jener empiriſchen Auffaſſungsweiſe als eine Maſchine, die freilich nichts taugen mag, aber doch gut arbeitet, und deren regelmäßiger Gang auf einem Gleichgewichte der einander gegenübergeſtellten und ſich gegenſeitig vor Exceſſen bewahrenden Kräfte beruht. Als Motive für die Bewegung dieſer Kräfte erkennt man das allerrudeſte Intereſſe an: ſchon längſt hat man eingeſtanden, daß in politiſchen Dingen every man ought to be supposed a knave, und in neuerer Zeit hat Lord Brougham ganz offen erklärt, daß nichts falſcher ſei als bei den politiſchen Parteien an Principien zu denken, da dieſe blos vorgeſchützt würden, und das eigentliche Motiv immer nur das ganz rohe Intereſſe ſei. Daneben iſt man feſt überzeugt, daß die Verfaſſung das Werk der tiefſten Weisheit ſei, welche Alles ſo glücklich abgemeſſen, man ſpricht immer von: unſerer beglückenden Verfaſſung, und zeigt neben einer auffallenden Seichtigkeit und Oberflächlichkeit in den Principien eine erſtaunliche Fertigkeit des Raiſonnements im Sinne der alten Vorurtheile. Nichts ſcheint dem Publiciſten des Continents beim Studium der engliſchen Staatsrechtlehrer auffallender als die Kunſt, mit welcher am Ende der augenfälligſte Misbrauch damit gerechtfertigt wird, daß alles Dieſes ein Stück der beglückenden, ſo weiſe ausgedachten und ſo bewährten Verfaſſung, und nichts gefährlicher ſei als ein Ändern und Modificiren dieſes ſo kunſtvollen und vortrefflichen Mechanismus. Die bloße Idee einer neuen Verfaſſung, ſagt Burke, iſt im Stande,

Digitized by Google

einen wahren Briten mit Ekel und Abſcheu zu erfüllen. Nie iſt Blackſtone beredter, als wo er eine alte Unbequemlichkeit erkennt, aber ermahnt, ſie ſich gefallen zu laſſen. Das alte, zum Theil aus dem Lehnweſen herſtammende Syſtem der gerichtlichen Klagen muß er nothwendig für ein zu den Bedürfniſſen der Zeit nicht mehr paſſendes Chaos voll unnützen Wuſtes erklären: aber man ſoll es doch beibehalten, und ſich, in heiliger Scheu vor aller Reform, mit den Milderungen begnügen, welche die Praxis allmälig einführte. Unſer Klagenſyſtem, ſchließt er, gleicht einem alten gothiſchen Schloſſe, erbaut in den Tagen des Ritterthums und für den Gebrauch der Gegenwart eingerichtet. Die alten Wälle, Thürme und Hallen ſind prächtig und ehrwürdig, aber unnütz, und deshalb verfallen. Die innern Gemächer aber, für den täglichen Gebrauch eingerichtet, are cheerful and commodious. Letzteres iſt eine arge Beſchönigung, denn der engliſche Civilproceß iſt ein ſolches Labyrinth, daß es kaum noch einen Juriſten geben ſoll, der den Windungen und Irrgängen eines Eigenthumsproceſſes zu folgen vermag. So iſt denn das: nolumus mutari leges angliae zum Principe der engliſchen Staatsanſicht geworden, und da wir von Lord Brougham wiſſen, daß die Principien blos Redensarten und die Intereſſen das Wahre ſind, ſo werden wir auch glauben dürfen, daß die engliſche Landariſtokratie im Bunde mit Klerus und Juriſten blos deshalb am Alten feſthält und jeder auch unbedeutend ſcheinenden Reform principmäßig widerſtrebt, weil ſie ihren Vortheil dabei findet.

Jenes nolumus mutari leges angliae iſt auch der Wahlſpruch unſers Verf. (S. 125) und in dieſem Fundamentalſatze der engliſchen Staatsweisheit liegt der Schlüſſel zu allen übrigen ganz im Sinne Burke's gehaltenen Erörterungen für die engliſche und gegen die amerikaniſche Verfaſſung.

(Die Fortſetzung folgt.)

Romanliteratur.

1. Frondheim. Ein hiſtoriſch-romantiſches Gemälde aus dem vorigen Jahrhunderte von F. J. Zumbach. Hamburg, Kittler. 1844. 8. 1 Thlr.

Eine Erzählung voll unwahrſcheinlicher Verwickelungen: von vertauſchten Kindern und verführten Jungfrauen, von einem verbrecheriſchen Grafen, der ſeinen Zwillingsbruder im unterirdiſchen Kerker ſchmachten läßt, und noch andern nicht weniger tragiſchen Begebenheiten. Der Schauplatz des Romans iſt der Speſſart, es hätte aber ebenſo gut ein anderes Gebirg ſein können, das Local macht ſeine Rechte nicht geltend. Der Roman iſt überhaupt wie von zwei verſchiedenen Autoren vorgetragen; die erſte Hälfte umſtändlich, mit Details und Reflexionen erzählt, wenn auch nicht mit Sorgfalt und gewählten Ausdrücken; die andere Hälfte iſt gedrängt und ſchnell abgethan, wie wenn Jemand den Inhalt eines zwei- oder dreitheiligen Romans in einer halben Stunde erzählen wollte; die Ereigniſſe jagen dem Ende zu, welches Ref. ſehr erwünſcht kam.

2. Die Thugs, oder indiſcher Fanatismus. Hiſtoriſcher Roman von Karl Rößler. Zwei Theile. Altenburg, Schnuphaſe. 1845. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Der Verf. hatte ſehr recht, uns in der Vorrede mit ſeinen frühern Werken bekannt zu machen: „Die Nemeſis“ im „Preußiſchen Volksfreund“, „Der größte Betrüger“ und „Bruchſtücke aus dem Leben eines Kraftgenies“ im „Kometen“, und noch andere in den „Ronneburger Blättern“ abgedruckte Artikel ſind von ihm. Er führt auch einige günſtige Kritiken über ſeine frühern Werke an, und ſcheint ſehr wohl zu wiſſen, wie beſtechlich das Urtheil der Recenſenten heutzutage iſt und wie leicht eine günſtige oder ungünſtige Stimmung beim Leſen des Buchs bei der Kritik deſſelben entſcheidet. Ref. würde indeß auch ohne dieſe Vorſichtsmaßregel dem vorliegenden Werkchen ſein Lob gezollt haben; es zeugt von braven Studien indiſcher Sitten und Gebräuche, und reiht die verſchiedenen Lebensbilder jener Zone mit großer Geſchicklichkeit aneinander. Die Schilderung der Naturſcenen iſt ſehr gelungen, auch treten einzelne Charaktere, ſowol unter den Engländern als den Eingeborenen, vortheilhaft heraus; Löwen, Tiger, Schakal gehören wie billig unter die handelnden Perſonen; der Gottesdienſt der Allmutter Kali, jener Schußgöttin der Thugs, wird mit allen ſich darauf beziehenden Sagen und Gebräuchen dem Leſer dargeſtellt; er lernt den indiſchen Fanatismus in ſeiner ganzen Scheußlichkeit kennen. Die Liebesgeſchichte, welche ein europäiſcher Faden bildet, an dem die indiſchen Bilder gleichſam als Perlen angereiht werden, iſt unbedeutend und farblos; ſie verdankt dem Localintereſſe den einzigen Reiz.

3. Lebenswirren aus Gegenwart und Vergangenheit. Erzählungen vom Verfaſſer des Romans „Heliodora“. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 1845. 8. 2 Thlr. 11¼ Ngr.

Ref. empfindet durchaus kein Bedauern, den frühern Roman des Verf. nicht geleſen zu haben; die vorliegenden Novellen ſind ihm ſauer genug geworden. Wie lang, wie breit, wie ganz ohne Genie und Talent geſchrieben ſind ſie! Die erſte, „Der wandernde Maler“, konnte Ref. kaum zu Ende bringen: eine Unzahl von Geſprächen wird aneinander gereiht, und die Geſchichte des Romans ſchreitet ſo langſam vorwärts, daß der Leſer die Geduld verliert, ein Beweis, wie wenig intereſſant die einzelnen Unterhaltungen ſind.

4. Vom Borne der Zeiten. Novellen von Bernd von Guſeck. Zwei Bände. Berlin, v. Puttkammer. 1844. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Dieſe Novellen erſchienen dem Ref. als von eigenthümlicher Art, er möchte ſie als Ereignißnovellen bezeichnen. Der Verf. hat ein ſehr ausgebildetes Erfindungsvermögen und verſteht Begebenheiten zu erſchaffen und aneinander zu paſſen. Kunſt wendet er nicht viel daran; weder liegt ihm an einer feinen Schattirung und Charakteriſtik, noch an einer genauen Localfärbung; mit Reflexionen und philoſophiſchen Anſichten gibt er ſich auch nicht ab — und dennoch ſind ſeine Erzählungen unterhaltend. Bald haben wir es mit den Tſcherkeſſen, bald mit Tempelrittern zu thun, bald befinden wir uns in dem einen Welttheil, bald in dem andern; wir ſehen unſern Helden beſtändig in Gefahren und den Gefahren entkommend; es folgt in der Handlung Schlag auf Schlag. Ref. will nun nicht gerade behaupten, daß der Leſer alles Beſchriebene zu ſehen meint — nein, dazu iſt die Schilderung nicht lebhaft genug —, aber er hört erzählen und horcht auf, läßt ſich ſpannen, folgt aufmerkſam dem Faden der Geſchichte; er fühlt zwar nicht Herzklopfen, doch will er gern das Ende wiſſen, weniger ſeine Theilnahme als ſeine Neugierde wird rege, und er läßt ſich herzlich gern das Erzählen gefallen; es vertreibt ihm lange Abende und müßige Stunden.

5. Novellen und Erzählungen von Thereſe von Megerle. Drei Theile. Presburg, Schaib. 1845. Gr. 12. 3 Thlr.

Dreizehn recht unterhaltende Novellen liefern die drei Bände; ſie ſind voll Leben und Handlung, ſpielen in verſchiedenen Ländern und zu verſchiedenen Zeiten und geben die Local- und Zeitfärbung jedesmal ſo treu als es in einer kurzen Novelle geſchehen kann. Oft iſt der Faden der Erzählung künſtlich verſchlungen, und dem Leſer werden Überraſchungen berei-

Digitized by Google

ter. Ref. hat alle mit gleichem Vergnügen geleſen. Die „Jüdin von Cordova“ und die „Bewohner vom Schloſſe Pont de Cé“ ſprachen ihn am meiſten an. Die erſte ſpielt in Spanien unter Alfons XI., König von Caſtilien und Leon; die mauriſchen, heidniſchen und chriſtlichen Sitten jener Zeit bilden eine farbige Moſaik, auf welcher die edle Jüdin in Großmuth, Liebe und Unglück als eine ſchöne Geſtalt heraustritt. Die zweite der genannten Novellen verſetzt in die Zeit der franzöſiſchen Revolution und iſt reich ausgeſchmückt mit Bildern des Emigrantenlebens und den furchtbaren Folgen jener Greuel.

6. Der Vergeltung Walten. Erzählungen aus dem Leben geheimer Verbrecher. Aus dem Holländiſchen von Theodor Gräpel. Zwei Bände. Leipzig, Wöller. 1845. 8. 1 Thlr.

Man ſollte doch glauben, es würden in deutſchen Originalen ſchon lange und langweilige Erzählungen genug geſchrieben und gedruckt, und man brauchte nicht noch durch Überſetzung ſolche Waare ins Land und in die Literatur zu bringen. Vorliegende Erzählungen haben trotz der vielverſprechenden Titel kein anderes Intereſſe als das, welches gewöhnliche Mord- und Raubverbrechen einflößen. Fälle, welche bei jedem Criminal und jeder Jury vorkommen, werden in einer weder für den Criminaliſten noch für den Pſychologen anziehenden Weiſe erzählt; der Verſuch, auf romantiſche Weiſe vorzutragen, iſt mislungen und macht die Sache breit und langweilig, da eine Menge nicht zur Geſchichte gehörender Details, welche an und für ſich kein Intereſſe haben, angeführt werden. „Die Zigeunerin“ iſt die Novelle, welche den ganzen erſten Theil einnimmt, ſie hat den meiſten romantiſchen Stoff, doch iſt er ohne Talent verarbeitet.

7. Die Rückkehr ins Vaterhaus von St. Nelly. Zwei Theile. Leipzig, Wienbrack. 1844. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Vorliegender Roman iſt der beſte, den wir noch von dieſer Feder geleſen haben; er iſt hübſch erzählt, gut angelegt, ſorgſam aus- und durchgeführt. Die handelnden Perſonen ſind ſchön ausgeſtattet, die Verhältniſſe und Begebenheiten auf nicht ganz unnatürliche Weiſe verſchlungen; manche hübſche Reflexion iſt eingeſtreut. Wir können den Roman mit gutem Gewiſſen als einen gelungenen loben.

8. Liebe. Ein Roman von Charlotte Bury. Aus dem Engliſchen von Karl Gerold. Zwei Theile. Wien, Gerold. 1844. 12. 2 Thlr. 20 Ngr.

Ein wirklich echter Liebesroman. Er führt das Shakſpeare entlehnte Motto: Was iſt die Liebe?

Kummer und Schmerzen, Seufzer und Thränen,
Treu' und Ergebung, ewiges Sehnen,
Jugend und Unſchuld, Demuth und Pflicht,
Bis auch das Herz im Buſen bricht,
Das iſt die Liebe.

Ein Liebesroman findet nun in der Regel ein kleines Publicum, denn die Liebesgeſchichte gleicht einer Seifenblaſe, welche bei Berührung des kalten Verſtandes zerplatzt. Wer weiß denn zu ſagen, was die Liebe iſt? Dem Einen iſt ſie ein Geſpenſt, dem Andern ein anmuthiges Märchen, dem Einen Ambroſia, dem Andern Hausmannskoſt, die Jugend hält ſie für Champagnerſchaum, das Alter für die Hefe des Lebens, welche nur zuweilen eine angenehme Gährung hervorbringt. Wie wenige mögen jetzt im 19. Jahrhundert noch von Liebe leſen; die Männer gar nicht, denn dieſe finden ſich viel ſchneller im Labyrinth der Liebe zurecht, da ihr Ariadnefaden meiſt aus ziemlich grobem Material gewoben iſt; die alten Frauen leſen auch nicht mehr gern von Liebe — nur die Jugend will noch davon hören, und für die liebe Jugend iſt auch der vorliegende Roman der Lady Charlotte Bury geſchrieben. Er eignet ſich wie beinahe alle engliſchen Romane zum Vorleſen am Familientiſch; er iſt gewürzt mit hübſchen Schilderungen, wohldurchdachten Reflexionen, und ein echt weibliches Princip, der Duft einer höhern Frauenbildung, iſt auf jeder Seite zu fühlen und zu gewahren. Auch iſt die Überſetzung recht brav, mancher Überſetzer könnte ſich ein Beiſpiel daran nehmen. Ref. ſchätzt nun eine gute Überſetzung eines guten Buchs ebenſo hoch als ein Originalwerk, und das vorliegende preiſt er der Leſewelt freudig an. 46.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Die Kunſt in München.

Michiels, Fortoul und einige andere Franzoſen, welche über die deutſche Kunſt geſchrieben haben, berückſichtigen immer vorzugsweiſe München, das ihnen der Centralpunkt der Kunſt in Deutſchland dünkt. Seltener, daß ein flüchtiger Touriſt des Auslands auch einmal Notiz nimmt von den künſtleriſchen Beſtrebungen des Nordens. St.-Marc Girardin, der ſich durch ſeine phraſenkräuſelnde Kunſt den Weg zum Miniſterium gebahnt hat, weiß dies in eine Formel zu faſſen, wenn er in ſeinem flüchtigen Reiſeberichte ſagt: „Im Norden Deutſchlands denkt, in München baut man.“ Vor kurzem haben wir eine neue kleine Schrift erhalten, in der aufs neue für die Hauptſtadt Baierns der Name eines deutſchen Athen in Anſpruch genommen wird. Dieſes Werkchen, auf das wir hier aufmerkſam machen wollen, führt den Titel „Souvenirs d'un voyage à Munich, ou description des principaux monuments de la ville nouvelle“, von A. L. Luſſon. Der Verf. iſt Architekt und nimmt deshalb auch vorzüglich auf die öffentlichen Bauwerke Rückſicht. Nirgend ſcheint ihm eine größere Vereinigung prachtvoller Bauten, nirgend ein tieferes, wahreres Verſtändniß der alten Architektur als in München. Weniger befriedigt ſcheint Luſſon von Dem, was in Bezug auf die Malerei in Baiern neuerdings geleiſtet iſt. Indeſſen erklärt er ſich hier für weniger competent und dann iſt er weit entfernt, das Verdienſt eines Cornelius und anderer Meiſter ſchmälern zu wollen. Überall ſpricht ſich in dieſer Schrift die innigſte Bewunderung für die kunſtſinnigen Beſtrebungen des Königs von Baiern aus.

Urſprung der Slawen.

Seit einiger Zeit ſind eine Reihe mehr oder weniger intereſſanter Werke in Frankreich über die geographiſchen, ſtatiſtiſchen und hiſtoriſchen Verhältniſſe des Slawenthums erſchienen, an denen man wahrnehmen kann, daß das Intereſſe Frankreichs auf Rußland und die Slawen überhaupt gerichtet iſt. Unter den dieſen Gegenſtand behandelnden Büchern und Broſchüren, welche die letzten Monate gebracht haben, bemerken wir eine kleine Abhandlung, betitelt „Des Slaves et des Russes“, von M. P. Demidoff. In dieſer Flugſchrift von geringem Umfange, die mehr um ihres Verfaſſers als um ihres eigenen Gehaltes willen bemerkt zu werden verdient, wird eigentlich nur der Urſprung der Ruſſen und der Slawen überhaupt beſprochen. Der Verf. macht die Anſicht geltend, daß die ſlawiſche Nation von den Sueven des Tacitus abſtamme. Er nimmt zugleich nicht blos an, daß ſein Volk theilgenommen habe an der Verheerung Roms, ſondern er beanſprucht ſogar für daſſelbe den größten und bedeutendſten Antheil an der Zertrümmerung der römiſchen Herrſchaft. Gelegentlich wird auch die Behauptung aufgeſtellt, daß die Schweiz von Slawen bevölkert worden ſei. Mit Recht bemerkt ein geiſtreicher Kritiker, welcher in einem franzöſiſchen Blatte dieſe und ähnliche Anſichten bezweifelt: „es wäre ſeltſam zu ſehen, wie die Ruſſen, nachdem ſie die Civiliſation und die Freiheit über das übrige Europa verbreitet, für ſich ſelbſt die Sklaverei und Barbarei behalten hätten“. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 135. —— 15. Mai 1845.

P. F. Aiken's vergleichende Darſtellung der Conſtitution Großbritanniens und der Vereinigten Staaten von Amerika. Bearbeitet von K. J. Clement.

(Fortſetzung aus Nr. 134.)

Was nun das Einzelne betrifft, ſo ſetzt der erſte Abſchnitt die hiſtoriſchen Elemente und Bedingungen auseinander, welche man bei der Einrichtung der amerikaniſchen Verfaſſung vorfand. Mit Recht wird es hervorgehoben, daß (im Gegenſatze mit Südamerika, wo die europäiſchen Einwanderer nur erobern und plündern wollten) Nordamerika von fleißigen, verhältnißmäßig gebildeten Coloniſten, zum großen Theile Puritanern, bevölkert worden iſt, und alſo im Geiſte ſeiner Bevölkerung eine Garantie für die Erreichung eines vernünftigen Zuſtandes hatte. Als man nach der Trennung von England die öffentlichen Einrichtungen zu ordnen hatte, entbehrte man einer Menge Elemente, welche in Europa vorhanden waren. Man hatte keine Dynaſtie, welche die Krone mit Macht und Einkünften als ein Familiengut beſaß, man hatte keine erbliche Ariſtokratie, welcher politiſche Vorrechte als Glücksgüter zuſtändig waren, man hatte keine Flecken mit Wahlrechten, welche zu Handelsgegenſtänden geworden waren, keine Vorzugsrechte vornehmer Familien auf einträgliche Stellen, und keine Sinecuren und unnützen Pfründen als Stücke der beglückenden Verfaſſnng. Es war alſo erklärlich, daß man dieſen Vortheil benutzte, und die engliſche Verfaſſung, mit Ausnahme und nach Abzug aller dieſer Dinge, annahm, und ſie in den Einzelheiten auf den vorhandenen Bund ſouverainer Staaten mit den durch dieſes letztere Verhältniß gebotenen Modificationen übertrug. So trat das Princip des Öffentlichrechtlichen rein und ungetrübt von dem europäiſchen Principe privatrechtlicher Zuſtändigkeit öffentlicher Functionen hervor. Die Errichtung einer Monarchie ſtand mit dieſem Principe an ſich im Widerſpruche, da dieſe Regierungsform ohne eine erbliche Staatsmacht, wenigſtens einer Familie, nicht zu denken iſt. Außerdem hatte man aber zur Zeit, wo die Verfaſſung entſtand, ſehr naheliegende und einfache Gründe dagegen. Die amerikaniſchen Staatsmänner ſahen, daß in Europa die Volksintereſſen durch dynaſtiſche und Hofintereſſen in den Hintergrund gedrängt und an manchen Orten ganz vernichtet waren. War dies nun gleich in England nicht der Fall, und beruhte nach der engliſchen Staatslehre die Weisheit der Verfaſſung eben darauf, daß die dynaſtiſchen Intereſſen durch das Gegengewicht der übrigen gezügelt wurden, ſo war dies doch immer ein Conflict, und die ganze Weisheit führte nur dazu, dieſen Confliet ewig zu machen, und ein Reſultat zu verhüten. Man konnte alſo fragen, ob es klug ſei, ſich einen ewigen Confliet zu *ſchaffen* und ob — wozu die Betrachtung der übrigen Monarchien führt — man weiſe handle, weil in *einem* beſondern Falle von zwei ſich umſchlingenden Pflanzen die eine die andere nicht getödtet habe, an den neu gepflanzten Schößling ſogleich eine ihn umſchlingende Pflanze zu ſetzen. Hiernach muß man dem Verf. zugeben, daß die amerikaniſche Verfaſſung ein legislatives Experiment ſei, aber behaupten, daß das Schaffen einer Monarchie ebenfalls ein Experiment, und vielleicht ein noch bedenklicheres geweſen ſein würde; man muß ihm einräumen, daß die amerikaniſche Verfaſſung, bei deren Gründung alle vorhin bezeichneten Elemente des Privatrechtlichen fehlten, nicht für England paßt, aber behaupten, daß aus demſelben Grunde die engliſche Verfaſſung auch nicht für Nordamerika paßte. Überhaupt kommt es bei der Frage von der Möglichkeit republikaniſcher Verfaſſungen für Europa gar nicht ſo ſehr auf Zweckmäßigkeitsgründe an. Es kann *deshalb* nie die Frage ſein, ob man dieſe Verfaſſungsform für gut halte, und ſich entſchließen wolle, ſie einzuführen, weil die Elemente der privatrechtlichen Zuſtändigkeit politiſcher Rechte bei uns einmal exiſtiren und feſt begründet ſind. Sie zu vernichten oder in ſich verfallen und verrotten zu laſſen, wie ſie es in Frankreich vor der erſten Revolution waren, liegt ganz außerhalb der Macht einzelner Menſchen und iſt nur durch den Lauf der Geſchichte möglich. Geſchieht es aber auf dem Wege hiſtoriſcher Entwickelung, ſo löſt ſich die Sache ganz von ſelbſt: man hat nicht willkürlich abgeſchafft, um neu einzurichten, ſondern das eine Princip iſt verloren gegangen und man hat deshalb das zweite zu ergreifen.

Das zweite Capitel ſchildert die nordamerikaniſchen Provinzialeinrichtungen. Dieſe ſind den engliſchen darin ähnlich, daß örtliche Angelegenheiten Gegenſtände einer völlig ſelbſtändigen Communalverwaltung ſind. Was

Digitized by Google

dann die Unionsſtaaten betrifft, ſo hat jeder von ihnen einen Senat und ein Repräſentantenhaus, beide vom Volke gewählt, und einen mit der vollziehenden Gewalt bekleideten Gouverneur, der auf ein oder zwei Jahre gleichfalls vom Volke gewählt wird. Daneben bilden aber die einzelnen Staaten die Union, an deren Spitze der Congreß und der Präſident ſtehen. Der Congreß zerfällt in den Senat und das Repräſentantenhaus, von denen jener keineswegs ariſtokratiſche Intereſſen, ſondern das Princip der Staatenſouverainetät, dieſes aber das Princip der Nationalität und Einheit der Union vertritt. Die Mitglieder des Senats werden nämlich nicht direct vom Volke, ſondern von den legislativen Verſammlungen der einzelnen Staaten — jeder Staat ernennt zwei und auf ſechs Jahre — gewählt, das Haus der Repräſentanten wird aber vom Volke, ſodaß auf 48,000 Seelen ein Repräſentant kommt, gewählt. Der Congreß hat die allgemeinen Angelegenheiten zu ordnen, er kann Abgaben ausſchreiben, nimmt Geld auf den Credit der Vereinigten Staaten auf, ordnet die indirecten Abgaben und die Handelsverhältniſſe mit dem Auslande, entſcheidet über Krieg und Frieden u. ſ. w. Der Präſident endlich wird nicht direct vom Volke, ſondern von Wahlcollegien ernannt, zu welchen jeder Staat ebenſo viel Wähler ſtellt, als er Senatoren und Deputirte in den Congreß ſendet. Seine Ernennung geſchieht auf vier Jahre. Bei dieſen vom Verf. näher beſchriebenen Einrichtungen iſt eigentlich von keiner Vergleichung mit engliſchen Einrichtungen die Rede: die Amerikaner ſind jener Arbeit des Balancirens ariſtokratiſcher Intereſſen (d. i. der Anſprüche einer erblichen Claſſe, ſelbſt ohne alles eigene Verdienſt ihrer Mitglieder auf Koſten der Geſammtheit große Vortheile zu genießen) mit demokratiſchen und dynaſtiſchen Beſtrebungen ganz überhoben, und die bei ihrer Verfaſſung zu löſende Aufgabe beſtand nicht in dem Unſchädlichmachen von vornherein für ſchädlich gehaltener Elemente durch weiſe Miſchung mit andern, ſondern in der Verbindung des föderalen Princips, nach welchem die einzelnen verbundenen Staaten ſelbſtändig ſind, mit dem nationalen, nach welchem das Ganze dennoch eine Einheit bildet. Dieſe Aufgabe iſt nach dem Urtheile der bewährteſten Publiciſten durch die angegebene Einrichtung auf das glücklichſte gelöſt: die Unabhängigkeit der einzelnen Staaten iſt keineswegs aufgehoben, über ihnen exiſtirt aber eine Nationalregierung, welche ſich mit ihren Maßregeln nicht an die einzelnen Bundesregierungen, ſondern direct an die einzelnen Unterthanen wendet. Hiermit iſt das Beiſpiel der Möglichkeit einer republikaniſchen Verfaſſung für einen großen Staat gegeben. Was über die Dauer und Haltbarkeit dieſer Verfaſſung geſagt zu werden pflegt, iſt viel zu ſehr Conjectur und von eingewurzelten europäiſchen Vorſtellungen zu abhängig, als daß man bedeutendes Gewicht darauf legen könnte. Gegen den Übergang in eine monarchiſche oder ariſtokratiſche Form ſcheint im Geiſte des Volks ein ſtarkes Gegengewicht zu liegen, und was die Gefahr einer Zerſplitterung der Union betrifft, ſo iſt freilich richtig, daß die Centralgewalt eine executive Macht, um jeden Verſuch einer Losſagung gewaltſam zu hintertreiben, nicht hat. Die Gefahr eines innern Zwieſpalts wird indeß mit dem immer lebendiger werdenden Erkennen des Werths der amerikaniſchen Einrichtungen immer geringer werden, und Streitigkeiten mit dem Auslande möchten für jetzt eher dem Bunde neue Feſtigkeit zu geben als ſeine Feſtigkeit zu beeinträchtigen geeignet ſein.

Im dritten Capitel iſt von den Wahlen und den legislativen Verſammlungen die Rede. Die Wahlen geſchehen durch Stimmzettel, und die Wahlkörper beſtehen beinahe aus der ganzen Maſſe der amerikaniſchen Bürger, denn in den neueſten Unionsſtaaten hat jeder Bürger, der 21 Jahre alt iſt, eine Stimme. In manchen wird eine Vermögensberechtigung erfodert, in New-Jerſey 50 Pf. jährlich, in South-Carolina und Maryland 50 Acres Land, in andern Staaten Dienſt bei der Miliz oder Steuerzahlung. Eine Ausſchließung von irgend einer Erheblichkeit findet alſo nicht ſtatt. Als Folge dieſer demokratiſchen Einrichtung wird ein raſcher Wechſel und eine Unklarheit der Geſetzgebung bezeichnet, dann aber auch eine aus der eiferſüchtigen Aufrechterhaltung der Gleichheit folgende Ausſchließung gerade der beſſern Kräfte. Was die Verworrenheit der Geſetze betrifft, ſo iſt dies ein allgemeines Leiden und gerade England hat hier am wenigſten irgend einem Lande der Welt etwas vorzuwerfen. Was aber den zweiten Punkt betrifft, ſo iſt es klar, daß alles Spotten über Gleichheit höchſt überflüſſig iſt und daß die arrière-pensée, die dahinterſteckt, leicht ans Licht gezogen werden kann. An eine abſtracte Gleichheit denkt man unter vernünftigen Leuten nicht, ſondern nur an Abſchaffung von Privilegien und Kaſtenvorrechten. Die Menſchen ſind von Natur und durch ihre fernern Schickſale nothwendig ungleich. Hieraus folgen aber jene Vorrechte, die man im Berufen auf dieſen Umſtand zu vertheidigen meint, keineswegs, ſondern ſtehen mit der natürlichen Ungleichheit der Menſchen ſogar im ſchneidendſten Widerſpruche. Daß die Gleichheit, wie man ſie in Amerika verſteht, ſogar zu einer Ausſchließung der beſſern Talente führe, daß inſonderheit das Wählen durch Stimmzettel ſo durchaus ſchädlich und verderblich ſei, wie der Verf. meint, können wir nicht zugeben. Das Wählen by ballot iſt eine in England oft ventilirte Maßregel, welcher die Ariſtokratie aus dem einfachen Grunde opponirt, weil damit ihrem vorherrſchenden Einfluſſe ein Ende gemacht werden würde; ob aber dieſes nicht blos *ihren* Intereſſen, ſondern auch den Geſammtintereſſen entgegen wäre, müßte erſt noch geprüft werden. Die beſſern Talente werden erfahrungsmäßig dadurch nicht ausgeſchloſſen. Amerika hat — ungeachtet alles Wahlunfugs — in der Leitung ſeiner öffentlichen Angelegenheiten ſo viel Intelligenz gezeigt, als es ſich in einem jungen Staate, wo man noch die beſten Kräfte auf materielles Arbeiten verwenden muß, irgend erwarten läßt. Eine weit gründlichere Ausſchließung des Talents liegt in excluſiven Be-

Digitized by Google

rechtigungen eines Standes, wie ſie in Deutſchland wenigſtens factiſch noch ſtattfinden. In England iſt dem Talente zwar keine Stelle verſperrt, allein der Weg iſt doch nur der, in den Dienſt der Ariſtokratie zu treten, und von dieſer durch die Stimmen, über welche ſie disponirt, zunächſt in das Parlament befördert zu werden. Daß geheime Wahl und Wahlcenſus dem Talente nicht förderlich ſind, iſt ferner eine unleugbare Thatſache. Von der breiten Loquacität der engliſchen Parlamentsredner wollen wir nicht weiter ſprechen: bemerkenswerth iſt aber der auffallende Mangel an Intelligenz in der franzöſiſchen Deputirtenkammer, wo es unter mehr als 400 Mitgliedern kaum 20 ausgezeichnetere Leute gibt, und die größte Zahl gar nicht einmal die Mittelmäßigkeit erreicht. Die Pairskammer zeichnet ſich dagegen vortheilhaft aus, und wird es noch mehr, je weiter ſie ſich von dem Zeitpunkte entfernt, wo der Sitz darin von Standes- und Geburts wegen zuſtand.

Leſenswerth iſt es, was der Verf. von dem Wahlunfuge und der Unordnung in den legislativen Verſammlungen mittheilt, wozu es indeß an Seitenſtücken aus England nicht fehlt. Minder lehrreich, aber um ſo charakteriſtiſcher ſind dagegen die Bemerkungen (S. 118 fg.) durch welche die Vortrefflichkeit der Geburtsariſtokratie bewieſen werden ſoll. Die hohe Stellung hebt ihre Mitglieder gleich von vornherein über Hemmniſſe weg, mit denen Andere zu ringen haben, und macht ſie beſſer und edler, ſodaß ſie zu allen politiſchen Würden geſchickter ſind. Welcher von beiden, ſagt der Verf., wird am vorderſten auf der Rennbahn erwartet, der Renner, den man an ſeinem Stammbaum erkennt, oder der träge gemeine Karrengaul? Was die Hinweghebung der Geburtsariſtokratie über eine Menge von Mühen und Hinderniſſen betrifft, ſo können wir darin nur einen ihr zu Theil werdenden Vortheil, ein Glück, aber keine Bürgſchaft für ein wirkliches Beſſerſein erblicken, der Vergleich mit Pferden iſt aber unpaſſend, denn ſo oft man auch einen Vergleich aus Verſchiedenheit der Thierracen zur Stütze des Geburtsadels gemacht hat, ſo ſind doch Menſchen keine Thiere, der Adel iſt keine veredelte Race eines beſtimmten genus, und moraliſches und wiſſenſchaftliches Beſſerſein iſt kein natürliches Racenprivilegium. Man muß nur aufrichtig genug ſein, das einmal vorhandene Misverhältniß nicht durch Redensarten beſchönigen zu wollen.

Im vierten Capitel iſt von der ausübenden Gewalt die Rede, und der Präſident der Vereinigten Staaten wird dem britiſchen Souverain gegenübergeſtellt. Der Präſident und der Vicepräſident wird jedesmal auf vier Jahre gewählt. Es beſteht zu dem Ende in einem jeden Staate eine Wahlverſammlung, worin die Zahl der Senatoren und Deputirten gleich iſt, welche der Staat im Congreſſe hat. Der Präſident iſt Haupt der Land- und Seemacht und der Miliz, er iſt ermächtigt, mit Rath und Zuſtimmung des Senats Verträge mit auswärtigen Mächten zu ſchließen, und diplomatiſche Agenten und regelmäßig alle Beamten der Union zu ernennen. Er unterrichtet den Congreß von Zeit zu Zeit vom Zuſtande der Union, kann ihn außerordentlich zuſammenberufen und, wenn die beiden Häuſer über die Zeit ihres Wiederzuſammentritts getheilter Meinung ſind, auf eine beſtimmte Zeit vertagen. Er hat das Recht der Begnadigung und der Zuſtimmung zu den Congreßbeſchlüſſen, ihm ſteht ein ſuspenſives Veto zu, und er bezieht einen Gehalt von 25,000 Dollars. Außerdem iſt er perſönlich verantwortlich. Die Vergleichungen zwiſchen den engliſchen und amerikaniſchen Einrichtungen, welche der Verf. hier anknüpft, ſind gewiß von dem höchſten Intereſſe: leider können wir das Einzelne nicht erörtern und müſſen nur den Geſammteindruck bezeichnen. Dieſer iſt kein anderer, als daß in Amerika rein das Princip des Öffentlichrechtlichen, nach welchem die Staatsmacht von der Idee eines privatrechtlichen Beſitzthums, eines zum Vortheil einer Familie zuſtändigen Glücksguts entkleidet und als öffentliche Function nur für die Geſammtheit geübt wird, vorwaltet, während in England das entgegengeſetzte Princip, aber keineswegs rein und durchgängig, herrſcht. Iſt die höchſte Stelle im Staate kein Amt, ſondern ein Beſitzthum, ſo folgt die Erblichkeit von ſelbſt. Beim Verf. folgt ſie aber nicht von ſelbſt, ſondern — ebenſo wie bei Blackſtone — aus allerdings ſehr triftigen Zweckmäßigkeitsgründen. Blackſtone proteſtirt eifrig gegen das göttliche Recht der Könige, und leitet die Erblichkeit der Krone nur aus Zweckmäßigkeitsgründen und dem poſitiven engliſchen Rechte ab. Ebenſo Burke. Hierin liegt aber augenſcheinlich ſchon eine Hinneigung zum zweiten Principe. Bloße Zweckmäßigkeitsgründe für die Erblichkeit machen die Krone aus einem Beſitzthume zu einem Amte, und können unter Umſtänden auch nicht vorhanden ſein. Sie heben die abſolute Zuſtändigkeit des Rechts der Dynaſtie auf. Das Geſetz, welches einmal poſitiv exiſtirt, iſt eine noch mislichere Baſis. Geht es von dem Könige aus, ſo bedurfte derſelbe, um es geben zu können, ſchon des Rechts, welches er ſich durch das Geſetz beilegt; geht es vom Volke aus, ſo ſtützt es ſich auf Volksſouverainetät; beruht es auf dem Conſenſe zwiſchen König und Volk, ſo haben wir einen Vertrag vor uns, mit deſſen Anerkennung die Volksſouverainetät ebenfalls anerkannt iſt. Conſequent ſind daher nur die franzöſiſchen Legitimiſten, die bei dem privatrechtlichen Principe, wonach es für das zuſtändige Recht keinen andern Titel gibt als das jus divinum, ſtehen bleiben. Ebenſo iſt hinſichtlich der Verantwortlichkeit das Princip bereits getrübt. Der Regent kann nicht verantwortlich ſein, wenn die Regierung kein Amt, ſondern ein Beſitzthum iſt: man hat daher die Vermittelung gefunden, die Verantwortlichkeit den Miniſtern aufzulegen. In dieſen beiden mächtigſten Punkten nähert ſich das Verhältniß eines conſtitutionnellen Monarchen dem eines Präſidenten. Dem Principe, daß er ein Amt und kein Beſitzthum habe, iſt hier ſchon einige Einräumung geſchehen, während hinſichtlich des Verhältniſſes des Präſidenten der Vereinigten Staaten dieſes Princip ganz rein erhal-

Digitized by Google

ten und dem entgegengeſetzten Principe gar keine Einräumung gemacht iſt. Mit Recht behauptet daher Tocqueville, daß Frankreich mit ſeinem Könige mehr einer Republik als die Union der nordamerikaniſchen Freiſtaaten mit ihrem Präſidenten einer Monarchie gleiche. Der König von Frankreich unterſcheidet ſich von dem Präſidenten nur durch die Erblichkeit ſeiner Krone und ſeine Unverantwortlichkeit, in welchen Punkten aber dem Principe der Legitimität ſchon auf die eben bemerkte Weiſe Abbruch geſchehen iſt, und außerdem nur noch durch die größern Einkünfte, durch welche der dem Volke imponirende Glanz der Krone bewahrt wird, und das Präſtigium, welches nach der langjährigen Anſchauungsweiſe des Volks den Thron umgibt.

(Der Beſchluß folgt.)

Kleine Lebensbilder. Aus der Mappe eines deutſchen Arztes von J. Goldſchmidt. Zwei Theile. Oldenburg, Stalling. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Der Verf. obiger Schrift gibt ſich darin dem Publicum als einen Arzt in Oldenburg israelitiſchen Glaubens zu erkennen, der ſich nicht enthalten kann, die hervorſtechendſten ſeiner Erlebniſſe der Welt in Anekdotenform mitzutheilen. Mag die Welt ihm dieſen Schritt verzeihen! die Kritik kann es nicht. Sie darf ſich durch die in das Gewand der Anſpruchsloſigkeit gekleidete captatio benevolentiae des Vorworts nicht entwaffnen laſſen; ſie drückt dem Buche unparteiiſch den Stempel auf, welcher ſeinen wahren Werth bezeichnet: Spreu!

Der erſte Theil enthält die höchſt unerheblichen Hauptpunkte in dem akademiſchen und Berufsleben des Verf., den wir, unter der Vorausſetzung, daß er aus Rückſicht auf das Leſepublicum das Intereſſanteſte herausgeſucht, wegen ſeines langweiligen, proſaiſchen Lebenslaufs aufrichtig beklagen. Und wie ſind ſie erzählt! Welche Proſa! Ja, wenn der Verf. nur bei der Proſa bliebe! aber er verſteigt ſich bis zu Verſen (Thl. 1, S. 83):

Verſöhnung.

Der Vater zürnt, die Mutter weint;
Getrennt ſind Die, die Liebe ſonſt vereint.
Willſt, Vater, lieb Mütterchen du betrüben,
Wird auch dein Emmchen dich nicht mehr lieben.

Der Vater ſchaut das Mägdlein an,
Und drückt es an die Bruſt ſich ſehr;
Umfaßt in Lieb die Mutter dann;
Und ſie — ſie weint nicht mehr!

Darf bei dem heutigen Stande unſerer Literatur Jemand ſolche Poeſie drucken laſſen, ohne daß man ihm zuruft: Zurück! Du gehörſt nicht hierher! Hat das gebildete Deutſchland dadurch, daß es eine ideenreiche, gedankenkräftige und elegante Literatur mit Schmerzen aus ſeinem Schooſe zur Welt geboren, ſich nicht die Berechtigung zur barſchen Abfertigung literariſcher Aufdringlinge erworben?

Der zweite Theil enthält Skizzen aus dem oldenburgiſchen Volksleben, in welchen die mitgetheilten Sprüchwörter einiges Intereſſe gewähren würden, wenn der Dialekt für Jedermann verſtändlich wäre. Die das Buch beſchließenden Reiſeſkizzen ſind eine Zuſammenſtellung von faden Plattheiten und Taktloſigkeiten; ſie beſtätigen vollkommen das Urtheil der Reiſegefährten Hrn. Goldſchmidt's, das er ſelbſt ſehr naiv alſo mittheilt: „Meine frühern Reiſegefährten ſagten von mir, ich reiſe nicht, um etwas zu ſehen, ſondern nur um zu ſchwatzen!“ Und wenn Hr. Goldſchmidt mit liebenswürdiger Offenheit hinzufügt: „Ich muß geſtehen, ſie hatten nicht unrecht“, ſo ſtimmt ihm gewiß jeder Leſer ſeiner „Lebensbilder“ bei, nachdem er vorher den Ausſpruch der Reiſegefährten alſo modificirt hat: „Hr. Goldſchmidt ſchreibe nicht um zu belehren, ſondern nur um zu ſchwatzen.“ Welche Arroganz aber, ſein hingeworfenes Geſchwätz für courfähig in der Literatur zu halten! Solche täglich zunehmende, die wahre Fortbildung beeinträchtigende Anmaßung mit Ernſt zurückzuweiſen, iſt die Aufgabe eines Literaturblattes. Soll es die Berechtigten aufmuntern, ſo muß es auch den Unberufenen rathen, bei ihrem Leiſten zu bleiben, und alle Mitſtrebenden zur Ausrottung des im Garten unſerer Literatur wild emporſchießenden Miswachſes auffodern. In dieſem Sinne ſchrieb J. H. Voß einſt ſeinem Göckingk:

Gäte, raufe mit mir das geile Unkraut!
Hurtig, Göckingk! du rechts! ich gäte links um!
Hier die Quecke von Trink- und Liebesliedern,
Dort elegiſchen Wermuth, Odenlolchwurz,
Und Sandiſteln des Minn- und Bardenſanges,
Taube Neſſeln des Epigramms, und langen
Epiſtoliſchen Hühnerdarm, des Bulkslieds
Paſiſt, und der Balladen Teufelsabbiß!
Hurtig! Nicht in den Steig, dort hintern Dornbuſch
Hinweggeſchleudert den ekelhaften Unrath,
Aufgehäuft und verbrannt mit Pech und Schwefel!
Ha! dann ſtehen wir fern mit Hopfenſtangen,
Abgewandt und die Naſe feſt zuhaltend,
Steh'n und ſchüren die Glut; indeß der dicke
Peſtaushauchende ſchwarze Qualm hoch aufſteigt,
Der, noch ſtinkender als Tobias Fiſchdampf,
Alle Teufel verſcheucht......

44.

Literariſche Notiz.

Über die Rechte und die Stellung der Geiſtlichkeit.

Bei dem lebhaften Intereſſe, welches in neuerer Zeit die Streitigkeiten über den Werth oder Unwerth der katholiſchen Inſtitutionen gewonnen haben, iſt es wünſchenswerth, daß man die Gliederung der römiſchen Kirche und die Grundſätze, auf denen die Hierarchie beruht, gründlich kennen lerne. Ein deutliches Bild von dem untergeordneten Verhältniſſe, in dem die niedere Geiſtlichkeit zur höhern ſteht, gewinnt man in einer Reihe von Aufſätzen kirchenrechtlichen und reintheologiſchen Inhalts, welche den Cardinal de la Luzerne zum Verf. haben. Sie waren zum größten Theile gänzlich unbekannt, und ſo kann man nicht umhin, ihre Veröffentlichung, welche man dem äußerſt thätigen Abbé Migne verdankt, eine höchſt zeitgemäße zu nennen. Dieſe bisher ungedruckte Sammlung führt den Titel: „Dissertations sur les droits et les devoirs respectifs des évêques et des prêtres dans l'église, par le cardinal de la Luzerne.“ Man lerne aus dieſen Aufſätzen, welche Zeugniß von großer kanoniſcher Gelehrſamkeit geben, die ſtrenge hierarchiſche Disciplin kennen, unter deren Drucke beſonders die niedere Geiſtlichkeit leiden muß. Der Verf. ſucht die Nothwendigkeit und Angemeſſenheit dieſer ſtrengen Abſtufung mit einem großen gelehrten Apparate darzuthun. Daß er dabei den Grundſätzen, auf welchen das ganze römiſche Kirchenweſen beruht, nur conſequent bleibt, kann nicht beſtritten werden; ob aber die niedere Geiſtlichkeit (le bas clergé), welche in der Kirche eine Art von tiers-état bildet, immer in dieſer beſcheidenen Stellung beharren wird und ob ſich die revolutionnaire Strömung der Gegenwart ihrer nicht bemächtigen muß, das iſt eine andere wichtige Frage, deren Löſung der nächſten Zukunft überlaſſen bleibt.

17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 136. —— 16. Mai 1845.

P. F. Aiken's vergleichende Darſtellung der Conſtitution Großbritanniens und dee Vereinigten Staaten von Amerika. Bearbeitet von K. J. Clement.

(Beſchluß aus Nr. 135.)

Das fünfte Capitel — Geſetz und Religion — zeigt zunächſt die Verwandtſchaft der gerichtlichen Inſtitutionen der Vereinigten Staaten mit denen Englands. Die ſo ſchätzenswerthen Grundzüge der Öffentlichkeit und des Urtheilens durch Geſchworene finden ſich in den Vereinigten Staaten wieder. Die bemerkenswertheſte Eigenthümlichkeit iſt aber die Einrichtung eines oberſten Gerichtshofs, deſſen Verfaſſung zwar eine gerichtliche, deſſen Befugniſſe aber politiſche ſind. Während nämlich jeder einzelne Unionsſtaat ſeine eigenen Gerichtshöfe hat, übt die Union ſelbſt durch einen Bundesgerichtshof — Supreme court of the United States — die Gerichtsbarkeit in höchſter Inſtanz, ſodaß in der Union die richterliche Gewalt neben der ausübenden und geſetzgebenden, und völlig unabhängig von beiden, erſcheint. Die Competenz dieſes Gerichts erſtreckt ſich auf alle Rechts- und Billigkeitsfälle, zu deren Entſcheidung die Verfaſſung, Geſetze und Verträge der Union maßgebend ſind; ferner auf alle Rechtsfälle, in welchen Geſandte und Conſuln betheiligt ſind, Admiralitäts- und Seeſachen, Streitſachen, in welchen die Vereinigten Staaten Partei ſind, oder welche zwiſchen zwei Staaten entſtehen, zwiſchen einem Staate und Bürgern eines andern, zwiſchen Bürgern verſchiedener Staaten u. ſ. w. Es wird mit Recht hervorgehoben, daß dieſer Gerichtshof die Einheit und die Dauer der Verfaſſung weſentlich aufrecht zu erhalten beitrage, und die Fehler, welche von den legislativen Verſammlungen der einzelnen Staaten begangen werden, unſchädlich mache. Leider iſt es nicht möglich, die Vergleichung des engliſchen und amerikaniſchen Rechtszuſtands, in welcher der Verf. hier abbricht, an dieſem Orte in ſeinem Sinne fortzuführen. Die engliſchen Geſetze über Eigenthum und Erbrecht haben in Amerika manche dringend nöthige Modification, deren fortwährende Zurückweiſung England theuer zu ſtehen kommen kann, erhalten, und wohlunterrichtete Engländer nehmen keinen Anſtand, dies offen einzugeſtehen (z. B. „Foreign quarterly review", Nr. 13, S. 199). Die comparative Methode der Jurisprudenz findet hiee den Stoff zu den lehrreichſten Vergleichungen. In Anſehung des religiöſen Lebens entſcheidet ſich der Verf. für die Nothwendigkeit einer Staatskirche und führt die Nachtheile aus, die durch den Mangel einer ſolchen herbeigeführt werden. In den Vereinigten Staaten iſt die Religion kein Gegenſtand der Geſetzgebung geworden, vielmehr iſt hier Alles den Einzelnen überlaſſen geblieben. Bis jetzt iſt die Folge hiervon freilich keine Auflöſung der Moralität und Religioſität, ſondern nur eine Zerſplitterung in Sekten und Parteien geweſen, und es mag Aufgabe der Zukunft ſein, das Gemeinſame und Wahre im Chriſtenthume mit Beſeitigung aller zufälligen und unweſentlichen Verſchiedenheiten ſchärſer und klarer hervortreten zu laſſen. Bis jetzt rühmen ſich die Amerikaner, von dem alten Bunde zwiſchen Thron und Altar und von der Benutzung der Kirche als bloßer Staatsanſtalt und politiſchen Inſtruments nichts zu wiſſen, und wenn man erwägt, daß dieſe Geſichtspunkte in Europa bei den Staatskirchen oft ſehr ſcharf hervorgetreten ſind, und auch jetzt noch das Verhältniß der Staaten zum religiöſen Elemente keineswegs befriedigend geordnet iſt, ſo wird ſich der Tadel, den man in dieſer Hinſicht oft über Amerika ausſpricht, bedeutend mildern müſſen.

Das letzte Capitel handelt vom geſellſchaftlichen Einfluſſe politiſcher Einrichtungen. Es erörtert die durch den Willen der Majorität geübte Despotie, den Zuſtand der periodiſchen Preſſe und den Einfluß der Demokratie auf die Sitten. Die Zuſtände Nordamerikas in dieſen Beziehungen ſind bekannt, auch in d. Bl. mehrfach beſprochen, und wir müſſen uns daher näherer Angaben um ſo mehr enthalten, als der Verf. im Weſentlichen den viel geleſenen Darſtellungen Tocqueville's gefolgt iſt. Auf eine äußerſt beredte Weiſe ſchildert der Verf. endlich den gleichfalls ſchon in d. Bl. mehrfach erörterten Zuſtand des Sklavenweſens in den Vereinigten Staaten. Allerdings iſt hier eine Schattenſeite der amerikaniſchen Zuſtände zu finden. Man darf indeß nicht verkennen, daß die Urtheile, die man darüber zu fällen pflegt, meiſtentheils ungerecht ſind. In Amerika ſelbſt iſt man davon überzeugt, daß die Sklaverei nichts tauge, man hat deshalb die Einfuhr von Sklaven und den überſeeiſchen Sklavenhandel verboten und durch die Grün-

Digitized by Google

bung der Colonie Liberia den unzweideutigſten Beweis von gutem Willen gegeben. Man fand die Sklaverei einmal vor, und ihre Abſchaffung ſtieß auf unüberwindliche Schwierigkeiten. Man befürchtet viel mehr Böſes von den freien Schwarzen als von den Sklaven. Die ſich an die Hautfarbe knüpfende Abneigung macht eine Miſchung der Racen ganz unmöglich. Im Ganzen ſind die freien Schwarzen ein corrumpirte Art, und leben im völligſten Müßiggange, wodurch ſie Neid und Misbehagen unter den Sklaven erwecken. Deshalb, nicht aus Vorliebe für die Sklaverei, hat man grauſame Beſchränkungen eingeführt: in vielen Staaten iſt freien Schwarzen der Eintritt verboten, und ſie können, wenn ſie ihre Freiheit nicht beweiſen, wieder als Sklaven behandelt werden. Es käme alſo darauf an, die ganze ſchwarze Bevölkerung loszuwerden: eine Sklavenemancipation würde das Übel nur verſchlimmern. Leider trägt hier Amerika den Schaden für die Schuld der Vorfahren. Nichts iſt gewiſſer, ſagt Jefferſon in ſeinen Memoiren, als daß die Schwarzen zur Freiheit beſtimmt ſind wie die Weißen, aber es iſt ebenſo gewiß, daß beide nicht zuſammen in demſelben Staate leben können. Noch können wir die Emancipation und Deportation friedlich und allmälig ſo leiten, daß das Übel nach und nach entfernt und die Lücke durch freie weiße Arbeiter ausgefüllt wird. Überläßt man aber die Sache ſich ſelbſt, ſo muß man vor den Folgen, welche daraus noch entſtehen können, ſchaudern. Leider hat die noch nicht gehemmte Einfuhr von Sklaven den hier bezeichneten Ausweg immer ſchwieriger gemacht.

Wir haben es uns ungern verſagt, näher in die Einzelheiten des vorliegenden Buchs einzugehen. Das Geſagte wird indeß hinreichen, von dem Inhalte eine Idee zu geben, und die Aufmerkſamkeit, welche dieſer Inhalt verdient, rege zu machen. Sind wir gleich in vielen Punkten ebenſo wie der Herausgeber mit den eigenthümlich engliſchen Anſichten des Verf. nicht einverſtanden, ſo müſſen wir doch das Buch als einen äußerſt lehrreichen Beitrag zur vergleichenden Verfaſſungspolitik auf das angelegentlichſte empfehlen. 35.

Studien von Adalbert Stifter. Zwei Bände. Peſth, Heckenaſt. 1844. Gr. 12. 4 Thlr.

Als Adalbert Stifter vor einigen Jahren dem Publicum zuerſt durch Beiträge in öſtreichiſchen Taſchenbüchern bekannt wurde, ſprach ſich der lebhafteſte Antheil ſofort aus. Man erkannte im Verhältniß zum Gewohnten des Tags eine durchweg neue Erſcheinung und dieſe mit einem Duft und Schmelz, mit einem Zauber bekleidet, die, weil ſeit Jahren nicht geſehen, feenartig fremd dem Auge entgegentraten. Es iſt ſo ganz menſchlich, bei dem Neuen, von welchem wir freundlich begrüßt werden, das Bekannte als vermittelnden Maßſtab herbeizuholen, um ein möglichſt vertrauliches Verhältniß herzuſtellen, mindeſtens um nicht gegen Anſtand und Sitte zu verſtoßen, indem wir dem Neuen etwa zu viel oder zu wenig Ehre bezeigten, wenn wir Rang und Stand, materielles und geiſtiges Vermögen nicht zu beſtimmen wüßten. Dieſe ſociale Menſchlichkeit hat in der Kritik den Parallelismus erzeugt, denn da ſie einmal das Amt des Einführens eines neuen Gaſtes in die Geſellſchaft übernommen hat, ſo muß ſie auch im Stande ſein, dieſer, wenigſtens vorläufig, ſogleich zu ſagen: der Gaſt ſei ein naher Verwandter oder intimer Freund von A. und B. Dann weiß die Geſellſchaft ohne viele Weitläufigkeiten, wen ſie vor ſich hat und welche Stellung ihr und ihm gebühre. So hat man denn auch A. Stifter mit Jean Paul und Leopold Scheſer zuſammengeſtellt, und es muß allerdings eine Verwandtſchaft unter dieſen Dreien anerkannt werden. Aus einigen Andeutungen in den hier vorliegenden Studien läßt ſich ſogar neben der Verwandtſchaft auch noch ein wahres Freundſchaftsverhältniß zu Jean Paul nachweiſen, wogegen wir irgend der Unklarheit in Ideen und Empfindungen, welche bei Scheſer wol Anſtoß gibt, begegnen.

Indeſſen iſt das Vergleichen doch immer nur ein unſicheres, mindeſtens ſehr untergeordnetes Hülfsmittel. Wo es darauf ankommt, die ganze Erſcheinung in ihrem innern Werthe ſich deutlich zu machen, iſt es gerathener, dieſen aus ſich ſelbſt zu entwickeln. Wir können bei dieſem Verſuche dem Irrthum verfallen, immer aber werden wir ſo viel gewinnen, daß der Irrthum am Ende von ſelbſt ſich auflöſt oder doch unerheblich wird. Wollen wir nun den innern Werth eines Dichters kennen lernen, ſo müſſen wir zunächſt nach den Mitteln fragen, deren er ſich bedient. Wir haben dann einen Maßſtab für die Kräfte gewonnen, die ihm zu Gebote ſtehen und erfahren damit das Verhältniß Beider zu dem Geleiſteten.

Die Mittel, welche Stifter gebraucht, bezeichnen ihn ſchon nach wenigen geleſenen Worten ſogleich als einen Maler, zunächſt als Landſchafter. Ob er die Kunſt ausübt oder nicht, kommt gar nicht in Frage, da wir ſehr leicht erkennen müſſen, daß er wahrhaft von ihr durchdrungen und beſeelt iſt, ſo ganz, daß jedes ſeiner Worte wie ein Bild lebendig uns entgegentritt, daß jedes ſeiner Bilder wiederum als ſolches verſchwindet, indem es die Sache ſelbſt wird, die es bezeichnen oder auch nur ſchmücken ſoll. Mit dürren Worten ausgeſprochen ſind alſo Zeichnung und Farbe die Mittel des Dichters, der uns in den vorliegenden beiden Bänden ſechs Gemälde gibt, von denen wir das erſte, „Der Condor", als Luft- und Wolkenbild bezeichnen mögen. „Die Feldblumen", „Das Haidedorf", „Der Hochwald" ſind ſchon durch dieſe Titel charakteriſirt, wogegen „Die Narrenburg" ſchwieriger einzuordnen iſt, gleich jenen Gemälden, bei denen Kunſtkenner zweifelhaft ſind, ob ſie den Genrebildern, den Landſchaften mit weſentlich hervortretender Staffage oder gar den Hiſtorien beigegeben werden ſollen. Es iſt ein idylliſches Capriccio. Die Natur und die Werke der Menſchenhand zeichnet und colerirt Stifter mit einer Sicherheit, mit ſo ſorgfältigem Fleiße ſelbſt in den kleinſten Details, daß wir jedes einzelne Blatt des Baums, den winzigſten Schmetterling und Käfer, den leiſeſten Lichtpunkt zu ſehen glauben, und wirklich erläßt er uns auch nichts von den tauſend Dingen, die ſo leicht und ſo oft unſer flüchtiges Auge gar nicht berühren. Darin aber zeigt er ſich eben als echten Künſtler, daß Fleiß und Sorgfalt nirgend als ängſtliche Kleinlichkeit des Copiſten erſcheinen; er gibt mit drei Worten ſchon ein ganzes Bild voll dramatiſchen Lebens, feſt in Zeichnung, klar in Farbe. Wir haben bisher nicht an die Möglichkeit gedacht, durch das Wort Geſtalt und Geiſt der Natur vollgenügend wiedergegeben zu ſehen, denn wie zu tauſend Malen ſie auch von den Dichtern aller Zeiten dargeſtellt worden iſt, ſo faßten ſie entweder nur Einzelnes auf, oder ſie verloren ſich in ihrem eigenen Landſchaftsbilde und ſetzten das Meiſte als dem Leſer doch ſchon bekannt voraus. Wie viele Scenen haben z. B. die Romantiker in den Wald verlegt und gewiß haben Einige wirklich trauliche oder ſchaurige Waldgefühle in uns hervorgerufen. Gehen wir aber mit Stifter in ſeinen „Hochwald" oder in das Proſcenium und die nächſte Umgebung der „Narrenburg", da kehren alle die Erlebniſſe unſerer eigenen Wanderungen ſo lebendig wieder, als wären wir noch immer auf der Wanderung begriffen, unter dem grünen Baldachin, von Lichtfunken durchſchimmert, vom Luft-

Digitized by Google

hauch durchflüſtert, wo jeder Schmetterling wie ein Märchen an uns vorübergaukelt.

Nicht allein aber die Natur und die Werke der Menſchenhand, ſondern auch den Menſchen ſelbſt ſehen wir mit derſelben leichten und ſichern Hand aus dem Rahmen des Bildes hervorſchreiten. Meiſtens ſind es nur wenige Züge, nur Umriſſe, nur drei Worte, immer aber haben wir damit einen ganzen Menſchen gewonnen, den wir ſicher unter Tauſenden heraus ſogleich wieder erkennen in Geſtalt und Charakter, wenn auch nur ſein Name genannt wird. Das iſt bekanntlich zu allen Zeiten als eine ſchwere Kunſt angeſprochen, hier erſcheint Das weder ſchwer noch als Kunſt, denn der Dichter zwingt uns, ſeine wenigen Linien unwillkürlich weiter auszuführen, ſelbſt zu ſchaffen, eben deshalb prägen ſich uns Geſtalt und Charakter ſo feſt, ſo unauslöſchlich ein, und wir ſind ihm dankbar dafür, daß er unſerer eigenen mitwirkenden Thätigkeit vertraute, anſtatt unſerer Bequemlichkeit mit der Farbe dienſtbefliſſenen Entgegenkommens zu ſchmeicheln in genauer Beſchreibung jedes Knopfes im Frack, womit doch nichts gewonnen iſt als Zeitverbringen.

Fragen wir nun noch Demjenigen, was Stifter mit ſeiner Kunſt und Kunſtfertigkeit denn eigentlich vor uns hinſtellt, ſo befänden wir uns in einiger Verlegenheit, wenn wir die vor uns aufgerollten Bilder als Erzählung, Novelle oder Roman bezeichnen ſollten. Wir erinnern uns aber, daß er ſelbſt das hier Gegebene unter dem allgemeinen Titel „Studien“ zuſammenfaßt und finden darin einen Anhaltpunkt zu näherer Verſtändigung. Studien ſind ungefähr gleichbedeutend mit Aphorismen, Bruchſtücken, Notizen zu weiterer Ausführung, hie und da ſchon zuſammengereiht, oder die Übergänge, die Verknüpfungen, die Gegenſätze kurz und leicht angedeutet. So etwa iſt es auch hier. Es erſcheinen eine und mehre Perſonen, ſogar ein ganzer Saal voll wirbelnden Tanzes; wir wiſſen nicht, was ſie zuſammenführt, was ſie trennt, mit einem Worte, was ſie wollen. Es iſt uns aber — und den Grund dafür haben wir oben ſchon darzulegen verſucht —, es iſt uns unmöglich, an ihnen vorüberzugehen, und da finden wir denn endlich ein Ereigniß, ein Wort, einen Hauch als Löſung des ganzen lieblichen Räthſels, ſodaß wir erſt eigentlich da die Geſchichte ſelbſt machen müſſen, wo ſie bei Andern zu Ende zu gehen pflegt. Dieſe Eigenthümlichkeit, unterſtützt und gehoben durch eine jugendfriſche, jugendreine Sprache, klare, blühende Diction gibt nun aber den Darſtellungen jenen märchenhaften Charakter, der uns ſcheinbar aus der ganzen gewohnten Wirklichkeit hinweghebt, ſodaß wir in einer feenhaften Welt ſelbſt da zu athmen glauben, wo uns der Dichter in ein gar enges Stübchen des vierten Stocks führt, von welchem aus wir nichts ſehen als ein kleines Stück Nachthimmel. Kunſtkenner werden ihn daher wol in die Claſſe der Idealiſten verſetzen und es kann ihnen nicht an Gründen für dieſe Maßregel fehlen; Leſer, die nur Stoff und immer Stoff, die aus einer Begebenheit, aus einer Leidenſchaft in die andere taumeln wollen, werden unſern Dichter einen Phantaſten nennen, dem, trotz aller Plaſtik, die eigentliche, die wirkliche Wirklichkeit ſo fremd ſei wie die Wolken von geſtern. Beide mögen Recht behalten. Jene dagegen, die in Adalbert Stifter einen Geiſt erkannten, der die Natur wie das Menſchenherz gleich klar und ſicher durchſchaut und darſtellt, müſſen, auf den Schatz hindeutend, deſſen Werth und Größe aus den vorliegenden Blättern zu Tage leuchtet, ſich der Hoffnung hingeben, daß aus dem Idealiſten und Phantaſten ſchon ein Dichter hervorſchritt, welchem in der Gegenwart ein Ehrenplatz mit vollem Rechte gebührt.

Wir ſind auf die einzelnen Gaben in dieſen beiden Bänden nicht näher eingegangen. Das Publicum kennt ſie oder doch einige derſelben ſchon aus Taſchenbüchern; es hat ſich ein Urtheil gebildet und mag daſſelbe mit unſern hier niedergelegten Anſichten zuſammenſtellen. Außerdem aber meinen wir, ſei es nicht bei jedem zum erſten Mal auftretenden Dichter angemeſſen, die Einzelheiten allzu umſtändlich, ſcharf und genau zu zerlegen, wenn man nicht etwa die Störung des ganzen Organismus verſchulden will. Dieſer Gefahr aber wären wir bei Stifter ausgeſetzt, eben weil wir in ſeinen Werken nicht Einzelheiten, jede für ſich von der Laune des Talents ins Daſein gerufen, ſondern darin und in und mit ihm ſelbſt die Einheit, die Harmonie eines lebenvollen Organismus vor uns ſehen. **Friedrich Voigts.**

Bibliographie.

An die Chriſten und Deutſchen. Ein fliegender Brief in Sachen der Kirchenfehden. Von einem Chriſten. Neuwied, v. d. Beeck. 16. 1 Ngr.

Angely, L., Paris in Pommern; oder: Die ſeltſame Teſtaments-Clauſel. Vaudeville-Poſſe in einem Act und mit bekannten Melodien verſehen. 3te Auflage. Berlin, Fernbach jun. 8. 10 Ngr.

Arndt, F., Die geheimen Feinde Jeſu Chriſti. Predigt. 2te Auflage. Berlin, Wohlgemuth. 8. 2½ Ngr.

Beitrag zur Würdigung der Wirren im Judenthume, von J. M....s. Leipzig, Fritzſche. Gr. 8. 12 Ngr.

Beleuchtung der erſten drei Abhandlungen aus dem „Wegweiſer zur Bildung für deutſche Lehrer, herausgegeben von Dr. F. A. W. Dieſterweg.“ Elberfeld, Klein. Gr. 8. 10 Ngr.

Beleuchtung der Rechtfertigung des apoſtoliſch-katholiſchen Prieſters Czerski, hinſichtlich ſeines Abfalles von der römiſchen Hofkirche. Von einem Katholiken. Gneſen. 8. 5 Ngr.

Amtlicher Bericht über die allgemeine deutſche Gewerbe-Ausſtellung in Berlin 1844. 1ſtes Heft. Berlin, Reimarus. Gr. 8. 10 Ngr.

Bericht über die im höchsten Auftrage Sr. königl. Hoheit des Prinzen Carl von Preussen und Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten von Schönburg-Waldenburg bewirkte Untersuchung einiger Theile des Mosquitolandes, erstattet von der dazu ernannten Commission. Berlin, A. Duncker. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Betrachtung der neueſten kirchlichen Ereigniſſe aus dem Standpunkte des Rechts und der Politik. Von einem rechtsgelehrten Staatsmann. Mainz, Kupferberg. Gr. 8. 11¼ Ngr.

Bitzer, F., Das Syſtem des natürlichen Rechts. Stuttgart, Steinkopf. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Boden, A., Über den Unterſuchungsproceß gegen Pfarrer Weidig. Eine Streitſchrift wider den großherzoglich heſſiſchen Hofgerichtsrath Dr. jur. Hrn. Friedr. Nöllner in Gießen. Frankfurt a. M., Oehler. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Brandt, A. G. J. v., Die Offenbarung Johannis des Sehers. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Dante Alighieri's proſaiſche Schriften mit Ausnahme der Vita nuova. Überſetzt von K. L. Kannegießer. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. Gr. 12. 2 Thlr.

Delitzsch, F., Die biblisch-prophetische Theologie, ihre Fortbildung durch Chr. A. Crusius und ihre neueste Entwickelung seit der Christologie Hengstenberg's. Historisch-kritisch dargestellt. Leipzig, Gebauer. Gr. 8. 1 Thlr. 24 Ngr.

Die furchtbar geſtraften Diebe. Mitgetheilt von dem jetzigen Prediger an der Strafanſtalt zu N. Berlin. 8. 2½ Ngr.

Dirckinck-Holmfeld, Freih. C., Kritik der holſteiniſchen Rechtsverwahrung wider die Staatseinheit des däniſchen Reichs. Sendſchreiben an die Braunſchweigiſche Ständeverſammlung über die ſchleswig-holſteiniſche Frage. Altona. Gr. 8. 10 Ngr.

Ebner, C., Verſuch zur Vertheidigung der angeborenen Rechte des Frauengeſchlechtes. Wien, Sollinger. Gr. 8. 14 Ngr.

Proteſtantiſche Erwiederung auf Hrn. Dr. Ghillany's Schrift „Römiſch oder Deutſch?“ Nürnberg, Korn. 8. 3¾ Ngr.

Fahne, A., Das Staatsamt und die Geſetze vom 29. März 1844. Düſſeldorf, Buddeus. Gr. 8. 10 Ngr.

Digitized by Google

Franksmann, C. F. B., Beleuchtung des Ronge'ſchen Schreibens an den Biſchof Arnoldi, nebſt einigen Bemerkungen über Zeitungsſcribenten, Dankadreſſen ꝛc. 2te unveränderte Auflage. Kiel, Bünſow. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Gärtner, W., Amadäus. Dramatiſches Mährchen in fünf Handlungen. Wien, Pfautſch und Comp. 8. 22½ Ngr.

Gedichte, zur Preisbewerbung eingeſendet an den Norddeutſchen Muſikverein in Hamburg. Herausgegeben mit Bewilligung der reſpektiven Dichter von C. Krebs. Hamburg, Schuberth und Comp. 12. 1 Thlr. 15 Ngr.

Geiſt, C., Der Zeitgeiſt. Eine Geiſtergeſchichte mit ſpukenden Zeitfragen. Leipzig, Einhorn. 8. 10 Ngr.

Geſchichte des Vereins für die deutſche Volksſchule und für Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe. 1ſter Beitrag. Elberfeld, Bädeker. 8. 4 Ngr.

Goebel, K., Der heilige Rock, ein evangeliſches Zeugniß abgelegt in einer Predigt über Joh. 19, 23, 24. Mit einer Nachſchrift vermehrt. 2te Auflage. Neuwied, v. d. Beeck. 8. 2½ Ngr.

Hachtmann, F., Wohin ſollen wir gehen? Jeſus iſt Chriſtus, der Sohn des lebendigen Gottes! Ein evangeliſches Zeugniß, gegenüber dem Unglauben und dem Glaubensſchwanken der Zeit, in fünf Predigten über Evangelium Joh. 6, 66—69, nebſt einem Vorwort über die ſchriftwidrige Lehre der „Lichtfreunde". Berlin, Wohlgemuth. Gr. 8. 5 Ngr.

Henſe, C. C., Friedrich der Große. Kurze Darſtellung des Lebens, Charakters und der Thaten des großen Königs. Billige Volks-Ausgabe. Brandenburg, Müller. 8. 10 Ngr.

Hopf, A., Vernichtung und Tod dem Branntweins-Drachen. Gedichte. Berlin. 8. 2½ Ngr.

Jeſuitenmoral. Ein Album für Freunde der frommen Väter. Zuſammengeſtellt nach mehr als 300 Stellen aus jeſuitiſchen Kaſuiſten. Leipzig, Michelſen. 8. 10 Ngr.

Jolowicz, H., Blüthen rabbiniſcher Weisheit, nach den beſten Bearbeitungen zu einem volksthümlichen deutſchen Leſebuche für Schule und Haus geſammelt. Thorn, Lambeck. 8. 7½ Ngr.

Jureck, J. C., Offenes Sendſchreiben an römiſch-katholiſche Chriſten, auf Veranlaſſung der Rechtfertigung des Herrn Czerski wegen ſeines Abfalles von der römiſchen Hofkirche. Liſſa, Günther. 8. 3 Ngr.

Kur, T., Die erſte Verſuchung des Herrn in der Wüſte Quarantania. Eine Warnungs- und Weckſtimme für die katholiſchen Chriſten unſerer Zeit in ähnlicher Verſuchung. Breslau, Aderholz. 8. 2½ Ngr.

Laven, P., Die kirchliche Tradition vom heiligen Rocke, mit Rückſicht auf die hiſtoriſche Unterſuchung der Herren Dr. Gildemeiſter und Dr. v. Sybel, durch noch lebende Volksſagen und durch das altdeutſche Gedicht vom grauen Rock in Schutz genommen. Trier, Lintz. Kl. 8. 10 Ngr.

Lorentzen, K., Die Adreſſen der Ständeverſammlungen in Itzehoe und Roeskilde und der Lauenburgiſchen Ritter- und Landſchaft in Beziehung auf die ſtaatsrechtliche Selbſtſtändigkeit der Herzogthümer Schleswig, Holſtein und Lauenburg. Mit einem Vorwort und einer Stammtafel. Kiel, Bünſow. Gr. 8. 7½ Ngr.

Marſchall Vorwärts! oder Leben, Thaten und Charakter des Fürſten Blücher von Wahlſtadt. Ein Buch für Deutſchlands Volk und Heer, von Raufchnick. 2te Auflage, eine ſorgfältig verbeſſerte und vermehrte, mit 4 Stahlſtichen. 1ſte Lieferung. Barmen, Langewieſche. 8. 5 Ngr.

Marx, J., Die Ausſtellung des heiligen Rockes in der Domkirche zu Trier im Herbſte des Jahres 1844. Mit einem Titelkupfer. Trier, Lintz. 8. 15 Ngr.

Müller, A. M., Ein Blick in die Entwickelung des Chriſtenthums. — Der rechte Hirt. — Zwei Vorträge, gehalten vor der deutſch-katholiſchen Gemeine in Berlin. Herausgegeben von C. W. Schmidt. Berlin, Hermes. 8. 2½ Ngr.

Niemeyer, C., Heldenbuch. Ein Denkmal der Großthaten in den Befreiungskriegen von 1808—1815. 7te Auflage, nach den beſten und neueſten, namentlich ſeit 1831 erſchienenen Werken und Nachrichten vermehrt und berichtigt. Mit 28 Portraits, 2 Kriegsſcenen und 1 colorirten militairiſchen Gruppe. 1ſte Lieferung. Leipzig, Baumgärtner. Gr. 8. 15 Ngr.

Zwanzig Päbſte an der Himmelspforte vor Petrus. Zur Kurzweil für Jedermann von Jemand. 2te Auflage. Leipzig, Melzer. Gr. 16. 5 Ngr.

Paſcheles, W., Leben und Wirken des berühmten israelitiſchen Banquieurs Saloman Heine aus Hamburg, ſein großartiges Teſtament und Leichenbegängniß. — Nekrolog des k. k. privilegirten wiener Großhändlers Herrmann Todesco. — Vermächtniß des gelehrten portugieſiſchen Israeliten Thomas de Pinta. Aus den verläßlichſten Quellen geſammelt und herausgegeben. 2te vermehrte und verbeſſerte Auflage. Prag. 8. 3 Ngr.

Piper, F., Geſchichte des Oſterfeſtes ſeit der Kalenderreformation, zur Beurtheilung der wider das diesjährige Oſterdatum erhobenen Zweifel. Berlin, Lüderitz. Gr. 8. 15 Ngr.

Der heilige Rock im Zuſammenhange mit mehren Erſcheinungen der neuern und neueſten Zeit. Ein Fragment zur Geſchichte der Gegenwart von Chriſtianus Germanicus Antiromanus. Kiel, Univerſitätsbuchhandlung. 8. 15 Ngr.

Rom oder Ronge? Die Zeit dringt auf Entſcheidung. Ein Schriftlein zur Beherzigung für denkende Katholiken und Proteſtanten. Hersfeld, Schuſter. 8. 4 Ngr.

Ronge und Czerski zur Kirchenverſammlung in Leipzig. Eine Denkſchrift zur Erinnerung an das Concil und die Oſterfeier der deutſch-katholiſchen Gemeinde zu Leipzig. Nebſt drei Worten des Herrn an die Baumeiſter ſeiner Kirche in Deutſchland. 2te unveränderte Auflage. Leipzig, Brauns. Gr. 8. 7½ Ngr.

Santo Domingo, Geiſt des Papſtthums und Jeſuitismus. 2te Auflage. Leipzig, Schulz Kl. 8. 15 Ngr.

Schaden, E. A. v., Vorleſungen über akademiſches Leben und Studium. Marburg, Elwert. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Schimmer, K. A., Geſchichte von Wien, von der älteſten bis auf die gegenwärtige Zeit. Wien, Sollinger. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

See, G. vom, Rancé. Ein Roman. Drei Theile. Leipzig, Wienbrack. 8. 4 Thlr.

Siegmund, F., Zwölf Gedichte, unſerer Zeit gewidmet. 2te unveränderte Auflage. Leipzig, Köhler. 8. 6 Ngr.

Statiſtik des preußiſchen Staats; Verſuch einer Darſtellung ſeiner Grundmacht und Kultur, ſeiner Verfaſſung, Regierung und Verwaltung im Lichte der Gegenwart. Berlin, Reimer. Gr. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Danziger Theater-Almanach für 1845, herausgegeben von D. F. Karl. Danzig. Kl. 8. 15 Ngr.

Beequeray, J. L., Die allgemein-chriſtliche Gemeinde, oder der Revolutionsgeiſt im Reiche Gottes. Eine Stimme in der Wüſte, erklungen dem deutſchen Volke in Haupt und Gliedern. Coblenz, Hölſcher. Gr. 8. 6 Ngr.

Die Vereinigung der Katholiken und Proteſtanten. Eine Bibelſchrift für die ganze Chriſtenheit, Johannes Ronge gewidmet. Stuttgart, Metzler. Gr. 8. 2½ Ngr.

Vilmar, A. F. C., Deutsche Alterthümer im Héliand, als Einkleidung der evangelischen Geschichte. Beiträge zur Erklärung des altsächsischen Héliand und zur innern Geschichte der Einführung des Christenthums in Deutschland. Marburg, Elwert. 4. 15 Ngr.

Wolf, H., Votum eines Unbefragten über die Katechismusreform. Kiel, Univerſitätsbuchhandlung. 8. 6½ Ngr.

Einige Worte über Religion, das Chriſtenthum und die Religion des Geiſtes, von F. M. Königsberg, Theile. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 137. —— 17. Mai 1845.

Drei Sänger.

1. Lieder vom Bodenſee. Von C. K. Emmishofen, Literariſches Inſtitut. 1843. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.
2. Gedichte eines Öſtreichers. Leipzig, Brockhaus. 1845. 12. 20 Ngr.
3. Kelch und Schwert. Dichtungen von Moritz Hartmann. Leipzig, Weber. 1845. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Es iſt wahr, die lyriſchen Wälder Deutſchlands ſind immer reicher nicht blos an Sängern, ſondern auch an Melodien gewoeden. Unſer geiſtiges Klima erinnert an das phyſiſche jener Länder, in denen zwei Jahreszeiten, Lenz und Herbſt, wechſeln. Ähnlich haben wir unſere Lyrik und unſere Philoſophie, Blüten und Feüchte, beide nicht ſelten an einem und demſelben Baume gewachſen. Kommen uns die epiſchen oder dramatiſchen Sommertage nur vereinzelt, ſo hören dafür unſere Sänger auch nach Johannis nicht auf zu ſchlagen; haben wir etwas mehr philologiſchen Wintee, wo man von Eingemachtem lebt, ſo wachſen dafür auch unſere Herbſtfrüchte dazwiſchen fort und geben unſerer Philologie eine höhere Bedeutung. Wie ſehr bei uns, im Vergleich mit andern Nationen, das Lyriſche vorwaltet, zeigt ſich nicht nur im Reichthum unſerer Sänger und Sangweiſen, ſondern auch in der tiefern Empfänglichkeit der Nation für das Lied. Jeder Gebildete ſchlägt wenigſtens einmal im Leben einige Reime an, ſeien es Liebesateorde auf Roſapapier in einen Blumenſtrauß zum Geburtstage der Erſehnten dargebracht, oder Klagetöne mit blaſſer Tinte niedergeſchrieben und in den Korb gelegt, mit welchem die Geauſame die zärtliche Werbung beantwortet hat. So bleibt denn auch gerade die Foem der Poeſie, zu der ſich jedes deutſche Herz geſtimmt fühlt, und in der ſich ſo viele Federn verſuchen, dennoch diejenige, die von der Menge ſtets am höchſten angeſehen wird, obſchon ſie die unterſte iſt. Viele nennen blos, oder doch vorzugsweiſe, den Sänger einen Dichter, und die höheen poetiſchen Schöpfungen gelten ihnen eben nicht für höher. Dieſe Schätzung zeigt ſich auch, für den Deutſchen bedeutſam, darin, daß man Gedichte kauft, wenn man auch Dramen und Romane, ſelbſt die beſten, nicht anſchafft.

Bei ſolchem Reichthum an Sängern geht es denn in unſerer Lyrik nicht ſelten zu wie in einem Frühlingswalde: es iſt ein ſolches Singen, Schreien, Zirpen, Pipen, Pfeifen duecheinander, daß es luſtig anzuhöeen iſt. Nicht alle ſchlagen aus froheſter und reinſter Bruſt, und noch einzelner finden ſich Diejenigen, an deren prophetiſchen Lauten die deutſche Poeſie die Jahre ihrer Zukunſt nachzählen könnte. Manchmal ſcheint es, als ob eine Kehle die andere blos überbieten möchte. Daher kam der luſtige Muthwille, der bereits wieder im Abnehmen iſt, die wunderlichſten Reime hervorzugurgeln. Und wie der unerwaetetſte Reim um ſo mehr auffällt, wenn er ungereimten Gedanken dient, ſo fehlte es denn auch an ſolchen Gedichten nicht. Am Ende, wenn der Wanderer den Kopf recht toll und voll vom Waldgeſchrei hat, findet er auf dem Heimwege, vielleicht an einer Lerche, die er aus röthlichem Abendſchein des Himmels vernimmt, daß manche Töne und Weiſen des Vogels unſerer Empfindung verwandter ſind als andere, und überzeugt ſich, daß auch dee echte Lyriker immer wieder auf gewiſſe Gefühle zurückkommen darf, die unſerm Herzen die älteſten bleiben, ohne daß ſie je alt werden. Das Regiſter der Freiheitslieder, an unſerer lyriſchen Oegel in jüngſter Zeit friſch und weit genug herausgezogen, hat gewiß viel anſpeechende Pfeifen. Nur hat man ſo geen die grellſten oder hat auch blos aus dieſer Tonart ſpielen wollen, und nur Wenige haben die ſogenannte vox humana dieſes Regiſters gefunden. Nicht alle politiſchen Misgriffe und Misverhältniſſe nämlich, denen etwa die Satire mit ihren Jamben nachhinken könnte, berühren gerade das Reinmenſchliche im Bürger, um ſich dadurch zum lyriſchen Eeguß zu eignen. Unſer Kleeblatt von Sängern bringt politiſche Gedichte nur vermiſcht mit andern lyriſchen Gedichten. Betrachten wir ſie nach iheer auffſteigenden lyriſchen Bedeutung!

1. Die „Lieder vom Bodenſee" haben mir wenig zugeſagt, ſo günſtig ihnen meine Eeinneeung an den eeizenden Sommerabend entgegen kam, an welchem ich vergangenes Jahr dem alten Konſtanz und dem zaubervollen See entgegen fuhr. Die Lebhaſtigkeit eigentlicher Anſchauungen der Phantaſie wie der Sinne überwuchert und eeſtickt mit üppigem Blätteewuchſe von Worten und Reimen die Gedanken und Gefühle des Dichters. Die Erſcheinungen der Natur werden in ihren Einzelheiten gemalt, die Empfindungen ſeeirt, die Gedanken ausgezupſt, und dann all das Zerriſſtne und

Digitized by Google

Todte in pomphafter Sprache ausgeſtellt. Der Pomp ſelbſt wird nicht ſelten zum Bombaſt. Von Jean Paul z. B. ſagt der ungenannte Poet:

Du taucheſt deines Spottes ernſte Ruthen
In deiner weichen Seele Balſammilde,
Behauchſt mit Liebe ſchwerer Streiche Gluten,
Erpflanzeſt roſig blühende Gefilde
Um Herzen, die in herbem Schmerz verbluten,
Und hüllſt in Lenzduft grimmes Weh, das wilde.

Zur Abwechſelung fließt auch wieder eine leichte natürliche Sprache und Verſifieation über ganz proſaiſchen Boden, wie z. B. im Gedicht „Übles Erbe", in welchem beſchrieben wird, wie Ältern ſich „abrackern", um Geld zu häufen für ihre Kinder, die ſpäter dafür nur Fluch ſtatt Dankes finden, weil der Reichthum ihnen zu ſchmählicher Knechtſchaft wird. Dies Gedicht hat nur bedingte proſaiſche Wahrheit und gar kein poetiſches Moment. Unter dieſer erſten Abtheilung der Gedichte, „Sympathien" überſchrieben, kommen denn auch politiſche Gedichte vor, die ſich aber auch mehr durch prunkhafte Worte als durch muthige oder friſche Gedanken geltend machen. Da der Dichter ſeine Stärke im Ausmalen von Anſchauungen fühlt, ſo liebt er die Allegorie, in ber er ſich an der Einkleibung bes Gebankens gütlich thun kann. Er läßt z. B. (S. 54) ein Wagenrad mit einem Hemmſchuh um Freiheit unterhanbeln. Der Hemmſchuh gefällt ſich aber in ſeinem Berufe ſo ſehr, daß er ſelbſt bergauf nicht unter dem Rade hervor will. Da wird aber das geduldige Rad enblich wild und zerquetſcht ihn; worauf denn die matte Lehre folgt:

Ihr Hemmſchuh' alle groß und klein,
O laßt und ſeid geſcheit!
Sonſt malmt zu Staub euch das Gebein
Das ſchwere Rad der Zeit.

Der Vergleich ſchielt ſo auffallend, daß es lächerlich wird. Denn das Hemmen bergauf wird doch nicht vom Hemmſchuh abhängen, ſondern vom Fuhrmann, auch kann das Rad ruhig dabei ſein, wenn die Pferde nur vorwärts können. Will es aber doch gern zermalmen, ſo wird es dazu bergab vielmehr Gewalt haben. Dergleichen Unwahrheit der Bilder und Vergleiche kehren aber wieder. Im Gedichte „Zu früh" ſind Vöglein und Blümlein zu früh gekommen, und ein Spätfroſt töbtet ſie. Dann heißt es:

Hohe Geiſter, idealbethauet (!)
Die mit Adlerblicken auf zum Licht geſchauet,
Weinend ſind uns unerkannt verglommen,
Weit der trägen Zeit vorangeklommen.

Hohe Geiſter und kleine Vögel paſſen aber wie eine Fauſt auf ein Auge. Ebenſo wenig ſtimmt das Unerkanntbleiben der Einen zum Erfrieren der Andern. Und wie Geiſter mitten im Klettern verglimmen können, beſonders, wenn ſie idealbethaut (!), mithin feucht ſind, iſt auch ſchwer zu begreifen. Wenn nun ſolche Allegorien, an ſich ſchon kalt, noch von dem Froſt annehmen, den der Dichter beſchreibt, ſo fehlt auch wieder anderwärts den Gedanken eines unverhüllten Zuſpruchs das rechte Feuer. Das Gedicht „Auf!" iſt eine Ermunterung an Deutſchland, worin es unter Anderm heißt:

Hört ihr Dunkels Knechte ſtöhnen,
Und die Brut, die Joche ſchuf!
— — — — — — —
Fliehet Knechte, ſchnell entweichet,
Daß nicht Rache euch erreichet!

Der Tauſend, was werden ſie nach ſolcher Mahnung fliehen! Hat nun dem Dichter noch mehr Froſt nöthig geſchienen, ſo hat er ihn richtig in der nordiſchen Mythologie gefunden, bie er ſehr zu lieben ſcheint. Bragur, Skulda, Loke, die Walkyren unb wie ſie alle heißen, werden ſtets, welchen der Dichter ſie auch beſuchen mögen, das beſte Eis mitbringen. Beſſer ſind unſerm „Sänger des Bodam" einige ſcherzhafte Gedichte gelungen, „Klagen eines Cidevant", „Adelsbeſtrebungen" u. dergl. Was er aber Balladen nennt, ſind keine echten Balladen, und die Sagen ſind wieder viel zu breit malend unb wortprunkend.

(Der Beſchluß folgt.)

Eram. Skizze aus den Jugendjahren eines Veteranen. Mit einem einleitenden Vorworte von Ludwig Rellſtab. Berlin, Reichardt und Comp. 1845. 8. 20 Ngr.

Der Herausgeber deutet in dem Vorworte mit verſtändiger Einſicht den nicht zu verkennenden Werth des vorliegenden Buches an als eines aus jener Anzahl von Denkſchriften, die ein eigenes und in ſeiner Eigenthümlichkeit betrachtungswürdiges Daſein aus den mittlern Claſſen der Geſellſchaft abſpiegeln und im Widerſchein perſönlicher und örtlicher Einzelheiten den Gang und Gehalt des Geſchehenen nicht ſelten beſſer darlegen als manches Werk von weitausholenden Erklärungen und Erzählungen. Das Buch „Eram" nun zeichnet ſich im Beſondern durch den ruhigen Eindruck einer natürlichen, ihrem angewieſenen Kreiſe treu verbleibenden Unbefangenheit aus, und da der Veteran überall ein wackeres Gemüth, einen guten leichten Sinn und eine thätige Lebhaftigkeit zeigt, ſo iſt die Schrift für geſchichtliches Intereſſe wie für bloße Unterhaltung zur rechten Zeit herausgegeben.

Es ſind zwar nur ſieben Jahre, die uns der Verf., Hr. Baumann, ein penſionirter Stabsoffizier der preußiſchen Armee, aus ſeinem Leben vorführt, aber es ſind ſehr erlebnißreiche, ſtürmiſche Jahre, zu deren Kenntniß ein jeder Beitrag ſachverſtändiger Männer mit Dank aufgenommen zu werden verdient. Die uns geſchilderten Zeiten ſind nämlich die letzten Jahre vor den Ereigniſſen des Jahres 1806, die Epoche des Königreichs Weſtfalen und der furchtbare ruſſiſche Feldzug im Jahre 1812, von denen der dritte Theil allerdings der bedeutendſte und für die meiſten Leſer intereſſanteſte iſt, während auch die Erinnerungen aus der erſten heſſiſchen Dienſtzeit des Verf. und die Beiträge zur Kenntniß des Treibens im Königreich Weſtfalen um ſo höher anzuſchlagen ſind, je mehr dieſe Bilder allmälig verblaſſen und der Männer immer weniger werden, die ſich aus eigener Anſchauung ihrer erinnern.

Der Verf., in Kleve um das Jahr 1790 geboren, iſt der Sohn eines dortigen Conſiſtorialraths und Superintendenten, nach deſſen frühem Tode er durch die Bemühungen ſeines Vormundes, des nachmaligen preußiſchen Feldpropſtes Offelsmeyer, im Jahre 1805 eine Anſtellung als Standartenjunker in einem kurfürſtlich heſſiſchen Dragonerregimente erhielt. Hier empfangen wir nun das Bild eines angehenden Offiziers aus den Tagen des alten Kriegsweſens, mit dem zwölf Zoll langen Zopfe, den pomadirten und gewichſten Seitenlocken, den knappen ledernen Beinkleidern, den ſteifen Stiefeln und dem Rohrſtock, wir werden in das Garniſonleben in der kleinen Stadt Fritzlar geführt und leſen, wie ſich die Junker die Einförmigkeit

Digitized by Google

des Friedensdienſtes durch Spiel, Beſuch der Spinnſtuben und allerhand Schwänke — die ſogenannten Cornetſtreiche — zu verkürzen ſuchen, bis die Kataſtrophe des Jahres 1806 das Kurfürſtenthum Heſſen ereilte und alle Regimenter aufgelöſt werden. In treuen ergreifenden Zügen ſchildert der Verf. den Grimm der alten, verſuchten Krieger, als ſie die Waffen abgeben mußten und ihrem frühern Landesfürſten nicht mehr dienen ſollten. Er ſelbſt aber pilgerte zu Fuß, als Färbergeſell verkleidet, nach Weſel, dem Aufenthalt ſeiner Mutter, und hatte mit einem Freunde beſchloſſen, ſich bis zur polniſchen Grenze durchzuſchleichen, um preußiſche Dienſte zu nehmen. Aber der Plan war der franzöſiſchen Militairbehörde bekannt geworden, die Jünglinge wurden in Münſter verhaftet, verhört, erſt hart bedroht, dann aber zur Gefangenſchaft verurtheilt, die unſer Verf. in leidlicher Weiſe bis zum Ende des Jahres 1807 in Luxemburg abhielt. Da er ſich nun nach dem Tode ſeiner Mutter ganz allein fand, bedrängt und hülfsbedürftig, ſo blieb ihm nichts übrig als weſtfäliſche Dienſte zu nehmen. Dies geſchah im Januar 1808.

In dieſem eleganten, freien und ſelbſtändigen Leben als Offizier in dem ſchönen Regimente der Chevauxlegers der Garde befand ſich der Verf. ganz wohl. Das glänzende Reſidenzleben ward durch die Dörnberg'ſchen Unruhen, durch den Feldzug in Sachſen im Jahre 1809 gegen die Öſtreicher und durch mehre Reiſen des Königs Jerome in ſeinem Lande unterbrochen, worüber wir manche anziehende Dinge erfahren, da der Verf. hier überall ſelbſt zugegen geweſen iſt. Vom König bezeugt er, daß die Gardereiter ihn ſehr geliebt hätten, ſowie er auch auf dieſen Reiſen eine liebenswürdige, gewinnende Manier gezeigt und ihnen, wenn ſie aus Ehrfurcht zu ſingen aufgehört hätten, zugerufen habe: „Eh bien, mes Allemands, chantez, fumez." Dabei ſchlug und klopfte er dann vergnügt mit ſeiner Reitpeitſche an die hohen Reiterſtiefel. Der glänzende Einzug der Madame mère in Kaſſel gibt ein anſchauliches Zeugniß von der außerordentlichen Pracht des weſtfäliſchen Hofes, aber die große Bewunderung, welche der Verf. gegen die Mutter ſo vieler Kaiſer und Könige an den Tag legt, theilen nicht Alle, welche die kalte und vornehme Frau in den Tagen ihrer Hoheit gekannt haben.

Als weſtfäliſcher Rittmeiſter zog Hr. Baumann im März 1812 mit nach Rußland und ſchildert in der zweiten, größern Hälfte dieſer Erinnerungen ſeine Schickſale und Abenteuer während des fürchterlichen Rückzugs. Daß ſeine Mittheilungen blos auf ihn ſelbſt ſich beziehen und daß er in ſeinem einfachen Zuge ſich nicht zu allerhand allgemeinen Betrachtungen, wie ſie als zufällige Beute oft aus dem Weltverkehr aufgehaſcht werden, verführen ließ, rechnen wir ſeinem Buche zu einem beſondern Lobe an. Denn wieviel auch in hiſtoriſchen Werken über jenes gewaltige Ereigniß geſchrieben iſt, wie glänzend Ségur die franzöſiſche Tapferkeit und Ausdauer geſchildert, und wie geſchickt Rellſtab in ſeinem bekannten Buche Dichtung und Wahrheit untereinander gemiſcht hat, ſo beſitzen wir doch von deutſchen Augenzeugen und Mitthätigen nur wenige Denkmale dieſer ſchrecklichen Zeit, die auch unſerm Vaterlande ſo viele tapfere Söhne geraubt hat. Die eigenthümliche Tüchtigkeit eines untergeordneten Mannes erkennen wir in dem Tagebuche des bergiſchen Feldwebels v. Toengen (Iſerlohn 1831), wogegen die Mittheilungen des Rittmeiſters Röder von Bomsdorf aus dem ruſſiſchen Feldzuge (Leipzig 1816—18) ſich in einer ſchon höhern und gebildetern Sphäre, aber durchaus auf dem Boden des Perſönlichen und Privaten bewegen. Als Seitenſtück hierzu betrachten wir die Erinnerungen in dem vorliegenden Buche.

Wir erfahren nun, wie bald nach der Überſchreitung des Niemen das für Feind und Freund gleich ſchädliche Syſtem der Selbſtverpflegung im franzöſiſchen Heere überhand nahm, und begleiten den Verf. auf einer Fouragirung, die er fünf Tage vor der Schlacht bei Moſaisk in die Gegend von Wiasma machte. Welch einen ſchweren Stand die einzelnen Truppentheile hatten und wie ſie genöthigt waren, zu ihrer nothdürftigſten Exiſtenz und bei den drohendſten Gefahren Expeditionen vorzunehmen, welche die Kräfte des Ganzen ſchwächten, iſt aus dieſer unbefangenen Erzählung recht erſichtlich, die zugleich für die militairiſche Umſicht des Verf. ein gutes Zeugniß ablegt. Mit Recht hält er ſich nicht bei der Schlacht von Moſaisk auf und gibt dafür ein recht anſchauliches Bild ſeines Aufenthalts in Moskau, wo er zuerſt ſich in einem leerſtehenden Palaſt einquartirte, dieſen aber in der Nacht des 14. Septembers durch das Feuer zu verlaſſen genöthigt ward und ſich nun in das ſchöne Souterrain eines verbrannten Palaſtes überſiedelte, wo er und ſeine Kameraden ſich bald mit allem Nöthigen zur Führung eines leidlichen Haushalts verſahen. In Moſaisk, wohin er am 8. October mit einem militairiſchen Auftrage entſendet wurde, fand er den Commandanten wie einen Fürſten eingerichtet und Beide träumten von großer Behaglichkeit im Winter, als plötzlich die Nachricht von dem beſchloſſenen Rückzuge ankam und faſt unmittelbar darauf der kaiſerliche Generalſtab in Moſaisk eintraf.

Unter vielen Entbehrungen gelangte die Schar, mit der unſer Verf. Glück und Unglück theilte, von Hunger gequält (ein Brot zu beſitzen galt ſchon für große Freude) und von den verfolgenden Ruſſen erſchreckt, an die Ufer der Bereſina. Eine treue Beſchreibung (S. 134 fg.) führt uns die gräßlichen Scenen dieſer Tage vor das Auge. Von Minute zu Minute nahm das Gedränge zu; als die Brücke für das Fuhrwerk eingeſtürzt war, kannte man keine Mäßigung mehr, ganze Glieder der Vorderſten wurden in den Strom geſchleudert, der Verf. und ſeine Geſellſchaft waren nahe daran auseinandergeſprengt zu werden, als ſie beſchloſſen, zurückzukehren und ſich ſeitwärts hinausſchieben ließen, wo ſie über eine Maſſe lebender und todter in den Koth getretener Menſchen und Pferde zu ihrem Feuerplatze zurückkehrten. Hier wollten ſie die Ankunft der Nacht abwarten und dann ihr Heil verſuchen. Aus den zahlreichen Wagen brachte unſer Verf. Lebensmittel und Wein herbei, wovon eine köſtliche Mahlzeit gehalten wurde, auch mit Geld verſahen ſich alle reichlich aus den verlaſſenen Kaſſenwagen; unſer Verf. beſaß an 1500 Napoleonsdor, die ihm freilich ſpäterhin faſt ſämmtlich von habgierigen Plünderern entriſſen wurden, deren Reſt ihm aber doch von den erſprießlichſten Folgen geweſen iſt. Dann ward Kriegsrath gehalten, wie man ſich ſelbſt und die Verwundeten fortſchaffen, was man an Kleidern, Pferden und anderm Bedarf mitnehmen wollte. „Wir glichen", ſagt der Verf., „eher wandernden Kleidermagazinen als unſern eigenen Perſonen. Ich trug über zwei Paar feine Nankingbeinkleider die reichgeſtickten Paradehoſen und die goldgeſtickte Scharlachweſte, über die wiederum die grünen und ſehr hoch hinaufgehenden Reithoſen gezogen wurden, dann die Staatsuniform, einen Überrock, einen Mantel und über dies Alles einen reichen ruſſiſchen Pelz." Nun fand ſich ein franzöſiſcher Artilleriehauptmann zu ihnen, der ihren großen Wagen mit den verwundeten Offizieren zwiſchen ſeine Geſchütze nahm, und ſo zog die Karavane in der Nacht vom 28. auf den 29. November um 2 Uhr glücklich über die Brücke, die um 4 Uhr angezündet wurde.

Das Elend, welches die Armee von jetzt an betraf, läßt ſich nicht leicht in wenige Worte faſſen. Bis zum ſpäten Abend irrte ſie auf der weiten Ebene umher, der ſchneidend kalte Wind ermattete ſie, das Schneegeſtöber machte ſie faſt blind, und dann fanden ſie kein Obdach und Feuer, das Auffinden von Nahrungsmitteln, wie ein Sack mit Mehl, ein ſteinhartes Brot, ein Stück rohes Fleiſch, war eine beſondere Gunſt des Zufalls. Den Weg bedeckten zahlloſe Leichen, die Lebenden gingen mit hohlen, eingefallenen Geſichtern einher, Klagen und Geſchrei, Verwünſchungen und Flüche gegen Gott und Menſchen erfüllten die Luft, hier zerſchellten ſich einige den Kopf an Baumſtämmen, dort ſangen andere mit ſchmerzlichem, wahnſinnigen Lächeln die Lieder ihrer Heimat oder ſaßen am Wege und weinten wie die Kinder unter lautem Schluch-

Digitized by Google

zen, während Andere ſich unter gräßlichem Lachen in die praſſelnden Feuer ſtürzten. Die Disciplin hatte ſchon längſt aufgehört, aber auch die Menſchlichkeit artete in Härte und Egoismus aus. Ein alter Mann mit ſchneeweißem Haar, gebückt, kraftlos, in einen großen Mantel gehüllt, trat an die Feuer der Soldaten. Mit bittender Gebehrde wandte er ſich an dieſe: „Pour l'amour de Dieu, une petite place au feu." „Va t'en au diable." „Mais je suis général!" „Il n'y a plus de général!", war die Antwort, „nous sommes tous généraux." Hinter Malodecznow trennte ſich der Verf. am 8. December mit dem Oberſten Pfühl von ſeinen noch mattern Gefährten, um wo möglich Hülfe zu ſchaffen, aber der Strom der Flüchtlinge riß ſie unaufhaltſam mit ſich fort nach Wilna hinein, wo der Verf. auch dieſen Gefährten verlor.

Von Wilna bis Kowno erging es dem Verf. einigermaßen beſſer, da er Geld genug hatte, ſich manche Bequemlichkeiten durch Juden zu verſchaffen, von deren Geldgier die abſchreckendſten Züge erzählt werden, und auch ſonſt manche Gunſt des Augenblicks für ſich und einen verwundeten Kameraden zu benutzen verſtand. Den Letztern fand er hinter Wilna plötzlich wieder und ſchaffte, von deſſen treuem Burſchen unterſtützt, ihn auf einem kleinen Schlitten und mit einem abgetriebenen Pferde durch Lebende, Todte, Trümmer, Equipagen und Hinderniſſe aller Art mit größter Aufopferung fort, bald auf der großen Straße, bald auf Nebenpfaden. Dazu drang die Kälte ſo fürchterlich auf ſie ein, daß ſie anfingen gänzlich zu erſtarren; das Pferd konnte auch nicht mehr fort, und ſie ſahen ſich endlich genöthigt, den kranken Gefährten, nachdem er von ihnen unterſtützt eine Weile ſich zu Fuß unter den fürchterlichſten Schmerzen fortgeſchleppt hatte, in einem Bauernhauſe zurückzulaſſen, wo das Mitleid der Eigenthümer ihn in einen ruſſiſchen Schlafpelz hüllte, mit dem Verſprechen, ihn für einen ihrer Angehörigen auszugeben. Der Verf. ließ ihm einen doppelten Napoleonsdor zurück und zog dann weiter. Mehr konnte er nicht geben, da die Koſacken ihn bereits ſeines Schatzes beraubt hatten und ihm von den ſtets neuen Plünderern Weſte, Mantel, Überrock und Reithoſe, eins nach dem andern, abgeriſſen waren. Denn dieſe Noth kam auch noch hinzu, die ruſſiſche leichte Reiterei hielt ein wahres Treibjagen nach den flüchtigen Feinden, und die Koſacken ſowol als die raubgierigen Nachzügler und Bauern nahmen mit der größten Brutalität Alles was ſie finden konnten. So erdroſſelten ſie einen franzöſiſchen Verwaltungsbeamten beinahe, als ſie ſeines ſeidenen Tuches habhaft werden wollten, und ein weſtfäliſcher Hauptmann, der ſich von dem geſchloſſenen Trupp, deſſen Haltung den Plünderern noch einige Achtung abnöthigte, auf einen Augenblick zu trennen wagte, ward von ihnen bis auf das Hemde, trotz der fürchterlichſten Kälte, ausgezogen. Da gab Jeder, was er entbehren konnte, um den Beraubten nothdürftig zu kleiden, der Verf. ſeine Uniform, die er noch unter einem erhandelten Schafpelze trug.

So brachen die Unglücklichen am Morgen des 21. Decembers von Prenn auf, zitternd vor Kälte und Hunger, ihre verwundeten Kameraden in der Mitte mit fortſchleppend, die Koſacken hinter ſich, die ſie wie die Schafe vor ſich hertrieben, eine Schar von etwa 300 Mann. Aber der Edelhof, wo ſie bleiben ſollten, war voll ruſſiſcher Einquartirung, der wohlwollende Beſitzer durfte ſie nicht aufnehmen und wies ſie zwei Büchſenſchüſſe weiter nach Schmitiſchken, wo keine Einquartirung ſei. Plötzlich verſchwanden auch die Koſacken, die ihnen doch wenigſtens Führer hätten ſein können und da ſtanden die Armen nun am ſpäten Abend, bei einer Kälte von 30 Graden, erſtarrt, hungrig, zerlumpt und ſahen den Tod vor Augen, der ihrer in dem öden unwirthbaren Lande unfehlbar harren mußte. Auch ſind nur vier Männer von der ganzen Anzahl am Leben geblieben. „An dieſem ſchrecklichen Abend", ſagt der Verf., „vielleicht dem fürchterlichſten meines Lebens, verlor auch ich beinahe meinen ſo lange bewährten friſchen Muth." Doch er bat die Kameraden, ihm zu folgen, und nach einer mühevollen Wanderung erreichten ſie Schmitiſchken. Faſt mit Gewalt ſtürzten ſie ſich in den innern Hofraum, vermochten aber erſt für die deutſchen Offiziere den Einlaß zu erhalten, als unſer Verf. ankündigte, er beſitze noch etwas Geld, um die Gaſtfreundſchaft zu lohnen. Seiner nachdrücklichen Verwendung gelang es auch, für die Übrigen im Dorfe Speiſe und Obdach zu erhalten. Zwei junge Leute, der Sohn und der Neffe des kleinen, dicken Hausherren, eines Herrn von Corries, fanden ſolches Behagen an dem Verf., daß ſie ihn auffoderten hier zu bleiben, was er ihnen zuſagte, wenn auch ſein Freund von C., der wie ein Todter in dumpfer Betäubung auf der Streu lag, bleiben dürfte. Als nun am Morgen die Koſacken die Übrigen forttrieben, ſahen ſie den in Schafpelz und Mütze Vermummten für einen zum Hauſe Gehörigen an und den von C. für einen Todten, und ſo blieben Beide zurück; ein dritter Offizier hatte ſich unter dem Backtrog verſteckt und mußte auch behalten werden.

Wir glauben es gern der treukameradſchaftlichen Geſinnung unſers Verf., daß ihm die Betrachtung des künftigen Schickſals ſeiner bisherigen Gefährten Thränen auspreßte, die er einem eigenen Schickſal bisher nicht geweint hatte. Aber auch ihm war Ruhe und Pflege höchſt nothwendig, denn ſein erfrorener Fuß begann anzuſchwellen und verurſachte die folterndſten Schmerzen. Eine alte Tante im Hauſe war hier die wahrhaft barmherzige Samariterin, indem ſie ihm mit einem gewöhnlichen Meſſer, ohne vor dem peſtilenzialiſchen Geruche zurückzubeben, das vom Brande ſchon ergriffene Fleiſch von den Knochen ablöſte und ihn ſo vom Tode errettete. Eben Dieſer verdankte auch der Herr von C. die Erhaltung ſeines Lebens, da ſie ihn mütterlich mit einfachen Mitteln pflegte, ſodaß er noch früher als unſer Verf. (ſchon in der Mitte Januars) das Haus verlaſſen und ſich nach Marienpol begeben konnte, wo eine regelmäßige ruſſiſche Verwaltung eingerichtet war und er, ſowie auch ſpäterhin der Verf. ſelbſt, im Hauſe eines polniſchen Edelmanns die beſte Bewirthung und Herberge fand.

Die ergötzlichen Schilderungen aus dem Leben und Haushalte eines kleinen ruſſiſchen Edelmanns, die einfache Sitte, die ſonderbare Miſchung von Gutmüthigkeit und Kargheit in dem Charakter des Herrn von Corries und manches Andere geben zum Schluſſe des Berichts ein unterhaltendes Genrebild, bei dem wir uns jedoch nicht länger aufhalten dürfen. Wir verlaſſen beide Freunde wohlbehalten in beſter Pflege zu Marienpol und voll des Wunſches, nach wiedergewonnener Geſundheit in preußiſche Kriegsdienſte zu treten. Wann dies geſchehen iſt und welche weitern Schickſale der Verf. erlebt hat, würde unſtreitig mancher Leſer gern von ihm erfahren haben. Denn ſein Buch füllt nicht blos, wie er im Vorworte ſagt, eine müßige Stunde aus, ſondern wird in ſeiner Anſpruchsloſigkeit die lebendige Betrachtung einer der größten Weltbegebenheiten aus der neuern Zeit auf die zweckmäßigſte Weiſe unterſtützen. 20.

Literariſche Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Anna.

Ein Roman aus der nächſten Vergangenheit

von

Adele Schopenhauer.

Zwei Theile.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Von der Verfaſſerin erſchienen im Jahre 1844 ebendaſelbſt:

Feld-, Wald- und Hausmärchen. Gr. 16. Geh. 24 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 138. —— 18. Mai 1845.

Drei Sänger.

(Beſchluß aus Nr. 137.)

2. Eine innigere lyriſche Begabung bringt dee Öſtreicher aus Kloſterneuburg mit. Seine „Zeitgedichte“ ſprechen die warme Geſinnung eines Öſtreichers aus, der ſich zu Deutſchland erhebt, aber mit allem deutſchen Stolze ſein liebes Öſtreich nicht vergeſſen will. Recht hübſch gedacht iſt „Das ewige Rheinlied“. Der Rhein mit ſeinen ſchweizer Quellen und holländiſchen Mündungen ſtürzt ſich bei Schaffhauſen nue darum ſo brauſend herab, um mit ſeinen Zornesklängen ſein träumendes Deutſchland zu wecken. Die „Vermiſchten Gedichte“ ſchließen ſich an Natue, Erlebniſſe und Kirchenfeſte an. Ein frommes, gläubiges Gemüth, ein zur Erhebung und zur Hingebung geſtimmtes Herz machen ſich geltend und ſuchen nach keinee neuen großgedachten Auffaſſung des Lebens. Die Frage nach dem ſchwarzen oder blauen Auge weiß indeß dies alte Thema neu und recht anmuthig zu faſſen. Überhaupt ſind die Liebeslieder, die das einfache Leben des Dichters durchziehen, das Anſprechendſte und Schönſte in der kleinen Sammlung. Wie lieb iſt „Nach dem Beſuch“, „In der Nacht!“ u. ſ. w. Zur Probe ſtehe hier das veilchenkleine Gedicht:

Des Veilchens Grab.

Lag ein geknicktes Veilchen
Auf einem nackten Stein.
„Ach Veilchen, armes Veilchen,
Sollſt weicher begraben ſein.“

Sie nimmt das todte Veilchen,
Steckt's in den Buſen tief,
Wo tiefer als das Veilchen
Geknickte Liebe ſchlief.

Der Sänger, wenn auch nicht immer bewältigend, iſt doch nicht ſelten in Gedanken und Foemen echt eigenthümlich.

---

3. Bedeutendee, gewaltiger ſind freilich die „Dichtungen“ von Moritz Hartmann. Hier ſtrömt eine echte, tiefe, hinreißende Lyrik. Und wenn auch nicht überall die Form vollendet iſt, ſo erſcheint der Poet doch in der Auffaſſung und Behandlung ſtets eigenthümlich und oft überraſchend neu. Die „Innern Stimmen“ kommen aus einem wahren und tiefen Herzen, z. B. in dem ſchönen Gedicht „Seit ſie geſtorben“, in welchem dieſe Überſchrift zu Anfang und Ende jeder Strophe ſo bedeutſam widerklingt. Ebenſo wahr und tief iſt das Verhältniß des Dichters zu ſeinem Lied ausgeſprochen in dem Gedicht „Ein Lied“. Er ſucht fort und fort ein Lied, in das er ſein ganzes Fühlen und Leben zwingen könnte. Dies Lied aber verſteckt ſich immer hinter die Lieder, die ee gewinnt. Die Abtheilung „Aus der Gegenwart“ enthält politiſche Gedichte von echtem Gehalt: nicht witzelnd, nicht ſpöttiſch, ſondern muthig und kühn, Recht ſodernd, Kampf bietend. Auch hier beſonders verſteht der Dichter, das oft Geſagte neu zu faſſen. Die deutſche Freiheit ſodert er als rückſtändigen Sold.

Heraus den Sold, daß ab wir wälzen
Die Armuth, die uns unterjocht,
Sonſt müſſen Kronengeld wir ſchmelzen,
Schon glüht der Keſſel und es kocht.

So nennt er das Wort Judenemancipation nicht; aber er läßt in lebhaft düſterm Bild einen Juden auf dem Schlachtfelde von Wateeloo ſterben, und ſo mit Blut beſiegeln

Des vielverſproch'nen Contractes Blatt;
Doch leer iſt's geblieben, und öd' und glatt.

Wenn abee dee Sänger das Misgeſchick des deutſchen Volks beklagt, verſöhnt er uns einen Moment auch wieder durch das rührende Gemälde des ſterbenden Kaiſers Joſeph, der die Freiheit geben wollte, als man ihren Weeth noch nicht begriff. Die böhmiſche Sage, daß dieſer edle Kaiſer nicht geſtorben ſei, hat der Sänger, ſelbſt aus Böhmen entſtammt, zu einem ſeiner ergeeifendſten und zugleich ſchärfſten Gedichte benutzt. Böhmiſche Bauern ſitzen in der Schenke bei Bier und mit kurzen Pfeifen, einem Nachbar zuhörend, dee von Wien gekommen iſt und von den Herrlichkeiten dee Reſidenz erzählt. Auch den ſchmuckloſen Saeg Kaiſer Joſeph's unter den Prachtſärgen der Kaiſergruft hat er geſehen. Die Andern lächeln erſt mitleidig, widerſprechen dann, werden immer heftiger gegen den Ketzer, der des noch lebenden Kaiſers Sarg geſehen haben will, und werfen den Rechthaber zuletzt aus dee Schenke. Nachgrollend kommen ſie endlich zur Betrachtung:

— — Sind wir nicht Sklaven,
Frohnende Knechte noch immerfort
Unſerer Pfarrer, unſerer Grafen?
Schleichen nicht Pfaffen von Ort zu Ort?

Digitized by Google

Iſt dein Bub' nicht ſchmachvoll verendet
Unter der Ruthe in der Caſern'?
Iſt dein Kind nicht ſchmählich geſchändet
Vom zukünftigen gnädigen Herrn?

Kannſt du nach Luſt, nach Willen beten?
Eſſen wir and'res als ſchwarzes Brot?
Sind wir nicht verwaiſt und zertreten?
Kaiſer Joſeph iſt todt, iſt todt!

„Er iſt todt!“ — Sie rufen's mit Klagen,
Und entblößen zum Beten das Haupt. —
Funfzig Jahre und Rath und Plagen
Mußten kommen, bis ſie's geglaubt.

Weniger anmuthend ſind die epiſch-lyriſchen Gedichte. Der Dichtee, ſo eigenthümlich und ergreifend an Stoffen aus der Gegenwart, wird düſter, ſeltſam, ſchneidend, abſtoßend in rein phantaſtiſchem Gebiet. Er iſt durchaus moderner Sänger, der, mit kühnee Hand für die geſpannten Intereſſen der Gegenwart begabt, wenn er in die abgeſchlafften Saiten der Romantik greift nur ſchnarrende, ſchrillende Accorde findet. Auch die Sonette ſagen uns weniger zu. Ziemlich ſteif und gezwängt, wie ſie ſind, feſſeln und verrenken ſie den eingereimten Gedanken. Dafür entſchädigt man ſich an den vielen herrlichen Liedern, die man wieder und wieder zu leſen und mitzufühlen nicht eemüdet. **H. Koenig.**

Deutſches Taſchenbuch. Erſter Jahrgang. Zürich, Literariſches Comptoir. 1845. 16. 1 Thlr. 10 Ngr.

Die Satire Hoffmann's von Fallersleben war ſo lange in ihrem Rechte, als ſie gegen das wirklich Verächtliche und Verderbee zu Felde zog. Waren es auch nur die gerade an der Oberfläche zu Tag liegenden Mißſtände in Staat und Geſellſchaft, die ſie zu geißeln unternahm, ſo ward doch ihr Zuſammenhang mit einem tiefern und an den Wurzeln des Lebens zehrenden Übel von Allen gleichmäßig empfunden. Das ſcheinbar Äußerliche erhielt ſomit Bedeutung durch ſeine unmittelbare Beziehung auf ein Inneres und die Satire traf wirkliche und weſensvolle Verhältniſſe. Seitdem iſt aber Hoffmann ein Anderer geworden. Er hat den Beifall, der ihm geſpendet worden, misverſtanden, und für die Theilnahme an ſeinen Liedern den Grund nicht ſowol in dem Inhalte als in der bloßen leeren Form ſeines Witzes zu finden gemeint. Seinem Ich hat er allein zugeſchrieben, was der Sache ebenſo ſehr zukam: was Wunder, wenn er jetzt dieſes Ich als den einzig berechtigten Maßſtab an alle Zuſtände und Verhältniſſe anlegt. Er iſt ein leerer Witzling, ein ſchaler Spötter geworden.

Die Satire ſoll den Gegenſatz des Niedern gegen das Hohe, des Häßlichen gegen das Schöne, des Gemeinen gegen das Edle in ſeiner ganzen ſchneidenden Schärfe herausſtellen: ſie hat kein anderes Ziel als das Wahre ſelbſt und iſt eine negative Weiſe, dieſes auszuſprechen. Ergebt ſie ſich alſa in der Schilderung und Darlegung des Gemeinen und Nichtigen, ſo läßt ſie zugleich ein Hohes und Weſenreiches daraus hervorſcheinen und hat in dieſem Gegenſchein recht eigentlich ihr Element. Sobald aber das Ich ſich iſolirt und alle Bedeutung, alles Weſen ausſchließlich in ſich verlegt, iſt in Wahrheit das rechte Maß verloren. Gegen dieſes inhaltloſe Ich gehalten gibt es keine Unterſchiede mehr in der Welt der Gegenſtändlichkeit; der Gegenſatz des Guten und Böſen iſt ihm ein gleichgültiger, und nur inſoweit die Dinge ihm Gelegenheit geben, daran ſich aufzuſpreizen, ſind ſie von Intereſſe. Dem ſpottenden Witze iſt alſo ausgeſetzt nicht mehr, was dem Spott um ſeiner ſelbſtwillen verdient: ſolchen verdient Alles, worüber es glückt einen Witz zu finden. Und wäre es das Heiligſte und Gerechteſte, was ſchiert Das, denn der Witz iſt ſich ſelbſt Zweck geworden.

Kannte aber ein ehrenwerther Mann und ein ſo glückliches Talent als Hoffmann einer ſolchen Trivialität der Eitelkeit anheimfallen, ſo iſt das Publicum ſelbſt nicht frei von aller Schuld daran. Es iſt nicht ehrlich gegen ſeinen Dichter geweſen, es hat ſich für denſelben begeiſtert, aber dieſe Begeiſterung hat zum Theil ſehr ſelbſtiſche Motive gehabt. Statt nur der Sache zu huldigen, hat man dieſe mehr oder weniger als bloßen Verwand gebraucht, ſich ſelbſt zu feiern, mit fieberhafter Luſt hat man ſich an jede hervorragende Erſcheinung des Lebens angeklammert, nur weil man um jeden Preis einen Inhalt ſich geben wallte, deſſen man entbehrte. Denn die Gegenwart hat das rechte Pathos, den rechten Lebensinhalt noch nicht gefunden, und in dem quälenden Bedürfniſſe danach von krankhafter Begeiſterungsſucht getrieben, wirft ſie ſich auf Alles, was auch nur einige Nahrung verſpricht. Man hat alſo den Dichter benutzen wollen, und wenn dies nun wirklich bis zur Abnutzung geglückt iſt, ſo hat man nicht minder ſich ſelbſt als jenen darum anzuklagen.

Die im vorliegenden Taſchenbuche unter dem Titel „Diavolini“ mitgetheilten Lieder Hoffmann's ſind das Ergebniß einer Reiſe nach Italien. Er iſt nach Italien gegangen, nicht weil er an den großen Denkmälern einer erhebenden und ergreifenden Vergangenheit ſeine Kraft gegen die Miſère der Gegenwart ſtählen, nicht weil er durch Anſchauung des Kunſtſchönen und Erhabenen einen höhern Maßſtab gegen das Häßliche und Verzerrte gewinnen wallte: er iſt nach Italien gegangen einzig und allein zu dem Zwecke, alles Schöne von der häßlichſten und kleinlichſten Seite zu ſehen. Das Triviale, Lächerliche und Beſchwerliche mag der Sache ſelbſt ſo fern liegen als es wolle, es wird dennoch herbeigezogen, um den ganzen und vallen Genuß nicht aufkommen zu laſſen. Das Unbedeutendſte iſt nicht unbedeutend genug, es nicht dennech gegen das Große zu kehren und eine Beziehung zwiſchen beiden hervorzuſuchen, welche dieſes herabſetzt. Und daraus ſoll denn der Witz dieſer Satire hervorgehen, ein ſo frivoler und ärmlicher Witz, als je einer der Eitelkeit einer geſpreizten und gereizten Perſönlichkeit gedient hat. Man überzeuge ſich ſelbſt:

Geſchmacksläuterung.

Jetzt wie vor tauſend Jahren
Iſt Rom ein Zauberwort,
Und es gereicht zum Ruhme,
Wenn wir geweſen dort.

Und unſerem Gefühle
Macht's Ehre obend'rein,
Und dem Geſchmacksurtheil
Wird's groß Gewiche verleih'n.

Friſch auf d'rum, Vetter Michel,
Rauch römiſchen Taback,
Und kehrſt du heim nach Deutſchland,
Iſt lauter dein Geſchmack.

Zopf und Haarbeutel.

Haarbeutelträger war Herr Goethe,
Als er in Welſchlands Stätten ging,
Kein Wunder, daß er mit Begeiſt'rung
An des Palladio Werken hing.

Der Zopf in dieſes Künſtlers Werken*)
Wae ihm ein ſehr verwandtes Ding —
Haarbeutelträger war Herr Goethe,
Als er in Welſchands Stätten ging.

---

*) Ich mag mich nicht enthalten, dieſem Urtheile Hoffmann's über Palladio das Heinſe's über denſelben Künſtler entgegenzuſetzen. Wenn Einer, ſo iſt Heinſe kein Verehrer des Zopfes: „Er liebte den Palladio vor allen neuen Baumeiſtern, nannte ihn eine heitere Seele voll des Vortrefflichen aus dem Alterthume.“ — „Welch ein

Digitized by Google

Außer Hoffmann treten noch Prutz, ein Autodidakt (Gottfried Keller) und ein Pſeudonymus (Apolles Storchſchnabel) mit Dichtungen auf. Prutz mit einer matten Satire „Prinz Redner“, welche einen an ſich ziemlich gewöhnlichen Witz in ſo lange und dünne Witzfäden auszieht, daß er endlich dem natürlichen Auge ganz und gar entſchwindet, und mit drei andern Freiheitsliedern, welche, nach der Volksweiſe zu ſprechen, gern möchten und doch nicht können. Friſcher und kräftiger dagegen iſt der Autodidakt. In ſeinen Liedern iſt mehr Sinnlichkeit, mehr unmittelbare Lebensoffenbarung und Naturwahrheit als in den meiſten Freiheits- und Geſinnungsgeſängen der Gegenwart. Die Phraſe iſt noch nicht ſo mächtig über ihn geworden, daß ſie ſeine Eigenthümlichkeit daniederhielte, aber bei alledem fehlt auch ihm die ſpecifiſch poetiſche Begabung wenigſtens gerade für die Freiheit. Seine Freiheit, von der er ſingt, iſt immer noch ein Abſtractum, eine fleiſch- und blutloſe Geſtalt, und ſein Empfinden für dieſelbe hat ſich mit ſeinem Gegenſtande noch ſo wenig identificirt, daß es bei allen Verſuchen ihn zu durchdringen doch immer draußen bleibt. Sein Dichten geht ſo zu ſagen um die Freiheit herum und wird ihrer nicht mächtig. Denn todter Begriff und lebendige Individualität können einander nun und nimmermehr decken. Der Dichter hat alſo nur Empfindungen über oder von der Sache, d. h. Gefühle und Anſchauungen, die allenfalls durch den Gedanken an dieſe wach geworden und ins Leben gerufen ſein mögen, aber nicht Anſchauungen, die ſie ſelbſt in ſich ſpiegeln. Es fehlt in dieſen Liedern an dem rechten organiſchen Zuſammenhange zwiſchen dem Empfundenen und dem Empfinden, und es könnte Anderes als die Freiheit vielleicht in ähnlicher Weiſe gefühlt und geſungen werden. Nichtsdeſtoweniger ſoll doch aber eine ſolche Beziehung ſtattfinden. Muß ſie nicht äußerlich und gewaltſam ſein? Oft eine froſtige Allegorie, oft ein willkürliches Spiel des Witzes. Das eben iſt der Fehler der bisherigen politiſchen Poeſie, daß ſie die Freiheit nicht aus ſich ſelbſt erzeugt und ſchafft, ſondern ſich für einen vorgefundenen Begriff zu begeiſtern verſucht. Und darin iſt der Autodidakt wie die Andern befangen. Was endlich den Pſeudonymus betrifft, ſo läßt der erſte Geſang ſeines naturwüchſigen Heldengedichts „Hans von Katzenfingen und ſeine Frau Tante“, eben weil es nur ein erſter iſt, ein begründetes Urtheil noch nicht zu. Nur ſo viel mag ausgeſprochen werden, daß die heitere Laune und der leichte ſpringfähige Witz des Anfangs eine frohe Erwartung der Fortſetzung rege machen. Und nun zur Proſa.

„Das Itzſteinfeſt zu Manheim am 22. Sept. 1844, mit Bruchſtücken und einer Einleitung“ ſtellt den gewaltigen Umſchwung der öffentlichen Meinung im badiſchen Lande ſeit den zwanziger Jahren recht ſchlagend heraus. Damals Itzſtein von den Meiſten verkannt und verketzert, von Wenigen nur, und von dieſen verſtohlenerweiſe geſucht; und jetzt derſelbe Itzſtein vom lauten Jubelrufe eines für ihn begeiſterten Volks umtönt und Gegenſtand einer öffentlichen Feier, wie ſie wol ſelten in Deutſchland gefeiert wird. Das muß wol den Muthloſeſten aufrichten. Iſt auch auf dem Papiere noch gar wenig erlangt worden, dieſe Umwälzung in der öffentlichen Meinung iſt eine große Gewähr einer großen Zukunft. Die Deutſchen kennen nun einmal jene ſchnell auflodernde Begeiſterung nicht, welche etwa die Franzoſen auszeichnet; bei uns muß Alles aus den Tiefen der Innerlichkeit, aus dem Grunde des Weſens herausgeboren und erarbeitet werden. Dafür dauert es aber auch und iſt eine nachhaltige Errungenſchaft, was einmal errungen. Unſer Nationalcharakter ſcheint nicht dazu gemacht, durch einen raſchen Handſtreich die Freiheit zu erobern, wir erwerben ſie auf dem langſamern, aber doch auch ſichern Wege der Geſinnung und Überzeugung. Und hier iſt in der That noch ein gar weites Feld von unſern Freiheitsmännern anzubauen. Es will nichts nützen, immer auf die Nachbarvölker und deren Weiſe zu ſchauen; darüber verliert man nur die rechte Anſchauung vom eigenen Weſen und lernt es am Ende gar misachten und aufgeben. Wem aber die Freiheit Ernſt und mehr als ſchwärmeriſche Phraſe iſt, der ſoll auch wiſſen, daß ſie ihre einzige Grundlage in den wirklichen, lebendigen Menſchen hat, daß ſie alſo in einem beſtimmten und beſondern Volkscharakter ruhen und daraus hervorgegangen ſein muß. Und ſo mag man denn dieſes deutſche Geſinnungsfeſt als Zeugniß eines wirklichen und volksgemäßen Fortſchritts zur Freiheit begrüßen und dem Verf. der hier vorliegenden Mittheilung für ſeine anſprechende Schilderung Dank wiſſen.

Ein zweiter Aufſatz führt die Aufſchrift: „Die Phalanſterier und der Jeſuit Giulio. Drei Tage aus dem Jahre 1945 Derjenigen der herrſchenden Parteien, welche den meiſten Menſchenverſtand verloren hat, gewidmet von Janus Panſophus, wohnhaft auf der Furka №45.“ Ein tolles, buntes Durcheinander, eine Satire auf Alles und noch manches Andere, ein wahrer Veitstanz der auf das abenteuerlichſte durcheinander gewürfelten Geſtalten. Der Jeſuitismus ſiegt im Kampfe mit dem Communismus über dieſen, erringt die Alleinherrſchaft und geht endlich in der troſtloſen Einſamkeit dieſes Herrſcherthums verzweifelnd unter. Ein weites Leichenfeld — — zuletzt „Der weiße Zar mit den moskowitiſchen Horden“. Man entnimmt daraus etwa ſo viel, daß die unendliche Nüchternheit und Langweiligkeit des Communiſtenſtaats, dieſe einförmige, maſchinenmäßige Tugend deſſelben die ungeheuerlichſte Abenteuerlichkeit und den geſteigerten Wahnſinn des Verbrechens zu ſeiner Kehrſeite hat. Dieſe ſind die Reactionsweiſen der menſchlichen Freiheit gegen ein Geſetz, welches die Sittlichkeit zu einer Sache rein mechaniſcher Einrichtung macht. Die Individuen können ſich in ihrer Selbſtheit nicht anders fühlen, zum Genuſſe ihrer Beſonderheit nicht anders gelangen als durch das Böſe und Unſittliche, durch die Ausnahme von dem allgemeinen verſklavenden Geſetze. Beide Seiten aber ſind gleich wenig berechtigt, und der Kampf, den ſie gegeneinander führen, kann nur mit gegenſeitiger Vernichtung enden. Aber dieſer Hauptgedanke, wenn er es wirklich iſt, iſt in ſo viel Nebenwerk und Beiherſpielendes verloren, in eine Menge ſatiriſcher Ausfälle auf Perſonen, Parteien und Anſichten der Gegenwart und einer jüngſten Vergangenheit, ſelbſt auf örtliche Verhältniſſe verſteckt, daß er wol etwa mühſam herausgefunden, nicht aber unmittelbar und lebendig durchgefühlt werden kann. Es mangelt die ſcharfe Ausprägung und Geſtaltung der Gegenſätze, ihr Conflict iſt nicht treffend genug dargeſtellt und ihr Widerſpruch nicht tief genug begründet. Zudem fehlt der ganzen Satire ein verſöhnender Hintergrund in einer beſtimmten poſitiven Weltanſchauung. Denn aus der allgemeinen Vernichtung geht kein Wahreres, kein mehr Berechtigtes hervor. Es iſt Alles auf gleiche Weiſe eitel Lüge und Hohlheit.

Die dritte und letzte Abhandlung: „Politik und ſociales Leben“, von Julius Fröbel, iſt ein Verſuch, in wiſſenſchaftlicher Weiſe den Communismus zu rechtfertigen. „Das Gefühl des Bedürfniſſes“, heißt es, „lehrt den Einzelnen, die Bedingungen ſeiner Entwickelung aufſuchen, die der Menſch nur unter den Menſchen findet. Die geſellſchaftliche Bewegung geht aus den Bedürfniſſen der Lebensentwickelung hervor.“ — — „In den unvollkommenen Zuſtänden der Geſellſchaft iſt das Glück des Einen durch das des Andern beſchränkt, das Glück Aller aber iſt und bleibt an die Geſellſchaft gebunden. Die letzte Thatſache enthält die Kraft der Anziehung, die erſte die der Abſtoßung unter den Beſtandtheilen der Geſellſchaft.“ — — „Aus innerer Nothwendigkeit muß die Menſchheit einem endlichen Zuſtande entgegengehen, in welchem das individuelle Leben in der ſolidariſchen Gemeinſchaft Aller ſeine freieſte Entwickelung findet — — die Erreichung dieſes Ziels erklärt die Vernunft

Wunderwerk iſt der Palaſt Cornaro am Kanale, wie ſchön die Kirchen zu S.-Giorgio und Il Redentore zu Venedig! Und die Brücke zu Vicenza über den Bachilion ſo leicht und reizend und ſicher in ihren Bogen wie ein beherzter Amazonenſprung.“ „Ardinghello“, Bd. 1, S. 22, Ausgabe von H. Laube; vgl. ebend. Bd. 2, S. 90.

für den einzigen allgemeinen menſchlichen Zweck, dem ſich alle beſondern Zwecke unterordnen: ſie erklärt die Arbeit für dieſen Zweck für die einzige allgemein menſchliche Thätigkeit, der alle beſondern Thätigkeiten nur Dienſtleiſtungen ſind und die Organiſation aller Arbeit unter dieſem Gefühlspunkte wird ihre höchſte, ja genau genommen ihre einzige praktiſche Aufgabe.“ — — „Freiheit, Gleichheit und Bruderſchaft ſind die aneinander gebundenen des ſocialen Lebens, alſo das Ziel der Politik.“ — — „Die wahre Demokratie, nach welcher unſere Zeit hindrängt, hebt in allen bedeutungsvollen Beziehungen das Privatleben auf, duldet den Gegenſatz von dieſem und dem Staatsleben nicht. Sie will nicht den Unterſchied von Staatsmännern und Privatmännern, ſie will keine Privatwiſſenſchaft, keine Privatkunſt, keine Privatfreuden, keine Privatleiden, ſie will öffentliches gemeinſames Leben der Geſellſchaft.“ Nun ja, zwei iſt mehr, zwei iſt das ganze Geheimniß und Ergebniß alles Kopfzerbrechens. Das Wörtlein Und muß bei dieſen modernen Philoſophen in Ungnade gefallen ſein; denn ſie mögen ſchon nicht mehr, daß der Menſch das Bedürfniß der Allgemeinheit, nach welchem er ſich mit andern vergleicht und gleichſetzt, und auch das der Selbſtheit oder Beſonderheit habe. Sie mögen nicht anders als das arme Selbſt am Galgen der Allgemeinheit aufhängen, blos weil ſie nicht zwei Dinge zuſammenreimen können. Aus der Phyſik hätten ſie lernen mögen, daß die bloße Anziehung ohne Abſtoßung ein Ende aller Bewegung, eine Vernichtung aller Selbſtändigkeit des Angezogenen iſt, daß daraus nur Ruhe und zwar die Ruhe der Bedingtheit, nicht die der Freiheit reſultiren muß. Aber ſie ſind eben Metaphyſiker, und weil es der Begriff iſt, ihr Idol, das ſolche Anziehungskraft auf ſie ausübt, daß ſie darüber die Wahrung der eigenen Perſönlichkeit vergeſſen, kümmert ſie das nicht. Wie die Schmetterlinge umflattern ſie in immer engern Kreiſen ſo lange das Licht dieſer ihrer fixen Idee, bis ſie zuletzt ganz und gar hineinfallen und ſich jämmerlich verbrennen. Selbſt der erſte und einfachſte Act des Lebens, die alltägliche Wahrheit des Eſſens und Trinkens, iſt und bleibt ihnen ein ewiges Geheimniß. Denn der Communismus läßt in Wahrheit kein rechtes Eſſen und Trinken zu. Der Einzelne ißt und trinkt nach ihm nicht anders als für die Geſellſchaft, zum Nutzen und Frommen der Geſellſchaft, er ißt überhaupt nicht, er wird gefüttert, wie eine Maſchine geſchmiert wird. Freilich iſt Das wider die Natur und eine himmelſchreiende Verkehrung, aber wer das Eſſen anerkennt, der muß auch Eigenthum und wer weiß was Alles anerkennen, das nun einmal um keinen Preis anerkannt werden ſoll. Denn das Eſſen iſt eine erſte und urſprünglichſte Form des Eigenthums, wie dies ſchon die Kinder wiſſen, die nach Allem greifen und es am liebſten in den Mund ſtecken. Das Eigenthumsverhältniß iſt nur ein dauernder Aſſimilationsproceß, wie das Eſſen ein verſchwindender und momentaner iſt. Aber naturam expellas furca, tamen usque recurrit. Im Grunde iſt Eſſen doch immer Eſſen, und trotz aller Fictionen der Theorie iſt die plane Unnatur etwas Unmögliches. Sie eſſen alſo und trinken, aber ſie denken nicht wie ſie eſſen und trinken, ihr Eſſen und ihr Denken befehden einander auf Tod und Leben, und Eins ſtraft das Andere fortwährend Lügen. Freilich hat damit der Communismus nichts Neues in die Welt gebracht; er hat nur die uralte Trennung von Natur und Geiſt, dieſe Ausgeburt des theoretiſirenden Kopfes, in die Praxis einzuführen geſucht. In der Schelling'ſchen Identitätsphiloſophie, die als Repräſentantin aller andern gelten kann, iſt der Communismus noch als rein theoretiſcher enthalten, im Communismus iſt die Identitätsphiloſophie praktiſch geworden. Beide aber wären nicht möglich geweſen, wenn nicht vom cogito — sum des Carteſius an das Denken ſich zu einer Welt für ſich und alles Andere zu ſelbſtloſen Accidentien und Attributen dieſer gemacht hätte. Von da an war der Sinn für die Beſonderheit, für das Selbſtiſche und Eigenthümliche im Leben verloren; denn das Denken iſt nur der Sinn für das Gleiche und Allgemeine. Statt alſo anzuerkennen, daß überall im Himmel und auf Erden Beſonderheit und Allgemeinheit ſynthetiſch verbunden und eins ſind, hat die Theorie nur dies Eine, das Gleiche in allen Dingen vor Augen. Von einer Allgemeinheit zur andern aufſteigend findet ſie ſo lange kein Ziel ihres Verallgemeinerns als der Begriff nicht ein Allerallgemeinſtes iſt, das ſich überhaupt ausſagen läßt. So lange es aber noch irgend Unterſchiede gibt, noch irgend ein beſtimmter Inhalt vorhanden iſt, der eben um ſeiner Beſtimmtheit willen andere Beſtimmtheiten vorausſetzt, ſo lange iſt dem Denken noch ſeine volle Befriedigung nicht zu Theil geworden. Erſt in der Nacht aller Unterſchiede am bloßen Sein hat es ſeine Sättigung, und der Communismus iſt nichts Anderes als dieſes nächtige Sein im Gebiete der Ethik.

W. Friedensburg.

Notizen.

Der Marquis von Sainte-Aulaire.

Goethe hat uns ſchon in ſeinem „Weſtöſtlichen Divan“ gezeigt, daß die erotiſche Poeſie nicht ausſchließlich die Gabe der Jugend iſt. Der an Jahren älteſte Dichter von Liebesliedern möchte aber wol der Marquis von Sainte-Aulaire ſein, der Ahnherr des noch lebenden berühmten Geſchichtſchreibers der Fronde. Nach einem vielbewegten Leben im Feldlager und am Hofe trat er erſt im ſechzigſten Jahre öffentlich als Dichter auf, und im neunzigſten Jahre war ſein Ruhm am begeiſtertſten. Doch ſchon zu einer viel frühern Zeit verrieth ſich einmal ſein ſchlummerndes Talent, als er jene in der franzöſiſchen Literatur berühmten Extemporeverſe ſchrieb, die an Kühnheit und Grazie von wenigen übertroffen werden dürften. Er ſaß nämlich eines Abends in dem auserwählten Cirkel der ſchönen Herzogin von Maine ſtill und in Gedanken verſunken in einer Ecke. Alle Damen waren neugierig, die Urſache der Schweigſamkeit des ſonſt ſo lebendigen Marquis von Sainte-Aulaire zu erfahren, und die Herzogin, obgleich ſie die Urſache ahnte, konnte dem Drängen ihrer Freundinen nicht widerſtehen. Der junge Marquis erwiderte, er wage ſeine Gedanken nicht auszuſprechen, aber wenn die Herzogin darauf beſtehe, ſie zu wiſſen, ſo wolle er ſie niederſchreiben. Er ſchrieb darauf folgende Verſe:

La divinité qui s'amuse
A me demander mon secret,
Si j'étais Apollon ne serait pas ma muse,
Elle serait Thétis, et le jour finirait.

Ob dieſe zarte Liebeserklärung Erhörung fand, können wir nicht ſagen. Nur das Eine wiſſen wir, daß der Marquis, ſo lange die Herzogin lebte, ihr treuer Freund und täglicher Gaſt blieb.

Die franzöſiſche Revolution in den Provinzen.

Wie der Stoß der franzöſiſchen Revolution weſentlich von Paris als dem Mittelpunkte ausging und den revolutionnairen Bewegungen im übrigen Frankreich ſein Gepräge aufdrückte, die den Widerſtand verſuchenden, aber unterliegenden Kräfte dagegen gerade aus den Provinzen kamen und dort einen eigenthümlichen Charakter trugen, ſo hat ſich auch die Geſchichte der Revolution wie billig Paris zum Mittelpunkt der Handlung auserſehen, und die reactionirenden Verfälle in den Provinzen nur epiſodiſch behandelt. Dennoch ſind dieſe letzten Kämpfe provinzieller Selbſtändigkeit in Frankreich von ſo großem Intereſſe, daß ausführlichere Nachrichten, die nicht die pariſer Bewegung zum Mittelpunkt nehmen, bis jetzt ſchmerzlich vermißt worden ſind. Dieſe Lücke füllt nun der letzte Theil des geſchmackvoll illuſtrirten Werkes von Pitre-Chevalier: „La Bretagne ancienne et moderne“ aus, das unter dem Separattitel „La Bretagne et la Venedée, histoire de la révolution française dans l'ouest“ erſchienen iſt. Die zahlreichen Illuſtrationen des Buchs ſtellen geſchichtliche Namen, Anſichten, Portraits und Trachten dar. 6.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 139. —— 19. Mai 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Geſchichte der Menſchheit und der Cultur. Von G. F. Kolb. Erſte Abtheilung: Das Alterthum. Zweite Abtheilung: Das Mittelalter und die Neuzeit. Pforzheim, Dennig, Finck und Comp. 1843. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Erſter Artikel.

Man kann im Allgemeinen zwei Geſchichtsauffaſſungen unterſcheiden: die objective und die ſubjective. Unter der objectiven Geſchichtſchreibung pflegt man eine ſolche zu verſtehen, welche die Begebenheiten und Erſcheinungen an ſich betrachtet und darſtellt, ohne ſie mit dem Raiſonnement des Geſchichtſchreibers zu begleiten. Als die ſubjective aber wird diejenige Geſchichtſchreibung bezeichnet, welche den Standpunkt des Verf. ſofort erkennen läßt, bei welchem die Anſchauungen des Letztern in den Vordergrund treten und die Erſcheinungen und Ereigniſſe nur unter ſeinem Geſichtspunkte dargeſtellt werden. Im erſten Augenblicke wird man ſich unwillkürlich verſucht fühlen, für jene Art der Geſchichtſchreibung Partei zu ergreifen; denn die Treue und Unparteilichkeit ſei ja eins der weſentlichſten Erfoderniſſe des Hiſtorikers, und dieſe müſſe wol verſchwinden, ſowie die Subjectivität deſſelben ins Spiel komme. Auf der andern Seite aber iſt auch nicht zu leugnen, daß die ſogenannte objective Geſchichtſchreibung, wenigſtens in unſern Tagen, nicht immer die intereſſanteſten Erzeugniſſe für ſich aufweiſen kann; denn in der Regel gehören diejenigen Geſchichtswerke, die ſich als objective bezeichnen, zu den langweiligſten und vermögen am wenigſten das Intereſſe zu feſſeln, während die zur ſubjectiven Gattung gehörigen immer einen größern Leſerkreis ſich zu erringen wußten, überhaupt auf eine größere Bedeutung Anſpruch machen konnten. Woher kommt Das? Einfach daher, daß die objective Geſchichtſchreibung über der ſorgfältigen Sichtung und Zuſammenſtellung des Materials vergeſſen hat, den innern Zuſammenhang der Begebenheiten, alſo den eigentlichen Geiſt der Geſchichte darzuſtellen. Daß dieſer doch immer die Hauptſache iſt, daß die Erfaſſung deſſelben am meiſten Belehrung zu bieten, zugleich aber auch das meiſte Intereſſe zu gewähren vermag, darüber werden jetzt wol Alle einig ſein, denen überhaupt ein Urtheil in wiſſenſchaftlichen Dingen zuſteht. Aber um den Geiſt aus den Begebenheiten herauszufinden, dazu gehört nothwendig die Thätigkeit des Individuums. Denn von ſelbſt bietet ſich der innere Kern der Geſchichte nicht Jedem dar, der zu ihr hinzutritt; es iſt durchaus nothwendig, daß der Hiſtoriker eine gewiſſe Empfänglichkeit, ja eine gewiſſe Fertigkeit oder Talent mitbringe, um die wirkenden Ideen in dem Gange der Geſchichte zu erkennen. Von dieſem Standpunkte aber aus betrachtet muß die Geſchichte mehr oder minder ſubjectiv werden. Sowie man alſo die Nothwendigkeit anerkennt, das Geiſtige in der Hiſtorie aufzufaſſen und darzuſtellen, ſo wird man zugleich nicht umhinkönnen, eine gewiſſe Subjectivität der Geſchichtſchreibung zuzugeſtehen. Sowie man aber dieſes thut, ſo ſieht man dieſe freilich der größten Willkür preisgegeben. Denn jeder Hiſtoriker bringt ſeine beſondere Weltanſchauung, ſeine beſondere Anſicht des Lebens und der menſchlichen Natur mit, und will nach dieſer die einzelnen Epochen und Erſcheinungen in der Geſchichte beurtheilen. Auch iſt dies hinlänglich geſchehen. Man kann die verſchiedenen Verſuche in dieſer Beziehung vielleicht am paſſendſten in drei verſchiedene Richtungen eintheilen: die Einen gingen vom rationaliſtiſchen Standpunkte aus, die Andern vom religiöſen, reſp. orthodoxen, die Dritten vom philoſophiſchen, reſp. ſpeculativen. Es iſt bekannt, wie häufig man den Letztern vorgeworfen hat, daß ſie die Geſchichte wie das Bett des Prokruſtes behandeln: ſie laſſen weg oder übergehen, was nicht in ihr Syſtem taugt; ſie dichten auf der andern Seite Manches hinzu, was mit der hiſtoriſchen Wahrheit auf keine Weiſe harmonirt, kurz ſie zwängen mit Gewalt die Geſchichte in die Jacke ihrer Philoſopheme, mag nun dieſe noch ſo ſehr widerſprechen, denn ſie ordnen nicht ihr Syſtem der Geſchichte unter, ſondern umgekehrt dieſe jenem. Wie die ſtreng Orthodoxen, die Chriſtlichen, die Gläubigen die Geſchichte behandeln, hat nicht mindern Tadel gefunden, und mit Recht: denn wie die Philoſophen in der Hiſtorie nur ihr Syſtem wiederfinden, ſo die Gläubigen lediglich ihre Dogmen, ihre eigenthümliche Anſicht vom Chriſtenthume; wo dieſes nicht herrſcht, ſehen ſie nichts als Belial, während die Zeiten, welche ſich die gröbſte Unvernunft, die hartherzigſte Intoleranz und die fanatiſcheſte Verfolgungsſucht zu ſchulden kommen ließen — denn die ſtrenggläu-

Digitized by Google

digen Epochen haben immer dieſe Erſcheinungen in ihrem Gefolge —, als die beſten, dem chriſtlichen Ideale am nächſten kommenden geprieſen werden. Endlich die rationaliſtiſche Richtung nennt ſich zwar ſelbſt — denn das iſt der Urſprung ihres Namens — die vernünftige, im Grunde aber findet man als wirkendes durchgreifendes Element bei ihr weniger die Vernunft als vielmehr den Verſtand, und zwar meiſtens einen ſehr einſeitigen. Dieſe Richtung bietet zwar in negativer Hinſicht manches Erſprießliche, indem ſie mit ſchonungsloſer Hand das Meſſer der Kritik an die Geſchichte legt und manche Erſcheinungen, welche frühere Zeiten als tadelloſe oder wunderbare geprieſen, als Illuſionen uns hinſtellt. Allein in poſitiver Beziehung kann dieſe Richtung inſofern nicht befriedigen, als ſie, lediglich vom Verſtande ausgehend, von dem ſogenannten Naturrechte und den Foderungen der angeblichen Vernunft über den Standpunkt der Gegenwart nicht zurückzugehen und ſich nicht in Zeiten zu finden vermag, denen ganz andere Lebensbedingungen als die unſern zu Grunde gelegen. Der Rationalismus iſt daher gegen die Geſchichte ebenſo ungerecht wie die orthodoxe Theologie und die philoſophiſche Speculation; denn auch er hat ſich ein Syſtem gebildet, das er für vollkommen hält, und welches den Maßſtab für die Erſcheinungen der Vergangenheit bilden muß.

Wie aber? könnte man fragen. Soll denn die Geſchichte gar nicht mit Geiſt zu behandeln ſein, ohne daß man zu fürchten hat, daß ſie verdreht, verſchroben oder verfälſcht würde? Warum nicht? Eben Das, glauben wir, iſt die Aufgabe des gegenwärtigen Hiſtorikers, alle angegebenen Klippen vermeidend, dahin zu ſteuern, den Gang und den Geiſt der Geſchichte in möglichſten Einklang mit ihrem objectiven Gehalte, mit den Thatſachen und Begebenheiten zu bringen. Schon manche unſerer Zeitgenoſſen haben dies erkannt, und wir dürfen hoffen, daß dieſe Geſchichtsauffaſſung ſich mehr und mehr Bahn bricht. Freilich, ſie iſt nicht ſo leicht zu erringen. Denn ſie erfodert einmal die gänzliche Freiheit von Vorurtheilen, von Syſtemen, von irgend einer ſcharf ausgeprägten religiöſen Richtung, ſofern ſie intolerant und blind macht; ſie erfodert aber zugleich Treue, Wahrheitsliebe, Gelehrſamkeit, Kritik, und endlich eine gewiſſe Feinheit der Beobachtung, welche mit ſicherm Takte aus der Maſſe von Ereigniſſen, ja ſogar aus fragmentariſchen Überlieferungen den innern Zuſammenhang, die Ideen, die wirkenden Momente herauszufinden verſteht. Da dieſe Eigenſchaften nicht ſo ſehr häufig in einem und demſelben Individuum vereinigt ſind, ſo wird die Anzahl der wahrhaft tüchtigen Hiſtoriker ziemlich dünn geſäet ſein; nichtsdeſtoweniger aber ſind wir berechtigt, dieſe Anſprüche an jedes Geſchichtswerk zu machen, das heutzutage erſcheint, wo einestheils ſo viel gethan iſt, um den vorhandenen Stoff zu ſichten, neuen zu bringen, anderntheils ſchon ſo viele Richtungen mit ihren Fehlern und Schwächen an uns vorübergegangen ſind.

Dieſe Anſprüche machen wir auch an das Buch von Kolb, welches wir diesmal einer nähern Kritik unterwerfen wollen. Obwol der Verf. im Ganzen einer uns befreundeten Richtung in Religion wie Politik angehört, und ſein Streben gewiß Anerkennung verdient, ſo ſind wir doch nicht geſonnen, ihm im geringſten etwas zu ſchenken, ſondern wir wollen gerade an dieſem Buche zeigen, wohin eine einſeitige Richtung führt. Der Verf. gehört nämlich offenbar zu der rationaliſtiſchen Richtung. Aber eben weil wir uns vorgenommen haben, ſtrenge zu ſein, ſo müſſen wir auch unſer Urtheil begründen. Dies können wir am beſten dadurch, daß wir nicht blos negativ zu Werke gehen, ſondern zugleich auch andeuten, welchen Weg der Verf. hätte nehmen, wie er die Sachen hätte auffaſſen ſollen. Wir können dies um ſo mehr, als der Gegenſtand, den der Verf. behandelt, wichtig genug iſt, um etwas länger dabei ſtehen zu bleiben. Es iſt nämlich die Geſchichte der Menſchheit und der Cultur, alſo ein Gegenſtand, der gewiſſermaßen als die Quinteſſenz aller Geſchichtsforſchung anzuſehen iſt, und namentlich auch für die Gegenwart, deren Tendenzen und ihre hiſtoriſche Berechtigung ein praktiſches Intereſſe gewährt.

In der Einleitung ſpricht ſich der Verf. offen über ſeinen Standpunkt aus. Seite 4 hat er zwar die Anſicht, daß kein Zeitalter ſich aus der Geſchichte wegnehmen ließe, ohne eine Unterbrechung, eine Lücke im Gange der Ereigniſſe und der Entwickelung zurückzulaſſen; jedes Zeitalter habe daher ſeinen Selbſtzweck, diene aber auch zugleich der Zukunft: eine Anſicht, mit welcher wir vollkommen übereinſtimmen, denn es drückt ſich dadurch offenbar die Meinung aus, daß jedes Zeitalter gewiſſermaßen eine höhere, welthiſtoriſche Berechtigung in ſich tragen und von dieſem Standpunkte aus auch aufgefaßt werden müſſe. Allein S. 13 und 14 weicht der Verf. offenbar von dieſer Anſicht wieder ab, indem er ſich gegen Diejenigen ereifert, die an den Geſchichtſchreiber die ſeltſame Foderung ſtellten, alle Zuſtände der vergangenen Zeiten nur nach den *damals* geltenden Begriffen zu beurtheilen, und glauben, daß der Hiſtoriker das Höchſte geleiſtet habe, wenn er jede Epoche ausſchließlich nach der in derſelben herrſchenden Anſchauungsweiſe, jedes Zeitalter gleichſam aus ſich ſelbſt erkläre und beleuchte. Er könne ſich mit dieſer Anſchauungsweiſe nicht einverſtanden erklären, er werde vielmehr einen andern Maßſtab zur Beurtheilung der Verhältniſſe, zur Ermittelung des Werthes oder der Verwerflichkeit der Ereigniſſe oder ſocialen Einrichtungen nehmen, und dieſen gibt er auch an. Das leitende Princip, von dem er ausgehe, ſei in folgendem Satze enthalten: „Wahre Cultur beſteht bei einem jeden Volke in dem Maße, in welchem ſeine ſämmtlichen ſocialen Einrichtungen und Verhältniſſe die Entwickelung und Ausbildung aller vorhandenen Geiſtes- und Körperkräfte zur dauernden Begründung und vernunftgemäßen Benutzung des intellectuellen und materiellen Wohlergehens der Geſammtheit befördern und herbeiführen.“

Hier ſehen wir ſogleich die ganze Anſchauungsweiſe des Verf. Er will uns weniger eine *Geſchichte* geben

Digitized by Google

als vielmehr eine Kritik der Cultur, eine Beurtheilung der einzelnen Phaſen derſelben, und zwar ob ſie mehr oder weniger mit ſeinem Begriffe von wahrer Cuitur übereinſtimmen. In der That bleibt ſich der Verf. treu durch das ganze Buch hindurch, er tritt überall als der Kritiker auf, er fragt allenthalben, ſtimmt Dies oder Jenes mit meinem Begriffe überein oder nicht? und gibt dann darauf die Antwort mit Ja oder Nein. Geſtehen wir uns aber, dieſe Art der Culturgeſchichte iſt zum mindeſten ſehr bequem. Auch glauben wir nicht, daß ſie dem Begriff und den Anfoderungen, die man an eine ſolche ſtellen kann, wirklich entſpricht. Abgeſehen von dem wirklichen Stoffe, hat nach meiner Anſicht die Geſchichte der Mrnſchheit zu zeigen, wie ſich unſer Geſchlecht allmälig entwickelt hat, wie es, von klrinen Anfängen ausgehend, von einer Stufe zur andern ſchreitet, wie eine frühere Stufe in ſich den Keim ſchon zu der nächſtſoigenden trägt, wie jede Epoche von gewiſſen Grundanſchauungen bewegt wird, die mit Nothwendigkeit ſich durch alle Sphären des Lebens ergießen, wie gute und ſchlechte, löbliche und tadelnswerthe Erſcheinungen in dem Gefolge jeder Epoche ſich finden, wie gerade dir ſchlechten Seiten der Epochen inſofern wieder ihr Gutes hadrn, als ſie die Auflöſung des ganzen Zuſtandes herbeiführen, um einem andern, höher ſtehenden Platz zu machen, kurz, wie nichts allein ſteht, ſondern in innigem Zuſammrnhange mit der ewig fortſchreitenden Menſchheit. Deshald hat nach meiner Anſicht der Geſchichtſchreiber der Menſchheit und der Cultur weniger zu kritiſiren als vielmehr zu erklären. Er muß ſuchen die Fäden zu erkennen, durch welche die Geſchichte der Völker und der Epochen miteinander zuſammrnhängen, er muß nach den innerſten Lebensbedingungen der Völker forſchen: dann findet er, nicht nur wie gewiſſe Nationen und Zeiten deſchaffen geweſen, ſondern warum ſie gerade ſo und nicht anders waren. Doch wir wrrden bald Gelegenheit finden, in dieſe Dinge näher einzugehen.

Der Verf. beginnt mit den Mythen über die Schöpfung, die er mit Recht für unzureichend erkiärt, um dieſelbe uns hiſtoriſch darſtellen zu können, da ſie doch nichts Anderes geweſen wären als die Vorſtellungen der Völker von dieſer Thatſache. Dann geht er (S. 26) zu der Menſchheit in ihren frührſten Verhältniſſen zur Außenwelt über; er dehandelt dirſen Adſchnitt kurz, was wir ihm danken, da doch nichts weiter als Vermuthungen, aus der Natur drr Menſchen geſchöpft, zu geben geweſen wären. Edenſo verfährt er in dem Adſchnitte über die Racen (S. 29), und über die erſten Schritte der Entwickelung des Menſchengeſchiechts (S. 33). Wir enthalten uns, hierüber etwas Näheres zu ſagen, da wir bei der Beſprechung eines andern Buchs mehr Gelegenheit haden werden, darauf einzugehen.

Erſt mit S. 45 kommt der Verf. auf das Alterthum. Hier ſpricht er gleich anfangs einen Gedanken aus, der ganz richtig iſt und, tiefer erfaßt, ihm ein näheres Verſtändniß des Alterthums verſchafft hätte. Es trete uns, ſagt er, im Aiterthume eine eigenthümliche Erſcheinung entgegen, nämlich die der ſtrengen Abſonderung und Trennung eines jeden einzelnen Volks von allen andern Nationen der Erde. Allein dieſe Erſcheinung deducirt er ſaiſch aus dem Wahne (der einzelnen Völker) einer ausſchließlichen innern Vortrefflichkeit, einer ausſchließlichen Broorzugung durch die Götter ſelbſt. Dieſer Wahn war vielmehr mit die Folge von jener Erſcheinung, und dieſe ſeldſt iſt nur daraus zu erklären, daß die äußere Natur überhaupt einen überwiegenden Einfluß auf die erſte Menſchheit gehadt hat. Dieſe äußre Natur dildet verſchiedene Volksthümlichkeiten, die ſich aus ſich ſeidſt heraus entwickeln, mit eigener Sitte, Religion und Lebensanſicht, und eben darum viel ſchroffer einander entgegenſtehrn, weil außer der verſchirden wirkenden Natur noch krin anderes Band vorhanden war, das ſie geiſtig einander näher gebrache hätte. Der Verf. fügt hinzu, daß die Römer hiervon eine Ausnahme gemacht hätten: ihr Geiſt ſei mehr auf das Univerſelle gerichtet geweſen. Wir werden aber ſehen, wie die Römer grrade darum dazu derufen war, das Alterthum aufzulöſen und den Übergang zum Mittelalter vorzubereiten.

Dann geht der Verf. zu den Chineſen (S. 48), zu den Indiern (S. 55) und zu den Äthiopen (S. 81) über. Er hat beigedracht, was Wichtiges über dieſe Völker zu ſagen iſt, drſonders können wir der Darſtellung des ſocialen Lebens drr Indier unſere Anerkennung nicht verſagen. Auch die Ägypter (S. 84) werden nach den vorhandenen Quellen im Ganzen gut geſchildert; wir ſind mit ihm einverſtandrn, wenn er (S. 93) die herrſchende Kaſte bei den Ägyptern als Aſiaten bezeichnet, als kaukaſiſche, im Gegenſatze zu der gewöhnlichen Annahme, daß Ägypten ſeine Cultur durch die Neger Äthiopiens erhalten hade. Wir ſtimmen ihm ferner bei, wenn er zwiſchen dem indiſchen und dem ägyptiſchen Cultus eine Ähnlichkeit findet, die ſich auch auf die geſammten ſocialen Einrichtungen erſtreckt — denn hier wie dort iſt das Prieſterthum vorherrſchend und das Kaſtrnweſen. Auch mit ſeiner Darſtellung der jüdiſchen Zuſtändr, die von S. 116 an beſprochen werden, ſind wir einverſtanden. Er faßt ſie einmai ais Theokratie auf, in der Weiſe, wie bei Aegyptrrn und Indiern das Prieſterthum herrſchte: die Judrn ſelbſt als barbariſches, und zugieich übermüthiges, unduldſames Volk. Bei der Geſchichte aller dieſer Völker iſt der Standpunkt des Verf. von Vortheil; denn dadurch werden gar manche falſche Vorſtrllungen zerſtört, die uns theils unſere Theoiogen, theils unſere Geiehrten beigedracht, weiche die ſonderdare Neigung haden, in den entfernteſten Zeiten gerade die größte Weisheit und eine ſeltene Cuitur zu erblicken. Was insbeſondere die Juden detrifft, ſo hat die neuere Kritik hinlänglich dargethan, daß ſie ſowoi hinſichtiich ihrer Reiigion als ihrer politiſchen Einrichtungen im Ganzen noch auf der Stufe ſtehen, welche die Vöiker des Alterthums überhaupt einnehmen. Ihre Abſonderung von den Fremden, weiche

Digitized by Google

bei ihnen mehr wie bei den Andern in Barbarei ausartet, deutet ſchon darauf hin, ebenſo ihre Religion. Denn urſprünglich hatte dieſe vor den andern Religionen des Alterthums nichts voraus, der Götzendienſt verlangte Menſchenopfer, und ſelbſt der Jehovadienſt, welcher allerdings ein Fortſchritt war, erinnerte ſchon dadurch an die alten Culten, daß Jehova eben doch nur ein jüdiſcher Nationalgott war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Zur Polemik zwiſchen der Univerſität und dem Klerus.

In der wichtigen Streitfrage zwiſchen der Univerſität d. h. dem geſammten vom Staate geleiteten Unterrichtsweſen und der Geiſtlichkeit, die ihren Mittelpunkt in Rom ſieht, ſcheinen alle Schleuſen geöffnet und die Flut der Pamphlets bricht in wachſenden Wogen über das Publicum herein. Nur einige von den wichtigern Werken, die auch für das Ausland einiges Intereſſe bieten, können in dieſen Blättern von Zeit zu Zeit bezeichnet werden. Dazu rechnen wir eine Sammlung verſchiedener auf dieſe Angelegenheit bezüglicher Aufſätze, welche von verſchiedenen Verfaſſern herrührend von einem und demſelben Grundgedanken getragen werden. Der Titel derſelben lautet: „Les dogmes, le clergé et l'état: Etudes religieuses par M. M. Eug. Pellaton, Aug. Colin, Hipp. Morvonnais et V. Hennequin.“ Wir erhalten hier eine Zuſammenſtellung verſchiedener Artikel, welche zum größten Theile ſchon in der „Démocratie pacifique“, anerkanntermaßen einem der beſten pariſer Journale, geſtanden haben, und dieſe Sammlung iſt deshalb als eine Art von Votum der ſocialiſtiſchen Schule zu betrachten. Dies verleiht ihr ein eigenthümliches Intereſſe. Die ſocialiſtiſche Schule will hier eine Art von religiöſer Reform begründen, ohne ſich deshalb auf den Standpunkt des Proteſtantismus zu ſtellen, der ihr zu leicht in eine rein philoſophirende Betrachtung des Glaubens auszuarten ſcheint. Die Hauptgrundſätze, die hier feſtgehalten werden ſollen, ſind: Beibehaltung der heiligen Texte, unaufhörliche Fortentwickelung des menſchlichen Gedankens. Hieraus ergibt ſich für die ſocialiſtiſche Schule die Aufgabe: dieſe beiden weſentlichen Punkte in Einklang zu bringen und zwar ſo, daß der Denker, welcher von der Idee geleitet wird, und die Menſchen, welche am Buchſtaben hängen, ſich auf demſelben Wege treffen müſſen. Von Wichtigkeit für die Entwickelungsgeſchichte der Socialiſten iſt es, daß hier bei aller Freiheit der Glaubensanſichten doch das reine Chriſtenthum als die unwandelbaee Baſis hingeſtellt wird, auf der ſich die unermeßlichen Reformplane dieſer Schule, welche bisher zu ſehr im Phantaſtiſchen umhernebelte, verwirklichen ſollen. Dabei wird die Religion in einem vernünftigen, äußerſt freien Verhältniß zum Staate aufgefaßt. Beſonderes Intereſſe bietet unter den verſchiedenen Aufſätzen, welche in dieſer Sammlung enthalten ſind, eine kurze Überſicht Deſſen, was in Frankreich ſeit dem Ende des vorigen Jahrhunderts in Bezug auf kirchliche Verfaſſung und Geſtaltung des Unterrichtsweſens geſchehen iſt. Aus dieſem geiſtreichen Résumé geht augenſcheinlich hervor, daß der gegenwärtige Conflict zwiſchen der Geiſtlichkeit und der Univerſität eine durchaus nothwendige Folge der politiſchen Ereigniſſe iſt. So wenig der Verf. dieſes Aufſatzes auch mit den maßloſen Anſprüchen der ultramontanen Geiſtlichkeit übereinſtimmt, ſo wollen wir doch hier noch anführen, daß das Endergebniß ſeiner Darſtellung dahin lautet: der Grundſatz von der Freiheit des Unterrichts müſſe unzweifelhaft den Sieg davontragen.

Didaktiſche Poeſie.

In unſerer Zeit, wo mehr als jemals das Wort „tout genre est permis, excepté l'ennuyeux“ eine Wahrheit iſt, will die gutmüthige aber unendlich langweilige didaktiſche Dichtungsgattung nicht mehr recht munden. Früher war es an der Tagesordnung, Geographie, Geſchichte, ſogar die mathematiſchen Wiſſenſchaften in Verſe zu ſetzen, und flugs galt das für didaktiſche Poeſie. Man ergötzte ſich an endloſen Lehrgedichten über die ſpeciellſten wiſſenſchaftlichen Fragen, und bedachte nicht, daß in der Bezeichnung „didaktiſche Poeſie“ allein ſchon eine contradictio in adjecto enthalten ſei. Jetzt iſt offenbar dieſes ganze Genre in einen argen Miscredit gefallen. Nur ſelten werden noch die vielbewunderten Meiſterwerke dieſer Art, welche beſonders das vorige Jahrhundert in reicher Fülle hervorgebracht hat, aus dem Staube der Bibliotheken hervorgezogen, und wenn es geſchieht, ſo geſchieht es mehr um literaturhiſtoriſcher Zwecke willen, als wegen des rein poetiſchen Genuſſes. Nur hier und dort finden ſich noch Liebhaber, welche ſich die Mühe nicht verdrießen laſſen, in langen didaktiſchen Dichtungen Zeugniß zu geben von ihrer Begeiſterung für irgend eine Wiſſenſchaft oder Kunſt. Es ſind dies meiſt Männer, welche den eigentlichen literariſchen Bewegungen ferner ſtehen, ſodaß man bei ihren Productionen außer der Langweiligkeit ihres Gegenſtandes meiſt noch eine gewiſſe Unbeholfenheit in der Darſtellung mit in den Kauf bekommt. Dies iſt wenigſtens der Fall bei einem ſoeben erſchienenen Lehrgedichte über die Jagd, welches der Verf. Hr. Deyeux der Ehre einer höchſt ſplendiden äußern Ausſtattung für würdig eeachtet hat. Es führt den Titel „La chassomanie“. Wir würden dieſer literariſchen Production in dieſen Blättern mit keinem Worte gedenken, wenn wir es nicht im Intereſſe derjenigen Leſer thäten, welche Geſchmack an den edlen „Sports“ finden. Die „Chassomanie“, welche in Wahrheit kaum den geringſten poetiſchen Anfoderungen entſpricht, ſcheint uns in rein praktiſcher Beziehung ſo intereſſant und enthält ſe entſprechende Bilder und Vignetten von Dreux, Beaume, Foreſt, Fouſſereau und Valerio, daß ſie auf dem Tiſche eines eleganten Waidmannes eine Stelle verdient. Was die Anlage der verſificirten Abhandlung betrifft, ſo genüge es, wenn wir ſagen, daß der Verf. mit den Jagdarten, welche für die edelſten gehalten werden, beginnt und ſtufenweiſe bis zu den unbedeutendſten Abarten des Vogelfanges (aviceptologie) herabſteigt. Dabei hält ſich Deyeux aber nicht eben ſehr ſtreng an den vorgezeichneten Plan, ſondern ergeht ſich in Abſchweifungen und Epiſoden aller Art. Der Versbau iſt holpericht und zum Theil ſelbſt ſtümperhaft; aber dafür werden Jagdliebhaber durch einen recht häufigen Gebrauch der conſecrirten Kunſtausdrücke entſchädigt.

Beitrag zur Sittengeſchichte.

Vor einigen zwanzig Jahren erſchien ein kleines piquantes Büchelchen über die Kunſt Schulden zu machen und ſeine Gläubiger an der Naſe herumzuführen („Art de faire des dettes et de promener ses créanciers“). Wahrſcheinlich iſt jetzt dieſe Kunſt (gaya ciencia möchten wir ſie nennen) bekannt und verbreitet genug, ſodaß es von Seiten der Literatur eher einer Reaction zu Gunſten der armen Gläubiger bedarf. Deshalb ſcheint uns ein kleines Werkchen, das dieſen Bedrängten zu Hülfe kommt, und das als eine Art von Seitenſtück zu dem oben angeführten zu betrachten iſt, recht zeitgemäß zu ſein. Es heißt: „L'art de se faire payer de ses débiteurs“, von Alph. Tronchin. Der Verf. dieſer kleinen Schrift, der ein recht hartes Herz haben muß, da er den ſorgloſen Schuldnern mit unerbittlicher Hartnäckigkeit zu Leibe geht, ſetzt ſich anfangs auf ein recht hohes Pferd und thut als handle es ſich darum, dem wankenden Staatscredite wieder auf die Beine zu helfen. Aber da, wo er mehr in die Details eingeht, wird ſeine Darſtellung zum Theil ſo intereſſant, daß ſie von Sittenmalern nicht ohne Vortheil benutzt werden könnte. Überall ſucht er nämlich ſeine Maßregeln auf die Grundſätze einer praktiſchen Pſychologie oder richtiger einer ſchlauen Menſchenkenntniß zu gründen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

―――

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, ――― Nr. 140. ――― 20. Mai 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 139.)

Offenbar aber bilden die Juden immerhin eine wichtige Übergangsſtufe. Denn während wir bei den bisherigen Völkern das Kaſtenweſen erblicken mit überwiegendem Einfluſſe der Prieſterſchaft, welcher nicht nur das Volk, ſondern auch die weltliche Macht unterthan iſt, ſo iſt bei den Juden das Kaſtenweſen beiweitem nicht in der Schroffheit wie bisher ausgebildet, und die weltliche Macht beginnt einen erfolgeeichen Kampf mit dem Prieſterthume. Dieſer Kampf iſt mit daran ſchuld, daß der König noch ziemlich beſchränkt eeſcheint, denn das Peieſterthum, welches zuletzt nicht umhinkann, die Erwählung eines ſolchen zuzugeſtehen, will wenigſtens ſo viel wie möglich thun, um ihn nicht allmächtig werden zu laſſen, und ſetzt ihm daher eine gewiſſe Grenze ſeiner Herrſchaft. Es liegt aber am Tage, daß die weltliche Macht immer weiter ſtrebt: ſie ſucht die Unumſchränktheit. Eine neue Phaſe durchläuft ſie bei den Aſſyriern und Babyloniern, die der Verf. von S. 131 behandelt, wo allerdings die Prieſter immer noch vor den andern Ständen viel voraushaben, aber die Könige ſchon ziemlich unumſchränkt ſind. Bei den Perſern endlich (S. 138) iſt die Autokratie des Königs ſchon vollſtändig ausgebildet, ſie wird daſelbſt ſchon zu vollkommenem Despotismus. Der Verf. ermangelt nicht, ſich über die ſchauderhaften Wirkungen deſſelben bitter auszulaſſen. Aber dennoch iſt er als ein Fortſchritt zu beteachten, denn er löſte den Kaſtenunterſchied allmälig anf, den überwiegenden Einfluß des Prieſterthums, und ſchuf eine gewiſſe Gleichheit unter den Staatsangehörigen, welche allerdings noch inſofern mangelhaft war, als ſie der Freiheit entbehrte. Sowie nur aber einmal die Schranke der Kaſtenunterſchiede durchbrochen war, ſo war überhaupt die Möglichkeit einer allſeitigern Entwickelung gewährt, die zuletzt auch wol den Despotismus zu überwinden vermochte.

Als dasjenige Volk, welches die nächſt höhere Stufe einnimmt, bezeichnet der Verf. mit Recht die Phönizier. Bei ihnen iſt der weltliche Despotismus verſchwunden, ihre politiſchen Zuſtände ſind ſchon ziemlich gut geordnet, ſie ſcheinen eine beſchränkte monarchiſche Verfaſſung gehabt zu haben. Der durch die Nähe des Meeres angeregte Handel, deſſen ſie ſich befliſſen, führte ſie naturgemäß auf die Nothwendigkeit politiſcher Ordnung und Geregeltheit, auf die Wahrung politiſcher Freiheit. Mit den Phöniziern in Veebindung ſtehen die Karthager, eine phöniziſche Colonie. Dieſe hatten ſchon eine eepublikaniſche Veefaſſung. Der Handel war auch bei ihnen die Hauptſache; in Verbindung mit ihm ſtand ihr Colonialweſen, welches ſehr ausgebreitet war.

Bis hierher haben wir an der Auffaſſung und Darſtellung des Verf. wenig auszuſetzen gefunden. Nun aber gelangt er (S. 189) zu den Griechen. Hier will er ſich hiſtoriſcher Unparteilichkeit befleißigen und die Schattenſeiten des geiechiſchen Lebens, die in der Regel übergangen würden, hervorheben; er zeigt aber dabei, daß er in den eigentlichen Kern des Hellenenthums nicht tiefer eingedrungen ſei, und daß er zum wenigſten überſieht, wie die Griechen vermöge der Aufgabe, die ihnen im Entwickelungsgange der Menſchheit geworden, nicht anders ſein konnten. Ee tadelt (S. 204) zuvörderſt an ihnen, daß ſie ſich wie Juden und Ägypter als ein auserwähltes Volk betrachteten, die übrigen Nationen als Baebaren, aber er vergißt dabei, daß die Hellenen, welche den Höhepunkt des antiken Lebens repräſentiren, doch auch den weſentlichen Grundſatz des Alterthums haben müſſen. Außerdem brach eben dieſer Grundſatz bei den Hellenen zu einer ſchönen Eeſcheinung durch, nämlich zum Patriotismus. Dieſe Tugend kann ſich in ihrer vollen Reinheit nur da bewähren, wo politiſche Freiheit vorhanden iſt, wo übeehaupt die Möglichkeit einer allſeitigen Entwickelung ſtattfindet. Dieſe Grundbedingungen fehlten aber bei den aſiatiſchen Völkern; erſt bei den Griechen traten ſie ein, und eben darum bietet uns ihre Geſchichte jene gewaltigen Heldenthaten, an denen ſich heute noch unſere Jugend begeiſtert. Der Verf. tadelt an den Hellenen, daß ſie noch keine Idee einer allgemeinen Menſchheit gehabt hätten. Ganz richtig, aber hätten ſie dieſelbe gehabt, ſo hätte ihnen der Patriotismus gefehlt, ſo würden ſie nicht in das Alterthum paſſen, ſo müßten ſie überhaupt eine ganz andere Culturſtufe einnehmen als ſie wirklich thun. Die Hellenen aber ſollten die ganze Weltanſchauung des Alterthums in der höchſt möglichen Vollendung, deren ſie überhaupt

Digitized by Google

fähig war, darſtellen. Daß das Hellenenthum an ſich nicht vollkommen war, verſteht ſich von ſelbſt; die Schattenſeiten jener Epoche müſſen aber zugleich als diejenigen Momente gefaßt werden, in welchen ſich überhaupt die Unzulänglichkeit der antiken Weltanſicht darſtellte, und in denen eben darum auch der Keim zu ihrer Zerſtörung lag. Von dieſem Geſichtspunkte aus muß man z. B. die Zerſtückelung Griechenlands in politiſcher Beziehung betrachten. Der antike Grundſatz ſtrenger volksthümlicher Sonderung bewährte ſich in Griechenland ſogar innerhalb des helleniſchen Volks; keine Nation des Alterthums war aber ſchon durch die Natur zu einer ſo großen Mannichfaltigkeit des Volksthums hingewieſen als eben die Griechen, daher die vielen Stämme und Staaten, die unabhängig, nur mit vorwiegendem Einfluſſe des einen oder des andern Staats, nebeneinander ſtanden. Aber gerade dieſe Erſcheinung rief auch die außerordentliche Vielſeitigkeit und Mannichfaltigkeit des griechiſchen Lebens hervor, jene geiſtige Rührigkeit, in welcher ſie es jedem andern Volke des Alterthums zuvorthun, und wodurch ſie ſich einen bleibenden Einfluß auf die ſpätere Entwickelung geſichert haben. Freilich war eben dieſe politiſche Zerſplitterung zugleich die Urſache ihres ſpätern Untergangs, der Mangel an Einheit gab ſie zuerſt in die Hände des Macedoniers, ſpäter der Römer. So ſehen wir demnach in einer und derſelben Erſcheinung die Urſache der höchſten Blüte und des politiſchen Untergangs: ſie brachte ſo lange die gute Wirkung hervor als nothwendig war, um die ſchönen Keime, die in ihr lagen, zur Entfaltung zu bringen; dann aber machte ſich mit naturgemäßer Nothwendigkeit die andere Wirkung geltend.

Was die politiſchen Verhältniſſe betrifft, ſo tadelt der Verf. an den Griechen die Sklaverei. Wir ſind gar nicht geſonnen, dieſe an und für ſich zu vertheidigen, nicht einmal ſind wir der Meinung von Heeren, gegen welchen der Verf. mit Recht ſich ereifert, daß nämlich die Sklaverei den Griechen nothwendig geweſen ſei, um zu dem Grade von Cultur zu gelangen, deſſen ſie ſich erfreuten. Denn dies würde nichts Anderes heißen als daß ohne Sklaverei keine hohe Stufe der Civiliſation zu erreichen ſei, was baarer Unſinn iſt. Wir wollen nur zu bedenken geben, daß die Geſchichte keinen Sprung macht, ſondern ſtufenweiſe weiter ſchreitet. Die frühern Staaten kannten theils das Kaſtenweſen, theils einen unbeſchränkten weltlichen Despotismus. Griechenland hatte beide Elemente ausgeſchieden; es befanden ſich daſelbſt republikaniſche Verfaſſungsformen mit mehr oder weniger Gleichheit der Freien in den politiſchen Rechten. Aber unmöglich konnte dieſes Volk ſchon zu der vollkommenen Freiheit durchgedrungen ſein, die politiſche Freiheit mußte dem Gange natürlicher Entwickelung zufolge beſchränkt ſein auf eine gewiſſe Claſſe von Einwohnern; die Übrigen, indeſſen beiweitem nicht ſo zahlreich wie in den aſiatiſchen Staaten, gehörten der Sklaverei an. Ohnedies hängt die Sklaverei mit jenem antiken Grundſatze der volksthümlichen Sonderung zuſammen, denn meiſtens waren die Sklaven Kriegsgefangene; mit dieſen, einem fremden angeblich barbariſchen Volke entſproſſen, durfte man anfangen was man wollte. Die Sklaverei mußte ſich daher ſo lange erhalten, als die Idee der Menſchheit noch nicht aufgekommen war; mit ihr zugleich entſteht dann die Idee der Menſchenwürde, die Idee, das Individuum als ſolches zu ehren. Dieſer Idee iſt aber das ganze Alterthum fremd, und eben darum konnte auch die Sklaverei nicht fehlen.

Auch die ſociale Stellung des Weibes wird von dem Verf. von S. 214 an hart getadelt. Es iſt ganz richtig: das Weib wie das Familienleben überhaupt ſtand in Griechenland zurück im Vergleich mit unſern Zuſtänden. Allein der Verf. hätte auch hier bedenken ſollen, daß die Menſchheit keinen Sprung macht. Von der Polygamie, die in den aſiatiſchen Staaten ſtattfand, konnte man naturgemäß zu keiner andern Stellung des Weibes gelangen als zu der in Hellas. Hier exiſtirte Monogamie, freilich mit ziemlicher Beſchränkung der Frauen. Ferner iſt noch Folgendes zu erwägen: das ganze griechiſche Leben bewegte ſich in der Öffentlichkeit, in der Politik. Griechenland war das erſte Volk unter den bisherigen, welches in politiſcher Beziehung eine ſo große Rührigkeit an den Tag legte, welches die ſtaatlichen Verhältniſſe nach allen Seiten hin durchbildete. Es war ſehr natürlich, daß vor dieſer Thätigkeit die andern Beziehungen zurücktreten mußten. Weil Alles der Staat war, waren die andern Dinge nichts, oder doch nur etwas in Beziehung zu ihm; daher iſt das Familienleben unbedeutend, daher wird ſelbſt die Erziehung als Staatsſache betrachtet, daher tritt die Kinderliebe zurück, ſodaß z. B. misgeſtaltete Kinder vom Vater ohne weiteres getödtet werden durften, weil man glaubte, ſie werden für den Staat keine tüchtigen Bürger abgeben können. Heutzutage werden wir uns mit dergleichen Grundſätzen allerdings auf keine Weiſe befreunden können, ſie folgten aber mit nothwendiger Conſequenz aus dem Weſen des griechiſchen Lebens. Wenn wir dieſes im Auge behalten, ſind ſie uns erklärlich, erſcheinen ſie uns natürlich, und wir haben dann kein Recht mehr, ohne weiteres dagegen loszufahren.

Die Religion der Hellenen (S. 220) wird von unſerm Verf. nicht minder getadelt. Er hat jedoch bei dieſem Abſchnitte meiſt nur den herrſchenden Aberglauben geſchildert, aber keine Rückſicht auf ihre Mythologie genommen. Wenn von der Religion der Griechen die Rede iſt, verdient doch wol die letztere den erſten Platz, denn in ihr gerade ſpricht ſich der tiefe poetiſche Sinn des Volks aus und ſie repräſentirt auch den eigentlichen Gehalt der religiöſen Vorſtellungen der Griechen. In ihr drückt ſich auf das ſchönſte jene innige Beziehung der Griechen zu der Natur aus, welche überhaupt ein charakteriſtiſches Moment der alten Welt iſt, aber von den Hellenen beſonders gepflegt und auf jene ſchöne Stufe gehoben ward, auf welcher ſie in Befreundung und heiterſtes Ineinsleben übergeht. Dieſes Weſen des Griechenthums hat der Verf. nicht aufgefaßt, er ſagt da-

Digitized by Google

her nichts von ihrer Mythologie, wol aber gibt er ſich große Mühe, die einzelnen Beiſpiele des Aberglaubens anzuführen, deren es natürlich bei jeder Naturreligion gibt, deren es auch bei unſern Vorfahren gegeben hat, und deren es ſogar heutzutage noch bei uns gebildeten Deutſchen anzutreffen ſind. Wenn der Verf. ferner anführt, daß in Griechenland Leute auch wegen religiöſer Anſichten verfolgt, verdammt, beſtraft worden wären, ſo iſt das ganz richtig. Aber er vergißt, daß, wie alles Andere, ſo auch die Religion eine Sache des Staats war, und daß die Religion angreifen nichts Anderes hieß als die Inſtitutionen des Staats erſchüttern. Die Religion wurde für Staatszwecke benutzt, mußte dem Staate dienen, und daher mußte der letztere darauf ſehen, ſie in ihrer Heiligkeit zu erhalten. Mit Recht beſtrafte er jeden Verſuch, dieſe anzutaſten, wenn es ſein muß, mit dem Tode, denn er greift dem griechiſchen Staate an die Wurzel.

In demſelben Verhältniſſe wie die Religion befand ſich die Kunſt bei den Griechen. Auch dieſe war ein Ausfluß von ihrer innigen Befreundung mit der Natur. Eben weil hierin die Griechen alle andern Völker übertrafen, waren ſie auch am geeignetſten, die Kunſt auf eine hohe Stufe der Vollkommenheit zu bringen. Und eben darum waren ſie auch berufen, ſie auszuüben und ſo viel Zeit und Mühe darauf zu verwenden als ſie konnten. Wahrhaft ſpießbürgerlich klingt es daher, wenn der Verf. (S. 234) den Griechen vorwirft, daß ſie zu viel für die Kunſt gethan, indem ſie alle Mittel faſt ausſchließlich hierfür verwendet hätten; ſie hätten dafür mehr für Volksſchulen, für Straßenbauten und für Policei thun ſollen. Nun wahrhaftig! die Nachwelt würde es Herrn Kolb nicht ſehr gedankt haben, wenn die Griechen ſeinem Rathe gefolgt wären, denn ſtatt genialer Menſchen hätte er zwar recht gute, aber dennoch langweilige Philiſter aus ihnen gemacht! Lieber Himmel! Iſt denn Das ſo ſchwer einzuſehen, daß nicht *alle* Menſchen und Völker über *einen* Kamm geſchoren werden dürfen? Daß die einen für Dieſes, die andern für Jenes, die dritten wieder für etwas Anderes Sinn, Neigung und Fähigkeit haben, und daß man ſie eben darum gewähren laſſen muß? Jedes Volk bildet Das in ſich und aus ſich heraus, was in ihm liegt: es ſoll nichts Anderes herausbilden, und es kann auch nicht. Die Griechen hatten nun in ſich ein künſtleriſches Talent, und zwar in einem hohen Grade, eben darum wendeten ſie daſſelbe an, bildeten ſie es aus. Es wäre ewig Schade, wenn ſie ſtatt der künſtleriſchen Productionen, in denen ſie ihrer Natur zufolge ausgezeichnet waren, Hrn. Kolb folgend, gute Straßen gebaut und die Sicherheitspolicei cultivirt, auch moderne Volksſchulen eingerichtet hätten! Von allen dieſen Dingen wäre nichts auf uns gekommen, aber die Erzeugniſſe ihrer künſtleriſchen Muſe beſitzen wir noch, wenn auch nur zum Theile, ergötzen uns an ihnen, bilden uns an ihnen heran.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Jeſuiten des 19. Jahrhunderts. Von Ad. Rutenberg. Berlin, Voß. 1845. Gr. 8. 10 Ngr.

Die Jeſuiten des 19. Jahrhunderts können nicht richtig beurtheilt und begriffen werden ohne Kenntniß der Geſchichte des Jeſuitenordens ſelbſt, ohnr Kenntniß ſeiner Anfänge, ſeines Fortgangs, ſeiner Schickſale; denn nur dadurch laſſen ſich zugleich die Grundlagen für das Weſen dieſes Ordens und des Jeſuitismus im engern und beſondern Sinne erkennen. Mit Recht hat demnach der Verf. der vorliegenden zeitgemäßen Schrift der eigentlichen Darſtellung ſeines Gegenſtandes im erſten Capitel eine kurze hiſtoriſche Überſicht vorausgehen laſſen, in welcher er jene Anfänge und weitern Schickſale des Ordens kurz ſchildert, theilweiſe nach den Vorleſungen des Franzoſen Quinet. Eine Darſtellung der Leiſtungen des Ordens, welche derſelbe in den vrrſchiedenen Erdtheilen ſowie in den einzelnen Reichen Europas ſammt ſeiner Begründung bis auf unſere Tage „zur größern Ehre Gottes“ fertig gebracht hat, iſt hiervon natürlich ausgeſchloſſen, außer inſoweit der Verf. auf die beſondere Thätigkeit des Ordens in Verbreitung der römiſchen Kirche unter den außereuropäiſchen Völkern beſonders hingrwieſen und über ſeine diesfallſigen Leiſtungen ſich vrrbreitet hat. Übrigens möchte wol auch eine ſolche in das Einzelne eingehende Darſtellung jener Leiſtungen ihre großen innern Schwierigkeiten haben. Dagegen erkennt man hier aus jener geſchichtlichen Überſicht namentlich die Möglichkeit, wie der Jeſuitenorden die Erfolge habe erlangen können, von denen die Geſchichte berichtet; man erkennt ſie, indem man die Leichtigkeit und Geſchwindigkeit erkennt, mit der ſich die Jeſuiten den Regeln der Klugheit unterwerfen. Dieſe Regeln, nach denen ſie als Miſſionare unter fremden Völkern verfuhren, ſind hier aus der Geſchichte ihrer Wirkſamkeit zuſammengeſtellt. Dieſe Regeln haben aber nicht nur zu großen Erfolgen des Jeſuitenordens geführt, ſondern auch ſpäter zur Vernichtung einer jeden Spur ſeiner geheimen und heimlichen Thätigkeit; und eben auch hierin muß ein Triumph für den Orden, und zwar, bei der Schlechtigkeit ſeiner Zwecke und ſeiner Mittel, ſein größter Triumph erkannt werden.

Das Alles ſetzt die Darſtellung des Verf. klar auseinander. Dabei macht er mit Recht darauf aufmerkſam, daß man den Orden nicht nur als eine kirchliche Einrichtung und nicht nur in kirchlicher Hinſicht, ſondern auch in ſeinen Beziehungen zur Politik, zu den Staaten und deren Regierungen aufzufaſſen habe. Von dieſer Seite betrachtet iſt er nicht nur an und für ſich der Religion, dem Chriſtenthume (der Verf. nennt ihn geradezu eine Ausartung des Chriſtenthums), der Tugend und Sittlichkeit, er iſt auch mittelbar und unmittelbar den Fürſten und Völkern der gefährlichſte Feind geweſen; und zwar, den Fürſten gegenüber, die Einzelnen als Königsmörder und als Beichtväter, oder indem ſie dir Monarchir durch die Demokratie und dagegen dieſe durch jene zu zerſchmettern ſuchten, „bis alle dieſe Formen abgenutzt und veraltee wären und nichts mehr übrig bliebe als ſich in dir Conſtitutionen und das Ideal, die das Weſen der Geſellſchaft Loyola's ausmachen, hineinzuſtürzen“. Das Weſen des Jeſuitenordrns iſt mit Sicherheit und Klarheit in dem Urtheile Peter's I. gezeichnet, das er über ihn ausſprach. „Ich weiß, daß der größte Theil der Jeſuiten im höchſten Grade unterrichtet iſt, und daß ſie, aus dieſem Geſichtspunkte betrachtet, den Staaten ganz vorzüglichen Nutzen bringen könntrn; aber ich weiß auch ebenſo gut, daß ſie die Religion nur zu ihrem perſönlichen Vortheile gebrauchen; daß dieſrs Äußere von Frömmigkeit einen unmäßigen Ehrgeiz und ein verwickeltes Triebwerk zu Ränken verdirgt, deſſen Spirl nur darauf ausgrht, ihren Reichthum zu vermrhren und die Herrſchaft des Papſtes oder vielmehr ihre eigene in allen Staaten Europas einzuführen oder zu befeſtigen; daß ihre Schulen nur ein Werkzeug der Tyrannci ſind; daß ſie zu große Feinde der Ruhe ſind, als daß man von ihnen hoffen könnte, ſie würden ſich nicht in die Angelegenheitrn eines Reichs miſchen; ſo leiſte

ich Verzicht darauf, ſie anzunehmen, indem ich mich nicht genug darüber wundern kann, daß es noch Höfe in Europa gibt, denen nicht die Augen über ihr hinterliſtiges Betragen aufgehen."

Was die Gründe der Aufhebung des Jeſuitenordens im J. 1773 anlangt, denen zum Trotz derſelbe im J. 1814 dennoch wiederhergeſtellt wurde, ſo werden dieſe Gründe und die nähern Verhältniſſe der Aufhebung des Ordens aus der gründlichen und ausführlichen Darſtellung des Franzoſen Alexis von St.-Prieſt im Aprilheft der „Revue des deux mondes" vom vorigen Jahre nach authentiſchen Familienpapieren hier mitgetheilt. Nach der officiellen Aufhebung des Ordens, indem die Jeſuiten deſſenungeachtet noch hier und da geduldet wurden, waren die Exjeſuiten weit gefährlicher als früher, wo ſie öffentlich auftraten; und man kann in der That ſagen, daß der Jeſuitismus nun erſt ausgebildet ſchien, d. h. nicht das Weſen des Jeſuitenordens, ſondern jenes ſchleichende Gift, das die ſchändlichen Lehren und Grundſätze des Jeſuitenordens enthalten, nach denen ſie zu ihren Zwecken handeln.

Über das Weſen des Jeſuitenordens, ſeinen Charakter, ſeine Einrichtungen, Beſtrebungen, ſeine Moral und die Grundſätze, worauf die Jeſuiten ihre Moral gründen und wonach ſie ſie praktiſch handhaben, verbreitet ſich der Verf. im zweiten Capitel ausführlich. In ihrer Sittenlehre zeigen die Jeſuiten am offenkundigſten, daß ſie die Phariſäer des Chriſtenthums geworden ſind, wie die Phariſäer die Jeſuiten des Moſaismus waren. Im dritten Capitel betrachtet der Verf. „die Stellung der Jeſuiten zur Gegenwart", d. h. ihr offenes Auftreten in der neueſten Zeit und, was viel bedeutſamer iſt, die Verbreitung ihrer Grundſätze und das Wirken des Jeſuitismus, mag derſelbe nun von geheimen Anhängern und Genoſſen des Ordens ausgehen, oder auch nur aus der Verfolgung gleicher Zwecke überhaupt entſprungen ſein. Daß der Jeſuitismus die Verwirklichung der abſoluten Herrſchaft der römiſchen Kirche auf der ganzen Erde, die unbedingte Unterwerfung aller Völker unter die römiſche Hierarchie, in welcher er als Herrſcher gebiete, als letzten Zweck verfolge, iſt aus ſeiner Geſchichte klar und deutlich zu ſehen. Jedes Mittel, welches zu dieſem Zwecke in irgend einer Weiſe beiträgt, hält der Jeſuitismus für erlaubt, und ergreift es unbedenklich. Jene Herrſchaft iſt aber nur erreichbar durch den unbedingten blinden Glauben und dieſer wieder nur durch Verzichtleiſtung auf Denkfreiheit und Vernunftgebrauch, durch vollſtändige Paſſivität des Menſchen, die wieder durch den Abſolutismus der bürgerlichen Herrſchaft gefördert, erleichtert und unterſtützt wird. Ignaz Loyola will ja, zunächſt freilich nur für den Jeſuitenorden, daß „der Menſch unter der Hand ſeiner Vorgeſetzten wie ein Leichnam" ſei; der Jeſuitenorden ſelbſt aber will, der Menſchheit außer ihm gegenüber, daß dieſe Menſchheit Ein Leichnam ſei, wie einſt der römiſche Kaiſer Caligula von dem römiſchen Volke wünſchte, daß es nur Einen Kopf haben möchte, damit er es mit einem Hiebe vernichten möchte. Was daher die bürgerliche Freiheit, das freie Denken, den freien Vernunftgebrauch, die freie Wiſſenſchaft hemmt und ſo die Bevormundung der Völker begünſtigt und fördert, das fällt in das weite Gebiet des ungenügſamen, herrſchſüchtigen Jeſuitismus. Daraus ergibt ſich auch, was die Völker und was gewiſſenhafte Regierungen zu thun haben, damit ſie nicht dem Jeſuitismus als Opfer verfallen. Die bloße Aufhebung des Ordens als einer äußern Erſcheinung, auch wenn ſie erfolgen könnte und der Papſt zum zweiten Male dazu ſich entſchlöſſe, würde den Jeſuitismus allein noch nicht zerſchmettern. Das können nur die Völker durch Das, was dem Jeſuitenorden abgeht, durch das reine Chriſtenthum, mit allem Dem, was durch das Chriſtenthum für die Menſchheit in Staat und Kirche, in Haus, Schule und Wiſſenſchaft gewonnen worden iſt; das können nur die Völker mit ihren gewiſſenhaften Regierungen durch eine wahrhaft chriſtlich-vernünftige Haltung in allen Beziehungen. 1.

Literariſche Notizen aus England.

Ein coup d'état der amerikaniſchen Zöllner.

Es ließe ſich gewiß ein eigenes Buch ſchreiben, wenn man alle die Misgriffe zuſammentragen wollte, welche die Zollbehörden in den verſchiedenen Ländern in ihrem Eifer, dem finanziellen Intereſſe ihrer Staaten zu dienen, ſchon begangen haben. Gut nur, wenn dieſe Misgriffe ſich immer im eigenen Bereiche halten und nicht, wie es kürzlich in Deutſchland geſchehen, zu wirklichen Übergriffen ſich geſtalten, indem ſie z. B. die Befugniſſe der Preßpolicei ſich zugeeignet haben. Ein hübſches Beiſpiel von jener vergleichsweiſe harmloſern und unſchuldigern Art ward kürzlich von amerikaniſchen Blättern erzählt. Die franzöſiſche Deputirtenkammer hatte nämlich eine werthvolle Sammlung von Werken dem Congreß der Vereinigten Staaten von Amerika zu Waſhington zum Geſchenk gemacht, aber, wahrſcheinlich in der zweifelloſen Annahme, daß dergleichen Geſchenke an die ſouverainen Vertreter des amerikaniſchen Volks den Zollverordnungen nicht unterliegen, vergeſſen die Eingangsgebühren zu entrichten. Da die Corporation, für welche das Geſchenk beſtimmt war, auch nicht Miene machte, dieſen Zoll zu zahlen, ſo ließ die edle Zollbehörde mir nichts dir nichts die Bücher im Wege der Verſteigerung verkaufen, um zu dem Ihrigen zu kommen. Als dies bekannt wurde, brach aber der Lärm los. Die amerikaniſche Preſſe voll Scham und Entrüſtung wußte nicht Worte genug zu finden, um den Dienſteifer der Zöllner zu brandmarken, und der Senat fand ſich veranlaßt, alle Theilnahme an einem ſo offenbaren Verſtoß gegen die Geſetze auch nur der allergewöhnlichſten Höflichkeit von ſich abzulehnen; der leitende Ausſchuß der Congreßbibliothek aber ergriff, um ſich in der öffentlichen Meinung zu reinigen, das Mittel, eine Unterſuchung zur Ermittelung der Urheber dieſes ſeltſamen Misverſtändniſſes anzuordnen, ließ die Bücher zurückfodern und bei der franzöſiſchen Regierung dieſen Fehltritt unter Beifügung des aufrichtigſten Dankes für das Geſchenk entſchuldigen. Gut nur, daß Frankreich in Bezug auf Amerika nicht die gereizte Empfindlichkeit beſitzt, die ſich bei der geringfügigſten Gelegenheit in ſeinem politiſchen Verkehre mit England zeigt; wer weiß, ob die Feuertäufer der franzöſiſchen Preſſe ſonſt nicht in dieſer Beleidigung einen casus belli entdeckt hätten.

Ein Gedicht von Mrs. Norton.

Mrs. Norton, welche ihre Verehrer den weiblichen Byron nennen, hat in dem jüngſten Kinde ihrer Muſe: „The child of the islands; a poem", dem einſtigen Thronfolger Englands, dem vier Jahre alten Prinzen von Wales, in herrlichen wohlklingenden Stanzen den Zuſtand des Volkes von England an das Herz gelegt. Was der Heißſporn des „jungen Englands", Lord Aſhley, unter ſeinen Pächtern und Bauern praktiſch ins Werk zu ſetzen ſucht, einen größern und innigern Verkehr und Umgang zwiſchen den verſchiedenen Ständen, zwiſchen den Armen und den Reichen, findet an der Dichterin einen beredten und hinreißenden Anwalt. Was John Prince, der dichtende Weber, was der in der Blüte ſeiner Jahre hinwelkende geniale Volksdichter Robert Nicoll geſungen, dieſelben Klagen, daſſelbe Weh tönt wider aus den Stanzen der Mrs. Norton. Ihre Phantaſie erſchöpft ſich, die Gegenſätze unſers geſellſchaftlichen Zuſtandes in ihren ſchroffſten Erſcheinungen einander gegenüber zuſtellen: die Wiege des königlichen Kindes mit den zahlloſen Gaben, die das Glück ihm jetzt beſchert und für die Zukunft vorbehält, gegenüber dem Looſe der armen Näherinnen, der Arbeiter in den Bergwerken, des Webers hinter ſeinem Stuhl. Da dieſes Dichterwerk das Lieblingsthema der Jetztzeit behandelt, ſo wird bei ſeinen hohen dichteriſchen Vorzügen und dem Umſtande, daß ſeine Verfaſſerin dem ſchönen Geſchlechte angehört, ihm ſchwerlich der deutſche Umdichter fehlen. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 141. —— 21. Mai 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 140.)

Hinſichtlich der Wiſſenſchaften ſucht der Verf. den Griechen auch ſo viel wie möglich abzuzwacken. Er tadelt gewiſſermaßen an ihnen, daß ſie z. B. in den Naturwiſſenſchaften noch nicht ſo viel gewußt als wir, daß die Hiſtoriker, wie Herodot, ſich zu Vieles hätten aufbinden laſſen, daß Thukydides Reden gemacht, wie ſie niemals zuvor gehalten worden, und vergißt bei alle Dem, daß die Wiſſenſchaft der Griechen beſonders deshalb für uns Muſter iſt, daß Inhalt und Form, Stoff und Darſtellung auf das ſchönſte einander durchdringen, daß die plaſtiſche Darſtellung dem helleniſchen Hiſtoriker jene Bewunderung verſchafft hat, die wir ihm heute noch zollen, und daß, wenn auch die Reden wirklich nicht ſo gehalten worden waren wie ſie der Geſchichtſchreiber aufbewahrt hat, dennoch das Weſentliche derſelben keineswegs etwas Anderes war.

Auch die Kriegswiſſenſchaft der Hellenen findet er noch roh im Vergleiche mit unſern jetzigen Heeren! An den Beſtimmungen hinſichtlich des Handels hat er ebenfalls Manches auszuſetzen. So tadelt er (S. 246), daß die Athener kein Getreide, Bauholz, Wachs u. ſ. w. ausführen ließen, daß für das Getreide ein Maximum des Preiſes feſtgeſetzt war, daß Niemand über eine gewiſſe Menge Getreide aufkaufen durfte — lauter Dinge, die wir wenigſtens lobenswerth finden, weil ſie darauf ausgingen, Theuerung, Verarmung oder Wucher zu verhüten. S. 250 kommt er darauf zurück, daß bei den Griechen faſt Alles auf das öffentliche Leben gerichtet und das private in den Hintergrund gedrängt geweſen ſei, weshalb zwar die Tempel, Hallen, Religions- und Staatsgebäude mit der größten Pracht ausgeſtattet worden, die Privatwohnungen dagegen ein ärmliches Bild dargeſtellt hätten. S. 252 tadelt er bei den Spartanern die in alle Verhältniſſe eingreifende Macht des Staats, ſo namentlich die Erziehung. Wir haben aber ſchon oben angegeben, daß Das nicht anders ſein konnte, daß Das mit dem Weſen des Hellenenthums zuſammenhing.

Ehe der Verf. von Griechenland ſcheidet, gibt er noch (S. 259) einen Geſammtüberblick über Das, was er darüber geſagt, und findet, daß wir uns eben doch ſehr freuen dürften, nicht in der helleniſchen Blütenzeit leben zu müſſen, ſondern in der unſerigen, denn wir hätten doch Buchdruckerkunſt, Dampfſchiffahrt, Eiſenbahnen, Sklavenemancipation, von welchen Dingen die Griechen nichts gewußt!

Die Römer, zu denen der Verf. nach kurzer Beſprechung der macedoniſchen Zuſtände (S. 263) übergeht, ſetzt er weit über die Griechen, weil ſie grandioſe praktiſche Werke aufgeführt, findet aber an ihnen doch theils den Mangel gänzlicher Freiheit zu tadeln, alſo die Nichtanerkennung der menſchlichen Urrechte, theils die Verachtung der Fremden, die ſie, wie die übrigen Nationen des Alterthums, als Barbaren anſahen. Die Sklaverei genirt ihn auch bei den Römern, er ſchildert alle Greuel, die daraus entſprangen, bedenkt aber nicht, daß gerade bei ihnen, die vorzugsweiſe ein kriegeriſches Volk waren, die Sklaverei ſehr erklärlich iſt, und ſelbſt die Roheit, mit welcher ſie die Sklaven behandelten. Daß das Weib bei den Römern ebenfalls zurückſtand, der rückſichtsloſen Gewalt des Mannes preisgegeben, finden wir ſehr natürlich, denn auch die Römer gehörten noch zum Alterthume.

Der Verf. beſpricht dann den Ackerbau, das Gewerbsweſen, den Handel, das Kriegsweſen, die äußere Politik, die Behandlung der beſiegten Völker, die ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften, die allgemeinen Lebensanſichten und Verhältniſſe, die Volksbildung, das Religionsweſen, Rechtswiſſenſchaft, Finanzverwaltung u. ſ. w. Aber er wirft hierbei die verſchiedenen Epochen der römiſchen Geſchichte, namentlich die Zeiten der Republik und die des Kaiſerreichs untereinander, wodurch die Klarheit des hiſtoriſchen Blicks getrübt wird und die welthiſtoriſche Bedeutung des römiſchen Volks gänzlich verſchwindet. Denn offenbar hatten die Römer eine doppelte Aufgabe zu löſen: einmal nämlich ſollten ſie noch ein Moment der antiken Weltanſicht durchbilden, zweitens waren ſie dazu berufen, das ganze Alterthum aufzulöſen und eine neue Zeit vorzubereiten. Beide Aufgaben aber hingen miteinander zuſammen, die zweite entſprang naturgemäß aus der erſten. Während nämlich in Griechenland vorzugsweiſe die ſchöne, künſtleriſche, ideale Seite des antiken Lebens repräſentirt ward,

Digitized by Google

ſollte in den Römern die praktiſche, ſtaatliche, rechtliche zur Vollendung gelangen. Die Griechen ſind vorzugsweiſe ein künſtleriſches Volk, die Römer ein kriegeriſches. Dieſem ihren Weſen entſpricht denn auch der Anfang ihrer Geſchichte, ſie ermangeln der Cultur, der Civiliſation, der Verfeinerung, der Wiſſenſchaften. Dagegen wird Alles, was ſich auf das Praktiſche bezieht, auf das öffentliche Leben, auf Recht und Geſetz, durchgebildet, und zwar bekanntlich mit einer ſo ſcharfen Conſequenz, daß wir heute noch von ihnen lernen. Als ein Volk des Alterthums iſt es natürlich auch vorzugsweiſe dem Staate, dem Allgemeinen zugewendet: Weib, Familie, Individuum als ſolches tritt vor ihm zurück, das Gefühl, das Gemüth wird darum nicht berückſichtigt; die Haupttugend beſteht darin, tüchtiger Bürger, braver Soldat zu ſein. Das Religionsweſen iſt daher auch nur als Staatsmittel zu betrachten. Wegen der innern Durchbildung des römiſchen Staats, wegen der conſequenten Durchführung aller Zuſtände, die ſich darauf beziehen, übertraf nun das römiſche Volk alle andern des Alterthums an äußerer Gewalt, und darum war es vorzüglich dazu berufen, ein Kriegsvolk zu ſein und die andern durch Eroberung ſich zu unterwerfen, und dies geſchah auch. Denn Rom hatte vom Alterthume jenen Grundſatz der Nichtanerkennung fremder Nationalitäten bis zur höchſten Schärfe ausgebildet; es begnügte ſich nicht damit, ſie als Barbaren zu verachten, ſondern es raubte ihnen auch ihre Unabhängigkeit. Aber indem Rom faſt die ganze damals bekannte Welt ſich unterwarf, löſte es gerade jenen Grundſatz factiſch auf, welcher die Eroberung hervorgerufen, denn es brachte überall ſeine Inſtitutionen und Staatseinrichtungen hin, und verſuchte daher, aus den verſchiedenen einander fremd entgegenſtehenden Nationen ein Ganzes zu bilden. Der Gedanke einer allgemeinen Menſchheit war daher durch eben dieſe Römer, obwol ſie es keineswegs im Sinne hatten, dennoch durch die That vorbereitet. Sie ſollten aber noch durch etwas Anderes erfolgreicher für die Verbreitung dieſes Gedankens wirken, nämlich durch die Aufnahme der chriſtlichen Religion, welche mehr wie irgend eine andere Erſcheinung zur Auflöſung der antiken Weltanſchauung mitwirkte.

Nachdem aber Rom dieſe Aufgabe erfüllt hatte, mußte es untergehen. Und ſein Untergang war wiederum bedingt durch ſeine eigenen Elemente, gerade durch diejenigen Kräfte, durch welche es ſtark geworden war. Die kriegeriſche Tüchtigkeit unterwarf den Römern die fremden, in Civiliſation weit vorangeſchrittenen Nationen, dadurch kamen auf einmal Schätze und Genüſſe nach Rom, wovon die Einwohner bisher keinen Begriff gehabt; dieſe Reſultate einer verfeinerten Cultur konnten aber bei den noch rohen Römern nur einen nachtheiligen Einfluß hervorbringen, ſie erzeugte ſtatt wahrer Bildung Luxus und Schlemmerei. Dadurch wurde das ganze ſociale Leben vergiftet, dieſes erzeugte ſittliche Verſchlechterung, in Folge davon namenloſe Streitigkeiten um die Herrſchaft, endlich den Despotismus der Kaiſer, der den Staat dann ſo herunterbrachte, daß er, nachdem er ſeine Aufgabe erfüllt, in die Hände der Barbaren fiel.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanliteratur.

1. Camilla, Prinzeſſin von Biſſignano oder: Die Rache. Roman von J. Satori (Neumann). Drei Theile. Danzig, Gerhard. 1844. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Phantaſie iſt der Verf. nicht abzuſprechen, ſie hat ſich Unglaubliches ausgedacht und dem Unglaublichen vermochte ſie doch kein Intereſſe zu geben. Der Roman ſpielt in Neapel, und man erlebt ſogar eine Scene aus der Maſaniello-Revolte, doch iſt außerdem wenig Neapolitaniſches dabei, weder Natur- noch Nationalfärbung. Der Held iſt ein Räuberhauptmann, er entführt Camilla, die Prinzeſſin von Biſſignano, nachdem er ſie vor einem verhaßten Freier gerettet hat. Sie lebt ſehr glücklich mit ihm und erfährt erſt nach zwölf Jahren, weſſen Gemahlin ſie iſt. Die Räubergeſellſchaft, welche ſich die Verbündeten nennt, hat ihre eigenthümlichen Geſetze, unter andern, daß der Hauptmann nie bei Raub und Mord die Hand im Spiel habe, was für unſern Helden ſehr bequem iſt; er zeigt ſich im Laufe der Begebenheit weder als klug noch als pfiffig. Um ſeine erſte Frau zu rächen, welche durch einen hohen Geiſtlichen verführt und verrathen war, beſucht er letztern ſelbſt und erzählt ihm, daß er Rache an ihm nehmen wolle. Natürlich wird er ins Gefängniß geworfen. Die Verbündeten befreien ihn, nachdem er mit ſeinem Blute einen Contract unterſchrieben, der ihn an die Bande bindet; ſie haben der Geiſtlichkeit Rache geſchworen. Der Verführer in der Kutte wird durchgeprügelt, ſodann verliebt ſich unſer Held in der Kirche in die Prinzeſſin Camilla, lockt ſie auf ſein Schiff, überredet ſie, ſeine Gattin zu werden; um ihr eine Blume in ihr Album zu holen, begibt er ſich in Lebensgefahr und ſtürzt von einem Thurme herab; dadurch beſiegt er ihre letzten Bedenklichkeiten in Betreff des Vaters, den ſie verlaſſen hat; ſie gehört nun ihm mit Leib und Seele. Es iſt viel Unſinn in den Begebenheiten der drei Theile und die Breite der Erzählung iſt nicht geeignet, dieſelbe genießbar zu machen.

2. Robert Surcouff, franzöſiſcher Pirat im 19. Jahrhundert. Roman aus dem Leben. Bautzen, Schlüſſel. 1844. 8. 24 Ngr.

Während der fortdauernden Seekriege zwiſchen Britannien und Frankreich wurden in beiden Ländern viele Kaperſchiffe ausgerüſtet und die franzöſiſchen Piraten thaten durch den leichten Bau ihrer Fahrzeuge, durch ihr ſchnelles Segeln und die Gelenkheit und Bravheit der Mannſchaft dem britiſchen Handel bedeutenden Abbruch. Der vorzüglichſte, tapferſte, liſtigſte und unternehmendſte, zugleich aber auch der ſanfteſte und edelmüthigſte dieſer Piraten war Robert Surcouff, deſſen Leben und Thaten hiermit dem Publicum vorgelegt werden. Er ſtarb 1843, umgeben von Kindern und Enkeln und allgemein geachtet und geliebt. Seine Biographie kann nur intereſſant ſein; die Vereinigung der humanſten Geſinnungen mit dem inhumanen Beruf bietet dem Pſychologen Stoff zum Nachdenken. Als Roman kann Ref. das vorliegende Werk nicht rühmen, die Roman-Ingredienzien nehmen ſich fremdartig aus in dem hiſtoriſchen Stoff, man erhält gleichſam nur Fetzen von Jedem und Alles ſcheint zuſammengeflickt. Auch Politik findet man darin und zwar Urtheile und Beſprechungen über Napoleon und deſſen Wirken; man wundert ſich und begreift nicht, warum man ſo viel Altes ſchon längſt Abgemachtes noch einmal leſen muß, man denkt, es hat Bezug auf den Helden des Romans — aber nein. So auch eine Beſchreibung von Venedig gegen Ende des Buchs; ſie ſteht kaum im Zuſammenhang mit dem Übrigen. Das ganze Buch macht den Eindruck, als ſei es durch-

Digitized by Google

einzelne Beſtandtheile vom Zufall zuſammengewürfelt; doch von den einzelnen Beſtandtheilen ſind manche recht intereſſant.

---

3. Amandus und Amanda. Familiengemälde von Hermann Amas. Zwei Theile. Oldenburg, Stalling. 1844. 1 Thlr.
4. Juliens Nachlaß. Von der Verfaſſerin von Juliens Briefen. Leipzig, Wienbrack. 1844. 8. 22½ Ngr.

Ref. kann unmöglich dieſe zwei Werke zn der Unterhaltungsliteratur rechnen, da ſie beide ſich eine ernſtere Tendenz als die Unterhaltung erlaubt gewählt haben. Sie handeln beide über Erziehung. In „Amandus und Amanda“ wird „ein glückliches Familienleben das köſtlichſte Gnt des irdiſchen Daſeins“ genannt, nnd zur Erreichnng deſſelben vor Allem „das Chriſtenthum“ angerathen, welches es durchdringen und heiligen ſoll. Wir wollen nicht dieſe Überzeugung widerlegen, wol aber wäre an der Einkleidung derſelben Mancherlei auszuſtellen. Erſtens der kleine enge Druck auf grauem ſchlechten Papier, ſodaß Vater und Mutter ſich die Augen dabei verderben; für die Kinder iſt keine Gefahr, denn dieſe leſen das Bnch nicht; es iſt ſogar zweifelhaft, ob Ältern und Lehrer es leſen, da die breiten nnd gedehnten Reflexionen ohne alle Folgenreihe nicht wenig ermüden. Die Erziehungslehren beginnen auch wirklich von Anfang an, ja noch vor der Hochzeit der Ältern, indem eine zu große Übereinſtimmung ihrer Charaktere die Charaktere der Kinder beeinfluſſen möchte; der ernſte Mann ſoll deshalb eine heitere Frau nehmen. Eine Anleitung, wie das Chriſtenthum zu lehren ſei, ſcheint Ref. nicht ohne Verdienſt; man ſieht, der Verf. hat darüber wie über ſo Manches nachgedacht, doch iſt der Stil ſehr vernachläſſigt oder vielmehr unbehülflich und ſchülerhaft und das ganze Buch iſt auf ſehr fromme nnd geduldige Leſer und Leſerinnen berechnet.

„Juliens Nachlaß“ iſt vorzüglich auf Töchtererziehung gerichtet. Wir ſehen die ſterbende Julie ihre zwei Pflegetöchter ermahnend. Beide haben Kinder zu erziehen; die eine iſt an einen blinden Mann verheirathet, die andere auf dem Punkt, eine Neigung zu einem fremden Maler zu hegen; die Sterbende empfiehlt ihr „Selbſterziehung“, der zweiten Pflegetochter, welche Witwe und eine praktiſche Fran iſt, empfiehlt ſie die ſchwärmeriſche Freundin, der ſie in der Erziehung ihrer Kinder beiſtehen ſoll.

„Ich fand ſtets, daß nur Der, welcher der Wirklichkeit, ſie verſchönernd, angehört, zur praktiſchen Erziehung tüchtig iſt. Ein poetiſches Weib kann Reichthümer des Wiſſens, des innern Lebens ausſtrömen in Kinderſeelen, aber nie wird ſie allein die ruhige, ungeſtörte Entwickelung ungeſtört walten laſſen und durch faßliche, ſanfte, ruhige Darſtellung vollenden. Sie wird immer Überſpannnng, Überreizung herbeiführen. Ruhige, lebensfrohe, glückliche Erdenbürger, die froh im Gebet zum Himmel anfſchauen, ſonſt aber der ſchönen Erde mit reinem Sinne recht froh werden und ihr für dieſſeits recht heiter angehören — die wird eine Phantaſie, die über Idealen ſchwebt, nie bilden; ſie wird die ſchöne Menſchlichkeit verwiſchen, um Engel zu bilden. Hätte Gott nns ſchon hienieden zn Engeln bilden wollen, wie leicht wäre es ihm geweſen! Und ach, es iſt ſchrecklich, aber wahr, daß oft unter dem Engelsflügel das Thier am nächſten ſteht.“ Die Verf. ſcheint überzeugt zn ſein, daß ausgezeichnete Frauen nicht die beſten Mütter nnd Erzieherinnen ſind. Wir wollen die Verf. noch einige Male ſelbſt ſprechen laſſen, um einen Begriff von ihrem Werke zu geben.

„Wie ſchwer überhaupt Erziehung iſt, habe ich ſelbſt ſo oft in Erfahrung gebracht, und wenn ich die Verſchiedenheit der Bedürfniſſe und der Wirkungen von manchen allgemeinen Lebensregeln in der Anwendung, die die Kinder davon machten und zeigten, überſah, ſo fand ich, daß es größtentheils um ein rnhiges Plätzchen, beſonnene Beobachtung und ein liebevolles Wort zu thun war. Vieles Einwirken machte das Leben gerade zn dem Gegentheil von Dem, was man ſich davon verſprach. Klares, ſanftes Rechtthun iſt wahrhafte Weisheit und freundliches Worthun eigentliche Lehre.“

Ferner ſagt ſie: „Wie aus jener heiligen Sage von der Witwe Ölkrüglein ſchon hervorgeht, daß Gott den Witwen ſeinen beſondern Segen gibt, in nie verſiegenden Gaben und Quellen innern Reichthums; daß er immer hilft, oft wunderbar und ſichtlich — das fand ich zu oft, um es je bezweifeln zu können. Die edelſten, glücklichſten Menſchen, die ich kenne, ſind Kinder armer, frommer Witwen, die mit Vertrauen auf den Beiſtand des Höchſten ihre Kinder mit unglaublich Wenigem erzogen. Und wie oft hörte ich nachher von dieſen Menſchen, daß nie ganz die Nahrungsquelle verſiegte. Wie bei jenen Ölkrüglein ſah man oft das Ende des Unterhaltes, dennoch fehlte es nie an Brot und Frieden. Denn im Glauben: «Gott wird helfen!» erhöhte ſich die Kraft, die er unterſtützte, nnd ſein Segen war ſichtlich mit ihr.“

„Unterricht und Erziehung wird gewöhnlich als Eins betrachtet und doch iſt's ſehr verſchieden. Nicht die Kenntniſſe bilden den innern Menſchen, ſie können nnr nützlichen Stoff für das Leben geben, nicht die ſittliche, geiſtige Geſtalt formen und leiten. Außer den Lehrſtunden entwickelt ſich das Kind mehr als in denſelben, und was gewöhnlich nicht beachtet wird, die Zeit zwiſchen denſelben, iſt viel wichtiger.“

„Beſchäftignng nannteſt du mit mir die Seele der Erziehung und alle Kinder greifen freudig, begierig nach ihr, vermiſſen ſie ſelbſt bei ihren Genüſſen, wenn dieſe leer davon ſind. Ich habe durch ſie das meiſte Gute, was ich in junge Seelen pflanzte, erreicht, indem ich die Beſchäftigungen ordnete und theilte. Entfernt von jener Ängſtlichkeit, die wie ein nnſichtbares Leiteband die Kinder hält, wacht doch, auch abgewandt, ſcheinbar nur mit andern Dingen beſchäftigt, einer guten Mutter Auge über den Kleinen.“

„Ein Lehrer iſt, wenn er liebenswürdig iſt, immer gefährlich für ein junges Herz, nnd dann um ſo mehr, wenn er Privatſtunden gibt, mehr noch als es in einer Lehranſtalt der Fall iſt. Daß ein Privatlehrer (Hofmeiſter) das Gefährlichſte iſt für Mädchen-Unterricht und -Erziehung, und durchaus vermieden werden ſollte, iſt, obgleich tauſend Erfahrungen ſtets und immer davor warnen, immer noch nicht genng erkannt.“

Die Verf. warnt vor einer Bildung über den Stand, ſie will die Töchter vor Allem znr Häuslichkeit nnd zn guten Hausfrauen erzogen haben; hierzu gibt ſie zwei Wege an: entweder die Kleinen in häuslichen Geſchäften heranwachſen, ſich in früher Zeit zu häuslichen Verrichtungen gewöhnen zu laſſen, oder ihnen nach vollendeter Erziehung ſyſtematiſch die Pflichten einer Hausfrau zu lehren. Letzteres erachtet ſie als Nothbehelf und nicht ſo empfehlenswerth als die erſtere Methode, da das junge Mädchen ſchon Freude an geiſtiger Beſchäftignng bekommen und den Sinn für die langweilige mechaniſche Thätigkeit verloren hat. Selbſt wenn das Mädchen ſich nicht verheirathet, meint die Verf., ſeien häusliche Talente ihr vortheilbringend:

„Ein fürs Haus erzogenes Mädchen, das gottesfürchtig, fleißig, unermüdet thätig iſt, wird auch als Helfende in jedem Hauſe willkommen ſein. Sie wird ſich in der Folge auch unverheirathet nicht unglücklich und allein ſtehend fühlen, denn ſie kennt kein höheres Bedürfniß.“

Im Ganzen enthält das vorliegende Werkchen ſehr viel Wahres und Schönes, und wenn Ref. auch nicht ganz mit der Meinung der Verf. übereinſtimmt und die Koch-, Näh- und Waſch-Paſſionen der Frauen für ebenſo große Klippen hält als alle andern Paſſionen; obgleich Ref. meint, daß mit gutem Willen und geſundem Verſtand die Hausfrauenpflichten leicht erlernt und erfüllt werden: ſo muß er doch der Autorin zugeſtehen, daß ſie ihre Anſicht gut durchgeführt hat und daß dem Werkchen eine edle Abſicht zu Grunde liegt. 46.

Digitized by Google

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Sprachkunde.

In Paris erſchien neuerdings die erſte Abtheilung des ſiebenten Bandes von dem bekannten Werke: „**Recueil de voyages et de mémoires publiés par la société de géographie**"; ſie enthält: „**Grammaire et dictionnaire abrégés de la langue berbère**", verfaßt vom verſtorbenen Venture de Paradis, vormaligem Lehrer der türkiſchen Sprache an der königl. Specialſchule der lebenden orientaliſchen Sprachen und erſtem Dolmetſcher bei dem Oberbefehlshaber der Armee des Orients, durchgeſehen von Amadée Jaubert und herausgegeben von der Geographiſchen Geſellſchaft. Vom J. 1824 an hatte dieſe Geſellſchaft ſich vorgenommen, die handſchriftlichen Werke des Profeſſors Venture, welche nach des Verf. Tode von Volney auf der königlichen Bibliothek niedergelegt wurden, zum Vortheil der Geographie und Philologie herauszugeben. Da nun, ſeitdem die franzöſiſchen Soldaten auf dem Boden Afrikas in täglichem Verkehr mit den Kabylen ſind, welche dieſe Mundart (das Berberiſche) ſprechen, die Herausgabe dieſer werthvollen Arbeiten gewiſſermaßen eine Nothwendigkeit geworden, ſo hat die Geſellſchaft vom Miniſter des Krieges ſeinen Beitritt zur Ausführung dieſes nützlichen Unternehmens ohne Mühe erhalten, und ſie hat den Pair Amadée Jaubert beauftragt, dem Drucke der Grammatik und des Wörterbuchs der berberiſchen Sprache vorzuſtehen. Dem Texte dieſes gelehrten Werks geht ein Avertiſſement von Jaubert und eine biographiſche Notiz von Jomard über Venture de Paradis voran, welcher am 8. Mai 1739 zu Marſeille geboren war und während Napoleon's Expedition nach Syrien im Mai 1799 ſtarb. Das Werk ſchließt mit einem Anhang, mehre von demſelben Verf. 1788 geſammelte Reiſebeſchreibungen des nördlichen Afrikas enthaltend, welche einen Theil von Raynal's Papieren, die gegenwärtig auf der königlichen Bibliothek aufbewahrt ſind, ausmachten.

Geſchichte.

Von Auguſte Vidalin iſt vor kurzem erſchienen: „**Edouard III et le régent, ou essai sur les moeurs du 14ième siècle.**" Das 14. Jahrhundert, welches mit den Unruhen einer beſtrittenen Erbfolge begann und inmitten der Unordnungen einer von Wahnſinn begleiteten Minderjährigkeit endete, könnte zu den unglücklichſten, welche je ein Volk heimgeſucht haben, gezählt werden, wenn nicht die Regierung Karl's V. viele Unglücksfälle wieder gut gemacht hätte, und wenn nicht aus dem Schooſe der Verheerungen, die Frankreich verwüſteten, Keime entſproſſen wären, welche, wenn nicht ſogleich, doch in einer ziemlich nahen Zukunft ſich zur Größe und Wohlfahrt des Landes entwickeln mußten. In dieſer harten Probe, die Frankreich zu beſtehen hatte, liegen zwei Dinge jetzt am Tage, welche, obgleich damals nicht klar begriffen, nichtsdeſtoweniger ſpäter ihre nothwendigen Folgen haben mußten: nämlich die Antipathie gegen fremden Einfluß, von dem man ſo viel Übel gelitten, und das Mistrauen gegen die Feudalherrſchaft, welche nicht allein zu ſchwach war, dieſelben zu verhindern, ſondern ſie auch verſchuldet hatte. Und als man ſpäter dieſe wichtigen Folgen wahrnimmt, muß man ihre Urſachen im 14. Jahrhundert, unter den ſchmählichen Demüthigungen der Regierung Karl's VI. und den traurigen oder glorreichen Abwechſelungen der Regierung Karl's VII. aufſuchen. Schon die Erwägung ihrer Folgen für die Zukunft würde dieſer Geſchichte ein großes Intereſſe ertheilen, ſelbſt abgeſehen von dem Intereſſe, welches ihr eigenthümlich iſt. Doch dieſe Geſchichte wollte Hr. Vidalin nicht ſchreiben, ſondern er hat die vornehmſten Perſonen dieſes merkwürdigen Jahrhunderts herausgegriffen und ihre Charaktere ſtudirt, und der Verſuch, den er neuerdings öffentlich bekannt gemacht hat, iſt das Ergebniß des gelehrten Studiums, welches er von ihnen gemacht hat. Indem er das Detail der Begebenheiten vernachläſſigt, bemächtigt er ſich der Maſſe der Begebenheiten, ordnet ſie mit Kunſt und gibt ſeinem Gemälde eine dramatiſche Bewegung und das Colorit, welches einem Gemälde Leben ertheilt. Hr. Vidalin fängt damit an, die reſpective Stellung der verſchiedenen Mächte Europas zu jener Zeit kurz zu beſchreiben, und zeichnet ſomit den Raum, auf dem die beiden vornehmſten Staaten, Frankreich und England, ihre Rolle ſpielen ſollten. Zuerſt gibt er dem Leſer eine Vorſtellung von den Verbrechen, welche in England der Thronbeſteigung Eduard's III. vorangingen, und von den Trübſalen, welche Frankreich zu dulden hatte, ehe die Vorſehung dieſem Lande Karl V. ſchenkte. Er zeichnet mit einem wirklichen Talent der Beobachtung und Ausführung Eduard's Portrait, eines ſtaatsklugen Königs, deſſen Gewandtheit der Treuloſigkeit ſo nahe kommt, und das Portrait des weiſen Königs von Frankreich, welchem er die Stelle, die ihm unter den großen Königen gebührt, anweiſt. Der Schwarze Prinz, die heldenmüthige Stütze des Erſtern; Karl der Schlimme, der böſe Genius des Letztern; Jacque Artevelle, Tribun von Flandern; Marcel, Tribun von Frankreich — figuriren Jeder in der Reihe, welche er in dem Gemälde einnehmen ſoll; vorzüglich iſt Marcel mit beſonderer Sorgfalt vom Verf. geſchildert worden. Er beſchloß, die Kammern als oberſte Lenkerin der gouvernementalen Bewegung unter dem Schilde des Generalcapitains zu gründen. Durch dieſes Syſtem wurde Letzterer dem Regenten Frankreichs entgegengeſtellt; dem königlichen Panier das Panier des Volks; der erblichen Gewalt die Wahlgewalt. Die Politik des Jahrhunderts, ſeine Sitten, ſeine Ritterſpiele und ſeine theatraliſchen Vergnügungen beſchäftigen wechſelsweiſe den Geſchichtſchreiber. Endlich verſteht es der Verf., ernſte Lehren der Erfahrung und nützliche Wahrheiten aus ſeiner Erzählung zu ziehen.

Ein neues Werk über die Académie française.

Der erſte Band einer „**Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1635—1844)**", von M. Tyrtée Taſtet, iſt jetzt in Paris erſchienen. Der Verf. erzählt zuvörderſt, nach Pelliſſon, dem Abt Olivet und d'Alembert, die allgemeinen, auf die Geſchichte und Organiſation der Académie française ſich beziehenden Thatſachen, und gibt die Liſte der von der Akademie vorgeſchlagenen Gegenſtände der Mitbewerbung und der von ihr zuerkannten Preiſe von Wohlredenheit und Poeſie von der Zeit ihrer Gründung bis auf die Gegenwart. Nach dieſer Einleitung beginnt die beſondere Geſchichte eines jeden Fauteuil, bezeichnet durch den Namen des berühmteſten Mannes unter Denen, die ihn eingenommen, eine aus kurzgefaßten, aber intereſſanten Notizen beſtehende Geſchichte der Akademiker, die auſeinander gefolgt ſind. Der erſte Band begreift den Fauteuil Flechier's, von Godeau, ſeinem erſten Inhaber, bis zum Grafen Molé; den Greſſet's, von Gombauld bis zu Victor Couſin; den Volney's, von Chapelain bis zum Grafen Sainte-Aulaire; den des Abtes Girard, beſetzt von Philippe Habert im J. 1634, und jetzt von Herrn Briffault; endlich den Fauteuil Esménard's, von Germain Habert bis Lacretelle. Das ganze Werk wird vier Bände ausmachen.

Eine neue Ausgabe der „Théorie des lois politiques de la monarchie française", von Mlle. de Lézardière, iſt ſoeben in Paris erſchienen. Dieſe neue Ausgabe iſt anſehnlich vermehrt und von dem Vicomte de Lézardière, unter Begünſtigung der Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten und des öffentlichen Unterrichts, beſorgt worden. Sie beſteht aus vier Bänden in Großoctav. 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 142. — 22. Mai 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 141.)

Man ſieht ſchon aus dieſen wenigen Andeutungen, wie wichtig die Römer für die Geſchichte der Menſchheit ſind, indem ſie die Anſchauung einer lange andauernden Epoche ſchließen und den Übergang zu einer von dieſer doch ſo ganz verſchiedenen bilden. Es wäre die Aufgabe des Geſchichtſchreibers der Menſchheit geweſen, auf dieſe Dinge näher einzugehen und die verſchiedenen Zeiten und Richtungen in der römiſchen Geſchichte voneinander zu ſondern. Er hätte hier Gelegenheit gehabt, einen Rückblick zu thun auf die charakteriſtiſchen Merkmale der antiken Weltanſchauung, wodurch denn der Geiſt und das Weſen der neuen Epoche, des Mittelalters, und der unverkennbare Gegenſatz deſſelben zum Alterthume deutlicher hervorgetreten wäre. Folgendes hätte ſich dann als das Reſultat der Geſchichte der alten Cultur gezeigt: Vorherrſchen der Naturgewalt, der nach außen gerichteten Thätigkeit, Zurücktreten des Gemüths, daher des Weibes, der Familie; Vorherrſchen des äußern Lebens, der Öffentlichkeit, daher Zurücktreten des Individuums als ſolches; Vorherrſchen des Rechts der Stärke, daher allenthalben Sklaverei; Nationalreligionen, durch die umgebende Natur erzeugt, nur auf *ein* Volk berechnet, daher Nationalgötter; ſtreng geſonderte einander fremd entgegenſtehende Nationalitäten, Patriotismus, aber keine Idee der Menſchheit. Der Gegenſatz zu dieſer Weltanſchauung wäre: Vorherrſchen des innern Lebens, des Gemüths, daher Hervorheben des Weibes, der Familie, des Individuums als ſolches betrachtet; allgemeine Religion, dadurch Idee der Menſchheit, der individuellen Freiheit; Zurücktreten der ſchroffen Nationalitäten. Es verſteht ſich, daß man zu der letzten Weltanſicht, welche die des Mittelalters iſt, nicht auf einmal gelangen konnte, es mußte erſt die alte Welt mit ihrer Anſchauung überwunden werden, und zwar innerlich; es mußte alſo eine Zwiſchenſtufe geben, eine Epoche der Auflöſung. Dieſe bilden die Römer. Wir haben oben ſchon angedeutet, wie durch ſie die Idee der ſchroffen Nationalität gebrochen ward. Sie trugen aber eben dadurch auch dazu bei, die alten Nationalreligionen aufzulöſen, denn durch die politiſche Vermiſchung zerſetzten ſich auch die verſchiedenen Religionen; die Römer brachten ihre religiöſen Vorſtellungen in die eroberten Provinzen, aber dafür nahmen ſie auch die Mythologien derſelben wiederum nach Rom. Durch dieſe Zerſtörung der naturgemäßen Einheit verloren aber die Religionen ihren urſprünglichen Gehalt, ihre tiefere Bedeutung, und konnten bald um ſo weniger befriedigen, je mehr das äußere ſociale Leben bei der Maſſe der Völker, und ſelbſt auch bei den Reichen und Vornehmen zerrüttet und vergiftet war. Aus dieſer Auflöſung der urſprünglichen Religionen iſt der maßloſe Aberglaube zu erklären, der ſich in den ſpätern Zeiten des römiſchen Reichs findet: es ſpricht ſich in ihm offenbar ſchon das Verzweifeln an dem alten Glauben aus. Außerdem aber gibt es noch genug Anzeichen von dem ſehnlichen Bedürfniſſe nach einer neuen Religion, welche dem gedrückten Menſchengeſchlechte Troſt und Beruhigung gewähre.

Von dieſem Geſichtspunkte aus hätte der Verf. die altrömiſche Religion und das Chriſtenthum betrachten ſollen. Aber die eben angegebenen Momente berührt er nicht einmal, und vom Chriſtenthum hat er eine durchaus oberflächliche Anſicht. Es iſt ſchon ganz unpaſſend, daß er es in der römiſchen Geſchichte gleichſam nur gelegentlich beſpricht (S. 312), während dieſe ewig denkwürdige Erſcheinung, welche heute noch die Grundlage unſerer Bildung und zum wenigſten unſerer ſittlichen und religiöſen Vorſtellungen iſt, eins der weſentlichſten Momente der neuen Zeit ausmacht und im ſchroffſten Gegenſatze gegen die antike Weltanſchauung daſteht. Mit dem Chriſtenthume hätte der Verf. eine neue Epoche beginnen müſſen. Er hat aber, wie es ſcheint, gar keine Ahnung von ſeiner welthiſtoriſchen Bedeutung. Es wäre ſeine Aufgabe geweſen, das *Weſen* dieſer neuen Religion aufzufaſſen und zwar im Gegenſatze zu den Culten des Alterthums. Er hätte zeigen müſſen, daß das Chriſtenthum ſich beſonders dadurch von jenen unterſchied, daß er nur *einen* Gott, und zwar einen für die geſammte Menſchheit annahm, wodurch es befähigt war, zu einer Weltreligion zu werden, während die alten Religionen immer nur auf *ein* Volk beſchränkt waren. Er hätte zeigen müſſen, daß das Chriſtenthum den Menſchen auf ſich ſelbſt zurückführte, ihm ſein Inneres er-

Digitized by Google

öffnete, ſeine Geſinnung zu beſſern ſuchte, überhaupt das Individuum als ſolches hob, während bei den Culten des Alterthums jede moraliſche Erhebung, jeder Troſt und Beruhigung bereits verſchwunden war. Wie das Chriſtenthum entſtanden, was es um die Perſon Chriſti für eine Bewandniß gehabt, iſt durchaus Nebenſache. In der Geſchichte der Menſchheit handelt es ſich nur darum, zu zeigen, warum dieſe neue Religion in kurzem ſo großen Beifall gefunden, und die Antwort darauf kann keine andere ſein als: weil die neue Weltanſicht der Menſchheit Bedürfniß geworden war, weil die alten Religionen nicht mehr ausreichten. Aber ſtatt Deſſen gibt der Verf. folgende vier höchſt platte Gründe für ihre Verbreitung an: 1) Die Gleichgültigkeit des Polytheismus gegen das Emporkommen jeder neuen Religion. 2) Die Vortheile, welche verſchiedene der römiſchen Herrſcher für ſich perſönlich aus der neuen Lehre zu erlangen hofften. 3) Der fanatiſche Eifer der erſten Chriſten. 4) Das Mirakelweſen. Das iſt eine durchaus verkehrte und beſchränkte Auffaſſung der Geſchichte der Menſchheit. Wir gehören gar nicht zu Denen, welche das Chriſtenthum in Allem und Jedem vertheidigen, und es etwa gar als eine göttliche Offenbarung ausgeben wollen: nein, wir betrachten die chriſtliche Religion rein vom hiſtoriſchen Standpunkte aus. Aber gerade weil wir dies thun, ſo müſſen wir ihr ihre weltgeſchichtliche Bedeutung und ihre weltgeſchichtliche Berechtigung vindiciren. Sie war vorbereitet, ſchon mehre Jahrhunderte — der Verf. hätte als ſolche Vorbereitungen die Philoſopheme Sokrates' und Platon's recht gut annehmen können, ſowie auch die Alexandriner, und die verſchiedenen jüdiſchen Sekten —, ſie mußte daher eintreten, und als dies geſchah, ſo mußte ſie der ganzen ſittlichen Stimmung der damaligen Welt gemäß allgemeine Verbreitung finden: die einzelnen äußern Urſachen, die dazu mitgeholfen haben mögen, ſind gegen die eigentlichen Motive doch nur Bagatellen.

Daß das Chriſtenthum gleich anfangs einige keineswegs zu vertheidigende Schwächen zeigte, wollen wir nicht leugnen. Sie lagen jedoch ebenſo im Weſen des Chriſtenthums, namentlich inſofern es im Gegenſatze zum Alterthume erſchien, wie gar manche Erſcheinungen in der antiken Welt. So iſt gar nicht zu leugnen, daß die Chriſten unduldſam gegen die heidniſchen Religionen waren, während man von dieſen letztern dies gar nicht behaupten kann. Dieſes iſt aber ſehr natürlich. Die Chriſten erkannten nur eine Religion als die wahre an, nämlich die ihrige, von welcher ſie verlangten und hofften, daß ſie die Weltreligion werden würde; die Alten aber wußten es gar nicht anders, als daß jedes Volk auch ſeine eigene Religion, ſeine eigenen Götter habe. Unduldſamkeit in religiöſer Beziehung wäre demnach mit dem Alterthum gar nicht in Einklang zu bringen geweſen: ſehr wohl aber iſt dies der Fall mit dem Chriſtenthum, welches, von ſeiner Vortrefflichkeit überzeugt, ſchon dem Heile der Völker zu Liebe gegen ihre Religionen ankämpfen muß, um ſie vollends zu beſiegen und zu überwinden.

Die Unterdrückung der natürlichen Triebe, die jedoch in der urſprünglichen Lehre keineswegs lag, iſt ebenfalls als eine faſt nothwendige Conſequenz aus dem Streben des Chriſtenthums zu erklären. Denn dieſes war gegen die geſammte Weltanſicht des Alterthums gerichtet, in welchem die Naturgewalt in jeder Beziehung das vorherrſchende Element war; eben gegen dieſes Vorherrſchen der Naturgewalt kämpfte nun das Chriſtenthum an, welches an ſeine Stelle die innere Welt des Gemüths zu ſetzen ſuchte, und in dieſem Kampfe gerieth daſſelbe leicht dahin, überhaupt gegen die Natur und ſomit auch gegen die natürlichen Triebe im Menſchen anzukämpfen.

Gerade in derſelben Weiſe, wie das Chriſtenthum im Gegenſatz zu der alten Welt ſtand, an der Spitze einer neuen Entwickelung, ebenſo das Germanenthum, welches ein gleich weſentliches Element der neuen Weltanſchauung bildet als das Chriſtenthum. Doch darüber in einem zweiten Artikel.*) 53.

Mittheilungen aus den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Boſton.

Die deutſche Literatur iſt ſeit einigen Jahren mehr und mehr der Gegenſtand der Aufmerkſamkeit amerikaniſcher Gelehrten geworden! Immer aber beſchränkt ſich dieſelbe auf „ſchöne“ Literatur und auf die Theologie. Über beide urtheilen indeſſen die Amerikaner mit einer Oberflächlichkeit, die für andere Nation ihre Urtheile ungenießbar macht. Schiller, den man den „ſanften, gemüthlichen“ nennt, iſt der Held deutſcher Dichtkunſt und deutſcher Geſinnung. Goethe iſt ein Egoiſt, der allein ſich lebt, auf ſeinem Zimmer philoſophirt, der den Ruf und Ruhm nicht verdient den er hat, der bald genug von der jetzigen Höhe ſeiner Berühmtheit herabfallen wird. Man weiß nicht, oder ignorirt aus Mangel an Kenntniß deutſcher Zuſtände, daß Goethe als Staatsmann und als Staatsbeamter 40—50 Jahee lang thätig geweſen, und daß er als ſolcher und als Gelehrter eine Menge großer und tiefer Richtungen theils hervorgerufen, theils begleitet und begünſtigt, theils zu einer Blüte entwickelt hat, in welcher keine Nation ſie je geſehen. Man ſieht nicht, wie Schiller in tiefſter Seele nach Etwas rang, was Goethe angeboren war — Klarheit der Sprache und der Empfindung —, und daß er eben deshalb eine geringere Stufe in der Literatur der Nation inne hat, über welche Goethe ſchon bei ſeinem erſten Auftreten hinwegſchritt. Daher wird Schiller vom Volke und der Jugend in Maſſe verſtanden, Goethe von den Gebildeten und Reifern. Die Sprache Goethe's iſt die des feinſten Sprachgefühls, eines der Vollendung nahen Geſchmacks; die Schiller's ein ſtarker Kampf mit der Philoſophie und dem Gedanken. Man weiß nicht, daß Schiller z. B. den Schwulſt der Beiwörter bedurfte, um ſeinem Gefühl Bahn zu brechen, während Goethe das rechte Wort für das zarteſte, leiſeſte Gefühl zu Gebote ſtand u. dgl.

So tief nun Goethe in der deutſchen Sprache und Literatur, alſo im höchſten Geiſtesleben des Volks wurzelt, ſo wenig kann man hier begreifen, daß das deutſche Volk aus verſchiedenen politiſchen und verſchiedenen Bildungsclaſſen beſteht. Das Volk nämlich der Vereinigten Staaten hat dieſe Bildungsclaſſen nicht. Der Yankeegelehrte iſt wenig beſſer als ein Autodidakt, der nur Das lernt, was Jeder ohne Beihülfe lernen kann. Das ganze Volk hat eine gleichmäßige praktiſche Bildung, d. h. eine nicht über das Wiſſen unſerer mittlern Bür-

*) Wird im nächſten Monat mitgetheilt. D. Red.

Digitized by Google

gerſchulclaſſen hinausgehende. Die Methode, Alles durch das Gedächtniß, nichts durch eigenes Nachdenken zu erleenen, beſchränkt den Kreis des Wiſſens bis zum Unbedeutenden. Es iſt daher dem Amerikaner faſt unmöglich, Geſchichte zu ſtudiren. Nur langſam bemächtigt er ſich der Geſchichte ſeines Volks und auch nur dann, wenn er deutſche oder mindeſtens europäiſche Erziehung genoſſen hat. Die hiſtoriſche Literatur und Entwickelung der Deutſchen iſt ihm völlig fremd. Man erſtaunt, wenn man vernimmt, daß auf der erſten und beſten gelehrten Anſtalt der Union, auf der Harvard-Univerſität zu Cambridge, keine Univerſalhiſtorie gelehrt wird, ja daß nicht einmal ein Lehrer vorhanden iſt, der ſie lehren könnte. Ebenſo wenig werden alte Geſchichte oder Specialgeſchichte der Nationen oder wichtiger Epochen vorgetragen. Wie ſehr dies das Studium der Sprachen, der Philoſophie, des Rechts und der Theologie und ſelbſt der Medicin beeinträchtigt, ſieht jeder Gebildete auf den erſten Blick. Dagegen brüſtet man ſich mit den Selfmade men der Revolution und bildet ſich ein, daß die Verhältniſſe von 2 Millionen Menſchen den Zuſtänden und Bedürfniſſen einer Nation von 18—20 Millionen gleich ſeien! Man ſieht nicht, wie der Mangel an tüchtigen poſitiven Studien der Staatswiſſenſchaften die Staatsmänner der Gegenwart zu den erbärmlichſten Creaturen der politiſchen Parteien macht, und obſchon man darüber klagt, daß ſie ſind wie ſie ſind, denkt man nicht daran, weshalb ſie ſind wie ſie ſind und nicht anders ſein können.

Im verfloſſenen Sommer wurde das jährliche Wiederbeginnen der Vorleſungen in der Harvard-Univerſität in Cambridge feierlich wie immer begangen; der Antheil, den ganz Maſſachuſetts, ja ganz Neuengland an dieſem Feſte nimmt, beweiſt, daß man dieſe Anſtalt für höchſt wichtig halte. Sollte man es aber glauben, daß die älteſten Männer, welche hier gebildet worden, noch nach derſelben Methode unterrichtet worden ſind wie die gegenwärtige Generation? Sollte man glauben, daß nur geringe Spuren eines Fortſchritts bemerkbar ſind, um die einzelnen Doctrinen dem Bedürfniſſe der Zeit und ihrem gegenwärtigen entwickelten Standpunkt gemäß zu lehren? Mit der unverſchämteſten Dreiſtigkeit fallen Die, welche vor 20—30 Jahren Schulbücher geſchrieben, über Die her, welche jetzt beſſere ſchreiben oder die Mängel der ältern mit Gründlichkeit und Sachkenntniß rügen. Man nennt dies Pedanterei, deutſche transcendentale Philoſophie, Neuerungsſucht u. dgl. Der unwiſſende Hauſe der Schüler glaubt ſeinem Landsmann mehr als dem Fremden, und findet ſeinen Stolz darin, einem Selfmade man zu folgen.

Der Amerikaner iſt von Natur mit Witz und Scharfſinn hochbegabt. Kein anderes der lebenden Völker hat dieſe Gewandtheit, die ſchwachen Seiten anderer zu ſehen und mit raſcher Entſchloſſenheit zu ſeinem Vortheil zu nutzen. Dieſe Eigenthümlichkeit bezeichnet den edlern wie den gemeinern amerikaniſchen Volkscharakter. Die Beredtſamkeit der Staatsmänner iſt es nicht allein, welche uns dieſen Eindruck macht; es iſt die Anlage der Nation in allen ihren Richtungen, mit Kürze und Schärfe die Sachen beim rechten Ende anzugreifen und mit Leichtigkeit und Luſt zu handhaben, welche uns überall entgegentritt. Mit dem geringſten Gewicht poſitiven Wiſſens iſt der Mann hier auf ſeine Geiſteskräfte gewieſen und dieſe gebraucht er als ein freier, auf ſich ſelbſt geſtellter Bürger, den Niemand bevormundet als die Verhältniſſe. Der höchſte Zweck iſt „utility“.

Bleibt der Amerikaner in dieſem Kreiſe, ſo ſteht er mit jeder Nation auf gleicher Linie und überflügelt ſie ſogar. Verläßt er aber dieſen Standpunkt und ſucht mit Gelehrtheit, Literaturkenntniß, Sprachwiſſenſchaft u. dgl. zu glänzen, ſo macht er ſich nicht nur in Paris und Wien, ſondern ſelbſt zu Hauſe lächerlich.

Ein Herr Paſtor Georg Putnam in Roxburg bei Boſton, einer der gefeiertſten Redner von Neuengland, trat am dritten Tage jener jährlichen Univerſitätsfeier als Redner auf und hatte die Eitelkeit, alle jene von den Verhältniſſen ihm wie Andern geſetzten Schranken des Wiſſens und Urtheils zu überſchreiten. Was er vorbrachte, iſt bereits in dem Vorhergeſagten berührt, und gibt den Maßſtab, wie hoch die Gebildetſten der Nation, zu denen er gezählt wird, ſtehen. Mit großer Eleganz der Sprache und mit glänzenden Rednerkünſten übertünchte er die Lücken ſeines Wiſſens und gab als Reſultat tiefer Forſchung unverdaute Sätze und Behauptungen. Die Beſſern ſeiner Zuhörer fühlten ein Misbehagen. Die große blinde Maſſe jauchzte dem glänzenden Coſtume der Thorheit Beifall zu.

Nachdem Herr Putnam Voltaiee abgethan und mit den Worten geſchloſſen hat: „Es gibt blos Eine Vereinigung (embodiment), in welcher die Seele der Tugend eines Menſchen leben und gedeihen kann und dies iſt ein Charakter, ein praktiſches Leben, die Thaten und Züge, welche einer edeln Begeiſterung gleichſtehen. Es iſt ein Geſetz, daß ſie nur ſo verkörpert werden könne, oder ſonſt aus dem Herzen herausſterben ſoll. Der Mann von Genie iſt geneigt, dieſes Geſetz zu vergeſſen oder ihm Hohn zu ſprechen. Nach ſeiner Meinung ſind ein thatkräftiger Charakter und die alltäglichen Tugenden für gewöhnliche Menſchen. Es iſt ſein Ruhm, ſeine Viſionen des Göttlichen in «Gedanken welche athmen, und in Worte welche brennen» umzuſchaffen. Er mag Andeee für das Schöne, das Edle und das Wahre gewinnen und «uneingedenk ſein der eigenen Lehren» u. ſ. w.“ Er fährt dann fort:

„Ich weiß es, es gibt augenſcheinliche Ausnahmen, aber ich glaube, ſie ſind doch nur augenſcheinlich. Eine ſehr merkwürdige, eine faſt wunderbare bietet ſich in dem Falle des großen Mannes dar, welcher ſo lange das Scepter hielt, nachdem es der verweſten Hand Voltaire's entfallen war, — ich meine des deutſchen Goethe. Wenn wir uns unterſtehen, von der götzendieneriſchen Lobrednerei einiger deutſchen und amerikaniſchen Bewunderer abweichend zu denken und bei den genauern Berichten und ruhigern Urtheilen zu verweilen, welche uns von des großen Mannes eigenem Lande erreichen und welche, wie wir überzeugt ſind, dort die Geltung bei der Menge haben — freilich nicht ohne einigen Widerſpruch, einen Widerſpruch, welcher täglich ſchwächer wird —, dann müſſen wir auf Goethe als die Imperſonation ſittlicher Indifferenz ſehen. Ein Lebemann und ein Hofmann bildete er ſeinen Epikurismus dem Anſtand und der Anmuth, der verfeinerten und ſelbſt der höchſten Geſellſchaft an, in welcher er ſich bewegte, oder welche, ſollten wir eigentlich ſagen, ſich um ihn als den Mittelpunkt bewegte. Er verſtand es, ſich die Achtung, vielleicht ſelbſt die Liebe von weit beſſern Männern als er ſelbſt war zu gewinnen. Aber er war merkwürdig bloß und baar von ſittlichem Mitgefühl und ſcheint ein Ding wie moraliſche Verbindlichkeit gar nicht gekannt zu haben. Er war kalt, ſelbſtſüchtig und falſch: durch ganz Deutſchland iſt ſein Name gleichbedeutend mit Ungebundenheit. In der That haben dort wie hier verwandte Geiſter ein Wörterbuch, mit Hülfe deſſen ſie aus ſeiner herzloſen Wüſtheit (profligacy) eine ſehr leichte Sache zu machen verſtehen. Sie halten es für unverſchämt, ſeine Laſter bei ihren rechten Namen zu nennen und ſie für die Grundlage des Urtheils über einen ſo großen Mann anzuſehen. Aber ſowol drüben als hier werden Leute, nach deren Meinung das Moralgeſetz eine Wirklichkeit und ſittliche Reinheit ein Kennzeichen iſt, das ſie wenigſtens auf gleiche Stufe mit poetiſchem Talent bringt —, dieſe werden ihrer alterthümlichen Meinung anhangen, ſollte auch der Charakter Goethe's ſelbſt in Frage kommen. Nach ihrer Anſicht muß ſchwarz ſchwarz bleiben und ſchwarı genannt werden. Die Laſter, in deren Gefolge ſich Verrath und kaltherziges Spielen mit dem Frieden und der Tugend andeeer ſich befinden, ſind von der Gattung, welche man aus Menſchenfreundlichkeit am wenigſten übertünchen ſollte. Mit dem Auge des Künſtlers und der unbeweglichen Gleichmüthigkeit tiefſter Eigenliebe konnte er kühn die Zerſtörung betrachten, die er in den Herzen angerichtet, welche ihm vertrauten. Er ſchöpfte

Digitized by Google

Materialien für Dichtungen aus den Leiden, die er ſelbſt leichtſinniger Weiſe verurſacht hatte, und man kann ſich kaum des Eindrucks erwehren, daß er ſich innerlich zu einem reichen Zuwachs zu ſeiner künſtleriſchen Domaine durch ſo köſtliche Erfahrungen Glück gewünſcht habe. Wenn das ein hartes Urtheil über Goethe iſt, ſo iſt die Stimme ſeines Vaterlandes dafür verantwortlich, nicht ich."

„Und doch war dieſer ſchlechte Mann — wie ſollte ich zaudern, ihn ſo zu nennen — dieſer ſchlechte Mann war, wie uns die Eingeweihten verſichern, der erſte Dichter ſeiner Zeit. Alles, was wir unter der höhern Literatur Deutſchlands verſtehen — wird geſagt —, welches die höhere Literatur der Welt iſt, ſammelt ſich um dieſen Mann als ihren Schöpfer. Er verſtand es, die Springfeder des Gedankens und Gefühls zu berühren, häufiger, kunſtvoller und mächtiger als irgend ein Mann in den beiden Generationen, über welche ſeine Lebenszeit reichte. Er verſtand es meiſterhaft, mit dem Geiſtigſten umzuſpringen und einen Spiegel der heiligſten, ſittlichen Empfänglichkeit, die in den tiefſten Tiefen des Gemüths verborgen iſt, vorzuhalten. So ſagen ſeine Bewunderer, und deren ſind ſo viele und zu ſtarke, um ſie durch oberflächlichen Widerſpruch widerlegen zu können."

„So hätte denn dieſer falſche Mann wirklich als wahrer Dichter Erfolg gehabt? Sollte ich wirklich meine Behauptung aufgeben müſſen? Nein! nicht um hundert Goethe! Er hat als wahrer Dichter der höchſten Ordnung keinen entſchiedenen Erfolg gehabt. Es iſt zu früh, um über dieſen Punkt zu ſeinen Gunſten bei ſo vielem Widerſpruch zu entſcheiden. Die Schärfe und bewunderungswürdige Durchdringlichkeit ſeines geiſtigen Auges, die Breite ſeines Wiſſens, der Schwung ſeiner Einbildungskraft und ſeine vollendete Kunſt in ſchriftſtelleriſchen Ausführungen kann Niemand leugnen. Und dabei hatte er eine Gewalt, die von Niemand annähernd erworben ward, durch Imagination, Beobachtung und Aneignung jene moraliſchen Elemente oder doch den Reflex derſelben zu erſetzen, da ſie doch keine lebende Geſtalt in ihm gehabt haben können, außer etwa als Reminiſcenzen geſegneter Empfänglichkeiten, womit ſein Geiſt in der Jugend geſchmückt geweſen ſein mag."

„Seine Gewalt und Kunſt hierin wie in andern Dingen ſind wunderbar. Das heißt: er war ein großer, unerreichter Künſtler — Künſtler, das iſt die Bezeichnung, die man überall auf ihn anwendet — eine Bezeichnung, welche, auf Schriftſteller angewendet, bei uns zu meinem Leidweſen in Aufnahme kommt als ein Ausdruck der Empfehlung. In Europa iſt dieſer Ausdruck eine Herabſetzung; er zeigt nämlich einen Schriftſteller an, deſſen Begeiſterung nicht durch ſein Herz geht und deſſen hohe Gedanken keine Heimat in ſeiner eigenen Seele und keinen Ausdruck in ſeinem Leben haben."

„Goethe iſt ein Künſtler — blos Das, obſchon ſo groß! Ich denke, man wird ihn nicht immer an die Spitze der wahren und edeln Dichter ſetzen. Er war kein wahrhaftiger Mann, und deshalb kann er da nicht ſtehen bleiben. Bereits wird es allgemein gefühlt, obſchon er noch im Zenith ſeines Ruhms ſteht, daß er in gewiſſer Beziehung ein glänzender Betrüger ſei. Sein Grundmangel wird mehr und mehr erkannt. Man findet, daß er nicht der Mann iſt, der das Allerheiligſte der Seele erreicht, daß er zwar ſcheint, aber nicht wärmt, daß er zwar anregt, aber nicht erhebt, daß er kein Prieſter Gottes iſt. Bereits findet ſich das deutſche Herz ſelbſt in dieſer Angelegenheit zurecht. Es nimmt nicht Goethe, es nimmt Schiller zum Ideal. Seine Liebe und Begeiſterung läuft zu Schiller, dem wahrhaftigen Mann, deſſen großes glühendes Herz blos ſeine eigenen eingeborenen Bewegungen und Begeiſterungen ausſpricht; der Mann, dem eine hohe Neigung und eine edle Empfindung und Beſtrebung kein bloßes wiſſenſchaftliches und dienſames Factum, ſondern eine Lebenserfahrung, eine innerliche und abſorbirende Realität iſt, die ſich aus ſeiner Seele aus Überfülle ausgießt. Es iſt ſein Name, ſeine Geſchichte, ſeine Dichtung, nicht Goethe's, welche des Deutſchen Auge glühen macht und die deutſche Bruſt mit liebender Begeiſterung und erhebenden Sympathien hebt. Es iſt ſo; es muß ſo und nicht anders ſein; es wird mehr und mehr ſo werden, drüben und überall. Die Welt wird den Menſchen nicht mehr von ſeinen Werken trennen, denn er kann ſich ja ſelbſt nicht von ihnen trennen. Die Idealität, obwol für einige Zeit verkleidet, wird ſich herausſtellen. Wenn auch ſein Leben nie beſchrieben, ſein Name nie bekannt geworden wäre, ſie werden hervortreten und beide, er und ſeine Werke, auf denſelben Platz geſtellt werden. Die Spinne kann nicht des Seidenwurms Cocon ſpinnen, obſchon ihre getrennten Fäden im Sonnenſchein ebenſo ſchön und glänzend eine Zeit lang ausſehen mögen. Das Falſche kann an der Stelle des Wahren nicht Beſtand haben. Wann und wie auch der Künſtler den Menſchen überholen mag, Zeit wird beide überholen und todt rennen. Wenn Goethe und ſeines Gleichen bewundert und von den Wenigen ſtudirt ſein werden, die ſich einen Zweck daraus machen, künſtleriſche Cultur lernen zu lernen, werden Schiller und ſeines Gleichen ihren Weg von Herzen zu Herzen machen, ſegnend und geſegnet, frohen und hohen Anklang hervorrufend bei Allem, was edel iſt in menſchlichen Seelen auf dem ganzen Erdenrunde." „An oration, delivered at Cambridge before the *Φ. B. K.* Society in Harvard University August 29, 1841 by *George Putnam.*"

Ich habe es fürs Beſte gehalten, die ganze Stelle aus des Herrn Paſtors Putnam Rede zu überſetzen, da ſie jetzt gedruckt vor mir liegt. Sie macht auf mich den Eindruck: ein Dichter, der große Thaten beſingt, muß ſie auch ausführen können. Sollte man einen ſolchen Satz nicht umkehren können und ſagen: ein Held, der große Schlachten gewinnt, muß ſie auch würdig beſingen können? Mit einem Worte, ich finde den Ausfall unwahr, oder doch unrichtig; und ein Mangel an Logik in einem öffentlichen Redner ſteht der Unwahrheit ziemlich gleich, weil er ſeinen Beruf und ſeine Fähigkeit zu urtheilen überſchreitet.

Merkwürdig war der Tadel, den noch an demſelben Abende in einem Privatcirkel ein Oberrichter der Vereinigten Staaten, der einſt in Harvard-College erzogen worden war, über dieſe Richtungen des begabten Redners ausſprach. Er griff die ganze glänzende Außenſeite der Univerſität an und hielt es für ein großes Gebrechen, daß man den Hochmuth der jungen Leute ſtachle, beſchränkte halbe Urtheile und unvollkommene, einſeitige Reſultate von Studien als unverbeſſerliche Weisheit hinſtelle und dabei ſich die Jugend beruhigen laſſe. Es ſchienen dieſe Äußerungen eines hochgeſtellten und hochgeachteten Greiſes allgemeinen Beifall in dem Kreiſe zu finden, wo ſie gemacht wurden.

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notiz.

Wörterbuch der Geſchichte.

Unter den verſchiedenen Hülfsmitteln, welche das Studium der Geſchichte ſehr erleichtern, nehmen die alphabetiſch geordneten Werke einen nicht unbedeutenden Platz ein. Wenn man ſich jedoch ihrer mit einigem Vortheil bedienen ſoll, ſo müſſen ihre Grenzen weiter geſteckt ſein als ſie es in allgemeinen encyklopädiſchen Werken ſein können. Ein recht brauchbares Werk dieſer Art finden wir in dem „Dictionnaire universel d'histoire et de géographie" von Bouillet, welches ſeit zwei Jahren ſchon die dritte Auflage erlebt hat. Dieſe ungemein ſchnelle Verbreitung ſpricht ſchon zu ſeinen Gunſten, nicht minder die ſchmeichelhaften Ausdrücke, mit denen es von Seiten der Univerſität empfohlen iſt. Anerkennungswerth iſt, daß der Verf. bei jeder neuen Ausgabe bemüht geweſen iſt, ſeinem Werke die möglichſte Vollſtändigkeit und Genauigkeit zu verleihen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 143. —— 23. Mai 1845.

Der zweite Pariſer Frieden. Von H. C. Freiherrn von Gagern. Zwei Theile.

Zweiter Artikel. *)

Bei ſeiner Theilnahme an dem zweiten Pariſer Frieden ſowie an dem kurz vorhergehenden Wiener Congreſſe erſcheint Hr. v. Gagern in doppelter Eigenſchaft; einmal als deutſcher Patriot, deutſcher Reichsritter, dem es allein um das Heil des ganzen, großen Vaterlands zu thun iſt, und ſodann als niederländiſcher Miniſter und Diener des oraniſchen Hauſes, welcher die beſondern Intereſſen eines außerdeutſchen Fürſten zu wahren hat. In dieſer letztern Eigenſchaft war er an beiden Orten bei der hohen Diplomatie aecreditirt und aus derſelben erwuchſen ihm amtliche Pflichten. Seine Pflichten als deutſcher Patriot waren nur moraliſcher Natur und konnten ihm nur von ſeinem Gewiſſen und ſeiner Geſinnung dictirt ſein.

Es iſt bekanntlich ein eigenes Ding um das menſchliche Herz. Auch bei Diplomaten iſt es zuweilen Selbſttäuſchungen unterworfen. Hr. v. Gagern war gewiß ein guter deutſcher Patriot und iſt es noch jetzt; nie und nimmer würde er ein Amt übernommen haben, welches ihm direct und unverhohlen die Verpflichtung auferlegt hätte, feindſelig und ſchädlich auf Deutſchland einzuwirken. Neigung, Studium, Selbſtvertrauen drängten ihn nach einem diplomatiſchen Wirkungskreiſe; er bedurfte dazu einer amtlichen Stellung auf dem Wiener Congreſſe; vielleicht konnte er eben keine andere finden als die eines niederländiſchen Miniſters, und ſo erſchien er als ſolcher auf dem großen diplomatiſchen Kampfplatze. Ganz gewiß überredete ihn jener Sophiſt, der bei allen Menſchen laut wird, ſobald widerſtreitende Neigungen und Pflichten das Gewiſſen in Verlegenheit ſetzen, daß die Intereſſen Deutſchlands und die Intereſſen des Königs der Niederlande nicht in Colliſion miteinander ſtänden. Leider waren auch andere deutſche Diplomaten in ähnlicher Selbſttäuſchung befangen. Graf Münſter war gewiß ein guter Deutſcher, aber er war auch Freund und Diener des engliſchen Königshauſes, und ſelbſt unſer berühmter öſtreichiſcher Diplomat, der Fürſt Metternich, hatte zuerſt öſtreichiſche, das heißt vorzugsweiſe ungariſche, ſlawiſche, italieniſche Intereſſen zu vertreten, und dann erſt kamen die deutſchen und auch dieſe nur in Bezug auf Öſtreich. Selbſt die reindeutſchen Fürſtenhäuſer und ihre Vertreter hatten alle außer dem allgemeinen deutſchen Inteeeſſe noch beſondere eigennützige Wünſche für ihre ſpeciellen Vortheile, und dieſe letztern ſtanden duechgehends in erſter Linie. Das Wohl und die Größe Deutſchlands wurde von Allen mehr oder weniger nur nebenbei berückſichtigt, und nur inſofern, als es mit den veeſchiedenen Sonderintereſſen nicht collidirte.

Nur ein einziger Staat machte auf dem Wiener Congreſſe hiervon eine ruhmwürdige Ausnahme, oder, wenn man lieber will, nur ein einziger Staatsmann. Dieſer Staat war Preußen, und dieſer Staatsmann war der unſterbliche Freiherr v. Stein, der damals ohne Auftrag und auf ſeine eigene Hand ſich nach Wien verfügt hatte. Wir wollen nicht leugnen, daß bei den preußiſchen Staatsmännern die Wünſche und Beſtrebungen vielleicht ebenſo gemiſchter und eigennütziger Natur waren wie bei den Übrigen, und daß bei ihnen das Heil des großen deutſchen Vaterlandes vielleicht ebenſo leicht in den Hintergrund zurückgetreten wäre wie bei den andern Staatsmännern, ſobald ihr preußiſcher Partieular-Patriotismus damit in Widerſtreit gerathen ſein würde. Aber Das war eben ihre glückliche ethiſche Situation, daß die Plane für ein einiges freies Deutſchland und die Plane für ein geoßes ſtarkes Preußen ganz miteinander zuſammenfielen, nicht nur als redneriſche Figur — denn auch ſämmtliche übrigen Staatsmänner hatten die allgemeinen deutſchen Intereſſen als geläufige Redensart beſtändig im Munde, aber nur um bewußter- oder unbewußterweiſe ihre beſondern Zwecke damit zu bemänteln —, ſondern ohne alle Selbſttäuſchung mit den reellſten Abſichten und im klarſten Bewußtſein der Mittel und Wege und des endlichen Zieles. Der Freiherr v. Stein aber, das ſteht feſt und iſt über allen Zweifel erhaben, war großartigen und freien Sinnes genug, um nur einen einzigen großen Zweck zu kennen und dieſer Zweck hieß: Deutſchland. Auch er erſtrebte mit Leidenſchaft und Feuer wie kein Anderer die Vergrößerung Preußens, weil er nur in dem entſchiedenen Übergewichte dieſer großen reindeutſchen Macht die Verwirklichung einer kräftigen Einheit Deutſchlands für möglich hielt, hätte

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 110—112 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

ſich ihm ein anderer ſicherer Weg gezeigt, unbedingt würde er Preußen dem Deutſchen Reiche zum Opfer gebracht haben. „Nennen Sie mir einen andern Weg, auf welchem Deutſchland frei und einig, groß und mächtig werden könne", ſchreibt er in einem frühern Brief an den Grafen Münſter, „und ich werde Ihnen den Beweis liefern, daß mir der Staat Preußen nichts gilt." Es iſt nicht zu verkennen, daß die Beſtrebungen der mittlern und kleinen Staaten Deutſchlands nach möglichſter Unabhängigkeit und der daraus hervorgehenden Lockerheit des Deutſchen Bundes ſich hinter Geünde verſchanzten, die keinen übeln Klang hatten. So war es namentlich unſer Freiherr v. Gagern, der eine echt germaniſche Freiheit ſich nicht vereinigt denken konnte mit dem entſchiedenen Übergewichte eines einzigen Staats, welches zuletzt die Selbſtändigkeit der übrigen gänzlich unterdrücken mußte, und der namentlich eine allſeitige Entwickelung des deutſchen Geiſtes mit der preußiſchen Oberherrlichkeit für unverträglich hielt. Dieſe hiſtoriſch-reichsritterliche Anſicht von der dem deutſchen Staatsweſen nothwendigen Vielköpfigkeit gründete ſich gewiß auf die ehrlichſte Überzeugung, wennſchon für unſere Perſon es uns zweifellos erſcheint, daß die freie Entwickelung des deutſchen Geiſtes durch freies Gemeindeleben, durch freie Preſſe, durch öffentliches Gerichtsweſen und durch eine freie Provinzial- und reichſtändiſche Vertretung ungleich genügender geſichert ſein möchte wie durch die Zerſplitterung und die ſcheinbare Unabhängigkeit in verſchiedene Staaten, und eben alle dieſe Momente gehörten zu den Grundzügen des großen Stein'ſchen Plans. Aber wir geſtehen aufrichtig, daß wir auch nicht einmal einen Scheingrund für die Aufnahme ſolcher Fürſten in den Deutſchen Bund haben auffinden können, deren meiſte Länder nicht deutſche Provinzen ſind und die daher häufig auf dem Deutſchen Bundestage eine außerdeutſche und antideutſche Politik verfolgen müſſen. Die Verfechtung der Unabhängigkeit kleinerer deutſcher Fürſten und ſeine Eiferſucht auf Preußens Übermacht erklären wir uns aus einem aufrichtigen, wenn auch falſchen Patriotismus des Freiherrn v. Gagern, aber ſeiner unbedingten Föderung niederländiſcher Intereſſen können wir ſo würdige Motive bei dem beſten Willen nicht unterlegen.

Wir haben uns bei dieſer Gelegenheit nicht geſcheut, uns ganz offen für die Stein'ſchen Vergrößerungsplane Preußens auszuſprechen. Wir halten ſie für die einzig richtige, für die einzig mögliche Löſung des gordiſchen deutſchen Knotens, die damals durch hiſtoriſche Zuſtände an die Hand gegeben wurde. Wir ſchwören noch heute unbedingt zu den Fahnen Preußens und in weit entſchiedener Weiſe und auf edlere und deutſchere Gründe geſtützt als Hr. v. Bülow-Cummerow es that.

Der Plan Stein's iſt geſcheitert; ſicher nicht für immer, aber doch auf geraume Zeit, und wir geſtehen, daß wir in gewiſſer Beziehung Deutſchland ſowol als Preußen Glück hierzu wünſchen. Nur derſelbe große Mann, in deſſen Anſchauungsweiſe ſich dieſer Plan mit Nothwendigkeit geſtaltete, war auch allein im Stande ihn auszuführen. Mittelmäßigere Männer und kleinlichere Motive konnten die Oberherrlichkeit über Deutſchland für Preußen nicht erobern; in dieſem großen Kampfe, der mehr geiſtiger als materieller Natur war, war auch ein ſolches geiſtiges Übergewicht nothwendig, wie Stein in die Wagſchale werfen konnte. Der Plan eines moraliſchen Rieſen muß fehlſchlagen, wenn moraliſche Zwerge ihn ausführen ſollen, und es war daher verſtändig, daß man ihn nicht weiter verfolgte, ſondern ihn aufgab.

Das Peeußen, was ſich ſeit 1813 in Bureaukratie und moraliſcher Engherzigkeit vor unſern Augen entwickelt hat, war allerdings auf keine Weiſe befähigt, eine Suprematie in Deutſchland zu erringen, und hätte es ſie dennoch errungen, ſo wäre deutſcher Geiſt und deutſche Freiheit ſchlecht genug dabei gefahren. Allerdings ſind es eben verſchiedene Mittelſtaaten von Deutſchland, denen wir den unleugbaren Fortſchritt an Charakter und Freiheit zu verdanken haben, den deutſcher Geiſt und deutſches Volk ſeit 30 Jahren gemacht hat. Hr. v. Gagern und ſeine Sinnesgenoſſen können ſich alſo mit einem gewiſſen Scheine von Recht iheer richtigen Vorausſicht rühmen; aber auch nur ſcheinbar. Immer und ewig wird das deutſche Staatsweſen Stück- und Flickwerk bleiben, allen gerechten Anfoderungen unangemeſſen, ein Jammer aller Patrioten und ein Spott des Auslandes, bis endlich dereinſt der Geiſt Stein's in Preußen zum Duechbruche kommt, die Führung und Leitung Deutſchlands mit reiner und uneigennütziger Hand ergreift, alle widerſtrebenden undeutſchen Elemente aus dem Deutſchen Bunde herauswirft und ſich ſelbſt und dem übeigen Deutſchland eine freie Verfaſſung ertheilt, welche ihre einzige, heutzutage überhaupt nur mögliche Garantie gegen despotiſche Übergriffe in die Rechte und Lebensbedingungen der andern Staaten in dem durch Öffentlichkeit entwickelten Rechtsſinne des Volks hat.

Dieſe Abſchweifung bezieht ſich allerdings mehr auf die Verhältniſſe des Wiener Congreſſes als auf den zweiten Pariſer Frieden. Ohne auf den Wiener Congreß zurückzukommen, läßt ſich aber auch über den zweiten Pariſer Frieden gar nicht ſprechen. Der erſte Pariſer Frieden und der Wiener Congreß übertreffen unſtreitig an hiſtoriſcher Wichtigkeit den zweiten Pariſer Frieden. Der erſte Pariſer Frieden ſprach die Abſetzung Napoleon's und die Rückkehr der Bourbons aus; er ſetzte die Grenzen des neuen Frankreichs feſt und ſchuf das neue Königreich der Niederlande. Der Wiener Congreß hatte noch bedeutendere und ſchwierigere Fragen zu löſen, er entſchied über das Schickſal Polens und Sachſens, beſtimmte die künftige Geſtalt und Größe Preußens und entſchied über die künftige Ordnung des Deutſchen Bundes. So fand der zweite Pariſer Frieden ſchon lauter feſtbeſtimmte Verhältniſſe vor. Alles, was man in Wien über Polen und Deutſchland feſtgeſetzt hatte, war abgemachte Sache, und konnte oder ſollte wenigſtens keiner neuen Veränderung unterworfen ſein. Hr. v. Gagern ſelbſt hat uns durch den zweiten Band ſeines „Mein Antheil an der Politik" eine vortreffliche Auseinanderſetzung der

Digitized by Google

Verhandlungen, Motive und Perſönlichkeiten geſchenkt, welche der Wiener Congreß der Geſchichte geliefert hat. So dankenswerth nun auch dieſer neue Beitrag zu der politiſchen Geſchichte des 19. Jahrhunderts iſt, ſo thut man dem Werke doch nicht unrecht, wenn man es als einen Supplementband zu dem „Wiener Congreſſe“ von demſelben Verfaſſer betrachtet. Sowol der Inhalt als die Schreibart des letztern übertrifft das erſte beiweitem. Die Schuld liegt aber weniger an dem vorgerückten Alter des Verfaſſers, welcher Umſtand allerdings auf die etwas ſalope Aneinanderreihung und Behandlung der Gegenſtände mit von Einfluß geweſen ſein mag, ſondern gerade in dem größern Inhaltreichthume und der größern hiſtoriſchen Bedeutſamkeit des Gegenſtandes ſelbſt. Nachdem die europäiſchen Verhältniſſe durch die beiden vorhergehenden großen diplomatiſchen Verhandlungen einmal feſtgeſtellt waren, ſo konnte der zweite Pariſer Frieden auch nur über diejenigen Verhältniſſe noch eine Entſcheidung fällen, welche eben durch Napoleon's Rückkunft von neuem in Frage geſtellt worden. Dieſe Fragen waren folgende:

Erſtlich: Wer ſoll den franzöſiſchen Thron beſteigen? Der einzige Zweck des Feldzugs, welchen das verbündete Europa abermals gegen Frankreich unternommen hatte, war die Entfernung und Unſchädlichmachung Napoleon's. Das hatten die verbündeten Mächte ausdrücklich erklärt; ja ſie waren ſogar ſo weit gegangen, zu behaupten, daß ſie einzig und allein mit Napoleon, dagegen nicht mit Frankreich, nicht mit dem franzöſiſchen Volke Krieg führten. Dieſe Behauptung beruhte allerdings auf einer ſehr gewagten Fiction. Um Napoleon allein zu bekämpfen, hätte es wol keiner großen Heere und der Anſtrengung von ganz Europa bedurft. Bei Ligny und Waterloo war es nicht Napoleon allein, der uns zu ſchaffen machte, ſondern 200,000 Franzoſen, der kampffähige Kern von Frankreich, ſtanden ihm zur Seite. War die Rückkehr Napoleon's und ſeine neue Beſteigung des franzöſiſchen Throns ein Friedensbruch, ſo war die franzöſiſche Nation, welche zu dieſem Factum freiwillig mitgewirkt hatte, offenbar an dieſem Friedensbruche mit ſchuldig. Hr. v. Gagern hat daher ſtaatsrechtlich und vom Standpunkte des geſunden Menſchenverſtandes aus vollkommen recht und leichtes Spiel, wenn er dieſe Erklärung in ſeinen damaligen Noten und Aufſätzen widerlegt und verſpottet, und wenn er nachweiſt, daß eine ſolche Trennung zwiſchen Fürſt und Volk eine ebenſo neue als unglückliche Erfindung ſei. Er ſelbſt hatte ſich in Wien geweigert dieſe Erklärung zu unterzeichnen. So unhaltbar, und in ihren Conſequenzen völlig unausführbar dieſe Fiction von der Trennung des Kaiſers und ſeines Volks nun auch ſein mochte, ſo verband man doch einen guten und praktiſchen Zweck damit, den man freilich auch durch eine beſſere Theorie hätte erreichen können. Man wollte dadurch vermeiden, daß der neue Krieg ein Nationalkrieg des franzöſiſchen Volks würde und wollte die Napoleon'ſche Partei von dem übrigen Volke iſoliren. In dieſer Beziehung war es gewiß ganz angemeſſen, daß man den Franzoſen volle Freiheit zuſicherte, ſich ihren künftigen Herrſcher ſelbſt wählen und ihre innern Verhältniſſe ſelbſt ordnen zu dürfen, daß man alſo keineswegs für die Rückkehr der Bourbons das Schwert gezogen habe. Es mochte ferner ganz angemeſſen ſein, daß man den Franzoſen gleich von vornherein ihre im letzten Frieden gewonnenen Grenzen zuſicherte, um auch in dieſer Beziehung der Verzweiflung eines nationalen Selbſtgefühls zuvorzukommen. Aber wie geſagt, das Alles hätte ſich wol ausdrücken laſſen, ohne zu einer ſo ſeltſamen Fiction ſeine Zuflucht zu nehmen, deren Conſequenzen der ſchlaue Talleyrand bei den ſpätern Friedensverhandlungen aufs vortrefflichſte zu großer Verlegenheit der andern Diplomaten auszubeuten wußte.

(Der Beſchluß folgt.)

Mittheilungen aus den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

(Beſchluß aus Nr. 147.)

Die Nation fühlt allgemach durch, daß ſie, um in der Reihe der civiliſirten Nationen zu glänzen, etwas mehr bedürfe. Die bedeutenden Beſtrebungen, ſich deutſche Sprache und Literatur anzueignen, ſprechen dafür. Faſt jedes halbe Jahr erſcheinen wichtige Schriften der Deutſchen überſetzt. Es würde intereſſant ſein, einen Katalog der ſeit zehn Jahren hier eingebürgerten deutſchen Werke anzufertigen, und es würde daraus hervorgehen, daß tüchtige Männer bereits anfangen, auch die altclaſſiſchen Studien des Deutſchen dem Yankee genießbar zu machen. Bereits regt ſich in dem jüngſten Geſchlecht eine Sehnſucht nach tiefern Zügen aus dieſem Born des Wiſſens. So darf man hoffen, daß etwas in der nächſten Zukunft ſich ändern werde, wovon man jetzt noch keine Ahnung hat — die Methode des Unterrichts und die Gegenſtände des Wiſſenswerthen ſelbſt.

Die Entfremdung einer Literatur von der alten Claſſicität darf man a priori nicht für ein Unglück halten. Wir haben in Europa dieſen „Schimmel zur Gnüge geritten“. Es könnte wol ein Volk der Erde einmal einen neuen, durch eigenthümliche Regeln der Schönheit bedingten Weg betreten. Bereits hat die neuere Literatur in Dichtung und Proſa neue, den Griechen fremde Bahnen (Romantik) betreten und ebenſo haben Malerei und Sculptur den claſſiſchen Weg vielfach mit Glück gegen den ſogenannten romantiſchen vertauſcht. Hier in Amerika iſt von Beiden eigentlich nicht die Rede. Die, welche irgend einer Schule angehören, beſitzen europäiſche Bildung. Der deutſche Bildhauer Pettrich verſuchte es, amerikaniſche Schönheit — eine Venus mit dem amerikaniſchen Geſichtstypus — darzuſtellen. Meinem Gefühle nach waren Körper- und Geſichtsausdruck zu weich. Doch zweifle ich nicht daß er das Leben getreu eepirt hatte. Dieſe amerikaniſchen Schönen, welche nie ihre Muskeln entwickeln, in deren Geſichtern, beſonder in der Wölbung der Augen, der Form der Naſen und der Stirn, zunächſt beiden Organen ferner in der durchgehenden Häßlichkeit von Mund und Kinn, eine Erinnerung an die natürliche Wildheit des Lebens der erſten Anſiedler liegt, ſind zu durchſichtig, zu wenig tief, zu matt, um von der Natur copirt in einer Statue zu genügen. Dennech liegt eine Eigenthümlichkeit darin, die, zur Kraft entwickelt und durch die Civiliſation gemildert, einen neuen Typus geben könnte. Abgeſehen von dem äußern Ausdruck der Frauen iſt der männliche Typus in den Vereinigten Staaten Schlankheit und Geſchmeidigkeit, Nervoſität und Magerkeit. Eine längliche Kopfform, ſchmale Stirnen und nahe zuſammengerückte, ſcharf ge-

wölbte und buſchig beſchattete, dunkle Augen. Einen ſchönen Mund findet man bei beiden Geſchlechtern nur ausnahmsweiſe. Eine raſche, beſtimmte Beweglichkeit, ohne jene Gelenkſamkeit des Franzoſen, und eine würdige, ſelbſtbewußte Haltung, die aber zu oft in Selbſtgefälligkeit übergeht, zeichnet das männliche Geſchlecht vortheilhaft aus, während die weibliche Haltung Schwächlichkeit oder Geziertheit ſehr häufig andeutet. Dies liegt in der Lebensweiſe des Volks begründet. Der Mann thut alle ſchweren Geſchäfte des Hauſes, das Weib dagegen nur Geſchäfte im Hauſe. In den wohlhabendern Familien lernt daher ein Mädchen nichts als die Leute commandiren; ſie ſelbſt kann kaum etwas nähen, ſelten ſtricken, waſchen, backen, kochen. Es bleibt ihr daher nichts übrig als zu ſtudiren, d. h. Romane zu leſen und Journale durchzublättern, auch wol Briefe zu ſchreiben. Gehen hält man nur innerhalb des Wohnorts, nicht außerhalb für anſtändig. Es kann daher nicht fehlen, daß das Weib aus Mangel an Straffheit der Muskelfaſer leidet und demgemäß faſt durchgängig an Krankheiten, welche dadurch bedingt werden.

Der geiſtige Kern iſt in den Männern eine praktiſche Geſchäftsthätigkeit und ein unbegrenzter Unternehmungsgeiſt. In der Erziehung daheim wie im Unterricht in der Schule wird der Ehrgeiz und die Stimulation als die Haupttriebfeder betrachtet. Dieſe Richtung bleibt in dem Gemüth und trägt mit dazu bei, den Unternehmungsgeiſt zu überreizen. Wie tief indeſſen Geſchäftstakt und Gewandtheit gewurzelt haben, erfährt man am beſten, wenn man den einfachen Farmer beobachtet. Er iſt faſt ohne Ausnahme in der Politik ſowol ſeines Staats als der Union wohl zu Hauſe, lieſt täglich mehre Zeitungen und folgt den Erörterungen über innere und äußere politiſche Zuſtände mit derjenigen Aufmerkſamkeit, welche nur von einem lebhaften Intereſſe hervorgebracht werden kann. Deſſenungeachtet vernachläſſigt er über der Politik ſeine Arbeit nicht und dieſe Thatſache beweiſt, daß man ſich ſehr wohl mit Politik beſchäftigen könne, ohne dadurch von der Arbeit abgehalten zu werden. Es iſt in der That merkwürdig, wie wohl unterrichtet der ſtimmfähige Amerikaner über die Fragen, welche die Parteiführer als leitende aufwerfen, ſich auszuſprechen verſteht. Dies gilt vom ſchlichten Landmann ſowol als vom ſpeculativen Städter. Dabei findet man ſelten Einen, der dies nicht in wohlgeſetzter Rede zu thun vermöchte. Zwar bildet ſich in den einzelnen Staaten ein Dialekt, allein im Ganzen beſteht er nur in der Ausſprache einzelner Worte, nicht in Phraſen, die bekanntlich den größten Theil der engliſchen Converſationsſprache bilden und die ſie hier gleichmäßig beibehält. Dieſen Vortheil der Sprache zum Behuf einer Beredtſamkeit, welche das ganze Volk charakteriſirt, unterſtützt jedenfalls das im Übrigen elende Lehrſyſtem des Auswendiglernens und Herſagens von Lectionen. Schon das Kind lernt die Sprache und Begriffe in Phraſen auswendig und ſie herſagen; die Declamation iſt daher durchgehends dieſelbe. Niemand lieſt gut und ſpricht gut Engliſch, der nicht in derſelben Cadenz und Betonung der Phraſen und Sätze ſpricht und lieſt. Daher wird man ſtets den Fremden heraushören, ſpreche er das Engliſche ſonſt auch noch ſo richtig. Auch gibt dieſes Herſagen oder Declamiren von Lectionen dem Knaben und Mädchen ſchon frühzeitig einen freien Anſtand und eine Dreiſtigkeit, die kein anderes Lehrſyſtem geben kann. Beſchränkte es nicht den Kreis des Wiſſenswerthen auf zu enge Schranken, ſo wäre es höchlich zu empfehlen; auch möchte ein guter Theil davon ſich auf das deutſche Unterrichtsſyſtem wol mit Nutzen übertragen laſſen; denn man gibt bei uns faſt zu wenig auf Übung des Gedächtniſſes für Sprache und freien Vortrag von Auswendiggelerntem. Der Verſtand ſoll Alles entwickeln. Unſere öffentlichen Redner ſind daher in der Regel zu breit und ſelten vorbereitet genug, weil ſie zu viel wiſſen.

Aus dieſem Material kann ſich mit der Zeit wol etwas bilden, das gut und ſelbſt ſchön genannt werden darf, ohne unter dem directen Einfluſſe der Claſſicität zu ſtehen. Die Idee des Praktiſchen und Nützlichen durchdringt hier alle Verhältniſſe vorzugsweiſe. Die europäiſche Schönrednerei kommt daher hier kaum vor; dagegen verſteht der Amerikaner, Argument an Argument mit einem Geſchick zu reihen, das ſelbſt die Rede des Mannes, der nicht Redner von Profeſſion iſt, anziehend für den Hörer macht. Seiner Natur nach iſt der Amerikaner witzig; er weiß ſeine Argumente durch treffende Beiſpiele und Wendungen zu würzen und kleine Anekdoten einzuſtreuen, welche den Hörer erheitern. Alles Steife und Schulmäßige iſt ihm fremd; er bewegt ſich in ſeiner Individualität, natürlich und behaglich. Eine ähnliche, faſt möchte ich ſagen dieſelbe Behandlung zeigt er in Geſchäften. Bei aller Vorſicht iſt er kurz und bündig und ohne viele Umſtände. Alles was zu einem Geſchäftsabſchluß gehört, um ihn rechtsgültig zu machen, iſt auf wenige Formeln zurückgebracht, die Jedem geläufig ſind. Wer ſchreiben kann, verſteht auch einen Wechſel auszuſtellen, ein Schuldbekenntniß, einen Kaufcontract, genug alle dieſe bei uns ſo ſchwierigen Geſchäfte ſelbſt abzumachen und in einer kurzen bündigen Form. Man lernt dies in der Schule ſchon.

Der Amerikaner bemächtigt ſich aber auch in allen andern Dingen mit großer Leichtigkeit des Materiellen. Sehr oft hört man z. B. Muſik- und Zeichnenlehrer darüber erſtaunen, mit welcher Leichtigkeit die Schüler den Mechanismus z. B. des Pianoſpielens bis zu einer großen Fertigkeit ſich aneignen. Dabei bleibt man aber auch ſtehen. In die Muſik und in die Kunſt des Zeichnens und Malens dringen nur ſehr Wenige, oder mit auffallender Mangelhaftigkeit. Hier zeigt ſich wieder die Folge des Auswendiglernens und der Unterſchied der Methode von der entwickelnden zum Nachtheil der erſtern. Alles bleibt Oberfläche, nirgend Tiefe. Für das praktiſche Leben mag jene genügen, für das höhere geiſtigere Leben kann es nicht genügen. Daß bereits Viele ſich danach ſehnen, iſt gewiß, daß es aber bei der allgemein verbreiteten Unvollkommenheit der Methoden noch lange dabei bleiben werde, iſt ebenſo gewiß. Könnten Deutſche und Amerikaner einander etwas abgeben von Dem, was ſie in Überfluß beſitzen, man würde beide für die vollkommenſten Nationen der Erde halten. Allein jede lebt ihrem Geſchick und ihrer Beſtimmung in der Menſchheit nach und beide repräſentiren eine eigenthümliche Richtung — die deutſche Nation die Tiefenrichtung, die amerikaniſche die Flächenrichtung. Letztere wird ſich daher zeitiger erſchöpfen.

64.

Notiz.

Das „Athenaeum" äußert bei einer Beſprechung der deutſchen Almanache, Taſchenbücher und Volkskalender, wo es des Gubitz'ſchen Kalenders erwähnt: „In dem Theile dieſes Buchs, welcher den Titel «Jahrbuch des Nützlichen und Unterhaltenden» führt, iſt der erſte Artikel ein religiöſes Geſpräch, welches bezweckt, das Volk zur Veranſtaltung eines großen Feſtes zum Gedächtniß der Bibelüberſetzung durch Luther vor 300 Jahren aufzufodern. Während die Wirkung einer ſolchen Auffoderung auf die Gemüther des Volks nur eine wohlthätige ſein kann, ſind wahrſcheinlich keine nachtheiligen Folgen für ſeine irdiſche Wohlfahrt daraus zu befahren; aber wie empfänglich das preußiſche Volk und insbeſondere das Landvolk für dergleichen (?) Anregungen iſt, geht zur Genüge aus den jüngſten Wallfahrten hervor, die nach Trier angetreten wurden, um «das heilige Hemde unſers Erlöſers» zu ſchauen, wobei viele Tauſende der ärmſten Claſſe, Landvolk und Andere, all ihr für den Winter erſpartes Geld vergeudeten." Was wird der deutſche Proteſtantismus zu dieſer Zuſammenſtellung des trierſchen Rockes mit der Luther'ſchen Bibelüberſetzung ſagen. Das klingt ja wie die Argumentation der weiland Bauer'ſchen Literaturzeitung.

12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 144. —— 24. Mai 1845.

Der zweite Pariſer Frieden. Von H. C. Freiherrn von Gagern. Zwei Theile.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 143.)

Es waren eigentlich nur zwei Möglichkeiten für die Wiederbeſetzung des franzöſiſchen Throns vorhanden. Entweder die Rückkehr der Bourbons oder Napoleon II. unter einer vormundſchaftlichen Regentſchaft, denn an Ludwig Philipp konnte damals wol noch nicht ernſtlich gedacht werden, wiewol allerdings ſchon vereinzelte Stimmen auf ihn hindeuteten. Die Entſcheidung iſt zu Gunſten der Bourbons und Ludwig's XVIII. ausgefallen, nicht ohne Hülfe gewandter Intrigue von Seiten Fouché's und gegen den Willen vieler unruhigen Köpfe und ſelbſt mancher aufrichtigen Patrioten. Alle beſonnenen und verſtändigen Leute ſtimmten jedoch damals und auch noch jetzt wol darin überein, daß eine vormundſchaftliche Regentſchaft unter dem Namen Napoleon's II. bei dem unruhigen, politiſch gänzlich depravirten Charakter der Franzoſen eine unberechenbare Quelle von neuen Revolutionen in ſich geſchloſſen hätte und daß ſie nur das Signal zu einem fortwährenden Kampfe leidenſchaftlicher Parteien und eigennütziger Intriganten geweſen ſein würde. Was man auch gegen die Bourbons einwenden mochte, ſo war doch Ludwig XVIII. damals der einzige Mann, der bei faſt unzuregierbaren Zuſtänden den Franzoſen eine ruhige Regierung gewähren konnte. Er war der Einzige, der, eben weil er ſich auf eine ſehr mächtige Partei im Innern und auf ſämmtliche Cabinete des Auslandes ſtützen konnte, der Staatsregierung ſo viel moraliſches Anſehen verlieh, daß ſie einen ruhigen Entwickelungsgang im Innern gewähren konnte, ohne nöthig zu haben, zu gar zu gewaltſamen und tyranniſchen Maßregeln ihre Zuflucht zu nehmen. Daß auch Ludwig XVIII. Fehler gemacht und dadurch zu dem endlichen Sturze ſeines Hauſes mitgewirkt hat, mag nicht geleugnet werden. Er hätte allerdings die Perſönlichkeit und gänzliche Unfähigkeit ſeiner muthmaßlichen Nachfolger berückſichtigen und alle Conſequenzen des conſtitutionnellen Syſtems unter ſeiner Regierung ſchon ſo unbedingt und unzweifelhaft feſtſtellen ſollen, daß auch die thörichtſte Verwegenheit nach ſeinem Tode nicht auf den Gedanken gekommen wäre, es umzuſtürzen. Ein moraliſches und politiſches Schaukelſyſtem durfte er einem Karl X. nicht hinterlaſſen. Dem mag nun ſein wie ihm wolle, jedenfalls kann Frankreich und die Welt ſich nur Glück wünſchen, daß die Alliirten vor allen Lebenden ihren ganzen Einfluß zu Gunſten Ludwig's XVIII., des damals allein möglichen Mannes, in die Wagſchale legten. Und die Franzoſen haben unrecht, wenn ſie ſich beklagen, daß man ihnen das frühere Verſprechen einer freien Wahl nicht aufrichtig gehalten hat. Sie waren ſittlich zu unfrei, um eine vernünftige Wahl treffen zu können. In ihrem eigenen wohlverſtandenen Intereſſe geſchah es jedenfalls, wenn es mit der Form auch wol nicht ganz ſeine Richtigkeit hatte. Hr. v. Gagern war übrigens ebenfalls, wie nicht anders zu erwarten, für die Rückkehr der Bourbons.

Zweitens handelte es ſich um die Frage, wer die Kriegskoſten bezahlen ſolle? Hier nun kamen allerdings die fatalen Conſequenzen zum Vorſchein, denen man ſich dadurch ausgeſetzt hatte, daß man nur mit Napoleon allein hatte Krieg führen wollen. Die Kriegskoſten hat der Beſiegte zu tragen, das iſt ein alter, im Völkerrechte wie in der Natur der Dinge gegründeter Satz. Nach der eigenen Erklärung der Alliirten war aber Napoleon allein der Gegner geweſen, folglich war er auch allein der Beſiegte. Er allein hätte alſo auch nur die Kriegskoſten zu zahlen gehabt. Da er aber nichts hatte, ſo war auch nichts von ihm zu holen. Mit dem franzöſiſchen Volke war man gar nicht im Kriege geweſen; es wäre alſo eine arge Zumuthung, wenn man von demſelben Kriegskoſten verlangen wollte. Auf dieſen von den Alliirten ſelbſt aufgeſtellten Satz ſetzten ſich nun Talleyrand und Labenardières alsbald und ritten denſelben mit gewohnter meiſterhafter Geſchicklichkeit und zur Verzweiflung der übrigen Diplomaten. Nach Aufwendung ſo vielen Geldes, ſo viel edlen Blutes, nach ſo glänzenden Reſultaten auf dem Schlachtfelde ohne die mindeſte Entſchädigung, ohne die mindeſte Genugthuung wieder abzuziehen, das fühlte man wohl, war nicht möglich. Als Talleyrand daher fort und fort nicht ablieſs, auf die eigene Erklärung der Alliirten zu pochen, und ſie damit in die Enge zu treiben, blieb den Diplomaten allerdings nichts übrig als ſich dieſe Con-

Digitized by Google

ſequenzmacherei ganz naiv zu verbitten und einfach und entſchieden ihren Willen als Befehl zu dictiren.

Aber über die Größe der Kriegsunkoſten und über die Art und Weiſe, wie ſie geleiſtet werden ſollten, waren die Mächte keineswegs miteinander einig. Namentlich war es Preußen und manche andern deutſchen Patrioten, welche unter dieſer Form und unter dieſem Titel der Kriegsunkoſten eine erwünſchte Gelegenheit ſahen, um wenigſtens einige ihrer Anſicht nach im erſten Pariſer Frieden und auf dem Wiener Congreſſe begangene Fehler wieder gut zu machen, und Zugeſtändniſſe und Erwerbungen zu erhalten, die man damals nicht hatte erlangen können. Auch Hr. v. Gagern, der jene fatale Erklärung gar nicht mit unterſchrieben hatte und alſo mit ſeinen eigenen Worten nicht in Widerſpruch gerieth, wenn er über die Kriegskoſten noch hinausging und ſich auf ein von jeher gültiges Eroberungsrecht ſtützte, ſchloß ſich dieſen Stimmen an, theils im deutſchen, theils auch im ſpeciell niederländiſchen Intereſſe. Wie weit dieſes letztere bei ihm vorherrſchend war, wollen wir hier nicht näher unterſuchen. Mit großer Feinheit ließ er es wenigſtens äußerlich nicht hervortreten. Seine diplomatiſchen Gründe waren nur von ganz allgemeiner europäiſcher Natur. Eine Verſtärkung Deutſchlands, eine Schwächung Frankreichs um des europäiſchen Friedens und um des politiſchen Gleichgewichts willen waren die philoſophiſchen Streitkräfte, welche er in die diplomatiſche Schlacht führte. In einem vertraulichen Schreiben an den niederländiſchen Miniſter ſetzte er auseinander, wie die Niederlande eben der einzige Staat ſeien, der in den frühern Friedensſchlüſſen an Territorium bedeutend gewonnen habe. Alle andern Staaten hätten nur frühere Verluſte wieder erhalten. Wenn er es daher auch ganz in der Ordnung fände, daß der König der Niederlande noch mehr zu erlangen wünſche, ſo ſei es doch weder ſchicklich noch klug, wenn man das ſo geradezu herausſage. Er werde daher die ſelbſtſüchtigen Wünſche der Niederlande unter allgemeine philanthropiſche Grundſätze verſtecken, und werde nur von der Schwächung Frankreichs und von einer Nothwendigkeit der Sicherung der niederländiſchen Grenzen durch eine ſtärkere Feſtungsreihe um des allgemeinen Friedens willen ſprechen. Wenn die Diplomatie ſich von dieſen allgemeinen Gründen überzeugt habe, ſo werde ein Zuwachs an Land und Leuten ohnehin die nothwendige Folge ſein. Viel hat ihm dieſes geſchickte Manoeuvre jedoch nicht geholfen.

Außerdem verlangte er noch Lothringen und Elſaß für Deutſchland und zwar für den Erzherzog Karl von Öſtreich. Theils wollte er dadurch den Fürſten Metternich für die niederländiſchen Erwerbungen geneigter machen, nach dem Grundſatze: Eine Hand wäſcht die andere —, theils aber entſprach dieſer neue deutſche Staat auch ſeinen Anſichten von der Vielgliederigkeit und Vielköpfigkeit des Deutſchen Bundes. Die Foderungen Preußens fanden an ihm wie gewöhnlich nur einen ſehr lauen Vertreter.

Was Preußen betrifft, ſo ſtand es mit ſeinen Anſprüchen bei dem zweiten Pariſer Frieden diesmal ganz allein. Auf dem Wiener Congreſſe war es anfangs durch England und Rußland unterſtützt worden, ſpäter war freilich England auf die Gegenſeite übergetreten (durch welche Gründe die engliſchen Geſandten umgeſtimmt worden ſind, das wird Fürſt Metternich wol am beſten wiſſen), Rußland aber blieb wenigſtens auf dem Wiener Congreſſe ein getreuer Bundesgenoſſe, hauptſächlich wol deshalb, weil es ſehr reelle Gegenleiſtungen von Preußen erwartete, und weil ſeine eigenen Abſichten auf Polen nur durchzuſetzen waren, wenn Preußen in Deutſchland reichlich entſchädigt würde; ſodann aber auch vielleicht, weil die Charaktergröße Stein's noch einigen moraliſchen Einfluß auf das empfängliche Gemüth Alexander's ausübte.

Das hatte ſich aber bei dem zweiten Pariſer Frieden gänzlich geändert. Rußland hatte erlangt was es wollte, und bedurfte keiner Gegenleiſtung Preußens mehr. Seine politiſchen Wünſche, die bis jetzt leider eben von keiner höhern ethiſchen Natur ſich gezeigt haben, gingen nicht auf Vergrößerung Preußens. Alexander's Seele war ſchon durch ganz andere Eindrücke gefangen genommen; ohnedem liebte er es, den Franzoſen gegenüber den großmüthigen Überwinder zu ſpielen. Die engliſchen Staatsmänner aber waren gleich den franzöſiſchen und öſtreichiſchen von Haß und Eiferſucht gegen Preußen erfüllt. Es lag eine zu große Zukunft in dieſen Stein'ſchen Planen, welche damals noch bei Männern wie Blücher, Gneiſenau, Humboldt u. A., ja in dem beſſern Theile des ganzen preußiſchen Volks, den lebendigſten Widerhall fanden.

Die damalige engliſche Toryregierung, Lord Caſtlereagh an der Spitze, war überhaupt liberalen Ideen auf dem Continente nicht ſehr hold. Begünſtigung aller möglichen perſönlichen Anſprüche, die ſich auf frühern Beſitz gründeten, iſt den Tories wegen ihres ariſtokratiſchen Charakters von je her eigen geweſen. Dem Fürſten Metternich im Einklange mit der ganzen Geburts- und Beamten-Ariſtokratie des Continents war es auf dem Wiener Congreſſe gelungen, Mistrauen gegen Stein und die preußiſch-liberale Partei zu erwecken, ſodaß die engliſchen Diplomaten Stein als eingefleiſchten Jakobiner betrachteten, deſſen ehrgeizige Plane die Ruhe Europas bedrohten. Auch Münſter mochte zu dieſer unglücklichen Anſicht das Seinige beigetragen haben. Der Widerwille Lord Clancarty's, Wellington's und Caſtlereagh's gegen Stein trat bei jeder Gelegenheit ſehr unzweideutig hervor und dehnte ſich auf Humboldt und ſelbſt auf den Staatskanzler Hardenberg aus, welcher übrigens ziemlich ſchwache und charakterloſe Mann damals noch unter dem Impulſe der Stein'ſchen Ideen ſtand. Außerdem aber wollten die Engländer vor allen Dingen Wort halten, ſie ſehnten ſich nach Ruhe und Frieden. Gegen die ewigen Ländervertauſchungen, bei denen die Bewohner nie um ihre Einwilligung gefragt wurden, lehnte ſich ihr richtiger politiſcher Sinn auf, und wenn die engliſchen Miniſter in Paris in dieſer Beziehung

Digitized by Google

auch weniger gewiſſenhaft geweſen wären, ſo waren ſie doch durch die öffentliche Meinung in England ſelbſt gebunden.

So ſehr wir nun auch an die künftige Miſſion Preußens glauben, ſo ſehr wir ſeine Vergrößerung wünſchen, ſo können wir doch nicht umhin, uns darüber zu freuen, daß dieſe Vergrößerung nicht auf Koſten Frankreichs durch abgeriſſene Stücke von Elſaß oder Lothringen, nicht durch das in die Wagſchale geworfene Schwert des Siegers bewerkſtelligt worden iſt. Ein Eroberungsrecht hat freilich bis jetzt immer exiſtirt, aber in dem Rechtsbewußtſein der jetzt Lebenden exiſtirt es niche mehr. Auch für die Zukunft werden ſich Provinzen losreißen und an andere Staaten anſchließen, aber nicht mehr in Folge von Waffengewalt, ſondern nur in Folge freier Wahl und innerer, ſittlicher Proceſſe. Ob Deueſchland je wieder zu dem Beſitze von Lothringen und Elſaß gelangt, iſt zweifelhaft. Wenn es aber geſchieht, ſo wird es nur in Folge eines geiſtigen Kampfes geſchehen, nur auf dem Wege freier politiſcher Wahlverwandtſchaft laſſen ſich im eigentlichen civiliſirten Europa noch Ländertrennungen denken. Preußens künftige Größe hing damals zumal, und hängt noch jetzt einzig und allein von der moraliſchen Allmacht ab, die es durch lunere politiſche Entwickelung erreichen kann. Wäre es nach dem Freiheitskriege feſten und unverrückten Schrittes auf der durch Stein vorgeſchriebenen Bahn fortgegangen, hätte es den Deutſchen ein Vorbild echter edler germaniſcher Freiheit und Charakterkraft geliefert, wäre es in der That moraliſch der politiſche Meſſias Deutſchlands geworden, ſo wären die übrigen Theile Deutſchlands ohnehin moraliſch gezwungen geweſen, ſich allmälig, mittelbar oder unmittelbar, an daſſelbe anzuſchließen, und es kam dann wenig oder gar nichts darauf an, ob ihm durch den Wiener Congreß oder im Pariſer Frieden direct eine Million von derjenigen Bevölkerung mehr zugeſprochen wurde, der es auf indirectem Wege ohnehin gewiß genug war. Auf der Bahn aber, die es ſeit jener Zeit eingeſchlagen hat, konnte es doch nie zu wirklicher intenſiver Kraft und Macht gelangen, ſelbſt wenn ganz Belgien (nach der Lieblingsidee des wackern Arndt), ganz Lothringen und Elſaß ihm zugefallen wäre; ja umgekehrt läßt ſich wol bie Vermuthung aufſtellen, daß in dieſem Falle — vorausgeſetzt die preußiſche Regiernng ſei alsdann nicht eine andere aufgeklärtere geweſen — wenn nicht früher, doch wenigſtens im J. 1830 eine gewaltſame Trennung dieſer Provinzen, eine Losreißung auf revolutionnairem Wege erfolgt wäre, welche Preußen an den Rand des Verderbens geführt haben würde.

Gegen die Abtretung Lothringens und des Elſaſſes an Deutſchland ſprach vor Allem der Grund, daß die Elſaſſer und Lothringer keine deutſchen Staatsbürger ſein, ſondern franzöſiſche Staatsbürger bleiben wollten. Es iſt auffallend, daß Hr. v. Gagern an dieſes weſentliche und einzig entſcheidende Hinderniß gar nicht denkt, obgleich er doch ſelbſt Zeuge war, wie eben in dieſen beiden Provinzen ſich ein erbitterter Guerrillaskrieg zu organiſiren anfing. Noch auffallender iſt es, daß er 1845 ſeinen damaligen Irrthum noch immer nicht einſieht, da ihm das Beiſpiel von Belgien doch gelehrt haben ſollte, daß gebildete und ihres freien Willens ſich bewußte Völker keine bloße Waare mehr ſind, die ſich in den Cabineten der Diplomaten beliebig verſchenken und verſchachern läßt. In dieſer Beziehung ſtammt Hr. v. Gagern doch noch etwas zu ſehr aus der diplomatiſchen Schule des 18. Jahrhunderts. Gern und willig erkennen wir an, daß er an Rechtsſinn, Humanität und philoſophiſcher Reflexion die meiſten heutigen Diplomaten noch rieſengroß überragt; dennoch aber nimmt er es mit der Bedeutung der Volksſouverainetät (sit venia verbo) noch etwas zu leicht. Er hat ſich zu ſehr gewöhnt, die eigentliche Kraft und Richtung des politiſchen Willens in den höhern ariſtokratiſchen Cirkeln aufzufinden, und hält das übrige Volk doch noch immer zu ſehr für eine leiche lenkbare unſelbſtändige Menge. Im J. 1815 war das ein verzeihlicher Irrthum, 1845 iſt er kaum zu entſchuldigen.

Die belgiſche Revolution iſt überhaupt die tiefſte Kränkung, die der würdige Mann erfahren hat. Er war es gewohnt, mit einer gewiſſen Selbſtgefälligkeit auf jene Vereinigung Belglens mit Holland als auf ſein politiſches Meiſterwerk hinzuweiſen. Selbſt als ſchon ſehr bedenkliche Symptome ſich zeigten, ſah er die Dinge noch immer im roſigſten Lichte. Er war alles Ernſtes der Anſicht, daß Belgien mit Holland ſchon aufs engſte verwachſen ſei, als 1830 mit Einem Male die tiefe innere Kluft offen zu Tage hervortrat, welche dieſe deiden Nachbarländer trennte. Wäre es auf Hrn. v. Gagern angekommen, ſo würde ſich ein europäiſcher Krieg entzündet haben, nicht um der Julirevolution willen, ſondern einzig und allein deshalb, damit die belgiſchen Provinzen wieder mit Gewalt an Holland gefeſſelt würden. Es kümmerte ihn dabei wenig, ob die Belgier ſelbſt Luſt dazu hatten, ja es kümmerte ihn nicht einmal, ob die Holländer Belgien wieder haben wollten. Er wollte den europaiſchen Krieg nur um ſeines Herren willen und um die Ehre ſelnes eigenen politiſchen Machwerks aufrecht zu erhalten. So blind macht die väterliche Zärtlichkeit zu ſeinem politiſchen Kinde einen ſonſt ſo humanen und geiſtreichen Mann. Noch 1844 erklärte er ganz offen in der erſten darmſtädtiſchen Kammer: daß er zwar ein großer Anhänger des Friedens ſei, daß er aber noch immer mit Schmerz an den unterlaſſenen Krieg 1830 dächte; er könne es auch immer noch nicht den Englänbern und dem Könige Friedrich Wilhelm III. von Preußen verzeihen, daß ſie damals einen Weltkrieg zu verhindern wußten. Wir ſtimmen völlig mit ihm überein, wenn er Ängſtlichkeit und Unentſchloſſenheit als die Urſachen bei Letzterm angibt. Reſpect vor dem Rechte und ber Freiheit der Belgier war es nicht, was den preußiſchen Degen in der Scheide hielt. Aber den Engländern thut Hr. v. Gagern unrecht, wenn er ihnen dlos kleinliche Gründe unterſchiebt; im Gegentheil zeigt ſich hier der engliſche Herzog weniger leidenſchaftlich und voreingenommen wie der deutſche Freiherr.

Digitized by Google

Wenn irgend etwas einen erfreulichen Eindruck auf den Menſchenfreund macht, ſo iſt es gewiß der Anblick der glücklichen Entwickelung des kleinen belgiſchen Staats. Wir ſehen dort die größte Freiheit mit großer Umſicht gepaart, raſtloſes Schaffen und den rüſtigſten Gebrauch aller Kräfte ein mit ſich und mit ſeinem Könige einiges Volk troß der verſchiedenſten politiſchen und religiöſen Überzeugungen. Von allen liberalen und einſichtigen Männern, die jetzt leben, iſt Hr. v. Gagern vielleicht der einzige, der dieſe belgiſchen Zuſtände mit anderm und finſterm Blicke betrachtet. Wir können nicht leugnen, daß wir einen aufrichtigen Schmerz empfinden wegen dieſer fixen Idee, die ſeinen Blick in alle übrigen politiſchen Verhältniſſe mehr oder weniger trübt. Wie ſchön wäre es geweſen, wenn Hr. v. Gagern es über ſich hätte gewinnen können, ganz offen ſeinen politiſchen Irrthum einzuſtehen und das Bekenntniß abzulegen: Die Weltregierung hat es einmal wieder beſſer verſtanden wie wir Diplomaten.

Wie die Entſcheidung rückſichtlich der Kriegskoſten ausgefallen, iſt bekannt. Frankreich mußte eine namhafte Summe bezahlen und auf einige Jahre ein fremdes Heer als Obſervationscorps auf ſeinem eigenen Grund und Boden ernähren. Wir halten dieſe Entſcheidung für durchaus angemeſſen, weiſe und gerecht.

Ein hohes Intereſſe des vorliegenden Werks beſteht in den Charakterſchilderungen derjenigen Staatsmänner und Feldherren, welche damals an der Spitze der Weltangelegenheiten ſtanden und welche Hr. v. Gagern ſämmtlich perſönlich gekannt und mit dem ihm eigenen tiefen Blicke in die Herzen und Verhältniſſe beobachtet hat. Wir werden unſern dritten und letzten Artikel dazu benutzen, um dieſen unendlich intereſſanten Stoff unſern Leſern vorzuführen. *)

F. von Florencourt.

*) Dieſen dritten Artikel theilen wir im nächſten Monat mit.
D. Red.

Bibliographie.

Andeutungen über die Aufgabe der evangeliſchen Kirchenbaukunſt. Hamburg, Agentur des rauhen Hauſes. Gr. 8. 6 Ngr.

Behnſch, O., Der erſte öffentliche Gottesdienſt der chriſtkatholiſchen Gemeinde zu Breslau am 9. Mäez 1845. Ein denkwürdiges Ereigniß. 5te Auflage. Breslau, Korn. Gr. 8. 2½ Ngr.

— — Die ſchleſiſche Preſſe, ein Dorn im Auge der Ultramontanen, nachgewieſen an dem jüngſten Libell des Fürſtbiſchöflichen Conſiſtorialrathes J. B. Baltzer. 3te Auflage. Breslau, Korn. Ge. 8. 4 Ngr.

Bremer, Frederike, In Dalekarlien. Aus dem Schwediſchen. Zwei Theile. Leipzig, Brockhaus. Gr. 12. 20 Ngr.

Der Berliner Brief eines Proteſtanten über die Berliner Gewerbe-Ausſtellung und die des heiligen Rockes in Trier mit Bezugnahme auf Ronge's Beief, beleuchtet und eeläutert von einem wirklichen Proteſtanten in Magdeburg (F. Germann). Magdeburg, Schmilinsky. 8. 2½ Ngr.

Das erſte Concil der deutſch-katholiſchen Kirche, gehalten zu Leipzig, unter Mitwirkung von Czerski und Ronge. 2te Auflage. Leipzig, Berger. Kl. 8. 5 Ngr.

Friede ſei mit Euch! Eine Stimme der Liebe an alle Wahrheitliebende Katholiken und Proteſtanten. Duisburg, Schmachtenberg. 8. 2½ Ngr.

Gerichtshalle. Sammlung merkwürdiger Rechtsfälle aus neueſter Zeit, bearbeitet von Mehreren und herausgegeben von L. Braunfels. 1ſtes Heft: Vletry, oder die unbekannte Leiche. Verhandelt vor den Aſſiſen zu Colmar am 10.—16. März 1845. Frankfuet a. M., Oehler. 8. 10 Ngr.

Humboldt, A. v., Kosmos. Entwurf einer phyſiſchen Weltbeſchreibung. 1ſter Band. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Die vier Jahreszeiten. Berlin, Athenäum. 12. 20 Ngr.

Politiſche Januskopfe für Preußen von einem Preußen. Leipzig, Reclam sen. Gr. 8. 20 Ngr.

Jüngling, H., An die Männer der verbündeten deutſchen Staaten, die wahren Freunde unſerer Fürſten, die wahren Freunde des Vaterlandes, die edlen Männer aller Völker. Altenburg, Helbig. 4. 2½ Ngr.

— — Jeſuitismus in verſchiedenen Lebensverhältniſſen. Das 19. Jahrhundeet iſt ſein Grab. 2te Auflage. Altenburg, Helbig. Gr. 8. 5 Ngr.

Kiefer, F. J., Die Sagen des Rheinlandes. Mit einem Titelkupfer. Köln, Eiſen. Gr. 16. 1 Thlr.

Jenny Lind, die ſchwediſche Nachtigall. Eine biographiſche Skizze. Mit dem Portrait der Künſtlerin. Hamburg, Berendſohn. Gr. 8. 10 Ngr.

Lorenz, Wilhelmine, Vor ein und funfzig Jahren und heute. Roman. Zwei Theile. Leipzig, Wienbrack. 8. 2 Thlr.

Luther und Rom. Drei Schriften Luther's wider das Pabſtthum, mit beſonderer Erwähnung des Rockes Chriſti in Trier. Herausgegeben und erläutert von einem chriſtlich-deutſchen Patrioten. 1ſtes Heft: Luther's Vermahnung an die Geiſtlichen, verſammelt an dem Reichstage zu Augsburg von 1530. Grimma, Gebhardt. 8. 8 Ngr.

Münchhauſen, P. O. v., Heinrich von Sachſen. Roman. Drei Theile. Hanover, Kius. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Neuenhaus, A. S., Bemerkungen zu der Schrift des Pfarrers G. A. Wislicenus: „Ob Schrift? ob Geiſt?“ Leipzig, Barth. Gr. 8. 10 Ngr.

Rickel, J., Warum iſt dem katholiſchen Chriſten ſeine Kirche ſo theuer? Zwei Predigten. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Ge. 8. 3 Ngr.

Palm, G., Von welchen Principien ſoll die Wahl des Bauſtyls, insbeſondere des Kirchenbauſtyls geleitet werden? Hamburg, Agentur des eauhen Hauſes. 8. 15 Ngr.

Penſeroſo, Treue und Untreue. Novellr. Zwei Bände. Leipzig, Wienbrack. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Peters, O., Die evangeliſche Kirche und das Glaubensbekenntniß der chriſt-katholiſchen Gemeinde zu Beeslau. Liegnitz, Reisner. 8. 3¾ Ngr.

Proteſtation eines Proteſtanten gegen proteſtantiſche Geiſtlichkeit. Quedlinburg, Baſſe. 8. 7½ Ngr.

Semper, G., Übee den Bau evangeliſcher Kirchen. Mit beſonderer Beziehung auf die gegenwärtige Frage über die Art des Neubaues der Nikolaikirche in Hamburg und auf ein dafür entworfenes Projekt. Leipzig, Teubner. Gr. 8. 5 Ngr.

Smith, E., Kaffee iſt wirklich Gift! Keine Ironie; leider nur zu ſehr Ernſt! Ein ernſtes Wort an alle Kaffeetrinker und Menſchenfreunde. Frei nach dem Engliſchen. Hamburg, Beeendſohn. 8. 2½ Ngr.

Urlichs, L., Römische Topographie in Leipzig. Ein Anhang zur Beschreibung der Stadt Rom. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 1 Thlr.

Weſſel, E., „Fürchtet Euch nicht!“ Predigt am 2ten Oſterfeiertag 1845. Beaunsberg, Ermländ. Kl. 8. 3 Ngr.

Witte, K., Der heilige Rock, Ronge und Czerski. Breslau, Max und Comp. 8. 7½ Ngr.

Zeidler, L., Der ſpaniſche Feldzug des Bataillons Anhalt im Jahre 1810. Zerbſt. Gr. 8. 20 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 145. —— 25. Mai 1845.

Hölty. Roman von Friedrich Voigts. Hanover, Hahn. 1844. Gr. 12. 2 Thlr.

Man könnte fragen: Ein Candidat der Theologie, der einige ſchöne Lieder und Elegien gedichtet, aber ſchon, einige zwanzig Jahre alt, an der Schwindſucht geſtorben iſt, ohne etwas Anderes erlebt zu haben als daß er einmal verliebt geweſen und ſein kurzes Leben hindurch mit Armuth und Krankheit kämpfen mußte, wie kann der Held und Gegenſtand eines Romans ſein? Gewiß werden auch Viele ſo fragen und das Buch unbefriedigt fortlegen. Wer hier einen Marryat'ſchen Seeroman, einen „Ewigen Juden“ oder „Myſterien von Paris“ ſucht, der ſei im voraus vor der Lecture gewarnt. Schickſale, Ereigniſſe, Handlung iſt wenig darin, Spannung, was man darunter verſteht, gar keine. Dennoch vertröſte ich mich, daß es noch ein Publicum gibt, welches dieſen einbändigen Roman „Hölty“ mit Vergnügen und Theilnahme durchlieſt und mit der Befriedigung fortlegt, die ich nach meinem aufmerkſamen Durchleſen empfunden habe.

Oder ſollten wir wirklich ſchon ſo weit über uns ſelbſt und unſer eigenſtes nationales Patrimonium hinausgerückt ſein, daß der Roman, der in der Gemüthswelt ſeine Wurzeln treibt und ſeine Äſte und Zweige entfaltet, uns fremd und ungenießbar erſcheine! Sollte, weil unſer Geiſt ſo gewaltig hinaustreibt in die Öffentlichkeit, auf das Forum, in die Weltgeſchichte, und ſogar Flotten über die Meere ſchickt, kein ſtilles Gemüthswinkelchen übriggeblieben ſein, um die Poeſie zu würdigen, welche ſich von dieſen großen Anſchauungen, dieſem bewegten Treiben fern hält? Die Gemüthswelt war ehedem das recht eigentliche Feld für den deutſchen Roman, und ich meine, ſie wird es bleiben, wenn das Gemüth nur je nach den Foderungen der Zeit behandelt wird, wenn es ſich nicht eigenſinnig ganz außer denſelben ſetzen will und nicht excentriſchen Spuk mit der Empfindelei und dem Stolze treibt. Es kann nicht geleugnet werden, daß dies oft geſchehen iſt, daß das Übermaß der Entwickelungen haarſcharf geſpaltener Empfindungen den äſthetiſchen Gaumen oft verletzt hat und noch verletzt, und um deswillen die deutſche Neigung für dieſes Genre der epiſchen Dichtung beeinträchtigte. Wie ſtark dieſe ſelbſt indeſſen noch immer da iſt, beweiſt das Glück, was viele Damenromane in letzter Zeit, vom Ausland und inländiſche, aus der hausbackenen und aus der vornehmſten Salonſphäre, gemacht haben. Nicht ſei damit behauptet, daß in dieſen Romanen der rechte Weg gefunden oder eingeſchlagen ſei, wol aber, daß Sinn dafür unter den Empfangenden noch da iſt, wenn die Gebenden ihn nur zu würdigen und zu leiten wiſſen.

Es galt für eine Wahrheit, daß der Held eines Romans ein anderer Held ſein dürfe, ja müſſe als der eines Dramas. Von ihm ward nicht Thatkraft gefodert, ſondern eine empfängliche Paſſivität. Man verglich ihn mit einem klaren, breiten, ruhig hinſtrömenden Fluß, in deſſen Waſſerſpiegel die mannichfach wechſelnden Ufer, die Städte und Berge, die Schiffe und Menſchen ſich abſpiegelten. Wir ſind jetzt an ſo ganz Anderes im Romane gewöhnt, ohne daß durch Das, was man uns gab, eine neue Regel ausgeſprochen wäre, daß wir eigentlich ſelbſt nicht mehr recht wiſſen, was wir vom Romane fodern ſollen. Und doch, dünkt mich, paßt jene Anfoderung aus der alten Zeit auch auf die Triebe und das Verlangen der Gegenwart. Zwar fodert man ſubjective Kraft und Entſchiedenheit von den Helden, aber ſie ſollen in ihrem Ich die Zeit ſelbſt und ihre Beſtrebungen repräſentiren. Das iſt ſehr viel gefodert von einem Menſchen, und es ſcheint wirklich genug, wenn nicht ſein Thun und Denken, ſondern wenn nur ſein ganzer Lebenslauf uns Das bringt und wiedergibt, was wir von einer Dichtung der Gegenwart erwarten, den Reflex der Dinge, Gedanken und Beſtrebungen, welche ein Volk und ſeine Zeit beleben. In weſſen Seele ſpiegelt ſich dieſe Außenwelt aber deutlicher als in der des Dichters, vorausgeſetzt, daß ſeine Seele ein ſo klargeſchliffener Spiegel iſt.

Hölty war ein Dichter, der nach unſerm Dafürhalten in einer höchſt nüchternen Periode lebte, und ſein Geiſt, nur auf Kirchhöfen weilend und im Mondſcheine ſpielend, hatte, ſo meinen wir, nichts von der Erregbarkeit und Elaſticität, welche ihn über ſeine Zeit hinausgehoben und als Seher, als Morgenröthe einer neuen Zeit darſtellte. Und doch trägt jede Zeit ihre Bedeutung in ſich, wenn nur der rechte Magus mit der rechten Wünſchelruthe ihre Metalladern zu finden weiß, und der anſcheinend unbedeutende Menſch kann bedeutend werden, wenn die Verhältniſſe ihn auf den rechten Stand-

Digitized by Google

punkt verſetzen, wo er ſeine Portion Kraft entwickeln kann. Des Dichters Aufgabe aber iſt es, dieſe Standpunkte, wo die Wirklichkeit es verſäumte, aufzufinden. Ob der Verf. dieſes Romans ein Magus, ob er ein Dichter im höhern Sinne des Wortes iſt, wollen wir einſtweilen dahingeſtellt ſein laſſen, und jedenfalls, bevor wir uns darüber entſcheiden, eine zweite Arbeit von ihm abwarten. Jedenfalls aber hat er durch dieſen „Hölty" bewieſen, daß er ein geſchickter Arbeiter iſt, der ſeine Aufgabe richtig zu würdigen und in dem anſcheinend unbedeutenden Lebenslauf eines früh verkommenen Poeten die Momente aufzufaſſen und ins Licht zu ſtellen wußte, welche ihm eine höhere, nationale und allgemeine Bedeutung verleihen. Wir hören, ohne daß ſie ausgeſprochen ward, eine wohlfeile Alltagskritik ſich geltend machen, die, das Buch zuſchlagend, ausruft: Ja er hat doch nichts Neues gebracht und geſagt; das weiß Jeder, daß Hölty dann und wann in Göttingen gelebt, daß er zum Göttinger Dichterbunde gehörte, der ſo und ſo zu Klopſtock ſtand, daß die und die nachher mehr oder minder berühmten Männer mit ihm in Verbindung ſtanden, und daß dieſe ſich ſo oder ſo nach ihrer verſchiedenen Individualität über Dinge und Verhältniſſe mögen oder müſſen geäußert haben, und was der Dinge, Perſonen und Gedanken mehr ſind, die im Buche vorkommen! Muß man denn immer wieder an die Columbusfabel erinnern? Warum that's ihm Keiner zuvor? Ich wollte Hunderten einen Roman aufgeben zu ſchreiben, deſſen Mittelpunkt Hölty wäre: warum mußte aber nur Einer von den Hunderten auf den Gedanken kommen, ihn ſo aufzufaſſen, ſo in nächſte verſchlungene Verbindung mit den geiſtigen Fühlfäden der Zeit zu bringen!

Hölty iſt auf der Univerſität in Göttingen; kränkelnd, arm, ſeinen Studien und ſeinen dichteriſchen Träumen lebend. Schon bekannt, ſogar geehrt als Liederdichter, hat er doch noch mit dem burſchikoſen Muthwillen ſeiner Commilitonen zu kämpfen. Er, der Unbehülfliche, faſt in kindiſchem Ungeſchick umhertappend, und mit dem Stempel der Häßlichkeit auf ſeinem von den Blattern verzehrten Geſichte, erregt doch Theilnahme vermöge des ihm innewohnenden göttlichen Geiſtes, Theilnahme bei den ſchlichten Bürgersleuten, ſeinen Wirthen, bei einzelnen höher gebildeten Profeſſoren, Theilnahme, welche mit Liebe einen ſchweren Kampf ringt, bei einer begabten, reichen, ſchönen jungen Dame, welche für den Dichter ſchwärmt und vor dem linkiſchen, häßlichen Menſchen zurückſchaudert, Theilnahme und Liebe bei dem durchgebildeten, von der Welt ſchon anerkannten Dichter Bürger; und Theilnahme, Freundſchaft und Anerkennung bei gleichen Beſtrebungen haben ihn in den Bund der dichtenden Jünglinge gezogen, welche, als Hainbund, zu Füßen des großen Barden Klopſtock, eine geiſtige Revolution für Deutſchland vorbereiten. Dieſer Hainbund, der Göttinger Dichterbund, iſt der Mittelpunkt des Romans. Hier arbeiten Jünglinge, von Geiſt und Talent, der Zukunft entgegen, welche zu machen ſie die Kraft ſich zutrauen. Berechtigt durch einen neuen Geiſt ſteht dieſer Bund dem ältern Philiſterium gegenüber; aber ehe er ſelbſt es merkt, iſt er durch ſeine Anſprüche, durch ſeine Einſeitigkeit, hier in der Verehrung des einen Dichters Klopſtock, dort in der ſtolzen, ebenſo einſeitigen Verehrung der andern, frivolen, undeutſchen Dichter, der Nachahmer der Franzoſen, ſelbſt in eine philiſterartige Verkruſtung und Stockung gerathen. Die Kraft des Wollens iſt in den jungen Männern groß, aber während ſie ſich ſelbſt für fähig und berechtigt halten, über Deutſchland eine neue junge Zeit des deutſchen religiöſen Bardenthums zu bringen und die kommende Generation zu beherrſchen, fühlen ſie ſchon die Elemente der Auflöſung und des Zerfalls in ſich. Von Allen haben nur Einige etwas geleiſtet, was auf allgemeinere Anerkennung Anſpruch macht. Auch dieſes divergirt nach den verſchiedenſten Richtungen, und wenn ſie Muſterung unter ſich anſtellen, ſo iſt hier ihr Oberhaupt in ihrem Sinn eigentlich ein ſehr zweifelhafter Dichter, denn der gefällige Boje arbeitet nach franzöſiſchen Vorbildern, etwas, das nicht allein von ihnen in Verruf erklärt, ſondern gegen was ihr Bund eigentlich gerichtet iſt; aber man muß ein Auge zudrücken, da doch ein Oberhaupt nothwendig und gerade kein anderes zu finden iſt. Ein anderer, Cramer, der aufgenommen wird, hat eigentlich die Beiſtimmung von Keinem, denn ihm fehlt der innere Dichtergeiſt, aber man nimmt ihn auf, da man doch Novizen aufnehmen muß, wenn man nicht ausſterben will. Noch einer, Miller, der Siegwart-Miller, iſt für dieſe Bardenbegeiſterung ein viel zu weiches Gemüth; er iſt eigentlich gar kein Mann, ſagt eine Stimme. Die Stolberg haben Klopſtock beſucht und zu ſeinen Füßen geſeſſen, und von der Freiheit geſungen, aber die Verbündeten ſind ſich bewußt, daß ſie, obgleich Dichterzöglinge, doch von anderm Fleiſch und Bein ſind und einſt werden Cavaliere werden wie andere Cavaliere. Dazu einige Spötter, die zwar in dem Augenblicke der Begeiſterung mit Weinen den Andern in die Arme fliegen, im Odenfieber vom Rauſchen der germaniſchen Wälder durchſchüttert werden und den Mond anſeufzen, aber in andern Augenblicken auch in jugendlichem Muthwillen den ganzen Hainbund und ſeine Tendenzen verſpotten. Für die Ewigkeit geſtiftet, löſt er ſich doch ſchon nach dem Naturgeſetz von der kurzen Dauer des akademiſchen Lebens von ſelbſt auf, als die Jünglinge ausſtudirt haben. Solchen Wechſel in den höchſten Regionen des Lebens können die ausbleibenden Wechſel aus der Heimat hervorbringen! Sie ſind auseinander, Jeder ſchwört zwar beim Abſchiede, was er gewollt, immer zu wollen; aber der Wille, der noch nicht That geworden, iſt vielfacher Auslegungen fähig, und bei Einigen, die dieſem Willen treu bleiben, bleibt es beim bloßen Willen. Sie wollen nur Hermannslieder dichten und ſetzen keine Feder an.

Nur Voß bleibt ſich treu, wenn er auch in einem einzigen Augenblicke ſich gewaltig ärgert und ſchämt, daß in ſeinen neuen ſeidenen Strümpfe Löcher geriſſen ſind, weil man die Grafen Stolberg erwartet! Nur er

Digitized by Google

nimmt den ganzen Bund im Herzen mit ſich, nur er lebt der neuen, eichenſtarken germaniſchen Klopſtocks-Odenzeit mit unverwüſtlichem Haſſe gegen das wälſche Fremde und den Schranzendienſt. Aber ſchon ſehen wir, daß er ſich die Welt wie den Bund, zwar mit allem ehrlichen Ernſt, aber mit befangener Einſeitigkeit, conſtruirt, wie die kleine enge Welt ſeiner Gedanken. Er iſt Phantaſt ohne Phantaſie; ſeine Welt wie ſeine Poeſie wird hausbacken. Spricht es doch ſchon Einer dort aus: Ja er iſt wahr und treu, aber er iſt doch mehr eine geſunde Conrector- als eine große Dichternatur.

Vaterlandsliebe, Religion und Tugend ſind die Loſungen des Jungen Deutſchlands aus der göttinger Dichterſchule, aber ihr begabteſter Mitgenoß, Bürger, der ſchon in ſeiner Jugend nicht allzu eifrig an den Altären der Sittlichkeit geopfert hatte, ſchleicht abwärts, als er ſich kaum aus dem Studentenleben emancipirt hat, um ſelbſt die tiefſte Unſitte in das Heiligthum des häuslichen Herdes einzuführen. Sie erſchrecken darüber, wagen ihn aber nicht zu excommuniciren. Es iſt eine furchtbare Macht, davor ihre Kraft in der Offenſive nicht beſteht. Sie müſſen ſie zur Defenſive gebrauchen. Ach, und mitten im ſtolzen Bewußtſein ihrer geiſtigen und ſittlichen Höhe dämmert Einigen ſchon die Ausſicht, daß ihr Streben ein vergebenes ſei, daß, unabhängig von ihrem Bunde, jüngere Dichterkräfte ſich erheben und aus ureigener Kraft ihr Gebäude zertrümmern, ihren Thron ſtürzen, ihren Satzungen ſprengen könnten. Goethe erſcheint in der Ferne, nur als eine Viſion, aber die Viſion hat ſchon den Bund überwältigt. Die Poeſie iſt frei; ſie läßt ſich nicht durch Satzungen feſſeln.

(Der Beſchluß folgt.)

Bilder aus dee Welt und Zeit. Von **Ludwig Frey.** Heidelberg, Hoffmeiſter. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Herr Ludwig Frey iſt der Sohn wackerer Bürgersleute. Als Knabe war er zu allen Ausgelaſſenheiten fähig, er haßte ſeine Lehrer und ſelbſt ſchon das Schulgebäude war ihm, was Abergläubigen eine Ruine voll Geſpenſter iſt. Auf der Univerſität widmete er ſich der Jueisprudenz mit einem Eifer, daß man ihn relegirte, worauf er an den Bewegungen in der Schweiz ſo lebhaften und folgereichen Antheil nahm, daß die Bürger ihm eine Dankadreſſe überreichten. Dieſe Adreſſe ſcheint durch irgend eine ſchickſallaunige Verwechſelung das Anſehen eines Steckbriefs angenommen zu haben, denn wir finden unſern Weltbürger, der gottlob nie in der traurigen Lage war, begnadigt zu werden, mit falſchem Paß und fremdem Namen in Paris, wo er Studien auf dem Père Lachaiſe obliegt; dann in London, wo er Nachts mit dem ſchauderhafteſten Geſindel in Schlägerei geräth. Überhaupt iſt er ſchon ſeit früher Jugend vielfach in Lebensgefahe geweſen, immer aber glücklich davongekommen. So konnte er denn auch trotz jener engliſchen Schlägerei der Welt mehre werthvolle juriſtiſche Werke vorlegen, wofür er in dankbarer Anerkennung zum Mitgliede der akademiſchen Corporation in Heidelberg und des Hiſtoriſchen Inſtituts in Frankreich ernannt wurde; doch iſt er zur Zeit noch unverheirathet. Ein ſo thatenbewegtes Leben deutet ſchon auf einen kräftigen Geiſt und gutmüthigen Charakter. Der erſtere, wenn er nicht kann was er will, oder wenn er nicht will was er kann, bricht faſt regelmäßig in ein gewaltiges Gelächter über die Erſcheinungen in Welt und Zeit aus; der letztere verleitet ihn oft, ſogar über ſich ſelbſt ebenſo abnorm zu lachen; beide zuſammen gibt er als die Altern des Buches an, welches unter oben angeführtem Titel und zwar nach S. 354 als erſter Theil vor uns liegt. Hoffentlich werden es zunächſt die Literaturhiſtoriker dankbar zu ſchätzen wiſſen, daß wir uns der Mühe unterzogen, die obigen Lebensnachrichten aus den im Buche ſehr zerſtreuten und oft tief verſteckten Andeutungen zuſammenzuſtellen, und nun wollen wir auch den übrigen Inhalt deſſelben etwas näher betrachten, indem wir einen gedrängten Conſpectus geben.

In dem Buche eines Mannes, der vermöge ſeiner weltbeglückenden Thätigkeit faſt immer in dem Falle iſt, nicht zu wiſſen, wo er Abends ſein Haupt niederlegen wird, muß nothwendig die Paßpolicei als das Nächſte und Wichtigſte ziemlich die erſte Stelle einnehmen. Der Verf. iſt nicht dafür, da ſie meiſt nur Spitzbuben begünſtigt und ehrliche Leute vexirt. In der Religion ſoll es trotz Strauß und Conſorten beim Alten bleiben. Geht Das durch, ſo iſt leider das S. 38 fg. gegebene Programm zur Stiftungsfeier der neuen Hegel'ſchen Kirche, nach deſſen ſechstem Artikel der alte hiſtoriſche Chriſtus zum zweiten Male gekreuzigt wird, eine verlorene Arbeit. Übrigens ſoll, wie in Frankreich, ſo auch hier zu Lande der fromme Juſtizminiſter die geiſtlichen Angelegenheiten beſorgen. Eine Digreſſion über die Rührung zieht die Luſt- und Trauerſpiele vor ihr ſtrenges Forum, die meiſten falſcher Sentimentalität zeihend, wo denn Victor Hugo ſchlecht genug wegkommt. In der Criminaljuſtiz wird als das Entſetzlichſte ein zum Tode Verurtheilter bezeichnet, welcher in Folge geſetzlicher Sentimentalität nach vernommener Sentenz noch drei Tage leben muß. Den durchgegangenen Redactoren der Deutſch-franzöſiſchen Jahrbücher wird geſagt: „Das iſt mir eine ſchöne Zucht, eine ſchöne Bildung, eine ſchöne Erhebung der Völker zum Selbſtgefühl, zur Nationalwürde, zum Nationalſtolz, wenn man ihnen ewig ins Geſicht ſchlägt oder ſpeit, oder ihnen Fußtritte, Ohrfeigen, Stockprügel gibt, kurz wenn man ſie fortwährend beſchimpft. Oder glaubt ihr, die ihr nie gekämpft und gelitten, die ihr höchſtens etwas cenſurlich vexirt worden, an deren Händen kein Blut, ſondeen nur Tinte klebt, glaubt ihr, eure unwürdige Häckſelſprache ſei gut genug für deutſche Unterthanen? England, Frankreich, Helvetien, Belgien ſah deutſche Männer, die gekämpft, gelitten, geblutet auf dem Boden des Vaterlandes, aber ſie waren treue Söhne, nie wankend in ihrer Ehrfurcht gegen die Mutter, gegen das Vaterland. Ich ſah Männer aus Gefahren kommen, blutend, zerriſſen, mit zerſchlagenem Leibe; ich hörte ſie ſprechen über ihre Leiden, aber nicht in **eurer** Sprache. Hütet euch vor dem politiſch-literariſchen Selbſtmord! Ich fürchte, die öffentliche Meinung wird euch ſtill ohne Sang und Klang dicht bei der Kirchhofsmauer tiefſter Verſchollenheit einſcharren.“ Viele Literaturfabrikanten ſind arme Schlucker, Schmarozerpflanzen, Raupen, Lichtſchirme für blöde Augen gegen das ſtrahlende Parſenfeuer überragender Köpfe, Lumpenſammler, in den großen Geiſtesſtädten umherlaufend, um die kleinſten Geiſtesfetzen, Schnippel und Lumpen literariſcher Nachträge und Nachläſſe aus dem Schutt zu wühlen, gae noch zu verfälſchen. Wie Luthee dem Sammler ſeiner Tiſchreden könnten Schiller und Goethe gewiſſen Literaturfabrikanten zurufen: Ihr Eſel, müßt ihr denn allen Koth auffangen, den wir fallen ließen? Auch mit der Kindererziehung iſt der Verf. nicht zufrieden. Die Bücher darüber von Rouſſeau und Jean Paul bis tief hinab zu dem unbekannteſten pädagogiſchen Gedankenjungen ſind die langweiligſten und unnützlichſten Bücher von der Welt, weil das Gute darin ſich meiſtens von ſelbſt verſteht und ſchon gleichſam inſtinctmäßig befolgt wird, und was ſich nicht von ſelbſt verſteht, unausführbar iſt. Das Leben, die Selbſterziehung — das iſt das Kaiſerwort! Huldigungen wegen ſogenannter Verdienſte ſind fürchterlich; der Empfänger thut nur ſeine verfluchte Schuldigkeit. Was mag das Ausland von unſeeer politiſchen Mün-

Digitized by Google

digkeit denken? Merkwürdige Schemata zu Adreſſen und Antworten werden mitgetheilt. Unter allen Huldigungen ſind die eines goldenen, ſingenden, tanzenden, ſpielenden, muſicirenden Künſtlerkalbs die widerlichſten, unerträglichſten. Im alten Griechenland haben Menſchen eine Kuh beſungen, im jungen Deutſchland beſingen Kühe einen Menſchen. Das Lob der guten alten Zeit iſt eine Lüge. Sittliche wir phyſiſche Krankheiten und Todesfälle ſind nur Abweichungen, Ausnahmen von der Regel; ſie erhöhen nur den Werth unſerer Geſundheit. Die Regel iſt: Weisheit nnd Kraft; der geſunde Sinn der Welt überwindet doch ſtrahlend und ſiegreich Nacht und Nebel, Vorurtheile, Verblendungen und Ausartungen. S. 153 fg. wird ein Bild von Deutſchland entworfen, von dieſem großen, geiſtreichen, gelrhrten, ſtarken Deutſchland, dieſem Koloß an Geiſt und Materie, umwickelt von Zwirnfäden ſo vieler Thorheiten, Vorurtheile und Lächerlichkeiten, von denen eine erſchreckende Maſſe aufgezählt wird und welchen der Satyr, wo er kann und darf, ohne Gnade auf den Leib muß, denn die Einſicht der Thorheit iſt der Weisheit Anfang. Dann folgt eine Abſchätzung des Ruhms, welcher ſich eine Würdigung der Naturpoeten, troſtlos genug für dieſe, anſchließt. Dieſen gegenüber ſtehen die Stockgelehrten, die Gelehrten überhaupt, die herausgerufen werden auf den Kampfplatz unſerer Zeit, anſtatt am Pulte zu murken. Auch die Söhne der Gelehrten werden näher in Augenſchein genommen. Das Wort „Leidenſchaft" führt den Verf. auf die perſönlichen Klopffechtereien der Schriftſteller, auf die Reeenſenten ſeiner „Weltbilder" und die Kritiker überhaupt, wo dem W. Menzel wegen ſriner Betheiligung an dem Schelling-Paulus-Proceß Anſtand und Mäßigung abgeſprochen wird, und er ſich ſogar eine Kritik über Paulus, wie er ſie hätte ſchreiben ſollen, ziemlich gewaltſam in die Feder dictiren laſſen muß. Für Arndt wird eine Lanze gebrochen gegen die Jungen, die ihn gekränkt. Die Fürſten befehden nicht den Liberalismus, aber die angenommene Zerſetzung deſſelben mit blindzerſtörlichem Radiealismus macht ſie ſtutzig, mistrauiſch, ſie ziehen daher die Zügel der Regierung etwas ſtrammer und ſtärkrr an. Es gibt auf der Erde nichts Unklugeres ats die radicalen Ultras, die proſaiſch-poetiſch-politiſch Exaltirten unſerer Zeit. Sie lernen nichts, vergeſſen nichts. Sie ſind Bären, welche die Mücken des geiſtlichen und weltlichen Abſolutismus auf der Stirn der Freiheit mit Felsſteinen maßloſer, verderblicher Bücher todtſchlagen wollen. Es iſt lächerlich, mitten im tiefſten Weltfrieden ſo exaltirt herumzulaufen am hellen, lichten Tage ohne Rock, die Ärmel aufgeſtülpt, den Säbel in der Hand und auf dem Schädel eine blutrothe Freiheits- und Gleichheitsmütze. In politiſchen Dingen ſollen Fürſten ſich nie zur Gnade drängen oder ſchieben laſſen, ſondern ſtets aus freien Stücken einem edlen Zuge des Herzens folgen. Die Gnade ſei Göttergabe, kein erbetteltes Almoſen. Dann folgt ein Lob der Dummköpfe, deren lange Ohren die herrlichſten Fächer ſind, um ſich Kühlung zuzuwehen, wenn man lange genug in der heißen Juliſonne des menſchlichen Geiſtes ſtand. Nähere Nachweiſung der Dummköpfe in den vier Facultäten und ihren tauſendfältigen Ausläufern. Aus der Philoſophie, dieſer Wiſſenſchaft aller Wiſſenſchaften, haben ſie eine Narrheit aller Narrheiten gemacht. Wo die Patagonier der Philoſophie vergebens Sturm gelaufen, da wollen philoſophiſche Zwerge, Krüppelkinder, Pygmäen Front machen. Der bloße Gedanke an die Kantlinge, Fichtelinge, Schellinglinge, Hegelinge, Krauſelinge, Engerlinge, Weißlinge, Schmetterlinge, Schierlinge, Sonderlinge, Pfifferlinge erfüllt mit unauslöſchlichem Gelächter. Die Kunſt ſteht über der (Fach-) Wiſſenſchaft. Dieſe kann man lernen, Jene nicht, ſie iſt einr Inſpiration. Die ganze Welt zuſammen (Weltgeiſt?) hat mehr Geiſt als alle Geiſter aller Jahrhunderte, aller Völker. Wenn euch, ihr großen Geiſter der Nationen, die ganze gebildetr, denkende Welt nicht verſteht, dann habt ihr euch ſelber nicht verſtanden! Wer begreift die Form der Gedanken, die Sprache vieler Schriftſteller? Hätte Gott geſprochen, wie manche Männer der Feder, dir Welt wäre um ihr Licht, die Natur um ihre Schöpfung betrogen. Hieran reiht ſich ein ergötzliches „philoſophiſches Sprach-Ragout". Was von gelehrten, ſchriftſtellernden Damen zu halten iſt, erfahren wir S. 326 fg. Dir Weiber, die am meiſten wußten, waren nicht die ſchreibſeligſten, z. B. Katharina von Rußland, Eliſabeth von England, Madame Roland. Den Damen folgt der Pauperismus und das meiſt unnütze, gefährliche Raiſonnement zu Abhülfr deſſelben, worauf der männlichen und weiblichen Vielſchreiberei der Hals gebrochen wird, und am ſchlimmſten fahrrn dabei die Dichter. Der dritte Menſch in Europa und Amerika iſt jetzt ein Dichter!

Mit den „literariſchen Schaugerichten berühmter Mitarbeiter" ſchließt der erſte Theil eines Buches, dem wir mit Intereſſe gefolgt ſind. Wie wir geſehen haben, berührt ſchon dieſer erſte Theil in ziemlich organiſcher Folge eine Maſſe Deſſen, was Welt und Zeit zu Tage ſtellen, mit einer jugendlichen Unbekümmertheit, mit einer Fertigkeit, die vor nichts zurückweicht und auf Natur und Wahrheit dringt. Da wir nicht wiſſen können, was der folgende Theil für rine Pforte öffnen wird, ob ein Tempelthor, ein Schloßportal oder die Thür eines ſchlichten Bürgerhauſes, oder ein Narrenhaus, oder gar ein Gefängniß — denn bei ſo einem beweglichen drängenden Geiſte muß man auf Alles gefaßt ſein —, ſo wollen wir uns noch nicht der Vermuthung hingeben, es komme bei dem Ganzen ſo viel eben nicht heraus, da das Gutr bekannt und das Bekannte ſchon klarer, vollendeter feſtſteht als es hier von überſprudelnder Jugend hingeworfen wird. Mag es nun aber werden wie es will, jedenfalls iſt ſchon dieſrr erſte Theil für die Sprachforſcher eine faſt unerſchöpfliche Fundgrube. Sie haben einrn modernen Fiſchart vor ſich, dem jedes Wort recht iſt, was ihm zuerſt in den Mund kommt, jedes Bild, was im Guckkaſten ſeines Geiſtes vorübergaukelt, oft ſchlagend, treffend, ſogar ſchön, manchmal aber auch forcirt, geſucht, zopfſteif, wie bei Hofmannswaldau, und widerwärtig, roh, wie bri manchen Schriftſtellern zur Zeit des alle Sitre zerreißenden Dreißigjährigen Krieges.

16.

Literariſche Anzeige.

Dante Alighieri's Schriften

ſind jetzt **vollſtändig** bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſchienen und einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Die göttliche Komödie. Überſetzt und erklärt von **K. L. Kannegießer. Vierte**, ſehr veränderte Auflage. Drei Theile. Mit Dante's Bildniß, den Planen der Hölle, des Fegefeuers und Paradieſes und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

☞ Die zu dieſem Werke gehörigen Kupferbeilagen werden beſonders für 16 Ngr. erlaſſen.

Lyriſche Gedichte. Überſetzt und erklärt von **K. L. Kannegießer** und **K. Witte. Zweite**, vermehrte und verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 12 Ngr.

Das neue Leben. Überſetzt und erläutert von **K. Förſter.** Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

Proſaiſche Schriften. Mit Ausnahme der Vita nuova. Überſetzt von **K. L. Kannegießer.** Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 146. — 26. Mai 1845.

Hölty. Roman von Friedrich Voigts.

(Beſchluß aus Nr. 145.)

Hölty ſtellt der Verf. dar als den eigentlichen Dichtergeiſt unter den nach Poeſie Ringenden; ſeine Seele iſt ganz Poeſie. Auch ihn hat Klopſtock's ungeheure Größe überwältigt, auch er ſich einreden laſſen, daß dieſer Weg des Barden der einzig richtige zum deutſchen Olymp iſt. Aber er iſt doch er ſelbſt geblieben. Vermöge ſeiner innerſten Natur kaun er ſich nicht ganz von Schulſatzungen feſſeln laſſen, die Liebe iſt in ihm mächtig, die nicht Andersſtrebende verdammen, die nur ſchaffen will. Doch dieſe Natur iſt ſchwach wie ſein Körper. Der ausgeſprochene Gedanke, daß der wahre Dichter einer großen Aufgabe ſein Leben widmen ſoll, durchzuckt ihn krampfhaft, er gibt ihm Troſt, Spannung und zehrt doch an ſeiner Lebenskraft. Aber Hölty hat noch einen Genius, der ihn von ſeinen Kinderjahren an leitet und bewahrt, in der Geſtalt einee Stiftsdame, welche die eigene Liebe und die Anſprüche an Lebensglück dem bewundernden Dienſte der Poeſie geopfert hat. Sie will in Hölty einen wahren Dichter erziehen. Sie führt ihn nicht pedantiſch am Gängelbaude, ſie läßt ihn vielmehr frei ſeinem Genius folgen. Die Abwege kennt ſie genau, ſie iſt die Eeſte, welche ihm Aufſchlüſſe gibt, daß was die göttinger Studenten wollen nicht das Wahre iſt, ſelbſt die bis da in ſtummer und lauter Bewunderung angeſtaunte Dichtergröße Klopſtock's wagt ſie vor ihm anzutaſten und ihm zu beweiſen, daß der wahre Dichter nicht Dinge ſchildern müſſe, die Niemand erlebt, geſehen, die mit keinen irdiſchen Organen ſich erfaſſen laſſen, und daß er nicht mit Tönen und Farben ſpielen dürfe, welche außer dem Beeeiche der Sinne liegen. In ihrem blühenden Mädchenalter hat eine kurze, bedeutungsvolle Liebe ihr den Geiſt füe die Poeſie eeöffnet und, ob die Liebe gleich untergegangen, die Erkenntniß iſt ihr geblieben; ſie hat den jungen Goethe in Frankfurt geliebt! Getrennt auf immer von ihm durch die Verhältniſſe, hat ſie ſeine Siegeelaufbahn doch mit Entzücken veefolgt, und ihn und was er ſchafft ſtellt ſie ihrem Zöglinge als die echte Poeſie hin. Dies zu faſſen, iſt für Hölty zu viel; er müßte ſich abermals einer fremden Geöße hingeben, ſein eigenſtes Streben hintanſetzen. Der tiefſinnige arme Hölty kann nicht aufgehen in dem von Lebensluſt, Schönheitsgefühl und Kraftbewußtſein ſtrahlenden Götterjüngling. Aber es drückt ihn nieder, daß er noch nichts gethan als Lieder dichten. Er geht mit letzter Anſtrengung an ein großes vaterländiſches Gedicht „Ludwig von Thüringen". Was er ſieht, was er geiſtig erlebt, geht auf in Vorbereitungen zu dem Gedichte, welches nicht mehr zur Geſtaltung kam. Es iſt mit ihm untergegangen, und er erliegt den Sorgen des Lebens, ſchönern Hoffnungen und einer Krankheit, gegen die es keine Hülſe gibt, doch nicht ohne Troſt, den edle Freundestheilnahme, Aufmunterung und die Aufmerkſamkeit der Edlen auf ſein Streben ihm gewährt.

Der Dichter Hölty iſt der ſogenannte Held des Romans, aber der Verf. hat gefühlt, daß deeſelbe doch noch einer andern Trägerin bedürfe, daß ein hinſiechender elegiſcher Jüngling, der im ſechsundzwanzigſten Jahre ſtirbt, nicht die geiſtige Säule deſſelben ſein könne. Er hat zu dieſer die Kloſterjungfrau, die adelige Stiftsdame gemacht; ſtatt eines der Manneskraft entbehrenden, kränklichen Jünglings eine in Überkraft des männlichen Willens, der poetiſchen Erkenntniß und großartiger Entſagung im Stillen wirkende Jungfrau. Sie hat einen großen Dichter als Geliebten verloren, abee die ſüße, erhebende Eeinnerung behalten; zum Eeſatz will ſie einen armen Jüngling zum großen Dichter ſich heranbilden. Obgleich Nonne, eine proteſtantiſche veeſteht ſich, ſteht ſie in ihrem Geiſte doch vollkommen emancipirt da, die Erkenntniß der wahren Poeſie belebt und hält ſie aufrecht, ſie überragt im äſthetiſchen Gefühl den ganzen Dichterbund und — iſt doch ein verſehltes Weſen. Sie will die Poeſie und nur die Poeſie; gegen einen weiblichen Schützling iſt ſie nicht allein gütig, ſondern allzu gütig, als er ihr mit poetiſchen Studenten davongelaufen iſt, denn ſie verzeiht es ihm nicht allein, ſondeen lacht, daß er ſich reuig wieder einſindet, ſtatt ſich ganz bee goldenen poetiſchen Freiheit hinzugeben. Auch ihr Schützling Hölty wird ihr zu vernünſtig, als Schmerzen, Verluſte, die Annäherung des Todes ihn immer klarer ſtimmen. Goethe erhebt ſich in der Feene, er iſt der Sonnengott; aber auch ihn verliert ſie, als er ihr, der Vergeſſenen, in einer ſentimentalen Sultanstreue ein Blättchen ſchickt, deſſen Verſe tändelnd mit der ihr heiligen Erinnerung ſpielen. Es gibt alſo doch noch eine Dich-

tertugend, die ſittlich höher ſteht als die kühnſten Adlerſchwingen des Genius, die unegoiſtiſche Seelenliebe, die ſie in Hölty zu gering anſchlug. Das Verhältniß zwiſchen Goethe und der Stiftsdame, ein voeeefflich gehaltenes, dürfte ſeine Grundzüge aus der ſpäter erſt bekannt gewordenen zarten Liebe zwiſchen Goethe und der Gräfin Stolberg entlehnt haben, wie denn auch andere bekannte Züge aus der Geſchichte jener Zeit mit Geſchick in den Roman verwebt ſind.

Sein integrirender Beſtandtheil bleibt der Hainbund. Manche Traditionen, die durch den Druck nicht bekannt geworden, mögen dem Verf. in Göttingen und Hanover zugetragen ſein. Wiefern aller der Hocus-Pocus bei den Aufnahmen in den Bund, der Bombaſt der Reden, die poetiſchen Gelage bei Kaffee und Kuchen zu Ehren Klopſtock's, Reliquien oder geſchickte Erfindungen ſind, vermögen wir nicht zu ſagen, aber ſie ſind ganz im Charakter der Zeit und treten mit plaſtiſcher Kraft heraus. Viele werden die Thorheiten der Jünglinge nur lächerlich finden, und der ſatiriſche Stachel iſt nicht zu verkennen. Was wir aber vorzugsweiſe an der Behandlung loben, iſt, daß die Satire nicht zur Hauptſache wird, daß ſie nie das Maß überſteigt. Wie leicht wäre es geweſen, dieſe Mondſchein-, dieſe Bardenſchwärmerei noch greller als Effectbild hinzuſtellen. Wäre es dem Verf. nur um Wirkung zu thun geweſen, wie hätte er die Stolberg, Voß, Miller, den Renommiſten Hahn zu Caricaturen machen können. Die Ironie ſchwebt nur leiſe hingehaucht über das Ganze. Mit deutſchem Rechtsgefühl läßt er auch der Verirrung ihr Recht. Jede junge Zeit, voll friſcher Säfte, ſchäumt über und die Thorheit iſt von der Begeiſterung nicht zu trennen. Jede junge Schule in Deutſchland hielt ſich für berufen die Wahrheit zu conſtatiren und, wenn nicht ſie anzufangen, doch die Normen dafür für alle Ewigkeit feſtzuſtellen. Aus dieſen vielfachen Irrungen ber Begeiſterung ward eine andere Wahrheit, der Lebensbaum unſerer geiſtigen Geſchichte. Langſam wuchs er, unter dieſen Störungen und Reibungen, auf, aber um deſto feſter und wirkungsreicher. Es ging ſo in der Poeſie wie in der Philoſophie und es geht jetzt ſo in der Politik. Aber wir haben den Vorzug vor andern Nationen, daß unſere Gährungsproceſſe kein Blut koſten.

Eine hiſtoriſche Kritik, die aber hier gar nicht hergehört, würde manche Anachronismen zu rügen haben. So war Goethe um ein Jahr jünger als Hölty, und doch eeſcheint die Geliebte ſeiner Jugend, die damals ſelbſt ein ganz junges Mäbchen ſein mußte, als mütterliche Freundin Hölty's. Auch ſonſt iſt Manches herangezogen, was durch Ort und Zeit den wenigen Jahren, die hier vorgeführt werden, entfernt ſteht. So auch Bürger's Verhältniſſe. Aber was ſchadet es! dem Verf. war es nicht um eine chronikaliſche, ſondern um eine geiſtige Auffaſſung der Zeit zu thun, und die hat er trefflich geliefert. Eher möchten wir rügen, daß er Bürger nicht bebeutend genug aufgefaßt hat. Wir gewinnen wenigſtens kein ſo klares Bild von ihm als von den andern Dichtern, und ſeine Liebe zu Molly, voll verbrecheriſcher, aber ſüßer Sinnenglut, die ein Nationalgut der Poeſie geworden, iſt zu abſeits und lange nicht mit den warmen Tönen geſchildert, mit der Bürger ſelbſt ſie uns geſchildert hat.

Der Roman — nun ja ich wiederhole es — er iſt nicht Das, was wir von einem Roman erwarten, auch könnte eine ſtrenge äſthetiſche Kritik Vieles an der Compoſition rügen; aber ich wünſchte, es kämen mehr Romane der Art, und es fände ſich in Deutſchland wieder ein Publicum, welches ſie mit Begierde und mit dem Vergnügen läſe, welches ich dabei empfunden.

W. Alexis.

Stimmen aus Ungarn.

Dritter und letzter Artikel.*)

Deutſche Stimmen über Ungarn.

Die ungariſchen Deutſchen thun verhältnißmäßig nur wenig zur Vertheidigung iheer Rechte; die Geünde davon ſind veeſchieden. Theils führen wichtige deutſche Degane, die in Ungarn weitveebreiteten deutſchen Zeitungen, ihre Sache mit ebenſo viel Eifer als Geſchick, theils ſehen ſie deutſches Weſen, deutſche Wiſſenſchaft und Kunſt bei allem Haß, den man von magyariſcher Seite gegen alles Deutſche zur Schau trägt, dennoch übeeall geachtet und anerkannt, theils können ſie darum dem eewachenden Sturme ruhigee zuſehen, weil ſie für ihee Nationalität doch immee den meiſten Schutz von Seiten der Regierung erwarten dürfen, theils endlich iſt es eine gewiſſe Lauheit und Nachgiebigkeit gegen den Magyarismus, von dem man die ungariſchen Deutſchen nicht völlig freiſprechen kann und die ihre Stimme als ſehr ſchwach in dem Chor der Lautrufenden vertreten erſcheinen läßt. Dabei müſſen wir ausdrücklich erwähnen, daß die in der letzten Reihe aufgeführten „parteiloſen" Stimmen eigentlich von deutſcher Seite herſchallen, mithin gewiſſermaßen zu den „deutſchen" Stimmen gehören, aber von uns deshalb nicht unter ihnen angeführt wurden, weil ſie nicht das deutſche Intereſſe Ungarns vertreten. Auch auf die beiden Schriftchen von Dr. Schuſelka („Öſtreich und Ungarn" und „Iſt Öſtreich deutſch?") können wie hier nicht weiter eingehen, weil ſie viel zu allgemein gehalten ſind, als daß ſie auf die Entſcheidung der ungaeiſchen Frage von Belang ſein könnten, und überdies in einem Geiſte geſchrieben ſind, der in Ungaen ſelbſt faſt ganz feemd iſt. Wie haben dieſelben in den „Slawiſchen Jahrbüchern" (1844, letztes Heft) beſprochen und verweiſen Wißbegierige dahin. Demnach eröffnen dieſe Reihe:

19. Vertheidigung dee Deutſchen und Slawen in Ungarn. Die Kehrſeite der Vierteljahrsſchrift aus und für Ungarn, von C. Beda. Leipzig, Binder. 1843. Gr. 8. 25 Ngr.

Unter der Foem einer Caſino-Unterhaltung nimmt der Verf. die „Vierteljahesſcheift" Schritt für Schritt durch und deckt alle Schwächen, Erbärmlichkeiten, abſichtliche Entſtellungen und Lügen auf. So wied dem „abtrünnigen" (deutſchen Blut entſtammten) Dr. Henſzlmann die „Unverſchämtheit" vorgehalten, zu behaupten, die Deutſchen und Slawen liebten ihr Vaterland wenigee als die Magyaeen. Ebenſo ſcharf werden Henſzlmann's Anpeeiſungen dee magyariſchen Speache durchgenommen, der man alles Gute zugeſteht, allein ihre immer noch unbedeutende Ausbildung, ihre geringe Literatur kann man unmöglich überſehen. Auch iſt der geringe Leſerkreis wol zu beachten und die kleine Maſſe der Nation (etwa 4 Mill.)

*) Vergl. den erſten und zweiten Artikel in Nr. 253—257 und Nr. 344—348 d. Bl. f. 1844. D. Red.

Digitized by Google

wird wol für immer ein Hinderniß zur Entwickelung einer Weltliteratur ſein. Selbſt wenn die Magyaren die Hälfte der Bevölkerung ausmachten, könnten ſie weiter nichts fodern als was ſie haben, ihre Sprache zur diplomatiſchen erhoben zu ſehen. Übrigens handle es ſich jetzt nicht um Zahlen und Facten, ſondern der Kampf werde um „die Ehre, den unbeſcholtenen Ruf, die Würdigung der betreffenden Nationalitäten“ geführt. Und nun führt der Verf. eine Reihe von Facten und Maßregeln auf, mit welchen man die deutſche und ſlawiſche Sprache unterdrückt und die magyariſche den Leuten aufzwingen will. Viel beſchäftigt den Verf. der Artikel der „Vierteljahrsſchrift“ über die Eiſenbahn nach Fiume, ein Unternehmen, das lange noch nicht an der Zeit ſei. Bei einer allgemeinen Abrechnung zeige es ſich, daß der durch die Magyaren wach gerufene Nationalkampf bisher kein anderes Reſultat gehabt als das Erwachen zum Selbſtbewußtſein, und dies ſei die erſte Bedingung des Fortſchritts. Weiter wird eine umfängliche Darſtellung des ſchlechten Zuſtandes der ungariſchen Schulen vorgenommen, unter denen die katholiſchen am ſchlechteſten ſeien. Zum Schluß wird ſelbſt die Sache der Slawen noch mit verfochten, Kollar, Graf Thun und Andere vertheidigt, und endlich, nachdem dem Einwurfe der Magyaren, den ungariſchen Deutſchen fehle der Aſſociationsgeiſt, durch Ziffern begegnet, leeren die Converſirenden ein Glas auf das Wohl Ungarns, das nur durch „Liebe“ gerettet und gehoben werden könne. Die Schrift iſt in der That faſt nur Vertheidigungsſchrift und war auf den ungariſchen Reichstag berechnet, der nun freilich ganz anders ausfiel als irgend Jemand erwartet hatte.

20. Das deutſche Element in Ungarn und ſeine Aufgabe. Eine Zeitfrage, beſprochen von einem Deutſchungar. Leipzig, B. Tauchnitz. 1843. Gr. 8. 12½ Ngr.

Die Einwirkung deutſcher Nation und Cultur auf die Ungarns in der Vergangenheit und durch ihre gegenwärtige Höhe auch für die Zukunft darſtellend, ſieht der Verf. einen Hauptfactor ihrer Wirkſamkeit auch für die Folge in der zahlreichen Maſſe von Deutſchen in dieſem Staate, die größtentheils eingewandert (von der älteſten bis in die neueſte Zeit), theils beſondere Bezirke einnahmen, theils unter die übrige Bevölkerung gemiſcht deren Sprache lernten („mit mehr Vorliebe Ungariſch“, aber Slawiſch „nach einmal überwundenem Widerwillen haftete länger“), ohne ihre angeborene zu verlaſſen. Dabei wurden einzelne Nationalitätswechſel natürlich nicht ſelten. Am Ende des vorigen Jahrhunderts zeigte ſich nun die ungariſche Sprache herrſchend unter dem Adel, die deutſche im Mittelſtande und die ſlawiſche in den niedern Ständen. Dies bewog Kaiſer Joſeph zu ſeinem Germaniſirungsverſuche, der aber ſcheiterte. Die nunmehrige Erhebung der magyariſchen Sprache müſſe man nun anerkennen, ſich mit ihr abfinden, aber dem gewaltſamen Magyariſiren entgegentreten. Dabei iſt „die Sache der Deutſchen von der ihrer ſlawiſchen Brüder im Vaterlande nicht wohl zu trennen“ und die beſondere Stellung derſelben nur durch Berückſichtigung der Geſammtzuſtände des Landes richtig aufzufaſſen. Beide Völker haben zumeiſt die Laxheit und Abtrünnigkeit aus ihrer eigenen Mitte zu fürchten. Zuerſt müſſe man ſeine Kräfte kennen. Von den faſt 13 Mill. Einw. Ungarns ſind 1⅓ Mill., alſo etwa 1/10 deutſch. An eine völlige Magyariſirung, wenn auch in der Folge, iſt nicht zu glauben; viel weniger noch aber iſt ſie nöthig, um die Staatskraft zu ſtärken; denn Ungarn ſoll „integrirender Theil“ des Kaiſerſtaats bleiben und muß es, um Gewicht in der Geſchichte zu haben. Die magyariſche Nationalität wird dadurch nicht gefährdet, nur muß ſie nicht Ungarn für ſich allein und ausſchließlich in Anſpruch nehmen. Ebenſo thöricht iſt Koſſuth's „Axiom“, der (deutſche) Mittelſtand Ungarns müſſe magyariſch ſein. Es iſt der ungariſchen Deutſchen Pflicht, deutſch zu bleiben, denn ſie „ſind durch ihre Stammverwandtſchaft mit dem deutſchen Regentenhauſe und den deutſchen Nachbarprovinzen recht eigentlich dazu berufen, eins jener Querbänder zu bilden, durch welche die aggregaten Beſtandtheile der öſtreichiſchen Monarchie ſympathetiſch zuſammenhalten; dann iſt es von Alters her ihre Aufgabe, die Träger und Vermittler deutſcher Cultur in Ungarn zu ſein“. Und darum dürfe man keinen Poſten verloren geben, darum müſſe man ſich mit der ganzen Kraft waffnen, denn „es gilt hier, unſere nationale Individualität zu entwickeln, zu veredeln, zu einer würdigen Erſcheinung zu bringen“. Zunächſt für die Sprache, dann Erziehung und Unterricht; die Einrichtung des Schulweſens für die Folge beſpricht der Verf. weitläufig und gibt einen fertigen Plan der niedern und höhern Schulen. Die Mutterſprache ſoll überall das Lehrmedium ſein, Gymnaſien ſoll es deutſche, ſlawiſche und magyariſche geben, auf der Univerſität ſollen die Vorträge lateiniſche bleiben. Selbſt der weiblichen Erziehung gedenkt der Verf. und ſchließt dann mit einer ernſten Mahnung, die Verliebtheit in den Magyarismus nicht gar zu toll und zu weit zu treiben, und fodert ſeine Landsleute auf, treu an ihrer Nationalität zu hangen. Das Büchlein iſt gut, recht gut, wenn auch der Titel zu vielverſprechend. Geſinnung und edle Begeiſterung herrſcht durchaus darin, und Parteiloſigkeit, ſo viel man dies in Ungarn nur erwarten darf.

Parteiloſe Stimmen in Ungarn.

Wir nennen die folgenden Schriften „parteilos“ (nicht „unparteiiſch“), um anzudeuten, daß die Verf. derſelben über den Parteien des Landes ſtehen oder wenigſtens die National- und Parteifarbe nirgend durchleuchten laſſen, ſondern ſtets nur Das anſtreben, was ſie wirklich für das Beſte des ganzen Landes (ohne Rückſicht auf ihren Stand und ihre Abſtammung) halten. Dahin rechnen wir:

21. Ungarns politiſche Zukunft. Von Wolfgang Berg. Zweite Auflage. Leipzig, Teubner. 1842. Gr. 8. 6⅔ Ngr.

„Nicht die Sprache, ſondern die Sicherheit, welche die verſchiedenen Nationen (Öſtreichs) ſich gegenſeitig garantiren, hält den Staat zuſammen. Trotzdem haben die Ungarn ein halbes Jahrhundert hindurch die furchtbarſten Anſtrengungen gemacht, nur um der Sprache willen. Der Mittelſtand Ungarns, aus Deutſchen und Slawen beſtehend, iſt nicht vertreten, die ausſchließliche Stimmberechtigung des Adels ſtürzt das Land in das ununterbrochene Schwanken von einem Extreme in das andere. Zwei Parteien, eine öſtreichiſch-geſinnte und eine einen ungariſch-magyariſchen Staat anſtrebende beſiegen und unterliegen einander abwechſelnd, beide ſind gegen das jetzige öſtreichiſche Cabinet, alſo gegen die Regierung. Vor Allem muß alſo hier ein Einverſtändniß, Vereinigung geſchaffen werden; ſonſt bleibt Ungarn was es iſt. Dazu muß der kleinere ärmere Adel in einen ſogenannten Mittelſtand umgeändert werden, muß Beſchäftigung erhalten, damit er nicht mit ſeiner Neuerungsluſt alle Ruhe des Landes unmöglich mache.“ Nach dieſer Einleitung geht der Verf. zur Darſtellung der möglichen nächſten Veränderungen in Europa über. Die Friedensliebe Europas iſt wahr; Krieg kann nur um den Welthandel entſtehen; England hat ihn, Frankreich und bald auch Rußland machen ihn ſtreitig. Ungarns Stellung dabei könnte eine ſehr verſchiedene ſein, aber eine ſelbſtändige nur dann, wenn Öſtreich als Staat ſich auflöſte. In ſolcher Selbſtändigkeit wäre der Nationalkampf im Innern unvermeidlich und das Land dem Untergange ſicher geweiht. „Heil, Ruhe, Glück und Zukunft liegt für die Ungarn nur im Geſammtverbande“ mit ganz Öſtreich. Noch ſchlechter ſtänden dann die finanziellen und die Handelsverhältniſſe, um ihretwillen würden die Nachbarn das „magyariſche Reich“ dem „deutſchen oder dem ſlawiſchen Elemente zueignen“. Die Aufhebung der Activität und der adeligen Steuerfreiheit, wonach die Magyaren ſo gierig ſtreben, würde die Magyaren bald aus dem Grundbeſitz verdrängen und Letztere durch die Frage eines ungariſchen Ärars und der geſammten Staatsſchuld zu weit ernſtern Zerwürfniſſen führen. Ungarn muß alſo in der Zukunft immer enger an Öſtreich ſich anſchließen, oder eben eine Provinz Rußlands

Digitized by Google

oder Deutſchlands werden. Das Büchlein iſt tief durchdacht und mit vieler Umſicht abgefaßt, und enthält auf den wenigen Blättern viel wichtigere und praktiſchere Dinge als manche der von uns beſprochenen vielſeitigen Schriften.

22. Ungarns Verfaſſung. Beurtheilt von J. Wildner Edler von Maithſtein. Leipzig, O. Wigand. 1843. Gr. 8. 24 Ngr.

Hr. Wildner, Prof. des Lehn-, Handels- und Wechſelrechts in Wien, wurde bei der Abfaſſung des neuen Creditgeſetzes für Ungarn zu Rathe gezogen, hatte dabei Gelegenheit, die Verfaſſung des Landes von ihrer beſten wie von ihrer ſchlechteſten Seite kennen zu lernen und hat ſich im Verlaufe des Studiums der ungariſchen Geſetze eine ſo tiefe Kenntniß Deſſen erworben, was nach den ſo verſchiedenen einander theilweiſe widerſprechenden und wieder beſtätigenden Verordnungen und Capitalbeſtimmungen rechtlich, was nothwendig oder was unweſentlich und darum der Abänderung unterworfen iſt. Dies beweiſt das vorliegende Buch zur Genüge. Er theilt daſſelbe in drei Theile, von denen der erſte „die ungariſche Verwaltung, ſo weit ſie eine Baſis der ungariſchen Verfaſſung iſt", beſpricht. Die weltliche Verwaltung iſt von der geiſtlichen ganz getrennt. Die weltliche umfaßt in erſter Inſtanz die Comitats-, die Diſtricts- und die Verwaltung der königlichen freien Städte mit den Bergſtädten. Unter dieſer erſcheint die Comitatsverwaltung als die complicirteſte, deren Verwaltungsorgane (in jedem Comitate ganz gleich) durch einen gewählten Magiſtrat, durch den Obergeſpan oder den ihn vertretenden Adminiſtrator dargeſtellt werden. In den Diſtricten iſt die Verwaltung nur in Wenigem abweichend. In den Städten iſt neben dem Bürgermeiſter, dem Stadtrichter und Stadthauptmann an der Stelle der Comitatscongregation die Genanntſchaft, ein Collegium von Bürgern, das in vielen Punkten eine berathende Stimme hat. Als höhere Inſtanz beſteht das Appellationswechſelgericht, die königliche Tafel und das Septemvirat, zuſammen die königliche Curie bildend, für Ungarn, die königliche Banattafel für Croatien und Slawonien und der Tavernicalſtuhl für die zwölf Tavernicalſtädte. Als höchſte Gerichte gelten dann der Perſonalſtuhl und die königliche Statthalterei. Unter der geiſtlichen Verwaltung hat die katholiſche und die griechiſch-nichtunirte Kirche eine ſelbſtändige Verfaſſung. Die oberſte Verwaltung liegt in den Händen des Königs, dem die ungariſche Hofkanzlei als Organ dient. Von allen dieſen Behörden, ihrem Wirkungskreiſe und der Art ihrer Einrichtung ſpricht der Verf. weitläufig und begründet ſeine Behauptungen theils durch beigeführte Geſetzſtellen, theils durch eine Reihe der genaueſten ſtatiſtiſchen Angaben. Unter der Verfaſſung, welche der Verf. im zweiten Abſchnitte beſpricht, verſteht er die geſetzgebende Gewalt und den Modus der Ausübung dieſer Gewalt. Der Verf. führt die Geſetze an, welche hierüber Beſtimmungen enthalten (27 an der Zahl), neben welchen noch Gewohnheitsrechte gelten. Die geſetzgebende Gewalt bildet der geſetzmäßig gekrönte König; zweitens die Reichsſtände, und zwar die Prälaten, die Magnaten, der Ritterſtand und die königlichen Freiſtädte und die freien Diſtricte. Die geſetzgebenden Gewalten verſammeln ſich an Reichstagen, wobei zwei Tafeln gebildet werden. Auch der eigenthümliche Modus, wie der Reichstag zu verfahren habe: „Die Wechſelwirkung zwiſchen dem König und dem Reichstage bis zur Zuſtandebringung eines Geſetzes", wird weitläufig dargeſtellt. Der dritte Abſchnitt des Buchs endlich handelt über die Zweckmäßigkeit des dermaligen Zuſtandes der ungariſchen Verfaſſung. Auch Hr. Wildner vergleicht Ungarn mit England und kommt natürlich ebenfalls, wie Cſaplovics, zu „traurigen Reſultaten". Nicht in dem Weſen der ungariſchen Verfaſſung liege eben der Grund zu denſelben, ſondern in den Acceſſorien. Ein Hauptmangel iſt vor Allem „das innigſte Verwebtſein der Verwaltung mit der Verfaſſung", indem bei der Magnaten- wie bei der Deputirtentafel faſt nur entweder ganze Verwaltungskörper oder von ſolchen gewählte Deputirte ſitzen, was dann der ſtreng geſetzlichen Amtsführung hindernd in den Weg tritt. Ein zweiter Übelſtand iſt, daß jeder Adelige, mithin auch der von geringem oder auch gar keinem Beſitz wahlfähig und wählbar iſt. Die Folge davon iſt das herrſchende Beſtechungsſyſtem. In der Magnatentafel erſcheint jeder Nachkomme eines Magnaten, ſein Vater mag noch am Leben ſein oder nicht; dadurch wird ihre Anzahl nicht blos überaus vermehrt, ſondern es kommt auch zu viel junges Blut hinein. Weiter darf das Publicum in beiden Tafeln ſtören, wie die Skandale des letzten Landtags hinlänglich beweiſen. Ferner hat der König kein eigentliches, die Rechte der Krone wahrendes Organ auf dem Landtage. Als weitere Übelſtände zählt der Verf. auf die Reichstagdeputationen, die gemiſchten Sitzungen, die Steuerfreiheit, das Sprachweſen, über welches der Verf. manches Beherzigenswerthe vorbringt. An dieſe Übelſtände knüpft er dann ſeine Vorſchläge zur Verbeſſerung, die freilich wenigſtens für den letzten Reichstag unbeachtet geblieben ſind, und gibt noch das Krönungsdiplom des jetzigen Königs.

(Der Beſchluß folgt.)

Miscellen.

Schon vor mehr als 300 Jahren kam die Frage zur Sprache: ob ein Proteſtant, ohne Verletzung ſeines Gewiſſens, von Amts wegen dem römiſch-katholiſchen Ritus der Meſſe beiwohnen dürfe. Als nämlich im J. 1529 Kaiſer Karl V. ſich zu Augsburg zu dem dort zu haltenden Reichstage eingefunden und der Frohnleichnamsproceſſion beigewohnt hatte, ohne von den anweſenden proteſtantiſchen Fürſten erhalten zu können, ein Gleiches zu thun, beredete der päpſtliche Legat, der ſich hierüber gewaltig ärgerte, den Kaiſer, dem Kurfürſten von Sachſen, der vermöge ſeines Reichsamtes das Schwert vor dem Kaiſer herzutragen hatte, zu befehlen, daß er ſich bei der Meſſe einfinden ſolle, die acht Tage nachher vor der Eröffnung des Reichstags gehalten werden ſollte. Der Kurfürſt trug deshalb Bedenken, weil die Befolgung dieſes Befehls der Lehre, wie ihm dünkte, zu der er ſich bekannte, zuwider war; er mußte aber auf der andern Seite befürchten, im Weigerungsfalle ſeine Kurwürde zu verlieren, weil er wol merken konnte, daß alsdann der Kaiſer entſchloſſen ſei, ſolche einem Andern zu übertragen. Auf den von den proteſtantiſchen Theologen eingeholten Rath, der darauf ſich gründete, daß der Kurfürſt ohne Verletzung ſeines Gewiſſens der Meſſe, als einer bürgerlichen, nicht gottesdienſtlichen Ceremonie beiwohnen könne, entſchloß er ſich dennoch dazu, was Einige tadelten, Andere billigten, und zwar Letztere deswegen, weil es Jedermann erlaubt ſein müſſe, zur Erhaltung ſeiner Amtswürde, ſeines Vermögens, oder der Gnade eines hochgeſtellten Machthabers ſich der Beiwohnung irgend einer Handlung, als bürgerlichen Ceremonie, nicht zu entziehen, wenngleich die übrigen Anweſenden ſolche als eine religiöſe Feierlichkeit betrachteten.

Ein junges Frauenzimmer in Paris ſtarb (1663) an der Bleichſucht. Darauf wurden von einem ihrer Verehrer die Verſe gemacht:

La fille, qui cause nos pleurs,
Est morte des pâles couleurs
Au plus belle âge de sa vie.
Pauvre fille, que je te plains,
De mourir d'une maladie,
Dont il est tant de médecins!

2.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 147. —— 27. Mai 1845.

Ludwig Rellſtab.

Geſammelte Schriften von Ludwig Rellſtab. Zwölf Bände. Leipzig, Brockhaus. 1843—44. Gr. 12. 12 Thlr.

Einem Schriftſteller gegenüber, der ſeine Werke ſammelt, iſt der Recenſent immer in Verlegenheit. Denn wenn er ſich auch ſonſt nicht gerade einbildet, daß ſeine Erinnerungen auf den Beurtheilten großen Eindruck machen werden, ſo hat er es doch in dieſem Falle mit einem Manne zu thun, der in der literariſchen Welt gar zu feſten Fuß gefaßt hat, und im Bewußtſein eines eigenthümlichen Entwickelungsganges ſowie des Beifalls, den er gefunden, ſich um die Stimme der Kritik wenig kümmern wird. Und ebenſo wenig kann die letztere ſich verſprechen, beim Publicum gegen das fait accompli der Sammlung der Schriften mit Erfolg in die Schranken zu treten. Noch ſchlimmer iſt die Lage, wenn man, wie bei den vorliegenden Schriften, das Meiſte zu loben genöthigt iſt, denn da läuft man Gefahr, für einen guten Freund des Verf. oder gar für eine Art von obligatem Vorredner angeſehen zu werden, und demſelben alſo vor lauter gutem Willen am Ende noch zu ſchaden. Doch ſoll uns dies nicht abhalten, die vorliegende Sammlung durchzugehen. Ihre erſten vier Bände werden von dem rühmlich bekannten Romane „1812" eingenommen, der hier in dritter Auflage erſcheint. Derſelbe dürfte allerdings eins der gelungenſten Beiſpiele des wahrhaften hiſtoriſchen Romans, wie ihn Walter Scott ausgebildet hat, ſein, nämlich desſenigen, welcher das geſchichtliche Ereigniß nur als Hintergrund gebraucht, auf welchen die individuellen Verhältniſſe der handelnden Perſonen aufgetragen ſind, jedoch ſo, daß ihre Entwickelung weſentlich von dem Gange jenes Ereigniſſes abhängt, und wir durch das menſchliche Intereſſe an den Schickſalen der Einzelnen in jenes allgemeine und politiſche hineingezogen werden. Nur wenn er ſo aufgefaßt wird, wird ſich der hiſtoriſche Roman von einer blos belletriſtiſch zurechtgemachten und alſo im Grunde verfälſchten Geſchichtserzählung unterſcheiden und auf den Namen eines poetiſchen Products Anſpruch machen können. Zwar ſcheint gerade in dieſem Fall der geſchichtliche Hintergrund ſich wegen des nahen Antheils, den wir noch immer an ihm nehmen, gewaltſam hervordrängen zu müſſen. Allein der Verf. hat auf ſehr geſchickte Weiſe dieſem Übelſtand dadurch zu begegnen gewußt, daß er ſeine Perſonen ſelbſt, obgleich ſie äußerlich alle der franzöſiſchen Partei angehören, ganz entgegengeſetzte Wünſche für den Ausgang des Kampfes hegen läßt. Auch ſtellt ſchon Das ſehr ſchön die hiſtoriſche Thatſache in weitere Ferne, daß die Hauptperſonen nicht Franzoſen ſind, ſondern Deutſche und Polen. Und in Beziehung auf die letztern iſt es ganz künſtleriſch, daß ſie, obgleich die Rolle welche ſie ſpielen kein Anachronismus iſt, doch ſchwerlich ſo ſehr in den Vordergrund getreten wären, wenn nicht der Roman nach 1831 geſchrieben wäre. Mit Einem Worte, der Fleiß, welcher auf die Compoſition verwendet iſt, rechtfertigt den Beifall, den dieſes Buch gefunden hat.

Eben dieſes Verdienſt hat auch die erſte der Novellen, welche den ſiebenten und achten Band einnehmen. An Vorbedeutungen können wir nun einmal nicht mehr glauben, und wenn uns die Dichter mit dergleichen kommen, werden ſie ausgelacht; allein wenn ein Theil des nachfolgenden Unglücks aus dem Aberglauben an ſolche hervorgeht, wie hier Joſeph's Wahnſinn und Annettens Tod, ſo fällt auch auf Das, was davon unabhängig iſt, ein gewiſſes Streiflicht, welches den poetiſchen Reiz ſehr erhöht. Im Übrigen erinnert dieſe Erzählung an den eben beſprochenen Roman ſo entſchieden, daß man in jedem Falle auf denſelben Verf. rathen müßte; hier wie dort ſehen wir ein zartes weibliches Weſen, nicht ohne die moraliſche Stütze eines Bruders und eines nächſten Verwandten, inmitten einer durch die Schrecken des fürchterlichſten Todes in Verzweiflung und Wahnſinn geſtürzten Männerſchar. Nicht ganz ſo gut hat uns die zweite Novelle, „Die Räuber im Schwarzwalde", gefallen. Abgeſehen davon, daß ſie ein wenig zu criminaliſtiſch ausfällt, will ſich auch nach unſerm Gefühl die zweite Abtheilung mit der erſten nicht recht zuſammenſchließen; es wird in der zweiten ganz von neuem wieder angefangen, und da intereſſiren uns denn die dort aufgeführten Perſonen an und für ſich ſo ſehr, daß ihre Identität oder Verwandtſchaft mit denen der erſten uns nur noch beiläufig in Anſpruch nimmt. Die dritte Novelle iſt in einem Humor geſchrieben, wie er für die „Empfindſamen Reiſen" im achten und zehnten Bande geeignet ſein mag, der aber in einer Erzählung der pſycho-

Digitized by Google

logiſchen Tiefe leicht Abbruch thut. Es iſt nicht mehr als recht und billig, daß Hubert das Verhältniß mit der ſchönen Harfnerin, nachdem er es einmal angeknüpft, auch nachdem er als Graf erkannt iſt, nicht aufhebt, aber wie er es anknüpfen können, iſt nicht recht begreiflich, da er ſelbſt doch wußte, daß er mehr ſei als Grenzjäger. Die letzte Novelle, „Der Wildſchütz“, iſt wieder zu größern Anſprüchen berechtigt. Sollte ſie nach der vorigen geſchrieben ſein, ſo möchten wir in ihr eine Ehrenerklärung ſehen, die der Verf. der eigenthümlichen Poeſie des Wald- und Jägerlebens dafür gegeben, daß er es in jener zur Maske für einen vornehmen Herrn gemacht. Und wir glauben ihm im Namen der Oreaden und Hamadryaden ſowie der leichtgeſchürzten Artemis Verzeihung zuſichern zu können, ſo eine duftige Waldluft weht durch das ganze Stück, ſo ungezwungen fügt ſich in die einfachen Ereigniſſe des Jäger- und Zigeunerlebens die ganze complicirte Begebenheit ein. Auch iſt hier wieder die Peripetie ſehr glücklich angelegt: die tiefſte Erniedrigung für den edeldenkenden Hubert, als Wilddieb ertappt zu werden, führt unmittelbar zur Anerkennung durch ſeinen fürſtlichen Vater. Man könnte einen ſolchen Ausgang der Novellenform unangemeſſen finden. Aber die genannten Novellen ſind dies überhaupt nicht in dem ſtrengen Sinne der Tieck'ſchen Producte dieſer Art, nämlich Ausführungen merkwürdiger pſychologiſcher Fälle oder ſocialer Combinationen, die auf dergleichen beruhen, ſondern im Grunde nur kurze Romane.

Anders verhält ſich dies freilich mit den im ſechsten Bande enthaltenen „Kunſtnovellen“. Die Mehrzahl derſelben bewegt ſich in muſikaliſchen Kreiſen, und iſt der Darſtellung der innern Schickſale gewidmet, welche gerade Diejenigen zu ergreifen pflegen, deren Beruf es iſt, mit den mächtigſten Leidenſchaften, welche die Menſchenbruſt aufwühlen, und allen nächtlichen Tiefen des Lebens ein gefährliches Spiel zu treiben. Der Verf. gibt uns bei der Gelegenheit aus dem Schatze ſeiner muſikaliſchen Kenntniß und Einſicht eine Fülle anregender Bemerkungen, die Novelle „Julius“ iſt ganz der Erörterung des Verhältniſſes der italieniſchen und deutſchen Muſik gewidmet. Nur das letzte Stück dieſes Bandes gehört einer andern Sphäre an. Die ſolide Grundlage der Kunſt iſt das Handwerk, und ſo ſehen wir uns denn nach Nürnberg verſetzt, wo mehr als an andern Orten dieſer Zuſammenhang ſichtbar iſt; in dem Verhältniſſe des Goldarbeiters Bernhard und des Waffenſchmieds Reinhold, von denen der Letztere ſeinem jungen Widerſacher doch am Ende den höchſten Glanzpunkt ſeines Lebens verdanken muß, wird uns gar paſſend verſinnlicht, wie aus der rauhen Tüchtigkeit mittelalterlicher Bürgerlichkeit die zarte Blume feiner Kunſtübung emporgekeimt.

Dem Fach der Erzählung gehören auch noch die „Sagen und romantiſchen Erzählungen“ im fünften Bande an; der Verf. bezeichnet ſie dem größten Theile nach als Jugendarbeiten, und freilich fühlt ſich der Jüngling, deſſen ganzes Gebiet im Reiche der Phantaſie liegt, vorzugsweiſe zu ſolchen Stoffen hingezogen, während der reife Mann, der einen bedeutenden Lebensinhalt darzuſtellen hat, die Formen des wirklichen Lebens wählen wird, in deſſen Verwickelungen ihm derſelbe zu Theil geworden.

Die übrigen Bände enthalten Dramen, Gedichte und vermiſchte proſaiſche Schriften biographiſcher und kritiſcher Art. Die Gedichte und Dramen erregen ſchon von vornherein ein gutes Vorurtheil dadurch, daß ſie entſchieden an Schiller's Weiſe anklingen; doch möchten wir in Bezug auf die letztern bemerken, daß uns des Verf. Talent ſich mehr zur Erzählung hinzuneigen ſcheint; „Bianca“ könnte ebenſo gut eine Novelle ſein wie eine Tragödie und ähnelt auch am Stoffe den Novellen des Verf. auffallend, und in „Karl von Burgund“ und „Franz von Sickingen“ wird die Kataſtrophe zu ausſchließlich durch die verrätheriſche That einzelner Menſchen herbeigeführt, was ſtatt der tragiſchen Erhebung ſittlichen Unwillen hervorruft. Unter den vermiſchten Aufſätzen im neunten und zehnten Bande hat uns beſonders der über Ludwig Devrient angezogen. Ein anderer, als deſſen Verfaſſer ſich Hr. Rellſtab erſt hier zu erkennen gibt, war uns wohl erinnerlich; es iſt die Abhandlung über Gentz, die in den „Halliſchen Jahrbüchern“ erſchien und ihrer Zeit viel Aufſehen machte. Der Verf. legt einen beſondern Werth auf ſie, weil er in ihr Gelegenheit gefunden, ſein politiſches Glaubensbekenntniß abzulegen, das er in ſeinen übrigen Schriften nur im Vorübergehen habe andeuten können. Ref. ſteht den dort beſprochenen Kreiſen zu fern, als daß er irgendwie entſcheiden könnte, ob der Verf. in Beurtheilung des beſondern Inhalts recht habe; die allgemeinen Grundſätze, die er an den Tag legt, haben uns damals wie jetzt mit Hochachtung für ihn erfüllt. Überhaupt werden ſich die hier geſammelten Schriften durch den Ernſt, mit dem in ihnen Kunſt und Leben behandelt werden, und den Anſchluß an die beſten Muſter, welcher ſich in ihrer Form kundgibt, unter den Leſern von gediegenem Geſchmack auch fernerhin viele Freunde erwerben.

42.

Stimmen aus Ungarn.

Dritter und letzter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 146.)

23. Ein Haupthinderniß des Fortſchritts in Ungarn. Dargeſtellt von J. Wildner Edler von Maithſtein. Wien, Strauß Wwe. 1842.

Dieſes Erſtlingsproduct des Verf. auf dem Felde der ungariſchen Politik iſt voll von Begeiſterung und mit ſtets ſich wiederholenden Anreden an das theure Vaterland geſchrieben. Der Verf. gibt zuerſt eine Überſicht über die geringen Reſultate des Landbaus, der Induſtrie und des Handels in Ungarn, und ſchließt an dieſes „leider nicht anziehende Bild der phyſiſchen Cultur das der geiſtigen“, welches nicht beſſer ſei. Dieſe kränkle an der Wurzel, an dem Mangel der Ausdehnung des Elementarunterrichts. §. 2. Der König iſt zu beſchränkt, um für das Land nach Bedürfniß ſorgen zu können. §. 3. Der Staatsſchatz iſt erſchöpft, ſodaß bei der Einführung des neuen Wechſelrechts der vom Verf. gemachte Vorſchlag, adelige Grundbücher einzuführen, nicht ausgeführt werden konnte, weil kein Geld dazu vorhanden war. So müſſen alle Gewerbe, alle Volksentwickelung ſtocken, wenn „die Leerheit der Staats-

Digitized by Google

kaſſe in Ungarn fortdauert“ und die vielfachen Finanzquellen, welche in andern Staaten die Kaſſen füllen, verſtopft, d. i. die adeligen und geiſtlichen Güter unbeſteuert bleiben. Von dieſer Steuerfreiheit haben ſich dieſe Güter mit Unrecht losgemacht dadurch, daß ſie beim Aufhören des perſönlichen Kriegsdienſtes, zu dem ſie früherhin verpflichtet waren, die Erhaltung der dafür eingeführten ſtehenden Heere ganz allein der Regierung überließen. „Es iſt wirklich zum Erſtaunen, wie es geſchah, daß der Adel ſich dieſer großen Laſt ſo unvermerkt entledigte, aber doch alle Vortheile behielt, ja noch mehr erlangte; denn der Bauer und Städter muß jetzt die Militairmannſchaft hergeben und zahlt allein die Militaircontribution, aus der der Adelige, wenn er ins Militair eintritt — wozu er keine Pflichten hat! — noch ſeine Beſoldung bezieht.“ Darum iſt es §. 5 Gewiſſenspflicht, daß die Güter des Adels und der Geiſtlichkeit ſteuern. Auch würde ſich dieſe Steuer hundertfach entgelten durch die Steigung des Werthes der Realitäten und ihres Ertrags. §. 6. Die Übernahme der Domeſtica ſammt den Deparditen vom Adel weiſt der Verf. zurück, weil die Ruſticalgründe nicht überlaſtet ſind, ſondern ſogar das Dreifache zu ſteuern im Stande wären; ſie drückt nur, weil ſie nicht nach rationnellen Principien der Größe und Qualität des Bodens vertheilt iſt. Dadurch würden nur die Bauerngründe, nicht aber das Ganze, der Staat, gewinnen; auch ſei es würdiger, an den Staat zu zahlen als an das Comitat (?). §. 7. Aus der adeligen Steuer möge ein Fonds für die ſämmtlichen Communicationsmittel gebildet werden unter Controle des Reichstags. Zur Erbauung neuer Straßen, wozu wenigſtens 100 Mill. Gld. nothwendig ſeien, müßten freilich die adeligen Güter ſelbſt beſteuert, dazu ein Cataſter ihres Ertrags entworfen und perpetuirlich angeſtellte Beamte zur Eintreibung derſelben eingeſetzt werden. §. 8 widerlegt der Verf. die Annahme, der Staat habe Einkünfte genug, denn die Einnahmen beruhen auf den alten Sätzen, während das Geld jetzt im Werthe ſehr geſunken; es gibt in Ungarn keine Verzehrungsſteuer, Stempelgefälle, Taxen, Mauthgefälle, keine durchaus geltende Grundſteuer, keine Gewerbſteuer und kein Tabackmonopol. Die Beamten ſind viel zahlreicher, ihre Beſoldungen größer; die Erhaltung des Militairs koſtet mehr als ganz Ungarn für die Regierung einträgt. Für die Staatsſchulden bezahlt Ungarn keine Intereſſen, keinen Beitrag zu ihrer Tilgung, ſodaß die „Einkünfte verhältnißmäßig unbedeutend, die Laſten aber überſchwänglich ſind“. §. 9. Der Verf. berechnet die Einnahmen Ungarns auf kaum 17 Mill. Gld., alſo auf die Quadratmeile 4250 Gld., während England das Vierzigfache, Frankreich das Zehnfache, Böhmen (16 Mill.) das Vierfache, Oeſtreich unter der Enns das Zwölffache, die Lombardei das Elffache, Mähren und Schleſien das Vierfache bezahlen, ſodaß Ungarn es nur der Verbindung mit Öſtreich zu danken hat, daß es ſo außerordentlich geringe Steuern zu bezahlen hat. §. 10. Dem Kriegsfuße anderer Staaten analog müßte Ungarn 28 Mill. Gld. für den Militairetat auswerfen, ſodaß hier allein 11 Mill. fehlen. Der Enthuſiasmus wird in unſerer Zeit kein Land mehr vor dem Feinde retten. Es ſei weder recht noch edel, daß Ungarn zu den Bedürfniſſen des Staats ſo außerordentlich wenig beitrage. §. 11. Dadurch iſt nun erwieſen, daß das Haupthinderniß des Fortſchritts in Ungarn der ſchlechte Zuſtand des Ärars iſt. §. 12. Wenn man daher die Cultur des Landes wolle, ſo müſſe man auch das Mittel dazu, die Steuer wollen, denn (§. 13) „ohne Kräftigung des Staatsärars iſt alles Abmühen vergeblich“. Dieſe Broſchüre iſt von vielen Seiten auf das härteſte angefochten, freilich in dem Hauptpunkte, daß in Ungarn für das allgemeine Beſte zu wenig hergegeben werde, keineswegs widerlegt worden. Zur Antwort auf dieſe Angriffe ſchrieb der Verf. ein zweites Buch:

24. Die ungariſchen Publiciſten über die Broſchüre: Ein Haupthinderniß des Fortſchritts in Ungarn. Wien, Gerold. 1843. Gr. 8. 12½ Ngr.

Der Verf. beginnt ſeine Erwiderung mit einem Artikel gegen Hrn. von Droſch in der Beilage des „Hirnök“, den er tüchtig durcharbeitet. Man habe, ſagt der Verf., ihm heimliche Abſichten untergeſchoben, während er überall offen und redlich das Wohl des Vaterlandes angeſtrebt. Der „Hirnök“ fodert vom Verf., er hätte mehr disputiren ſollen, allein dies ſei auf den ungariſchen Landtagen ſchon ſo zur Genüge geſchehen, daß man jetzt lieber ſchnell und energiſch Hand an das Werk legen müſſe. Und weiter unten heißt es, gegen die Nothwendigkeit, die Regierung mit mehr Mitteln zu verſehen „ſich zu ſträuben, wie es Hr. von Droſch thut, heißt ſich im Egoismus vergraben, von Nationalität träumen, aber nichts für dieſelbe thun; heißt Vaterlandsliebe auf der Zunge führen, nicht aber im Herzen, heißt einer Stubenpolitik voll kleinlicher Rückſichten, Zänkereien, wechſelſeitigen Beſchuldigungen u. ſ. w. folgen, aber Das mit vorurtheilsfreiem, klarem Blicke nicht ſchauen, was die Geſchichte aller Zeiten in ihre Blätter ſchrieb“. Vor ſolchen „falſchen Propheten, wie Hr. v. Droſch iſt“, möge man ſich wohl hüten. Weiter beweiſt der Verf. deutlich, wie der Kritiker keineswegs die Geſetze ſeines Vaterlandes tüchtig kenne, ſondern den Planen und Intereſſen der Ariſtokratie Vorſchub zu leiſten ſich bemühe. Die zweite Erwiderung gilt dem „Peſti Hirlap“. Der Verf. zeigt, wie gerade durch den Adel die frühere Macht der Städte, welche durch die Könige unterſtützt bereits dem Adel drohend zu werden anfingen, gebrochen und wie dieſer ſeit Jahrhunderten bereits allmälig dahin gelangt ſei, ſich den Beſitz der geſetzlichen Macht zum Nachtheil derſelben anzumaßen. Aber nicht blos direct, ſondern auch indirect wirkte der Adel auf die Städte, denn durch die Steuerfreiheit deſſelben war es unmöglich, die nöthigen Lehranſtalten für Gewerbe und Handel zu gründen; zweitens durch Einfluß des Adels wurden alle Geſetze zurückgewieſen, welche die Sicherheit der Perſon, des Eigenthums verbürgt hätten. Während derſelbe Herrſcher in den öſtreichiſchen Erblanden ſeit mehr als einem halben Jahrhundert vortreffliche Civil-, Criminal- und Handelsgeſetze erlaſſen habe, ſei er darin in Ungarn durch den von dem Adel beherrſchten Landtag gehindert worden, ſodaß noch bis zur Stunde die Fabrikanten in Brünn und Wien ihre Rohſtoffe aus Ungarn auf theurem Wege, mit theurer Arbeit beziehen und ſelbſt den nicht unbedeutenden Eingangszoll bezahlen, um dann die Producte wieder unter mancherlei Beſchwerden und Koſten nach Ungarn zu ſchaffen; und dennoch ſind ſie außerhalb Ungarns nicht ſteuerfrei wie der ungariſche Adel. Aber dafür haben ſie eine ſichere und ſchnellere Juſtiz und eine Menge durch Handels- und Induſtrieſchulen gebildeter Arbeiter, die ihnen zur Seite ſtehen. Wer das wahre Wohl Ungarns wolle, müſſe ſtreben, dem vierten Stande aufzuhelfen, das Hauptmittel dazu aber ſei die Ermöglichung von deſſen Bildung und gewerblicher Erziehung. Der Zwiſchenzoll diene weit eher dazu, die Bemühung Ungarns zur Weckung einer Induſtrie zu unterſtützen als ſie zu hindern, denn die öſtreichiſchen Fabrikanten müſſen ja dieſen Eingangszoll bezahlen. Aus der Argumentation und der ganzen Darſtellung des „Peſti Hirlap“ geht übrigens klar hervor, daß es keineswegs das Wohl Ungarns, ſondern rein den Vortheil der Grundbeſitzer im Auge habe, denn wenn der Eingangszoll nach Öſtreich auf die Rohproducte aufgehoben würde, ſo könnte der ungariſche Edelmann ſeine Früchte, die er faſt koſtenlos und überdies ganz ſteuerfrei producirt, zu unvergleichlich niedrigem Preiſe an die Erbſtaaten liefern und müßte zweifelsohne die Agricultur dieſer in der kürzeſten Zeit gänzlich ruiniren. Darum ſei es eine Pflicht der öſtreichiſchen Regierung, dieſen Eingangszoll nicht aufzuheben, ſo lange der große Grundbeſitzer in Ungarn unbeſteuert iſt. Dadurch wird freilich erwirkt, daß Ungarn wenigſtens den auf den nach Ungarn eingeführten Kunſtproducten laſtenden Steuerantheil tragen muß. Dafür ſei Ungarn wieder durch Befreiung vom Tabacksmonopol großentheils entſchädigt, denn „es werden über 250,000 Centner Taback aus Ungarn geſchafft, wofür 3 Mill. Gld. dahin gehen, ohne daß ſich in den andern Erbſtaaten eine Concurrenz rühren darf“. Lächerlich ſei es, wenn man be-

Digitized by Google

haupte, Ungarn genieße keinen Vortheil von der öſtreichiſchen Nationalbank; freilich hat es keinen Antheil an der Gründung derſelben gehabt, weil es eben keinen Credit beſitzt. Allein es genießt die Vortheile der leichtern Geldcirculation ſo gut wie die übrigen Länder und viele Actien derſelben ſind in Händen von Ungarn. Zwei andere Artikel deſſelben Blattes, die ohne Geiſt über des Verf. Buch gewitzelt, macht er in ehrenhafter Kürze ab. Mit Aufwand von viel größerer Kraft dagegen tritt er dem Redacteur des Blattes, Koſſuth, ſelbſt entgegen, welcher von dem Buche Gelegenheit nahm, Zwietracht zu ſäen und die bereits beſtehende Kluft zwiſchen der Regierung und der ungariſchen Nation noch zu erweitern, was den Verf. mit aller Entrüſtung erfüllt. Unwahrheit und Entſtellung, Leidenſchaft und Hingeriſſenheit zeigten ſich zur Genüge in jenem Artikel, und dennoch habe Koſſuth die von Wildner aufgeſtellte Idee ſelbſt aufgenommen. Und am Ende charakteriſirt er Koſſuth's und ſeiner Freunde Handelsweiſe mit folgenden Worten: „Sie wenden Mittel an, die die Gemüther ſpalten, feindſelig einander gegenüberſtellen, die Jeden in ſeinem Egoismus beſtärken, ſein Einzelintereſſe über das Ganze ſtellen laſſen, die ein pecuniaires Zuſammenwirken zu des Landes Blüte lächerlich machen, unter die Geißel der Satire und rückſichtloſen Ironie ſtellen, und das Alles nennen die Führer der öffentlichen Meinung — die Nationalität befördern!"

Und ſomit ſchließen wir unſern Bericht über dieſen eigenthümlichen Zweig der deutſchen erotiſchen Literatur, es der nächſten Zeit überlaſſend, ob ſie über kurz oder lang ein ähnliches Sümmchen von geiſtiger und materieller Kraft auf dieſen Punkt hin zuſammenſchleudert und uns abermals veranlaßt, einen kurzen Überblick über dieſelbe zu werfen.

J. P. Jordan.

Bibliographie.

Kurze Anweisung für Reisende von Deutschland nach Kopenhagen, Stockholm und Petersburg. (Schwedisch und deutsch.) Stockholm, Fritze. 12. 10 Ngr.

Beichtbüchlein in Sachen der gemiſchten Ehen, oder Anweiſung für die Beichtkinder, wie ſie ihren Prieſtern antworten ſollen, wenn dieſe ihnen wegen der evangeliſchen Erziehung ihrer Kinder die Abſolution verweigern. Duisburg, Schmachtenberg. 8. 2½ Ngr.

Bericht über die zur Bekanntmachung geeigneten Verhandlungen der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Aus dem Jahre 1845. In zwölf Lieferungen. Berlin. Gr. 8. 15 Ngr.

Beschreibung Roms. Ein Auszug aus der Beschreibung der Stadt Rom von *E. Platner* und *L. Urlichs*. Mit einem Plane der Stadt. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 3 Thlr.

Die Bibel-Geſellſchaften, namentlich die brittiſchen und ausländiſchen in ihrem 40jährigen Beſtehen. Mit einem alle Freunde der Bibel und Bibel-Geſellſchaften aufrufenden Vorworte. Karlsruhe, Groos. 8. 3¾ Ngr.

Breier, E., Der Gezeichnete. Hiſtoriſcher Roman. Drei Bände. Wien, Stöckholzer v. Hirſchfeld. Gr. 12. 3 Thlr. 15 Ngr.

— — Die Sendung des Rabbi. Zeit- und Sagenbild aus dem 15. Jahrhundert. Zwei Bände. Wien, Stöckholzer v. Hirſchfeld. Gr. 12. 1 Thlr. 15 Ngr.

Campanella, Fliegende Blätter gegen die Jeſuiten. II. Die Jeſuiten und ihr Erziehungs- und Bildungsſyſtem. Berlin, Springer. 8. 2½ Ngr.

Carſtädt, Was bedarf die proteſtantiſche Kirche? Ein Synodal-Separat-Votum. 4te Auflage. Leipzig, Reclam jun. Gr. 8. 5 Ngr.

Conſcience, H., Flämiſches Stillleben, in drei kleinen Erzählungen. Aus dem Flämiſchen überſetzt von M. Diepenbrock. Regensburg, Puſtet. Gr. 8. 20 Ngr.

Authentiſche Darſtellung der vor dem Biſchofe zu Mainz ſtattgehabten Beſprechung mit der Deputation der ſogenannten Deutſchkatholiken von Offenbach. Ein Beitrag zur neueſten Geſchichte des religiöſen Sektenweſens in Deutſchland. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Eiſenlahr, H., Die Weltgeſchichte nebſt einem Abriſſe der Geſchichte für Erfindungen für Schulen und zum Selbſtunterricht. Karlsruhe, Müller. Gr. 8. 10 Ngr.

Häusle, J. M., Was iſt der katholiſche Prieſter? Beantwortet in einer Primizpredigt. Wien, Mayer und Comp. 1844. Gr. 8. 6¼ Ngr.

Hieranymi, W., Was wollen wir? Rede, gehalten nach ſeinem Übertritte zu der neuen allgemeinen chriſtlichen Kirche var der Gemeinde zu Magdeburg am 16. März 1845. Magdeburg, Baenſch. 8. 2 Ngr.

Des Quintus Horatius Flaccus ſämmtliche Dichtungen. Im Versmaße der Urſchrift überſetzt und mit kurzen Erläuterungen verſehen von C. Haſſmann. Dilingen, Friedrich. 12. 11¼ Ngr.

Lebensgeſchichte des polniſchen Trompeters Chriſtian Friedrich Klemcke, nachmaligen Stabstrompeters im Königlich Preußiſchen 2ten Huſarenregimente. Von ihm ſelbſt erzählt. Herrnſtadt 1844. Kl. 8. 15 Ngr.

Lange, Luther. Predigt über Joh. 1, 6—8, gehalten am Reformationsfeſte 1844 in der Stadtkirche zu Borna. Nebſt einem Anhange, enthaltend den Brief, welchen Luther bei ſeiner Rückkehr von der Wartburg nach Wittenberg von Borna aus an Friedrich den Weiſen ſchrieb. Leipzig, Teubner. Gr. 8. 2½ Ngr.

Die alte und die neue Lehre, oder: Wer lehret den Weg Gottes recht? Dargeſtellt in einem kurzen Unterricht über den Unterſchied der Lehre des Heidelberger Katechismus und des Leitfadens für den Religionsunterricht in den Schulen des Fürſtenthums Lippe. Gütersloh, Bertelsmann. 8. 2 Ngr.

Märtyrer, insbeſondere der evangeliſchen Kirche. In Verbindung mit Mehreren herausgegeben van J. H. Wichern. 1ſtes Heft: Heinrich von Zütphen. Hamburg, Agentur des rauhen Hauſes. 8. 3 Ngr.

Menſchengröße und Naturwunder. Herausgegeben von C. A. L. Donath. 1ſte Lieferung. Neuſalza. 8. 2½ Ngr.

Mirani, J. H., Hiſtoriſch-romantiſche Erzählungen aus der Vorzeit Böhmens. Zwei Bände. Wien, Stöckholzer v. Hirſchfeld. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Mohl, M., Aus den gewerbswiſſenſchaftlichen Ergebniſſen einer Reiſe in Frankreich. Mit 148 eingedruckten Holzſchnitten. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 2 Thlr.

Mügge, T., Neue Novellen. Drei Bände. Hanover, Kius. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Die Nathwendigkeit großer deutſcher Kolonien und Kriegsflotten. Von H. v. O. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 15 Ngr.

Otto, Luiſe, Die Freunde. Roman. Drei Bände. Leipzig, Wienbrack. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Das Palais Reyal. Ein hiſtoriſcher Roman. Aus dem Engliſchen von A. Jourdan. Drei Bände. Hanover, Kius. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Ein ſcandalöſer Prozeß. Biſchof Benj. Onderdonk von Newyork und ſeine Verurtheilung vor dem dortigen Biſchofshofe, wegen gewaltſamer Verletzung weiblicher Ehre. Mit einem Auszug des Zeugenverhörs. Hamburg. 8. 2½ Ngr.

Pyrker, J. L., Lieder der Sehnſucht nach den Alpen. Stuttgart, Cotta. 8. 20 Ngr.

Rutenberg, A., Die Jeſuiten des 19. Jahrhunderts. 2te unveränderte Auflage. Berlin, Voß. Gr. 8. 10 Ngr.

Seidlitz, J., Neue Novellen. Zwei Bände. Wien, Stöckholzer v. Hirſchfeld. 8. 2 Thlr.

Wolff, O. L. B., Hausſchatz deutſcher Praſa. Theorie des deutſchen praſaiſchen Styls, verbunden mit einer reichhaltigen Auswahl von Muſterſtücken jeder Gattung der Schreibart aus den vorzüglichſten deutſchen Schriftſtellern, in chronologiſcher Ordnung. Ein Buch für Schule und Haus. 1ſte Lieferung. Leipzig, O. Wigand. Lex.-8. 10 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 148. —— 28. Mai 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Zweiter Artikel.*)

21. Moritz von Sachſen. Trauerſpiel in fünf Acten. Von R. E. Prutz. Mit Einleitung und Anhang. Zürich und Winterthur, Literariſches Comptoir. 1845. 16. 1 Thlr.

Die Einleitung, mit welcher der Verf. dieſe ſchnell notoriſch gewordene Arbeit bei dem Leſer einführt, ſtellt uns zugleich mitten in das heutige Verhältniß der Kritik zu den dramatiſchen Leiſtungen des Tags und bringt manches gewichtige und beherzigenswerthe Wort darüber vor. Es iſt ganz richtig, was der Verf. in dieſer mit großer Kraft des Urtheils geſchriebenen Beleuchtung des kritiſchen Standpunkts für das Drama, über den mangelnden Beruf unſerer Zeit zur tragiſchen Production und zur Widerlegung der verſchiedenen Anſichten über die tragiſchen Schöpfungen der Zeit verträgt. Wir ſtimmen ihm darin bei, daß es ebenſo unzulänglich ſei, mit Goethe und Schiller das deutſche Drama für abgethan und ein- für allemal geſchloſſen zu erklären, als die deutſche Tragödie überhaupt auf das Familienleben anweiſen und beſchränken, oder gar endlich behaupten zu wollen, daß außer Shakſpeare kein Heil für dieſelbe zu finden ſei, da wir das Vorbild eben geradehin für unnachahmlich halten, und laſſen ſeine kühne Behauptung: daß wir nicht ſchwache Epigonen der Vergangenheit, ſondern vielmehr hoffnungsvolle Progonen der Zukunft ſeien, gelten, was ſie werth iſt, wenn wir auch nicht in dem Sinne daran glauben, den der Verf. feſthält, nämlich daß Deutſchland ſeine hiſtoriſche Blüte noch vor ſich habe. Deutſchland kann und wird (ſo meinen wir) ein ſehr geſegnetes und glückliches Land werden; aber die Gipfelpunkte ſeiner Kunſtleiſtungen, die Höhenpunkte ſeiner Poeſie, im engern Wortſinne, halten wir für überſchritten; ſeine Zukunft gehört der Denkfreiheit, der Philoſophie und der glücklichen Praktik an, nicht der poetiſchen Glorie, wie der Verf., abweichend von uns, prognoſticiren möchte.

Wollte man freilich von den einzelnen Vorzügen, durch welche ſich ſein „Moritz von Sachſen“ vor andern Leiſtungen des Tags auszeichnet, mit ſanguiniſcher Hoffnung weiter ſchließen, ſo käme man allerdings mit ihm dahin, dieſe Arbeit für den Keim einer neuen Literaturepoche zu halten, welche die politiſche Landesgeſchichte zum künftigen Kunſtſtoff erhebe. Aber der Schluß beruht auf einem Irrthum: der Stoff macht das Gedicht nicht, und es gibt, im Ganzen genommen, nichts Unpoetiſcheres als die deutſche Reichsgeſchichte, da ſie aus lauter vereitelten Beſtrebungen und im Keim erſtickten Anfängen beſteht. Es bleibt daher bei dem alten Satz, daß die Tragödie weſentlich ein Gedankenkunſtwerk ſei, deſſen Aufgabe es iſt, allgemein menſchliche, nicht ſpecial-geſchichtliche, oder gar völkerhiſtoriſche Zuſtände zu malen. Der Verf. geht von der entgegengeſetzten Anſicht aus; aber wir bitten ihn, ſeinen eigenen „Moritz von Sachſen“ zu fragen, warum er ein vorzügliches Drama iſt und wodurch er wirkt? Wahrlich nicht durch das verkümmerte Stück deutſcher Hiſtorie, das er wohl oder übel darſtellt, ſondern durch die Darſtellung der rein menſchlichen Situationen: Verwandtenliebe, die von der Überzeugung bekämpft wird, Treue und Anhänglichkeit, die ſich mit Undank belohnt glaubt, Verlangen nach Rache für ein verrathenes Vaterland und ein betrogenes Vertrauen. Dieſe Elemente ſtreiten und wirken im Moritz des Verf., wenigſtens ſind ſie es allein, die dramatiſch wirken.

Die Freiheit und der Glanz ſeines Vaterlandes iſt dem Herzog Moritz vom Dichter allerdings als eine Haupttriebfeder ſeiner Handlungen untergelegt worden. Die hiſtoriſche Kritik wird hiergegen Einiges zu erinnern finden. Moritz ſtritt für ſeine Intereſſen und gerade auf Seiten Derer, die er bekämpfte, war das reinere Intereſſe der Denk- und Volksfreiheit, ſoweit man dieſe zur Zeit Karl's V. überhaupt begriff. Im Sinne des Verf. iſt Moritz daher nichts weniger als ein deutſcher Held; er macht ihn nur dazu. Alſo auch von dieſer Seite angeſehen iſt es mit dem Progonenthum der liberalen Ideen nicht weit her.

Indeß, dies Alles hat mit dem Kunſtwerth des Stücks wenig oder nichts zu ſchaffen und der „Moritz von Sachſen“ bleibt immer ein vorzügliches Drama; wir führen alles Dies vielmehr nur an, um den Verf. auf den Irrthum aufmerkſam zu machen, als müſſe ein künftiges deutſches Drama, wenn es gut ſein wolle, durchaus ein politiſch-liberales ſein!

Ein anderer Irrthum des Verf. iſt der, halsſtarrigſt zu begehren, daß ſein Stück durchaus auf den deutſchen Hofbühnen gegeben werden ſolle. Aufrichtig, iſt es von einem Fürſten, der in ſeinem Theater Erheiterung und Unterhaltung ſucht, zu verlangen, daß er ſich ſo derbe Lehren ertheilen laſſe, als der Verf. ausgibt? Hundert gegen Eins, der Verf. verböte ſein eigenes Stück, wenn er Miniſter des königlichen Hauſes wäre! Wozu alſo die Anklageſchrift ſeines Anhangs?

Doch kommen wir endlich zu dem Stücke ſelbſt, welchem dieſe Ungehörigkeit anhängt, und das ſicher eine der gewichtigſten dramatiſchen Arbeiten des Jahrs iſt. Die Fabel iſt einfach. Von vorn herein nimmt der Held unſer Intereſſe hin, er weigert dem Oheim, dem Schwiegervater, die an der Spitze des Schmalkaldiſchen Bundes ſtehen, ſeine Theilnahme an dieſem Bunde wider den Kaiſer, in dem er ſeinen Wohlthäter und zugleich den größten Mann ſeiner Zeit liebt. Nicht der Hohn der Blutsverwandten, nicht die Thränen ſeiner Gattin, nicht der Fluch der alten und blinden Großtante, Eliſabeth von Sachſen, vermögen ihn in dieſem Entſchluſſe wankend zu machen. Nein, als der kaiſerliche Bote ihm den Auftrag bringt zur Vollſtreckung der Acht gegen die geliebten Verwandten, da übernimmt er ſie mit faſt zu großer Conſequenz. Im zweiten Acte ſind die Fürſten gedemüthigt, die Verwandten des Kaiſers Gefangene, Moritz iſt der Erbe ihrer Macht. Ein augen-

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 68 — [illegible] d. Bl.

D. Red.

Digitized by Google

blicklicher Rauſch des Glücks entzückt den jungen Helden; es iſt der einzige glückliche Moment ſeines Lebens. Was hat er gefehlt, daß die Nemeſis ihn ſo ſchnell ergreift? Der Kaiſer verhöhnt ſeine Foderung der Freilaſſung ſeiner Gefangenen; Moritz, im Innerſten empört, endet einen ſchweren Kampf, verräth ſeine Treue, überfällt den Kaiſer, zwingt ihn, Deutſchland und die Fürſten frei zu geben. Der Kaiſer, ſchwer verletzt, enttäuſcht über Welt und Menſchen, entſagt der Krone, Moritz aber fällt ſiegend im Kampf gegen ſeinen vormaligen Bundesgenoſſen, den Markgrafen Albrecht, tödtet durch den Schmerz ſein Weib und läßt ſein Leben aus den aufgeriſſenen Wunden dahinſtrömen. An dieſem Gang der Fabel iſt nichts auszuſtellen; ſie war nur ſo zu faſſen. Die Charaktere, feſt und ſcharf gezeichnet, ſetzen ſich gegenſeitig in das beſte Spiel, das Außerordentliche erſcheint natürlich und innerlich wahr, und Bild und Sprache hängen wie ein ſchmückendes und verklärendes Gewand um dieſe Begebenheit. Granvella, der Kaiſer und ſein Narr, eigentlich außerhalb dieſes hiſtoriſchen Rahmens ſtehend, ordnen ſich demſelben vortrefflich zur Seite, nichts ſtört die harmoniſche Geſtalt dieſes Werks wahrer Poeſie, dieſen Kunſtbau, an dem kein Theil ungebührlich vorſpringt, keiner zurücktritt. Bei einem ſo aus einem Guß, in einem Ton vollendeten Werke iſt es ſchwer, einzelne Stellen hervorzuheben, deshalb, weil ſich Alles eng verbindet; doch mögen die Schlußſcene des erſten Acts, der Abſchied Kurfürſt Friedrich's von dem Leben, da ihm ſeine Verurtheilung gemeldet wird, Moritz' Monolog im dritten Act, die Scenen zwiſchen dem Kaiſer und dem Hofnarren und endlich Moritz' letzte Worte als vorzüglich gelungen ausgezeichnet werden. Durchaus ſchön iſt die Auffaſſung des Charakters Kurfürſt Friedrich's, obgleich das Leid ſeiner Gefangenſchaft übertrieben geſchildert iſt; Philipp, der, in Mecheln gefangen, mehre unglückliche Fluchtverſuche machte, büßte freilich ſchwerer.

Im Ganzen genommen iſt Moritz ein unbegreiflicher Charakter; eine Seele ſo weich und Thaten von ſo harter Art, daß alle Mitlebende in ihm einen wilden Egoiſten, einen mitleidloſen Schergen der kaiſerlichen Gewalt haßten — das reimt ſich ſchwer. Warum iſt er einmal taub gegen Anna's Bitten, und verlangt dann wieder nach ihr und ihrem Rath? Woher kommt ſein Schuldbewußtſein im Sterben? Warum trägt er bis zuletzt die Beute, die er einem geliebten Verwandten als er fiel abgenommen? Dieſe Zweifel mag der Dichter löſen. Seine letzten Worte:

Der Tod
Löſcht alle Schuld..
Ich habe nicht vollendet, was ich wollte,
Und mitten nun im Laufe ſterb' ich ſelbſt...
Was ich gefehlt, vergebt mir: laſſet nicht
Den Unverſtand an meinem Namen nagen.
Denn, wie ich war, ich war doch Deutſchlands Sohn.
Du aber wachſ' empor aus meinem Blute
O wachſ' empor und rage durch die Welt,
Baum unſ'rer Freiheit, theures Vaterland.
Lebt wohl...

löſen ſie nicht; vielleicht ſind ſie nicht zu löſen als mit dem alten Satz, daß ein tragiſcher Held die Menſchheit, d. h. ihre Schwächen zurückſpiegeln ſoll.

22. Karl von Bourbon. Hiſtoriſche Tragödie in fünf Acten. Von R. E. Prutz. Hanover, Kius. 1845. Gr. 8. 20 Ngr.

Mit dem vorhergehenden Stücke ſteht dieſe Arbeit in ſo weit in geiſtigem Zuſammenhange, als ſie eigentlich denſelben Gedankenſtoff bearbeitet und eine ähnliche hiſtoriſche That vor dem poetiſchen Richterſtuhl verhandelt, den Verrath des Vaterlandes. Allein, wie dieſe Handlung hier klarer zu Tage liegt, wie ſie in ihren Motiven faßlicher, allgemeiner und wirkungsreicher erſcheint als dort, ſo erhebt ſich der Dichter an ihr auch zu noch höherer tragiſcher Würde, zu größerer Innigkeit und mächtigerer Wirkung. Zwar, ſo lange es ſich zwiſchen König Franz und dem ſtolzen Vaſallen Bourbon blos um Neid und Schelſucht handelt, ſo lange Wille und Handlung nicht feſtſtehen, nicht übereinſtimmen, läßt uns das Drama kalt und wir erwärmen uns für keinen der Streiter. Die große Klippe, an der, wie wir fürchten, die Darſtellung dieſes ſchönen Dramas immer ſcheitern wird, die widerwärtige Erſcheinung der Herzogin von Angoulême, macht ſich in dieſen erſten Acten allzu geltend. König Franz iſt kein Kind mehr, er iſt vielmehr König und Freund Bourbon's; welche Wirkung kann nun die Leidenſchaft ſeiner Mutter für Karl von Bourbon anders machen als eine lächerliche oder eine widerwärtige? Dies Element war von dem Dichter durchaus zu überwinden! Er mußte es in den tiefſten Hintergrund drängen, wenn es nicht gänzlich zu verbannen war. Wir durften die Herzogin niemals ſehen, höchſtens von ihr hören, nimmermehr aber ſie in Monologen ihre unverſtändige Liebesglut ſchildern oder Berechnungen darauf gründen hören. Hier ruht der Grundfehler des ſonſt ſo lobwürdigen Stücks: ein Fehler des Urtheils, des guten Geſchmacks, wenn man will, aber doch ein Hauptfehler; denn der Herzogin Sinn und verſtandloſe Leidenſchaft für Bourbon iſt doch eigentlich die bewegende Muskel des ganzen Dramas. Dies abgethan — allein es iſt ſchwer, es zu vergeſſen — freuen wir uns dieſer Arbeit und wünſchen dem Dichter Glück dazu. Es iſt wirklich ein ſchöner Wurf, den er gethan hat. In plaſtiſcher Klarheit treten die hiſtoriſchen Charaktere Franz und Karl vor uns hin; Franz, leicht, gutmüthig, edel, immer würdig der Krone, die er trägt; Karl, edel, aber von Leidenſchaft geblendet, tief verwundet, ſeine Schmach rächend und am Schmerz der Rache verblutend, ein Verräther ſeines Vaterlandes zwar, aber achtbar durch den Schmerz, den er über die wilde Nothwendigkeit empfindet und ſein Unglück mit Würde überwindend. Was von den Perſonen gilt, iſt auch von den Gedanken zu ſagen, die dies Stück bewegen; auch ſie treten durchſichtig, klar, faſt plaſtiſch vor uns hin: das elendeſte der Looſe iſt das des Verräthers, denn auch ſiegreich, iſt er ſein eigener Todesrichter! Die Geſchicklichkeit, mit der die Fabel von da ab geführt iſt, wo Bourbon zum Entſchluß kommt, bewährt des Dichters dramatiſches Formtalent; es iſt dagegen nichts zu erinnern als etwa der unnöthige, der Hiſtorie widerſprechende Gifttod Bourbon's, für den wir durchaus keine Nothwendigkeit erkennen können; denn Bourbon tödtet ſich ſelbſt, indem er zum Sturm von Rom abeilt und Diana ſterben ſieht; es bedarf ihres Giftes nicht. Was aber am meiſten von der Begabung des Dichters Zeugniß gibt, das iſt die Zeichnung Bourbon's, nachdem die That vollbracht iſt. Die tragiſche Muſe feiert hier einen Triumph der Würde und Hoheit. In dieſen Scenen, bei Adrian v. Croy, auf dem Schlachtfelde von Pavia und ſonſt iſt jedes Wort Gedanke und Lehre. Bourbon klagt nicht, keine Phraſe, keine Floskel entſchlüpft ihm; aber in jedem Worte malt ſich ſeine innere Verurtheilung. Die prägnante Kürze dieſer Dialoge iſt die höchſte Beredtſamkeit. Flüchtling oder Sieger unter fremder Fahne, büßt er ſeine Schuld als Verräther, indem er ſein Richter iſt.

Wir rechnen die Wirkung dieſer Scenen zu den höchſten Effecten, welche die tragiſche Muſe hervorbringen kann, wirkſam mehr durch Das, was nicht geſagt wird, als durch die geſprochenen Worte. Hier liegt ein großes Geheimniß tragiſcher Wirkung, von geringen Geiſtern nie entdeckt; im Schweigen meinen wir. Mit der Zeichnung des königlichen Ritters Franz können wir uns ebenſo einverſtanden erklären, und was er etwa gefehlt hat, macht der Monolog im vierten Act wieder gut.

Nun richt' dich auf, mein königlicher Geiſt:
Die Stunde der Gefahr iſt da: nun ſchüttle
Den Staub des Müßiggangs von deinen Schwingen
Und zeig' in Thaten endlich, wer du biſt.
Die Lage meines Reiches iſt nicht gut:
Wohin ich ſchau', mein Horizont iſt ſchwarz
Und Wetterwolken hängen über mir.

Digitized by Google

Wohl, mögen ſie: Ich fühl' mein Herz geſund,
Ja, ſehnſuchtsvoll dem Kampf entgegenſchlagen,
Wo eine Krone zu verſpielen ſteht u. ſ. w.

Das Einzige, was zu dem Bilde nicht völlig paßt, das der Dichtee von dieſem König entwirſt, iſt die ſchweigende Unterwerfung, mit der er die lange Strafrede ſeiner Mutter hinnimmt, die gleich auf dieſen Monolog folgt und die auch in techniſcher Beziehung eine durchaus ſtöeende Tirade iſt, welche aller Wirkung, beſonders am Schluſſe eines Acts, gänzlich entbehrt. Der Dichter muß dieſen Auftritt durchaus umarbeiten.

Aus allem Vorſtehenden mag ſich nun wol das Urtheil zuſammenſtellen, daß, obwol „Karl v. Bourbon" keine ganz fehlerloſe Tragödie ſei und beſonders durch die Auffaſſung des Charakters der Mutter Franz' I. dee Kritik eine ſtarke Blöße darbietet, ſie dennoch und ohne Zweifel zu den bedeutendſten und begabteſten deamatiſchen Leiſtungen der jüngſten Zeit zählt und, da ſie mit „Moritz von Sachſen" in Foem und Geiſt eine enge Verwandtſchaft veekündet, Preduct eines Syſtems, nicht des Zufalls oder dee Laune ſei. Dieſes Syſtem ſpricht ſich beſonders in Wahrheit und Natürlichkeit der Rede, in der Vermeidu ng alles herkömmlichen und abgehörten Phraſenſchmucks, in der Verleugnung alles ſentimentalen Effecthaſchens, in einer geraden und männlichen Gedankenäußeeung aus, bei der die poetiſche Form mehr als Nebenſache, Gedanke und Bedeutung als Hauptzweck erſcheinen. Es iſt der Kritik nicht zu verdenken, daß ſie eine ſolche Erſcheinung als eine edenſo würdige wie neue begrüßt, und indem ſie Halm und Prutz als die beiden Pole der tragiſchen Schwingung unſerer Tage auffaßt, ſich ihr Urtheil vorbehält, welcher von beiden Poeten die Aufgabe der dramatiſchen Kunſt am vollſtändigſten zu löſen vermöge. Sonderbar iſt es, daß hiee am Ende wieder dee greße Unterſchied zwiſchen dee männlichen und der weiblichen Schönheit ſeine Bedeutung geltend macht, unb daß eine Schmelzung dee beiden genannten Poeten zu nichts Anderm füheen würde als zu einer Wiederholung des „Don Carlos", „Maria Stnart", oder „Wallenſtein", deren claſſiſche Natur Prutz nicht anzuerkennen willens iſt.

23. Graf Dueem, oder Kraft und Macht. Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von R. v. Lilieneron. Kiel, Schwers. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Der Verf. dieſer in vieler Beziehung merkwürdigen Arbeit ſetzt ſeine Hoffnung auf Ironie und Laune; er hat in der That eine übeeaus humoriſtiſche Tragödie geſchrieben, bei deren Durchleſung uns wirklich zweifelhaft gewoeden iſt, ob dies Genre nicht am Ende dasjenige ſei, das, indem es ſich dem Geiſte unſerer Zeit und dem geoßen Vorbilde Shakſpeare's am engſten anſchließt, die meiſte Hoffnung auf nachhaltigen Erfolg habe. Die lange Reihe ernſtee hiſtoriſcher Tragödien, bie z. B. Raupach geſchrieben hat — was tödtet ſie? Geeade der Mangel Deſſen, was der Verf. in ſo reicher Fülle bietet, Witz, Geiſt, Humor. Und dieſer Witz iſt ſchaeſ und ſchlagkräftig, er verfehlt ſein Ziel nicht ein einziges Mal, iſt immee ſpitz, immer geſchmackvoll; ja, ee ſteht an launiger Wirkung dem Geiſtesſpielen im „Heinrich V." wahrlich um nichts nach. Mag man von bieſee Arbeit ſagen, daß ſie den Abſichten der tragiſchen Muſe nicht diene: den Reichthum an Geiſt, Anregung und Laune kann ihe Niemand ſtreitig machen. Neben dieſem Feuerwerk des Witzes machen bann aber auch die gefühlvollen und ernſten Scenen eine um ſo tiefere Wirkung eege und der ſpringende und getheilte und dennoch homogene Effect hält das Intereſſe an der Arbeit wach, was den eintönig tragiſchen Leiſtungen nicht immer geſchieht. Die Fabel iſt einfach und ziemlich frei hiſtoriſch. Nach König Feedinand's von Portugal Tode iſt der Thron in die Hand dee Parteien gegeben; denn Eleonore, ſeine Witwe, abdicirt. Die Verträge weiſen ihn Caſtilien zu und der Caſtilier wird zum König ausgeruſen. Da erſcheint aus der Verbannung Geaſ Durem, den Eleonore geliebt hat, der um iheetwillen verbannt war. Seine Kraft reißt ſofort die ſchlotternden Parteien hin; er iſt im Begriff König zu werden, da fällt er von der Hand Don Juan's, des natürlichen Bruders König Ferdinand's, dee ſein Nachfolger wied; das tragiſche Element aber beruht daein, daß Eleonore den Graſen noch liedt, bem ſterbenden Gatten aber geſchworen hat, ihn zu fliehen. Dieſe Auffaſſung der Geſchichte bot der Ironie freies Feld, und dee Verf. benutzt dieſe Freiheit mit dem ſeltenſten Glück. Seine Malerei des Parteiweſens, der Ohnmacht, die in dee Hofluft iheen Sitz hat, der Gewalt, die ein kräftiger Wille übee Halbmenſchen ausübt, dee Macht des kecken Muths und ähnliche Beziehungen mehr, iſt voetrefflich; ſie läßt ihm und uns die gute Laune, Befriedigung und Genuß nicht ausgehen. Was ſoll die Kritik nun zu dieſer Gattung des Teauerſpiels ſagen? Am Ende kann ſie nur daran erinnern, daß es kein Traueeſpiel war, was ſie vor ſich hatte, ſondern blos ein gntes Stück Peeſie. Und daß Sir Robert ein ſolches iſt, daß Menezes, Peeeira und alle andern Träger des ironiſchen Geiſtes des Verf. vortreffliche Geſtalten ſind, wird Niemand in Abeede ſtellen, der kein Thränenheld iſt. Dabei iſt die Führung der Fabel ſo ledhaft, Überraſchung an Übeeraſchung ſo gereiht, die Diction ſo kurz und kräftig, daß Theilnahme und Spannung den Leſer nicht verlaſſen, und daß die Wirkung dieſes Dramas, das mit den politiſchen Deamen „Bertrand und Raten", „Glas Waſſer" und ähnlichen Effectſtücken in Wahlverwandtſchaft ſteht, auf der Bühne vorteefflich ſein muß. Ein durchaus poetiſchee Hauch, ungemein viel Geiſt und endlich eine zwae flüchtige, aber deſto ſchärfere Charakteriſtik verleihen dieſee eigenthümlichen Arbeit einen auch vor der höhern Kritik beſtehenden und bleibenden Werth. Eine Probe mag von dee Diction des Verf., die nicht minder eigenthümlich iſt als ſeine Gedankenreihe, eine Vorſtellung geben. S. 41 ſpeicht Durem zu Pereira:

.... Nicht ſo ſauer dreingeſeh'n.
Mein junger Freund! Man muß in dieſer Welt
Des Nutzens halber viel hinunterſchlucken
Was bitter ſchmeckt. Das Leben iſt aus Gut
Und Schlecht ein unauflösbares Gewirr.
So ſchleicht das Laſter ſich zur keuſchen Tugend,
Und zeugt mit ihr die That, in deren Antlitz
Man belder Ältern Ähnlichkeit erkennt.

Ein ſchönes unb neues Bild.

Jagt mir die Grillen fort, ſie kleiden Euch
Wie welkes Laub den Mai...

Die folgenbe Scene entwickelt meiſterhaft, wie ein Uſurpator die Gemüther feſſelt:

Durchgreiſen muß mon; Widerſtand verkriecht ſich,
Wenn er den Gegnee kompfentſchloſſen ſieht.
Laßt die Vollſtrecknng pünktlich überwachen;
Habt euer Auge überall; es folge
Dem Auge raſch die Hand.
Denn Uſurpation, im Anfang klein,
Ein unbemerktes Sandkorn, thürmt ſich ſchnell
Zum Felſen, der dem Recht ben Weg verſperrt.

Köſtlich durchweg iſt Sir Robert, dee Falſtaff'ſche Feeund Graf Durem's. „Heda, ihr Kerle! So lauſt nicht ſo! Ihr ſolltet euer langſames Gehirn gebrauchen, um darauf zu gehen, und euere ſchnellen Füße zum Denken nehmen. Das wäee für beide Theile voetheilhaft." Und ſolcher Scheeze im Überfluß. Wie können nicht umhin, alle das Beſſere ſuchende Bühnendirectionen auf dies geiſtreiche Drama aufmerkſam zu machen, indem ſchon Sir Robert allein eine wahre Bühnenpeele iſt, ein ſeltener Fund für Schauſpieler und Zuſchauer!

(Die Fortſetzung ſolgt.)

Notizen aus England.

Eine geſchichtliche Novelle aus Englands Vorzeit.

Allerdings bedarf die deutſche Literatur kein ausländiſches, die kirchlichen Bewegungen der Gegenwart berührendes Pro-

Google

duct. Sie hat an eigenen Erzeugniſſen vollauf. Aber zur Abwechſelung wäre eine engliſche Novelle zu empfehlen: „The battle cross, a romance of the fourteenth century“, von John Brent, Verf. von „The Sea wolf“, „The lays of Poland“ u. ſ. w. (3 Bde., London 1845). Ein kräftiges, ſelbſtgeſchaffenes Product, keine Buchmacherei; Männer und Frauen von Fleiſch und Blut, keine ausgeſtopften Marionetten, die an Draht oder Bindfaden über die Bühne figueiren. Das Stück beginnt im J. 1385, als Percy, der berühmte Hotſpur, Sohn des erſten Geafen von Northumberland, Statthalter von Berwick und Hüter der öſtlichen Marken war. Zwei Jahre ſpäter fiel Jakob, Graf von Douglas, in Northumberland ein, während die Grafen von Strathern und Fife, Söhne des Königs von Schottland, die engliſchen Grenzbezirke verwüſteten. Douglas drang bis vor Newcaſtle und unter den Mauern dieſer Stadt in perſönlichem Zuſammentreffen mit Percy erobert er deſſen Lanze, woran ein Fähnchen flattert. Triumphirend ſchwingt er ſie in die Luft und ſchwört, ſie mit nach Schottland zu nehmen und auf die Mauern von Dalkeith aufzupflanzen. „Bei Gott, das ſollſt du nicht!“ ſchwört Percy. So ſchüezt ſich der Knoten. Die um jene Zeit eingetretene blutige Verfolgung der Anhänger Wickliffe's führt zur Löſung am Faden der herkömmlichen Liebesgeſchichte. Ein Mädchen, Roſamunde, eine Lollard, wie die dem neuen Glauben Zugethanen hießen, ſoll einen Anhänger des orthodoxen Glaubens heirathen, während ihr Herz einem der Ihrigen, ihrem Milchbruder gehört. Das bringt ſie dem Tode auf dem Scheiterhaufen nahe. Der tapfere Percy wird ihr Retter und gewinnt ſeine Lanze zurück. Die Gräuel der Religionsverfolgung ſind vortrefflich geſchildert, mit manchem bedeutſamen Winke für die Gegenwart, daß religiöſe Intoleranz zu allen Zeiten auf die Gemüther und Handlungen der Menſchen gleichmäßig gewirkt hat, eine That die andere nach ſich reißt und was friedlich anfängt, oft in tödtliche Feindſchaft ausgeht. 16.

Katalog der berühmten Bibliothek der Erzbiſchöfe von Canterbury.

Während der angefangene Katalog der Bücherſammlung des Britiſchen Muſeum in einer Weitſchweifigkeit und Langſamkeit fortſchreitet, daß zur Vollendung dieſes Bücherverzeichniſſes auf dieſe Weiſe mehr als ein halbes Jahrhundert erfoderlich ſein würde, iſt kürzlich unter dem Titel: „An index of such english books, printed before the year MDC, as are now in the archiepiscopal library at Lambeth etc. By the Rev. S. R. Maitland“, ein Katalog der berühmten Bibliothek der Erzbiſchöfe von Canterbury in Lambethhouſe in Southwark, einem Stadttheile Londons, erſchienen, der auf 120 enggedruckten Seiten über 2000 mehr oder wenige ſeltene darin befindliche engliſche Werke dem Nachſchlagenden die gehörige und nothwendige Auskunft ertheilt. Es erhellt aus dieſem Katalog, daß dieſe erzbiſchöfliche Bücherſammlung vielleicht mehr wahrhaft ſeltene Bücher beſitzt als die Bibliotheken der beiden engliſchen Univerſitäten und der Hochſchulen zu Edinburg und Dublin zuſammengenommen. Beſagte Bibliothek wurde von dem im Jahre 1544 geborenen und 1610 geſtorbenen Erzbiſchof Bancroft gegründet, der, ein geoßer Freund der Literatur, ſeine Bücheeliebhaberei nicht nur auf Werke ſeines Berufs beſchränkte, ſondern auch geſchichtliche und politiſche Veröffentlichungen wie Schöpfungen der ſchönen Literatur in das Bereich ſeines Sammelns zog. Ob ſeine Nachfolger, Abbot und der berüchtigte Laud, ſeinem Beiſpiele folgten, iſt unbekannt. Während der Bürgerkriege ſcheint man vor dem zelotiſchen Haß der Rundköpfe gegen Alles, was wie ungläubig und profan ausſah, die Bücher in Sicherheit gebeacht und erſt zu der Zeit der Wiedereinſetzung der Stuarts ſie im erzbiſchöflichen Palaſt wieder aufgeſtellt zu haben. Die von Bancroft ſelbſt geſammelten zeigen, je nachdem dies vor ſeiner Erhebung zur höchſten kirchlichen Würde oder nach derſelben ſtattfand entweder ſeine Anfangsbuchſtaben oder das ihm zuertheilte Wappen auf dem Einband. Unter den im Katalog aufgeführten Seltenheiten verdienen bemerkt zu werden: „Anglo-phile Eutheo. A second and third blast of retreat from places and theatres“ (ohne Druckort, 1580, 12.), eine Streitſchrift in Bezug auf den damals kurz vor Shakſpeare's Zeit zwiſchen den Puritanern und ſchönen Geiſtern geführten Streit über den Einfluß der Bühne auf die Sitten; ferner Thomas Churchyard's „A wished reformation of wicked rebellion“ (Tho. Caſt, 1598, 4.), eine bisher unbekannte Abhandlung, die ſich wahrſcheinlich auf den iriſchen Aufſtand 1595 und die bekannte Rolle bezieht, die Graf Eſſex bei ſeinem Auftrag, ihn zu unterdrücken, geſpielt; „Dialogue between the Foster, the Hunter and the Deane“ (ohne Druckort und Jahr), ein ſatiriſch-humoriſtiſches Schriftchen, welches wahrſcheinlich einer ganzen Sammlung ſolcher Volksſchriften angehörte; „Essayes. Religious meditations, places of perswasion and disswasion“ (Ino. Windet for H. Hooper, 1597, 8.), die erſte und höchſt ſeltene Ausgabe von Bacon's „Essays“, wovon eine Abſchrift vor einigen Jahren mit 30 Pf. St. verkauft wurde; endlich Edward Hake's „A joyful continuance of the commemoration of the reign of Queen Elizabeth“ (Rd. Jones, 1579, 8.). So bekannt trotz ihrer Seltenheit bisher Hake's „Commemoration“ war, ſo wußte man nicht, daß er eine Fortſetzung davon verfaßt.

Die Weisheit und Güte Gottes in der Chemie nachgewieſen.

Das fromme England hat der Beiſpiele ſo manche, daß bedeutende Vermächtniſſe zu Preiſen beſtimmt worden ſind, die für Schriſten ausgeſetzt wueden, welche die Güte und Allmacht Gottes, die Unſteeblichkeit der Seele und Ähnliches darthun ſollten. Bekannt ſind in dieſer Hinſicht unſers Wiſſens auch durch mehrfache deutſche Bearbeitung die ſogenannten „Bridgewater-Bücher“ geworden. Eine vor einigen Jahren verſtorbene reiche Dame, Mrs. Acton, hatte zu ähnlichem Zwecke dem königl. Inſtitut in ihrem Veemächtniß die Summe von 1000 Pf. St. mit der Bedingung überwieſen, daß die Zinſen dieſes Capitals jedes ſiebente Jahe der beſten Schrift zugeſprochen werden ſollen, welche die Weisheit und Güte des Allmächtigen veranſchauliche. Dieſer Preis iſt nun zum erſtenmale der Schrift „Chemistry, as exemplifying the wisdom and beneficence of God“, von Georg Townes, zuerkannt worden. Es bleibt nun gewiß in philoſophiſcher Rückſicht kein leichtes Stück Arbeit, ohne ein ſehr unlogiſches Verfahren aus dem Nachweiſe der unabänderlichen Regelmäßigkeit und Nothwendigkeit der Naturgeſetze, wie ſie aus jedem Ergebniß neuerer Forſchung immer deutlicher hervortreten, die voruusgeſetzten Eigenſchaften des Urgrundes dieſer Geſetze ſelbſt zu erweiſen. Aber der Glaube nimmt es bei ſolchen Dingen mit der Logik nicht eben genau, ſondern bedient ſich ſeiner Argumente als Peämiſſen, und ſeiner Prämiſſen als Aegumente. Auch die vorliegende Schrift hält ſich, wie es zu ſolchem Zwecke nicht anders ſein kann, nicht ganz frei davon, obwol ſie bei ihrer Argumentation ganz auf dem Pfade der Ergebniſſe der neuern Wiſſenſchaft bleibt. Man ſieht überdies, daß der Verfaſſer in dieſer Hinſicht von den Forſchungen unſers genialen Liebig den beſten Gebrauch gemacht, ja oft deſſen geiſtreiche Darſtellung in den „Chemiſchen Briefen“ nur amplificirt und paraphraſirt hat.

Die londoner Alterthumsgeſellſchaft.

In der londoner Alterthumsgeſellſchaft hat Dr. Lee vor einigen Wochen den Antrag geſtellt, man ſolle den bisher üblichen Gebrauch abſchaffen, wonach die Geſellſchaft als ſolche den Jahrestag der Enthauptung Karl's I. als Trauerfeſt begeht. Herr Lee meinte, dies ſei eine Narrheit, welche ſelbſt für eine Alterthumsgeſellſchaft zu veraltet ausſehe. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, — Nr. 149. — 29. Mai 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 148.)

24. Die Royaliſten, oder: Cromwell's Ende. Trauerſpiel in fünf Acten. Von E. Raupach. Der Trilogie: Cromwell, dritter Theil. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1844. 8. 1 Thlr.

Raupach hat mit ſeinen ſehr regelmäßigen, ſehr kunſtgerechten und ſehr glatt verſificirten hiſtoriſchen Tragödien das geſchichtliche Drama bei Literatoren und Theaterbeſuchern etwas in Verruf gebracht, aus keinem andern Grunde als — um es gerade heraus zu ſagen — weil es dieſen höchſt regelmäßigen und geſchichtsgetreuen Arbeiten an Geiſt fehlte. Er verſucht nun in der Trilogie „Cromwell" einen andern Weg. Fußend auf dem leidenſchaftlichen Geſchmack der Deutſchen für Familienleben und Familienſcenen, ſpielt er das hiſtoriſche Drama auf dies Gebiet hinüber, und dieſer Kunſtgriff gelingt ihm. Raupach iſt durch und durch ein deutſcher Poet; wenn er eine Zeit lang ſeine Stoffe aus dem öffentlichen Leben entnahm, ſo geſchah dies mit Zwang, als ein Act des Willens, gegen ſeine und ſeiner Zuhörer Natur. Hier nun iſt er wieder zu Hauſe; er iſt auf ſeinem eigenen Gebiet, er hört wieder Stimmen und findet Töne, die ſeiner Naturanlage ganz zuſagen. Das hiſtoriſche Drama, an und in der Familie entwickelt, iſt ſeine und des deutſchen Dramatikers Aufgabe überhaupt. Auch „Don Carlos", „Wallenſtein" und ſelbſt „Egmont" ſind ſolche hiſtoriſche Familienſtücke und ſchleppen, wenn man ſie genauer betrachtet, das politiſche und öffentliche Element eigentlich nur als Ballaſt mit ſich fort. „Cromwell" alſo iſt eine bürgerliche Tragödie und dazu paßt es, daß der jambiſche Klippklapp zur Seite geworfen und die natürliche deutſche Proſa zu Ehren gebracht iſt. Wir ſind damit ganz einverſtanden; die Wirkung iſt naturgemäßer und vollſtändiger; denn der Dichter hat das Talent der dramatiſchen Proſa. Nach allem Dieſen iſt „Cromwell's Ende" für deutſche Zuhörer zugleich ein höchſt wirkſames Stück, dem wir ſeinen Werth zugeſtehen müſſen, ohne es deshalb für einen Kunſtgewinn erachten zu können. Das Neue, das es bringt, hat mit der Erweiterung oder Verwirklichung des Kunſtgeſetzes nichts zu thun; es bezieht ſich nur auf die neue Auffaſſung des Charakters des Helden, die allerdings noch nicht da war. Herriſch, heftig, auffahrend; ſchwach, weich wie ein Kind, gottbegeiſtert, reumüthig, haltlos in ſich und zerriſſen zwiſchen Wollen und Dürfen, ſo haben wir Cromwell hier zum erſten Mal zu ſehen. Er iſt nun kein politiſcher Held mehr, ſeine Erhebung iſt ein Zufall, ſein Einfluß auf das Geſchick ſeines Vaterlandes ein bloßes Ergebniß der Umſtände. Er iſt blos ein Familienvater, der eine rührende Geſchichte vor uns darſtellt. War das die Abſicht des Dichters? Wir zweifeln!

Wie dem indeß auch ſei, dramatiſche Wirkung fehlt den „Royaliſten" nicht. Wir ſehen, wie ſich der Boden unter dem Gebäude der Macht allmälig höhlt, das Cromwell aufgerichtet hat, wie er ſeines letzten Ziels, der Königskrone, verluſtig geht, da ihm der Muth mangelt, ſie gegen den Willen des Heers zu ergreifen; wir ſehen den Zwieſpalt in ſeiner Familie, von der ſeine Gattin das Vorgegangene bedauert, ſeine Tochter Betty (Clappele) entſchiedene Royaliſtin iſt, während Brigitte zu den Republikanern hält und ſein Sohn Richard ſeine Nachfolge verſchmäht. Der Schmerz aber, welcher ihn tödtet, iſt der Fluch ſeines Lieblings, Betty, die nach ihres Beichtigers Hewet Verurtheilung in Irrſinn ſtirbt, und in dieſem alle Dämonen des Gewiſſens in Cromwell's Bruſt wach ruft.

Das Stück bietet mehre ausgezeichnete Scenen dar. Der Kampf Cromwell's, ob er die dargebotene Krone zu ergreifen habe, ob nicht, gibt ihm den tragiſchen Haupthebel; der Monolog S. 28 — „König — und gelöſt wäre die Frage meines Lebens" — iſt ſchön; der Schluß des erſten Acts, Betty's Bitte, ſie nicht, wie ihre Großmutter, in Weſtminſter zu begraben, iſt von ergreifender Wirkung; die Scene des Überfalls der Offiziere iſt erſchütternd. Allein hiervon abgeſehen ſind es doch mehr einzelne glückliche Gedanken als die dramatiſche That, die uns ein Intereſſe abgewinnen; denn der Held des Stücks ſelbſt erſcheint von vorn herein allzu ſehr als ein Verlorener und Hoffnungsloſer, dem Kraft und Weisheit Valet geſagt haben.

S. 10 ſagt Hewet: „Auf je mehr Seiten der Menſch verwundbar iſt, je vollkommener iſt er." Iſt das wahr? Sollte es nicht vielmehr heißen: „Deſto kränker iſt er." Wir ſehen, Raupach iſt zu einer Weichheit der Empfindungen gelangt, die dem tragiſchen Dichter nicht zupaßt und bei der ſeine Laufbahn geſchloſſen iſt. Am gebrochenen Herzen, oder weil er ein unglücklicher Vater war, iſt Cromwell nicht geſtorben. Wie wir den Dichter kennen, kann es nicht Wunder nehmen, daß er gelegentlich gegen den Freiheitsſchwindel ſcharfe Reden führt. So S. 132: „Ja ja, ich weiß es, es iſt die Narrheit dieſer Zeit, daß kein Schuſter mehr Schuhe machen will; aber ſie ſollen!" Und S. 143: „Freiheit — Geſpenſt, das mir auf allen Wegen entgegentritt — womit verführſt du die Welt? Was verſprichſt du? Kannſt du das Widerſprechende halten? Du kannſt nicht, Lügnerin! Du äffſt die ewige Freiheit nur nach, die jenſeit der Morgenröthe ſteht und ihren Fuß niemals dieſſeit ſetzt. Du narrſt die Welt, Betrügerin; aber ich will dich bannen, Geſpenſt!" Und anderwärts: „Ich binde euch die Hände, glaubt ihr? Thoren! der Schöpfer ließ euch mit gebundenen Händen geboren werden!" u. ſ. w. So, meinen wir, ſei dieſe Arbeit des Dichters von „Iſidor und Olga" genugſam charakteriſirt.

25. Saul und David. Ein Drama der heiligen Geſchichte. Von Friedrich Rückert. Stuttgart, Lieſching. 1844. 12. 1 Thlr. 15 Ngr.

Indem wir dies Buch öffnen, tritt uns, nächſt der ungewöhnlichen poetiſchen Rüſtigkeit, die in weniger als zwei Jahren dieſen „Saul", die zwei Theile des „Herodes", „Heinrich IV." und vielleicht noch Anderes ſchuf, die Üppigkeit der

Reimbildung entgegen, in welcher der „Saul" ſogar die „Lucinde" und andere Schlegel'ſche Arbeiten übertrifft. Es iſt, als hätte der Dichter geradehin die Reimfähigkeit ſeiner Mutterſprache verſuchen wollen:

Nehmt dieſen Korb und eilt durch alle Gauen
Mit dieſen Gliedern, die vom Blute thauen.
Sagt ihnen dies: So wird man euch zerſtücken,
Wenn ihr zu feige ſeid, ins Feld zu rücken,
Als Männer, und euch ſelber zu beſchützen
Dumpf unters Joch wollt euern Nacken bücken,
Statt euer Blut im Schlachtfeld zu verſpritzen,
Geduldig laßt als Schlachtvieh euch benützen.

Und gleich darauf:

Die Gaſſe durch des Lagers Mitten,
Durch welche unſ're Boten ſchritten,
Um Hülf' in Iſrael zu bitten,
Die, weil ſie Rückkehr ſchnell verhießen,
Die grimmen Feinde offen ließen,
Nun wird die letzte Friſt verfließen,
Dann werden ſie die Gaſſe ſchließen.

Oder:

Ein Tag rollt nach dem Tag hinab
Und jeder iſt ein Sonnengrab.
Wie ſeltſam iſt der Stunden Gang!
So kurz und flüchtig, träg und lang!
So langſam der Erwartung Drange,
So eilig denn, wovor uns bange.
So windet ſich die alte Schlange,
Die Zeit, mit ihren Augenblicken,
Um uns, und droht uns zu erſticken.

Welche Reim- und welche Wortſeligkeit! Natürlich, denn ein Reim, läßt man der Luſt daran einmal die Zügel ſchießen, lockt den andern herbei. Und dies iſt der Vorwurf, den wir dem Dichter machen! Die Regeln der Kunſtgattung wie die Regeln des Geſchmacks laufen Gefahr, hierüber in Vergeſſenheit zu gerathen, ja die Geſetze der Logik, Sinn und Verſtand des Vorzutragenden bleiben ſelbſt nicht ohne Gefährde. Will unſer Dichterveteran ſich herablaſſen, ein deutſcher Guarini, ein Secentiſt zu ſein und ſoll von ihm das Verderben ausgehen, das Jene verſchuldeten?

Von der verfehlten Form dieſes heiligen Dramas abgeſehen, bietet das Stück viel Erfreuliches dar; es iſt in einer warmen und lebendigen Auffaſſung der Zeit und der heiligen Tradition geſchrieben und reich an guten Einblicken in die Natur des Menſchenherzens. Die Durchgänge, welche Saul's Seele erfährt, von der Kraft und Demuth des jungen Tempelhüters und Knechts ſeines Vaters Kis, bis zu dem ſtolzen Gebieter in Giben, den Argwohn und Herrſchluſt umlagern, ſind klar und ſchön dargelegt und es ergreift uns mächtig, wie der Geiſt der Frömmigkeit, des Gottvertrauens und der Demuth von dem Machthaber weicht, der erſt noch als König ſeines Vaters Äcker mit den Rindern deſſelben pflügt, auf den Nothruf der Bürger von Gilead aber die Rinder zerſtückt, die blutenden Glieder unter ſein Volk ſendet und mit dem Siege über die Ammoniter ein Held ſeines Volkes wird. Es ergreift uns, wie Saul, ruhelos, ſein eigener Feind durch Herrſcherſtolz, nun wieder der frommen Demuth David's unterliegt und König David den Sieg durch Großmuth gegen ſein Geſchlecht krönt. Die Töne, welche der Dichter in dieſer Darſtellung findet, ſind oft ſehr ſchön und des gekrönten Dichters würdig, und der Wechſel rhythmiſcher Formen und Reimweiſen, in dem der Poet ſich nun einmal hier zu ergehen eine unwiderſtehliche Luſt bezeigt, iſt bisweilen ſelbſt wirkungsvoll und reich an Reiz. So in den Strophen, die David nach der Botſchaft vom Falle Saul's und Jonathan's in der Schlacht von Gilboa ſingt und an vielen andern Stellen.

Mein Jonathan gefallen!
Die Ceder fiel vom Libanon, ein Stern von Himmelshallen! u. ſ. w.

Doch dies ſind nur einzelne Schönheiten eines Geiſtes, der ſich ganz in ſeiner Aufgabe geſammelt hat, welche die poetiſche Verklärung dieſes Theils der heiligen Geſchichte war; wir müſſen daran vorübereilen, nur anerkennend, daß die Aufgabe würdig und die Löſung poetiſch war und daß nicht leicht Jemand in klarer Auffaſſung der ſittlichen und ſocialen Verhältniſſe Iſraels in jener fernen Zeit mit Rückert um den Preis wird ringen können.

26. Polyeukt, ein chriſtliches Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Von Adolf Philippi. Hamburg, Kittler. 1845. 8. 10 Ngr.

Dieſe gutgemeinte und mit anerkennenswerther Vers- und Sprachgewandtheit geſchriebene Tragödie iſt ſchneller zu erledigen, da ſie durchaus in jener Mittelregion des poetiſchen Gebiets ausharrt, die das Vorzügliche ebenſo wie das geradehin Tadelnswerthe ausſchließt. Corneille hat denſelben Stoff in einer bekannten Tragödie bearbeitet, und obwol der Verf. ſich dagegen verwahrt, ſeine Leiſtung nicht auf Corneille's Arbeit zurückzubeziehen, ſo iſt es doch die franzöſiſche Auffaſſung der Tragödie mehr wie die deutſche, der wir bei ihm begegnen. Viel leere Rhetorik, viele Phraſen und wenig Handlung; viel ſubjective Selbſtbeſpiegelung, wenig Objectivität und darum ein Überfluß an Worten und ein Mangel an Thaten, innerlicher oder äußerlicher. Für ſolchen Mangel geben gute Verſe und wohlangewandte Sprüche aus dem Neuen Teſtament einen ſchlechten Erſatz, ja, ſie decken den fehlenden Beruf des Poeten eigentlich mehr auf als zu. Die Fabel ſelbſt gibt hierbei zu vielen Ausſtellungen Stoff, und wenn der Verf., um den Machthaber Felix nicht zum Mörder an ſeinem Kinde werden zu laſſen, zu der Fiction ſeine Zuflucht nimmt, daß Pauline nicht ſeine, ſondern Davu's Tochter ſei, ſo zeugt dies eben von einer Schwächlichkeit der tragiſchen Conception, die weit entfernt iſt, ein gutes Vorurtheil zu erwecken. Den Dichter wie den Helden macht nur kräftiges Wollen, und ein Poet, der nichts zu wagen wagt, iſt wie ein Held ohne Muth im Kampfe, nur daß der erſte noch die Geſetze des Geſchmacks und ſeiner Kunſt nebenher zu beobachten hat! Wir wollen nicht leugnen, daß das Stück von einer gewiſſen ſtillen und rührenden Wirkung ſei; indeſſen enthält es doch zu wenig Neuheit in Situation, Charakterzeichnung und Gedanken, als daß wir dem Verf. das Prognoſtikon eines erheblichen Effects ſtellen könnten. Seine Arbeit gehört vielmehr zu denen, die zur Vergeſſenheit geboren ſind.

27. Dramatiſche Werke von Karl Gutzkow. Dritter Band. Leipzig, Weber. 1844. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Jedermann weiß, welchen Namen Gutzkow in verhältnißmäßig kurzer Zeit unter den deutſchen Bühnendichtern gewonnen hat. Dem Rufe, dem Jubel, mit dem die Coterie ſeine Arbeiten in dieſem Gebiete empfängt, können wir, wie wir offen geſtehen, nur ſchwach und mit Reſtrictionen beiſtimmen. Alles in Allem genommen ſcheint uns der ſtreng kritiſche, der zerſetzende und kauſtiſche Geiſt Gutzkow's wenig berufen, im Drama eine große Wirkung hervorzubringen; im Drama, das ohne einen gewiſſen Grad von Hingeriſſenheit und Begeiſterung, welche die Täuſchung geben, die das Drama verlangt, nicht wol auf warme und billige Zuhörer rechnen darf. Hingeriſſenheit iſt Gutzkow's Sache nicht. Er mag daher mit ſeiner kritiſchen Kenntniß, mit ſeiner oft meiſterhaften Berechnung der Effecte, mit der kräftigen Einfachheit ſeiner Sprache und mit der Gewalt ſeiner Gedanken uns überraſchen, blenden, ſelbſt eine gewiſſe Bewunderung ſo großer Vorzüge in uns rege machen — der tragiſche Poet Deutſchlands wird er nimmermehr werden. Er iſt viel zu ſehr Kritiker, viel zu ſcharfſichtig für Unzuläſſigkeiten und Mängel, viel zu erwägend und berechnend und am Ende, um es gerade herauszuſagen, viel zu wenig Poet, um uns unſern Schiller vergeſſen zu machen, oder ſelbſt Halm und ſeine Geiſtesgenoſſen von der Bühne zu

Digitized by Google

verdrängen. Die Arbeiten Gutzkow's können nichts mehr als befriedigen; erwärmen, entzücken, uns außer uns ſelbſt zu verſetzen, uns zu täuſchen — iſt ihnen nicht gegeben. Da, wo er etwa wie im „Patkul" den Anlauf dazu nimmt, verunglückt ſein Werk; aber er reißt unſere Bewunderung an ſich, wo es gilt, ſcharfe Töne zu finden, Kälte, Ironie, berechnete Intrigue, Contraſte der Sitte mit dem Moralgeſetz hinzuſtellen und walten zu laſſen. Einen Dichter von ſolcher Natur werden die Deutſchen würdigen und was er werth iſt ſchätzen; ihr Dichter κατ' ἐξοχὴν wird er niemals ſein, denn er wird die Jugend und die Frauen gegen ſich haben.

Der vorliegende Band bringt uns zwei Dramen in Proſa: „Ein weißes Blatt" und „Zopf und Schwert", das leider von einem ſehr unverdienten Verbot der Darſtellung getroffen worden iſt. Sprechen wir zuvörderſt von dem letzten Stück, das uns in des Verf. Art und Weiſe das vorzüglichere und gelungenere zu ſein ſcheint. Man kann die Geſchichte zwiefach auffaſſen: in der Abſicht, ſie poetiſch zu verklären, und in der Abſicht, aus ihr einen Stoff für die Poeſie zu entlehnen, was keineswegs Daſſelbe iſt oder zu demſelben Reſultate führt. Geiſter, in denen die Poeſie überwiegt, werden ſich auf dem letztern Wege die Geſchichte dienſtbar machen; andere, in welchen das kritiſche Element vorwaltet, werden die Geſchichte reproduciren, verſinnlichen, mehr oder minder poetiſch bekleiden, ſie verklären. Das Letzte iſt der Fall mit Gutzkow's hiſtoriſchen Dramen, das Erſte war Schiller's und im „Egmont" auch Goethe's Sache. Der an ſich ziemlich trockene Stoff, der Charakter der Zeit König Friedrich Wilhelm's I. von Preußen, ſpiegelt ſich in „Zopf und Schwert" treu wieder; das Stück iſt in dieſer Beziehung faſt ultra-hiſtoriſch. Die Intrigue iſt aufs glücklichſte erfunden, feſſelt uns mit Nothwendigkeit und liefert Peripetien genug, große und kleine Kataſtrophen, um auf der Bühne Wirkung zu üben. Alle Charaktere ſind mit feſter Hand gezeichnet, reich und gut ausgeſtattet, mit Liebe behandelt und ſo vor uns ins Spiel geſetzt, daß ein völlig abgerundetes Bild, ein völlig befriedigender Geſammteffect daraus hervorgeht. Die Diction löſt eine ſchwere Aufgabe, nämlich die, ein annehmbares Mittelding zu ſein zwiſchen hiſtoriſcher Treue und der Foderung des heutigen Geſchmacks. In allen dieſen Beziehungen haben wir den Dichter zu loben, ja, ſo weit zuläſſig, zu bewundern; allein poetiſch iſt ſein Drama nicht. Ein vortreffliches Charaktergemälde, bei dem jedoch, wie überall bei Gutzkow, das Herz übel wegkömmt; denn Das iſt eben der Mangel in der Naturanlage des Poeten, daß er dem Herzen nur widerwillig ſeine Rechte zuerkennt. Es ſcheint uns, daß er in das Verhältniß des Erbprinzen ohne Schaden an der hiſtoriſchen Treue immerhin etwas mehr Gemüth hätte legen können. Das Stück iſt nichtsdeſtoweniger an köſtlichen Scenen — wir rechnen dahin Eversmann's Leichenrede im Tabackscollegium — ſo reich, die Widerſprüche im Charakter des Königs, des vielverkannten und, indem man ihn von ſeiner Zeit trennt, vielgeläſterten treuen Fürſten ſeines Volks ſind ſo glücklich gelöſt, das Ganze iſt ſo launig und gut dramatiſirt, daß wir dem Stücke ein langes Daſein und vollkommene Geltung verheißen können. Die Totalwirkung iſt dem königlichen Charakter ja dem Königthume ſelbſt günſtig, und das Verbot des Schauſpiels daher zu bedauern.

Im Schauſpiel „Ein weißes Blatt" iſt die Scenerie eine bürgerliche und in einer gewiſſen Scribe'ſchen Nacheiferung aufgefaßt. Im Ganzen des Stücks iſt viel Innigkeit und daher mehr Sympathie mit dem deutſchen Geſchmack, wie er ſich unter äußern und innern Lebensbedingungen zwiſchen Rhein und Niemen einmal ausgebildet hat, anzutreffen. Die Sprache iſt wie immer bei Gutzkow vortrefflich; dagegen iſt der Reiz der Neuheit in Situation und Charakteriſtik nicht eben groß oder hervorſtechend, die Intrigue aber iſt, obwol ſpannend und anziehend, doch durchweg peinvoll und unnatürlich. Wie will der Verf. rechtfertigen, daß ein Mann wie Holm Evetine's Liebe nicht wahrnimmt! Wie verantworten, daß bei ihm ſelbſt das entſprechende Gefühl der Gegenliebe erſt nach der Trennung hervortritt! Wie ſeine Empfindung für Tony, wie Beate's plötzliche Entſagung und viele andere Dinge auf Natur begründen! Welche Rolle ſpielt das weiße Blatt überhaupt in dieſem Schauſpiel? Wozu iſt es da? Alle dieſe verwandten und verbundenen Menſchen, warum wiſſen ſie nichts voneinander? So lange der Verf. uns nicht dieſe Fragen löſt, müſſen wir ſein „Ein weißes Blatt" für ein gänzlich naturwidriges, ganz verfehltes, ja jedes zartere Gefühl ſchwer verletzendes Drama halten. Die poetiſch klingenden Phraſen über die Natur im Feierkleide, in der Scene zwiſchen Tony und Guſtav, ſind für uns vollends ein ganz verunglückter Verſuch des Verf., aus ſeiner Natur herauszugehen; von den Worten aber, mit welchen Beate das Stück ſchließt:

> Reichſt der Liebe du die Hände,
> Pflück' die Blume, wie ſie ſprießt,
> Daß der Anfang und das Ende
> Immer ineinander fließt.

bleibt er uns den Sinn ſchuldig, abgeſehen von ihrer grammatiſchen Mangelhaftigkeit. Gutzkow kann nichts Beſſeres und nichts Eiligeres thun als aus ſeinem Standpunkt als Kritiker dies unglückliche Schauſpiel ohne Gnade zu verurtheilen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Marquis von Fortia d'Urban.

Obgleich ſeit dem Tode des Marquis von Fortia d'Urban ſchon eine geraume Zeit verfloſſen iſt, ſo erinnern wir uns doch nicht, in irgend einem deutſchen Blatte eine biographiſche Notiz dieſes ehrenwerthen, verdienſtvollen Mannes geleſen zu haben. Wir halten es deshalb für unſere Pflicht, ſeinem Andenken noch nachträglich einige Zeilen zu widmen. Die einzelnen Angaben werden wir einer biographiſchen Skizze entnehmen, die vor kurzem erſchienen iſt.

Agricol Joſeph François Xavier Pierre Esprit Siman Paul Antoine de Fortia d'Urban wurde am 18. Febr. 1756 zu Avignon geboren. Er gehörte einer alten Adelsfamilie an, die aus Catalonien ſtammte und ſich in den erſten Jahren des 12. Jahrhunderts in Frankreich niederließ. Sieben Jahre alt kam er in eine Erziehungsanſtalt zu Paſſy in der Nähe von Paris, von wo er nach La Fleche geſchickt wurde, woſelbſt Ludwig XV. eine Freiſchule für die Söhne unbemittelter alter Militairs gegründet hatte. Hier zeichnete er ſich ſehr vortheilhaft aus und wurde im J. 1771 in der Militairſchule zugelaſſen, auf der er binnen weniger als drei Jahren den ganzen Kreis ſeiner Studien durchlief. Noch im J. 1773 ward er zum Unterlieutenant im Regiment du roi ernannt, das zu Nancy in Garniſon lag. Die kriegeriſche Laufbahn ſagte indeſſen ſeinen Neigungen, die ihn zu den Wiſſenſchaften und beſonders zum Studium der Mathematik trieben, wenig zu. Familienrückſichten nöthigten ihn, in der Armee noch zu bleiben, bis ſich ihm endlich bei Gelegenheit eines langwierigen Familienproceſſes, der ihn während mehrer Jahre in Rom feſſelte, die Gelegenheit bot, der militairiſchen Carrière zu entſagen. Von nun an widmete er ſich ganz dem Dienſte der Wiſſenſchaften und vollendete, nachdem er in ſein Vaterland zurückgekehrt war, im J. 1781 ein mathematiſches Werk: „Traité d'arithmétique", das er ſchon zu Rom begonnen hatte, und ſeine „Principes de morale naturelle". Die Verbindungen, die er in Rom mit den höchſten Kreiſen der Geſellſchaft angeknüpft hatte, verſchafften ihm den Ehrenpoſten eines Colonel der Miliz von Venaiſſin. Während der Schreckenszeit lebte Fortia in der tiefſten Verborgenheit zu Vitry-ſur-Seine und ließ ſich erſt als die ärgſten Stürme ausgetobt hatten in Paris nieder. Hier gingen die wichtigſten politiſchen Ereigniſſe an ihm vorüber, ohne daß ſie im Stande geweſen wären, in ihm irgend einen Gedanken der Ehrſucht oder das Verlangen, eine politiſche Rolle zu ſpielen, anzuregen. Die

Digitized by Google

zahlreichen Werke, welche er während ſeines langjährigen Dienſtes der Wiſſenſchaften verfaßt und herausgegeben hat, laſſen ſich ihrem Inhalte nach in vier Claſſen theilen. Es ſind nämlich mathematiſche, moraliſche, hiſtoriſch-chronologiſche und archäologiſche. Das wichtigſte mathematiſche Werk, das er geliefert hat, iſt ohne Zweifel ſein „Traité des progressions par addition", zu dem er ſchon in früher Jugend die Materialien zuſammengetragen hatte. Des „Traité d'arithmétique" haben wir bereits Erwähnung gethan. Hieran reiht ſich ſein 1811 erſchienenes Werk: „Principes des sciences mathématiques", in dem er alle ſeine Betrachtungen über die mathematiſchen Wiſſenſchaften niedergelegt hat. Von ſeinen auf die Moral bezüglichen Werken erwähnen wir ſeine „Principes et questions de morale naturelle", die zu Yverdon vom Prof. Jélion herausgegeben wurden. Dieſes Buch trägt keine Spuren an ſich von dem Sarcasmus, der in der Zeit, wo es entſtand, an der Mode war. Obgleich in einem ganz andern Geiſte geſchrieben, verräth es vielleicht hier und da ein eifriges Studium der „Maximes" von Larocheſoucauld, von denen Fortia verſchiedene Ausgaben beſorgt hat. Auch die „Oeuvres complètes de Vauvenargues" erſchienen unter ſeiner Leitung. Im J. 1835 ſchrieb er einen „Essai sur l'immortalité de l'âme et la résurrection", der zwar ſeiner ganzen Anlage nach etwas ſkizzenhaft gehalten iſt, aber eine Fülle intereſſanter Ideen in Anregung bringt. Ungleich wichtiger aber als alle dieſe Schriften iſt Das, was Fortia in hiſtoriſcher und philologiſch-archäologiſcher Beziehung geleiſtet hat. Die Anſichten F. A. Wolf's in Bezug auf Homer ſuchte er in einem eigenen Werkchen: „Homère et ses écrits", zu widerlegen, in der er die wirkliche Exiſtenz Homer's vertheidigte. Dieſe Unterſuchungen führten ihn zu einer ſorgfältigen Beleuchtung der Frage, wann der Gebrauch der Schreibekunſt in Griechenland eingeführt worden ſei. Er legte ſeine Betrachtungen über dieſen wichtigen Punkt in einer fleißigen Abhandlung nieder, die er u. d. T. „Essai sur l'origine de l'écriture" erſcheinen ließ. Dieſes Werk ſchließt ſich eng an ſeine Schrift über Homer an und berührt mehre intereſſante Fragen der Philologie und Archäologie. Fortia ſuchte in ſeiner Abhandlung unwiderleglich darzuthun, daß die Schreibekunſt aus der Zeit vor Moſes datirt, und er ſtützt ſich dabei nicht blos auf Documente des profanen Alterthums, ſondern auch auf die Autorität der Bibel. Fortia ergänzte ſeine Unterſuchungen über dieſen Gegenſtand durch ſein „Système de bibliographie" und durch gelehrte Diſſertationen über den Papyrus und die verſchiedenen Papierarten. Der wiſſenſchaftliche Gehalt dieſer Abhandlungen wird in einem intereſſanten Aufſatze des „Metropolitan magazine", Bd. 11, Nr. 12, Oct. 1834 („On the actual state of the archeological science in France and England, and in particular on the Essai, etc., par le marquis de Fortia") gebührendermaßen gewürdigt. Allmälig erweiterte Fortia den Kreis ſeiner hiſtoriſchen Forſchungen und dehnte ihn auf die geſammte Geſchichte der Erde und ihrer Bewohner aus. Die „Essais sur l'histoire ancienne du globe", die „Théorie complète sur la manière d'étudier l'histoire et la géographie combinées" und ſein „Tableau chronologique des événements rapportés par Tacite et antérieurs à l'avénement de l'empereur Tibère" können als Zeugniß dafür dienen, daß er ungeachtet der Vielſeitigkeit ſeiner Studien ſich doch immer einen echt wiſſenſchaftlichen Sinn zu bewahren wußte. Viel größer aber iſt das Verdienſt, das der Marquis de Fortia ſich um das Gedeihen der hiſtoriſchen Studien durch die Beförderung eines ungeheuern Unternehmens erwarb. Wir meinen die Unterſtützung, die er der von den Benedictinern mit unſäglichem Fleiße begonnenen „Art de vérifier les dates" zu Theil werden ließ. Dieſes Rieſenwerk war unvollendet geblieben und es bedurfte des ganzen Eifers eines Vereins von Gelehrten, deſſen Seele Fortia war, um das ins Stocken gerathene koloſſale Werk ſeiner Vollendung näher zu bringen. Ungeachtet dieſer umfaſſenden, zeitraubenden Arbeiten fand derſelbe immer noch Muße zur Theilnahme an andern Werken, wie z. B. an der „Biographie universelle", die er mit manchem intereſſanten Artikel bereichert hat. Unter den beſondern Werken, die er noch außerdem auf dem Felde der Archäologie, Philologie und Geſchichte herausgegeben hat, nennen wir vorzüglich ſein „Projet d'une nouvelle histoire romaine", für das er von einer der gelehrten Akademien Roms eine goldene Medaille erhielt; ſeine ſehr umfaſſende Geſchichte Portugals, deren letzter Band erſt noch erſcheinen wird; eine „Vie de Xénophon", eine „Vie de Pétrarque" und eine „Vie du brave Crillon"; ferner ſeine „Dissertation sur les deux dernières campagnes de Louis XIV"; „Dissertation sur la femme de Molière" und das „Supplément à l'édition de Tite-Live", das der „Collection des classiques latins" von Lemaire einverleibt iſt. Gewiſſermaßen ein Résumé ſeiner Forſchungen über die alte Geſchichte iſt ſein „Tableau historique et géographique du monde depuis son origine jusqu'au siècle d'Alexandre". Hieran reihen ſich ſein „Plan d'un atlas historique" und ſeine „Histoire antédiluvienne de la Chine". Von Wichtigkeit iſt auch ſeine Ausgabe der „Annales du Hainaut" von Jacques de Guyſe, die er mit zahlreichen Anmerkungen ausgeſtattet hat. Aber während er ſich mit der Geſchichte der entlegenſten Gegenden beſchäftigte, kehrte doch ſein Geiſt immer wieder gern nach ſeinem Geburtsorte zurück. Seine „Mémoires pour servir à l'histoire des propriétés territoriales dans le département de Vaucluse" und verſchiedene ähnliche Abhandlungen bezeugen die Anhänglichkeit, welche er für die Gegend empfand, wo ſeine Voraltern gaſtliche Aufnahme gefunden hatten. Alle dieſe Werke ſicherten ihrem Verf. einen ſo bedeutenden Rang in der Gelehrtenwelt, daß eine große Anzahl gelehrter Geſellſchaften ſich beeilte, denſelben in ihren Schoos aufzunehmen. So wurde er unter Anderm auch Mitglied der „Académie des inscriptions et belles-lettres". Hr. v. Fortia ſtarb am 4. Auguſt des vorigen Jahres in einem Alter von 83 Jahren, und die große Theilnahme, die ſich bei ſeinem Tode ausſprach, verrieth, daß man den Verluſt, den die Wiſſenſchaften durch das Ableben dieſes eifrigen Beförderers aller wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen erlitten hatten, allgemein zu würdigen wußte. 14.

Notiz.

Eine neue Religion.

Im „Siècle" ward vor kurzem die Gründung einer neuen Religion angekündigt, die ſich „Almamism" nennt und den Eingebungen des Geiſtes Gottes zu folgen behauptet. Die Ankündigung wendet ſich, um Anhang für ihr Unternehmen zu erhalten, zunächſt an die Gelehrten, behält ſich aber vor, im Laufe der Zeit die ganze Welt zu der entworfenen Religion zu bekehren. Der Papſt des neuen Glaubens, welcher ſich den Titel „Philalma" beilegt, verlangt ſo bald als möglich mit einer gehörigen Anzahl Prieſter, Prieſterinnen, heiligen Sängern und dem übrigen ganzen Rüſtzeug einer Hierarchie verſehen zu werden. Ein engliſches Blatt bemerkt zu dieſer ſeltſamen Ankündigung: „Die Wandlung kriegeriſcher Zeiten in verkehrliche findet ſicherlich eine neue und merkwürdige Form des Ausdrucks in dieſer religiöſen Propaganda im Wege der Ankündigung ſtatt der Bekehrung durchs Schwert. Es iſt wahrſcheinlich zum erſten Male (? Saint-Simoniſten und Fourieriſten?), daß ein neuer Glaube durch Ankündigungen gepredigt und ſeine Sendboten auf die wohlfeile und angemeſſene Weiſe geſucht wurden, auf welcher man Bediente und Kindermädchen findet. Anerbietungen frommer und gläubiger Aſpiranten müſſen, wie wir glauben, in poſtfreien Briefen gemacht werden; aber jedenfalls wird in dieſem neuen Falle die gewöhnliche Berückſichtigung des «letzten Platzes» des Bewerbers nothwendig ſein." Es ſcheint bald, als habe das engliſche Journal den Humbug eines franzöſiſchen Schalks, der vielleicht nur die byzantiniſche Richtung der Kirchenſtreitigkeiten unſerer Tage verhöhnen wollte, als Ernſt genommen. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 150. —— 30. Mai 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 149.)

28. Spaniſche Dramen, überſetzt von C. A. Dohrn. Vierter Theil. Berlin, Nicolai. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Mit dem vorliegenden vierten Theile ſoll dieſe verdienſtliche Sammlung ſpaniſcher Dramen vorläufig geſchloſſen ſein, was wir aufrichtig bedauern. Der Verf. dieſer Übertragungen war in dem unermeßlich reichen Bergwerke der ſpaniſchen Dramaturgie ſo einheimiſch, und brachte zu ſeinem Unternehmen ſo viel guten Geſchmack und Kunſtübung mit, daß es ſchwer fallen wird, einen gleich gewandten Geiſt für die Fortſetzung dieſer lobwürdigen Überſetzungen zu gewinnen. Und doch iſt ſein Unternehmen nur als der Anfang einer unerſchöpflichen Förderung zu bezeichnen und der dahinter liegenden Schätze ſind noch unzählige, alle würdig, dem deutſchen Literaturgeiſte zugänglich gemacht und ihm einverleibt zu werden. Die bisherige Arbeit hat uns faſt nur Probeſtücke in allen Gattungen zu Tage gefördert und ſchon hiermit unſern Dank verdient, indem ſie auf die Mannichfaltigkeit der Gattungen aufmerkſam machte; in jeder Gattung aber ſind der Meiſterwerke viele vorhanden. Der vierte Theil bringt uns zunächſt Roſa's berühmtes und noch jetzt in Spanien vielgeſehenes Drama: „Del rey abajo — ninguno!" („Außer meinem König — Keinen!") ein Stück aus dem innerſten Kern der ſpaniſchen Denkart entlehnt, in dem der Conflict des ſpaniſchen Royalismus mit dem Ehrenpunkte auf das wirkſamſte und ergreifendſte zur Darſtellung kommt. Das Stück iſt aus dem unermeßlichen Repertoire Spaniens eins der bekannteſten und iſt noch heute die Wonne aller kleinen Städte im Lande, in welchen die auf Sommergraſung ausziehenden größern Theatertruppen gewöhnlich mit dieſem Drama debutiren. Ochoa rechnet es zu den vier Meiſterwerken der ſpaniſchen Bühne (die drei andern ſind ihm Calderon's „Tetrarca", Moreto's „El desden con el desden" und Alarcon's „Verdad sospechosa"), und Halm hat es uns kürzlich in ſeinem „König und Bauer" in einer freien Bearbeitung, jedoch mit ſehr veränderter Grundlage, näher gebracht. Der Plan des Ganzen beruht weſentlich in der Empfindung, die dem Spanier ausſchließlich angehört und die wir uns ſelbſt nur auf dem Wege des Verſtandes aneignen können, nämlich auf der an Religion ſtreifenden Liebe und Unterwerfung unter den König, in der für den Caſtilier alle Ehre beſteht. Dieſe Empfindung wird in Garcia del Caſtagnar auf die empfindlichſten Proben geſtellt, mit der Gattenehre in Conflict gebracht, und die Schönheit des Dramas wurzelt in dem ſiegreichen Beſtehen aller dieſer Prüfungen. Von dieſer Auffaſſung der Verhältniſſe weicht die modern-europäiſche weit ab; allein der Dichter löſt jene Specialität ſo ſehr im Lichte allgemein menſchlicher Beziehungen erſcheinen, daß dem Drama ſeine volle Wirkſamkeit bleibt, obwol ſein Grundgedanke uns fern liegt. Die Überſetzung iſt mit großer Liebe zur Sache und mit noch größerm Fleiß gearbeitet und entſpricht jeder Anfoderung.

Das Charakterluſtſpiel „La verdad sospechosa" („Selbſt die Wahrheit wird verdächtig") von Juan Ruiz de Alarcon, von dem ſo wenig bekannt iſt, daß kaum feſtſteht, ob er dieſſeit oder jenſeit des Meeres geboren iſt, iſt nicht minder verdienſtvoll. Moraliſche Tendenzen ſind der ſpaniſchen Bühnenkunſt ziemlich fremd und kommen als beſtimmte Beſtrebung faſt nur bei Alarcon vor, der in dieſem Stück das Laſter der Lüge ſtraft oder vielmehr ergötzlich züchtigt. Das Luſtſpiel iſt bekanntlich das Original zu Corneille's „Menteur", in dem jedoch der natürliche Reiz des ſpaniſchen Stücks faſt ganz abgeſtreift und die nackte Verirrung erſcheint, während dieſe hier in einer liebenswürdigen Verſchleierung auftritt und uns zur Sympathie nöthigt. Dies durchweg ergötzliche Luſtſpiel krönt ſich mit der komiſchen Kraft, die in der poetiſchen Gerechtigkeit beruht, die am Schluſſe geübt wird und kraft welcher die faſt allen Betheiligten eigene Sünde der Lüge an Jedem gebührend gerächt wird. Den Beſchluß macht ein Entremes von Lope, „Die Zauberin", eine Probe jener ſeltſamen Gattung, in welcher dieſer ungezogene Liebling der Grazien ſeinen reichen Muthwillen, ſeine graciöſe Tölpelei ſo anmuthig entfaltet. Solche Stücke wurden bekanntlich zwiſchen den geiſtlichen Autos sacramentales gegeben und ſtanden mit dieſen nicht in dem geringſten Zuſammenhange. Zu dieſem Zwiſchenſpiel wurde eine Idee des Apulejus ergriffen. Noch leichter und hingeworfener erſcheint das zweite Entremes vom „Blitzſoldaten", eine neckende Arbeit voll halbdunkler Anſpielungen auf Ritterromane, Homeriſche Bewunderung, Romanzenwuth u. dgl. mehr, oft mit bewußtem Unſinn gewürzt. Der Verf. hat dieſe Stücke frei bearbeitet; eine ſtrenge Überſetzung ſchien unmöglich. Möchte dieſer Unternehmung nur recht bald eine ebenſo geſchickte Fortführung zu Theil werden, als ſie bisher unter der Hand des Verf. gefunden hat.

29. Ausgewählte dramatiſche Werke von J. L. Heiberg. Aus dem Däniſchen von K. L. Kannegießer. Erſter und zweiter Band. Leipzig, Weber. 1844. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

In Heiberg, dem Sohne des Dichters, Pflegeſohn Rahbek's und Stiefſohn Ehrenswärd's, findet ſich eine in der That ſeltene Vereinigung poetiſcher Anlagen beiſammen. Romantik und Ironie, Satire und Lyrik der alleranmuthigſten Art werden ſelten nebeneinander gefunden, noch ſeltener aber ſich ſo innig einander durchdringend als dies bei Heiberg der Fall iſt. Wir dürfen dem Überſetzer der vorliegenden Auswahl Heiberg'ſcher Werke, Prof. Kannegießer, daher für den Verſuch, uns von dieſen höchſt eigenthümlichen Arbeiten durch eine ſorgſame und geſchmackvolle Übertragung eine Vorſtellung zu geben, unſern Dank ſagen.

Heiberg's Geiſt ſteht mit dem Molière's in mehr als einer Verwandtſchaft; man kann ihn auch den däniſchen Gozzi nennen, da er deſſen Formen nicht ſelten zum Vorbilde nimmt.

Digitized by Google

Am liebſten bewegt er ſich jedoch auf demjenigen Gebiete, das, nur in proſaiſcherer Auffaſſung, von dem wiener Dichter Raimund unter uns zu Ehren gebracht worden iſt; das Baudeville aber verdankt ihm ſeine Einbürgerung in Dänemark. Seit längerer Zeit hat die Journaliſtik und die Novelle (er iſt wol mit Recht als der Verf. der bekannten „Alltagsgeſchichte“ bezeichnet worden) das Drama bei ihm verdrängt; zu den reizendſten Arbeiten aber, die wir von ihm kennen, gehören die „Elfen“ und „Fata Morgana“, welche die vorliegende Überſetzung enthält. Romantik und Humor ſpielen hier auf eine höchſt eigenthümliche Art ineinander über und machen ſich gewiſſermaßen vor unſern Augen den Vorrang ſtreitig, während in der Operette: „Abenteuer im Roſenborger Garten“, mehr das volksthümliche Element und die poſſenhafte Erfindung ſich geltend machen. Etwas Ungewöhnliches, das ſich wol als „genial“ bezeichnen läßt, waltet in allen Heiberg'ſchen Arbeiten vor; man würdigt dies jedoch erſt in dem Maße, als man mit ſeiner Auffaſſung vertraut wird. Auch Gozzi iſt erſt dem Eingeweihten recht genießbar und wirkt wie Heiberg durch die Zuſammenſtellung des launenhaft Komiſchen mit dem Abenteuerlichen oder dem Idylliſchen und Romantiſchen.

Wir hoffen, daß der verdienſtvolle Überſetzer es nicht bei den hier gegebenen Stücken bewenden laſſen, ſondern uns wo möglich auch die „Pſyche“, die „Neujahrsſcherze“ und den „König Salomo“ dieſes originellen Dichters mittheilen werde.

30. Originalbeiträge zur deutſchen Schaubühne. Neue Folge. Erſter Band. Dresden, Arnold. 1844. Gr. 8. 2 Thlr.

Das Urtheil über den dramatiſchen Beruf der erlauchten Verf. der „Originalbeiträge zur deutſchen Bühne“ iſt ſeit geraumer Zeit ſchon feſtgeſtellt, und jede neue Leiſtung dieſes Geiſtes verkündet nicht nur den Formen- und Geſtaltenreichthum, der in ihm lebendig iſt, ſondern auch eine geſteigerte Technik, einen immer vollendetern Geſchmack, einen immer reinern Ausdruck des dramatiſchen Gedankens, der zur Bearbeitung gerade vorliegt. Bewundernswerth iſt die Mannichfaltigkeit dieſer Gedanken, die Leichtigkeit ihrer Gruppirung, die Klarheit und der innere Zuſammenhang, die von ſolcher Art ſind, daß die beſten Iffland'ſchen Familienſtücke, damit verglichen, mangelhaft erſcheinen. In dem vieractigen Schauſpiel „Der Siegelring“ z. B. ſtellt ſich eine ſo vollendet reine Erfindung und eine ſo claſſiſche Abrundung des dramatiſchen Stoffs dar, daß es eine Aufgabe wäre, darin den geringſten Überfluß oder die Möglichkeit eines Zuſatzes nachzuweiſen, oder auch nur einen Ausdruck zu bezeichnen, der nicht vollkommen an ſeiner Stelle wäre. Vielleicht iſt die Zeichnung des jungen Mannes, deſſen Verdienſt wider ſeinen Willen an den Tag kommt und belohnt wird, inſoweit zu bemängeln, als ein ſo hoher Grad von Schüchternheit und Beſcheidenheit kaum in der Wirklichkeit anzutreffen ſein möchte; allein haben wir dieſe Erfindung einmal zugegeben, ſo wird ein vollkommenerer Ausdruck dafür kaum zu denken ſein. Wie unterhaltend, wie liebenswürdig die Verf. ferner ſelbſt moraliſche Schwächen zeichnet, mag der eitle Hugo, der rangſüchtige Lohrmann im erſten Stück, der gutmüthige Polterer Murr im zweiten Drama „Der alte Herr“, und der Prinz im letzten Stücke „Regina“, belegen. In „Der alte Herr“ iſt die Situation zwar nicht gerade neu, aber ſie iſt höchſt lieblich ergriffen und geſtaltet, ſodaß der trefflichen Pauline unſere innigſte Theilnahme bis zum Schluß erhalten bleibt, obwol wir die Löſung ahnen. Solche weibliche Charaktere ſind vollendeter niemals in unſerer Bühnenliteratur zur Darſtellung gebracht; ſie konnten und können nur aus der reinſten weiblichen Seele hervorgehen. „Regina“, Schauſpiel in fünf Acten, erinnert nahe an „Pamela“: das Sujet iſt daſſelbe mit einer geringen Wendung am Schluß, und in den Situationen iſt Goldoni vorangegangen. Es ſteht jedoch ſehr dahin, einmal ob die Verf. die „Pamela“ Goldoni's kennt, und zweitens, ob in ihrer Zeichnung nicht noch mehr Naturtreue und Wahrheit wiedergegeben iſt. Mehr ſchalkhafte Laune und Unterhaltungsſtoff liegt in „Regina“ gewiß. In der Gattung, welcher alle dieſe Arbeiten angehören, dem Geſellſchafts- und Familienſchauſpiel, bieten ſie geradehin einen claſſiſchen Charakter dar und müſſen, wir ſprechen dies ohne Furcht des Widerſpruchs aus, auf lange hin als Muſter und Vorbilder gelten. Von „Lüge und Wahrheit“ aber, dem „Oheim“ und dem „Landwirth“ ab bis zu dieſen jüngſten Erzeugniſſen deſſelben Talents ſtellt ſich eine ſo feſte, nie fehlende und immer reine Geſtaltung ſolcher dramatiſchen Stoffe dar, ſie bewähren durchweg ein ſolches Bewußtſein und eine ſolche Beherrſchung der dramatiſchen Aufgabe und ihrer Form, daß ſie vollkommen an die Regelmäßigkeit organiſcher Bildungen erinnern. Rechnen wir hierzu eine ungemeine Kenntniß der Geſellſchaft und eine ſtets geiſtreiche Auffaſſung ihrer Verhältniſſe, ſo wird ſich die Befriedigung und der Beifall leicht erklären, den dieſe echt deutſchen Dramen von ihrem Erſcheinen an gefunden haben und zwar, was ebenſo ſelten iſt, ſowol auf als außerhalb der Bühne. Denn auch außerhalb der Schaubühne iſt ihre Wirkung erhebend und ſtärkend, vorzüglich durch denjenigen Satz der Weltmoral, den die Verf. faſt überall zum Grunde legt und den Pauline in „Der alte Herr“ einmal mit dieſen Worten ausſpricht: „Es gibt wenige Verhältniſſe im Leben, die ganz unerträglich ſind; wenn man nur nicht anſtrebt gegen ſie. Nur im Kampfe gegen ſie liegt die Qual und das Elend.“ Möge die treffliche Dichterin an dieſen wirkungsvollen Sittengemälden noch lange Freude finden!

(Der Beſchluß folgt.)

Minnes-Ord öfver Konung Carl XIV. Johann af *P. D. A. Atterbom*. Upſala 1844.

Dieſe Gedächtnißrede iſt nicht allein ein Meiſterſtück der Beredtſamkeit, ſondern hat auch wahren hiſtoriſchen Werth, indem deren Verf. uns ein treues Bild des berühmten Kriegers, Heerführers, Staatmanns und Königs vor Augen ſtellt. Nach einer paſſenden Einleitung ſchildert Atterbom mit lebendigen Zügen die ſchöne und erhabene Geburtsgegend Bernadotte's am Fuße der Pyrenäen, ſein älterliches Haus, ſeine Kindheit, Erziehung und Jugend. Karl Johann Bernadotte wurde am 26. Januar 1764 zu Pau geboren. Als er zur Welt kam, war er ſo klein und ſchwächlich, daß die Ältern an der Erhaltung ſeines Lebens verzweifelten. Doch gewann das Kind bald Kräfte und wuchs fröhlich heraus. Bernadotte genoß eine ſorgfältige Erziehung. Sein Vater, ein gründlich unterrichteter, rechtſchaffener und mit Geſchäften überhäufter Advocat, hätte gern geſehen, daß auch der Sohn ſich dieſem Stande widmete. Aber ein ahnungsvoller, unwiderſtehlicher Drang riß denſelben zu der kriegeriſchen Laufbahn hin. An einem ſchönen Morgen im September 1780 verließ er, ein hoher, ſchlanker und ſchöner Jüngling, das väterliche Haus, um als Freiwilliger in die Militairdienſte ſeines Vaterlandes zu treten. Drei Monate vorher war ſein Vater geſtorben und die ſorgſame Mutter gab dem Sohne ſehr ungern ihre Einwilligung zu dieſem Schritte. Die beiden erſten Jahre ſeines Soldatenlebens brachte er in einem einförmigen Garniſondienſt auf der Inſel Corſica zu, der ſeinem Charakter und ſeinen Wünſchen ſehr wenig entſprach. Doch erſieht man aus allen Umſtänden, daß ſeine Vorgeſetzten, beſonders ſein Oberſt, ihn ſtets mit Auszeichnung behandelten, wobei auf ſeine Eigenſchaften und ſeine Erziehung billige, ja väterliche Rückſicht genommen wurde. Wie ſehr ſie ihn ſchonen wollten, zeigt z. B. ein im Archiv zu Baſtia aufbewahrtes Tagearbeits-Journal über die Anlegung einer neuen Straße, geführt von dem jungen Bernadotte als Aufſeher ſeiner Kameraden. Endlich ſieht man es daraus, daß, als endlich die Langweile des einförmigen Garniſonlebens ihn ſchwermüthig und kränklich gemacht, ihm geſtattet wurde, nach Hauſe zu gehen und da, unter einem achtzehnmonatlichen Urlaub, ſich über ſeine Zukunft genauer zu beſtimmen.

Digitized by Google

Hier wurde ſie auch entſchieden. Vergeblich beſtürmten ihn jetzt ſeine Mutter und ſein älterer Bruder, ſelbſt ein geſchickter Juriſt, aus der Welt der Träume zu erwachen und das einträgliche Geſchäft ſeines Vaters, dem er auch ſchon vorbereitende Studien gewidmet, zu ergreifen. Umſonſt gab es Augenblicke, wo er ſelbſt unentſchieden war oder zweifelnd am Scheidewege ſeiner Zukunft ſtand. Dieſen Kampf mit ſich ſelbſt kämpfte er in einſamen Gedanken aus; während dieſer Zeit durchſtreifte er, den Umgang mit Menſchen ſo viel als möglich meidend, die Gegenden an den Ufern des Adour und des Gave mit der Geſchichte von Ferdinand Cortez' Abenteuern oder das Leben eines andern großen Feldherrn in der Hand. Sein Entſchluß wurde endlich gefaßt. Er kehrte zu ſeinen Waffenbrüdern zurück, welche unterdeſſen nach Marſeille gezogen waren. Raſch aufeinander folgende Beförderungen führten ihn jetzt durch alle erſten Militairgrade, ſo weit, daß er beim Ausbruch der Revolution, welche Frankreich und Europa neu geſtalten ſollte, bereits Regimentsadjutant war: eine ſeltene Auszeichnung zu einer Zeit, da eine unadelige Geburt, beſonders beim Militair, ein faſt unüberſteigbares Hinderniß für jede Beförderung zu höhern Stellen war. Im J. 1785 — nach der Wiederkehr von ſeiner Heimat — hatten dieſe Beförderungen mit der vom Soldaten zum Corporal angefangen. Im J. 1791 wurde er zum Lieutenant ernannt. Drei Jahre danach nahm er als Oberſt Theil an dem Siege bei Fleurus und zeichnete ſich dabei ſo aus, daß er gleich nach der Schlacht zum General erhoben wurde. Binnen kurzer Zeit war ſein Name einer der glänzendſten unter Denen, welche die Revolutionskriege hervorriefen. Zehn Jahre ſpäter war der Diviſionsgeneral Bernadotte Marſchall von Frankreich; zwei Jahre ſpäter Prinz von Ponte Corvo. Noch vier Jahre dazu und er zog als Kronprinz von Schweden in Stockholm ein, erkoren zum Thronfolger der Waſa, durch Adoption ihrem Stamm einverleibt.

Doch eine Rede und noch weniger die kurze Anzeige derſelben kann unmöglich den ganzen Inhalt der Geſchichte dieſes ruhmvollen Lebens erzählen. Atterbom ſagt von dem König: „Wer erinnert ſich nicht bei dem Namen Bernadotte bald an die Ehre, unter Allen, welche damals die Erſten in den Waffen waren, die Meiſten zu übertreffen, ſelbſt von Niemandem übertroffen; bald an die Eigenſchaft, worin blos Napoleon ihm gleich war, nicht weniger durch Beredtſamkeit als Kriegsmacht zu ſiegen oder gleich ſtark im Worte als im Schwerte zu ſein; bald an die weit größere Ehre, die er mit faſt Niemandem theilte, eine Reihe von Auftritten und Stellungen unbefleckt zu durchwandern, worin, ſelbſt nachdem die bürgerlichen Blutbäder aufgehört hatten, die Raubgier und die Machtberauſchung fortdauerten; bald an die Gabe und Kunſt, mit des Feldherrn Ehrfurcht gebietendem Blick, Stimme und Anſtand die unwiderſtehliche Liebenswürdigkeit zu vereinigen, welche bei dem Unterbefehl, dem Soldaten, bei dem Feinde ſelbſt vom Herzen zum Herzen drang; bald an die Geſchicklichkeit in Regierungs- und Verwaltungsgeſchäften, womit er in friedlichen Aufträgen durch ſeine Klugheit, ſeine Weisheit, ſeine Achtung für Menſchenwürde und Menſchenrecht Andern vorleuchtete?" Und an einer andern kurz darauf folgenden Stelle der Rede heißt es: „Bernadotte war ein geborener König; nicht durch Würde und Ahnen ſeiner Vorfahren, nicht einmal durch die Erſtlingsgaben der Natur, welche ihn früh hervorlockten und ihn gleichſam in die Gunſt des unerhörteſten Glücks einſchmeichelten, ſondern vornehmlich durch ſeine milde Seelenhoheit, ſein edelmüthiges Herz, ſein zartes und dem Sittengeſetze treues Gewiſſen, ſeine Achtung vor aller nationalen Exiſtenz, ſeine Geneigtheit und Fähigkeit, ſich auch in fremde Volkseigenthümlichkeiten hineinzufinden, womit er von ſeinen Eigenſchaften einen königlichen Gebrauch zu machen verſtand. Darum und einzig darum beſcherte ihm Gott, der in ihm ein ſo treues Werkzeug fand, den ſchließlichen Lebensberuf: von dem Doppelthron des ſkandinaviſchen Nordens vor Europa an den Tag zu legen, wie das wahre Königthum, weit entfernt, irgend einen Eindrang durch die wahre Freiheit zu befürchten, umgekehrt ſelbſt an die Spitze ihrer Wünſche tritt."

Durch jeden Wechſel ſeines Lebens und ſeiner Schickſale geht derſelbe Charakterzug: Treue gegen die urerſten und einfachſten Menſchenpflichten, aus denen alle Bande der bürgerlichen Geſellſchaft hervorgegangen ſind; Treue gegen Gottes Stimme in und außer uns; Treue gegen das Vaterland und die Ehre; Treue gegen jede geſetzliche Obrigkeit; Treue gegen den heiligen Auftrag jeder Heldenkraft, zu ſchützen und wohlzuthun; kurz die Treue gegen ſich ſelbſt, welche der ſchärfſte Gegenſatz des Egoismus iſt. Und in dieſer Treue, welche gerade die Unterlage ſeines Genies ausmachte, lag auch die ſeltene Vereinigung der Tugenden eines Kriegs- und Friedensfürſten eingeſchloſſen. So ſteht er da: Alles wagend aus Eifer für die Menſchheit und die Ordnung der bürgerlichen Geſellſchaft, ſtolz und rückſichtslos ſprechend nur dann, wenn es galt gegen den Zorn Deſſen, vor dem ganz Europa zitterte, ſich der Beleidigten und Unterdrückten anzunehmen. Bernadotte hatte nie nöthig, ſein politiſches Glaubensbekenntniß zu ändern; denn dieſes war nichts Anderes als ſein moraliſcher Glaube. Marſchall des Kaiſers Napoleon, ohne je die Gebote des Machthabers zu umgehen, aber auch ohne die geringſte feige Nachgiebigkeit; Statthalter von eroberten Ländern mit feſtem Entſchluß, dieſelben die Segnungen eines friedlichen Zuſtandes ſchmecken zu laſſen: ſo war der Diener, ſo der Feldherr, ſo der Staatsmann Bernadotte; ſo ging er rein und ſelbſtändig die glänzenden Stufen hinauf, die ihn endlich bis zum Thron der ſchwediſchen Guſtav und Karl führte.

Den ehemaligen Kämpen des ſkandinaviſchen Nordens glich er darin, daß er, bevor er den Thron beſtieg, einen ruhmvollen Heldennamen ſich errungen hatte; aber der Ruf, welcher ihm in Schweden voranging, wußte auch von ſeinen übrigen Eigenſchaften zu erzählen. Sie wurden genauer geſchildert von heimkommenden Kriegern, welche in Deutſchland ſeine Gefangene geworden. Mit ihnen ſtimmten zurückkehrende junge Gelehrte überein, welche während ſeiner Verwaltung Hanovers in Göttingen ſtudirt hatten, ſodaß unter den Zügen der Schilderung auch ſeine Achtung vor jeder hohen und ſchönen Geiſtesbildung hervortrat. Seine Wahl zum Kronprinzen von Schweden war das Werk eines freien Volks, und nur mit Widerwillen ließ ihn Kaiſer Napoleon ſeiner neuen Beſtimmung entgegengehen.

Kurz nach ſeiner Ankunft in Schweden foderte die Staatsweisheit von Karl Johann ein großes Opfer — das größte und ſchmerzlichſte, welches von dem Herzen eines edlen Sterblichen verlangt werden konnte: er ſah ſich genöthigt, das Schwert gewiſſermaßen gegen ſein urſprüngliches Vaterland zu ziehen. Seine Theilnahme an dem europäiſchen Krieg, der Napoleon's Weltherrſchaft ein Ende machte, iſt ſehr verſchieden, meiſtens einſeitig und parteiiſch beurtheilt worden. Viele, namentlich Franzoſen, haben gemeint, er hätte alle andern Verbindlichkeiten vergeſſen, blos als Franzoſe handeln und ſich auf jeden Fall der Sache Napoleon's annehmen ſollen; Andere hingegen ſind der Anſicht geweſen, er hätte alles Übrige vergeſſen ſollen, um lediglich als Preuße oder Deutſcher zu handeln, und von Haß und Rache erfüllt, Frankreich ſelbſt mit Feuer und Schwert zu überziehen. Ja Einige gingen ſo weit, daß ſie ihm jeden Antheil an Napoleon's Beſiegung abſprechen wollten. Doch war er es, der den ſchwankenden Muth der Bundesgenoſſen aufrecht erhielt; er war es, deſſen Standhaftigkeit die Zweifel entfernte, welche, bei einer zufälligen Verdunkelung ihrer Hoffnungen, aus dem Schickſal der frühern Coalitionen geſchöpft wurden; er war es endlich, der die Ausſicht auf einen glücklichen Erfolg doppelt gewiſſer machte und jeden Stillſtand, jede Waffenruhe, jeden Friedensſchluß eifrig abrieth, bevor Europa eine genügende Bürgſchaft für eine neue, auf Unabhängigkeit, Recht und Wohlwollen gegründete

Digitized by Google

Ordnung der Dinge erhalten. Seine Rathſchläge bekräftigte er durch die Stellung, womit er ſowol Schweden als Berlin deckte, durch ſeine Kunſt, die faſt von allen Seiten andrängenden feindlichen Streitkräfte in Schach zu halten, durch ſeine Siege bei Groß-Beeren und Dennewitz und endlich durch ſeine kraftvolle Theilnahme an der Schlacht bei Leipzig.

Zu jener entſcheidenden Epoche gab es ſelbſt in Schweden nur Wenige, die ſich zu einer richtigen Vorſtellung von dem ſkandinaviſch-ſchwediſchen und europäiſch-ſkandinaviſchen Geſichtspunkte Karl Johann's zu erheben vermochten. Getadelt von der einen Seite, in dem großen Kampfe nicht als Franzoſe, von der andern, nicht als Preuße oder Deutſcher aufgetreten zu ſein, mußte er noch von der dritten und nächſten ſich verurtheilen hören, weil er nicht als ein von ebenſo beſchränkter Einſeitigkeit fanatiſirter Schwede auftrat, um, blind für Alles außer der Wiedereroberung Finnlands, Schweden, ſich ſelbſt und ſeine Familie mit Napoleon in den Untergang zu verwickeln, deſſen baldiges Annahen einem ſo tiefen Kenner von dem Charakter und der wirklichen Lage deſſelben nicht verborgen ſein konnte.

Dies war Karl Johann's ſogenannte Politik von 1812. Und ſeine ganze folgende Regierung als König von Schweden und Norwegen trägt das entſchiedenſte Kennzeichen einer königlichen Denkweiſe, welche bis zur letzten Stunde es als Hauptgeſchäft anſah, zu verſöhnen, zu einigen, zu beruhigen und Hülfe und Segen zu ſpenden. Raſtlos opferte er dem Wohle der Unterthanen ſeine Zeit und ſeine Kräfte und ſparte keine Mühe, um den geiſtigen Fortſchritt und den materiellen Wohlſtand derſelben zu befördern. Dabei hatte er mit vielen und großen Schwierigkeiten zu kämpfen. Geboren und erzogen im ſüdlichen Europa unter halb ſpaniſchen, halb franzöſiſchen Umgebungen und Eindrücken, ausgebildet zum Mann und Heerführer unter beſtändigem Umgang mit Nationen, von denen ſelbſt die Deutſchen im Vergleich mit den Schweden und Norwegern Südländer ſind; als Solcher und überdies ſchon weit ins Mannesalter vorgerückt, wurde er bis zu dem äußerſten Norden hinaufberufen, um da über ein Volk zu herrſchen, welches in der Art zu fühlen und zu denken, in Gewohnheiten uud Einrichtungen ihm nicht weniger fern ſtand als in der Sprache. Dieſe ſo zu erlernen, daß er in ihr mit dem Volke hätte offen, frei und ungezwungen ſprechen können, war zwar ſein eifriger Wunſch und ſein Beſtreben, aber der Drang der wichtigſten Staatsangelegenheiten ließ ihm dazu keine Zeit und Muße. Dieſer Umſtand erſchwerte ihm die Möglichkeit, immer und überall die Dinge und Verhältniſſe mit eigenen Augen zu durchſchauen. Und gleichwol können wir, wenn wir ſeine Regierung im Ganzen betrachten, nicht umhin, den richtigen Takt und Scharfblick zu bewundern, womit er es deſſenungeachtet verſtand, ſich mit den nordiſchen Angelegenheiten vertraut zu machen und in allen weſentlichen Dingen gewöhnlich Das herauszufinden, was für die innere und äußere Wohlfahrt ſeiner beiden Reiche erſprießlich war.

Gegen blos auf Speculation gegründete politiſche Theorien war Karl Johann, nach Allem, was er geſehen, erlebt und erfahren, argwöhniſch geworden; daher ſcheute er ſich auch vor jeder voreiligen Verwirklichung derſelben im praktiſchen Leben. Vorſichtig und behutſam in ſeiner Regierungskunſt wie in ſeiner Kriegskunſt, wollte er ſich immer Mittel und Wege offen erhalten, keinen wirklichen und ſichern Gewinn für einen größern, aber blos möglichen und ungewiſſen zu verlieren. Insbeſondere wollte er, daß Wünſche und Veränderungs-Projecte der Art, welche das innerſte Daſein des Staats durchgreift und daſſelbe auf die Probe eines Wageſpiels von unberechenbaren Folgen ſtellt, blos als Früchte einer wirklichen, auf klare Einſicht gegründeten und zu gehöriger Reife gelangten Volksüberzeugung hervorkommen ſollten.

Dieſer ſchwache Schattenriß des tapfern Kriegers, des berühmten Heerführers und ausgezeichneten Staatsmanns Bernadotte, des edlen und großen Königs der ſkandinaviſchen Halbinſel, Karl XIV. Johann, den Ref. aus Veranlaſſung der muſterhaften Rede Atterbom's und aus eigener Kenntniß entworfen, möge hier, da die Beſchränktheit des Raums nichts weiter geſtattet, dem Leſer dieſer Blätter einſtweilen genügen.

D. G. von Ekendahl.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Zur Jugendliteratur.

Kein Gebiet der Literatur iſt ſo ſehr der Stümperei preisgegeben und wird von ſo ſchamloſer Speculation ausgebeutet als das Feld der Jugendliteratur. Und doch ſollte nirgend die Überwachung ſtrenger, die Pflege ſorgfältiger ſein als gerade hier. Wie verderblich kann nicht das Gift wirken, das den jugendlichen Gemüthern in unverdächtiger Form geboten wird! Deshalb ſollten beſſere Schriftſteller, welche mit Talent und Fertigkeit auch tüchtige Geſinnung verbinden, dieſes Feld, das für Weizen und Unkraut gleich empfänglich iſt, nicht frechen Buchmachern überlaſſen. In Frankreich halten Männer von Ruf und Stellung dieſe Art von ſchriftſtelleriſcher Thätigkeit nicht für ihrer Würde unangemeſſen, und wir ſehen, wie Schriftſteller von bedeutendem Range nicht nur dieſem Zweige ihre beſondere Aufmerkſamkeit widmen, ſondern wie ſie es nicht verſchmähen, ſelbſt zur Bereicherung der Jugendliteratur beizutragen. Unter den vorzüglichen Schriftſtellern für die Jugend verdient beſonders eine Dame genannt zu werden, deren Werke zum Theil ſelbſt in Deutſchland Eingang und Anerkennung gefunden haben. Wir meinen Dem. S. Ulliac-Trémadeure. Ihre Erzählungen moraliſirenden Inhalts können dem Beſten, was in dieſem Genre geſchrieben iſt, an die Seite geſtellt werden. Dabei hat die Verf. auch Werke der Belehrung geliefert, welche höchſt brauchbar ſind. Die günſtige Aufnahme, welche ihre mannichfaltigen Productionen bisher gefunden haben, hat Dem. Ulliac auf den Gedanken gebracht, ihre beſſern Schriften durch Ergänzungen und Erweiterungen zu einem umfaſſendern Werke zu vereinigen. Der Anfang dieſer Sammlung, welche den Titel führt „Bibliothèque de la jeune fille", iſt bereits erſchienen, und er läßt hoffen, daß das Ganze, wenn es vollendet iſt, einen wirklichen Schatz für die Jugend enthalten wird. Die erſte Serie — bis jetzt fünf Bände — enthält folgende Stücke: „Laideur et beauté"; „Morale pratique"; „Leçons d'histoire naturelle sur les polypes, les insectes et en particulier les papillons"; „Eugénie, ou le monde en miniature"; „Récits historiques"; „Conseils d'une mère à ses filles"; „Astronomie et météorologie"; „L'institutrice"; „Simples histoires".

Zur Geſchichte des Proteſtantismus in Frankreich.

Seit dem trefflichen Werke Coquerel's „Les églises du désert" ſind zwar verſchiedene intereſſante Beiträge zur Geſchichte der proteſtantiſchen Kirche in Frankrich erſchienen, aber keine verdient ſo allgemeine Beachtung, als ein vor kurzem herausgekommenes Werk, welches die Geſchichte des Proteſtantismus in Nismes bietet („Histoire de l'Église réformée de Nimes", von Borel). Dieſe Stadt iſt bekanntlich das hauptſächlichſte Bollwerk der Reformation im ſüdlichen Frankreich geweſen, und als ſchon im übrigen Theile des Königreichs die blutigen Verfolgungen der Hugenotten begonnen hatten, da ſchallten in Nismes, Montauban und einigen andern Punkten des Südens die Hymnen der Proteſtanten ungeſtört zum Himmel empor. Der Verf. bietet in ſeinem anſpruchslos geſchriebenen Werke eine brauchbare Geſchichte von der Gründung der reformirten Kirche in Nismes und von den verſchiedenen Schickſalen, welche dieſelbe im Laufe der Jahrhunderte erlitten hat. Manches blutige Blatt läuft in ſeine Darſtellung mitunter. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 151. —— 31. Mai 1845.

Dramatiſche Literatur des Jahres 1844.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 150.)

31. Kröſos. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Von J. A. Overbeck. Altona, Wendeborn. 1844.

Wenn aus einem gänzlich vergriffenen und untauglichen Stoffe durch bloßes Sprachtalent jemals eine Tragödie zu machen wäre, ſo hätte aus dem vorliegenden „Kröſos“ eine ſolche werden müſſen; mindeſtens eine ſolche im antiken Wortſinne. Allein die bloße Andeutung des bekannten Gegenſtandes macht uns ſchon erſichtlich, daß er eigentlich, ſoweit vom hiſtoriſchen Inhalt die Rede iſt, gleichſam nur die eine Hälfte eines tragiſchen Vorwurfs darbietet, nämlich die Buße, indeß die andere Hälfte, nämlich die Verſchuldung, wenigſtens nach moderner Denkweiſe gänzlich fehlt. Wir ſehen den König Kröſos von den erſchütterndſten Schlägen des Schickſals — der Götterrache — daniedergeſchmettert; weshalb? aus welcher Verſchuldung? Weil er einen Brudermörder gaſtlich aufnahm und ſich gegen Solon gerühmt hatte, glücklich zu ſein. Dieſe Schuld genügt uns nicht; den Alten mochte ſie genug ſein. Mindeſtens hätte die Zuverſicht auf ſein Glück bei dem Könige bis zum Übermuth, bis zum Frevel geſteigert werden müſſen, die Aufnahme Adraſt's bis zum Hohn gegen Recht und Sitte, wenn beide allein die Götterrache rechtfertigen ſollten. Doch dies geſchieht durchaus nicht; vielmehr verbirgt uns der Verf. das Vorſpiel mit Solon ganz und in Adraſt's Aufnahme ſehen wir den König nur edel und großmüthig handeln. So kommt es denn, daß uns ſein Elend völlig unverdient, der Tod ſeiner Kinder, Atys und Epiara, eine ungerechte Buße, eine echte Rache neidiſcher Götter zu ſein ſcheint, von der wir uns zürnend ab- und wegwenden. Dem Verf. muß dies Misverhältniß ganz entgangen ſein, da er keinen Verſuch macht, es irgendwie zu verkleiden und zu verdecken, was mittels unſerer obigen Hindeutungen leicht hätte geſchehen können.

Das Stück iſt in Senaren geſchrieben, und wir geſtehen, daß dieſe Versart hier eine günſtige Wirkung hervorbringt. In längern Erzählungen verdient ſie unzweifelhaft den Vorzug vor dem zehn- und elffüßigen Jambus, da ſie beſſere Einſchnitte und einen reichern Wechſel der rhythmiſchen Geſtalt darbietet; im Dialog erſcheint ſie dagegen ein wenig ſchwerfällig, z. B. in Adraſt's Bericht (S. 33):

Von ihren Sitzen tobend hob ſich eine Schar
Und ſchmähte höhnend meines Sieges Preis; es wuchs
Der Funke ſchnell zum Brande; zitternd ſprang ich auf,
In glüh'nder Widerrede ſteigernd meinen Zorn.
Sie hörten nicht und ſchmähten wilder, heft'ger ſtets,
Erhebend laut des Bruders Stärke; aufgeregt
Und tief gekränkt verlangte laut ich von ihm ſelbſt
Das Zeugniß meines Siegs ....

32. Ottavio Galfayna, oder: Die Roſe von Santa-Croce. Trauerſpiel in fünf Acten. Von C. Gaillard. Berlin, Challier und Comp. 1844. Lex.-8. 20 Ngr.

Ein leidenſchaftlicher Erguß einer Unbill rächenden, Freiheit athmenden jugendlichen Seele, in dem eine achtbare poetiſche Anlage wohl erkennbar iſt. Für die dramatiſche Form ſcheint dieſe Anlage jedoch nicht vorbeſtimmt zu ſein, da ſie ihre Grenzen und ihre Geſetze nur widerwillig erträgt. Den Stoff entlehnte der Verf. von einer Scene aus dem Leben Lord Byron's, wenn wir nicht irren, denn die Andeutung iſt nicht unverkennbar und trifft nicht ganz zu. Gegen politiſche Tendenzen wird Seitens des Verf. proteſtirt, doch liegt dem ganzen Bilde viel Haß fürſtlichen Unrechts zum Grunde, die Charaktere haben durchweg etwas Wildes, Salvator Roſa Ähnliches, die Sprache iſt maßlos, überſtürzend, unſchön, die Scenen reihen ſich mit Willkür aneinander. Es iſt eben nur ein Verſuch einer jungen, zügelloſen Kraft, aber darum beachtenswerth, weil eine Kraft vorhanden iſt. Daß der Verf. indeß auch die ſanftern Töne der Rede wohl zu treffen weiß, beweiſt die Scene zwiſchen Ottavio und Angelica im erſten Act, die mit den ſchönen Verſen ſchließt:

O holde Roſe! Schenk' mir Gärtnerslohn
Und laß mich deine zarten Blüten pflegen ....
Und bräche der Sirocco auf dich ein,
So hüll' ich ſanft in kühlend Moos dich ein.

So können wir den Verf. dieſes erſten Verſuchs auf einem dornigen Gebiet immerhin ermuntern fortzufahren; jedoch muß er Klippen und Abgründe ſeiner Bahn erſt noch kennen lernen. Schlimm genug, daß unſere Zeit überall Frucht will, anſtatt des Keimens und der Blüte, beſonders aber in der Welt der Bühne verlangt, daß der Dichter ganz fertig, der Darſteller ſofort ganz vollendet vor ſie hintrete; ein unbilliges, ja wenn man will ein unvernünftiges Verlangen, dem die Zeit ſich aber einmal fügt.

33. Öſtreichiſches Volkstheater. Von C. Haffner. Erſter Band. Leipzig, Reclam jun. 1845. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ein echtes Volkstheater iſt die letzte, aber nicht die ſchlechteſte Frucht der dramatiſchen Vollendung; der Kern, aus dem der dramatiſche Baum erwuchs und zu dem er wieder hinſtrebt. Nur das fertige, das vollendete Drama erzeugt dieſe Frucht. So lange die dramatiſche Bildung mit ſich ſelbſt ringt und kämpft, kann es zur Ausbildung ſeines Gegenſatzes und Widerſpiels, welches das echte Volkstheater iſt, nicht gedeihen; in dem Maße aber, wie dieſe Bildung Conſiſtenz gewinnt, wird auch das Volkstheater hervortreten. Eben hierin hat es ſeinen Grund, warum die Völker, deren dramatiſche Bildung zum Abſchluß gekommen iſt, die Alten, die Italiener, die Franzoſen, ein Volkstheater beſitzen, wir Deutſchen aber eigentlich nicht. Was auch ſollte beiſpielsweiſe im Norden von Deutſchland Stoff einer Volksbühne ſein, das nicht eine bloße Caricatur darböte? Das eigentlich poſitive Element zu einer

Digitized by Google

ſolchen iſt erſt ſeit der Nante-Literatur und Brennglas im Keimen und mag darum gern gepflegt werden. Etwas beſſer iſt die Sache im Oſten und Süden Deutſchlands beſtellt und namentlich beſitzt Wien treffliche Anfänge zu einem Volkstheater, und an Raimund einen Volkspoeten, der noch lange Zeit Vorbild und Muſter ſein wird. Der Verf. des vorliegenden Bandes eifert dieſem nach; aber in genialer Naivetät, in gleichſam unbewußter vis comica ſteht er ihm noch weit nach. Seiner Laune iſt etwas Studium, ein wenig Zwang anzuſehen, Dinge, die bei längerer Übung vielleicht von ihm abfallen werden. Sein Volksmärchen „Das Marmorherz" beruht ganz auf Raimund'ſchen Ingredienzen und Jakob Taubenherz iſt eine durchweg prächtige Geſtalt. Er kündigt ſich gut an: „Gehorſamer Diener; wenn hier keine Bärenfamilie logirt, möcht' ich wol ein wenig gegen den Regen untertreten, ſonſt aber will ich die brummenden Herrſchaften nicht geniren", und führt ſich ſelbſt gut durch. Die Charakterſkizze „Das rothe Häuschen" iſt beiweitem nicht ſo erfreulich, und die Albernheiten des komiſchen Märchens „Der Tod und der Wunderdoctor" entbehren meiſtens derjenigen Spontaneität, die dergleichen bei Raimund ſehr ergötzlich macht. Mit dem Geiſte jenes bis jetzt unerreichten Volkspoeten iſt nur das erſte Stück verwandt, und dieſe Aufgabe mag der Verf. denn auch ferner bei ſich feſthalten.

34. Einen Jux will er ſich machen. Poſſe mit Geſang in vier Aufzügen. Von Johann Neſtroy. Wien, Wallishauſſer. 1844. 12. 15 Ngr.

In kecker Laune und glücklicher Parodie ſteht Raimund keiner ſeiner Nachfolger näher als Neſtroy, der in dem angezeigten Stück wirklich den Beweis geliefert hat, daß man die Lachmuskeln ſeiner Zuhörer ſtundenlang in Bewegung ſetzen und doch noch neu bleiben kann. Obgleich nun hier ein witziger und närriſcher Gedanke den andern jagt, ſo iſt es doch keine Witzjagd, der wir beiwohnen, ſondern die wirklich höchſt launige Auffaſſung der Situationen und der Standescharaktere, die jene effectvollen Witzſpiele wie von ſelbſt hervorruft. Das Stück iſt als ein Sittenſpiegel wiener Hausknechte, Lehrbuben, Commis und Principale, wie Melchior ſagt: claſſiſch.

35. Die Maulſchellen-Komödie, oder: Die Choleriſchen. Luſtſpiel in vier Acten. Von Th. v. Wimpſen. Heilbronn, Landherr. 1844. 8. 10 Ngr.

Das Häßliche und Widerwärtige kann niemals Gegenſtand der Komödie ſein; dieſe hat es nur mit dem Abnormen, dem Excentriſchen, dem Verkehrten, nie mit dem Unwürdigen und Haſſenswerthen zu thun. Das Stück iſt daher in ſeiner Grundidee zu verwerfen; denn Mishandlung einer Frau iſt eine äſthetiſch nicht zu ſühnende Sünde, eine nicht wieder gut zu machende Verirrung. Da nun hier dieſe Verirrung eine immer wiederkehrende Grundlage des ganzen Stücks iſt, ſo kann man ſich kaum ſchwerer gegen die Kunſtgeſetze verſündigen als der Verf. thut.

36. Das Hermannsfeſt im Teutoburger Walde. Dramatiſches Fragment. Von C. Heuſinger. Arnſtadt, Meinhardt. 1844. Gr. 8. 7½ Ngr.

Am liebſten ſchweigen wir von dieſem ohnmächtigen Verſuch, den Deutſchen durch den Mund von Leuten aller Stände, Studenten, Auswanderern, Policeidienern, Miniſtern, Handwerkern und Offizieren, ex cathedra unangenehme Wahrheiten zu ſagen, ganz ſtill. Geiſter, die, etwa wie Börne, ihre Liebe zum Vaterlande bekundet haben, dürfen ein zürnendes Wort der Liebe an den Gegenſtand ihres Denkens, Sorgens und Sehnens richten — wir verzeihen es ihnen um ihrer Liebe willen; aber wo nimmt der Verf. das Recht zu Hohn und Spott her, die er im Schulmeiſterton gegen ſein Vaterland ausſchüttet? Wir meinen, die Zeit auch dieſer unſeligen Manie ſei nun endlich vorüber und der Deutſche könnte ohne Scham und Ärger immerhin ein Deutſcher ſein!

37. Mina, oder: Dreifache Haushaltung. Komiſche Oper in drei Acten. Von C. Gollmick. Mainz, Schott's Söhne. 1844. Lex.-8. 7½ Ngr.

38. Die Memoiren des Satans. Luſtſpiel in drei Aufzügen. Aus dem Franzöſiſchen bearbeitet von L. W. G. Karlsruhe, Macklot. 1842. Gr. 8. 12½ Ngr.

Bekannte, leichte Waare vom franzöſiſchen Trödelmarkt, nach kurzer Elle gemeſſen und ziemlich gut zugeſchnitten. Es iſt darüber nichts weiter zu ſagen, als daß das zuletzt genannte Luſtſpiel, auf einem ganz guten Gedanken angelegt, auch auf deutſchen Bühnen gefallen kann.

39. Jahrbuch deutſcher Bühnenſpiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. Vierundzwanzigſter Jahrgang für 1845. Berlin, Vereinsbuchhandlung. 1845. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Die Bemerkung, daß dieſer reichen und ſchätzbaren Sammlung allmälig der belebende Odem auszugehen ſcheint, iſt nicht eben erfreulich. Das „Jahrbuch" war vordem ein Rendezvous der guten Geſellſchaft; es läuft Gefahr, um dieſen Credit zu kommen, ſeinen Ruf einzubüßen, wenn „Scheibentoni" ſich darin breit machen darf. Hiervon abgeſehen iſt das Schauſpiel „Die Verlobte", aus dem Nachlaſſe der trefflichen Agnes Franz, ein löbliches Drama im Geiſte der Verf. von „Wahrheit und Lüge", nur nicht ſo concentrirt, kurz und kräftig, wie es zu wünſchen wäre. Der etwas diffuſe Dialog ſchadet der Handlung und vermindert ihre Wirkung. In „Die gewagte Cur", Luſtſpiel in drei Acten von E. Raupach, iſt in anmuthigen Verſen die gute Lehre enthalten, daß eine ſchwärmende Frau darum noch keine untreue ſei, und daß es oft gefährlich werde, dieſe ätheriſchen Weſen von ihren Liebhabereien heilen zu wollen. Das Stück iſt allerliebſt und an zweimal zu leſenden Stellen reich. Was Hulda gleich zu Anfang von der Auffaſſung des Poetiſchen bei den Frauen ſagt:

Der weite Kreis des Komiſchen
Iſt kaum für uns vorhanden: Ironie,
Witz und Satire laſſen das Gefühl,
Wenn ſie's nicht gar verletzen, unberührt ...

iſt wahr und gut beobachtet; nur die Dichtung, die in der eigenen Sphäre reiches Leben weckt, iſt für die Frauen Dichtung. „Marie", Schauſpiel von A. P., mag wol einer vielbekannten, hier ſchon erwähnten dramatiſchen Dichterin angehören, obwol es die heitern Empfindungen nicht erweckt, die aus den Arbeiten von dieſer Hand meiſt hervorgehen. Die Prüfungen der armen Marie ſind eher ſchmerzlicher Art und das Ganze im franzöſiſchen Sinne ſentimental, d. h. peinvoll. Die „Schickſalskämpfe", hiſtoriſch-romantiſches Drama von F. W. Gubitz, wurden vor 31 Jahren verfaßt und in Berlin aufgeführt. Dies Stück gehört der Gattung an, gegen welche Conteſſa ſeine geiſtreiche Parodie richtete und der Verf. kritiſirt daſſelbe, bevorwortend, ſo gut und kräftig, daß wir uns füglich des fernern Urtheils enthalten können. Dieſe Blütenzeit der Überſchwänglichkeit und jeglichen Unmaßes iſt hoffentlich für immer vorüber; mit Theilnahme aber ſehen wir, was noch vor 30 Jahren auf der deutſchen Bühne in dieſer Richtung beliebt gefunden werden konnte. Das „Frühſtück auf Heidecksburg", dramatiſirte Anekdote aus Alba's Leben von A—l, mag als eine Kleinigkeit unbeſprochen hingehen; der „Scheibentoni" von Charlotte Birch-Pfeiffer aber iſt, das originelle Vorſpiel abgerechnet, in Anlage, Wendung und Sprache doch allzu roh, als daß er die Aufnahme in das „Jahrbuch" verdient hätte. Dem Charakterbilde der ſchönen Thereſe laſſen wir zwar, als einem Urbilde naſeweiſer Mädchenlaune, Gerechtigkeit widerfahren; allein im Schauſpiel ſelbſt fehlt Sinn und Verſtand doch auf eine allzu groteske Weiſe.*) 19.

*) Ein dritter und letzter Artikel folgt im Juli. D. Red.

Digitized by Google

Notizen.

Gegenſatz der proteſtantiſchen und katholiſchen Kirche in Irland.

Folgende Stelle aus einem vor kurzem erſchienenen Werke: „A fragment on the irish roman catholic church“, von Sydney Smith, deſſen kürzlich verſtorbener Verf. insbeſondere durch geiſtreiche Auffaſſung der engliſchen Zuſtände berühmt geworden, wird gerade in dieſem Augenblicke nicht unintereſſant ſein, wo die letzten Verhandlungen im Parlamente über die Maynooth-Dotations-Bill gezeigt, welche Geſinnung das kirchlich bigote proteſtantiſche England gegen die andersgläubige Bevölkerung der Schweſterinſel hegt. „Das Einkommen“, erzählt Sydney Smith, „der iriſch-römiſch-katholiſchen Kirche beſteht in Halbpennys, Kartoffeln, Lumpen, Knochen und Fetzen von alten Kleidern und zwar iriſchen alten Kleidern. Ihr Gottesdienſt findet oft in Scheunen oder im Freien ſtatt in Ermangelung eines andern gottesdienſtlichen Ortes. Ihre Religion iſt die dreier Viertheile der Bevölkerung! Nicht weit davon in einem wohlbefenſterten und bedachtem Hauſe wohnt ein gutbezahlter proteſtantiſcher Geiſtlicher, der vor Kirchſtühlen und Betſchämeln predigt und thatſächlich den Prediger in der Wüſte darſtellt; neben ihm ſein Vicar, daneben der Küſter und des Küſters Weib, alle voll Wuth gegen die Irrlehren des Papſtthums und bereit ihr Leben hinzugeben für die großen, auf dem Reichstage zu Augsburg feſtgeſtellten Wahrheiten. In der Familie Leinſter wied eine Geſchichte erzählt, die den Titel führt: «Sie iſt unwohl.» Ein proteſtantiſcher Geiſtlicher, deſſen Kirche in der Umgegend des geradſinnigen und trefflichen Heczogs von Leinſter lag, war einſt bei demſelben zu Gaſte. Er hatte ſich drei bis vier Tage dort bereits aufgehalten; als er ſich nun Sonnabends Abends in ſein Zimmer zurückziehen wollte, ſagte der Herzog: «Wir ſehen uns doch morgen beim Frühſtück wieder?» «Wol nicht», entgegnete der Pfarrer, «Sie frühſtücken etwas zu ſpät für mich; ich komme meiner Pflicht ſehr pünktlich nach und Ihr Frühſtück würde mich meinem kirchlichen Amte entziehen.» Dem Herzog genügte die ſehr triftige Entſchuldigung ſeines Gaſtes und ſie ſagten einander gute Nacht; der Heezog wahrſcheinlich in dem Glauben, daß ſein Schloß vor allem Unglück der Welt nun um ſo ſicherer bewahrt ſei, als unter ſeinem Dache ein ſo muſterhafter Sohn der Kirche weile. Der Erſte, deſſen er jedoch am Morgen darauf anſichtig wird, als er ins Speiſezimmer trat, war unſer pflichtpünktlicher Pfarrer, der vertieft in Butterſemmeln eben ein Ei und ein tüchtiges Stück Schinken auf ſeinen Teller führte. «Ich freue mich, Sie hier zu finden, mein theuerſter Paſtor», ſagte der Herzog; «aber wahrhaftig, ich bin ebenſo erſtaunt als erfreut.» «Oh, wiſſen Sie nicht, was geſchehen iſt», antwortete der Feomme beim Frühſtück, «ſie iſt unwohl.» «Wer iſt unwohl?» fragte der Herzog: «Sie ſind nicht verheirathet, haben keine Schweſter am Leben, ich bin erſtaunt; ſagen Sie mir wer iſt unwohl?» «Nun die Sache iſt die, Herr Herzog: meine Gemeinde beſteht aus dem Vicar, dem Küſter und des Küſters Weib. Nun befindet ſich die letztere in ſehr mislichem Geſundheitszuſtande; wohnt ſie aber dem Gottesdienſt nicht bei, ſo iſt die Gemeinde nicht gehörig vertreten, und deshalb haben wir heute keine Kieche.»“

Die Furcht vor Übervölkerung.

Die Furcht und Klagen über drohende Übervölkerung und das Anwachſen großer Städte rühren nicht von heute her. Wie England ſein baldiger Untergang ſchon vor langen Jahren aus ſeiner wachſenden Staatsſchuld geweiſſagt wurde, als die letztere noch nicht ein Fünftheil ihrer jetzigen Größe betrug, ſo iſt man in ähnlicher Weiſe vor dem Umfang und der wachſenden Bevölkerung Londons zu einer Zeit erſchrocken und hat die verderblichſten Folgen daraus prophezeit, wo die Hauptſtadt Englands nicht viel mehr als ein Drittheil ihrer jetzigen Einwohnerzahl in ſich faßte. Bereits im Jahre 1592 hatten dieſe Beſorgniſſe das Erlaſſen von Geſetzen herbeigeführt, welche den Bau neuer Häuſer in den beiden Städten London und Weſtminſter und drei Meilen im Umkreiſe nur unter der Bedingung geſtatteten, daß „ſie für die Einwohner der beſſern Claſſe eingerichtet“ wären. Auch Karl I. veröffentlichte 1630 einen Erlaß, um die fortſcheeitende Vergrößerung von London aufzuhalten, aus Furcht, „daß die Einwohner zu einer ſolchen alles Maß überſteigenden Anzahl anwachſen würden, daß man ſie weder mehr regieren noch ernähren könne“. Rapin bedauerte in ſeiner ein halbes Jahrhundert ſpäter erſcheinenden „History of England“, daß man den beſtehenden Geſetzen und Verordnungen gegen die weitere Ausdehnung der Hauptſtadt nicht größere Achtung verſchaffe, indem er den damals üblichen Gemeinplatz wiederholte, London ſei der ungeſtalte große Kopf eines Leibes von mittelmäßiger Größe. So die Beſcheänktheit vor zwei Jahrhunderten, ſo heute die ähnliche Furcht vor dem Anwachſen der Reichthümer und der Genußmittel durch die Schöpfungen des Gewerbfleißes und des Verkehes. Die Zeit wird kommen, wo man auf dieſe Furcht ebenſo mitleidig herabſehen wird, wie wir es jetzt in Bezug auf die vor zwei Jahrhunderten gehegten Beſorgniſſe thun. 12.

Bibliographie.

Andeutungen zu einer Reform des Volksſchulweſens, zunächſt mit Beziehung auf das Großheezogthum Baden, mit vier Beilagen. Feeiburg, Herder. Gr. 8. 15 Ngr.

Anſichten und Betrachtungen über die Ausſtellung des heiligen Rockes zu Teier, über J. Ronge und über die jetzigen kirchlichen Bewegungen. Im Sinne Vieler von einem Proteſtanten. Regensburg, Manz. Gr. 8. 7½ Ngr.

Bartſch, J., Carl Seidel. Sein Leben und Wirken. Berlin, Plahn. Gr. 8. 25 Ngr.

Beleuchtung der Frage: ob die Genehmigung einer ſich allenfalls in Baiern bilden wollenden deutſch-katholiſchen Religionsgeſellſchaft ſtaatsrechtlich zuläſſig ſei? Von einem Juriſten. Regensburg, Manz. 8. 2½ Ngr.

Bobrik, E., Handbuch der praktiſchen Seefahrtskunde mit einer vollſtändigen Sammlung logarithmiſcher, geographiſcher und aſtronomiſcher Tabellen, Karten, Abbildungen und geometriſcher Figuren, und einem Wörterbuche der nautiſchen Kunſtausdrücke in den verſchiedenen europäiſchen Seeſprachen. Zum Selbſtunterrichte und für Lehrer mit beſonders ſorgfältiger Vorbereitung in der Mathematik, Phyſik und Geographie. Zwei Bände. Zürich, Literaeiſches Comptair. Gr. 8. 12 Thlr.

Boritz, E., Die Höllenbrüder im Wienerwalde, oder der mitternächtliche Zweikampf in der Ahnengruft. Eine Rittergeſchichte aus den Zeiten der Keeuzzüge. Wien, Stöckholzer v. Hirſchfeld. 12. 22½ Ngr.

Militairiſche Briefe eines Verſtoebenen an ſeine noch lebenden Freunde, hiſtoriſchen, wiſſenſchaftlichen, kritiſchen und humoriſtiſchen Inhalts. Zur unterhaltenden Belehrung für Eingeweihte und Laien im Kriegsweſen. 1ſte Sammlung. 2te berichtigte Auflage. Ge. 8. Adorf, Verlagsbureau. 1 Thlr. 20 Ngr.

Brühl, M., Zum Oſterfeſte 1845. Einige pia vota in Glaubensſachen. Augsburg, Kollmann. 12. 5 Ngr.

Brunner, S., Der Nebeljungen Lied. Regensburg, Manz. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Caſtorph, L., Die Trierer Rock- und Glaubens-Revolution, oder: Souvenir für den Ex-Prieſter Herr Johannes Ronge und ſeine Verehrer. Achern. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Chownitz, J., Das iſt der Lauf der Welt! Sittengemälde aus der Gegenwaet. Zwei Theile. Mit einem Sendſchreiben von P. de Kock. Manheim, Bensheimer. Kl. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Ciocci, R., Ungerechtigkeiten und Grauſamkeiten der römiſchen Kirche im 19. Jahrhundert. 2te Auflage. Altenburg, Pierer. Gr. 8. 15 Ngr.

Digitized by Google

Clement, F., Geſchichte der Jeſuiten. Volksthümlich bearbeitet. Hamburg, Berendſohn. 16. 2½ Ngr.

Veröffentlichte geheime Correſpondenz, oder die Redaction des Dortmunder Wochenblattes im Conflicte mit der katholiſchen Geiſtlichkeit. Dortmund, Krüger. 12. 1½ Ngr.

Düberg, C., Das Gemeinweſen aus Chriſtus. Weiſſagung und Auslegung. Schwerin, Kürſchner. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Die Ereigniſſe im Canton Luzern vom Chriſtmonat 1844. Eine Appellation an die Eidgenoſſenſchaft, im Namen der freiſinnigen Partei des Cantons Luzern. Baden. Kl. 8. 10 Ngr.

Die nächtliche Erſcheinung im Schloſſe Mazzini. Aus dem Engliſchen. Zwei Theile. 3te Auflage. Nordhauſen, Fürſt. 8. 1 Thlr. 8 Ngr.

Fornet, W., Der Biograph. Kurze aus Quellen geſchöpfte Darſtellung der Bildungsgeſchichte und des Lebens ſolcher Perſonen, aller Zeiten und Länder, welche ſich um Wiſſenſchaft, Kunſt, Literatur, Induſtrie und Leben überhaupt verdient gemacht haben. Ein Volks- und Leſebuch. Berlin, Nubach. Gr. 8. 15 Ngr.

Geißler, Teutſchlands Verarmung, ihre Folgen und Abhülfe. 4ter Abdruck. Weißenfels, Sueß. Kl. 8. 3 Ngr.

Allgemeine preußiſche Gewerbe-Ordnung, nebſt dem Entſchädigungs-Geſetz vom 17. Januar 1845. Elberfeld, Bädeker. 8. 5 Ngr.

Gräffer, F., Kleine Wiener Memoiren. Hiſtoriſche Novellen, Genreſcenen, Fresken, Skizzen, Perſönlichkeiten und Sächlichkeiten, Anekdoten und Curioſa, Viſionen und Notizen zur Geſchichte und Charakteriſtik Wiens und der Wiener, in älterer und neuerer Zeit. Zwei Theile. Wien, Beck. Gr. 12. 1 Thlr. 25 Ngr.

Gutzkow, K., Geſammelte Werke. Vollſtändig umgearbeitete Ausgabe. 1ſter und 2ter Band. Frankfurt a. M., Literariſche Anſtalt. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Hannickel, Findekind, oder der Schornſteinfeger von vornehmer Abkunft. Eine wahre Begebenheit. Zwei Bände. 2te verbeſſerte Auflage. Nordhauſen, Fürſt. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Heinrich, E., Beiträge zu der Lehre von der Abſchätzung der Landgüter, zum Behuf des darauf zu bewilligenden Kredites. Breslau, Korn. Gr. 8. 1 Thlr.

Henrion, Allgemeine Geſchichte der katholiſchen Miſſionen vom 13. Jahrhundert bis auf die neueſte Zeit. Nach dem Franzöſiſchen bearbeitet von Wittmann. 1ſte Lieferung. Augsburg, Kollmann, 12. 2⅓ Ngr.

Hermsdorf, E., Jahresberichte über die deutſche Geſetzgebung. 1ſter Band. (Jahr 1844.) Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 15 Ngr.

Hitzig, F., Zur ältesten Völker- und Menschengeschichte. 1ster Band: Urgeschichte und Mythologie der Philistäer. Leipzig, Weidmann. Gr. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

L'Hote, F. J. B., Hirtenbrief an die Mitglieder ſeiner Diözeſe. Ein neues Zeichen der Zeit. Schaffhauſen, Brodtmann. 8. 4 Ngr.

Imgrund oder die wiederverſöhnte Eidgenoſſenſchaft auf dem Tage zu Stans 1481. Ein vaterländiſches Schauſpiel in fünf Aufzügen. Freie, dichteriſche Bearbeitung von A. B. Zürich, Orell, Füßli und Comp. 8. 12 Ngr.

Die Jeſuiten und der Jeſuitismus. Oder: Geſchichte, Verfaſſung und Grundſätze der Geſellſchaft Jeſu, und Winke in Bezug auf die Beſtrebungen des Ultramontanismus in unſerer Zeit. Nordhauſen, Fürſt. 12. 10 Ngr.

Landmeſſer, F. W., Beleuchtung der „Läſterungen" des Prediger C. A. O. Tornwald, oder die proteſtantiſchen Organe wider die katholiſche Kirche. 1ſtes Heft. 2te verbeſſerte Auflage. Marienburg, Dormann. Gr. 8. 7½ Ngr.

Laſſet den Ochſen — gehen! Ein Seitenſtück zu Joh. Sporſchil's „Laſſet die Löwin in Frieden." Letzte Nachricht aus dem Thierreiche. Von keinem Löwenwärter. Leipzig, Pönicke und Sohn. 12. 3 Ngr.

Lefebvre, A., Geſchichte der Cabinette Europas während des Conſulats und des Kaiſerthums 1800—1815, nach den Actenſtücken im Archive der auswärtigen Angelegenheiten zu Paris. Aus dem Franzöſiſchen von A. Diezmann. 1ſter Band: Vom 18. Brumaire bis zur Einführung des Kaiſerthums. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Lyriſches und Epiſches von einem Menſchen. Berlin, Enslin. Kl. 8. 10 Ngr.

Meneval, Baron v., Napoleon und Marie Louiſe. Geſchichtliche Erinnerungen. Aus dem Franzöſiſchen von A. Diezmann. 2ter Band. Leipzig, Thomas. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Der Reformator (?) Ronge oder des Teufels Luſtſpiel, aufgeführt in der Sitzung der ſogenannten deutſch-katholiſchen Gemeinde zu Breslau. Zum Troſte für alle ultramontaniſch-jeſuitiſch-papiſtiſch-propagandiſtiſch-hierarchieiſch-römiſch geſinnten Dunkelmänner, oder in einem Worte, „Katholiken". Düſſeldorf, Roſchütz und Comp. Gr. 12. 1¼ Ngr.

Riedel, A. F., Geſchichte der wiederhergeſtellten Kloſterkirche und des ehemaligen Dominicaner-Mönchs-Kloſters zu Neu-Ruppin. Herausgegeben von Kampe. Neu-Ruppin, Kühn. 4. 20 Ngr.

Riffel, C., Der Primat Petri und ſeiner Nachfolger auf dem apoſtoliſchen Stuhle zu Rom. Drei Predigten. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 6¼ Ngr.

— — Die Würde des katholiſchen Prieſters als Geſandten Gottes und Stellvertreters Chriſti. Eine Primizpredigt. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 2 Ngr.

Schneidawind, F. J. A., Der Reiter-Kampf und Sieg bei Haynau, am 26. Mai 1813. Neuhaldensleben, Eyraud. Kl. 8. 2 Ngr.

Seidel, H. A., Paulus. Geiſtliches Gedicht in zehn Geſängen. Schwerin, Kürſchner. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Stricker, W., Die Verbreitung des deutschen Volkes über die Erde. Ein Versuch. Leipzig, Mayer. Gr. 8. 25 Ngr.

Stunden der Andacht für Greiſe. Neuhaldensleben, Eyraud. 8. 5 Ngr.

Stützle, J. N., Lorenz Benedikt Schlichting, weiland geiſtlicher Rath zu Dillingen, in ſeinem Leben und Wirken. Augsburg, Kollmann. Gr. 8. 15 Ngr.

Tegner, E., Die Abendmahlskinder. Idylle. Nach dem ſchwediſchen Originale und in deſſen Versmaß überſetzt von G. Schilling. Stuttgart, Hallberger. 8. 15 Ngr.

Thun, J. M. Graf v., Der Slawismus in Böhmen. Prag, Calve. 8. 5 Ngr.

Tornwald, K. A. O., Der Proteſtant. 1. Nr. Erwiederung auf Herrn Pfarrer Landmeſſer's Beleuchtung der „Läſterungen des katholiſchen Wochenblattes auf die evangeliſche Kirche." Danzig, Kabus. 8. 6 Ngr.

Türckheim, J. v., Betrachtungen auf dem Gebiete der Verfaſſungs- und Staatenpolitik. Zwei Bände. Freiburg, Herder. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Freimüthige Vertheidigung der römiſch-katholiſchen Kirche gegen Widerſacher und Abtrünnige. Leipzig, Jackowitz. Gr. 8. 10 Ngr.

Die Volks-Halle oder Zeitgemälde aus dem Volks-, Natur- und Kunſtleben in Schrift und Bild. 1ſter Band in zwölf Lieferungen. Nordhauſen, Müller. 4. 2 Ngr.

Weber, B., Blüthen heiliger Liebe und Andacht. Geſammelt für Kenner und Liebhaber des innern Lebens. Aus den Schriften der Giovanna Maria vom Kreuze. Innsbruck, Wagner. Gr. 12. 10 Ngr.

Wegelin, D., Paläſtina, Bilder aus dem heiligen Lande, aufgezeichnet während ſeines Aufenthaltes in Jeruſalem. Herausgegeben von H. Leemann. Zürich, Schultheß. 8. 26 Ngr.

Zaepfl, H., Antikritik der vom Hrn. Prof. K. Vollgraff herausgegebenen ſogenannten kritiſchen Beleuchtung meiner Abhandlung „über das Verhältniß der Beſchlüſſe des deutſchen Bundes zu Sachen der ſtreitigen Gerichtsbarkeit". Heidelberg, Mohr. Gr. 8. 12½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 152. —— 1. Juni 1845.

Zur Nachricht.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheint außer den Beilagen täglich eine Nummer und beträgt der Preis für den Jahrgang 12 Thlr. Alle Buchhandlungen in und außer Deutſchland nehmen Beſtellung darauf an; ebenſo alle Poſtämter, die ſich an die königl. ſächſiſche Zeitungsexpedition in Leipzig oder das königl. preußiſche Grenzpoſtamt in Halle wenden. Die Verſendung findet in Wochenlieferungen und in Monatsheften ſtatt.

Die Touriſten im Orient.

Erſter Artikel.

1. Orientaliſche Briefe. Von Ida Gräfin Hahn-Hahn. Drei Bände. Berlin, A. Duncker. 1844. 8. 6 Thlr. 15 Ngr.

Seit dem erſten Erſcheinen dieſer eleganten Briefe, mit denen wir einen flüchtigen Überblick der jüngſten Touriſtenliteratur über den Orient eröffnen wollen, iſt bereits einige Zeit verſtrichen. Deſſenungeachtet glauben wir, daß dieſes Werk noch keineswegs eine ſo allgemeine Verbreitung gefunden habe, daß wir der angenehmen Pflicht, in ausführlicherer Weiſe darauf aufmerkſam zu machen, uns für überhoben halten könnten. Es iſt dies beſonders dem Umſtande beizumeſſen, daß dieſe Schrift gleich unmittelbar nach ihrem Erſcheinen von gewiſſen Seiten her auf eine äußerſt ſchonungsloſe Weiſe verdächtigt und dem verletzendſten Spotte preisgegeben iſt. So bietet ſich uns denn hier die günſtigſte Gelegenheit, einen Theil der Schmähungen, mit denen man die verſchiedener anſprechender Productionen wegen geſchätzte Verf. überſchüttet hat, von ihr abzuwehren und ihren Briefen die Stelle anzuweiſen, welche denſelben gebührt. Auf eine eigentliche Antikritik haben wir es hier um ſo weniger abgeſehen, als dies durchaus zu nichts führen würde. Am angemeſſenſten ſcheint es uns, die intereſſanteſten Partien des Werks ſelbſt reden zu laſſen, indem wir uns vorbehalten, durch einige eingeſtreute Bemerkungen den eigentlichen Standpunkt, von dem aus vorliegende Briefe betrachtet werden müſſen, anzudeuten.

Zwei Kritiker ſind es vorzüglich, welche mit ungewohnter Heftigkeit über die eleganten Bände, welche wir zu beſprechen haben, hergefallen ſind, um ſie mit der Lauge ihres Spottes zu tränken. Die Namen Beider ſind bekannt, und was uns die Verpflichtung auferlegt, auf ſie directen Bezug zu nehmen, iſt der Umſtand, daß Beide den Orient aus eigener Anſchauung kennen, und ihr Wort bei dieſer Angelegenheit alſo nicht ohne Gewicht zu ſein ſcheint. Wagner, der treffliche Verf. der Briefe vom Schwarzen Meere, rühmlich bekannt auch außerdem durch ſein Reiſewerk über Algerien, welches in Frankreich ſogar die verdienteſte Anerkennung findet, hat nur gelegentlich, jedoch in höchſt abſprechender Weiſe über die Gräfin Hahn-Hahn den Stab gebrochen; Fallmerayer aber, der ſich durch die Hartnäckigkeit, mit welcher er auf der Annahme beharrt, im modernen Hellenenthume wäre das ſlawiſche Blut das überwiegende Element, einen Namen gemacht hat, unterwirft ihr Werk einer ausführlichen Beſprechung, in welcher ſich bitterer Ingrimm Luft macht. Dabei verweilt er mit ſolchem Behagen bei den Schwächen und Makeln des Werks, trägt mit ſolchem Fleiße die Einzelheiten, welche er ſich zur Zielſcheibe ſeines Spottes auserſehen hat, zuſammen, daß man eine gewiſſe Abſichtlichkeit in der Art und Weiſe der Beurtheilung nicht verkennen kann. Ja, er begnügt ſich ſogar nicht mit der Analyſe in der „Allgemeinen Zeitung", die einige Senſation gemacht hat *), ſondern kommt ſelbſt in den „Gelehrten Anzeigen" der münchener Akademie, alſo in einem Blatte, welches auf einen Kreis berechnet iſt, mit dem die Gräfin Hahn-Hahn in keinerlei Verbindung ſteht, noch einmal darauf zurück. Was Fallmerayer, den wir ſeiner lebhaften, farbenreichen Schilderungen aus Trapezunt wegen ſchätzen, dazu vermocht hat, ſo lange bei einem Werke zu verweilen, welches er doch für äußerſt unbedeutend und nichtsſagend zu halten vorgibt, wiſſen wir nicht; denn aus perſönlichen Rückſichten dieſe wiederholten Anfeindungen zu erklären, würde uns, wenn wir die achtungswerthe Stellung und den Charakter des Mannes erwägen, zu kleinlich ſcheinen.

Wenn man nun aber die ungünſtigen Kritiken, auf die wir uns hier noch beziehen müſſen, von ihren unpaſſenden Ausfällen und derben Späßen entkleiden, und auf den eigentlichen Sinn der langen Rede ſehen will, ſo läuft das Ganze etwa auf den Vorwurf hinaus, man

*) Als Verfaſſer dieſer Analyſe in der „Allgemeinen Zeitung" iſt uns ein Anderer als Fallmerayer genannt worden. D. Red.

Digitized by Google

lerne nicht genug Neues aus dem Reiſewerke der Hahn-Hahn. Als wenn es bei ihrer Darſtellung auf Bereicherung der wiſſenſchaftlichen Forſchung überhaupt abgeſehen ſei! Man fodere doch nicht immer ein und daſſelbe von Allen und meſſe vielmehr Jeden nach ſeinem Maßſtabe. Fallmerayer und Wagner haben freilich den Orient in ganz anderer Abſicht und zu ganz verſchiedenen Zwecken bereiſt. Der Eine vertiefte ſich mehr in das Studium der Natur, in die Erforſchung der Pflanzenwelt und der geologiſchen Bildungen, der Andere ging mehr den Spuren hiſtoriſcher Erinnerungen nach und befleißigte ſich der Erkenntniß politiſcher Verhältniſſe. Aber neben ihren Pfaden findet ja wol die Hahn-Hahn immer noch ein beſcheidenes Plätzchen. Sie will ja keinen Aufſchluß über wichtige hiſtoriſch-politiſche Probleme bieten, wie ſie alle ſtrengwiſſenſchaftlichen Angaben, welcher Art ſie auch immer ſeien, faſt ganz vermeidet. Sie iſt ſogar noch beſcheidener und geſteht offen, daß ſie ſich der ausführlichen Schilderungen der Natur oder des Volkslebens enthalten will, weil ihre Reiſe zu flüchtig iſt und ihre ganze Art ſich nicht zu dergleichen Darſtellungen eignet. Sie will nur die Eindrücke ſchildern, welche die ſchon oft beſchriebenen Gegenſtände in ihrer Seele gemacht haben, oder ſie will, wie ſie ebenſo bezeichnend als elegant ſagt (I, 56) wiſſen, „wie der Orient ſich im Auge einer Tochter des Occidents abſpiegelt". Freilich wird dabei die Wiſſenſchaft leer ausgehen, aber die Verf. wird ſich ſicherlich tröſten, wenn ſie nur in den Kreiſen, für welche ihr Werk vorzüglich berechnet iſt, den gewünſchten Anklang findet. Dann, könnte man freilich meinen, hätte ſie ſich aller hiſtoriſchen Angaben enthalten ſollen, welche ſie in ihrer Darſtellung mit einfließen läßt. Ob ſie überhaupt wohl daran gethan hat, aus allgemein zugänglichen Quellen Notizen verſchiedener Art anzuziehen, welche zum Theil, wie Fallmerayer auf ebenſo unermüdliche als ergötzliche Weiſe dargethan hat, nicht einmal ganz richtig ſind, wollen wir dahingeſtellt ſein laſſen; wahrſcheinlich aber hat ſie dieſe flüchtigen hiſtoriſchen Skizzen, welche indeß nie über die Form bloßer Andeutungen hinausgehen, für eine angemeſſene Staffage gehalten. Vielleicht hat ſie auch geglaubt, daß es dieſer Anführungen bedürfe, um dem Leſer für die Eindrücke, welche ſie von den verſchiedenen Gegenſtänden erhalten hat, empfänglich zu machen. Ebenſo verhält es ſich mit den philoſophirenden und religiöſen Reflexionen, welche ſie ohne allen Anſpruch auf tiefere Auffaſſung „au courant de la plume" mittheilt. Sie ſpricht ſich in dieſer Beziehung übrigens auch ausdrücklich aus, indem ſie Bd. 1, S. 147, wo ſie ſich über ihre individuellen Religionsanſichten nicht ohne eine gewiſſe Breite ausgelaſſen hat, mit folgenden Worten entſchuldigt: „Das iſt langweilig, aber ihr müßt es wiſſen, um euch vorzuſtellen, mit welchen Augen ich Nazareth betrachte."

Überhaupt war es ſo ſchwer gar nicht, den Maßſtab zu dieſem Werke in demſelben ſelbſt zu finden, auch wenn ſich in ihren frühern Schriften dieſer Art nicht Andeutungen genug vorfänden über die Art und Weiſe, wie die Gräfin Hahn-Hahn die Schilderungen ihrer eilfertigen Reiſen aufgefaßt wiſſen will. Es ſchwebt uns bei dieſer Veranlaſſung unter Anderm eine Stelle aus ihrem „Jenſeits der Berge"*) (I, 16) vor, wo ſie ſich über ihre Reiſeluſt und ihre Wanderungen ſelbſt folgendermaßen ausſpricht:

Ich reiſe nicht um zu ſehen und zu hören; nicht um zu bewundern und bewundert zu werden; nicht um mich zu bilden und Kenntniſſe und Wiſſenſchaft zu erwerben; nicht um zu Hauſe mündlich und ſchriftlich allerliebſte Märchen von meinen Reiſen zu liefern; nicht um Menſchen, Sitten, Gebräuche des Auslandes als Stoff zu künftigen intereſſanten Mediſancen einzuſammeln: ich reiſe, um zu leben.

Sie reiſt alſo um zu leben oder, mit andern Worten, weil es ihr unabweisbares Bedürfniß iſt. Daher ſind die Bilder, welche ſie von ihren Streifzügen zurückbringt, vielleicht flüchtig und mangelhaft, aber ganz ohne Intereſſe dürfen ſie nicht genannt werden. Ja, es kann denſelben ſogar, abgeſehen von der angenehmen Unterhaltung, welche ſie gewähren, inſofern ſelbſt ein gewiſſer Nutzen nicht abgeſprochen werden, als ſie über manche Fragen — wie z. B. in Bezug auf die Türkei, wie wir weiter unten zeigen werden —, in den Kreiſen, denen ſtrengwiſſenſchaftliche Werke in der Regel verſchloſſen, ganz vernünftige Anſichten verbreiten und zur Vernichtung mancher Vorurtheile mitarbeiten helfen. Und ſelbſt wenn den „Orientaliſchen Briefen" dieſe Vorzüge nicht zukämen, ſo erfreue man ſich wenigſtens an der leichten, gefälligen Darſtellung, an den anſprechenden Gemälden, welche die Verf. mit leichtem Pinſel entwirft, an der Friſche, welche im ganzen Buche weht, und bedenke, daß man den bunten Schmetterling nicht ſchelten ſoll, wenn er auch nicht, gleich der emſigen Biene, Wachs und Honig zuſammenträgt.

Weit entfernt alſo, vorliegende Schrift den frühern Reiſewerken der geſchätzten Verf. nachzuſtellen, erkennen wir darin ſogar inſofern einen weſentlichen Fortſchritt, daß ſie ſich hier weniger in der Durchführung ſtereotyper Gedanken gefällt, als ſie es wol in einigen ihrer frühern Werke zu thun die leidige Gewohnheit hatte. So coquettirt ſie z. B. hier weniger als in ihren „Erinnerungen aus und an Frankreich" mit übelverſtandenen ariſtokratiſchen Grundſätzen,, und wenn ſie auch hier und da ihrem Herzen in Bezug auf die Verhältniſſe des Adels Luft macht (I, 19) und ihre Vorliebe für die Erblichkeit ausdrückt, „weil dieſelbe eine gewiſſe Ruhe gibt" (I, 318), ſo drängt ſich doch dies nie vor und thut der vorurtheilsfreien Stimmung, in welcher ſie die Reiſe zurückgelegt hat, durchaus keinen Eintrag. Wenn ſie von ſich ſelbſt ſagt: „Blaſirt bin ich nicht, obgleich ich gar viel Schö-

*) Von dieſem Werke, welches zu den beſten gehört, was aus der Feder der Gräfin Hahn-Hahn gefloſſen iſt, haben wir vor kurzem eine zweite, vermehrte Auflage (2 Bde., Leipzig 1845) erhalten. Wir können den mannichfaltigen Inhalt des Buches, der in eigentliche Schilderungen und in liebliche Gaben der Reiſenovelliſtik zerfällt, als bekannt vorausſetzen und fügen nur noch hinzu, daß die Verf. dieſe neue Auflage mit einem anmuthigen Gedichte „Sklavin und Königin", welches in Neapel gedichtet und bereits in dem Taſchenbuche „Italia" vom J. 1840 erſchienen iſt, bereichert hat.

Digitized by Google

nes und Merkwürdiges geſehen habe" (I, 14), ſo kann man ihr vollkommen beipflichten, und es zeugt wahrlich von keiner geringen Empfänglichkeit und Geiſtesfriſche, wenn ſie beim Beginn ihrer eigentlichen Wanderung, als ſie von Wien aufbricht, von ſich meint: „Friſch an Leib und Grist trete ich dir Reiſe an, und traue mir Kraft genug zu, um mir für die Zukunft rinen Schatz von Erinnerungen gegen einige Mühſeligkeiten und Beſchwerden ber Gegenwart eintauſchen zu können." (I, 61.)

Indem wir uns anſchicken, an der Seite der Gräfin Hahn-Hahn die flüchtige Wanderung burch den Orient im Geiſte mitzumachen, können wir füglich über die Schilderung ihrer Reiſe durch Schleſien, die eine Art von Vorſpiel und Einleitung bildet, ſchneller hinweggehen. Nicht als ob es ber Verf. nicht hier und da gelänge, ſchon oft beſchriebenen Punkten noch neue Reize abzugewinnen; aber doch wollen wir lieber bei ihren Bildern aus dem Morgenlande verweilen als uns bei bekannten Gegenſtänden aufhalten. Sonſt würden wir, um ein Beiſpiel ihrer Schilderungen zu geben, auf die pittoreske Anſicht von Landeck (I, 43) aufmerkſam machen. Die vielbeſprochenen Weberunruhen und andere induſtrielle Lieblingsthemata, werben, wenn man Das ausnimmt, was die Vrrf. über die ſchleſiſche Leinwand ſagt (I, 40), nicht berührt. Überhaupt bewrgt ſich die Darſtellung im Anfange mehr in den Kreiſen des Naturgenuſſes und ſtreift zuweilrn wol auch auf das Gebiet der Kunſtbetrachtungen hinüber, z. B. I, 7, wo die Rede auf den herrlichen Müller'ſchen Stich ber Sixtiniſchen Madonna kommt. Es ſind dies Epiſoden, die wir nicht ſo ohne weiteres verwerfen möchten, und welche wie die Erklärung, weshalb man jetzt Landſchaften vorzüglich gut male (I, 27), zum Theil im engen Zuſammenhange mit den eigentlichen Reiſebeobachtungrn ſtehen. Einigermaßen neu iſt die Beſchreibung der norwegiſchen Kapelle, welche der König von Preußen in Schleſien bei Brückenberg hat aufrichten laſſen (I, 23, 24):

Sie beſteht ganz und gar aus Holz, und da dies durch die Zeit grau und unanſehnlich geworden iſt, ſo hat man es ſauber abgehobelt und die Kirche, die frrilich noch nicht fertig iſt, ſieht nicht viel anders aus als eine hölzerne Scheurr. Vier Pfeiler, die im Innern das Gebälk drr flachen Decke tragen, haben rohes Schnitzwerk am Knauf. Das Ganze kommt mir vor wir die Arbeit der Wildrn, und iſt dabei in ſo kleinem Maßſtab, daß man ihn ſpielerisch nrnnen möchte. Doppelt erſcheint er ſo durch den ſchweren Glockenthurm, den man in Quadern neben dieſrm hölzernen Hüttchen rrrichtet. Schade, daß man es nicht in einem katholiſchen Lande zu einer kleinen Kapelle gemacht hat, die auf einſamer Bergesſpitze oder in einſamer Felsſchlucht ab und an den Wanderer zum Ausruhen von irdiſchen Sorgen lockt; dazu wäre es geradr recht geweſen, ſo klein, wild und verloren iſt es.

Nach kurzem Aufenthalte in Wien nimmt die Reiſenbe Abſchied von der europäiſchen Geſellſchaft und eilt im ſchnellen Fluge durch Ungarn dem Morgenlande zu. Sehr gefällig ſind die Bilder, welche ſie von der Donau entwirft, obgleich ſie auch hier wieder ausführlicher Schilberungen ſich enthält, für bie ſie, wie ſie behauptet — „der Himmel behüte mich vor Beſchreibungen!" (I, 355) — einmal kein befriedigendes Talent hat. Nicht ohne Anmuth iſt das Bild, welches ſie von der Donau ſelbſt entwirft (I, 80, 81):

Es iſt eine recht merkwürdigr Carrière, welche die Donau macht, als kleines Schwabenmädchen anzufangen und als eine majeſtätiſche Königin aufzuhören, um deren Nachbarſchaft die mächtigſten Herrſcher ſich ſtreiten, ſodaß ihr Jrder wenigſtens einen Arm geben odrr den ſchleppenden Saum ihres Gewandes berühren will. Und trotz all der Courtoiſie, mit der ſie behandelt wird, kommt ſie nir aus der Faſſung, bleibt immer gelaſſen, und benimmt ſich überall ohne Leidenſchaft mit imponirender Ruhe, recht wie eine geborene Königin — es ſollte. Ja, zum Herrſchen iſt ſie geboren! In ihrer Jugend fand ſie einen Liebſten, einen wunderſchönen Jüngling, ſtolz und friſch und kräftig wir ſie ſind dieſe Söhne der Berge, mit ſo ſchäumenden grünen Wellen, daß ſie den Smaragden gleichen, auf deren köſtlichem Grün Goldfunken glitzern. Das tiroler Gebirg iſt ſrine Wiege, und ſie wiegt ſtarke Herzen groß. Der Inn heißt dieſer herrliche Jüngling. Brauſend wirft er ſich in ihre Arme und ſir läßt es ſich gefallen. Größer, mächtiger, raſcher, warmblütiger als ſie, verſchwindet er dennoch in ihrer kühlrn Umarmung, und nun, als ſie weiß was ſie vermag, wird ſie rrſt recht dominirend. Iſt das nicht eine Art von Libuſſa? Später hat ſie wol noch manche Diener, die ihre Macht vergrößern, aber einen ſo leidenſchaftlichen Liebſten hat ſir nicht mehr.

Überall wird man erkennen, wir offen ihr Auge für die Natur und für Alles, was ihr begegnet, iſt, wenn man ſich auch freilich hier und da an einer weiblichen Naivetät, die ihr entſchlüpft, drs Gedankens nicht erwehren kann, daß ſie zu eigentlichen, ſtrengern Beobachtungen nicht allzu befähigt iſt. So ſtreift ihre Bewunderung über die ſchwimmenden Waſſermühlen (I, 81) ans Komiſche. Mit glücklichem Takte enthält ſie ſich aber auch der Erörterung ſolcher Punkte, denen ihre Feder nicht recht gewachſen iſt. So wird man Aufſchluß über die Frage der Coloniſation in Ungarn u. dergl. Punkte, welche in jüngſten Tagen in Bewegung gekommen ſind, in den „Orientaliſchen Briefen" nicht finden. Die Verf. macht keinen Anſpruch auf die Löſung ſo hochwichtiger Fragen. Deſſenungeachtrt weiß man aber nicht, ob nicht die Gegner der beabſichtigten Niederlaſſung deutſcher Coloniſten in Ungarn ihr Werk einſt als Autorität citiren und ihr dadurch eine Ehre erzeugen werden, welche ihr wenigſtens ebenſo gut gebührt als dem nicht minder flüchtig reiſenden Pirch, der es ſich auch wol nicht hat träumen laſſen, daß man auf ſeine Ausſprüche bei der Beleuchtung einer wichtigen publiciſtiſchen Angelegenheit Gewicht lrgen werde. Außerdem glaube man aber nicht, daß die Darſtellungen der Hahn-Hahn aller praktiſchen Beziehungen ermangeln. (Vgl. z. B. I, 67, wo ſie auf Anlegung von Chauſſeen in Ungarn dringt.)

Die Moldau und Walachei, ſoweit ſie dieſe Länder auf ihrer flüchtigen Fahrt Gelegenheit hatte kennen zu lernen, behagen ihr nicht allzu ſehr. Beſonders gefallen ihr die dreſſirten und moderniſirten Walachen nicht, und das Bild, welches ſie von ihnen mit zwei Pinſelſtrichen zeichnet, iſt auch nicht allzu ſchmeichelhaft: „Ein Mittrlding von Türk und Koſack, franzöſiſch gefirnißt: das ſcheint ein walachiſcher Gentleman zu ſein." (I, 112.)

Nachdem ſie den Boden der eigentlichen Türkei betreten hat, werden ihre Darſtellungen ausführlicher und

Digitized by Google

erſchöpfender. Sie ſpiegeln die Bilder ab, welche ſich ihrem empfänglichen Sinne darbieten. In dieſem Lande, welches geraume Zeit bereits in den diplomatiſchen Verhältniſſen Europas eine ſo bedeutende Rolle ſpielt und lange ſchon die Quelle der verwickeltſten politiſchen Beziehungen abgibt, kann ſie ſich ſogar nicht enthalten, einige Streifzüge auf das Gebiet der Politik zu machen, das im Allgemeinen für weibliche Federn geringen Reiz bietet. Was ſie in dieſer Beziehung über die Türkei, über die Stellung derſelben den europäiſchen Staaten gegenüber und in Betreff der zerrütteten Verhältniſſe dieſes jämmerlichen Reichs ſagt, verdient unſere vollkommene Beiſtimmung. Wir halten es um ſo mehr für unſere Pflicht dies hervorzuheben und die Aufmerkſamkeit unſerer Leſer darauf hinzulenken, als gerade Wagner mit einem gewichtigen Machtworte der Verf. alle Befähigung, bei der Erörterung dieſer ebenſo ſchwierigen als einflußreichen Verhältniſſe mitzureden, abgeſprochen hat. Wenn wir nun aber nicht fürchten müßten, den Vorwurf zu großer Umſtändlichkeit auf uns zu ziehen, ſo würden wir uns anheiſchig machen, nachzuweiſen, daß alles Das, was Wagner in einem trefflichen Aufſatze über die türkiſchen Zuſtände ſagt, ſich auch in vorliegendem Werke, deſſen Erſcheinen mit dem jener intereſſanten Mittheilungen des bekannten Reiſenden vom Schwarzen Meere zuſammenfällt, ausgeſprochen findet. Es bieten ſich in beiden Darſtellungen ſogar die auffallendſten Übereinſtimmungen in den Anſichten über dieſe ſo oft gefliſſentlich im verzerrten Lichte dargeſtellten Verhältniſſe. Wir wollen, indem wir dies behaupten, keineswegs das Verdienſt Wagner's ſchmälern, aber hätte, wenn dieſe Übereinſtimmung in den Anſichten feſtſteht — und es würde uns ein Leichtes ſein, dies nachzuweiſen —, es ſich nicht mehr geziemt, von den Leiſtungen der Hahn-Hahn etwas weniger geringſchätzend zu ſprechen? Um wenigſtens einigermaßen unſere Behauptung zu beweiſen und um zugleich einige Proben von Dem zu liefern, was ſie über die Türkei ſagt, machen wir zunächſt auf ihre Äußerungen über die Umgeſtaltung und Wiedergeburt dieſes Landes aufmerkſam (I, 88):

Aus dieſem Opiumrauſch fuhr er („der Türk") auf in unſern Zeiten, beſchämt über ſich ſelbſt, geblendet von allem Fortſchritt europäiſcher Cultur. Er wollte auch eintreten in die Reihen der Bewegung, er verſucht es jetzt. Wer kann wiſſen, ob und wie es ihm gelinge? Ich glaube es nicht. Aus dem Kern entſteht die Frucht, nicht aus der Schale. Aus dem innerlichen Leben eines Volks, aus ſeinen ſittlichen, religiöſen und politiſchen Bedürfniſſen gehen ſeine Umbildungen hervor. Aber was für ein Bedürfniß eines muſelmänniſchen Volks kann der Neuerung zum Grunde liegen, daß man ſeinem Heere die bequeme morgenländiſche Tracht aus- und die unbequeme europäiſche Uniform anzieht?

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

Schnelligkeit der engliſchen Preſſe.

Ein merkwürdiges Beiſpiel von der Schnelligkeit des Buchdrucks in unſerer Zeit iſt folgendes. Die Lords der Admiralität in England verordneten, daß der Schiffahrts-Almanach für 1845 noch einmal aufgelegt werden ſollte, da die erſte Auflage von 8500 Exemplaren vergriffen war, ſodaß, wie es manchmal ſchon ſtattgefunden, Diejenigen, welche ſich denſelben verſchaffen mußten und ihn nicht bei Zeiten beſtellt hatten, den zehn- und zwölffachen Preis dafür zu zahlen genöthigt waren. Am 4. Februar erſchien der Erlaß und am 24. Febr., alſo nach nur 17 dazwiſchenliegenden Werkeltagen, wurden vollſtändige Exemplare zum Buchbinder geſchickt. Dieſer Almanach enthält 616 große Octavſeiten, wovon 572 mit Zahlentabellen gefüllt und das Übrige mit ganz kleiner Schrift gedruckt iſt. Die Buchdrucker Clowes waren, der Zeiterſparniß wegen, von den Behörden mit der vollſtändigen Reviſion betraut worden und nicht ein Bogen kam ins Schiffahrtsamt, um mit drr alten Auflage verglichen zu werden, als bis der Druck des ganzen Werks beendet war. Die letzte Reviſion im Schiffahrtsamt wies noch 33 Fehler, alſo auf je 19 Blattſeiten einen, nach, und davon war der größere Theil noch ſehr unerheblich; 2 derſelben beſtanden in krummen Zeilen, 9 im Herausfallen einzelner Buchſtaben oder Zeichrn in der Preſſe, was ſelbſt bei drn ſorgſamſt gedruckten Werken vorkommt; 1 Fehler in dem Setzen eines Worts in Capitalſchrift ſtatt in Antiqua. Wahrlich ein ſchlagendes Beiſpiel der Macht der Buchdruckerei.

Die Literatur in Rußland.

Ein Berichterſtatter des „Athenaeum" aus Petersburg meldete vor einigen Wochen, daß in Folge der vielen Verluſte an Menſchen und Geld, welche die Tſcherkeſſenkriege veranlaßt, der Zar unpopulair zu werden anfange. „Auch wachen die Behörden", fährt er fort, „mit größtrm Argwohn darüber, daß keine irgend ungünſtige Nachricht von dort im Volke verlautr, ſodaß ſelbſt die ſehr lahmen (lame, ſoll vielleicht heißen tame) und ſcharf cenſirten preußiſchen Zeitungen im Allgemeinen in dieſem Landr verboten ſind; in Folge deſſen werden Bücher, wie die «Revelations of Russia» nur gegen Gold aufgewogen und ich weiß ein Beiſpiel, wo mehr als 500 Rubel, gegen 22 Pf. St. für das bloße Leihen eines Exemplars gezahlt worden ſind." Man wird natürlich annehmen, daß untrr einem ſolchen Syſtem das Schriftweſen nicht eben in Blüte ſteht; es gibt jedoch einige verdienſtvolle Veröffentlichungen, worunter die „Wander-Bibliothek" (Bybliotheka dla Chatenie), eine in monatlichen Heften erſcheinende Zeitſchrift, einen ausgezeichneten Platz einnimmt; die Engländer können ſich jedoch rühmen, daß dir ruſſiſche Literatur in London durch die Bemühungen der Vorſtände des Britiſchen Muſeum beinahr ebenſo zugänglich gemacht worden iſt, wie in Rußland ſelbſt, wo kaum einige öffentliche Büchrrſammlungrn vorhanden und die meiſten der vorhandenen dem Volk verſchloſſen ſind. 12.

Literariſche Anzeige.

Vollständiges Taschenbuch

der Münz-, Maass- und Gewichtsverhältnisse, der Staatspapiere, des Wechsel- und Bankwesens und der Usanzen aller Länder und Handelsplätze. Nach den Bedürfnissen der Gegenwart bearbeitet von

Christian und Friedrich Noback.

In Heften zu dem Preise von 15 Ngr.

Von dieſem trefflichen Werkr iſt ſoeben das **ſiebente Heft** (Nymwegen—Petersburg) ausgegeben wordrn; der Schluß wird nach der Verſicherung der Herren Herausgeber, die auf dem Umſchlage dieſes Heftes abgrdruckt iſt, hoffentlich in kurzer Friſt erſcheinen können.

Leipzig, im Mai 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 153. — 2. Juni 1845.

Die Touriſten im Orient.

Erſter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 152.)

Nicht minder treffend iſt, was an einer andern Stelle (I, 324, 325) über die türkiſche Herrſchaft im Allgemeinen geſagt wird:

In dieſer türkiſchen Herrſchaft iſt mehr ein zerſtörendes als ein erhaltendes Princip, ſodaß ſie zwar für den Augenblick etwas hinſtellen, doch ihm keine Dauer geben kann. Ihr Scepter iſt wie der Stab einer böſen Fee: auch ohne böſe Abſicht thut er Schaden wohin er fällt. Die von ihm beherrſchten Länder ſind wie ausgeſogen, wie vertrocknet im Quell des Lebens. An Menſchen, an Erzeugniſſen des Bodens, an Reichthum produciren ſie nicht den zehnten Theil von Dem, was ſie in andern Tagen hervorbrachten. Luft und Erdreich deterioriren ſich, denn in ihnen ſind böſe Elemente, die ſich augenblicklich breit machen, wenn der Menſch mit ſeinem Leben, ſeiner Sorgfalt, ſeiner aufmerkſamen Pflege ihnen nicht entgegen wirkt. Kein überwältigender Feind, kein vernichtender Eroberer hat unter der türkiſchen Herrſchaft ſeine Zelte hier aufgeſchlagen, und doch ſind dieſe Länder verwüſtet wie von mörderiſchen Feinden. . . . Wenn nicht eine ſo ſtumpfe Despotie der Genius der Hohen Pforte wäre, ſo müßte doch wol irgend Einer auf den Gedanken gerathen, daß es hier noch andere Dinge zu verſuchen und einzuführen gibt als die europäiſche Uniform der Soldaten und ihr europäiſches Exerciren und Manoeuvriren, welches Alles nicht im mindeſten dazu mit beiträgt, um ſie kriegeriſch und tapfer zu machen. Wo Landbau und Handel nicht getrieben, beſchützt und gehoben werden, da fehlt einem Staat die rechte wie die linke Hand, ſowol die welche einnimmt, als die welche ausgibt; denn alle andern Quellen und Hülfsmittel erſchöpfen ſich mit der Zeit.

Alle dieſe Punkte enthalten allerdings nichts Neues, aber im Grunde ſagen ſie ganz Daſſelbe, was auch Wagner, nur mit größerer Beſtimmtheit und tieferm Eingehen in die Einzelheiten, über jene Verhältniſſe beibringt. Wenn man aber deſſenungeachtet in gewiſſen Kreiſen abſichtlich die Augen über die troſtloſe Lage der Türkei verſchließt, ſo macht es der Verf. nicht wenig Ehre, daß ſie mit Unbefangenheit ihre Meinung ausſpricht und ſich um das Naſenrümpfen mancher hochgeſtellter Perſon nicht kümmert. Was ſie über die Adminiſtration ſagt, findet in den Mittheilungen des geiſtreichen Reiſenden vom Schwarzen Meere volle Beſtätigung, die ſich ſogar bis auf die einzelnen Züge erſtreckt. Man vergleiche nur Das, was Wagner von den beunruhigenden Aushebungen der Truppen ſagt, mit der Schilderung eines ſolchen Aufſtandes (II, 340), wo die Verf. ihr Geſammturtheil über die türkiſche Verwaltung folgendermaßen zuſammenfaßt:

Erſcheinen die Beamten, um den Tribut einzufodern — Aufſtand! und die Soldaten, um Rekruten auszuheben, oder beſſer geſagt einzufangen — Aufſtand! Die türkiſche Staatsverwaltung beſchränkt ſich auf dieſe beiden Momente, und da das Volk weiter nichts von ihr hat, nicht Unterſtützung, Hülfe, Vortheil, und ſie alſo nur durch zwei ihm ſehr läſtige Verfahren kennen lernt: ſo widerſetzt es ſich gern.

Intereſſant iſt die Legende von der Wiedereroberung Konſtantinopels durch chriſtliche Waffen, welche (I, 218) erzählt wird:

In dem Augenblicke, als Konſtantinopel von den Türken eingenommen wurde, las ein frommer Prieſter Meſſe in der Aga Sofia. Die Schreckensbotſchaft drang in die Kirche gerade als die Verwandlung der Hoſtie vor ſich ging. Da betete der Prieſter mit heißer Inbrunſt, Gott möge den heiligen Leib Chriſti vor Entweihungen ſchützen; und ſiehe! eine Wand umſchloß plötzlich den Prieſter mit der Hoſtie, und Beide werden unverſehrt wieder hervortreten an dem Tage, wo Konſtantinopel von den Chriſten eingenommen wird.

Wann endlich dieſer gläubige Prieſter den Augen der Gläubigen wieder erſcheinen wird, wie lange ſich das vermorſchte Gebäude der Türkei, das ſchon längſt zuſammengebrochen wäre, wenn es nicht von eiferſüchtigen Großmächten mit ſchlauer Berechnung zuſammengehalten würde, endlich in Trümmer ſinken wird, läßt ſich nicht ſagen; man kann ſich aber, wenn man die fruchtloſen und unerſprießlichen Bemühungen der europäiſchen Staatsmänner, dem „galvaniſirten Leichname", wie man die Türkei genannt hat, wieder friſches, jugendliches Blut einzuhauchen, mit unbefangenem Auge betrachtet, nicht enthalten, in den Spott mit einzuſtimmen, der ſich in Folgendem Luft macht (I, 90):

Und nun iſt es (Belgrad) türkiſch und bleibt auch wol türkiſch. Die hohen Potentaten gönnen es ja lieber dem Türken als einer dem andern. Das nennen ſie Politik und europäiſches Gleichgewicht.

Wir haben uns, um die gekränkte Ehre der Verf. zu retten und um ihre Stimmfähigkeit bei der Beſprechung wichtiger politiſcher Angelegenheiten einigermaßen darzuthun, etwas weit fortreißen laſſen, ſodaß wir Verzicht darauf leiſten müſſen, bei der eigentlichen Schilderung Konſtantinopels und der Beſchreibung des dortigen Lebens lange zu verweilen. Nur auf die gelungene

Digitized by Google

Skizze vom goldenen Horn und vom Totaleindruck, den Konſtantinopel beim erſten Anblick macht, wollen wir im Vorbeigehen noch aufmerkſam machen (I, 128). Über die häuslichen und bürgerlichen Verhältniſſe erfahren wir im Ganzen nicht ſonderlich viel Neues. Dazu hat die Verf. zu kurze Zeit in der Hauptſtadt des türkiſchen Reichs verweilt, und die Provinz hat ſie faſt gar nicht kennen gelernt. Dieſe Lücke wird aber auch durch das neulich in d. Bl. beſprochene Werk von White, dem, was Mannichfaltigkeit und ſorgſames Ausmalen der Einzelheiten betrifft, kein derartiges Werk an die Seite geſtellt werden kann, vollkommen ausgefüllt. Nur wo die Hahn-Hahn von den türkiſchen Frauen redet (I, 160), da thut ſich die eigenthümliche Geſchicklichkeit der weiblichen Feder kund.

Wenn man die Summe Deſſen, was wir hier als Proben der Art und Weiſe, wie von ihr die zerrütteten türkiſchen Verhältniſſe aufgefaßt werden, überblickt, ſo wird man einer Frau, die ſich ein ſo reifes Urtheil, wie es ſcheint ziemlich ſelbſtändig, gebildet hat, eine gewiſſe Anerkennung nicht verſagen. Deshalb wird man ihr auch kleine Ausbrüche weiblicher Eitelkeit, welche ſich ohnehin nur ſehr ſelten, z. B. I, 301, wo ſie ſich freut, daß vor ihr noch keine Frau einen Reiſeferman erhalten hat, gern nachſehen. Dahin rechnen wir auch das öfters (II, 140, 159) ausgeſprochene Misvergnügen darüber, daß ihr nichts Ungewöhnliches begegnen will, was ihrer Reiſe allerdings einen viel faſhionablern Anſtrich verleihen würde.

Von den Mittheilungen, welche ſie über ihre Reiſe der kleinaſiatiſchen Küſte entlang macht, hat uns beſonders Folgendes gefallen (I, 307—309):

> Von Patmos herüber ſchrieb der Lieblingsjünger Chriſti, Johannes, an die ſieben chriſtlichen Gemeinden Kleinaſiens die ſieben Sendſchreiben, welche die Apokalypſe einleiten. Da hat Smyrna eine ſchöne Ermunterung: „Sei getreu bis in den Tod und ich will dir die Krone des Lebens geben.“ Es iſt wol ein blühendes und reiches Leben, das ſich um Smyrna gelagert hat und ihm größern Glanz und Spielraum gönnt als dieſe halb vernichteten Gegenden kennen; doch „die Krone des Lebens“ iſt eine Verheißung, die hier unter der Herrſchaft des Islam noch nicht die Zeit der Erfüllung gefunden hat. So anſehnlich und in blühendem Zuſtand wie Smyrna ſoll keine jener ſechs andern Gemeinden ſein, von denen einige als kleine Ortſchaften, andere gar nicht mehr exiſtiren, z. B. von Epheſus nur noch geringe Trümmer, und doch beſaß es eins der Wunderwerke der alten Welt, den Tempel der Diana. Das iſt nun Staub und Aſche! Der Tempel iſt verſchwunden und die Gemeinde iſt zerſtoben, der Johannes ſchrieb: „Ich habe wider dich, daß du verläſſeſt deine erſte Liebe.“ Turkmanen haben da gehauſt und Osmanen und die Mongolen unter Timur haben mehr als 30 Jahre ihre Zelte an dieſer Stätte aufgeſchlagen; dann fiel ſie unter das türkiſche Joch, und nun iſt ſie ein ungeſunder Moraſt, wo in dieſer Zeit böſe Fieber heimiſch ſind. Und das iſt das klägliche Ende des alten und weltberühmten prangenden Epheſus!

Im Allgemeinen begnügt ſich die Verf. hier nur mit flüchtigen Pinſelſtrichen; aber gerade hierin zeigt ſie die große Gewandtheit ihrer Hand. Wie lieblich iſt nicht das Bild, welches ſie mit folgenden wenigen Worten vor uns hervorzuzaubern weiß: „Nur die Namen zu nennen Chios, Patmos, Samos, Rhodos — klingt das nicht wie ein lieblicher Accord? macht dir das nicht einen holdſeligen Eindruck, als ob du einen Strauß von verſchiedenfarbigen, duftenden Roſen in die Hand nähmeſt?“ (I, 321.) Anſprechend iſt auch die Schilderung von Rhodos (I, 343). Für ſolche Bilder, die uns von geſchickter, aber anſpruchsloſer Hand geboten werden, hätten wir gern auf den Schluß des erſten Bandes verzichtet, der einen ziemlich dürftigen Abriß der Khalifengeſchichte, ein trockenes Gerippe verwickelter Verhältniſſe, enthält.

Der uns nicht allzu reichlich zugemeſſene Raum geſtattet uns nicht, die muthige Reiſende auf ihrer Wanderung von Beirut über den Libanon nach Balbek und über den Antilibanon nach Damaskus zu begleiten; auch der Bezugnahme auf ihre Schilderungen vom Karmel und dem dortigen Kloſter müſſen wir uns enthalten, und wir können dies um ſo eher, als gerade der betreffende Brief (XXVI) von einer weitverbreiteten Zeitung bei Veranlaſſung der Sammlung zu Gunſten jener geiſtlichen Stiftung mitgetheilt worden iſt. Auch in Beziehung auf Nazareth und Jeruſalem können wir uns kurz faſſen, denn was die Verf. über dieſe denkwürdigen Orte ſagt, ſtimmt ſo ziemlich mit Dem überein, was wir von andern Reiſenden von ihnen erfahren haben. Zudem läßt ihre Schilderung von Jeruſalem und dem heiligen Grabe ziemlich kalt, wenn man die glänzende, begeiſterte Beſchreibung Chateaubriand's geleſen hat, deſſen bekanntes, prachtvoll geſchriebenes „Itinéraire“ ſie, wie ſie ſelbſt geſteht (II, 316), nicht aus eigener Lecture kennt. Nur zuweilen bemächtigt ſich ihrer die Begeiſterung, mit der faſt Alle, denen es vergönnt war, am Grabe des Heilandes zu knien, von jenen unvergeßlichen Stätten reden (II, 206):

> Die heilige Stadt! heilig ſeit Jahrtauſenden den verſchiedenſten Religionen und ihren Bekennern. Den Israeliten iſt ſie es als Stadt des alten Bundes, des Tempels Jehovah's, als ihr verlorenes, ewig beklagtes und geliebtes, dereinſt wieder zu erwerbendes irdiſches Eigenthum, wo im Thal Joſaphat die Auferſtehung der Todten ſtattfinden ſoll. Den Mohammedanern iſt ſie es in einem ſolchen Grade, daß ſie keinen andern Namen als el Kuhds, die Heilige, für ſie haben, denn hier auf Morija, wo einſt Salomo's Tempel ſtand und jetzt die Sakhara-Moſchee ſteht, fuhr Mohammed gen Himmel, hier wird er einſt die Todten richten, und die gefürchtete Brücke el Sirat, der Prüfungsweg der Reinen und Unreinen, wird nicht breiter als ein Haar vom Morija zum Ölberg über die Schlucht des Kidron geſpannt ſein. Sie iſt es den Chriſten —

Wir können uns endlich nicht enthalten, hier auch noch das kurze, vergleichende Bild von Jeruſalem und Rom anzuführen, welches ſich II, 314 findet:

> Beide tragen ſo weite Trauermäntel über ihren ſchleppenden Purpurgewändern, daß neben ihnen jede Trauer oberflächlich und jede Größe gering erſcheint. Aber Rom iſt eine Ruine; maleriſch, ſanft melancholiſch, ſchön, wie dieſe zu ſein pflegen; Jeruſalem iſt eine Verſteinerung, iſt ein petrificirter Schutthaufen oder, wenn das anmuthiger klingt, eine zertrümmerte Niobe.

Neben Dem, was die Verf. von Jeruſalem Schönes und Gutes ſagt, bleiben auch die Schattenſeiten nicht unberückſichtigt. Beſonders trifft die verwahrloſte Adminiſtration der Stadt (II, 247) die ganze Wucht ihres

Tadels. Nicht beſonders günſtig iſt auch das Licht, welches ſie über die Stellung und Wirkſamkeit des vielbeſprochenen engliſchen Biſchofs verbreitet (II, 253).

Lobenswerth iſt es, daß die Reiſende in ihren Briefen des leidigen Generaliſirens ſich enthält und lieber die einzelnen Erlebniſſe und die mannichſaltigen Eindrücke ihrer Wanderung im bunten Wechſel an uns vorüberführt. Indeſſen gelingt es ihr doch auch, die Phyſiognomie eines ganzen Landes mit einem Wurfe zu zeichnen; ſo z. B. II, 157, wo es heißt:

Im engſten Zuſammenhange mit dem ſtarren zähen Charakter des jüdiſchen Volks finde ich die Natur ſeines Landes; und in dieſen zerklüfteten Höhlen, auf dieſen nackten Bergen, wo das Auge ſich melancholiſch von der ſteinernen Erde zu dem faſt immer wolkenloſen Himmel emporhebt, meine ich die ſchwermüthige, majeſtätiſche Wildheit ſeiner Propheten zu begreifen, die im tiefen Trauermantel, mit dem Flammenzeichen der Begeiſterung über der Stirn zwiſchen dem Volk wandeln, welches die Verheißung Jehovah's nie vergißt, immer in Anſpruch nimmt und doch nicht begreift.

Weniger paſſend finden wir es, wenn wir II, 108 vom Orient und S. 271 vom Beduinen insbeſondere leſen, daß ſie den Begriff des Individuums ſchärfer verträten als das Abendland. So heißt es auch leeres Stroh dreſchen, wenn ſie II, 127 an heiliger Stätte ihren Klagen über die Dürftigkeit und Nüchternheit des Proteſtantismus Luſt macht. Weil der Proteſtantismus es verſchmäht, durch Pracht und durch die Entfaltung glänzender Mittel auf die Sinne einzuwirken, darum iſt ſein Cultus noch nicht dürftig zu nennen, und wer nur ein gläubiges, nach himmliſcher Erquickung verlangendes Herz mitbringt, der wird weder unſere Kirchen noch unſern ganzen Gottesdienſt nüchtern finden. Die Leere und Nüchternheit, über die ſo viele Verächter deſſelben klagen, tragen ſie meiſtens in ihrer eigenen Bruſt. Wahrlich das religiöſe Gefühl Deſſen, der am Grabe des Herrn viel nach den Wirkungen des äußern Gepränges frägt, kann unmöglich warm und innig ſein.

Vielleicht hat ſich die Verf. hier durch Nachbeten einer oft gebrauchten Phraſe zu einer Plattheit verleiten laſſen, welche wir ihr um ſo weniger hoch anrechnen wollen, da ſie im Allgemeinen der Vorwurf nicht trifft, daß ſie auf der von Andern breitgetretenen Straße geiſtlos fortwandle. Im Gegentheil legt ſie ſogar nicht ſelten gegen allgemein angenommene Anſichten und Urtheile, welche ſich durch häufiges Nachſprechen eine gewiſſe Geltung verſchafft haben, Proteſt ein. So will ſie das übertriebene Lob, welches von den Reiſenden gewöhnlichen Schlages der Lage von Zebdani am Libanon geſpendet zu werden pflegt, nicht unterſchreiben. So weicht ſie auch in Betreff des Eindrucks, welchen die Wüſte machen ſoll, beträchtlich von der Modeanſicht ab, welche die Totalwirkung derſelben ſehr hoch in Anſchlag bringt. Sie meint (II, 344), der größte Theil der Reiſenden denke freudetrunken daran, ſich auf dem Rücken eines Kameels in Gegenden, die nicht allzu häufig beſucht ſind, zu befinden, und dieſes Gefühl verleihe dann der ganzen Gegend einen gewiſſen Reiz, der ihr ohne dieſe vielleicht unbewußte Berechnung nicht gebühre. Dieſe ganz pſychologiſche Erklärung könnte gewiß auch den Maßſtab abgeben für manchen ähnlichen herkömmlichen Touriſten-Enthuſiasmus. Überhaupt iſt es anerkennungswerth, daß ſie ſich von dem wohlfeilen, phraſenhaften Jubel über Alles, was ſie mit Augen ſieht, hütet, der ſo manches Reiſewerk geradezu ungenießbar macht. Sie äußert ſich hierüber ſelbſt (II, 74) dahin, daß ſie ſich nun einmal nicht in einem ſteten Begeiſterungstaumel befinde.

(Der Beſchluß folgt.)

J. C. **Biernatzki's** geſammelte Schriften. Erſte vollſtändige Geſammtausgabe in acht Bänden. Altona, Hammerich. 1844. Gr. 16. 2 Thlr. 20 Ngr.

Der Roman iſt in neuerer Zeit das Gewand, das alle Theorien umnehmen, die ſich eine praktiſche Geltung verſchaffen wollen. Die jungdeutſchen Anſichten wurden auf dieſe Weiſe verbreitet; die Sue'ſchen Productionen predigen die neueſte ſocialiſtiſche Weisheit. Würden Wieland's „Muſarion" und Leſſing's „Nathan" heute geſchrieben, ſie würden auch als Romane eingekleidet ſein. Iſt es zu verwundern, daß auch die entgegengeſetzte Tendenz zu dieſem Mittel greift? Die religiöſen Erzählungen Biernatzki's haben vielen Beifall gefunden. Es handelt ſich in ihnen darum, nicht blos „den Kindern der Welt und den Frommen" zu gefallen, ſondern die erſtern in letztere umzuwandeln. Zu dieſem Behuf muß zuerſt mit ihnen in ihrer Sprache geſprochen werden. Das äſthetiſche Element iſt in dieſen Erzählungen nur der Honigrand des Gefäßes, in welchem dem Kinde der bittere Trank beigebracht werden ſoll. Der Verf. macht daraus kein Geheimniß. Er ſagt in der Vorrede zu dem zuerſt erſchienenen Stücke, der „Liebe aus der Kindheit": „Man fodere nicht äſthetiſche Einheit von einer Schrift, die in theologiſche Unterſuchungen ſolche Leſer hineinführen will, die ſich davon entwöhnt haben, einer ſtrengwiſſenſchaftlichen Durchführung ihre Aufmerſamkeit zu leihen, und denen darum eine anlockende Einfaſſung und freundliche Abwechslung geboten werden muß." Danach zu urtheilen, würden wir nach dieſer Seite hin nicht viel zu erwarten haben. Auch iſt das Intereſſe, welches hier in dieſer Beziehung erweckt wird, ganz ſtoffartiger Natur. Namentlich in der am meiſten bekannt gewordenen dieſer Erzählungen, der „Hallig", iſt die Schilderung der eigenthümlichen Localität, die der Verf. nach eigener, jahrelanger Beſchauung beſchreibt, und der bekannten für die Gegenden der Eider- und Elbmündung bis Hamburg hinauf ſo verderblichen Sturmnacht vom 3—4. Februar 1825 freilich anziehend genug, ohne daß wir darum das Werkchen mit dem Herausgeber als unſterblich bezeichnen möchten. Indeſſen verhält es ſich mit dem äſthetiſchen Element in dieſer Sammlung doch noch etwas anders. Wenn wir Dies und Jenes in der Lebensbeſchreibung, die dieſer Ausgabe vorangeſchickt iſt, in Betrachtung ziehen, ſo will es uns bedünken, als hätte die Anlegung dieſes belletriſtiſchen „Modekindes" dem Verf. vielleicht nicht ganz ſo viel Überwindung gekoſtet, als man aus der obigen Stelle ſchließen könnte. Wir leſen, daß derſelbe ſich erſt ſpät entſchieden der Theologie gewidmet und bis dahin mancherlei, namentlich poetiſche Studien gemacht habe. So wäre es alſo eine urſprüngliche Neigung und Anlage, welcher er hier zur Beförderung eines guten Zweckes freien Lauf zu laſſen ſich berechtigt gefühlt hätte. Dies zur Erklärung des Umſtandes, daß das äſthetiſche Element wirklich im Stande geweſen, die beabſichtigte Wirkung hervorzubringen. Die einzelnen Novellen hier durchzugehen, könnte zu nichts führen; es müßte ſich meiſtens um die religiöſe Richtung, welche ſich in denſelben ausſpricht, handeln, und dabei würde doch, da Dem, was auf wiſſenſchaftliche Form keinen Anſpruch

Digitized by Google

macht, auch nicht auf wiſſenſchaftliche Weiſe begegnet werden kann, nicht viel herauskommen. Auch bekennen wir gern, daß die religiöſe Geſinnung des Verf. der Art iſt, daß wir, wenigſtens nach der Seite des Gemüths hin, ihrer Ausbreitung ungern in den Weg treten würden. Wir empfehlen die Sammlung auch ferner allen Denen, die eine erbauliche Lecture lieben, vornehmlich aber den Frauen, denn auf Männer könnten manche in ihr ausgeſprochene Anſichten, z. B. über die Werthloſigkeit menſchlicher Wiſſenſchaft und beſonders der Philoſophie, eine etwas zu erſchlaffende Wirkung ausüben. Übeigens enthält dieſe Sammlung außer den ſchon bekannten Erzählungen Biernatzki's noch eine bisher ungedruckte, „Das Tagebuch des letzten Matroſen", welche freilich, inſofern in ihr, um den Triumph der Religion über die ſinnliche Liebe zu zeigen, von der letztern „glühende Schilderungen", wie der Herausgeber Bd. I, Vorrede S. IX, ſich ausdrückt, gegeben werden, nicht ſo durchaus für Frauen oder wenigſtens für Mädchen beſtimmt geweſen zu ſein ſcheint, und lyriſche Gedichte, die denen, welche in den Novellen hier und da vorkommen, ähnlich ſind, ſowie, was ſchon erwähnt worden, eine Biographie des Verſtorbenen von ſeinem Halbbruder K. L. Biernatzki. 42.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Neueſtes Drama von Ponſard.

Ponſard, der jugendliche Dichter, welcher durch einen glücklichen Griff außerordentlich ſchnell ſich einen ſchönen Dichterruf gegründet hat, hält ſich fern von den literariſchen Coterien, welche in der Hauptſtadt ſich um den Thron der Mode ſtreiten. Wie es ſcheint, hat er bei dem ungemeinen Aufſehen, welches ſeine „Lucrèce" erregte, bei allem Lobe, mit dem er überſchüttet wurde, und bei dem Jubel, der von allen Seiten ihm entgegenſchallte, ſich nicht vom Taumel hinreißen laſſen. Nachdem er die wohlverdienten Lorbern geärntet hatte, zog er ſich wieder ins ſtille Leben der Provinz zurück, um ſich an dem friſchen Quell der Poeſie, welcher im geräuſchvollen Treiben der Hauptſtadt nur zu leicht verſiegt, wieder zu kräftigen und zu laben. Er that recht daran, daß er nicht gleich den dringenden Auffoderungen, mehr zu ſchaffen, mit denen man ihn beſtürmte, Folge geleiſtet hat, ſondern es vielmehr verzog, ſeine neuen Productionen langſam reifen zu laſſen. Was konnte es ihm, der im ſchnellen Laufe den Gipfel des Parnaſſes erſtürmt hatte, verſchlagen, wenn ihn einige jener fingerfertigen Federhelden, die jeden Tag Meiſterwerke aus ihrem Ärmel ſchütteln zu können wähnen, einen unproductiven, langſamen Kopf nannten? Wird nicht der Wuſt dieſer Schmierer und Sudler längſt der Vergeſſenheit anheimgefallen ſein, wenn Ponſard's Name noch mit Achtung genannt wird? Nun iſt aber der begabte Dichter endlich doch in Paris wieder erſchienen, um den Vorwurf der Unproductivität und Sterilität durch die That zu widerlegen. Mit ſich bringt er ein neues Drama, an dem er zwei volle Jahre gearbeitet hat und das er erſt noch einer ſtrengen Durchſicht und Feile unterwirft, bevor er es auf der Bühne zur Aufführung bringt. Es iſt betitelt „Agnès de Meranie" und ſpielt in der Regierungsgeſchichte des Königs Philipp II. Auguſt. Dieſer König hatte ſeine Gemahlin Iſemburg von Dänemark verſtoßen, um ſich mit Maria Agnes, der Tochter des Herzogs Berthold von Meran und Dalmatien, zu der er eine heftige Leidenſchaft gefaßt hatte, zu vermählen. Der Bruder der Verſtoßenen, Kanut, König von Dänemark, beſchwerte ſich beim Papſte Cöleſtin III. zu wiederholten Malen, bis derſelbe endlich im J. 1198 zwei Abgeordnete nach Frankreich ſchickte, welche beauftragt waren, von dem ganzen Verhältniß genaue Kenntniß zu nehmen. Die Legaten verſammelten ein großes Concil zu Paris, welches aus Biſchöfen und Äbten des Reichs zuſammengeſetzt war; aber dieſe Verſammlung, welche theils durch Drohungen eingeſchüchtert, theils auch beſtochen war, wagte keinen Entſchluß zu faſſen. Sogar die Legaten traf der Argwohn, daß ſie die Sache der Agnes begünſtigten. Der Papſt, welcher von Dänemark aus immer mehr bedrängt wurde, ſah ſich deshalb endlich veranlaßt, den Peter von Capua mit der Miſſion, die ganze Angelegenheit einer ſtrengen Prüfung zu unterwerfen, zu beauftragen. Nachdem derſelbe zu Dijon im December 1199, ohne auf die Vorſtellungen des Königs zu achten, die Prälaten verſammelt hatte, ſprach er in Gegenwart und mit Genehmigung ſämmtlicher Biſchöfe das Interdict über Frankreich aus. Philipp's Wuth kannte keine Grenzen; ſie ergoß ſich über alle Unterthanen ſeines Reiches; vorzüglich waren die Geiſtlichen, von denen er glaubte, daß ſie mit dem päpſtlichen Legaten unterſteckt hätten, ſeinem Zorne preisgegeben. Er vertrieb die Biſchöfe von ihren Sitzen, beunruhigte die Äbte und Prediger und bemächtigte ſich aller ihrer Güter. Aber auch die Laien waren vor ſeiner Rache nicht ſicher. Er bedrückte das Volk mit neuen läſtigen Abgaben und nahm von den Einkünften der Adeligen den dritten Theil in Anſpruch. Dadurch ſtieg die Erbitterung, welche er durch die unwürdige Behandlung ſeiner rechtmäßigen Gemahlin erregt hatte. Sieben Monate dauerte das Interdict mit ganzer Strenge und ſchon mußte Philipp fürchten, daß die allgemeine Erbitterung ſeiner Macht nachtheilig werden könnte, als er endlich beim Papſte um friedliche Ausgleichung nachſuchte. Der König erklärte ſich bereit, Iſemburg wieder zu ſich zu nehmen und ſie als ſeine Gemahlin zu behalten, bis die eigentliche Scheidung in gebührender Form und mit Zuziehung der Legaten und Prälaten ausgeſprochen ſei. Der Papſt ging auf dieſen Vorſchlag ein und es wurde deshalb eine Verſammlung anberaumt, auf welcher Iſemburg durch tüchtige, gewandte Männer vertreten war. Als der König ſah, daß die ganze Angelegenheit eine für ihn ungünſtige Wendung nahm, machte er ſich eines Morgens auf, entführte ſeine frühere Gemahlin und erklärte, daß er dieſelbe aufs neue als ſolche anerkenne. Noch vor Ende des Jahres 1200 ſtarb auch die unglückliche Agnes, welche dem Könige mit treueſter Liebe angehangen hatte. Sie hatte ihm zwei Kinder geſchenkt, welche für Baſtarde gelten mußten, wenn der Papſt Innocenz III. ſie nicht für legitim erklärt hätte. Die treue Liebe der Agnes, deren Herz vor Kummer brach über die Hinderniſſe, welche ſich ihrer fortdauernden Vereinigung mit dem Könige in den Weg ſtellten, bildet den Kern und Mittelpunkt der Dichtung, mit der Ponſard ſein zweites öffentliches Auftreten bezeichnen wird. Diejenigen, welche Einſicht von einzelnen Partien dieſes Dramas haben nehmen können, behaupten, daß daſſelbe, was Anlage, Inhalt und vorzüglich Sprache betreffe, der „Lucrèce" durchaus nicht nachſtehe. 17.

Memoiren zur Geſchichte des 16. Jahrhunderts.

Zu Paris ſind vor kurzem in vier Bänden erſchienen: „Mémoires authentiques de Jacques Nompar de Caumont, duc de la Force, maréchal de France; et de ses deux fils les marquis de Montpouillan et de Castelnaut." Dieſe Memoiren ſind für die franzöſiſche Geſchichte, namentlich des 16. Jahrhunderts, um ſo wichtiger, da ſie von hiſtoriſchen Documenten und früher nicht herausgegebenen Correſpondenzen Heinrich's III., Heinrich's IV., Katharina's von Bourbon, Ludwig's XIII., der Maria von Medici, Condé's, Sully's, Villeroy's, Pontchartrain's, Bouillon's, Biron's, Monteſpan's, Du Pleſſis Mornay's, Schomberg's, Chatillon's, D'Effiat's, Fouquières', Richelieu's, Servien's und anderer berühmten Perſonen von der Saint-Barthélemi bis zur Fronde begleitet ſind. Sie ſind von einem Marquis de la Grange geordnet, mit einer Einleitung verſehen und herausgegeben worden. Freunde der Geſchichte werden manche neue Aufſchlüſſe über jene abſcheuliche Periode darin finden. Den reichen Inhalt derſelben können wir in einer kurzen Notiz nicht einmal andeuten. 31.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 154. —— 3. Juni 1845.

Die Touriſten im Orient.

Erſter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 153.)

Nachdem die Gräfin Hahn-Hahn in Bezug auf die großartigen und bleibenden Eindrücke, welche ſie ſich von der Wüſte verſprochen hatte, ihren Irrthum erfahren, fürchtete ſie ſchon, auch der Nil möchte in der Nähe und für die eigene Anſchauung ſeine Bedeutſamkeit verlieren. Aber dem war nicht ſo. „Über die Wüſte habe ich gründliche Enttäuſchungen erfahren; aber der Nil hält Stich" (III, 30). Indem wir der Reiſenden nach Ägypten folgen, wird man von vornherein zu wiſſen begehren, wie ſich ihr Urtheil über Mehemet Ali, ſeine Verwaltung und ſeine ſchöpferiſchen Ideen geſtaltet hat. Es iſt nun einmal ſo an der Tagesordnung, daß die Touriſten, welche das Land der Pyramiden geſehen haben, ſich gleich mit dem erſten Satze entweder zu den Bewunderern dieſes ungewöhnlichen Mannes oder ins Lager der Feinde ſtellen und alſo der ganzen Darſtellung eine perſönliche Wendung unterlegen. Die Schärfe des Gegenſatzes im Feldgeſchrei „Hie Welf! Hie Waibeling!" findet mit veränderten Namen auf die über Ägypten herrſchenden Anſichten Geltung. Franzöſiſche Schriftſteller ſchilderten anfangs die Verhältniſſe dieſes Landes ſtets im roſigſten Lichte: Alles war vortrefflich und Mehemet Ali ward als der Begründer der gänzlichen Wiedergeburt ſeines Reichs geprieſen; nun aber hat ſich das Blättchen plötzlich gewendet, und die ehemaligen Bewunderer und Lobredner ſind über Nacht in Tadler und Krittler umgeſchlagen. In Deutſchland iſt das Verhältniß faſt umgekehrt. Während man anfangs viel an ſeinen Maßregeln auszuſetzen wußte und ſeinen Charakter einer höchſt ungünſtigen Beurtheilung unterwarf, ſind nun plötzlich außer Pückler noch verſchiedene Anhänger Mehemet Ali's aufgetreten, welche von ihm und ſeinen Beſtrebungen viel Gutes und Liebes zu ſagen wiſſen. Die Verf. proteſtirt nun zwar III, 165 ausdrücklich dagegen, wenn man es ſich beikommen laſſen ſollte, ihr eine beſtimmte vorgefaßte Meinung zu leihen:

Thue mir nur den Gefallen, nicht etwa zu ſagen: Alſo du biſt auch für Mehemet Ali. Ich bin nicht für, nicht gegen ihn, ſondern vollkommen parteilos. Ich ſehe und höre mit gleichem Auge und Ohr was man zu ſeinem Lobe, was man zu ſeinem Tadel anführen kann, und ſage es. Mit den diplomatiſchen Agenten im Orient iſt gar nicht über ihn zu ſprechen, denn die meiſten thun es, da die großen Mächte den Stab über ihn gebrochen haben, in ſo officiell ſtereotypen Phraſen, daß ich mich ſchwer des Gedankens erwehre, ſie ſtänden genau ſo in ihren Inſtructionen.

Sie verwahrt ſich alſo laut dagegen, als ob ſie unter eine beſtimmte Fahne rangire. Deſſenungeachtet muß man aber denn doch geſtehen, daß ihr Urtheil, wie man es ſich nach Dem, was ſie III, 43, 46, 161 u. a. mittheilt, bilden kann, ſich im Ganzen überwiegend günſtig geſtaltet hat. Sie meint, daß Mehemet Ali allein die Bedürfniſſe ſeines Volks erkannt und die Maßregeln ergriffen habe, deren es bedurfte, um denſelben nachzukommen. Wenn er, um die befähigte aber erſchlaffte Bevölkerung aus ihrer Indolenz aufzurütteln, mit harter Hand angriff, ſo lag dies in der Natur der Dinge: „Denn es galt einen Boden zu beſäen, den nur ein ſchneidender Pflug durchfurcht." Wenn die Verf. auch zugibt, er beſitze Menſchenliebe nach europäiſchem Zuſchnitt nicht, ſo nimmt ſie ihren Günſtling doch gegen den Vorwurf des Despotismus und der Tyrannei mit Wärme in Schutz. Beſonders gut aber kommt Ibrahim-Paſcha weg (III, 18, 31, 326), dem ſie ſehr gewogen iſt. Wie es ſcheint, legt ſie ihm ein nicht unbedeutendes adminiſtratives Talent bei, eine Anſicht, die für uns wenigſtens ziemlich neu iſt. Vielleicht ſtehen ihre Urtheile in dieſer Beziehung ſowie über Ägypten im Allgemeinen unbewußt etwas unter dem Einfluſſe des bekannten Franzoſen Clot-Bei, der ſich, wie man weiß, in einer höchſt einflußreichen Stellung befindet, und der bei einigen neuen Einrichtungen, durch die man das Land zu heben verſucht hat, die Hand im Spiel gehabt hat. Sie benutzt das Werk dieſes kenntnißreichen und gewandten Mannes (III, 146), deſſen perſönliche Bekanntſchaft ihr eine angenehme Erinnerung iſt. Deſſenungeachtet verſchweigt ſie aber im Allgemeinen nicht, daß ſie kein Herz für orientaliſche Staatsverfaſſungen habe (III, 217).

Beſonders angenehm ſcheint ihr der Aufenthalt in Kairo geweſen zu ſein, und in der That macht Das, was ſie III, 39, 52 über dieſe Stadt ſagt, einen ſehr günſtigen Eindruck:

Faſt am Ende jeder mäandriſchen Wendung der Straßen, welche in dieſer Art Alles übertreffen, was ich bisher geſehen, ſchießt ſo eine elegante Säule (Minaret) empor, wie aus gelb-

Digitized by Google

lichem Elfenbein geſchnitzt, und manchmal mit abwechſelnd weiß und rothen Steinſtreifen bekleidet. Überhaupt Kairo und nur Kairo iſt in meinen Augen die echt orientaliſche Stadt, mit ihren Formen und Anlagen an die Bilder aus „Tauſend und Eine Nacht“ erinnernd, und mit ihrer Architektur ganz geboren vom arabiſchen Genius. Ihre Moſcheen, ihre Grabmäler, ihre Fontainen, ja das ſind die echten Geſchwiſter der Alhambra! Konſtantinopel, auf dieſen Hügeln, an dieſen Waſſern, in dieſer Lage auf der Grenze von Europa und Aſien frappirt unerhört die Phantaſie und iſt im Ganzen ſo unglaublich blendend. Damaskus iſt ein Fruchtgarten, in deſſen Mitte ſich ein Volk ländlich und einfach in ſchlechten Lehmhütten angeſiedelt hat. Wie bisweilen in Wäldern, im Stamm einer alten kernigen Eiche ein freundliches Heiligenbild hängt, oder wie die Griechen in den plump geſchnitzten Statuen ihrer Waldgötter kleine Bilder der Grazien verbergen: ſo verhält ſich das Äußere jener Lehmkaſten zu ihrem Innern, und letzteres überraſcht doppelt; hilft aber der Stadt ſelbſt weder zu einem Charakter von Originalität noch von maleriſcher Wirkung. Kairo aber iſt die echte Khalifenſtadt, die Erbin von Damaskus und Bagdad, die Stadt al-Mamun's und Saladin's, arabiſch-ſarazeniſch bis ins Herz hinein, daher originell wenn es je eine war, und maleriſch in ihren einzelnen Theilen und von einzelnen Punkten, wie eine ſo große Stadt, die in einer völligen Ebene liegt, es nur ſein kann.

Weniger Gefallen findet die Verf. an der arabiſchen Bevölkerung Ägyptens; beſonders macht ſie ihre Habſucht und ihr ewiges Verlangen nach Bakſchiſch (Trinkgeld) ſehr widerlich. In wie raffinirter Geſtalt dieſe Untugend zuweilen in jenen Gegenden auftritt, davon erhalten wir (III, 91) ein recht ſchlagendes Beiſpiel. Indeſſen findet dieſes ungünſtige Urtheil in dem faſt einſtimmigen Zeugniß anderer Reiſenden volle Beſtätigung. Auch was hier über die Pyramiden geſagt wird, hat man ſchon oft geleſen. Deſſenungeachtet wird man bei der anſprechenden Schilderung der berühmten Pyramide des Cheops (III, 82) mit Vergnügen verweilen. Auch die Katarakten, die ſie gleichfalls geſehen hat, führt ſie (III, 178, 184) unſern Blicken in lebhafter Zeichnung vor, obgleich man hier und da an die trefflichen Schilderungen von Prokeſch erinnert wird, welche in Bezug auf künſtleriſche wie wiſſenſchaftliche Anfoderungen zu den Muſtern vollendeter Darſtellung zu rechnen ſind. Doch weshalb ſich den Genuß durch fortwährendes Vergleichen und Zuſammenſtellen trüben und verbittern? Wozu Dem, das in ſeiner Art ganz gut und angenehm iſt, ſeinen Werth dadurch ſtreitig machen, daß man mit dem trübſeligen Gedanken nachgehinkt kommt, es gäbe hier und dort wol etwas noch Gelungeneres und Untadelhafteres? Wer ein Werk wie die „Orientaliſchen Briefe“ in der rechten Stimmung genießen will, muß derlei Betrachtungsweiſen von ſich fern halten. Kritiſche Strenge würde ganz angemeſſen ſein, wenn uns hier die flüchtigen Reiſeeindrücke als reife Erörterungen oder tiefe Beobachtungen geboten würden. Da dem aber nicht iſt, ſo muß man ſich auch damit begnügen, mit der Lecture dieſer anmuthigen Darſtellungen einige Stunden angenehm auszufüllen und aus denſelben manche geſunden Urtheile über orientaliſche Verhältniſſe und lebendige Anſchauungen vom Leben des Morgenlandes zu ſchöpfen. Die Verf. geſteht es ja ſelbſt irgendwo in ihrem Werke, wenn wir nicht irren bei der Schilderung ihrer Donaufahrt, daß ſie recht gut wiſſe, wie ihr Werk dadurch gewinnen könne an eigentlichem tiefern Gehalt, wenn ſie ſich dazu verſtehen könnte, ihren Beobachtungen durch ein längeres Verarbeiten einen gewiſſen Zuſammenhang zu geben. Allerdings würden wir dann eine Darſtellung von dauerndem Werthe erhalten haben, aber doch muß man der Verf. beipflichten, wenn ſie meint, daß auf dieſe Weiſe ihre Gabe an Friſche und Lebhaftigkeit verloren haben würde. Begnügen wir uns und erfreuen wir uns deshalb lieber mit Dem, was uns geboten wird, und wenn dieſes Werk in die Hand eines übelgelaunten, ſchwarzgalligen Splitterrichters fällt, ſo möge er es lieber ruhig bei Seite legen, als die zarten Blätter mit rauher Hand zerſtücken. *)

G. F. Günther.

Handbuch der deutſchen Proſa von Gottſched bis auf die neueſte Zeit. Hiſtoriſch geordnete Sammlung von Muſterſtücken aus den vorzüglichſten Proſaikern unter Berückſichtigung aller Gattungen der proſaiſchen Schreibart, nebſt einem literariſch-äſthetiſchen Commentar. Von Heinrich Kurz. Erſte Abtheilung: Gottſched bis Kant. Zürich, Meyer und Zeller. 1815. Gr. 8. 1 Thlr. $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Ein doppeltes Bedürfniß hat in neuerer Zeit mehre Sammelwerke hervorgerufen, in welchen der hiſtoriſche Entwickelungsgang unſerer Literatur, unſerer Poeſie und Proſa in Beiſpielen anſchaulich gemacht wird. Einerſeits iſt man immer mehr zu der Überzeugung gekommen, daß wieder eine Periode unſerer Cultur- und Literaturentwickelung zu einem gewiſſen Abſchluſſe gekommen iſt, und fühlt das Bedürfniß, ſich ſowol die Geſchichte der ganzen frühern Entwickelung als auch insbeſondere die der letzten — hoffentlich bis jetzt nur — reichſten und großartigſten Periode derſelben in ihren bedeutendſten Erſcheinungen im Zuſammenhange zum Verſtändniß zu bringen. Die gegenwärtig ſo bewegte und vorzüglich auf die praktiſchen Intereſſen gewendete Zeit vergönnt es aber dem bloßen Freunde der Literatur nicht, ſich überall aus den Quellen ſelbſt Belehrung zu holen. Kaum hat er Zeit, die Schriften der ältern Koryphäen der Literatur, die er vielleicht früher mehr genoſſen als wahrhaft verſtanden und gewürdigt hat, mit gereifterm Urtheile zu leſen; diejenigen Schriftſteller aber, die vor dieſen und neben dieſen erſt das Streben jener Zeit im Zuſammenhange begreifen lehren, bleiben ihm unbekannt. Durch literarhiſtoriſche Werke, wie Gervinus' „Nationalliteratur“ iſt, oder gedrängtere Handbücher wie die von Koberſtein und Schäfer, iſt in dieſer Beziehung ſchon vielfach geholfen, aber man will doch Das, was man aus ſolchen hiſtoriſchen und kritiſchen Betrachtungen gelernt hat, auch an den Productionen der Schriftſteller ſelbſt nachfühlen und nachdenken, und dazu geben eben ſolche Sammlungen ein brauchbares Material. Auf der andern Seite iſt es aber das Bedürfniß der Schule, die hinter den Foderungen des Lebens nicht zurückbleiben darf, welchem ſolche Sammlungen auf eine zweckmäßige Weiſe entſprechen. Nicht nur die Schüler haben darin einen paſſenden Commentar zu Dem, was ſie in der Schule gehört haben, ſondern auch die Lehrer ſelbſt, welche ſich bei ihrem häufig ſehr kümmerlichen Einkommen nur das nöthigſte Handwerkszeug zu ihrem Berufe anzuſchaffen vermögen, können ſolcher Hülfsmittel zum Unterricht in der Literaturgeſchichte nicht entbehren.

Dieſem doppelten Bedürfniſſe nun hat bekanntlich Wil-

*) Den zweiten Artikel im nächſten Monate. D. Red.

Digitized by Google

helm Wackernagel ſeit 1835 in den drei Bänden ſeines „Deutſchen Leſebuch“ auf eine ſo umfaſſende und gründliche Weiſe entſprochen, daß man wol fragen darf, ob bis jetzt wenigſtens andere Sammlungen dieſer Art nothwendig geweſen ſind. Für die ältere Zeit, für die alt- und mittelhochdeutſche Literatur ſcheint dem Ref. in der That durchaus gar kein Bedürfniß dazu vorhanden zu ſein. Denn für die verhältnißmäßig immer noch kleine Zahl von Literaten, welche ſich für dieſen Theil unſerer Literatur intereſſiren, hat Wackernagel durch die Auswahl paſſender Stücke, durch ſorgfältigen Abdruck der beſten Handſchriften und Texte und durch ein brauchbares Gloſſar hinreichend geſorgt, ſodaß z. B. Piſchon's „Denkmäler der deutſchen Sprache“ nur wegen der hochdeutſchen Überſetzungen und Erläuterungen, die freilich nicht immer zuverläſſig ſind, neben jenem Werke Eingang finden konnten. Die neuhochdeutſche Literatur hingegen, beſonders die des vorigen Jahrhunderts, hat in unſerer Zeit ein ſo allgemeines Intereſſe erregt, daß auch andere mit Umſicht veranſtaltete Sammlungen recht gut neben Wackernagel's Buche beſtehen können, zumal da hier bei dem reichen Stoffe in mehren Sammlungen eine ganz verſchiedene Auswahl von ſich einander ergänzenden Stücken getroffen werden kann. Demnach ſcheint Ref. das oben erwähnte Unternehmen des Herrn Dr. Kurz, wie früher die poetiſche Literatur, ſo jetzt die Entwickelung der deutſchen Proſa vom Anfange des vorigen Jahrhunderts an in charakteriſtiſchen Proben zur Anſchauung zu bringen, vollkommen gerechtfertigt. Wir finden in dem vorliegenden erſten Bande nach Stil und Inhalt charakteriſtiſche Stücke von Gottſched, Bodmer, Breitinger, Liscow, Rabener, Gellert, Spalding, Klopſtock, Winckelmann, Leſſing, Mendelsſohn, Abbt, Sulzer, Engel, Garve, Geßner, Fr. Karl von Moſer, Juſtus Möſer, Hamann, Claudius, Sturz, Wieland, Thümmel, Lavater, Hippel, Herder und Kant. Vergleicht man zuvörderſt dieſe Namen mit denen, die wir bei Wackernagel finden, ſo iſt Ref. vollkommen einverſtanden, daß einzelne Stücke von Gottſched, Bodmer, Liscow, Spalding, Klopſtock, Mendelsſohn, Sulzer, Garve, Thümmel aufgenommen worden ſind, welche Schriftſteller bei Wackernagel fehlen, der dafür nur Haller und Iſelin hat, die wir bei Kurz ungern vermiſſen. Denn wenn auch Breitinger weit höher ſteht als Gottſched und Bodmer, ſo dürfen dieſe doch bei dem nicht unbedeutenden Einfluß, den ſie zu ihrer Zeit hatten, nicht fehlen. Hat es doch Wackernagel im Vorwort zum zweiten Theile ſeines „Leſebuch“ ſelbſt ausgeſprochen, daß er den Gang der deutſchen Literatur mit allen ſeinen Windungen und Seitenwegen uns hat vor Augen führen und nicht blos Das mittheilen wollen, was ſchön iſt, und nach dieſem Grundſatze durften die beiden oben erwähnten Kritiker nicht fehlen. Noch wichtiger für die Entwickelung der deutſchen Proſa ſind die Schriften der andern oben erwähnten vom Verf. ignorirten Schriftſteller, beſonders die der Popularphiloſophen. Den Liscow aber wegzulaſſen, den beſten Proſaiſten der dreißiger Jahre, der mit Recht ein Vorläufer Leſſing's genannt werden kann, iſt unverantwortlich. Verf. nennt ihn einen langweiligen Pasquillanten!

Kurz hat ſich bemüht, möglichſt vollſtändige Stücke, oder doch ſolche Fragmente zu geben, die für ſich ein abgeſchloſſenes Ganzes bilden. Im Ganzen iſt dieſer Grundſatz richtig, denn es ſoll eine hiſtoriſche Sammlung, keine Anthologie einzelner Gedanken und Anſchauungen ſein. Aber er ſcheint hierin zu weit gegangen zu ſein. Was ſoll z. B. faſt der ganze „Laokoon“, der Jedem zugänglich iſt. Hier wäre wie bei Wackernagel ein einzelnes Stück völlig genügend geweſen. Andererſeits ließen ſich aber namentlich bei den ältern Schriftſtellern, bei denen die neuen Gedanken ſich erſt allmälig und ſtellenweiſe aus dem alten Wuſte herausarbeiten, einzelne charakteriſtiſche Fragmente geben, in denen die Geſinnung und der Charakter der Schriftſteller viel entſchiedener hervortritt als in manchen langen Aufſätzen derſelben, welche mitgetheilt werden. So würde Ref. ſtatt der langen ſehr unerquicklichen Abhandlung Gottſched's von den poetiſchen Wörtern lieber einige Bruchſtücke aus ſeinen Vorreden zur „Deutſchen Schaubühne“ gegeben und den dadurch gewonnenen Raum zur Mittheilung eines Briefes der Frau Godſched aus ihrem Briefwechſel mit der Frau v. Runkel benutzt haben; denn dieſe dachte und ſchrieb viel beſſer deutſch als ihr Herr Gemahl.

Sonſt ſind die einzelnen Stücke nach des Ref. Dafürhalten umſichtig ausgewählt: es iſt, wie bei Wackernagel, neben dem hiſtoriſchen und ſtiliſtiſchen Intereſſe auch darauf Rückſicht genommen worden, daß die Muſterſtücke durch Inhalt und Geſinnung bilden können. Man vergleiche z. B. die für die damalige politiſche Bildung ſehr bemerkenswerthen Stücke aus Moſer und Möſer; man ſehe, wie Leſſing in ſeinen verſchiedenen Richtungen durch den „Laokoon“, durch ein Stück aus der „Dramaturgie“, durch einen Brief gegen Götze und durch „Ernſt und Falk“ vertreten iſt. Denn daß Kurz kein Bruchſtück aus den Dramen gibt wie Wackernagel, findet Ref. ganz in der Ordnung, theils weil ſolche Bruchſtücke wenig nützen, theils auch weil die Dramen der poetiſchen Literatur angehören. Im Einzelnen ließe ſich mit dem Verf. wol hier und da noch rechten, aber im Allgemeinen muß ſeine Umſicht in der Wahl des Stoffs anerkannt werden. So würde, um Einiges der Art zu erwähnen, Ref. von Liscow ſtatt der „Vitrea fracta“, in welcher die Idee vortrefflich, ihre Ausführung aber nicht ganz genügend erſcheint, eins der beiden kleinen charakteriſtiſchen Stücke: „Der als R. M. C. L—e—s H—rm—n B—ck—r ſich entdeckende X. Y. Z.“, oder „Eines berühmten Medici u. ſ. w. Bericht über den Tod des Profeſſor Philippi“ und einige charakteriſtiſche Fragmente aus ſeinen übrigen Schriften aufgenommen haben. Von Rabener hat Ref. den hübſchen Brief an den Herrn v. Ferber ungern vermißt. Aus des ältern Moſer Selbſtbiographie hätte wol auch ein Bruchſtück mitgetheilt werden können, z. B. (dritte Aufl., Bd. 1, S. 168) die Erzählung ſeiner Begegnung mit Friedrich Wilhelm I. in Königsberg. Von Wieland findet ſich ein Bruchſtück aus den „Abderiten“. Da hätte Ref. noch Einiges aus der frommen Periode Wieland's, aus den „Empfindungen eines Chriſten“ gewünſcht, da dieſe Betrachtungen für die Zeit und für Wieland charakteriſtiſch ſind. Und aus demſelben Grunde hätte neben den phyſiognomiſchen Beſtrebungen Lavater's religiöſe Richtung in paſſenden Beiſpielen dargeſtellt werden ſollen. Daß übrigens der Herausgeber der Ungelehrten wegen, wie er ſagt, die aus den ausländiſchen Schriftſtellern angezogenen Stellen nur in deutſchen Überſetzungen gegeben und, was er nicht ſagt, wie Ref. aus einer Vergleichung des „Laokoon“ geſehen hat, Noten, welche für Ungelehrte nicht paſſen, wegläßt, läßt ſich durchaus nicht rechtfertigen. Nach dieſem Grundſatze hätte z. B. auch der Text des „Laokoon“ für den Ungelehrten verſtümmelt werden müſſen. Wer den „Laokoon“ leſen will, der muß der fremden Sprachen mächtig ſein, oder muß ſich mit Dem begnügen, was er davon verſteht.

Doch genug der Bemerkungen über Das, was vorliegt. Möge Herr Dr. Kurz bald die zweite und dritte Abtheilung nachfolgen laſſen. Die Auswahl wird hier immer ſchwieriger; möge der Verf. hier umſichtig und vorurtheilslos wählen. Denn was ſoll man in letzterer Beziehung von Wackernagel ſagen, der Börne und Gutzkow völlig ignorirt, dagegen aus den „Walhallagenoſſen“ 21 Seiten mittheilt? Als 1759 eine philoſophiſche Kritik eines Gedichts des großen Friedrich in den „Berliner Literaturbriefen“ erſchienen war, wurde der Verf. derſelben, Mendelsſohn, vom Generalfiscal zur Verantwortung gezogen. Da ſagte Mendelsſohn: „Wer Verſe macht, ſchiebt Kegel, und wer Kegel ſchiebt, er ſei König oder Bauer, muß ſich gefallen laſſen, daß der Kegeljunge ſagt, wie er ſchiebt.“ Die Sache war damit abgethan: der König erfuhr nichts davon.

K. G. Helbig.

Bibliographie.

Affenaer, Der Jeſuit vor den Pariſer Aſſiſen. Nebſt einer Einleitung. Berlin, Voß. Gr. 8. 5 Ngr.

Ainsworth, W. H., Schloß Chiverton. Aus dem Engliſchen von W. A. Lindau. Leipzig, Kollmann. Gr. 16. 15 Ngr.

Die Auflöſung katholiſcher Pfarreien in Schleſien nach ihrem geſchichtlichen Verlauſe dargeſtellt und nach Rechtsgrundſätzen beurtheilt. Zur Berichtigung eines ſich hierauf beziehenden Artikels der augsburger Allgemeinen Zeitung. Schaffhauſen, Hurter. Gr. 8. 25 Ngr.

Aus der Kaſerne. Memoiren eines öſterreichiſchen Militairs. Herausgegeben von S. Thurm. Zwei Bände. 2te Auflage. Leipzig, Grunow. 8. 3 Thlr. 10 Ngr.

Becher, S., Die Ergebniſſe des Handels und Zolleinkommens der öſterreichiſchen Monarchie im Jahre 1842. Leipzig, Mayer. Gr. 8. 2 Thlr.

Belgien. Handbüchlein für Reiſende, nach eigener Anſchauung und den beſten Hülfsquellen bearbeitet. Mit einer Reiſekarte und Plänen. Coblenz, Bädeker. Kl. 8. 1 Thlr.

Binterim, A. J., Zeugniſſe für die Echtheit des heiligen Rockes zu Trier, oder: Widerlegung der Schrift: Die zwanzig heiligen Röcke der Prof. D. D. Gildemeiſter und von Sybel. 1ſte Lieferung. Düſſeldorf, Roſchütz und Comp. Gr. 12. 5 Ngr.

Biographien chriſtlicher Frauen. 1ſtes Heft: Nonna und Makrina. Berlin, Bethge. Gr. 8. 2 Ngr.

Vertrauter Briefwechſel über den Vorzug des Apoſtels Petrus in der Kirche, zwiſchen einem evangeliſchen Lutheraner und einem Katholiken, veranlaßt durch ein Geſpräch über den Primat des heiligen Petrus. Augsburg, Kollmann. Kl. 8. 5 Ngr.

Caſſel, C., Woher? und Wohin? Zur Verſtändigung über jüdiſche Reformbeſtrebungen. Berlin, Hold. 8. 10 Ngr.

Daumer, G. F., Die Stimme der Wahrheit in den religiöſen und confeſſionellen Kämpfen der Gegenwart. Nürnberg, Bauer und Raspe. Gr. 8. 7½ Ngr.

Ebert, K. E., Gedichte. Vollſtändige Ausgabe in drei Büchern. 3te ſtark vermehrte Auflage. Stuttgart, Cotta. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.

Elsner, J. G., Die Zukunft von Deutſchlands Wollerzeugung und Wollhandel. Ein Buch für Landwirthe, Kameraliſten und Kaufleute. Stuttgart, Cotta. Gr. 8. 1 Thlr.

Fibelphantaſien eines Dorfſchulmeiſters. Vom Verf. der „Scenen und Bilder aus dem Leben eines Schulmeiſters.“ Plauen. 8. 5 Ngr.

Fiſcher, L. H., Des teutſchen Volkes Noth und Klage. Frankfurt a. M., Hermann. Gr. 8. 1 Thlr.

Franke's, A. H., Lebensregeln. Quedlinburg, Franke. 16. 2½ Ngr.

Funk, J. L., Zur Reform des Armenweſens. Eine Bitte. Lübeck, v. Rohden. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Die chriſtlich-apoſtoliſch-katholiſche Gemeinde Schneidemühl und „die mit ihr ſind“ oder die Neukatholiſchen vor dem Richterſtuhl der heiligen Schrift. Vom Verf. der „ſechs Fragen an die Deutſchen römiſch-katholiſchen Theils“ (C. F. Theodul.) Erfurt, Otto. Gr. 8. 10 Ngr.

Gondon, J., Die religiöſe Bewegung in England, oder die Fortſchritte des Katholicismus und die Rückkehr der anglikaniſchen Kirche zur Einheit. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Mainz, Kunze. Gr. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Hahn, W., Die Verirrung und das wahee Ziel der religiös-kirchlichen Bewegungen unſerer Zeit. Ein offenes Sendſchreiben an Czerski, Ronge und an ſämmtliche chriſtkatholiſche Gemeinen. Beelin, Voß. Gr. 8. 5 Ngr.

Hecht, L., Der heilige Leibrock unſers Herrn Jeſu Chriſti in der Pfarrkirche zu Argenteuil, und die durch ihn gewirkten Wunder. Nebſt einer kuezen Geſchichte des heiligen Rockes zu Trier. 3te verbeſſerte und mit Andachtsübungen vermehrte Ausgabe. Einſiedeln, Gebr. Benziger. 12. 10 Ngr.

Heeringen, G. v., Jack und John. Novelle in zwei Bänden. Leipzig, Mayer. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Heinroth, J. C. A., Lebens-Studien, oder: Mein Teſtament für Mit- und Nachwelt. Mit einer Vorrede von G. Hermann. Leipzig, O. Wigand. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.

Der römiſche Katholicismus in Deutſchland, in ſeiner Selbſtauflöſung begriffen, oder die katholiſche Kirchenreform in Deutſchland. Mit einem Anhange: Läſterungen Preußens in officiellen Erlaſſen des Pabſtes, „des Statthalters Chriſti auf Erden“. Weſel, Bagel. 8. 4 Ngr.

Die Literatur in Bezug auf die Rockfahrt, Ronge und Schneidemühl. Jena, Luden. 8. 3 Ngr.

Merz, H., Die Jahrbücher der Gegenwart und ihre Helden. Wider die Herren DD. Schwegler, Viſcher und Zeller in Tübingen. Stuttgart, Weiſe. Gr. 8. 7½ Ngr.

Nelly, St., Das Haus der Nichte. Novelle. Zwei Bände. Leipzig, Wienbrack. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Piſtorius, H. A., Die Herren Steinbrecher, Verfaſſer der Scholien, und ABC. Zwei Gegner. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 7½ Ngr.

Reinhardt, L., Der Trier'ſche Rock. Ein Tractätlein aus Mecklenburg. Hamburg. 8. 5 Ngr.

Die Religionswirren und der Mainzer Katechismus. Ein Beitrag zur Verſtändigung und Beruhigung. Mainz, Wirth. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Die Reliquien-Verehrung in der römiſch-katholiſchen Kirche. Ein zeitgemäßes Wort. Von J. Anzenberger und J. A. Weſtermayer. Landshut, Krüll. Gr. 16. 3¾ Ngr.

Roqquerol, J. M., Novellen, Memoiren und Gedichte. Leipzig, Weygand. 8. 20 Ngr.

Sander, J., Die Redekunſt. Eine Anleitung zum öffentlichen Vortrage für Volksvertreter, Stadtverordnete, Anwälte und Geſchäftsleute. Nebſt Beiſpielen aus deutſchen, franzöſiſchen und engliſchen Muſterreden. Peſth, Verlagsmagazin. 8. 15 Ngr.

Schaller, Die Elbzölle und deren Einfluss auf den Elbverkehr. Eine Denkschrift des Magistrats und des Handelsstandes der Stadt Magdeburg. Magdeburg, Rubach. Gr. 4. 1 Thlr.

Schettler, F., Der Proteſtantismus des Hrn. Prof. Dr. L. Lange zu Jena, kritiſch beleuchtet. Anbei einige aphoriſtiſche Andeutungen über den rechten Proteſtantismus. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 5 Ngr.

Sporſchil, J., Laſſet die Löwin in Frieden! Eine Warnung an Neuerer, die ſich Deutſch-Katholiken nennen. Leipzig. Gr. 8. 5 Ngr.

Teufelspillen, Geißelhiebe und kosmopolitiſche Hobelſpäne vom Höllen-Proviſor X. 1ſte Doſis. Berlin, Schartmann. 8. 2½ Ngr.

Weidenbach, A. J., Die Grafen von Are, Hochſtaden, Nurburg und Neuenare. Ein Beitrag zur rheiniſchen Geſchichte. Nebſt zwei Stammtafeln und einem Stahlſtich. Bonn, Habicht. 8. 20 Ngr.

Wolff, O., Motivirte Zurückweiſung alles deſſen, was der Licentiat Buchmann in Neiße gegen mich vorgebracht hat. Grünberg, Weiß. Ge. 8. 2½ Ngr.

Evangeliſche Zeugniſſe gegen Rom und das Papſtthum. Eine Sammlung der beſten älteren Streitſchriften aus der evangeliſchen Kieche. Mit Beziehung auf die neuern kirchlichen Bewegungen herausgegeben und mit Einleitungen und Anmerkungen begleitet von J. L. Paſig. 1ſtes Heft: Luther's 95 Sätze nebſt ſeiner Erkläeung und Beweis derſelben. Leipzig, Grunow. Gr. 8. 15 Ngr.

Zum Bach, C. B., Das Geſtändniß vor dem Civilgerichte in ſeiner Unzertrennlichkeit nach Grundlinien des rationalen, gemeinen ſowie des rheinländiſchen Rechts. Köln, J. und W. Boiſſerée. Gr. 8. 28 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 155. —— 4. Juni 1845.

Die franzöſiſche Revolution. Eine Hiſtorie von Thomas Carlyle. Aus dem Engliſchen von P. Feddersen. Erſter Theil: Die Baſtille. Zweiter Theil: Die Conſtitution. Dritter Theil: Die Guillotine. Leipzig, Brockhaus und Avenarius. 1844. Gr. 12. 5 Thlr.

In der neueſten Zeit haben zwei Briten die Geſchichte der franzöſiſchen Revolution geſchrieben, Archibald Aliſon und Thomas Carlyle. Der Erſtere, Rechtsgelehreer und Sachwalter, ein kenntnißreicher Mann, aufmerkſamen und thätigen Geiſtes, hat das Erlebte durchforſcht und erwogen und ſich gedrungen gefühlt, daſſelbe in zuſammenhängender Folge, in wahrhafter, gerechter, lehrreicher Schilderung ſeinen Landsleuten vorzuführen. Sein Buch kann ein gebildet-populaires genannt werden, es zeigt überall eine allgemein menſchliche Theilnahme, und wenn der Verfaſſer auch nicht den Engländer verleugnet, ſo geſchieht dies doch nicht mehr als billig iſt, ſodaß wir dem Buche wol eine größere Verbreitung unter uns durch eine gute deutſche Überſetzung gewünſcht haben. Denn die vor einigen Jahren im Verlage von O. Wigand in Leipzig begonnene Überſetzung war eine treuloſe Entſtellung des engliſchen Originals um eigennütziger politiſcher Zwecke willen, und man mußte es bedauern, ein gutes Buch ſo gemisbraucht zu ſehen. Der Schottländer Carlyle iſt ganz das Gegentheil Aliſon's. Allerdings bedingt ſich ſeine Theilnahme an den großartigen Ereigniſſen der franzöſiſchen Revolution auch als die eines Bewohners Großbritanniens, aber ſeine Auffaſſung hat eine außerordentliche deutſche Beimiſchung, und das gründliche Studium deutſcher Dichtkunſt und Philoſophie iſt bei ihm gar nicht zu verkennen, wie denn Carlyle jetzt einer der größten, wenn nicht der größte Kenner der deutſchen Literatur in den britiſchen Reichen iſt. Seinen ſcharfen, ſelbſtändigen, mit Geſchmack und Beleſenheit ausgeſtatteten Geiſt verriethen zuerſt ſeine Überſetzung des „Wilhelm Meiſter" und die „Kritiſchen Betrachtungen über die deutſche Literatur", dann die Artikel über Novalis, Jean Paul, Platen u. A. im „Edinburgh review" und die Aufſätze in „Fraser's magazine", einem toryiſtiſchen Blatte, deſſen Redacteur er eine Zeit lang war und wo er keine Scheu vor Kühnheiten und einem Übermaße von Originalität zu haben brauchte. Er benutzte auch die ihm gebotene Gelegenheit und ſchrieb für dieſes Blatt eine Satire „Sartor Resartus", die höchſt geiſtreich war, aber gerade durch ihre Tiefe und Dunkelheit viele Leſer abſchreckte. In dieſe Zeit fällt auch ſeine treffliche Biographie Schiller's (1825), zu deren Überſetzung Goethe im J. 1830 ein Vorwort ſchrieb, das von einer Anzahl Briefe Carlyle's an Goethe begleitet war (Sämmtliche Werke, XLVI, 237—266). Wie nun den Deutſchen hieraus die Innigkeit des Verhältniſſes zwiſchen zwei ſo bedeutenden Männern erſichtlich geworden iſt, ſo ward darauf in Carlyle's Vaterlande ſein philoſophiſcher Roman „Die Halsbandgeſchichte" mit glänzenden Capiteln und grotesken Partien mit dem entſchiedenſten Beifalle aufgenommen, und ebenſo die 1840 erſchienene und in demſelben Stil abgefaßte Geſchichte der franzöſiſchen Revolution, durch deren Überſetzung ſich Hr. Feddersen wohl verdient gemacht hat.

Man erwarte nun aber nicht, hier eine vollſtändige Geſchichte der franzöſiſchen Revolution zu finden, ebenſo wenig aber eine Reihe abgeriſſener Erzählungen, Lebensbilder oder Schauſtellungen, ohne einen beſtimmten Plan. Allerdings entbehrt das Buch jener lichtvollen Ordnung und jener anmuthigen Darſtellung, durch welche Eigenſchaften ſich die engliſche Geſchichtſchreibung ausgezeichnet hat, aber dafür hat es andere Vorzüge. Denn wir finden hier eine philoſophiſche Behandlung der Geſchichte, die ſich nicht in gährender Gelehrſamkeit zu phantaſtiſchen Bildern hinneigt, wie dies deutſchen Hiſtorikern wol begegnet iſt, und eine ſo treue Beobachtung des menſchlichen Lebens, daß man ſich mit hoher Befriedigung auf einen Standpunkt geſtellt ſieht, von dem aus wir das Gewühl der Leidenſchaften und Parteien tief unter uns erblicken. Mögen nun immerhin auch manche Thatſachen fehlen und manche Ereigniſſe leicht ſkizzirt ſein, mögen immerhin lyriſche Ergüſſe oder metaphyſiſche Betrachtungen den Gang der Begebenheiten unterbrechen und namentlich die Eingangscapitel zu den einzelnen Büchern anfüllen, ſo wird man doch vollkommen für ſolche Abſchweifungen durch den ſcharfen Überblick und den Reichthum mächtiger Ideen, welche von der größten Friſche und Kraft des Denkens zeugen, entſchädigt. Sollten wir durch ein Bild die Eindrücke ſchildern, welche in uns die Leſung des vorliegenden Buchs hervorgerufen hat,

Digitized by Google

ſo möchten wir ſagen: Carlyle's Gedanken bilden geheimnißvolle Schatten in den aufſteigenden Wolken, glänzende Lichter, zuckende Blitze zertheilen den Nebel und beleuchten ferne, ungeahnte Landſchaften, die der ſiegende Wolkenſchleier wieder verhüllt. Denn auch Das iſt ein Vorzug des Buchs und beweiſt die naturgemäße Art, in welcher Carlyle die Begebenheiten anſieht, daß er ſich da beſchränkt, wo menſchliche Weisheit und Wiſſenſchaft nicht ausreicht. Wir wollen ein Beiſpiel aus der Einleitung zur Geſchichte der Girondiſten herſetzen:

Aber übrigens verlange Keiner von der Geſchichte, daß ſie durch Urſache und Wirkung erkläre, wie fortan die Sache ging. Der Kampf zwiſchen Berg und Gironde und was auf ihn folgt iſt ein Kampf von Fanatismus und Wundern, für Urſache und Wirkung nicht geeignet. Was man hört, iſt ein Gewirre von Stimmen, wie von lauter Verrückten; wenig Articulirtes durch langes Horchen und Nachdenken zu vernehmen; nur Schlachtentumult, der Jubel des Triumphs, das Geſchrei der Verzweiflung. Der Berg hat keine Memoiren hinterlaſſen, die Memoiren, die uns die Girondiſten hinterließen, ſind zu oft wenig anders als langgedehnte Exclamationen: Wehe mir und verwünſcht ſeid ihr. Sobald die Geſchichte philoſophiſch den Brand eines Feuerſchiffs nachweiſen kann, mag ſie ſich auch hieran wagen. Hier lag das Erdharz, dort lag der Schwefel, ſo liefen die Adern von Pulver, Terpentin und faulem Fett; Das, wäre ſie neugierig genug, könnte die Geſchichte theilweiſe wiſſen. Aber wie ſie unter dem Verdeck aufeinander wirkten, wie eine Feuerlage in die andere ſpielte, jetzt, wo Alles wild durcheinander rann und die Flammen hoch über Maſt und Segel emporſchlugen: das ſucht die Geſchichte nicht zu erforſchen.

Neben dieſem Verdienſte einer klugen Beſchränkung, das in unſerer Zeit, wo die Neugierde des Tags Alles wiſſen und bis in die innerſten Verzweigungen verfolgen will, ſehr hoch anzuſchlagen, gebührt unſerm Verf. das Lob einer beſondern Unparteilichkeit, wo es die Thatſachen und Perſonen der franzöſiſchen Revolution gilt. Aber auch die Unparteilichkeit iſt eigenthümlicher Art. Carlyle beſitzt nämlich diejenige Unparteilichkeit, die nicht ſpottet, nicht verleumdet, nicht lobt, ſondern den Menſchen für Das nimmt, was er iſt, alſo in ihm keinen vollendeten Tugendhaften, aber auch keinen vollſtändigen Böſewicht ſieht, überhaupt nur annimmt, daß ein Menſch aus einem Stücke geweſen iſt. In dieſer Vergeſſenheit ſeiner eigenen Perſönlichkeit hat er uns öfters an Tacitus, Shakſpeare und St.-Simon erinnert. Carlyle iſt ferner weder Royaliſt noch Republikaner; er iſt zwar kein Franzoſe wie Thiers oder Mignet, aber doch nicht ungerechter Feind der Nation und ſpricht ſelbſt ſeine engliſchen Vorurtheile mit großer Mäßigung aus. So weiß er ſich mit großer Geſchicklichkeit jedes Charakters der hervorragenden Perſonen zu bemeiſtern, er zergliedert ihn, wendet ihn nach allen Seiten und zeigt dabei ebenſo viele Verachtung als Barmherzigkeit und Menſchenkenntniß. In einem ſolchen Lichte erſcheinen vor den Leſern die berühmteſten Männer der Revolution, ein Necker, vor dem Carlyle keine Achtung hat; ein Mirabeau, von dem man, wenn er auch im trübſten Schlamm verſunken war, ſagen kann, daß er wie Magdalena viel liebte und zu deſſen Beurtheilung die Formel noch nicht gefunden iſt; ein Lafayette, der Held zweier Welten, ein ſehr dünner, aber feſter, ehrenwerther Mann; ein Polymetus Dumouriez, der Retter Frankreichs im Argonnerwalde; ein Bouillé, der Mann mit der ehernen Stirn, der, wenn er in den Tagen der Baſtille an Broglie's Stelle geſtanden hätte, vielleicht einen ganz andern Umſchwung der Dinge herbeigeführt haben würde. Weder ein Pétion noch ein Marat finden an Carlyle einen Lobredner; bei Danton wird ebenſo wenig verſchwiegen, daß er viele Sünden gehabt und ſeinen eigenen wilden Weg ohne Umſchauen gewandelt ſei, als daß er Frankreich vor Braunſchweig gerettet habe, er, „ein wahrer Mann, eine feurige Wirklichkeit, kein hohler Formaliſt". Charaktere wie Robespierre und Orléans werden nicht überfirnißt, aber auch nicht verflucht, jedoch ſo genau betrachtet, ſo nach Geſichtszügen und Coſtume geprüft, daß ſie der Leſer in einer faſt erſchreckenden Wahrheit vor ſich ſieht. Ebenſo der wilde Marquis de St.-Huruges, der nacheinander erſt Bürger de St.-Huruges, hierauf St.-Huruges, zuletzt Huruges ſchlechtweg wird, nicht minder ein langer Graf d'Eſtaing, ein aufſchneideriſcher Rivarol, ein ceremonienreicher de Brézé; ſelbſt Ludwig XVI. wird mit geringer Großmuth behandelt. Die fromme Ergebenheit ſeines Gemüths wird anerkannt, aber die träge Unentſchloſſenheit getadelt, der Königsmord nicht gerechtfertigt, aber darauf aufmerkſam gemacht, daß die Furcht und der Schrecken vor dem Einrücken der Preußen und Öſtreicher in Frankreich die blutigſten Opfer (wie auch in den Septembertagen 1792) erheiſcht hätten und daß eine grauſame bedenkliche Wahl da nicht ſtattfinden könnte, wo das eigene Leben bedroht geweſen wäre. Daß aber die Greuelthaten Jourdan's in Avignon, die Fuſilladen und Noyaden, die Gräßlichkeiten im Vendéekriege und ähnliche Unthaten in ihrer ganzen Verwerflichkeit erſcheinen, brauchen wir nicht erſt zu bemerken. Aber auch hier iſt Carlyle's Sprache gemäßigt und zurückhaltend, er will nicht in den Kellern und Höhlen wühlen, wo Thaten geſchehen ſein mögen, für welche die Sprache keinen Namen hat, und als er erwähnt, daß ſich Neugierige beiderlei Geſchlechts am 10. Aug. 1792 in den Hof der Tuilerien gedrängt hätten, um die nackenden Leichname zu ſehen, ſetzt er hinzu: „Laßt es uns nicht." Sein ſittliches Gefühl wendet ſich mit ſtarken Worten von Louvet's „Faublas" ab, es ſei eine elende Kloake von einem Buche, auch Beaumarchais' „Figaro" habe nur wenig Gehalt und ſei voll von dünnen, langgedehnten Intriguen. Dagegen ſind St.-Pierre's „Paul et Virginia" muſikaliſch, poetiſch, obgleich eigentlich krankhafter Natur, ein weit friſcheres Leben athme aus Rouſſeau's Schriften und die Anhänglichkeit der jüngern Generation an ſie ſei ſehr begreiflich.

In derſelben Weiſe ſind die wichtigen Vorgänge und wechſelvollen Schickſale in den Jahren 1789—94, vom Beginne der Revolution bis zum Sturze Robespierre's, dargeſtellt werden. Es erinnert hier Vieles an jene wunderbare Gabe Shakſpeare's, der für Alles Mitleid und Spott hat, Thränen für die zahlloſen Leiden der Menſchheit und heiteres Lächeln für die vielen Thorhei-

Digitized by Google

ten der Welt. Damit verbindet ſich nun die originelle, höchſt ergreifende, ja dramatiſche Schilderung ſolcher Momente, wo Alles ſo lebendig iſt als ob es vor unſerm Augen geſchähe und der Verf. mit ſcharfem Blicke die anſcheinend geringfügigſten Ereigniſſe zur Ausfüllung und Abrundung ſeiner Bilder zu benutzen verſtanden hat. So trifft ſein Spott ebenſo gut die Verblendung des Oeil de Boeuf und die gedämpften Seigneurs der Emigration als die Mängel der erſten Conſtitution, die man wol machen, aber nicht ſo leicht Menſchen finden konnte, die darunter leben wollten; er verhehlt nicht, daß die franzöſiſche Nation ſich am 14. Juli 1789 ſehr über die Freiheit getäuſcht hat, daß viel Lärm und Rauch dabei geweſen, und daß durch den ſtrömenden Regen der Enthuſiasmus mit allen Schwenkungen und Manoeuvres in traurige Unordnung gerathen ſei; er ſpendet reichlichen Tadel den Vorbereitungen an Kleidern und Putzſachen zur Flucht der Königin Marie Antoinette aus Paris, und erzählt (mit einiger Übertreibung), wie die bei ihm auch ſonſt nicht gut angeſchriebene Dame Campan unzählige Kleider für ihre Gebieterin habe anfertigen laſſen. Nicht anders verfährt er mit den Girondiſten und Jakobinern ſowie mit den übrigen Parteien der Revolution, er zeigt weder Vorliebe für die einen noch für die andern, ſeine Geißel erreicht die Royaliſten, die an den Stufen des Throns nicht zu ſterben wußten, die Monarchen, welche gegen Frankreich protokollirten, manifeſtirten und mit Pergamentrollen die ſansculottiſche Wirklichkeit beſiegen wollten, und die Republikaner, welche, beauftragt, eine neue Zeit zu gründen, die Freiheit in der Wiege erwürgten, ſtatt ihr zum Daſein zu verhelfen. Als Belege hierzu mögen die Abſchnitte über Ludwig XV. und die zehn erſten Jahre Ludwig's XVI. dienen, das dritte und fünfte Buch des erſten Theils über das Parlament zu Paris und den dritten Stand, die Geſchichte des Aufſtandes in Nancy und der Fluchtreiſe nach Varennes (beide im zweiten Theile), wo namentlich in dem letztern Capitel die Miſchung herzlichen Mitleids und herben Spotts eine wunderbare Einwirkung auf den Leſer äußert, und aus dem dritten Theile die in Rembrandt'ſcher Beleuchtung gehaltenen Gemälde aus dem September 1792 und aus dem Thermidor 1794, nebſt der meiſterhaften Darſtellung der Stöße und Gegenſtöße, welche der Nationalconvent zu erfahren gehabt hatte. Wir können es uns nicht verſagen, eine Stelle aus derſelben einzurücken:

Der Convent kam zuſammen, um die Conſtitution zu machen, und ſtatt deſſen hat er nichts thun müſſen, als zerſtören und verwirren, hat den Katholicismus, Ariſtokratismus verbrannt, die Vernunft verehrt und Salpeter gegraben, titaniſch mit ſich und der Welt geſtritten. Ein Convent von der Guillotine decimirt; mehr als der zehnte Mann hat ſeinen Nacken unter die Art legen müſſen. Mitten unter Kirchenſpolien hat man vor ihm Carmagnole getanzt und patriotiſche Lieder geſungen; die Verwundeten vom 10. Auguſt defilirten auf Handkarren und in der Mitternacht aller Dämonen tranken Egalité's Damen Limonade und das Geſpenſt Siéyes ſtieg auf die Tribune und ſagte: Tod ohne Phraſe. Ein Convent, der vor Wuth erglüht und auch erblaßt iſt, der daſaß mit Piſtolen in der Taſche, den Degen zog im Augenblicke der Hitze; bald in die vier Winde ſtürmend durch die Stimme eines Danton: Wach auf, Frankreich, und ſchlag die Tyrannen nieder; bald verſtummt unter ſeinem Robespierre und deſſen Klaglied nur erwidernd mit zweifelhaftem Murren. Ermordet, decimirt, erdolcht, erſchoſſen, in Bädern, auf Straßen und Treppen, der eigentliche Kern des gewaltigen Chaos. Hat er nicht die Glocken um Mitternacht gehört? Er hat ſich berathen, umringt von hunderttauſend Bewaffneten mit Artillerieöfen und Pulverkarren. Er iſt beſtürmt, überſchwemmt worden von ſchwarzen Sündfluten des Sansculottismus und hat den Schrei gellen hören: Brot und Seife. Denn er ſaß als das Centrum des Sansculottismus und hatte ſein Zelt ausgebreitet auf dem wüſten Meere, wo es weder Pfad gibt, noch Landmarke, weder Boden noch Ufer. An innerm Muthe, an Geiſt, Treue und allgemeiner Kraft und Männlichkeit hat er vielleicht Parlamente im Durchſchnitt nicht übertroffen; aber an Entſchloſſenheit des Wollens, an Merkwürdigkeit der Lage ſucht er ſeines Gleichen.

Eine andere bedeutende Stelle iſt die über die Herrſchaft des Schreckens in Frankreich, zunächſt gerichtet gegen Roux' wunderliche Behauptung in dem Vorworte zur „Histoire parlémentaire de la révolution française", die ſchon Wachsmuth im Septemberhefte der „Jahrbücher für wiſſenſchaftliche Kritik" vom J. 1840 gründlich widerlegt hat, es ſei nämlich die franzöſiſche Revolution eine Anſtrengung auf Tod und Leben geweſen, um die chriſtliche Religion zu realiſiren. Carlyle fertigt jenen kurz ab und ſetzt ſehr beredt auseinander, daß wir in der Schreckensherrſchaft als der Vollendung der franzöſiſchen Revolution vielmehr die Vernichtung von Allem ſehen, was vernichtbar war.

Es iſt, als wenn 25 Millionen, endlich bis zum Wahnſinn getrieben, gleichzeitig aufgeſtanden wären, um mit einem Laut, der durch alle Zeiten und Länder geht, zu ſagen, daß die Unwahrheit dieſes Lebens unerträglich geworden iſt. O ihr Heucheleien und Scheinheiligkeiten, ihr königlichen Mäntel, prieſterlichen Gewänder, ihr Credos, Formeln und Reſpectabilitäten, ſchön gemalte Gräber voll todter Gebeine — ſeht, ihr erſcheint uns ſchon ganz und gar als eine Lüge. Und ſo heben wir, Einer und Alle, unſere 25 Millionen Hände empor und nehmen Himmel und Erde und auch die Hölle zu Zeugen, daß entweder wir oder ihr vernichtet werden müſſen.

Doch muß ſich der Leſer nicht vorſtellen, daß in dieſer Schreckensherrſchaft Alles ſchwarz war; weit davon entfernt! Wie viele Tiſchler und Maurer, Bäcker und Brauer, müſſen ihrem alten Handwerke nachgehen, mag die Regierung eine des Schreckens ſein oder der Freude! Hier in Paris ſind nächtlich 23 Theater, man zählt nicht weniger als 60 Plätze zum Tanzen. Komödienſchreiber fabriciren Stücke von ſtreng republikaniſchem Charakter. Immer friſche Novellen füllen wie ehedem die Leihbibliotheken. Der Agiopfuhl erreicht jetzt, in Zeiten des Papiergeldes, eine beiſpielloſe, nie geahnte Höhe, haucht plötzliche Reichthümer aus wie Aladdin's Paläſte. Der Schrecken iſt wie ein ſchwarzer Grund, worauf ſich die bunteſten Scenen abmalen.

Aber neben dieſer großartigen Ironie beſitzt Carlyle auch ein reiches Maß von Liebe. Seine Liebe umfaßt die Menſchenwürde und Menſchengröße, den aufopfernden Heldenmuth, die Unerſchrockenheit in Gefahren, die Freiheit von jeglichem Eigennutz: für ſolche Charaktere hat er Wünſche, ihr Leid bewegt ihn zum innigſten Mitgefühle. Daher nennt er Frau Roland „die königliche Bürgersfrau", ihre kryſtallene Klarheit, ihre ſtille Vollendung, ihre ſtille Unbeugſamkeit macht ſie zur edelſten

Digitized by Google

aller Franzöſinnen, auf ihrem Todeswege erſcheint ſie einer Königin gleich, erhaben in ihrem klagloſen Schmerze. Daher ſteht ihm Bouillé am höchſten unter allen Royaliſten, er iſt feſt wie Diamant, und bei den vielen Halbheiten des Hofes ſeines Entſchluſſes wenigſtens gewiß, ebenſo wol unter den meuteriſchen Regimentern zu Nancy als unter ſeinen treuen Reitern vor Varennes, um den König zu retten, von wo er nach des Gebieters Abreiſe nordwärts über die Grenze reitet „ins Ungewiſſe und in cimmeriſche Nacht, ohne viel zu ſprechen und mit Gedanken, die man lieber verſchweigt". Nicht minder als die royaliſtiſchen Gardes du Corps, die für ihre Königin in Verſailles dem augenſcheinlichen Tode trotzten, wird der Republikaner Beaurepaire wegen ſeines ehrenvollen Entſchluſſes in Verdun belobt und der Muth der franzöſiſchen Soldaten, wie ſie, grimmig gleich dem Feuer, ihr Tricolor in alle feindlichen Länder trugen und über die Coalitionen triumphirten, der Ungeſtüm ihrer Generale, eines Pichegru, Jourdan und Hoche, die ſich ihre Patente aus dem Schlunde der Kanonen holen mußten, reißt das bewegte Gemüth Carlyle's zu den höchſten Lobpreiſungen hin. Da iſt keine Spur von Nationaleiferſucht. Und der Bürgermuth des braven Malesherbes in ſeiner Vertheidigung Ludwig's XVI., wo „das ehrwürdige Haupt, mit ſeiner grauen Kraft, ſeiner ſchlichten Klugheit und Treue, von Rührung überwältigt, in Thränen zerfließt", wird von dem hochſinnigen Schotten nicht weniger beredt geprieſen als die ſtille Entſchloſſenheit der holden Charlotte Corday, deren Erſcheinung ſo hell, ſo vollendet war, daß ſie Jahrhunderte lang in Andenken bleiben wird. Vor allen aber gerecht und edel ſind Carlyle's Worte, wo er der Königin Marie Antoinette gedenkt. Wie vor ihm ſein berühmter Landsmann Burke und unter uns K. G. Jacob und Wachsmuth beklagt er die „holde Königin mit ihren raſchen, klaren Blicken und Impulſen", daß ſie nirgend weiſen Rath fand, da ſie ſelbſt „zu oberflächlich und heftig" war, um Frankreich regieren zu können, und ruft ihr, als ſie in ihrer Stattlichkeit, aber ſtolz, ſtreng und in Schweigen duldend am 5. Mai 1789 an der Seite ihres Gemahls einhergeht, die Worte zu: „O es liegen Thränen für dich bereit: der bitterſte Jammer, das weichſte Schmelzen des Weibes, obgleich du das Herz einer Tochter der Kaiſerin Maria Thereſia haſt. Du vom Schickſal Verdammte, ſchließ deine Augen vor der Zukunft." Und ſo erzählt er der Wahrheit gemäß von den ungerechten Schmähungen, die über ihr unſchuldiges Haupt ausgegoſſen wurden, von dem Gaſtmahle in Verſailles am 1. Oct. 1789, und von dem Erglühen neuer Hoffnungen; ſo ſchildert er uns den hohen Muth und die heldenmäßige Heiterkeit der auf das äußerſte bedrohten Königin unter wüthendem Pöbel und raſenden Weibern, ſo zeigt er ſie uns im Verkehre mit Mirabeau, mit Barnave, mit Dumouriez, und bemerkt ſehr richtig, daß ſich dies hohe kaiſerliche Herz zu Allem, was eine wirkliche Höhe hatte, gleichſam inſtinctmäßig hingezogen fühlte; ſo endlich ſchildert er uns die einſt glänzendſte aller Königinnen verlaſſen vor Tinville's Schranken und begleitet mit männlicher Wehmuth die frühverblühte, entkrönte Witwe auf ihrem letzten Gange zum Blutgerüſt.

(Der Beſchluß folgt.)

The trapper's bride: a tale of the Rocky mountains; with the Rose of Ouisconsin. Indian tales, by *Percy B. St. John*. London 1845.

Unter dieſem Titel hat der Verf. die engliſche Literatur mit zwei aus dem Leben in den Wildniſſen von Nordamerika entnommenen, ungewöhnlich intereſſanten und originellen Erzählungen bereichert. Seine Befähigung dazu dankt er einem langen dortigen Aufenthalte und vielem Verkehre mit den Menſchen, deren Thun und Treiben er ſchildert. Da ſtockt und knarrt nichts. Alles iſt friſch, voll Leben und Bewegung, und ſolche Scenen können ſich allerdings nur in ſolchen Wildniſſen ereignen. Beide Erzählungen ſtallen überdies geſchickt gegeneinander ab. In der erſten, „Des Fallenſtellers Braut", ziehen zwei Männer dieſes Gewerbs, Ephraim und Pierre, durch die wüſten Einöden der Felsgebirge auf ein Abenteuer aus, ſo keck und verwegen, daß gewiß nur amerikaniſche bakwoodsmen (Hinterwaldmänner?) es unternehmen können. Sie wollen den Cutaw-Indianern ihr ſchönſtes Mädchen ſtehlen, und ſtehlen es auch. In der zweiten Erzählung, „Die Roſe von Ouisconſin", iſt der Knoten künſtlicher geſchürzt, es treten mehr Perſonen auf und ein reicheres Sittengemälde entrollt ſich. Die Geſchichte hat zwei Heldinnen, ein indianiſches und ein europäiſches Mädchen, beide in Geſinnung, in Art und Weiſe zu denken und zu handeln ebenſo voneinander unterſchieden wie durch Farbe und Blut. Ref. gibt unbedingt der Indianerin den Vorzug. Die rothe Roſe von Ouisconſin iſt ein edles, hochherziges Mädchen, die blaſſe Europäerin ein ſchwaches, wankendes Rohr. Um Beide ſammelt ſich die Handlung und das Intereſſe der Geſchichte, auf welche natürlich hier weiter nicht eingegangen werden kann. 23.

Literariſche Notizen aus England.

Es iſt bisher nie recht erklärt worden, weshalb die Engländer bei dem allgemeinen Friedensſchluſſe, bei der überlegenen Stellung, die ihnen die Ereigniſſe des Kampfes gegen Napoleon im Großrathe der Mächte verſchafft, in die Abtretung einer ſo wichtigen Beſitzung wie die Inſel Java gewilligt, an deren Organiſirung und Verbeſſerung ſo viel Mühe und Koſten von den britiſchen Colonialbehörden verſchwendet worden waren. Das jüngſt erſchienene Werk „The history of British-India. From 1805 to 1835", von H. Wilſon (Bd. 1), gibt darüber einige Andeutungen, wonach zwar einestheils die britiſchen Miniſter und Unterhändler ſelbſt den Werth und die unermeßliche Bedeutung dieſes Beſitzes nicht geahnt zu haben ſcheinen, andererſeits aber vorzüglich ein mächtiger Einfluß von Seiten der Oſtindiſchen Compagnie geltend gemacht worden wäre, um ſich in einer der Krone zugehörigen Pflanzung eines künftigen mächtigen Nebenbuhlers zu entledigen, welcher den Monopolen der Oſtindiſchen Compagnie gefährlich zu werden drohte.

Während der Parlamentsſitzungen erſcheint in London Bacher's „Parliamentary companion" in monatlichen Lieferungen. Es enthält eine Menge unterrichtender Artikel über die parlamentariſchen Einrichtungen und die üblichen Formen; auch gibt es die Adreſſen der Parlamentsmitglieder. Für Ausländer, welche ſich für die Verhandlungen des Parlaments intereſſiren und den Sitzungen beiwohnen wollen, kann es in vieler Hinſicht als nützlicher Wegweiſer dienen. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 156. —— 5. Juni 1845.

Die franzöſiſche Revolution. Eine Hiſtorie von Thomas Carlyle. Aus dem Engliſchen von P. Feddersen. Drei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 155.)

Eine dritte Tugend des vorliegenden Buchs finden wir in einer ſeltenen Anſchaulichkeit und Klarheit. Denn obſchon wir uns für nicht ganz unbekannt mit der Literatur der franzöſiſchen Revolution erachten, ſo vermögen wir doch nicht leicht ein Buch zu nennen, wo die einzelnen Züge, welche uns die Zeitgenoſſen aufbewahrt haben, in ähnlicher geſchickter Weiſe benuzt ſind als es von Carlyle geſchehen iſt. Er macht, wie wir ſchon bemerkt, durchaus nicht auf Vollſtändigkeit Anſpruch, aber ſeine Skizzen und Bilder ſind ſo durchſichtig hell, ſeine Worte ſo glänzend und glücklich gewählt, und die Inverſionen ſo zweckmäßig angebracht, daß das Ganze eine dramatiſche Wirkung hervorbringt und wir aus derſelben die eigenthümlichſte Belehrung empfangen. Daher ſteht uns dies Buch weit höher als Mignet's auch in Deutſchland vielgeleſenes und mehrmals überſeztes Buch. Denn wiewol Mignet's Darſtellungsweiſe gleichfalls auf das Charakteriſtiſche geht, ſo iſt ſeine Arbeit doch unzureichend, weil ihr Stoff in dem beſchränkten Raume von zwei Bänden ſich nach keiner Seite hat entfalten können. Es gebricht ihr alſo einmal die Fülle und Lebensfriſche des eigenthümlichen Beſondern, ohne welche die geſchichtlichen Erſcheinungen als ſolche nicht in ihrer Wahrheit beſtehen können, und zweitens mangelt ſeinen Urtheilen und Betrachtungen die gediegene Welterfahrung, die ein zwar talentvoller, aber bei der Abfaſſung ſeines Werks an Jahren noch ſehr junger Mann wie Mignet durch geiſtreiches Streben nicht erſetzen konnte.

Unſer Verf. iſt nun mit den genaueſten Vorſtudien an ſein Werk gegangen, er hat die ausführlichen Geſchichtsbücher, die zahlreichen Denkſchriften, Tagebücher und Reiſeerinnerungen, vor allen das Hauptarchiv aller Revolutionshandlungen, den „Moniteur", fleißig benuzt und ſich hierdurch die Unmittelbarkeit der Eindrücke zu erhalten gewußt. Ja, man ſieht es dem ganzen Buche an, daß der Verf. ſich eine Zeit lang ganz allein unter dem Einfluſſe dieſer Atmoſphäre befunden hat. Da nun aber nur die genaueſte Kunde des Beſondern und Einzelnen in dem tauſendgliederig aufſteigenden Ganzen uns die Gegenſtände näher zu bringen vermag, ſo ließ ſich Carlyle die Benuzung von Schriften, wie Mercier's „Tableau de Paris", Dampmartin's „Evénements pendant la révolution française", Arthur Young's „Reiſen in Frankreich", Moore's „Tagebücher", der Miß Williams „Briefe und Skizzen", Goethe's „Feldzug in der Champagne", Dulaure's „Histoire de Paris", und „Esquisses historiques" und ähnlicher ganz beſonders angelegen ſein. Die hierdurch gewonnenen Reſultate ſind in der That überraſchend, und da ihn hierbei ein energiſcher und präciſer Stil (der freilich in England ebenſo wenig als in Deutſchland claſſiſch heißen kann) unterſtüzt, ſo erſcheint eine jede Perſon oder Gruppe in dem großen Drama an ihrem rechten Orte und in der rechten Beleuchtung. Einen Beweis hierzu kann im erſten Theile das vierte Capitel im vierten Buche liefern, wo die Proceſſion der Reichsſtände geſchildert iſt. Da ſehen wir unter der umſtehenden Menge die blondgelockte, leichtfertige, feurig fühlende Amazone Therolgne, Jourdan, den Scharfrichter mit ziegelrothem Barte, das unfläthige, triefende Individuum, das nach Ruß und Viehmedicin riecht, Jean Paul Marat, den ſchmächtig gebauten Camille Desmoulins, mit den langen gekräuſelten Locken, mit dem Geſicht ſchmuziger Gemeinheit, das aber wunderbar von Genie ſtrahlt, als wenn eine Naphthalampe darin brennte, und andere der nachmaligen Berühmtheiten. Dann folgen die Deputirten. Da iſt Mirabeau, eine feurig rauhe Geſtalt, mit ſchwarzen Simſonlocken unter dem Klapphute, Robespierre mit dem vielfach durchmengten, galligen, faſt ſeegrünen Antliz, Barnave, ein junger, ſchlanker, beredter und heftiger Mann, Vater Gérard, der Deputirte von Rennes, feſt in ſeiner Bauerntracht und in ſeinen dicken Schuhen; außer ihnen noch viele Andere. Mit derſelben Lebendigkeit erblicken die Leſer das „Scharlachweib" Dubarri, ein unreines, doch nicht boshaftes, nicht unbemitleidenswerthes Weſen, einen Grafen Artois mit den Hoſen von einer neuen, fabelhaften Art, den Orleans Egalité an der Guillotine, mit ſeinem grünen Frack, der Weſte von weißem Piqué, gelben hirſchledernen Hoſen und ſpiegelblanken Stiefeln, Drouet, den geweſenen Dragoner, den Poſtmeiſter zu Varennes, im langwallenden Schlafrock, den borſtigen, fuchshaarigen Tallien in Toulon und an ſeiner Seite

Digitized by Google

die ſchöne, abenteuerliche Cabarrus in den hängenden Locken und der hellfarbigen Tunica. Wiederum ſehen wir die Brigands aus dem Jahre 1789 vor uns, mit bleichen Geſichtern, ſchlichten Haaren, ſchmuzigen Lumpen und ungeheuern Knitteln, die ſchwarzgebräunte Maſſe der Marſeiller, den Zug der pariſer Weiber im Octoberwetter nach Verſailles, gleich einem Schwarm wilder Störche, die Revolutionsarmeen in rothen Nachtmützen, tricolorner Weſte, ſchwarzzottigen Hoſen und Jacken, mit gewaltigen Säbeln, und an der Spitze der republikaniſchen Heere die Conventscommiſſaire, im runden Hut mit dreifarbiger Feder, mit wallendem dreifarbigen Taffetmantel, im eng anſchließenden Frack, mit dreifarbiger Schärpe, Schwert und großen Stiefeln, mächtiger als Könige und Kaiſer.

Wir könnten noch eine große Anzahl ähnlicher Stellen aufführen, beſchränken uns jedoch des Raumes wegen nur noch einige längere Abſchnitte zu nennen, die durch die Stärke des Ausdrucks und die Pracht der Farben zu den beſten Stücken des Carlyle'ſchen Buchs gehören. Dahin zählen wir die Schilderung des ſchauerlichen Todes Ludwig's XV., die Erſtürmung der Baſtille, die Vorgänge im Ballhauſe zu Verſailles, die Octobertage in derſelben Stadt, den Krieg im Argonnerwalde, die Flucht der elf Girondiſten, das Beiſammenleben und die Gefahren in den Gefängniſſen nnd mehre echt dramatiſche Schilderungen aus den Sitzungen der Nationalverſammlungen, der pariſer Municipalität und des Nationalconvents. Unter ihnen erſcheint uns die Beſchreibung der dritten Abſtimmung über den Tod des Königs Ludwig XVI., eine der merkwürdigſten Scenen, die man in der Revolution geſehen hat, beſonders gelungen und werth hier mitgetheilt zu werden:

Und ſo beginnt endlich um 8 Uhr Abends (es war der 16. Jan. 1793) die dritte gewaltige Abſtimmung mit Namensaufruf. Zahlloſer Patriotismus wogt beim trüben Lampenlichte in allen Corridors, drängt ſich auf allen Galerien, finſter des Ausgangs harrend. Verſammlungsdiener rufen gellend jeden Einzelnen beim Namen und Departement auf, man muß auf die Tribune ſteigen und reden. Die Scene dauert mit wenigen kurzen Unterbrechungen von Mittwoch bis Sonntag Morgen. Die lange Nacht wird wieder Tag, die Bläſſe des Morgens verbreitet ſich über alle Geſichter, und wieder ſinken die Schatten des Winters und trübes Lampenlicht brennt; aber durch Tag und Nacht, durch den Wechſel der Stunden, ſteigt ein Deputirter nach dem andern auf die Stufen der Tribune, hält hier im hellern Licht inne, um ſein Schickſalswort zu ſprechen, und taucht dann wieder unter ins dunkle Gedränge. Wie Geſpenſter in der Mitternachtsſtunde! Nie überwachte Präſident Vergniaud oder irgend ein irdiſcher Präſident eine ſolche Sitzung. Das Leben eines Königs und ſo Vieles, was davon abhängt, ſchwebt zitternd in der Wage. Deputirter auf Deputirter ſteigt hinauf, das Summen wird ſtill, bis er geſprochen; Tod, Verbannung, Einkerkerung bis zum Frieden. Viele ſagen Tod mit ſo behutſamen, wohl ſtudirten Phraſen zur Erklärung, zur Bekräftigung, zur Empfehlung an die Gnade, als ſie nur irgend ausſinnen können. Viele ſagen auch Verbannung, etwas weniger als Tod. Und doch, wenn der Leſer denkt, daß das Ganze einen leichenartigen, traurigen oder nur ernſten Charakter trägt, ſo irrt er ſehr. Die Saatwärter öffnen und ſchließen die Galerien für privilegirte Perſonen, für Maitreſſen Egalité's oder andere hochgeputzte Damen. Galante Deputirte kommen und gehen, tractiren mit Eis und Erfriſchungen: die hochgeputzten Köpfe nicken zum Dank, einige von ihnen haben Karte und Nadel und ſtechen da Ja und Nein an, wie bei rouge et noir. Weiter oben herrſcht Mutter Ducheſſe mit ihren ungeſchminkten Amazonen, die ſich nicht abhalten laſſen von langen Hohns, wenn die Stimme nicht auf Tod lautet.

Alle dieſe und ähnliche Schilderungen werden durch genaue Kunde der Örtlichkeiten und unſtreitig oft durch eigene Anſchauung ſehr gehoben. So finden ſich die Leſer heimiſch auf dem glänzenden Longchamp, im unruhigen Palais-royal, im Ballhauſe zu Verſailles mit ſeinen nackten Mauern und der ärmlich bedeckten Galerie für die Zuſchauer, bei dem fröhlichen Bundesfeſte in Lyon, auf dem vom buntfarbigſten Leben am 14. Juli 1789 erfüllten Marsfelde bei Paris, vor dem furchtbaren Eiskeller zu Avignon, in den ſchlüpſerigen Pfaden und trieſenden Wäldern der Champagne und bei den Phantasmagorien, Natur- und Vernunftfeſten in der Hauptſtadt Frankreichs.

Hiermit könnte nun unſer Bericht der Hauptſache nach geſchloſſen ſein. Aber bei einen ſo intereſſanten, lehrreichen Buche als das vorliegende iſt glauben wir uns noch einige kurze Bemerkungen geſtatten zu dürfen. Die erſte bezieht ſich auf die Sprache Carlyle's. Der Tadel, der ihn wegen der Verſchiedenheit ſeines Stils von dem der bisher muſtergültigen Hiſtoriker getroffen hat, kann bei einer Überſetzung keine längere Erörterung herbeiführen, wir dürfen aber nicht verſchweigen, daß wir auch an manchen Ausdrücken, Bildern und Beiwörtern, wo die Originalität in Affectation ausgeartet iſt, Anſtoß genommen haben. Man braucht nicht Rigoriſt zu ſein, um die Redensart „menſchliche Geduld in ledernen, feuchten Hoſen hat ihre Grenzen" von der Garde du Corps undeutſch und unſchön zu finden: mit den Hoſen macht ſich aber Carlyle überhaupt, gegen den Ton der engliſchen Excluſiven, viel zu ſchaffen. Zuſammenſetzungen wie „Halsſchnurcardinal" und ähnliche leidet unſere Sprache nicht, ebenſo wenig kann man Bilder wie das bei Mirabeau's Tode, Beiwörter wie das „eiſerne Birmingham", und Wortſpiele wie das mit Jean-Bon und jambon würdig oder anſprechend finden. Der Überſetzer hätte ſolche Auswüchſe tilgen ſollen, wie er ſich denn auch nicht blos darauf beſchränken mußte, eine von Carlyle falſch verſtandene Stelle Goethe's (Th. 3, S. 70) zu berichtigen, ſondern auch die Pflicht hatte, die von dem Verf. höchſt ſonderbar und nicht ſelten zur Bezeichnung des nördlichen Deutſchlands gebrauchten Ausdrücke „Cimmerien" und „cimmeriſcher Obſcurantismus", entweder zu ſtreichen oder mit einem zweckmäßigern zu vertauſchen. Nicht minder auffallend iſt es bei einem mit der deutſchen Literatur ſo vertrauten Manne, als ſich Carlyle ausgewieſen hat, den berüchtigten Anacharſis-Clootz als einen „Einwohner des preußiſchen Scythiens" aufgeführt zu finden.

Eine zweite Bemerkung ſoll unſern Dank gegen Hrn. Fedderſen ausſprechen, daß er durch die Überſetzung der Carlyle'ſchen Hiſtorie ſeine Landsleute mit einem ſo gro-

Digitized by Google

ſen Kenner ihrer Sprache und Literatur theils neu bekannt gemacht, theils ſein Andenken in wohlverdiente Erinnerung gebracht hat. Denn derſelbe hat nicht nur zuerſt unter allen Geſchichtſchreibern Goethe's Nachrichten über den Feldzug in der Champagne benutzt und erwähnt ſeiner mit der größten Achtung als eines Mannes, der „in die Claſſe der ſogenannten Unſterblichen gehört und der ſeit jener Zeit in dieſer Eigenſchaft mehr und mehr bemerklich geworden iſt, ſowie das Vergängliche immer mehr und mehr verſchwindet", ſondern er hat auch ſeine Erzählungen durch mehre Anſpielungen auf Schiller's und Goethe's Gedichte und auf Tieck's Dramen ſo belebt, daß man mit allem Rechte auf deren vollſtändige Kenntniß ſchließen könnte, wenn dieſelbe nicht ſchon anderwärts her zur Gnüge bekannt wäre.

Eine dritte Bemerkung gebührt der Sorgſamkeit des Verf. in Anführung und Betrachtung ſolcher Gegenſtände, die man in einem Buche, das ſich nicht als ein Lehr- oder Handbuch gibt, ſchwerlich erwartet haben dürfte. So finden wir ſehr verſtändige Bemerkungen über die Urſachen des Attentats auf das Schloß in Verſailles, über die Wichtigthuerei mit Aufſchlüſſen über Begebenheiten, die kein Augenzeuge geſehen hat, wie am 10. Aug. 1792, über die Unzuverläſſigkeit vieler Memoiren, namentlich bei chronologiſchen Angaben, über die Zahl der in den Septembertagen zu Paris Erſchlagenen, ja ſogar auf drei Seiten eine ausführliche Erörterung über den neuen republikaniſchen Kalender. Ferner kann es auch der Wahrheitsſinn des Verf., vielleicht auch die engliſche Nationalität, nicht unterlaſſen, die große Lüge Barrère's über den Untergang des franzöſiſchen Schiffes Le Vengeur in der Schlacht bei Oueſſant am 1. Jun. 1794 nach amtlichen engliſchen Berichten an das Licht zu bringen. Das Schiff ſank, wie auch Aliſon und Wachsmuth erzählen, nach tapferer Gegenwehr, der Capitain und über 200 von der Mannſchaft entkamen auf britiſchen Booten, die übrige Ausſchmückung iſt lediglich in Barrère's Gehirn entſtanden. Dagegen hat Carlyle ſelbſt nur zwei hiſtoriſche Verſehen begangen, das eine durch die unrichtige Anführung des Königs Friedrich I. von Preußen, der an ſich einen Selbſtmord begangen haben ſoll; das andere durch die Verwechſelung des Spielbergs bei Olmütz mit der „Feſtung Spitzberg im Innern von Cimmerien an der Donau".

Bei dem noch immer ſo großen Intereſſe an den Ereigniſſen der franzöſiſchen Revolution, die mit allem Reize andauernder Neuheit in unmittelbarer Lebensbetheiligung auf uns wirken, wird es auch dieſer Hiſtorie nicht an Leſern unter uns fehlen. Denn ſie hat beſonders den Vortheil, daß die Geſchichte uns in ihr noch als Gegenwart anſpricht, daß wir faſt immer Augenzeugen oder Opfer der Revolution zu hören meinen und mitten in den Wirbel der Begebenheiten geſtellt ſind, während Thiers' bekanntes Werk die Ordnung in der Unordnung und einen bis in das Gemetzel hinein regelmäßigen Gang nachzuweiſen ſich beſtrebt hat. Aus dieſem Grunde hat er auch bei der ältern Generation in Frankreich kein Glück gemacht und verdankt den großen Abſatz ſeines Werks dem Beifall der jüngern Leute, die von dem Glanze der Revolution geblendet ſein Werk wie Béranger's Lieder als ein Vermächtniß aufgenommen haben. Aber eben die faſt unglaubliche Verbreitung verdächtigt die Unparteilichkeit, welche Carlyle mit größerm Rechte für ſich in Anſpruch nimmt. 20.

Weihnachtsnüſſe. Zum Nachtiſch fürs ganze Jahr. Von Heinrich Löſel. Berlin, Thome. 1844. 12. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Die Bewegungen, die Schwankungen, welche in dem Gebiete der chriſtlichen Religionswiſſenſchaft ſeit dem Zeitalter der Stiftung derſelben nicht aufgehört haben, theilen ſich jetzt ſehr merklich dem Leben mit. Die chriſtliche Kirche iſt gegründet auf die Idee der Einheit; der Stifter der Kirche, Chriſtus, vergleicht die Kirche mit einem Körper, worin der Geiſt Gottes waltet; er ſelbſt nennt ſich das Haupt, die einzelnen Gläubigen die Glieder dieſes Körpers. In der dogmatiſchen Theorie entſtand hieraus die Lehre von der Katholicität der Kirche. Die Reformatoren hielten den Begriff von der Einheit der Kirche feſt, und um die eine, wahre Kirche in allen ihren Dimenſionen abzugrenzen, ſetzten ſie ihre ſymboliſchen Schriften auf. Nun aber kam die proteſtantiſche Kirche dadurch in Widerſpruch mit ſich ſelbſt, daß, während ſie die Auctorität der ſymboliſchen Bücher feſtſtellte, der Einzelne doch das Rechte freier Forſchung behalten ſollte. Dieſes Letzte iſt das eigentlich proteſtantiſche Princip und hat das andere, das Princip der Stabilität, unterdrückt. So iſt es denn geſchehen, daß innerhalb der proteſtantiſchen Kirche ſich die verſchiedenartigſte Auffaſſung des chriſtlichen Lehrbegriffs findet, daß innerhalb der proteſtantiſchen Kirche ſchwer beſtimmt werden kann, was echt chriſtlich iſt und was nicht.

Dieſes Princip der Bewegung, des Proteſtantismus macht ſich jetzt auch in der katholiſchen Kirche Luft; das Volk ſogar legt an die Religion, an ihre Inſtitutionen, ihre Formen das kritiſche Winkelmaß. Wir haben zwar keinen geringen Begriff von der Bildung des deutſchen Volks; aber einverſtanden können wir wahrlich nicht damit ſein, wenn in der jetzt beliebten Weiſe die Dogmen der chriſtlichen Kirche kritiſirt werden und beſtimmt wird, was ein Chriſtenmenſch denn nun fernerhin noch glauben ſoll, was nicht. Man hat ſo viel Wehe gerufen über eine Zeit, wo in Frankreich das Daſein Gottes decretirt wurde; etwas Anderes geſchieht auch jetzt kaum in Deutſchland von den Deutſchkatholiken. Innerhalb der lutheriſchen Kirche iſt es doch vorherrſchend die Wiſſenſchaft, die ſich mit dem Lehrbegriff beſchäftigt; aber in dieſer neuen katholiſchen Fraction iſt es vorherrſchend der Bürgerſtand, der zu Gericht ſitzt; wenn der Ernſt der Wiſſenſchaft vor manchen Übergriff ſchützt, ſo öffnet der Übermuth philiſterhafter Rechthaberei der ſchrankenloſeſten Debatte und dem ſchrankenloſeſten Zerwürfniß Thor und Thür.

Dieſem Zerwürfniß ſetzt das oben angezeigte Buch einen kräftigen Damm entgegen. Der Verf. geht von einem richtigen Princip aus; nämlich wenn wir behaupten, wir ſind Chriſten, ſo muß auch das chriſtliche Bewußtſein, die chriſtliche Geſinnung alle unſere Gedanken, Gefühle, Worte und Thaten, unſer ganzes Leben zu einem harmoniſchen Ganzen geſtalten. So kämpft der Verf. gegen die Mehrzahl der ſich Chriſten Nennenden, der Maulchriſten, wie Luther ſagt, welche meinen, das Chriſtenthum ſei etwas allen übrigen geiſtigen und ſinnlichen Beſitzthümern Hinzugefügtes: allein nicht hinzugefügt, nicht äußerlich aufgeheftet, ſondern im innerſten Leben gegründet muß das Chriſtenthum in jedem Einzelnen ſein.

In welcher Weiſe dieſes innere Chriſtenthum das Leben beſtimme, regiere, verherrliche, das zeigt das Buch ſowol durch

Digitized by Google

Lehre als durch Beiſpiel. Aber ein trockenes Lehrbuch iſt es nicht. Der Verf. iſt nicht nur ein chriſtlicher, er iſt auch ein geiſtreicher Schriftſteller; er iſt ſcharfſinnig, witzig, gewandt in Sokratiſcher Ironie wie in allegoriſcher und typiſcher Schrifterklärung, wodurch Chriſoſtomus und Origenes ausgezeichnet waren. Er würde, wenn er wollte, auch Novellen ſchreiben können und auf dieſem Wege Tendenzen verbreiten, aber ſeinen Zweck glaubt er auf die bezeichnete Weiſe ſicherer zu erreichen. Der Verf. lebt in einer großen Stadt; das Leben in einer ſolchen iſt vorzüglich geeignet, die ernſteſten Betrachtungen über Menſchenleben hervorzurufen; aus der Kenntniß der großen Welt ging Johannes des Täufers Aufruf zur Buße hervor ſo gut wie Rouſſeau's Auffoderung, zur Natur zurückzukehren. Wer das Leben in großen Städten kennt, wer es geſehen hat, wie da Alles nur auf das Materielle gerichtet iſt, wie da die Lüge, der Schein, die Inhumanität, die Wolluſt, die Beſtialität ſogar maſſenweiſe triumphirt, der kann es begreifen, daß edlere Naturen mit Feuer und Begeiſterung das Kreuz umklammern. Wenn man in den großen Städten Deutſchlands als ruhiger Beobachter die geringen Wirkungen überſchlägt, welche das Chriſtenthum hervorbringt, ſo könnte man zum Zweifler an der ewigen Kraft deſſelben werden; denn daß die Wirkungen des Chriſtenthums ſich weit tiefer, weit großartiger, weit durchſchlagender offenbaren müſſen als in Mäßigkeitsvereinen, Wohlthätigkeitsinſtituten und Guſtav-Adolf-Stiftungen, das iſt doch ſonnenklar. Daß die Prediger in großen Städten, ſo ſehr ſie auch bürgerlich angeſehen ſind, deſſenungeachtet doch nur unglaublich wenig wirken, daß ihr Einfluß auf das Privat- und Familenleben gleich Null iſt, daß die proteſtantiſchen Prediger gar keine Auctorität und Gewalt haben im Angeſicht öffentlicher Skandale, notoriſcher Unſittlichkeit — das erkennt auch der Verf. unſers Buchs an, indem er ſagt, die Geiſtlichkeit Berlins läßt ſich nicht viel auf den Straßen ſehen — wol ein Beweis mehr, daß der Geiſt da nicht zu Hauſe ſein muß. Aber um ſo weniger kann es abgeſprochen werden, daß es ordentlich erbaulich iſt, einem Geiſtlichen auf ſeinen Wegen zu begegnen. Nämlich der zerſtreute Blick, der plötzlich auf den Mann der Verborgenheit trifft, prallt ſogleich wie ein zurückgeſchlagener Feſtungsausfall in die Mauern zurück und weckt da das ſchlummernde Gewiſſen und alle oder doch viele von den heilſamen Gedanken auf, die ſich an den Mann knüpfen, durch die ſie als Weckſtimmen von Gott an unſer Herz gebracht werden. Ref. hat, und er hofft Viele mit ihm, die feſte Überzeugung, daß die Aufgabe der chriſtlichen Welt eine ganz andere ſei als Ronge's Beſtrebungen zu unterſtützen; die wahre Aufgabe iſt viel weniger eine theoretiſche als eine praktiſche; daß das chriſtliche Leben gebeſſert werde, daß die vielen öffentlichen Skandale beſchränkt, daß die Ehe heiliger und das Leben keuſcher gehalten werde, daß die Außendinge in ihr wahres Verhältniß zu den geiſtigen Gütern geſetzt werden, dahin ſollten alle Geiſtliche und alle Freunde des Chriſtenthums wirken. Wenn alſo ein Autor wie der oben genannte Heinrich Lößel ſich die Aufgabe ſetzt, das innerlich chriſtliche Leben in den einzelnen Chriſten wie in der Geſammtheit der chriſtlichen Gemeinde zu erwecken; wenn er durch Umſchreibung, durch Erläuterung chriſtlicher Wahrheiten und Lehrſätze die Gemüther von dem ſinnlichen Genuß, von den materiellen Gedanken ablenken und auf das ewig Wahre, das ewig Bleibende hinwenden will: ſo iſt das eine ebenſo ehrenwerthe wie großartige That.

Über die Art, wie der Verf. ſeine Aufgabe durchführt, ſind wir nicht immer mit ihm einverſtanden. Er geht nämlich oft, gleich dem Origenes und andern Patribus, in der typiſchen und allegoriſchen Erklärung der heiligen Schriften zu weit; doch wird ſeine Art nie ſpielend, immer behält der Verf. ſeinen Zweck, chriſtliche Geſinnung und chriſtliche That zu befördern, feſt im Auge. Wir bezeichneten ſchon oben den Verf. als geiſtreich. Dies Prädicat ſichert ſeinem Buche Eingang ſowol bei dem höher Gebildeten wie bei Dem, der das nicht iſt, denn ſein Geiſtreichſein iſt nicht ein falſches Prunken und Prahlen mit ſchönen Floskeln, es iſt nicht den Gegenſtänden blos aufgeheftet, ſondern entſpringt aus dem Gegenſtande ſelbſt, es beſteht in der eigenthümlichen Geburt des Gedankens und der Vermählung deſſelben mit dem Worte; der Verf. iſt weder ein falſcher Wort- noch Gedankenkünſtler, ſondern begabt mit einer glücklichen Naturanlage für das Wahre, Schlagende, Überzeugende. Wenn das Chriſtenthum in der Weiſe, wie der Verf. davon durchdrungen iſt, das Denken, Empfinden und Handeln der Menſchen durchdränge, ſo würde der Unterſchied zwiſchen einem chriſtlichen Volke und einem nichtchriſtlichen ſcharf ins Auge ſpringen.

Ref. meint, dies Buch müſſe ein rechtes chriſtliches Hausbuch werden, nicht blos darin zu blättern, ſondern darin zu leſen, nicht blos darin zu leſen, ſondern in Gedanken daran zu leben. Die Bemerkungen, Winke und Lehren ſchließen ſich alle eng ans Leben an, ſie ſind aus der unmittelbaren Gegenwart genommen. Wir Alle kennen ſie, „Die berliner Bilderläden", „Die Verliebten im Thiergarten", „Die Keller- und Bodenbewohner", „Die Leichenwagen", „Die erſten Frühlingstage an der Sonnenſeite der Linden", und welch ſinnige Betrachtungen knüpft der Verf. daran. Derſelbe gibt auch einige Proben ſeines humoriſtiſchen Talents, zum Beiſpiel in den Verſen S. 444 Amo, amavi! Über die modernen Poeten und Theoretiker urtheilt er ſcharf treffend. Über Geibel ſagt er:

> Ich habe nichts dagegen,
> Ich hab' auch nichts dafür.
> Die Stadt iſt hübſch gelegen,
> Nur ſchad', der Berg fehlt ihr.

Von Freiligrath:

> Ach ja, es war eine ſchöne Zeit,
> Wo Mutter die Bilderbibel dir zeigte;
> Ach, daß ſie noch ein Mal ſich über dich neigte,
> Und lehrte dich nun, was ſie bedeut'!

Von Herwegh:

> An Witz fehlt's nicht — es fehlt an Geiſt;
> Am Guten nicht — an Güte meiſt.
> An Feuer nicht — jedoch an Licht:
> Und ſchau, da fehlt's, wo das gebricht!

Dem Rückert thut der Verf. offenbar unrecht, wenn er ſagt:

> Ein Heller, der am Thaler fehlt,
> Macht, daß man ihn nach Hellern zählt.

25.

Literariſche Notizen aus England.

Unter dem Titel „Revelations of Spain in 1845, by an english resident" (2 Bde.) ſind Aufklärungen über die neueſten politiſchen Ereigniſſe und Zuſtände in Spanien und ſeinen Colonien, von dem Falle Eſpartero's an bis zur Auflöſung des Miniſteriums Gonzalez Bravo gegeben. Das Buch iſt der Hauptſache nach deſſelben Inhalts als die in Paris erſchienene Schrift: „L'Espagne en 1843 et 1844; lettres sur les moeurs politiques et sur la dernière révolution de se pays" von J. Tanski, deren in Nr. 39 d. Bl. ſchon Erwähnung geſchehen iſt.

Der zweite Theil der von Sir Harris Nicolas angeſtellten Sammlung von Nelſon's Briefen und Depeſchen iſt unter dem Titel „The Nelson letters and dispatches" ſoeben erſchienen. Das ganze Werk wird etwa drei Bände enthalten.

Lord Campbell gibt unter dem Titel „The lives of the Lord Chancellors of England" (3 Bde.) eine Charakteriſtik aller Lordkanzler von England heraus, welche bis jetzt die Inhaber dieſer Charge von den früheſten Zeiten an bis zur Revolution von 1688 behandelt. 8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 157. —— 6. Juni 1845.

Sieben lyriſche Damen.

In den Acker der Vorwelt ſind poetiſche Frauennotabilitäten viel dünner geſäet als in den der Jetztwelt. Wie ſtrahlen die Namen Korinna und Sappho blendend hervor aus der Dämmerung helleniſcher Urzeit! Wie ſorgfältig hat man die Trümmer und Fragmente ihres pieriſchen Nachlaſſes geſammelt! Wie ſehr bedauert man die Kargheit und Winzigkeit derſelben! In unſern Tagen dagegen, wo jedes abgelaufene Mondſcheinſäculum beinahe eine kleine Sappho oder Korinna (wär' es auch nur in der Einbildung dieſer Damen ſelbſt) hervorbringt und jedes ſich einigermaßen fühlende weibliche Weſen ſich vom Dunſtkreiſe der Küche und Kinderſtube emancipiren möchte, um im Gebiete der Literatur und Kunſt ſich Gold und Ruhm zu erringen, können die Künſtlerinnen nicht mehr ſo hervorleuchten wie früherhin, weil ihre Anzahl zu groß und ihr Talent ein Gemeingut ihres ganzen Geſchlechts geworden iſt. Dabei müſſen wir jedoch bemerken, daß die Damen, welche ſich durch Ausübung der freien Künſte in unſern Tagen auszeichnen und ſolcher, wodurch die Sinne ergötzt werden, bei weitem mehr Lorbern und Gold erwerben als Die, welche, mehr die innern Sinne in Anſpruch nehmend, im Gebiete der Novelliſtik und Lyrik zu einem Sitze nahe am Throne des delphiſchen Gottes emporſtreben. Man denke an den vergötterten Schuh einer Fanny Elsler oder Taglioni, an das Rauchfaß, welches unſere ſanettirenden Dandies vor der Naſe einer Paſta, Schröder-Devrient, Jenny Lind, Griſi ſchwingen und mit deſſen dicken Wolken ſie die Beſcheidenheit dieſer Damen elendiglich zu Tode geräuchert haben; zu geſchweigen, was noch jetzt in dieſer Art geſchieht von Seiten des ſchauluſtigen und zum Theil blaſirten Publicums für die Athletin Seraphine Luftmann oder gar für die prügelſelige Amazone von der pyrenäiſchen Halbinſel, Lola Montez! Fallen doch in jedem unſerer heutigen Unterhaltungsblätter uns dieſe Namen, gedruckt mit geſperrten Lettern, in die Augen. Um mehre Grade kühler iſt man dagegen in Bezug auf Das, was die emancipirten Frauen der Jetztwelt auf dem Felde der Novellen und des Romans geleiſtet haben, wo ſie in der That eine (sit venia verbo!) kaninchenartige Fruchtbarkeit entwickeln. Denn außer Dem, was Thereſe Huber, Johanna Schopenhauer, Amalie Schoppe, Regina Frohberg oder ſpäter Frau von Paalzow, Gräfin Ida Hahn-Hahn und Andere dort geleiſtet haben, wird der jüngſte literariſche Markt ſchon wieder mit der Flut mehrer Frauenromane überſchwemmt; aber auch hier ſcheint die kritiſche Welt überzeugt zu ſein, daß der Strom der heutigen Frauenliteratur in dem Maße wie er an Breite zunimmt an Tiefe verliert und folglich an Theilnahme von Seiten des beſſern Publicums. Am kühlſten iſt jedoch das leſende Publicum in Bezug auf lyriſche Frauenleiſtungen; kein Menſch beinahe verlangt Gedichte von ihnen, ja man blickt mit einem gewiſſen Mistrauen auf die Frauen, die, anſtatt Strick-, Nähnadel und Küchenkelle in der Hand zu führen, die Feder halten und mit den Fingern Sylben zählen, vielleicht weil man dunkel fühlt, ſie ſeien noch mehr aus ihrer Sphäre getreten als die Romanſchreiberinnen, Virtuoſinnen, Tänzerinnen und Schauſpielerinnen. Vielleicht gibt es deshalb auch heutzutage viel weniger verſemachende Damen. Das Jahr 1843 brachte, unſers Wiſſens, in Deutſchland deren ſechs; das Jahr 1844 gibt, wenigſtens bis zur Mitte, deren nur vier, denn die fünfte hier erwähnte und beſprochene Dichterin iſt nicht blos eine Ausländerin, ſondern gehört auch einer etwas frühern Zeit an.*)

Beginnen wir hier mit einer Parallele. Freilich ein bedenkliches, undankbares Geſchäft. Es erfodert die Delicateſſe eines Hofmanns (und wie ſelten hat die unſer Einer) und die freimüthige Unerſchrockenheit und Unparteilichkeit eines Paris. Es ſei gewagt indeſſen. Die beiden lyriſchen Damen, die wir hier nebeneinander ſtellen wollen, ſind:

Luiſe von Ploennies**) und
Margarethe Adelmann.***)

Margarethe liebt zu reflectiren, zu ſchildern und das Wort wo möglich regelrecht zu geſtalten, wie ſich das beſonders aus „Kindheit" (S. 17) ergibt, ein Stück, welches wir als Urtypus aller übrigen Lieder betrachten können; in Luiſens Liedern dagegen drängt eine weiche Gefühlsträumerei die Reflexion gewöhnlich in den Hintergrund; ſie redet und ſingt nicht, ſie bildet mit dem Herzen und der Phantaſie und den meiſten Liedern ſieht man es an, daß ſie unwillkürlich hervorquellende Ergüſſe fraulicher Gefühle ſind; eben deshalb bleibt auch oft das Wort und ſeine Form hinter der Intenſität der vollen Herzenswärme zurück. Weiblich ſind ſie Beide. Margarethe dedicirt ihre ganze Sammlung den deutſchen Frauen, oder vielmehr „dem Lichtſtrahl, der vom Sternenthrone herniederleuchtet in des Menſchen Bruſt, und dem reinen Sinn", von welchem ſie behauptet, der Himmel habe die Frauen beſtimmt, ihn zu pflegen und ihn in ſtiller Bruſt kindlich anzubauen. Dabei hat ſie eine dunkle Ahnung, daß es eigentlich der Frauen Sache und Beruf nicht ſei, Verſe zu machen und ſtellt ſich gleich im erſten Liede, „Mein Bild", hinter die Ägide der apologetiſchen Strophen:

Nun was iſt es denn hernach,
Wenn im einſamen Gemach
Auch ein Weib am Ofen ſitzt,
Sich zur Freud' ein Bildchen ſchnitzt?
— — — — —
Klopft ein Fremd an meine Thür,
Pochte bang das Herz ſchon mir.

*) Zwei ſind ſpäter noch dazugekommen.

**) Gedichte von Luiſe von Ploennies. Darmſtadt, Leske. 1844. Gr. 12. 1 Thlr. 10 Ngr.

***) Gedichte von Margarethe Adelmann. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 12. 1 Thlr. 10 Ngr.

Digitized by Google

Schnell zog ich mein Bild zurück,
Fürchtend ſeinen ſchelen Blick.
— — — — —
Über eine Kleinigkeit
Faßt die Weiber gleich der Neid,
Ja ſelbſt meine eig'ne Baſ'
Rümpfte manchmal ſchon die Naſ'.

Doch auch ſelber Männer laſſen
Oft von Mißgunſt ſich erfaſſen,
Kann der eine Bildchen ſchnitzen,
Wenn umſonſt die andern ſchwitzen.

Nun, ſo ſtör' es mich nicht mehr!
Trag' ich's käuflich nicht umher,
So verberg' ich es auch nicht:
Zeigen mag es ſein Geſicht.

Solch Bedenken kennt Luiſe nicht. Sie ſchnitzt ohne weiteres ihr Bildchen und nicht im einſamen Gemach. Mit einem gewiſſen kühnen Selbſtgefühl ſagt ſie in der Einleitung:

Die Liebe iſt der Frauen Poeſie,
Iſt das Myſterium ihres tiefſten Lebens,
Der Grundton ihrer Seelenharmonie,
Die höchſte Blüte ihres Erdenſtrebens.
Aus ihrer Lied' blüht ihre Poeſie,
Und die nicht liebte, lebte hier vergebens.
Nur von der Liebe Poeſie durchdrungen
Hat Sappho einſt den Lorbeerkranz errungen.

Von dieſem Geiſt der Zuverſicht erfüllt ſchließt ſie:

Ob ſchwach der Ton, den mir ein Gott verleih',
Sei er doch nie mit eitlem Klang vertauſchet;
D'rum, hell und rein ſollſt du, mein Lied, erklingen,
Wenn ſtark und tief die Barden Hymnen ſingen.

Emancipirt haben ſie ſich ſomit Beide; nur Margarethe mit bewußtem Streben nach dieſem Ziel, Luiſe dagegen ſcheint ohne ihr Zuthun durch Hülfe des Genius frei geworden zu ſein. Beide beſingen den Rhein. Margarethe apoſtrophirt ihn (S. 37) in ziemlich gangbar allbekannten Phraſen; Luiſe haucht eine zarte Elegie über ſeine Fluten hin (S. 120) und knüpft große hiſtoriſche Erinnerungen an dieſelben; ja ſie beſingt ihn noch einmal recht zart und innig (S. 256). Beide weihen der Nachtigall ein Lied. Margarethe ruft (S. 39) ſie zur Milderung ihres Schmerzes herbei, Luiſe macht ſie (S. 238) in einer Art von Paramythie zu einer Verkünderin der Unſterblichkeit. Überhaupt liebt Luiſe den weichen Ernſt und betritt faſt nie die Region des leichten Scherzes. Margarethe thut Letzteres viel. In der humoriſtiſchen Nänie „Die Wäſche“ (S. 46) z. B. bewegt ſie ſich in derſelben; aber, obwol ſie ganz in fraulicher Anſchauungs- und Empfindungsweiſe ſcherzt, fehlt doch die vis comica und die attiſche Feinheit. In „Sonnenſchein“ (S. 45) erhebt ſie ſich etwas höher als gewöhnlich, aber ſie erreicht Luiſens innige Erhabenheit keineswegs. Beide geben Balladen und Romanzen; Luiſe auch poetiſche Erzählungen, Sagen und Legenden. Margarethe beginnt mit einer ſelbſterfundenen Ritterromanze, in die ſich ziemlich viel Geſpreiztes, Alltägliches und ſelbſt Triviales miſcht, während Luiſe, den Stoff von des wirklichen Lebens Bühne nehmend, Frankreichs faſt verhungerte Dichterin, Eliſe Mercoeur, zum erſten Gegenſtande ihres epiſchen Liedes macht. So gewaltig und hinreißend, wie ſie das tyrtäiſche Lied „Der Schmidt von Lübeck“ (S. 178) hinſingt, kann Margarethe nirgend werden. Rankt ſich doch ihr Intereſſe ſelbſt um Fragen der Zeit und Wünſche der Gegenwart; ſo leſen wir unter der Aufſchrift: „Auf der Eiſenbahn“ (S. 182) folgende Ergüſſe:

Raſcher Blitz, der du mich trägſt
Pfeilſchnell, von der Glut bewegt,
Sauſend durch des Tages Pracht,
Brauſend durch die dunkle Nacht,
Donnernd über Stromesſchäumen,
Blitzend an des Abgrunds Säumen,
Durch der Berge mächt'ge Grüfte,
Durch der Thäler nächt'ge Klüfte,
Durch der Saaten gold'ne Wogen,
Über ſtolze Brückenbogen,
Durch der Dörfer muntre Leben,
Durch der Städte buntes Weben. —
Könnt', wie du, das freie Wort
Sauſend zieh'n von Ort zu Ort!
Alle Herzen, die ihm ſchlagen,
Stürmiſch ſo von dannen tragen,
So aus einem Land zum andern
Siegend die Gedanken wandern! —
Freies Wort, wer gründet Schienen,
Deinem Bahnzug ſtark zu dienen!

Etwas dem Ähnliches hat Margarethe nirgend in ihrem Buche aufzuweiſen, auch nichts, was ſich vergleichen ließe mit dem herzigen Liede „Warum ſchlägt ſo laut mein Herz“ (S. 8) oder mit der blendenden Farbenpracht in „Tinctora thebaica“. Nehmen wir nun noch in Erwägung, daß Luiſe in Hinſicht der Form der Vollendung ſich naht und Margarethe Härten im Reim und manche rhythmiſche Verſtöße ſich zu Schulden kommen läßt, ſo kann es nicht fehlen, daß die Schale Jener auf der kritiſchen Wage ſinkt und Dieſer in die Höhe ſtiegt.

In der That ein Facit unſerer kritiſchen Parallelrechnung, welches wir ungern niederſchreiben, indeſſen iſt Unparteilichkeit eine Cardinaltugend des Kunſtrichters, Ref. hofft auch, daß gegenwärtige Preisvertheilung keinen trojaniſchen Krieg veranlaſſen wird. Übrigens wird er ſich in Zukunft vor dem leidigen Paralleliſiren hüten und es erſcheint deshalb

Amalie von Wintzingerode *)

einzeln. Sie tritt beſcheiden auf:

Wenn in den friſchen, frühlingsgrünen Zweigen
Ein Vöglein regellos ſein Liedchen pfeift,
Singt's auch nicht ſchön, man heißt es doch nicht ſchweigen,
Wenn frohen Sinnes man den Wald durchſchweift

Wer wollte, wer könnte das hier?! Der Himmel hat Amalien keine große, reiche Domaine im Reiche der Intelligenz zu verwalten gegeben, wol aber ein ſchönes, weiches, zufriedenes, in Gott verſenktes Gemüth, und das iſt auch eine ſchöne Himmelsgabe. Mit ſcharfem Auge lieſt ſie im Buche der Natur. Die Bilder, die ſie daraus copirt, ſind treu und nirgend trägt ſie die Farben zu dick auf; ja zuweilen identificirt ſie ſich mit der Natur. Ihr frommer, religiöſer Sinn bringt jede Klage zum Schweigen; vergl. „Sehnſucht“ (S. 105). Ihre Seelenkräfte ſtehen in einem harmoniſchen Verhältniſſe, alſo daß der Verſtand dem Phantaſiefluge ſeine Grenzen anweiſt und die Glut der Gefühle mäßigt. Wie gut iſt der „Rath“ (S. 15):

Haſt du Freude nicht gefunden,
Iſt dir Lebensglück zerronnen,
Tauche deiner Seele Wunden
In des Wiſſens heil'gen Bronnen.

Menſchenherz iſt gleich dem Kinde,
Welches immer ſtärker weinet,
Wenn mit Troſteswort gelinde
Man den Schmerz zu ſtillen meinet.

Laß es unbeachtet ſcheinen,
Fließen ſchon die Thränen milder;
Willſt du enden ganz das Weinen,
Zeig' ihm hübſche bunte Bilder.

So mußt du das Herz vergeſſen,
Wenn ſein Spielwerk: Lebensfreude,
Ihm zerbrochen; unterdeſſen
Wird es ſtill von ſeinem Leide.

---

*) Gedichte von Amalie von Wintzingerode. Göttingen, Dieterich. 1844. Gr. 12. 1 Thlr.

Digitized by Google

In dem großen Bilderbuche,
Das genannt wird: Welt und Leben,
Dann die reichſten Blätter ſuche,
Sie dem Weinenden zu geben.

Auf die Bilder ſchön und ſinnig,
Mußt du ſeine Blicke lenken,
Iſt's nicht gar zu eigenſinnig,
Wird's ſein ſelbſt bald nicht mehr denken,

Wird mit neu erwachten Sinnen
Nur auf Jener Deutung hören,
Und ſein Kummer wird zerrinnen
Vor den gottgeweihten Lehren.

Ebenſo anmuthig reflectirt ſie in „Lebensbedingung" (S. 34). Welche ſanfte Wehmuth in „Bitte" (S. 38), in „Klage" (S. 48), in „Entbehrtes Glück" (S. 129). Wie gefühlvoll iſt „Erſatz" (S. 41), wie ſchön „Die Ferne" (S. 140), ein Lied, welches wir Tonſetzern zum Componiren empfehlen; wie verſtändig die Anſichten in „Poeſie" (S. 151) und in dem folgenden Stücke „Die Dichter", und wie beherzigenswerth die Lehren, die ſie (S. 155) den politiſchen Dichtern gibt; kurz, wer keine zu großen Anſprüche macht, wird gern auf die Töne dieſes „Herzens voll Liebesluſt und Liebesleben" lauſchen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die literariſchen Soiréen der letzten beiden Jahrhunderte.

Wer bei der Betrachtung der literariſchen Zuſtände Frankreichs nicht an der Oberfläche haften, ſondern eindringen will in die Geheimniſſe, deren Zuſammenhang man nur hinter den Couliſſen erfahren kann, darf durchaus die literariſchen Geſellſchaften oder Soiréen nicht unberückſichtigt laſſen, welche in ſocialer wie in literariſcher Beziehung in Frankreich beſonders ſeit den letzten zwei Jahrhunderten eine bedeutende Rolle geſpielt haben. Auch für Deutſchland iſt eine Würdigung der äſthetiſchen und literariſchen Verbindungen, welche beſonders im vorigen Jahrhundert ihr Netz über ganz Europa ausbreiteten, von weſentlichem Intereſſe. Leider ſind die Vorarbeiten zu einer ſolchen Darſtellung noch ſehr unvollſtändig und noch kein Hiſtoriker hat dieſes intereſſante Thema auf eine einigermaßen befriedigende Weiſe behandelt. Ein Werk wie die treffliche Schrift Wachsmuth's über Weimar wäre für die Geſchichte der vielverzweigten, einflußreichen literariſchen Geſellſchaften in Frankreich von hohem Werthe. Welcher Reichthum der intereſſanteſten Perſönlichkeiten würde ſich in einem ſolchen Bilde vereinigt finden! Wie manche Aufklärung könnte das Verſtändniß der äſthetiſchen Kritik aus dieſem fortwährenden Widerſtreite ſich befehdender literariſcher Coterien ſchöpfen! In Ermangelung einer genügenden Darſtellung über dieſen Gegenſtand wollen wir einige intereſſante Notizen einem Aufſatze „Sur les soirées littéraires des deux derniers siècles" vom Abbé Badiche entnehmen. Dieſe Arbeit, welche ſich in dem literariſchen Journal „L'investigateur" (1844, November) befindet, gibt freilich nur eine Skizze dieſes reichen und lebendigen Gemäldes, dem wir eine ähnliche Meiſterhand wie die Wachsmuth's wünſchen möchten.

Es iſt bekannt, daß aus der Vereinigung verſchiedener Literaten, welche bei Conrart zuſammenkamen, die Académie française hervorgewachſen iſt. Dieſe gelehrten Zuſammenkünfte, welche gegen das Jahr 1629 ihren Urſprung nahmen, waren in Paris die erſten uns bekannten Geſellſchaften, die man mit dem Namen literariſcher Soiréen bezeichnen könnte. Neun Literaten: Godeau, der ſpäter Biſchof von Graſſe wurde, Gombauld, Chapelain, Conrart, Giry, Habert, Abbé de Cériſi, Serizay und Malleville, kamen wöchentlich zuſammen, um ſich über literariſche Gegenſtände zu unterhalten. Die weiten Wege, welche, da man kein beſtimmtes Local hatte, mit dieſen Vereinigungen verbunden waren, brachten endlich auf den Gedanken, die Wohnung Desjenigen, der am meiſten in der Mitte wohnte, zum Vereinigungspunkte zu wählen. So kam es, daß das Haus Conrart's das Centrum dieſer Zuſammenkünfte wurde. Die einzelnen Mitglieder der Reunion hatten ſich alle gegenſeitig zu Stillſchweigen in Bezug auf das Beſtehen dieſer Geſellſchaft verpflichtet. Indeſſen wurde daſſelbe nicht lange beobachtet, und ſo ſah man ſich endlich genöthigt, den Kreis zu erweitern und neue Mitglieder zuzulaſſen, bis endlich unter dem beſondern Schutze Richelieu's die beſcheidene Geſellſchaft ſich zur glänzenden Körperſchaft einer Akademie umbildete. Etwa um die nämliche Zeit, gleichfalls während der Regierung Ludwig's XIII., veranſtaltete Gaſton, Herzog von Orleans, in ſeinem Palaſte Geſellſchaften, in denen beſonders Vaugelas und Voiture glänzten und wo gewiſſe Aufgaben und Themata behandelt wurden, welche der Herzog zuvor ſelbſt angedeutet und beſtimmt hatte. Nicht minder beſucht von Gelehrten und Schöngeiſtern war das Haus Juſtel's, der mit allen einigermaßen berühmten Männern ſeiner Zeit in engem Verkehre ſtand. Aber viel wichtiger waren die Geſellſchaften des Hôtel de Rambouillet, in dem lange Zeit Witz und Mode ihre Herrſcherſitze aufgeſchlagen hatten. Katharine de Vivonne, Frau des Marquis von Rambouillet, und ihre vier Töchter, beſonders die ſpätere Herzogin von Montoſier, gaben von hier die Geſetze des guten Tons an. Villefore ſagt in ſeiner Geſchichte der Herzogin von Longueville vom Hôtel Rambouillet, es ſei „le plus délicieux réduit qu'il y eût alors". Die hervorragendſten Notabilitäten, welche hier zuſammenkamen, waren der Prinz von Condé, die Cardinäle Richelieu und Lavalette und die Literaten Vaugelas, Godeau, Voiture, Mlle. de Scudéry, Mad. de Sévigné, der Graf von Rabutin-Chantal, Gomberville, Ménage, Gombauld und viele andere. Das Beiſpiel des Hôtel Rambouillet bewirkte, daß jedes vornehme Haus ſeine literariſchen Clubs haben wollte, welche je nach der Stellung ihrer Beſitzer eine verſchiedene Färbung annahmen. Jeder Reiche und Vornehme wollte eine Art von Handel mit Witzworten und Schöngeiſterei treiben oder, wie man es damals nannte, „avoir de petits bureaux du bel esprit". Wir können nur die vorzüglichſten literariſchen Soiréen hier im Vorbeigehen erwähnen. Die Herzogin von Montpenſier entſchädigte ſich für ihre politiſche Unthätigkeit, zu der ſie durch die Umſtände verdammt wurde, auf ihrem Landſitze zu Saint-Fargeau durch vielſeitige Studien und durch zahlreiche Geſellſchaften, in denen die ſchönen Künſte an der Tagesordnung waren. Mlle. de la Vergne, die früh im Hôtel Rambouillet zu glänzen angefangen hatte, gewährte der gelehrten und gebildeten Welt, als ſie Gräfin von Lafayette geworden war, in ihren Salons vielbeſuchte Zuſammenkünfte, in denen unter Andern auch der kindlich liebenswürdige Lafontaine geſehen wurde. Ségrais, welcher einer der am liebſten geſehenen Beſucher dieſer Geſellſchaften war, lieh einigen Geiſtesproducten der liebenswürdigen Wirthin, wie z. B. den Romanen „Zaïde", und „La princesse de Clèves", ſeinen Namen, der einen guten Klang hatte. Auch Mad. de Sévigné hielt offenen Salon und der Herzog von Larochefoucauld erholte ſich in den Geſellſchaften, welche in ſeinem Hôtel ſtattfanden, von der Langweile des Hoflebens. Die Herzogin von Longueville, welche nach einem unnütz vergeudeten Leben ſich der Frömmigkeit in die Arme warf, machte ihren Palaſt, der in der Nähe des Hôtel Rambouillet gelegen war, zu einem Sammelplatze der literariſchen Welt.

In allen dieſen Soiréen fanden ſich neben Gelehrten und geiſtreichen Köpfen aller Art auch nichtsſagende Hofleute, vornehme Figuranten und Statiſten ein, welche die glänzenden Räume anfüllen halfen. Einen wiſſenſchaftlichen Charakter hatten die Geſellſchaften, welche jeden Dienſtag bei Lefebvre de Chantereau zuſammenkamen. Dieſer Gelehrte war ein gründlicher Kenner der Chronologie und dieſe Wiſſenſchaft wurde in ſeinem Hauſe beſonders gepflegt. Ein Verſammlungsort für die Mathematiker war die Wohnung Lapailleur's. Hier wur-

Digitized by Google

den von Bouillaud, Gaſſendi, Roberval, Deſaigues, Pascal, Carcari u. A. die ſchwierigen Fragen und Probleme dieſer Wiſſenſchaft beſprochen. Auch beim Vater Pascal's fanden die Mathematiker ſtets gaſtliche Aufnahme. Es iſt bekannt, wie in dieſen Geſellſchaften der junge Pascal, noch halb als Kind, alle Anweſenden durch ſeinen außerordentlich entwickelten Verſtand in Erſtaunen ſetzte. Ein mehr wiſſenſchaftliches Gepräge hatten auch die Zuſammenkünſte, welche im Hauſe von de Thou, dem Sohne, dem Erben der Papiere Dupuy's, ſtattfanden. Hier ſah man den Abbé Ducolombier, Guyet, den Abbé Halou, de Valois, Sainte-Marthe, Dubouchet. Auch der Abbé Ménage, der ſich durch ſeine wiſſenſchaftlichen Leiſtungen mehr auszeichnete als in der geiſtlichen Carrière, wohnte dieſen Verſammlungen bei, und veranſtaltete in ſeinem eigenen Hauſe ähnliche Geſellſchaften, die er, weil ſie jeden Mittwoch zuſammenkamen, ſeine „Mercuriales" nannte. Der Sonnabend war der Geſellſchaftstag der Mlle. de Scudéry, welche überall mit offenen Armen empfangen wurde und zu deren Soiréen Jeder es ſich zur Ehre rechnete Zutritt zu erhalten. Wenn man zu allen dieſen glänzenden oder beſcheidenen Geſellſchaften noch die Zuſammenkünfte der neugebildeten Académie française, welche damals jeden Montag und Donnerstag im Hôtel des Präſidenten Séguier angeſetzt waren, hinzurechnet, ſo ſieht man, wie lebhaft, ungeachtet der politiſchen Bewegungen (man denke an die Importants und dann die Frondeurs), der geſellſchaftliche Verkehr jener Zeit ſein mußte.

Als ein vorzüglicher Stern, welcher an dieſem Horizonte glänzte, muß noch Mlle. Lejars de Gournay, welche von Montaigne ſagte, daß ſie ihn als ihren zweiten Vater betrachte, erwähnt werden. Bei ihr vereinigten ſich die ausgezeichnetſten Mitglieder der Franzöſiſchen Akademie. Bei den grammatiſchen Discuſſionen, welche hier oft den Gegenſtand der Unterhaltung bildeten, drang gewöhnlich die Anſicht dieſer geiſtreichen Frau durch. Labablière verdankte es ſeinem literariſchen Rufe und der Gelehrſamkeit und Liebenswürdigkeit ſeiner Frau, an der Lafontaine eine ſorgſame Freundin fand, daß ſein außerhalb des eigentlichen Paris gelegenes Hôtel „Folie Rambouillet" das Centrum eines eigenen ſchöngeiſtigen und wiſſenſchaftlichen Kreiſes wurde. Als ausſchließlich geiſtlichen Beſtrebungen gewidmet waren die „Assemblées des mardis" zu Saint-Lazare bekannt, wo Boſſuet, Rancé und andere ausgezeichnete Männer anregend auf die große Maſſe der jüngern Geiſtlichkeit einwirkten. Die ſogenannten Conferenzen eines bekannten Kritikers waren berühmt oder berüchtigt, wie man will, und dürfen hier nicht übergangen werden. Über die Veranlaſſung, weshalb ſie in Folge einer Beſtimmung des Hofes aufhören mußten, ſind die Memoirenſchreiber in Zwieſpalt. Nach der Angabe der Einen wären ſie unterdrückt, weil hier die Lehren der gallicaniſchen Freiheiten zu unumwunden vertheidigt wurden, während gewichtige Autoritäten, wie z. B. de Bauſſet (Histoire de Bossuet), ſich dahin erklären, daß eine gewiſſe Hinneigung zum Socinianismus, die ſich in dieſen Geſellſchaften kundgethan hätte, der Grund des Einſchreitens von Seiten des Hofes geworden wäre. In theologiſcher Beziehung verdienen die Soiréen der Herzogin von Longueville, wo die Anhänger des Port-Royal ihre Zuſammenkünfte hielten, und die Geſellſchaften des Abbé Fleury, des ausgezeichneten Kirchenhiſtorikers, noch erwähnt zu werden.

Etienne Pavillon, den Voltaire „le doux, mais faible Pavillon" nennt, lebte, nachdem er ſich in der geiſtlichen Laufbahn ohne ſonderlichen Erfolg verſucht und auch die Laſt verſchiedener Magiſtratsſtellen abgeſchüttelt hatte, dem Dienſte der Künſte und Wiſſenſchaften und pflog mit allen Notabilitäten einen lebhaften geſellſchaftlichen Verkehr. Auch in ſeinem Hauſe bildeten ſich Reunionen an beſtimmten Tagen.

Nachdem wir einen flüchtigen Überblick über die wichtigſten literariſchen Soiréen des 17. Jahrhunderts gegeben haben, wenden wir uns zu denen der folgenden Zeit. Das geſellſchaftliche Leben, in dem ſich eine immer größere Regſamkeit entfaltete, nahm im 18. Jahrhunderte einen ganz andern Charakter an. Was die Zuſammenkünfte der Gelehrten und Schöngeiſter an harmloſer Heiterkeit verloren, gewannen ſie an kritiſchem Geiſte, der aber bald ſo ſehr überhand nahm, daß die Grundlagen des Staats- und Geſellſchaftslebens bald der Vernichtung preisgegeben waren. Bald gab es nichts Heiliges, nichts Ehrwürdiges, nichts Reines, was in dieſen literariſchen Soiréen, deren Anzahl im fortwährenden Steigen begriffen war, nicht in den Staub gezogen und der Verſpottung übergeben wäre. Das Hervorbrechen dieſes frivolen Tons, welcher endlich in offene Frechheit und Ruchloſigkeit ausartete, zeigte ſich zuerſt unter Anderm in den Geſellſchaften des Herzogs von Maine, die von Maliſieu ſehr bezeichnend „les galères du bel esprit" genannt wurden. In dieſen und ähnlichen Salons glänzte vorzüglich die bekannte Mad. de Staal, frühere Mlle. de Launay. Welche Zurückhaltung dürfte man bei Mad. de Tencin beobachten, welche das Kloſterleben verließ, um ſich in der größten Ausſchweifung zu ergehen? Und doch waren ihre Geſellſchaften von Allem, was Paris an hervorragenden Männern aufzuweiſen hatte, beſucht. Sie nannte ſelbſt die Soiréen, welche ſie gab, ihre Menagerie und die Gäſte, unter denen man Fontenelle und Montesquieu bemerkte, ses bêtes. Nicht weniger leichtfertig ging es bei Mad. Dudeffant zu, deren früheres Leben auch nicht ohne Makel geblieben war. Nichtsdeſtoweniger iſt es anzuerkennen, daß ſowol Mad. de Tencin als Mad. Dudeffant manchen bedrückten Gelehrten unterſtützte und manchem Verfolgten Schutz und Anerkennung verſchaffte. Noch freigebiger war Mad. de Geoffrin, welche einen großen Theil ihres Reichthums auf eine ſehr zarte Weiſe zum Gedeihen der Künſte und Wiſſenſchaften anwendete. Dafür hing eine große Schar von Künſtlern und Gelehrten an ihr mit einer Begeiſterung, welche in dem Luſtſpiel „Le bureau d'esprit" von Rutlidge ins Lächerliche gezogen wurde.

Am offenſten und unverhüllteſten trat der Geiſt der Verneinung in den Geſellſchaften des Barons von Holbach hervor, in denen — wenn auch Marmontel in ſeinen Memoiren das Gegentheil behauptet — nichts geſchont und für heilig gehalten wurde. Daher zogen ſich denn Einige von Denen, die ſelbſt erſt in den erſten Reihen geſtanden hatten, allmälig zurück. Alembert beſuchte dieſe Geſellſchaften, in denen der ſkeptiſche Geiſt des 18. Jahrhunderts concentrirt ſchien, immer weniger, Buffon blieb ganz aus und ſogar J. J. Rouſſeau fand ſich bewogen, offen mit Holbach zu brechen. Der luſtige Abbé Galiani nannte den freigebigen Gaſtgeber, der es ſich 40 Jahre lang zur Ehre rechnete, alle ſogenannten philoſophiſchen Köpfe von Paris zu bewirthen, „le premier maître-d'hôtel de la philosophie".

(Der Beſchluß folgt.)

Literariſche Notizen aus England.

Vorbereitet wird die Publication eines intereſſanten Werkes, betitelt: „Physical description of New South Wales and Van Diemen's Land", von P. E. De Strzelecki, welches ein Reſultat fünfjähriger perſönlicher Beobachtungen des Verf., verbunden mit der Einſicht in verſchiedene Parlamentspapiere und neuere Adreſſen des Präſidenten der Geographiſchen Geſellſchaft iſt. Desgleichen: „Sir James Mackintosh's miscellaneous works", welche, mit Einſchluß ſeiner vielbeſprochenen Beiträge zum „Edinburgh review" von ſeinem Sohne geſammelt und herausgegeben werden.

Der achte Band der neuen, verbeſſerten Auflage von Miß Strickland's „Lives of the queens of England", welcher jetzt erſchienen, enthält: Henriette Maria, Gemahlin Karl's I. und Katharina von Braganza, Gemahlin Karl's II. 8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 158. —— 7. Juni 1845.

Sieben lyriſche Damen.

(Fortſetzung aus Nr. 157.)

Die Vierte iſt eine Anonyma, deren poetiſcher Nachlaß als eine Erinnerungsgabe *) erſchienen iſt. Das Vorwort ſagt uns, daß Maria Clementine ſchon in früher Jugend Neigung zur Dichtkunſt offenbarte, daß die Ahnung eines frühen Todes, zu der Ihrigen tiefer Betrübniß, ſchon in ihrem 21. Jahre in Erfüllung ging und daß ſie in ihren letzten Lebenstagen den Wunſch geäußert habe, daß man ihren poetiſchen Nachlaß ſammle und drucken laſſe. Das haben denn auch die Hinterbliebenen gethan und ſo iſt das Buch als Manuſcript für Freunde in die Welt gegangen. Wäre dies nicht der Fall, ſo würden wir das Urtheil fällen, es ſeien uns hier die Verſuche einer nicht talentloſen Anfängerin gegeben, die jedoch weder ein recht feines rhythmiſches Ohr, noch hinlängliche Kenntniß der Metrik, noch Vielſeitigkeit in ihrer äſthetiſchen Richtung hatte; indeſſen bringt das Gefühl des Mitleids und die Erwägung, daß die Verklärte über jedes irdiſche Urtheil jetzt erhaben iſt, die Stimme der Kritik zum Schweigen. Aus den Gedichten ergibt ſich, daß ſie an einem gebrochenen Herzen, gebrochen durch die Untreue eines Geliebten, geſtorben iſt. Sie ſind alle in die Farbe der Schwermuth und der Sehnſucht nach der Ruhe im Grabe getaucht, ja in „Vernichtung" ſpricht ſie ſogar den troſtloſen Wunſch aus, aus dem Todesſchlummer nimmer wieder zu erwachen; dieſes ewige hoffnungsloſe Ringen mit dem Schmerze, dieſes todtmüde Wanken auf dem Lebenswege in einer Zeit, wo den Sterblichen ſonſt die Roſen der Liebe und Freude umblühen, dieſe bis zur Irreligioſität ſich ſteigernde Reſignation, die allenfalls in „Violen" (S. 123) ſich milder und ergebener geſtaltet, erwecken nicht blos das tiefſte Mitleid mit dem unglücklichen Mädchen, ſondern füllen auch des Leſers Seele oft mit einem peinlichen Gefühl. Übrigens findet ſich eine bedeutende Anlage für Epiſches. „Die Macht der Liebe" (S. 19) iſt nicht blos gut erfunden, ſondern überraſcht auch in einzelnen Zügen durch einen kühnen Phantaſieflug, obwol das Ganze eine tiefmelancholiſche Färbung hat. Noch mehr zeichnet ſich, „Margaretha's Brautkleid" (S. 92) durch Eigenthümlichkeit in der Invention und ſchlagende Wirkung auf das Herz aus. In „Das Heimweh" (S. 96), einer Art von geiſtlicher Paramythie, offenbaren ſich alle Grundzüge einer großartigen Imagination und es gibt eine Ahnung von Dem, was die Verklärte hätte leiſten können, wenn die Täuſchung ſchöner Hoffnungen ihr nicht das Herz mit Bitterkeit und Lebensüberdruß gefüllt hätte. Die Lecture des Ganzen aber hinterläßt dem Gemüthe ein gewiſſes, wehmüthiges Frohgefühl, daß des Todes ſanfte Hand die Wunden dieſes Herzens geheilt und frühe die Sehnſucht einer todtmüden Pilgerin geſtillt hat.

*) Gedichte einer früh Verklärten in chronologiſcher Folge. Eine Erinnerungsgabe. Als Manuſcript gedruckt. Trier, Troſchel. 1844. 8. 1 Thlr.

Ganz das Gegentheil in Bezug auf dieſe Stimmung und Gemüthsrichtung findet ſich bei

Eliſabeth Kulmann *),

dem fünften Portrait in dieſer Frauengalerie. Sie iſt ebenfalls in der Blüte der Jahre dahingewelkt, aber ſie war nicht lebensmüde und erfüllt mit Sehnſucht nach der Ruhe des Grabes wie Maria Clementine, ſondern bebte vor dem Tode, als dem finſtern Räuber der Freude und des Ruhms, ſcheu zurück. Sie ruft dem Tode zu:

Was fühlſt du für Vergnügen,
In ſchreckender Geſtalt
Dich einem Kind' zu zeigen,
Das ſchon zum Grabe wallt?

Was hab' ich denn genoſſen
(Nimmſt du die Freude weg,
Die meinem Geiſt geworden)
Auf meinem Lebensweg?

Erſt nahmſt du mir die Brüder;
Dann Vater, unſern Hort;
Noth machte mir die Heimat
Faſt zum Verbannungsort.

Hat mich nicht der Gedanke
Gequält, früh bräch' mein Herz?
Und mehr als eig'nes Leiden
Der guten Mutter Schmerz?

Zum mind'ſten laß mich ruhig
Vollenden meine Bahn.
Hab' jemals einem Menſchen
Ich was zu Leid gethan?

Ich ſterbe jung und hoffte,
Ich würde alt, ſehr alt,
Und ſterb' ich heut' — iſt morgen
Mein Namen ſchon verhallt.

Wir ließen dieſe Verſe hier abdrucken, weil ſie zugleich eine biographiſche Skizze dieſes höchſt genialen, und wir können ſagen, zu früh gereiften Kindes enthalten. Doch zur Sache.

Eliſabeth Kulmann wurde im J. 1808 zu Petersburg geboren. Ihr Vater, Boris Feodorowitſch Kulmann, war erſt im Militair- dann im Civildienſt beim Bergcorps mit dem Titel eines Collegienraths angeſtellt, ſtarb aber bald und unbemittelt, mit Hinterlaſſung einer Witwe, zweier Töchter und ſieben Söhne, von denen fünf auf dem Felde der Ehre im Befreiungskriege blieben. Die älteſte Tochter war an einen Bergbeamten in den permiſchen Bergwerken, wo der Vater auch eine Zeit lang angeſtellt war, verheirathet. Eliſabeth war das

*) Eliſabeth Kulmann's ſämmtliche Gedichte. Herausgegeben von Karl Friedrich von Großheinrich. Mit dem Bildniß und dem Denkmale der Dichterin. Dritte Auflage. Leipzig, O. Wigand. 1844. Lex.-8. 3 Thlr. 20 Ngr.

Digitized by Google

jüngſte Kind. Ihre Biographie geht ihren ſämmtlichen Gedichten voraus. Wir können nicht ſagen, ob Hr. von Großheinrich oder Eliſabeth's Lehrer, der hier in der That als ein ſehr tüchtiger Pädagog erſcheint, Verfaſſer ihrer Lebensbeſchreibung iſt. Eine beſonders gedruckte Biographie von ihr iſt zu Petersburg außerdem von Alexander Nikitenko erſchienen. Eliſabeth's Geiſt entwickelte ſich ſo ſchnell und glänzend, daß man wol vermuthen konnte, er eile der bedächtig bildenden Zeit voraus und werde den Körper erdrücken. Schon das dreijährige Kind offenbarte mit einem Hange zum Wunderbaren und zur Schwärmerei eine ſcharfe Beobachtungsgabe und doch wieder eine Phantaſie, welche die todte Natur mit tauſend lebendigen wunderbaren Weſen bevölkerte; dabei waren Gefühl und Gedächtniß, die ſelten in menſchlicher Seele zu harmoniſchem Verein ſich geſtalten, nicht leer ausgegangen. Ihre Mutter, der ruſſiſchen und deutſchen Sprache gleich mächtig, war ihre erſte (vortreffliche) Lehrerin; zu bedauern iſt nur, daß ihre beſchränkte äußere Lage ihr nicht geſtattete, viel an die Erziehung der Tochter zu wenden. Eliſabeth's Lehrer erkannte in ihr eine Natur, die allenfalls ohne Anleitung ſich entwickeln würde und bei deren Ausbildung man nur dahin wirken müſſe, alle Hemmniſſe wegzuſchaffen. Er lehrte ſie Buchſtabenmalen, Rechtſchreibung und Grammatik; dieſen Lehrgegenſtänden folgte Geſchichte und Erdkunde. In ihrem neunten Jahre führte er ſie in das Reich der Dichtkunſt, welches ſie an Gellert's, Geßner's und Matthiſſon's Hand zuerſt betrat. Zugleich empfing ſie Unterricht in der franzöſiſchen Sprache. Ungeachtet der Lehrer ſich hütete, ſie mit Metrik und Reim bekannt zu machen, ſchrieb ſie doch insgeheim Verſe; der erſte dieſer Verſuche der neunjährigen Dichterin wird uns in „Morgengebet des Raben" (S. 35) mitgetheilt, er lautet:

Die Menſchen jagen mich.
Wohin ich geh' von ſich.
Geh', garſt'ger Rabe, biſt ſo ſchwarz
Wie eine Kohle und wie Harz.
Gott aber läßt mich nicht im Stich,
Und alle Tage nährt er mich.
Dem Menſchen gibt er ein großes Stück,
Dem Schaf gibt er ein kleines Stück,
Und mir ſo viel als nöthig iſt,
Daß ich ſatt ſei zu jeder Friſt.
Ich dank' von Herzen dir, mein Gott!
Daß du mir hilfſt aus aller Noth.

Wie unvollkommen dieſer Verſuch ſein mag, ſo offenbart er doch den Keim künftiger Leiſtungen. Das Italieniſche lernte ſie auch in dieſer Zeit und war ſchon nach drei Monaten im Stande, Taſſo's „Befreites Jeruſalem" zu leſen, welches ihr der Lehrer an ihrem zehnten Geburtstage, in einem Pfefferkuchen verſteckt, verehrte, und deſſen Stanzen ſie bald ihrem Gedächtniſſe aneignete. Von einem Freunde ihres Vaters, einem geborenen Engländer, erlernte ſie die Sprache Albions, in welcher Milton ihr Held ward. Der Etatsrath Meder, ebenfalls ihres Vaters langjähriger Freund, wurde aus den permiſchen Bergwerken nach Petersburg berufen als Commandeur des Bergcorps. Er ließ Eliſabeth mit ſeinen beiden Töchtern im Zeichnen, Tanzen und Fortepianoſpiel unterweiſen, in der Phyſik aber, Botanik, Mineralogie und Mathematik gab er ſelbſt den Kindern den nöthigen Unterricht. So ſehr ſie ſich für dieſe Unterrichtsgegenſtände intereſſirte, ſo kehrte ſie doch immer am liebſten, wie mit unwiderſtehlicher Gewalt gezogen, zur Dichtkunſt zurück. Mit dem Reim wollte und konnte ſie ſich indeſſen anfänglich nicht recht befreunden, weil ſie ſich mehr zu antiken Metren hingezogen fühlte; wo ſie ihn jedoch gebraucht, beherrſcht er nie den Gedanken. Ihr Lehrer flößte ihr Abſcheu vor jeder Nachahmung ein und ſuchte ihr zu zeigen, wie man in poetiſchen Schöpfungen originell werden könne. Er führte ſie deshalb zunächſt in die Sphäre der Naturdichtung. Gehen wir die erſten ſieben Säle ihrer Gemäldeſammlung durch, ſo finden wir, daß ſie darin den größten Theil Deſſen in Wort und Bild darzuſtellen bemüht war, worin ihrer Meinung nach Poeſie beſteht; ſie ſchildert nämlich die ſie umgebende Welt, oder vielmehr den Theil der Welt, der ſich ihrem Auge in ihrer beſchränkten Lage darſtellt, alſo die ſie umgebenden Thiere, Blumen und Pflanzen, und hier und da ihre eigene, offenbar nicht ſehr günſtige Lage. In den vier folgenden Sälen ſehen wir ſie aber ſchon einen Schritt weiter gehen. Sie durchbricht die ſie umgebenden Schranken, erwählt ſich die ganze Natur zum Wirkungskreiſe und ihr Vortrag nimmt einen höhern Flug; aber immer umgeht ſie die Feſſeln des Reims als eines Zwangs, welcher der Darſtellung des Gedankens Eintrag thue. Unter den Sachen und Sächelchen aus dieſer Zeit ſind drei, die Goethe's Beifall erhielten. In ihrem dreizehnten Jahre trieb eine unwiderſtehliche Wißbegierde ſie zur Erlernung der lateiniſchen Sprache; bei ihrer Kenntniß des franzöſiſchen und italieniſchen Idioms hatte ſie ſich dieſelbe nach wenigen Monden zu eigen gemacht. Aber auch hierbei blieb ſie nicht ſtehen. Das Lob Homer's, von ihrem Lehrer einſt ausgeſprochen, machte ſolchen Eindruck auf ſie, daß ſie vor Verlangen glühte, die Werke des blinden Sängers aus Chios in der Originalſprache leſen zu können. Der Lehrer willfahrte ihr auch darin. Abermals in drei Monaten konnte ſie, da der Anfang mit dem Neuen Teſtament gemacht wurde, das Evangelium des Matthäus verſtehen; dann erſt folgte ein Unterricht in den Dialekten der griechiſchen Sprache, und der thätige und umſichtige Inſtructor verfaßte eine auf ihre eigene geiſtige Perſönlichkeit berechnete Grammatik. Ein ruſſiſcher Prieſter, ſchon früher ihr Wohlthäter, wurde von ihr an ſeinem Namenstage durch ein lateiniſches Gedicht überraſcht und lehrte ſie aus Zuneigung zu ihr nicht blos die ſlawoniſche Sprache, ſondern gab ihr auch Unterricht im Geſange. Als ſie ihr dreizehntes Jahr vollendet hatte, war die proſaiſche Überſetzung Anakreon's in fünf und deſſen metriſche in ihre drei Lieblingsſprachen, die ruſſiſche, deutſche und italieniſche, vollendet, die Lecture Homer's ſchon weit vorgeſchritten, Barthélemy's Reiſe des jüngern Anacharſis und Pauſanias' Beſchreibung von Griechenland ihr von Anfang bis zu Ende bekannt; doch kam zu eben dieſer Zeit die Frage zur Sprache, was aus ihr werden ſolle; denn obwol es ſchien, als ſei Eliſabeth allein für die Kunſt geſchaffen, ſo hielt es die verſtändige Mutter doch für Pflicht, die Tochter auf Erwerbsmittel im bürgerlichen Leben hinzuweiſen. Der Lehrer war dagegen der Meinung, Eliſabeth ſei zur Dichterin geboren, und um die Mutter zu überzeugen, daß dies alſo ſei, ſandte er durch einen Freund aus den bereits vorhandenen Gedichten ſeiner Schülerin 30 derſelben an Goethe, und ein ähnliches Heft an Jean Paul nach Baireuth. Der Erſtere ließ ihr ſagen, er prophezeie ihr einen ehrenvollen Rang in der Literatur, ſie möge in einer Sprache ſchreiben in welcher ſie wolle. Etwas dem Ähnliches ließ ihr auch Letzterer in der ihm eigenen Ausdrucksweiſe ſagen, wie denn auch ſpäterhin Johann Heinrich Voß ein höchſt günſtiges Urtheil über ihr Überſetzertalent fällte. Die Kaiſerin Eliſabeth, der man ihren Anakreon zugeſandt hatte, ſchickte ihr mit einem ſchmeichelhaften Schreiben ein koſtbares Fermoir und gab ihr die drei letzten Lebensjahre hindurch überdies eine Penſion von 200 Rubeln. Inmitten der Beſtrebungen, im Homeriſchen Geiſte zu dichten, lernte ſie ſpielend die ſpaniſche, portugieſiſche und neugriechiſche Sprache. Da nun ſo ihr entſchiedener Hang zu Wiſſenſchaft, Sprachen und Kunſt ſich geoffenbart hatte, ſo beſchloſſen Mutter, Lehrer und Freunde, ſie ſolle Erzieherin werden. Aber der Himmel fügte es anders. Am 7. November 1824 trat die furchtbare Ueberſchwemmung Petersburgs ein. Angſt, Schrecken, Kälte und Feuchtigkeit wirkten höchſt nachtheilig auf ihren zart organiſirten Körper. Sie erkrankte und ward wieder beſſer, erkrankte aufs neue, und wie ängſtlich und ſehnſüchtig ſich die arme Pſyche an ihrem kraftloſen Gefährten anklammern mochte, konnte er ſie doch nicht länger als noch ein Jahr beherbergen. Eliſabeth endete am 19. November 1825. Auf

Digitized by Google

ihrem Grabe hat die Huld der Kaiſerin Alexandra Feodorowna ihr durch die Hand eines jungen italieniſchen Bildhauers ein Denkmal aus carrariſchem Marmor errichten laſſen. Eine lithographirte Abbildung ihres Denkmals findet ſich in vorliegender Sammlung ihres ſämmtlichen Gedichte, ſowie ihr ſehr edles Profil, dem Titelblatt gegenüber, den Beſchauer durch einen Zug ſtiller Wehmuth anſpricht. Die Inſchriften auf dem Sarkophage ſind in den elf Sprachen, die ſie theils verſtand, theils ſprach, abgefaßt. Wir ſetzen hier blos die lateiniſche her: „Prima Russicarum operam dedit idiomati graeco, undecim novit linguas, loquebatur octo, quamquam puella poetria eminens.“

(Der Beſchluß folgt.)

Die literariſchen Soiréen der letzten beiden Jahrhunderte.

(Beſchluß aus Nr. 131.)

In den Geſellſchaften der Marquiſe de Châtelet, der Freundin Voltaire's, wurde über Sprachen, Mathematik, Philoſophie geſprochen und die Marquiſe nahm an allen, auch den gelehrteſten Verhandlungen Theil. Alembert, welcher dieſen Soiréen häufig beiwohnte, richtete ſpäter, als er Secretair der Akademie geworden war, in ſeinem eigenen Hauſe literariſche Zuſammenkünfte ein, die nicht immer frei von gelehrter Cameraderie blieben. Von allen dieſen literariſchen Reunionen, welche wir bisher haben die Revue paſſiren laſſen, hat keine eine ſo unmittelbare Productivität entfaltet als die Geſellſchaften der Mlle. Doublet de Perſan. Dieſe Zuſammenkünfte waren zugleich auch diejenigen, wo auf die Beobachtung gewiſſer Reglements mit der größten Strenge gehalten wurde. Jedes Mitglied hatte ſeinen beſtimmten Platz und war gehalten, zu einer beſtimmten Stunde ſich einzuſtellen. Die Verhandlungen, welche gepflogen wurden, und die Tagesneuigkeiten, welche Jeder als einen ſchuldigen Tribut zur Unterhaltung beiſteuern mußte, wurden in ein großes Buch eingetragen, das eine Art von Protokoll bildete. Aus demſelben wurde das Material zu einem pikanten Journal geſchöpft, welches unter dem Titel „Nouvelles à la main“ das Publicum und die Policei nicht wenig intriguirte. Vergebens ſpürte man dem Urſprunge dieſer ſatiriſchen Zeitſchrift nach und man vermuthete lange nicht, daß ſie der erwähnten Geſellſchaft, welche auch unter dem Namen Paroisse bezeichnet wurde, beigeſchrieben werden müſſe. Zu den vorzüglichſten Paroissiers, deren Katholicismus zum größten Theil auf ſchwachen Füßen ſtand, gehörten: der Abbé Legendre, Bruder der Mlle. Doublet, Piron, die beiden Brüder Lacurne de Sainte-Palaye, der Abbé Chauvelin, der Abbé Xaupi, Mairan, Mirabaud, d'Argental, Falconnet, der Abbé de Voiſenon und vor Allen Bachoumont, der vertrauteſte Freund der Mlle. Doublet, welcher die Seele der ganzen Geſellſchaft bildete. Außer den „Nouvelles à la main“ verdankte noch ein anderes Werk, die „Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France“ (36 Bde., von denen fünf von Bachoumont vom J. 1762 an redigirt wurden) dieſen Soiréen ihre Entſtehung.

In den Geſellſchaften des Grafen Caylus und der Schauſpielerin Guinault, welche beide im engen Verkehre ſtanden, herrſchte die ſchrankenloſeſte Frivolität. Nichtsdeſtoweniger nahmen an den Diners, welche Letztere gab (de diners du bout du banc), die angeſehenſten Leute des Hofes und die renommirteſten Schöngeiſter und Philoſophen Theil. So finden wir namentlich den Chevalier d'Orléans, Grand-Prieur, Voltaire, Deſtouches, Duclos, Collé, Crébillon den Jüngern, den Abbé Voiſenon, Maurepas angeführt.

Etwas anſtändiger ging es in den Soiréen einiger Finanzmänner her, unter denen wir vorzüglich La Poupelinière anführen. Dieſer reiche und angeſehene Mann unterſtützte Künſtler und Gelehrte mit freigebiger Hand und verſuchte ſich ſelbſt mit Glück in poetiſchen Productionen. Rameau, Marmontel, Carle Vanloo, der geſchickte Mechaniker Vaucanſon ſtanden mit ihm auf dem vertrauteſten Fuße. Bekannter noch ſind die Geſellſchaften von Lalive d'Epinay; übrigens kann man in Bezug auf die Ermitage von Montmorency und die Verbindungen der Mad. d'Epinay die „Confessions“ von J. J. Rouſſeau nachleſen. Ein anderer Financier, der durch die Pracht und Menge ſeiner Geſellſchaften zu glänzen ſuchte, war Helvétius, der Verf. des „Esprit“. Vier Winter hindurch war ſein Haus das Rendezvous der gelehrten, vornehmen und ſchönen Welt. Man kann ſich eine Vorſtellung davon machen, von welcher Art die philoſophiſchen Unterredungen ſein mochten, welche bei dieſem Manne, der die materialiſtiſche Anſchauung auf die Spitze trieb, gehalten zu werden pflegten. Im innigen Zuſammenhange mit den Verſammlungen beim Baron v. Holbach ſtanden die Geſellſchaften, welche bei Naigeon, bei Diderot und andern Vorfechtern der „Encyclopédie“ zuſammenkamen. Ein Zweigverein, eine Art von Filial für die Encyklopädiſten, war die „Société de l'entresol“, welche ihren Sitz beim Abbé Alary hatte; indeſſen zeichnete ſich dieſe Geſellſchaft dadurch von einigen andern aus, daß man hier mit einer gewiſſen Vorliebe ſich über politiſche Gegenſtände ausſprach.

Das Triumvirat von Favart, ſeiner geiſtreichen Frau und dem vielbeſprochenen Abbé de Voiſenon, der überall und nirgend war, hat einige Ähnlichkeit mit den literariſchen Aſſociationen unſerer Tage. Hier wurde eine Reihe von Theaterſtücken oder einzelner Couplets in vertrauter Gemeinſchaft ausgearbeitet.

Die Gräfin von Beauharnais hatte frühzeitig eine deutlich ausgeſprochene Neigung für die Literatur gezeigt, denn ſchon in ihrem zehnten Jahre hatte ſie ſich in einigen geſelligen Kreiſen durch ihre poetiſchen Verſuche einen gewiſſen Ruf verſchafft. Später, nach ihrer Vermählung, hatte ſie Schöngeiſtern und ſogenannten Philoſophen ihr Haus geöffnet. Indeſſen blieben die Encyklopädiſten, welche damals den Ton angaben, ihrer Nebenbuhlerin Mad. Geoffrin treu, und ſie mußte ſich mit Dorat, Mably, Bitaubé, Duſſaulx, de Cubières begnügen. Indeſſen war ſie auch mit ausgezeichneten Männern wie Bailly und Buffon verbunden.

Auch andere Damen, die weder ihre Geburt noch ihr Vermögen oder bürgerliche Stellung zu beſondern Anſprüchen berechtigten, bewarben ſich um die Ehre, welche der Mad. Geoffrin durch ihre vielbeſuchten Salons zu Theil wurde. Die „Mémoires secrets“ ſchildern uns die „Belle Damnée“, wie Marmontel die Tänzerin Guimard nannte. Dieſes Mädchen, welches ihre Schönheit und ihre Talente zur beliebteſten Theaterprinzeſſin machten, vereinigte, beſonders während der Zeit, wo der Fürſt von Soubiſe ihren Unterhalt beſtritt, in ihrem prächtigen Hôtel Künſtler, Gelehrte und Notabilitäten aller Art. Die „Souvenirs et portraits“ des Herzogs von Lévis zeigen uns die Soiréen des Marſchalls von Luxembourg in einem anſtändigern Lichte. Dieſer große Herr hat dem Schutze, den er Rouſſeau angedeihen ließ, einen vortheilhaften Ruf zu verdanken. Sein Salon währte auch nach ſeinem Tode, der im J. 1764 ſtattfand, fort und ſeine Witwe unterſtützte ſpäter noch manchen jungen Gelehrten und Künſtler. Nicht minder anziehend waren die Soiréen der Herzogin v. Rohan, in denen der ſpätere Cardinal von Bernis ſeine erſten ſüßlichen Verſe las und wo der Fürſt von Kaunitz durch ſeine Anweſenheit Veranlaſſung zu politiſchen Geſprächen gab.

Die Soupers des Grafen von Boulain-Villiers hatten einen philoſophiſchen Anſtrich; auch im Hôtel de Sens wurde ſoupirt, aber das Geſpräch drehte ſich hier nur um die leichtere Literatur. Wir können hier nur im Vorbeigehen von den Projecten einer „Agence générale de correspondence pour les sciences et les arts“, die von Pahin de Lablancherie ausgingen und die ihrem Urheber die Sarcasmen Rivarol's zuzogen, und von der Gründung des „Musée de Paris“ ſpre-

Digitized by Google

chen, welche zum Theil wenigſtens vom Abbé Cordier de Saint-Firmin ausging (1780). Letzterr Anſtalt wird von uns hier nur erwähnt, um ihrer Rivalität mit dem „Lycée de Paris“ zu gedenken. Der berühmte litterariſche Club in London, der von Willis, Adiſſon und Andern gegründet war und das Journal „Spectator“ herausgab, hatte Baſſi auf den Gedanken gebracht, eine ähnliche Anſtalt in Paris zu gründen. Nach mehren vorläufigen Verſuchen trat endlich im J. 1784 das „Lycée de Paris“ ins Leben, aus dem ſich ſpäter das „Athénée“ entwickelte. Dieſes Etabliſſement erfreute ſich während einiger Zeit einer großen Ausdehnung, bis es allmälig in Folge einer maßloſen Concurrenz in Verfall gerieth, von dem es in neuerer Zeit vergebliche Verſuche gemacht hat ſich zu erheben.

Um die nämliche Zeit kamen überhaupt die ſogenannten Clubs, die von England eingeführt wurden, in Aufnahme. Außer literariſchen Geſellſchaften unter dieſem Namen und Clubs für alle möglichen Specialitäten wurde bald auch die Grundlage gelegt für politiſche Clubs, welche bekanntlich während der Revolutionszeit eine höchſt bedeutſame Rolle geſpielt haben. Überhaupt wurden das Staatsleben und politiſche Verhältniſſe immer mehr und mehr Gegenſtand der Unterhaltungen. Ein anderes Thema, welches vorzüglich im Hôtel des Herzogs von Choiſeul abgehandelt wurde, bildeten die Jeſuiten. In dieſen Geſellſchafeen führte die übelberüchtigte Chanoineſſe de Rimeront, Schweſter des Herzogs, ſpäterr Herzogin von Grammont, den Vorſitz. Einen andern edlern Charakter hatten die Soiréen im Hauſe Necker's, welche vorzüglich von der edlen Gemahlin des Miniſters geleitet wurden. Zwar kamen hier außer dem ernſten Thomas und Buffon auch leichtfertige Schöngeiſter, wie Raynal und Grimm zuſammen, aber der Ton, welcher hier herrſchte, war frei von der ſchlüpferigen Frivolität, die ſich wie eine anſteckende Krankheit mehr und mehr über alle Salons verbreitete. Hier glänzte in jugendlicher Unbefangenheit zuerſt Mme. de Staël.

Der berüchtigte Lareynière, deſſen Sonderbarkeiten zu ſeiner Zeit viel beſprochen wurden, veranſtaltete eine eigenthümliche Art von Geſellſchaften, welche eigentlich in den Rahmen dieſes Gemäldes nicht gehören. Es waren dies literariſche Déjeuners, bei denen die ſonderbarſten Beſtimmungen in Bezug auf die Art und Weiſe der Zuſammenkünfte geltend waren. So wurde unter andern Demjenigen die Leitung der Discuſſionen übertragen, welcher zuerſt 17 Taſſen Kaffee geleert hatte. Anſtändiger als dieſe Déjeuners, welche nicht ſelten in Nachtgelage ausarteten, waren die literariſchen Soiréen der anmuthigen Mad. Lebrun. Dieſe Frau, welche durch ihre gelungenen Portraits ihrem Namen eine längere Dauer verſchafft hat, bewohnte das Hôtel Ludert und veranſtaltete daſelbſt eine Menge von literariſchen und ſonſtigen Berühmtheiten. Die Lecture der Reiſe des Anacharſis, welche damals gerade in Aufnahme kam, gab in dieſem Kreiſe einmal Veranlaſſung zur Feier einer Art von Feſtlichkeit, welche ſich etwa als griechiſche Nacht bezeichnen ließe. Es wurde nämlich ein Gaſtmahl veranſtaltet, zu dem nur die näherſtehenden Bekannten Zutritt erhielten. Dieſes Feſt hatte einen ganz griechiſchen Zuſchnitt. Alle Speiſen und Getränke und die Decorationen des Zimmers waren nach griechiſcher Sitte zugerichtet, und die Gäſte waren alle im Coſtume der alten Hellenen gekleidet. Dieſes Mahl wurde in allen geſellſchaftlichen Kreiſen jener Zeit viel beſprochen.

Bemerkenswerth iſt endlich noch in geſelliger Beziehung der Pavillon Belle-Chaſſe in der Abtei deſſelben Namens. Hier verſammelte Mad. de Genlis, als ſie Erzieherin der Kinder des Herzogs von Chartres geworden war, einen Kreis von Gelehrten, deſſen Seele Alembert ausmachte.

Viele von dieſen literariſchen Geſellſchaften wurden durch die ſich ſchnell verbreitende „Société patriotique des amis de la constitution“ verdrängt und gänzlich in den Schatten geſtellt. Als aber der Sturm der Revolution alle geſellſchaftlichen Schranken über den Haufen warf, hörten auch die literariſchen Soiréen auf, welche eine längere Dauer gehabt hatten. Zu dieſen letztern gehörte die „Société littéraire des neuf soeurs“, in welcher Mad. de Beauharnais den Scepter der Grazie führte. Alle dieſe Trümmer einer frühern geſellſchaftlichen Ordnung wurden aber endlich von dem allgemeinen Strome überflutet. Alle Geſellſchaften nahmen die Farbe politiſcher Clubs an und die Jakobiner waren die herrſchende Partei. Aus dieſem Chaos können wir keine einzelnen Züge ausheben. Wir ſchließen hier den Überblick über die einflußreichſten literariſchen Soiréen, welche in der Hauptſtadt Frankreichs bald auf längerr bald auf kürzere Zeit beſtanden, indem wir uns vorbehalten, auf die Geſellſchaften dieſer Art, welche ſich, nachdem die Ruhe endlich wiederhergeſtellt war, zu bilden anfingen, vielleicht ſpäter einmal zurückzukommen. 30.

Literariſche Notizen.

Ausſichten des Auswanderers in Auſtralien.

Die deutſche Auswanderungsluſt oder beſſer geſagt der in Folge mangelnden Erwerbs immer häufiger eintretende Auswanderungszwang hat bekanntlich auch auf die Südſee und namentlich Auſtralien den Blick geworfen. Vielleicht iſt die Schilderung, welche ein Engländer, der ſich mehre Jahre in dem geprieſenen Paradieſe aufgehalten, von den Genüſſen entwirft, die des Anſiedlers in dieſem Lande warten, geeignet, unſere ſanguiniſchen Landsleute etwas ſcheu zu machen und auf andere Zielpunkte ihr Auge zu richten. Jene Schilderung findet ſich in den „Impressions of Australia Felix during four years residence in that colony“, von Richard Howitt. Es heißt dort: „Ich will aus meinem Tagebuch das Reſultat meiner Beobachtungen mittheilen: Wehe über das Anſiedeln in Auſtralien! Die erſte Kartoffelernte wird, wie es im vergangenen Jahre der Fall war, von den Waſſerfluten vernichtet. Man hat aufs neue welche gelegt und ſie ſind wieder in ſchönen und grünen Reihen emporgewachſen, um durch Myriaden von fliegendem Ungezieſer aufgefreſſen zu werden, und was dieſen entgangen, wird von Wolken von einer Art Grashüpfer, die an Gefräßigkeit den ärgſten Heuſchrecken nichts nachgeben, aufgezehrt. Alles Grün verſchwindet unter ihnen. Ganze Felder der ſchönſten Kohlköpfe ſind auf dieſe Weiſe zerſtört worden und nichts iſt zurückgeblieben als Strünke, ausgehöhlt wie Eierbecher. Alles wird auf- oder ſo angefreſſen, daß es verwelken muß. Alles ſcheint in dieſem Lande ſich zum Verderb des Pflanzers vereinigt zu haben. Wo keine Waſſerfluten, keine Fliegen und Grashüpfer, wird der Markt, unabhängig von dem gewöhnlichen Anbauer oder Bodenbeſitzer, von den Kronländereien überfüllt. Du armer, bemitleidenswerther, kummergeplagter, fliegengebiſſener, flutverfolgter, grashüpferverzehrter auſtraliſcher Anſiedler, was ſollſt du in dieſem Lande machen? Du wirſt weder von der Regierung anerkannt noch vom Himmel geduldet! Fort mit dir aus dem Lande!“

Gedichte eines engliſchen Arztes.

Ein engliſcher Arzt, Adam Chadwick, hat Gedichte unter dem Titel „Cain and Abel, an oratorio poem, minor pieces“ erſcheinen laſſen, die in Betracht des darin enthaltenen vorbedachten Unſinns und der Abgeſchmacktheit als ein merkwürdiges Muſter der Verirrung des Berufs betrachtet werden können. Der Dichterling ſucht ſeine Urſprünglichkeit dadurch zu beurkunden, daß er in kecker Sprachverrenkung Vor- und Umſtandswörter zu ſeinem Pindariſchen Fluge für überflüſſig hält, und den Formwandlungen der Zeitwörter die gräulichſte Gewalt anthut, ein Verfahren, das er, wie ein engliſcher Kritiker meint, von dem Receptſchreiben mit ſeinen Abbreviaturen und Auslaſſungen auf ſeinen dichteriſchen Beruf übertragen zu haben ſcheint. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 159. —— 8. Juni 1845.

Sieben lyriſche Damen.

(Beſchluß aus Nr. 158.)

So materiell ſtark vorliegender Band von Eliſabeth's ſämmtlichen Gedichten iſt, ſo enthält er doch nicht alle poetiſchen Erzeugniſſe dieſes genialen jungen Mädchens, welches ſich, ganz gegen Sitte und Brauch ſeiner Schweſtern, an der Milch der Alten groß getrunken und vorzugsweiſe am Nektarkelch Homeriſcher Begeiſterung berauſcht hatte. Zuerſt finden wir eine Gemäldeſammlung in 24 Sälen. Sie zeigt Arbeiten aus allen Epochen ihres dichteriſchen Lebens, viele Naturſchilderungen und Bilder, die, reimlos wie ſie ſind, an Oſſian erinnern, die ſie ſelbſt aber ſcherzend mit Teniers verglich, der, um leben zu können, alle Tage einige Bilder fertig machte und ſie um einen geringen Preis losſchlug. Alle dieſe Gedichte ſind in deutſcher Sprache geſchrieben und bilden theilweis Hautreliefs, die zum Betaſten reizen; doch hat die dreifüßige Jambenform für den Leſer oft etwas Ermüdendes und Tautologiſches. Charakteriſtiſch iſt der Erguß „Meine Schätze" (S. 177):

Wohl biſt du eng' und niedrig
Und feucht und kalt, o Hütte!
Und oft, oft herrſchen Mangel
Und Noth in deinem Innern;
Doch nie wirſt du mich gegen
Mein Schickſal murren hören.
That ich's, mit Rechte würde
Man mich des Undanks zeihen.
Mir ward vom güt'gen Himmel
Beim Eintritt in das Leben
Zur Mitgift eine Gabe,
Wie nie vielleicht beſeſſen
Die mächtigſte der Feen.
Iſt mir die Welt um mich her
Zur Laſt, mit einem Schritte
Bin ich im Land der Wunder.
So ſchnell als im Gemüthe
Ein Wunſch dem andern folget,
Seh' ich ſie ſtugs ſich alle
In namenloſer Schöne
Verwirklichen. Du, Hütte,
Wirſt zum Palaſt mit hundert
Glanzvollen Prunkgemächern:
Wohin mein Blick ſich wendet,
Strahlt Silber ihm entgegen,
Und Gold und Edelſtein,
Und Tiſche von Porphyre,
Und Urnen, deren Formen
Das Auge feſſeln, Bilder
Von Stein und Farbe, wie ſie
Noch nie der Kunſt gelungen.
Mit edeln Herr'n und Frauen
Sitz' ich, erſtaunt, zu Tiſche,
Geehrt wie ihres Gleichen
Und jedem Gaſt willkommen.
Nach aufgehob'ner Tafel
Reicht einer von den Gäſten
Mir, bittend, eine Laute,
Und voll Begeiſt'rung ſing' ich
Der lauſchenden Umgebung
Von Heldenmuth und Hochſinn.
Der Held, gerührt vom Liede,
Bekennt, es ſeien Lieder
Unſterblicher als Thaten ....
Mir ſtehen alle Länder
Und Zeiten zu Gebote.
Schnell, wie in Träumen, wall' ich
Von einer hehren Scene,
Von einem ſchönen Zeitraum
Entzückensvoll zum andern,
Und weid' an allen Wundern
Der Vorwelt und der Mitwelt,
An allem Edlen, Schönen
Nach Luſt mich zur Genüge!
Wie kleinlich ſcheint dann, Menſchen,
Mir euer raſtlos Streben
Nach Ehren, Schätzen, Freuden,
Die in dem Augenblicke,
Wo ihr ſie nun erreichet,
Gleich nicht'gen Seifenblaſen,
All ihren Reiz verlieren!

Nach dieſer Gemäldeausſtellung kommen „Poetiſche Verſuche" in drei Abtheilungen. Die erſte enthält Anakreon's Oden; ſie waren erſt in fünf, ſpäter in acht Sprachen verfaßt; hier haben wir ſie natürlich deutſch. Die Überſetzerin hat, nach ihres Biographen Verſicherung, in ihnen nichts geändert, und er fügt hinzu, es ſei in der That an ihnen nichts zu verbeſſern geweſen, da ſie ihre Vorgänger an vielen Stellen übertroffen habe, ein Urtheil, welches wir nicht unbedingt unterſchreiben können. Ein Cyklus von Gedichten, „Der Blumenkranz", iſt den Oden angehängt und ebenfalls, wie die Oden, der jetzigen Kaiſerin von Rußland dedicirt. Die zweite und dritte Abtheilung bringt uns Producte, denen man es ſämmtlich anſieht, daß ſie dem Geiſte und der Form griechiſcher Poeſie entſproſſen ſind. „In ihren Naturpoeſien (wir führen hier das Urtheil ihres Biographen an, welchem wir beiſtimmen) erblicken wir überall eine ſeltene Fülle, ja eine Überſchwänglichkeit der Gedanken und der Sprache; in ihren griechiſchen Producten aber die größte Gewiſſenhaftigkeit in der Wahl der Gedanken und Worte; ja oft ſehen wir mehr Gedanken als Worte, immer aber eine Art von Sparſamkeit im Gebrauche der ſogenannten Zierathen der Kunſt, eine Sparſamkeit, der man es jedoch anſieht, daß ſie nicht die Folge der Armuth, ſondern eines bereits ausgebildeten Geſchmacks iſt. Wie ihr Vorbild, Homer, ſehen wir ſie nicht durch Anhäufung der Bil-

Digitized by Google

der, ſondern durch Auswahl der treffendſten und hervorſtechendſten Züge ihre jedesmaligen Gegenſtände ſchildern und auf dieſe Art ein unauslöſchliches Bild deſſelben in die Seele ihrer Hörer prägen." Auch Johann Heinrich Voß, wie wir ſchon oben ſagten, welchem der Lehrer eine Abſchrift von Eliſabeth's „Korinna" eingeſandt hatte, urtheilt wörtlich über ihre Geſchicklichkeit: „Man geräth in Verſuchung, dieſe Gedichte für eine meiſterhafte Überſetzung der Werke eines Dichters aus den glänzendſten Zeiten der griechiſchen Literatur zu halten, ſo ſehr hat ſich die Verf. in ihren Gegenſtand hineinzudenken gewußt. Man findet auch nicht ein Wort, das uns in der Täuſchung ſtörte, daß wir nicht ein Werk des Alterthums läſen; man hat Mühe zu begreifen, daß ein ſo junges Frauenzimmer zu einer ſo tiefen und ausgebreiteten Kenntniß der Kunſt und des Alterthums gelangen konnte."

Außerdem ſchrieb Eliſabeth noch Folgendes, was in vorliegenden Gedichten nicht mit abgedruckt werden konnte: 1) die Überſetzung von Oſerow's Trauerſpielen; 2) eine Übertragung zweier Trauerſpiele Alfieri's ins Deutſche und ſeines „Saul" ens Ruſſiſche; 3) poetiſche Verſuche in ruſſiſcher und italieniſcher Sprache; 4) Überſetzung von Iriarte's Fabeln aus dem Spaniſchen, mehre Bruchſtücke aus Camoens' „Luſiade", nebſt 30 Oden von Manoel, Bruchſtücke aus Milton's „Verlorenem Paradieſe" und „Wiedergewonnenem Paradieſe" und mehre Gedichte Metaſtaſio's, Alles in deutſcher Sprache; 5) ihre ausländiſchen, ruſſiſchen und orientaliſchen Märchen, alle in ruſſiſcher Sprache. Dieſe Märchen entſtanden in ihrer dritten Bildungsperiode. Einige derſelben, und zwar dem Umfange nach die kleinſten, ſind ihre eigene Schöpfung, als: „Die Sternchen", „Älternliebe" und einige andere. Die dem Umfange nach längſten und dem Gehalte und der Behandlungsart nach ſchönſten, als: „Der Jasmin", „Die Biene" und „Die Zwillingsbrüder", bezeugen zur Genüge, mit welcher Leichtigkeit die jugendliche Dichterin fremde Geſtalten annehmen konnte und mit welcher Treue ſie Sitte und Gewohnheit fremder Völker darſtellte. Endlich überſetzte ſie 6) wenige Tage vor ihrem Tode neugriechiſche Volkslieder. Welche Begabung! Welche Thätigkeit! Welche Vielſeitigkeit! Welche Begeiſterung für das Wahre, Schöne und Heilige in dieſer feinen Seele, gegen welche allerdings die vorgenannten vier Frauen tief in Schatten treten! Und was würde ſie noch geleiſtet haben, wenn ihr vom Himmel geſtattet worden wäre, auf der betretenen Bahn ferner fortzuſchreiten! Aber es iſt einmal ſo der Lauf der Natur: ein frühes Aufblühen, ein baldiges Verwelken; ein glänzender Aufſchwung, ein nahes Niederſinken; ein frühes Erreichen des Lebensgipfels, ein raſcher Eingriff der Hand des Todes, die den Emporgeklimmten jäh' in die dunkle Grabestiefe zieht!

Wir hatten dieſen Aufſatz bereits geſchloſſen, als uns die Redaction d. Bl. noch nachträglich drei Schriften von lyriſchen Damen zur Durchſicht und Beſprechung zuſandte. Darunter befindet ſich das Buch einer Dichterin, deren wir ſchon oben, ſie mit Margarethe Adelmann in Parallele ſtellend, ehrenvoll gedachten, nämlich der Luiſe von Ploennies, die zu Nutz und Vergnügen des deutſchen äſthetiſchen Publicums, die duftigſten Blüten vom Baume der franzöſiſchen und engliſchen Lyrik bricht und ſammelt.*) Sie ordnet die von ihr mit Geſchmack und Kunde überſetzten Stücke aus den Werken Victor Hugo's, Béranger's, Caſimir Delavigne's, Macauley's, Landon's, Montgomery's, Chateaubriand's, Southey's, Thomas Moore's, M. Howitt's, Percival's, Larmartine's, der Delphine Gay, der Gräfin Bleſſington, Robert Burns', der Desbordes-Valmore, Th. Campbell's, der Felicia Hemans, Walter Scott's und einiger minder berühmter Franzoſen und Engländer unter die Blumenrubriken: Lorbern, Orientaliſche Roſen, Cypreſſen, Reben, Roſen und Vergißmeinnicht, Lotos, Liebesblüten, Glockenblumen, Lilien und Mohn. Aber ſie begnügt ſich nicht damit, die Blumenbeete der Franzoſen und Briten zu plündern und die zarten Senker auf deutſchen Grund und Boden zu verpflanzen, ſondern ſie macht auf die politiſche Flora der Niederländer aufmerkſam und fügt einige Blumen dieſem Strauße bei. Daran hat ſie ſehr wohl gethan, denn wenn auch der unſterbliche Name eines Vondel den Meiſten unter uns nicht bekannt iſt, ſo haben wir doch keine Ahnung davon, welche poetiſchen Schätze im Boden der Niederlande, namentlich in Belgien, verborgen liegen. Einige derſelben hat Luiſens Hand gehoben; ſie theilt uns hier in gelungenen Überſetzungen mit: „Hermann's Standbild" von Prudens van Duyſe, einem flämiſchen Dichter; „Holland, der Sitz der Schiffahrt" von Helmers; „Die geheimnißvolle Lilie", Legende aus dem Flämiſchen von van Kerckhove, und zum Schluß die erſte Scene aus Vondel's Meiſterwerk „Lucifer", die durch ihre claſſiſche Schönheit um ſo mehr in Erſtaunen ſetzen wird, wenn man bedenkt, daß dieſer „Lucifer" vor zweiundeinemhalben Jahrhundert, kurz vor Milton's „Verlorenem Paradieſe" geſchrieben wurde. Es kann uns nicht anders als angenehm ſein, daß die der holländiſchen Sprache und Literatur wohlkundige Winderin dieſes Straußes in der Vorrede uns die Hoffnung macht, eine reichere Auswahl niederländiſcher Poeſieblumen unſerm Vaterlande darzubieten. Das Äußere des Buchs macht der Verlagshandlung Ehre, und dies nicht allein, ſondern auch der Duft und Farbenglanz der hier zum Strauße gebundenen Blumen macht das Buch zu einem Geſchenk für Damen beſonders geeignet.

Die ſechste lyriſche Dame iſt Fräulein

Luiſe von Lindenfels,

die in einfachen und ernſten Dichtungen**) ein mäßiges, in gar beſcheidenem Coſtume auftretendes Bändchen hat erſcheinen laſſen. Die fromme Verf. hat dem frommen Verf. der bekannten „Morgen- und Abendopfer", Hrn. Witſchel, im Drange ſympathetiſchen Gefühls und im Bewußtſein geiſtiger Verwandtſchaft, ihre Verſe ehrfurchtsvoll gewidmet. Da ſie nun wirklich witſchelt, d. h. innerhalb des Gebiets des vulgairen Rationalismus, der aller echten religiöſen Poeſie abhold iſt, ſich in verſtändigen, nüchternen, oft ſentimental geglätteten Gedanken und Bildern auf den Stelzen fünffüßiger Trochäen größtentheils ergeht, ſo überhebt ſie uns der Mühe, den Geiſt ihrer Poeſie zu charakteriſiren; denn wer kennt Witſchel nicht!? Iſt er nicht der Mann aller religiös Halbgebildeten? Findet ſeine nüchterne und doch beredte Dialektik nicht den Weg in jedes Herz? Aber unſere Luiſe ſchmiegt ſich nicht blos an dieſen renommirten religiöſen Dichter kindlich an, ſondern ſie tritt auch in manchen Nachbildungen in die Fußtapfen anderer Dichter, was ſie in einer Nachrede zu beſchönigen ſucht. Eins iſt uns bei dem poetiſchen Schaffen dieſer Dame auffallend geweſen: ganz gegen ſonſtiges Frauentalent und gegen Frauenſitte macht ſie zu ihren Gedichten förmliche kleine Dispoſitionen, beſonders in den Betrachtungen über die Wochentage und die zwölf Monde des Jahres, und wir meinen, es ſei Schade, daß ſie nun eben eine Dame und kein Mann ſei, gewiß würde ſie in letzterm Falle die Zierde eines philoſophiſchen akademiſchen Lehrſtuhls oder wenigſtens ein berühmter Kanzelredner geworben ſein. Die kleinen Pedantereien und proſaiſchen Elemente, die ihre Verſe durchziehen, wären da wenigſtens an ihrer Stelle geweſen.

Finis coronat opus! rufen wir befriedigt bei Nummer Sieben. Es iſt das Werk der

Annette Freiin von Droſte-Hülshof***),

eines wirklich durch die Macht des Genius emancipirten, hoch-

*) Ein fremder Strauß von Luiſe von Ploennies. Heidelberg, C. F. Winter. 1844. 12. 1 Thlr. 5 Ngr.

**) Bilder des Lebens und der Natur in einfachen, ernſten Dichtungen von Louiſe von Lindenfels. Sulzbach, v. Seidel. 1844. 12. 10 Ngr.

***) Gedichte von Annette Freiin von Droſte-Hülshof. Stuttgart, Cotta. 1844. 8. 2 Thlr.

Digitized by Google

gebildeten, feinen weiblichen Weſens. Die Natur hat ihr das Privilegium, Verſe zu machen, in die Wiege gelegt; durch Gottes Gnade iſt ſie emancipirt, was ſie mit edlem Selbſtgefühl auf S. 115 ihres auch materiell reichen Buches alſo ausſpricht:

„Was meinem Kreiſe mich enttrieb,
Der Kammer ſriedlichem Gelaſſe?“
Das fragt ihr mich, als ſei ein Dieb,
Ich eingebrochen am Parnaſſe.

So hört denn, hört, weil ihr gefragt:
Bei der Geburt bin ich geladen;
Mein Recht ſo weit der Himmel tagt,
Und meine Mache von Gottes Gnaden.

Die Zeit ruft ihr zu, es ſei ihr Beruf, den Verirrten zurechtzuweiſen, den Schlafenden zu wecken, den Stumpfen aufzuregen, den Kalten zu erwärmen; indem ſie jedoch dieſer Auffoderung Genüge leiſtet, überhebt ſie ſich nicht, will ſie nicht kurzen Ruhm erjagen. Sie vergleicht ſich in fraulicher Beſcheidenheit einer Blume im Sande der Sahara, die

Farblos, des Duftes leer, nichts weiß,
Als nur den frommen Thau zu hüten,
Und den Verſchmachtenden ihn leis
In ihrem Kelche darzubieten.

Mag ſich nun auch in dieſe poetiſche Confeſſion und Selbſtrecenſion eine kleine Doſis affectirter Demuth miſchen, ſo wird ihr doch das eigenſinnigſte Recenſentengemüth ein reiches Maß intellectueller und gemüthlicher Kraft nicht abſprechen können, und wir müſſen ihr nicht nur unter den Sieben des Jahres 1844 den Kranz reichen, ſondern ſie auch für die erſte der jetzt lebenden deutſchen lyriſchen Dichterinnen erklären. Läſen wir nicht auf dem Titel: „Gedichte von Annette“, wir würden glauben, ein Mann habe dieſe Verſe geſchrieben; und zu ſolchem Glauben wird man nicht geführt durch die lateiniſche Ueberſchrift einiger Gedichte, ſondern mehr durch den Reichthum der Gedanken, durch die Tiefe der Reflexion, durch die Wahl der Bilder und die kräftig-männliche claſſiſche Sprache. Man leſe z. B. S. 27 „An die Weltverbeſſerer“, und es wird Mühe machen, ſich zu überzeugen, die Verſe ſeien einer weiblichen Feder entſtrömt. Bei der Darſtellung der Naturbilder taucht ſie ihren Pinſel in einen Farbentopf, deſſen Ingredienzien ſie nur ſo künſtlich miſchen konnte. Man ſehe in dieſer Beziehung das Gedicht „Die Lerche“ (S. 37); hin und wieder erinnert ſie an die van Walter Scott gearbeitete Scenerie des Hochlandes, ſonſt iſt ſie überall originell. Wir können uns nicht enthalten, von dieſer Naturmalerei den Leſern eine Probe mitzutheilen. In dem Abſchnitt „Haidebilder“ finden wir (S. 55) „Den Hünenſtein“, woraus wir vier Strophen geben:

Seltſames Lager, das ich mir erkor!
Zur Rechten, Linken ſchwoll Geſtein empor,
Gewalt'ge Blöcke, rohe Porphyrbrote;
Mir überm Haupte reckte ſich der Bau.
Langhaar'ge Flechten rührten meine Brau,
Und mir zu Füßen ſchwankt' die Ginſterlode.

Ich wußte gleich, es war ein Hünengrab,
Und feſter drückt' ich meine Stirn hinab,
Wolluſtig ſaugend an des Grauens Süße,
Bis es mit eiſ'gen Krallen mich gepackt,
Bis wie ein Gletſcher-Bronn des Blutes Takt
Aufquoll und hämmert unterm Mantelvließe.

Die Decke über mir, geſunken, ſchief,
An der ſo blaß gehärmt das Mondlicht ſchlief,
Wie eine Witwe an des Gatten Grabe;
Vom Hirtenfeuer Kohlenſcheite ſah'n
So leichenbrandig durch den Thimian,
Daß ich ſie abwärts ſchnellte mit dem Stabe.

Huſch, fuhr ein Kibitz ſchreiend aus dem Moos;
Ich lachte auf; doch trug wie bügellos
Mich Phantaſie weit über Spalt und Barren.
Dem Wind' hab' ich gelauſcht ſo ſcharf geſpannt,
Als bring' er Kunde aus dem Geiſterland,
Und immer mußt' ich an die Decke ſtarren.

Aus dieſen Strophen wird zugleich klar, mit welcher Sicherheit die Dichterin über den Sprachreichthum und den Reim gebietet. Mitunter freilich treibt ſie ein allzu krauſes Spiel mit dem letztern und mit Gauwörtern und veralteten obſoleten Ausdrücken, bei denen man Meiſter Adelung oder Campe zu Rathe ziehen muß. Und ob am Ende die Wörter, die ihr am geläufigſten ſind, als: Schmehle, Mahr, Tobel, bauſchen, Brahme, Schürge u. ſ. w., ſämmtlich in Jener Wörterbüchern ſtehen, iſt noch die Frage.

Wie jedoch alles Menſchenwerk ſeine Unvollkommenheiten und Mängel bekundet, was ja auch die liebenswürdige Dichterin bei ihrem frommen und demüthigen Sinne wohl wiſſen wird, ſo ſtellen ſich auch an dem vorliegenden Werke deutſcher Reim- und Dichtkunſt einige Flecken und Mängel heraus, deren Anblick wir den Augen unſerer Leſer nicht entziehen mögen. Zuweilen iſt ſie unklar, der Sinn ihrer Worte wird räthſelhaft und dadurch ſchwächt ſie den Effect der beſten Gedanken und ſchönſten Bilder. Wir wollen Den ſuchen, der den Schluß des Gedichts (S. 29) „Alte und neue Kinderzucht“ ſogleich verſteht! Freilich ſind andere Stücke, z. B. (S. 131) „Das vierzehnjährige Herz“ und (S. 134) „Der Brief aus der Heimat“ durch piquante Schlußgedanken überraſchend. Am wenigſten aber befriedigt Annette da, wo ſie das epiſche Gebiet betritt. Der letzte Abſchnitt der Sammlung trägt nämlich den Titel „Balladen“. Daraus wäre als gelungen hervorzuheben „Der Graue“ (S. 299), eine vortrefflich erzählte Geſpenſtergeſchichte, und „Die Schweſtern“ (S. 325), ein kleines Meiſterſtück in ſeiner Art, mit melancholiſchem Pinſel gemalt. Am Schluſſe theilt ſie vier poetiſche Erzählungen mit, deren letzte, „Die Schlacht am Loener Bruch“, auf hiſtoriſchem Grunde ruht, die aber bei allen ſchönen, lyriſchen und deſcriptiven Stellen dennoch gänzlich verunglückt ſind. Sie iſt da gar nicht mehr die gewandte Dichterin, welche „Die junge Mutter“ (S. 182) und den herrlichen „Abſchied von der Jugend“ (S. 207) gedichtet hat; ſie wird zur redſeligen Schwätzerin, die mit geläufiger Zunge Nebenſachen und Kleinigkeiten beſchreibt, das Hervorheben faetiſcher Pointen gar nicht verſteht und von Dem, was man epiſche Kürze nennt, keinen Begriff zu haben ſcheint. So zieht ſich das Stück „Das Hoſpiz auf dem großen St.-Bernhard“ von S. 399—455 in endloſer, ermüdender Breite dahin; nicht beſſer iſt es mit „Des Arztes Vermächtniß“ (S. 457) und die Erzählung, in welcher uns in zwei Geſängen in der Form gereimter Jamben der Tod des Herzogs Chriſtian von Braunſchweig erzählt wird, laborirt ebenfalls an baſenhafter, ſelbſtgefälliger Geſchwätzigkeit. Dieſe Rügen und Ausſtellungen thun indeſſen der ſeltenen Begabtheit und Kunſtfertigkeit der Freiin Annette nicht den geringſten Eintrag, und ihre ausgezeichnete Perſönlichkeit trägt gewiß am meiſten dazu bei, wenn der Leſer nach dieſem Referat über die hier beſprochenen ſieben lyriſchen Damen das Urtheil fällt: es ſei keine böſe Sieben.

54.

Bibliographie.

Böckh, A., Manetho und die Hundssternperiode, ein Beitrag zur Geschichte der Pharaonen. Berlin, Veit und Comp. Gr. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Bodemer, H., Über die Zuſtände der arbeitenden Klaſſen. Vortrag in der Verſammlung deutſcher Gewerbtreibender am 16. April 1845. Grimma, Verlagscomptoir. 8. 5 Ngr.

Böhmer, W., Die Glaubenslehre der chriſtkatholiſchen Gemeinde zu Breslau. Bei fortgeſetzter Berückſichtigung des ſchneidemühler Glaubensbekenntniſſes bibliſch gewürdigt. Breslau, Kern. Gr. 8. 5 Ngr.

Digitized by Google

Braun, A. C. H., Hauptſtücke des öffentlich-mündlichen Strafverfahrens mit Staatsanwaltſchaft nach franzöſiſcher und holländiſcher Geſetzgebung. Rechenſchaftsbericht über meine Reiſe im Sommer 1844. Leipzig, F. Fleiſcher. Gr. 8. 1 Thlr.

Bremer, Frederike, Streit und Friede, oder einige Scenen in Norwegen. Aus dem Schwediſchen. 3te verbeſſerte Auflage. Leipzig, Brockhaus. Gr. 12. 10 Ngr.

Dieß Buch gehört dem Volke. Herausgegeben von O. Lüning. 1ſter Jahrgang. Bielefeld, Helmich. 8. 12½ Ngr.

Dumas, A., Königin Margot. Hiſtoriſcher Roman. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von F. Heine. 1ſtes und 2tes Bändchen. Leipzig, Kollmann. Gr. 16. 10 Ngr.

Eisenmann, Beleuchtung des J. Meyerschen Planes einer deutschen Eisenbahnschienen-Compagnie. Erlangen, Enke. Gr. 8. 4 Ngr.

Engeln, J., Warum iſt dem katholiſchen Chriſten das Oberhaupt der Kirche ſo heilig und ſo theuer? Münſter, Theiſſing. Gr. 8. 2½ Ngr.

Erlinde. — A. u. d. T.: Der Menſch und die elementariſche Natur. 3ter Beitrag. Stuttgart, Cotta. 4. 2 Thlr.

Der wiedererſtandene Eulenſpiegel. Herausgegeben von G. O. Marbach. Leipzig, O. Wigand. 8. 2½ Ngr.

Die Feier des 100ten Geburtstages Heinrich Peſtalozzi's in Berlin am 12. Januar 1845. Vorfeier des 100jährigen Jubiläums ſeiner Geburt am 12. Januar 1846. Von Dieſterweg, Kaliſch und Maßmann. Aufruf zur Theilnahme an einer zu Peſtalozzi's Gedächtniß, nach ſeinen Grundſätzen und Abſichten zu errichtenden landwirthſchaftlichen Armenanſtalt eines „Neuhofs“ — als Muſteranſtalt für Waiſenerziehung. Berlin, Voß. Gr. 8. 15 Ngr.

Gasparin, Gräſin v., Die chriſtliche Ehe. Für Frauen gebildeter Stände. Nach dem Franzöſiſchen. Koblenz, Bädeker. Gr. 12. 25 Ngr.

Gay, Sophie, Eleonore. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Emilie Wille. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Goetz, R., Zweites und hoffentlich letztes Sendſchreiben an den Hrn. Studienlehrer Maur. Moritz zu Aſchaffenburg auf deſſen zweite Schrift gegen Joh. Ronge. Annaberg, Rudolph und Dieterici. Gr. 8. 5 Ngr.

Die ſittliche Hebung der untern Volksklaſſen. Mit beſonderer Rückſicht auf das Landvolk und die Mäßigkeitsvereine. Königsberg, Tag und Koch. Gr. 8. 4 Ngr.

Heinichen, Vom Wiederſehen und der Fortdauer unſerer Seele nach dem Tode, vom großen Jenſeits und dem wahren chriſtlichen Glauben ꝛc. 7te verbeſſerte Auflage. Quedlinburg, Ernſt. 8. 10 Ngr.

Heſekiel, G., Schwaning oder die Jeſuiten und ihre Ränke in unſern Tagen. Eine Zeitgeſchichte. Leipzig, Kollmann. 8. 1 Thlr.

Hieronymi, W., Die Orthodoxie gerüſtet mit den Waffen der Vernunft, ein Widerſpruch, als Zeiterſcheinung hervortretend in der Schrift von Herm. Alex. Piſtorius gegen Carl Bernh. König, und gewürdigt von einem unparteiiſchen Kampfzeugen. Braunſchweig, Meyer sen. Gr. 8. 5 Ngr.

Holland. Handbüchlein für Reiſende, nach eigener Anſchauung und den beſten Hülfsquellen bearbeitet. Mit einer Reiſekarte und Plänen. 2te durchaus umgearbeitete Auflage. Koblenz, Bädeker. Kl. 8. 1 Thlr.

Hopf, A., Vernichtung und Tod dem Branntweins-Drachen. Gedichte. 2te Auflage. Berlin. 8. 2 Ngr.

Hußen's Blutrache unter der Kelchfahne von der Oder. Von einem norddeutſchen Katholiken. Bremen, Geisler. 7½ Ngr.

Der Kelchraub der römiſchen Hierarchie. Eine kirchengeſchichtliche Darſtellung von einem norddeutſchen Katholiken. Bremen, Geisler. Gr. 8. 5 Ngr.

König, C. B., Der rechte Standpunkt. 3te Fortſetzung. Magdeburg, Baenſch. Gr. 8. 10 Ngr.

Kraſt, F., Der Staat und die Ultramontanen. Ein rechtliches Bedenken über die kirchlichen Fragen unſerer Zeit. Friedberg in d. W., Bindernagel. Gr. 8. 15 Ngr.

La Roche, L. A., Die Branntwein-Schreckniſſe des 19. Jahrhunderts. Ausführlich beſchrieben in 125 Gutachten deutſcher Ärzte. Mit einem Vorworte von J. H. Böttcher. Nebſt einem Anhange, enthaltend: I. Erörterung der Frage: iſt das Berauſchende im Branntwein wirklich Gift? II. Das National-Gutachten der deutſchen Ärzte über den Branntweingenuß mit 1055 Unterſchriften. Poſen. 8. 20 Ngr.

Leben, Schickſale und trauriges Ende Francesco's, eines Mitgliedes von Fra Diavolo's berüchtigter Bande. Wien, Haas. 8. 15 Ngr.

Linde, J. A., van de, Die Pflegetochter oder der Anſchlag auf Antwerpen. Hiſtoriſch-romantiſches Gemälde. Aus dem Holländiſchen von C. Wegener. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 2 Thlr.

Der Menſch und die elementariſche Natur. 1ſter Beitrag. Stuttgart, Cotta. 4. 5 Ngr.

Müller, T., Beleuchtung des ABC-Büchleins: die vier erſten Gegenkönige, ein beſcheidener Beitrag zur Berichtigung des Urtheils über den Cöthener Streit. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 4 Ngr.

Reichenbach, M., Erzählungen und Novellen. Drei Bände. Leipzig, Kollmann. 8. 3 Thlr.

Roſenkranz, K., Die Abſchaffung des Duellzwanges. Eine Anſprache an die Commilitonen der Albertina-Univerſität am 24. Januar 1845. Königsberg, Tag und Koch. Gr. 8. 6 Ngr.

Rudolf, J. M., Geſchichte der Feldzüge und des Kriegsdienſtes der Schweizer im Auslande. Seit Beendigung des Burgunderkriegs bis auf die gegenwärtige Zeit. 1ſter Band. 1ſte und 2te Lieferung. Baden 1844. Gr. 8. 20 Ngr.

Rudolphi, J., Scharfenſtein. Erzählung. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 2 Thlr.

Schartmann, C., Herzensgrüße. Gedichte und Stanzen fürs ernſte und heitere Leben. Berlin, Schartmann. 32. 4 Ngr.

— — Liebesbrevier. Gefühlvollen Seelen gewidmet. Berlin, Schartmann. 32. 3 Ngr.

— — Die Rheinufer. Maleriſche Landſchafts-Skizze. Berlin, Schartmann. 32. 10 Ngr.

— — Die ſächſiſche Schweiz. Ein Gemälde nach dem Leben. Berlin, Schartmann. 32. 10 Ngr.

Scherrer, J., Gegengruß an Hrn. Pfarrer J. J. Bernet in St. Gallen. Zur Selbſtverſtändigung. St. Gallen, Huber und Comp. 1844. 8. 3¾ Ngr.

Schlüter, A. A., Mittheilungen aus dem Leben Joh. Chriſtoph Schlüters. Mit dem Bildniſſe deſſelben. Münſter, Theiſſing. Gr. 8. 25 Ngr.

Schmidt, K. A., Phantaſie- und Feldblumen. Breslau, Schuhmann. 1844. 8. 1 Thlr.

Seinem Israel: eine kleine Frucht, gereift in der ersten Versammlung zur Bildung einer deutsch-katholischen Gemeinde in Berlin am 25. Januar 1845. Von einem Gaste. Berlin, Enslin. Gr. 4. 1 Ngr.

Spindler, C., Fridolin Schwertberger. Bürgerleben und Familienchronik aus einer ſüddeutſchen Stadt. Vier Bände. Stuttgart, Hallberger. 1844. 8. 7 Thlr.

Strack, K., Des Volkes Noth und Rettung, oder: die Mäßigkeitsvereine nach ihrer Nothwendigkeit und ihren ſegensreichen Wirkungen: geſchichtlich dargeſtellt für das Volk und ſeine Freunde. Friedberg in d. W., Bindernagel. Gr. 16. 8 Ngr.

Was hat der Zollverein zu thun, um der Sitz jedes Fortſchritts zu werden. Nürnberg, Leuchs und Comp. 8. 3 Ngr.

Proteſtantiſches Zugeſtändniß und proteſtantiſcher Widerſpruch auf die zur Vertheidigung der Trierer Wallfahrt verfaßte Schrift des Hrn. ꝛc. Götz: „Der Proteſtantismus in ſeiner tiefſten Erniedrigung.“ Würzburg, Voigt und Mocker. Gr. 8. 2½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 160. — 9. Juni 1845.

Karl von Holtei und die deutſche Bühne.

Vierzig Jahee von Karl von Holtei. Drittee und vierter Band. Beelin, Leſecabinet. 1844. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

In meinem Bericht über die erſten beiden Bände dieſer Memoiren *) habe ich bereits den eigenthümlichen Werth wie das Lehrreichr dieſer Selbſtbekenntniſſe, dir mit einer oft wirklich genial zu nennenden Aufrichtigkeit geſchrieben ſind, zu bezeichnen geſucht. Holtei beſitzt nun jene Wahrheitsliebe, die bei ihm faſt als eine natürliche Gabe, als ein unbewußter Inſtinct erſcheint und wodurch allein autobiogeaphiſche Schriften in die Reihe der didaktiſchen und gemeinnützigen treten, in einem faſt ausſchweifenden Grade, wogegen man nichts haben kann, inſofern dieſe Aufrichtigkeit ihn ſelbſt betrifft und in der Form der Selbſtverleugnung, wenn auch nicht immer der Beſcheidenheit auftritt. Holtei ſagt ſich ſelbſt die bitterſten Wahrheiten; aber es liegt ihnen doch immer der Gedanke zum Grunde, daß er gerade kein ganz unwichtiger Mann ſei, daß er im Gegentheil für die Welt einige Bedeutung habe, daß er ſeinem Publicum ſelbſt in ſeinen Schwächen und Mängeln intereſſant erſcheinen müſſe. Im Ganzen gehört Holtei zu den genialen oder beſſer genialiſirenden Männern, zu den in neuerer Zeit häufigen Künſtlernaturen, die, mit großen Fähigkeiten und Fertigkeiten ausgerüſtet, von einem unſtillbaren poetiſchen Heißhunger und ſchöpferiſchem Drange gemartert, warmen, abrr ziemlich unſtäten Gefühls, beweglichen, aber wenig energiſchen Talents, liebenswürdig geſchmeidigen, aber abenteuerlich flüchtigen Charakters, überall zu Hanſe und doch nirgend recht zu Hauſe ſind, in ihren Productionen Spuren wirklichen Genies und doch im Ganzen wieder den Geiſt des Dilettantismus vrrathen, wo ſie auch erſcheinen als anregende, belebende und heitere Talente willkommen genannt werden, und doch wieder nirgend ſo recht und auf die Dauer befriedigen, und als deren poeſiereichſte Production ihr Leben ſelbſt erſcheint. Sie ſind glücklich zu nennen, wenn ein früher Tod ſie mitten aus ihren jugendlichen Idealen und Illuſionen hinwegrafft; überleben ſie dieſe, ſo haben ſie auch in der Regel ſich ſelbſt überlebt. Viele verkümmern dann häufig in den jämmerlichſten Verhältniſſen; edlere und außerdem mit Menſchen- und Selbſtkenntniß und mit Reflexionsgabe ausgerüſtete Naturen wie Karl v. Holtei, der ſich außerdem durch einen duechgehenden Zug von Ehelichkeit und Ehrenhaftigkeit auszeichnet, gewinnen Ruhe genug, aus den Trümmern ihres Lebens ſich noch ein wohnliches Häuschen zu bauen und zur Warnung und Beleheung iheer Mitmenſchen die Denkniſſe und Erfahrniſſe ihres Lebens aufzuſchreiben.

In Betreff anderer Perſonen möchte Holtei's maßloſr Aufrichtigkeit dagegen doch einigen Bedenken unterliegen und man hat ſie auch hier und da ſtreng getadelt. Wenn auch Holtei mit einigem ſcheinbaren Recht zu ſeiner Entſchuldigung ſagen kann, er habe ſich ja ſelbſt nicht geſchont, wie komme er dazu, Andere zu ſchonen? ſo wäre es doch beſſer geweſen, er hätte hier und da die Mängel, Fehler und Lächerlichkeiten Derer, mit denen er in näherer oder fernerer, freundlicher oder feindlicher Berührung geſtanden, wie heilig zu haltende Gräber mit Gras überwachſen laſſen oder beſſer Blumen daeauf gepflanzt, wie auf das Grab ſeiner erſten ihm unvergeßlichen Gattin.

Ein zweiter Einwand, den man gegen dieſe Selbſtbekenntniſſe erhoben hat, daß nämlich der Verf. keineswegs die wichtige Perſon ſei, um das Publicum mit ſolchen bändereichen Memoiren zu behelligen, eeſcheint mir als durchaus unhaltbar. Es kommt bei ſolchen Selbſtbekenntniſſen weniger in Betracht, ob der Verf. ein Mann von großem überragenden Genie und Einfluß iſt und in der menſchlichen Geſellſchaft eint bedeutende vielvermögende Stellung einnimmt, ſondern ob er in ſeinen Schickſalen überhaupt die Schickſale einer ganzen Menſcheneclaſſe repräſentirt, ob ſein Bildungsgang eigenthümlicher Art war, ob er in Conflicte wenn auch untergeordneter Art und mit Perſonen in Berührung gerieth, die von Intereſſe erſcheinen und zur Lehre und Warnung dienen können, ob er mit einem Worte einen brachtenswerthen Beitrag zur Kunde der Menſchen und der menſchlichen Verhältniſſe geliefert hat. Dieſen Zweck erfüllen Karl v. Holtei's Memoiren vollkommen. Wenn auch einerſeits der geſammte Geiſt der neuern Zeit den Einzelnen, der doch wieder zu keiner Zeit dem Allgemeinen gegenüber weniger bedeutet hat als jetzt, leicht zur Überſchätzung ſeiner ſelbſt verführt, ſo kann ſich auch

*) Vgl. Nr. 319—321 d. Bl. f. 1844. D. Red.

Digitized by Google

das Individuum andererſeits, inſofern der reine Menſch an ihm zur Erſcheinung kommt und in ſeinem Schickſal ein Bruchtheil des allgemeinen Menſchenſchickſals ſich abſpiegelt, gar nicht wichtig genug nehmen. Der ſchlichte einfache Menſch lernt für ſeine eigenen wenn auch beſchränkten Verhältniſſe aus den Memoiren eines einfachen Schulmeiſters, eines Handwerkers, eines vagabundirenden Talents in der That mehr und zieht einen reellern Gewinn daraus als aus den Selbſtbekenntniſſen eines franzöſiſchen Staatsmanns oder Generals, eines Diplomaten oder einer Herzogin. Nur muß der Schulmeiſter, der Handwerker, das vagabundirende Talent u. ſ. w. ſich und ſeinen Verhältniſſen nicht ein zu vornehmes Relief geben wollen und mit derſelben Selbſtverleugnung und Offenherzigkeit, wenn auch theilweiſe mit größerer Scheu und Behutſamkeit in Bezug auf Andere, womit freilich keine diplomatiſche Berechnung und Verſchönerung gemeint iſt, zu Werke gehen wie Karl v. Holtei gethan hat. Solcher Selbſtbekenntniſſe können wir nicht genug haben, und wol darf man ihnen die Fähigkeit zuſchreiben, daß ſie, unter der Bedingung echter Wahrheitsliebe und Menſchenkenntniß, die Romanliteratur in ihrer wuchernden Überfülle allmälig beſchränken dürfen. Denn der moderne Menſch verliert erſichtlich immer mehr den Glauben an den ſchönen Schein der Kunſtproduction, wofür er ſich immer mehr dem Wirklichen, dem Nützlichen und dem praktiſch Brauchbaren zuwendet. Dies führe ich nur als etwas Thatſächliches an, ohne deshalb dem bloßem Nützlichkeitsprincip weiter das Wort zu reden und die Kunſtproduction in der ihr eigenthümlichen Stellung und ihrem Werthe beeinträchtigen zu wollen. Wie tiefe Blicke uns Holtei in das bewußtloſe, an Verirrungen, Unzweckmäßigkeiten und Fehlern aller Art überreiche deutſche Erziehungsweſen wie in die offenbaren Mängel der durch die Philologen künſtlich in ihrem alten Gange erhaltenen Gymnaſien, deren höchſtes Ziel eine einigermaßen Ciceronianiſch periodiſirte lateiniſche Stilübung iſt, während man dem Erlöſchen aller Selbſtändigkeit, alles eigentlich deutſchen Denkens und Fühlens im Jüngling gleichgültig zuſieht, in den beiden erſten Bänden ſeiner Memoiren eröffnet hat, iſt bereits früher darzuthun verſucht worden. Tiefe Blicke? Warum nicht? Der einfache geſunde Menſchenverſtand thut überall die tiefſten Blicke. Das Auge des Philologen, der ſich auf Cicero und Plautus, das Auge des Juriſten, der ſich auf das römiſche Recht, das Auge des Theologen, der ſich auf die althergebrachte Dogmatik und wer weiß was ſonſt noch ſtützt, ſieht freilich die Dinge in einem ganz andern Lichte und in ganz anderer Geſtalt, ſchwerlich aber in der natürlichen, echt volksmäßigen und daher organiſch lebendigen. Allerdings weiſt man auf die großen Männer und Denker hin, die wir bei oder trotz der alten Methodik gehabt haben; aber dieſe Männer waren auch nie und nirgend die Männer des eigentlichen Schulkrams, ſie waren immer und überall nur großartige Ausnahmen und wiegen vielleicht doch nicht den durch die alte Methode hervorgebrachten Allgemeinſchaden auf. Man hat ja aber auch mit Ernſt und im wahrhaft großen Sinne noch gar nicht verſucht, was bei einer andern den Bedürfniſſen der Gegenwart entſprechenden Methode herauskommen könnte. Man iſt ſo ängſtlich, etwas Neues von unten aus aufzubauen, weil man ſich ſcheut, das Alte niederzureißen; daher das fortdauernde Stützen, Flicken, Tünchen, Geraderichten, daher der unſelige Zuſtand des Halben, des Zwitterhaften, nach keiner Seite hin Ganzen und Genügenden.

Doch ich habe es hier nicht mit unſerm Erziehungs-, Schul- und Gymnaſialweſen zu thun, über das ich mich hier ausſpreche, wie ſich die vielen Tauſende in den Kreiſen ausſprechen, die von den Anſichten des Syſtems unabhängig ſind; ich habe es mit Hrn. v. Holtei und ſeinen „Vierzig Jahren“ zu thun. Wir begleiten hier den an Jahren reifern aber keineswegs reifen Holtei weiter auf die Univerſität, durch das Dick und Dünn der Theatermiſère, durch Diſtel und Dorn der literariſchen Exiſtenz. Kaum finden wir noch ſo allgemein wichtige Partien wie die im erſten Bande über ſeine Erziehung zu Hauſe und in der Schule; doch wer ſie braucht, kann hier noch Lehre und Warnung genug finden. Man kann hier lernen, daß ein zum Studiren nicht geeigneter poetiſirender Dilettant, der nicht weiß was er will und ſoll, nicht auf die Univerſität gehen ſollte; man kann hier lernen, wie klippen- und mühevoll die theatraliſche Laufbahn iſt; man kann ſich hier ſagen laſſen, daß man ſelbſt, wenn es irgend zu umgehen iſt, unter gewiſſen Umſtänden nicht heirathen möge; man kann ſich hier belehren laſſen, daß es mit den Flitterwochen des Lebens wie der Ehe eigentlich bei Licht beſehen ſo gut wie nichts iſt u. ſ. w.

Auf der breslauer Univerſität ſchloß ſich Holtei aus demſelben Grunde der Burſchenſchaft an, aus welchem er auf die Univerſität gegangen war; er wußte nämlich in beiden Fällen nicht was er wollte. Er rühmt die „deutſchen Jünglinge“, die Jünger des Turnerheilands Jahn, als wohlgeſinnte, unverdorbene, kräftige Naturen, die es gut und redlich gemeint und mit ihrer Reorganiſation der bisherigen Burſchenſchaft das Beſte gewollt hätten; aber er tadelt, daß ſie zu weiſe, zu altklug, zu didaktiſch ſich angeſtellt und von Tugend und Sittſamkeit Profeſſion gemacht hätten, was jungen Leuten niemals gut anſtehe. Im Gegenſatze dazu entſchuldigt er die Studentenroheit der alten Zeit mit dem oft genug gehörten Grundſatze, daß ſich die Jugend austoben müſſe. Dagegen hätten ſich zu ſeiner Zeit, wie Holtei ſagt, die Knaben wie altkluge Jünglinge gebehrdet und die Jünglinge wie grauköpfige Moralprediger docirt.

Es mag allerdings wahr ſein, daß die deutſchthümelnden Turner und Burſchenſchaften, wie damals allgemein gefühlt und geklagt wurde, gegen Diejenigen, welche nicht von ihrer Farbe und Tendenz waren, ſich zu anmaßend und zu geringſchätzig benahmen, daß das Klettern, Ringen, Springen und Schwingen und die äußerlichen Abzeichen: das lange wilde Haar, die nackte

Bruſt, der altdeutſche Turnerrock Vielen nur zu ſehr für das Weſen der Sache galten, daß ſie die Zeit und die Ordnung durch Mancherlei, was nicht in der Zeit lag noch in der Ordnung war, zu fördern ſuchten; aber der Kern war jedenfalls geſund, der Enthuſiasmus zwar hyperpoetiſch, aber rein und tugendhaft, die Geſinnung ehrenhaft und tüchtig, und es würde ſich aus dieſem Stoffe etwas Dauerndes und Nachhaltiges entwickelt haben, wenn man ihm zur Entwickelung und zum Abſchleiſen des Ungehörigen und Überflüſſigen Zeit genug gegönnt hätte. Abee es ging wie in Deutſchland ſo oft: man erlaubte, um wieder verbieten zu können. Dennoch wird man, wenn es ſich um nationale deutſche Intereſſen handelt, immer wieder an jenen Geiſt appelliren müſſen, aus dem die bezeichnete Richtung hervorgegangen war; und dieſe Berufung hat auch wirklich — wir fürchten jedoch, nur vorübergehend — bereits ſtattgefunden. Damals ſtrebte man danach, dem deutſchen Volke Männer und zwar deutſche Männer zu erziehen, und was noch an allgemein deutſcher Geſinnung bei uns zu ſpüren iſt, gehört auf Rechnung jener deutſchgeſinnten Zeit, deeen Beſtrebungen nicht ſelten mit offenbarem Undank belohnt worden ſind.

Wie nun Alle, welche die Univeeſität beziehen, ohne zu wiſſen was ſie wollen, hörte Holtei Alles durcheinander: Vorleſungen über altdeutſche Kunſt und Literatur, über Logik, über Literaturgeſchichte, über neuere Geſchichte, über Aſtronomie, über die Nibelungen, über den Plautus und „allerlei juriſtiſchen Kram, von dem ich", wie Holtei geſteht, „jetzt gar nichts mehr weiß". Meiſtentheils hörte er die Collegien jedoch nicht, „weil die Profeſſoren einen ſo ſchlechten Vortrag hatten", und es iſt wahr, daß der Vortrag derſelben meiſt ſo übel und hölzern klingt wie die Klapper bei der Treibjagd, wodurch in Bezug auf augenblickliche Anregung und redneriſche Eindringlichkeit der Werth auch der gediegenſten Vorleſungen ebenſo ſehr beeinträchtigt wird wie der Werth eines Gedichts durch ſchülerhafte Declamation. Und doch grenzt es ans Wunderbare, daß ſelbſt der zuſammenhangloſeſte Collegienbeſuch nicht ohne Früchte bleibt und daß die geiſtige Bildung ſelbſt des faulſten Studenten eine gewiſſe prägnante Form erhält, die ihn für die Dauer auch von dem Kenntnißreichſten, welcher zufällig die Univerſität nicht beſucht hat, unterſcheiden wird.

Dagegen preiſt Holtei über Alles die anregenden, wunderſamen und in ihrer Ideenfülle auf ein jugendliches Gemüth ſchier zauberhaft wirkenden, philoſophiſch-poetiſirenden Herzensergießungen des liebenswürdigen Norwegers Steffens, der, ohne Deutſch zu können, dennoch einer der wenigen deutſchen Redner war, welche er vernommen. Und Holtei fährt weiter fort:

Mein Auge hing an ſeinen Lippen und ich ſaugte mit frommer Andacht den Strom ſeiner Worte wonnetrunken ein. Unbeweglich, einem ſteinernen Bilde ähnlich, in deſſen Innerm aber wildes Feuer glimmt, behauptete ich den ſtets errungenen Platz auf der zweiten Bank, ihm gerade gegenüber, und blieb manchmal noch wie erſtarrt in Träumen ſitzen, während die übrigen, nachdem er den Saal verlaſſen, ſchon längſt aufgebrochen waren.

Auch theilt Holtei gelegentlich ein wohl verſificietes Sonett auf Henrich Steffens mit, welches jener Zeit ſeinen Urſprung verdankt. Holtei's Worte von dem mächtigen Einfluß, den Steffens durch ſeinen herzlichen Vortrag auf jugendliche Gemüther ausübt, kann ich aus eigener Erfahrung beſtätigen. Kein Univerſitätslehrer verſtand es ſo wie Steffens, den Zuhörer in Mitleidenſchaft zu verſetzen, ſelbſt zu Thränen zu rühren und den Jüngling wieder in den Stand ſeiner urſprünglichen Kindheit zurückzuzaubern. Man befand ſich da freilich in keinem hellerleuchteten Saale, wo die Lampen der Aufklärung von allen Seiten her ein Licht verbreiten, welches nirgend einen Schatten duldet; man befand ſich da wie in einem alterthümlichen Gemache; durch kleine Fenſter ſchleicht ſich das Licht des Mondes in den weiten Raum und verbreitet eine zweifelhafte romantiſche Helle, in der ſich die Gegenſtände wol erkennen laſſen, aber in monſtröſen Formen und rieſenhaften ineinander zerfließenden Umriſſen. Steffens hat durch ſeine anregenden Vorträge gewiß manchen Schriftſteller gemacht, ſo gewaltig er gegen die Schriftſtellerei als Handwerk auch zu toden pflegte — ei alle dieſe klugen Herren würden in große Noth kommen, wenn ſie eine wirklich praktiſche Abhülfe treffen und alle Diejenigen, welche ihr Brot jetzt in der Schriftſtellerei finden, anderweit in anſtändiger und keinem Zweiten hinderlicher Weiſe beſchäftigen und entſchädigen ſollten.

Mit einem Sprunge ſind wir auf dem breslauer Theater. Karl v. Holtei, welcher zu den Erſten gehörte, die den Adel für den Schauſpielerſtand emaneipirten und ſomit eine lang beſtehende Schranke zwiſchen dem Adels- und Bürgerthume zu den vielen bereits gehobenen Schranken niederriſſen, gibt als Mortimer ſeine erſte Debutrolle. Die Schilderung ſeines Zuſtandes während der Darſtellung iſt wahrhaft claſſiſch und meiſterhaft. Er ſagt:

Über mein Spiel weiß ich wenig zu ſagen. Wie ich es mir ins Gedächtniß zurückzurufen vermag, iſt es eben das eines ſteifen, ungelenken Anfängers geweſen, der einmal die rechte, einmal die linke Hand erhebt, einen Schritt vorwärts, einen Schritt zurück macht, und mit völlig unausgebildetem, jedes feſten Grundtons ermangelndem Organ ſeine ſicher auswendig gelernte Rolle nicht ohne Feuer, doch aber ohne geiſtiges Leben herſagt. Es war ein Zuſtand der nüchternſten Klarheit. Jede Spur von Angſt war verſchwunden, als ich zu ſprechen begonnen. Ich hörte, ich vernahm mich ſelbſt. Meine Stimme klang mir hohl und ſeelenlos. Meine Beine waeen mir im Wege, die Arme baumelten mir wie Würſte am Leibe herab. So lang ich zu reden hatte, blieb ich noch gefaßt. Wenn Maria begann und ich ihr zuhören ſollte, war ich völlig rathlos. Die aufmerkſame Stille des überfüllten Hauſes war furchtbar. Sie wirkte narkotiſch. Ich befand mich auf Augenblicke, auf halbe Minuten ganz und gar in dem Zuſtande, der einem feſten Schlaf vorangeht und ich würde — ſo unglaublich das klingen mag — wahrſcheinlich auf der Bühne ſtehend eingeſchlafen ſein, wenn mich das Stichwort nicht immer wieder erweckt hätte.

Durch Karl Schall's Betrieb wurde er trotzdem von etwa 300 Univerſitätsfreunden mit ermunterndem Applaus entlaſſen. Er fährt fort:

Digitized by Google

Und dennoch war ich gerichtet. Ich empfand es in meiner Bruſt. Ich war kein Schauſpieler. Meine Rolle ging zu Ende. Mortimer ſtach ſich todt, entkleidete ſich — und Holtei verließ das Haus, während die letzten Acte ihren langſamen Weg nahmen. Zuerſt begab ich mich zu meiner Pflegemutter, welche ihre Winterherberge bereits bezogen und nun, um 9 Uhr, mit ihrer Zoſe in voller Gebetarbeit ſaß. Ein eigenes Genrebild: die alte betſchweſterliche Frau, arme Witwe eines reichen Barons, früher Herrin eines glänzenden Hausſtandes, faſt blind, in dürftiger Umgebung, bei kümmerlichem Lampenlicht, von Gebetbüchern und Bibelſpruchkaſten eingeſchloſſen; vor ihr ein junger Mann, als Kind zu großem Beſitz, vornehmer Stellung beſtimmt, jetzt, als ſchon verunglückter Gaukler, ſein bleiches Angeſicht von halbverwiſchter Schminke geröthet und eifrig bemüht, ihr den Glanz eines Erfolgs zu rühmen, an den er ſelbſt nicht glaubte! Es war eine garſtige düſtere Stunde, eine der trübſten in meinem trüben Leben. Mochte die Alte noch ſo albern erſcheinen, dumm wae ſie nicht. Und das bewies ſie auch hier, wo ſie trotz meiner lebhaften Schilderung des lebhaften Beifalls, doch mit ſcharfem Urtheil ergriff, was daran unecht ſchien. Du haſt halt die Studenten für dich, ſagte ſie.

Dies eine Probe von der einfachen Wahrheit, womit Holtei ſolche Zuſtände zu ergreifen und zu ſchildern weiß. Dahin gehörten in den frühern Bänden die Stellen, welche von der „Tante Lorel“ handelten, und noch im Verlaufe dieſes dritten Bandes die erſchütternde Schilderung von dem Tode ſeiner Pflegemutter, die ſich bereits ſelbſt überlebt hatte.

Dennoch beſaß Holtei die Kühnheit, noch einen Verſuch in Dresden zu wagen, wo er in der ihm außerdem noch verhaßten Rolle des Juranits in Körner's „Zriny“ auftrat. Man lachte ihn aus. Sein Zuſtand wae in den darauf folgenden Tagen ſcheecklich. Er äußert:

In jeder Begrüßung ſah ich Hohn, aus jedem Worte hörte ich Spott gegen mich; wo Zwei die Köpfe zuſammenſteckten, meinte ich, Juranits ſei der Grund ihees Flüſterns.

So ſelbſtſüchtig iſt der Menſch ſogar in der Verzweiflung und Selbſtverachtung, daß er Alles, was um ihn her vorgeht, auf ſich wie auf den letzten Geund aller Dinge und den Mittelpunkt alles menſchlichen Daſeins in dumpfer Bewußtloſigkeit zu beziehen gedrängt iſt. Nur Tieck ſpeach ihm Troſt zu. Holtei bedient ſich hier des ſchönen poetiſchen Bildes: „Tieck's Lächeln ſpiegelte um meinen Geam, wie ein blaues Flämmchen um die Stelle, wo ein Schatz verſunken iſt.“

Intereſſant iſt eine Stelle über Tieck als Voeleſer und der Vergleich deſſelben mit Karl Schall:

Das edle, ſchöne Geſicht, das geiſtvolle Auge, die goldreine kräftige Stimme bemächtigten ſich meiner ganzen Seele. Ein Zweifel an der Meiſterſchaft, die ihm die Welt zuerkannte, hätte in mir nicht entſtehen können. Aber ich mußte, mochte ich wollen oder nicht, ſtets an Schall denken, an Schall mit ſeiner kupferigen Naſe, mit ſeinem Rhinozeros-Antlitz. Ich wagte mir nicht einzugeſtehen, daß ich Jenen für einen größern Künſtler hielt als Tieck; daß Schall, von Manier frei, draſtiſcher wirkte und ohne die Harmonie der vollkommenen Ausbildung in dieſer wunderſamen Kunſt, ohne die Geſchmeidigkeit der Form, wie ſie bei Tieck nur das Reſultat täglicher Übungen ſein konnte, doch an genialen Zügen reicher, an Schöpfungen der augenblicklichen Eingebung vielſeitiger war.

Von Karl Schall als Vorleſer heißt es an einem andern Orte:

Seine lispelnde Zunge löſte ſich, aus der unheimlichen Fleiſchmaſſe drangen reine kräftige Töne, das kupferige Bardolfs-Geſicht ſchien ſich zu verklären und die kleinen Augen glänzten in einem erwärmenden Feuer.

Was Holtei in der Vorleſung des Shakſpeare'ſchen „Coriolan“ geleiſtet — eine Leiſtung, die in Wien großen Enthuſiasmus erregte — nennt er ſelbſt, beſcheiden genug, nur einen ſchwachen Nachhall von Schall's Meiſterſchaft.

Als Schauſpieler in Breslau durchgefallen, verband ſich Holtei, den das unruhige Blut immer wieder zu abenteuerlichen Fahrten trieb, mit ſeinem Freunde Julius Rahom, welcher ſentimentale Lieder aufs trefflichſte voezutragen wußte, und zog mit ihm, öffentliche Vorſtellungen auf Geſang und Declamation gebend, im Lande umhee, nicht ohne Beifall und Publicum zu finden. Später wurden Beide durch die Verhältniſſe getrennt; Holtei trat bei einer vagabundieenden Schauſpielergeſellſchaft auf odee gab Declamationen auf eigene Fauſt, unter Andeem in Quedlinburg, wo er nur ein Billet abſetzte und das Publicum daher aus Solchen beſtand, denen Holtei freies Entrée gewährt hatte. Es war der göttliche Leichtſinn der Jugend, der in Holtei ſprudelte, und er ſelbſt feieet dieſen jugendlichen Leichtſinn mit den ſchönen Worten:

Man klagt den Leichtſinn an. Der Leichtſinn des reifern Alters wird zum Verbrechen. Der Leichtſinn rüſtiger Jugend hat etwas Großes, Herrliches. Er iſt der Sieg der Natur über die Verhältniſſe; er iſt Triumph der Wahrheit über Heuchelei und Lüge.

Mit dem Tode ſeiner Pflegemutter, Holtei's dadurch ereungenee Selbſtändigkeit und ſeiner Verheirathung mit Luiſe Rogée ſchließt der dritte vielfach bewegte Band.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Anzeige.

Frederike Bremer's neueſter Roman:

In Dalekarlien.

Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

wurde ſoeben verſandt und iſt in allen Buchhandlungen zu haben.

Die vollſtändige Ausgabe der Schriften von **Frederike Bremer** beſteht aus 14 Theilen und koſtet 4 Thlr. 20 Ngr. Einzeln ſind zu erhalten:

Die Nachbarn. Vierte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.
Die Töchter des Präſidenten. Vierte Auflage. 10 Ngr.
Nina. Zweite Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.
Das Haus. Vierte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.
Die Familie H. 10 Ngr.
Kleinere Erzählungen. 10 Ngr.
Streit und Friede. Dritte Auflage. 10 Ngr.
Ein Tagebuch. Zwei Theile. 20 Ngr.

Leipzig, im Juni 1845.

F. A. Brockhaus.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, — Nr. 161. — 10. Juni 1845.

Karl von Holtei und die deutſche Bühne.

(Fortſetzung aus Nr. 160.)

Der vierte Band enthält ſehr viel Ballaſt. Der Verf. geſteht ſelbſt, daß ſeine nächſten und beſten Freunde ihn der Geſchwätzigkeit beſchuldigt hätten; er bemüht ſich auch, hier und da nur andeutungsweiſe zu verfahren, obſchon bloße Andeutungen in Memoiren überhaupt nicht zuzulaſſen oder wenigſtens nutz- und zwecklos ſind; Vieles dagegen, was nur für Holtei ſpeciell, aber nicht für ein größeres Publicum, wenigſtens nicht mehr für das Publicum vom J. 1843 von Intereſſe iſt, wird mit einer gar zu ermüdenden Ausführlichkeit erzählt, und nicht ſelten treten Perſonen in den Vordergrund, die als Geſellſchaftsmenſchen ſehr lieb und anmuthig geweſen ſein mögen, für uns und die Literatur aber vollkommen gleichgültige Perſonen ſind. Nichtsdeſtoweniger behauptet auch dieſer Band ſeinen Werth und zwar hauptſächlich durch die Darſtellung der deutſchen Theatermiſère in den zwanziger Jahren unſers Jahrhunderts, wo das Theater alle übrigen Intereſſen verſchlang. Dieſe Region verliert ſich hier und da in einen wirklichen Moraſt, und leider ſteckte Hr. v. Holtei mitten darin. Seine Beſchuldigungen, womit er das Theaterweſen in Deutſchland überhäuft, ſind zwar zum Theil überaus ſchlagend, aber ſie verlieren an Eindruck und Gewicht in Erwägung der wenig erheblichen Dienſte, welche Holtei, bei aller ihm zu Gebote ſtehenden Gelegenheit, dem deutſchen Theater geleiſtet hat, und nur zu oft ſcheint perſönliche Gereiztheit und Verbitterung ihm die Galle geliefert zu haben, in die er ſeine Feber taucht. Wenn man den Geſchmack unſers Publicums und die Stellung des deutſchen Theaters zur Geſellſchaft recht erwägt, ſo fühlt man ſich freilich gedrängt, allen zu hohen und idealen Anſprüchen zu entſagen, aber es fragt ſich, ob nicht die Holtei'-Iffland'ſche Anſicht, daß das bürgerliche Drama der Kern der deutſchen dramatiſchen Poeſie ſei, wovon nur ein ganz kleiner Schritt zu der geringfügigſten Bühnentendenz iſt, viel, ja das Meiſte dazu beitrug, dem Theater alle äſthetiſche Glorie und den poetiſchen Nachſchimmer aus der Zeit unſerer claſſiſchen Meiſter zu rauben.

Holtei iſt ſelbſt zu offenherzig und legt auf Wahrheitsliebe und Aufrichtigkeit einen zu großen Werth, als daß er von ſeinen Beurtheilern ſtatt der unumwundenſten Aufrichtigkeit nur Complimente, Beſchönigungen und Huldigungen erwarten dürfee. Mit dem Maßſtabe, womit man Andere mißt, möge man ſich auch ſelbſt wieder meſſen. Dies iſt der ganz natürliche Gang, den die kritiſche Gerechtigkeit einzuſchlagen hat. Ich will hier nun nicht von den dramatiſchen Productionen Holtei's ſprechen, obſchon ſie, wie Holtei jetzt wol ſelbſt zugeben wird, zwar nicht unverdienſtlich, doch keineswegs der Art waren, ein tüchtiges dauerndes Repertoire zu bilden und der deutſchen Bühne einen neuen geſunden Nahrungsſtoff zuzuführen. Das deutſche Liederſpiel hat er mit manchem ſchätzbaren Beitrag vermehrt, aber wo er einen höhern Anlauf nimmt, ſchlägt das ihn drängende Übermaß des Gefühls leicht in eine krankhafte, allzu weichliche Sentimentalität um, welcher nirgend ein kräftiger Contraſt das nothwendige Gegengewicht bietet. Holtei klagt ſich häufig ſelbſt einer weichlichen Trägheit an, und es iſt möglich, ja wahrſcheinlich, daß er, dem es weder an Talent und poetiſcher Fähigkeit noch an bühnlicher Praxis fehlte, bei größerm Fleiß das Repertoire des deutſchen Theaters mit dauerhaftern Stücken bereichert haben würde. Als Producent hat alſo Holtei keinen nachhaltigen Einfluß auf die deutſche Bühne geäußert, obſchon er, wie Alle, welche mit ihm und neben ihm zu dem babyloniſchen Thurm des deutſchen Theaters Material lieferten und die allgemeine Verwirrung der deutſchen Theaterſprache zum unverſtändlichſten Gemiſch ſteigern halfen, mit einiger vornehmen Geringſchätzung auf die dramatiſchen Dichter der Gegenwart, auf Gutzkow, Laube, Moſen u. A. herabſehen mag, denen doch Niemand, der Vergleiche zu ziehen im Stande iſt, ein höheres *literariſches* Bewußtſein abſtreiten wird.

Wie aber war Holtei's praktiſches Verhältniß zur Bühne, nach welchen Principien griff er in ihre Leitung ein? Holtei hatte gar kein Princip, er dilettirte und experimentirte nur, wie man aus ſeinen Selbſtbekenntniſſen deutlich erkennen kann. Wie gering er von der Bühne dachte, ergibt ſich ſchon aus dem Umſtande, daß er der breslauer Bühne durch die Vorſtellungen einer Kunſtreiterbande aufzuhelfen geſonnen war. Er erſann zu dieſem Zwecke Pantomimen, welche namentlich einer Kunſtreiterin, mit der er, obgleich verheirathet, ein ro-

Digitized by Google

mantiſches Verhältniß unterhielt, Gelegenheit geben ſollten, ſich in ihrer „faſt über allen Ausdruck edeln und erhabenen Geſtalt und Haltung" zu zeigen. Hierüber zerfiel er mit den Mitgliedern der breslauer Bühne, die wie es mir ſcheint mit Recht zu dieſen Pferdedarſtellungen ihre Mitwirkung verweigerten. Holtei tobt auch jetzt noch arg gegen dieſe rebelliſchen Schauſpieler, die, mögen ſie auch zum größern Theile mittelmäßig geweſen ſein, doch dieſe unwürdige Einmiſchung fremdartiger Elemente nicht dulden wollten. Ich für mein Theil fühle mich ſehr gedrängt, in dieſer Angelegenheit den breslauer Schauſpielern und dem Profeſſor Braniß, der vom äſthetiſchen Standpunkt aus gegen Holtei ſchrieb, vollkommen Recht zu geben und in Holtei's Verfahren einen Beweis zu finden, daß er, wenigſtens damals, die Bühne von keinem höhern äſthetiſchen Standpunkte angeſehen habe. Daß der Widerſtand der Schauſpieler bis zum Erbärmlichen ausartete, kann freilich nicht geleugnet werden, wenn man z. B. lieſt, daß eine breslauer Sängerin erklärte, ſie könne in einem zu einem wohlthätigen Zwecke veranſtalteten Concerte neben Frau v. Holtei nicht auftreten! Später hat man freilich auf mehr als einem deutſchen Theater Kunſtreiter, Jongleurs, Springer, ſogenannte Herculeſſe und Herculeſſinnen und anderes ſträfliches Gelichter auftreten laſſen, auf denſelben Bretern, wo vielleicht am nächſtfolgenden Abend die claſſiſchen Taſſo- oder Wallenſtein-Jamben unſerer größten dramatiſchen Dichter gehört werden ſollten. Man ſieht, daß das Holtei'ſche Project doch nicht ohne Nachwirkung vorüberging. So wurde der Miſchmaſch immer mehr befördert, in den unſere Bühne ausartete und immer mehr noch auszuarten droht; ſo geſchah es, daß der Schauſpieler das Bewußtſein ſeiner Würde verlor, daß er ſich ſelbſt verächtlich einen „Gaukler", das Theater eine „Gauklerbude" zu nennen gemüßigt fand, während im vorigen Jahrhundert ein wiener Schauſpieler den Wahlſpruch hatte: „Das Theater iſt ſo heilig als der Altar und die Probe wie die Sacriſtei."

Später wurde das Königsſtädter Theater in Berlin gegründet. Dieſe Stiftung war, meiner vollkommenſten Ueberzeugung nach, kein Gewinn für Berlin wie für das deutſche Theater und die deutſche dramatiſche Poeſie überhaupt. Man verſprach ſich davon eine Volksbühne, ohne das gewöhnlichſte Naturgeſetz für die Entwickelung einer Volksbühne zu kennen, nach welchem ſie nicht auf Actien gegründet werden kann, ſondern frei aus und mit dem Volke und ſeinem Bedürfniſſe erwachſen muß. In Berlin gibt es Gebildete und Pöbel, aber kein Volk, zwar einen treffenden, oft boshaften Witz, aber keinen Humor. Eine Volksbühne verlangt aber Volk und Humor, keinen Pöbel und keinen boshaften Witz; vielmehr ſind letztere ihr durchaus feindſelige und verderbliche Elemente, die das junge Pfropfreis vergiften und zerſtören müſſen. Das Königsſtädter Theater hatte von vornherein keine Baſis; es griff in der Verlegenheit nach der italieniſchen Oper, dem franzöſiſchen Melodrama, der wiener Zauberpoſſe. Der berliner Volkswitz brachte es höchſtens zu dem „Eckenſteher Nante", der geradeswegs aus einem berliner Deſtillationsladen entlaufen zu ſein ſchien und nun auf der Bühne alle die ſchönen Gefühle auskramte, zu denen das Lieblingsgetränk der berliner Volkshefe allein begeiſtern kann. Dies äſthetiſch betrachtet widerliche Stück mußte, trotz Beckmann's meiſterhafter Darſtellung, die Bildung beleidigen, obſchon die heiligen Hallen der Königsſtädter Bühne bei der Darſtellung dieſer Farce ſtets und zwar nicht blos vom Pöbel angefüllt waren; ja ſelbſt die zarteſten Damen wagten ſich in dieſe dunſtige Atmoſphäre. Hierzu kam die Uneinigkeit der Verwaltungsmitglieder und der Actionnaire, an denen ſich das alte Sprüchwort „Viele Köche verderben den Brei" erfüllte, wozu Holtei's Memoiren die Acten- und Beweisſtücke liefern können.

Berlin hat unter allen deutſchen Städten vorzugsweiſe die Aufgabe, die höhere Intelligenz und äſthetiſche Bildung zu vertreten. Seine geſchichtliche Entwickelung, die Miſchung ſeiner Elemente, ſeine Stellung zur Welt fodern es zu dieſer Miſſion auf. Dieſe claſſiſche Richtung ſoll auch in ſeinem Theater repräſentirt ſein, und es bedarf hierzu keiner „Antigone", obſchon ich die Wiederaufnahme antiker Dramen nicht ſo entſchieden mißbilligen mag als es von Vielen geſchehen iſt. Das einfach Schöne behält immer ſeinen Werth, und der antike Geiſt liegt dem deutſchen Weſen nicht ſo fern, daß er uns verwirren und zum Abfall von uns ſelbſt verführen könnte. Vor dem tragiſchen Schickſal, welches in den Sophokles'ſchen Dramen waltet, mögen wir uns auch jetzt noch in Demuth und Ehrfurcht beugen. Die Aufführung der „Antigone", die auch Holtei nicht zuläſſig findet, obgleich er doch Kunſtreiter auf der Bühne zulaſſen wollte, kann uns ſogar lehren, daß uns im Ganzen und Großen ein ganz anderer Geiſt daraus entgegentritt, als aus den Vorleſungen eines Profeſſors, der uns in die verſchiedenen Lesarten und Deutungen einweiht, welche dieſe oder jene Stelle in der „Antigone" erfahren hat.

Es gibt zwar jetzt eine weit verbreitete auf das blos Moderne geſtellte Bildung, welche vor dem natürlich Großen in ſich ſelbſt zuſammenſchauert, Shakſpeare und unſere Claſſiker unbequem findet, die Productionen eines Taſchenſpielers und Magikers auf der Bühne eher erträgt als den „Hamlet" oder „Lear", eine anmuthige Ballettänzerin beklatſcht und die „Antigone" auspfeifen möchte. Allerdings gibt es Einzelne, welche mit ihrer Verehrung alles Claſſiſchen gedankenlos coquettiren, aber ſelbſt dieſe zur Schau getragene bewußtlos lärmende Abgötterei erſcheint immer noch rühmlicher und edler als die zur Schau getragene Verachtung alles Claſſiſchen. Luſtig war es wenigſtens, wie man plötzlich die „Antigone" anpackte und vor den Richterſtuhl der Tageskritik ſchleppte, um der ehrwürdigen Perſon den Ruin und die Sünden der deutſchen Bühne aufzubürden. Unſer Theater ſieht aber ſchon ſo geflickt aus, daß es wahrlich weder ſchadet noch nützt, wenn man die Rumpelkammer aller Zeiten und Völker nach Lappen und Fetzen durchwühlt, um eine der vielen Blößen, die es ſich gibt, mit einigem

Digitized by Google

Anſtand bedecken zu können. Und die „Antigone“ iſt doch immer ein Prachtſtück gegen die vielen armſeligen Fleckchen und Läppchen, mit denen man ihre Blöße ſeit mehren Decennien behangen hat.

(Die Fortſetzung folgt.)

Romanliteratur.

1\. Eine in Allen. Novelle vom Verfaſſer „Einer Alltagsgeſchichte“. Herausgegeben von Johann Ludwig Heiberg. Original-Überſetzung aus dem Däniſchen. Glauchau, Cramer. 1844. Gr. 8. 1 Thlr.

Das ſo oft und ſo mannichfaltig variirte Thema der erſten Liebe iſt hier in durchaus eigenthümlicher Weiſe behandelt. Wir könnten verſucht werden, das Buch einen modernen ins Däniſche überſetzten Hugh von Trautwangen zu nennen, wenn es ſich hier nicht um ein anderes, geiſtigeres Motiv handelte als in dem Fouqué'ſchen „Zauberring“. Meiſtens finden wir in den Romanen das Glück der erſten Liebe von der Jugend unbegriffen, vom nüchternen Verſtande beſpöttelt, oder doch als überflüſſig beiſeit geſchoben, von Gealterten als ein noch immer blühendes Traumbild in der ſtillen Bruſt getragen, oft als einen Schatz, der für alle Unbilden des Lebens, für alle begrabenen Hoffnungen Troſt gewährt. Überall aber erſcheint es, wie alles Schöne und Wahre auf dieſer Erde, kaum erkannt und beſeſſen, auch ſchon als Gegenſtand der Sehnſucht, denn ſelbſt Spott und Verneinen ſind nur irre geleitete Sehnſucht. Die vorliegende Novelle hat ſich nun die Aufgabe geſtellt, eben dieſe Sehnſucht nach einem kaum beſeſſenen Glücke in den verſchiedenartigſten Verhältniſſen darzuſtellen, ſelbſt in Verirrungen und bedenklichen Abwegen nachzuweiſen, indem ſie uns einen ältlichen, etwas carikirten Herrn Trellig vorführt, der von einem Privatverhältniſſe ſeiner Jugend zu einer diplomatiſchen Perſon den Titel „Legationsrath“ davongetragen hat und bei bedeutendem Vermögen ein faſt beſtändiges Wanderleben führt. Seine Bildung gehört jener glänzenden Periode vor der Revolution von 1789 an, die wegen ihres Leichtſinns, ihrer Frivolität, ihrer Auflöſung aller Bande ſo berüchtigt iſt. Eine affectirte Sentimentalität ſtand dem ächten Gefühl zur Seite und gegenüber, wie gegenwärtig eine meiſtens affectirte Kälte und Gleichgültigkeit dem rechten Maßhalten. Man betrachtete nicht eben mit ſtrengem Auge unzuläſſige Liebesverbindungen; man hielt es mit Tom Jones gegen die Ehre des Mannes, ein Joſeph einer Potiphar gegenüber zu ſein. Gleichwol war jene chevalereske Libertinage in gewiſſer Weiſe edler in ſich ſelbſt eben durch den Schimmer der ſo oft verkannten, verachteten, belächelten Sentimentalität als das in neuerer Zeit Mode gewordene Geradezu einer Natürlichkeit, die genau betrachtet nur Roheit iſt, die, hinter Emancipationsfloskeln ſich verſteckend, die edle Jungfrau und Gattin zur Waare herabwürdigt, indem ſie dieſelben mit den Verächtlichſten ihres Geſchlechts gleichſtellt. Jene Sentimentalität, im Verein mit dem nie verhallenden Grundtone im Gefühle des Rechten und Guten, war es denn auch, die dem Legationsrath Trollig ſo manche Verwickelungen bereitete, die er dann ſtets wieder in nobler Weiſe zu löſen bemüht ſein mußte. Wir wollen dieſe Verwickelungen nur kurz, nur in ihrem Beginn und Ausgang andeuten. Jenes ſchon erwähnte Privatverhältniß legt ſeiner Sorglichkeit Klara, die erkrankte Tochter des Principals, ein Kind von dreizehn Jahren, an die Bruſt, und Klara iſt die „Eine in Allen“. Überall ſucht, überall ſieht er nur ſie; er bringt ihr jedes Opfer, aber auch Jenen, die ſeine Schwäche mit ihren Reizen bekleidet, und es kann nicht fehlen, daß unter dieſen Opfern auch das der Ruhe, Kraft und Reinheit der Seele ſich findet. In dieſer Beziehung iſt das bedeutendſte und am beſten behandelte Ereigniß mit der ſchönen, leidenſchaftlichen Joſepha hervorzuheben, die ſich ihm in die Arme wirft und damit Ruhe, Glück und Leben in den Abgrund ſchleudert. Dieſes Unheil erfährt er ſelbſt erſt in ſpäten Jahren unter Umſtänden, wo es einem jungen unedlen Manne nothwendig ſcheint, in ihm einen Verbrecher zu entlarven, und eben dieſes Moment führt ihn wieder mit Klara zuſammen. Beide ſind alt geworden, und Klara war als Tochter, Gattin und Mutter kaum irgend einmal glücklich, immer aber blieb ſie rein. Sie hat ihn geliebt, ſie hat nie einen Andern geliebt als ihn. Aber in dem Schmerz und Wechſel vieler Jahre iſt dieſe Liebe geläutert zu der Zärtlichkeit einer Schweſter. Sie iſt von Reue über ſeine Verirrungen, als deren Urſache ſie ſich ſelbſt betrachtet, erfüllt; ſie hat ihn in ihr Gewiſſen, in ihre innerſte Seele aufgenommen, und mit Recht kann er am Schluſſe des Buchs ausrufen: „O glückſelig Der, welcher in ſeinem Alter die Geliebte der Jugend wieder findet als des Friedens Engel!“ Es iſt ein charakteriſtiſcher Zug voll tiefer Wahrheit, wenn wir hier ſehen, wie das Weib wol ein Glück, nicht aber ſeine Beſtimmung, ſeine heilige Liebe, verfehlt, während der Mann, raſtlos nach dem Glücke des Lebens jagend, ein ganzes Leben verliert, eben weil er demſelben keine Beſtimmung zu geben wußte.

Gegen Anlage und Durchführung der Novelle ließe ſich Manches einwenden; indeſſen wollen wir darüber mit dem Verf. nicht rechten, ſondern nur bemerken, daß, wie wir bei mehren däniſchen Novelliſten wahrnehmen, auch hier der reiche, tiefe Stoff etwas materialiſtiſch behandelt und dann an den poſitiven Glauben verwieſen wird. Das iſt nun ganz gut und löblich, allein offenbar etwas zu wohlfeil und unbefriedigend. Daß ferner hier und da die Darſtellung der Perſonen, ihrer Verhältniſſe und Anſichten auf uns Deutſche den Eindruck macht, welchen wir dem Philiſtröſen beilegen, mag in der däniſchen Sprache oder der Überſetzung liegen.

2\. Der Mordverdacht. Eine Criminal-Geſchichte. Nach dem Engliſchen von W. A. Lindau. Dresden, Arnold. 1844. Gr. 12. 3 Thlr. 15 Ngr.

Unter dieſem ſo unheimlichen als anlockenden Titel wird eine jener verwickelten Criminalgeſchichten entfaltet, wie wir deren ſchon manche vom Kanal herüber empfangen haben. Der Erbe bedeutender Güter wird erſchoſſen; ein der Mutter deſſelben misliebiger Verwandter, deſſen Spielſucht das große Vermögen ſeiner Frau verſchleudert hat, tritt in den Beſitz. Mehre Perſonen, zunächſt ein junger Deſerteur, ſind des Mords verdächtig, bis in dem Augenblicke, wo ſchon das Schuldig über ſeinem Haupte ſchwebt, ein neuer Zeuge den jetzigen Gutsbeſitzer als Mörder bezeichnet. Zuletzt ergibt ſich, daß eben der Unverdächtigſte, nämlich der eigene Kammerdiener des Ermordeten, der Thäter war. Mit vielem Geſchick ſind die Fäden dieſes Romans geknüpft und gelöſt, ſodaß, ſelbſt bei mancher Breite, namentlich in den Dialogpartien, und ungeachtet einiger Wiederholungen, die Spannung des Leſers bis auf die letzten Seiten des Buchs erhalten wird. Es fiel übrigens keinem Menſchen ein, die Kugel, welche den Tod gab, näher zu betrachten, wo ſich, da ſie in kein Piſtol, deren einige vorkommen, paſſen konnte, ſogleich ein Beweis für die Unſchuld eines Pachterſohnes und des neuen Gutsbeſitzers ergeben mußte, und das Verfahren abgekürzt ſein würde. Doch wollen wir dieſes Überſehen, da in dunkeln Criminalfällen dergleichen Unachtſamkeiten ſich wol einmal zutragen, dem Verf. nicht gar hoch anrechnen, vielmehr an dieſen Roman eine Betrachtung knüpfen, die ſich bei engliſchen und franzöſiſchen Romanen oft darbietet. Der vorliegende Roman führt uns in Schlöſſer, Häuſer und Hütten, und ſtellt uns damit zugleich die verſchiedenartigſten Menſchen vor Augen. Wo wir aber auch ſein mögen, finden wir uns zu Hauſe, indem wir geſtehen müſſen: „So iſt es und nicht anders!“ Dieſe Wahrheit der Darſtellung iſt offenbar die Frucht der Ruhe und Umſicht in Anlage und Entwickelung des Stoffes, zugleich aber auch der genaueſten Kenntniß und deshalb klaren Würdigung aller Lebenserſcheinungen. Daher die richtige Wahl und Benutzung der einfachſten Mittel; daher kein verfehlter Zweck, denn der Engländer weiß, was er will und verfolgt ſein Ziel mit einer Beharrlichkeit, die es ihm nicht erlaubt, von der recht millen

Digitized by Google

durch das Leben gehenden Straße abzuſchweifen. Nur wo es noth thut, richtet er den Blick darüber hinaus, nicht um ins Blaue zu ſtarren, nicht der ſchönen Ausſicht zu lieb, ſondern um nach Wind und Wetter, nach vorüberziehenden Reitern und Wagen zu ſehen, ob ſie ihn etwa fördern oder hindern. Er hält ſich alſo feſt an das Leben, er beherrſcht es, und darin eben liegt der Reiz, der den deutſchen Leſer feſſelt. Es iſt daher nur bedingt wahr, daß der Deutſche auf Abſtraction, auf Wiſſenſchaftlichkeit angewieſen ſei; es iſt nur wahr in Beziehung auf die Schreibſtuben. Das Volk will Geſtalt und Leben: wer dieſe bietet, darf guter Aufnahme ſich erfreuen und gewiß um ſo ſicherer, wenn er ein Deutſcher iſt. Nur muß er ſeine Reflexionen und Abſtractionen verkörpern und es dem Leſer überlaſſen, ob er dergleichen aus dem Dargebotenen zu entwickeln fähig oder geneigt iſt.

3. Carmela, oder die Wiedertaufe. Ein Roman von Theodor Mundt. Hanover, Kius. 1844. 12. 1 Thlr. 15 Ngr.

Unter den verſchiedenen Erſcheinungen im religiöſen Leben hob der Verf. die neuerlich in Berlin auftauchenden Wiedertäufer heraus, verflocht damit einen betrügeriſchen Abenteurer aus England, die bekannte diebiſche Gräfin und einige Geſtalten und Ideen der Jetztzeit. Dieſe Dinge ſind im Allgemeinen einfach genug zuſammen gereiht, gleichwol vermiſſen wir den eigentlich verbindenden Nerv, der ſie, um mit den Revolutionsmännern von 1792 zu reden, zu der „einen und untheilbaren Republik“ eines Romans, eines anſprechenden Kunſtwerks voll Geſtalt, Leben und Bewegung erhöbe. Schon der Titel leidet an Unſicherheit, indem er etwas Anderes erwarten läßt als das Buch gewährt: mag man ihn buchſtäblich oder ſymboliſch nehmen, er findet ſo oder ſo keine volle Befriedigung. Carmela iſt die Tochter eines Wappenſtechers Lorenz, der die Zeichen der Zeit betrügeriſch zu ſeinem Vortheil zu benutzen bemüht iſt. Er hat das Leben in einer Strafanſtalt ſchon einmal gründlich kennen lernen, das hindert jedoch nicht, in Berlin eine Wiedertäufergemeinde zu bilden, Geld von derſelben zu ziehen, Reden zu halten und die Tochter zu allgemeiner Erbauung tanzen zu laſſen. So trifft ſie Sylvius, ein junger Arzt, der nicht ohne Gefahr das Glück hat, ſie endlich als Lebensgefährtin heimzuführen. „Und du, ſagt er zu ihr vor der Leiche ihres Vaters, die du von den unruhigen Ideen dieſer Zeit ergriffen und hin und her getrieben wurdeſt, die du wiedertaufen wollteſt die ganze Menſchheit auf das Glück, glaube mir, glaube mir, daß die wahre und einzige Wiedertaufe der Zeit und des ganzen Menſchengeſchlechts die Liebe iſt.“ Da hat alſo Sylvius erkannt, wie ſehr ſchon der Apoſtel recht hatte, indem er ſagte: „Wenn ich mit Menſchen- oder mit Engelzungen redete“ u. ſ. w. Wir hätten gewünſcht, dieſe Idee wäre durch das ganze Buch klarer zur Erſcheinung gebracht, wo dann freilich Vieles anders geworden, und wahrſcheinlich ein wirklicher Roman gegeben ſein würde, weniger in Reflexionen ſich ergehend, vielmehr darſtellend. Wir Deutſchen aber, wird ja von vielen Seiten behauptet, wir Deutſchen ſtehen nun einmal zum Leben wenig anders in Beziehung als durch Ideen, die wir, ſo gut es gehen will, als Vermittlerinnen benutzen, um nur nicht ganz und gar aus dem Leben wegzufallen. Sind wir nun Romanſchriftſteller, ſo führen uns dergleichen Ideen leicht auf einen Standpunkt, von welchem aus das Leben in romantiſcher Vogelperſpective erſcheint. Aus dieſer hohen Einſamkeit ſchimmern dann Romane hervor, die, wie der Buchhändler ſagt, nicht gehen wollen, weil — ſie nicht ſtehen können. Das leſebedürftige Publicum greift daher lieber zu Überſetzungen, und wenn engliſche und franzöſiſche Verhältniſſe ihm auch hier und da manches Fremdartige zeigen, ſo bieten ſie doch häufig Lebenswahrheit, Saft und Blut, Mark und Knochen, die, wie Leſſing ſchon im April 1768 ſagte, unſerer ſchönen Literatur noch ſehr mangeln, und auch das Fremdartige wird als Bereicherung der Länder- und Völkerkunde gern hingenommen. Die deutſchen Romanſchriftſteller ſollen daher dieſe Lernbegierde zum Beſten des Vaterlandes benutzen. Es iſt ſehr reich an Leben auch außer dem Theater, dem Boudoir, dem Theezirkel, den Reſtaurationen und Ideen, von denen die meiſten doch nur als Controverſe von Pult zu Pult gehen, um wieder einem neuen Einfall Platz zu machen. Dergleichen Dinge ſind auch wirklich zu wohlfeil geworden, als daß ein Schriftſteller ſie noch aufgreifen ſollte, um uns einige gute Gedanken, aber keinen Gedanken zu geben, der überall, wo er nur hervortritt, in, wir möchten ſagen, greifbarer Geſtalt erſcheint, in jedem Worte dramatiſch lebt. „Eintretende, welche die verſchiedenartigſten Erſcheinungen abgaben“ — darf kein Roman ſagen, denn das verſteht ſich ſo lange von ſelbſt, als noch Plautiniſche Menächmen zu den Seltenheiten im Leben gehören. Wir wollen daher nicht dieſe Erſcheinungen wie eine Contremarke am Eingang abgegeben wiſſen, ſondern die Eintretenden wirklich ſehen. Wir beklagen es ſo wenig, dem Buch eines ehrenwerthen Schriftſtellers einige allgemeine Bemerkungen über das deutſche Romanweſen anreihen zu können, daß wir ſie vielmehr als einen vom Buche, welches nach S. 224 das Leben zu einem Kunſtwerk erhoben wiſſen will, gebotenen Gewinn betrachten. Freilich ſagen ſie nicht eben durchaus Neues, allein wir ſind der Anſicht, eben gegenwärtig, wo der Sinn für den deutſchen Roman ſich lebendiger regt, könne nicht oft und dringend genug darauf hingewieſen werden, daß wir die bisher meiſtens eingenommenen Standpunkte verlaſſen müſſen, um wahrhaft zu geſtalten. Es iſt nicht unſere Abſicht, dem gegenwärtig von einigen Seiten geltend gemachten Ausſpruche unbedingt zu huldigen, nach welchem der Wahrheit und dem Charakteriſtiſchen das Schöne untergeordnet ſein ſoll; gleichwol wäre es doch immer als ein erfreuliches Zeichen anzuerkennen, wenn dieſer Ausſpruch unſere Romandichter etwas von der bekannten deutſchen Wiſſenſchaftlichkeit abzulenken und vom Pult auf die Gaſſe zu führen im Stande wäre. Zu der gewöhnlichen Lebenswahrheit fände ſich immer ſchon die poetiſche, da jene bekanntlich ohne dieſe nicht zur Erſcheinung zu bringen iſt; das Charakteriſtiſche folgte nothwendig und am Ende bliebe das Schöne nicht mehr auf die Dienſtbarkeit eines Adjectivs beſchränkt, ſondern zeigte ſich wieder als Grundbedingung, als Lebenselement aller Kunſt, und was Theodor Mundt, wie oben ſchon angemerkt wurde, S. 224 ſeines Buchs den Doctor Sylvius als frommen Wunſch niederſchreiben läßt, fände dann ſeine Erfüllung. 18.

Literariſche Notiz.

Geſchichte der Burgen und Schlöſſer in Frankreich.

Es gibt zwar in Frankreich mehre ähnliche Sammlungen wie Gottſchalk's „Ritterburgen“, aber keine einzige derſelben hat ſich einer ſo allgemeinen Verbreitung zu erfreuen gehabt als dieſes Werk. Gozlan's „Tourelles de France“ iſt zu weitſchichtig angelegt und berückſichtigt zu wenig die eigentlichen pittoresken Partien, und Vatout behandelt in ſeinem werthvollen Werke nur die wirklichen Luſtſchlöſſer der Könige. Außerdem mögen noch einige andere Schriftſteller von untergeordnetem Belange ſich eine ähnliche Aufgabe geſtellt haben wie Gottſchalk, aber wie geſagt, es iſt keinem einzigen derſelben gelungen, eine allgemeinere Theilnahme zu finden. Jetzt macht ſich nun ein ſehr gewandter und geſchmackvoller Erzähler, Alexandre de Lavergne, der in ſeinen beliebten Novellen ein gefälliges Darſtellungstalent bekundet, an die Schilderung und Beſchreibung der wichtigſten Schlöſſer und hiſtoriſchen Ruinen, welche Frankreich aufzuweiſen hat. Das Werk, welches wir von ihm zu erwarten haben, führt den Titel „Châteaux et ruines historiques de France“ und iſt auf 30 Lieferungen berechnet. Man kann ſich von dieſem Werke eine große Mannichfaltigkeit und einen Reichthum an intereſſanten Einzelheiten verſprechen, denn gewiſſe Theile von Frankreich, z. B. die Touraine, dieſer Garten Frankreichs, und Bearn ſtrotzen von Bauwerken dieſer Art, an die zum Theil die romanhafteſten Erinnerungen geknüpft ſind. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 162. —— 11. Juni 1845.

Karl von Holtei und die deutſche Bühne.

(Fortſetzung aus Nr. 161.)

Doch ich komme auf die Königsſtädter Bühne zurück. Zur Zeit, als ſie gegründet wurde, hatte die königliche Bühne noch immer ein nobles Ausſehen; der Geiſt und die Schule Iffland's waren auf ihr würdig vertreten; man ſah claſſiſche Stücke noch in genügender Vortrefflichkeit; Devrient, das Ehepaar Wolff, Madame Stich, Lemm, Beſchort, Wauer, Krüger, Rebenſtein und Andere bildeten ein Enſemble, wie man es ſich nicht beſſer wünſchen konnte; man beſuchte das Theater noch wie einen Tempel der Kunſt in geweihter Stimmung; man ſprach mit einer gewiſſen Scheu von der Darſtellung einer Shakſpeare'ſchen Tragödie, worin Devrient durch ſeine Meiſterſchaft die Gemüther hingeriſſen hatte, von dem claſſiſchen Vortrag Goethe'ſcher Jamben durch die Stich, durch Lemm und P. A. Wolff. Man muß noch einen Abglanz jener Periode erlebt haben, um zu begreifen, daß die Bühne eine höhere als eine der bloßen Unterhaltung und Zerſtreuung gewidmete Anſtalt ſein kann, daß ihre Aufgabe wichtig genug iſt, um die Beſſern und Edlern der Nation zu feſſeln. Die Königsſtädter Bühne in ihrer bunten Zuſammenhangsloſigkeit, in ihrem Beſtreben, dem niedern Bedürfniß zu ſchmeicheln, ſtörte die ſchöne Wirkſamkeit der königlichen Bühne. Das Intereſſe wurde geſpalten, der Geſchmack theilte ſich in zwei feindliche Lager oder wechſelte vielmehr zwiſchen beiden rathlos hin und her; aber es fanden ſich immer mehr Überläufer, welche das Publicum in der Königsſtadt verſtärkten, und es zeigte ſich deutlich, daß es leichter iſt, den Geſchmack zu verderben als zu veredeln. Das Behagen am ſelchten Spaß verträgt ſich nicht mit der Geſchmacksreinheit, welche erfoderlich iſt, um ein gediegenes Drama genießen zu können. Jeder Berliner gewöhnte ſich erſt ſeitdem daran, die edelſten Eindrücke, die er erhielt, zu traveſtiren. Selbſt Gutgeſinnte ließen ſich durch die Vorſpiegelung täuſchen, daß man an der Königsſtädter Bühne ein Volkstheater beſitzen ſolle, und erkannten ihren Irrthum, als es zu ſpät war. Man hatte das Burgtheater und die Leopoldſtädter Bühne zu Wien vor Augen, aber man ſah nicht ein, daß hier das Verhältniß ein ganz anderes war und iſt, daß jene Theater in naturgemäßer und gegenſeitig ſich abgrenzender Weiſe nebeneinander aufwuchſen, während die Königsſtädter Bühne als ein Product künſtlicher Berechnung, als ein Eindringling in eine abgeſchloſſene Intelligenz erſchien, daß ſie nicht Zeit hatte, ſich ein Publicum heranzubilden, ſondern hauptſächlich auf das Heer von Ueberläufern rechnen mußte, die nun beiden Bühnen abwechſelnd dienen wollten und eigentlich keiner treu blieben. Man hätte ohne alle großen Anſprüche, ohne ein umfangreiches koſtſpieliges Perſonal allenfalls ein kleines Theater für kleine Stücke, für Vaudevilles und Liederſpiele gründen können, aber die Königsſtädter Bühne trug von vorn herein die Abſicht zur Schau, auch durch große Opern, durch Decorationspracht und Maſchinerie mit der königlichen Bühne zu concurriren und es dieſer in jeder Hinſicht möglichſt gleich zu thun. Trotzdem hat ſich die Königsſtädter Bühne, wie ſo Vieles in unſerer Zeit, durch allerlei künſtliche Mittel äußerlich gehalten; aber die Kräfte, die man auf die Exiſtenz dieſer Bühne verwendet hat, gingen der großen Bühne verloren und haben dem Geſchmack der Berliner und der Poeſie keinen Segen eingetragen. Endlich iſt jeder Verſuch, ein wirkliches volksthümliches Theater auf einfachern Grundlagen in Berlin zu errichten, ſeitdem ſo gut wie unmöglich gemacht.

So lange Holtei's erſte Frau, geborene Rogée, Mitglied der königlichen Bühne war, ſchwärmte er für letztere in einem Grade, daß er ſelbſt geſteht, er ſei gegen die neue Königsſtädter Bühne mit einer „Parteiwuth" erfüllt geweſen, „die an Verrücktheit grenzte", wie ſeine urkundlichen Worte lauten. Auch hat es Holtei mit ſeiner Begeiſterung für die königliche Bühne wie mit ſeiner Abneigung gegen das Königsſtädter Theater damals gewiß ehrlich gemeint. Holtei, eine enthuſiaſtiſche Natur, aber von keinem dauerhaften conſequenten Charakter, war ſtets nur das Geſchöpf ſeiner Umgebungen, bald Schillerianer, bald Goethianer, bald Shakſpearianer, bald Tieckianer, und alles Dies bunt durcheinander. Nach dem Tode ſeiner Frau ſehen wir ihn plötzlich als Directionsſecretair, Theaterdichter und aushülflichen Regiſſeur an dem von ihm anfangs ſo fanatiſch gehaßten Königsſtädter Theater. Er verwahrt ſich bei dieſer Gelegenheit mit Eifer gegen den Verdacht einer käuflichen Ueberläuferei. Dies hat indeß nichts zu ſagen; wir haben in Deutſch-

Digitized by Google

land auffallendere Überläufereien als die von einer Bühne zur andern erlebt. Seit diesem Überlauf glaubt Holtei von dem neuen Institut „nicht hoch genug denken zu können". Auch diese innere Wandlung hat für uns nichts Befremdliches, sie ist durchaus in der weichen enthusiastischen Natur Holtei's begründet.

Übrigens wäre Holtei, dem hier das Glück, über dessen Ungunst er sich so häufig beklagt, aufs freundlichste entgegenkam, an dieser Bühne ganz an seiner Stelle gewesen, hätte er es über sich vermocht, seine Zeit mehr zusammenzuhalten und das Theater in der Königsstadt mit Liederspielen und Vaudevilles zu versorgen, eine Gattung, für die er ein so ungemein glückliches Talent besitzt. Aber seine dramatischen Leistungen beschränkten sich auf einige Prologe, Festspiele, umgearbeitete Operntexte, die Posse „Der Kalkbrenner" und das kleine, durch seine hübschen Lieder so populair gewordene Stück „Der alte Feldherr". Letzteres brachte ihm wenigstens die Genugthuung, daß der unvergeßliche Tzschoppe ihn als einen „unruhigen Kopf" bezeichnete, weil er darin einen „Rebellen" gefeiert hätte. Du lieber Himmel, mit welchen Augen man in Deutschland die Weltgeschichte anzusehen beliebt! Für diesen Ausbruch Tzschoppe'scher Loyalität lohnte es sich schon, den „Alten Feldherrn" geschrieben und diesem „Rebellen" Lieder in den Mund gelegt zu haben, die jetzt in Aller Munde und Ohren sind. Das Glück spielt oft seltsam; Holtei ist vielleicht so unsterblich wie Goethe, obschon die Holtei'sche Unsterblichkeit nur auf den beiden bekannten Liedern aus dem „Alten Feldherrn" beruht. Diese Lieder werden wenigstens existiren, so lange Polens Existenz ausgelöscht ist; man wird sie singen, wenn vielleicht Holtei's Name längst vergessen sein dürfte. Von sehr vielen jetzt in Journalen gefeierten Schriftstellern und Dichtern wird nicht einmal so viel übrigbleiben.

Freilich war Holtei gerade damals von seinen auswärtigen Angelegenheiten so sehr in Anspruch genommen, daß er sich mit seinem Ministerium für die innern Angelegenheiten der Königsstädter Bühne viel zu beschäftigen nicht Zeit genug hatte. Er sagt selbst:

Alle klagten, daß ich meine Zeit nicht besser verwandte, Neuigkeiten für unsere Bühne zu liefern, die bei der beschränkten Concession (warum hatte man aber die Bühne so weitläufig und complicirt angelegt) so nöthig gewesen wären; und Alle trugen dazu bei, mich zu zerstreuen und in den Strudel der berliner Geselligkeit zu ziehen. Mein Leben wurde täglich mehr und mehr ein äußerliches. — Ich schimpfte auf Angely und that doch nichts, ihn beiseite zu schieben.

Holtei theilte dies Loos mit vielen andern Schriftstellern und Poeten, die als renommirte Puppen oder überhaupt ihrer anregenden Intelligenz wegen in gesellschaftlichen Kreisen gern gesehen werden und leicht der Gefahr ausgesetzt sind, im zerstreuenden Wirbel der Geselligkeit unterzugehen. Niemand vergütet ihnen den Verlust ihrer Zeit, die Zersplitterung ihrer Productivität; man hält bei uns die Schriftstellerei und das Dichten für ein bloßes Spiel, höchstens für eine Arbeit, die sich so leicht wieder anknüpfen und fortsetzen läßt wie etwa ein Strumpf, woran irgend eine häusliche Jungfer strickt, den man in jedem Augenblick beiseite legen und in jedem Augenblick wieder beliebig in Arbeit nehmen kann. Hätte man nur ein Bedauern, eine Thräne des Mitleids übrig, wenn ein durch solche gesellschaftliche Zerstreuungen aufgeriebenes Talent zuletzt ganz verliedert! Unter diesen gesellschaftlichen Tendenzen hatte nun namentlich ein mit Unterhaltungsgaben so reichlich ausgestattetes Talent wie Holtei zu leiden. Hierin und in der Reue über so viele verlorene schöne Zeit sind auch die Misstimmungen begründet, denen sich Holtei in seinen Memoiren überläßt. Einen andern Grund zu diesen Misstimmungen gibt Holtei an, wenn er mit großer Offenherzigkeit gesteht:

Das Härteste, was einem Menschen von Geist und Bildung widerfahren kann, bleibt meines Erachtens die Geringschätzung, die an ihm haftet, wenn er nichts weiter ist und nichts weiter sein will oder kann als der Mann seiner Frau. — Schlimm schon, wenn sie von dem Ertrage ihres Vermögens ihn ernährt, hundertmal schlimmer von dem Ehrensolde ihrer Talente. — Der Gemahl einer Schauspielerin, Sängerin, Tänzerin sein und weiter nichts, dagegen ist ein Drehergel-Mann, denk' ich, zu beneiden.

Holtei gesteht, daß er oft gewünscht habe, in ärmlichster Behausung ein bloßer Abschreiber und zur maschinenmäßigen Thätigkeit genöthigt zu sein. Es hat regierende Herren gegeben, welche wünschten, sich als Pflüger im Schweiße ihres Angesichts ihr tägliches Brot verdienen zu können. Holtei wünschte mindestens doch ein Abschreiber zu sein. So wenig kann ein Schriftsteller von der Feder lassen!

Einigen Werth legt Holtei indeß darauf, daß er der Direction durch seine Verbindung mit Publicisten und literarischen Organen viel genützt habe. Es fragt sich nur, ob diese journalistische Thätigkeit dem deutschen Theater, der Dramaturgie und der höhern Entwickelung der dramatischen Poesie zu gut gekommen sei, was wir, bei dem kleinlichen und zänkischen Treiben der damaligen Theaterkritik, billig bezweifeln müssen. Vielmehr schreibt sich gerade aus jener Periode die Verfallenheit her, an welcher die Theaterkritik auch noch in unsern Tagen leidet. Ebenso fraglich ist es, ob Holtei auf seinen spätern theatralischen Irrfahrten und als Director des rigaer Theaters etwas die dramatische Poesie Förderndes geleistet habe. Selbst seine Vorlesungen dramatischer Stücke haben wie die Tieck'schen nicht wenig dazu beigetragen, einen guten Theil des Publicums, und zwar dessen gebildeten Kern, der Bühne untreu zu machen und überhaupt Vorlesungen ähnlicher Art, auch wol mit vertheilten Rollen, in Schwung zu bringen, sodaß man in der Meinung, zu Hause Alles besser und reiner zu haben, sich die Mühe des Theaterbesuchs ersparen dürfte. Ich will hiermit dergleichen Privatunterhaltungen an sich nicht tadeln, man kann ihnen sogar manche gute Seite abgewinnen, namentlich erscheinen sie in Deutschland, wo das französische Gesetz geselliger Gleichheit und im Allgemeinen auch der Esprit zu einer ungezwungenen, alle Gesellschaftsmitglieder in Action und Mitem-

Digitized by Google

pfindung ſetzenden Converſation fehlt, als ein ſehr löbliches und nobles Mittel, der Stimmung einen erhöhten Wärmegrad zu ertheilen; aber ich meine, daß dieſe Sitte die Theilnahme an der Bühne ſehr abgeſchwächt hat, indem man, wie es gewöhnlich in Deutſchland geht, dieſe einſeitige Unterhaltung zu wichtig und zu pedantiſch nahm und ſich in den Kopf ſetzte, ein geübter Vorleſer gewähre einen reinern Genuß als ein Verein der tüchtigſten darſtellenden Kräfte auf der Bühne. Dem Deutſchen wird Alles und Jedes ſo leicht zur Lection und zur Schulaufgabe, Shakſpeare zum Schulbuch und der Shakſpeare-Interpret zum Schulmeiſter, der uns den Beſuch der Stunden und unſern Fleiß atteſtirt.

Trotzdem hat Holtei das Seinige für die deutſche Bühne geleiſtet und zwar in dieſen Memoiren ſelbſt, welche ſchätzbare dramaturgiſche Bemerkungen, namentlich aber dankenswerthe Beiträge zur Kenntniß des deutſchen Theaterelends vor und hinter den Couliſſen ententhalten. Die Holtei'ſchen Offenbarungen über eine gewiſſe Periode des breslauer Theaters wie der beiden berliner Bühnen hier auszugsweiſe mitzutheilen, würde unzweifelhaft zu weit führen; dagegen mögen einige Betrachtungen, welche Holtei über die deutſche Bühne anſtellt, mitgetheilt ſein. Das letzte Drittel des vierten Bands beſchäftigt ſich mit Paris, welchem Holtei einen Beſuch abſtattete, und vorzugsweiſe mit den pariſer Theatern, denen er ſeine beſondere Aufmerkſamkeit ſchenkte. Bei dieſer Gelegenheit macht ſich der Ärger Holtei's über die heimiſchen Theaterverhältniſſe folgendermaßen Luft:

Es muß auch einem königlichen Hoftheater erlaubt ſein, jede Nachläſſigkeit, jedes Verſehen der Schauſpieler mit furchtbarer, unerbittlicher Gewalt im Augenblick und auf friſcher That zu beſtrafen, und welches ſo ſeine Schauſpieler erzieht. — In Frankreich ziſcht und pfeift man den beliebteſten Schauſpieler aus, wenn er ſich zweimal in einer Rolle verſpricht. Aber unſere deutſchen Hofſchauſpieler! — —

In Paris hängt es nicht von der Laune der Direction oder eines unartigen Häufleins im Parterre ab, den Stab zu brechen, ſondern der Dichter begehrt ſeine drei Vorſtellungen und das Publicum hat Zeit und Raum, ſein Urtheil feſtzuſtellen und abzugeben. Die Schauſpieler müſſen dem Dichter gehorchen, und wehe ihnen, wenn ſie ſich weigern.

Was iſt das für eine Noth, ehe ſich einmal ein neues Werk (ich meine unſerer Beſten) durch alle Hinderniſſe, durch Hofrückſichten, durch Cenſurbedenken, die überall verſchieden und nur in ihrer Spießbürgerlichkeit ſich ähnlich ſind, Bahn bricht!

Und unſere beſten Schauſpieler reiſen herum und ſtören mit ihren Gaſtrollen die Repertoires und ſpielen im beſten Falle ihre Solis ab, als Virtuoſen, und laſſen ſich von Schriftſtellern die Cour machen (warum geben ſich die Schriftſteller dazu her?), um ein Verſprechen zu geben, daß ſie künftig einmal verſprechen wollen, dies oder jenes Stück herumzubringen. (Natürlich um für ihre Gaſtdarſtellungen einen wohlwollenden Recenſenten zu haben, den man mit ſchönen Redensarten ködert, um ihn an der Angel ſich blutig zappeln zu laſſen.)

Und die Hauptfragen der Zeit dürfen wir gar nicht berühren; denn was dort geſtattet ſein könnte, wäre da verboten, und was hier begeiſterte, möchte dort verletzen, und wenn Braunſchweig jubelte, könnte Naſſau die Achſel zucken! — Laßt mich ungeſchoren! Und wer **Freude** am Theater finden will, der reiſe nach Paris!

Dies Alles iſt nun zwar ganz und gar nicht geiſtreich noch in wohlgeſetzten und gut ſtiliſirten Worten ausgedrückt, aber es hat das höhere Verdienſt, wahr zu ſein. Mit Recht hält er ſich auch über die neuen „jede feinere Intention verſchlingenden, das deutſche Schauſpiel zerſtörenden großen Schauſpielhäuſer" auf, und ſetzt hinzu: „Ehe wir nicht wieder kleinere Säle bekommen, wird all das Geſchrei nach beſſerm Theatertreiben vergeblich ſein." Es wird überhaupt vergeblich ſein; im Gegentheil, man thut ſich jetzt, und nicht blos beim Theater, etwas darauf zu gut, den billigſten Wünſchen und Bittſchriften nicht entgegenzukommen und allgemein gefühlte Mängel mit aller Kraft beizubehalten, um an einem wenig zu beneidenden Beiſpiel ſeine eigene Machtfülle, den Bittenden und Wünſchenden aber ihre Ohnmacht darzuthun.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Märtyrer der Wiſſenſchaft.

Freunde der Wiſſenſchaft werden folgendes zu London erſchienene Büchlein: „The martyrs of science; or the lives of Galilei, Tycho Brahe, and Kepler", von David Brewſter, ihrer beſondern Aufmerkſamkeit werth finden. Dieſe drei Männer nehmen zwiſchen Kopernicus und Newton in den Annalen der Aſtronomie den ausgezeichnetſten Platz ein. Durch Erklärung der Phänomene von den Bewegungen der Planeten nach der Hypotheſe von der Unbeweglichkeit der Sonne und der doppelten Bewegung der Erde hatte Kopernicus den erſten Schritt zu der wahren Theorie des Weltalls gethan; aber er hatte die Excentricitäten und Nebenkreiſe (Epicykeln) des alten Glaubens nicht verworfen und das allgemein angenommene Dogma des Alterthums — die einförmige Bewegung in kreisförmigen Bahnen — blieb unangefochten. Um einen Schritt über den Punkt, zu dem Kopernicus gekommen war, zu thun, waren genauere Beobachtungen und deutlichere Begriffe von den Geſetzen der Bewegung nothwendig. Tycho Brahe brachte dieſe Beobachtungen zu Stande. Kepler forſchte mit unendlichem Fleiß und Scharfſinn ihren Conſequenzen nach und bewies aus denſelben, daß die Bahnen der Planeten nicht kreisförmig, ſondern elliptiſch ſind und daß die Bewegungen nicht einförmig ſind, obgleich durch ein wegen ſeiner Einfachheit und Schönheit merkwürdiges Geſetz geregelt. Galilei richtete das Fernrohr gegen den Himmel, bekräftigte die Lehre des Kopernicus durch neue Beweiſe und bereitete durch Entdeckung der Geſetze der Bewegung den Weg für Newton's dynamiſche Theorien. Zu dieſem Fortſchritt von der formalen zu der phyſikaliſchen Aſtronomie trugen die genannten Männer faſt allein bei; daher faßt die Geſchichte ihrer Arbeiten die der Wiſſenſchaft ſelbſt in ſich während einer der intereſſanteſten Perioden ihres Vorwärtsſchreitens. Aber wenn dieſe drei Individuen wegen ihrer Verdienſte um die Aſtronomie vorzüglich ausgezeichnet ſind, ſo ſind ſie auch nicht weniger merkwürdig durch ihre intellectuellen Eigenſchaften und ihre Schickſale. Sie lebten in einem Zeitalter von ungewöhnlicher geiſtiger Thätigkeit, wo Europa aus tauſendjähriger Erſtarrung aufwachte. Zuerſt in der chronologiſchen Ordnung kommt Tycho — der Prototyp eines Zeitalters im Zuſtande des Übergangs von Unwiſſenheit und Barbarei zur Kenntniß und Verfeinerung —, ſich der Aſtronomie und der Aſtrologie, der Chemie und der Alchemie mit gleichem Eifer weihend, und in deſſen Charakter Religion und Superſtition, große Anſichten und verächtliche Leichtgläubigkeit ſonderbar gemiſcht waren. Nächſt ihm folgt Kepler, auch Aſtrolog, der aber, indem er dieſe Kunſt übte, über ihre Eitelkeit und Werthloſigkeit ſpottete. Er gab ſich den wildeſten Träumereien in Bezug auf die Geſetze der planetariſchen Bewegungen hin, unterwarf aber alle ſeine

Digitized by Google

Phantaſien der Probe des ſtrengſten Calculs; er widerlegte ſeine eigenen Hypotheſen, wenn er ſie mit der Beobachtung unvereinbar fand, mit ebenſo viel Geduld und Wohlgefallen als Andere anzuwenden pflegen, um die wichtigſten Theorien feſtzuſtellen; er ſpeculirte ſo ſcharfſinnig über die Anziehungskraft, daß er Newton faſt zuvorkam, ſtellte aber zugleich den Glauben auf, daß die Erdkugel ein ungeheures Thier ſei und daß die Ebbe und Flut dadurch hervorgebracht werde, daß es Waſſer durch ſeine Lippen ausſpeit! Zuletzt kommt der ausgebildete und höfiſche Galilei an die Reihe: ein Polemiker, ein Schönredner und ein Weltmann; er behandelte die von der Kirche behaupteten phyſiſchen Dogmen mit Spott und Hohn und lebte doch auf dem Fuß vertrauter Freundſchaft mit deren Würdeträgern; er ſtellte das wahre Weltſyſtem mit überwältigender Kraft des Beweiſes feſt und widerrief ſeine Lehren aus Unterwürfigkeit gegen die geiſtliche Gewalt. Solche markirte Charaktere würden unter allen Umſtänden intereſſante Gegenſtände biographiſcher Skizzen darbieten, aber im gegenwärtigen Fall wird das Intereſſe durch die Lebensverhältniſſe und die Stellung der drei berühmten Männer der Wiſſenſchaft ſehr erhöht. Galilei's Verfolgung von der katholiſchen Kirche, weil er Lehren vertheidigte, die jetzt als die ausgemachteſten Wahrheiten in Phyſik und Aſtronomie betrachtet werden; die wirklichen oder eingebildeten Injurien, welche Tycho Brahe nöthigten, ſeine Sternwarte zu verlaſſen und ſich ſelbſt aus ſeinem Vaterlande zu verbannen; die Entbehrungen, die Armuth und Noth Kepler's, deſſen Schickſal es war, den einen Tag den Geſetzen des Weltalls nachzuforſchen und den nächſten Nativitäten zu ſtellen, um ſeinen Kindern Brot zu verſchaffen: — dieſe Umſtände, mit einem Wort, berechtigen ſie, als Märtyrer der Wiſſenſchaft betrachtet zu werden. Auch hat David Brewſter in ſeiner hier erwähnten kurzen aber intereſſanten Denkſchrift die Aufmerkſamkeit ſeiner Leſer mehr auf die perſönliche als auf die wiſſenſchaftliche Geſchichte derſelben gerichtet; denn obgleich er ihre Verdienſte um die Wiſſenſchaft deutlich an den Tag gelegt und im Ganzen genau abgeſchätzt hat, ſo hat er doch nicht lange bei ihnen verweilt. Das vornehmſte Intereſſe leitet das Buch aus den lebendigen Schilderungen her von den Charakteren der Männer, deren Arbeiten einen ſo bedeutenden Raum in der Geſchichte der Wiſſenſchaft einnehmen und deren Bemühungen, die Welt aufzuklären, von ſo vielen perſönlichen Opfern begleitet waren. Es iſt in einem angenehmen Stil geſchrieben und reich an Zügen edler Gefühle und großmüthiger Sympathie; und was als Hauptverdienſt in einem populairen Werk betrachtet werden kann, es ſtellt die Wiſſenſchaft und ihre Beſtrebungen unter einem anziehenden und würdigen Geſichtspunkte dar. 31.

Der Königsſohn von E. Pabſt. Münſter, Wundermann. 1843. 8. 15 Ngr.

Dies Buch gehört in die Claſſe derer, die nach Recepten angefertigt werden. Man nehme ein Quantum blinden, d. h. unmotivirten Zufall, eine Doſis Verrätherei und Treuloſigkeit, eine Portion Räuberhöhlenſcenen und Kinderraub, einige Masken von Böſewichtern und ein Paar grauſame, unſchuldig ſcheinende Weiber: ſo entwickelt ſich aus dieſen Subſtanzen ein Ganzes, das in Leihbibliotheken unter dem Namen „ein ſchönes Buch" viel verlangt wird. Ein ſchönes Buch im Sinn der Leihbibliothekenleſer iſt das vorbezeichnete freilich noch nicht einmal, weil es nicht groß genug iſt; es iſt eigentlich nur ein Heft von 148 Seiten kleinſtes Octav. Aber wenn der Hr. Verf. die Muſter von Spieß, Cramer und Conſorten fleißig ſtudirt, ſo wird er mit der Zeit noch bändereiche Werke fabriciren lernen, die den Namen „ein ſchönes Buch" vollkommen verdienen werden. 25.

Bibliographie.

Auerbach, J. L., Das Verſtändniß der Zeit. Predigt am 12. April 1845 in dem deutſch-iſraelitiſchen Tempel zu Leipzig, Fritzſche. 8. 3 Ngr.

Beit, F., Über die Preis-Differenz des in der Hamburger Bank ein- und ausgehenden Silbers. Hamburg, Perthes-Beſſer und Mauke. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Bewegungen unſerer Zeit auf dem Gebiete der evangeliſchen und katholiſchen Kirche. Nebſt einem offenen Worte, gerichtet an Hrn. Joh. Sporſchil, von M. A. Leipzig, Einhorn's Verlagserpedition. 8. 12 Ngr.

Bock, C. W., Die ältesten Bewohner Ägyptens, von denen die Geschichte uns Nachricht gibt, deren Sprache und Hauptgottheiten; nebst der Analysis und Erklärung vierzig der wichtigsten altägyptischen Wörter; namentlich der Wörter Ägypten, Nil, Pharao, Labyrinth (Pyramide), Thuoti, Obelisk, Osiris, Isis, Serapis u. s. w., und einiger Hieroglyphen. Berlin, Asher und Comp. Gr. 8. 5 Ngr.

Campanella, Fliegende Blätter gegen die Jeſuiten. III. Die geheimen Inſtructionen der Jeſuiten. Berlin, Springer. Gr. 8. $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Elsner, Die reformirte Kirche. Ein Denkſtein. Marienwerder, Baumann. 8. 5 Ngr.

Geisler, A., Die Entſtehung der Liegnitzer chriſtkatholiſchen Gemeinde und ihr erſter öffentlicher Gottesdienſt am 24. März 1845. Liegnitz, Strempel. 8. 4 Ngr.

Hoppe, R. L., Geſchichte der Stadt Hannover. Hannover, Helwing. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Liebetrut gegen Ruland. Von einem katholiſchen Laien. Berlin, Eyſſenhardt. 8. 4 Ngr.

Maron, H., Der religiöſe Fortſchritt unſerer Zeit mit Beziehung der von Ronge und Czerski deregten Streitpunkte. Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 5 Ngr.

Noack, L., Der Religionsbegriff Hegel's. Ein Beitrag zur Kritik der Hegel'ſchen Religionsphiloſophie. Darmſtadt, Leske. 8. 10 Ngr.

Orsbach, J. v., Leben der heiligen Clara, der erſten Clariſſen-Abtiſſin. (1193—1253.) Aachen, Cremer. 1844. 12. $8\frac{3}{4}$ Ngr.

Pfaff, J. L., Den neuen deutſch-katholiſchen Gemeinden und ihren Führern Czerski und Ronge. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 2 Ngr.

Stahr, A., Theodor von Kobbe. Ein Denkſtein. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. $11\frac{1}{4}$ Ngr.

Stern, S., Die gegenwärtige Bewegung im Judenthum, ihre Berechtigung und ihre Bedeutung. Berlin, Klemann. Kl. 8. 4 Ngr.

Weerth, C., Der Haushalt der Natur; mit vorzugsweiſer Berückſichtigung der Stellung des Menſchen in demſelben. Lemgo, Meyer. 8. 1 Thlr.

Welter, A. K., Die Jagdgerechtigkeit gegenüber dem Grundbeſitz in Weſtphalen, mit Rückſicht auf die Jagdtheilung. Münſter, Theiſſing. Gr. 8. $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Weſſenberg, J. H. v., Die Parabeln und Gleichniſſe des Herrn vom Reiche Gottes. Ein Volksbuch für alle Zeiten. 2te verbeſſerte Auflage. St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer. 8. 10 Ngr.

Wie den armen Waiſen geholfen, dem Proletariat vorgebeugt werden kann. Eine ehrerbietige Vorſtellung zunächſt an die Väter und Vertreter der Stadt Berlin. Zum Andenken Peſtalozzi's. Berlin, Bethge. 8. $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Willkomm, E., Weiße Sclaven oder die Leiden des Volkes. Ein Roman. 1ſter und 2ter Theil. Leipzig, Kollmann. 8. 3 Thlr.

Die junge Wittwe in Norrland. Erzählung aus dem Schwediſchen von der Verfaſſerin der Schweſtern von C. Eichel. Drei Theile. Leipzig, Kollmann. 8. 3 Thlr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 163. —— 12. Juni 1845.

Karl von Holtei und die deutſche Bühne.

(Beſchluß aus Nr. 162.)

Obgleich ich mir in dieſem Referat die Stellung Holtei's zur deutſchen Bühne zum Hauptaugenmerk gemacht habe, kann ich doch nicht unteelaſſen, auf Einiges hinzudeuten, was gerade nicht in dieſes ſpecielle Capitel gehört. Zuvörderſt kann man an einigen hier mitgetheilten Skandalgeſchichten lernen, wie ſehr ſich die deutſchen Schriftſteller zu jener Zeit wie auch ſpäter bemühten, ihren Stand herabzuwürdigen und ſich an dem Pranger der öffentlichen Schande muthwillig ſelbſt auszuſtellen. Beſonders knüpft ſich dieſes Skandalweſen an den Namen Karl Schall, von dem Hr. v. Holtei troß aller Freundſchaft und Hochachtung Geſchichten aufdeckt, über die er beſſer den Mantel der cheiſtlichen Liebe hätte breiten ſollen. Auf der andern Seite kann man freilich wieder nicht begreifen, wie Karl Schall, troß ſeiner Virtuoſität als Vorleſer, überhaupt dazu kommt, ſo in den Vordergrund geſtellt zu werden. Dem Andenken ſeiner Freunde mag ſein Name freilich „theuer und koſtbar“ ſein, aber der Literatur und der Menſchheit dürfte es ziemlich gleichgültig erſcheinen, ob ein Karl Schall exiſtirt hat oder nicht. Wenigſtens gibt es Leute, an welche ſich die Literaturgeſchichte nur ungern erinnern laſſen mag. Schall's Theater- und Recenſentenſkandale ſind freilich in einiger Hinſicht intereſſant, indem ſie beweiſen, bis zu welcher Degradation das Verhältniß zwiſchen der Schauſpielerei und der Theaterkritik in Deutſchland erniedrigt werden kann. Schon in Breslau hatte Schall einem Regiſſeur in einer Recenſion vorgeworfen, daß dieſer ſich allzu ſehr vor den Gardinenpeedigten ſeiner Gattin fürchte, worüber der Regiſſeur ſo zornig wurde, daß er ſeinem Beleidiger auf deſſen Zimmer einen Beſuch abſtattete. Der Regiſſeur behauptete nun öffentlich: er habe Schall, um das maleriſchſte und bezeichnendſte Wort zu wählen, durchgeprügelt, während Schall wiederum öffentlich behauptete, er habe ſich des Angriffs glücklich eewehrt. Steffens, in der Aufwallung eines ſentimentalen Enthuſiasmus, warf ſich dafür Schall an die Bruſt und verſicherte ihn ſeines philoſophiſchen Schutzes. Einen andern Skandal hatte Schall ſpäter in Berlin mit Saphir, worauf die Komödie einer Fodeung erfolgte. Abermals legte ſich die deutſche Philoſophie in Geſtalt des ehrwürdigen Hegel zwiſchen beide Kampfhähne und bewog den heldenmüthigen Schall, an Saphir einen Entſchuldigungsbrief zu ſchreiben. Auf die richtige Bemerkung: man werde an ſeiner Courage zweifeln, erwideete der ritterliche Karl Schall: „Wer das thut, daß ich es höre, dem ſchlage ich hinter die Ohren!“ eine in Deutſchland leider ſehr gewöhnliche und dieſes literariſchen Falſtaff's durchaus würdige Drohung.

Mit demſelben Karl Schall wandte ſich Holtei, wie er mit einer etwas befremdlichen Offenherzigkeit ſelbſt geſteht, nachdem die Sontag Berlin veelaſſen, „andern Göttern zu, d. h. beſuchte Häuſer, die jetzt aus belebten Gegenden in verſteckte Winkel verlegt zu Spelunken des ſchmuzigſten Jammers wurden.“ So machte er auch in Paris Studien bei einer gewiſſen Mädchenclaſſe und vernahm dann oft mit Erſtaunen, wie lebhaft auch dieſe Geſchöpfe von politiſchen Intereſſen und Fragen berührt und ergriffen waren und wie entſchieden ſie für oder gegen dieſe oder jene politiſche Notabilität Partei nahmen. Dieſe Mädchen hielten auch die Öſtreicher, worunter ſie überhaupt die Deutſchen verſtanden, für brav, die Preußen aber für koſackiſch. Die deutſchen vornehmen Frauen ſind in der auswärtigen Geographie freilich etwas beſſer, dagegen in den höhern Regionen der Vaterlandsliebe und Vaterlandskenntniß lange nicht ſo gut orientirt als dieſe an der Leiter der menſchlichen Verhältniſſe die unterſte Sproſſe einnehmenden Franzöſinnen. Vaterland, Politik! wie ſelten geräth man ſelbſt mit der geiſtreichſten deutſchen Frau auf dies dem menſchlichen Intereſſe ſo nahe liegende Capitel! Holtei legte ſich auch eine petite femme, die ſeühere entretenue eines alten reichen deutſchen Juden, zu. Sie war ihm eine gehorſame Magd, eine heitere Geſellſchafterin, eine anmuthige Leheerin, eine aufmerkſame Schülerin, liebte ihn, wie Holtei ſagt, aus purer Uneigennützigkeit, und es hätte nicht viel gefehlt, ſo würde Holtei ſeine petite femme nach Deutſchland und zu den „koſackiſchen Preußen“ mit herübergenommen haben. Übeehaupt weiht Holtei mit der merkwürdigſten und ungenirteſten Gelaſſenheit ſeine Leſer in ſeine zarteſten Geheimniſſe und intimſten Verhältniſſe ein. Hier iſt aber der Biograph im Unrecht, hier würde der Romandichter in ſein Recht treten, oder Holtei müßte die künſtleriſche Grazie beſitzen, welche

Digitized by Google

Goethe in ähnlichen Partien ſeiner Selbſtbekenntniſſe entwickelte. In dieſen Epiſoden fehlt die warnende Stimme, welche ſich ſonſt durch Holtei's Memoiren hindurchzieht. In ſeinem Verhalten zum Weibe bietet auch der vernünftigſte Mann ſo leicht ſeine verwundbare Achillesferſe dar, hier iſt der Fleck, wo auch der ſtich- und kugelfeſteſte Held ſterblich erſcheint. Die kühlſten Vernunftſchlüſſe, mit denen ſich der angebliche Held ſelbſt ins Gewiſſen redet, die Aufwallungen von Spott und Ironie, womit er ſich in ſeinen eigenen Augen lächerlich zu machen ſucht, bringen ſeine Ohnmacht nur um ſo deutlicher zu Tage, und hierin iſt auch wol der Grund zu ſuchen, warum die Männer in den von Weibern geſchriebenen Romanen ſtets ſo ſchwach und nebuliſtiſch, charakterlos und ſelbſt albern erſcheinen.

Noch erwähne ich ſeine Begegnung mit dem Maler Gérard in Paris, dem er als berliner Theaterdichter vorgeſtellt wurde, worauf Gérard fragte: ob Holtei eigene Stücke ſchreibe oder bloßer Überſetzer ſei? Gewiß ein ſchlagender Beweis für den Miscredit, in welchen unſere dramatiſchen Originaldichter durch die Hundswuth der Deutſchen zu überſetzen und ausländiſche Stücke zu verarbeiten leider gebracht worden ſind. Eine perſönliche durch ſeine Stellung zu der Königsſtädter Bühne veranlaßte Begegnung mit dem verſtorbenen Könige von Preußen gibt Holtei zu der Bemerkung Gelegenheit, daß in gewiſſen Schriften über Friedrich Wilhelm III. die Wohlgefälligkeit des Erzählers zu deutlich hervortrete und die ungleich intereſſantere Perſönlichkeit des Königs durch die Perſönlichkeit des Verfaſſers verdrängt werde; ſolche lange, wohlgeſtellte, ſalbungsreiche Kanzelreden könne der verſtorbene König nicht gehalten haben. Merkwürdig! Holtei beſuchte auf einer Durchreiſe durch Weimar den alten Goethe und ſcheint vor dieſem König der deutſchen Dichter innerlich mehr Angſt empfunden zu haben als vor dem Könige der Preußen. Holtei hatte ja ſo viel von der abweiſenden Kälte gehört, mit der Goethe ſo manchen vorſchnellen Beſuchenden eingeſchüchtert und ſo manchen ſonſt arroganten Schwätzer in einen kleinlauten und verlegenen dummen Jungen umgewandelt hatte, womit ihm auch ganz Recht geſchah. Goethe hatte etwas Anderes und Beſſeres zu thun als jedem naſeweiſen Schnüffler, der an ihn empfohlen war, ſein Inneres preiszugeben. Goethe blieb auch gegen den ihn beſuchenden Holtei kalt und vornehm, ſo lange dieſer ſich Mühe gab geiſtreich zu ſein, bis eine Wendung des Geſprächs ihm Anlaß gab, ſich ſeiner großen Verlegenheit zu entreißen und die echt Holtei'ſche naive Liebenswürdigkeit an den Tag treten zu laſſen. Goethe wurde ihm nun gnädig und lud ihn ſogar zu Tiſch. Später beſuchte Holtei den alten Dichter in ſeinem kleinen Gartenhäuschen am Park, wo er noch zugänglicher und milder erſchien. Goethe that hier die Äußerung:

> Wie haben in dieſem Gaetenhäuschen tüchtige Jahee verlebt, und weil es denn mit uns ſich auch dem Abſchluſſe nähert, ſo mag ſich die Schlange in den Schwanz beißen, damit es ende, wo es begonnen.

Dieſe Äußerung erregte in Weimar überall, wo Holtei ſie mittheilte, einige Aufmerkſamkeit, da Goethe ſonſt in dem Rufe ſtand, dergleichen Anſpielungen zu vermeiden; Holtei dagegen behauptet, daß Goethe oft und abſichtlich auf das Unvermeidliche gekommen ſei und bemerkt bei dieſer Gelegenheit treffend:

> Auch ein regierender Fürſt muß manchmal entgelten, was nicht ſeine eigene Engherzigkeit, ſondern lediglich rückſichtsvolle Parteilichkeit Derer verſchuldet, die mit ihm umgehen dürfen.

Um Holtei noch einige Freunde zu gewinnen, führe ich folgende ſchöne Stelle über Schiller, deſſen Antagoniſt Holtei früher geweſen, aus dem vorliegenden Buche wörtlich an:

> Wenn man in die Jünglingsjahee tritt, wenn Geiſt und Herz iheen Frühling feiern und der Lenz des erwachenden ſeiner ſelbſt bewußt weedenden Lebens über uns kommt, da ſaugen wir mit gierigee Bruſt Schillee's Blütenmai in uns und ſchwören bei ſeinem Namen. Dann tritt der Ernſt des Daſeins ein, der Jüngling reift zum Manne, und er fühlt ſich ſtolz in dem Gedanken, von der Wonne ſeiner Jugend abgewendet vergeſſen zu können, was ihn entzückte. Auch ſeinen geliebten Schiller will ee von ſich weiſen. Er wähnt ihm entwachſen zu ſein, und was ſtrenge Kritik ihm nur darbieten mochte, eafft ee zuſammen gegen die „Reflectionspoeſie", gegen die „ideale und philoſophirende Richtung", gegen die „Subjectivität" Schillee's. Und ſo entſchillert er ſich. So geht er keck und kühn weitee, undankbae gegen den Jugendfeeud, den ee nicht mehr zu brauchen glaubt. Abee das Leben hält ihm nicht, was es veeſpeochen. Ekel, flach, ſchal und unerſprießlich ſcheint ihm das Treiben dieſer Welt. Alte verklungene Teäume tauchen auf; die Sehnſucht nach veegangenem Glück wied zum Bedürniß. Du wendeſt den Blick hinter dich — und ſiehe, da ſteht auch dein Schillee, dem du dich entwachſen wähnteſt; da ſteht er mit ſeinen duftigen Roſen, ſeinen blühenden Myrthenkränzen, ſeinem friſch grünenden Eichenlaub. Er iſt es noch, ee iſt noch unverändert der heilige reine Sänger. Und du beugſt in Demuth dein ergeauendes Haupt, daß er noch einmal dein Haar ſchmücke, wie er es vor dreißig Jahren that.

Aus dieſer Autobiographie erkennt man übrigens, daß Holtei ganz Das geworden und geblieben iſt, was angeborenes Temperament, Erziehung, Zeitverhältniſſe und nächſte Umgebungen zu ſein ihn nöthigten. Es gibt zwar keinen Menſchen, der nicht ſtolz genug wäre, ſein Glück allein der eigenen Kraft beizumeſſen, aber auch Keinen, der, was ihm mislang und was er verfehlte, nicht mehr oder weniger dem böſen Willen Anderer und dem unüberwindlichen Widerſtande der Verhältniſſe zuſchriebe, und ſo bleibt zuletzt doch Leopold Schefer's Ausſpruch wahr: daß der Menſch ebenſo ſehr gelebt **wird** als ſich ſelbſt lebt. **H. Marggraff.**

Vorwärts! Volkstaſchenbuch für das Jahr 1845. Unter Mitwirkung mehrer freiſinniger Schriftſteller Deutſchlands herausgegeben von **Robert Blum** und **Friedrich Steger**. Dritter Jahrgang. Leipzig, Frieſe. 1845. 8. 20 Ngr.

Als wir vor zwei Jahren das erſte Erſcheinen dieſes Volkstaſchenbuchs begrüßten *) und die Hoffnung ſeines baldigen Wiedererſcheinens ausſprachen, konnten wir nicht vorherſehen, welche Schickſale dieſes und ſo manches andere „Vorwärts!"

*) Vergl. 204 und 205 d. Bl. f. 1843. D. Red.

im deutſchen Vaterlande treffen würden. Das Schickſal des Jahrgangs 1844 iſt bekannt. Zur Entſchädigung des Publicums iſt nun der Jahrgang 1845 ohne Cenſur erſchienen und, wie billig, beginnt er mit einem Kampfe gegen die Cenſur. Die von den Miniſtern, als Vertretern der Regierungen, beliebten Einreden: „Das Volk iſt für die Preßfreiheit noch nicht reif“ und „die Nachtheile der Preßfreiheit überwiegen ihre Vortheile“ — dieſe Einreden werden durch die feierlichſten Erklärungen der nämlichen Miniſter und Staatsmänner, durch die unzweideutigſten Zeugniſſe aller deutſchen Fürſten aus dem Felde geſchlagen. Und dieſe Methode iſt nicht übel. Auf 10 Octavſeiten leſen wir lauter von unzähligen Fürſten und Miniſtern in optima forma ausgeſtellte Atteſte: daß in deutſchen Landen Gehorſam gegen die Geſetze, Ergebenheit gegen die Regierungen geherrſcht habe, daß die Regenten aufrichtig mit den Ständen zufrieden, ja ſogar die Miniſter mit inniger Dankbarkeit gegen die Stände erfüllt ſeien; daß die Geſinnungen der Eintracht und des Vertrauens Fürſten und Völker wechſelſeitig durchdringen; es wird gerühmt die Treue und Hingebung, mit welcher die ſtändiſchen Vertreter den landesväterlichen Abſichten entgegenkommen; wir leſen ferner in dieſen Atteſten, wie die Fürſten überzeugt ſind von dem „redlichen, guten, treuen, verſtändigen, geſunden, klaren, feſten, beſonders ordnungs- und rechtsliebenden Sinne des Volkes“; wir finden endlich in einem Protokolle der hohen Bundesverſammlung die ſchönen Worte: „Die Deutſchen ſind eine Nation, welche durch einen edlen Charakter und tiefen Sinn, wie durch ihre Achtung für geſetzliche Ordnung und Anhänglichkeit an ihre Fürſten in den entſcheidendſten Momenten der vollen Bewunderung Europas würdig geblieben iſt“.

Solche gütige Beurtheilungen könnten Einen ſtolz machen, zumal da man der vollen Bewunderung Europas verſichert worden; aber dem ſchlichten Verſtande will es nun und nimmermehr einleuchten, daß eine ſo vortreffliche, von Fürſten und Miniſtern hochgelobte Nation unreifer für die Preßfreiheit ſein ſoll als Spanier und Portugieſen, nicht zu gedenken der Indier, Afghanen, Malaien und Neger in den engliſchen Colonien. Noch ſchwerer zu faſſen iſt dieſe Unreife, wenn man die ausdrücklichen Erklärungen, durch welche ſich Fürſten und Miniſter ganz entſchieden für Preßfreiheit ausſprechen, in Betracht zieht. So z. B. ſagte der König Max von Baiern: „Freiheit des Gewiſſens, Freiheit der Meinungen, Freiheit des Worts ſind die unerlaßlichen Bedingungen einer guten Verfaſſung; es ſind die Grundzüge der Verfaſſung, die wir aus unſerm freien Entſchluſſe euch geben“ u. ſ. w. u. ſ. w.

Und doch haben wir keine Preßfreiheit! Der Geſchichte wird es dereinſt ſchwer fallen, ſo große Widerſprüche zu löſen, als da ſind: die anerkannte Vortrefflichkeit der deutſchen Nation und ihre geiſtigen Feſſelungen; die Heiligkeit fürſtlicher Verſprechungen und das Fortbeſtehen der Cenſur; den gerühmten Rechtsſinn und die dermaligen Zuſtände!

Schreiten wir zu dem fernern Inhalt des Volkstaſchenbuchs, ſo finden wir zunächſt politiſche Gedichte vom Verfaſſer des „Armen Gaul“, von Deeg, Grahl, Jäde, Hoffmann von Fallersleben, Karl Grün, mehren Oſtpreußen, Prutz, Schults, Wittig. Auch Johannes Ronge hat ein paar Beiträge geliefert. Es ſchildert ſeinen Seelenzuſtand vor der Trennung von „Romas Heuchelei“, ſeine Sehnſucht nach einem „Rettungsſtrahl“. Er ſelbſt hat dieſen Strahl geſchleudert, er hat ſich ſelbſt geholfen und das iſt in ſeinem Falle, wie in vielen andern, die beſte Hülfe. Den äſthetiſchen Werth ſeiner Gedichte muß man nicht bekritteln; genug, daß ſie aus vollem Herzen gefloſſen und unverfälſchte Wahrheit ſind. Beſondere Beachtung verdient in unſern bauluſtigen Zeiten eine vom Dichter des „Armen Gaul“ vorgetragene „Bitte“:

O großer Herr, der da ein Haus beſitzet,
Worin Ihr, wie in einen heil’gen Schrein,
Die, welche groß der Vorwelt einſt genützet,
Auf ewig ſchließet rühmlich ein! —
Wir bitten ganz ergebenſt Euer Gnaden,
O bauet noch ein feſtes Haus von Stein
Und ſetzet Alle, die der Mitwelt ſchaden:
Setzt Euch und Eure Jeſuiten d’rein.

In allen dieſen politiſchen Gedichten regt ſich eine friſche Kraft und ſie entſprechen durchgängig dem Loſungsworte „Vorwärts!“

Einem treuen und eifrigen Arbeiter für das Wohl des Volks begegnen wir in dem Verf. der „Volksſchule für die Gegenwart“. Wander’s Name iſt bekannt; die Unerſchrockenheit, mit der er ſeine Aufgabe zu erfüllen ſtrebt, hat ihm mehrfach das Misfallen ſeiner Vorgeſetzten zugezogen; im Disciplinarwege iſt er zur Strafverſetzung verurtheilt worden; neuerlich hat man ſogar ſeine Papiere verſiegelt und ihn ſelbſt zur Haſt gebracht — ſolche Leute machen ſchlechte Carrière. Dies hindert jedoch nicht, daß er in ganz Deutſchland hochgeachtet und als ein Mann angeſehen wird, der ſeinen Schulmeiſterpoſten, ohne Nachtheil für die Sache, mit gar vielen vornehmen Educations- und Studienräthen vertauſchen könnte. Was nun Wander in ſeinem Beitrage über die Volksſchulen ausſpricht, iſt zwar nicht neu, kann es auch füglich nicht ſein, da dies Thema ſeit einer Reihe von Jahren allſeitig durchgearbeitet worden iſt; gleichwol iſt es ein Verdienſt, immer wieder darauf zurückzukommen und nicht eher nachzulaſſen, bis das große Ziel erreicht iſt. Fortwährende Erneuerung gerechter Foderungen iſt um ſo nothwendiger, je weniger die Machthaber geneigt ſind, dieſelben aus freiem Antriebe zu erfüllen. Geht man damit um, die Dorfſchulen von Corporalen verwalten zu laſſen und den Geiſtlichen als ausſchließlichen Herrn über die Schule zu ſetzen, ſo iſt es an der Zeit, die Sache der Schule aufs kräftigſte in Schutz zu nehmen, eine würdige Stellung für die Lehrer zu reclamiren und namentlich vor Einführung ruſſiſcher Principien zu warnen. Alexander v. Kruſenſtern ſtellte in ſeinem Bericht an den Kaiſer die intereſſante Frage: „Wodurch überwinden wir die deutſche Erziehung?“ und beantwortet ſie folgendermaßen: „Dadurch, daß wir den Schullehrer einzig und allein der Einwirkung des Pfarrers übergeben, daß wir ihn von der Theilnahme anderer Lebensfactoren und Corporationen ausſchließen; dadurch, daß wir ihm die Mittel verſagen, ſich um die Welt in ihrer Bewegung und Fortentwickelung zu bekümmern und mit den gebildeten Ständen Umgang zu pflegen.“ Der Mann ſpricht das Ruſſiſche grammatiſch richtig und im reinſten Dialekt; um ſo weniger verlangt aber das deutſche Volk nach Überſetzungen ſeiner Werke.

In ſeinem Aufſatze „Der Staatsdienſt und die Wirkung der Anſichten vom Staat auf denſelben“ wirft C. Th. Welcker nicht ohne Bitterkeit einen Blick auf das Treiben des Hof- — und Beamten- — und Policeiſtaats. Gegen ſolches Treiben, das leider noch an vielen Orten die Staatsmitglieder in feindliche Parteien ſpaltet, ſtellt Welcker den Grundſatz auf, daß die Regierung mit ihren Dienern in keinem Gegenſatze ſtehen dürfe zu den Staatsbügern, daß vielmehr alle nur Glieder deſſelben lebendigen und organiſchen Gemeinweſens, Gründer, Werkzeuge und Theilnehmer des gemeinſchaftlichen öffentlichen Wohls und Rechts ſein ſollen. Wie wenig dieſer Grundſatz zur Geltung gelangt, wie häufig er geradezu verletzt wird, braucht nicht erſt ſpecifiicirt zu werden. Ebenſo offen liegen die Folgen einer ſolchen Verkehrtheit zu Tage; die ſchlimmſten beſtehen in der unnatürlich fortgeſetzten Unmündigkeit des Volks und der ſteten Gefährdung der Geſetzesherrſchaft, dieſer ſicherſten Stütze der Volkswohlfahrt. Daß es in dieſer Beziehung anders und beſſer ſein kann als bei uns, lehrt ein Blick auf England.

Dieſer Beitrag und noch einige andere ſind zwar in einer populairen Sprache gehalten, ſetzen aber doch eine Bekanntſchaft mit den behandelten Gegenſtänden voraus, wie man ſie nicht zu häufig im Volke findet. Es muß ſchon ein Bauer

Digitized by Google

oder Handwerksmann von ungewöhnlicher Bildung ſein, der das Alles mit Leichtigkeit und ohne Misverſtändniß auffaßt; das Bedürfniß nach ſolcher, die Principien entwickelnden Lecture iſt noch nicht verbreitet genug in den gedachten Claſſen; die Ideen müſſen ſich mehr an Facta knüpfen, wenn ſir das Intereſſe ſelten leſender Leute wecken ſollen. Aus dieſem Geſichtspunkte erſcheinen ganz beſonders paſſend für ein Volkstaſchenbuch **Blum's** „Opfer des geheimen Gerichtsverfahrens“. Erſt vor kurzem begegneten wir in dieſen Blättern einem Vertheidiger des ſchriftlichen Inquiſitionsproceſſes; der Berichterſtatter über den „Neuen Pitaval“ trat, gewiß mit eigener Überzeugung, ohne jedoch eine beſonders überzeugende Kraft zu entwickeln, gegen die Schwurgerichte auf. Wir ergreifen die heutige Gelegenheit, rinige Worte über dieſen Gegenſtand auszuſprechen.

Nicht das Endurtheil iſt in vielen Fällen das größte Unglück für den Gefangenen, ſondern die Behandlung, die er während der Unterſuchung zu dulden hat. Denn die Tortur iſt nur dem Namen nach abgeſchafft. Man denke ſich einen gebildeten Mann, etwa einen Univerſitätsprofeſſor, dem geiſtige Thätigkeit ein Bedürfniß, der an die Bequemlichkeiten des Lebens, an die Pflege einer liebenden Familie gewöhnt iſt. Ein ſolcher Mann wird bei der Regierung verdächtigt; Schergen überfallen ihn bei Nacht und bringen ihn in ein ſchlechtes Gefängniß. Abgeſchloſſen von der Außenwelt, hört und ſieht er nichts mehr von den Seinigen, Bücher und Schreibmaterial ſind ihm verſagt, er wird ſtrenger bewacht als Räuber und Diebe. In dieſem elenden Zuſtande vergehen Wochen und Monate, nur von peinigenden Verhören wird die tödtliche Langeweile unterbrochen. Seine Ausſagen befriedigen nicht und man bringt ihn in einen dunklern Kerker, gibt ihm noch ſchlechtere Koſt und droht mit den ſtrengſten Maßregeln. Das Alles ſteht in der Gewalt des Inquirenten. Eine ſolche Qual kann Jahrelang dauern; die Kerkerluft, der Mangel an Bewegung und die ſchlechte Nahrung richten auch die beſte Geſundheit zu Grunde; die nagende Einſamkeit zerrüttet den Geiſt, bis er in völlige Stumpfheit verſinkt, Gram und Angſt über das ungewiſſe Schickſal der verwaiſten Familie brechen dem Angeklagten das Herz. Iſt das nicht Tortur? Und eine ſchlimmere als die des Mittelalters, denn gewiß iſt es leichter, den körperlichen Schmerz von einigen Minuten auszuhalten, als die leibliche und geiſtige Mart.r Jahrelang zu ertragen. Dies aber iſt die fluchwürdigſte Seite des geheimen Criminalproceſſes; denn alles Entſetzliche, was der Angeklagte während der Unterſuchung leiden mußte, es bleibt ein Actengeheimniß und Keiner iſt dafür verantwortlich. Oder wenn die gegen ihn begangenen Exceſſe einmal ausnahmsweiſe zur Oeffentlichkeit gelangen, ſo iſt dem Unglücklichen nicht mehr zu helfen und dem betreffenden Inquirenten wird noch obendrein von ſeiner vorgeſetzten Behörde beſcheinigt, er habe nur „pflichtmäßig“ verfahren. Daß untergeordnete Beamte ſich auch da, wo öffentliches Verfahren ſtattfindet, Grauſamkeiten gegen Angeklagte erlauben, iſt allerdings vorgekommen; da aber der Letztere, ſowie er vor das öffentliche Gericht tritt, ſeine Stimme über die erlittene Mishandlung erheben, die gewaltſam erpreßten Geſtändniſſe widerrufen und ſeine Peiniger zur Strafe bringen kann, ſo verſteht es ſich von ſelbſt, daß die Tortur hier ſeltener verſucht, dann aber entdeckt und die Gültigkeit des erpreßten Geſtändniſſes umgeſtoßen wird. Dies erſcheint uns als einer der größten Vorzüge des öffentlichen Verfahrens. Daß es den Eifer des Vertheidigers belebt, daß ſeine Worte gehört werden müſſen, iſt eine nicht minder wichtige Garantie gegen Ungerechtigkeit. Beim ſchriftlichen Verfahren werden die Defenſionen vom Richter in vielen Fällen kaum angeſehen; er hat ja den Thatbeſtand in den Unterſuchungsacten, das Advocatengeſchwätz kann rr füglich ignoriren. Auch findet man in vielen Proceßrelationen nur die Beſcheinigung, daß die vom Geſetz vorgeſchriebene Vertheidigung erfolgt iſt, nicht aber was der Defenſor zu Gunſten des Angeklagten vorgebracht hat Und was thut das Richtercollegium, während der Referent ſein Actenſtück verlieſt? E. T. A. Hoffmann ſchrieb während der Seſſionen häufig humoriſtiſche Briefe an ſeine Freunde. Andere, die mit Hoffmann ſonſt nichts gemein haben, decretiren zum Zeitvertreib in anderweitigen Sachen oder leſen Journale u. dergl., bis es zum Abſtimmen kommt, wo dann Jeder „nach Pflicht und Gewiſſen“ ſein Votum über Ehre, Leben und Vermögen ſeiner Mitbürger abgibt. Auch dieſer Unfug — der Ausdruck iſt noch zu gelinde — kann beim öffentlichen Verfahren nicht aufkommen. Das ſind mithin die drei größten Segnungen des offenen Gerichts: größerer Schutz des Angeklagten gegen Willkür und Grauſamkeit während der Unterſuchung, größere Wirkſamkeit der Vertheidigung, größere Berufstreue der Richter.

Die von Blum vorgeführten Opfer des geheimen Gerichtsverfahrens liefern ſchlagende Beiſpiele von Parteilichkeit und ſtrafbarer Befangenheit des Unterſuchungsrichters, grober Mishandlung der Angeklagten und unſchuldiger Verurtheilung derſelben. Selbſt an der gerühmten „Gründlichkeit“ des deutſchen Criminalproceſſes wird man irre, wenn man die Geſchichte vom armen Bäuerle lieſt. Dieſer war als ein durchaus redlicher und gewiſſenhafter Mann bekannt; mit ſeiner Hände Arbeit ernährte er ſeine Familie und erwarb ſich ein kleines Vermögen. Seine guten Eigenſchaften hatten ihm die Stelle eines Bürgermeiſters zu Jebenhauſen in Würtemberg verſchafft, ein Amt, das er vom Jahre 1817—23 tadellos verwaltete. Da findet ſich plötzlich in der Gemeinderechnung ein Ausfall von 234 Gulden, welchen Bäuerle ſich um ſo weniger erklären kann, als er ſich bewußt iſt, die Kaſſe ſtets wir ein unantaſtbares Heiligthum betrachtet zu haben. Erſetzen konnte er die Summe augenblicklich nicht und mußte alſo die Sache anzeigen. Er wird zur Unterſuchung gezogen und durch das Urtheil des Gerichtshofs für den Donaukreis wegen nachläſſiger und unordentlicher Amtsführung ſeines Poſtens entſetzt, zur Zahlung der fehlenden Summe und aller Unterſuchungskoſten und außerdem zu einer Gefängnißſtrafe verurtheilt. Bald darauf ſtarb der Unglückliche, indem er noch auf dem Todtenbette ſeine Schuldloſigkeit betheuerte; die Seinigen hinterließ er im größten Elend. Einige Jahre nach Bäuerle's Tode werden die Gemeinderechnungen von Jebenhauſen durch Oberbeamte officiell revidirt; nachdem dieſelben ihr Geſchäft beendigt hatten, blätterten ſie gleichgültig auch in den alten Rechnnngen. Vielleicht gedachten ſie des armen elend verſtorbenen Bäuerle, als ſie an die von ihm herrührenden Berechnungen kamen und ſchenkten denſelben einige Aufmerkſamkeit. Da haftet ihr Blick feſt auf den Papieren, ſie erkennen unwiderſprechlich klar, was ihnen im erſten Augenblicke auffiel: es iſt ein **Rechnungsfehler**, der einen redlichen Mann um Ehre und Vermögen, um Glück und Ruhe, um Freude und Leben gebracht! Bäuerle hatte ſogar, wie ſich jetzt ergab, noch eine kleine Foderung an die Gemeinde. Derſelbe Gerichtshof, der ihn verurtheilt hatte, entſchied nun, daß „nachdem erhoben worden, daß der dem Angeſchuldigten zur Laſt gelegte Reſt auf einem Rechnungsverſtoß beruhe und derſelbe vielmehr damals noch ein Guthaben anzuſprechen hatte, ſo wird das Erkenntniß vom 26. April 1826 aufgehoben“. Auch wurde es den Erben überlaſſen, Entſchädigung in Anſpruch zu nehmen. Der Mann aber war und blieb todt, Entſchädigung wurde entweder nicht gefodert oder war nicht beizutreiben, denn die Witwe ſtarb in großer Dürftigkeit, die Kinder ſind zerſtreut in der Welt und dem harten Looſe der Dienſtbarkeit verfallen. Und weshalb all dieſes Elend? Weil das **gründliche**, **ſorgſam prüfende**, Alles erwägende geheimr Verfahren die Rechnungen wahrſcheinlich **gar nicht angeſehen** hatte, auf welche hin es den Armen verdammte.

(Der Beſchluß folgt.)

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 164. —— 13. Juni 1845.

Neue Römiſche Briefe von einem Florentiner. Zwei Theile. — A. u. d. T.: Römiſche Briefe von einem Florentiner. Dritter und vierter Theil. Leipzig, Brockhaus. 1844. Gr. 12. 4 Thlr. 15 Ngr.

Dieſe „Neuen Römiſchen Briefe“ ſchließen ſich, wie der Doppeltitel beſagt, den vor vier Jahren erſchienenen „Römiſchen Briefen“ deſſelben Verf. an *); ſie bilden eine Folge und nothwendige Ergänzung derſelben, ſodaß dieſe vier Theile zuſammengenommen ein umfaſſendes und in allem Weſentlichen vollſtändiges Bild römiſcher Welt, vergangener wie gegenwärtiger, enthalten, ein Bild, das ſich über römiſche Grenzen hinaus zu einem allgemein italieniſchen erweitert, ſo oft der kundige und ſeines Stoffes durchaus mächtige Verf. dieſe Ausdehnung zum Behuf richtigerer Auffaſſung des Römiſchen, ſeines eigentlichen Gegenſtandes, für nöthig erachtete. Jene erſten „Römiſchen Briefe“ haben die Anerkennung gefunden, auf welche ſie rechnen durften. Denn, wie wir in unſerer damaligen Anzeige derſelben in d. Bl. ſagten, das Publicum iſt jener herkömmlichen beſchreibenden Literatur über Italien, die in endloſer Wiederholung ewig dieſelben, an der Oberfläche des Landes ſich Allen darbietenden, ja unvermeidlich aufdringenden Gegenſtände vorbringt, um ſie je nach den ſubjectiven Eindrücken der Beſchauer dilettantiſch darzuſtellen, ſchon ſeit Jahren überdrüſſig. Man fodert jetzt eine tiefer eingehende, objectiv gehaltene, inſtructivere Behandlung des Gegenſtandes. Allerdings hat es zu keiner Zeit, auch nicht während jene eben bezeichnete geringfügige Literatur in vollſtem Gange war, an ſehr werthvollen Büchern über Rom gefehlt; dies aber ſind ohne Ausnahme ſolche, deren Zweck iſt, nur eine Seite des Ganzen zu behandeln. Ein Werk über das mittelalterliche und neuere Rom, das beſchreibend und erzählend alle bedeutendern und für die Kenntniß erfoderlichen Momente umfaßte wie das vorliegende, iſt uns nicht bekannt, da die voluminöſe „Beſchreibung der Stadt Rom“ von Bunſen, Plattner, Gerhard u. ſ. w. vorzugsweiſe, ja ausſchließlich für die antiquariſch und artiſtiſch gelehrte Welt beſtimmt iſt. Unſer Verf. hat den Kreis gebildeter Leſer überhaupt im Auge gehabt, wie ſich dies ſchon aus der Zueignung ſowol der erſten als der letzten beiden Theile an zwei ihm befreundete Damen ankündigt. Seine Aufgabe war, den Leſer, den ſich auf Rom vorbereitenden Reiſenden oder den dort anweſenden Fremden über die wichtigſten Punkte zu orientiren, auf die dominirenden Höhen zu führen, und ebenſo das allgemein für jeden Empfänglichen und Sinnigen Intereſſante darzuſtellen, als für den Künſtler, den Staatsmann, den Statiſtiker die ihnen wichtigſten Data aufzuzeichnen. Er docirt keine Geſchichte und ſchreibt auch nicht, wie dies in neuern Zeiten wol geſchieht, aus hiſtoriſchen Handbüchern Notizen aus, die für den Gelehrten überflüſſig, dem Nichtgelehrten nutzlos und abſchreckend, aller Welt aber ungenießbar ſind; ſondern die hiſtoriſchen Darſtellungen, die ſein Buch enthält, ſind geeignet, das Leben, die Sitten, die Menſchen der vergangenen Epochen zu ſchildern. Gewöhnlich ſind es Denkmale der Kunſt, der Thatkraft, des Fleißes, oder Bilder der Landſchaft, an deren Betrachtung der Verf. ſeine hiſtoriſchen Skizzen anlehnt, dadurch ſowol das Intereſſe jener Betrachtung als dieſer Skizzen erhöhend. Wir zeichnen hier die Briefe über Vittoria Accorombona, über die Colonneſen, über die Campagna-Gegenden aus. Auch wo die Materien ihrer Natur nach trocken und umgrenzt ſind, wie z. B. der Zuſtand des Grundeigenthums in Italien, erhält ihre Darſtellung durch hiſtoriſche Rückblicke und Parallelen den Vorzug erweiterter Beziehungen. Stadtgeſchichte, mittelalterliche Entwickelung, kirchliche Inſtitute, Handel, Landbau, Volksunterricht, Monumente aller Art, Kunſtleben, Literatur, die Schickſale der vornehmſten Familien Roms, die Feudalverhältniſſe, Geſellſchaft, Feſte, Fremdenleben, Gegend, Straßen, Reiſeeinrichtungen, Juſtiz, Pönitentiarſyſtem, Zuſtand der arbeitenden Claſſen, Luft, Klima, Wohnungen u. ſ. w. — alle dieſe Gegenſtände ſind ſorgfältig, meiſt nach eigener Anſchauung, immer nach ſichern und zuverläſſigen Quellen bearbeitet. Ein Hauptgeſichtspunkt des Verf. mag geweſen ſein, Urtheile zu berichtigen, Vorurtheile zu beſeitigen. Hierfür gibt es kein zutreffenderes Mittel als unbefangenes, ruhiges Aufführen des thatſächlichen Beſtandes der Dinge. Nächſt der Gewiſſenhaftigkeit in ſeinen Angaben iſt die Parteiloſigkeit als größter Vorzug unſers Autors zu nennen. Das Verhältniß dieſer

*) Vgl. hierüber Nr. 215 und 216 d. Bl. f. 1840. D. Red.

Digitized by Google

„Neuen Römiſchen Beiefe" zu den genannten ältern gibt er im Vorworte ſelbſt an:

Wenn ich mie damals die Aufgabe geſtellt hatte, mit dem mittelalterlichen Rem und ſeinen Geſchicken im Zuſammenhange neuece Zeit und neuere Verhätniſſe in adminiſteativen, ageonomiſchen, ſocialen und artiſtiſchen Beziehungen zu beteachten ... ſo ſind es diesmal mehr abgeſonderte und ſpecielle Gegenſtände, die ich zur Erörteeung und Daeſtellung gewähtt habe.

Indeß findet man unter den „Neuen Beiefen" einige, die weſentlich als Ergänzung und Fortſetzung der frühern anzuſehen ſind, ſo die über die römiſchen Adelsfamilien, über Induſtrie, Handel und Schiffahrt, über neuere Kunſt u. ſ. w. Was die Darſtellung betrifft, ſo ſcheinen uns die letzten Theile vor den erſten den Vorzug größerer Gewandtheit und Lebendigkeit zu haben.

Wenn wir unſere Anzeige mit Beſprechung des erſten Briefes beginnen, ſo iſt es um des beſondern Intereſſes willen, das er für den allgemeinen Überblick darbietet, nicht aber, wie man meinen könnte, um ſo der Reihe nach ſämmtliche Briefe durchzugehen, was uns bei dem reichen und zu den mannichfaltigſten Bemerkungen einladenden Inhalt derſelben viel zu weit führen würde. Seiner oben beſchriebenen Behandlungsweiſe treu, knüpft der Verf. an die Schilderung des Anblicks, den man von der Peterskuppel herab hat, einen kurzen Entwurf der Geſchichte der Entſtehung und Erweiterung der Stadttheile Roms, und an dieſe eine raſche Überſicht der Schickſale der Stadt und der Papſtgewalt von den Zeiten der longobardiſchen Eroberung an. Der Meinungsſtreit über die zwei bedeutſamſten Momente aus dieſer früheſten Geſchichte des neuen Italiens iſt berührt; nämlich der über das Heil oder Unheil der päpſtlichen Politik gegen die Longobarden, und der andere über den Vortheil oder Nachtheil der fränkiſchen Eroberung. An eine Einigung über dieſe Dinge iſt nicht zu denken, am wenigſten in unſern Tagen. So wenig man leugnen kann, daß die gegenwärtige Zeit durch ihren größern Reichthum an Hülfsmitteln, durch ausgebildetere Kritik und endlich durch einen in politiſchen Dingen erfahrenern Blick zum Urtheil über die geſchichtlichen Epochen der Vergangenheit befähigter ſei als die vorangegangenen, ſo darf doch dabei nicht überſehen werden, wie ungünſtig die politiſche und religiöſe Spannung, in der wir leben, auf unſere hiſtoriſche Kritik einwirkt. Leidenſchaft und Intereſſe der Parteien und Confeſſionen bemächtigen ſich der Unterſuchung auch über Gegenſtände, deren geſchichtliche Ferne ſie wie es ſcheint vor ſolchen Berührungen ſchützen müßte. Kann man z. B. Manzoni's Erklärung des Räthſels, daß Rom von den Longobarden verſchont geblieben, ohne die Empfindung leſen, daß ſie von überſchwänglicher Verehrung des Papſtthums eingegeben worden? Nach unſeeer Anſicht ſind alle Diseuſſionen, ob dies oder jenes Geſchichtsereigniß den Völkern zum Glück oder Unglück gereicht habe, unfruchtbar. Denn da die Politik nicht Logik iſt, in welcher aus beſtimmten Prämiſſen ſich beſtimmte Folgerungen auf rationnellem Wege eegeben, ſo laſſen ſich aus nur ſupponirten Thatſachen niemals andere als nur muthmaßliche Reſultate herleiten, und deshalb werden ſolche Erörterungen immer nur Übungen caſuiſtiſchen Scharfſinns bleiben. Natürlich hat ſich der Veef., ſeiner Aufgabe getreu, auf dieſe Feagen nicht näher eingelaſſen; doch, glauben wir, wäre ein beſtimmteees Hervorheben der ueanfänglichen Elemente, aus denen die Geſchichte Italiens ſich entwickelt, eine ſchärfere Zeichnung der Unterſchiede und Gegenſätze, aus deren Kampf Alles hervorgegangen, an dieſer Stelle angemeſſen geweſen. Denn ohne Einſicht in die Verhältniſſe des Römiſchen zum Geemaniſchen, der einheimiſchen aus dem Alterthume herübeegekommenen zu der fremden eingedrungegenen Welt, der Gegenſätze der Localitäten und Stämme, von Stadt und Land, von Biſchof und Graf, von Pateicier- und Feudaladel u. ſ. w., iſt doch über die ganz beſondere Eigenthümlichkeit und Art der italieniſchen Geſchichte kein Aufſchluß zu erlangen. Das Charakteriſtiſche in den Schickſalen Roms im frühen Mittelalter eeklärt ſich, nicht ganz, aber zum großen Theil, aus der Abweſenheit germaniſcher Bildungselemente; Papſt, Geiſtlichkeit und beſondees der Umſtand, daß Rom von Anbeginn an von den großen allgemeinen Weltkämpfen gepackt und dadurch an ſelbſtändiger Ausbildung gehindert wurde, erklären das Übrige. Die Hauptſache bleibt aber immee jenes vorerwähnte Moment. Der Kampf zwiſchen römiſcher Stadtgemeinde und Papſt enthält für ſich allein nicht das Wort des Räthſels, da immer die Frage übrig bliebe, warum gerade dieſer Kampf dort nicht zu einer großen ſtädtiſchen Geſtalt geführt hat, da doch aus ganz ähnlichen Kämpfen auf andern Punkten Italiens mächtige ſtädtiſche Formen von großer politiſcher Bedeutung hervorgegangen. Der Vergleich mit Florenz iſt unabweislich und drängt ſich auch unſerm Verf. auf. Schweelich wird man iree gehen, wenn man die Entwickelung der florentiniſchen Geſchichte darauf zurückführt, daß es der urſprünglich germaniſche Adel mit ſeinen Staatsbegriffen und Feudaltendenzen war, der dort alle nationalen Kräfte gegen ſich aufrief und zu der Eneegie zuſammendrängte, die ihnen den Sieg verſchaffte. Dieſe Kämpfe hatten ein ganz anderes Ferment als die Parteiraufereien in und um Rom; es war eben ein Gegenſatz von tiefgreifender Einwirkung, den Alle fühlten und begriffen, der Alle duechdrang, während die Reibungen der Adelsfactionen Roms zuletzt nur aus Familientrotz, Eiferſucht und Herrſchbegier hervorgingen, aber einer allgemeinen nationalen oder politiſchen Geundlage entbehrten. Die florentiniſche Geſchichte iſt in allen Beziehungen der concentrieteſte und intenſivſte Ausdruck italieniſchen Lebens und Geiſtes überhaupt, und man verfährt daher ſicherlich ganz recht, wenn man die Geſchichten anderer Gebiete Italiens ſtets mit ihr vergleichend zuſammenhält. Leider nur tritt ſie in der Geſchichte, d. h. in den Annalen, erſt ſpäter auf, und kaum aufgeteeten, erſcheint ſie in der Grundgeſtaltung der Hauptſache nach fertig. Die Vorgeſchichte muß man errathen, aber es geht aus allen Angaben und Analogien deutlich für uns hervor, daß man Florenz

Digitized by Google

ſchon ſehr früh als eine weſentlich aus römiſchen Elementen, aus Provinzialen gebildete Stadtgemeinde zu betrachten hat, mit municipalen Einrichtungen nach altrömiſchem Muſter, weit ähnlicher hierin und verwandter den Städten des Exarchats als denen der Lombardei. Nur wenn man dieſe frühe Geſtaltung vor Augen behält, ſeühe zünftige Genoſſenſchaften, biſchöfliche Jurisdiction, frühe enge kirchliche Beziehungen zum Papſt und einen in Stadtämtern mächtigen Adel einheimiſcher Abſtammung in Betracht nimmt, und zu dem Allen dann das Hinzutreten germaniſcher Beimiſchung in Rechnung bringt, nur dann ſcheint uns die raſch hervortretende Herrſchaft und Geündung guelfiſcher Demokratie hiſtoriſch erklärbar. In Rom waren die meiſten der genannten Elemente ebenfalls vorhanden, aber es fehlte jene ſchon genannte Zuthat und zudem würde die Gegenwart einer Weltmacht wie die päpſtliche das Emporkommen ſtädtiſchen Gemeinweſens auch dann gehindert haben, wenn durch ſie nicht die Gegenwart einer andern Weltmacht, die kaiſerliche, ſo oft wäre herbeigezogen worden. Dennoch, wenn man ſich ein einiges Italien als möglich vorſtellt, ſo bleibt nach genauer Erwägung aller Verhältniſſe doch immer Rom der alleinige Punkt, von welchem man ſich auch im Mittelalter die Herrſchaft über dieſe Einheit nur ausgehend denken kann, ja man möchte als große hiſtoriſche Wahrſcheinlichkeit ausſprechen, daß, wenn Rom zu irgend einer mächtigen ſtädeiſchen Geſtaltung, etwa wie Venedig, hätte gelangen können, ihm eben damit dieſe Geſammtherrſchaft unter irgend einer Form zugefallen wäre. Allerdings gehören dieſe Gegenſtände mehr in ein eigentliches Geſchichtsbuch als in ein Werk, das die Beſtimmung der „Römiſchen Briefe“ hat; doch ſcheinen ohne die Angabe dieſer allgemeinen Geſichtspunkte, gleichviel ob nach eben entwickelter oder nach ganz anderer Auffaſſung dargeſtellt, die Schlüſſel zum Ganzen zu fehlen; es iſt auch nicht leicht, den in ſolchen Ungeübten dafür zu intereſſiren, aber wir trauen dem Verf. zu, daß es ihm hätte gelingen können, auch dieſe abſteacten Verhältniſſe in einer dem Leſer bequemen Weiſe abzuhandeln. Die Äußerung des Vorworts (S. xx) fällt auf, daß „nur Barbaroſſa und Napoleon im Sinne gehabt, das getrennte Italien zu vereinigen“. Kann man nicht vielmehr behaupten, daß von Robert von Neapel an gerechnet bis auf Ceſare Borgia herab es zu keiner Epoche an Solchen gefehlt habe, die dieſes Ziel im Sinne gehabt?

(Die Fortſetzung folgt.)

Vorwärts! Volkstaſchenbuch für das Jahr 1845. Unter Mitwirkung mehrer feeiſinniger Schriftſteller Deutſchlands herausgegeben von Robert Blum und Friedrich Steger. Dritter Jahrgang.

(Beſchluß aus Nr. 163.)

Um den politiſchen Fortſchritt der Deutſchen zu fördern, wird in dem nächſtfolgenden Artikel von Jachmann auf „Die Nothwendigkeit einer Volksliteratur“ hingewieſen und richtig bezeichnet, wie eine ſolche Literatur beſchaffen ſein müſſe. Derſelbe Verf. hält eine „Anrede an die Deutſchen über Deutſchlands Einheit“. Alles was bisher von Seiten der Regierenden für die deutſche Einheit geſchehen iſt, als Walhalla, kölner Dom, frankfurter Bundestag, gemeinſame Militairverfaſſung, große Wachtparaden, Toaſte auf „Kein Preußen, kein Öſterreich“ ꝛc., ſcheint dem Verf. nicht das Rechte zu ſein, worauf es ankommt. Als weit zweckmäßiger rühmt er: Gewährung der freien Preſſe und freier Verfaſſungen, Einführung eines allgemeinen Rechts, Errichtung einer deutſchen Flotte. Es würde beſondern Schwierigkeiten unterliegen, mit Beſtimmtheit anzugeben, wie wir zu alle Dem kommen ſollen, auch begnügt ſich Hr. Jachmann, es nur mit dieſen Worten anzudeuten:

„Das Äußerſte und Letzte, wodurch alle Unterſchiede aufgehoben werden, alle Schlagbäume fallen, alle Grenzſteine ſchwinden, wodurch alle kleinliche Eiferſucht zwiſchen Deutſchen und Deutſchen aufhört, und ſie wieklich und der That nach zu Einem großen und geachteten Volke von Brüdern heranwachſen, wodurch die unerlaßliche Gleichheit Aller entſteht, und ſo in Wahrheit die Einheit Deutſchlands ins Leben tritt, nicht mehr ein Luftgebilde, eine leicht zerplatzende Seifenblaſe iſt, dieſes Äußerſte und Letzte — überlaſſe ich eurem Nachdenken; ihr werdet es finden, wenn ihr den Gedanken feſthaltet und beherziget, von dem ich ausging: Was ein Volk ernſtlich will, das hat es!“

In einer mildern Sprache äußert ſich Karl Hagen „Über das Verhältniß von Fürſt und Volk“ und keinem Fürſten wüede die Leſung dieſes Aufſatzes ſchädlich ſein. Daß ein Regent, wie er hier gewünſcht wird, in Deutſchland und über Deutſchland Alles vermöchte, ſpringt in die Augen. Wenn es aber einen ſolchen gäbe, ſo möchte das vielleicht den 37 andern Souverainen nicht recht ſein. Darum und um Zwiſt zu vermeiden, wollen wir es vor der Hand ſchon ſo laſſen wie es iſt.

Die Lebensbeſchreibungen von Itzſtein, Ronge und Todt (die beiden letztern von R. Blum, die erſtere von F. Hecker verfaßt) gehören zu denjenigen Beiträgen, die recht eigentlich für ein Volkstaſchenbuch paſſen. Die von F. Steger gelieferte „Geſchichtliche Überſicht des Jahres 1844“ gibt ein klares Bild der jüngſten Eeeigniſſe in Deutſchland. Natürlich iſt es, daß bei dieſer Darſtellung die religiöſen Bewegungen in den Vordergrund treten; ebenſo natürlich, daß hier die Erhebung der deutſch-katholiſchen Kirche aus einem andern Geſichtspunkte betrachtet wird als aus dem des Profeſſors Hengſtenberg, der mit ſeiner gewohnten chriſtlichen Liebe und Milde in der „Evangeliſchen Kiechenzeitung“ ſagt: „Unter dem Namen Deutſch-Katholiken ſammelt ſich die ganze Rotte von Revolutionnairen aller Farben.“ Wenn noch irgend ein Zweifel wäre, welcher Geiſt dieſen berliner Glaubenshelden beherrſcht, ſo würde dieſe Zeile genügen, ihn kennen zu lernen; mit ſehnſüchtigem Verlangen ſtreben dieſe trefflichen Chriſten nach den Ketzergerichten einer ſchönen Vergangenheit zurück; ihr Gelüſte möchte ſich gar zu gern an der „revolutionnairen Rotte“ kühlen. Doch wir haben hier mit brutaler Frömmigkeit nichts zu thun; wir laſſen den evangeliſchen Jeſuitismus, der mit dem Dreſchflegel drein ſchlägt (während der römiſche unendlich ſeiner zu Werke geht), bei Seite und wenden uns lieber zu zwei Ehrenmännern, welche das Reich Gottes auf andere Weiſe zu fördeen trachten.

„Preußen im Jahre 1815“ und „Das königliche Wort Friedrich Wilhelm's III.“ von Johann Jacobi. Erinnerungen aus Preußens neueſter Geſchichte im Lapidarſtyl, Durchfüheung des Satzes, daß die unzweideutige Klarheit des Geſetzes vom 22. Mai 1815 jedes Misverſtändniß unmöglich macht, Bemerkungen über Verſprechen und Worthalten. Ein weitläufiges Referat hierüber würde wahrſcheinlich auf Hinderniſſe ſtoßen, iſt auch überflüſſig; denn wer ſich irgend für die genannten Gegenſtände intereſſirt, hat die ſeparat gedruckten Schriftchen längſt geleſen.

Ein hochachtungswerther Publiciſt, F. v. Florencourt, hat das Volkstaſchenbuch mit einem Beitrage über die preußi-

ſchen Provinziallandtage im Jahre 1845 bereichert. Eine ſehr beherzigungswerthe Mahnung für die Machthaber; allein, wie die Sachen ſich jetzt geſtaltet haben, gehen die Worte freiſinniger Schriftſteller an den Ohren der Regierenden ſpurlos vorüber — aber vielmehr ſie werden von denſelben nur gehört, um zu erſpähen, inwiefern ſie den Sprecher etwa zu einer Criminalunterſuchung reif machen. Indem wir dies niederſchreiben, leſen wir, daß auch Florencourt wegen eines Aufſatzes über das Verbot der Bürgerverſammlungen zur Unterſuchung gezogen iſt. Frecher Tadel der Regierung, Verſpottung und Erregung des Misvergnügens iſt ihm ſchuld gegeben. Den incriminirten Artikel kennen wir nicht; aber Alles, was wir bisher von Florencourt geleſen haben, war ſo durchaus würdig gehalten, ſo weit von aller Spottſucht und Frechheit entfernt, daß wir auch in dieſem Falle nur die beſte Vermuthung für ihn haben. Wollte man aber alle Diejenigen beſtrafen, welche Misvergnügen im Volke erregen, ſo würden unſere Richter in unbeſchreibliche Verlegenheit kommen. Es ſei uns verſtattet, das Urtheil, welches eine conſervative Zeitung bei Erwähnung der gegen ihn verhängten Unterſuchung über dieſen Schriftſteller brachte, zu wiederholen:

„Obgleich von entſchiedener conſtitutioneller Geſinnung und vielleicht einſeitiger Gegner Deſſen, was er Bureaukratie nennt, gehört v. Florencourt doch keineswegs zu jener Claſſe der preußiſchen Oppoſitionsmänner, welche mit ihrer Oppoſition an das Beſtehende nicht anzuknüpfen wiſſen und nur ein abſtractes, auf logiſcher Schulconſtruction beruhendes Ziel im Auge haben. Jedenfalls iſt er ein Mann von hohem Talent, unabhängiger, nicht parteiiſcher Geſinnung und edlem Wollen; kein gewöhnlicher Menſch; Idealiſt, aber nicht verbittert; rückſichtslos, aber niemals boshaft; dem Irrthume, der übertriebenen Vorſtellung ausgeſetzt, wie alle Menſchen, aber gewiß nicht mit Abſicht übertreibend oder gar verleumdend; von einem wahrhaften, ſittlichen, religiöſen Grundtone."

In Betreff der preußiſchen Provinzialſtände hält Hr. v. Florencourt dafür, daß die diesjährigen Landtage leicht zum letzten Male verſammelt werden dürften; wahrſcheinlich werde die gänzliche Unzeitgemäßheit dieſer Verfaſſung ſich auch auf praktiſchem Gebiete diesmal ſo entſchieden herausſtellen, wie es in der Überzeugung aller denkenden Menſchen bereits längſt der Fall geweſen. Das Aufhören der Provinzialſtände könne auf zweierlei Art geſchehen; entweder durch den Entſchluß der Staatsregierung, ohne weiteres eine Reichsverfaſſung zu proclamiren, oder durch die Theilnahmloſigkeit des Volks, welches die erfolgloſen Landtage nicht mehr beſchicken würde. Doch wird noch eine dritte Möglichkeit ſtatuirt und zwar die, welche am wahrſcheinlichſten eintreten wird. Sie beſteht darin, daß die Staatsregierung zwiſchen dieſen beiden äußerſten Extremen einen gewiſſen Mittelweg einzuſchlagen verſucht.

„Wahrſcheinlich", ſagt Hr. v. Florencourt, „wird ſie (die Regierung) einen Theil der Anträge auf weitere Ausbildung der Provinzialſtände, z. B. vermehrte Repräſentation der Städte, Erleichterung der paſſiven Wählbarkeit ꝛc., bewilligen, um ſich nicht einer entſchiedenen Misſtimmung auszuſetzen. Auf dem folgenden Landtage wird ſie dann wahrſcheinlich wieder etwas nachgeben, wird z. B. den Ständen eine gewiſſe Controle beim Staatshaushalte zugeſtehen und ſo Schritt für Schrit den dringendſten Anfoderungen weichen. Jedenfalls wird dieſe Verfahrungsweiſe weniger unglücklich ſein als ein kategoriſches Zurückweiſen aller Anträge. Aber warum man nicht lieber gleich auf den Standpunkt ſich ſtellen will, von dem man vorherſieht, daß man ihn über kurz oder lang doch einnehmen muß, dafür laſſen ſich unſerer Anſicht nach keine ſtichhaltigen Gründe anführen. Warum manches ſchöne Jahr mit unnützen Plänkeleien verlieren, wo ſo viele dringende Anfoderungen an die Geſetzgebung vorliegen, warum den Staat und die Gemüther ſo lange in einem proviſoriſchen Zuſtande hinhalten, wenn man einen definitiven decretiren kann? Man wende doch nicht ein, daß man nichts übereilen müſſe, und daß man der hiſtoriſchen Entwickelung (auch ein beliebtes Schulwort) nicht vorgreifen dürfe. Wenn die Verfaſſung lange Jahre hinter dem politiſchen Bildungszuſtande und hinter dem Bedürfniſſe zurückgeblieben iſt, ſo muß man allerdings eilen, um dieſen Factoren wieder nachzukommen. Vorauseilen ſoll man ihnen allerdings nicht, aber auch nicht immer ein halbes Jahrhundert hinter ihnen herſchleichen. Und was die hiſtoriſche Entwickelung betrifft, ſo iſt das ein ſehr richtiger Grundſatz, aber man muß ihn nur recht verſtehen. Es iſt gar nicht zu leugnen, daß der beſte und geſundeſte Weg, auf welchem ein Volk ſeine Verfaſſung ſich ausbildet, der ſogenannte hiſtoriſche iſt. Und zwar iſt dieſer Proceß folgender. Sobald irgend ein einzelnes Bedürfniß ſich geltend macht, ſo trifft der Staat die entſprechenden geſetzlichen Einrichtungen. Eine ſolche Einrichtung iſt nur der Anfang eines vollſtändigen Syſtems, ohne daß die Zeitgenoſſen ſich dieſes vollendeten Syſtems ſchon bewußt ſind. So ſchreitet der Staat, vom augenblicklichen Bedürfniſſe getrieben, vom Einzelnen zum Einzelnen fort, in beſtändiger Wechſelwirkung von Bewußtſein und That, und auf dieſe Weiſe bildet ſich im Laufe der Zeiten eine Verfaſſung aus, wovon die erſte Grundſteinlegung ſich in die älteſten Zeiten verliert, und welche mit der jedesmaligen Bildung in den einzelnen Perioden gleichen Schritt gehalten hat. Eine ſolche ununterbrochene geſunde hiſtoriſche Bewegung iſt aber auch nur da möglich, wo ununterbrochen geſundes Leben ſtattgefunden, und wo Ausſcheidung des Alten und Erſetzung durch Neues keine Störung erlitten hatte. Dieſen natürlichen Proceß aber durch eine künſtliche Langſamkeit nachäffen zu wollen, wo zwiſchen geſetzgeberiſcher That und politiſchem Bewußtſein eine ungeheure Kluft geblieben iſt, ein ſolches Beginn kann ſchwerlich hiſtoriſch genannt werden, ſondern ſchmeckt mehr nach Schule und Pedanterie. Hiſtoriſch verfährt die Geſetzgebung immer nur dann, wenn ſie mit dem Bedürfniſſe der Gegenwart Schritt hält. Hat ſie das verabſäumt, ſo muß ſie einen Sprung machen, damit ſie die geſunde hiſtoriſche Bahn wiedergewinne. Um aber zu ermeſſen, wie groß dieſer Sprung ſein müſſe, damit er weder über den richtigen Punkt hinausſchieße noch hinter demſelben zurückbleibe, dazu gehört vor Allem, daß man mit Demuth und ehrlichem Wahrheitsſinne den Geiſt zu erkennen ſtrebe, daß man vorgefaßten Meinungen und Lieblingsilluſionen, die man fälſchlich für Überzeugung hält, mit Entſchloſſenheit und Großheit entſage, daß man nicht verlange, daß der Gang der Weltregierung ſich nach unſern Liebhabereien richte, ſondern umgekehrt, daß man ſich als ihr Werkzeug, nicht aber als ihren Lehrmeiſter betrachte." 13.

Literariſche Notizen aus England.

Zu den intereſſanteſten neuerdings angekündigten Publicationen in England gehört die erſte Collectivausgabe der „Letters of the Earl of Chesterfield", welche eine Menge in den bekannten „Letters to his son" noch nicht befindlicher Briefe zum erſtenmal abgedruckt enthält und mit erläuternden Noten von Lord Mahon, dem Biographen des großen Condé, verſehen iſt. Die Sammlung umfaßt vier Bände, ebenſo ausgeſtattet wie Bentley's Collectivausgabe der Briefe von Horace Walpole.

Den erſten Abdruck von Walpole's „Memoirs of the reign of Georg the third" (2 Bde.) gibt Sir Denis le Marchant mit Noten heraus. Das piquante Darſtellungstalent und die feine Beobachtungsgabe, welche Walpole's bisher bekannte hiſtoriſche Schriften, namentlich ſeine „Geſchichte von König Georg's II. zehn letzten Lebensjahren" und ſeine von Gibbon widerlegten „Zweifel über Richard III." auszeichnen, ſichern auch dieſen verſpäteten Memoiren eine allgemeine Theilnahme. 8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 165. —— 14. Juni 1845.

Neue römiſche Briefe von einem Florentiner. Zwei Theile.

(Fortſetzung aus Nr. 164.)

In das Gebiet des Hiſtoriſchen ſind außer dem eben beſprochenen auch vornehmlich der elfte Brief (I, 299), der die Geſchichte der deiben colonneſiſchen Frauen Vittoria Colonna und Giovanna d'Aragona, ſodann der fünfundzwanzigſte Brief (II, 273) über Vittoria Accorombona zu rechnen, wozu auch noch zwei andere Briefe kommen, davon der eine eine Epiſode aus der Geſchichte der Savelli'ſchen Familie und der andere die Schickſale der letzten in Italien verſtorbenen Stuarts erzählt, dei welchen, wie man weiß, der Name des Tragödiendichters Alfieri eine Rolle ſpielt. Jene beiden Frauen ſind inmitten der Begebenheiten der an Wechſelfällen, verhängnißvollen Wendungen und bedeutenden Perſönlichkeiten überreichen Zeit Julius' II. und der Mediceiſchen Päpſte anziehend dargeſtellt, die Gedichte der Vittoria, von denen einige der zarteſten mitgetheilt werden, glücklich charakteriſirt. Der Name der andern Vittoria iſt unſerm Publicum durch einen Roman bekannt worden, dem der Ruf ſeines gefeierten Verf. eine Aufmerkſamkeit zugewendet hat, die ſich indeß bald in Verſtimmung verwandeln mußte, da das Buch einen richtigen äſthetiſchen Geſchmack verletzend, ſittlichem Gefühl widerſtrebend befunden ward, der hiſtoriſche Sinn aber ſich ganz misachtet ſah. Man wird mit Intereſſe in unſerm Buche den oben angeführten Brief über dieſe Vittoria leſen, deren Geſchichte der Verf. nach einem in einer römiſchen Bibliothek aufbewahrten Manuſcripte erzählt. Nicht minder dankenswerth ſind die erwähnten ausführlichen Notizen über die letzten Stuarts, die man Mühe haben dürfte anderwärts in gleicher Vollſtändigkeit zuſammenzufinden.

Der neuern poetiſchen Literatur der Italiener ſind drei Briefe gewidmet. Mit gewohnter Sorgfalt hat der Verf. hier alle irgend erheblichen Productionen aufgeführt und eine Charakteriſtik der hervorragenden Dichter gegeben. Bei ſolchem auswärts wenig gekannten, ſelten richtig beurtheilten und doch für die Kenntniß der neueſten Bildung und Denkart der Italiener ſo wichtigen Gegenſtande wäre eine größere Ausführlichkeit gerechtfertigt geweſen, ſelbſt wenn ſie ſich nur auf Koſten einiger andern Materien, denen vielleicht im Buche zu viel Platz eingeräumt worden, hätte erreichen laſſen. Auch kam es, wie uns ſcheint, hierbei weniger auf eine allgemeine literariſche Kritik an als vielmehr auf das Hervorheben des beſondern italieniſchen, für Italien und ſeinen Zuſtand bezeichnenden Geiſtes dieſer Poeſie. Dieſer Geiſt iſt nun aber von allen in neuerer Zeit hervortretenden Symptomen einer ſich in Italien vorbereitenden Entwickelung das bedeutſamſte und zugleich untrüglichſte. Die revolutionnairen Regungen, die ſich ſeit dem Frieden auf faſt allen Punkten des Landes in jedem Jahrzehnd gezeigt haben und bis auf den gegenwärtigen Moment fortdauern, offenbaren nur, was an der Oberfläche, jene Poeſie aber offenbart, was in der Tiefe des italieniſchen Sinnes und Denkens vorgeht. Wie es bei uns in Deutſchland, wie es auch in Frankreich zum rechten Verſtändniß der Literatur unſers Jahrhunderts nothwendig iſt, auf das 18. zurückzugehen, ſo in Italien. Die Selbſterkenntniß der Italiener, die nationale Reflexion auf ſich ſelbſt begann auch in Italien mit dem 18. Jahrhundert. Die rückſchreitenden Perioden, ſagt Goethe, äußern ſich in der Literatur kritiſch und negativ, und dies war auch der Charakter des genannten Jahrhunderts in dieſem Lande; allerdings hört ſchon mit dem Beginn des 17. das eigentliche Leben italieniſchen Geiſtes auf; aber theils war in demſelben die Erinnerung an ehemalige Herrlichkeit und Fülle noch in voller Lebendigkeit und das ſinkende nationale Gefühl zu ſtützen fähig, theils war die impoſante Rolle, welche damals noch Italien im Bereiche der geſammten Wiſſenſchaft behauptete, wol vermögend, den Stolz der Nation aufrecht zu halten; das Zeitalter der Galilei und Torricelli, der Davila und Sarpi, der Borelli und Malpighi, der Vanini und Campanella und ſo vieler anderer Gelehrten und Erfinder von ausgebreitetſter Wirkſamkeit hatte Grund, groß von ſich zu denken. Als nun aber jene Erinnerungen und dieſe Einwirkungen ſchwächer geworden waren, als das Alles beherrſchende Bewußtſein über die politiſche Lage erwachte, und Italien inne wurde, daß es längſt ſchon aufgehört hatte ein eigenes Leben zu haben, daß es längſt zum Werkzeug fremden Willens, zum Schauplatz auswärtiger Machtübung, zum Object fremden Ehrgeizes herab-

Digitized by Google

gekommen war, und dem willkürlichen Schalten der großen europäiſchen Mächte nichts entgegen zu ſetzen hatte, da entſtand jene Scham und Bitterkeit, welche bis auf dieſen Tag die dort herrſchende Stimmung iſt, deren literariſcher und poetiſcher Ausdruck im 18. Jahrhundert die Ironie und der allegoriſche Witz war, während er im heutigen der Ingrimm, die trotzige Hoffnung, der tiefe leidenſchaftliche Schmerz iſt. Dieſer letztere Ausdruck muß gegen jenen des vorigen Jahrhunderts als der höhere anerkannt werden. Es iſt erlaubt und mag ſogar Pflicht ſein, den negativen, zerſtörenden, auflöſenden Geiſt dichteriſcher Erzeugniſſe als einen einſeitigen zu richten, ſobald er in ganz individueller Erſcheinung hervortritt, wie etwa bei Byron, Shelley. Bei ſolchen hat die höhere Kritik den Beruf, dem Zwieſpalt und dem Zerwürfniß Verſöhnung und Einigung entgegen zu halten. Muß aber, wie bei den neuern Italienern, dieſer Geiſt als die mächtige Äußerung einer allgemeinen, nationalen, tief begründeten Geſammtſtimmung erkannt werden, ſo ſcheint jene Kritik zurücktreten und einer umfaſſendern Würdigung Platz machen zu müſſen. Von Giacomo Leopardi ſagt unſer Verf., es fehle ihm „das chriſtliche Element, das Vermögen, ſich frei zu machen von Dem, was ihn ſelbſt bedrückt, und nach andern Seiten hin Welt und Leben wahr und gerecht aufzufaſſen". Was Leopardi bedrückte, das bedrückt ganz Italien, ſein Schmerz iſt gerecht, weil er ein allgemeiner iſt; als ſolcher iſt er die Seele ſeiner und der ganzen neuern italieniſchen Poeſie. Jene gefoderte Erhebung in die Sphäre ewiger Wahrheit und Gerechtigkeit iſt eine echt deutſche; es wäre eine Erhebung ins Allgemeine, durch welche der Nerv dieſer Poeſie gelähmt und die treibende Kraft zur That und Ermannnng geſchwächt würde; man kann gerecht ſein und iſt allgemein, oder man iſt Italiener und dichtet im Feuer des Zorns und in der Glut der Schmerzen. In den Äther der Erkenntniß und des Glaubens erhoben, mag wol auch ein Italiener fähig ſein, das Schickſal ſeines Landes als einen Art göttlicher Gerechtigkeit aufzufaſſen; aber dieſer Äther iſt nicht das Element, in welchem nationale Poeſie lebt; und zudem, ſoll es Denen, die ſich ſagen müſſen: Wir haben es verdient, beherrſcht zu werden, nicht erlaubt ſein, auch zu fragen: Was aber verdienen Die, die uns beherrſchen? Hang up philosophy unless philosophy can make an Italy könnte die Antwort ſein, welche der Italiener auf ſolche, an ſich gehaltvolle aber zuviel zumuthende Mahnungen zu geben hätte. Dieſe neuern Dichtungen der Italiener machen in ihrer Geſammtheit eine Wirkung innerer Einheit, die beſonders für uns Deutſche immerhin etwas Beſchämendes hat. Wir ſind in manchem weſentlichen Stück in ähnlicher Lage, haben ähnliche Empfindungen, vermögen es aber literariſch und poetiſch doch nicht zu Erzeugniſſen zu bringen, welche, gleich jenen, den Eindruck geiſtiger Gemeinſchaft machten und die Überzeugung gäben, daß ſie, von gleichartiger Geſinnung getragen, auf dem Grunde innern Einverſtändniſſes ruhen. Es iſt eben etwas Großes und Unerſetzliches um alle traditionnelle nationale Bildung. Die Italiener haben nicht mehr, vielleicht weniger Volksgefühl als die Deutſchen; aber ſie haben die weit ältere Geiſtescultur voraus, eine Cultur, die vor ſchon 500 Jahren zu klaſſiſch vollendetem Ausdruck gelangt iſt; ſie beſitzen den unſaglichen Vorzug, von altersher einen Parnaß zu haben, zu dem ſie aufſchauen, um den ſie ſich ſammeln können. Sie ſind politiſch zerſplittert wie wir; ſind durch Stammesverſchiedenheiten, Eiferſucht, uralten Zwiſt und kleinlichen Localgeiſt auseinandergehalten; aber literariſch kommt ihnen jener unſchätzbare Gewinn zu ſtatten, eine über alle dieſe Differenzen hinausgehobene Gemeinſchaft der Erinnerung an drei große Jahrhunderte, und aus denſelben unvergängliche Geiſtesdenkmale zu gemeinſamen Vorbildern zu haben. Dies gibt ihren literariſchen und poetiſchen Compoſitionen die Haltung der Form, die Sicherheit der Schule, den Stil: Vorzüge, die uns abgehen. Die Namen Manzoni, Groſſi, Leopardi, Foscolo, Pelliro, Niccolini, denen man auch die obwol ältern Monti und Pindemonte beirechnen kann, bilden eine geiſtige Geſammtheit, haben einen gemeinſchaftlichen Grund nicht nur der Stimmung, des Tons, des Wollens, ſondern der Bildung, des Studiums, der Muſter. In Deutſchland hat es nicht an Beſtrebungen gefehlt Schulen zu bilden; da aber die oben angegebenen Bedingungen mangelten, ſo nahmen dieſe Verſuche einen ſchwächlichen, oft auch, wie neueſte Beiſpiele zeigen, kläglichen Ausgang; auch im beſten Fall kam es immer nur höchſtens zu einer Art geiſtigem Feudalverhältniß; ein Dichterfürſt von nachdichtender Dienſtmannſchaft umgeben: Das ward dann freilich auch Schule genannt. Noch auffallender zeigt ſich dieſer hier beſprochene Unterſchied beider Literaturen und noch lehrreicher wird ihre Betrachtung, wenn man die poetiſchen Hervorbringungen beider Länder im 18. Jahrhundert miteinander vergleicht, auf welches man, wie geſagt, zu richtiger Auffaſſung der gegenwärtigen Erzeugniſſe immer wird zurückgehen müſſen. Damals dichtete und dachte man dort wie hier unbefangener, mehr in den engern Kreiſen der Nation für ſich, nicht wie heute in entwickelterer europäiſcher Beziehung; in jener Beſchränktheit des Geſichts- und Wirkungskreiſes zeichneten ſich denn auch die nationalen Eigenthümlichkeiten deutlicher, traten die Eigenheiten naiver hervor; ſolche Zeiträume ſind daher die rechten Momente, welche die Kritik ergreifen und feſthalten muß, um die charakteriſtiſchen Nationalzüge zu erkennen. Welche Richtungen nahm nun in jener Epoche die beſſere Poeſie in Deutſchland? Sie kehrte ſich von den nationalen Zuſtänden ab, flüchtete entweder in die Räume der freien bildneriſchen Phantaſie, oder eilte in entlegene Vergangenheit zurück, oder rettete ſich in die Sphäre gläubiger Anſchauungen. Was that ſie dagegen in Italien? Sie hatte in dem erſchlafften Zeitalter freilich nicht die heutige Energie herausfodernden Schmerzes, aber ſie blieb doch auf dem Boden nationaler und unmittelbar gegenwärtiger Verhältniſſe, und nahm nur die Maske der

Digitized by Google

Satire vor. Satire iſt die Geiſtesfreiheit der Sklaven. Obgleich nun hiernach der deutſche Geiſt ſich als der edlere erwies, obgleich wir auch in jenem Jahrhundert viel vor Italien voraushatten, unſere politiſche Lage nicht ſchlimmer war als die ihrige, ja ſogar um große und erhebende Erſcheinungen reicher, und unſere damalige wiſſenſchaftliche Entwickelung überdies eine unvergleichlich größere Bedeutung hatte als die gleichzeitige ihrige, ſo hat dennoch ihre Muſe in genanntem Zeitalter Werke hervorgebracht, die, was Schule, Stil, Durchbildung der Form, und daher Anſpruch auf Dauer betrifft, den deutſchen Erzeugniſſen derſelben Periode überlegen ſind. Den umfaſſenden und vollendeten Schöpfungen der Parini und Caſti haben wir nichts entgegenzuſetzen. Der Verf. unſers Buchs, des 18. Jahrhunderts erwähnend, hebt die günſtige Veränderung hervor, die im Laufe deſſelben für die wichtigſten Theile Italiens durch Herrſchaftswechſel eingetreten. Ein „Florentiner“, welcher den Gegenſatz der Zeiten Peter Leopold's gegen die der letzten Mediceer vor Augen hat, iſt berechtigt, für öſtreichiſche Oberhoheit günſtig geſtimmt zu ſein, zumal wenn er ſie mit ſpaniſcher vergleicht. Es wäre unverzeihlich, überhaupt den Vorzug ſpäterer und gegenwärtiger öſtreichiſcher Verwaltung vor aller und jeder ſpaniſchen in Frage zu ſtellen; was aber die Zeiten nach dem Erbfolgekrieg betrifft, bis weit über die Mitte des 18. Jahrhunderts hinaus, ſo möchte es beſonders für die Lombardei ſchwer ſein, den Gewinn nachzuweiſen, den ihr der Regierungswechſel gebracht. War doch Karl VI. ſelbſt ziemlich ſpaniſch und unter Einfluß von Spaniern, wovon auch wir in Deutſchland Manches zu erzählen wiſſen. Ein kürzlich bekannt gemachtes, von gutem Gewährsmann herrührendes Zeugniß unterrichtet uns über dieſe damalige öſtreichiſche Regierungsweiſe, mit welcher Nichtachtung gegen alles Itallenische verfahren wurde, wie man die Italiener gegen die Fremden zurückſetzte und ſyſtematiſch aus den Ämtern entfernte, wie alle Regierungskünſte darauf gerichtet ſchienen, ſo große Summen als möglich aus Italien herauszuziehen, die wenige im Lande noch übrige Kraft und Wehrhaftigkeit durch Auflöſung der einheimiſchen Regimenter und durch Verlockungen des italieniſchen Adels vollends zu tödten und überhaupt durch ſchmählichen Handel mit Stellen und Würden, durch ganz willkürliche Veräußerungen von Gebietstheilen und dergleichen mehr Alles zu entſittlichen. War die ſpaniſche Herrſchaft erdrückend geweſen, ſo muß die anfängliche öſtreichiſche entnervend genannt werden. Es iſt ungemein zu bedauern, daß die auch von unſerm Verf. angeführte Einleitung des Cantù zu dem Gedicht des Parini Fragment geblieben iſt und gerade da aufhörte, wo das Capitel über die Sitten in der Lombardei im Zeitalter dieſes Dichters beginnen ſollte. Was Cantù am Ende dieſes Fragments ſagt, müßte man allen Geſchichtſchreibern täglich wiederholt zurufen:

Man ſollte glauben, daß, um die Sitten eines Zeitalters kennen zu lernen, nichts erfodertich wäre als ſeine Geſchichte zu befragen; aber die Geſchichte ſtellt ſich ſehr hoch hinauf und ſieht auf das Treiben der Sterblichen in ihren engern Kreiſen vornehm herab; wenn ſie euch nun eine Periode beſchrieben hat, was wißt ihr dann davon? Hat ſie euch geſagt, welchen Vortheil der Einzelne aus dem Ruhm ſeiner Fürſten zog? wie ein Indiviuum im Schoos ſeiner Familie lebte? wie weit die Geſetze ihn beſchützten oder bedrückten? mit welchen Hoffnungen ein Vater ſeine Kinder aufzog? wie es um die Sitten, Gewerbe, um Rechts- und Sicherheitszuſtand, um das Nützliche, Wahre, Schöne, Heilige ausgeſehen? Oh, unter alle Dem würde die hiſtoriſche Gravität leiden!

Man kann verſichert ſein, wenn dieſer Schriftſteller nach ſolchem Schema gearbeitet hätte, ſein Bild jenes Zeitalters wäre kein ſchmeichelhaftes geworden. Vergegenwärtigt man ſich dieſen damaligen Zuſtand Italiens, ſo wird es wahrlich ſchwer, anzugeben, von welchem Punkte, von welchen innern Elementen aus dies Land, in ſolcher Weiſe ſich ſelbſt und ſeinen Regierungen überlaſſen, irgend ein Heil der Erneuerung hätte erwarten dürfen. Wenn ſich nun ſeit dem letzten Jahrzehnd des vorigen Jahrhunderts dennoch die Hoffnung ſolchen Heils blicken läßt, wenn ſichere Symptome der Wiedergeburt überall zum Vorſchein kommen, welchen Einwirkungen iſt das zuzuſchreiben? Es ſind doch wiederum die Franzoſen. Unſer Verf. hat ganz recht, wenn er, von Ugo Foscolo redend, ſagt, den Irrthum dieſes Italieners, daß Italiens Heil von Frankreich kommen könne und kommen werde, hätte die Geſchichte der ganzen Vergangenheit nicht aufkommen laſſen dürfen. Was franzöſiſche Beſitznahme, Herrſchaft, Verwaltung iſt, haben die Italiener ſehr früh erfahren; das politiſche Elend ſchon des 14. Jahrhunderts haben in faſt allen Theilen Italiens die Franzoſen verſchuldet und bis auf die jüngſten Zeiten dafür geſorgt, daß das Gedächtniß ſolcher Wirthſchaft ſich immer lebendig erhielt. Gallica arrogantia et fastu plena ne in Alexandro quidem aut Cesare ferenda ſchrieben ſchon damals italieniſche Hiſtoriker. Jener Irrthum alſo iſt mit vollem Recht als ſolcher zu behandeln und zurückzuweiſen, wenn von demjenigen Theile der Geſchichte die Rede iſt, von deſſen Gravität eben Cantù ſpricht, von der Fürſten-, Feldherren-, Statthalter- und Diplomatengeſchichte. Wendet man ſich aber zu dem andern innern Theile derſelben, zur Geſchichte geiſtiger, politiſcher und ſocialer Einwirkungen, dann gewinnt das Capitel vom franzöſiſchen Einfluß ein anderes Anſehen, und man darf wol fragen, wie viel Rühmliches der Verf. z. B. von der neuern Literatur Italiens möchte zu ſagen gehabt haben, wenn man ſich jenen Einfluß wegdenkt? Sollte es übrigens, wenn man die Geſchichte zum Zeugniß wider die Franzoſen aufruft, nicht um der „Gerechtigkeit und Wahrheit“ willen rathſam ſein, ſich die Schickſale, welche Italien auch durch nicht franzöſiſche Nationen von Alters her erlitten, vergleichend vorzuhalten, und des „Heils“ nicht zu vergeſſen, das die Hohenſtaufen, das Karl V., das die Spanier über Italien gebracht? Es ſieht in der That aus, als hätten beſonders wir Deutſchen Urſache, uns bei Betrachtungen ähnlicher Art vor Befangenheit in Acht zu nehmen. Unſern Verf. indeß trifft

Digitized by Google

hier kein Vorwurf der Einſeitigkeit; er erkennt (in dem Vorworte) an, daß der Widerwille der Lombarden wider die deutſche Herrſchaft ſchon durch die Geſchichte der früheſten Vergangenheit gerechtfertigt erſcheine; er ſieht in dieſer Abneigung ſogar noch das Wirken alten guelfiſchen Geiſtes. Faſt ſcheint es, als beſchwöre man Geſpenſter an das Licht der Gegenwart, wenn man noch heutigen Tages in Italien Guelfenthum erblicken will. Wunderte ſich doch ſelbſt Muratori, in einem Geſchichtſchreiber Bolognas, der um das J. 1596 ſchrieb, die Äußerung zu finden: die guelfiſch-ghibelliniſchen Parteiungen ſeien zu ſeiner Zeit noch nicht ausgeſtorben. Deſſenungeachtet hat unſer Verf. nicht unrecht; man muß nur, was Guelfenthum ſei, richtig aufzufaſſen vermögen. In dieſer Beziehung iſt überraſchend, was der Marcheſe Gino Capponi in einem jüngſt erſchienenen vom Longobardenkrieg in Italien handelnden Aufſatz hat drucken laſſen. Schärfer läßt ſich der Gegenſatz jener alten und tiefen Parteiungen nicht faſſen. Er ſagt:

Als durch den Sieg der Communen im Mittelalter ein italieniſches Volk erwachte, fand es ſich in zwei Theile auseinander geſpalten; das Vaterland des einen war das antike Rom, das des andern war Germanien; beide ſind einander noch in dem gegenwärtigen Italien fremd, und ſie haben nichts miteinander gemein als — die gemeinſchaftliche Sklaverei.

Das iſt ein gewichtiges Zeugniß. Wir führen noch ein anderes, für uns hier intereſſantes Wort deſſelben Mannes an. Er erzählt:

Als ich in Deutſchland war, machte mir einer der geiſtvollſten und gründlichſten Männer dort das gewöhnliche Compliment (der Marcheſe iſt Florentiner), daß ich dem Vaterland des Dante angehöre, und bemerkte dazu, er begreiſe nicht, wie dies kleine Toscana ſo viel Großes hervorgebracht; germaniſches Blut ſei doch eben nicht in ſo großer Menge dort eingedrungen, es müßte denn durch die deutſchen Frauen der toscaniſchen Markgrafen ſein. Da ich in der markgräflichen Genealogie nicht ſehr bewandert bin, ſo ſchwieg ich über den letztern Punkt und antwortete nur in meinem ſchlechten Deutſch, daß ſich nach meiner Meinung in Toscana weniger germaniſches Blut finde als in irgend einem andern Theile Italiens und daß aus dieſem Umſtande ſowol alles Gute als alles Schlimme herzuleiten ſei, was ſich oon unſerer Provinz ſagen laſſe.

Das iſt echtes neues Guelfenthum. Möge den Italienern gelingen, es auszubilden und zu politiſcher Erſtarkung kommen zu laſſen. Das ſo verſtandene Guelfenthum iſt die bewegende Seele der neuern italieniſchen Dichtkunſt, zumal der dramatiſchen, und dieſer Geiſt beſonders iſt es, der Niccolini's „Arnaldo da Brescia" erfüllt, oon welchem unſer Verf. Ausführlicheres mittheilt. Indem er von der in dieſem Drama ausgeſprochenen Geſinnung ſagt, ſie ſei ſtreng antighibelliniſch und ebenſo entſchieden antiguelfiſch, fügt er die wohlverſtandene Einſchränkung hinzu: „Wenn man nämlich Guelfenthum und Papſtthum für gleichbedeutend hält." Das ganz Unzuläſſige der Vermengung beider muß einem geſchichtskundigen Mann wie unſerm Florentiner klar ſein. Dieſe Tragödie Niccolini's läßt einen Blick in die Zukunft Italiens werfen.

Wie ſich von ſelbſt verſteht, ſo beſpricht der Verf. auch den neuern italieniſchen Roman, wobei er zuweilen mit ausnehmender Schonung zu Werke geht. Gegen Productionen z. B. wie die des d'Azeglio möchte man auch bei gemäßigter Kritik ſtrenger verfahren dürfen; nach unſerer Meinung wenigſtens kann man nicht leicht etwas Unbeholfeneres und Kindiſcheres leſen als den „Ettore Fieramosca" dieſes Autors. Mit Genugthuung haben wir dagegen die Bedeutung der beiden Werke „L'assedio di Firenze" und „Ginevra" des Ranieri anerkannt gefunden. Bevor wir dieſen literariſchen Abſchnitt des Buchs verlaſſen, müſſen wir noch unſer Bedauern ausſprechen, daß der Verf. nicht auch ein kurzes Capitel der Aufzählung der bedeutendſten wiſſenſchaftlichen Notabilitäten des gegenwärtigen Italiens gewidmet hat; in einem Buche wie das ſeinige, das ſich ungeachtet des Titels doch nicht auf Rom allein beſchränkt, ſondern bei Gegenſtänden von allgemeinem Intereſſe auf das geſammte Italien Bezug nimmt, durften Namen der größten Gelehrten des Landes, Namen wie Avellino, Melloni, Nobili, Amici und ſo vieler Andern nicht fehlen. Es iſt unglaublich, wie wenige dem großen Publicum angehörige Auswärtige von der Exiſtenz ſolcher in bedeutender Anzahl in Italien lebender und thätiger Gelehrten wiſſen, obgleich deren Namen unter ihren Fachgenoſſen durch ganz Europa in größtem Ruhm und Anſehen ſtehen. Die Schilderung der Perſönlichkeit und der Verdienſte eines Mannes, wie z. B. Borgheſi, würde vermögend ſein, die Anſicht manches in Italien reiſenden und über Italiener vorſchnell urtheilenden Fremden auf ganz andere Wege zu bringen und ihm die Pflicht des Reſpects aufzuerlegen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Notiz.

Der Janſeniſt Nicole.

Zur Geſchichte von Port-Royal und der Janſeniſten überhaupt ſind in der letzten Zeit zum Theil ſehr wichtige Documente aufgefunden, durch deren Veröffentlichung ſich weſentliche Ergänzungen für die Werke von Sainte-Beuve und Reuchlin bieten. Beſonders hat Couſin eine glückliche Hand gehabt, und es ſind von ihm ſehr wichtige Papiere, welche ſich auf Port-Royal beziehen, aufgefunden worden. Außer Dem, was bis jetzt ſchon in dieſer Beziehung von ihm aus den Schachten der Bibliotheken und Archive zu Tage gefördert iſt, ſtehen, wie wir hören, noch ähnliche intereſſante Gaben von ihm zu erwarten. Dadurch iſt denn die Aufmerkſamkeit der gelehrten Welt wieder auf die Janſeniſten gelenkt, um ſo mehr, da dieſelben durch die jetzigen religiöſen Wirren an Bedeutſamkeit für die Gegenwart gewonnen haben. So müſſen wir es denn eine dankenswerthe Erſcheinung nennen, wenn wir Sammlungen erhalten, in denen die wichtigſten Schriften unter den Verfechtern der Janſeniſten zuſammengeſtellt ſind. Dadurch gewinnt man einen Blick in das Weſen, die Stellung und Bedeutung ihrer Lehre. Wir haben in d. Bl. bereits eine Ausgabe der geſammelten Schriften philoſophiſchen Inhalts von Arnauld, deſſen Namen unter den vorzüglichſten Janſeniſten prangt, erwähnt. An dieſelbe ſchließt ſich eine Sammlung der philoſophiſchen und moraliſchen Werke des ihm befreundeten Nicole an, welche vor kurzem u. d. T. „Oeuvres philosophiques et morales de Nicole, comprénant un choix de ses essais et publiées avec des notes et une introduction par *Ch. Jourdain*" erſchienen iſt. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 166. —— 15. Juni 1845.

Neue römiſche Briefe von einem Florentiner. Zwei Theile.

(Fortſetzung aus Nr. 165.)

Ein ſehr intereſſanter Abſchnitt iſt der über das Collegium der Propaganda. Über Entſtehung, Einrichtung, Ökonomie, Verwaltung, Zweck und Wirkſamkeit, auch über das Perſonal dieſes vielgenannten Inſtituts iſt alles Erfoderliche ſachkundig wie immer beigebracht. I, 91 heißt es:

Der Eifer, welcher in unſerer Zeit für die Ausbreitung des Miſſionsweſens an den Tag gelegt worden iſt, und die Erfolge, welche das Beſtreben gekrönt und zum Fortſchreiten auf der betretenen Bahn aufgemuntert haben, ſtellen eine nicht geringe Vermehrung der Anſtalten zur Erreichung eines ſo großen Zwecks in Ausſicht. Politiſche Conjuncturen ſind ſolchen Beſtrebungen günſtig, und es braucht wol kaum angedeutet zu werden, daß die katholiſche Kirche von dem Ausgange des Kriegs mit China ſich reiche Früchte verſprechen darf. Daß ſie ſo günſtige Verhältniſſe nicht ungenutzt laſſen, daß ſie die Thatkraft und Beharrlichkeit, die zwei ihrer hervorragendſten Eigenſchaften ſind, auch hier entwickeln wird, gepaart mit der Mäßigung und Beſonnenheit, die ihr ſo herrliche Triumphe bereitet haben, dafür bürgt die Ausdauer, das Vertrauen, die Geduld, die Fertigkeit, das unverwandte Hinblicken auf das auch noch ſo ferne Ziel, womit ſie in Tagen der Gefahr, des blutigen Drucks und der Verfolgung ihren mit Dornen beſäeten Weg gewandelt iſt, immer ſtreitend und auch im Unterliegen ſiegend.

Man ſieht, der Verf. iſt ziemlich getreuer Katholik. Auf uns Andere macht es einen ſeltſamen Eindruck, wenn wir von dem blutigen Druck und der Verfolgung reden hören, welche die katholiſche Kirche zu erleiden gehabt. Doch dieſe Dinge gehen uns hier nichts an. Wir geſtehen, daß wir für die chriſtlichen Miſſionare und ihre Aufopferung die größte, proteſtantiſchen wie katholiſchen übrigens gleichmäßig gebührende Bewunderung haben, für das Gepränge aber und die eiteln, ja etwas kindiſchen Schauſtellungen des Collegiums der Propaganda ſehr wenig. Nehmen wir die proteſtantiſchen Miſſionare, ſowol die von den evangeliſchen Vereinen ausgeſandten als die auf eigenen Antrieb einzeln wirkenden zuſammen, laſſen wir ſie einen Jeden die Sprache des Volks reden, unter welchem ſie lehren, glaubt man, daß weniger Sprachen zu hören ſein würden als beim jährlichen Propagandafeſte in Rom? Uns ſcheint, daß die evangeliſchen Geſellſchaften, eben weil ſie des mächtigen Vortheils römiſcher Centraliſation und hierarchiſcher Einheit entbehren, in ihrer thatkräftigen Beharrlichkeit mindeſtens ebenſo großer Anerkennung würdig ſind. Auch der übrigen in Rom meiſt zu Ende des 16. Jahrhunderts durch den Eifer der Jeſuiten gegründeten deutſchen, engliſchen und Nationalcollegien erwähnt der Verf. In den Zöglingen dieſer Collegien bilden ſich die Jeſuiten in Rom ſelbſt die Werkzeuge für ihre Plane auf das Ausland. Einem Deutſchen, dem die Unabhängigkeit und Geiſtesfreiheit ſeines Landes am Herzen liegt, fällt es ſchwer, ſich des peinlichſten Eindrucks zu erwehren, wenn er in Rom dieſe ſeine jungen Landsleute gewahrt, wie ſie unter jeſuitiſchen Händen geformt und von den Intereſſen einer uns fremden Welt umſponnen werden, um dann beſchränkten Blicks und erſtarrten Herzens in die Heimat zurückzukehren und daſelbſt, kalt und gleichgültig gegen das Geſammtwohl Deutſchlands, ja den tiefſten nationalen Beſtrebungen feindſelig geſinnt, den Einfluß zu üben, den kirchliche Stellung und ihre enge Beziehung zu Rom ihnen geben, und der uns, zumal in jüngſter Zeit, ſo fühlbar geworden. So viel uns bekannt, befinden ſich unter den Zöglingen dieſes deutſchen Collegiums in Rom — die von den Römern ihrer rothen Tracht halber Krebſe genannt werden, was leider auch noch in einer andern Bedeutung ein gut gewählter Spitzname iſt — wenig oder gar keine Öſtreicher, aber viel Baiern, Preußen, Würtemberger u. ſ. w. Unſere Regierungen unterſagen ſo oft ihren Unterthanen den Beſuch dieſer oder jener deutſchen Univerſität; das Verbot, im Collegio germanico zu Rom zu ſtudiren, würde uns weit beſſer gerechtfertigt und weit heilſamer erſcheinen. Solche und ähnliche Geſichtspunkte und Anſichten können und wollen wir dem Verf. der „Römiſchen Briefe" nicht aufdrängen. Vielmehr ſprechen wir aus, daß wir über Rom und römiſche Verhältniſſe katholiſche Schriftſteller nichtkatholiſchen bei übrigens gleichen Bedingungen vorziehen. Was vollends unſern Autor betrifft, ſo iſt ſein Buch ſolcher Art, daß auch ein allen Anſprüchen der katholiſchen Kirche ganz abgeneigtes und empfindliches proteſtantiſches Gemüth überall davon unverletzt bleibt; es iſt zu den verſchiedenen Vorzügen des Verf. zu rechnen, daß er mit ſtetiger Ruhe ſeinen Vorſatz, nur eben zu

Digitized by Google

berichten, darzuſtellen, zu zeichnen und zu orientiren, Momente hervorzuheben, unwandelbar im Auge behält. Stellen wie die oben angeführte gehören zu den ſeltenen Ausnahmen im Buche, und der einſichtige Leſer, dem die Geſinnung des Schriftſtellers doch niemals etwas Gleichgültiges ſein kann, wird dieſe Ausnahmen nicht wegwünſchen können. Dem confeſſionnellen Parteimann mistraut man mit Recht in allen Stücken, auch in ſolchen, die mit der Confeſſion nichts zu ſchaffen haben; der Indifferente gewinnt Niemand; der Überzeugte aber gibt Bürgſchaft für ſeine Gewiſſenhaftigkeit nach allen Seiten. So finden wir den Verf. in der Darſtellung und Beurtheilung römiſcher Staatsverwaltung von aller Befangenheit frei. Welche Folgen die leider auch in Italien und beſonders von der römiſchen Regierung befolgte Marime gehabt hat, die ihr untergebenen Provinzen und Städte ſo viel als möglich aller adminiſtrativen Selbſtändigkeit zu berauben, darüber äußert er ſich unverhohlen genug. Man kann über dieſen Gegenſtand noch viel ſchärfer urtheilen und dabei doch immer gerecht bleiben. Es wird unſerer Zeit oft genug der Vorwurf gemacht, daß ſie zum Erſchrecken vergeßlich iſt; ſie läuft freilich raſch, die mächtigſten und nächſten Intereſſen drängen ſich dicht an uns und nehmen uns in Beſitz; wer hat jetzt Zeit, noch an die Bewegungen im Kirchenſtaat von 1831 zu denken? Vergegenwärtigt man ſich aber die Verſprechungen, welche damals vom römiſchen Hofe den auswärtigen Mächten in Betreff municipaler und provinzialer Reformen ertheilt worden; erinnert man ſich dazu, wie das damalige franzöſiſche Miniſterium Ancona als ein Pfand für dieſe Verſprechungen dargeſtellt und damit die aufgeregten Kammern beſchwichtigt hat, und erwägt dem Allen gegenüber die jetzige Lage der römiſchen Provinzen und Provinzialſtädte, ſo ſind dies Betrachtungen, die ſich gewiß nicht dazu eignen, politiſches Vertrauen nach irgend einer Seite hin zu ſtärken oder zu erzeugen. Immer muß wiederholt werden, daß alle Hoffnungen auf geiſtige, gewerbliche, induſtrielle, ſittliche und politiſche Entwickelung im Kirchenſtaate nichtig bleiben, ſo lange der Grundſatz, die Verwaltung nicht zu ſäculariſiren, aufrecht erhalten wird. Dieſer Grundſatz aber iſt kein willkürlicher, er geht mit folgerechter Nothwendigkeit aus dem Weſen des päpſtlichen Regiments hervor. So lange demnach dies Weſen keine Umwandlung erfährt, ſo lange werden alle Grundübel Beſtand haben, wird der Unterricht beſchränkt, der Aberglaube herrſchend, die Juſtiz käuflich, der Finanzzuſtand verwirrt, der Handel gehemmt bleiben, wird die Ertheilung der Stellen, der Privilegien, Patente, Unterſtützungen von perſönlichen Begünſtigungen abhängig ſein, das Staatsvermögen durch Pächter beeinträchtigt werden, die perſönliche Freiheit ein Spiel der Willkür, die Sicherheit der Straßen gefährdet, die Betteleı im Gange, der herrlichſte Boden unbenutzt, die Campagna verödet bleiben. Wollte man mit unſern nordiſchen oder beſſer germaniſchen Staatsbegriffen die Analyſe der römiſchen Verwaltung vornehmen, ſo würde man ohne Zweifel herausbringen, daß die Grundpfeiler dieſes Gebäudes folgende ſind: Unwiſſenheit, Gewohnheit, Furcht, Materialismus, Penſionen, Wohlthätigkeitsanſtalten, Lotterie. Der Einfluß z. B. des letztgenannten Inſtituts auf Bildung, Geſittung und Denkart des römiſchen Volks iſt ſo außerordentlich mächtig, daß ſich behaupten läßt, ſeine Aufhebung würde den Beſtand aller Verhältniſſe in Gefahr bringen. Man ſagt nicht zu viel, wenn man ausſpricht, daß die Phantaſie der Römer von Lotteriezahlen beherrſcht wird; ſie führen die wichtigſten und bedeutungsvollſten Lebens- und Glaubensvorgänge auf dieſe Zahlen zurück, ſie füllen ihr Gedächtniß damit an, und Bücher, deren unermeßlicher Verbreitung die Regierung kein Hinderniß in den Weg legt, geben ihnen täglich und ſtündlich Unterricht in dieſer heilloſen und heidniſchen Kabbaliſtik. Iſt dieſe einzige Thatſache nicht ſolchen Gewichts, daß jede Apologie des dortigen Regiments davon erdrückt werden muß? Dieſe und ähnliche Seiten behandelt unſer Verf. mit großer Schonung; ſtrenge Anſichten wie die unſerigen liegen ihm fern, denn wie geſagt, ſeine Aufgabe iſt, ein getreues Bild zu entwerfen, und ſomit alle Elemente zum Urtheil vorzulegen; das Urtheil ſelbſt kann er um ſo ruhiger dem Leſer überlaſſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Eine Fahrt nach Oſtende von Heinrich Koenig. Frankfurt a. M., Literariſche Anſtalt. 1845. 8. 2 Thlr.

Erwarten wir von Heinrich Koenig keinen gewöhnlichen trockenen Reiſebericht, wie ihn etwa die ſpäter erläuterten Kreuze und Doppelkreuze an dem Rande eines Wegweiſers ergeben! Er iſt Dichter; er genießt in der Anſchauung, macht das Genoſſene zu ſeinem Eigenthum und ſchafft in der Reproduction. Er beſchreibt eine Badereiſe — und wie ein friſcher Quell ſtrömen neue, junge Empfindungen und Gedanken in dem ſchön bekränzten Bette gefälliger Form daher und ergießen ſich in die Bruſt des Leſers.

Deutſchland kennt Heinrich Koenig's Schriften — er ſelbſt hat von ihnen in Nr. 53—55 d. Bl., wo er die zweite Auflage ſeiner „Hohen Braut" einführt, in ſeiner anſpruchsloſen anmuthigen Weiſe eine kurze Überſicht gegeben —, ich darf mich daher bei Beſprechung dieſes Buchs jeder Auseinanderſetzung über ſeine leichte, liebliche Darſtellungsart enthalten, die wie eine grüne, ſonnige Wieſe ſich eben und heiter unter dem wandelnden Fuß des Leſers hinbreitet; in bunter Fülle ſprießen überall die Gedanken als Blumen hervor und am Rande ihres Kelches hängt der zarte Thautropfen tiefern Gefühls, in welchem ſich die Natur umher und der blaue Himmel ſpiegelt. Nur einige Andeutungen über den Inhalt!

In den Canevas einer Vergnügungsreiſe nach Oſtende ſtickt der Verf. mit geſchickter Hand ſeine Anſichten über deutſche Zeitfragen. Wer es mit dem Vaterlande gut meint, muß ſich freuen, daß die tüchtigſten ſeiner Söhne jede Gelegenheit ergreifen, um ſich ſelbſt und ihre Brüder über die dunkeln Punkte in unſerm äußern und innern Leben aufzuklären, die wie ebenſo viele Alpe auf unſerer Bruſt laſten und des ſchlummernden Volks Morgentraum beunruhigen. Das beſte Mittel, den ſchauerlichen Alpdruck zu bannen, iſt — lautes Sprechen. Wenden wir es an! Der Morgen iſt für Deutſchland ohnedies ſchon da; wir merken es an den unruhigen Bewegungen, in denen es ſich im letzten Schlafe hin-

Digitized by Google

und herwirft. Gehen wir den Räthſeln unſerer Zeit herzhaft zu Leibe! und wir werden erwachen, uns die Augen reiben und — wiſſen, woran wir ſind. Nur durch Gährung klärt ſich der Wein, nur durch gegenſeitiges Ausſprechen die Meinung ab.

Schon in der Einleitung — „Auf der Hinfahrt“, „Unter der Ebernburg“ —, deren Mittelpunkt Ulrich von Hutten bildet, blicken die trüben Gedanken Heinrich Koenig's über das heutige Deutſchland durch die geiſtreichen, piquanten Phraſen und Wendungen, die er wie einen zierlich geſtickten Schleier darüber hingeworfen. Wie der Zephyr mit der Ecke des Mantels, ſo ſpielen ſeine witzigen Einfälle mit den modernen Formen des deutſchen Lebens; lächelnd und ſcherzend lüften ſie die Hülle und deuten verſtohlen auf die bloßen Wunden am Vaterlandskörper.

Den Kern des Büchleins bildet das „Tagebuch aus Oſtende“ mit dem beſcheidenen Motto:

Nicht immer neu kann der Gedanke ſein;
Tritt er nur friſch in neue Kreiſe ein!

An die anziehenden Schilderungen des dortigen Badelebens, des belgiſchen Volkscharakters und localer Eindrücke knüpfen ſich inhaltsſchwere Geſpräche und Betrachtungen über Zeitfragen von dem allgemeinſten Intereſſe, wie über den deutſchen Staatsdienſt und die nachtheiligen Conſequenzen des ausgebildeten Beamtenweſens, über das Verhältniß des Staats zur Kirche, über das der Schule zur Kirche u. ſ. w. Die Hauptpulsader iſt aber auch hier wieder Heinrich Koenig's Lieblingsthema, die religiöſe Frage, ſowol von ihrer theoretiſchen als von ihrer praktiſchen Seite betrachtet. Heinrich Koenig erkennt den Gang unſerer heutigen Civiliſation als eine Krankheit an, er gibt zu, daß ihre Entwickelung zu einem großen Übel führen müſſe und fühlt es, daß ſie nur aus dem innerſten Organismus der Menſchheit ſelbſt gehoben werden könne. Aber wie? fragt er. Nach dieſen Prämiſſen wird Jedermann die naheliegende Antwort erwarten: durch eine Reorganiſation der menſchlichen Geſellſchaft nach einem andern Princip. Aber nein! Heinrich Koenig ſcheint auch ſich Denen anzuſchließen, die einen radicalen (gründlichen) Heilverſuch für „unausführbar“ halten. Er antwortet: „Das Wie eben wird, meiner Überzeugung nach, eine neue Offenbarung ſein.“ Ihm ſchwebt die Erde, die ganze Welt in der Atmoſphäre des Deismus. Gott wird ſich der Menſchheit durch ein Wunder offenbaren, wenn die Noth am größten iſt. Dieſen Gedanken führt Heinrich Koenig mehrfach weiter aus und weiſt auf die Offenbarungen durch Kriſchna, Moſes und Chriſtus zurück. Waren die von ihnen aufgeſtellten Geſetze aber wirklich unmittelbare Ausflüſſe der Gottheit, von ihr gnädigſt dargereichte Arzneien? oder läßt es ſich nicht vielmehr nachweiſen, daß ſie die lange vorbereiteten, natürlichen Endpunkte einer organiſch gegliederten Ideenreihe ſind? Der Maſſe des Volks, welcher die Verbindungsglieder fehlten, erſchienen ſie freilich als etwas Einzelnſtehendes, Plötzliches, als Wunder. Es mögen auch die Propheten ſelbſt, die ſich zuerſt als Endpunkte dieſer langen Kette fühlten, in denen die Geiſtesfrucht einer ſeit lange in Schmerzen kreiſenden Zeit zuerſt eine beſtimmte, bewußte Form annahm, zum Syſtem wurde (das iſt die geiſtige Geburt des Meſſias, im Gegenſatz zur körperlichen, chriſtlichen), ſie mögen, erſtaunt über die Größe des Reſultats, das auf einmal abgerundet und klar in ihnen aufging und, beherrſcht von der beſcheidenen Anſicht ihrer Zeit über die geiſtige Kraft des Menſchen, ſich ſelbſt unter dem Einfluſſe eines höhern Geiſtes geglaubt, ſich für gottbegabte Menſchen, ja für Söhne Gottes gehalten haben. Berechtigt uns das aber, die Heilung unſerer Zeitkrankheit von einer göttlichen Offenbarung, von einem Wunder zu erwarten? Wir fühlen es Alle, ein neues Geſetz erwartet das kreiſende Menſchengeſchlecht. Es wird zur Welt kommen; für Die, welche ſeine Vorbereitung und allmälige Entſtehung verfolgen, die ſie kennen, weil ſie daran geholfen haben, auf natürlichem Wege; für Die, denen die Mittelglieder verhüllt bleiben, denen das Reſultat allein plötzlich entgegentritt, als Offenbarung, als Wunder. Für jetzt beſteht der Unterſchied zwiſchen Beiden nur darin, daß die Erſtern an der Vollendung des Geſetzes mitarbeiten, die Letztern die Hände in den Schoos legen und wartend gen Himmel ſchauen.

Doch, es iſt hier wol nicht der Ort, die Religionsfrage ſelbſt zu discutiren. Heinrich Koenig, der fleißige und redliche Mitarbeiter an dem großen Werke der geiſtigen Entpuppung der Menſchheit, gehört in mehrfacher Beziehung zu den oben zuerſt Genannten. Überhaupt beſteht heute, was den Grund, den Gegenſtand des Glaubens betrifft, unter Denkenden wol kaum mehr eine ernſtliche Meinungsverſchiedenheit; es handelt ſich nur noch um die Auffaſſungsart, um die gemeinſchaftliche Form, den umfangsgenügenden Ausdruck; Das war der λόγος des Evangeliums, und dieſen Meſſias, der ihn uns bringt, erwarten wir auch heute noch. Wir ſind die modernen Juden, das auserwählte Volk unſerer Zeit. Überdies ſind wir nicht berechtigt anzunehmen, daß die in dem „Tagebuch aus Oſtende“ aufgeſtellten Anſichten auch heute noch die von Heinrich Koenig vertretenen ſind. Daſſelbe ſtammt, wiewol erſt kürzlich abgedruckt, aus der Mitte des Jahres 1842. Nicht als ob ich ihn für einen Mann hielte, der, wie die Schlange ihre Haut, alle drei Jahre ſeine Meinung wechſelt! Nein! In den letzten drei Jahren aber iſt Ungemeines geleiſtet und verwandelt worden. Die ganze Philoſophie hat eine andere Richtung, die ganze Theologie eine andere Stellung und die ganze Literatur eine neue Aufgabe erhalten. Wie ſollte, wo ſolche Felſen wanken, eine einzeln ſtehende Säule nicht etwas nachgeben! Die Menſchheit hat ſeit einiger Zeit Rieſenſchritte gemacht, deren Schnelligkeit in den letzten Jahren progreſſionsmäßig wächſt. Ein niederfallender Stein verdoppelt von Secunde zu Secunde die Größe des durchlaufenen Raums, je mehr er ſich der Erde nähert. Wenn dieſes Geſetz auf den geiſtigen Fortſchritt Anwendung findet, ſo ſcheinen wir dem zunächſt zu erreichenden Ziele, dem Reſultate einer Reihe von Jahrhunderten, wieder ziemlich nahe zu ſein. Wer nicht zurückbleiben will, muß die Bewegungen der Zeit in ſich mitmachen.

Eins nur iſt mir auffallend in dem vorliegenden Tagebuche. Heinrich Koenig beſpricht darin wiederholt und ausführlich zwei heutige Tagesfragen: die Beſtrebungen der deutſchen Katholiken, ſich von Rom, und die der deutſchen Proteſtanten, ſich von den beengenden Staatsfeſſeln frei zu machen. Da nun, ſo viel mir bekannt, im Jahre 1842 von beiden noch gar nicht die Rede und noch nirgend zur Beſprechung derſelben ein Anlaß gegeben war, ſo darf man annehmen, daß der Verf. ſein Tagebüchlein ein wenig retouchirt und für die Bedürfniſſe und Anſprüche der Gegenwart zurecht geſtutzt habe. Wenn dies geſchehen, würde dann nicht Heinrich König auch ſeine neu gewonnene Anſicht hineingelegt und durch ſie die bereits überwundene möglichſt erſetzt haben? Genug ich komme über dieſen Zweifel nicht hinweg. Ich habe in dem Büchlein, das ich beſpreche, zwiſchen den Zeilen geleſen, weil eine Stimme in mir rief: „Heinrich Koenig iſt jetzt über den Standpunkt deſſelben hinaus!“ Und zuletzt ſehe ich mich doch genöthigt, mich an die gedruckten Worte zu halten.

Da ich einmal bei den Zweifeln bin, die ſich meiner während der Lecture des Buches bemächtigt haben, ſo will ich gleich noch einige Punkte anführen, bei denen es mir nicht klar geworden, ob ſie wörtlich oder ironiſch zu verſtehen ſeien. Dieſe ſind: die Verdammung der neuern politiſchen Poeſie der Deutſchen; ferner der Verſuch einer Rehabilitation Niklas Becker's und ſeines Rheinliedes, welchem letztern Heinrich Koenig noch eine Zukunft prophezeit; dann das Bekränzen des „allem Bauen und Erbaulichen holden“ Königs von Baiern mit dem Dichterkranze, und endlich die Belehnung Kuranda's, Verf. von „Die letzte weiße Roſe“ mit einem „poetiſchen Herzen“ und „ſchaffender Kraft“.

Der Schluß des Tagebuchs enthüllt eine höchſt anziehende Schilderung von Brügge und ſehr unterhaltende Träume und Reflexionen über den kölner Dom, welche ſich an

Digitized by Google

Puttmann's Broſchüre: „Der Fortbau des kölner Doms“ knüpfen. „Die Vollendung dieſes Doms der Zukunft“, ruft der Verf. begeiſtert aus, „wird mit der Vollendung unſerer religiöſen und politiſchen Einheit zuſammenfallen!“ Später aber fügt er hinzu: „Deutſche Einheit! man weiß nur nicht recht, was man ſich dabei denken ſoll, denn man denkt ſich doch dabei auch eine Einheit der Krone und begreift nicht, was aus den vielen regierenden Häuptern werden möchte. Gott behüte, daß wir auf einen Umſturz der Dinge ſännen! Aber vergißt man denn ganz, daß wir an unſern Herrſchern in der ſchönſten Bezeichnung «deutſche Landesväter» haben? Und was kann ein Vater nicht für ſeine Kinder und deren Wohl thun und laſſen! Die Einſicht in dies Wohl freilich —!“ Wie? hält es Heinrich Koenig in der That für möglich, daß ein gekröntes Haupt andern zu Liebe ſeine Krone niederlege? Im Widerſpruch mit der hierin ausgeſprochenen Idee redet der Verf. dann wieder in den folgenden Zeilen der politiſchen Zerſtückelung Deutſchlands recht poetiſch das Wort. Er ſagt: „Übrigens müſſen wir bei politiſcher Einheit nicht an das Centraliſationsſyſtem denken. Die deutſche Nation iſt es werth, etwas Apartes zu haben. Sie iſt eine in Völkerdruſen kryſtalliſirte Nation, ein in vielen Facetten glänzender Edelſtein. Wir haben unſer reiches Natural in Stammesunterſchieden, in Länderverſchiedenheiten zu entwickeln geſucht, und jeder unſerer großen Eigenthümlichkeiten eine Krone aufgeſetzt. Behalten wir dieſe Kronen bei! Es ſei unſer Stolz, eine kronenreiche Nation zu ſein. Wenn wir aber ſchon die erhabenen Beſonderheiten der Volksſtämme krönen, welchen höhern Schmuck verdient nicht das allgemeine Deutſchthum, die Majeſtät der ganzen Nation?“ Nun, woran ſoll man ſich halten? Um dieſe höchſt ſchwierige Wahl aber ganz unmöglich zu machen, ſchließt der Verf. den Abſchnitt gleich darauf mit den Worten: „Wie feſt werd' ich jetzt ſchlafen, da ich all' mein albernes Zeug voraus weggeträumt habe!“

Das letzte Drittheil des Buchs, „Auf der Herfahrt“ betitelt, beſteht aus einer ſehr hübſchen Skizze von Antwerpen und einer allerliebſten Novelle „Liebe auf der Eiſenbahn“, ein graziöſes Pendant zu den im Tagebuche enthaltenen „Freitagſtündchen“. Dieſes leichte, luſtige Genre iſt ſo recht die natürliche Sphäre Heinrich Koenig's. Wahrheit und Dichtung ſind darin von Grazie und Laune auf das lieblichſte umwoben, Alles iſt darin ſo durchſichtig natürlich und doch zugleich ſo künſtleriſch ſymmetriſch geordnet, daß man nicht weiß, ob man den zarten empfänglichen Sinn oder die zarte bildende Hand mehr bewundern ſoll. Die zuerſt genannte der beiden Novellen ſchließt ſelbſt und das Buch mit dem Trinkſpruche: „Möchte doch, wenn auf Eiſenbahnen die Eintracht der deutſchen Völker und die Liebe der Einzelnen ſich immer mehr zuſammenfindet, unſerm herrlichen Vaterlande recht bald auch der alte deutſche Zopf ausgehen ſammt dem wollenen Wickelbande!“ Ich rufe dazu von Herzen: Amen! 44.

Literariſche Notizen aus England.

Neues heraldiſches Werk.

Von Rürner's „Turnierbuch“ bis herab auf das bekannte illuſtrirte Werk über die Wappen des preußiſchen Adels haben Werke, welche die kleinen Eitelkeiten des Menſchen, die Sucht befriedigen, eine ganz abſonderliche äußere Auszeichnung für ſich zu haben, ſtamme dieſelbe woher ſie immer wolle, ſtets ihr mehr oder weniger ausgebreitetes Publicum gefunden. Hat die wachſende Aufklärung und das erwachende Bewußtſein von dem eigenen Weſen und der Würde des Menſchen auch in der gebildeten Welt immer mehr von der urſprünglichen Kindlichkeit des Geſchlechts hinweggenommen, ſo hat die eine Seite der kindlichen Anſchauung, der kindiſche Hang an buntem, an und für ſich nichtsnutzem Flitterwerk und Spielzeug bei der Maſſe ſeine volle Geltung erhalten. So werden denn wahrſcheinlich auch die jüngſt in England erſchienenen „Curiosities of Heraldry. With illustrations from old english writers“, von Mark Antony Lower, nicht nur unter den Wenigen, die Wappenkunde als Studium treiben, Beifall finden, ſondern alle die großen und kleinen Kinder der vornehmen Welt, die ſtammbaumſtolzen Mitglieder des Hochadels, die novi homines der Gentry, die wappen- wie geldlüſternen Demokraten Neuenglands, wie die politiſchen Baſtarde des Jungen England im alten luſtigen Mutterlande werden ſich an dieſem Trödel ergötzen, und ohne Zweifel wird ſich auch eine gute mittelalterliche deutſche Haut finden, die der alten und neuen Adelsſippe, den Cidevants und Adelsreunioniſten das würzige Gericht zubereitet. Wie weit in dieſem Fache die fleiſchgewordene Verkehrtheit und der Widerſinn der Einbildungskraft geht, mag aus Dem erhellen, was Herr Lower als den Mythenkreis ſeiner Wiſſenſchaft aus frühern engliſchen Heraldikern zum Beſten gibt. Nach ihm beginnt die Wappenkunde ſchon von Erſchaffung der Welt in dem Kampfe der Engel mit dem Lucifer. Morgan ertheilt dem erſten Menſchenpaar, welchem ſelbſt die alte Urkunde, die ſo viel auf Geſchlechtsabkunft und geſchlechtige Abzeichen hält, nur ein Feigenblatt zur Kleidung verliehen, beſondere Wappen, dem Adam ein rothes, der Eva ein weißes Schild. Noah wird in dem „Book of St. Albans“ ein Herr von adeligem Herkommen, „gentilman by Kynde“ genannt, und in Leigh's „Accedens of armory“ den jüdiſchen Helden vom „Herzog Joſua“ an bis auf David herab ein genau beſchriebenes Geſchlechtsabzeichen zugeſprochen. Auch läßt er bei der Belagerung von Troja, „2024 Jahre vor der Fleiſchwerdung Chriſti“, die Stammbäume einführen. Unter den vielen Wappendeviſen, welche das Werk aufzählt, findet man manche intereſſante Einzelheit. So führten die Grafen von Charteris im Helmſchmuck ihres Wappens einen ein Schwert ſchwingenden Arm mit dem Sinnſpruche: „This is our charter“, ein Emblem und Deviſe, die bis auf die neueſten Zeiten (exempla sunt odiosa) mancher Abkomme alter berühmter Dynaſtengeſchlechter auf ſein Schild geſetzt zu haben ſcheint.

Eine Handſchrift Shakſpeare's.

Die Shakspeare society hat eine im vorigen Herbſt in einem alten Archiv zu Surrenden unter den Papieren Sir Edward Dering's aufgefundene Handſchrift von Shakſpeare's „Henry IV.“ im Drucke erſcheinen laſſen. Es führt den Titel: „Shakspeare's play of king Henry the fourth, printed from a contemporary manuscript. Edited by J. O. Halliwell. Printed for the Shakspeare society.“ Man kannte ſeit langer Zeit das Vorhandenſein jener Handſchrift im erwähnten Archiv, hielt ſie aber in keiner Hinſicht von Bedeutung. Die Handſchrift gehörte dem Ahnherrn des jetzigen Beſitzers des genannten Archivs, Sir Edward Dering, welcher in den Bürgerkriegen unter Karl I. ſowol als Parlamentsmitglied wie als Krieger eine Rolle ſpielte. Nachdem er von der königlichen Partei zu der des Parlaments übergegangen, ſoll er ſpäter in den geiſtlichen Stand getreten ſein. Bekannt iſt, daß er einen Band Reden über Dinge der Religion hinterlaſſen, auch bei ſeinen Parlamentsreden ſtets ſich am liebſten über religiöſe Dinge verbreitet. Aber es iſt nichts ſo klar geſponnen, es kommt am Ende an die Sonnen. Der Herausgeber jener Handſchrift, Halliwell, iſt dahinter gekommen, daß dieſer fromme Ritter ſich damit beſchäftigt hat, nicht nur Noten zum Text des angeführten Shakſpeare'ſchen Stückes zu ſchreiben, ſondern zum Zwecke der Aufführung deſſelben in ſeinem Schloſſe, an der er, andern Andeutungen zufolge, wol ſelbſt Theil genommen haben mochte, Veränderungen und Verbeſſerungen anzubringen. Der größte Werth der Handſchrift beſteht jedoch darin, daß ſie die einzige iſt, welche zu Shakſpeare's Zeiten ſelbſt niedergeſchrieben wurde, obwol nach einer Anmerkung des der Sache nicht ſehr kundigen Abſchreibers demſelben ein gedrucktes Exemplar dieſes hiſtoriſchen Dramas vorlag. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, — Nr. 167. — 16. Juni 1845.

Neue römiſche Briefe von einem Florentiner. Zwei Theile.

(Beſchluß aus Nr. 166.)

Freilich iſt dieſes Bild an ſich ſchon und ohne alle kritiſche Zuthat beredt genug. In den erſten zwei Theilen, die dieſen „Neuen römiſchen Briefen" vorausgegangen, iſt der Organismus der päpſtlichen Verwaltung, der Finanzzuſtand, Handel u. ſ. w. bereits geſchildert worden; in den vorliegenden Theilen findet man dann für die Beurtheilung der landwirthſchaftlichen Verhältniſſe, des Zuſtandes der arbeitenden Claſſen, der Straf- und Correctionsanſtalten, der Criminaljuſtiz und ihrer Handhabung alle erfoderlichen Elemente theils angegeben, theils ausführlicher dargeſtellt. Auch das Capitel über Handel und Induſtrie, in den erſten Theilen bereits abgehandelt, iſt in dieſen weiter geführt und ergänzt, und eine Skizze über die Lage des Grundbeſitzes im Römiſchen und in andern Theilen Italiens entworfen. Hier kann man denn ſehen und lernen, was päpſtliche Staatsverwaltung iſt. Die Verachtung derſelben iſt unter uns faſt zur Trivialität geworden. Man folge dem in feinen Angaben, die aus den beſten Quellen und aus eigener Beobachtung entnommen ſind, ſtets zuverläſſigen Verfaſſer und ſehe zu, ob jene Meinung begründet iſt oder nicht. Was in dem Buche (I, 393) bei Gelegenheit des Elementarunterrichts geſagt wird: „Es fehlt nicht an gutem Willen (Einzelner, müſſen wir beſchränkend hinzuſetzen), an Geldmitteln, an Anſtalten, wol aber an einer geregelten Leitung, an gemeinſamer Aufſicht und an Übereinſtimmung im Plan", das läßt ſich von allen römiſchen Einrichtungen und Unternehmungen ſagen. Gehen wir mit dem Verf. die Gegenſtände durch, die er der Reihe nach (I, 363—400) beſpricht, den Getreidebau in der Campagna, Viehzucht, Weinbau, Ölcultur, Coloniſirung, Armenweſen, Unterricht u. ſ. w., nirgend begegnen wir erfreulicher, nachhaltiger Entwickelung, conſequentem Verfahren. Von dem Getreidebau wird nachgewieſen, daß er in ſteter Abnahme begriffen iſt; daß im J. 1841 weniger als der dritte Theil des durch eine Verordnung vom J. 1783 feſtgeſtellten Quantums cultivirt worden. Man wundert ſich vielleicht bei dieſer Gelegenheit, von einer Regierung zu hören, welche den Umfang der Getreidecultur durch Reglements feſtſetzen will, und zwar in einem Landgebiete, in welchem ſich weniger als irgendwo ſonſt über Arbeiterhände verfügen und über Menſchenkräfte ein Anſchlag machen läßt. Aber wie ein witziger Mann einmal geſagt hat, bei mancher Flucht bleibe nichts zu wünſchen übrig als eingeholt zu werden, ſo läßt ſich ähnlich von mancher römiſchen Verordnung ſagen, daß ihr nichts Heilſameres begegnen könne als unausgeführt zu bleiben. Übrigens iſt der Getreidebau in der Campagna ein Object von ſolcher Wichtigkeit, daß man behaupten kann, alle öffentlichen Zuſtände im Patrimonium würden eine günſtige Wendung nehmen, wenn er in Flor käme. Der Weinbau? Bekanntlich ſteht es damit in den meiſten Gegenden Italiens traurig — der Fleiß, die unermüdete Sorgfalt, welche dieſe Cultur erfodert, ſind großentheils dem Charakter der italieniſchen Landleute fremd —, am traurigſten aber um Rom herum. Die Viehzucht? Sie iſt die hauptſächliche Hülfsquelle der im Getreidebau unglücklichen Landwirthe; „aber von ihrer Vervollkommnung iſt nicht die Rede, und während man anderwärts für die Veredlung der Schafracen ſo viel thut, ſinkt der Werth der hieſigen Wolle immer tiefer." Am auffallendſten zeigt ſich das Unzureichende aller auf Förderung der Culturthätigkeit gerichteten Beſtrebungen an dem Umſtande, daß, während kaum ein Gebiet vortheilhafter für den Ölbau gefunden werden kann als das römiſche, dennoch der Kirchenſtaat mit einer ſehr bedeutenden Summe dem benachbarten Neapel für Öl tributpflichtig iſt, obgleich man nur ein Funfzehntheil des wüſt liegenden Campagnalandes für dieſe Cultur gewinnen oder ihr einen Theil der auf ertragloſen Weinbau herkömmlich vergeudeten Mittel und Kräfte zuwenden dürfte, um ein ſo widerſinniges Verhältniß aufgehoben zu ſehen. So ſteht es mit der dortigen Bodencultur. Hören wir die Berichte des Verf. über die Unternehmungen, dieſen Zuſtand durch Anlegung von Colonien zu beſſern; ſie ſind ſehr bezeichnend für die römiſche Nationalökonomie. Unter Pius VII. ließ ſich eine Colonie von Bauern aus den Marken dicht bei Rom nieder, „löſte ſich aber bald wieder auf, nachdem einige von ihnen der böſen Luft erlegen waren". Dann kam es unter den Auſpicien zweier Männer wie Coppi und Capaccini zur Zeit Leo's XII. zu einem andern

Digitized by Google

größern Project, welches auf Heranziehung von Kindern aus den Findel- und Armenhäuſern berechnet war, aber „nach dem Tode dieſes Papſtes, mit dem ſo viele Entwürfe untergingen, in Vergeſſenheit gerieth“. Nachher ward, abermals unter mächtigem Schutz, ein Verſuch gemacht, verlaſſene Knaben zum Ackerbau anzuleiten, aber „der Sommer 1841 erwies ſich ihnen ſo ſchädlich, daß u. ſ. w.“ Endlich ward, wie es anfänglich ſchien, unter den glücklichſten Vorbedeutungen ein letzter, ähnlicher Verſuch mit einer großen Anzahl Knaben gemacht, aber „nach den neueſten Nachrichten über dieſe Anſtalt ſind ihre pecuniairen Verhältniſſe in ſolche Unordnung gerathen, daß die Exiſtenz des ganzen Inſtituts gefährdet iſt“. Wir ſchließen unſere Überſicht über dieſe im Buche umſtändlicher abgehandelten ſtaatswirthſchaftlichen Materien mit einem kurzen Auszuge aus den ſtatiſtiſchen Angaben über Roms Bevölkerung. Im J. 1842 zählte die Stadt 167,121 Einwohner, worunter 5859 geiſtlichen Standes, 2632 Adelige und Grundbeſitzer, 2158 den Wiſſenſchaften Obliegende, 12,128 Dienſtleute, 1913 zum Betteln Berechtigte. „Die Zahl der Hülfsbedürftigen, oder richtiger Hülfe Verlangenden nimmt nicht ab und die Bettelei findet Nahrung in Inſtitutionen, die dem Princip nach ſchön und lobenswürdig ſind, bei denen man aber oft fragen möchte, ob ſie mehr Gutes ſtiften oder Böſes. Dieſer Bettelei abzuhelfen wäre eine Rieſenarbeit, unmöglich wäre es nicht, dies hat die franzöſiſche Verwaltung der J. 1809—14 dargethan.“ Der Verf. darf, wie geſagt, in allen ſeinen Angaben Anſpruch auf volles Vertrauen machen, er ſtützt ſich auf die bewährteſten Autoritäten, der durch nichts zu erſetzende Vortheil mehrjähriger eigener Anſchauung kommt ihm zu ſtatten. Die Abſchnitte über Armenweſen, Volksunterricht, Kinderaſyle, Sparkaſſen u. ſ. w. wird Jeder, den dieſe Gegenſtände intereſſiren — und wen intereſſiren ſie nicht, zumal in gegenwärtiger Zeit? — mit der Befriedigung leſen, welche die lichtvolle Darſtellung eines beſonnenen und unterrichteten Berichterſtatters jederzeit gewährt.

Wir müſſen auf das Buch ſelbſt verweiſen und wollen hervorhebend nur noch ein in die Kategorie der römiſchen Statiſtik einſchlagendes Capitel der Aufmerkſamkeit empfehlen, nämlich den ſiebenten Brief (I, 196), der von den Juden im Kirchenſtaat und in Toscana handelt. Man findet darin die Lage dieſes Volks im Mittelalter mit wenigen Zügen geſchildert, und wird nicht ohne einige Verwunderung finden, daß es in Florenz eine Zeit gegeben, in welcher die Regierung, um dem auf eine unerhörte Höhe geſtiegenen Wucher der chriſtlichen Wechsler zu ſteuern, das Mittel ergriff, die Juden mit dem Monopol des Pfandleihgeſchäfts zu bekleiden. Die Zeit des ſchimpflichen Drucks und der Demüthigung, worunter ſie bis auf dieſen Augenblick im Kirchenſtaate leben, begann, wie ſo viel anderer Druck, mit der Regierung des fanatiſchen Paul (Caraffa). Seltſam, daß der Name dieſes „vieillard furibond“ ſich in dem Gedächtniß der Menſchen nicht ebenſo eingeprägt erhalten hat als der manches andern auf die Schickſale der katholiſchen ſowol als der proteſtantiſchen Kirche doch weit minder einflußreichen Papſtes. Er alſo erließ gleich im Jahre ſeines Regierungsantritts eine Bulle, wodurch die Juden auf Rom und Ancona beſchränkt und in beſondere Quartiere dieſer beiden Städte verwieſen, aller frühern Verkehrsprivilegien beraubt, mit erhöhtem Tribut belegt und des Rechts, Grundeigenthum zu erwerben, verluſtig erklärt wurden. „Der Papſt ging ſo weit, jüdiſchen Ärzten zu verbieten, Chriſten Hülfe zu leiſten, ſelbſt wenn ſie darum erſucht wurden.“ Auch ward das Gebot, ein beſonderes Abzeichen (ein gelber Hut für die Männer, ein gelber Schleier für die Frauen) zu tragen, erneuert. „Ein reicher Israelit äußerte, der Papſt bezwecke damit nichts Anderes als eine Finanzſpeculation, ein Seckel voll Zechinen werde ſie ſchon loskaufen; er biete Seiner Heiligkeit 100,000 Scudi. Aber Seine Heiligkeit verſtand keinen Spaß und ließ ihn öffentlich durchpeitſchen. Die Herabwürdigung der Juden zu vollenden, verordnete derſelbe Papſt, daß man keinen von ihnen mit Signore anreden ſolle.“ Daß ihr Loos nach dem Tode Paul's, unter Päpſten, wie deſſen nächſte Nachfolger waren, ſich nicht verbeſſert, wird man leicht denken können. Ausführliches iſt über die öffentlichen Verhältniſſe der Juden in Livorno, wo ſie bekanntlich großer Freiheiten genießen, vom Verf. beigebracht. Wir hätten gewünſcht, auch von ihm zu erfahren, welche Reſultate aus dieſer günſtigen und ſchon ſeit ſo langer Zeit ihnen eingeräumten Stellung für ihre Geſittung, Denkweiſe und beſonders für ihr Verhältniß zur bürgerlichen Geſellſchaft ſich ergeben haben. Ebenſo bedauern wir, daß der Verf. ſeiner Darſtellung nicht eine kurze Schilderung des Verhaltens der Römer gegen dieſe Juden des Ghetto beifügen wollen. Über dieſes Verhalten fügen wir ein Wort bei, da es doch ſehr charakteriſtiſch iſt; es iſt kein Haß, keine Reibung und natürlich auch kein Neid vorhanden; es iſt Verachtung, aber eine Verachtung, die man beinahe harmlos nennen könnte, weil ſie ſo herkömmlich und ein- für allemal abgemachte Sache iſt, daß es keinem Römer einfällt, die Gründe dafür irgend einem Nachdenken zu unterwerfen. Der Schmuz und das Elend des Ghetto erſcheint den Römern als das ganz natürliche und angemeſſene Lebenselement der Verworfenen, ſticht auch nicht eben auffallend von der Art und Weiſe der Exiſtenz der ärmern Römer ſelbſt ab. Als Kaufleute genießen die Juden ein gewiſſes Vertrauen, und wer gute Waaren, beſonders Leinen- und Seidenzeuge, zu möglich billigen Preiſen kaufen will, geht ins Ghetto. Verbotenes iſt man ziemlich ſicher immer bei ihnen vorräthig zu finden; ſie geben den Käufern, auch den armen, leicht Credit, leihen ohne viel Umſtände Geld und nehmen geringere Zinſen als die römiſchen Capitaliſten, wodurch ſie ſich populair und unentbehrlich zu machen wiſſen, und auch der Regierung doch einige Rückſichten auferlegen. Was die Vorſtellungen betrifft, welche der Römer aus dem Volke von ihrem Glauben, ihrem Cultus, ihren Satzungen und beſonders von dem ihrer warten-

Digitized by Google

den jenſeitigen Zuſtand hat, ſo geben ſie ein Zeugniß von Geiſtesbarbarei und von der Macht pfäffiſcher Einflüſſe, wie man es nicht ſtärker fodern kann. Dennoch, man ſollte es nach dem ſoeben Mitgetheilten kaum denken, ſind in religiöſer Beziehung die Proteſtanten bei dem gemeinen Römer noch übler angeſchrieben, gelten bei ihm noch für tiefer verdammt als die Juden: Son peggio degli Ebrei, ſie ſind noch verſunkener als die Hebräer, ſagt er. Das iſt freilich hart. Wir haben ſchon oben einmal Anlaß genommen, der Franzoſen und ihres Einfluſſes in Italien zu gedenken. Wenn nun die Leſer bei unſerm Verf. finden: „Unter der franzöſiſchen Regierung wurden die Juden der vormals päpſtlichen Provinzen ihren übrigen dem Napoleoniſchen Scepter unterworfenen Glaubensgenoſſen gleichgeſtellt und ſie konnten ſich niederlaſſen, wo ſie wollten; .... unter Leo XII. aber wurden alle ohne Ausnahme genöthigt, ſich wieder einſperren zu laſſen" — wenn ſie dies leſen, können dabei möglicherweiſe Empfindungen zu Gunſten römiſchen Staatsweſens in ihnen aufkommen?

Aber bei der Betrachtung Roms und der Römer handelt es ſich nicht um unſere Begriffe und Foderungen vom Staatsweſen. Wer dieſe Begriffe nicht fallen laſſen kann, der bleibe fern von Rom, oder er verzichte darauf, es zu genießen, zu lieben, und vor Allem, es zu verſtehen. Rom iſt eine Sphäre ganz anderer Vorausſetzungen, Bedingungen, Auffaſſungen. Dieſe zu entwickeln iſt hier nicht unſere Aufgabe, und auch unſer Autor hat ſie als ſolche nicht zu der ſeinigen gemacht. Wer aber einige Abſchnitte ſeines Buchs, ſowol in den erſten beiden als in den letzten zwei Theilen aufmerkſam durchlieſt, der wird in denſelben alle weſentlichen Elemente zu richtigem Verſtändniß angegeben finden. Einer unſerer deutſchen Geſchichtſchreiber nennt das Glück beneidenswerth, das Denjenigen gegönnt iſt, die innerhalb altherkömmlicher Verhältniſſe und von Geſchlecht zu Geſchlecht liebgewordener Gewohnheiten geboren, von früher Kindheit ſich von einer Allen gemeinſamen und von Allen befolgten Ordnung des Lebens umgeben ſehen. Solches Glück iſt den Römern beſchieden. An der Reihe der mannichfaltigſten Gebräuche, der vielfältigſten religiöſen Verrichtungen, periodiſcher Feſte, ſymboliſcher den Jahreslauf bezeichnenden Handlungen, die insgeſammt zu den Intereſſen des perſönlichen und häuslichen Daſeins, zu allen großen und kleinen Affecten, Wünſchen, Neigungen und Bedürfniſſen die engſte Beziehung haben, lebt der Römer, wenig von den Ereigniſſen der Geſchichtswelt um ihn her betroffen und durch Unwiſſenheit glücklich beſchirmt, ſeine Zeit dahin. Der Stolz des Völkernamens, den er trägt, iſt noch in ihm lebendig, und dies iſt einer der wenigen ideellen Züge, die bei ihm anzutreffen; ſonſt iſt er ein Kind der ſinnlichen Welt, abgeſchloſſener noch und trotziger als die übrigen Italiener auf ſeiner Particularität beharrend, und ohne Sinn für die Abſtractionen der Freiheit, des Denkens, des Staats, der Kirche, der großen Gegenſätze, die das geiſtig bewegte Europa beſchäftigen. In den Umkreis dieſer menſchlich ſinnlichen Welt muß man ſich zu begeben und zu finden wiſſen, um gegen römiſches Weſen gerecht werden zu können. Wie und mit welchem Glück unſer Autor für die Feſtſtellung dieſer Geſichtspunkte und für die Förderung richtiger Auffaſſung thätig geweſen, dafür zeugen namentlich die Schilderungen, die er von den Volksvergnügungen, den kirchlichen Feſten, von dem Leben der Adelsfamilien, des Bürgers, des Landmanns entwirft. Man ſieht, es fehlt dieſen „Neuen römiſchen Briefen" nicht an Materien des intereſſanteſten Inhalts. Wir haben uns, um unſere Anzeige nicht allzu weit auszudehnen, auf die Beſprechung nur einiger der hervorſtechenden beſchränken müſſen. Ein ſo tüchtiges Buch über Rom darf ſich der beſten Aufnahme in den verſchiedenartigſten Kreiſen verſichert halten. Der Zauber des Namens Italien hat noch nichts von ſeiner Macht verloren, und das Anziehendſte des Anziehenden bleibt immer die Stadt, der Jedermann willig das Prädicat der „Ewigen" zugeſteht, weil der Genius der Geſchichte dafür zu ſorgen ſcheint, daß das Intereſſe an ihr niemals verſiege.

Als Anhang iſt eine Chronologie der Päpſte beigegeben, mit ſynchroniſtiſcher Hinweiſung auf die wichtigern Weltereigniſſe, welche Zuthat ohne Zweifel den meiſten Leſern willkommen ſein wird. 62.

Eliſabeth, die erſte Kurfürſtin von Brandenburg aus dem Hauſe Hohenzallern. Zur Nachfeier des 13. November 1842. Berlin, Mittler. 1844. Gr. 8. 10 Ngr.

Mit der varliegenden Schrift iſt eine im J. 1835 begonnene Schauſtellung biographiſcher Skizzen der Kurfürſtinnen aus dem brandenburgiſchen Fürſtenhauſe beſchloſſen worden. Als Verfaſſer derſelben dürfen wir wol den in mehren Fächern des Wiſſens mit Auszeichnung genannten Geheimrath Göſchel in Berlin nennen und zur allgemeinen Charakteriſtik derſelben anführen, daß ſie in ihrer geiſtreichen Behandlung und in der anmuthigen Verknüpfung anſcheinend nicht zuſammengehöriger Dinge an die beſten Aufſätze in deſſelben Verfaſſers „Zerſtreuten Blättern aus den Hand- und Hülfsacten eines praktiſchen Juriſten" erinnern. In der gegenwärtigen Biographie einer Fürſtin, die unter dem Namen der ſchönen Elſe in der Mark Brandenburg eine faſt ſprüchwärtliche Tradition für ſich hat, von deren geiſtigem Leben aber nur ſehr wenige gleichzeitige Zeugniſſe vorhanden ſind, iſt die Art beſanders anziehend, in welcher der Verf. die verwandtſchaftlichen Verhältniſſe der Häuſer Baiern und Brandenburg dargeſtellt hat, wa wir auch zu dem berühmten italieniſchen Geſchlechte der Visconti geführt und von dem beleſenen Kenner des Dante über die gegenſeitigen Beziehungen auf das beſte unterhalten werden. Eliſabeth's Leben iſt ſa ausführlich erzählt, als es die ſpärlichen Nachrichten zulaſſen; ihr ſchönes eheliches Verhältniß, ihre weibliche Anmuth und männliche Verſtandesreife, ihr einſichtiges Walten in den fränkiſchen Stammlanden während der Abweſenheit ihres Gemahls, ihre thätige Verwendung bei dem Biſchof van Würzburg für die Frau van Thüngen, und mehre andere Züge geben ein ſchönes Bild einer edeln fürſtlichen Frau und trefflichen Landesmutter. In dem pleſſenburger Archiv, meint Hr. Göſchel, müßte ſich noch manches hierher Bezügliche finden. Aber wa ſind jetzt die Urkunden deſſelben? Doch wol zu München im Centralarchiv, wo ihre Mittheilung gewiß nicht ſchwer zu erlangen wäre.

Digitized by Google

Als Eliſabeth's Todestag wird der 13. November 1442 gegen alle gangbaren Schriften über die brandenburgiſche Geſchichte, in denen ſich das Jahr 1443 fortgepflanzt hat, feſtgeſtellt und auf eine ſehr ſinnige Weiſe damit der 13. November 1842 in Verbindung geſetzt als „der rines neuen Feſtes, welches, gleich dem alten, Baiern und Brandenburg, Iſar und Spree, Donau und Elbe ſammt Oder — und des Landes mehr — zu Dank und Gebet verbindet" (S. 32). Es iſt nämlich der 13. Novembrr der Geburtstag der jetzigen Königin von Preußen.

Die kräftige Geſtalt des weiſen Friedrich I. gewahren wir mit Vergnügen an der Seite ſeiner Gemahlin. Und wie uns der Vrrf. die Ältrrn und Großältern Eliſabeth's von väterlicher und mütlrrlicher Seite kennrn gelehrt hat, ſo werden uns auch abwärts ihre Kinder vorgeführt. Am längſten hat der Verf. bei den Kurfürſten Friedrich II. und Aldrecht Achilles verwrilt und ihr Andenken in würdiger Reihe erneuert.

Eine kurze Nachricht gibt das Verzeichniß aller frühern derartigen Schriſlen des Hrn. Göſchel, deren Erlös zu wohlthätigen Zwecken brſtimmt iſt. Einr Sammlung dieſer Skizzen und anderer zur votrrländiſchen Grſchichte gehörigen Aufſätze, wie der im J. 1829 grſchriebenen Abhandlung über den preußiſchen rothen Adlerorden, würde recht zweckmäßig ſrin und manchem faſt vergeſſenen Verdienſte die gebührende Anerkennung verſchaffen. 20.

Bibliographie.

Asher, C. W., Criminaliſtiſche Beobachtungen und Erfahrungen. Eine Vorleſung in der Geſellſchaſt für wiſſenſchaftlichr Vorträge in Berlin am 25 Januar 1845 geholten. Mit einem Vorwort. Hamburg, Agentur drs Rauhen Hauſes. Gr. 8. 7½ Ngr.

Bretſchneidrr, K. G., Predigt über die ſich bildenden Gemeinden deutſcher Katholiken, am Sonntag Cantate 1845. Gotha, Müllrr. Gr. 8. 3 Ngr.

Corvin, Hiſtoriſche Denkmale des chriſtlichen Fanatismus. Leipzig, Gebauer. 1 Thlr. 6 Ngr.

Die Druidin. Erzählung aus bem 4. Jahrhunbert chriſtlicher Zeitrechnung. Aachen, Cremer. 1844. 12. 7½ Ngr.

Einige Fragen an evangeliſche Chriſten, beanlwortet von einem Bekenner der augsburgſchen Confeſſion. Grünberg, Levyſohn. 12. 1 Ngr.

Erdmann, Über Duldſamkeit in Glaubensſachen. Predigt. Halle, Lippert und Schmidt. Gr. 8. 3 Ngr.

Erwiderung auf Hrn. Prof. Semper's Schrift: über den Bau evangeliſchrr Kirchen. Vom Verf. der „Andeutungen über die Aufgabr der evangeliſchrn Kirchenbaukunſt." Hamburg, Agentur des Rauhrn Hauſes. Gr. 8. 2½ Ngr.

Geſchichte des heiligrn Rockes unſrres Heilandes Jeſu Chriſti. Nebſt Gebetrn und Betrachtungen zur Verehrung deſſelbrn und zum frommen Grbrauch der Chriſtgläubigen. Mit einer Abbildung. 4tr Auflage. Sitten. 16. 2 Ngr.

Geſchichte der katholiſchen Miſſionen im Kaiſerreiche China von ihrem Urſprunge an bis auf unſere Zeit. 1ſter Theil. Wien, Mechitariſten-Congregations-Buchhandlung. 8. 20 Ngr.

Grün, K., Neue Anekdota. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Habt Acht! oder: die katholiſche Kirche zu Annaberg und die Gefahren des Proteſtantismus. Ein Sendſchrriben an ſeine Glaubrnsgenoſſen zur Prüfung und Beherzigung von rinem Frrundr des Lichts und der Wahrheit. Altenburg, Schnuphaſe. Gr. 8. 10 Ngr.

Harniſch, W., Beſteht noch eine urkundlich begründete evangeliſchr Kirche? Zwei Schreiben; das eine an den Herrn Prediger Wislicenus, und das andere an den Herrn Paſtor Uhlich. Magdeburg, Heinrichshofen. 8. 7½ Ngr.

Haußmann, H. C., Der Pietismus als der Urfeind aller wahren Religioſität insbeſondere des Chriſtenthums und der evangeliſch-proteſtantiſchen Kirche, nebſt ſpecieller Erörterung der neuerrn Angriffe jeſuitiſch-pietiſtiſcher Propaganden-Clubbs gegrn die evangeliſch-proteſtantiſche Kirche des Großherzogthums Heſſen, pſychologiſch und hiſtoriſch beleuchtet. 1ſtes Heft. Darmſtadt, Diehl. 8. 5 Ngr.

Hergetius, F. A., Der Pabſt, die Biſchöfe und der Übergang zu einer allgrmeinen chriſtlichen Kirche. 3tr Auflage. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 9 Ngr.

Holtzmann, A., Beiträge zur Erklärung der persischen Keilinschriften. 1stes Heft. Karlsruhe, Holtzmann. 8. 1 Thlr.

Jüngling, H., Wachet, ſtehet im Glauben, ſrid männlich und ſeid ſtark. Altenburg, Helbig. Gr. 8. 3 Ngr.

Krruz und Harſe. Aachrn, Cremer. 12. 10 Ngr.

Das Leben der Hadumod, erſtrr Äbtiſſin des Kloſters Gandersheim; Tochter des Herzogs Liudolfs von Sachſen, beſchrieben von ihrem Bruder Agius, in zwei Theilen, Proſa und Verſen, aus dem Latriniſchen übertragrn von F. Rückert. Stuttgart, Liesching. 8. 17½ Ngr.

Leonhardi, P. F. W. Freih. v., Das Austrägalvrrfahren des deutſchrn Bundes. Eine hiſtoriſch publiciſtiſche Monographie. 2trr Band. Frankfurt a. M., Boſelli. Gr. 8. 3 Thlr. 5 Ngr.

Ligeard, J., Streifzügr der Wahrheit gegen die Lüge. Frauſtadt, Steiner. 8. 1½ Ngr.

Münch, M. C., Biographien ausgezrichneter, um die Menſchheit verdienter Pädagogen. Augsburg, Schloſſer. 8. 7½ Ngr.

Neander's, A., Antwortſchreiben an den Hrn. M. Edw. H. Drwar zur Entgegnung auf deſſen, durch rinr Recenſion der Schrift „German Protestantism" etc. in drn „Jahrbüchern für wiſſenſchaftliche Kritik", October 1844, veranlaßtes Sendſchreiben. Berlin, Lüberitz. Gr. 8. 5 Ngr.

Des Württembergiſchen Prälaten F. C. Oetinger Selbſtbiographie. Herausgegeben von J. Hambrrger. Mit einem Vorworte von G. H. v. Schubert. Stuttgart, Liesching. 8. 15 Ngr.

Petersen, C., Zur Geschichte der Religion und Kunst bei den Griechen. Zwei öffentliche Vorträge. I. In welchem Verhältnisse zur Religion entwickelten sich die bildenden Künste? II. Welche Eigenthümlichkeit der Religion hat die bildenden Künste der Vollendung entgegengeführt? Hamburg, Meissner. Gr. 4. 15 Ngr.

Plautus, Die Menächmen, lateiniſch und deutſch, mit einer Einleitung über die Charakterrolle des Paraſiten. Herausgegeben von C. E. Geppert. Berlin, Veit und Comp. Gr. 8. 20 Ngr.

Die jübiſchen Religionsphiloſophen des Mittelalters, oder Überſetzungrn drr ſeit drm 10. Jahrhundert verfaßten Rrligionsphiloſophien. Mitgetheilt von J. Fürſt. 1ſter Band. (Emunot We-Deot, oder Glaubenslehre und Philoſophie von Saadja Fajjumi. Aus bem Hebräiſchen mit theilweiſer Brnutzung des Arabiſchen überſrtzt von J. Fürſt.) 1ſte Lieferung. Leipzig, O. Wigand. Gr. 16. 20 Ngr.

Schwindt, J., Schneidemühl, oder Czerski's Glaubrnsbekenntniß mit Noten. Augsburg, Schloſſer. 8. 3¾ Ngr.

Die rrſte Ausgabe der Tragödie Hamlet, von W. Shakeſpeare. London, grdruckt bei N. L. und John Trundell 1603. Überſetzt von A. Ruhe. Inowraclaw 1844. Gr. 8. 15 Ngr.

Siebenpfeiffer, Handbuch der Verfaſſung, Gerichtsordnung und geſammten Verwaltung der Pfalz. Fortgeſetzt von Lutteringshauſen. 1ſtes Buch: Staatsrecht. Speyrr, Neidhard. Gr. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Will, F., Die Römerfahrt. Predigt. Mainz, Kirchheim, Schott und Thielmann. Gr. 8. 2 Ngr.

Ein Wort der Erinnerung an Dr. Georg Hartog Gerson. Hamburg, Perthes-Besser und Mauke. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Zwei öffentliche Zeugniſſr aus Halle für ein vernunftgläubiges Chriſtenthum uud den Pfarrer Wislicenus. Altenburg, Helbig. Gr. 8. 2½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 168. —— 17. Juni 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Zweiter Artikel.*)

2. Wanderungen im Norden. Bemerkungen auf einer Reiſe durch Eſthland, Finnland, Schweden, Dänemark und die Inſel Rügen nach Schleſien. Von Treumund Welp. Drei Bändchen. Braunſchweig, Vieweg. 1844. 12. 4 Thlr.
3. Bilder aus dem Norden, geſammelt auf einer Reiſe nach Schweden und Dänemark. Von Theodor von Wedderkop. Zwei Theile. Oldenburg, Schulze. 1845. 12. 3 Thlr. 22½ Ngr.
4. In Skandinavien. Nordlichter von Eduard Boas. Leipzig, Herbig. 1845. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.
5. Drei Königsſtädte im Norden. Von Heinrich Laube. Zwei Bände. Leipzig, Weber. 1845. 8. 3 Thlr.

Zu einer guten Reiſebeſchreibung gehört etwas mehr als zu kommen, zu ſehen und zu — tadeln. Es gibt eine gewiſſe Tadelſucht, die ſich in unſern Tagen nur allzu ſehr verbreitet zeigt, und die uns, wir geſtehen es, in hohem Grade widerwärtig und verhaßt iſt. Man kann die Dinge der Welt unter zweierlei Hauptgeſichtspunkten auffaſſen, einmal als bloßen Gedankenſtoff — abſolut, theoretiſch —, und zweitens in Rückſicht auf ihre Wirkungen und Erfolge — praktiſch, thatſächlich. Beide Auffaſſungsarten haben ihre Geltung in ſich. Für die erſte bedarf es des Wiſſens, der Heranbildung zu kräftigem und logiſchem Denken; für die andere der Erfahrung und eines gewiſſen Reichthums an Beobachtungen; aus beiden Elementen fließt der beachtenswerthe Tadel ab. Nun gibt es aber auch eine Abart, eine Zwitterauffaſſung, welche einzelne Wahrnehmungen aus ihrer Reihe herauszerrt, ſie der Theorie, dem ſpeculirenden Gedanken unterwirft und dann darüber urtheilt; oder umgekehrt eine ſolche, welche einzelne, für richtig und überall zutreffend gehaltene Ideen auf die praktiſchen und thatſächlichen Zuſtände ohne weiteres zur Anwendung bringt, indem ſie ſie hiernach mißt; und dieſe Auffaſſungsart gibt die falſchen Beobachtungen, den ſchiefen und unmotivirten Tadel.

Der Verf. der Schrift Nr. 2 gehört ſeiner ganzen Anlage und Bildung nach zu den Schriftſtellern, welche ſich an dieſer mangelhaften Auffaſſung genügen laſſen; es fehlt ihm offenbar an beiden Elementen der guten Beobachtung, am conſequenten Denken wie an Erfahrung. Er ſieht etwas, macht eine Wahrnehmung und paßt ſie ſeiner Theorie an: ſtimmt ſie mit ihr — gut; ſtimmt ſie nicht — ſo tadelt er. Zu prüfen, worauf jene Beobachtung, dieſer Zuſtand ſich gründe, wie er im Zuſammenhange ſtehe mit der Geſchichte, den Naturanlagen, der Ausbildung dieſes oder jenes Volks, fällt ihm nicht ein, und fiele es ihm ein, ſo fehlten ihm die Mittel des Wiſſens hierzu. Er gefällt ſich im Tadel und beſtärkt ſich mehr und mehr in ihm eben durch ſein Syſtem. Zuverläſſiges erhalten wir daher wenig von ihm und wir haben ſeine Ausſprüche daher mit größter Vorſicht hinzunehmen. Eine gewiſſe Gabe flüchtiger und beweglicher Darſtellung wollen wir ihm nicht abſprechen; an vielen Stellen iſt er unterhaltend genug; allein an Begründung und Belehrung, an Zuverläſſigkeit in ſeinen Beobachtungen mangelt es ihm und uns durchweg, und ein Vergleich ſeiner Reiſeſchilderungen mit ſolchen, wie Kohl's oder Mügge's über dieſelben Gegenden jüngſt gelieferten Arbeiten, ſelbſt mit der Schrift Nr. 3 kann daher nur entſchieden zu ſeinem Nachtheil ausfallen. Hierzu kommt nun eine oft lächerliche Anmaßung in Bezug auf vornehmes Weſen, Rang und Bedeutung. Man weiß wer er iſt, und wenn man dies weiß, ſo müſſen ſolche Stellen wie S. 64: „Zunächſt wandte ich mich mit Unterhaltungsverſuchen an Staatsrath F., der mir mit ſeiner Tochter durch Conſul N. vorgeſtellt war" — über die Maßen curios klingen. Doch zu ſeinem Bericht.

Der Verf. verläßt Rußland, oder vielmehr Petersburg — denn viel mehr hat er von Rußland wol nicht geſehen, obwol er ſich das Anſehen gibt, das ganze Reich durch und durch zu kennen —, weil er dort nicht frei genug „raiſonniren" kann. Gut! Aber wir fürchten, ſeine Luſt an motivloſem und unerwogenem Tadel bringt ihm auch anderwärts keinen Segen. In den Sudeten, die er nun bewohnt, mag Manches ſein, das anders beſſer wäre; aber gewiß nicht ſo, wie er es gebeſſert wünſchte. Er geht zu Schiff über Reval nach Åbo. Unterwegs macht eine ruſſiſche Dame, die ſonderbarerweiſe aus Schiller allein will perfect Deutſch ſprechen gelernt haben, die Bemerkung, daß ſich die Ruſſen nur deshalb dem franzöſiſchen Weſen ſo ſehr

*) Vergl. den erſten Artikel in Nr. 9—13 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

zuneigten, weil das Dtutſche ihnen „aufgedrungen“ worden ſei. Der Ruſſe, ſagt ſie, beugt ſich der Gewalt, aber nur anſcheinend! Wie logiſch! Wenn wir uns „beugen“, ſo geſchieht dies immer nur anſcheinend, niemals freiwillig. Die Sache iſt aber anders. Der Ruſſe widerſtrebt dem germaniſchen Bildungsprincip aus Nothwendigkeit ſeiner ganz heterogen gebildeten Natur, die ihn eben zu dem franzöſiſchen Weſen hinneigt. Wir lernen ſodann das traurige Åbo kennen, mit ſeiner düſtern, ſchweigenden Steinumgebung, ſeinen krautbewachſenen Dächern, ſeiner regſamen Matroſenbevölkerung und ſeiner Erinnerung an Erich XIV., der hier gefangen ſaß. Der Verf., in der Geſchichte ein Neuling, nimmt ſich dieſes verrückten Königs an und meint, er ſei verfolgt worden, weil er die Jeſuiten ins Land gezogen! Trefflich! Und ſeine wahnſinnigen Mordthaten?! Er referirt, daß Åbo (ſp. Ohbo) unter dem 69. Breitengrad liege und verſichert, in der erſtorbenen Natur bei 20 ° Hitze gefröſtelt zu haben, während er ſich unter dem 60 ° 35′ der Breite, und alſo nur ½ ° nördlicher als in Petersburg befand! So zuverſichtlich legen ſolche Herren ihre Unwiſſenheit an den Tag! Von den Finnen berichtet er im Ganzen Gutes und meint, daß ſie das ruſſiſche Joch ungeduldig trügen. Wir glauben, ſie denken nur an die ruſſiſchen Ämter und das ruſſiſche Geld und die pariſer Deputirtenkammer kümmert ſie wenig. Aber der Verf. ſieht überall, was er ſehen will — den ſtillen Grimm gegen ihre Zuſtände! Er meint ſogar, um des Joches und der Kälte willen ſängen die Nordländer ihre Lieder aus Moll — als wenn nicht auch Braſilien und Griechenland, Italien, Schottland und Portugal ihre Volkslieder aus Moll ſängen! Alles Dies ſind Proben ſchiefer Beobachtung, welcher Wiſſen und Erfahrung zugleich abgehen. Die Finnen hält er für die einzige Hoffnung der ruſſiſchen Seemacht, da die Ruſſen ſelbſt nur gezwungen zur See dienen. Wir meinen, daß die ruſſiſche Marine am Schwarzen Meere ihre Wurzel habe. Die Ueberfahrt nach Stockholm, die Scheerenfahrt durch lauter baumloſe, große und kleine Klippen von geringer Erhebung, malt er als ſehr langweilig, macht bei Waxholm über Cruſenſtolpe, der dort gefangen iſt, ſeine gewohnten Bemerkungen gegen die Beamtencamarilla — in Schweden? — und gibt alsdann eine recht gute und lebhafte Schilderung von der Einfahrt in den Golf des nordiſchen Neapels, d. h. Stockholms, indem er die Ufer umher mit denen der Elbe bei Meißen vergleicht und den wohlthuenden Eindruck des ſchönen Baumwuchſes und der Belaubung hervorhebt. Von Stockholm ſelbſt erhalten wir eine zweite Auflage der Schulze'ſchen Beſchreibung, in der uns nur auffällt, daß der Mälarſee 1300, ſage dreizehnhundert Inſeln mit 80 Schlöſſern enthalten ſoll! Dieſer Theil ſeiner Reiſeſchilderung, wenn auch die Geſchichte Stockholms intereſſant genug iſt, gehört einer troſtloſen Büchermacherei an. Über die Kunſtanſtalten, die wiſſenſchaftlichen Regungen, die Inſtitute, die Literatur weiß der Verf. überhaupt wenig und Eigenes gar nicht zu ſagen. Gründlicher Unterricht iſt ſeine Sache nicht; er zieht es vor, umherzugaffen, von Preßfreiheit, Beamtenunfug und Volksdruck unverſtändige Tiraden niederzuſchreiben, mit halbem Ohre Scandeln anzuhören, ohne Prüfung, wer der Erzähler ſei, welchen Glauben die Erzählung verdiene, ſie nach Herzensgelüſt aufzuſtutzen, wiederzugeben und ſich dann für einen bedeutenden, freiſinnigen Autor zu halten. Wir haben oben bekannt, daß uns dieſe Art und Weiſe, welche nichts ergründet, Alles anregt, nichts beleuchtet, Alles verſpottet und Alles tadelt, Alles beſſer verſteht und doch nichts weiß und nichts beſitzt — nicht einmal Aufrichtigkeit — ein Greuel iſt. Fürwahr, wir haben, ſollte man glauben, an Zeitungslügen und ihren Berichtigungen, an dieſer Schmach der Tagespreſſe über und über genug, um nicht noch dreibändige Werke deſſelben trüben und mislichen Inhalts zu empfehlen. Der Verf. bereiſt ſodann den Göthakanal, überall Anekdoten aufleſend und ſie, wohl oder übel, an den Mann bringend; zu einer neuen, bemerkenswerthen Beobachtung kommt es ſelten, was uns dann gelegentlich belehrt, daß das „Beobachten“ ſo leicht nicht iſt als Viele glauben.

Die Reiſe des Verf. in Schweden beſchränkt ſich auf die Kanalfahrt und die Durchſchiffung der Seen von Stockholm nach Göthaborg, allerdings die bequemſte und die belehrendſte Reiſe, welche in dieſem Lande zu machen iſt. Über die Geſchichte, den Betrieb und die Baukoſten des großen Göthakanals, welcher die beiden Meere verbindet, excerpirt der Reiſende ſeine Wegweiſer. Die Frage, eine Lebensfrage Schwedens, ſchwebte von Biſchof Braske, der zuerſt den Gedanken anſchlug, bis zu Karl XIII., alſo 300 Jahre lang; der von S. Bagge und Graf Platen vollendete Bau koſtete dem mittelloſen Lande über 9 Millionen, die er auch jetzt noch nicht verzinſt, obwol er für Schweden durch Förderung der Cultur und Induſtrie indirect zu einer Wohlthat geworden iſt. Die reichſten und civiliſirteſten Provinzen des Landes liegen an dieſem Kanal und den Seen, die er verbindet; eröffnet iſt er ſeit dem October 1813, alſo mitten in der Zeit der Kriegsnoth. Durch ihn wurden 143 Meilen inländiſcher Seeufer und 12 Städte in Verbindung gebracht und 1837 paſſirten ihn 1110 Fahrzeuge; er gehört einer Actiengeſellſchaft. Die ſchönſten und maleriſchſten Punkte Schwedens werden von ihm aus leicht erreichbar; zuerſt der inſelreiche Roxen, dann der entzückende Boren, die Krone aller ſchwediſchen Seen, mit dem Ulfohſa; hierauf der Wetternſee, 12 Meilen lang, mit Karlsborg und den größten induſtriellen Anlagen Schwedens umher; ſodann der Wennernſee, 14 Meilen lang und bis 7 Meilen breit, tief und inſelreich, aber von düſtern Umgebungen; endlich Trollhätta mit ſeinen Waſſerſtürzen und dem bewunderungswürdigen Kanal; Kungself, dem alten Königsſitz und Bohus und zuletzt Göthaborg, dem blühenden Klein-Venedig, das gegen hundert eigene Schiffe in See hat.

Von hier ſchifft der Reiſende nach Kopenhagen, von dem er ein ziemlich gutes Bild liefert, in welchem wiederum der rege Bildungstrieb der Dänen eine bedeu-

Digitized by Google

tende Stelle einnimmt, durchwandert einen Theil des Landes, beſucht das ärmliche Roeskilde, die alte Königsreſidenz Leire, nur ein elendes Dorf, Lyngby, Frederiksdal u. ſ. w.; ſchifft hierauf nach Rügen, und beginnt von hieran, nachdem er die Inſel von Seiten ihrer Natur gut, von Seiten der Moralität ihrer Bewohner ſehr ins Schwarze gemalt hat, wiederum ſeine Jagd auf ſkandalöſe Anekdoten, Verſpottung der Zeitrichtungen, Geißelhiebe gegen Adel, Beamte, Kirchenthum und Gerichtsweſen in Preußen. Er thut dies mit ſo ſonnenklarer Abſichtlichkeit und Liebe, mit ſo großer Unkunde der Verhältniſſe, oft mit ſo ſchamloſer Unwiſſenheit, ſtets mit ſo großer Voreingenommenheit und ſo großem Mangel an Prüfung, daß daraus für unſere Leſer durchaus nichts zu lernen iſt. Weil er ſchwatzen kann, ohne an ſeinen innern Widerſprüchen den mindeſten Anſtoß zu nehmen, glaubt der arme Mann ein Autor zu ſein; das Unlogiſche und der widerwärtige Ausdruck ſeines Tadels, ſeine ſchülerhafte Diction, ſtören ihn nicht im geringſten in dieſem Glauben. Da der dritte Band ausſchließlich nur ſolchen Diatriben, Poſtwagengeſprächen, Abhandlungen über die ſchleſiſchen Weber, denen es an aller geſunden Vernunft fehlt, Eiſenbahnberichten und Ausfällen gegen die Verwaltung, gewidmet iſt, ſo übergehen wir denſelben gänzlich, verweiſen jedoch auf ſein Urtheil über Berlin und die Berliner als eine Probe von dreiſter Anmaßung und von Unverſtand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Engliſche Eiſenbahnliteratur.

Ich erinnere mich nicht, unter den ſehr bedeutenden Einflüſſen des Eiſenbahnweſens in England auf die dortigen bürgerlichen Verhältniſſe die Wirkung erwähnt gefunden zu haben, die es auf die Literatur geäußert. Und doch haben die dortigen Eiſenbahnen nicht etwa blos einen neuen Zweig der Literatur, ſondern eine eigene, ihren alleinigen Intereſſen gewidmete, jedes einſchlagende Departement deutlich und beſtimmt vertretende Literatur ins Daſein gerufen, ernſte Geſchäftsbücher und Zeitſchriften für das Publicum zum Nachſchlagen und eine leichte Belletriſtik, welche die faſhionable Welt bereits alltäglichen Gedichten und blaſirten Romanen vorzieht. Es ſcheint mir daher, daß ein wenn auch nur flüchtiges Andeuten dieſer neuen vielumfaſſenden Literatur nicht gerade unnütz heißen kann. Von den Büchern zum Nachſchlagen verdient vor Allem Bradſhaw's „Railway guide" Erwähnung — es genügt, das beſte zu nennen —, ein ſchmächtiges, zierlich gebundenes Büchelchen mit ſauber geſtochenen Karten und leſerlichen Tabellen, welche die Entfernungen aller Eiſenbahnſtationen in Großbritannien, die Zeit der Abfahrt und Ankunft und den jedesmaligen Fahrſatz der verſchiedenen Wagenclaſſen anzeigen. Wird dieſes nützliche Taſchenbüchelchen fortgeſetzt, ſo kann in einigen Jahren, wo alle Schienenwege in England vollendet ſein ſollen, Jemand in der Nähe von John o' Groat's ohne große Mühe die Stunde, ja die Minute ſeiner projectirten Ankunft an dem andern Ende der Inſel, in Land's End in Cornwallis, berechnen. Aber auch jetzt ſchon, wie die neueſte Ausgabe vorliegt, kann der Reiſende von Newcaſtle am Tyne bei einem Gaſtwirth in Falmouth — ich empfehle Wynn's Hotel — um die und die Minute vor oder nach der und der Stunde ſein Diner beſtellen und gewiß ſein, im Fall kein Unglück paſſirt, dort pünktlich einzutreffen in dem Momente, wo der Koch die leckern Falmouther Pilchards — eine Art Sardellen — aufſchüſſelt. Die Entfernung beträgt 460 engliſche Meilen. Der zwei Vortheile zu geſchweigen, daß er vor der Abreiſe aus den Karten die Grafſchaften, Städte und Dörfer, die er berühren und aus den Fahrſätzen den Koſtenbetrag erſehen kann, der ihn ans Ziel bringen wird. Außerdem enthält das Büchelchen eine Menge Nachrichten in Betreff der Dampfboote, Landkutſchen und Frachtfuhren.

Journale, die ausſchließend Eiſenbahnangelegenheiten verhandeln, ſind gegenwärtig: „The railway journal", „The railway Times", „The railway record", „The irish railway gazette" und „The railway register". Letzteres erſcheint monatlich, erſtere wöchentlich. Die Redacteure ſind insgeſammt wiſſenſchaftlich gebildete Männer und wo einestheils ſo wichtige Intereſſen in Frage kommen wie in dieſen Blättern und die Preſſe in ihrer Cenſurfreiheit eine ſo wachſame Hüterin hat wie in England, ſpricht es Bände zum Lobe jener Redacteure, daß ſie vor dem Forum der Öffentlichkeit noch keiner gefliſſentlichen Entſtellung der Wahrheit oder irgend einer ſchmuzigen Parteilichkeit beſchuldigt worden ſind. Und doch liegt es in der Natur ihres Wirkens, daß keine andere Redaction größern Lockungen zur Unredlichkeit ausgeſetzt ſein kann. Ihr Einfluß iſt unberechenbar. Das Publicum vertraut ihrer Autorität und es ſteht bei ihnen, unhaltbare Pläne, die blos Actienabſatz bezwecken und nie ins Leben treten ſollen, herauszuſtreichen oder durch vorſichtiges Nachforſchen und furchtloſe Darſtellung vor dem Ankaufe zu warnen. Als Mittel der Veröffentlichung aller Eiſenbahnverhandlungen, ſowol bei neuen als bei alten Bahnen, liegt es ihnen ob, die Leſer mit den Thatſachen bekannt zu machen, auf welche ein richtiges Urtheil nicht allein hinſichtlich des Zuſtandes und Fortſchreitens einzelner Bahnunternehmungen, ſondern auch wegen eines Aggregats dieſer gigantiſchen Intereſſen ſich ſtützen läßt. Und da gereicht es den geachtetſten Geſellſchaften zur höchſten Ehre, daß ſie durch offenes Verfahren und Erſtattung wöchentlicher Geſchäftsberichte jenen Redactionen die Möglichkeit gewähren, ihre Aufgabe zu löſen. Das geſchieht mittels der von jedem Eiſenbahnblatte unter der Aufſchrift „Official railway traffic returns" gelieferten Tabelle der für Paſſagiere und Güter gehabten Einnahme. Zu Behuf weitern Calculs ſteht daneben der Einnahmebetrag jeder entſprechenden Woche, ſeit die Bahn fahrbar iſt, dann die Höhe des Anlagecapitals, des wöchentlichen Aufwandes und der zuletzt ausgefallenen Dividende, ſodaß, wer Eiſenbahnactien kaufen will, daraus den effectiven Werth derſelben abnehmen und überdies ziemlich genau berechnen kann, ob er ſteigen oder fallen wird. Wollte jeder Käufer das thun und demgemäß handeln, könnte es keinen Actienſchwindel geben. Von beſonderm Nutzen in dieſer Beziehung ſind außerdem noch die „Notes on the traffic table", welche „The railway record" ſeinem Wochenberichte beifügt und die in gedrängter Kürze eine Überſicht von dem Zuſtande der fraglichen Bahn und ihrer Finanzen geben.

Wenn ich ſagte, daß jene Zeitſchriften ausſchließend Eiſenbahnangelegenheiten verhandeln, ſo iſt dies wörtlich im ſtrengſten Sinne wahr. Eine mir vorliegende Nummer hat 24 enggedruckte Quartſeiten und darauf nicht eine Zeile andern Inhalts. Zehn Seiten ſind mit Avertiſſements gefüllt; keins, das ſich nicht auf Eiſenbahnen bezieht: officielle Bekanntmachungen verſchiedener Geſellſchaften, Anzeigen patentirter Erfindungen für Eiſenbahnmaſchinerie, Adreſſen von Actienmäklern u. ſ. w. Die übrigen 14 Seiten enthalten nächſt dem üblichen leitenden Artikel, der eine die Eiſenbahnen berührende Tagesfrage erörtert, Berichte über ſtattgefundene Verſammlungen, Briefe von unzufriedenen Reiſenden und misvergnügten Actionnaires, Mittheilungen im Betreff auswärtiger Eiſenbahnen, Eiſenbahnpoliceiberichte und zwei Aufſätze über Verbeſſerung der Locomotiven. Was die erwähnten Lockungen zur Unredlichkeit anlangt, ſo kann ich zwei Belege nachweiſen. Ziemlich jede engliſche Zeitung, ob ſie in London oder in der Provinz erſcheine, hat einen ſtehenden Artikel, überſchrieben „Railway intelli-

Digitized by Google

gence", wo der Redacteur Alles hineinzupacken pflegt, was er in Bezug auf Eiſenbahnen für ſeine Leſer von Intereſſe glaubt. Geſchieht es nun, daß in der Nähe des fraglichen Zeitungsortes eine Bahn durchgehen ſoll, ſo wächſt natürlich das Intereſſe an jenem Artikel und die Redaction ſucht es nach Kräften zu befriedigen. Bei einer ſolchen Gelegenheit, erzählt ein parlamentariſcher Comitébericht, geriethen zwei rivaliſirende Geſellſchaften durch das Organ zweier Zeitungen ſo aneinander, daß die eine es dienlich fand, von der Oppoſition ihres kräftigen Gegners ſich loszukaufen. Der war zwar feil, machte aber einen hohen Preis und ſo trug ſich etwas in der journaliſtiſchen Welt ſehr Seltenes zu. Der Redacteur trat ab, um — von ſeinen Renten zu leben. Bei einer ähnlichen Veranlaſſung zeigte ſich ein Redacteur in ſeinen leitenden Artikeln gegen eine neue Geſellſchaft ſo feindlich, daß letztere davon Gefahr für ihr Unternehmen fürchtete und ſich ebenfalls von ihm loszukaufen wünſchte. Der war aber um keinen Preis feil. So wurde ein Oppoſitionsblatt gegründet. Das machte die Sache nur ſchlimmer. Was dieſes zur Vertheidigung brachte, gab dem andern friſchen Stoff zu ſiegreichen Angriffen. Nachdem alle Verſuche geſcheitert waren, ſich ſeiner zu entledigen, ergriff die Geſellſchaft ein letztes Mittel. Sie kaufte durch einen Dritten, hoch über den Werth des Blattes, das Eigenthums- und Verlagsrecht und ſtellte dann dem Redacteur die Alternative, abzugehen oder in ihrem Sinne zu ſchreiben. Er wählte das Erſtere und ging. Daß eine für ihn veranſtaltete Subſcription ſeinen Verluſt deckte, iſt engliſch. Daß aber die Directoren jener Geſellſchaft die höchſten Summen zeichneten, charakteriſirt den Engländer.

Auch die „London gazette", ein Amtsblatt oder, wenn man will, die „Engliſche Staatszeitung", iſt jetzt beinahe ein Eiſenbahnblatt. Da nämlich laut vorjähriger Parlamentsacte ſowol alle projectirten Eiſenbahnbauten darin angezeigt als die deren Zweckdienlichkeit oder ſonſt betreffenden Entſcheidungen des „Government railway board" veröffentlicht werden müſſen und in gegenwärtiger Parlamentsſitzung 248 neue Bauten in Antrag gekommen ſind, ſo wimmelt jetzt die „London gazette" von ſolchen „Notices" und „Decisions". Wie viel indeſſen auch in ſpeciellen Eiſenbahnjournalen und allen andern Zeitungen über Eiſenbahnangelegenheiten geſchrieben und gedruckt werde, es kann ſich doch kaum mit den parlamentariſchen Comitéberichten meſſen, jenen dickleibigen, blau gebundenen Folianten, die jedem Zeitungsſchreiber, der ſie beſprechen ſoll, ein Schauder, und jedem enthuſiaſtiſchen Statiſtiker eine Wonne ſind. Ihr Entſtehen iſt dieſes. Sobald die Zweckmäßigkeit eines Eiſenbahnunternehmens in Zweifel gezogen und beſtritten wird, ernennt das Unterhaus ein Comité zur Unterſuchung. Das ſind 8 oder 10 Parlamentsmitglieder, die Zeugen für und wider abhören und in den fraglichen Berichten ihr Gutachten geben. Oft dauern die Zeugenverhöre mehre Wochen. Jedes Wort wird nachgeſchrieben, dann gedruckt, und das bildet die blau gebundenen Folianten. Außerdem wird das Gutachten noch beſonders gedruckt, und „Addenda" und „Appendices" folgen. Weiß man nun, daß im vorjährigen Parlamente 45 ſolche Comités „geſeſſen" haben und berechnet man jeden der von ihnen gelieferten 45 Folianten in mäßigem Durchſchnitte zu 1250 Seiten, ſo gibt das in einem Jahre puncto Eiſenbahnſpeculation und Oppoſition an 60,000 gedruckte Folioſeiten. Und das iſt noch nicht Alles, aus dem Samen ſolcher Folianten ſchießt zu den verſchiedenartigſten Zwecken eine Unzahl von Flugſchriften auf. Zähle ſie, wer mag.

Sehr karg iſt dagegen der hiſtoriſche Theil der engliſchen Eiſenbahnliteratur bedacht. An Materialien fehlt es nicht, nur liegen ſie verſtreut und verzettelt und noch hat kein Sammler ſie zu einem vollſtändigen Ganzen verarbeitet. Die leichte Literatur, d. h. die Behandlung der leichtern, mit Eiſenbahnen in Rapport ſtehenden Stoffe, die ſich der Gunſt der faſhionablen Welt erfreut, findet ſich in einzelnen Zeitſchriften und iſt, jenes Beifalls ungeachtet, nicht viel werth. Ich habe nichts darin entdecken können als Repertorien allgemeiner Thatſachen und verlaufener Witze. Das Beſte ſind die Illuſtrationen, die Bilder, meiſt hübſche Holzſchnitte. Deshalb fühle ich mich jedoch nicht berechtigt, den Raum d. Bl. mit Nomenclatur zu füllen.

Welchen Einfluß die Eiſenbahnen auf die übrigen Zweige der Literatur haben werden, iſt zur Zeit nicht abzuſehen, dazu iſt das Inſtitut zu jung. Nur ein paar Vermuthungen. Seit Jahrhunderten hat die Marine den Dichtern zu Gleichniſſen verholfen. Nun dürfte die Reihe an die Dampfmaſchinen kommen, an die gleich lebenden Geſchöpfen zürnenden, ziſchenden, dahinbrauſenden Locomotiven. Die Novelliſten werden ſich der Eiſenbahnzüge bemächtigen. Wo in aller Welt können ſie ihre Perſonen ſo unerwartet und mit weniger Wahrſcheinlichkeitsverſtößen zuſammenbringen als tête à tête in einem Waggon? Dann werden ſie die Eiſenbahnen zu mehr Entführungen benutzen. Entführungen hatten bisher ihre Schwierigkeiten, jetzt nichts leichter. Und braucht der Novelliſt eine Kataſtrophe, will er poetiſche Gerechtigkeit in Maſſe üben, ſo packt er ſeine ſämmtlichen ſchlechten Charaktere in einen Waggon und läßt ſie von einer entgegenkommenden Locomotive nach Belieben halb, drei Viertel oder ganz tödten. Daß dies keine leere Hypotheſe, erkenne ich eben aus den neueſten Nummern des „Dublin university magazine" an einer erſten Serie: „Tales of the trains, being some chapters of railroad romance." 23.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Einführung der Reformation in Genf.

Unter den „Vermiſchten Schriften" Mignet's befindet ſich ein inhaltreiches, herrlich geſchriebenes Fragment über die Einführung der Reformation in Genf, welches als Verläufer einer umfaſſendern Arbeit über die Kirchenverbeſſerung von hohem Intereſſe iſt. Für unwürdig, mit dieſer trefflichen Abhandlung auch nur im entfernteſten verglichen zu werden, müſſen wie eine vor kurzem erſchienene Schrift, „Histoire de l'établissement de la réforme à Genève", von Magnin, erklären. Es iſt dies eine völlig unbrauchbare Arbeit, welche auf eine Herabſetzung der Männer, die ſich um die Einführung der Reformation in Genf verdient gemacht haben, berechnet zu ſein ſcheint. Nirgend finden wir unparteiiſches oder auch nur einigermaßen genügendes Quellenſtudium, nirgend auch nur guten Willen und Redlichkeit der Geſinnung. Die Quellen, aus denen der Verf. ſchöpft, ſind Galiffe und James Fazy, aber Letzterm wird ſogar noch der Vorwurf einer zu großen Vorliebe für Calvin gemacht. Das Endurtheil des Verf. lautet etwa dahin, daß die Einführung der Reformation in Genf in jeder Beziehung als ein höchſt unglückliches und beklagenswerthes Ereigniß zu betrachten ſei. Wir bezweifeln, daß der Verf. dieſer verdienſtloſen Schrift mit dem bekannten Literaturhiſtoriker gleichen Namens identiſch ſei, wenigſtens würde es uns ſehr ſchmerzlich berühren, wenn der Verf. der „Origines du théâtre moderne" und ähnlicher Werke auf ſo gemeine Irrwege gerathen wäre.

Die Religionsgebräuche der verſchiedenen Nationen.

Durch die Berichte der Reiſenden und beſonders durch die Nachrichten der Miſſionare ſind unſere Kenntniſſe in Bezug auf die Religionsgebräuche der wilden Völkerſchaften ſehr erweitert, ſodaß es ſehr an der Zeit ſcheint, die verſchiedenen hierauf bezüglichen Notizen überſichtlich zuſammenzuſtellen. Eine ſolche ganz brauchbare Compilation erhalten wir in folgendem Werke, von dem bereits einige Lieferungen erſchienen ſind: „Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde anciens et modernes", von Clavel. Das Ganze iſt auf zwei Bände oder 30 Lieferungen berechnet. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 169. —— 18. Juni 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 168.)

Anderer Art als dieſe Buchmacherarbeit iſt ſchon das dritte der oben angeführten Werke. Der Verf. begnügt ſich nicht damit, uns triviale Poſtwagengeſpräche als eine ganz neue Staatsweisheit hinzugeben und matte Witze für Reſultate der Forſchung zu verkaufen wie ſein Vorgänger; er geht darauf aus, uns annehmbarere Dienſte darzubieten. Sein Auge iſt offen für die Natur, ſein Geiſt empfänglich für ſeinere Eindrücke, und da er nach mehren Richtungen hin ein achtbares Wiſſen mitbringt, ſo empfängt er und gibt Eindrücke und Beobachtungen wieder, welche dieſen Namen verdienen. Ganz beſonders iſt es die Kunſt im Allgemeinen und unter den Künſten die Muſik, für welche er uns mit dankenswerthen Notizen verſieht; dabei iſt er ein Mann von Weltbildung, der für ſeine Darſtellungen ſtets einen geſchickten Ausdruck zur Hand hat, und in demſelben Maße beſcheiden und tolerant als ſein Vorgänger anmaßend und tadelſüchtig auftrat. Die Sagenkreiſe der nordiſchen Geſchichte, und diejenige Kunſtäußerung, welche dieſen alten Traditionen am nächſten ſteht, das Volkslied, beſchäftigen ihn ganz vorzüglich, und wir ſind ihm in dieſer Beziehung für manche neue Wahrnehmung verpflichtet. Mit einem Wort, er hat etwas beobachtet und beſitzt etwas, das der Mühe der Mittheilung werth war.

Zuerſt beſucht und ſchildert er Kopenhagen. Wir treffen hier auf Bemerkungen, ganz denen verwandt, die Mügge über Land und Leute gemacht hat: Bildungstrieb, große Popularität der der Nation angehörigen, berühmten Männer, die jedes Kind kennt, neben mancher Roheit, Neigung für journaliſtiſche Klopffechtereien, politiſches Unbehagen und Dergleichen mehr. Die Kunſtſchätze der Stadt, welche der Däne wirklich für einen Volksſchatz erkennt, in denen er ſein Eigenthum mit Bewußtſein ſieht, führt uns der Reiſende im Detail vor. Er ſagt:

Hier finden wir wiſſenſchaftliche und Kunſtinſtitute, die nicht abgeſchloſſen daſtehen wie bei uns, ſondern die ihre erleuchtenden und erwärmenden Strahlen überall hinſenden. Wir finden einen ausgebildeten Geſchmack, durchgängige Wohlhabenheit, einen tief gewurzelten Nationalſinn; ein Volk, ſtets bereit zu rufen: Alle für Einen und Einer für Alle! — ein Volk, das aus eigener Fülle inwohnender Kraft ſich zu ſeiner Civiliſation emporgeſchwungen hat, und das man ſeiner Pietät wegen liebgewinnen muß.

Dies ſchöne Lob belegt der Verf. mit der jüngſten Geſchichte Dänemarks, dem Kampfe von 1801, und ſeiner heutigen Entwickelung. Die kleinen Schwächen und Lächerlichkeiten des däniſchen Volkscharakters hat Holberg, beſonders im „Peder Paars", der Welt zur Schau geſtellt; ſie haben durchweg einen liebenswürdigen Untergrund, Schwatzhaftigkeit und Kleinlichkeit, Titelſucht, Tiſchfreuden „i det Grönne" (im Grünen), Bequemlichkeit gehören dazu. Die Frauen findet er belebt, begabt, klug, liebenswürdig — „nur Hände und Füße könnten etwas kleiner ſein". Redlich und zuverläſſig iſt das ganze Volk ſo ſehr, daß wir Deutſchen ihnen ebenſo für „Windbeutel" gelten, als die Franzoſen uns. Das Theater findet er vorzüglich; Nielſen, Ryge, die Heiberg, Roſenſkilde und Peterſen ſind treffliche und nationale Dichter für die Bühne, vom ganzen Volke hochgeſtellt. Hierauf folgt eine reiche Sammlung ſtatiſtiſcher Angaben über Volksmenge, Finanzen u. ſ. w., wonächſt ſich der Reiſende nach Schweden, der Heimat ſeiner Kindheit, wendet. Zunächſt fällt hier das ſoldatiſche Anſehen des großen Haufens ſofort ins Auge und die faſt übertriebene Höflichkeit, die ſich mit dieſem martialiſchen Anſehen ſeltſam verbindet, Beides gegenüber dem etwas tölpiſchen Weſen der Dänen um ſo greller hervorſtechend. Das Liebkoſende der ſchwediſchen Rede, die beſtändige Wiederholung von zärtlichen Epitheten wie ſöta bror (ſüßer Bruder), kära du (du Lieber) u. ſ. w., iſt bekannt. Malmoe und Lund geben mit ihren Alterthümern hiernächſt zu anziehenden Schilderungen Stoff; die Sage vom Rieſen Finn, die ſich an den unvollendeten Dom von Lund knüpft, hat Tegnèr zu einem Gedicht verarbeitet, von dem der Verf. eine gelungene Überſetzung gibt. Die Zahl der Studenten in Lund beträgt in der Regel 500; ſie ſind im Ton und Verhalten den engliſchen Studenten näher als den deutſchen verwandt und, wie der Verf. ſagt, ſchon hier „Philiſter". Es iſt eine eigenthümliche Bemerkung, daß der „deutſche Student" eine geiſtige Stellung einnimmt, die weder in den freien Reichen von England und Schweden, noch in den ſtrengen Monarchien von Rußland und Italien, noch

Digitized by Google

in den Republiken von Amerika, noch irgend ſonſt wo wieder zu finden iſt. „Die Natur compenſirt Alles.“ In Lund lehren Geijer, der zugleich ein tüchtiger Muſikkenner iſt, Atterbom, der ſpeculative Dichter, Afzelius; ehedem auch Schröder und Törneräs. Die Sagen und Lieder von Roſa lilla und Ritter Olof, welche ſich an den Boden von Schonen knüpfen, theilt der Verf. vollſtändig mit und gibt uns auch die Melodie zu dem erſtern. Allerliedſt iſt auch die Sage von Ljungby's Horn und Pfeife, die mit dem Magliſten in Verbindung ſteht.

Im zweiten Theil durchreiſen wir mit dem Verf. die Provinz Bleking, den Sitz der nordiſchen Götterſage, den Balder und Freya mit ihren liedlichſten Blumen beſtreuten, den Man und Aegir mit ihren holdeſten Fluten beſpülen, und der noch in der Gegenwart ein Land der Fülle und des Reizes darbietet. Hier tritt uns Schritt für Schritt die lieblichſte Sage entgegen, bald von Habor und Schön Sigrild, die der Reiſende in ihrer dichteriſchen Geſtalt mittheilt, bald die von Klein-Karin, die der König in die Nägeltonne ſetzen und vom Berge herabrollen ließ, da ſie ihn nicht lieben will — von der er uns Lied und Melodie, wie er ſie hörte, glbt — und zahlloſe andere. Alle dieſe veranlaſſen ihn, uns die nordiſche Götterſage im Zuſammenhange zu zeigen und wir ſind ihm für die neue und anmuthige Form, in der dies geſchieht, zu Dank verpflichtet. Der Verf. neigt ſich hierbei mehr der naturhiſtoriſchen und poetiſchen Auffaſſung Grundtwig's als der geſchichtlichen Geijer's zu, und wir ſtimmen ihm hierin vollkommen bei, mit dem Bekenntniß, daß ſeine hin und wieder verſuchten Vermittelungen beider Anſichten uns faſt immer befriedigt haben. An dieſe Götterſage knüpft er nun fortwäheend die ſchönſten Volksdichtungen, häufig mit den dafür noch vorhandenen Melodien; unter dieſen war es uns intereſſant, den echten Text und die echte Melodie des köſtlichen Nöckenliedes anzutreffen, welche, wie uns Amalie Hellwig verſichert hat, verloren gegangen ſein ſollten; beide ſtimmen mit dem Text und der Melodie der „Bardall“ ziemlich genau übeeein. Dem Walten der Sage kann ſich in Schweden Niemand entziehen; ſie begleitet uns auf Schritt und Tritt. Die Tage der Woche, die Sterne des Himmels erinnern an ſie im Thjsdag, Onsdag, Thorsdag, Fredag; im Thor's Wagn (große Bär), Loke's Brand (Sirius), Frigga's Spinnrocken (Orion); in den Namen faſt aller Ortſchaften: Aſa, Ulleråker, Thorsborg, Baldernäs, Thorsklint, Thorshälla, Walhalla, Odinsåker, Freyeslunda, Odinsjö; in jenen rieſigen Eſchen und Vogelbeerbäumen (Thorshjalp), die in der Mythe eine ſo große Rolle ſpielen, und in tauſend andern Denkzeichen einer poetiſchen Vergangenheit, die der reizenden Gegenwart überall einen niegekannten und fremdartigen Reiz verleiht. Die Namen der Kämpfer, die von den Göttern ſtammen, tönen in allen Liedern an unſer Ohr; die Rieſen, die Elfen, die Geiſter der Waſſer und der Berge, Nöcken, Niſſen, Tomte u. ſ. w. beleben, wie in Hellas, jeden Berg, jeden Quell, jeden Baum; dann folgt die große hiſtoriſche Sage, die ſich der Göttermythe anſchließt, und endlich die Erinnerung an die Könige und die Bürgerhelden, welche den Stolz des Volks ausmachen — fürwahr, wir müſſen bekennen, Poeſie und Gedicht iſt in ſolcher Art die Grundlage des ganzen ſchwediſchen Volksweſens wie keines andern Landes, und es iſt die Frage, ob der Boden von Hellas mit dem poetiſchen Reichthum von Swithiod (Schweden) den Wettkampf eingehen kann. Näher ſteht die ſchwediſche Mythe der Natur in jedem Fall als die helleniſche, und ſie verräth einen ernſtern und tiefern Einblick in ihr geheimnißvolles Walten als jene; die römiſche aber hatte vollends dieſen Anknüpfungspunkt faſt gänzlich verloren. Mit Mühe widerſtehen wir der Verſuchung, den Faden zu verfolgen, den uns der Verf. zur Aufhellung der geheimnißreichen Poeſie der Edden und der Sagas darreicht; allein aus der Fülle ſeiner köſtlichen Sammlung von Volksliedern, die er überall einſtreut, müſſen wir wenigſtens eins unſern Leſern darbringen. Es iſt das wundervolle Lied von der „wunderbaren Harfe“. Der Neid einer Schweſter tödtet die ſchönere Schweſter und dieſe erſteht vom Flutentode als ewig tönende Harfe. Hier iſt dies Lied:

Die wunderbare Harfe.

Ein Bauersmann wohnet am Meeresſtrand,
— Leben iſt ſchwer —
Er hatte zwei Töchter, rings bekannt.
— Hatt' dich an die Junge. — *)

Die ält'ſte war ſchwarz wie der Erde Schoos,
Die jüngſte ſo weiß wie 'ne weiße Roſ'.

Es faßte die Schweſter der Schweſter Hand:
„Komm, laß uns hinab zum Meeresſtrand.“

„Und wäſcheſt du Tage und Nächte dich,
So wirſt du doch nimmer ſo weiß wie ich.“

Und als ſie nun gingen am Strand einher,
Da ſtieß die ält'ſte die jüngſte ins Meer.

„Ach Schweſter, lieb Schweſter, ach hilf mir ans Land;
Ich will dir auch geben mein goldenes Band.“

„Dein goldenes Band nehm' ich freilich mir,
Doch nie wieder grünet die Erde dir.“

„Ach Schweſter, lieb Schweſter, ach reich' mir die Hand,
Ich geb' dir die Krone mit goldenem Rand.“

„Die goldene Krone nehm' ich freilich mir,
Doch nie wieder grünet die Erde dir.“

„Ach Schweſter, lieb Schweſter, ach hilf du mir,
Ich will meinen Bräut'gam geben dir.“

„Deinen Bräut'gam nehm' ich freilich mir,
Doch nie wieder grünet die Erde dir.“

„So grüße daheim meine Mutter gut,
Ich feire die Hochzeit in ſalziger Flut.
Und grüße mir auch den Bräut'gam mein,
Auf Meeresgrund wied mein Brautbett ſein.“

Und an den Strand ein Spielmann kam,
Blickt hin aufs Meer, wo die Leiche ſchwamm.

Ans Land hebt er die Jungfrau ſacht,
Aus ihr er ſich dann eine Harfe macht.

---

*) Dies iſt der ſtets wiederkehrende, mit dem Liede wie ein launiger Chor verknüpfte, ſonſt aber ganz zuſammenhangsloſe Refrain der nordiſchen Volkslieder.

Digitized by Google

Der Jungfrau ſchneeweiße Bruſt er nahm —
Wie klinget die Harfe ſo wunderſam!

Dann nahm er der Jungfrau Finger klein,
Und ſetzt in die Harfe als Schrauben ſie ein.

Der Jungfrau goldgelbes Haar er nahm,
Daraus ihee Saiten die Harfe bekam.

Dann trug er die Harfe in den Hochzeitſaal,
Drin ſaßen die Gäſte beim frohen Mahl.

Er greift in die Salten hinein mit Macht,
Die Braut in dem Brautſtuhl ſitzt und lacht.

Und wieder er greift in die Saiten ein —
Da kleiden ſie aus die Braut ſo ſein.

Zum dritten Mal die Harfe erſchallt —
— „Leben iſt ſchwer“ —

Da liegt ſie im Brautbett bleich und kalt —
— „Halt dich an die Junge.“ —

Viele andere, auch das frieſiſche Lied: „Die Königskinder“, ſind nicht minder ſchöne Proben der Volkspoeſie und gern theilten wir auch die Räthſel des Gaſter Blinde bei König Heidrick, wie ſie noch in der Volkserinnerung fortleben, mit, mangelte es uns nicht an Raum.

Über Linköping erreicht der Reiſende ſodann das blühende Norrköping mit 12,000 Einwohnern, einen Hauptſitz ſchwediſcher Induſtrie am Motalaſtrom, dem einzigen Ausguß des wunderbaren Wetternſees, welcher 40 Zuflüſſe empfängt und dennoch niemals ſeinen Waſſerſpiegel erhebt. Dieſer wundervolle See — der Schwede nannte ihn dieſerhalb Wätur (Weſengeiſt), reich an unerklärlichen Erſcheinungen, wird auf dem Dampfſchiff durchſchnitten. Am Ufer liegt Bräwik, der Platz der berühmten Bräwallaſchlacht, Nordens Kampf um Troja. Den reichen Wechſel drr Landſchaft und ihre hiſtoriſchen Erinnerungen malt uns der Reiſende mit begeiſtertem Pinſel; vor Allem gibt er aber ein treffliches Bild von der Erſcheinung der Scheeren, jenes ſeltſamen Naturſpiels unzähliger Inſrln, Inſelchen, Klippen und Riffe, das in ſeinem reizvollen Wechſel nur einmal auf der Erde vorhanden iſt. Die Naturreize der Kanalreiſe durch Schwrden, an Gegenſätzen ſo reich und an Mannichſaltigkeit der Scenerie ſo unvergleichlich, finden an ihm einen begeiſterten Darſteller, und in dieſe Bilder fließen Sage und Geſchichte ſtets zwanglos und anmuthig über. Am Södertelgtakanal malt er uns Schloß Hövningsholm und gibt uns die Geſchichte ſeiner Eigner, der Sture, die Geſchichte der großen Märta Lejonhufwud — König Märta vom Volke genannt — in trefflichen Umriſſen; im Mälar zrigt er uns die Inſel Björkö, zur Zeit des heiligen Ansgarius die mächtigſte Stadt Nordlands, die ſich rühmte, 15,000 Krieger ins Feld zu ſtellen. Als Olaf der Heilige ſie zerſtörte, höhlten die Einwohner einen Baumſtamm aus, füllten ihn mit ihren Koſtbarkeiten, überließen ihn den Wellen und ſiedelten ſich da an, wo der Baum ans Ufer ſtieß. So entſtand Stockholm und erhielt ſeinen Namen.

Nachdem er uns ſo die Reize Smålands, Wermelands und Oſtgothlands vorgeführt hat, bringt der Verf. ein farbenreiches Bild von der Hauptſtadt dar, deren hinreißend ſchöne Lage und Umgebung er mit treffenden Zügen darſtellt. Der „Thiergarten“ von Stockholm gewährt allerdings eins der ſchönſten Natur- und Stadtbilder, die man aufſuchen kann; inzwiſchen zeigt ſich doch, daß dem Verf. nicht viele Vergleichungspunkte zu Gebote ſtehen, was bei rinem Reiſebeſchreiber allerdings für einen Mangel grlten muß. Er beſucht auch Årſta, den Sommerſitz Frederike Bremer's, ohnedies als der Punkt, von dem der große Guſtav Adolf mit ſeinem kleinen Hrere zur Befreiung Deutſchlands auszog, berühmt, und ſchildert uns die Verfaſſerin der trefflichen „Alltagsbilder“. Hiernächſt wandert er nach Weſten zum Beſuch der Seen, des berühmten Kinnekullen, dem Edrn der Schweden am Wennernſee, nach Linköping, Kalmar, Karlskrona, dann nach Trollhätta und endlich am Göthaelf entlang nach Göthaborg. Auch auf dieſem Wege ſammelt er wieder eine Menge köſtlicher Volksgeſänge (das Lied von Heer Hildebrand und Herzog Selfwardal) gibt uns reizende Naturſcenen aus Weſtmanland und Dalekarlien, das um Baldernäs ſeine größtrn Reize verſammelt, führt uns an den Claraelf, den Larſee und endlich, mit manchem köſtlichen Umweg, zu den Trollhättafällen, von welchen ein klares und treffendes Bild geliefert wird. Göthaborg — Gothenburg — findrt er des nordiſchen Charakters ganz entkleidet, wie denn ganz Weſtgothland von den fremden Touriſten ſchon ſehr europäiſirt erſcheint; hier gibt es Hotels anſtatt der echten ſchwediſchen „Gäſtegivergårds“, welchr eher Karavanſeraien gleichen; Kellner ſtatt der ſchwediſchen „Junfru“, Speiſekarten, Cicceronis u. dgl. mehr. Die Mäßigkeit und die Dürftigkeit gehen hier ſchon in Wohlleben und Üppigkeit über, der Fremde erhält ſein eigenes Zimmer mit Tapeten und Mahagonimeubles, und die Natur ſelbſt büßt von ihrem individuell-nordiſchen Charakter ein. Schonen bildet den Übergang. Dort war Alles groß, majeſtätiſch, aber wehmüthig in ſeiner lautloſen Stille, überirdiſch; hier ſind die Formen rund, voll, unpoetiſch, aber in ihrer belebten Wirklichkeit reizend. So ſtellt ſich auch der Menſch dar; der Däne iſt Nationaliſt, der Schwede ein ſtrenger Lutheraner; die Sprache des Erſtern iſt weich, ſchlaff, gebildet, ſeinem gewandten Gedanken zuſagend; das Schwediſche dagegen iſt kräftig, edrl, klingend, geſangvoll; der Däne liebt das Meer; der Schwede zieht ſeine Berge vor. Ihm gilt der Ruhm drs Vaterlands, Jenem ſein Vortheil; der Schwede liebt Glanz, Schmuck und Flitter, der Däne das Solide, Tüchtige; der Erſte iſt kurz und ſchweigſam, der Andere redſelig und ſchnell mit ſrinem Vertrauen bei der Hand. Aus dieſer Verſchiedenheit ihrer Naturen erwuchs vielleicht ein vielhundertjähriger Nationalhaß, der jetzt eben erſt einer geiſtigen Einigung zu weichen anfängt. Skandia hat ſich als ein Volk von Brüdern erkannt. Hier ſchließt der Verf., indem er uns in ſeinem Schluſſe noch einen wohlthuenden Blick in ſein frommes und zufriedenes Gemüth thun läßt; denn „böſe und gute Stunden“, ſagt unſer liebenswürdiger Führer, „jedes Geſchick meines Lebens erwies ſich ſtets durch die

Digitized by Google

nachfolgende Erfahrung als eine Gnade, als ein Werk der ewigen Liebe.“

So entlaſſen wir ihn denn mit Dank für ſeine anerkennenswerthe Leiſtung, die geeignet war, auch uns einen Theil ſeiner Begeiſterung für Swithiod und ſeine Eigenthümlichkeiten einzuflößen. Dem Freunde der Volkspoeſie und der „Sage“ aber ſei ſein Buch noch ganz beſonders empfohlen!

(Die Fortſetzung folgt.)

---

1. Des Drechslers Wanderſchaft, für Jung und Alt erzählt von Daniel Hirtz. Strasburg, Treuttel und Würtz. 1844. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.
2. Erinnerungen aus dem Jugendleben eines Unbemittelten. Dresden, Walther. 1844. 12. 12½ Ngr.

Der ſelige J. Winckelmann hat einmal geſagt: „Gut ſchreiben iſt das ſchwerſte Menſchenwerk.“ Er muß wol recht haben, denn es wird wirklich ſelten gut geſchrieben. Das vorbezeichnete Buch gehört zu denen, die nur im mechaniſchen Sinne des Wortes geſchrieben ſind. Wir nahmen daſſelbe mit einem günſtigen Vorurtheile zur Hand; wir hofften, daß der Schuſter Sachs oder der Bader Folz einen würdigen Nachfolger bekommen hätte, wenigſtens in Urſprünglichkeit, Natürlichkeit, Kräftigkeit des Gedankens und des Worts. Allein dieſe Hoffnung iſt durch das Buch nicht realiſirt; es iſt ein ganz gewöhnlicher, ganz ordinairer Reiſebericht; es würde zu loben ſein, wenn das Leben des Handwerksburſchen darin als ſolches gemalt wäre; auch dieſen Vorzug hat das Buch nicht einmal; Alles iſt ganz farblos gehalten; lauter Notizen, die man in jedem Lehrbuch der Geographie gründlich findet; keine eigenthümliche Auffaſſung des Lebens, der Sitten, keine natürlich frappanten Äußerungen. So gibt das Buch blos ein Zeugniß von ſpießbürgerlicher Arroganz, die frech genug iſt, ſich überallhin zu verſteigen. Wenn etwa dem Herrn Drechslermeiſter dies Blatt zu Geſicht kommen ſollte, ſo möge derſelbe folgende Mittheilung beherzigen und den Rath befolgen:

Vor etwa 60 Jahren fand vor Jena eine bedeutende Schlägerei ſtatt zwiſchen Studenten und Handwerkern, unter denen die Drechsler die Haupthähne waren. Der Wirth der Schenke ſtiftete Frieden, ſtieg auf einen Tiſch und rief: „Die Studenten“ — „Sollen leben!“ fielen die verſöhnten Philiſter ein. Dann fuhr der Wirth im Toaſtausbringen fort und rief: „Die Drechsler“ — da riefen alle Burſchen „Sollen drechſeln!“

Wenn in dieſem ſoeben angezeigten Buche gar keine Keime zu finden ſind für anderweite beſſere Producte, ſo liegen deren in dem zweiten. Wir finden darin manche verſtändige Gedanken über Pädagogik, Religion und verwandte Gegenſtände ausgeſprochen, und die ausgeſprochenen ſcheinen nicht die einzigen des Verfaſſers zu ſein. Seinen Freunden iſt das Buch gewiß ein willkommenes Geſchenk, wenngleich es höhern Werth in der Literatur nicht beanſprucht. 25.

Literariſche Notizen aus England.

George Sand und die Gräfin Ida Hahn-Hahn.

Die Recenſion der „Gräfin Fauſtina“ in engliſcher Bearbeitung veranlaßt einen engliſchen Kritiker, folgende Parallele zwiſchen der bekannten Verfaſſerin dieſes Romans und der Madame Dudevant zu ziehen. „Aus mehren Stellen dieſes Romans“, äußert der Engländer, „läßt ſich entnehmen, daß die Gräfin Hahn-Hahn zu jener Geſellſchaft geiſtesüberſpannter Weiber gehört, unter der Madame Dudevant den erſten Rang einnimmt. Aber nach ihren Schriften zu urtheilen, ſtehen Beide einander unendlich fern. Es iſt unmöglich, die Erzählungen und Betrachtungen der franzöſiſchen Dame zu leſen, ſelbſt wo ſie in der empörendſten Geſtalt auftreten (und dieſer Beiname iſt für Manches darunter nicht zu ſtark), ohne auf das ſchmerzlichſte von ihrer Aufrichtigkeit berührt zu werden. Ihr Geiſt iſt ein ſtarkmüthiger — vielleicht voll organiſcher Mängel, jedenfalls aber krankhaft verſtimmt —, welcher kämpft und ſich windet, um zu erlöſen von Mühſal und Leiden. In dieſem Augenblick erhebt ſie Klage über geſellſchaftliche Einrichtungen, in einem andern über religiöſe Glaubenslehren, dann über ſtaatliche Misſtände; und unbewußte Deſſen, daß ihr verzweifeltes Ringen wol eben ſo ſehr ihren eigenen Verzerrungen zur Laſt fällt als der Ungerechtigkeit der Welt, macht ſie raſende, aber ernſtlich gemeinte Anſtrengungen, ſich von all den alpgleichen Zufällen loszumachen, die im Augenblicke am ſchwerſten auf ihr laſten. Nicht ſo Madame Hahn-Hahn, ſoweit dies ſich wenigſtens aus dem Geiſte ihrer Schriften ermeſſen läßt. Sie ſcheint uns mehr blasée — mehr ins Blaue hineinſchreibend; mehr beſorgt, ſich in Stellungen zu zeigen, mehr gewillt, um des Eindrucks willen nach Auffallendem zu haſchen. Beſſer leſen läßt ſie ſich vielleicht als die Sand; aber ihre geiſtige Spannkraft iſt geringer, und ihr Bewußtſein weniger empfänglich. Ihr Roman iſt jedenfalls bedeutend matter als irgend eine Erzählung der Sand, und er hinterläßt in uns keineswegs den Wunſch, fernere Bekanntſchaft mit ſeinen Brüdern zu machen; auch verlaſſen wir ihn mit nur geringer Theilnahme für ſeine Verfaſſerin. Als Reiſende ſtrahlt ſie am hellſten, eine Rolle, die heutzutage ſo unaufhörlich geſpielt wird, daß, um ihr irgend einen Reiz zu verleihen, Einiges von jener ſtechenden und gewiſſenloſen Perſönlichkeit, von jenem Entſchluß, der Laune des Augenblicks zu folgen, der ſich künſtleriſcher Vollendung ſo verderblich erweiſt, nothwendig ſein mag, wie es bei den Schöpfungen der Romanſchreiberei wol aufſtößt.“ 12.

Der bekannte Lord Brougham veröffentlicht ſoeben: „Lives of men of letters and science, who flourished in the reign of George III.“ Das Buch enthält die Biographie von Voltaire, Robertſon, Hume, Black, Cavendiſh, Rouſſeau, R. Simſon, Prieſtley, La Place, Watt und Davy.

Alexander v. Humboldt's „Kosmos“ iſt auch bereits ins Engliſche übertragen. 8.

Literariſche Anzeige.

Le Sage's
historisch-genealogisch-geographischer
Atlas.
Aus dem Französischen ins Deutsche übertragen und vermehrt
von **Alx. von Dusch** und **J. Eyselein.**
Gr. Royalfolio. Cart. 8 Thlr.
(Kann auch in 8 Lieferungen à 1 Thlr. bezogen werden.)

Ich habe dieses anerkannt treffliche Werk mit Verlagsrecht von Herrn **Franz Nöldeke** in Karlsruhe übernommen und liefere dasselbe zu dem billigen Preis von 8 Thlr. (Die erste Ausgabe kostete 20 Thlr. 25 Ngr.)

Leipzig, im Juni 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 170. —— 19. Juni 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 169.)

Wir gelangen nun zu dem vierten der oben angezeigten Berichte über „Nordland", der wiederum ſeinen eigenen Charakter geltend macht. Während Nr. 2 außer trockenen und entlehnten Notizen nichts als tadelſüchtiges Geſchwätz gab, Nr. 3 aber die maleriſchen und poetiſchen Seiten Nordlands vorzüglich ins Auge faßte, hält der Verf. von Nr. 4 durch ſeinen ganzen Bericht fortwährend den Charakter ernſter Forſchung und wiſſenſchaftlicher Unterſuchung feſt, leitet uns zu Schlüſſen an und krönt damit unſere bisherigen Betrachtungen, indem er ſie zum Abſchluß bringt. Unter den Dreien gebührt ihm der Preis. Beſonders aber iſt ſeine Überſicht der jüngſten ſchwediſchen und däniſchen Literaturentwickelung von uns mit Dank entgegenzunehmen.

Der Verf. verläßt die deutſche Erde in Stralſund, nachdem er von dem proſaiſchen und „feudaliſtiſchen" Pommern eben kein ſehr heiteres Bild zurückgelaſſen hat. In einem halben Tage iſt die Überfahrt nach Yſtadt bewirkt, das ſogleich mit den vollen charakteriſtiſchen Zügen Schwedens den Reiſenden empfängt. Er ſetzt die Reiſe nach Stockholm fort, läßt uns in Upſala und Dalekarlien verweilen; führt uns hiernach dem Göthakanal entlang, zeigt uns Trollhätta und Göthaborg und leitet uns dann nach Kopenhagen. Es ſind alſo dieſelben Provinzen, die wir auch mit ſeinen Vorgängern durchwanderten; Nord- und Mittelſchweden hat keiner von allen Vieren betreten, und in der That kann nur ein poſitiver Forſchungszweck, wie er dieſen Reiſenden eben fehlte, zum Beſuch jener Theile von Nordland auffodern. Das blühende, das poetiſche, das uns verwandte Schweden concentrirt ſich ganz in den Provinzen Oſt- und Weſtgothland, Wermeland, Dalekarlien und Schonen.

Auch der Verf. durchſchifft die Scheeren, welche Steffens die höchſte Potenz einer poeſieloſen Gegend genannt hat. Der dritte Reiſende gab uns ein anderes Bild von ihnen und der Verf. von Nr. 4 ſtimmt mehr mit ihm als mit Steffens überein. So mannichfaltig reflectirt die Natur daſſelbe Bild in unſerer Seele! Aber auch er nennt die Einfahrt in die Bucht von Stockholm ein wundervolles Pleorama, und ſeine flüchtige Skizze deſſelben belegt die Wahrheit ſeines Ausſpruchs; eine kühnere Zuſammenſtellung von Feld, Meer, Wald und Reſidenz, als Stockholm darſtellt, gibt es nicht, und Granitblöcke, Eichen, Wogen und Paläſte haben in der That nirgend eine ſchönere Ehe gebildet als hier. Durch die Geſchichte des Ritterhauſes und eine Reihe von Aphorismen voll plaſtiſcher Geſtalten führt er uns in die ſchwediſche Geſchichte und in das Volksweſen ein. Ein eigenes friſches und buntes Leben, ſagt er, erzeugt die völlige Ständeausgleichung, die in Stockholm herrſcht, die den „Plebs" verwiſcht, und in der ſich Gelehrte, Adel, Geiſtliche und Militairs zu einer freien, fröhlichen, vergnügungsſüchtigen Vereinigung zuſammenfinden. Nur der ſonſt nicht gekannte „Pauperismus" fängt auch in dieſer Hauptſtadt an, ſein Haupt emporzuheben, hier, wo ehedem Jeder ſein hinreichendes Auskommen emſig erwarb. Die Putzſucht, die Gründlichkeit des Schweden im Eſſen und Trinken, das Ringen nach flüchtiger, oberflächlicher Bildung in den höhern Ständen, die Frauen und das ſtereotype ſchwediſche „Ja ſo!" mit dem man eine ganze Unterhaltung ausfüllen kann; dann das Bellmannsfeſt — als alleinſtehendes Beiſpiel von einem Volksfeſte zur Erinnerung an ſeinen Dichter im heutigen Europa —, beſchäftigen ihn lange. Mit dieſem „einzigen" Volksfeſt, das er mit Liebe ſchildert, leitet der Verf. ſeine Abhandlung über Literatur und Sprache Schwedens ein. Wie Deutſchland gewann auch Schweden erſt mit der Reformation aus Runen und Volksliedern eine feſte Schriftſprache. Dalin (geſt. 1763) ward in ihr zum erſten Proſaiſten; ſeine Poeſien, lüſtern und ſüßlich, ahmten franzöſiſche Vorbilder nach. Ihm folgte ein König, Guſtav III., zierlich, aber ohne Natur und Wärme in ſeinen Poeſien. Friſcher und wahrer zeigten ſich ſchon Lindner und H. Kellgrén; darauf bereitete Bellmann die neue Poeſie vor. Sodann ergriff die franzöſiſche Revolution die Geiſter; D. A. Atterbom trat zuerſt der Akademie entgegen, der Hauch der romantiſchen Poeſie kam über Schweden und weckte überall Nachtigallen. Geijer ſtimmte ſeine Bardenlieder an; Sturm, Tannen und Waſſerfälle rauſchten und die Bäche der Mythen floſſen reichlich. Tegnèr, ein echter Lutheraner, aber von den „Lichtelfen" gefeit, gab den Schweden eine Poeſie, die rauſcht und blüht, duftet und ſchillert. Mit ihm ringen Wallin, Vitalis (Sjöberg) um den Preis. Beskow repräſentirt das Goethe'ſch

Streben dem ſchwediſchen Schiller gegenüber; er iſt eine heroiſche Geſtalt, ein Lebenskünſtier und conſervativ wie Goethe. Ihm entgegen ringen Mellin, friſch und kräftig, durch ſein „Der ietzte Kampf Schwedens“ berühmt, Fr. Dahlgrén und Cruſenſtolpe, Erſterer Oppoſitionsmann, ohne feſte Geſtalt, Letzterer durch und durch Repubiikaner, äußerlich wie innerlich, um den Vorrang. Der biegſame Almqviſt, phantaſievoll und farbenreich und durch ſein „Dornröschen“ ſehr populair, und die jüngern Geiſter, der Finnländer Runeborg, Böttiche r und Nybom, die ſich noch in den Feſſeln einer richtungsloſen Schwärmerei befinden, beleben den ſchwediſchen Dichterhain, während Charlotte Nordenflycht, ſchon zu Guſtav's III. Zeit, Chriſtine Nyberg, die Dunkel, die Lenngrén, die Gräfin Cromhjelm, der berühmten Beemer, Em. Flygare und der Baronin Knorring voran in den Dichterhain der Frauen drangen. Für die Dichtkunſt ſchwärmt in Schweden Alles, Volk, Salon, Jung und Alt; es blüht eine friſche und ſchöne Jugendzeit für die Poeſie in Nordland kräftiger als irgendwo.

Der Verf. gelangt hiernach durch eine helle, grüne Landſchaft mit hochrothen kleinen Hoizhäuschen, Klippen, Wald nnd Wieſen bunt zuſammenwüeſelt, nach Upſala. Überall Schweigen, tiefe, ſanfte Melanchoiie — es iſt das Land der Odinsſage. Upſaia hat ein ganz ländliches Anſehen; große und kieine Häuſer aus Holzſtämmen, mit Raſendächern, hellroth angeſtrichen, liegen meiſt regellos durcheinander; nur am Markt ſtehen alte Steinhäuſer. Dom, Schloß und Bibiiothek ragen auf drei Hügeln über der Stadt empor. Das Prachtſtück der letztern, in einem hellen, geſchmackvollen Raum, iſt der „Silberne Codex“ des Ulfilas, aus einem weſtfäliſchen Kloſter durch Oxenſtjerna im deutſchen Kriege entführt; Upſaia nnd Paris (Maneſſe) beſitzen Deutſchiands ſchöuſte Handſchriften. Der Dom von Upſala iſt wol das ausgezeichnetſte gothiſche Gebäude Schwedens; obwoi von Backſteinen erbaut und zum Theil von Feuer beſchädigt, zeigt er noch jetzt eine große aber kalte Reinheit des Stiis. Linné's berühmter „Hortus Upsaliensis“ erſcheint uns jetzt dürſtig und mager; die Zeit hat ihn hinter ſich gelaſſen. Die Studentenwelt von Upſala theilt ſich in 14 Stationen, die ihre eigenen Wohn- und Lehrgebäude beſitzen. Der Verf., der Hegelianer iſt, gibt von den philoſophiſchen Studien nähere Auskunft und berichtet, daß Atterbom mit einem eigenen gemiſchten Syſtem zwiſchen Schelling und Hegel ſchwebt, während Afzelius die Philoſophie Hegel's rein und friſch darſtellt. Ton und Haitung der Studentenwelt verräth etwas Schüchternes, und obgleich viel geſungen und viel „geredet“ wird, ſo iſt doch eine beſcheidene Zurückhaltung herrſchend. Die langen Ferien — ſechs Monate — bewirken, daß die akademiſche Zeit viei länger währt als bei nns und daß Studirende von 30 Jahren keine Seltenheit ſind. Die jüngſte patriotiſche Zuſammenkunft ſkandinaviſcher Studenten hält der Verf. für eine gemachte Demonſtration ohne Wahrheit und Bedeutung. Er beſuche ſodann die Morawieſe, wo die Könige Schwedens aus freier Volkswahl (!) hervorgingen, Alt-Upſala und die uralte Kirche Erik des Heiligen, und ihr gegenüber die drei kahlen von Menſchenhänden aufgethürmten Grabhügel Odin's, Thor's und der Frigga. Hier iſt der enge Schauplatz des größten Theils der ſchwediſchen Götter- und Volksgeſchichte.

Unſer Reiſende beſuche ſodann Dannemora, ſchildert Daiarna (Dalekarlien), ſkizzirt uns ſeine Geſchichte und die drei großen Auszüge der Dalekarlier zur Wahrung der Freiheit, im J. 1434, 1521 und 1743; ſchildert uns den feſten, kernhaften Dalekarlier und ſeine Frauen (Dalekullen) und kehrt dann nach Stockholm zurück.

Der nächſte Abſchnitt liefert eine überaus ſcharfe Kritik der Reiſebeſchreibung der Gräfin Hahn-Hahn, für eine ſo flüchtige Arbeit etwas zu ernſt und mühevoll und nicht in gutem Geſchmack gehalten. Das Capitel: „Kunſt in Schweden“, iſt uns werthvoller. Die Arbeiten L'Archevêque's und ſeines Schülers Tol. Sergell, der wol eigentiich der Schöpfer ſeiner Monumente war; des Profeſſors Göthe und ſeines Schülers Byſtröm, den der Verf. einen „Vielſchreiber in Marmor“ nennt, welcher nur Automaten liefert; Fogelberg, welcher ſeinen Bildungen — Odin — Schönheit und Leben einhaucht; Quarnſtröm, der einen herrlichen Uller lieferte, werden einzeln durchgegangen. Minder ais die Bildhauerkunſt biüht die Malerei; es fehit nicht an guter Erfindung, aber an Farbe. Joh. Fahlkrantz (geb. 1774 in Dalekarlien), Schwedens erſter Landſchafter, ringt umſonſt nach ſüdlichem Colorit; Sandberg's Bilder tragen einen eiſigen Ton zur Schau, nur ſeine Fresken im Dom von Upſala ſind trefflich; Wickenberg und Södermark haben ſich in Italien und Frankreich ausgebildet. Im Kupferſtich ſind Forſell und Graffman zu bedeutendem Ruf geiangt. Als Architekt iſt Sundwall, der Erbauer der Bibiiothek in Upſala, ausgezeichnet; als Componiſten geiten Cruſell, Lindblad, Nordblom, endlich Geijer, wenigſtens im Liede, am meiſten. Die dramatiſche Muſik iſt den Schweden unzugänglich.

Der Reiſende beginnt ſodann ſeine Kanalfahrt und malt uns dieſelbe in friſchen und anmuthigen Farben. Von Stätbacken durch den See Roxen, die merkwürdige Schleuſe, welche die Schiffe mit 15 Stufen in den 136 Fuß höhern Roxen hebt, zeichnet er die anziehendſten Punkte der Reiſe, Norrköping, Munkeboda, den Ulfäſa, den Sitz der Foikunger. Wiederum heben Schleuſen das Schiff in den Wettern, den der hohe Omberg beheerſcht; dann ſteigt das Fahrzeug abermals an Schleuſen empor und der Kanal, nun 308 Fuß über dem Spiegel der Oſtſee, tritt in Weſtgothiand ein. Von nun an ſenkt er ſich, und die maieriſchen Uferberge des Wennerſees, mit ernſten Tannenwäldern umringt, nehmen ihn auf, bis das Schiff bei Trollhätta endlich aniegt. Der Ort iſt bergauf bergunter an das Felſenufer des Kanals wie feſtgeklebt. Wie zwei ziſchende, ſchäumende Rieſenſchlangen windet ſich der Götha-Elf durch den Ort, wo Starkotts den Hergrimer Halftroll (Rieſe, Halbgeiſt) erſchiug und dem Piatze den Namen gab. Die Schilderung der Fälle, maleriſch und wirkungsvoll, müſſen wir hier übergehen, um den Verf. nach Götha-

Digitized by Google

borg, der zweiten Stadt des Reichs mit 20,000 Einwohnern, zu begleiten, durch eine ſchweigende, einſame Landſchaft, in eine wohlgebaute aber ziemlich ſtille Handelsſtadt. Die glückliche Fahrt durch das Kattegat auf einem norwegiſchen Dampfſchiff benutze der Verf., uns den Nationalcharakter der Norweger zu zeichnen; es iſt etwas gewagt, ein ſolches Gemälde ohne Kenntniß des Landes nach einigen reiſenden Exemplaren zu nehmen. Daß der Norweger jovial, leicht im Verkehr und von oft übermüthiger und ſtolzer Haltung gegen ſeinen glatten und geſchmeidigen Nachbar, den Schweden, iſt, wiſſen wir. Wir erreichen Dänemark, das buchenbewaldete, und Kopenhagen, den Hauptſitz der nordiſchen Kunſt, dem der Verf. in dieſer Beziehung etwas vom Charakter Roms (!) vindiciren möchte. Das Hiſtoriſche und Beſchreibende ſeines Berichts müſſen wir dem Leſer ſelbſt nachzuſehen überlaſſen; in der Charakteriſtik des Dänen ſtimmt er mit Nr. 3 faſt wörtlich überein. Er nennt den Dänen ſanguiniſch-phlegmatiſch, indeß er dem Schweden ein choleriſch-melancholiſches Temperament zuſchreibt. „Die Dänen haben viel Humor und wenig Preßfreiheit, die Schweden viel Preßfreiheit und wenig Humor", ſagt er; „jener iſt witzig und ſchlagend, dieſer äußert ſeinen Unmuth in finſterm Zorn."

Mit dem Deutſchen hat der Däne wenig Ähnlichkeit, obwol er ihm in allen wiſſenſchaftlichen Bezügen nahe ſteht; in den politiſchen neigt er ſich zu ſeinen nordiſchen Brüdern; am meiſten gleiche ſein Nationalſinn dem des Italieners, deſſen Leb- und Lachluſt und deſſen Kunſtſinn er theilt. Die Verehrung der Dänen für Thorwaldſen iſt unbegrenzt; nicht minder rege iſt ihr Sinn für Poeſie. „Die däniſche Dichtkunſt", ſagt der Verf., „gleicht einem jungen Mädchen, das wir ſcheu und blaß gekannt haben, um das wir uns lange Zeit nicht bekümmerten und die uns nun als eine volle, feurige und ſchöne Jungfrau entgegentritt, in voller Blüte entfaltet und nur noch mit halbem Ohre nach unſern Schmeicheleien hinhörend." J. Baggeſen, Friederike Bruun, ja ſelbſt Öhlenſchläger, welche ehemals die Brieftauben waren, die uns von dorther Nachricht brachten, ſind längſt vergeſſen — eine neue Welt der Poeſie, von der wir nichts wiſſen, iſt über Dänemark aufgegangen. Der jüngere Blicher, der feurige Grundtvig, S. Ingemann, ſo wunderbar innig und rein, Carſten Hauch, der kräftige Tragöde, gehören noch der ältern Schule mehr oder minder nahe an. Dann aber trat zuerſt J. L. Heiberg, ſein und kritiſch wie Heine, in eine neue Bahn. Seine räthſelhaften, wie aus einer andern Welt gekommenen Novellen ſollen der Gräfin Gyllenborg — Heiberg's Mutter — zuzuſchreiben ſein; Beide, im Bunde mit Heiberg's Gattin, der berühmten Schauſpielerin Luiſe Pätjes, mögen gemeinſchaftlich in den „Hverdags-hiſtorier" die Feder führen. Winther, Holſt, Hertz („Geiſterbriefe"), H. C. Anderſen, Paludan-Müller („Adam Homo"), St. Aubin, Karl Bernhard genannt, Kjerkegaard („Des Verführers Tagebuch") und andere Träger der neuen Literaturepoche der Dänen werden uns von dem Verf. biographiſch und kritiſch vorgeführt und geſchildert. Er hat mit dieſem Anhang eine dankenswerthe Überſicht von dem ungemein friſchen und lebendigen Geiſte und von den mannichfachen Richtungen geliefert, welche in dem ſtammverwandten Volke jenſeit der Eider vielverſprechend ſich regen, und die wir ſo lange Zeit ganz unbeachtet gelaſſen zu haben geſtehen müſſen.

Wir ſchließen hier mit dem Wunſche, dem Verf. dieſes reichhaltigen Reiſeberichts recht bald wieder zu begegnen und mit dem Anerkenntniß, daß er uns ein ebenſo lehrreicher als anmuthiger Führer geweſen iſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der „Punch" und die Frage des Oregongebiets.

Eins der effectvollſten Spottbilder, die der in dieſem Genre unübertreffliche und geiſtreiche „Punch" in der letzten Zeit gebracht, iſt die Darſtellung Sir Robert Peel's und des Präſidenten der Vereinigten Staaten von Nordamerika, Polk, auf dem Waffenſtelldichein in Begleitung ihrer Kampfzeugen ſich begegnend. Im Vordergrund erblickt man die ſtattliche männliche Geſtalt des engliſchen Premierminiſters, nach der Faſhion geſchmackvoll gekleidet mit ſchwarzem Halstuch, weißer langer Weſte, das Augenglas zierlich daran herabhängend, mit ſtramm angezogenen, enganliegenden Inexpreſſibles, eine Roſe im Knopfloch des Rockes, den Hut auf dem wohlgeordneten Haar von der linken Seite etwas in die Stirn hineingedrückt, die Rechte in die Seite geſtützt, in der Linken nachläſſig die Piſtole niederſenkend, im Geſicht den Ausdruck einer unnachahmlichen Miſchung von Überlegenheit, Entſchloſſenheit, Zuverſicht und Hohn, die ganze Stellung unerſchütterlichen Muth und Geringſchätzung des Gegners athmend. Ihm zur rechten Seite zeigt Lord John Ruſſell, „Johnny" (Hänschen), ſeinem neuen Freunde in dieſer Sache kaum bis zur Bruſt reichend, kampfhahnähnlich aufpuſtend den Kopf zurückgeſchlagen, mit ausgeſpreizten Beinen ſich etwas emporzückelnd, die rechte Fauſt geballt gegen die emporgeworfene Bruſt gepreßt, mit der andern leidenſchaftlich den Rockſchoos Sir Robert's faſſend und ihm zurufend: „Serve him out Bobby!" Im Hintergrunde ſieht man in einer ziemlich verwitterten, mehr ruppigen als ſchäbig ausſehenden Figur, an der die Kleider wie an einer Vogelſcheuche herumſchlottern, den neuen Präſidenten der Union, den kriegsluſtigen Abgott der amerikaniſchen Demokratie, auf die ungekämmt und verworren herumfliegenden Haare, die der Angſtſchweiß etwas zum Trieſen gebracht zu haben ſcheint, einen alten zerknitterten und verbogenen Filz geſtülpt. Die Linke birgt er in der aufpauſchenden Hoſentaſche, man weiß nicht, ob die geballte Fauſt, oder das krampfhafte Feſthalten des Geldbeutels oder vielleicht gar das Verbergen der Sklavenpeitſche die Taſche aufbläht; in der Rechten hält er den eben von den Lippen genommenen, noch dampfenden Glimmſtengel, wie aus Allem hervorgeht mehr als unſchlüſſig, ob er denſelben wegwerfen und dagegen die ihm von ſeinem vor ihm ſtehenden Kampfhelfer angebotene Schußwaffe in Empfang nehmen ſoll oder nicht. In der Geſtalt beſagten Beiſtands mit den dicken Epauletten, dem hervorragenden Fettwanſt, dem himmelanragenden Toupet und dem Chapeau bas erkennt man leicht den großen Staatsmann und politiſchen Escamoteur, der vor den Augen der Welt ein mit erdumwälzenden Entwürfen ſchwanger gehendes, ſiegestrunkenes Volk mit Handumwenden als Rechenpfennig in ſeine Taſche gleiten ließ. Er richtet an die trübſelige Geſtalt ſeines überſeeiſchen Verbündeten mit eindringlicher und doch verbindlicher Miene die Auffoderung: „Courage mon président! visez au coeur!" die der Amerikaner mit den Worten erwidert: „Do yer think he's in arnest?" Die Unter-

ſchrift der oben geſchilderten Zeichnung lautet: „Who's afraid, or the Oregon question.“ Die Wirkung iſt wie geſagt draſtiſch, der Künſtler hat ſich ſelbſt übertroffen.

Das obige Bild iſt mit Ausnahme der im Originalausdruck angeführten Worte ohne erklärenden Text, es braucht keinen, da es in ſeinem vollendeten Ausdruck ganze Bände ſpricht. Ein zweites auf denſelben Gegenſtand bezügliches Zerrbild in Geſtalt einer Vignette iſt hingegen mit einer Auseinanderſetzung verſehen, die den Groll des Nationalgedankens in der Bruſt des Engländers über die bekannte Stelle der Botſchaft des amerikaniſchen Präſidenten beſſer als Alles aufdeckt. Es heißt am angeführten Orte unter der Überſchrift „Ein Wort ins Ohr Herrn Polk's“ wie folgt: „Herr Polk, Präſident der Vereinigten Staaten, horcht auf einen Euch von Punch zugeflüſterten guten Rath wohl auf: Ihr habt kürzlich Euren Vorſatz verlauten laſſen, vom Oregongebiet Beſitz zu nehmen und dem britiſchen Löwen zum Trotz des Löwen Antheil Euch zuzueignen. Ihr habt dadurch beſagtem Löwen Anlaß gegeben, ſeinen Schweif zu rollen und ſein Gebrüll zu erheben. Horcht auf dieſes Brüllen Herr Polk, merkt auf jenen Schweif! laßt Euch warnen und nehmt Euch in Acht! Steckt Euren Kopf nicht in des Löwen Rachen. Mit andern Worten, laßt Euch nicht in einen Kampf mit Großbritannien ein. Zum Erſten fehlt Euch Geld, um Pulver und Blei zu kaufen; Ihr habt keinen nationalen Vetter, noch irgend Wen, der Euch einen Stüber borgen möchte; denn wer auch nur einen Stüber wegleiht, erwartet mit Zuverſicht ihn wiederzuſehen. Zum Zweiten, Herr Polk, gibt es einen Umſtand, den reiflich zu überlegen Euch wohl geziemte. Unter Euren höchſt glorreichen Einrichtungen fällt die Sklaverei vor Allem in die Augen. Ihr habt eine große Negerbevölkerung. Das iſt eine Thatſache, Herr, wie Eure Landsleute zu ſagen pflegen: eine große Thatſache, Ihr werdet Euch kaum erkühnen, Eure Sklaven zu bewaffnen. Ihr dürft Euren Sklaven keine Waffen anvertrauen! Nicht gegen die Freunde der Freiheit würden ſie dieſe Waffen kehren. Bildet Ihr Euch wol ein, ſie würden für ihre Ketten und für ihre Treiber und zur Vertheidigung des Lynchgeſetzes fechten? Rechnet Ihr darauf, daß ſie ſich um ihre Staupſäulen ſcharen und deren Farben treu bleiben — den Blutſtriemen? Leuchtet es Euch nicht im Gegentheil ein, daß England ihnen ihre Freiheit in der Patrontaſche mitbringen könnte? Wir werden nur wenig Leute nach Kentucky zu ſchicken brauchen, wenn wir nur Flinten genug dorthin ſenden. Bedenkt es wohl, Freiheit ſteht auf der britiſchen Flagge; es würde trübſelig mit Euch ſtehen, wenn wir dieſe Flagge in Amerika aufhiſſen ſollten. Ihr ſeid ſelbſt ein Sklaveneigner, Herr Polk? Welche Wirkung würde eine Proclamation, ſo nach Art und Weiſe der O'Connell'ſchen, haben, die an Eure «erblichen Neger» gerichtet wäre. Denkt daran, Herr Polk. Nein Herr! Prahlt, renommirt, eiſenfreſſert, bläht Euch auf, windbeutelt ſo viel Ihr Luſt habt; ballt die Fauſt, ſtreicht Euch den Bart, ſchneidet Geſichter, Ihr werdet uns baß ergötzen, uns beſonders, ſintemal Ihr uns dadurch Stoff zu Scherz und Spottbildern liefert. Mit einem Wort, ſchwatzt ſo lang und ſo großbrotig als es Euch gefällt über das Kriegserklären. Aber thut es ja nicht. Wagt Ihr's, ſo verlaßt Euch darauf, «es wird», wie Richard III. ſagt, «ein ſchwarzer Tag für Jemanden werden!» und wer dieſer Jemand ſein wird, könnt Ihr wol ziemlich genau erkenntlich errathen.“ Der letztere geſchraubte Ausdruck „pretty exactly considerably“ ſcheint ein Spott auf die den Charakter der Yankee bezeichnende behutſame, umſtändliche und berechnende Sprechweiſe. 12.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Boſſuet's Leiſtungen als Hiſtoriker.

Boſſuet hat in Frankreich zuerſt eine tiefere Geſchichtſchreibung begründet, die, wenn ſie auch ſelbſt noch nicht eine wahrhaft philoſophiſche iſt, ſich derſelben doch annähert. Seine Verdienſte in dieſer Beziehung ſind unvergänglich und ſein „Discours sur l'histoire universelle“ hat, wenn man von einigen Schlacken abſieht, welche auf Rechnung ſeiner Zeit zu ſetzen ſind, für die Gegenwart noch ſeine volle Bedeutung. Es ſcheint deshalb keine verlorene Mühe, auf den „goldmundigen“ Biſchof von Meaux unſere Zeit mit kurzem Gedächtniß einmal wieder aufmerkſam zu machen. Ein junger franzöſiſcher Gelehrter hat dies in einer kürzlich erſchienenen Schrift gethan, welche ſich die Würdigung Boſſuet's als Hiſtoriker zur Aufgabe ſtellt. Sie führt den Titel: „Études sur l'histoire universelle de Bossuet, considérée comme le résumé du génie, du caractère et des doctrines de ce grand homme“, von F. Morel. Was uns an dieſem gutgemeinten, verdienſtlichen Werkchen unbedingt misfällt, iſt der allzu panegyriſche Ton, in dem das Ganze gehalten iſt. Es kam hier offenbar weniger auf ein maßloſes Lobpreiſen als auf eine ruhige Auseinanderſetzung des hiſtoriſchen Syſtems, welches der Darſtellung Boſſuet's zum Grunde liegt, und auf eine logiſche Entwickelung der leitenden Ideen des Werks an. Auf dieſe Weiſe hätte der Verf. ſich auch enthalten können, auf ſolche Flecken, welche am Charakter Boſſuet's haften, näher einzugehen. Statt deſſen unterzieht er ſich der vergeblichen und erfolgloſen Mühe, den „Schwan von Meaux“, wie Boſſuet genannt iſt, überall und ſelbſt da, wo leidenſchaftliche Hitze gegen Andersdenkende ihn zu Ungerechtigkeiten hinriß, zu rechtfertigen. Wie konnte Morel, der überall eine weiſe Mäßigung zeigt, ſich verleiten laſſen, zu behaupten, Boſſuet habe in ſeinem Streite mit Fénélon ſich leidenſchaftslos und duldſam gezeigt? Was Morel ſelbſt betrifft, ſo iſt derſelbe zwar Katholik, aber ohne deshalb Maßregeln wie die Aufhebung des Edicts von Nantes zu billigen und gutzuheißen. Nur liegt es ihm auch bei dieſer Frage wieder ſehr am Herzen, Boſſuet von jedem Verdachte der Parteilichkeit zu reinigen.

Chronik des Theaters.

Die Oper, das Ballet und das flimmernde Theaterleben überhaupt, dieſes glänzende Elend, bietet für die Feder des Feuilletoniſten einen unerſchöpflichen Stoff. Es iſt dies für Romane, Novellen und kleine Genrebilder der größten Mannichfaltigkeit eine Quelle, welche nie zu verſiechen droht. So bringt denn jede Woche Schriften aller Art, in denen die frivolen Geheimniſſe der Couliſſen ausgeplaudert werden, und ſo unendlich oft auch dieſes leichtfertige Thema behandelt wird, ſo ſcheint doch die Lüſternheit des Publicums niemals in Abnahme begriffen zu ſein. Unter der großen Menge Deſſen, was in dieſer Beziehung die letzte Zeit gebracht hat, bemerken wir nur die „Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra 1667—1844“, von G. Touchard-Lafoſſe (2 Bde.), welche zum Nutzen und Frommen unſerer Theaterfreunde wahrſcheinlich baldigſt ins Deutſche überſetzt werden. Tiefern Gehalt kann man weder dem Titel noch dem Namen des Verf. zufolge erwarten, der ſich nach allen Richtungen hin als ein recht thätiger Buchmacher zeigt. Intereſſanter und brauchbarer, um einen allgemeinen Überblick über den Stand der dramatiſchen Kunſt zu gewinnen, dürfte folgende periodiſche Schrift ſein, welche in Monatsheften zu erſcheinen angefangen hat: „Les théâtres de Paris, histoire anecdotique, critique, biographique et littéraire de tous les théâtres de la capitale“, von Ch. d'Argé. Der Verf. hat ſeit 20 Jahren die Entwickelung der dramatiſchen Unternehmungen mit Aufmerkſamkeit verfolgt und iſt in verſchiedenen Journalen, welche die Beſprechung und Förderung dramaturgiſcher Intereſſen ſich zur Aufgabe ſtellen, thätig geweſen. Sein Werk wird nicht blos auf die Befriedigung der großen Menge, welche ſich an Mittheilungen aus dem freien Theaterleben kitzelt, berechnet ſein, ſondern es ſoll auch ſelbſt literariſchen Anfoderungen genügen. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 171. —— 20. Juni 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 170.)

Wir kommen endlich zur Anſicht des unter Nr. 5 angezeigten Werkes, das wiederum einen neuen Charakter ausſpricht und einen neuen kritiſchen Maßſtab in Anſpruch nimmt. Laube's „Drei Königsſtädte im Norden" gehören weder den inquisitive noch den sentimental journeys an, ſie ſind weder gründlich beſchreibend noch gründlich ſammelnd; ſie faſſen blos die äſthetiſchen und hiſtoriſchen Bezüge und die humoriſtiſchen Seiten einer Nordlandsreiſe auf. Es iſt unſtreitig viel Anmuthiges und Annehmbares, viel Anregendes, ja ſogar viel Geiſtreiches darin enthalten; ob ſie aber dennoch den literariſchen Namen Laube's ſehr zu erhöhen im Stande ſind, müſſen wir beſcheiden bezweifeln. Der „Verſtorbene" und Alexander Dumas, als Reiſeſchilderer, haben dem Verf. offenbar vorgeſchwebt und zu lange, zu oft vorgeſchwebt — es iſt nicht ſelten, als läſen wir des Letztern „Italien". Derſelbe Stil, dieſelbe Nonchalance, dieſelbe Flüchtigkeit —, die ſich im Deutſchen ſo übel ausnimmt. Worin hat es nur ſeinen Grund, daß die beſten Poeten unſers „Heute", in der Proſa eine ſo üble Figur ſpielen? Daß unſere beſten Proſaiſten ſich auf den Vers, auf die Poeſie ſo ſchlecht verſtehen? Wahrlich, es ſcheint als wenn Wilh. Müller und Immermann, ehrenhaften Andenkens, die letzten Deutſchen geweſen ſeien, die zugleich Vers und Proſa ſchreiben konnten. Der franzöſirende Stil Laube's in dieſem Buche macht auf uns einen durchaus unangenehmen Eindruck. Wir wollen ſehen, ob ſein Inhalt dieſen verwiſcht. Von einer vierwöchentlichen Sommerreiſe in Nordland iſt freilich in dieſer Beziehung wenig zu erwarten; indeſſen ein geiſtreicher Mann wie Laube iſt ſieht wol mit wenigen Blicken viel. Wir wollen ſehen, was und wie er geſehen hat. Im Flackerlichte eines gewaltſamen Humors wird die Reiſe begonnen und beendet; wir erkennen auf das vollſtändigſte, und ſelbſt die blödeſte Kritik kann ſich dagegen nicht verblenden, daß der mannichfach begabte Verf. für dieſe Stilart durchaus keinen Beruf hat. Er thut uns wehe mit dieſer Nacheiferung des „Verſtorbenen" und der Franzoſen; ja, was ſchlimmer iſt, er gemahnt uns an das Sprüchwort der Letztern vom Deutſchen, wenn er luſtig ſein will. Dies Urtheil gilt für das ganze Buch, das durchweg in einem Stil gehalten iſt, der dem Verf. nicht kleidet und ihm nicht paßt. Warum denn haſchen, wo nichts zu fangen iſt? Warum nicht treubleiben, ein Jeder ſeiner Natur — und die des Verf. iſt eine reflective und empfindungsvolle! Wozu die Spielerei mit dem Privatmann, mit Tattenbach, mit einer Laune, die nicht da iſt; mit ſeiner Perſon, mit ſeinen kleinen Nöthen und ſeiner Reiſegeſellſchaft und mit hundert Dingen, denen kein Geſchmack abzuwinnen iſt?

Genug, der Reiſende berührt, von Stettin abgereiſt, Yſtad, ringt ſich durch Seenebel auf dem Svithiod in die Scheeren, gibt uns ein Geſchichtsbreviarium von Gauthiod (Gothenland) und Svithiod (Schweden), belehrt uns, wie der „Bauer" ſich auf dem Reichstage ausnehme, wo einer derſelben jüngſt den Antrag geſtellt haben ſoll, der König möge Pfingſten vor Oſtern verlegen, weil zwiſchen Oſtern und Pfingſten immer „Futtermangel" eintrete; ſagt uns, daß die Adelsfamilien ſich auf dem Reichstage oft von Zolldienern und Policeidienern vertreten ließen, kommt bei Gelegenheit einer Punſchbowle auf die Calmariſche Union, die, wie er glaubt, ſich eheſtens regeneriren werde, wenn Schleswig und Holſtein erſt von Dänemark losgeriſſen ſein werden und Rußlands Maß voll iſt; malt uns dann die ſtockholmer Scheeren, anfangs grau und reizlos, weiterhin immer friſcher, belaubter, reizender; ſchildert die maleriſche Einfahrt in die Bucht des Mälar, die entzückende Lage der Hauptſtadt, von der wir durch ihn ein ſehr faßliches Bild erhalten, und landet endlich am Ritterholm. In jenem Bilde von Stockholm zeigt der Verf., daß er mit der Feder malen kann, und es iſt ſchade, daß er dieſe ſchöne Kunſt weiterhin nicht ernſthafter übt; denn, was wir in einer Reiſebeſchreibung doch vor allen Dingen ſuchen, iſt — Wahrheit und Faßlichkeit der Naturbilder. In ſeiner Schilderung der Lage von Stockholm übertrifft er alle ſeine vier Vorgänger. Wir ſehen den grünen, laubigen Meerespark vor uns, in deſſen Hintergrund auf beglänzten Hügeln die Hauptſtadt ſich erhebt, Södermalm, Staden, Norrmalm, Ladugårdsland, Thiergarten, Laub, Fels, Meer und ſchlöſſerbedeckt,

im Mittelpunkt das erhabene Königsſchloß, maſtenumringt, daneben den einſtrömenden, mehre Fuß höher liegenden Mälarſee! Führe der Verf. ſo fort, er wäre ein maleriſcher Reiſender geworden; allein er zog es vor, ein „Witzhaſchender“ zu ſein, was wir aufrichtig bedauern. Die Schilderung der Stadt gibt nichts Hervorſtechendes, Alles iſt nur flüchtig angedeutet und voll überkühner und allzu ſchneller Conſequenzen; am annehmbarſten iſt, was wir von der Kirche und der Geiſtlichkeit, die noch manche katholiſche Tradition (z. B. die Kiechenſtraſen und Büßungen) bewahrt hat, und von König Oskar erfahren, den der Verf. als ein Modell von Klugheit und als das Muſter eines conſtitutionnellen Königs bezeichnet. Ein Gedanke, der bei Geiegenheit des Gemäldes von König Erich zur Sprache kommt, hat uns vorzüglich gefallen; der Verf. mall dieſen gehelmnißvollen, poetiſchen Erich als ein Genie, aber ohne Charakter. „Ein König“, ſagt er, „mit den größten Gaben, aber ohne Charakterkraft, iſt ein Spielball der Geſchicke; ein charaktervoller Heerſcher mit weit geeingern Gaben wird ihn übertreffen, wenn auch von Hunderten übeetroffen. Einheit des Willens heerſcht, nicht Vielheit der Abſicht. In der Hand des Herrſchers verwirrt ſie und wir ſehen, daß oft die begabteſten Könige die unglücklichſten ſind“ — weil ihnen nichts gelingt. Mit dieſem König, beſonders aber mit ſeinem Vater, dem großen Guſtav I. Waſa, beſchäſtigt der Verf. ſich faſt die Hälfte des Bandes hindurch, er brauchte hierzu keine Reiſekoſten aufzuwenden; die willenskräftige Tyrannei Guſtav's I. lehrte jede ſchwediſche Geſchichte genugſam kennen. Indeſſen ſchiidert er uns Volk und Land in einzelnen Zügen, während er den Mälar aufwärts ſteuert, das Volk höflich, rührig, gewandt, mateeiellem Genuß fröhnend, aber liebenswürdig; die Landſchaft klein, gebrochen, oft lieblich, der Himmei bleich und todt, das Ganze ſchweigſam, lautlos, melancholiſch, patriarchaliſch. In der Ritterholmskirche, bekanntlich dem Sanctuarium der ſchwediſchen Geſchichte, wo die Waſa und Bernadotle ruhen, fanden ſich eine Mönchsſchrift, jene Sybilliniſchen Blätler, welche den Schweden Unheil künden aus ſechs Charaktereigenſchaften: Eigennutz, geheimer Parteihaß, Verachtung der Geſetze, Sorgloſigkeit, leichtſinniges Vertrauen für das Ausiand, Neid gegen einheimiſches Verdienſt. Dieſe Züge — ſie gelten noch! — die Geſchichte der Stuee, die Kanalfahrt, das Aufſteigen durch die Schleuſen — anfangs ſo unlerhaltend, ſpäter ſo langweilig —, die Gemälde der Seen und einiges Mythologiſche, für welches der Verf. jedoch wenig Sympathie verräth, füllen den Reſt des erſten Bandes. Eins iſt hierbei ſehr auffallend: der Verf. iſt Poet und reiſt offenbar en recherche von dichteriſchen Anregungen. Hat er denn aber nirgend die Töne und Stimmen der Volkspoeſie vernommen, welche uns unter ſeinen Vorgängern (Nr. 3) ſo reich, ſo mächtig, ſo bedeutend entgegenführt? Wie bedauernswerth! Allein man ſieht hieraus, daß man nur mit Nutzen für ſich und Andere reiſen kann, wenn man — nicht mit leerer Taſche reiſt. Das Ohr, das Auge offen und den Kopf voller Wiſſen — das gibt einen „vollſtändigen“ Reiſenden.

(Der Beſchluß folgt.)

Spenden zur deutſchen Literaturgeſchichte von Hoffmann von Fallersleben. Erſtes Bändchen: Aphorismen und Sprüchwörter aus dem 16. und 17. Jahrhundert, meiſt politiſchen Inhalts. Zweites Bändchen: Adam Puſchmann, Barth. Ringwaldt, M. Opitz, Benj. Schmolck, Joh. Chriſt. Günther, Dan. Stoppe, Einige Vor-Opitzianer. Leipzig, Engelmann. 1845. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Alles hat ſeine Zeit. Als Hoffmann von Fallersleben ſeine „Unpolitiſchen Lieder“ hatte drucken laſſen, in der Zeit der politiſchen Aufregung nach 1840, da wurde er auf ſeinen Wanderungen von den Einen überall mit Enthuſiasmus empfangen und geehrt, von den Andern, die freilich damals im öffentlichen Leben weniger hervortraten, ängſtlich gemieden oder bitter gehaßt. Das iſt jetzt, ſeitdem eine beſonnenere Bewegung an die Stelle jener ſtürmiſchen Aufregung getreten iſt, anders geworden. Die Freunde Hoffmann's, welche es verſtändig und ehrlich waren, haben jetzt wol keinen Enthuſiasmus mehr für ihn und ſeine Poeſie, aber abgeſehen davon, daß ſie fortwährend Dem, was er damals ausſprach, als einem natürlichen Producte der damaligen Zeit ſeine Berechtigung zugeſtehen, achten ſie, wie früher, die ehrliche, echt deutſche Geſinnung, die Gemüthlichkeit, die vielſeitige Bildung dieſes Mannes und laſſen ſich in dieſem Urtheile nicht durch etwanige Unbequemlichkeit ſtören, welche er ihnen oder Andern durch ſein eigenthümliches Weſen gemacht hat oder machen könnte. Seine ehrlichen Gegner aber ſind von ihrer Angſt, von ihrem Fanatismus auch zurückgekommen und fühlen es recht wohl, daß ſie ihn verkannt haben. Freilich iſt er darüber ſeines Amtes entſetzt worden und dürfte, wie die Verhältniſſe noch jetzt ſind, ſchwerlich ſogleich reſtituirt werden. Hoffmann verliert aber nicht viel dabei. Er kann umherfahren, er kann ungehindert, wo und wie es ihm gefällt, ſich im lieben Vaterlande umhertreiben und behält immer noch Zeit genug, ein hübſches Lied zu ſingen und aus ſeinen reichen literariſch-hiſtoriſchen Collectaneen Manches mitzutheilen, was als eine erfreuliche Gabe betrachtee werden kann. Und wenn er des Wanderns wird müde geworden ſein, da wird man ihm ſchon wieder ein Plätzchen gönnen, wo er ausruhen kann. Da ſind ſchon ganz andere Demagogen mit dem Umſchwunge der Zeit ſogar zu weichen und warmen Sitzen in Staat und Kirche und zu Ehren und Würden jeder Art gelangt. Doch ſolche Dinge begehrt Hoffmann gar nicht. Aber ein großes, ein ſchmähliches Unrecht wäre es, wenn man ihn zwingen wollte, ſich zu den armen „Gabe gehrenden fahrenden Diet“ zu geſellen, welche es, wenn auch im Dienſte des Volks, nicht beſſer haben als die fahrenden Sänger des 13. und 14. Jahrhunderts im Dienſte der Fürſten.

Die hierbei zu beſprechenden „Spenden zur deutſchen Literaturgeſchichte“ ſind in zwei Bändchen gegeben. Das erſte Bändchen enthält Aphorismen und Sprüchwörter aus dem 16. und 17. Jahrhundert aus den gnemologiſchen Sammlungen des Joh. Buchler (Köln 1602), des Fr. Petri (Hamburg 1605), des Burchard Gensſchedel (Leipzig 1619), aus einem deutſchen Stammbuch (1647), aus Chriſtoph Lehmann's „Florilegium politicum“, ſeit 1630 ſehr oft gedruckt, aus Samuel von Butſchky's Schriften (1666—79), aus Joh. Riemer's „Apophthegmatiſcher Vormund“ (1687), und aus einer in Annaburg 1577 gedruckten Sprüchwörterſammlung, von der ſich das einzige noch vorhandene Exemplar auf der königlichen

Digitized by Google

Bibliothek in Dresden befindet. Sind auch manche dieſer Sprüche namentlich dem Literarhiſtoriker bekannt, ſo muß doch eine verſtändige Zuſammenſtellung der beſſern Sprüche aus den nicht überall zugänglichen Sammlungen ſchon deshalb willkommen ſein, weil ſie uns ein treues Bild der biedern, körnigen Geſinnung und der geſunden, friſchen Lebensanſicht des deutſchen Volks in einer Periode geben, wo der deutſche Bürger noch Selbſtgefühl und Intereſſe am öffentlichen Leben hatte. Mit dem Dreißigjährigen Kriege und den ſchleſiſchen Dichtern trat die große Veränderung ein, durch welche das Volk auf lange Zeit kraft- und ſinnlos gemacht und aus den Kreiſen der geiſtigen und literariſchen Entwickelung weggedrängt wurde. Erſt jetzt fängt daſſelbe an, ſich wieder etwas zu regen und die lange ſchlummernden Kräfte zu entwickeln; es wird aber noch einige Zeit dauern, ehe es wieder zu einer nach Veränderung der Verhältniſſe modiſicirten Bedeutung gelangt, welche demſelben wieder eine größere Theilnahme an der geiſtigen Entwickelung geſtatten wird. Bis dahin ſellte man daſſetbe wenigſtens wieder mit der ältern Volksliteratur, inſoweit ſie noch Theilnahme finden kann, bekannter machen und unſere größtentheils ſehr geiſt- und gewiſſenloſen Kalenderſeribenten würden wohlthun, wenn ſie ſtatt ihrer oſt ſehr abgeſchmackten Erzählungen und witzloſen Anekdoten in den Schatz der ältern Volksliteratur griffen und damit das Volk zu unterhalten und zu bilden ſtrebten. Dies gäbe eine treffliche Grundlage für eine verſtändige Auffaſſung und wirkſame Durcharbeitung der Ideen und Beſtrebungen der Gegenwart in dieſer Sphäre. Die von dem Herausgeber geſammelten Sprüche betreffen übrigens alle Lebensverhältniſſe und ſind zum kleinſten Theil politiſchen Inhalts, man müßte denn dieſen Begriff in einer Ausdehnung faſſen, in der er gewöhnlich nicht gefaßt wird. Es konnten demnach dieſe Worte auf dem Titel wegbleiben, eines ſolchen Köders bedarf dieſe Sammlung hoffentlich nicht.

Es bleibt Ref. noch übrig, einiges Einzelne vom erſten Bändchen zu bemerken. Der oben erwähnte Gensſchedet klagt in der Vorrede zu ſeiner Spruchſammlung 1618 über „unzüchlige und garſtige Bücher, die viel geleſen würden und von miſſigen Leuten durch des Teuffels Liſt und Antreiben nur eigentlich dazu erfunden und erdacht wären, daß die liebe Jugend grobe, garſtige, unflätige Zotten, auch ſeltzſame Boſſen, welche gewißlich anders nicht als vom Teuffel herkommen, daraus lernen möge". Er nennt als ſolche den „Eulenſpiegel", „Schimpf und Ernſt", den „Rollewagen" ꝛc. Man ſieht daraus, wie ſchon damals theologiſche und pädagogiſche Bornirtheit — denn der Sammler war Theolog und Pädagog — gegen den derben aber geſunden Geſchmack des Volks zu reagiren ſuchte. Die literariſchen Nachweiſungen über den berühmten Verfaſſer der „Speyerſchen Chronik", Chriſtoph Lehmann, aus Baur's Biographie (Frankfurt 1706) ſind um ſo dankenswerther, da ſich in literar-hiſtoriſchen Büchern (z. B. in Guden's Tabellen) und in Encyklopädien (wie noch in der neueſten Ausgabe des Lexikon von Pierer) ganz falſche Angaben finden. Lehmann, geb. 1568 in Finſterwalde in der Niederlauſitz, ſtudirte ſeit 1587 in Leipzig, wurde 1594 Conrector und 1599 Rathsſchreiber in Speyer, ſpäter nach mancherlei Drangſalen während des Dreißigjährigen Kriegs 1637 Syndicus in Heilbronn, wo er 1638 ſtarb. Beſonders beachtenswerth iſt aber die Wiedererweckung des Schleſiers Samuel von Bulſchky (geb. zu Breslau 1612, geſt. als Landesälteſter des Fürſtenthums Breslau und kaiſerlicher Rath 1678), der in der Literaturgeſchichte ganz vergeſſen worden iſt. Eine edle und klare Geſinnung, ein tiefes, poetiſches Gemüth und ein reiner Stil charakteriſiren ſeine Schriften, aus denen Hoffmann eine Anzahl von Parabeln und Aphorismen mitgetheilt hat.

Das zweite Bändchen enthält faſt durchweg intereſſante Beiträge zur Biographie und Charakteriſtik deutſcher, vorzüglich ſchleſiſcher Schriftſteller des 16. und 17. Jahrhunderts. Dabei iſt beſonders erfreulich, wie verſtändig und gemüthlich und völlig frei von der Einſeitigkeit, welche viele Koryphäen der Aufregung nach 1840 ergriffen hatte, Hoffmann die Eigenthümlichkeiten der von ihm geſchilderten Schriftſteller in ihrer Zeit zu begreifen und zu würdigen verſteht. Von Adam Puſchmann (geb. in Görlitz 1532, geſt. 1600, einem Schuſter und Meiſterſänger, ſpäter Cantor in Görlitz und Förderer des Meiſtergeſangs in Breslau), erfahren wir, wie er die Kunſt ſeines Lehrers und Freundes, des Hans Sachs, theoretiſch und praktiſch geübt hat. Darauf folgt eine höchſt anſprechende Schilderung des Lebens und poetiſchen Treibens des frommen und fröhlichen Lehrdichters Barthol. Ringwaldt, geb. 1530 zu Frankfurt a. d. O., geſtorben wahrſcheinlich 1598 als Paſtor zu Langenfelde in der Neumark, deſſen geiſtliche Lieder und didaktiſche Schriften (beſonders „Die lautere Wahrheit" von 1585—98 zehnmal gedruckt) zu ihrer Zeit ſehr beliebt waren. Findet man freilich auch manches Triviale und manches Sonderbare darin, wie z. B. wenn in der Darſtellung der Hölle unter den Verdammten auch eine Jungfrau ſich findet, die über ihren Stand etwas eitel und putzſüchtig geweſen und nur mit hübſchen und jungen Männern gelanzt, über die albernen Geſellen aber ſich luſtig gemacht habe, ſo verzeiht man doch einen ſolchen Rigorismus um ſo lieber, je milder er in der gemüthlichen Darſtellung des Dichters hervortritt. In der darauf folgenden Skizze der frühern Entwickelung des Martin Opitz bis zu ſeinem 22. Jahre lernt man theils den von Jugend auf mächtigen Ehrgeiz des talentvollen Knaben kennen, der ihn ſpäter zum charakterloſen Herrendiener machte, wie er von Hoffmann an einem andern Orte und von Wuttke dargeſtellt worden iſt, theils erſieht man, wie tief er bei allem Streben, der deutſchen Poeſie aufzuhelfen, in der Pedanterie und der Förmlichkeit ſeiner Zeit ſteckte. Dahin gehört auch ſeine lateiniſche Abhandlung über die Verachtung der deutſchen Sprache. Doch darüber dürfen wir uns am wenigſten aufhalten, denn auch jetzt noch ſchreibt man bei uns nicht etwa blos philologiſche Abhandlungen, ſondern auch über philoſophiſche, naturhiſtoriſche, mediciniſche Gegenſtände ꝛc. in lateiniſcher Sprache, aber meiſtens in einem ſo corrupten Latein, daß es in dieſen Kreiſen nächſtens zu Grabe gehen muß, wobei die Wiſſenſchaft nur gewinnen kann. Bemerkenswerth iſt übrigens die Notiz (S. 66), daß Opitz bei ſeiner proſodiſchen Reform den im J. 1616 in Frankfurt gedruckten aber völlig verſchwundenen Gedichten des Ernſt Schwabe von der Heide viel verdanke, was Opitz bei ſeinem erſten Auftreten ſelbſt angedeutet, ſpäter aber völlig ignorirt hat. Die nächſtfolgenden Blätter ſind der Biographie und einer kritiſchen Beurtheilung des frommen und anſpruchloſen Liederdichters Benj. Schmolck gewidmet, der (geb. 1672 zu Brauchitſchdorf im Fürſtenthume Liegnitz, ſeit 1702 Prediger zu Schweidnitz), trotz der ſchändlichen Machinationen der Jeſuiten ſich und ſeine zahlreiche Gemeinde bis an ſeinen Tod 1737 ziemlich unangefochten zu erhalten wußte. Darauf folgt größtentheils nach Chriſtoph Ernſt Steinbach's (in der Vorrede Siebrand genannt) Biographie (Schleſien 1738) eine Darſtellung des Lebens und der Dichtungen des genialen Günther. Wir vergegenwärtigen uns hier den talentvollſten Dichter ſeiner Zeit, der die reiche Welt ſeiner originellen Phantaſie und ſeines tiefen Gemüths in entſprechender Form darzuſtellen ſuchte, ich ſage darzuſtellen ſuchte, denn eine verkehrte Richtung ſeiner Jugendbildung und eine unglückliche Liebe machten ihn liederlich; Hunger und Elend trieben ihn, ein feiler Gelegenheitsdichter zu werden, ſodaß ſich ſein beſſeres Selbſt und ſein ſchönes Talent aus dem gemeinen Treiben immer nur ſtellenweiſe und nur auf kurze Zeit herausarbeiten konnte. Das muß man berückſichtigen, wenn man ihn richtig beurtheilen will. Viele ganz treffliche lyriſche Gedichte und viele überraſchend ſchöne Einzelheiten in allen ſeinen Erzeugniſſen neben vielem Anſtößigen, womit er ſeiner Zeit und ſeinen Verhältniſſen den ſchuldigen Tribut abtragen mußte, berechtigen uns allerdings, ihn als den Dichter zu betrachten, der ſchon ſeiner Zeit vorgreifend die folgende neue Entwickelung der

Digitized by Google

mehr ſubjectiven deutſchen Lyrik vorbereitete. Wenn es auch Hoffmann, der überhaupt oft nur Material zu einem zuſammenfaſſenden Urtheile gibt, nicht ausdrücklich erwähnt, ſo erklärt doch die oben angeführte verkehrte Jugendbildung den Umſchlag des Dichters völlig. Der Knabe war fromm, wohlanſtändig und im 14. Jahre ſchon ſo gelehrt, daß ihn der Rector des ſchweidnitzer Gymnaſiums ſogleich nach Prima nahm. Die Frömmigkeit und Gelehrſamkeit thut es aber nicht allein. Jetzt, wo ſein Charakter gebildet werden ſollte, wurde er verbildet. Der Unterricht während des ſechsjährigen Aufenthalts in der oberſten Claſſe des Gymnaſiums konnte ihn unmöglich ſo lange befriedigen: er dichtete viel und wurde deshalb von den Lehrern und ſeinen Mitſchülern verhätſchelt. Dazu kam noch eine romantiſche Schülerliebe, die er bei ſolcher Verweichlichung des Charakters nicht wieder loswerden konnte, und dies waren die erſten Urſachen ſeiner Entartung. Es war nun kein Wunder, wenn er dann vom Glück und dem früher ſo liebevollen Vater verſtoßen keine Kraft gewinnen konnte, ſich auf die Dauer wieder aufzurichten. Ganz anders erſcheint in der darauf folgenden Darſtellung der neben und nach Günther zu ſeiner Zeit vielfach gefeierte Daniel Stoppe, der 1747 als Conrector in ſeiner Vaterſtadt Hirſchberg ſtarb. Er war ein im Verſemachen gewandter, aber ganz gemeiner und platter Gelegenheitsdichter, deſſen großer Ruf von der Geſchmackloſigkeit der damaligen Zeit das beſte Zeugniß gibt. Daher hat Wackernagel ganz recht gethan, daß er zur Charakteriſirung dieſer Richtung ein paar Gedichte von ihm in ſein Leſebuch aufgenommen hat. Zum Schluſſe berichtet noch Hoffmann von einem ältern Plane, eine Geſchichte der ſchleſiſchen Dichter zu ſchreiben, der jedoch bei dem Mangel an Hülfsmitteln nicht habe ausgeführt werden können, und gibt noch Notizen und Proben von einigen ſchleſiſchen Dichtern vor Opitz, nämlich von den Dichtern geiſtlicher Lieder Melchior Liedig, Peter Titus, Marcus Buntzel, Zach. Richter, Joach. Sartorius, Mart. Kinner, unter denen Sartorius, Cantor zu Schweidnitz, mit ſeinem 1591 gedruckten Pſalter die meiſte Beachtung verdient.

Doch Ref. bricht ab und wünſcht, daß der Verf. ſeine Freunde bald mit einem dritten Bändchen ſolcher Spenden erfreuen möge.

K. G. Helbig.

Literariſche Notizen.

Balzac als Hiſtoriker.

Balzac iſt ein verzogenes, verhätſcheltes Kind der Preſſe, deſſen Eigenſinn und Launen immer unerträglicher werden. Man ſieht an ihm recht, wie ſehr die Journaliſtik einem Schriftſteller, welcher ſchon von Haus aus eine gute Portion Eitelkeit und Eigenliebe beſitzt, den Kopf verrücken kann. Nicht genug, daß er durch die anmaßende und anſpruchsvolle Bezeichnung „Comédie humaine", welche er auf den Titel ſeiner geſammelten Werke geſetzt hat, ſich den Anſchein gibt, als ließe durch ſeine zahlloſen, zum Theil an und für ſich ſchon ſehr planloſen und verworrenen Romane eine tiefere, bedeutungsvollere leitende Idee, wirft er ſich nun in die Bruſt, indem er an die Geſchichte herantritt, als wolle er alle Räthſel und Geheimniſſe dieſes Heiligthums erklären und löſen. Schon der Titel einer ſeiner neueſten Productionen — wir wagen nicht zu ſagen ſeiner neueſten, denn ſeine Romane ſchießen über Nacht empor wie Pilze — enthüllt dieſen dünkelvollen Gedanken. Er lautet: „Catherine de Médicis expliquée: Le Martyr Calviniste." (3 Bde.) Daß im Grunde jede geſchichtliche Darſtellung ſowie jeder hiſtoriſche Roman die Entwickelung bedeutender Charaktere bietet und enthalten muß, verſteht ſich von ſelbſt, und Balzac brauchte deshalb mit ſeiner vermeintlichen „Erklärung" der Katharine von Medicis durchaus nicht zu prunken, abgeſehen davon, daß er das Wort des Räthſels noch lange nicht gefunden hat. Im Gegentheil denken wir gleich den Beweis davon zu liefern, wie ſchief und verkehrt die hiſtoriſche Auffaſſung des aufgeblaſenen Balzac durchweg iſt. Bekanntlich hat ſich dieſer unerſchöpfliche Romanſchreiber lange Zeit darin gefallen, die Geheimniſſe unbefriedigter und unverſtandener Schönen zu ergründen. Durch ihn vorzüglich kamen die „Femmes de trente ans", für die man in Paris lange Zeit geſchwärmt hat, recht eigentlich in die Mode. Dieſes Thema iſt aber nun erſchöpft, und Balzac, der ſich einmal die Gabe, im Herzen der Frauen zu leſen, im hohen Grade zutraut, macht ſich an die Katharine von Medicis, als wäre ſie eine femme incomprise, wie er ſie in ſeinen frühern Romanen zum großen Entzücken der Griſetten und Rigoletten in Menge dargeſtellt hat. Wie es der Titel andeutet, hat bis auf ihn kein Schriftſteller, kein Forſcher dieſe bedeutende Frau verſtanden, keiner hat ſie wenigſtens zu deuten vermocht. Welches ſind denn aber die neuen, weltbewegenden Gedanken, welche ſeinen Darſtellungen zu Grunde liegen und in welchem Punkte weicht Balzac denn von Capefigue und ähnlichen Hiſtorikern, welche dieſe Katharine, unſeligen Andenkens, im beſchönigenden Lichte erſcheinen laſſen, ſo bedeutend ab? Was die tiefen Gedanken betrifft, welche Balzac aus der Geſchichte herausgeleſen haben will, ſo ſehen wir uns vergeblich danach um, und was die letztere Frage betrifft, ſo weicht er von Capefigue und Conſorten nur dadurch ab, daß er die Sache auf die Spitze treibt. Er rechtfertigt, er beſchönigt Maßregeln wie das Blutbad der Bartholomäusnacht nicht, er verherrlicht, preiſt ſie und weiß ſich vor Freude darüber kaum zu laſſen. Balzac dünkt ſich gewiß recht wichtig, recht impoſant, recht erhaben über kleinliche Rückſichten, wenn er die Schriftſteller verſpottet, welche beſchränkt genug ſind, Ströme unſchuldig vergoſſenen Blutes zu beklagen. Er meint, ſich wol ein philoſophiſches Anſehen zu geben, wenn er in ruchloſe Äußerungen ausbricht wie folgende: „il y a malheureusement à toutes les époques des écrivains hypocrites prêts à pleurer deux cents coquins tués à propos." Deux cents coquins tués à propos iſt wirklich ſo koloſſal, daß es lächerlich wird. Natürlich mißt der Verf. dem Proteſtantismus und den Hugenotten alles Unglück bei, welches über Frankreich im Laufe der Jahrhunderte gekommen iſt. Deshalb findet die Aufhebung des Edicts von Nantes nicht nur vollkommene Billigung, ſondern Balzac meint ſogar, wenn Ludwig XIV. bei dieſer weiſen Maßregel von den auswärtigen Mächten die gebührende Unterſtützung gefunden hätte, ſo würde Frankreich jetzt nicht vom Proteſtantismus verzehrt ſein (la France ne serait pas aujourdhui dévorée par le protestantisme). Wir zweifeln, ob ſich Balzac Deſſen bewußt geweſen iſt, was er mit dieſen thörichten Worten hat ſagen wollen. Entweder hat er es um des bloßen Aufſehens willen geſagt, oder er hat ſich bei dieſen excentriſchen Äußerungen durch eigennützige Speculationen leiten laſſen. So könnte er die Abſicht hegen, ſich den bedrängten Ultramontanen, die um geſchickte Federn in Verlegenheit ſind, als preiswürdigen Vertheidiger anzuempfehlen. Die Sätze, die wir im Obigen angeführt haben, entbehren alles hiſtoriſchen Halts und bedürfen keiner Widerlegung. Wir betrachten das ganze Machwerk Balzac's nur als ein hiſtoriſches Curioſum und als einen Beweis dafür, wie weit ſich ein Schriftſteller von unbeſtreitbarem Talente, dem es aber nirgend um die Wahrheit zu thun iſt, verirren kann. Im Übrigen läßt ſich dieſe ganze hiſtoriſche Darſtellung mit den bekannten Worten Voltaire's abfertigen: „C'est ainsi qu'on écrit l'histoire!"

17.

Eine Biographie Simpſon's, des bekannten Entdeckers im nördlichen Eismeere, gibt unter dem Titel „The life and travels of Thomas Simpson" ſein Bruder Alexander Simpſon, Mitglied des Institut d'Afrique, heraus.

8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, —— Nr. 172. —— 21. Juni 1845.

Neueſte Literatur über Skandinavien.
Zweiter Artikel.
(Beſchluß aus Nr. 171.)

Der zweite Band bewegt ſich in den bisherigen Elementen. Die Reiſe geht mit Dſchußkarren — die bekannte Bauernpoſt — durch Wermland nach Chriſtiania, der zweiten der uns verſprochenen drei Königsſtädte. Die Geſellſchaft, zu welcher ein Schauſpieler hinzutritt, und der Humor mit ihr, ſind wieder die Hauptſache — die „Sachen“ werden nebenher abgethan. Wir begreifen Laube nicht und hätten ihn für „deutſcher“ und „ernſthafter“ gehalten als daß er an die Wirkung, an die literariſche Bedeutung ſolcher Spielereien glauben mochte, er, der eine ſo ernſthafte deutſche Literaturgeſchichte geſchrieben hat! Schrieb er denn dies Buch für einen pariſer Salon? Wir haben ja dergleichen nicht in Deutſchland! Oder hat ihn die Redaction der „Eleganten Zeitung“ um allen ſeinen deutſchen Ernſt gebracht? Beim Zeus, es wäre Schade! Genug, wir finden den Reiſenden in Chriſtiania wieder. Weitere Becken, weichere Formen, höhere Berge, wärmere Farbe — verkünden eine ganz abweichende Natur. Eng geſammelt am Fjord erſcheint Chriſtiania mild und klar vor dem Reiſenden; ſchwarze, ſtets höher und höher anſteigende Waldberge umringen den Meerbuſen, der wie ein See daliegt. Breite, freundliche Straßen, mittelgroße Bürgerhäuſer, keinerlei Gedränge bezeichnen die Hauptſtadt, in der Alles einfach, bürgerlich, ſolid, gemüthlich und gefällig auftritt. Der Reiſende malt uns die Anſicht vom Eggeberg, beſucht die nahen Stromfälle, den Hänafoß und was an maleriſchen Punkten ſonſt in der Nähe gelegen iſt, und zeiht Mügge, welcher, nach ihm, die große Alpennatur nicht zu kennen ſcheint, einiger Übertreibung im Ausdruck, wiewol auch er anerkennt, daß die berühmten Waſſerfälle Europas mit den norwegiſchen verglichen Bachfälle zu nennen ſind, während der Glommen und der Hof-foſſen in Strömen fallen. Das Übrige ſeiner Bemerkungen aus Norwegen iſt faſt ganz politiſcher Natur; von Volk und Land hat er eben nur ein Bruchſtück geſehen, hinlänglich, um ihm ein ſcheinbares Recht zu Schlüſſen und Urtheilen zu geben. Er ſagt:

Ein zäher, den Vortheil kalt abwägender Bauernſinn, ein Sinn ohne Schwung wie ohne Illuſion iſt der herrſchende im Lande, ein nüchterner, einfach rechnender Sinn. Wir ſahen die Norweger im ſchönſten, für König Oskar günſtigen Augenblick — die Nationalflagge war ihnen eben gewährt. Nun, zeigten ſie ſich erhoben, in irgend einer Richtung poetiſch; dankbar, etwa wie wir, die wir immer zu viel thun, und in kindlicher Wallung die Dankbarkeit über den Werth der Gabe weit hinaustreiben? O, nein. Sie ſchüttelten dem König Oskar die Hand für die Gabe — und ſetzten hinzu: wir hatten ſie aber zu fodern, und vergiß nicht, daß wir dir nichts gut ſchreiben, wenn du nicht fein mäßig, beſcheiden und norwegiſch dich bezeigſt.

So ſind ſie, ohne Neigung für die hoffärtigen Schweden, wie ſonſt, Republikaner durch und durch, echte Bauern.

Der Verf. durchreiſt das öde, ſteinige, elende Bohuslän, den Jahrhunderte langen Zankapfel zwiſchen Schweden und Norwegen, der ſolchen Kampfes gar nicht werth zu ſein ſcheint. In dieſer Steinwüſte überraſcht die ſchöne Lage von Frederickshall. Hier nimmt man Abſchied von Norwegen; der magere und ertragloſe Einblick in dies reiche Bergland wird hier geſchloſſen, ohne daß den weſentlichſten Bedingungen, den naheliegendſten Förderungen iegend ein Genüge geſchähe. Kein Wort z. B. von den politiſchen Parteien, von Journaliſtik, Kunſt, Geſellſchaft, Handelsgeiſt des Landes. Dagegen eine lange biographiſche Abhandlung über Karl XII., der vor Frederickshall fiel, und eine noch längere über ſein edleres Vorbild, Guſtav Adolf III. Schreibt der Verf. Geſchichte, oder verhieß er uns drei Königsſtädte? Solche Untreue gegen Verſprechungen in Büchertiteln iſt uns ungemein zuwider. Sie iſt dem Autor ſelbſt höchſt ſchädlich. Seine Kritik der Geſchichte des großen Guſtav Adolf, Karl's XII. und des dritten Guſtav iſt nicht ohne Werth; allein wer ſucht eine ſolche in den „Drei Königsſtädten“? Nach dem Verf. iſt König Guſtav Adolf mit Unrecht verwegener Eroberungsplane bezüchtigt worden und wir glauben gern mit ihm, daß er während der zwei Jahre ſeines Wirkens und Siegens in Deutſchland über ſeine Plane für die Zukunft gar nicht zum Selbſtbewußtſein kam. Neu iſt uns die Anſicht geweſen, daß er den Kurprinzen von Brandenburg, den großen Friedrich Wilhelm, den Sieger von Fehrbellin, zum Reichsoberhaupt auserſehen habe. Über ſeinen Tod theilt er, was verdienſtlich iſt, die ſchwediſchen Berichte ausführlich mit. Ebenſo anatomiſirt er das Leben Karl's XII., den neun Jahre Glück-

Digitized by Google

lichen und neun Jahre Unglücklichen, gut; er weiſt die Bornirtheiten des unerklärlichſten aller Könige nach und ſchneidet ihm, etwas hart, alles Feldherrngenie ab. Wohl — aber, noch einmal, wer ſucht dergleichen in den „Drei Königsſtädten“? Überall zeigt ſich, daß der Verf. durch ſeine landsmänniſche Reiſegeſellſchaft und ſeine beſtändigen kleinen Reiſeſorgen an dem Hinabſteigen und der Verſenkung in das Volk, dem ſein Beſuch galt, verhindert wurde. Wer mit Erfolg reiſen will, muß allein reiſen und ſein Fortkommen muß ihm gleichgültig ſein — der Verf. aber iſt fern davon, ein Reiſender wie Nr. 3, ein Reiſender von echtem Schrot und Korn zu ſein! Von Guſtav Adolf wendet er ſich plötzlich nach Trollhätta und den Göthaelfthal, deſſen Natur er mit dem Plauenſchen Grunde vergleicht und dem Elbthal; alles Dies gemiſcht mit etwas Charakteriſtik der Königin Chriſtine und des Königs Guſtav III., von dem Sheridan ſagt, daß er wie kein anderer Fürſt gerechtfertigt war, indem er die Verfaſſung ſeines Landes umſtürzte.

Auf Kopenhagen und Dänemark werfen wir ſchließlich nur einen flüchtigen Abſchiedsblick; der Verf. weiß davon keine Neuigkeit mitzutheilen als die, daß er dort war. Bei Kronburg, wo die unglückliche Königin Mathilde ſo ſchwere Tage verſeufzte, befriedigt man die Reiſenden noch jetzt durch die Vorzeigung eines Ophelienhains; von Kopenhagen erfahren wir nur, daß ein Mann alle höhere Bedeutung dieſes Ortes an ſich reißt, und daß die Dänen große Ehre von ihm haben — nämlich, wenn wir ihn für einen Dänen gelten laſſen wollen, was nicht nothwendig iſt. Dieſer eine Mann iſt Thorwaldſen. „Leichtſinn macht ſicher“, ſagt der Verf. nicht ohne tiefe Bedeutung für ſich ſelbſt, und bald findet er Troſt bei der beſten Cigarre von der Welt, die ihm Papa Hiller am Jungfernſtieg in Hamburg ſervirt.

Wir haben dies flüchtige Buch eines flüchtigen Reiſenden, von dem neun Zehntheile füglich ohne Reiſeunkoſten geſchrieben werden konnten, wie wir glauben, genügend charakteriſirt; es hat uns trotz mancher geiſtreichen Stelle darin im Ganzen doch misfallen, um des Verf. willen, der ſeinen Ruhm dabei wenig gewahrt hat, und es hat uns wenig oder keine Ausbeute geliefert im Vergleich zu ernſthaften Arbeiten wie die Mügge's, oder auch wie Nr. 3 und 4 der oben angezeigten Reiſeberichte.*) 19.

Nothſtände in den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Es thut mir immer in der Seele weh, wenn meine deutſchen ehrlichen — nach andern Lesarten: dummen — Landsleute drüben ſich einbilden, es ſei ziemlich Alles hier ſo wie drüben, und ſie könnten auf das gelernte Handwerk hier ohne Weiteres fortkommen. Ich habe mich, ſeit ich hier bin, in allen Gewerben umgeſehen. Von vielen verſtand ich etwas, von noch mehren aber nichts. Der Landbau zog vor Allem meine Aufmerkſamkeit auf ſich. Wenn man von Deutſchland kommt und die ſchön angeackerten Fluren in der Erinnerung behält, ſo erſtaunt man zuvörderſt über die Wildheit, welche das beſtbearbeitete Land hier dem Blicke bietet, und bald über die Liederlichkeit, mit welcher geackert worden iſt. Ganze Haufen Steine liegen auf den Feldern, um einen großen Stein wird herumgeackert und der ganze Furchenzug über das Ackerbreite verdorben. Die Kartoffeln, das Wälſchkorn und einige andere Früchte werden ſo weit gepflanzt, daß man mit dem Pfluge durch kann, was man auch zweimal thut, um das Unkraut zu vertilgen, und zwar übers Kreuz. Das Vieh läßt man auf den Weiden herumlaufen und den Miſt das ganze Jahr hindurch verſchleppen, obwol man ihn nöthig brauchte, denn in den öſtlichen Staaten iſt nur ſehr ſelten jenes berühmte weſtliche Bottomland von ſechs zu zehn Fuß Dammerde zu finden; dagegen gibt es häufig Torfmoore und Sand, und faſt überall ſehr viele Steine, beſonders Granit, der in großen und kleinen Trümmern über das ganze Land geſtürzt iſt. Man baut eine Tonne Gras auf dem Acre (200 Quadratruthen), während man weiß, daß ein gedüngter Acre drei Tonnen Heu liefert. Das Vieh läuft im Frühjahr halb verhungert umher; das Eis liegt handdick auf deſſen Rücken; man buttert in vielen Gegenden nur im Sommer, weil man im Winter kaum Milch genug zum Kaffee von den Kühen erzielt. Die Schafe werden aus Mangel an Schutz oder vom Überfluß an Futter faul und die Wolle nur mittelmäßig. Nur das Pferd und das Schwein, jenes durch Sorgfalt, dieſes durch Mangel an Sorgfalt, gedeihen ſchön.

Der neuangekommene Deutſche will Alles ſofort beſſer machen. Er kauft ſich 10—100 Acker und findet am Ende ſeinen Vortheil darin, es gerade ſo zu treiben wie die Andern. Mangel an Menſchenhänden und noch mehr der hohe Preis der Arbeit verbieten ihm, es anders zu treiben. Er lieſt die Steine nicht vom Acker, er pflügt krumm, um Felſen auszuweichen, er läßt ſein Vieh das ganze Jahr auf die Weide gehen, er pflanzt ſein Korn und ſeine Kartoffeln weitläufig, er düngt ſein Feld und ſeine Wieſen wenig oder nicht, und läßt ein Drittel für Weide, ein anderes in der Brache liegen, genug er thut gerade ſo viel als er kann ohne andere Hülfe.

Wie in dem Ackerbau, ſo iſt es in den meiſten andern Gewerben. Maurer und Zimmermann ſind nicht an das Handwerkszeug der Amerikaner gewöhnt und glauben, es müſſe Alles ſo gebaut werden, wie ſie es zu Hauſe getrieben haben. Der Schneider und Schuhmacher, welche drüben um armſeligen Lohn gute Waare lieferten, liefern hier um hohen Lohn das Gegentheil. Der Gerber liefert ſchlechtes Leder und der Schuhmacher thut das Seine, ihn gehörig in Nahrung zu ſetzen. Der Schneider hält ſich nicht bei ſorgſamer Ausarbeitung auf; wenn nur das Kleid von außen Anſehen hat, inwendig mag es gemacht ſein wie es will. Sitzt und paßt es nicht, ſo kommt im gemeinen Leben nicht viel darauf an. Aber die deutſche Ehrlichkeit entwickelt ſich nur ſelten im Schneiderthum; der Schuhmacher kann wenigſtens gefällige Formen ſelbſt ungeſchlachten Füßen geben; aber der Schneider, iſt er nicht ein Künſtler, kann das nicht. In Paris und London proſperirt der deutſche Schneider, in Amerika habe ich noch keinen getroffen, der es zu etwas gebracht hätte.

Geht man nun gar zu den Gewerben, welche weſentlich und beſſer durch Maſchinen betrieben werden, ſo ſieht man den deutſchen Profeſſioniſten faſt überall zum Tagelöhner herabſinken. Drechsler und Tiſchler, wie arm ſeid ihr hier mit euerm Innungshochmuth! Fleiſcher, Bäcker und Müller und wie ihr ſonſt durch den Handwerkszwang zu Künſtlern geſtempelt werden mögt, was ſeid ihr hier? Sattler, Riemer, Tapezierer! alle euere Weisheit von Berlin und Wien wird hier lächerlich! Man arbeitet anders und wenn ihr es nicht lernt in den erſten 14 Tagen, ſchickt man euch fort. Und du Mann von der freien Preſſe, wie wird dir als Künſtler, zu denen du dich drüben zähleſt, dieſe elende Arbeit behagen, welche man hier

*) Den dritten und letzten Artikel dieſer Überſicht: „Schweden im Jahre 1843“, von Theodor Mügge, theilen wir im nächſten Monat mit. D. Red.

Digitized by Google

mit einem geſchmackvollen Äußern übertüncht? In wenigen Wochen fallen aus einem gebrauchten Buche die Lagen, denn Alles iſt nur eingehängt, nichts geheftet, nichts planirt. Drucker und Setzer werden beſtehen, ſie ſind in der That nicht leicht zu erſetzen, obgleich in den größern Druckereien aller Druck durch Maſchinen gemacht wird, in den kleinen Druckereien der ſogenannte „Job print" einen gewandten Setzer und Drucker verlangt, einen, der auf „Accidentien" zu laufen weiß.

Am lächerlichſten ſind unſere Candidaten der Theologie daran. Lange treiben ſie ſich umher, ehe ſie lernen, daß man hier predigen müſſe wie die Leute es haben wollen und wie ſie glauben, und niche wie des Predigers tiefſte, wiſſenſchaftliche Überzeugung rs verlangt. Ich habr viele geſchickte Leute als erbärmliche Winkelſchulmeiſter mit ihrem theologiſchen Hochmuth verſauern ſehen. Der drüben geſchickte Juriſt iſt hier eine wahre Null. Jenes Recht, das kein Menſch verſteht, oft der Juriſt ſelbſt nicht, jenen Proceß, den die Inquiſition und das Pfaffengeſchmeiß erfunden — wer will ſie hier haben? Hin und wieder fragt man wol Einen, wie der römiſche Juriſt Dieſes oder Jenes anſehe; im Ganzen aber behohnlächelt man ſie. O du Stolz deutſcher Nation, die du vom römiſchen Kaiſerthum das römiſche Recht und vom römiſchen Pfaffenthum den väterlich-ſchiedsrichterlichen Proceß für dein gemeines deutſches Recht und deinen öffentlichen Accuſationsproceß überkommen, wie jammervoll ſtehſt du mit deiner Gelahrtheit da! Philoſophen werden bisweilen geſucht, auch wol Philologen, denn dieſe kann man hier nicht bilden. Beide Artikel laſſen ſich ohne ernſten, anhaltenden Fleiß nicht fabriciren und dennoch gelingt es ſelten einem, zu einer Profeſſur zu gelangen, und noch ſeltener erringt einer als Fremder eine ganz angenehme Stellung unter ſeinen Collegen.

Der Medicus — ja der Medicus, wenn er gehörig purgiren und vomiren gelernt hat, keck zugreift wo er nichts verſteht, ſchneidet wo nichts zu ſchneiden iſt, und ſtets gelehrte Namen über ſeine Unwiſſenheit breiten kann, der Medicus kann wol proſperiren, beſonders etwas weiter weſtlich. Im Ganzen fängt man wol an, die oberflächlichen Yankeeärzte zu fürchten und ſehnt ſich in dieſem Fache nach guter deutſcher Schule, und doch proſperiren verhältnißmäßig nur die Charlatans! Die Gewiſſenloſen haben in der Geſellſchaft, wie ſie iſt, in allen Fächern das Prä. Erſt wenn der Humanismus zur Geltung kommen wird, kann dies einmal anders werden. Jetzt haben ſie Geſetze und Rechte, „die ewige Krankheit!" für ſich. Auch der Arzt iſt hier nur Geſchäftsmann, nicht Beamter.

So treiben ſich denn die Einwanderer, beſonders die unverheiratheten unter ihnen, lange troſt- und hoffnungslos umher. Die meiſten ergreifen etwas Anderes als was ſie daheim gelernt und zu treiben geträumt haben, und wozu ſie vielleicht nie Beruf hatten. Der Familienvater ſucht zu arbeiten; die Arbeit mag ſein welche ſie wolle, hier ſchändet ſie den Mann nicht. Mancher Meiſter eines deutſchen Handwerks hilft hier den Irländern „pioniren". Aber gewiß kam er erſt an den Rand des Hungertodes, ehe er ſich dazu entſchloß, dem Philiſterſtolze zu entſagen. Item, er erwirbt ſein Brot. Aber die Eheledigen — ſie wandern und ziehen, ſir probiren und wechſeln, nichts ſagt ihnen zu, durch nichts können ſie ſchnell reich werden, bis ſie der Zufall aufs Rechte führt. Kaufleute — d. h. Schwängel und Ladendiener, welche drüben auch zu nichts gelangen als zum Dütendrehen — findet man hier als Schulmeiſter, Paſtoren, Ärzte, Lawyer, Aufwärter, Marqueurs ꝛc. fungiren. Sie können leſen, rechnen und ſchreiben und ſobald ſie die engliſche Sprache erfaßt, ſo ſchwingen ſie ſich empor. Die andern lernen Cigarren drehen, oder ergreifen ein Gewerbe, das ſie zu Hauſe für brotlos angeſehen haben würden, und machen ihr Glück damit. Selten treibt Einer, was er gelernt hat.

Ich war hier kaum vier Wochen, als ſich Abenteurer aller Art um meine Bekanntſchaft drängten. Jeder wollte hören, was ich eigentlich hier anfangen wolle, und allmälig fingen ſie an, mir Propoſitionen zu machen. Ich war ganz Ohr! Die, welche ſich für die Beſten hielten, riethen mir, zu den Mormonen, zu Rapp, zu Bäumler, zu den Schäkern, odrr zu irgend einer religiöſen Sekte mit ihnen zu gehen. Die, welche verſchmitzt waren, zeigten mir, wie mit wenig Capital ein großer Plan auszuführen ſei und Millionen zu erwerben. Einer der beſten Plane war, Dünger durch raſche Fermentation zu bereiten. Wäre es möglich, dieſen Artikel gut und wohlfeil hier herzuſtellen, ſo dürfte dieſes Geſchäft wohl rentiren; allein die nach Vorſchrift angeſtellten Verſuche bewieſen, daß da, wo man Dünger gebraucht, dir ſalzigen Moore nicht den rechten Torf und Vegetabilien hergeben, weil der ſalzige Dünger den an ſich trockenen Boden nur noch trockener und durſtiger macht, und wo der junge Boden noch Alles hergibt, fragt man nicht nach Dünger. Andere zeigten mir in den Äquatorregionen das Eldorado. Endlich aber kamen die Rechten.

Ich befand mich in Philadelphia eines Abends in einer Vorleſung über Fourier's Syſtem, nach deren Beendigung Jeder, der eine Bedenklichkeit hatte, ſie ausſprechen konnte. Ich erwähnte, daß mir die größte Schwierigkeit ſcheine, ein Capital, zum rechten Anfange groß genug, herbeizuſchaffen. Dabei entfiel mir, daß nach Fourier's eigener Meinung das Geld ein ſehr unnützes Verkehrsmittel ſei, daß man aber gleichwol mit ihm anfangen, auf deſſen Werth Alles reduciren und ſo mit ſich ſelbſt in Widerſpruch gerathen müſſe. Als die Unterhaltung geſchloſſen war, drängte ſich ein Mann an mich, welcher ſich für einen Bewunderer meiner Rede ausgab und mich einlud, den Reſt des Abends auf ſeiner Stube zuzubringen. Hier fand ich noch einen andern, ſehr ſchweigſamen Mann, beide Funfziger, beide Deutſche! Nach manchen gewandten Ausholungen des Erſtern äußerte er, daß er wol den Weg wiſſe, ein Capital herbeizuſchaffen, aber auch reich zu werden ohne Fourier, und er wolle mir einen Plan vertrauen, wenn ich ihm auf Ehrenwort verſprechen wolle, zu ſchweigen. Ich entging dieſer Falle, indem ich ihm offenbarte, daß ich rinmal in meinem Leben eine ſolche Thorheit begangen, daß ich ſie theuer bezahlt habe und mit dem Gelübde davon gegangen ſei, nie wieder ein ſolcher Eſel zu ſein. Übrigens hätten ſich meine Ohren an Alles gewöhnt und er habe auf Discretion zu rechnen. Er lobte meine Vorſicht und begann eine große Brieftaſche zu öffnen, aus welcher er Staatsſchuldſcheine faſt aller deutſchen Nationen, wie er ſich ausdrückte, hervorzog. Ich überſchlug den Betrag auf etwa 60,000 Thaler. „Ei", ſagte ich, „wenn Sie ein ſolches Capital beſitzen, ſo ſind Sie vollkommen in der Lage, auf mehr zu ſinnen; damit können Sie überall in der Union anſtändig leben." „Hm", ſagte er, „allein ich kann dieſe Papiere hier nicht wechſeln, wollen Sie mir dieſelben abkaufen?" „Nein, mein Herr", war meine beſtimmte Antwort. „Ich gebe Ihnen die Hälfte als Ihren Antheil, wenn Sie dieſelben verkaufen können." „Ei, warum wollen Sie die Hälfte wegwerfen?" fragte ich. „Warum thun Sie das nicht ſelbſt?" „Hier habe ich dazu keine Connexion, und nach Deutſchland kehre ich nicht zuruck. Wollen Sie aber Deutſchland bereiſen, ſo ſtehen Ihnen Hunderttauſende zu Gebote."

Ich wurde begierig, nicht nach dem Gelde, ſondern nach der Art, wie er es erworben, und nach der Bewandtniß, die es damit habe. Ich nahm den Vorſchlag halb an und er fuhr fort: „Halten Sir es für recht, daß man dem deutſchen Volke Papiergeld gibt? Die Spitzbuben, welche das thun, müſſen dafür ihren Lohn erhalten. Hier können wir dieſe Papiere alle ungeſtraft nachmachen; dagegen iſt es verboten, amerikaniſches Papiergeld zu fabriciren. Wir haben uns genaue Platten gemacht und es fehlt uns jetzt ein gewandter Mann, der die Abdrücke in Deutſchland verſilbert. Bereits vor vier Jahren habe ich ſelbſt eine Summe preußiſcher Staatsſchuldſcheine ſicher untergebracht; allein ich mußte mich endlich zurückziehen, da es doch auffiel, daß ich zu viele große Papiere ausgab. Meine Reiſe war ein Flug von Holland durch die ganze Monarchie und bei der Auswechſelung werden ſie das Deficit wol gefunden haben."

Digitized by Google

Ich bemerkte ihm, daß allerdings dergleichen im Publicum verlautet, daß aber auch die Form der Staatsſchuldſcheine verändert worden ſein ſolle und daß man daher dieſe Papiere leicht erkennen werde.

„O dann gehen Sie nach Öſtreich, da iſt das gelobte Land der falſchen Papiere. Haben Sie ſich einige Hundert Thaler gemacht, ſo kaufen Sie ſich preußiſche und andere Papiere, ſenden ſie uns zu und wir machen ſie nach. Sie erhalten dann ſo viel Sie wollen nachgeſendet und werden ſchon wiſſen, ſie an den Mann zu bringen.“

Mir war dies nicht genug. Ich wollte wiſſen, wie die Papiere ſorgfältig nachgemacht werden könnten und ſah damals das erſte Daguerreotyp und den erſten galvaniſchen Apparat zur Nachahmung von Kupferplatten. Mich intereſſirten dieſe Dinge höchlich. Ich cultivirte die Bekanntſchaft dieſer Künſtler einige Wochen länger und erfuhr, daß ſie beide in Paris zuletzt ſich aufgehalten, ihr Vermögen, das ſie durch nachgemachte preußiſche Staatspapiere erworben, verſpielt hatten und nun auf den zweiten Raubzug ſpeculirten. Der eine, der ſchweigſame, war ein Chemiker, der Redner ein Künſtler, ſo viel ich verſtand ein Holzſchneider. Erſterer war mit Herrn Daguerre genau bekannt, hatte Briefe von ihm, welche Fortgänge der Erfindung berichteten und ſehr vertraut ſchienen. Auch der Jacobi'ſchen Erfindung war darin mehrfach und ausführlich Erwähnung gethan.

Ich ſah bald, daß ich die Neugierde nicht weiter treiben dürfe. Die Herren wurden dringend, der Plan ſollte ſofort zur Ausführung gebracht werden und ſie boten mir 1000 Dollars Reiſegeld an. „Wer ſteht mir dafür“, ſagte ich, „daß Sie nicht auch falſches amerikaniſches Papiergeld haben? Geben Sie mir einen guten Wechſel, der von einem hieſigen Hauſe indoſſirt iſt, und ich werde mich geſichert halten.“ Auch dieſen verſprach man mir und in drei Tagen lagen zwei Wechſel von zwei Häuſern in Neuyork vollzogen vor mir.

Mein Erſtaunen über dieſe Frechheit war jetzt auf den höchſten Gipfel geſteigert. Ich ſah ſehr wohl, daß ich mit desperaten Leuten zu thun habe, und fragte mich ernſtlich, ob ich nicht zu weit gegangen und wie ich mich aus dieſer Schlinge ziehen könne. Ich ließ die Wechſel bis zum Tage meiner Abreiſe in ihrer Hand und reiſte den andern Tag plötzlich von Philadelphia ab, indem ich vorgab, von meiner Frau üble Nachrichten erhalten zu haben.

Ungefähr einen Monat ſpäter wurden die beſagten Künſtler als Forger verhaftet und befinden ſich ſeitdem in der Penitentiary. Der Holzſchneider war ein Jude aus Berlin, der Chemiker ein Chriſt aus Wien.

Es ſollte mich nicht wundern, wenn endlich einmal das ſchmachvolle Syſtem der deutſchen Regierungen, Verbrecher aus den Gefängniſſen hinweg in die Vereinigten Staaten zu ſenden, ſich auf dieſe Weiſe rächte. Zwar tragen immer nur die Nationen, nicht die Beherrſcher den Schaden, allein da Letztere die Leſtern im Buſen tragen, ſo fällt mindeſtens die Schmach mit auf ſie zurück. Und dies würde eine ſouveraine Calamität ſein.

Unter den mancherlei Abenteurern offenbart ſich ſehr oft eine Landsmannſchaftlichkeit, welche bekanntlich die deutſche „Nationalität“ vertritt und häufig zu groben Exceſſen führt. Die Nord- und die Süddeutſchen feinden ſich hier gröblich an. Der Hochmuth der Norddeutſchen, der uns auch in Deutſchland auffällt, tritt hier gegen die ſüddeutſche Plattheit auf; beide Ausgeburten deutſcher Nationalität prügeln ſich bisweilen tüchtig durch oder führen einander in Verlegenheiten. Der Gebildete hat ſtets zur größten Vorſicht ſeine Zuflucht zu nehmen. Als z. B. die Letztern den Antheil an Jordan erweckten, drang das Intereſſe nur wenig oder gar nicht in die Maſſen; ja man hörte ſagen: weil Jordan ein Doctor und Profeſſor ſei, ſo nähmen die Gelehrten ſich ſeiner an; wenn er ein armer Handwerksburſche wäre, würden ſie ſich nicht um ihn kümmern. Ein in Deutſchland bereits vom Galgen gefallener Gnote war zu jener Zeit hierher gekommen, hatte ſeinen Brotherrn und deſſen Gattin ermordet, beide beraubt, und es war ihm in Philadelphia der Proceß gemacht worden. Allerdings hatte die Jury ihn ohne ganz überzeugende Beweiſe der Schuld für ſchuldig erkannt. Es hieß, man habe ſo geſprochen, weil er ein Deutſcher, ein Eingewanderter, ein Verlaſſener ſei. Ein Advocat in Neuyork erließ öffentliche Aufrufe an die Deutſchen zu Beiträgen, um die Mittel (d. h. ſeine Bezahlung) eines neuen Proceſſes zu beſtreiten. Dieſen Mann nun — ich meine den Delinquenten Geisler — ſetzte die hochgefeierte Gnotenpartei dem Profeſſor Jordan gegenüber und ſuchte das für Letztern erweckte Intereſſe zu einer Sammlung für deſſen Proceß zu benutzen. Noch ehe die Sammlung geſchloſſen war, traf die Nachricht ein, daß Geisler Alles und auch den in Deutſchland verübten Mord geſtanden habe. Dieſe deutſchen Gnoten fühlen aber nicht, wie ehrenrührig ſie handeln; ſie freuen ſich der Chikane — das iſt ja das Beſte, was ſie daheim gelernt haben und hier frei üben dürfen. Es würde mir ſo wohl thun, wenn ich berichten könnte, daß der deutſche Schmachknecht hier nicht hauſe; allein es iſt nicht ſo, die deutſche Niederträchtigkeit, wie Ruge ſie nennt, offenbart ſich überall; ſie iſt ein Factum, welches ein Recht auf die Hiſtorie des Volks geltend macht.

Seit Rußland ſeine Idee des Panſlawismus auch auf die Mark Brandenburg ausdehnt, darf man ſich nicht wundern, daß drüben die Gemeinheit ſich ſo breit macht. Man will, wie Orpheus, nur dem größten Herrn unterthänig ſein. Die Idee der Einheit iſt die erhabene Idee des Monarchismus und Deismus. Der Deutſche weiß für Alles Rath zu ſchaffen; er denkt ſich etwas bei ſeiner Unterthänigkeit, und iſt beruhigt. Ebenſo denkt er ſich Gemeinheit und Allgemeinheit leicht als idealiſch, denn die Mittel zum Zwecke ſind oft dieſelben zu beiden. Alles Dies kann nur der ſociale Humanismus ändern. 64.

Literariſche Notizen aus England.

Der Buchhändler Murray läßt eine illuminirte und illuſtriete Ausgabe des „Book of common prayer“, der engliſchen Kirchenagende, erſcheinen. Sie wird nicht weniger als 700 künſtleriſch ausgeführte Anfangsbuchſtaben und 8 illuminirte Blätter nach Originalzeichnungen von Owen Jones enthalten. „Die Hülfsmittel der neuern Kunſt und mechaniſchen Erfindung“, äußert ein engliſches Blatt darüber, „werden auf dieſe Weiſe zur Veröffentlichung ſchön ausgeſtatteter Werke zu einem mäßigen Preiſe für die Menge benutzt, welche Werke im Mittelalter in Folge der koſtſpieligen Herſtellungskoſten nur wenigen reichen Leuten zugänglich waren.“ Daß ſo viel Kunſtſinn und Geſchmack an ein altes Gebetbuch verſchwendet werden muß, welches in der anglikaniſchen Kirche den alten ſtarren Formeldienſt und Glauben feſtbannt, wie dies bei uns die ſymboliſchen Bücher thun! Die Kunſt hätte in unſern Tagen wol andern Aufgaben zu genügen, als ſich zur Dienerin und Anputzerin des alten kirchlichen Unſinns herzugeben. 12.

Wenn man bei den heutigen kirchlichen Streitigkeiten im übrigen Europa überall, wo die Autorität des Papſtes angegriffen wird, erſt mühſam die einzelnen Data gegen dieſelbe zuſammenſucht und ſorgfältig in Schlachtordnung aneinanderreiht, ſo iſt England durch ſeinen drei Jahrhunderte lang dauernden Kampf der anglikaniſchen Kirche mit dem päpſtlichen Stuhle im Stande, hierzu ſogleich einen gewaltigen Kriegsapparat fertig zu liefern. Herr James Brogden, Magiſter am Trinity College in Cambridge und Herausgeber der „Illustrations of the liturgy and ritual“, hat denſelben aus den Werken hoher Geiſtlichen der anglikaniſchen Kirche ausgezogen, zuſammengeſtellt und unter dem Titel „Catholic safeguards against the errors, corruptions and novelties of the church of Rome“, (5 Bde.) veröffentlicht. 8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, — Nr. 173. — 22. Juni 1845.

Schweizeriſche Geſchichtſchreibung.

1. Geſchichte des Schweizerlandes von David Rüſcheler. Erſter Band. Hamburg, F. Perthes. 1842. Gr. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.
2. Die Feldzüge Karl's des Kühnen, Herzogs von Burgund und ſeiner Erben. Mit beſonderm Bezug auf die Theilnahme der Schwrizer an denſelben Von Emanuel von Rodt. Erſter Band. Mit Karten und Plänen. Schaffhauſen, Hurter. 1842. Gr. 8. 3 Thlr.
3. Geſchichte der helvetiſchen Republik. Von Anton von Tillier. Drei Bände. Bern, Fiſcher. 1843. Gr. 8. 5 Thlr. 15 Ngr.

In dem rühmlichen Eifer, mit welchem die Schweizer das Studium ihrer Specialgeſchichte betreiben, könnte man faſt eine Proteſtation gegen die Anfechtungen ſehen, denen ihre Nationalität, beſonders ſeit einigen Jahren, von Deutſchland her ausgeſetzt iſt. Wenigſtens wäre dies die angemeſſenſte Art, dieſelben, ſofern ſie ungerecht ſind, abzuweiſen, da ein Volk ſein Recht auf Selbſtändigkeit nicht beſſer darthun und deſſen Anerkennung erzwingen kann, als wenn es auf eine reiche Geſchichte zeigt, die es erlebt hat, und keinen Zweifel darüber aufkommen läßt, daß es im Bewußtſein dieſer Geſchichte kräftig fortlebt. Läge es uns ob, hier das Letztere zu unterſuchen, ſo würden wir vielleicht zu Reſultaten gelangen, mit welchen wir uns bei dem ausſchließlichen ſchweizeriſchen Particularpatriotismus, wie er gegenwärtig im Schwange geht, wenig Dank verdienten; allein wir haben es blos mit der Vergangenheit zu thun, deren unbefangene Würdigung, je weiter die Zeit fortrückt, deſto weniger von der Parteiſucht erſchwert wird.

Den Mittelpunkt der Beſtrebungen, die ſich in der Schweiz der Erforſchung und Darſtellung der Landesgeſchichte zuwenden, bildet die allgemeine geſchichtforſchende Geſellſchaft, an welche ſich ähnliche Vereine in den einzelnen Cantonen anſchließen, z. B. einer der thätigſten, die Société d'histoire de la Suisse romande für die franzöſiſche Schweiz, die überhaupt für geiſtige Intereſſen regere Empfänglichkeit zu beſitzen ſcheint als die deutſche. Ihr gehört der durch ſeine kritiſchen Unterſuchungen über die Tellſage bekannte Hiſely an, der gelehrte Freiherr Chingins La Sarraz aus einer der älteſten Familien der Waadt, Monnard und Vulliemin, die J. v. Müller übertragen und fortſetzen, Anderer nicht zu gedenken. In der deutſchen vertreten Hottinger, Kopp, Tillier, Meyer von Knonau, Pupikofer, neben denen noch Mehre genannt werden könnten, die hiſtoriſche Bildung in der würdigſten Weiſe. Wir können nicht verhehlen, daß wir erſtaunt waren, keinen dieſer Namen an einem Werke betheiligt zu ſehen, welches in der von Perthes veranſtalteten, von Heeren und Uckert herausgegebenen Sammlung einen Platz einnehmen ſoll; aus der Vorrede zur „Geſchichte des Schweizerlandes" erfahren wir aber, daß der Verf. ſelbſt ſo beſcheiden iſt zu erklären, ſeine Arbeit diene nur als Surrogat, bis ein beſſer Berufener die Lücke ausfülle. Dieſe Beſcheidenheit iſt um ſo lobenswerther, als Hr. Oberſtlieutenant Rüſcheler durch ſeinen Stand, ſeine Erfahrungen und Kenntniſſe wohl befähigt erſcheint, die Geſchichte ſeines Vaterlands zu ſchreiben; wäre er es auch durch klaren, von politiſchen und religiöſen Vorurtheilen ungetrübten Blick, durch die Gabe, ſich auf den Standpunkt der Gegenwart ſtellen zu können — möchte er ihn gleich nicht überall einnehmen —, ſo müßten wir ſie eine ganz überflüſſige heißen. Die eben angedeuteten Mängel machen ſich in dem vorliegenden erſten Bande, der bis 1316 geht, der Natur der Sache nach weniger bemerkbar; wir beſorgen indeſſen, daß ſie bei jeder folgenden Periode ihren ungünſtigen Einfluß in immer ſteigendem Maße äußern werden. Wir wollen ein paar Stellen herausheben, welche uns für die Anſchauungsweiſe des Verf. bezeichnend vorkommen. S. 228 heißt es:

> Wenn auch das fortgeſetzte gründliche Studium der griechiſchen und römiſchen Literatur des vorchriſtlichen Alterthums weſentlich dazu beitrug, die in den frühern Jahrhunderten herrſchende, dem germaniſchen Heidenthum entſtammende Roheit allmälig zu mildern und über viele menſchliche Verhältniſſe eine wohlthätige Aufklärung zu verbreiten, ſo konnte dieſes Studium damals ſchon (zur Zeit Arnold's von Brescia) von dem menſchlichen Vorwitz zum Stützpunkte gemisbraucht werden, wenn derſelbe jene Schranken zu überſchreiten ſich erkühnte, welche die göttliche Weisheit dem unerleuchteten, menſchlichen Erkenntnißvermögen geſetzt hat.

S. 237:

> Das wichtigſte Ereigniß aber in dem ereignißvollen Jahre 1218 bleibt die Geburt Rudolf's, als des großen Stammvaters des mächtigſten deutſchen Kaiſerhauſes, deſſen edeln Stamm die göttliche Vorſehung als Stütze des Glaubens und des Rechts bis auf unſere Zeiten erhalten hat.

Beiläufig möge bemerkt werden, daß unſers Wiſſens die göttliche Vorſehung den Habsburg'ſchen Stamm hat

Digitized by Google

erlöſchen laſſen, denn die Herrſcher Öſtreichs ſind ſeit Franz I. ſo gut Lothringer als Hr. Rüſcheler ſeines Vaters Sohn iſt und deſſen Familie, nicht die ſeiner Mutter, fortpflanzt.*) Eigenthümlich iſt ferner, daß ein reformirter Schweizer, ein Mitbürger Zwingli's, dieſen Stamm für die Stütze des Glaubens und des Rechts erklärt — da, wenn es nach dem Willen dieſes Stammes gegangen wäre, Hr. Rüſcheler ſelbſt ſich wol ſchwerlich ſeines Glaubens und ſeines Rechts zu erfreuen hätte und, ſtatt ein reformirter Republikaner zu ſein, ein katholiſcher Unterthan wäre.

Uebrigens hat Hr. Rüſcheler bei Abfaſſung dieſes erſten Bandes die vorhandenen Hülfsmittel fleißig benutzt und wenn auch nichts Neues an den Tag gefördert, doch ein ungeachtet des einigermaßen veralteten Stils brauchbares Handbuch geliefert. Daß er die einem ſolchen vorgezeichneten Grenzen in den folgenden Bänden, deren noch zwei zu erwarten ſind, nicht überſchreite, iſt um ſo mehr zu wünſchen, als er dort, wo er es verſucht und den Thatſachen ihre höhere Bedeueung abgewinnen will, nicht glücklich iſt. Zum Belege, bevor wir auf einen andern Gegenſtand übergehen, noch ein Beiſpiel. S. 257 wird erzählt, Berchtold, Biſchof von Lauſanne, habe 1219, mit Genehmigung des Erzbiſchofs von Beſançon, das Capitel und die Bürger zu Lauſanne in den Chor der dortigen Kirche von Notre-Dame berufen und ihnen erklärt, daß er die kaiſerliche Oberherrlichkeit nicht mehr anerkenne. Dazu bemerkt Hr. Rüſcheler in einer Note: „Die Berufung auf den Erzbiſchof von Beſançon iſt deswegen beachtenswerth, weil ſolches eine Tendenz anzudeuten ſcheint, von dem römiſch-deutſchen Reiche ſich abzuſondern und der alt-römiſchen ſequaniſchen Provinz ſich anzuſchließen.“ Dieſe Berufung deutete keineswegs etwas an, was ſich erſt 430 Jahre ſpäter, weder der Schweiz noch Deutſchland zu beſonderm Vortheil, erfüllte; ſie ging ganz natürlich aus dem Metropolitanverbande hervor, in welchem ſich das Bisthum Lauſanne ſeit den früheſten Zeiten mit Beſançon befand.

Hr. v. Rodt „vormals des ſouverainen Raths und des Appellationsgerichts der Stadt und Republik Bern“, und, wenn wir nicht irren, Verfaſſer einer „Geſchichte des berneriſchen Kriegsweſen“, benutzt ſeine ehrenvolle Muße, um den Untergang des Reichs zu beſchreiben, welches im Weſten Deutſchlands hätte werden ſollen, was Polen im Oſten — des Reichs, auf deſſen Trümmern die Schweiz groß wurde. Seine Schilderungen gruppiren ſich um eine der am meiſten poetiſchen und populairſten Geſtalten des ſinkenden Mittelalters, um die Perſon Karl's des Kühnen, deſſen Schickſalsgang ſo reich iſt an Lehren, deſſen Fall die alte Warnung einprägt, daß die Kraft, wenn der Geiſt ſie nicht beherrſcht und lenkt, zum Verderben führt.

Eine ſehr gangbare Anſicht über das Verhältniß des Burgunderherzogs zu den Schweizern läßt dieſe, durch den ritterlichen Übermuth Karl's wiederholt gereizt, endlich zu ihren Morgenſternen und Keulen greifen und in gerechter Nothwehr den ſtolzen Fürſten, andern zum abſchreckenden Beiſpiele, um Krone und Leben bringen. In der Wirklichkeit jedoch verhielt es ſich gerade umgekehrt. Da erſcheint Karl nicht als der Angreifer, ſondern als der Angegriffene; die Schweizer treibt ihre Beute- und Länderſucht ihm entgegen und der ſchlaue Ludwig XI., der ſie als Katzenpfote benutzt. Dieſer iſt eigentlich die einzige handelnde Perſon des Dramas, inſofern er nämlich allein weiß, was er will und es unbekümmert um die Verwerflichkeit der Mittel durchſetzt. Er haßt Karl, weil ihm dieſer im Wege iſt; noch mehr vielleicht, weil er in ihm den vollſtändigen Gegenſatz ſeines eigenen Charakters erblickt. Daß er den Feind vernichten will, kann man ihm ebenſo wenig übelnehmen als mit ihm über ſeine Moral rechten; er zwingt uns ſogar als eine in ihrer Art große, in ſich abgeſchloſſene Perſönlichkeit Bewunderung ab. Mit ſeinen Werkzeugen, und als ſolche dienten ihm ſelbſt ſeine Gegner, manövrirte er ſicher berechnend wie mit den Figuren eines Schachbrets, und als er die Schweizer auf Karl den Kühnen hetzte, konnte ihm, der Intelligenz über rohen Kräften, der Sieg nicht fehlen. Karl flößt uns Mitleiden ein, weil in ſeinem Weſen bei aller Schroffheit die edeln Züge überwiegen; an den Schweizern aber bleibt bei der ganzen Geſchichte nicht viel zu rühmen übrig als ihre bullenähnliche Tapferkeit. Der ſo weit es ſeine Bequemlichkeit zuläßt doppelzüngige und auf die Vergrößerung ſeiner Hausmacht bedachte Kaiſer Friedrich IV. und der verſchwenderiſche, rathloſe, ſich bald da bald dort andrängende Sigmund von Öſtreich kommen dabei als untergeordnete Intriganten weniger in Betracht.

Wenn wir auch durch die Thatſachen, die ſelbſt das Werk des Hrn. v. Rodt, eines Schweizers und berner Patriciers, beſtätigt, gezwungen werden, den Schweizern im Allgemeinen bei dieſen Verwickelungen eine wenig ehrenvolle Rolle zuzutheilen, ſo müſſen wir doch dieſes Urtheil zu Gunſten der Berner etwas beſchränken. Sie überſehen ihre Eidgenoſſen ſo weit als Ludwig ſie alle; und einige ihrer Staatsmänner handelten in des Königs Sinn, nicht blos, weil ſie von deſſen Gold und glatten Worten verblendet waren, ſondern weil ſie die politiſche Bedeutung ihres Vaterlands erhöhen wollten und dieſen Weg als den tauglichſten dazu anſahen. Insbeſondere gebührt dieſes Verdienſt dem Schultheiß Nikolaus in Diesbach, der vor Blamont fiel; ihm am meiſten hat die Schweiz zu verdanken, daß ſie ſich zum Range einer europäiſchen Macht erhob. Er war der Haupturheber des Bündniſſes mit Frankreich, das bald an der Abneigung eines Theils ſeiner Landsleute, ſich in fremde Händel zu miſchen, geſcheitert wäre; die Politik des gewandten, am franzöſiſchen Hofe erzogenen Staatsmannes ſiegte über die deutſche Geradheit des edeln Bubenberg, und dieſer mußte die Demüthigung erfahren, daß man ihn, bis Alles entſchieden war, den Rath meiden hieß. Die Patricier von Bern waren des ritterlichen Karl

*) Diejenigen, welche wiſſen, wie wichtig es für Öſtreich iſt, ob ſich ſeine Regenten als Habsburger oder als Lothringer fühlen, werden obige Bemerkung nicht für überflüſſige Sylbenſtecherei halten.

würdige Gegner; in ihren Adern floß Heldenblut und mit Stolz kann der Deutſche auf dieſe Sprößlinge des gemeinſamen Stammes blicken.

Der erſte Band der „Feldzüge Karl's des Kühnen" enthält erſt das Vorſpiel des Kampfes. Er iſt durchgehends aus den Quellen geſchöpft, darunter zahlreiche handſchriftliche, und verdient um der anſchaulichen Genauigkeit willen, mit der die wichtigſten Partien behandelt ſind, alles Lob. Vorzüglich machen wir auf den Abſchnitt aufmerkſam, der Karl's Hof- und Heerweſen zur Darſtellung bringt; mit vielem Intereſſe wird man auch den Proceß des burgundiſchen Landvogts Peter von Hagenbach leſen, an dem die Schweizer mit allen Feierlichkeiten des öffentlichen und mündlichen Rechtsverfahrens einen Juſtizmord begingen. Einige Härten im Stile ſtören, bis man ſich an ſie gewöhnt hat. Beigegeben iſt ein Plan der Schlacht von Héricourt, zwei Karten: Die Mächte der burgundiſchen Kriege, und: Schauplatz der Feldzüge im Ober-Elſaß, der Franche Comté, der Waadt, Savoyen und an den Grenzen der Schweiz in den J. 1474—79 und 1492—93, die für ihren Zweck genügen, und drei Stammtafeln zur Erläuterung der genealogiſchen Verhältniſſe des burgundiſchen Stammes.

Der letzte Abkömmling eines ſchon in den Burgunderkriegen mit Ehre genannten berniſchen Patriciergeſchlechts (Hans Tillier war Zeugmeiſter bei der Belagerung von Grandſon), der Landamman Anton v. Tillier, Geſchichtſchreiber ſeines Vaterlands*), entwirft in dem unter Nr. 3 angezeigten Werke das Bild einer Epoche, in welche ſich, ſo kurz ſie auch dauerte, viele für die Entwickelung der Schweiz bedeutſame Ereigniſſe zuſammendrängten. Seine Kindheit verlebte er unter den Stürmen, die den Untergang der alten Schweiz herbeiführten; als zehnjähriger Knabe ſah er den ſchmählichen Einſturz des Gebäudes mit an, das man an deren Stelle errichtet hatte. Berichte der Zeitgenoſſen ergänzten dieſe Jugendeindrücke und die für dieſen Zeitraum beſonders reichhaltig fließenden Quellen boten alle wünſchenswerthen Aufſchlüſſe dar. So entſtand die „Geſchichte der helvetiſchen Republik", ein auch für deutſche Leſer anziehendes Werk, weil es die unmittelbaren Wirkungen der Revolution auf einen ihnen ſo nahe verwandten Stamm ſchildert.

Daß die alte Schweiz nicht mehr haltbar war, bewies am deutlichſten die Art, wie ſie zuſammenſtürzte. Die Widerſtandskräfte, welche ſie dem Anſtoß von außen entgegenſetzte, waren ſo gering, daß es ſich kaum bezweifeln läßt, ihre Lebenskräfte ſeien erſchöpft und ihre Auflöſung auch im natürlichen Laufe der Dinge nahe geweſen. So locker wie das Band war, welches die dreizehn Cantone untereinander zuſammenhielt, ſo unſicher waren auch die Zuſtände im Innern der einzelnen Landſchaften ſelbſt. Die Cantone, wo ſich die urſprüngliche demokratiſche Verfaſſung erhalten hatte — der eigentliche Kern der Schweiz —, befanden ſich ungefähr noch auf der nämlichen Bildungsſtufe, die ſie zu Tell's Zeiten eingenommen hatten; in den andern beherrſchten die Städte mit mehr oder weniger Willkür das Land, deſſen Bewohner zu ihnen im Unterthansverhältniſſe ſtanden. In den Städten übten entweder die geſammte Bürgerſchaft oder einige bevorrechtete Geſchlechter die Gewalt; und dieſe regierungsfähigen Genoſſenſchaften — Demokratien, zünftige Stadtgemeinden, Ariſtokratien — theilten ſich wieder in die Oberherrlichkeit und den Ertrag der ihnen unterworfenen gemeinen Herrſchaften, Vogteien und Ämter, was Alles, die zugewandten Orte mitgerechnet, das vielgeſtaltige Conglomerat der ſchweizeriſchen Eidgenoſſenſchaft ausmachte. Durch die zuletzt erwähnten Verfaſſungen — alſo mit Ausnahme der kleinen katholiſchen Demokratien Uri, Schwyz, Unterwalden, Glarus, Zug, Appenzell die aller übrigen Cantone — wurden eine Menge Monopole, Privilegien und gehäſſige Beſchränkungen aller Art ſanctionirt, die auf den unterdrückten Claſſen deſto ſchwerer laſteten, je weniger dieſe das Bewußtſein anfänglicher Gleichheit verloren hatten. Verſuche, dieſe Feſſeln abzuſchütteln, die ſich von Zeit zu Zeit wiederholten, wurden ſtets vereitelt und mit Strenge geahndet. Überſchritten wir damit nicht die dieſem Aufſatze zugemeſſenen Grenzen, ſo wäre es uns ein Leichtes, dieſe Behauptungen mit ſchlagenden Beiſpielen zu belegen. Welches die Durchſchnittscivilisation der kleinen ſchweizeriſchen Demokratien im philoſophiſchen Jahrhundert war, läßt ſich daraus abnehmen, daß im J. 1782 in Glarus eine Hexe hingerichtet und auf die Einbringung eines (ausländiſchen) Zeitungsſchreibers, der ſich erkühnt hatte, Meine Gnädigen Herren und Obern durch Bekrittelung des Urtheils zu erzürnen, ein Preis von 100 Thalern geſetzt wurde. Die berner Patricier regierten zwar, verglichen mit den Junkern, Rathsherren und oligarchiſchen Duodezdespoten anderer Cantone, in großartigem Stile und ihre vom Regiment ausgeſchloſſenen Mitbürger und Unterthanen genoſſen einen ziemlich hohen Grad materieller Bezüglichkeit, daneben hatten jedoch die gröbſten Misbräuche ihren ungeſtörten Fortgang; die nicht regierungsfähige Bürgerſchaft ertrug grollend ihre Zurückſetzung und in der Waadt bezeigte man zuweilen Luſt, den Bären in den See zu werfen. Die „Herren und Burger" der Stadt Zürich ließen noch im J. 1795 über einige volkreiche und wohlhabende Landgemeinden ein unbarmherziges Strafgericht ergehen, weil dieſelben auf alte Freiheitsbriefe ſich ſtützend die Aufhebung verſchiedener unbilliger und drückender Beſchränkungen verlangt hatten. Geiſt war überall kein Element, das in Betrachtung kam. Dem Privilegirten war er überflüſſig, dem Nichtprivilegirten unnütz, beiden eher hinderlich als förderlich. In den Ariſtokratien galt er für gefährlich, in den Demokratien fürchtete man ihn nicht, weil man ihn nicht kannte. Wenn er ſich ja manchmal zeigte, ſo ſchlug er dort in gelehrte Liebhabereien um und machte ſich hier in Demagogenkniffen geltend.

So trugen denn — äußert ſich der wohlwollende und

*) Geſchichte des eidgenöſſiſchen Freiſtaates. Von A. v. Tillier.

Digitized by Google

ſcharfblickende Rengger, zur Zeit der helvetiſchen Republik Miniſter des Innern — unſere Verfaſſungen in ihren beiden Extremen das Meiſte dazu bei, daß wir, umgeben von den gebildetſten Nationen, auf einer ſehr mittelmäßigen Stufe von Cultur ſtehen blieben, und es mit den ſo herabgewürdigten Fürſtenknechten, wie wir ſie im Taumel der Selbſttäuſchung nannten, lange nicht aufzunehmen vermochten. Nie aber iſt unſere Blöße ſo aufgedeckt worden wie in der Revolutionszeit, wo ſich die ausgezeichnetſten Männer von allen Parteien wechſelsweiſe auf dem Schauplatze der öffentlichen Angelegenheiten verſucht haben, ohne daß ein Talent zum Vorſchein gekommen wäre, das, ich will nicht ſagen, ſich der Umſtände hätte bemächtigen, ſondern nur mit denſelben Schritt halten können. Man hatte in unſern ehemaligen Einrichtungen ſo Manches der Combination und einer klugen Berechnung zugeſchrieben, was einzig das Werk der Zeit war, die ihre eigene Weisheit hat, und bemerkte den Irrthum erſt, als neue Lagen und Verhältniſſe auch ungewohnte Mittel und Wege erheiſchten, und es, um das Schiff zu leiten, nicht mehr genügte, daſſelbe dem Laufe eines regelmäßigen Stroms zu überlaſſen. (Rengger's „Kleine Schriften", herausgegeben von Kortüm, S. 24 fg.)

Bei allen dieſen grell hervortretenden Schattenſeiten fühlte ſich jedoch das Volk in der alten Schweiz im Ganzen glücklich. Die Regenten waren ſparſam, die Steuern niedrig; man brauchte keine Höflinge, wenig Beamte und keine Soldaten zu füttern, die Juſtiz war, wenn auch nicht muſterhaft, wenigſtens volksthümlich und in den meiſten Fällen ſummariſch, und die Advocaten- und Schreiberwirthſchaft hatte nicht wie in Deutſchland alle Adern des öffentlichen Lebens unterbunden. Der Überſchuß der Bevölkerung und die Taugenichtſe fanden in fremde Militairdienſte Abfluß; wer zu Hauſe blieb, hatte Brot, und wenn er ſich mit den Herren gut zu ſtellen wußte, wurde ihm ſelbſt ein Ämtchen zu Theil, das ihm in ſeinem Dorfe Anſehen verſchaffte.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Religion der Römer. Von C. G. Zumpt. Berlin, Dümmler. 1845. Gr. 8. 7½ Ngr.

Der Wiſſenſchaftliche Verein in Berlin hat in den beiden Jahren ſeines Beſtehens bereits gute Früchte getragen, welche auch Auswärtige zur Belehrung und Unterhaltung genießen können, wie Caſper's Vortrag über die Dauer des menſchlichen Lebens, G. W. v. Raumer's Aufſchlüſſe über den Aufenthalt Guſtav Adolf's in der Mark, Reumont's Nachrichten über die neue italieniſche Literatur und Curtius' Beſchreibung der Akropolis in Athen beweiſen können. Von Hrn. Zumpt haben wir bereits früher *) einer intereſſanten Abhandlung über das römiſche Haus gedacht und freuen uns, hier eine zweite Darbietung beſprechen zu können, die in ihrer klaren, populairen Faſſung den Dilettanten des Alterthums und den zuhörenden Frauen ſich gewiß ebenſo empfohlen hat als den Fachgelehrten durch die auf gründlichen Studien beruhenden Reſultate, die auch in dieſem Abdrucke durch zweckmäßige Anmerkungen und Beweisſtellen eine willkommene Ausſtattung empfangen haben. In fruchtbarer Kürze iſt zuerſt gezeigt, was der Ausdruck römiſche Religion bedeute und wie alle moraliſchen Eigenſchaften der alten Völker in ihrer Religion oder in ihrer Cultur wurzelten, ſowie daß die römiſchen Gottheiten von den griechiſchen urſprünglich und weſentlich verſchieden geweſen ſind, daß ſie aber, als ſie in Bildern dargeſtellt wurden, es ſich mußten gefallen laſſen, mit den entſprechenden griechiſchen Gottheiten zuſammengeſtellt zu werden.

Die römiſche Religion iſt nun weiter nach ihren drei Hauptelementen betrachtet. Das älteſte derſelben iſt ein ländliches und häusliches, die Verehrung der ſegenſpendenden Natur. Saturnus und ſeine Gemahlin Ops, die Lupercalien, die Terminalien, die Palilien, die Saturnalien werden hier als die Reſte der alt-italiſchen Naturreligion beſprochen. Das zweite Element iſt, nachdem ſich in Rom die Staatsreligion ausgebildet hatte, der religiös-politiſche Glaube an Jupiter, Mars und Quirinus und ihre Verehrung mit Furcht und Zittern. Das Prieſterthum der Flamines dieſer Götter, die Salier, die Augurn und der Dienſt der veſtaliſchen Jungfrauen ſind die weitern Ausführungen dieſes Cultus, von denen beſonders der der Veſtalinnen eine genauere Beſchreibung erhalten hat. Der Kreis der genannten Götter wurde noch erweitert, als dem Jupiter eine Gemahlin und Tochter, Juno und Minerva, deren Verehrung aber nicht die der griechiſchen ähnlichen Gottheiten war, zugeſellt wurden. Das dritte eigenthümlichſte Element der römiſchen Religion iſt die religiöſe Verehrung praktiſch-moraliſcher Begriffe, als der Fides, Concordia, Victoria, Pietas, Pudicitia und anderer. „Ich kann", ſagt der Verf. ſehr richtig, „dieſe entſchiedene Neigung der Römer, ſittliche Begriffe als göttliche Weſenheiten religiös zu verehren, weder tadeln noch proſaiſch finden, da ſie von der Erkenntniß ausgeht, daß das göttliche Weſen der Inbegriff aller ſittlichen Vollkommenheiten iſt. Eine Zeit, die im unmittelbaren Drange des Gemüths den Tugenden Altäre und Tempel weihte, muß ein lebendiges Bewußtſein davon gehabt haben, daß Tugend die Frucht der Religion, Religion die Wurzel der Tugend iſt." (S. 23.) Hierbei wird nicht verſchwiegen, wie ſich in dieſen Begriffscultus ein doppelt ſchädlicher Aberglaube eingeſchlichen habe, einmal bei Anbetung ſchädlicher Kräfte der Natur zur Abwehr und zur Verſöhnung, zweitens bei allzu großer Verehrung der Zufälligkeit im menſchlichen Leben; denn keine der Begriffsgottheiten hatte in Rom ſo viele Tempel und Altäre als das Glück.

Der letzte Abſchnitt handelt von dem Eindringen fremder Culte und der Aufnahme ausländiſcher Gottheiten, wobei aber doch noch immer ein bedeutender Unterſchied zwiſchen den alten römiſchen Staatsgottheiten und den neuen aufgenommenen Göttern ſtattgefunden hat. „Die mir zugemeſſene Zeit", ſo lauten die Schlußworte, „erlaubt es mir nicht, den Untergang des Heidenthums und den Übergang der römiſchen Religion in eine neue höhere Ordnung der Dinge zu verfolgen. Weder der ägyptiſche Iſisdienſt, noch der perſiſche Mithras (der Mittler zwiſchen Ormuzd und Ahriman, dem guten Princip des Lichts und dem böſen der Finſterniß), triumphirten über das römiſche Heidenthum. Auch das Judenthum konnte es nicht bezwingen. Erſt das Chriſtenthum ſiegte unzweifelhaft durch ſeine göttliche Lehre; aber nicht unwerth ernſter Betrachtung dürften auch die Verſuche des Heidenthums ſein, das menſchliche Leben durch die Religion zu leiten und zu veredeln." Sehr wahre Worte in einer Zeit, wo Manche gar zu gern die Tugenden der Heiden vom chriſtlichen Standpunkte aus als glänzende Laſter anſehen möchten. W.

*) Vergl. Nr. 102 d. Bl. D. Red.

Literariſche Notiz.

Die höchſt intereſſanten neuerdings in Woodſtock aufgefundenen Briefe und Depeſchen Marlborough's, welche in die Jahre von 1702—12 fallen, hat Sir George Murray unter dem Titel „The Marlborough letters and despatches" (3 Bde.) herausgegeben. Nach der Verſicherung mehrer engliſchen Journale geben ſie ſowol über den perſönlichen Charakter Marlborough's als auch über die mit ihm zuſammenhängenden Ereigniſſe ſeiner Zeit längſt gewünſchte Aufklärungen. 8.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 174. —— 23. Juni 1845.

Schweizeriſche Geſchichtſchreibung.

(Beſchluß aus Nr. 173.)

So geſchah es, daß, als die Franzoſen auf der Spitze ihrer Bayonnete Freiheit und Gleichheit brachten, nur Wenige ſich dieſes Geſchenks freuten, Viele es verabſcheuten, die Meiſten es als aufgedrungen nur mit Widerwillen ſich gefallen ließen. Bezeichnend für die Art und Weiſe, in welcher die helvetiſche Republik — eine unreife Zwangsgeburt — ins Leben trat, ſind die Worte, mit denen Bodmer, einer der von der alten Regierung von Zürich verfolgten Patrioten, die Verſammlung der in Aarau eingetroffenen Deputirten der zehn Cantone Aargau, Baſel, Bern, Freiburg, Leman (Waadt), Luzern, Oberland, Schaffhauſen, Solothurn und Zürich (wie man ſieht, waren von den 13 alten Cantonen nur ſieben repräſentirt und Bern ſchon in vier Theile aus einander gefallen) am 12. April 1798 eröffnete. Er trat als der Älteſte der Abgeſandten auf dem Rathhauſe daſelbſt an einen erhabenen Ort und ſagte:

Die Verwirrung der gegenwärtigen Verſammlung iſt ein echtes Sinnbild der allgemeinen Auflöſung, in der unſer helvetiſches Vaterland ſich befindet; mein Alter ſcheint mir einiges Recht zu geben, an euch, theuerſte Mitbürger! den Antrag zu thun, euch, nach dem Auftrage, den wir vom helvetiſchen Volk erhalten haben, zu conſtituiren. Zu dem Ende fodere ich euch auf, einen Präſidenten und fünf Schreiber zu erwählen, und durch dieſe unſere Vollmachten unterſuchen zu laſſen.

Dieſe Verwirrung war ebenfalls ein echtes Sinnbild Derjenigen, welche während der ganzen Dauer der helvetiſchen Republik herrſchen ſollten. Ihr Gang war ein fortwährendes Schwanken, ein fruchtloſes Ringen nach Selbſtändigkeit, wobei ſie ſich bald auf dieſe, bald auf jene Partei ſtützte und, wie ungeberdig ſie auch manchmal den franzöſiſchen Arm zurückwies, doch keinen andern Halt hatte als dieſen und von ihm jede ihrer wichtigern Bewegungen vorgeſchrieben bekam. In den fünf Jahren ihres Daſeins zog ſie mit ihrem Apparate von Directoren, Senatoren, Repräſentanten, Ausſchüſſen, Räthen, Commiſſionen, Schreibern und Phraſenmachern aller Art einer Heimatloſen gleich von einem Orte zum andern; zuerſt nach Aarau, von dort nach Luzern, dann nach Bern, von hier nach Lauſanne, endlich von da wieder nach Bern zurück und erſchöpfte ihre Kräfte in nicht weniger als vier und, wenn man geringfügigere in Anſchlag bringt, noch mehr Staatsveränderungen, die gewöhnlich den gleichzeitigen franzöſiſchen nachgebildet waren. Das Zerſtören war ihr mit Hülfe der Franzoſen vortrefflich gelungen; zum Aufbauen blieb ſie unfähig, ihrer Organiſation, ſelbſt einem Producte fremder Gewalt, fehlte das Zeugungsvermögen. Bei der überwiegenden Mehrheit des Volks wurde ſie niemals populair; theils um ihrer eigenen Schwäche willen, theils weil man ihr Vieles zum Vorwurfe machte, wofür ſie im Grunde nichts konnte. Ihr ausländiſcher Urſprung, die Raubſucht ihrer Beſchützer, die neuen Benennungen, die hohen Gehalte, welche die Väter des Vaterlands ſich ſelbſt freigebig ſpendeten, das viele Reden, Schreiben, Decretiren, die Kriegsdrangſale zogen ihr Haß, Spott und Verachtung zu, die nur vor den franzöſiſchen Bayonneten verſtummten. Der Heldenglorie der ſchweizeriſchen Vendée hatte man keinen helvetiſch-republikaniſchen Waffenruhm entgegenzuſetzen, der Anhänglichkeit an die alten Namen, Gewohnheiten, Vorurtheile blos Ideen, die meiſtens erborgt waren, Patriotismus, der einen Rock nach franzöſiſcher Mode trug, Begeiſterung, die im Verdacht unreiner Motive ſtand. Es half nichts, daß man Dichter und Componiſten auffoderte, die neue Freiheit zu verherrlichen — das Volk ſang lieber Spottlieder, die zwar ſehr unpoetiſch, aber der derbe Ausdruck ſeiner Überzeugung waren. Die Franzoſen hatten ihren Chenier, ihren Rouget de l'Isle, ihr Ça ira, ihre Marſeillaiſe; die Aufgabe, es ihnen auch darin nachzuthun, übernahm für die Patrioten der helvetiſchen Republik der Bürgerrepräſentant Suter.*) Das von den Mitgliedern der geſetzgebenden Räthe Escher und Uſteri während der ganzen Dauer der Republik unter verſchiedenen Titeln herausgegebene Journal (eine Hauptquelle für die Geſchichte derſelben) brachte die erſten begeiſterten Ergüſſe ſeiner Freiheitsliebe, aus denen wir zur Probe, wie es damals mit der politiſchen Poeſie in der Schweiz ſtand, ein paar Strophen hier einſchalten:

*) Der nämliche Suter widerſetzte ſich in der Sitzung des helvetiſchen Großen Raths vom 2. Mai 1798 dem Antrage, den Röcken der Senatoren blauſammetne Kragen zu geben, weil Sammet „biſchöflich, ariſtokratiſch" ſei („Tagebuch der helvetiſchen Republik", Bd. 1, S. 79).

Die Hyder der Tyrannei im Gefolge des öſtreichiſchen Heeres.

(„Neues helvetiſches Tagblatt“, Bd. 1, Nr. 3, 26. Juli 1799 oder 8. Thermidor VII.)

Auf! Schweizer! auf! zerdrückt mit Heldenkraft die Hyder!
erwürgt die Tyrannie, die ſchäumend euch bedroht —
Sonſt trauert die Natur, die Zeit, die Freiheit — Brüder
erwacht! ſteht auf! und ſchlagt den Höllendrachen todt.

Hymne an die Freiheit.

(A. a. O., Bd. 2, Nr. 7, 28. Sept. 1799. Der Dichter bemerkt am Schluſſe „zur Beurtheilung für Kenner“, die 1., 3. und 8. Strophe ſeien über Schiller's „Freude“ parodirt.)

Dritte Strophe.
Freiheit heißt die ſtarke Feder
In der ewigen Natur;
Freiheit, Freiheit treibt die Räder
In der großen Seelenuhr.
Götter lockt ſie aus den Keimen,
Sonnen aus dem Firmament,
Feuer aus des Geiſtes Räumen,
An dem Tyrannie verbrennt.

Chor.
Sterne, ſchwimmet froh im Äther!
Freue dich du Weltenchor!
An der Geiſter Sonnenthor
Spannet ſie allein die Feder.

Dieſen Stempel der Impotenz, mit welchem beinahe die geſammte Wirkſamkeit der helvetiſchen Republik bezeichnet war, konnten die einzelnen ſelbſt vorzüglichen Talente nicht verwiſchen, die durch die Umwälzung an die Spitze derſelben gelangten. Mehre unter ihnen hatten früher an Fürſtenhöfen bedeutende Rollen geſpielt, wie Laharpe in Petersburg, Glaire in Warſchau, der Prinzenhofmeiſter Secretan in den Niederlanden; einige waren in der Handelswelt, in gelehrten Kreiſen, als Volksmänner zu Ruf und Anſehen gekommen; andere bewieſen ſpäter, in ruhigern Zeiten, Tauglichkeit zu Staatsgeſchäften — allein an dem Siſyphusſteine der helvetiſchen Republik mühten ſie ſich vergeblich ab, er rollte immer wieder in den Abgrund zurück.

Wir können hier dem Gange der öffentlichen Angelegenheiten in der Schweiz während der Dauer der helvetiſchen Republik (vom April 1798 bis März 1803) ins Einzelne nicht folgen, um ſo weniger, als ſich derſelbe ziemlich genau nach dem in Frankreich eingeſchlagenen modelte. Wie überall in Revolutionen gab es drei Parteien: die Anhänger des Alten (hier Föderaliſten, Ariſtokraten, auch alte Föderaliſten genannt), die des Neuen (Patrioten, Centraliſten, Einheitsmänner) und die Gemäßigten, welche das Alte mit dem Neuen zu vermitteln ſuchten (neue oder republikaniſche Föderaliſten, Republikaner, von den Gegnern principiers genannt) — und dieſe drei theilten ſich abwechſelnd in die Gewalt, bis endlich die von den Franzoſen angefachte und genährte Verwirrung ſo hoch ſtieg, daß nichts ſie löſen zu können ſchien als der Machtſpruch eines Höhern. Den that der erſte Conſul, indem er der Schweiz die Mediationsacte gab. Aus den Verhandlungen, die derſelben vorangingen und von Tillier noch in den Bereich ſeines Buchs gezogen werden, erhellt die genialiſche Beurtheilungskraft, mit der Napoleon die Zuſtände der Schweiz überblickte, aber auch die treuloſe Politik, mit der er ſie zu ſeinem und Frankreichs Vortheil ausbeutete. *)

60.

Literatur über Spanien.

Das ſpaniſche Volk in ſeinen Ständen, Sitten und Gebräuchen, mit Epiſoden aus dem carliſtiſchen Erbfolgekriege, nach eigener Anſchauung und Quellen von A. Loning. Hanover, Hahn. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 20. Ngr.

Der Titel und das hochtrabende Motto von Cervantes an der Stirn des Buchs: „Die Geſchichtſchreiber ſollen und müſſen wahrhaft, dürfen im geringſten nicht leidenſchaftlich ſein; weder Furcht, Intereſſe, Haß noch Zuneigung darf ſie vom Wege der Wahrheit entfernen“, erregen zum Nachtheile deſſelben die Erwartung, daß man ein hiſtoriſches Werk in

*) Da das Intereſſe an Ölsner durch die Herausgabe ſeiner „Briefe an Stägemann“ wieder neuerdings rege geworden iſt, theilen wir hier eine auf dieſelben ſich beziehende Notiz mit, die wir dem „Neuen helvetiſchen Tagblatt“ (Bd. 1, Nr. 64, 24. Aug. 1799) entlehnen. Es iſt ein Stück Polemik Uſteri's, der nochmals mit ſo vieler Auszeichnung dem Canton Zürich als Bürgermeiſter vorſtand, gegen ein die Partei des geſtürzten Directors Peter Ochs vertretendes Journal. „In Nr. 1449 des Pariſerblattes («L'ami des lois»)“, ſchreibt Uſteri, „finde ich folgende Stelle: «Die Partei der Föderaliſten in Helvetien iſt ſehr thätig; man verſichert, ſie bediene ſich als ihres Agenten eines gewiſſen Ölsner, eines Schleſiers und großen Freundes des Senators Uſteri, welcher die Seele dieſer Partei iſt. Der Bürger Ölsner bildet ſich ein, bei dem fränkiſchen Directorium ſehr wohl angeſchrieben zu ſein; allein daſſelbe wird ſolchen kleinen Intriguen kein Gehör geben und unter ſeinen Gliedern wird die federartige Verfaſſung der Schweiz, die wieder zur oligarchiſchen Tyrannei führen würde, keine Anhänger finden. Der Bürger Ölsner kann alſo ſeine Projecte nur aufgeben.» Ich meinerſeits finde mich durch die Stelle, die der «Ami des lois» mir anzuweiſen beliebt, ungemein geſchmeichelt, und will ihm zum Dank eine kleine Geſchichte erzählen. Die alte Zürcher-Regierung hat vor vier Jahren ſchon meine Verhältniſſe mit Ölsner gar ſehr verdächtig gefunden. Dieſer beſuchte mich damals auf meinem kleinen Landhäuschen am Zürcherſee und wir lebten einige der Freundſchaft geweihte köſtliche Herbſtwochen zuſammen. Mein Freund war nur wenige Tage bei mir, als wir eines Mittags vor einen der ehemaligen hochgeachteten Herren Statthalter gerufen und von dieſem unterrichtet wurden: es wäre dieſen Morgen in der Sitzung des Geheimraths von uns die Rede geweſen, und man wünſche zu wiſſen, was eigentlich Herr Ölsner bei mir thue; man könne nicht bergen, daß ſeine Ankunft aus Paris, die gerade mit der Ankunft verſchiedener Ochſenhändler aus Schwaben zuſammentreffe, dem Geheimrathe ſehr verdächtig vorkomme. Mein Freund, der von Contrebande und Ochſenhandel ungefähr ſo viel verſtund als ich (und wer mich kennt, der weiß, wie ganz entſetzlich wenig das iſt), konnte ſich, der gravitätiſchen Perücke, die vor uns über ſtund, ungeachtet, nicht enthalten, laut aufzulachen — und ich danke dem Himmel, daß unſer damaliger Examinator einen der Grundſätze des helvetiſchen «Ami des lois» noch nicht kannte, in Kraft deſſen, wer über eine abſurde Zumuthung lacht, dadurch ſeine Schuld beweiſt; ſonſt würde ich es vergebens verſucht haben, ihn zu überzeugen, daß mein Freund an der Ankunft der Ochſenhändler ſehr unſchuldig ſei. Es gelang mir für eine Weile, aber am Ende war es den gnädigen Herren doch zu lang. Ölsner mußte Zürich verlaſſen; er hielt ſich eine Weile in Bern auf, aber auch da war für den guten Mann kein langes Bleiben, und ſo vertrieben die ehemaligen Oligarchen ihren aufrichtigſten Freund und ließen ſich nicht träumen, daß er vier Jahre ſpäter, wenn ſie längſt gefallen waren, als Agent des Senators Uſteri für ihre Wiederherſtellung beim fränkiſchen Directorium arbeiten würde.“

wiſſenſchaftlicher Faſſung, ein Ergebniß aus der Combination von eigener Anſchauung und gründlicher Quellenforſchung, vor ſich habe. Kaum aber hat man die erſten Seiten geleſen, ſo erkennt man einen mit der Miene eines Hiſtorikers auf dem Felde der Reiſebeſchreibung einherſchriftſtellernden Laien, einen alten Krieger, der nicht etwa den Soldatenrock mit dem Schlafpelze eines deutſchen Gelehrten vertauſcht, vielmehr den letztern nur nachläſſig über die Uniform geworfen hat. Mag er ſich wenden wie er will, man ſiehe es doch, er hat ſie noch immer an, ſie guckt ihm auf allen Seiten unter dem Schlafrocke hervor. Die tapfere Hand hat ſo lange den Degen geführt, daß ſie ſteif, hart und ungelenk zur Führung der Feder geworden; den Gedanken fühlt man die militairiſche Disciplin an und die Wendungen geſchehen wie auf Commando. Hr. Loning iſt etwa der Deutſche E. Balze (ein alter kaiſerlicher Offizier, der unter Anderm in dem Buche: „La vie militaire sous l'empire" ſein Erlebtes sine ira et studio erzählt), jedoch mit einer beträchtlichen Zuthat von deutſcher Pedanterie und Schwerfälligkeit. Um den Platz, welchen vorliegende Arbeit des Hrn. Loning ihrem literariſchen und wiſſenſchaftlichen Werthe nach einnimmt, recht deutlich zu bezeichnen, will ich zwei andere ebenfalls von Spanien handelnde Bücher mit wenigen Strichen charakteriſiren und dann kurz zeigen, daß Hr. Loning in Auffaſſung und Behandlung deſſelben Gegenſtandes zwiſchen dieſen beiden ſtehe, daß er eine Übergangsſtufe von dem Standpunkte des einen zu dem des andern bilde.

Das erſte derſelben iſt der Bericht des engliſchen Generalmajors Lord Blayney über ſeine gezwungenen Reiſen durch Spanien und Frankreich, die er in den Jahren 1810—14 als franzöſiſcher Kriegsgefangener machte. Er beſteht in einer bis zur Abgeſchmacktheit geiſtloſen Aufzeichnung des in dieſen Ländern perſönlich Erlebten. Die hie und da angeknüpften Bemerkungen zeugen von einer hohen Unwiſſenheit in den Gebieten der Geographie und Geſchichte, von einem gänzlichen Mangel an Logik und einer grenzenloſen Arroganz. Einige Unterhaltung gewährt jedoch dem Leſer das Buch als ein ziemlich treuer Spiegel des Verf., der inſofern etwas Originelles hat, als ſeine Lebensgewohnheiten eine Miſchung aus den rückſichtsloſen Roheiten der ſchlechteſten und den raffinirten Subtilitäten der ſogenannten beſten Geſellſchaft ſind. Übrigens konnte die ſonderbare Schrift, ſelbſt unmittelbar nach ihrem Erſcheinen, wol nur wegen des darin oft und ſtark ausgeſprochenen Franzoſenhaſſes in ganz Europa Anklang und Überſetzer finden. Den beiweitem größten Theil des Buchs bildet die Reiſe durch Spanien. Was erfahren wir daraus über dieſes Land? Daß Lord Blayney zwei Leidenſchaften beſitzt, nämlich für gutes Eſſen und für Pferde. Aus denſelben gehen auch ſeine beiden einzigen Talente hervor, nämlich eine Suppe zu kochen und Pferde zu beſchlagen. Das Erſte erwarb ihm den Beifall aller franzöſiſchen Offiziere im Königreich Granada, das Zweite zog ihm den Neid aller Hufſchmiede der beiden Caſtilien zu. Niemand aber wird wol im Stande geweſen ſein, bei Leſung des Buchs an dem Verf. deſſelben noch irgend ein anderes Talent zu entdecken. Wie einſt ſein berühmter Landsmann ſchrieb: „Die Philoſophie iſt mein Weib und die Poeſie meine Geliebte", ſo könnte Lord Blayney von ſich ſagen: „Ein gutes Eſſen iſt mein Weib und das Pferd meine Geliebte." Man muß es ihm aber nachſagen, er iſt ein zärtlicher und galanter Ehemann. Er ſchreibt ſorgfältig jeden Biſſen auf, den er in den Mund ſteckt, er erzählt genau, wie oft er des Eſſens wegen mit Gaſtwirthen gezankt, ihre Schüſſeln, Geſchirre und Gerichte zum Fenſter hinausgeworfen, die Dienerſchaft deshalb ausgeſcholten oder auch dem nach der Mahlzeit eingeſchlafenen Wirthe mit angebranntem Korke einen ſchwarzen Bart gemacht habe. Kurz, in welcher Geſellſchaft, in welcher Stimmung, in welchem Lande er auch ſein mag,

. . . . ce fier Breton
Ne perd jamais, au milieu des combats,
L'occasion de parler d'un repas.

Was er ſonſt noch gelegentlich hinzufügt, iſt nicht viel mehr als die verſchiedenartige Umſchreibung eines guten Soldatenfluchs gegen ſeinen Nationalfeind — den Franzoſen. Dieſe Art der Schilderung fremder Länder war einſt ſehr gewöhnlich. Unſere Zeit iſt endlich darüber hinaus und das erwähnte Buch ſeit lange vergeſſen; in der Geſchichte der Literatur wird es jedach als ſcharf ausgeprägter Typus eines höchſt verwerflichen Genre van Reiſebeſchreibungen immer merkwürdig bleiben.

Das zweite hier flüchtig zu ſkizzirende Buch heißt:

Spanien und Deutſchland in geſchichtlicher Vergleichung von Alexander Fiegler. Erſter Band. Winterthur, Steiner. 1845. Gr. 8. 2 Thlr.

Auch dieſes iſt das Ergebniß von Localeindrücken und gründlicher Quellenforſchung. Beide aber hae der Verf. in ſich verarbeitet, durch das Raiſonnement miteinander verſchmolzen und die daraus gewonnenen Reſultate zu einem beſtimmten Zwecke verwendet, auf ein ſcharf in die Augen ſpringendes Ziel hingeleitet. Er will Spanien, wie es nun einmal iſt, deutſcher Auffaſſungsweiſe zugänglich machen, und ſtellt deshalb überall die ſpaniſchen unſern Verhältniſſen und Zuſtänden gegenüber. Von beiden ſucht er die Gründe auf und muß deshalb auf die Geſchichte von Spanien und Deutſchland zurückgehen, deren naturgemäße Entwickelung und durch die Umſtände bedingte Fortbildung bis auf die Erſcheinungen des heutigen Tags er miteinonder paralleliſirt. So gelingt es ihm, die politiſchen, moraliſchen und literariſchen Verſchiedenheiten zwiſchen beiden Nationen nicht nur ſcharf herauszuſtellen, ſendern auch zu erklären. Von dieſem höhern Standpunkte aus begreifen wir leicht die uns äußerlich fern liegenden Eigenthümlichkeilen einer fremden Nation; ſie erſcheinen uns als natürlich, wie wir unſere eigenen Eigenheiten als nothwendig erkennen. Denn, wir mögen uns ſtellen wie wir wollen, ſobald wir uns an außer uns Liegendes machen, ſo werden unwillkürlich wir ſelbſt immer der Maßſtab unſerer Beurtheilung. Wie Hr. Fiegler die Beobachtungen aus perſönlicher Anſchauung in ſeine Betrachtungen hineingeflochten, ergibt ſich hieraus von ſelbſt; ſie ſind die Endpunkte ſeiner hiſtoriſchen Analyſe. Die Entwickelung iſt natürlich, die Darſtellung klar, der Stil kräftig und der Auffaſſungsweiſe angemeſſen.

Die Mitte zwiſchen dieſen beiden Büchern hält die vorliegende Arbeit des Hrn. A. Laning. Er ſteht nicht mehr ganz auf dem rein ſubjectiven Standpunkte des Lord Blayney, er hat ſeinen Stoff zu ſyſtematiſiren geſucht, er hat ihn nach den Ständen abgetheilt, in die alſo gewonnenen vier großen Fächer das aufgeſpeicherte Material rubricirt und ſich bemüht, den darin enthaltenen Einzelheiten dadurch einen Anſchein von innerm Zuſammenhange und von Unterordnung unter einen allgemeinen Gedanken zu geben, daß er hin und wieder einen Löffel voll generaliſirender Sauce darüber gegoſſen. Wie aber generaliſirt Hr. Loning? Etwa ſo: Ein reiſender und ſeine Reiſe beſchreibender Engländer erhielt in einem Gaſthauſe von der rothhaarigen Wirthin eine unfreundliche Antwort. Sofort rief er ſeinem Secretair zu: „Notiren Sie, daß in dieſer Stadt alle Frauen rothhaarig und bösartig ſind!" Die Perſon des Hrn. Loning tritt überall hervor, doch nicht genug, um, wie bei einer bloßen Reiſebeſchreibung, das Hauptintereſſe für ſich in Anſpruch zu nehmen, und zu viel, um dem Buche den Werth einer rein objectiven Darſtellung vindiciren zu können. Hier und da verfällt der Verf. jedoch auch ausſchließlich in ein oder das andere Genre; ſo lange er nur Reiſebeſchreiber iſt, nur ſelbſt Erlebtes einfach ſchildert, unterhält er wenigſtens, ja, was die Militairangelegenheiten betrifft, belehrt er ſogar zuweilen; ſobald er aber an die (wie der Titel ſagt) „nach Quellen" bearbeiteten Themata kommt, wie z. B. die Inquiſition, die Mönche, das Theater und an andere wie die Stiergefechte, den Fandango, die Zigeuner, ſo ſagt er darüber kaum ſo viel und dies Wenige kaum ſo gut als man ſeit dreißig Jahren in jedem „Buche zur Unterhaltung und Belehrung ar-

Digitized by Google

tiger Kinder" findet. Wagt er ſich nun aber gar auf das Feld des eigenen, quellenloſen Raiſonnements, ſo erweiſt ſich dieſes in der That ſogleich nicht nur als quellenlos, ſondern nicht ſelten auch als grund- und bodenlos. Das Buch ſteht nicht nur in ſeiner Auffaſſungsweiſe, ſondern auch in Bezug auf ſeinen hiſtoriſchen Werth und endlich auch was Darſtellungstalent und Stil betrifft, zwiſchen den beiden oben angeführten Schriften. Das Intereſſanteſte darin ſind die Mittheilungen über die ſpaniſchen Militairorden und die Epiſoden aus dem carliſtiſchen Erbſolgekriege. Die letztern, ein Tagebuch des Verf., uehmen die zweite Hälfte des Bandes ein und tragen überall eine ſtark carliſtiſche Färbung, da der Verf., wie er ſelbſt ſagt, des Don Carlos „gerechte Sache ſechs Jahre mit Enthuſiasmus vertheidigt hat". Dieſer unterhaltende Theil der Arbeit würde, allein und ohne Prätenſion veröffentlicht, einen beſſern Eindruck gemacht haben als das ganze Buch in ſeiner jetzigen Geſtalt. 44.

Bibliographie.

Arnd, E., Geſchichte des Urſprungs und der Entwickelung des franzöſiſchen Volkes, eder Darſtellung der vornehmſten Ideen und Fakten, von denen die franzöſiſche Nationalität vorbereitet worden und unter deren Einfluſſe ſie ſich ausgebildet hat. 2ter Band. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Fliegende Blätter für die Deutſch-Katholiken und ihre Freunde von einem aufgeklärten Laien. I. Das Papſtthum. Darmſtadt, Kern. Gr. 8. 1⅓ Ngr.

Clemens, F. J., Der heilige Rock zu Trier und die proteſtantiſche Kritik. Zur Würdigung der Schrift: „Der heilige Rock zu Trier und die zwanzig andern heiligen ungenähten Röcke. Eine hiſtoriſche Unterſuchung von J. Gildemeiſter und H. v. Sybel." 2te unveränderte Auflage. Coblenz, Blum. Gr. 8. 10 Ngr.

Deutſch- oder Römiſch-Katholiſch? Das iſt Beleuchtung der neuen religiöſen Bewegung zu Schneidemühl in einem Dialoge. Von einem Freunde der Wahrheit. Leipzig, Jackowitz. 8. 2½ Ngr.

Döring, H., Beiträge zur Charakteriſtik Schiller's nebſt einer biographiſchen Skizze ſeines Sohnes Ernſt, Oberappellationsrath in Cöln. Altenburg, Pierer. Gr. 16. 1 Thlr.

Engels, F., Die Lage der arbeitenden Klaſſe in England. Nach eigner Anſchauung und authentiſchen Quellen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 2 Thlr.

Francke, E., Johannes Ronge im Lichte des Evangeliums. Ein Wort ans deutſche Volk. Glauchau, Cramer. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Gallerinn auf der Rieggersburg. Hiſtoriſcher Roman mit Urkunden. Von einem Steiermärker. Drei Theile. Darmſtadt, Leske. Gr. 8. 6 Thlr.

Verſöhnende Gedanken über Religions-Differenzen in Form eines offenen Sendſchreibens an ſämmtliche Religionsparteigenoſſen, an alle Freunde und Feinde noch obſchwebender Religionsreibungen, nebſt einigen nachträglichen Worten über den durch die zwei katholiſchen Prieſter Ronge und Czerski im Schooße der römiſch-katholiſchen Kirche erregten Zwieſpalt. Von einem Freunde der Wahrheit. Darmſtadt, Kern. 8. 6¼ Ngr.

Geſchichte Andreas Hofer's, Sandwirths aus Paſſevr, Oberanführers der Tyroler im Kriege von 1809. Durchgehends aus Originalquellen, aus den militairiſchen Operationsplanen, ſowie aus den Papieren des Freiherrn v. Hormayr, Hofer's, Speckbacher's, Wörndle's, Eiſenſtecken's, Ennemoſer's, Sieberer's, Aſchbacher's, Wallner's, der Gebr. Thalguter, des Kapuziners Joach. Haspinger's u. v. A. 2te durchaus umgearbeitete und ſehr vermehrte Auflage. Zwei Theile. — A. u. d. T.: Das Land Tyrol und der Tyrolerkrieg von 1809. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 4 Thlr. 12 Ngr.

Hahn-Hahn, Ida Gräfin, Zwei Frauen. Zwei Bände. Berlin, A. Duncker. 8. 3 Thlr.

Henning, L. v., Zur Verſtändigung über die Preußiſche Verfaſſungsfrage. Auf Veranlaſſung der vom Hrn. Dr. Jacobi in Königsberg darüber veröffentlichten Denkſchrift. Berlin, Beſſer. 8. 5 Ngr.

Julius, G., Die Jeſuiten. Geſchichte der Gründung, Ausbreitung und Entwickelung, Verfaſſung, Wirkſamkeit der Geſellſchaft Jeſu. Mit Stahlſtichen. 1ſtes Heft. Leipzig, Naumburg. Gr. 16. 5 Ngr.

Kämpfe und Triumphe der römiſchen Kirche. In ſiebenzehn Horen dargeſtellt. Leipzig, Reclam jun. 8. 22½ Ngr.

Lenz, C. G. H., Geſchichte der evangeliſchen Kirche ſeit der Reformation. Ein Familienbuch zur Belebung des evangeliſchen Geiſtes. 1ſtes Heft. Leipzig, Brockhaus. Gr. 8. 9 Ngr.

Mahnung eines Katholiken an ſeine chriſtlichen Mitbrüder. I. Die Trierer Rockſchau und was damit zuſammenhängt. II. Wichtige Aktenſtücke über die Umtriebe der Jeſuiten und Jeſuitenpartei in Frankreich und Belgien, nebſt einem Überblick über Anſtrengungen und Erfolge derſelben in der Schweiz. Minden, Wundermann. 8. 4 Ngr.

Ritter, H., Geſchichte der Philoſophie. 8ter Theil. Hamburg, F. Perthes. Gr. 8. 3 Thlr. 6 Ngr.

Rommel, C. v., Landgraf Philipp der Hochherzige und die Reformation. Offenes Sendſchreiben an die Herausgeber der Münchener hiſtoriſch-politiſchen Blätter. Darmſtadt, Leske. 8. 2 Ngr.

Rongelieder. Die religiöſen Ideen der Gegenwart. Stuttgart. Gr. 16. 10 Ngr.

Schmakowsky, W. J. v., Die päpſtliche Würde in legitimer Form. Als Beitrag zur richtigen Würdigung der Stellung des Papſtes in der chriſtlichen Kirche. Breslau, Trewendt. Gr. 8. 5 Ngr.

Schmidt, K. C. G., Der Sieg des Chriſtenthums. Geſchichte der Pflanzung und Verbreitung des Evangeliums durch die Miſſionen. Leipzig, Hinrichs. 8. 1 Thlr.

Smola, K. Freih. v., Das Leben des Feldmarschalls Prinzen Friedrich Franz Xavier zu Hohenzollern-Hechingen. Wien, Schaumburg und Comp. Gr. 8. 1 Thlr.

Schreiber, H., Das Princip der deutſch-katholiſchen Kirche. Jena, Frommann. Gr. 8. 2 Ngr.

Schweizer, A., Daß unrechtmäßige Mittel von der guten Sache verſchmäht werden. Predigt nach den Ereigniſſen bei Luzern. Zürich, Orell, Füßli und Comp. Gr. 8. 3 Ngr.

Treumund, F., Die Geſchichten des heiligen Rockes zu Trier. Ronge und Czersky, Wort und That, Gegenwart und Zukunft. Erzählt für den Bürger und Landmann. Mit vier Abbildungen. Leipzig, Pönicke und Sohn. Gr. 16. 5 Ngr.

Über den Gemeingeiſt und das Bürgerthum. Zwei Reden, gehalten in der Bürger-Verſammlung zu Braunsberg am 7. April 1845 von Kruge und Jacobſon. Braunsberg. Gr. 8. 4 Ngr.

Das Volk und ſein Recht. Publiciſtiſche Abhandlungen, Tagesfragen, Überſichten und Kritiken von Collmann, Delbrück, Eberty, Friedländer, Hinrichs, Körner, Lewald, Nauwerk, Oppenheim, Pütter, Steinhart. 2ter Band. Halle, Lippert und Schmidt. Gr. 8. 28 Ngr.

Weiß, C., Über Grund, Weſen und Entwickelung des religiöſen Glaubens. Ein Beitrag zur Würdigung der rationalen Anſicht vom Chriſtenthum. Eisleben, Reichardt. 8. 1 Thlr.

Wiſſenſchaft und Leben in Beziehung auf die Todesſtrafe. Ein philoſophiſches Votum von M. Carrière; ein ſtrafrechtliches und vom Standpunkte der Erfahrung abgegebenes Gutachten von F. Röllner. Darmſtadt, Leske. 8. 10 Ngr.

Wittenberg und Rom. Präliminarien zum Frieden und zur Vereinigung nach Bibel, Vernunft und Erfahrung von einem proteſtantiſchen Laien. Neuhaldensleben, Eyraud. Gr. 8. 2½ Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Dienſtag, —— Nr. 175. —— 24. Juni 1845.

Moſes Mendelsſohn.

Moſes Mendelsſohn's geſammelte Schriften. Nach den Originaldrucken und Handſchriften herausgegeben von G. B. Mendelsſohn. Sieben Bände. Mit Mendelsſohn's Bildniß. Leipzig, Brockhaus. 1843—45. Gr. 12. 6 Thlr.

Goethe macht irgendwo die Bemerkung, daß uns in der Religionsgeſchichte immer nur von den dogmatiſchen Lehren hervorragender Männer berichtet werde, welches aber der Glaube und überhaupt der religiöſe Zuſtand der Völker, alſo der Gemeinde ſelbſt, geweſen ſei, erfühxen wir nicht. Man könnte dies auf die Geſchichte der Philoſophie anwenden, in welcher es hergebeacht iſt, nur die Syſteme einer geringen Anzahl ihrer Koryphäen darzuſtellen, ohne daß darauf eingegangen würde, inwieweit ſich dieſelben unter Mit- und Nachlebenden verbreitet haben. Zwar ſcheint der Fall hier ein andeeer zu ſein. Die Religionsgeſchichte hat es nicht mit der Wahrheit an ſich zu thun, ſondern mit ihr, wie ſie in Herz und Gemüth der Menſchen aufgenommen iſt, und es kann alſo nur Das eine Wichtigkeit für ſie haben, was eine ſolche Aufnahme wirklich erfahren hat; in der Wiſſenſchaft dagegen handelt es ſich um die Wahrheiten ſelbſt, und wie dieſe ſtattfänden, wenn ſie auch von Niemandem gedacht würden, ſo haben ſie eine hiſtoriſche Wirklichkeit erlangt, ſobald ſie auch nur ein Einziger erkannt hat. Die Kenntniß der Verbreitung derſelben wäre alſo allenfalls nur für die allgemeine Culturgeſchichte von Intereſſe. Allein abgeſehen davon, daß es für den Charakter der Syſteme bezeichnend iſt, ob ſie zur Zeit ihres Entſtehens viele Anhänger gefunden haben oder nicht, laſſen ſich dieſelben nicht einmal gründlich verſtehen, wenn man ſich nicht den jedesmaligen allgemeinen wiſſenſchaftlichen Zuſtand, die geiſtigen Elemente, von denen ſich der Urheber eines jeden von ihnen nähren konnte, oder die er zu überwinden hatte, vergegenwärtigen kann. Bisweilen ſcheint zwar dazu die Kenntniß der herkömmlichen Reihe der philoſophiſchen Koryphäen auszureichen. Wenn man ſich erinnert, daß Spinoza an Carteſius anknüpft, ſo kann man nicht nur auffaſſen, was er lehrt, ſondern man begreift auch allenfalls, was er geleiſtet hat. Aber ſo einfach iſt die Sache ſelten. Leibnitz' erſte geiſtige Nahrung war weder Carteſius'ſche noch Spinoza'ſche Philoſophie, ſondern in ſeiner Jugend herrſchte in Deutſchland noch die Scholaſtik. Und wäre dies auch nicht der Fall geweſen, die Syſteme wachſen nicht auseinander hervor, wie ſie hinterher unſere conſtruirende Geſchichtsbetrachtung aufreiht. Wie jedes Genie, ſo folgt auch das philoſophiſche immer einem neuen und eigenthümlichen Anfang, und dabei wird die Weltanſicht ſeines nächſten ebenbürtigen Vorgängers gemeiniglich um ſo weniger ſein Ausgangspunkt geweſen ſein, als es ſich, wenn es dieſer jemals ganz hingegeben geweſen wäre, vermuthlich in ſeiner Geſchloſſenheit verfangen haben würde. Daher die Nothwendigkeit, ſich, wo es ſich um wahrhafte Würdigung einer wiſſenſchaftlichen Perſönlichkeit handelt, in ſo weitem Umfange wie möglich mit den kleinen Mitgliedern der ihr vorangehenden Entwickelung bekannt zu machen.

Nicht leicht wird dies allgemeiner verſäumt als in Betreff des Jahrhunderts, das zwiſchen Leibnitz und Kant in der Mitte liegt. Es iſt bekannt, wie ſchnöde man in den neuern Geſchichten der Philoſophie ſelbſt den Mann, der dieſe ganze Periode beherrſcht, abzufertigen pflegt. Wolf's Philoſophie ſoll wenig mehr als eine Verballhorniſirung der Leibnitz'ſchen ſein, und man glaubt ſie abgethan zu haben, wenn man zeigt, daß ihr Urheber nicht nur keineswegs ein Vertrauter und Lieblingsſchüler von Leibnitz geweſen ſei, ſondern auch von dieſem einmal den ziemlich unzweideutigen Rath erhalten habe, ſich lieber ganz auf Mathematik zu beſchränken. Als ob nicht auch Fichte von Kant desavouirt woeden wäre! Die Sache iſt ſo leicht nicht abgemacht. Wolf mag von Leibnitz viel oder wenig entlehnt haben, ſo iſt er doch jedenfalls von einem ganz andern Anfangspunkte ausgegangen, und ſo weit davon entfernt, ſich auf verſtandesmäßige Demonſtration von Leibnitz' genialen Aperçus zu beſchränken, daß er irgendwo ausdrücklich erklärt, Leibnitz' Syſtem fange da an, wo das ſeinige aufhöre, und was die Monaden betreffe, auf die jenes Syſtem gebaut ſei, ſo ſeien dieſe ein Räthſel, deſſen Auflöſung er wol geben könne, aber zu ſeinem Vorhaben nicht brauche, und das er alſo auf ſeinem Werth oder Unwerth beruhen laſſe. Auf dieſe Weiſe iſt es erklärlich, daß er es eine Confuſion nennt, daß Bülfinger mit einer Philosophia Leibnitzio-Wolfiana aufgezogen kam. Wenn man bedenkt, wie wenige von den Schriften Leibnitz',

Digitized by Google

aus denen wir die Lehre deſſelben ſchöpfen, Wolf in ſeinen Bildungsjahren vorlagen (er war 1679 geboren), ſo wird man wenigſtens zugeben müſſen, daß das Verhältniß zwiſchen den Lehren beider Männer eine genauere Unterſuchung fodert als ihm bisher zu Theil geworden iſt. So ſteht es mit dem Meiſter; die Schüler kennen wir kaum dem Namen nach.

Es iſt nicht ſchwer einzuſehen, woher es kommt, daß eine ſo nahe Vergangenheit uns ſo fremd geworden iſt. Der Grund liegt aber in ihrer Nähe ſelbſt. Eine Einſeitigkeit, die man erſt kürzlich überwunden hat, ſucht man ſo viel wie möglich in die Ferne zu ſchieben, denn man muß bei jeder Annäherung an ſie fürchten, aufs neue in ſie zu verfallen. Daher bekämpfen ſich überall die Richtungen mit der größten Erbitterung, welche einander im Grunde am nächſten ſtehen; es wird der Nachwelt bisweilen ſchwer, ſich die Diſſonanz unter ihnen anſchaulich zu machen. Im vorliegenden Falle kommt der Charakter der philoſophiſchen Wiſſenſchaft hinzu, wie er ſich ſeit Kant ausgebildet hat. Die Wolf'ſche Metaphyſik iſt die Philoſophie des gemeinen Bewußtſeins. Kant dagegen warf die Brücke zwiſchen dieſem und der Speculation hinter ſich ab, und gründete die letztere auf einen eigenthümlichen Standpunkt. Dieſer iſt das Schiboleth der modernen Philoſophie, das Gorgonenhaupt, durch deſſen Vorhalten man Jeden, der ſie nicht gelten laſſen will, in ewiges Schweigen zu verſenken glaubt, oder, wenn man will, der Helm des Hades, mit dem ſich der Philoſoph vor dem ungeweihten Haufen ſecretirt. Es iſt hier nicht der Ort, darzuſtellen, wie faſt jedes einzelne Syſtem dieſen Helm allein zu beſitzen und den Übrigen unſichtbar zu ſein verſichert. Genug, daß Alle darin einig ſind, die Wolf'ſche Weiſe zu philoſophiren als etwas gänzlich Abgethanes zu betrachten.

Aber ſollten wir denn, die Wichtigkeit des ſeit Kant gemachten Fortſchritts zugegeben, zu ſolchem Hochmuthe wirklich berechtigt ſein? Sollten wir nicht überhaupt etwas zu viel darauf reflectiren, wie wir es in neuerer Zeit „ſo herrlich weit gebracht?“ Es wäre doch beſchämend, wenn uns nun Jemand nachwieſe, daß wir Dies oder Jenes als neue Entdeckung anpreiſen, was ſich, wenn auch in anderer Form, ſchon bei den ſtrebenden Geiſtern jener Periode antreffen ließe. Man hat neuerlich Leſſing ſchon mit zur Neuzeit gerechnet. Iſt es denkbar, daß er ſo ganz allein geſtanden hätte? Und davon abgeſehen, fällt nicht die Jugendzeit der Männer, welche das jetzige Bewußtſein gegründet, Schelling's, Hegel's, der Romantiker, in die Zeit, da die Kant'ſche Lehre ſich nur erſt allmälig durchkämpfte? Es wäre wunderbar, wenn ſich nicht noch bei dieſer ſelbſt einige Einflüſſe aus jener Periode nachweiſen ließen. Und wenn wir eine geheime Angſt fühlen, dergleichen zu entdecken, wenn überhaupt eine ruhige hiſtoriſche Würdigung der wiſſenſchaftlichen Verdienſte der Verſtandesphiloſophie bis jetzt kaum verſucht worden iſt, ſo iſt das ja gerade das beſte Zeichen, daß wir ſie vielmehr *noch nicht* ganz überwunden haben.

Und wozu auch? Die Erde iſt überall des Herrn. Je feſter wir in den Grundlehren der heutigen Wiſſenſchaft wurzeln, um deſto ſchätzbarer müſſen uns die Beiträge ſein, welche ſich zur Ergänzung oder weitern Ausführung vernachläſſigter Partien in den Monumenten des vorigen Jahrhunderts vorfinden. Wir können wirklich von den verachteten Wolfianern immer noch Einiges lernen. In Einem aber können ſie Manchen ſogar zum Vorbilde dienen, das iſt das unbefangene Forſchen, das treue Streben, das, ohne weder rechts noch links zu ſehen, ohne weder auf ſeine Rechtgläubigkeit, noch auf ſeine Freigeiſterei, weder auf ſeinen Fortſchritt noch auf ſeine Anknüpfung ans Gegebene zu reflectiren, nur immer gerade auf die Sache ſelbſt losgeht, und ſich damit getröſtet, daß der Menſch es doch niemals weiter bringen könne, als, was ihm nach gewiſſenhafter Prüfung als das Richtigere erſcheine, zu bekennen und zu befolgen.

In allen dieſen Beziehungen kam Ref. die Gelegenheit ſehr erwünſcht, die vorliegende Sammlung genau durchzugehen. Sie enthält außer den bekannten Schriften und Briefen Mendelsſohn's einige bis jetzt ungedruckte Aufſätze, einen vom Syndikus Sieveking in Hamburg dem Herausgeber mitgetheilten Briefwechſel Mendelſohn's mit Eliſe Reimarus, welcher für den Streit über Leſſing's Spinozismus von Wichtigkeit iſt, denn dieſe iſt die „dritte Perſon“, von der Jacobs ſpricht, eine Lebensbeſchreibung Mendelsſohn's von deſſen Sohne Joſeph, und eine „Einleitung in Mendelsſohn's philoſophiſche Schriften“ von Brandis. Außerdem hat der Herausgeber für genaue Regiſter, beſonders der Briefwechſel, geſorgt, wie man ſie in den neuern Ausgaben der Claſſiker, die doch mehr und mehr Gegenſtand eines wiſſenſchaftlichen Studiums werden, nirgend vermiſſen ſollte, und unter dem Texte biographiſche und literar-hiſtoriſche Noten beigegeben, die, wenn ſie in ihrer Vollſtändigkeit bisweilen Allzubekanntes wiedergeben ſollten, dafür den Leſer bei dem minder Geläufigen um ſo weniger im Stich laſſen.

Es iſt unglaublich, wie unbekannt Moſes Mendelsſohn bereits geworden iſt. Wie Viele wiſſen von dem merkwürdigen Manne, der ſich, nachdem er als Sohn eines jüdiſchen Schullehrers in ſeiner Jugend nur Hebräiſch gelernt hatte, als der Erſte aus ſeiner Nation zu einem deutſchen Schriftſteller emporſchwang, der unter den beſten ſeiner Zeit genannt werden muß, wenig mehr, als daß er von Leſſing hervorgezogen worden und mit dieſem befreundet geweſen ſei? Freilich iſt die Weltgeſchichte inſofern kein Weltgericht, als ſie ſich nicht darum kümmern kann, wie leicht oder ſchwee es dem Einzelnen geworden, dieſe oder jene Stufe zu erklimmen. Sie ſieht, ebenſo wie der Staat und das bürgerliche Leben, nur auf den objectiven Werth des Geleiſteten, wenn auch das Nachholen und Reproduciren in moraliſcher Hinſicht oft verdienſtlicher iſt als die eigene Production. Und daß Mendelsſohn der erſte Iſraelit geweſen, der das Deutſche ſeine Mutterſprache nannte und ſeine Glaubensgenoſſen das Land ihrer Geburt als ihr Vaterland betrachten lehrte, ſcheint theils nur unter dieſe

Digitized by Google

Kategorie zu gehören, theils wird auch dieſes Verdienſt von Denen, um die er es ſich erworben, nicht einſtimmig als ſolches anerkannt. Indeſſen iſt ihm gerade wegen dieſes Punktes auch das chriſtliche Deutſchland zu Dank verpflichtet. Den Juden gab er ein neues Vaterland, den Andern ſuchte er zu Gemüthe zu führen, was ein Vaterland überhaupt ſei. Der Gegenſtand ſeines lebhaften jüdiſchen Nationalgefühls hatte ſich verändert, aber das Gefühl war daſſelbe geblieben, und dieſes wünſchte er auch in den übrigen Deutſchen zu erwecken. Er ſagt (Bd. 4, Abth. 1, S. 262):

Deutſchland hat ſich von ſeinen Nachbarn den verdienten Vorwuef zugezogen, daß es öfters für ſeine eigene Ehre allzu ſoeglos ſei. Aus ſeinem volkſinnigen Betragen zu uetheilen, ſollte man faſt vermuthen, es wiſſe den Weeth dee großen Geiſter nicht zu ſchätzen, die es in ſeinem eigenen Schooſe hervorbringt. Leibnitz und Newton, deren unſteeblicher Ruhm bis in die ſpäteſten Zeiten dauern wird, lebten zu einerlei Zeit, und erweiterten die Grenzen der Wiſſenſchaften gleichſam mit vereinigten Kräften. Der große Newton ſtaeb und es iſt bekannt, mit welchem Glanze, mit welchen faſt königlichen Ehrenbezeigungen ſein Leichnam beigelegt worden ſei. Der wenigſtens ebenſo große Leibnitz verſchied, und ward nicht wüedigee beeedigt als dee ſchlechteſte Einwohner einer Stadt, deſſen Verluſt man nicht weiter verſpürte als an dem Tiſche, wo er gegeſſen hat. Ja was noch mehr iſt, vielleicht hat Hr. v. Fontenelle dieſem großen Deutſchen eine würdigere Lobrede gehalten als alle ſeine Mitbüeger, die noch dazu in gewiſſem Verſtande ſeine Lehrlinge waren.

So mögen 1757 Wenige geſprochen haben. Eine ähnliche Äußerung findet ſich bei ihm ſpäter (V, 407) über den Grafen Wilhelm von Schaumburg-Lippe, dieſen merkwürdigen Mann, der durch ſeine Verhältniſſe zu Abbt, Herder und Scharnhorſt bei der deutſchen Culturgeſchichte ſo nahe betheiligt iſt, obgleich ſein Vaterland ihm einen ſeinem Geiſte angemeſſenen Wirkungskreis nicht zu bieten vermochte.

Und dieſer in aller Betrachtung wichtige Mann ſtiebt in Deutſchland hin, ohne daß man ſeinem Andenken ein Denkmal ſtiftete, ohne daß von ſeinen Thaten und Handlungen ſonderlich geſprochen wird! Wenn man hierüber Deutſchland mit Recht der Gleichgültigkeil beſchuldigt, ſo iſt es nicht das gemeine Publicum, das endlich auch gegen Anklagen und Anſchuldigungen gleichgültig wied; es iſt der denkende Theil deſſelben, die Männer von Kopf und Herz, an denen Deutſchland Gottlob! keinen Mangel hat: dieſe ſollten ſich keine ſolche Kaltſinnigkeit zu ſchulden kommen laſſen. Könnte ich H(erder) oder Z(immermann), die den Grafen beſſer kennen müſſen als ich, dazu aufmuntern, ſein Leben oder ſeine hinterlaſſenen Schriften der Nachwelt aufzubehalten!

Schon hieraus geht für uns die Verpflichtung hervor, die Vorurtheile, welche auf Mendelsſohn's eigenem Andenken laſten, ſo viel als möglich zu widerlegen. Von dieſen möchte das ausgebreitetſte ſein, daß er ein bloßer Popularphiloſoph, ein Verfechter des geſunden Menſchenverſtands ſei. Daſſelbe dürfte einen doppelten Grund haben, einen äußern und einen innern. Der erſtere iſt die Verbindung, in welcher Mendelsſohn mit den Männern geſtanden hat, welche wirklich dieſe Richtung vertralen. Er hat mit Nicolai die „Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften und freien Künſte" geſchrieben, auch nach Leſſing's Abgange die „Literaturbriefe" fortgeſetzt, an der „Allgemeinen deutſchen Bibliothek" und ſogar an Engel's „Philoſoph für die Welt" mitgearbeitet, und iſt endlich der geiſtige Vater jener jüdiſchen Literatur, welche die deiſtiſche und mathematiſche Sinnesrichtung ihrer Nation das Gebiet des Verſtandes freilich ſelten überſchreiten läßt. Weſentilcher iſt der Umſtand, daß, inſofern die Philoſophie von Kant, wie oben bemerkt worden iſt, durchaus Philoſophie des gemeinen Bewußtſeins war, was von ihrer Seite außer den ſtrengen Feſſeln der Methode und über die Gegenſtände des Lebens vorgebracht wurde, ſich allerdings unmittelbar an den gemeinen Menſchenſinn wenden konnte. Aber Mendelsſohn iſt weit davon entfernt, dieſem die Entſcheidung in philoſophiſchen Dingen anheimzuſtellen. Er erklärt ſich im zwanzigſten Literaturbriefe entſchieden gegen die Popularphiloſophie:

Man trägt ſich heutiges Tages mit der Geille, alle Wiſſenſchaften leicht und ad captum, wie man es zu nennen beliebt, vorzutragen. Daduech glaubt man die Waheheit unter den Menſchen auszubeeiten und ſie wenigſtens nach allen Ausmeſſungen auszudehnen, wenn man ihren innern Werth nicht vermeheen kann. — — Mich dünkt aber, es ſei nichts ſo ſchädlich als eben dieſer königliche Weg zu den Wiſſenſchaften, den man hat finden wollen. — — Um die Beweiſe der angenommenen Sätze bekümmert man ſich wenig, weil man überzeugt ſein wollte; noch weniger aber dachte man an die Schwierigkeiten, die durch das beliebte Syſtem gehoben oder mil demſelben verbunden ſind. Die Wahrheit ſelbſt ward duech die Art, wie man ſie annahm, zum Voeurtheile. Lieber mag ſie mit der größten Heftigkeit angefeindet werden, ehe ſie ſich unter der Geſtalt eines Vorurtheils einen kalten Beifall eeſchleichen ſoll!

Auf ähnliche Weiſe charakteriſirt er im Anfange zum „Phädon" (II, 196) Xenophon dadurch, daß er alle Spitzfindigkeiten der Dialektik vermieden habe, und ſeinen Lehrer und Freund dem geſunden und ungekünſtelten Menſchenverſtande folgen laſſe. Platon dagegen führe lhn durch alle Krümmungen und Irrgänge der Dialektik, und laſſe ihn ſich in Unterſuchungen verliefen, die weit über die Sphäre des gemeinen Menſchenverſtandes hinausliegen. Man dürfe aber nicht vergeſſen, daß er in dem vorliegenden Falle dem Plato und nicht dem Xenophon nachahme. Endlich in den „Morgenſtunden" (II, 318) beſtimmt er das Verhältniß des Gemeinſinns (sensus communis) zur Speculation genau. Erſterer habe nicht über die Wahrheit zu entſcheiden, ſondern ſie ſei in ihm nur unmittelbar gegeben. Nur komme die Speculation bisweilen mit ihm ln Zwieſpalt; dann entſcheide zwiſchen ihnen die Vernunſt, wobei dann gemeiniglich der Gemeinſinn recht bekommen werde; ſei dies nicht der Fall, ſo müſſe wenigſtens deutlich erklärt werden, wie derſelbe von der Wahrheit ab und auf Nebenwege habe kommen können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Leigh Hunt und ſein „Klepper".

Wie die Ehrfurcht vor Spenſer und Milton keinen Feeund der engliſchen Literatur abhalten wird, Herrick und Carew zu leſen, ſo ſchließl gewiß auch die Bewunderung neuerer Dichler

Digitized by Google

erſten Ranges nicht die Beachtung der Dichter zweiten Ranges aus. Ich gebe von vorn herein zu, daß der in der Überſchrift genannte Leigh Hunt nicht in der vorderſten Dichterreihe ſteht, daß er hinter Byron zurücktreten muß. Engländer behaupten, auch hinter Wordsworth. Deutſcher Sinn und Geſchmack dürfte damit ſchon weniger übereinſtimmen. Weil aber Hunt eingeräumtermaßen kleiner als Byron, bleibt er immer noch Dichter und hat Sachen geſchrieben, die das Vergeſſenwerden nicht zu fürchten brauchen. Eine aus Schottland herüberſchallende Stimme — im „Edinburgh review" — meint, er ſuche die charakteriſtiſchen Unterſchiede der alten und neuen Schule zu vereinigen, indem er gleich jener frei nach dem Auge male und gleich dieſer in ſeine Gemälde den Ausdruck verwandter Geiſtesregung bringe. Soll das heißen, daß ſeine Gedichte friſch und lebendig und zugleich voll einfacher und natürlicher Reflexion ſeien, ſo iſt der Stimme nicht zu widerſprechen. Außerdem verdient aber Hunt die Anerkenntniß, meiſt im beſſern Sinne des Worts originell zu ſein, einem oft behandelten Gegenſtande neue Geſichtspunkte abzugewinnen und ſeine Portraits mit dem Stempel der Wahrheit zu bezeichnen. Dagegen verführt ihn ſeine geſpannte Aufmerkſamkeit auf ſeine nächſte Umgebung zu einem Fehler. London iſt ſeine Welt, und welche gewaltige Rieſenſtadt London auch ſei, die Welt iſt ſie doch nicht. Das macht ihn bisweilen einſeitig, oft local und ſchmälert die Schönheit ſeiner Dichtung.

Was mich zu dieſer Bemerkung über den in Deutſchland noch wenig gekannten Dichter veranlaßt, iſt eine neue Auflage ſeines Gedichts: „The palfrey; a love story of old times" (London 1845). Eine verſificirte Erzählung, die er ſelbſt als Variante eines der alten franzöſiſchen Gedichte bezeichnet, wie ſie Chaucer vorausgingen, mit Zuſätzen eigener Erfindung. Unter der Regierung des erſten Eduard lebte in Kenſington — jetzt eine Vorſtadt Londons — der alte Ritter Sir Guy de Paul und bei ihm ſeine ſchöne Tochter, die er zwar herzlich liebt, jedoch keineswegs mehr als ſeine Ländereien und ſeine Geldſäcke. Sie hingegen liebt einen braven, jungen Rittersmann, Sir William de la Barre, der zwar ein tapferes Herz und ein gutes Schwert, aber keine andere Vermögenshoffnung beſitzt als die Erbſchaft ſeines alten Ohm, Sir Grey. Dennoch wirbt er um das ſchöne Mädchen. „Geht zu Sir Grey", beſcheidet der Vater, „und vermögt ihn, daß er zu mir komme und mir nachweiſe, wie er es mit dem Seinigen zu halten gedenkt, und hält er es damit, wie er ſollte, kann's geſchehen, ich geb' Euch meine Tochter." Sir Grey läßt ſich bereden, reitet auf dem „Klepper" ſeines Neffen zu Sir Guy, ſieht die holde Anna de Paul, verliebt ſich in ſie und erhält von ihrem Vater ihre Hand. Sie zur Hochzeit auf ſeine Burg zu geleiten, wählt er Sicherheitshalber eine Schar alter Männer zu ſeinem Gefolge und die Nacht zur Reiſe. Anna betet, ſpricht aber kein lautes Wort; weint, aber klagt nicht. Noch iſt ihr ein Troſt geblieben, „ein Troſt im Gewande der Verzweiflung", ſie ſitzt auf dem Klepper ihres Wilhelm.

> „Him it had borne, her now it bore;
> And weeping sweet, though more and more
> And praying for its master's bliss,
> (Oh! no true love will scoff at this)
> She stoop'd, and gave its neck a kiss."

Vorwärts reitet Sir Grey, neben ihm die junge Braut, hinter Beiden das graubärtige Gefolge. Und

> „The palfrey goes, the palfrey goes,
> Merrily still the palfrey goes;
> He goes a path, he never chose,
> Yet still full well the palfrey goes."

Inzwiſchen ſitzt Sir William de la Barre einſam auf Hendon Hall, verſenkt in Träumen der Freude und voll Sehnſucht der Botſchaft harrend, ſich die geliebte Braut zu holen. Eine Botſchaft kommt, aber von Anna's Vater, meldend, daß Anna im Begriff, „aus eigenem Herzenswillen" ſich ſeinem Ohm zu vermählen. Während der arme Ritter mit ſeiner Leidenſchaft kämpft, tönt in ſtiller Mitternacht die Hausglocke. Keine Ahnung, wer ſie gezogen. Sir Grey und ſein Gefolge waren eingeſchlummert. Auch Anna nickte. Ihr Klepper nicht. Er paßte auf die Wendung des Wegs nach dem Stalle ſeines Herrn und von den Schläfern unbemerkt und ganz allein ſchlägt er ihn ein.

> „Goes neither to the right nor left,
> But straight as honesty from theft,
> Straight as the dainty to the tooth,
> Straight as his lady's love and truth,
> Straight for the point, the best of all,
> Sir William's arms and Hendon Hall."

Die ſchöne Anna hatte die Glocke gezogen. Ihr Wilhelm erkennt ihre Stimme, ſtürzt ihr entgegen, und als der Morgen kommt, was thun? Die Liebenden ſtellen ſich unter den Schutz des Königs und der Königin, werden gnädig aufgenommen und erreichen durch des Königs Vermittelung das Ziel ihrer Wünſche. Das Wie der Vermittelung iſt eine „luſtige Liſt", welche Sir Grey ſammt ſeinen Graubärten vor den verſammelten Hof und auf Sir Guy's Geſicht wegen Verſchacherung ſeiner Tochter brennende Schamröthe bringt. Die Einzelheiten ſind höchſt komiſch, aber zur Mittheilung zu lang. Der Dichter hat in einigen etwas affectirten Zeilen ſein Büchelchen der Königin Victoria gewidmet und die Königin ohne Affectation ihn mit einem Empfangsbekenntniſſe von der Hand ihres Secretairs belohnt. 23.

Literariſche Anzeige.

Neu erscheint soeben in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Bibliographisches Handbuch der philologischen Literatur der Deutschen seit der *Mitte* des 18. Jahrhunderts bis auf die neueste *Zeit*. Nach **J. S. Ersch** in systematischer Ordnung bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen von **Ch. Ant. Geissler.** Dritte Auflage. Gr. 8. Geh. 3 Thlr.

In ähnlicher Weise wie die Literatur der Philologie werden auch die andern Zweige der Literatur nach Ersch's Plane neu bearbeitet und bis auf die neueste Zeit fortgeführt erscheinen.

Die zweite Ausgabe von Ersch's Handbuch (4 Bände in 8 Abtheilungen, 1822—40) kostet im herabgesetzten Preise auf Druckpapier 6 Thlr., auf Schreibpapier 8 Thlr., auf Schreibpapier in 4. 12 Thlr. Die einzelnen Abtheilungen werden zu nachstehenden ebenfalls ermässigten Preisen erlassen:

Theologie. 1822. 20 Ngr. — Jurisprudenz und Politik. 1823. 20 Ngr. — Medicin. 1822. 25 Ngr. — Mathematik, Natur- und Gewerbskunde. 1828. 1 Thlr. 20 Ngr. — Geschichte und deren Hülfswissenschaften. 1827. 1 Thlr. 10 Ngr. — Vermischte Schriften. 1837. 12 Ngr. — Schöne Künste. 1840. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, im Juni 1845.

F. A. Brockhaus.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Mittwoch, —— Nr. 176. —— 25. Juni 1845.

Moſes Mendelsſohn.

(Fortſetzung aus Nr. 175.)

Nicht zufrieden, in den Vorwuef in Betreff der Popularphiloſophie einzuſtimmen, legt Gervinus dem guten Moſes noch außerdem eine Tendenz bei, über welche ſich der beſonnene Mann nicht wenig entſetzt haben würde. Es möchte eins der größten Verdienſte des Gervinus'ſchen Buchs ſein, die Entwickelung jenes Naturalismus, dem wir die Wiedregewinnung einer nationalen Poeſie verdanken, allſeitig betrachtet und in die verſchiedenſten Phaſen veefolgt zu haben. Eine ſolche will er nun auch in Mendelsſohn's Richtung erblicken. Er ſtellt ihn (Bd. 4, S. 238 der zweiten Ausgabe) an bie Spitze ber Fragmentiſten und Philoſophieverächter jener Zeit, und behauptet, er habe, wie Garve, Hamann und hundert Andere dem Hange nachgebend, ſich mit nichts Beſtimmterm zu beſchäftigen, überall herum dilettirt, wie er denn auch Abbt, da bieſer zwiſchen Metaphyſik, Geſchichte, Moral und Politik geſchwankt, für die Philoſophie des Menſchen gewonnen, ein vages Feld, das demſelben Schwanken Raum gebe. Überhaupt vertrete er, als der moberne Sokrates, eine Philoſophie des Lebens im Gegenſatze zur Schulphiloſophie.

Dies iſt ein Irrthum. Man wüede Unrecht thun, wollte man ihn Gervinus gar zu hoch anrechnen. Die eigentlich philoſophiſchen Schriften Mendelsſohn's zu leſen, lag wol allzuſehr ſeitwärts von' ſeiner Aufgabe. Auch werden wir weiterhin ſehen, wie Mendelsſohn's Thätigkeit der damaligen Literaturrichtung allerdings ſehr zu gute kam. Allein ſo leicht iſt die Sache doch nicht abgethan. Von jenen himmelſtürmeriſchen Tendenzen war Mendelsſohn weit entfernt. Er ſagt im Anhange zum „Phädon":

Ich habe mir niemals in den Sinn kommen laſſen, Epoche in der Weltweisheit zu machen, oder durch ein eigenes Syſtem berühmt zu werden. Wo ich eine betretene Bahn vor mir ſehe, da ſuche ich keine neue zu brechen. Haben meine Vorgänger die Bedeutung eines Wortes feſtgeſetzt, warum ſollte ich davon abweichen? Haben ſie eine Wahrheit ans Licht gebracht, warum ſollte ich mich ſtellen, als wüßte ich es nicht? Der Vorwurf dee Sektirerei ſchreckt mich nicht ab, von Andern mit dankbarem Herzen anzunehmen, was ich bei ihnen Brauchbares und Nützliches finde. Ich geſtehe es, der Sektirgeiſt hat dem Fortgange der Weltweisheit ſehr geſchadet, abee er kann, meines Erachtens, von Liebe zur Wahrheit eher im Zaume gehalten werden als die Neuerungsſucht.

Es iſt unmöglich, hier alle Stellen anzuführen, in denen Mendelsſohn zu erkennen gibt, daß die Schule, zu der er ſich auf dieſe allerdings nicht knechtiſche Weiſe bekenne, die Wolf'ſche ſei. Er klagt im zwanzigſten Literatur briefe, daß die Philoſophie in Verfall gerathe.

Eine ſolche Wiſſenſchaft, in welcher wir vor kurzem ſo wichtige Progreſſen gemacht, in welcher Deutſchland die größten Männer aufzuweiſen hatte; eine Wiſſenſchaft, die dem unbeſtimmten Nationalcharakter der Deutſchen etwas Eigenthümliches zu geben ſchien. — — Descartes hat die Scholaſtiker, Wolf den Descartes und die Verachtung aller Philoſophie auch endlich den Wolf verdrängt. Unterdeſſen lebt Alles in einer allgemeinen Anarchie. Sie ſollten mit Verwunderung unſere jungen Leute, die von der hohen Schule zurückkommen, von Philoſophie reden hören. Sie beurtheilen Alles, lachen über Alles. Sie werden Ihnen dreiſt genug unter die Augen ſagen, daß die beſte Welt eine Grille, die Monaden ein Traum, oder ein Spaß des großen Leibnitz, Wolf ein alter Schwätzer und Baumgarten ein dunkler Grillenfänger ſei, die albern genug waren, was Leibnitz ſcherzweiſe vorgebracht, in ein ernſthaftes Syſtem zu verwandeln. Dieſe plötzliche Veränderung dürfte Ihnen ein Räthſel ſcheinen. Wiſſen Sie alſo, daß einige kleine Broſchüren — ſie werden Ihnen nicht unbekannt ſein, denn ſie haben das Glück gehabt Preisſchriften*) zu werden — unſern Weltweiſen die Augen geöffnet. Sie haben das Sektirerjoch endlich abgeſchüttelt; ſie ſind Eklektiker geworden, und ſchwören zu keiner Fahne, nicht einmal zur Fahne der Vernunft.

Von ſich ſelbſt aber ſagt er im ſiebenunddreißigſten Briefe, er leſe mit um ſo größeeer Begierde bie Zweifel und Einwürſe gegen bie Wolf'ſche Philoſophie, jemehr er den vornehmſten Lehren derſelben anhänge. Und im einundzwanzigſten wenbet er eine Stelle aus der Vorrede Baumgarten's zu ſeiner „Metaphyſik" auf ſich an, in welcher dieſer ſich freut, daß er unter den Widerſachern der Wolf'ſchen Philoſophie erzogen worben (er beſuchte in Halle Schule und Univerſität währenb Wolf's Verbannung), unb ſomit bie Gegengründe gegen ſie faſt eher als ſie ſelbſt kennen gelernt habe, denn nun habe er ſie nicht aufs Gerathewohl und weil ſie etwa gerade Mode geweſen, ſondern nach ſoegfältiger Prüfung angenommen. Daher weiſt auch Menbelsſohn Abbt, mit welchem Gervinus

*) Dies geht auf die Preisaufgabe der Berliner Akademie über die Monaden, auf welche auch in Leſſing's Luſtſpiel: „Der junge Gelehrte", angeſpielt wird; die Akademie krönte eine vermeinte Widerlegung dieſer Lehee.

Digitized by Google

ihn in dieſer Angelegenheit gänzlich Eines Sinnes ſein läßt, wie dieſer ſich beklagt, daß er, während er Ontologie und Kosmologie geleſen, von den Begriffen substantia, substantiale und vis, auf der zuletzt Alles hinauslaufe, ſelbſt wenig erbaut geweſen (V, 349), mit den Worten zurecht:

Ich bin kühn genug, zu verſichern, daß ſich Ihr Gewiſſen beruhigen kann, und daß Ihre Schüler für ihr geringes Geld Wahrheit genug von Ihnen bekommen.

Gervinus ſcheint eine naturaliſtiſche Gegnerſchaft gegen ſyſtematiſche Philoſophie in Mendelsſohn's Falle daraus zu ſchließen, daß derſelbe Autodidakt geweſen. Allein abgeſehen davon, daß dies nur für ſeine chriſtliche Bildung gilt, denn in rabbiniſcher Gelehrſamkeit ſowie auch in der Philoſophie des Moſes Maimonides hatte er ausgezeichnete Unterweiſung genoſſen, warum ſollte denn die Autodidaxis nicht gerade auf die Aneignung eines Syſtems gerichtet ſein können? Es gibt ja auch Autodidakten in der Mathematik, die doch ohne Syſtem nicht möglich iſt. Zwar erklärt Mendelsſohn ſelbſt, wie Gervinus ſagt, daß ihm ſyſtematiſcher Vortrag nicht möglich ſei. Es ſind damit wahrſcheinlich die Worte der Vorrede zur erſten Ausgabe der „Philoſophiſchen Schriften“ (1761) gemeint:

Ich bekenne es, daß ſich zu blos ſpeculativen Unterſuchungen kein Vortrag beſſer ſchickt als der ſtrenge ſyſtematiſche. Ich traute mir aber das Vermögen oder die Fertigkeit nicht zu, meine Gedanken beſtändig an eine ſo ſtrenge Ordnung zu binden.

In dieſer Wendung der Beſcheidenheit liegt wenigſtens keine Oppoſition gegen ſyſtematiſchen Vortrag. Auch hat Mendelsſohn in ſeiner letzten philoſophiſchen Schrift, den „Morgenſtunden“, eine Art von mathematiſcher Methode angewendet. Aus dieſem Allen geht zur Genüge hervor, daß, wenn Mendelsſohn gerade mit den Führern der naturaliſtiſchen Partei, Hamann, Lavater und dem naturaliſtiſchen Philoſophen par excellence, Jacobi, in Conflict gerathen iſt, dies ganz anders aufzufaſſen ſei, als wenn dieſe ſelbſt ſich etwa einmal untereinander nicht vertrugen; an Hamann tadelt er die Verworrenheit und Dunkelheit, und Jacobi, ſagt er, verſtehe er nicht, im gemeinſten Sinne des Worts.

Man mag mich Halbkopf oder ſeichten Denker ſchelten, ich verſtehe die Sprache nicht, die bald zu transſcendental, bald zu figürlich wird. Ich vermiſſe allenthalben deutliche Worterklärungen, Beſtimmtheit der Begriffe; mir ſchwebt Alles wie in der Dämmerung mit ſchwankenden Umriſſen vor den Augen.

Es ekelt ihn an, wie er an El. Reimarus ſchreibt, ſeinem Gegner erſt alle Grundbegriffe der Philoſophie, Subſtanz, Wahrheit, Urſache, objectives Daſein erklären zu müſſen. Endlich fodert er trotz Jacobi für die Philoſophie den Weg der Demonſtration, und tröſtet ſich, wenn derſelbe, wie dieſer behauptet hatte, ſo ganz unausbleiblich zum Fatalismus führen müſſe, mit Leibnitz und Wolf. („An die Freunde Leſſing's“, III, 26 u. 35.)

Mendelsſohn iſt alſo zunächſt durchaus als Anhänger der Wolf'ſchen Philoſophie zu betrachten. Und da ſind nun freilich die bekannten Mängel dieſer Philoſophie bei ihm in reichem Maße anzutreffen. Die neuere Philoſophie hat es für ihre Aufgabe erkannt, auf eine oder die andere Weiſe dem realen Zuſammenhange der Dinge auf die Spur zu kommen und gleichſam bei ihrer Entwickelung auseinander und aus ihrem gemeinſamen Urgrunde als Zuſchauerin gegenwärtig zu ſein. Zu dieſem Behufe ſind ſehr verſchiedene Richtungen eingeſchlagen worden, von denen man einige, welche auf Myſtik und Theoſophie hinauslaufen, wol geradezu als Irrwege bezeichnen kann; doch wird man zugeben müſſen, daß mit dem eben Ausgeſprochenen der Charakter Desjenigen umſchrieben ſei, was allein Speculation genannt zu werden verdient. In dieſem Sinne iſt nun die Wolf'ſche Philoſophie gänzlich unſpeculativ. Der Sinn für tiefere Auffaſſung des Weltlebens fehlt ihr durchaus. Davon gibt gerade Mendelsſohn in ſeinem „Phädon“ eins der einleuchtendſten Beiſpiele, indem er aus dem Dialoge Platon's, nicht ohne Klage über die ſchlechte Metaphyſik deſſelben, alles wirklich Speculative ausmerzt, und ſo das herrliche Werk, das im Ganzen der Platoniſchen Philoſophie eine höchſt bedeutende Stelle einnimmt, zu einer iſolirten Unterſuchung über die in ſolcher Allgemeinheit kaum philoſophiſch zu nennende Frage über die Unſterblichkeit der Seele verkehrt. Die Wolf'ſche Philoſophie kannte nichts Höheres als die Wahrheiten einzeln nacheinander zu beweiſen. Mit ſelbſtgemachten Begriffen, deren Geltung in der Wirklichkeie ohne Weiteres vorausgeſetzt wird, ſucht ſie auf eine gewiſſe ſubjective Weiſe, man weiß nicht was, den Dingen gleichſam von hinten beizukommen. In keinem Punkte iſt dieſes Philoſophiren der heutigen Speculation anſtößiger, als *wenn* es Beweiſe für das Daſein Gottes aufſtellen will. Denn ſobald es auf die Enthüllung des realen Zuſammenhangs der Dinge abgeſehen iſt, wird dieſes offenbar in einer oder der andern Weiſe der Anfangspunkt von Allem, und ſelbſt keiner Vermittelung weder fähig noch *bedürftig* ſein. So iſt die Wolf'ſche Faſſung des ontologiſchen Beweiſes, in dem die neuere Philoſophie etwas ganz Anderes ſieht als einen Beweis, geradezu berüchtigt geworden. Mendelsſohn gibt ihr eine Wendung, welche noch etwas bettelhafter ausſieht. Er geſtaltet ſie zum apagogiſchen Beweis um! Die Sache iſt ſo ergötzlich, daß wir wenigſtens einen Theil aus der Preisſchrift „Abhandlung über die Evidenz in metaphyſiſchen Wiſſenſchaften“ wörtlich (II, 34) anführen, denn die Weitläufigkeit des Vortrags gehört mit dazu.

Da das Daſein einer Sache überhaupt ſo ſchwer zu erklären iſt, ſo laſſet uns vom Nichtſein anfangen. Was nicht iſt, muß entweder unmöglich oder blos möglich ſein. Im erſtern Falle müſſen ſich ſeine innern Beſtimmungen widerſprechen, das heißt, daſſelbe Prädicat von demſelben Vorwurfe zugleich bejahen und verneinen; im letztern aber werden ſie zwar keinen Widerſpruch enthalten, es wird ſich aber aus denſelben nicht begreifen laſſen, warum das Ding vielmehr ſein als nicht ſein ſoll. Eins wird mit dem weſentlichen Theile deſſelben das Eine ſowol beſtehen können als das Andere, aus welchem Grunde das Ding möglich genannt wird. Das Daſein eines ſolchen Dinges gehört nicht zu ſeiner innern Möglichkeit, nicht zu ſeinem Weſen, auch nicht zu ſeinen Eigenſchaften, und iſt daher eine bloße Zufälligkeit (modus), deren Wirklichkeit nicht anders als aus einer andern Wirklichkeit begriffen werden kann. Denn eine Zufälligkeit iſt eine Beſtimmung, die aus der

Digitized by Google

bloßen Möglichkeit weder folgt noch begriffen werden kann, deren Wirklichkeit ſich nicht anders als aus eines Andern Wirklichkeit erklären läßt. Ein ſolches Daſein iſt alſo abhängig, nicht ſelbſtändig. Dies bedarf keines weitern Beweiſes. Nun kann dem vollkommenſten Weſen ein ſolches Daſein nicht zukommen, denn es würde ſeinem Weſen widerſprechen, indem ein Jeder einſieht, daß ein unabhängiges Daſein eine größere Vollkommenheit hat als ein abhängiges; daher der Satz, das allervollkommenſte Weſen hat ein zufälliges Daſein, einen offenbaren Widerſpruch enthält u. ſ. w.

Das allervollkommenſte Weſen kann alſo nicht blos möglich ſein; unmöglich aber deshalb nicht, weil es dann einen Widerſpruch enthalten müßte, ein ſolcher aber ein Mangel iſt, dergleichen doch nicht von ihn ausgeſagt werden kann. Bleibt alſo dem lieben Gott nichts Anderes übrig als wirklich zu ſein.

Indeſſen ſchmachtet unſer Schriftſteller nicht immer in dieſen Feſſelu. Er weiß die Lehren ſeiner Philoſophie auch auf gründliche und lebendige Weiſe gegen die Tendenzen ſeiner Zeit zu richten. Es iſt nicht ohne Geiſt, wenn er im „Phädon" Platon's Polemik gegen Philolaus, der die Seele für eine Harmonie erklärt, gegen die franzäſiſchen Materialiſten wendet, welche die geiſtigen Erſcheinungen als ein bloßes Reſultat zuſammenſtimmender phyſiſcher Urſachen betrachteten. Es ſetze, ſagt er (II, 154), jede Verbindung immer ſchon ein Denken voraus. Ausdehnung und Bewegung ſelbſt, die Eigenſchaften der Materie ſeien Vorſtellungen des denkenden Weſens von Dem, was außer ihm wirklich ſei. Das Begreifen gehe allemal vor dem blos Begreiflichen her. Dies iſt nicht Leibnitziſch: Nihil est in intellectu, quod non antea fallit in sensu, nisi ipse intellectus. Auf Daſſelbe kommt die Abhandlung über die Unkörperlichkeit der menſchlichen Seele hinaus, die vornehmlich gegen d'Alembert gerichtet iſt. Ebenſo treffend würdigt Mendelsſohn im Sendſchreiben an Leſſing Rouſſeau's Lehre vom Naturſtande. Sie beruhe, ſagt er (I, 382), auf einem bloßen Misverſtändniſſe, indem ſie das Naturrecht ſtatt aus unſerer weſentlichen Beſchaffenheit aus unſerm der Zeit nach frühern Zuſtande ableiten wolle. In andern polemiſchen Bemühungen können wir ihm freilich nicht Recht geben. Dazu gehört ſeine Anſicht über Spinoza, die wie Alles, was man zu jener Zeit gegen denſelben vorgebracht hat, vergeſſen ſein würde, wenn er ſie nicht vornehmlich in dem bekannten Streite mit Jacobi geäußert hätte. Mendelsſohn begreiſt die Lehre Spinoza's durchaus nicht, und was er gegen ſie einwendet, trifft nur die äußere Schale derſelben. Und dennoch faßt er ſie ſchon in ſeinen philoſophiſchen „Geſprächen" (I, 193) unter einem Geſichtspunkt auf, welcher in Betracht mancher Einwürfe gegen das Hegel'ſche Syſtem, in dem ja Viele nichts als einen ſtrenger durchgeführten Spinozismus und Pantheismus ſehen, noch jetzt von Intereſſe ſein muß. Er ſagt (I, 207):

Sie wiſſen, die Leibnitzianer legen der Welt gleichſam ein zweifaches Daſein bei. Sie hat, mit ihnen zu reden, var dem Rathſchluſſe Gottes unter möglichen Welten in dem göttlichen Verſtande exiſtirt. Gott hat ihr, weil ſie die beſte iſt, vor allen möglichen Welten den Vorzug gegeben und hat ſie außer ſich wirklich ſein laſſen. Nun blieb Spinoza bei der erſten Exiſtenz ſtehen. Er glaubte, es wäre niemals eine Welt außer Gott wirklich geworden, und alle ſichtbaren Dinge wären bis auf dieſe Stunde nicht außer Gott für ſich beſtehend, ſondern immer noch ſelbſt in dem göttlichen Verſtande anzutreffen. Was nun die Leibnitzianer von dem Plane der Welt behaupten, das glaubte Spinoza von der ſichtbaren behaupten zu können,

womit man, inſofern uns dieſe Kategorien jetzt etwas fern liegen, vergleiche was in der „Abhandlung über die Evidenz in metaphyſiſchen Wiſſenſchaften" (II, 41) berichtet wird:

In dem Verſtande Gottes iſt Alles Wiſſenſchaft, hängen alle mögliche Wahrheiten ſo zuſammen wie die Sätze einer geometriſchen Demonſtration. In unſerm Verſtande iſt zwiſchen Möglichkeit und Wirklichkeit allezeit eine entſetzliche Kluft, indem wir niemals alle mögliche Beſtimmungen eines Dinges verſtändlich erklären können, und daher das Daſein zufälliger Dinge nicht anders als aus der Erfahrung haben können. Ein unendlicher Verſtand aber kann alle mögliche Beſtimmungen wirklicher Dinge auf das allerdeutlichſte erklären, und daher ihr Daſein, wenn ich vom Unendlichen menſchlich reden darf, a priori beweiſen. Daher hängen in ihm, vermöge des Satzes vom zureichenden Grunde, die Möglichkeiten und Wirklichkeiten auf das allergenaueſte zuſammen, und alle Wahrheiten machen ein einiges Ganze, eine einzige Wiſſenſchaft, eine unendliche Demonſtration aus, die der Allerhöchſte mit Einem Blicke überſieht.

Daher antwortet er in den „Morgenſtunden" (II, 352), wo er Leſſing dieſe Anſicht vortragen läßt, demſelben:

Wenn ich Sie recht verſtehe, ſo geben Sie, im Namen Ihres Pantheiſten, zwar einen außerweltlichen Gott zu, leugnen aber eine außergöttliche Welt, und machen Gott gleichſam zum unendlichen Egoiſten.

Man ſieht alſo, daß Hegel nicht der Erſte geweſen, der Spinoza einen Akosmismus zugeſchrieben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Humoriſtiſche Studien von Karl Alt. Berlin, Plahn. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Dieſes Buch gehört in die Zahl derjenigen, die ein Recht zu exiſtiren haben; und das kann längſt nicht von allen, die erſcheinen, geſagt werden. Jedes neue Buch ſoll durch die Geiſteseigenthümlichkeit ſeines Verfaſſers, oder durch die Materie ſelbſt, oder durch Beides ſich dies Recht gewinnen; der Geiſt des bezeichneten Verf. hat ſich als ein ſelbſtthätiger und ſelbſtändiger legitimirt. Der Verf. ſtellt ſich unter die Zahl der Humariſten; darin gehört er auch, aber ſeine Eigenthümlichkeit neigt mehr zur Satire hin, ins Erhabene ſtreift ſein Humor ſelten, blos ſpielend, tändelnd, geſinnungslos und doch mit Geſinnung koquettirend iſt er niemals; wie geſagt, er neigt zur Satire; auf dieſem Gebiet würde Hr. Alt gewiß Bedeutendes leiſten. Doch ſoll er nicht, wie Rabener, in einer ernſten und ſchweren Zeit ſich nur leichte Gegenſtände zum Vorwurfe wählen, ſondern er ſei ernſt und ſtreng wie der männliche Liscov. Und der Verf. dieſer Studien hat die Gabe dazu, das ſieht man zum Exempel aus der Partie ſeines Werkes, wo er über die Irrthümer der Menſchheit ſpricht. Da ſagt er, daß zahlloſe wiſſenſchaftliche Irrthümer Zeugniß geben von dem Leichtſinn und der Indolenz der Gelehrten. Die Naturforſcher halten in allen zehn Kreiſen Deutſchlands Olympiſche Spiele, holen ſich in Reden, Diners und Bällen die ſchönſten Olivenzweige und in der Naturbeſchreibung der bekannteſten Thiere kommen die größten Irrthümer vor; man nehme nur die große Lüge, daß der Krebs rückwärts geht. Wer kriecht, kommt immer vorwärts, von der Schnecke an bis zu

Digitized by Google

den größten Antichambre-Reptilien. Der Krebs bewegt ſich mit ſeinem Schwanze voran, um nicht mit dem Kopfe anzuſtoßen. Er iſt einer der feinſten Diplomaten, die nie den Kopf dahin wenden, wohin ſie zu gelangen wünſchen. Iſt er an ſeinem Ziele, ſo wird er ſchen den Kepf auf den rechten Fleck zu wenden wiſſen. Wie konnte man ein Thier für dumm halten, das ſo lange Fühlhörner hat und ſeinen Magen wie ſein Gewiſſen nach Belieben häutet? Lernen wir von ihm, vorwärts zu kommen, indem wir rückwärts zu gehen ſcheinen. Das muß die Loſung des Tages bleiben.

In dieſer Manier rede der Verf. nun weiter, das trifft, das ſchlägt, das haftet.

Damit Niemand glaube, das Buch habe durchweg einen düſtern Charakter, ſo können wir verſichern, daß der Hr. Verf. ſich auch in leichter Weiſe angenehm bewegt. So ſagt er einmal, der Verlobungsring beſtehe gewöhnlich aus einer ſchuppigen Schlange, die ſich in den Schwanz beißt; das iſt das ägyptiſche Symbol der Ewigkeit. Bis zur Hochzeit, ſagt er, iſt die Liebe ewig und echt ägyptiſch. Die Braut betet häufig ein Krokodil an und der Bräutigam eine Schlange. Die Liebe ſteigt, wie der Nil, bis über die Flitterwochen und bereitet die Fruchtbarkeit des Landes vor.

Wir ſchließen die kurze Beurtheilung dieſes vortrefflichen Buchs mit der Bemerkung, der Hr. Verf. möge nicht einzelne Gedanken ſammeln und dann zurechtſtellen; das bleibt immer etwas Zurechtgemachtes, dem Licht und Schatten, die Flüſſigkeit des Lebens fehlt; ſein Werk iſt am beſten gelungen da, wo er ſeinen humoriſtiſchen Ergießungen ganz freien Lauf läßt. 25.

Literariſche Notizen aus Frankreich.

Verkümmerte Dichternaturen.

Man hat die Schilderung Freiligrath's vom „Fluche der Dichtkunſt" übertrieben, den Ausdruck „Kainsſtempel" zu hart finden wollen. Aber wie manche jugendliche Exiſtenz iſt vom innern Feuer der Poeſie verzehrt, wie manches Talent hat ſich aufgerieben auf der dornenvollen Laufbahn eines Dichters! Heil und Ruhm Denen, welche am glänzenden Ziele ankommen! Aber wie Viele gehen nicht, bevor ſie es erlangt haben, auf verzweiflungsvolle Weiſe zu Grunde! Wie oft treibt ein finſteres Geſchick ſein Spiel mit Denen, welche ſich dem Dienſte der Dichtkunſt weihen! Die Zahl der Märtyrer der Poeſie iſt groß, und doch wie ſelten erfährt man die Namen Derer, die in der Verborgenheit verſchmachtet ſind! Einen neuen Beitrag zur Geſchichte der innern Seelenleiden angehender Dichter erhalten wir in einem Werkchen, welches dem Andenken einer unter Kummer und Schmerzen hingewelkten Dichterin gewidmet iſt. Man ahnt an dem Titel: „Marie Laure, essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique", von M. Th. de Banville, nicht, welche harte Kämpfe in einfachen Schilderungen an uns vorübergeführt werden. Im Grunde paßt freilich auf alle dieſe verkümmerten Dichternaturen Heine's:

„Es iſt eine alte Geſchichte,
Doch bleibt ſie ewig neu."

Bei den erſten Schwingungen der Fittige ein ſchöner Taumel; auf theilnehmende Lobſprüche und Schmeicheleien, die anfangs von allen Seiten zufließen, werden übertriebene Hoffnungen gegründet, bis dieſelben endlich vom rauhen Hauche der Wirklichkeit zertrümmert werden. Dann bemächtigt ſich namenloſer, unendlicher Jammer der jugendlichen Seele, äußere Sorgen treten noch hinzu und machen das Leben vollends zu einer traurigen Öde, in der die ſchwachen Triebe der Poeſie endlich ganz verkümmern. Glücklich noch, wenn ein ſanfter Tod dem Jammer bald ein Ziel ſetzt. Alle dieſe einzelnen Umſtände finden wir auch im Leben dieſer jungen Dichterin wieder. Aber niemals iſt es uns ſo deutlich vor die Seele getreten, welches Unheil ermunternde, antreibende Urtheilsſprüche, von Männern anerkannten Rufes herrührend, anzurichten im Stande ſind. Vielleicht hätte die junge Dichterin, deren Vermächtniß wir hier erhalten, ſich nicht ſo früh auf die ſchlüpferige, gefahrvolle Bahn des literariſchen Ruhms gewagt, wenn ihr Chateaubriand nicht die vielverheißenden Worte geſchrieben hätte: „J'ai lu, Madame, les trop beaux vers que vous voulez bien m'adresser". Wie verletzend mußten nicht nach ſolchen Lobſprüchen minder günſtige oder wol gar übelwollende Kritiken wirken, wie peinigend mußte das Gefühl ſein, wenn Marie Laure ſich ſagen mußte, daß, ſelbſt nachdem Männer wie Chateaubriand mit vollen Händen Beifall geſpendet hatten, doch zur Erlangung der Dichterkrone und einer gleißneriſchen literariſchen Berühmtheit wenig, zur Begründung einer erträglichen Exiſtenz noch gar nichts geſchehen ſei. Wie demüthigend mußte es nun nicht ſein, daß die Dichterin zu den nichtsſagendſten, niedrigen literariſchen Beſchäftigungen greifen mußte, um nur einigermaßen die nothwendigſten Bedürfniſſe des Lebens beſtreiten zu können. Sie hatte, auf den Höhen der Poeſie ſchwelgend, ſich im reinen Äther ſchaukeln wollen, und mußte ſich nun bequemen, ihr Dichterroß an den Pflug zu ſpannen. Darüber mußte ihre ſinnige weibliche Seele zu Grunde gehen. Zwar gelang es ihr endlich, ſich einige Gönner zu erwerben, welche Sorge tragen wollten, daß ihre Erzeugniſſe wenigſtens der Ehre des Druckes theilhaftig würden. Aber die Dichterin ſelbſt war ſchon in ihrem innerſten Weſen gebrochen und die Veröffentlichung ihrer Gedichte, welche dazu beitragen ſollte, die Gebeugte aufzurichten, konnte nur dazu dienen, ihr ein Denkmal zu ſetzen. Was nun die literariſchen Producte ſelbſt betrifft, welche in dieſem Werkchen niedergelegt ſind, ſo erſcheinen die proſaiſchen Stücke der Sammlung bei aller ſtyliſtiſchen Gewandtheit im Ganzen unbedeutend. Günſtiger geſtaltet ſich das Urtheil in Bezug auf den poetiſchen Theil. Eine gewiſſe Innigkeit des Gefühls, eine ſanfte Harmonie iſt den Gedichten nicht abzuſprechen. Durch alle Verſe zieht ſich ein klagender, melancholiſcher Grundton hindurch. Dadurch ſtellt ſich nothwendig eine gewiſſe Monotonie ein. Überhaupt vermißt man Mannichfaltigkeit, Vielſeitigkeit und Talent, ſodaß ſelbſt die nachſichtsvollſte Kritik Marie Laure einer Eliſe Mercoeur, deren Lebensſchickſal bekanntlich eine ähnliche Wendung nahm und von der Lamartine auch geſagt hatte „Cette jeune fille nous surpassera tous", nicht zur Seite ſtellen kann.

Geſchichte der Päpſte.

Der Ritter Artaud de Montor, der, wenn wir nicht irren, die Stelle eines franzöſiſchen Geſandten beim päpſtlichen Stuhle bekleidete, hat ſich durch ſeine kunſt- und literaturhiſtoriſchen Schriften ſowie durch ſeine ausgezeichneten Leiſtungen auf dem Gebiete der Papſtgeſchichte rühmlichſt bekannt gemacht. Wir erhalten jetzt von ihm ein neues Werk, betitelt „Considérations sur le règne des quinze premiers papes qui ont porté le nom de Grégoire". Daſſelbe bildet eine Art von Einleitung zur Geſchichte des Papſtes Gregor's XVI. vom nämlichen Verf. Seine Biographie Leo's XII. wurde mit einem ähnlichen Rückblicke eröffnet. Wenn auch gerade kein tieferer Grund zu dieſer Zuſammenſtellung vorhanden iſt als die faſt zufällige Ähnlichkeit der Namen, und wenn daher auch dieſe Anordnung von einer gewiſſen Willkürlichkeit nicht freizuſprechen iſt, ſo iſt doch das Werk Artaud's eine dankenswerthe Gabe. Es beruht auf einem durchaus gründlichen Studium der beſten Quellen und gibt für die intereſſante Geſchichte des Papſtthums manche ſchätzenswerthe Bemerkung. Die bezügliche Literatur hat in neueſter Zeit auch durch folgendes Werk noch eine wirkliche Bereicherung erhalten: „Histoire de Léon X.", von Audin (2 Bde.). Der Verf. dieſes tüchtigen Geſchichtswerks hat ſich durch ſeine Arbeiten über Calvin und Luther, denen freilich zum Theil wenigſtens der Makel der Parteilichkeit anhaftet, bereits als Hiſtoriker einen Namen gemacht. 17.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Donnerstag, —— Nr. 177. —— 26. Juni 1845.

Moſes Mendelsſohn.

(Fortſetzung aus Nr. 176.)

In Folge dieſer freiern Bewegung innerhalb der Schranken der Schule und der Berückſichtigung Deſſen, was außerhalb derſelben vorging, iſt nun eben Mendelsſohn für das hiſtoriſche Verſtändniß Kant's von Bedeutung. Bekanntlich hat dieſer beſonders in ſeinen mündlichen Vorträgen durchaus an die Wolf'ſchen Beſtimmungen angeknüpft, und aus dieſen durch ſucceſſive Umbildung die ſeinigen entwickelt. Es müßte intereſſant ſein, den Bildungsgang, den er ſolchergeſtalt zurückgelegt, ſo viel als möglich ſeinen einzelnen Stationen nach zu verfolgen. Hierzu möchten ſich bei Mendelsſohn einige Beiträge finden. Man fürchte nicht, wenn man auf ſolche Weiſe einzelne Elemente einer großen Entdeckung nachweiſt, den Ruhm des Entdeckers zu ſchmälern. Im Gegentheil wird das Verdienſt deſſelben dadurch erſt recht an das Licht geſtellt, denn die Hauptſache war doch, jene Elemente auf Einen Punkt wirken zu laſſen, und was die Andern von dem frühern Standpunkt aus vorgebracht hatten, zur Emancipation von demſelben anzuwenden. Es läßt ſich genau nachweiſen, warum Mendelsſohn, wie er ſelbſt bekennt, die Kant'ſche Lehre nie verſtehen konnte. Es geht zwar aus der Stelle über die Priorität des Begreiſenden vor dem Begreiflichen, die wir oben angeführt haben, hervor, daß er dem idealiſtiſchen Element der Leibnitz'ſchen Philoſophie nicht unzugänglich war. Allein mit dieſem ſelbſt war es infolge der Hypotheſe der präſtabilirten Harmonie nicht Ernſt. Denn was wir vorſtellen, iſt zwar zufolge derſelben zunächſt nue Vorſtellung unſerer Seelenmonas, zugleich aber exiſtirt es auch an und für ſich, und ſo hindert nichts, ſich blos an das letztere Moment zu halten, welches eben die Wolf'ſche Philoſophie lehrt und ſomit in den platteſten Realismus verfiel. Nichtsdeſtoweniger finden wir bei Mendelsſohn Äußerungen, denen, um für Kantiſch gelten zu können, nur die belebende Seele des durchgeführten transſcendentalen Standpunkts fehlt. In der Preisſchrift: „Abhandlung über die Evidenz in metaphyſiſchen Wiſſenſchaften“, die Kant als Mitbewerber ſpäter gewiß geleſen haben wird, ſpricht Mendelsſohn (II, 29) von dem Unterſchied der beſtändigen und veränderlichen Erſcheinungen, unter denen jene, wie er ſagt, ihren Grund in der innern Beſchaffenheit der menſchlichen Sinne überhaupt hätten. Inſofern zu denſelben das Mathematiſche gehöre, ſo bleibe auch in dem Syſtem des Zweiflers oder des Idealiſten nicht nur die rein theoretiſche, ſondern auch die praktiſche und angewandte Mathematik in ihrem Werthe und behalte ihre unleugbare Gewißheit. Wer erkennt nicht darin Kant's Gegenſatz von Schein und Erſcheinung? Weiterhin (II, 115) heißt es ausdrücklich, die Ausdehnung ſei keine Realität, ſondern ein bloßes Phänomenon. Aus einer Stelle in den „Morgenſtunden“ (II, 353) ſehen wir, wie Kant's nur regulatives Princip der Zweckmäßigkeit aus der Annahme der beſten Welt entſtanden iſt. Die zufälligen Dinge, ſagt Mendelsſohn, laſſen ſich nur als Gegenſtände des Billigungsvermögens aus dem nothwendigen Weſen ableiten. Denn wollte man ſie aus dem Begriffe des letztern deduciren, ſo wären ſie nicht zufällig, ſondern vielmehr nothwendig, wie Alles, was aus einer nothwendigen Wahrheit auf nothwendige Weiſe folgt. Dagegen wird es als Zufälliges dadurch mit Nothwendigkeit abgeleitet, daß es irgendwo und irgendwann das Beſte ſei. Eine beſonders merkwürdige Übereinſtimmung mit Kant findet ſich endlich del Mendelsſohn, der vier Jahre voe dem Erſcheinen der „Kritik der Urtheilskraft“ ſtarb, in den „Morgenſtunden“ (S. 294):

Man pflegt gemeiniglich das Vermögen der Seele in Erkenntnißvermögen und Begehrungsvermögen einzutheilen, und die Empfindung der Luſt und Unluſt ſchon mit zum Begehrungsvermögen zu rechnen. Allein mich dünkt, zwiſchen dem Erkennen und Begehren liege das Billigen, der Beifall, das Wohlgefallen der Seele, welches noch eigentlich von Begierde weit entfernt iſt. Wir betrachten die Schönheit der Natur und der Kunſt, ohne die mindeſte Regung von Begierde, mit Vergnügen und Wohlgefallen. Es ſcheint vielmehr ein beſonderes Merkmal der Schönheit zu ſein, daß ſie mit ruhigem Wohlgefallen betrachtet wird; daß ſie gefällt, wenn wir ſie auch nicht beſitzen, und von dem Verlangen, ſie zu benutzen, auch noch ſo weit entfernt ſind. Erſt alsdann, wenn wir das Schöne in Beziehung auf uns betrachten, und den Beſitz deſſelben als ein Gut anſehen, alsdann erſt erwacht bei uns die Begierde, zu haben, an uns zu bringen, zu beſitzen: eine Begierde, die von dem Genuſſe der Schönheit ſehr weit unterſchieden iſt. Wie aber dieſer Beſitz ſowie die Beziehung auf uns nicht immer ſtattfindet, und ſelbſt da, wo ſie ſtattfindet, den wahren Freund der Schönheit nicht immer zur Habſucht reizt, ſo iſt auch die Empfindung des Schönen nicht immer mit Begierde verknüpft, und kann alſo für keine Äuße-

Digitized by Google

rung des Begehrungsvermögens gehalten werden. Wollte man allenfalls die Richtung, welche die Aufmerkſamkeit durch das Wohlgefallen erhält, denſelben Gegenſtand ferner zu betrachten, wollte man dieſe eine Wirkung des Begehrungsvermögens nennen, ſo hätte ich im Grunde nichts dawider. Indeſſen ſcheint es mir ſchicklicher, dieſes Wohlgefallen und Misfallen der Seele, das zwar ein Keim der Begierde, aber noch nicht Begierde ſelbſt iſt, mit einem beſondern Namen zu benennen und von der Gemüthsunruhe dieſes Namens zu unterſcheiden. Ich werde es in der Folge Billigungsvermögen nennen, um es dadurch ſowol von der Erkenntniß der Wahrheit als von dem Verlangen nach dem Guten abzuſondern. Es iſt gleichſam der Übergang vom Erkennen zum Begehren, und verbindet dieſe beiden Vermögen durch die feinſte Abſtufung, die nur nach einem gewiſſen Abſtande demerkbar wird.

Allein es läßt ſich ein Concidenzpunkt von noch größerer Wichtigkeit zwiſchen beiden Männern nachweiſen. Daß Kant von den Engländern ausgegangen ſei, pflegt ſo ſehr der Hauptgeſichtspunkt dei der hiſtoriſchen Ableitung ſeiner Lehren zu ſein, daß wir eben darin einen Hauptgrund der oben gerügten Vernachläſſigung ſeines Verhältniſſes zu Wolf finden müſſen. Auch Mendelsſohn hatte die Abſicht, Leibnitz mit Locke zu verbinden, wie er im ſechsten der Briefe „Über die Empfindungen" (I, 128) deutlich an den Tag legt.

Das ſcheint nun freilich das Tollſte zu ſein, was ſich denken läßt, und das Vorurtheil einer gänzlich unphiloſophiſchen Oberflächlichkeit, das man gemeiniglich gegen Mendelsſohn hegt, vollkommen zu rechtfertigen. Denn Locke's Lehre iſt Senſualismus, diejenige von Leibnitz Intellectualismus, und das Wort des Letztern, das wir oben anführten, und das Mendelsſohn ſeinem Inhalte nach reproducirt hatte, iſt ausdrücklich wider den Erſtern geſagt. Indeſſen handelt es ſich hier auch nicht darum, die philoſophiſchen Principien der beiden Antagoniſten zu vermitteln, ſondern nur für die Thatſächlichkeit, welche der Eine dieſer Männer reiner aufgefaßt hatte, und deren einſeitige Berückſichtigung der Grund der Einſeitigkeit ſeiner Theorie war, in dem Syſteme des Andern einen Ort zu finden.

Nach Leibnitz-Wolf'ſcher Anſicht iſt alle Sinnlichkeit, ſei ſie Anſchauung oder Empfindung, etwas blos Negatives, und beruht allein auf der dunkeln Vorſtellung, welche ſich die Seelenmonade von dem an ſich Seienden macht, alſo auf einem Mangel derſelben. Hieran begann Mendelsſohn, weil in ihm durch Locke's Senſualismus ein Organ für das Sinnliche als ſolches geweckt war, zu zweifeln. Er bekennt (II, 46), Bedenken dagegen zu hegen, daß nur aus der Verwirrung der Realitäten die Erſcheinungen entſtänden, welche wir von Körpern haben. In den „Morgenſtunden" (II, 272) erläutert er ſehr gut, daß nicht die Sinne als ſolche uns täuſchen, ſondern daß der Irrthum nur darin beſtehe, daß wir einen gegebenen ſinnlichen Eindruck durch den Gedanken falſch ſubſumiren. Das iſt nicht unmittelbar gegen die Leibnitz'ſche Lehre gerichtet, aber es widerlegt ſie nichtsdeſtoweniger. Denn in dieſer wird zwar nicht behauptet, daß die ſinnloſen Anſchauungen einzeln genommen Irrthümer ſeien, ſondern nur, daß die ganze Sphäre der Anſchauung eine der verworrenen Vorſtellungen ſei. Aber wenn Das, was wir ſo vorſtellen, nur das durch den Gedanken zu erfaſſende Wahre ſein ſoll, ſo läuft es der Sache nach im Grunde auf eine Reihe einzelner Irrthümer hinaus. Im Gegenſatze dazu hielt alſo Mendelsſohn das Sinnliche für etwas neben dem Gedanken ebenfalls Poſitives. So verband er Leibnitz mit Locke. Nun kam es aber doch darauf an, eine Einheit beider Gebiete zu gewinnen. Hier tritt die Subſumtion der Locke'ſchen Thatſache unter eine Kategorie der Leibnitz'ſchen Geiſtesphiloſophie ein; die Anſchauung wurde für eine poſitive Kraft der Seele erklärt. Mendelsſohn ſagt (II, 291), nachdem er den Verdacht des Idealismus zurückgewieſen:

Wir ſagen blos, die Vorſtellung, die wir von materiellen Weſen als ausgedehnt, beweglich und undurchdringlich haben, ſei keine Folge unſerer Schwachheit und unſeres Unvermögens, ſie fließe vielmehr aus der poſitiven Kraft unſerer Seele, ſie ſei allen denkenden Weſen gemein, und mithin nicht blos ſubjective, ſondern objective Wahrheit.

Und eben dieſe Sonderung von Anſchauung und Denken mit Entſchiedenheit durchgeführt zu haben, iſt eins der Hauptverdienſte Kant's. Freilich iſt auch in dieſem Punkte leicht zu ſehen, welcher von den beiden Männern in der Geſchichte der Philoſophie Epoche zu machen beſtimmt war, und welcher nur auf den Rang eines Mittelgliedes Anſpruch machen kann. Kant hatte die reine mathematiſche Anſchauung von Raum und Zeit vor Augen, Mendelsſohn combinirte oder vermengte mit derſelben eine gewiſſe äſthetiſche.

(Der Beſchluß folgt.)

Galerie ſchweizeriſcher Dichter.

Wenn auch politiſch von Deutſchland getrennt, hat die Schweiz doch nicht wie Holland auch ihren geiſtigen Zuſammenhang mit uns verloren. Durch Sprache und geiſtige Beſtrebungen mit dem Mutterland auf das innigſte verbunden, iſt es zu hoffen, daß auch einſt die politiſche Scheidewand fallen wird, wenn infolge der täglich voranſchreitenden politiſchen Entwickelung die Gründe wegfallen, welche heutzutage eine Vereinigung durchaus unmöglich machen. Schon aus dieſem Grunde, weil wir in dem geiſtigen Verband, der unzweifelhaft zwiſchen Deutſchland und der Schweiz exiſtirt, die Gewähr einer künftigen, beiden Theilen heilſamen Vereinigung erblicken, begrüßen wir mit wahrer Freude jede Erſcheinung, die uns geeignet ſcheint, das Band zwiſchen beiden Theilen des Geſammtvolks enger zu knüpfen, und zu ſolchen rechnen wir vor Allem alle wirklich poetiſchen Werke, weil ſie mehr als alles Andere geeignet ſind, in die Maſſe zu dringen und in den entfernteſten Völkerſchaften gegenſeitige Liebe und Achtung zu erzeugen. So hat Schiller's „Tell" gewiß nicht wenig dazu beigetragen, in der Schweiz die längſt erloſchene Neigung zum deutſchen Volke wieder zu entzünden, und auf der andern Seite haben Salis, Hebel u. A. in Deutſchland wieder auf das beinahe vergeſſene Brudervolk aufmerkſam gemacht.

Dieſe wenigen Worte werden hinreichen, um unſere Anſicht zu rechtfertigen, daß wir es für eine Hauptaufgabe der deutſchen Journaliſtik halten, fortgeſetzt auf das geiſtige Leben in der Schweiz hinzuweiſen und mit allen bedeutenden Erſcheinungen namentlich im Gebiete der Poeſie bekannt zu machen; ſie werden uns hoffentlich auch ein geneigtes Gehör bei unſern Leſern erwerben, denen wir nach und nach eine möglichſt voll-

Digitized by Google

ſtändige Galerie der ſchweizeriſchen Dichter vorzuführen gedenken. Daß wir aus unſerer Galerie alle Diejenigen ausſchließen, welche, wenn auch Verſe ſchreibend, doch nicht zu den Dichtern im wahren Sinne des Worts gerechnet werden können, verſteht ſich um ſo mehr von ſelbſt, als dieſe auf keine Weiſe zu dem oben angedeuteten Reſultate beitragen könnten.

1. Karl Rubalf Tanner. *)

Im J. 1842 erſchien die vierte Auflage der „Heimatlichen Bilder und Lieder" dieſes Dichters, und dennoch iſt ſein Name erſt in der neuern Zeit in Deutſchland bekannt geworden, zuerſt durch die Proben, welche verſchiedene Muſterſammlungen von ſeinen Dichtungen mittheilten, donn auch durch einige literorhiſtoriſche Schriften. Wir wollen nicht unterſuchen, woher es wol kommen mag, daß ein ſo begabter Dichter ſo lange Zeit in einem weitern Kreiſe unbekannt blieb; wir wollen uns vielmehr freuen, daß die Zeit ihm endlich Recht gegeben hat.

Tanner hat ſich einer beim erſten Anblick ſcheinbar ſehr beſchränkten Form der lyriſchen Poeſie vorzugsweiſe gewidmet, derjenigen nämlich, welche in Deutſchland auch durch den ſchwäbiſchen Dichter Karl Mayer mit entſchiedenem Glücke behandelt wurde, und die von einigen Kritikern des ſogenannten jungen Deutſchlands häufig verſpottet, wenigſtens mit vornehmer Geringſchätzung abgefertigt worden iſt. Aber wenn hier von Beſchränktheit die Rede ſein kann, ſo liegt ſie nicht in den Dichtern, ſondern in den Kritikern, welche, um es gelind auszudrücken, wenigſtens die paetiſche Geltung der Natur- und Lebensbilder Mayer's u. A. nicht begreifen konnten. Wie flach die Genannten überhaupt die Erſcheinung auffaßten, läßt ſich ſchon an dem berühmten, oft nachgeſprochenen und auch von Laube in ſeiner Literaturgeſchichte wiederholten Worte Gutzkow's nachweiſen, daß es „für jene (ſchwäbiſchen) Naturdichter Weltſchmerz ſei, von Spaziergängen keine Gleichniſſe mitzubringen". Dieſer Ausſpruch iſt in der That nichts als eine Caricatur, die allerdings geiſtreich, aber nichtsdeſtoweniger eine Caricatur iſt, weil ſie unter dem Scheine, die Wahrheit zu ſagen, dieſelbe verzerrt, daher bei dem erſten Anblick Lachen erregt, bei näherer Prüfung jedoch in nichts zerfällt. Als ob die ganze Richtung jener Dichter dorauf hinausginge, Gleichniſſe zu ſuchen! Wer kein poetiſches Gefühl hat, oder daſſelbe mit Willen und bewußt in Nebel hüllt, kann allerdings zu ſolchem Ausſpruche kommen; der vorurtheilsfreie Kritiker wird zu ganz anderm Reſultate gelangen. Andere behaupten ferner, es ſei ſchon an und für ſich höchſt langweilig, dergleichen Liederchen und Bilderchen in Maſſe aufgetiſcht zu erhalten; da verdränge ein Gedanke den andern, mon könne vor lauter Bildern und Gleichniſſen nicht zum ruhigen Genuſſe kommen. Laube fügt in abſprechender Weiſe, und, was gewiß für den beſondern Fall höchſt bezeichnend iſt, in einem ſchlechtgebildeten und halbverſtändlichen Satze hinzu, „dieſe Liederchen ſeien zwar allerliebſt, allein ſie müßten eben nur als ein Nachtiſch von Schwaben geboten ſein. Wollten ſie allein eine valle Geltung, ſa thue man ihnen Unrecht; ebenſo als wollte das Horn allein auf die Reiſe gehen und böhmiſche Muſik machen". Dieſe Suffiſance — wir dürfen wol ein undeutſches Wort gebrauchen, um einen undeutſchen Begriff zu bezeichnen, während dieſe Tadler die deutſcheſten Anſchauungen und Vorſtellungen in franzöſiſche Phraſen einkleiden —, mit welcher auf die Schwaben hingewieſen wird, zeugt ſchon von Beſchränktheit, ſie erinnert uns an den Schweizer Bluntſchli (ſonſt eben kein Freund vom jungen Deutſchland, aber es in Anmaßung überdietend, wie es dem geliebteſten Schüler des Propheten Rohmer wol geziemt), der keinen ſchlagendern Grund gegen des Cammuniſten Weitling Evangelium auftreiben konnte als den, daß Weitling ein Schneider iſt. Und dann erwidern wir auf bie Bemerkung, daß wir gar nicht einſehen, warum das Horn nicht allein auf bie Reiſe gehen ſolle, wenn es auch ohne Unterſtützung anderer Inſtrumente zu gefallen verſteht.

Doch wir wollen uns durch die Gleichniſſe der Gleichnißfeinde nicht verleiten laſſen, ſelbſt in ſalchen zu reden. Wir wollen uns vielmehr in wenigen Worten dahin ausſprechen, daß, wie in der äußern Welt, ſo auch in der poetiſchen, jede Erſcheinung Anſpruch auf ſelbſtändige und volle Geltung habe, und daß ſelbſt das kleinſte Gedicht entſchiedenes Recht beſitze, zu ſein, wenn es nur ein Gedicht iſt; daß jede Farm, und wäre ſie noch ſo beſchränkt, Anſpruch auf Anerkennung machen darf und kann, wenn ſie nur eine wirklich künſtleriſche Form iſt. Ob es möglich iſt oder nicht, viele kleine Gedichte einer und derſelben Art mit einem ſtets gleichen Wohlgefallen hintereinander zu leſen, das iſt eine Frage, die gar nicht in Betracht kommt, da ja der Dichter durch die bloße Zuſammenſtellung in einem Bande nicht im mindeſten auffodert, die einzelnen Gedichte als zuſammengehörend und ein Ganzes bildend anzuſehen. Es hat ſich noch Niemand, ſo viel wir wiſſen, jemals einfallen laſſen, zu behaupten, daß Martial's Epigramme, oder die der griechiſchen Anthologie, oder die Schiller'ſchen kein Recht ouf volle Geltung hätten, wiewol auch dieſe noch nicht oft in Einer Sitzung geleſen worden ſind. Und doch müßten ſie nach Laube'ſchen Grundſätzen auf bieſes Recht verzichten, wenn der Umfang des Gedichts — denn alle Widerſprüche gehen am Ende dach nur darauf hinous — deſſen poetiſchen Werth beſtimmen ſoll. Überhaupt haben weder Laube noch Gutzkow bei ihren abſprechenden Urtheilen an die Epigrammenform und Gattung gedacht, ſonſt würden ſie ohne Zweifel die Flachheit und Unzulänglichkeit ihres Ausſpruchs eingeſehen haben. Hätten ſie die ihnen ſo verhaßten Liederchen eben nicht als Liederchen angeſehen, was ſie gar nicht ſein wollen, ſondern ſie für Das genommen, was ſie in der Wirklichkeit ſind, für Epigramme, ſo wäre ihnen weder das Haſchen nach Gleichniſſen noch das böhmiſche Horn in den Sinn gekommen.

Freilich ſind es Epigramme eigenthümlicher Art, die in Stoff und Abſicht von Dem, was man gewöhnlich unter Epigromm verſteht, weſentlich verſchieden ſind; aber dies kann den Dichtern nicht zum Vorwurf gereichen, es muß ihnen vielmehr dafür unſer aufrichtigſter Dank werden, daß ſie die Gattung erweitere, ja ſo zu ſagen eine neue Art derſelben geſchaffen haben. Während das gewöhnliche Epigramm darauf berechnet iſt, unſere Aufmerkſamkeit und Neugierde zu erregen, unſern Verſtand durch ſchorfſinnige oder gar witzige Gedanken angenehm zu beſchäftigen, nimmt dieſe neue Art unſer Gemüth in Anſpruch und ſucht uns in eine lyriſche, ja elegiſche Stimmung zu bringen. Wollten wir uns auf Laube's Definition von einem Gedichte berufen („Geſchichte der deutſchen Literatur", Bd. 3, S. 81), ſo würde es ein Leichtes ſein, aus ſeinen eigenen Worten darzuthun, daß er, falls er conſequent bleiben will, auch dieſer Dichtungsart volle Geltung einräumen müſſe. Doch fahren wir lieber in der begonnenen Beweisführung fort. Wenn die Gedichte Mayer's und der verwandten Dichter im Weſen von den gewöhnlichen Epigrammen ſich unterſcheiden, ſo ſtimmen ſie dagegen formell — und darauf kommt es bei Beſtimmung der Gattung allein an — mit ihnen vollkommen und in allen weſentlichen Punkten überein. Wie dieſe gehen ſie von der Anſchauung eines äußern Gegenſtandes aus; wie dieſe ſuchen ſie den tiefern verborgenen Sinn des angeſchauten Objects zu enthüllen und bieſen Sinn auf eine ſolche Weiſe auszuſprechen, doß er den größtmöglichſten Effect auf den Leſer hervorbringe.

Wenn wir auch bis jetzt immer nur von Karl Mayer und deſſen Gedichten geſprochen haben, ſo geſchah es doch nur, um den Standpunkt zu bezeichnen, den wir bei Beurtheilung der Tanner'ſchen Poeſien für den einzig richtigen halten. Denn was von dem ſchwäbiſchen Dichter geſagt wurde, gilt auch in der vollſten Ausdehnung von dem ſchweizeriſchen, da beide Dichter in Auffaſſung und Darſtellung des ihnen von der Na-

*) Heimatliche Bilder und Lieder von Karl Rudolf Tanner. Vierte vermehrte Auflage. Aarau, Sauerländer. 1842. 8. 17½ Ngr.

Digitized by Google

tur und ihren Erſcheinungen gebotenen Stoffes durchaus verwandt ſind, ſodaß man vielleicht geneigt ſein möchte, den Einen für den Nachahmer des Andern zu halten, wenn nicht bewieſen werden könnte, daß Beide ſchon ihr Talent entwickelt und auf dem eingeſchlagenen Wege ſchon Bedeutendes geleiſtet hatten, ehe ſie voneinander hörten. Daß bei Tanner insbeſondere die Bearbeitung des Naturepigramms eine nothwendige Folge ſeiner ganzen Bildung und Entwickelung war, erhellt auch aus der Vorrede zu ſeinen Gedichten, die überhaupt ſehr intereſſant und gehaltreich iſt und ſowol den Dichter als ſeine Beziehungen zur Poeſie und zu Poeten in lebenswarmen Zügen darſtellt. Statt aber, wie wir zuerſt geſonnen waren, die bedeutendſten Stellen aus derſelben auszuſchreiben, wollen wir lieber einige Gedichte mittheilen, weil es doch auf dieſe und nicht auf die Reflerionen des Dichters über ſich ſelbſt ankommt. Auch werden dadurch unſere Leſer eher in den Stand geſetzt werden, über unſere oben entwickelte Anſicht ein Urtheil zu fällen.

Das Gerede der Wellen.

Eine Welle ſagt zur andern:
Ach! wie raſch iſt dieſes Wandern!
Und die zweite ſagt zur dritten:
Kurz gelebt iſt kurz gelitten!

Tiefes im Lenze.

Und wie der Frühling reicher ſchwillt,
Verſtummen meine Lieder;
Der Lenz, den nun der Lenz geſtillt,
Legt ſich zum Schlummer nieder.
Das Herz bedarf des Singens nicht,
Iſt doch ſchon jeder Baum Gedicht

Hinausblick in den Abend.

Abendglut am Bergeshaupt,
Rings von Wolkengold umlaubt,
Warum ſchließt im Hochwald dorten
Mir die Sonne ſchon die Pforten?

Mag des Lichtes Flug ſich ſenken,
Sein will liebend ich gedenken;
Oft im Nachglanz erſt erſchloſſen
Sprießt das Glück, das wir genoſſen.

Übrigens würde man Tanner's reiches Talent nur von einer, wenn auch von der vorzüglichſten Seite, daher immerhin zu beſchränkt auffaſſen, wenn man ihn nur als Epigrammatiſt darſtellen wollte. Er hat auch eigentliche Lieder gedichtet, die tief empfunden ſind und wie überhaupt alle ſeine Productionen durch ihre wohllautende und einfache Sprache hohes Wohlgefallen erregen. Wir begnügen uns, Folgendes mitzutheilen:

Mutterglück.

Du weineſt Kind an meiner Bruſt;
Sag an, du junges Licht,
Wer ſchon in deine erſte Luſt
Die ſolche Dornen flicht,
Hier an der Treue ſicherm Arm!
Am Mutterbuſen liebewarm?

Doch weine nur! das Menſchenherz
Iſt einmal ſo beſtellt,
Daß ſich die Freude mit dem Schmerz
Im tiefſten Grund geſellt —
Daß oft im Glücksüberfluß
Die Wehmuth ſtille weinen muß.

Und wie die Mutter ſingt, erglänzt
Ihr Blick, die Wimper quillt,
Wie wenn es in den Thalen lenzt,
Der Weinſtock überſchwillt:
Die Thräne, die ſich reich ergießt,
Iſt Seligkeit, die innen ſprießt.

Ganz beſonders aber iſt Tanner wegen ſeiner religiöſen Lieder zu ſchätzen, welche freilich nicht kirchlich ſind, aber von dem echteſten religiöſen Gefühl zeugen und tief auf das Gemüth wirken, wie ſie ſelbſt aus der Tiefe des Gemüths hervorgegangen ſind. Je ſchwieriger aber die poetiſche Darſtellung religiöſer Empfindungen iſt, deſto erfreulicher muß es ſein, einem Dichter zu begegnen, der beinahe alle Hinderniſſe beſiegt, die ſo zahlreich im Stoff und in jeder Subjectivität liegen. Wir erfahren aus der Vorrede, daß Tanner ſchon früh ſich in Übertragungen alter lateiniſcher Kirchenlieder und Hymnen verſucht hat. Zwar hat er in beſcheidener Anerkennung einer vor Jahren erſchienenen Recenſion dieſer Verſuche dieſelben nicht wieder abdrucken laſſen; allein wenn ſie auch nicht ſo gelungen waren, wie man es von dem Verf. zu erwarten berechtigt war, ſo hatten doch dieſe Übungen — wir möchten lieber Studien ſagen — den ſchönſten und ſegensreichſten Einfluß auf die eigenen Productionen, in denen wir gerade die echte Frömmigkeit und das wahre Gottesvertrauen wiederfinden, das aus jenen alten Liedern ſo kräftig in unſer Herz dringt.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz aus England.

Sir Robert Peel und Benjamin d'Israeli.

Der letzte Kampf im Unterhaus über die Maynooth-Bill und beſonders die Art, wie der literariſche Vorkämpfer des jungen England, der Verfaſſer des „Coningsby", d'Israeli, an der ſtaatsmänniſchen Weisheit Peel's zum Ritter zu werden ſuchte, lieferten den kleinen engliſchen Scherzblättern eine unerſchöpfliche Quelle des Spottes und der Geißelung, wobei ſie jedoch dem ſogenannten „Rockumwender Peel" noch weit ärger mitſpielten als dem ſentimentalen Erfinder der neuen ariſtokratiſchen Socialtheorie. Unter Anderm ſchilderte der „Punch", das parlamentariſche Zwiegefecht zwiſchen beiden Männern durch ein ſinnreiches Spottbild veranſchaulichend, den Charakter der Kämpfer folgendermaßen: „Der Premier, deſſen Vaternamen Peel, der aber ſonſt auch als Sir Robert, alias Pawky Bob bekannt, iſt ein geprüfter Arm, der mannichfaltige Lorbern errungen, dann und wann aber auch eins verſetzt erhalten hat. Im J. 1830 ſtraußte er mit Lord John Ruſſell, wobei «Hänschen» Sieger blieb; aber dafür ſchlug er 1842 den Bedford Zärtling. Man erzählt ſich, er verdanke einen großen Theil ſeines Glückes dem Umſtande, daß er ſeines Gegners Kriegsſchulung ſich angeeignet. Vermuthlich meint der Premier, daß «fas est et ab hoste doceri», wie der Dichter ſagt. Seine Art zu fechten iſt behutſam und argliſtig. Er iſt reich an ſchlauen Finten und ſeine Gewandtheit im Auspariren kann jedem Jüngling zum Muſter dienen. Statt den Rock beim Fechten auszuziehen, hat er die ihm eigenthümliche Gewohnheit, ihn umzuwenden, welche dem Zeitwort to peel (aushülſen, aber auch plündern) eine neue Bedeutung gegeben. Er ſteht in ſeiner Meinung mehre Zoll höher als in der irgend Eines, aber in dieſer Hinſicht wenigſtens herrſcht ungemeine Ähnlichkeit zwiſchen ihm und ſeinem Gegner. Der Letztere, Jung Benjaminchen, zubenamſt d'Israeli, hat jüngſt den Beinamen des Shrewsbury'ſchen Schlagtodts ſich errungen, ſowie den des «Coningsby» und des «jungen Engländers», während er von Einigen der «Mann der Zukunft» getauft wird. In einem Sinne des Wortes iſt er längſt der Phantaſie bekannt, nämlich als dichtender Schriftſteller. Aber ſein Ruf auf den Bänken von St. Stephens iſt jüngerer Herkunft. Er war früher ein Herz und eine Seele mit dem Premier, obwol er jetzt ſeinem quondam Buſenfreund den Krieg erklärt hat. Darin hat er aber wirklich Kampfmuth bewieſen, da er bisher ſtets unter die leichten Truppen zählte, während Peel zu der ſchweren Reiterei gehörte."   12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Blätter

für

literariſche Unterhaltung.

Freitag, —— Nr. 178. —— 27. Juni 1845.

Moſes Mendelsſohn.

(Beſchluß aus Nr. 177.)

Es kann auffallen, daß der unter Druck und Armuth aufgewachſene und ſpäter ganz abſtracten Studien ergebene Mann ein ſo lebhaftes äſthetiſches Intereſſe, ja eine für jene Zeit bedeutende Begabung für äſthetiſche Kritik entwickelt. Brandis meint in ſeiner Einleitung zu dieſer Sammlung (I, 85), dieſe Saite möge in ihm nur dadurch angeſchlagen ſein, daß er durch die Gewalt der Freundſchaft in Leſſing's Geiſtesſphäre hineingezogen worden. Wäre dies die alleinige Urſache jener Erſcheinung, ſo müßten auch die einzelnen Anſichten deſſelben auf ihn übergegangen ſein, wovon ſich doch auffallend wenig Spuren finden. Seine äſthetiſche Bildung im Einzelnen ſcheint großentheils durch die 1756 erſchienenen Briefe Nicolai's über den jetzigen Zuſtand der ſchönen Wiſſenſchaften beſtimmt zu ſein, welche auch den Standpunkt der 1757 angefangenen „Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften und freien Künſte" bedingten, auf dem beide Gründer derſelben eigentlich immer ſtehen geblieben ſind. Aber das äſthetiſche Intereſſe überhaupt hatte bei Mendelsſohn einen tiefern Grund. Er ſelbſt ſagt in einem Briefe an Iſelin (V, 437), nachdem er als ſein Lieblingsſtudium die Metaphyſik der herrſchenden Schule genannt:

Die Trockenheit zu vermeiden, erlaube ſich mein Gemüth manchen Spaziergang in die anmuthigen Gefilde der ſchönen Wiſſenſchaften, welche in der That mit der ſpeculativen Weltweisheit in einer genauern Verbindung ſtehen als man insgemein zu glauben pflege.

Aus dem Obigen geht hervor, worin dieſe Verbindung beſtand: er fand im Äſthetiſchen das Sinnliche nur für ſich auf eine oder die andere Weiſe geltend gemacht. Bekanntlich verdanken wir die Fixirung der Äſthetik als beſonderer Wiſſenſchaft dem Wolfianer Baumgarten. Mendelsſohn hat dieſem Theile des Geſammtſyſtems beſondern Fleiß zugewendet. Aber er ſieht ſehr wohl ein, daß da, wo die Anſchauung und Empfindung nur das Schlechtere ſein ſoll als der Gedanke, von einer wahren Kunſtlehre nicht die Rede ſein könne. Er ſagt (IV, 314):

Uns dünkt, daß der Erfinder dieſer Wiſſenſchaft der Welt nicht Alles geliefert habe, was ſeine Erklärung des Wortes Äſthetik verſpricht. Die Äſthetik ſoll eigentlich die Wiſſenſchaft der ſchönen Erkenntniß überhaupt, die Theorie aller ſchönen Wiſſenſchaften und Künſte enthalten; alle Erklärungen und Lehrſätze derſelben müſſen daher ſo allgemein ſein, daß ſie ohne Zwang auf jede ſchöne Kunſt insbeſondere angewendet werden können. — — Allein man findet nichts Anderes erwähnt als die Schönheit der Gedanken. Der Figuren, Linien, Bewegungen, Töne und Farben wird mit keiner Sylbe gedacht; und die Lehren und Grundſätze ſind ſo vorgetragen, als wenn dieſe letztern Schönheiten gar keinen Anſpruch auf dieſelben machen könnten. Die verſchiedenen Grade des Stils, der äſthetiſche Reichthum, Größe und Würde, das ſinnliche Leben u. ſ. w., ſind nur in Abſicht auf ſolche Schönheiten ausgeführt worden, welche mittels der Sprache ausgedrückt werden, und dieſes ſind die Poeſie und die Beredtſamkeit. — — Kaum iſt der natürlichen Zeichen mit einigen Worten gedacht, ſo fährt Hr. Meier ſchon fort, „weil die Rede das vornehmſte Zeichen ſchöner Gedanken iſt, ſo will ich blos die Grundregeln feſtſetzen, nach welchen die Schönheiten der Rede beſtimmt werden müſſen". Wir halten zwar die Rede für das vornehmſte Zeichen der „Gedanken", aber nicht der „Schönheiten". Man übergeht unſers Erachtens den wichtigſten Theil der Semiotik, wenn man nicht auch ausführlich und fruchtbar von den natürlichen Zeichen der Schönheit, von ihrer Verbindung mit den willkürlichen, von ihren Grenzen in einer jeden Kunſt u. ſ. w., inſofern ſie zur allgemeinen theoretiſchen Äſthetik gehören, handeln will.

Nach Mendelsſohn's eigener Theorie beſteht das Weſen des Äſthetiſchen darin, daß wir auf die Vorſtellung reflectiren, inſofern ſie eben ein Product unſerer Seele iſt. Er ſagt in der „Rhapſodie über die Empfindungen" (I, 239):

Wir empfinden über die Einrichtung und Beſchaffenheit einer Sache Luſt oder Unluſt, nachdem wir Realitäten oder Mängel an derſelben wahrnehmen. In Beziehung auf das denkende Subject, auf die Seele hingegen, iſt das Wahrnehmen und Erkennen der Merkmale ſowie die Bezeugung des Wohlgefallens oder Misfallens an denſelben etwas Sachliches, das in derſelben geſetzt wird, eine bejahende Beſtimmung, die der Seele zukommt; daher muß jede Vorſtellung wenigſtens in Beziehung auf das Subject als ein bejahendes Product des denkenden Weſens etwas Wohlgefallendes haben.

Er erklärt ſodann hieraus das Reizende der Gefahr der Verſuchung, ſich von Thürmen und andern Höhen herabzuſtürzen u. dgl. Zu dieſer Lehre waren nun zwar in jener Zeit manche Elemente vorhanden. Mendelsſohn ſagt ſelbſt in einer Recenſion des bekannten Burke'ſchen Buchs über das Schöne und Erhabene, derſelbe nehme für die Erklärung des letztern ſeine Zuflucht zu dem bekannten Syſtem, daß eine jede Beſchäftigung der Nerven, die ſie wirkſam erhalte, ohne ſie zu ermüden,

Digitized by Google

angenehm ſei, welches man in der franzöſiſchen Schrift „Théorie des sentimens agréables“ ausgeführt finde. Allein die geiſtige Wendung der Sache verdankt er Niemand als Leſſing. Dieſer hatte ihm nämlich ein paar Monate vorher geſchrieben (Lachmann's „Werke“, XII, 72), das Vergnügen am Trauerſpiel beruhe darauf, daß ich nicht ſelbſt leide, ſondern nur mitleide, wie eine gleichgeſtimmte Saite mittönt, mithin in einen Affect ohne Gegenſtand verſetzt werde, welcher mir, als Erhöhung meines Lebensgefühls, nur angenehm ſein könne. Daß dies wirklich urſprünglich Leſſing angehört, erhellt nicht nur daraus, daß, wie Mendelsſohn dies in der „Rhapſodie über die Empfindungen“ in Bezug auf die Tragödie ſelbſt wiederholt (I, 249), ſogar ſein Stil leſſingiſch wird, ſondern auch daraus, daß er es nun keineswegs ſeiner ganzen Lehre zu Grunde legt, wozu es ſich doch ſo ſehr eignet.

In der That würde Mendelsſohn, hätte er dieſen Punkt feſtgehalten, zu der Lehre vom Schönen haben kommen müſſen, welche Kant in der „Kritik der Urtheilskraft“ vorträgt. So wird man es wenigſtens natürlich finden, daß Schiller neben dieſer letztern Mendelsſohn's Briefe „Über die Empfindungen“ — die überhaupt mit Unrecht als ein non plus ultra des Veralteten und Abgemachten betrachtet werden — und Deſſelben Abhandlung „Über das Erhabene und Naive in den ſchönen Wiſſenſchaften“ hat leſen und benutzen können. So freilich bleibt die Sache eine blos pſychologiſche Theorie, und es wird die rein äſthetiſche Luſt von der ſinnlichen nicht grundſätzlich geſondert; auch dieſe wird nämlich darauf zurückgeführt, daß wir uns unſerer Realität bewußt werden; es heißt (I, 128) gegen eine unklare Stelle Wolf's, die ſinnliche Luſt entſtehe nicht aus der Vorſtellung einer Vollkommenheit außer uns, ſondern der eigenen Vollkommenheit des Körpers, ſie ſei dieſe Vollkommenheit ſelbſt. Daher wird dann auch das Äſthetiſche, der Weiſe jener Zeit gemäß, der Beförderung der Moralität dienſtbar gemacht. Jedoch geſchieht dies nicht auf die plumpe Weiſe, daß mittels der Kunſtwerke beſtimmte moraliſche Lehren in die Seele eingeſchwärzt werden ſollten. Mendelsſohn geht dazu (II, 29, 61) von dem Unterſchied der theoretiſchen und praktiſchen Überzeugung aus. Wer von der Wahrheit überzeugt iſt, ſagt er, kann ſie zu eben der Zeit unmöglich in Zweifel ziehen, allein man kann von einer Verbindlichkeit theoretiſch überzeugt ſein und ihr dennoch zuwider handeln. Dieſes Hinderniß der Tugend hilft die Kunſt überwinden, indem ſie ſich an unſere anſchauende Erkenntniß wendet, und uns eine Fertigkeit mittheilt, am Edeln Wohlgefallen zu finden. Auch hier iſt eine Annäherung an Kant unverkennbar.

Wir haben verſucht, Mendelsſohn's Bedeutung in der Geſchichte der Philoſophie in allgemeinen Umriſſen darzuſtellen. Erſt nachdem dieſes geſchehen, und namentlich nachdem der Punkt angegeben iſt, an welchem derſelbe die Wolf'ſche Lehre habe modificiren und erweitern wollen, können wir anſchaulich machen, inwiefern ſeine Thätigkeit in die damalige Bewegung der deutſchen Literatur eingreift.

Bei dem Streben nach Regeneration, welches in mehr oder weniger bewußter Geſtalt die deutſche Literatur des ganzen 18. Jahrhunderts charakteriſirt, war es natürlich, daß dieſelbe ſich zunächſt an die engliſche anzulehnen verſuchte. Denn dieſe zeigte ſich frei von willkürlichem Regelzwange, naturwüchſig, nicht national, endlich dem Deutſchen ſtammverwandt, und fortwährend in einer gewiſſen Entwickelung begriffen. Es kam aber auch noch ein beſonderer Umſtand hinzu, demzufolge ſie ganz eigentlich dazu beſtimmt ſchien, den Deutſchen zum Muſter zu dienen. Es war nämlich damals in ihr eine Richtung entſtanden, die das Element der ſinnlichen Anſchauung, deſſen dieſelben nach der conventionellen und lehrhaften Periode der Nachahmung der Franzoſen am meiſten bedürftig waren, auch theoretiſch geltend machte. Dies iſt der Senſualismus. Seine Wirkung auf die ganze europäiſche Bildung iſt unermeßlich. Aber wenn er ſich in Frankreich mehr ſittlich geſtaltete, und den bekannten Materialismus ins Leben rief, blieb er in Deutſchland rein literariſch und äſthetiſch. Man begnügte ſich damit als dem Gebiete, in welchem das Sinnliche auf eine Geltung Anſpruch machen kann, die Kunſt zu betrachten; nur als Schönheit ſollte die Sinnlichkeit exiſtiren dürfen. Zwar hatte man dabei nicht immer die rein objective Sinnlichkeit der Kunſtanſchauung im Auge; man machte die Poeſie nicht blos inſofern ſinnlich, daß ſie mehr Poeſie würde, ſondern ſie mußte ſich auch bisweilen dazu herleihen, die Tendenz auf eine gewiſſe pathologiſche Sinnlichkeit auszuſprechen. Indeſſen ſollte es doch, wenn nun Einer dergleichen ins Leben einführen wollte, gemeiniglich nicht ſo gemeint geweſen ſein. Der Repräſentant dieſer ganzen Entwickelungsſtufe iſt Wieland, und dieſer ſchloß ſich vorzüglich an den Grafen Shaftesbury an, der in England ſelbſt der ſenſualiſtiſchen Denkart eine gewiſſe literariſche Wendung gegeben hatte.

Für dieſe Richtung der deutſchen Literatur hat Mendelsſohn den theoretiſchen Ausdruck gefunden, indem er auf die oben dargeſtellte Weiſe, nämlich in Beziehung auf Äſthetik, die engliſchen Lehren, von denen jene Richtung eine Wirkung war, der deutſchen Wiſſenſchaft anzueignen ſuchte. Seine erſten ſchriftſtelleriſchen Verſuche waren von Shaftesbury angeregt, den ihm Leſſing in die Hand gegeben hatte, und als Kritiker machte er ſich beſonders viel mit Wieland zu thun.

Wilhelm Danzel.

Galerie ſchweizeriſcher Dichter.

(Beſchluß aus Nr. 177.)

2. Lieder eines Schweizers.

Ref. gehört weder zu Denen, welche die politiſche Poeſie an und für ſich für ein Unding halten, noch zu Denen, die da jedes Gedicht enthuſiaſtiſch bewundern, ſobald es nur in einer ſchönen und anſprechenden Sprache dieſe oder jene politiſche Anſicht vertheidigt oder bekämpft. Ref. hat z. B. nie in den Jubel eingeſtimmt, der Herwegh's Liedern entgegentönte, obgleich er ſich ſehr über denſelben freute, weil er den Jubel auf Das bezog, dem er doch eigentlich galt, nämlich auf das kräftige Wort des freigeſinnten Mannes, der, wenn auch

mit Keckheit, doch in ſchöner Darſtellung die Rechte und Wünſche ſeines Volks ausſprach. Überhaupt hat vielleicht noch kein Buch ſo eigenthümlich gewirkt als Herwegh's Gedichte; es hat gar Manchen genöthigt, Zeugniß für die Wahrheit abzulegen, ohne daß er es ſich bewußt war. Als Herwegh's Gedichte erſchienen und ſie in Deutſchland ſo großen, ja begeiſterten Anklang fanden, konnten die Gegner des freiſinnigen Princips nicht umhin, von dieſer ſeltſamen Erſcheinung Kenntniß zu nehmen. Auch ſie ſtimmten in den allgemeinen Jubel ein, was allerdings auffallen mußte. Sie ſagten zwar, ſie ſeien von dem großen Dichtertalent hingeriſſen worden; und ſo ſehr ſie der Inhalt auch wegen ſeiner Abſcheulichkeit zurückgeſchreckt habe, ſo ſeien ſie doch von der ſeltenen Kraft der Poeſie immer wieder angezogen worden. So ungefähr drückt ſich, um nur Einen zu nennen, der k. k. Hofpoet Deinhardſtein in einer Beurtheilung der Herwegh'ſchen Gedichte aus, die in den „Wiener Jahrbüchern" zu leſen iſt. Aber wie? wenn der Hofpoet und die Andern alle, welche die nämliche Sprache führen, ſich täuſchten? wenn es die Kraft der Wahrheit wäre, die ſie gegen ihren Willen anzieht und feſſelt, und nicht die Kraft der Poeſie? Daß dieſe es nicht iſt und nicht ſein kann, läßt ſich leicht darthun, denn von wahrer Poeſie iſt bei Herwegh wenig zu finden; ſein ganzes Verdienſt beſteht in Wahrheit der Geſinnung, in Kraft der Überzeugung und formell in einer ſchönen, wohllautenden, reinen und reichen Sprache. Aber von poetiſcher Anſchauung und Auffaſſung, von jenem geiſtigen Hauch, der ſelbſt die kleinſten Schöpfungen des wahren Dichters mit unnachahmlichem Reize beſeelt, von jenem geheimnißvollen und unwiderſtehlichen Zauber, der uns über die Welt erhebt und uns doch wieder mit der Welt verſöhnt — mit Einem Worte, von jener ſchöpferiſchen Kraft des Dichters, die nicht genannt und nicht beſchrieben werden kann, weil ſie eben unbegreiflich iſt wie jede Schöpfungskraft überhaupt —, von dieſem Allen findet ſich bei Herwegh keine Spur. In ihm iſt nur rhetoriſche Kraft, eine Kraft, die unſern Verſtand, niemals aber unſer Herz feſſeln, oder gar beſiegen kann. Man denke ſich mit dieſem rhetoriſchen und, als ſolchem, gewiß großem Talente die Macht der Wahrheit und der Überzeugung verbunden, ſo iſt es leicht erklärlich, wie Herwegh's Gedichte, ſelbſt bei Abgang alles poetiſchen Lebens, ſo mächtigen Anklang finden konnten, wie es möglich war, daß ſelbſt politiſche Gegner, ja ſogar hohe Perſonen ſich täuſchen ließen, und unbewußt, wol auch gegen ihren Willen, ihre Knie vor der Stimme der Wahrheit und Freiheit beugten, während ſie das poetiſche Talent zu verehren glaubten.

Obgleich die „Lieder eines Schweizers" in manchen Beziehungen mit denen Herwegh's verglichen werden können, ſo glauben wir doch nicht, daß auch ſie eine ähnliche Täuſchung hervorbringen werden; denn eine ſolche iſt am Ende nur einmal möglich, weil der Getäuſchte, wenn er ſeinen Irrthum einſieht, um ſo mehr auf ſeiner Hut ſein wird; und dann kommt noch dazu, daß die vorliegenden Gedichte in ihrer größern Zahl gegen die falſchen Prieſter gerichtet ſind, die von jeher viel zu ſehr darauf bedacht ſind, ihre Gemüthsbewegungen zu verſtecken und zu beherrſchen, als daß es ſo leicht möglich wäre, einen ſchwachen Augenblick an ihnen zu finden. Die Lieder des Ungenannten ſind zwar, was die Darſtellung betrifft, den Herwegh'ſchen nicht an die Seite zu ſetzen; es fehlt ihnen aller blendende Glanz und die Farbenpracht, die jene ſo eigenthümlich charakteriſiren; dagegen ſcheinen ſie, ohne daß ſie Anſpruch auf volle Anerkennung machen könnten, tiefer im Gemüthe zu wurzeln als jene. Der Verf. hat, wie einzelne Beiſpiele beweiſen, mehr wirklich poetiſche Begabung als Herwegh, bei dem man umſonſt nach einem Gedichte ſuchen wird, das aus einer ſo weſentlich dichteriſchen Stimmung hervorgegangen wäre und eine ſolche auch wieder erzeugen könnte, wie z. B. die „Burgruine" des Verf. Auch iſt dieſer mehr männlich geſetzt als Herwegh; ſelbſt da, wo er zürnt, wo er die ſchärfſte Geißel der Satire ſchwingt, ſelbſt da behält er eine Ruhe und Würde, die wohlthätig auf den Leſer wirkt. Dazu kommt noch, daß er eine Jenem ganz unbekannte Kraft der Ironie entwickelt, die ſchon an und für ſich von einem reichern geiſtigen Leben zeugt, eine Ironie, wie wir ſie unter Anderm in mehren Gedichten von Anaſtaſius Grün finden und die vorzüglich dadurch ſo poetiſch wirkt, weil wir hinter ihr den tiefen Seelenſchmerz erblicken und die ſchöne menſchliche Thräne, in der ſich die Liebe beurkundet.

Wenn wir aber auch nicht der Anſicht ſind, daß die „Lieder eines Schweizers" poetiſch genügen könnten, ſo kommen wir dadurch doch nicht in Widerſpruch mit Dem, was wir in den einleitenden Worten verſprochen haben, daß wir nämlich in unſere Galerie nur Solche aufnehmen wollten, welche wirklich poetiſches Talent hätten. Ein ſolches iſt hier allerdings vorhanden, nur hat es den Stoff noch nicht beſiegt, was freilich nicht blos in der politiſchen Poeſie, ſondern in jeder Gattung der Kunſt das Schwierigſte iſt. Aber Manche gelangen niemals dazu, was wir z. B. von Herwegh glauben, während Andere ſchon in ihren erſten Verſuchen zeigen, daß ſie nach dem Höhern ſtreben. Zu dieſen zählen wir unbedingt unſern ſchweizeriſchen Ungenannten, dem es nur und hauptſächlich an tieferer Einſicht in das Weſen der Kunſt fehlt, der aber, um uns eines Goethe'ſchen Ausdrucks zu bedienen, durch redliches Bemühen zu dieſer Einſicht gelangen wird, wozu wir ihm unabläſſiges Studium unſerer großen Dichterkünſtler dringend empfehlen. Herwegh hat, ſo jung er noch iſt, unſers Bedünkens ſchon das Höchſte gegeben, deſſen er fähig iſt — täuſchen wir uns, ſo wollen wir unſerm Volke aus aufrichtigſtem Herzen Glück wünſchen —; aber immer ſcheint es uns, als ob er ſchon jetzt nicht mehr im Stande wäre, ſich auf der von ihm errungenen Höhe zu halten. Für den Verf. vorliegender Gedichte dagegen hoffen wir noch eine ſchöne und reiche Zukunft.

Es wäre unverzeihlich, wenn wir dieſe unſere Anſicht nicht auch durch Beweiſe begründen wollten; wir theilen daher zum Schluſſe ein Gedicht des Verf. mit, das zu den beſſern gehört und zugleich eins der kürzeſten iſt.

Kreuze.

Mir träumt', daß all' die Kreuze,
Die ihr habt aufgeſtellt,
Unwillig ſich empörten
Auf einmal in der Welt.

Sie trugen nun den Beſten,
Den Reinſten lang genug,
Den eure Hand vor Zeiten
An ihre Balken ſchlug.

In einer Nacht da ſchaudern
Sie jetzt aus tiefſtem Grund,
Und krachend ſtürzen nieder
Die Bilder in der Rund'.

Kahl ſteh'n und leer die Kreuze
Und ragen himmelan; —
Habt ihr denn nichts, ihr Menſchen,
Das ihr nun heftet dran?

Tragt einmal eure Götzen
Als Kreuzeslaſt herbei,
Doch wol die ſtärkſten Balken,
Die brächen drunter entzwei.

65.

Bibliographie.

Auerbach, B., Schwarzwälder Dorfgeſchichten. 2te durchgeſehene Auflage. Manheim, Baſſermann. Gr. 16. 3 Thlr. $3^3/_4$ Ngr.

Bauer, B., Deutſchland und die franzöſiſche Revolution. 2te Abtheilung: Die Politik der Revolution bis zum Frieden von Baſel. Charlottenburg, Bauer. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Beſſer, W. F., John Williams, der Apoſtel der Südſee. Ein Volksbuch. Berlin. Gr. 8. $17^1/_2$ Ngr.

Digitized by Google

Beyer, E., Wie haben wir uns als gute Proteſtanten gegen die deutſch-katholiſche Kirche zu verhalten? Zwei Predigten. Leipzig, Brauns. Gr. 8. 3 Ngr.

Bretſchneider, C. G., Für die Deutſch-Katholiken. Ein Votum. Jena, Frommann. Gr. 8. 5 Ngr.

Cassel, S., Über die Rabbinerversammlung des Jahres 1650. Eine historische Abhandlung. Berlin, Buchhandlung des Berliner Lesecabinets. Gr. 8. 10 Ngr.

Collier, W., Staats- und Kirchengeſchichte Irlands von der Zeit der Einführung des Chriſtenthums bis auf die Gegenwart. Berlin, Thome. Gr. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Detmold, Anleitung zur Kunſtkennerſchaft oder Kunſt in drei Stunden ein Kenner zu werden. Neuer Abdruck. Hanover, Hahn. Gr. 12. 15 Ngr.

Ein Diakonus auf dem Wege nach Rom. „Die evangeliſche Kirche und das Glaubensbekenntniß der chriſtkatholiſchen Gemeinde in Breslau. Von D. Peters, Diakonus zu Liegnitz." Gewürdigt von einem evangeliſchen Chriſten. Liegnitz, Gerſchel. Gr. 8. 3¾ Ngr.

Düring, T., Über die Reliquienverehrung der katholiſchen Kirche. Predigt am 26. Januar 1845 zu Würzburg. Würzburg, Voigt und Mocker. Gr. 8. 2½ Ngr.

Düringsfeld, Ida v., Graf Chala. Berlin, Duncker. 8. 1 Thlr.

Ebeling, A., Gedichte. Heidelberg. Gr. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Ehrenberg, H., Fahrten und Schickſale eines Deutſchen in Texas. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 20 Ngr.

Frank, P. P., Bunte Briefe über die Hermeſiſche Fragr. Siegen, Friedrich. 8. 15 Ngr.

Geibel, E., Gedichte. 4te Auflage. Berlin, Duncker. 8. 2 Thlr.

Geijer, E. G., Des Königs Guſtav III. nachgelaſſene und funfzig Jahre nach ſeinem Tode geöffnete Papiere. Überſicht, Auszug und Vergleichung. Aus dem Schwediſchen. 3ter Theil. 1ſte Abtheilung. Hamburg, F. Perthes. Gr. 8. 24 Ngr.

Die junge deutſch-katholiſche Gemeinde. Ein Wort zur Belehrung und Beruhigung. Bamberg, Züberlein. 8. 1½ Ngr.

Glaſer, J. C., Über die Bedeutung der Induſtrie und die Nothwendigkeit von Schutzmaßregeln. Berlin, Schroeder. 8. 20 Ngr.

Harkort, F., Bemerkungen über das Bedürfniß der Errichtung einer Actienbank für Weſtphalen. Dortmund, Krüger. 8. 5 Ngr.

Herloßſohn, F., Camera obscura. Novellen. 1ſter Band. Altenburg, Pierer. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Hört! hört! Ein freies proteſtantiſches Wort über die deutſch-katholiſche Bewegung nach ihrer geſchichtlichen und kirchlichen Bedeutung. Leipzig, Reclam sen. Gr. 8. 5 Ngr.

Die Jeſuiten in Tirol. Von einem Tiroler. Heidelberg, Hoffmeiſter. Gr. 8. 6 Ngr.

Jureck, J. C., Erſtes Sendſchreiben an Hrn. Czerski, exrömiſch-katholiſchen Prieſter zu Schneidemühl. Liſſa, Günther. 8. 5 Ngr.

Die deutſch-katholiſche Kirche und ihre Hohenprieſter. Replik auf Ronge's Rechtfertigung. Eine Oſtergabe für katholiſche Chriſten von M. R. Würzburg, Voigt und Mocker. Gr. 8. 7½ Ngr.

Krüger, G., Aus Heinr. Siegm. Egers, weiland evangeliſchen Pfarrers zu Brinnis, Nachlaß. Leipzig, Reclam sen. 8. 1 Thlr.

Kurnik, M., Ausgewählte Dramen, analytiſch erläutert. 1ſtes Heft: Emilia Galotti. Breslau, Kohn. Gr. 8. 10 Ngr.

Laube's, H., Dramatiſche Werke. 1ſter Band: Monaldeschi. Tragödie in fünf Acten und einem Vorſpiele. Leipzig, Weber. 8. 1 Thlr.

Leo, G. E., Das fromme Leben Chriſt. Fürchtegott Gellert's. Für das Volk beſchrieben. Dresden, Naumann. 8. 7½ Ngr.

Lewald's, A., Geſammelte Schriften. In einer Auswahl. 7ter bis 9ter Band. (Ein Menſchenleben 7ter bis 9ter Theil.) Leipzig, Brockhaus. Gr. 12. 3 Thlr.

Lichtſtrahlen aus der Gemüthswelt, zur Erweckung und Erquickung für Blinde, geſammelt von Adele Lindau. Mit einem Vorworte von Ida Gräfin Hahn-Hahn. Dresden, Arnold. 8. 1 Thlr. 9 Ngr.

Liskenne, C., Jeſuiten und Fürſtenmörder. Eine Enthüllung der größten Verbrechen und Gräuelthaten, welche von den Jeſuiten in allen Ländern und zu allen Zeiten verübt wurden. Aus dem Franzöſiſchen. 2te Auflage. Schwäbiſch Hall, Haspel. 12. 26¼ Ngr.

Lobbauer, R., Der Feldzug in Russland 1812, nach den hundert Bildern Faber du Faur's. Historisch und ästhetisch erläutert. Mit einem Plane und einer Karte. Stuttgart, Autenrieth. Lex.-8. 1 Thlr. 3¾ Ngr.

Marſton, oder Geheimniſſe eines Staatsmannes. Ins Deutſche übertragen von A. Kretzſchmar. 2ter Theil. Grimma, Verlagscomptoir. Kl. 8. 15 Ngr.

Möller, A. W., Die Herrlichkeit der evangeliſchen Kirche. Predigt. 5te Auflage. Münſter, Wundermann. 8. 3 Ngr.

Moover, E. F., Die Einfälle der Normannen in die pyrenäiſche Halbinſel. Eine größtentheils aus dem Däniſchen überſetzte Zuſammenſtellung der darüber vorhandenen Nachrichten. Münſter, Wundermann. 1844. 8. 10 Ngr.

Müller, J., Die nächſten Aufgaben für die Fortbildung der deutſch-proteſtantiſchen Kirchenverfaſſung. Breslau, Max und Comp. 8. Gr. 8. 10 Ngr.

Müller, J. R., Verlangte Antwort auf die fünf Wislicenus'ſchen Fragen: „Glaubt ihr 1) an die zu Gibeon ſtillſtehende Sonne? 2) an den redenden und Engel ſehenden Eſel Bileam's? 3) an den Befehl Gottes für die Iſraeliten, die Ägypter um ihre goldnen und ſilbernen Gefäße zu betrügen? 4) an den vor den Weiſen aus dem Morgenlande hergehenden und endlich über einem Hauſe ſtillſtehenden Stern? 5) an den Stater im Fiſchmaul?" Nebſt kurzer Muſterung zweier verwandter Geiſter, nämlich der Herren Nagel und Uhlich. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. 7½ Ngr.

Die Nothwendigkeit einer völligen Wiedergeburt der proteſtantiſchen Kirche. Ein freies Wort von einem Freunde der Wahrheit und des wahren Proteſtantismus. Leipzig, Schumann. Gr. 8. 2½ Ngr.

Die zweite Glauchauiſche Petition in Sachen betreffend die Verleihung einer freieren Kirchenverfaſſung. Glauchau, Cramer. Gr. 8. 1½ Ngr.

Pfeffer, E., Luther war vollkommen und das Lutherthum iſt unverbeſſerlich. Blüthen evangeliſch-lutheriſcher Rechtgläubigkeit, dieſem vernunftſüchtigen Zeitalter zur Belebung des matt gewordenen Kirchenglaubens vorgelegt und gewidmet Hrn. Prof. Hengſtenberg in Berlin, dem heldenmüthigen lutheriſchen Vorkämpfer gegen die deutſch-katholiſchen Gemeinden. 1ſtes Heft. Zunächſt beſtimmt zur Widerlegung des in der dermalen in zweiter Edition curſirenden Schriftleins „Römiſch oder Deutſch." 2te Auflage. Leipzig, Goetz. Gr. 8. 5 Ngr.

Sallet's, F. v., Sämmtliche Schriften. 1ſter Band: Laien-Evangelium. 3te Auflage. Breslau, Schulz. 16. 1 Thlr. 10 Ngr.

Schaubach, A., Die deutſchen Alpen. Ein Handbuch für Reiſende durch Tyrol, Öſterreich, Steyermark, Illyrien, Oberbayern und die anſtoßenden Gebiete. 1ſter Theil: Allgemeine Schilderung. Jena, Frommann. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Scheinert, J., Die Erziehung des Volkes durch die Schule. 1ſter Band. Königsberg, Gebr. Bornträger. Gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Weichſel, F. F., Die Gutsherren und die Bauern auf dem Landtage. Leipzig, Schumann. Gr. 8. 12 Ngr.

Zeidler, L., Der ſpaniſche Feldzug des Bataillons Anhalt im Jahre 1810. Zerbſt. 1844. 8. 20 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Sonnabend, — Nr. 179. — 28. Juni 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Zweiter Artikel.*)

Im vorigen Artikel haben wir das Chriſtenthum als eins von den Hauptmomenten bezeichnet, welche das Alterthum zerſtörten und zugleich eine neue Weltanſchauung begründeten. Ein zweites Hauptmoment iſt das Germanenthum. Dieſes wirkte in derſelben Richtung, nur von einer andern Seite her und mit andern Mitteln wie jenes. Während nämlich das Chriſtenthum in geiſtiger Beziehung wirkte, ging die Wirkung des Germanenthums vorzugsweiſe auf die Politik; die ſocialen Zuſtände wurden von beiden Elementen in Vereinigung umgeſtaltet. Wie nahe beide einander berühren, ja, wie eine innige Verwandtſchaft zwiſchen ihnen ſtattfindet, mag man aus Folgendem ſehen. Waren in der antiken Welt die Naturgewalt, das äußere Leben, das Zurücktreten des Individuellen charakteriſtiſche Momente, ſo ſehen wir in der chriſtlichen Auſicht das innere Leben, die Welt des Gemüths, das Hervortreten des Individuellen, d. h. des Menſchen als ſolchen, hervorgehoben. Das Germanenthum hat aber dieſelben Momente, nämlich das Hervortreten des Individuellen des Gemüths. Nur zeigen ſich im Germanenthum dieſe Momente ſogleich auch äußerlich: nämlich in der Politik, in der Staatsverfaſſung, in der Geltendmachung des Familienlebens, in der höhern Bedeutung und ſocialen Stellung des Weibes. Durch dieſe letztere unterſcheidet ſich das Germanenthum ebenſo wie die chriſtliche Religion weſentlich von der antiken Weltanſicht, wo, wie wir geſehen, das Weib entweder völlig oder faſt als Sklavin, als Magd des Mannes betrachtet wird. Das individuelle Element aber in der Politik bei den Germanen ſchuf eine ganz andere Anſchauung vom Staate, jene, welche während des Mittelalters gegolten, die durchaus verſchieden war von dem Staate des Alterthums. Während nämlich in dieſem die Staatsgewalt alles Andere ſich unterordnete, und daher auch Individuum wie Familie gleichſam nichts ihr gegenüber war, ſo geht im Gegentheil die germaniſche Staatsidee von der Anerkennung des Individuums aus und kehrt immer wieder dahin zurück. Daher war vielleicht keine Nation mehr dazu berufen, die chriſtliche Religion fortzubilden, für ihre Verbreitung zu wirken, als die Germanen. Keine bot aber auch in ihren ſocialen und politiſchen Einrichtungen ſo viel Anhaltepunkte für das Chriſtenthum als ſie. Dieſes, im Weſentlichen die Religion der Liebe, fand die letztere auch bei den Germanen wieder; denn man kann wol ſagen, erſt dieſes Volk kannte die Liebe, nämlich in der höhern Bedeutung des Worts, wo ſie nicht blos ein ſinnliches Wohlgefallen, ſondern die innige Verſchmelzung der Seelen bezeichnet, während das Alterthum, wo das Gemüth zurückgetreten, ihr eigentlich fremd war.

Die große welthiſtoriſche Bedeutung der Germanen verkennt aber der Verf. ebenſo wie die des Chriſtenthums. Er beſpricht ſie noch in der Geſchichte der alten Welt, während ſie doch ihrem ganzen Weſen nach einer neuen Epoche angehören. Auch hier wie bei Griechen und Römern hält er ſich bei ihren rohen Sitten auf, bei den Unannehmlichkeiten ihres Lebens, ohne zu bedenken, daß unter der äußern rohen Schale ſchon der Kern ihres künſtigen Weſens verborgen lag, das eine neue Epoche der Cultur hervorbringen ſollte. Ja, er hat ganz falſche Vorſtellungen von ihrer Eigenthümlichkeit. So will er (S. 362) aus ein paar Stellen des Cäſar und des Tacitus ableiten, daß bei den Germanen kein Eigenthum, kein Grundbeſitz des Einzelnen ſtattgefunden hätte, während doch die politiſche Freiheit bekanntermaßen durch Grundbeſitz bedingt war. Er hat keine Spur von der Auffaſſung einer Volksreligion. Er ſieht in den Mythen der alten Deutſchen nur Aberglauben! Er ſagt ſogar, daß die Prieſter in Deutſchland allmächtig geweſen, weil man ſie bei einigen Gelegenheiten, bei öffentlichen Veranlaſſungen gebraucht, während Jeder weiß, wie gering im Ganzen doch ihr Einfluß war. Er weiß nichts von der hohen Achtung, in welcher bei den Germanen das Weib ſtand, ja er meint, ohne irgend einen vernünftigen Grund dafür anzuführen, daß des Tacitus Worte über dieſes Verhältniß poetiſch ausgeſchmückt ſeien; das einzige Beiſpiel, daß ein Fürſt, und zwar aus Politik, zwei Weiber gehabt, ſoll ihm das Daſein einer Polygamie in Deutſchland beweiſen (S. 364). Daß die Frauen arbeiteten, nennt er eine geringſchätzige Behandlung des Weibes! Daß ſie in den Krieg mit zogen, um durch ihre perſönliche Anweſenheit ihre Männer zum

*) Vgl. den erſten Artikel in Nr. 139—142 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Kampfe anzufruern, tadelt er ebenfalls — das ſei keine edle Weiblichkeit! Kurz, der Verf. zeigt auch bei dieſer Gelegrnheit wieder, daß er es nicht verſteht, ſich in fremde Zuſtändr und in deren Motive zu verſrtzen! Dagegen iſt dir Darſtellung der politiſchen Verfaſſung bei den Germanen gut. Die Anſicht jedoch, daß das Wort Graf von Grau herkomme, iſt längſt antiquirt.

So wenig als der Verf. die allmälige Auflöſung des Alterthums mit innerer Nothwendigkeit darzuthun vermochte, ſo wenig verſteht er es, die neue Epoche, das Mittelalter, in ihrer welthiſtoriſchen Berechtigung zu motiviren. Er fängt allerdings mit ihm einen neuen Band an, einen neuen Abſchnitt, gleichſam als ſei damit ſchon Alles geſchehen. Aber der Culturhiſtoriker hat die Aufgabe, die allmälige Entwickeluug eines neuen Zeitgeiſtes, einer neuen Epoche, nachzuweiſen: wie ſie ſich in den verſchiedenen politiſchen, ſocialen und religiöſen Einrichtungen manifeſtirt. Dergleichen Übergangsſtufen ſind am intereſſanteſten, belehrendſten, aber freilich auch ſehr ſchwer zu ſchildern; denn einestheils findet ſich der Keim der neuen Weltanſicht ſchon zu einer Zeit, als die bisherige im Ganzen noch in voller Kraft daſteht, anderntheils reichen Überbleibſel der alten überwundenen Richtung noch lange Zeit in die Epoche der neuen Weltanſchauung hinein. Gerade ſo verhält es ſich bei Alterthum und Mittelalter. Die mittelalterliche Richtung zeigt ſich, wie ich oben ſchon angedeutet habe, in ihren erſten Keimen ſchon bei den griechiſchen Philoſophen, in der allmäligen Auflöſung der alten Culte, endlich bei Germanen und Chriſten, dren erſte Erſcheinung in eine Zeit fällt, wo das Alterthum mit ſriner ganzen Anſchauung noch überwiegend, hrrrſchend war. Umgekehrt war dir antike Anſicht um jenr Zeit, mit welcher wir gewöhniich das Mittelalter beginnen, keineswegs ſchon gänzlich überwunden, ſondern ſie reichte, im beſtändigen Kampfe mit den neuen Elementen, noch weit in das Mittelalter herein. Es zeigte ſich dies ſchon darin, daß die römiſchen Einrichtungen, welche faſt in der ganzen bekannten Welt eingeführt waren, doch wegen des höhern Grades von Cultur fortbeſtanden, auch nachdem das ganzr römiſche Reich von den Germanen unterworfen war. Aber das heidniſche Element in den Römern ging ſelbſt in das Chriſtenthum über, denn dieſes vermochte, wie es ſchien, nur dadurch zur römiſchen Staatsreligion erhoben zu werden, daß es ſich dem alten Cultus einigermaßen aſſimilirte. Daher tritt ſchon in den erſten Jahrhunderten die chriſtliche Religion keineswegs mehr in ihrer urſprünglichen Reinheit auf, ſondern vermiſcht mit einer Menge heidniſcher Zuſätze. Was das römiſche Heidenthum nicht hinzugethan, geſchah dann bald von Seiten des germaniſchen; denn auch die Germanen gehörten, wie ſehr ſie auch ihrem ganzen Weſen nach eine neue Weltanſicht repräſentiren, theilweiſe dennoch zum Alterthume; dahin gehörte ihre Religion und Mythologie, welche, wie geſagt, zum Theil auf das Chriſtenthum übertragen wird; ferner die Anſicht vom Rechte der Stärke, weshalb ſich auch bei ihnen die Sklaverei findet.

Man ſieht daher eine Zeit gewaltiger Gährung als die nothwendige Wirkung von dem Übergangr aus dem Alterthum in das Mittelalter, eine Zeit des Kampfes, des Ringens und Strebens, des Umſturzes, der ſcheinbaren Verwirrung, aus welcher aber zuletzt doch neue Geſtaltungen heraustreten. Wie geſagt, es wäre die Aufgabe des Culturhiſtorikers geweſen, dieſe Dingr zu ſchildern: den Kampf der Ideen, der Weltanſicht, der geiſtigen Richtungen. Das hat aber unſer Verf. nicht gethan. Er begnügt ſich damit, zu ſagen, daß durch die Völkerwanderung eine große Verwirrung in die Welt gekommen; die furchtbarrn Greuel zu ſchildern, die während dieſer Zeit von den barbariſchen germaniſchen Horden verübt worden, und anzugeben, daß eine totale Veränderung im Zuſtande der ganzen Welt eingetreten ſei. Er geht dann ſogleich zum Frankenreiche über, deſſen ſociale und politiſche Zuſtände er gut ſchildert. Von dem allerdings richtigen Geſichtspunkte ausgehend, daß in dem Mittelalter die Geſchichte der Cultur ſich nicht an einzelne Völker anknüpfen läßt, ſondern daß allr insgeſammt faſt dieſelbe geiſtige Richtung verfolgen, behandelt er dann einzelne Inſtitute des Mittelalters, wie z. B. das Lehnsweſen, das Kloſterweſen, dir Weltherrſchaft des Papſtthums, den Mohammedanismus, die Kreuzzüge, freien Städte, Landſtände u. ſ. w. Allein er hat dabei überſehen, daß ſelbſt dieſe einzelnen Momente während des Mittelalters eine Entwickelung haben, daß ſie im Anfange der Epoche ganz anders ausſehen wie am Ende, und daß es daher ganz unhiſtoriſch iſt, dieſe verſchiedrnen Zeiten untereinanderzuwerfen. Es thut hier um ſo mehr ſtrenge Sonderung noth, als dir Geſchichte der einzelnrn Inſtitute mit der allgemeinen Geſchichte zuſammenhängt, und nur durch dieſr ihrr Erklärung findet; denn die Epoche des Mittelalters ſelbſt iſt wiedrrum in verſchiedene Zeiträume einzutheilen. Wir können im Allgemeinen drei groſſe Abſchnitte annehmen: der erſtr begreift die Zeit der Gährung, des Kampfes zwiſchen den antiken Elementen und den neuen Ideen und Richtungen; der zweite, etwa die Zeit der Kreuzzüge umfaſſend, ſchildert dir Herrſchaft der vorzugsweiſr als mittelalterlich angeſehenen Anſchauungsweiſe; der dritte endlich ſchildert dir allmälige Auflöſung des Mittelalters und die Vorbereitung riner neuen Zeit. Dieſe drei Abſchnittr haben aber wiederum ihre Unterabtheilungen; denn vielleicht gibt es keinr Epoche in der Geſchichte, in welcher eine ſo groſſe Maſſe verſchiedener Ideen und Richtungen einander begegnen, bekämpfen, abſtoßen und wieder anziehrn als im Mittelalter; keinr, in welcher die allmälige Entwickelung der Menſchheit ſo anſchaulich gemacht werden könnte, in welcher eine alte und eine neur Richtung ſo lange nebeneinander herlaufen, inrinander hinüberſpirlen, oder in welcher gerade die Zeit der Herrſchaft einer gewiſſen Richtung zugleich der Anfang ihres Verfalls iſt; aber auch keine, welche ſo ſehr zur Billigkeit und zu wahrer hiſtoriſcher Unparteilichkeit führen könnte.

Verſuchrn wir, in kurzen Umriſſen den Gang anzugeben, den die Menſchheit während des Mittelalters ge-

nommen hat, und den nach unſerm Dafürhalten der Geſchichtſchreiber der Menſchheit ebenfalls nehmen muß, wenn er dieſe Epoche in ihrer Mannichfaltigkeit und welthiſtoriſchen Bedeutung erfaſſen will. Wir werden dabei öfter Gelegenheit haben, auf die ſchiefe Auffaſſung unſers Verf. hinzudeuten, aber auch Manches zu loben, was er richtig aufgefaßt hat.

Als die Germanen das römiſche Reich überwunden und ſich in ſeine einzelnen Provinzen getheilt hatten, begegnete ihnen daſſelbe Geſchick wie den Römern: als eine rohe ungebildete Nation unterlagen ſie den Genüſſen römiſcher Verfeinerung und geriethen bald in einen Zuſtand furchtbarer Demoraliſation. Dieſer Zuſtand erhielt ſich eine Zeitlang, weil die Römer ſelbſt oder die Einwohner der verſchiedenen römiſchen Provinzen ſeit langer Zeit noch viel entſittlichter waren; ferner weil das Chriſtenthum, welches ſonſt einen Widerſtand hätte leiſten können, eben durch die Römer ebenfalls ſchon verfälſcht und heruntergekommen war, indem es bereits weniger auf wahre Frömmigkeit, als nur auf äußere Werke der Buße ſein Augenmerk richtete, was gerade dazu beitrug, die ſittliche Roheit der Völker zu verſtärken anſtatt ſie zu mildern. Dazu kamen nun noch die politiſchen Einrichtungen der germaniſchen Völker, insbeſondere das Lehnsweſen, inſofern dieſes im Staate das Recht des Stärkern zur Herrſchaft erhob und dadurch allgemeine Anarchie und Verwirrung herbeiführte. Das Lehnsweſen iſt übrigens ein germaniſches Inſtitut, und folgte mit innerer Nothwendigkeit aus dem Weſen der germaniſchen Staatsauffaſſung; es iſt nämlich nichts weiter als eine Fortſetzung des uralten deutſchen Gefolgſchaftsweſens. Der Verf. hat daher unrecht, wenn er es (S. 52) vom Amte ableitet; daß auch das Amt ein Lehen wurde, war nur eine weitere Ausbildung der ganzen Einrichtung. Die Folgen des Lehnsweſens, namentlich die übeln Wirkungen deſſelben, hat der Verf. recht gut auseinandergeſetzt, aber den höhern weltgeſchichtlichen Geſichtspunkt für dieſes Inſtitut hat er nicht angegeben. Offenbar iſt das Lehnsweſen nichts weiter als die conſequente Durchführung des germaniſchen Staatsprincips, welches lediglich vom Individuum ausging und auf daſſelbe wieder berechnet war. Wir enthalten uns, näher darauf einzugehen, weil wir dies ſchon an einem andern Orte gethan haben. Nur ſo viel wollen wir hier bemerken, daß das Lehnsweſen bei allen übeln Wirkungen, die es gehabt hat, doch eine gute, und zwar eine keineswegs geringzuſchätzende aufweiſen konnte. Es bildete nämlich den Uebergang von der ſtrengen Sonderung zwiſchen Freien und Sklaven zu der allgemeinen perſönlichen Freiheit. Das Alterthum kannte *nur* jene ſtrenge Sonderung, und davon war auch das germaniſche Alterthum nicht auszunehmen, wiewol daſelbſt allerdings außer den eigentlichen Leibeigenen bereits eine andere Claſſe von Unfreien exiſtirte, die in beiweitem beſſern Verhältniſſen ſich befanden als die römiſchen Sklaven. Das Lehnsweſen verwiſchte aber allmälig den ſchroffen Unterſchied zwiſchen Frei und Unfrei, indem es eine große Stufenreihe der verſchiedenen Stände ſchuf, die keineswegs ſo ſtreng voneinander geſchieden waren, daß man nicht von dem einen zu dem nächſt höhern emporſteigen konnte; wurden ja die Miniſterialen, urſprünglich nichts als Dienſtleute, Unfreie, in der Folge dem Adel zugerechnet! Unmöglich konnte die Menſchheit von der Sklaverei ohne Weiteres zu allgemeiner perſönlicher Freiheit übergehen, es mußte zwiſchen beiden eine Übergangsſtufe geben, und dieſe war eben das Lehnsweſen. Allerdings zeigten ſich in der erſten Epoche des Mittelalters weniger dieſe guten Wirkungen als vielmehr nur die ſchlechten: die Unterdrückung der niedern Menſchenclaſſen, öffentliche Unſicherheit, Auflöſung des ganzen politiſchen Organismus, Anarchie.

Die erſten Zeiten des Mittelalters bieten alſo faſt nur das Schauſpiel einer allgemeinen Entſittlichung und Verwirrung dar, der ganze ſociale Zuſtand drohte in Auflöſung zu verfallen, ſchon waren einige Reiche untergegangen und auch die übrigen, äußerlich mächtigern, waren am Rande des Verderbens. Nun aber traten Gegenwirkungen ein, die den allgemeinen Verfall verhinderten, und dieſe entſprangen aus dem Schooſe der Elemente des Mittelalters ſelbſt. Zunächſt ſind es drei: die eigenthümliche Entwickelung, welche das Chriſtenthum in Britannien genommen, das Papſtthum und endlich die Kraft, welche ſich in den rein deutſchen Völkern erhalten hatte. Was die erſten beiden Momente betrifft, ſo wirkten dieſe zuſammen, denn die britiſchen Apoſtel, die von der Inſel auf das Feſtland kamen, um hier das chriſtliche Bewußtſein von neuem zu läutern und zu ſtärken, ſetzten ſich, wie namentlich Bonifacius, mit dem Papſte in den lebhafteſten Verkehr. Das Papſtthum ſelbſt aber war, was man auch immerhin von ſeiner Macchiavelliſtiſchen Politik ſagen mag — auch der Verf. weiß in der beſchränkt rationaliſtiſchen Weiſe nur Schlechtes von demſelben zu ſagen —, damals eine Wohlthat für die Menſchheit; denn es hielt die chriſtliche Kirche zuſammen, und nur dieſe, in welcher eigentlich allein die Cultur und Geiſtesbildung repräſentirt war, vermochte die rohen germaniſchen Eroberer zu bändigen und überhaupt der phyſiſchen Gewalt einen gewiſſen Reſpect vor der Macht des Geiſtes einzuflößen. Immerhin mochte das damalige Chriſtenthum gar viele Mängel an ſich tragen, immerhin mochte die von der Mehrzahl des Klerus gepredigte Lehre mit wahrer Frömmigkeit keineswegs harmoniren; dennoch aber wirkte das Chriſtenthum, wenn auch langſam, in veredelndem Sinne. Übrigens muß man bedenken, daß auch dieſe Religion eine Entwickelung zu durchlaufen hatte. Die eigentlichen deutſchen Völker endlich hatten ſich, während ihre Brüder in den eroberten Reichen einer allgemeinen Demoraliſation zum Opfer zu fallen ſchienen, in ihrer urſprünglichen Kraft und Sittenreinheit erhalten, und brachten, als Mitglieder des fränkiſchen Reichs, in daſſelbe neue veredelnde Säfte herein. Aus dieſen Stämmen waren auch die erſten Karolinger, die durch ihre Tüchtigkeit das fränkiſche Reich wieder zu ordnen verſtanden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Correſpondenznachrichten.

Boſton.

Der Präſident der Harvard-Univerſität zu Cambridge, Hr. Joſiah Quincy sen., hat ſeine Entlaſſung genommen. Er hat 16 Jahre lang den Poſten mit Auszeichnung bekleidet und iſt jetzt 73 Jahre alt. Er war ein ſehr thätiger Verwaltungsbeamter, aber ein ſchlechter Erzieher. Man hat, wie man ſagt, nie mehr Unzufriedenheit und Meuterei unter den Studirenden gehabt. Man gibt ihm ein Spionirſyſtem ſchuld u. dgl. Früher war er Maire von Boſton und hat viel für die Verbeſſerung der Stadt gethan. Seine Austrocknungen großer Sümpfe und ſein großes heizbares Centralmarkthaus, Quincy-Hall, werden ſeinen Namen bei der Nachwelt ſtets in Ehren erhalten. Er iſt bekannt als Verfaſſer einer „History of the Harvard University" in zwei dicken Bänden. Unter den „Reichen" der Stadt war er ſehr populair. Er hatte große Gewalt über Geldmittel zu Unterſtützungen der Univerſität. Um den ärmern Studenten außer den nicht immer erreichbaren Stipendien Exiſtenzmittel zu ſchaffen, ſchlug er unter Anderm vor, ein Capital von 10,000 Dollars zuſammenzuſchießen und davon Jedem, der es verdiene, auf ſein bloßes Verſprechen dereinſtiger Rückzahlung, die nöthigen Summen zur Betreibung ſeiner Studien vorzuſchießen. Bis jetzt hat dieſes Inſtitut noch keine Täuſchung erfahren und wirkt ſehr wohlthätig. Ebenſo verdankt man ſeinem Bemühen das Entſtehen einer Sternwarte in Cambridge, die lediglich aus Unterzeichnungen reicher Bürger gebildet und dotirt worden iſt. Die Bibliothek hat ebenfalls auf dieſem Wege große Summen erhalten; leider aber verſteht man deren zweckmäßige Benutzung nicht, weil man den europäiſchen Büchermarkt nicht kennt, und glaubt, Vorſchläge zu billiger Beſchaffung von Büchern ſeien auf Betrügereien abgeſehen oder zu lumpig. Man bezieht lieber über Hamburg mit ſchwerem Geld und mit 33 % Aufſchlag, als direct von Leipzig. So wird das ſchöne Einkommen zu einem Drittel verſchwendet. Man wünſcht einen Nachfolger, der über allen kirchlichen Parteien ſteht; ein Zeichen der Zeit!

Gegenwärtig macht der Bericht des Dr. Howe, Vorſtehers des Blindeninſtituts in South Boſton, einer Vorſtadt von Boſton, einiges Aufſehen, wie überhaupt alle Berichte einer gewiſſen Gattung von Schulmännern. Es iſt nämlich ein Gefühl in Vielen da, daß etwas Beſſeres noththue, es weiß es aber Keiner anzufangen. Statt Peſtalozzi zu ſtudiren, läßt man ſich die Verordnungen des Miniſteriums des Cultus für Verbeſſerung der Schulen in Preußen vorlegen. Man ſtudirt die Anſtalten ſelbſt nach den Einrichtungen, nicht nach den Motiven. Noch habe ich des ganzen Peſtalozzi'ſchen Syſtems und Namens mit keiner Sylbe hier erwähnen hören. Das iſt echt Yankeeiſch! Oberflächlich Alles! Ebenſo wird Niemand der Entwickler des Unterrichts der Blinden und Taubſtummen in Europa erwähnen, aber was Dr. Howe thut, iſt groß, iſt neu, iſt noch nicht dageweſen, und doch iſt es nur Nachahmung. Beſonders intereſſant iſt deſſen gut geſchriebener Bericht über die Entwickelung eines Mädchens, Laura Bridgeman, und eines Knaben, welche Beide nicht nur blind, ſondern auch taubſtumm ſind. Der Knabe iſt noch ein Kind, das Mädchen aber jetzt 15 Jahre und körperlich ſehr angenehm begabt; ihre Formen entwickeln ſich üppig, und man iſt ſehr geſpannt, was aus ihr werden wird. Der Bericht berührt die intereſſanteſten Entwickelungsmomente bis jetzt, und iſt gewiß werth, geleſen zu werden. Dr. Howe verräth übrigens durch den Bericht für jeden Kenner von Einrichtungen wichtiger Erziehungsinſtitute die amerikaniſche Beſchränktheit in dem Fache. Statt collegialiſch zu erziehen, iſt er der Hr. Director, der Alles leitet und anordnet, dem Jeder Rechenſchaft geben muß, vor dem ſich alſo Alle fürchten, den Keiner liebt und den im entſcheidenden Augenblicke Alles verläßt — ſogar ſein eigener Witz. Dies iſt der Fall in allen hieſigen Schulen. Man hat blos einen Schlendrian, keine Methode: man erzieht nach Leidenſchaft und nicht nach humanen Grundſätzen; deshalb wird auch ſo wenig geleiſtet, und beſonders iſt das Volksſchulweſen erbärmlich. Gewiß iſt, daß man leſen und ſchreiben lernt, aber nur der mechaniſche Theil dieſer Fertigkeit wird vortrefflich gelehrt; der geiſtige Gehalt iſt ſehr ſchwach und von aller Wiſſenſchaftlichkeit entfernt. Thatſachen ſind die elenden Textbücher oder Katechismen über alles Wiſſenswerthe, über welche hinaus kein Lehrer ſich die geringſten Kenntniſſe verſchafft, oder Mühe gibt. Man läßt Fragen und Antworten lernen und herſagen. Höchſt bequem! Wo es fehlt, greift man zum Stocke und ſchlägt ſo unbarmherzig zu, daß jetzt die Geſetzgebung von Maſſachuſetts ein Geſetz gegeben hat, demzufolge die Schulmeiſter Bücher halten und Grund, Grad und Gegenſtand der Züchtigung ausführlich bemerken müſſen. Man begreift leicht, daß eine ſo beſtialiſche Volkserziehung die Jugend verdirbe. Allein die alten Schulmeiſter laſſen ſich nicht werfen; ſie behaupten vor dem Publicum das abſurdeſte Zeug, um zu beweiſen, daß ihr Syſtem das beſte und rechte ſei. So z. B. halten ſie ſich über das Kopfrechnen auf, welches als Verbeſſerung des Unterrichts vorgeſchlagen wurde. Davon kann man leicht abnehmen, was ſie über andere Zweige des verbeſſerten Unterrichts vorbringen mögen. Hr. Howe hat ſich nun zwar bedeutende Mühe gegeben, die verbeſſerten Methoden des Unterrichts in Deutſchland, Frankreich und England für Blinde und Taubſtumme kennen zu lernen und vielleicht glücklich zu bewähren und zu verbeſſern; allein in Hinſicht des Mechanismus der Erziehung iſt er ein Yankee und weit hinter den mittelmäßigen europäiſchen Anſtalten der Art zurück. Den Lehrern wird die Stellung, welche ſie blos an ihn und nicht an die Geſammtheit der Lehrer weiſt, ſehr erſchwert und ſie verlieren bald die Liebe zur Sache. Dabei iſt das Erſparungsſyſtem verkehrt, man gibt ihnen wie den Zöglingen eine elende Koſt und macht ſie dadurch krank. So leidet Alles an Gebrechen des Despotismus, die öffentlichen Schulen, die Blindenanſtalt — und das mitten in der Republik. Während wir uns von dieſen Formen losringen, ringt man ſich hier hinein. Daneben ſind die Gehalte der Lehrer elend: 200 Dollars; der des Directors 2000 Dollars. Nun freilich: wenn Einer König iſt, müſſen die Andern wie Knechte gehalten werden. Daneben nimmt Hr. Howe blos Leute an, die ſich auch alle andere Arbeit aufbürden laſſen, d. h. ihm abnehmen. Daher ſind die Lehrer und Lehrerinnen alle überbeſchäftigt und haben keine Zeit zu Erholungen und Beſprechungen. Divide et impera! Man ſieht zwar die Lehrer und Lehrerinnen ſehr freundſchaftlich verkehren; nur in demſelben Augenblicke, in welchem die Direction ſich zeigt, iſt alle Vertraulichkeit verſchwunden. Man muß freilich nicht Alles von einem tüchtigen Manne verlangen. Er hat viel Gutes geſtiftet, ſo z. B. eine Arbeitsanſtalt für Blinde über die Erziehung hinaus. Dieſe Idee iſt vortrefflich.

Es treiben ſich in der Union verſchiedene liederliche Subjecte des deutſchen Handelsſtandes und der Univerſität umher. Einer der letzten beſuchte mich neulich und ſah Heine's neueſte Gedichte bei mir liegen. „Der Kerl denkt auch, er hat etwas Neues erfunden! Das hat er Alles aus dem Burſchenliede: «Ich ging einmal nach Paſſendorf» u. ſ. w. Alles Gute hat der Burſch längſt erfunden." Dies ſagte er mit ſo vielem Selbſtbewußtſein, daß ich glaube, es verdiene aufbewahrt zu werden. Hrn. Heine wird jedoch der Verluſt der Originalität nicht ſchmerzen. Ich übergehe meine Gedanken bei der Vergleichung mit jener Burſchenpoeſie und Heine's Frivolitäten. 64.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter für literariſche Unterhaltung.

Sonntag, —— Nr. 180. —— 29. Juni 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Zweiter Artikel.

(Fortſetzung aus Nr. 179.)

In dieſer Lage der Dinge erhob ſich gegen die neuen Reiche und gegen die neue Weltanſicht eine Oppoſition, welche von den gefährlichſten Folgen zu ſein ſchien, nämlich der Mohammedanismus. Der Verf. hat ihn erſt ſpäter behandelt; aber er hätte ihn gleich hier beſprechen ſollen, denn ſeiner ganzen welthiſtoriſchen Stellung nach gehört er hierher. Ich ſehe in dieſer neuen Religion antike und moderne Elemente eigenthümlich miteinander vermiſcht, wie ich in einem andern Aufſatze d. Bl.*) des Weitern dargethan habe. Der Mohammedanismus bildet daher einestheils die Reaction des antiken Elements, inſofern er aus nationalen Elementen entſtanden, anderntheils iſt er doch wieder einfacher als die antiken Religionen, indem er Monotheismus iſt, ja ſelbſt einfacher als die chriſtliche, welche ſchon eine Unzahl von Dogmen und äußern Gebräuchen aufgenommen hatte. Übrigens hat der Verf. den Islam von S. 152 an recht gut geſchildert, es iſt dieſer Abſchnitt einer der beſten des ganzen Buchs. Die Kraft, welche ihm von Anbeginn inwohnte, die ungeheuere Verbreitung deſſelben in Aſien, Afrika, dann ſogar auch in Europa, in Italien, in Spanien, drohte nun dem Chriſtenthume und den abendländiſchen Reichen den Untergang. Dieſer wurde allerdings aufgehalten durch die Karolinger, aber eine fortwährende Einwirkung der Araber auf das chriſtliche Europa iſt von dieſer Zeit an auf keine Weiſe zu verkennen. Einmal bewirkte die Gefahr, in welcher man fortwährend vor ihnen ſchwebte, daß die chriſtlichen Nationen ſich aufrafften, daß das chriſtliche Bewußtſein wieder ſtärker ward dem Islam gegenüber; ja jene ſchwärmeriſche Religioſität, wie wir ſie in den Kreuzzügen finden, hatte gerade durch den Kampf gegen die Moslemin ihre Nahrung gefunden; dann waren aber auch in friedlicher Beziehung die Araber von großem Einfluſſe, denn von ihnen erhielt das Abendland einen guten Theil wiſſenſchaftlicher Bildung, wie namentlich die Ariſtoteliſche Philoſophie.

Mit jenen Karolingern aber, die das Abendland retteten, beginnt offenbar eine neue Epoche. Sie faſſen die zerſtreuten, faſt in Auflöſung gerathenen Elemente der neuen Welt wieder zuſammen, kräftigen, ordnen ſie. Zunächſt erſcheinen ſie als die Beſchützer und Förderer des chriſtlichen Elements, nicht nur in den ſchon dem Chriſtenthume zugewandten Ländern, ſondern auch in den noch heidniſchen; wie denn z. B. Karl der Große überall, wohin ſein Schwert drang, auch das Kreuz aufzurichten befahl. Sein Streben nach einer Univerſalmonarchie hing offenbar mit dem Geiſte der neuen Weltanſchauung zuſammen, welche an die Stelle der ſchroffen Nationalitäten eine Religion, eine Denkweiſe zu ſetzen ſuchte. Auf der andern Seite iſt aber auch das Nachwirken antiker Elemente in der Karolingiſchen Periode auf keine Weiſe zu verkennen; gerade in ihr haben wir wieder Gelegenheit, das Ringen und Kämpfen beider Weltanſchauungen zu bemerken. Einmal nämlich zeigt ſich das antike Element in dem Beſtreben der Karolinger, dem Staate zur Einheit zu verhelfen, der Staatsgewalt im Gegenſatze zu dem Lehnsweſen eine größere Bedeutung zu verſchaffen; demzufolge werden die Einrichtungen des germaniſchen Alterthums, wo es thunlich iſt, wieder hervorgeholt; andererſeits ſollte das erneuerte Chriſtenthum an die Würde der römiſchen Imperatoren erinnern. Selbſt die Kirche, ſo ſehr man ſie auch begünſtigte, ſollte, ganz nach der Vorſtellung des Alterthums, unter der Staatsgewalt ſtehen, und das offenbare Beſtreben derſelben, ſchon damals der weltlichen Macht gegenüber eine größere Bedeutung zu erringen, mislang. Endlich ſehen wir den Einfluß des Alterthums in der erneuerten Wirkſamkeit der alten Literatur und Kunſt. In der Karolingiſchen Epoche war dieſe ſehr bedeutend, die alten Claſſiker wurden mit Eifer ſtudirt, die alten Kunſtdenkmäler mit Staunen und Bewunderung betrachtet und beide zu Vorbildern genommen in den damaligen wiſſenſchaftlichen und künſtleriſchen Productionen. Von dieſen Dingen aber weiß unſer Verf. nichts. Er raiſonnirt nur über die geringe wiſſenſchaftliche Bildung des Mittelalters im Allgemeinen, und vergißt dabei, wie immer, die Zeiten zu unterſcheiden. Aber ſchon die Reſte der byzantiniſchen Baudenkmale in unſerm Vaterlande hätten ihn auf die fortwährende Einwirkung der antiken Cultur hinleiten können.

*) Vergl. Nr. 101 d. Bl. D. Red.

Digitized by Google

Von dieſer Zeit an aber ſehen wir das antike Element mehr und mehr zurückgedrängt; das mittelalterliche beginnt ſich nach allen Richtungen hin immer freier und kühner zu entfalten, und ringt nach der äußerſten Conſequenz ſeines innerſten Lebensweſens. Am längſten hielt die Denkweiſe der Karolingiſchen Periode noch in Deutſchland an, wo einestheils die Kaiſer ſich bemühten, im Reiche Ordnung und Einheit zu bewahren, gegen die Auflöſungsverſuche des Lehnsweſens anzukämpfen, wo zugleich aber die alte Literatur nachwirkte und die chriſtliche Anſicht noch ziemlich verſtändig und beſonnen war. Allein in den übrigen Ländern überwog das Lehnsweſen ſammt ſeinen Folgen, verfiel die Macht der Könige, löſten ſich überhaupt die Staatseinrichtungen auf, und bekam ebendarum die Kirche, an ihrer Spitze der Papſt, einen immer größern Einfluß, weil dieſe zuſammenhielt, nach Einheit ſtrebte. Dazu kam das allmälige Aufkommen einer neuen wiſſenſchaftlichen Richtung, der Scholaſtik, welche im directen Gegenſatze zu der humaniſtiſchen ſtand, in welcher gerade ſo die Ueberſchwänglichkeit des Glaubens, das Vorherrſchen innerlicher Anſchauungen, Verſenken in die Tiefen der chriſtlichen Dogmen charakteriſtiſch war, wie bei der alten Literatur die äußerſte Klarheit der Gedanken und die vollendete Form der Darſtellung. Wir dürfen dabei nicht überſehen, daß, wie zur erſten Zeit des Mittelalters, ſo auch in dieſer, neue Anregungen des chriſtlichen Bewußtſeins erfolgten, und daß, namentlich in Spanien, das chriſtliche Abendland ſchon in einem beſtändigen Kampfe mit ſeinen Feinden begriffen war, wodurch die religiöſe Begeiſterung fortwährend erweckt und gefördert ward.

So trat denn endlich die Menſchheit in die zweite Periode des Mittelalters ein, in die Periode der Kreuzzüge. In dieſer gelangt die mittelalterliche Richtung bis auf die höchſte Spitze; alle Conſequenzen, die in ihr liegen, kommen zur Entwickelung, werden bis zum Extreme durchgebildet; aber eben darum trägt dieſe Zeit in ſich ſchon den Keim zum Verfalle der ganzen Richtung, bereiten ſich in ihr neue Anſchauungen vor. Man kann den eigentlichen Geiſt des Mittelalters auf folgende Momente zurückführen: 1) Herrſchaft des Innerlichen über das Äußerliche; 2) Herrſchaft der Kirche über den Staat; 3) Herrſchaft des Individuellen im Staate über das Allgemeine — Lehnsweſen, Vorwiegen der Ariſtokratie; 4) Herrſchaft der allgemeinen Momente, der kosmopolitiſchen Richtungen über die nationalen Sonderheiten.

Was das Erſte betrifft, ſo zeigte ſich dieſer Grundſatz in dem ganzen geiſtigen und ſocialen Leben, am prägnanteſten tritt er vielleicht im Prieſtercölibat hervor und im Kloſterweſen. Das letztere, in welchem das Fliehen vor der Welt und deren Genüſſen repräſentirt wird, war allerdings ſchon bald nach den erſten Zeiten des Chriſtenthums entſtanden. Das erſtere, wodurch die im Kloſterweſen ausgedrückte Idee auf deu ganzen Prieſterſtand übertragen ward, beginnt in ſeiner Allgemeinheit erſt in der zweiten Periode des Mittelalters. Kein verſtändiger Menſch wird heutzutage an der Unnatürlichkeit und Verſchrobenheit dieſer zwei Inſtitute mehr zweifeln; aber ebenſo wenig können wir in Abrede ſtellen, daß ſie doch die nothwendigen Conſequenzen der mittelalterlichen Richtung waren, und daß ſie durchgelebt werden mußten, ehe die Menſchheit, von der Unzulänglichkeit derſelben überzeugt, auf eine höhere Stufe gelangen konnte. Dieſer höhere Geſichtspunkt mangelt dem Verf. bei ſeiner Beſprechung des Kloſterweſens; was aber die wirklichen Verhältniſſe deſſelben betrifft, die angebliche Cultur, die von ihnen gepflegt worden ſein ſoll, ferner die zahlloſen Auswüchſe, welche es bot, ſo müſſen wir ihm vollkommen beiſtimmen. Namentlich auch in Dem, was er über die angebliche Erhaltung der alten Claſſiker von Seiten der Klöſter ſagt. In der That vertrug es ſich keineswegs mit dem Geiſte des Mönchthums, die heidniſchen Schriftſteller zu erhalten, und wenn ſich dieſelben wirklich in den Klöſtern hier und da erhielten, war es allerdings meiſtens Zufall.

Die Herrſchaft der Kirche über den Staat folgte mit derſelben Conſequenz aus der mittelalterlichen Richtung; denn da im Mittelalter überhaupt das Innerliche, Geiſtige prädominirte, ſo war es ſehr natürlich, daß der Repräſentant deſſelben, die chriſtliche Kirche, es ebenfalls thun mußte, und die nothwendige Folge dieſes Strebens war, daß ſie auch die bisher herrſchende Macht, die weltliche, unter ſich zu bringen ſuchte. In der erſten Periode des Mittelalters war ihr dies noch nicht gelungen, aber gleich im Anfange der zweiten beginnt die Hierarchie jenen denkwürdigen Kampf mit der weltlichen Macht, welcher einen der Hauptmomente in der Geſchichte des Mittelalters bezeichnet. Man kann nicht leugnen, die Kirche iſt im Weſentlichen doch Siegerin geblieben, ſo oft ſie auch von der phyſiſchen Gewalt unterdrückt zu werden ſchien — ein deutlicher Beweis, daß ſie den Geiſt der Zeit für ſich hatte. Übrigens muß man in der Geſchichte des Papſtthums ganz beſonders die verſchiedenen Perioden unterſcheiden, denn die ſpätern ſind offenbar als Reactionen gegen das Anſtreben eines neuen Zeitgeiſtes zu betrachten, ſtehen mit dieſem in Berührung, freilich nur in feindſeliger, und erzeugten jene harten Beſtimmungen, Inſtitute und Dogmen, gegen welche dann die neue Weltanſchauung in den Kampf trat. Der Verf. hat dieſen Unterſchied nicht gemacht, vielmehr wirft er auch hier die Zeiten untereinander und entzieht ſonach dem Leſer den Blick in die eigenthümliche Entwickelung der Menſchheit in dieſer Periode.

Was die politiſchen Zuſtände angeht, ſo iſt das Charakteriſtiſche dieſer zweiten Periode, daß das Lehnsweſen allenthalben den Sieg davonträgt, infolge deſſelben der Adel als überwiegender bevorrechteter Stand daſteht, welcher die Macht des Königs überall beſchränkt und faſt auf Null reducirt. Doch wird auch der Adel von der herrſchenden kirchlichen Weltanſchauung inficirt, das bisherige rohe Waffenthum erhält ein neues, höheres, ideales Element, ein religiöſes, und ſo entſteht denn das Ritterthum. Dieſe Erſcheinung iſt vielleicht eine der wohlthuendſten des ganzen Mittelalters, der Charakter

Digitized by Google

deſſelben erſcheint hier vielleicht in der ſchönſten Färbung, das Germanenthum und die chriſtliche Religion ſind in ihm gewiß zu der ſchönſten Einheit verknüpft. Von dieſem Inſtitute erwähnt unſer Verf. gar nichts, er weiß nur von den ſchlechten Folgen des Lehnsweſens und dem Übermuthe der Ariſtokratie zu erzählen, aber eine Culturgeſchichte hätte doch auch dem Ritterthum ihr Augenmerk zuwenden ſollen.

Durch dieſe drei Momente wurde nun die Herrſchaft der kosmopolitiſchen Richtung gegenüber der nationalen unterſtützt; denn die Richtung auf das Innerliche wie die chriſtliche Kirche konnte keine Nationalitäten anerkennen, die ganz andere Lebensbedingungen vorausſetzten als jene Momente anerkannten, und der Adel, noch dazu ſeitdem das Ritterthum entſtanden, betrachtete ſich auch mehr als eine Kaſte, die durch das ganze chriſtliche Europa verbreitet ſei, denn als das Glied einer Nation.

(Der Beſchluß folgt.)

Romanliteratur.

1. Genial. Roman von Heribert Rau. Frankfurt, Öhler. 1844. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Es ſind erſt wenige Jahre, daß wir dem Namen des Verf. in den Meßkatalogen begegnen, und ſchon hat er ſich bethätigt durch Gedichte, Romane, Überſetzungen; ſogar die Freimaurer haben zwei Bände Myſterien von ihm aufzuweiſen; und da ihm eine gewiſſe Gewandtheit zugeſtanden werden muß, ſo haben wir wol noch Mancherlei von ihm zu erwarten. Dieſe Gewandtheit beſteht nun zunächſt in der Sorgloſigkeit, Motive ein- und durchzuführen, um ſeine an ſich ganz guten Ideen zur Erſcheinung zu bringen und zu rechtfertigen. So iſt es denn auch mit dem vorliegenden, ſeltſam genug betitelten Roman. Es ſoll gezeigt werden, daß Halbbildung, unterſtützt von Eitelkeit und Reichthum, ſelbſt bei dem guten Willen, ſich in den Lebensfragen der Zeit nützlich zu machen, auf Abwege und an den Rand des Verderbens führe, und es iſt nicht zu leugnen, daß, wie alt dieſe Wahrheit auch ſchon ſein mag, es immer ſeinen guten Nutzen haben kann, ſie von Zeit zu Zeit einmal wieder der Welt vor Augen zu ſtellen. Soll das nun in Form eines Romans geſchehen, ſo bietet ſich gewiß ein ſehr großer Reichthum von Mitteln; allein ebendeshalb iſt haushälteriſche Ruhe und Umſicht nur noch dringender nothwendig. Hier wird uns nun in Ferdinand ein junger Hamburger vorgeführt, deſſen Vater, ein Actenmann, die eitle Mutter gewähren läßt, und dieſe hält dem einzigen Sohn alle möglichen Lehrer und neben einer ſtets offenen Börſe Alles zugute. So finden wir denn den genialen Jüngling im Alſterpavillon mit einigen Schauſpielern beſchäftigt, Champagnerflaſchen zu leeren und, Goethe's „Clavigo" als Brücke benutzend, in das weite Feld der Emancipationsfragen ſich zu verlieren. Eine Cigarren rauchende Spanierin überraſcht ihn durch ihr brillantes Deutſch und feſſelt ihn durch Schönheit nicht minder als durch leuchtende Emancipationsprincipien. Wie die Spanierin dazu gekommen iſt, bleibt ein ungelöſtes Räthſel. Sie iſt nun einmal ſo, eine Deutſche konnte der Verf. offenbar nicht gebrauchen, ebenſo wenig eine Franzöſin, weil alle Welt ſonſt an die Dudevant denken würde. Indeſſen zeigt ſich doch Hoffnung, daß Ferdinand ein ſolider Menſch werde; denn er heirathet erſt ein einfaches liebes Mädchen und, um der Welt nützlich zu werden, befaßt er ſich ſogar mit Redactirn einer Zeitſchrift. Da muß es ſich fügen, daß Arabella, die Spanierin, zwei Kinder aus einem brennenden Hauſe rettet und Ferdinand hinzukommt, ſie ſelbſt der äußerſten Lebensfahr zu entreißen, und von nun an iſt er ihr verfallen. Nicht allein findet ſich Anlaß, einen ganz neuen Beweis für die individuelle Fortdauer nach dem Tode darzulegen, ſondern Ferdinand verläßt auch ſein Weib, um mit Arabella nach Edinburg zu gehen, und hier erfahren wir ebenſo Neues als Großartiges. Madrid, London, Paris, Brüſſel, Rom, Kopenhagen und Edinburg haben weitverzweigte kosmopolitiſche Vereine zur Emancipation aller Unterdrückten, vorzüglich der Juden, der Sklaven, der Thiere. Arabella fügt ihnen noch durch weibliche Vereine die Emancipation der Frauen hinzu, hält aber in einer großen glänzenden Verſammlung eine ebenſo glänzende Rede für Emancipation der Juden! Dem Verf. ſcheint die damit bethätigte Ironie ſelbſt nicht entgangen zu ſein; doch liegen ihm die Juden überhaupt ſehr am Herzen. Früher ſchon berührt er die Thatſache, daß die Juden in den meiſten deutſchen Freimaurerlogen nicht zugelaſſen werden; und allerdings iſt es eigen, daß dieſe Logen, die keinen Unterſchied der Religion zu kennen vorgeben, Das verſagen, was jede deutſche Kirche gewährt. Indeſſen auch in Edinburg müſſen ſich die Juden mit jener glänzenden Rede begnügen, denn wir haben nun eine Fahrt ins Hochland zu machen, ein Bruchſtück aus Oſſian's „Karriktura" anzuhören und die unleidlichen Geſänge einer poetiſchen Lady, die mit ihrer Harfe, ihrem Schmuz und ihrer Hungertafel, wie früher ſchon ihren Gemahl, ſo nun auch Ferdinand und Arabella vertreibt. Sie beſuchen ein anderes Schloß und gerathen hier in ein wüſtes Jagdgetümmel, welchem die Herrin und ihre Tochter mit Leidenſchaft ſich hingeben. Arabella findet hier einen Naturforſcher, dem ſie ihre Liebe zuwendet, und Ferdinand's Eiferſucht führt zu einem Piſtolenduell — nicht mit dem Forſcher, ſondern mit Arabella. Seine Kugel durchbohrt ihr Herz, und nun haben ſeine Genialitäten ein Ende. Der hamburger Brand hat eben ausgewüthet, da wankt ein Bettler unter den Trümmern umher. Am Ende der Stadt ſinkt er vor einem kleinen Hauſe erſchöpft nieder; ein ſpielendes Kind wird von der Mutter gerufen, der Bettler iſt Ferdinand, die Mutter ſein Weib. Beide werden verſöhnt und Ferdinand iſt zu der Erkenntniß gekommen, „daß er die Welt verbeſſern wollte und nicht einmal ſein eigener Herr war". Dieſe Erkenntniß folgt aber nicht eigentlich aus der Darſtellung. Seine Genialität iſt durchaus paſſiv und reducirt ſich, neben einigen gelegentlichen Redensarten über das Capitel der Weltverbeſſerung, nur auf die alltägliche Erſcheinung, daß ein junger Menſch ſein Weib, ſein ſtilles Glück um ein ſchönes, verſchrobenes Mädchen verläßt. Der Verf. leidet an einer gewiſſen philoſophiſch-moraliſchen Überſchwänglichkeit, die ſein Ziel, ſeinen Zweck ſtets verrückt und ihn in Dingen umherſchweifen läßt, die an ſich recht gut und löblich ſein können, nur eben da nicht, wo er ſie vorführt. Eine ganz gute und meiſtens ziemlich paſſend benutzte dämoniſche Figur iſt übrigens der reiche Kaufmann Heylig, den ſein Geld und die Langweile überall umhertreiben; der aus Paris als Franzoſe, aus Petersburg als Ruſſe, aus Peſth als Ungar wiederkommt und auf dieſer weiten Welt nichts kennt als Geld und eine gute Speiſekarte.

2. Wallenſtein's erſte Liebe. Hiſtoriſch-romantiſches Gemälde von C. Herloßſohn. Drei Bände. Hanover, Kius. 1844. Gr. 12. 4 Thlr. 15 Ngr.

Über die Idee des hiſtoriſchen Romans iſt ſchon manches Wort geſprochen, ohne daß wir in Deutſchlands Literatur weſentlich in die Augen fallenden Nutzen davon gehabt hätten. Gewiß aber iſt es auch eine nicht leichte Aufgabe, das Material, welches die Geſchichte hergeben muß, mit der Erfindung dergeſtalt künſtleriſch zu verſchmelzen, daß das Ganze in Form und Weſen wie aus einem Guß erſcheint. Ebendeshalb ſind auch hier und da Stimmen laut geworden, welche trotz Walter Scott den hiſtoriſchen Roman als Zwittergattung, die nur anmaßend ſich in das Bereich der Kunſt zu drängen verſuche, nicht wollen gelten laſſen. Dieſen Stimmen gegenüber ſteht die Leſewelt, noch immer mit Vorliebe einer Lecture anhängend, welche jedenfalls Realien bietet, wodurch der Schriftſteller ſelbſt

Digitized by Google

im Zaum gehalten wird, wenn etwa ſeine Phantaſie Neigung hätte, allzu weit vom Wege der Geſchichte abzuſchweifen. Das iſt nun freilich eine ziemlich unmündige Anſicht, gleichwol blickt aus ihr die Wahrheit hervor. Es iſt der dramatiſche Sinn, der im Menſchen ſteckt und überall, alſo auch im Roman, Geſtalt und Gehalt will. In dieſer Beziehung ſteht das Leſepublicum höher als mancher deutſche Romanſchriftſteller, der uns für Fleiſch und Blut irgend ein philoſophiſches Thema mit angehängter Abhandlung darüber gibt. Mit einer ſolchen Abhandlung bleiben wir bei dem oben angezeigten Buche glücklich verſchont, im Gegentheil, es iſt viel Fleiſch und Blut darin. Es kommt dem Buche zu ſtatten, daß der Verf. als geborener Prager mit den Örtlichkeiten ſeines Romans wohlvertraut iſt, auch hat er ſich mit der Zeit und ihren Ereigniſſen vor Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges ſowie mit den Perſönlichkeiten befreundet; das Alles aber mit dem eigenen Material künſtleriſch zu einem großen Gemälde anzuordnen und auszuführen, iſt ihm nicht gelungen. Es iſt eine gewiſſe Unruhe und Haſt ſichtbar, welche die reiche Maſſe des Stoffs möglichſt raſch zu bewältigen bemüht ſind und ſich dabei nicht verhehlen können, daß das aufgeſammelte Material in nur drei Bänden ſich unmöglich genügend entwickeln laſſe. Bei dem großen Reichthum von Perſonen, bei den bunten Verhältniſſen und Begebenheiten iſt es ſchwierig, mit wenigen Worten ein Bild vom Inhalte des Buchs zu geben; es ſei daher genug, hier nur der Liebesverhältniſſe zu gedenken. Marinka, eine als Kind von Zigeunern geraubte Tochter eines edlen Hauſes, liebt den jungen Wallenſtein, der, ſchon jetzt nach Macht und Reichthum ſtrebend, eine viel ältere Dame heirathet, während er außerdem noch von der Glut einer frühern Geliebten verfolgt wird. Marinka's Schweſter, Jaroslawa, liebt den edlen Los, Dieſer aber Marinka. Daß in dieſe verſchlungenen Verhältniſſe die mächtigſten, die düſterſten Leidenſchaften, ſelbſt mit Gift und Schwert, hineinſchlagen, iſt ſchon in der Zeit begründet. Das Bedenklichſte, zugleich das Entſetzlichſte bleibt jedoch immer Marinka's freiwilliges Ende. Sie dringt in das Gefängniß eines zum Tode Verurtheilten, bewegt Dieſen, mit ihr die Kleider zu wechſeln und ſich durch Flucht zu retten, während ſie das Schaffot beſteigt. Wir wollen die Möglichkeit einer ſolchen Handlung nicht bezweifeln; allein ſie ſo klar und genügend vorzubereiten, daß ſie als Nothwendigkeit erſcheint, iſt gewiß ſehr ſchwierig, und wir müſſen bekennen, der Verf. hat uns von dieſer Nothwendigkeit nicht überzeugt. Wie ſchon erwähnt, iſt das Material des Buchs ſehr reich und erzeugt einen ſteten Wechſel der verſchiedenartigſten Situationen. Leſer, welche keine großen Anſprüche machen, werden ſich daher der Unterhaltung, welche das Buch bietet, gern hingeben, vorzüglich da ihnen der Wallenſtein wenigſtens durch Schiller bekannt iſt und ſie den tragiſchen Helden wol gern einmal in einer jüngern Lebensperiode erblicken.

3. Das Soldatenleben im Frieden. Von F. W. Hackländer. Stuttgart, Krabbe. 1844. 8. 10 Ngr.

Bruchſtücken dieſes Soldatenlebens ſind wir früher ſchon einmal in irgend einer Zeitſchrift begegnet, und wie ſchon dieſe durch Friſche und Fröhlichkeit uns anſprachen, ſo finden wir nun hier in dem Ganzen Alles beſtätigt, was damals nur als eine Art Vorbedeutung oder Ahnung an uns herantrat. Jene Friſche und Fröhlichkeit, wie ſie überhaupt der Jugend und noch dazu einem freiwilligen Artilleriſten wohl anſteht, weht durch das ganze Buch, welches kaum einen andern Schmuck aufzuweiſen hat, es wäre denn der der Ruhe und Wahrheit ſelbſt in Darſtellung der Ausgelaſſenheit. So begleiten wir denn mit wirklichem Behagen den jungen Menſchen in die Kaſerne, zum Exerciren, auf die Wache, in Arreſt, zum Manoeuvre, ins Lazareth und zwiſchen alledem zu einigen ergötzlichen dummen Streichen, von welchen der im Hauſe des Oberſten v. T. den meiſten Lärm macht und den ſchönſten Ausgang hat. Dieſer alte Oberſt v. T. feſſelt uns überall durch ſeine derbe Liebenswürdigkeit; es iſt noch ſo ein alter deutſcher Degenknopf, ſtreng, ordnungsliebend bis ins Kleinlichſte und dennoch nachſichtig, gerecht, gutmüthig. Er hat noch nicht vergeſſen, daß er auch einmal jung war, darum wird er von den Subalternen verehrt und geliebt, während manche der Offiziere ihm abhold ſind. Unter dieſen iſt Hauptmann Feind die Hauptperſon, ein echter Hauptmann, ſofern ein ſolcher meint, er ſei nur dazu da, Fehler zu ſehen, zu rügen, zu ſtrafen. Eine treffliche Figur iſt Unteroffizier Doſe, jeder Zoll ein Soldat, dabei trocken drollig in jeder Bewegung, jedem Wort und nebenher ein eingebildeter Poet. Aus dem Ganzen entnehmen wir nun, was freilich im Allgemeinen ſchon ſo ziemlich bekannt iſt, hier aber in allen möglichen militairiſchen Situationen bündigſt nachgewieſen wird, daß ein Soldat in Friedenszeiten im Grunde nur ein troſtloſes menſchliches Weſen darſtellt. Er iſt an ſich nichts als ein mathematiſcher Punkt, ſoll aber gleichwol jedes Stück Commisbrot, das er hinunterſchluckt, ſtreng nach dem Reglement in ſeinem Magen zurechtlegen, oder er kommt in Arreſt. Er kann nicht einmal auf eine vernünftige Weiſe krank ſein. Daß unter einer Maſſe Menſchen, die ein ſtreng beſtimmter Zweck zuſammenführt und worunter viele ziemlich roh eingeſtellt werden, ſehr ernſt auf Disciplin gehalten werden muß, iſt begreiflich; gefällt ſie ſich aber in pedantiſcher Gamaſchenknöpferei, die jeden geſunden Sinn herausfodert, ſo kann ſie nicht allein unnütz und lächerlich, ſondern ſelbſt gefährlich werden. Da der Gamaſchenplunder durch dieſes Buch gehörig an die Sonne gehängt wird, ſo kann es ſich zutragen, daß daſſelbe nicht ſo leicht in den Kaſernen Eingang findet, da es junge Köpfe zu Reglementswidrigkeiten verführen kann. 18.

Literariſche Notizen aus England.

Eine Sammlung wiſſenſchaftlicher Reiſen.

In London erſcheint „The world surveyed in the nineteenth century; or recent narratives of scientific and expeditions (chiefly undertaken by command of foreign governments)". Die Sammlung und Überſetzung wird von W. D. Cooley, einem dieſer Aufgabe gewachſenen bekannten Gelehrten, veranſtaltet. Der Herausgeber weiſt darauf hin, daß ſeit der Veröffentlichung von Humboldt's „Reiſen in Amerika" die Aufmerkſamkeit auswärtiger Regierungen lebhaft auf den Nutzen und die Wichtigkeit der Ausdehnung geographiſcher Erforſchungen gelenkt worden iſt und zahlreiche Expeditionen von Seiten Deutſchlands, Frankreichs, Rußlands zu dieſem Zwecke ſtattgefunden haben, wie andererſeits einige ſehr werthvolle Entdeckungen von Privatreiſenden gemacht worden ſeien. Der erſte Band dieſer Sammlung enthält die Beſteigung des Ararat vom Prof. F. Parrot.

Hohe Preiſe ſeltener Ausgaben von Shakſpeare.

Seltene Ausgaben von Shakſpeare werden in England zu immer ſteigenden Preiſen verkauft und gekauft. Baron Bolland's Exemplar der „Venus und Adonis" von 1596 wurde kürzlich für 91½ Pf. St. wieder verkauft. George Chalmer's einziges Exemplar der ſchottiſchen Ausgabe dieſes Gedichts von 1627 ward in derſelben Bücherauction für 35 Pf. St. verkauft. Ein elendes aber vollſtändiges Exemplar der „Sonette" von 1609 erreichte den Preis von 31½ Pf. St., und ein unvollſtändiges Exemplar, wovon der Titel und die unerklärliche Zueignung fehlte, den von 21½ Pf. St. Ein beſchmuztes und aufgeſchnittenes Exemplar der erſten Folioausgabe wurde mit 31½ Pf. St., ein Bruchſtück derſelben Ausgabe mit 15 Pf. St. bezahlt. Die „Poems" von 1640 mit einem herrlichen Portrait Marſhall's in Kupferſtich gingen bis 15 Pf. hinauf, muthmaßlich der höchſte Preis, der für dieſen Band bis jetzt erlangt worden iſt. 12.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literariſche Unterhaltung.

Montag, —— Nr. 181. —— 30. Juni 1845.

Betrachtungen über die Geſchichte der Menſchheit.

Zweiter Artikel.

(Beſchluß aus Nr. 180.)

In den Kreuzzügen manifeſtirte ſich nun dieſer mittelalterliche Geiſt in jeder Beziehung auf das glänzendſte. Die religiöſe ſchwärmeriſche Richtung brach in ihnen zu großartiger That hindurch, die Herrſchaft der Kirche bewährte ſich darin, daß der Papſt dieſe ganze Bewegung leitete; das ritterliche Waffenthum erſcheint gänzlich in der Abhängigkeit von der höhern Idee, von der religiöſen ſchwärmeriſchen, und ſo gänzlich hat dieſe, hat die chriſtliche Kirche in ganz Europa überwogen, daß die verſchiedenſten Länder ihre Krieger zu einem und demſelben Unternehmen ſtellten, daß vor dem großen Zwecke, den man im Auge hatte, und vor der Richtung, die ihn hervorgerufen, jeder nationale Unterſchied verſchwand. Der Verf. ſieht natürlich ſeiner Richtung zufolge die Kreuzzüge mit andeen Augen an, er betrachtet ſie als Thorheit, als das Reſultat grenzenloſeſten Fanatismus, und zählt die übeln Folgen deſſelben auf, die er weit über die guten ſetzt. Er überſieht dabei, wie ſowol in den Kreuzzügen wie in der ganzen Richtung, die ſie hervorgerufen, ſchon die Keime zu einer neuen Weltanſicht lagen, die ſich naturgemäß entwickeln mußten. Zunächſt nämlich trat in den Kreuzzügen das Bewußtſein der einzelnen Völker als ſolcher hervor, denn durch die gegenſeitige Berührung derſelben fühlten ſie erſt den Unterſchied voneinander, machten ſich ihre verſchiedenen Eigenthümlichkeiten und Intereſſen geltend. In derſelben Weiſe daher, wie die Römer durch das ſchroffſte Geltendmachen des antiken Grundſatzes nationaler Sonderung zur Eroberung faſt der ganzen Welt und dadurch zur Verbreitung der antinationalen univerſalen Richtung kamen, wirkten die Kreuzzüge, urſprünglich der Ausdruck der univerſalen kosmopolitiſchen Richtung, zur Erneuerung des Nationalbewußtſeins. Das Ritterthum ferner, urſprünglich durch das Hinzutreten des religiöſen kirchlichen Elements zu dem germaniſchen Waffenthume erzeugt, und zunächſt vorzugsweiſe im Dienſte von jenem, hatte eben dadurch eine idealere Richtung in den weltlichen Stand, zunächſt freilich nur in die politiſch bevorrechtete Claſſe, in den Adel, gebracht, und hierdurch überhaupt die Bildung, bisher faſt ausſchließlich das Monopol der Geiſtlichkeit, in einen weitern Kreis verbreitet. Als ſchönſte Frucht dieſer Erſcheinung iſt die ritterliche Poeſie zu betrachten, welche anfangs noch einen religiöſen Inhalt hatte, aber bald über dieſen hinaus zu der Darſtellung von Gemüthsrichtungen, von ſocialen, politiſchen Zuſtänden, und zuletzt ſogar zur Bekämpfung hierarchiſcher Anmaßungen überging. Auch dieſes Inſtitut alſo, welches urſprünglich als ein Reſultat des mittelalterlichen Geiſtes zu betrachten iſt, war, naturgemäß weiter entwickelt, gerade zum Widerſpiele deſſelben, zur Oppoſition gegen ihn umgeſchlagen. Ebenſo verhielt es ſich mit der Herrſchaft der Kirche über die weltliche Macht überhaupt; denn in dieſen Kreuzzügen, welche zunächſt die Kirche, der Papſt hervorgerufen, in denen Fürſten und Könige anfänglich als deſſen Vaſallen erſchienen, fühlten dieſelben, an der Spitze ſo gewaltiger Heerhaufen, erſt ihre Macht und ihre Bedeutung: noch während der Kreuzzüge, ja in Veranlaſſung derſelben, erhoben ſich Oppoſitionen der weltlichen Macht von allen Seiten. Endlich hatte durch ſie die ganze geiſtige Richtung des Mittelalters, das Vorherrſchen des Innerlichen, Religiöſen, Schwärmeriſchen über das Aeußere, über Welt und Leben, einen Stoß erhalten; denn durch die Kreuzzüge wurden auf einmal die Blicke erweitert, es eröffnete ſich eine neue Welt, es kamen durch die Bekanntſchaft mit dem Orient neue Genüſſe, neue Anſchauungen in das Abendland; es erhielt erſt durch ſie der Handel einen neuen Schwung, hiermit das Bürgerthum, und hiermit eine neue politiſche, ſociale und geiſtige Richtung.

Alle dieſe oppoſitionnellen Elemente treten ſchon während der zweiten Periode hervor, alſo zu einer Zeit, als im Allgemeinen die eigentlich mittelalterliche Richtung noch die vorherrſchende war. Sie werden zwar beſiegt, doch nur zum Theil, keineswegs unterdrückt. Es treten nun Reactionen ein, jetzt erſt wird von der herrſchenden Macht die bisher geltende Richtung bis in das ſchroffſte Extrem ausgebildet; aber gerade dies iſt nur das Mittel, um neue Oppoſitionen hervorzurufen. So geht denn die Menſchheit, in ſich bereits den Keim gewaltiger Gährung tragend, zu der dritten Periode über, welche, etwa von der Mitte des 13. Jahrhunderts beginnend, den intereſſanten Kampf zwiſchen den Ideen des Mittelalters

Digitized by Google

und der allmälig ſich bildenden neuen Weltanſicht darſtellt. Aus dieſem Kampfe heraus bilden ſich neue Ordnungen und Zuſtände, die, von höherm Standpunkt aus betrachtet, immer als Sieg oder wenigſtens als Zugeſtändniß für die neue Richtung angeſehen werden können. Man kann dieſen neuen Geiſt, wie ich anderwärts ausführlicher dargethan habe, als das Streben nach einer Vermittelung zwiſchen der antiken und der mittelalterlichen Weltanſicht bezeichnen. Er zeigte ſich einmal darin, die ausſchließliche Herrſchaft des Innerlichen über Welt und Natur in ihren Auswüchſen und Ungereimtheiten zu bekämpfen, und das rechte Verhältniß zwiſchen beiden herzuſtellen; in dem Ankämpfen des Staats gegen die Bevormundung der Hierarchie; in dem Streben, an die Stelle des anarchiſchen Feudalſtaats geordnete Zuſtände zu ſetzen; in dem Verſuche der niedern Menſchenclaſſen, ſich politiſche Geltung zu verſchaffen; endlich in der Erneuerung der nationalen Richtung, jedoch mit der Idee der Menſchheit.

Es würde zu weit führen, in dieſe Dinge näher einzugehen, außerdem haben wir ſchon an einem andern Orte ausführlicher darüber geſchrieben. Wir begnügen uns, wieder zu unſerm Verf. zurückzukehren und an ſeine Darſtellung der Verhältniſſe nach den Kreuzzügen einige Bemerkungen anzuknüpfen. Wie ſchon oft erwähnt, kennt er keinen Unteeſchied der Zeiten; er verſteht nicht, die mannichfache Entwickelung der Menſchheit in ihrem ſtufenweiſen Gange anſchaulich zu machen. Daher weiß er auch den gewaltigen Umſchwung in allen Einrichtungen, im geſammten ſocialen Organismus nach den Kreuzzügen nicht zu motiviren. Doch ſind die einzelnen Inſtitute gut von ihm geſchildert. So iſt z. B. das Städteweſen (S. 181) recht ſchön dargeſtellt. Auch das Zunftweſen (S. 208) iſt im Ganzen gut aufgefaßt; er erkennt die hiſtoriſche Nothwendigkeit deſſelben an, indem es eine geſchloſſene Vereinigung gegen die Ariſtokratie, der Repräſentant eines freien Bürgerthums geweſen ſei. Dann kommt er freilich auch auf die Nachtheile in gewerblicher Hinſicht zu ſprechen; er hat aber hierbei mehr die Zeit der Auswüchſe im Auge und begeht offenbar einige Unrichtigkeiten. So ſagt er z. B. (S. 213), daß die Handwerker in gemeinſamer Verſtändigung allein die Preiſe feſtſetzten. Das iſt in dieſer Allgemeinheit gefaßt nicht wahr, denn die ſtädtiſche Policei hatte immer das Wohl der geſammten Bürgerſchaft im Auge und ſorgte gerade in dieſer Beziehung dafür, daß ſie von Einzelnen nicht übervortheilt würde. Auch hier verſteht der Verf. nicht die Naturgemäßheit der Einrichtung, entſtanden aus den Zeitbedürfniſſen, aufzufaſſen und die Naturgemäßheit der Ausartung zu begreifen, als die übrigen Bedingungen hinweggefallen waren, die ſie hervorgerufen hatten.

Auch der Abſchnitt über die Landſtände, Parlamente, (S. 215) iſt recht gut. Nur hätte der allmälige Übergang aus den frühern ſtaatlichen Verhältniſſen in die Zeiten der Landſtände, die etwa mit dem 14. Jahrhundert in ihrer eigentlichen Ausbildung daſtehen, und die daher als das Reſultat der neuen Richtung betrachtet werden müſſen, beſſer motivirt ſein ſollen. Das Gerichtsverfahren (S. 232), welches er mit Recht als germaniſch faßt, iſt ebenfalls gut, nur verſteht er wieder nicht, den eigenthümlichen Geiſt deſſelben zu faſſen, wenn er (S. 234) als Misverſtand hervorhebt, daß die Verfolgung des Verbrechers von Amts wegen nicht ſtattfand, ſondern daß der Beſchädigte zunächſt als Kläger auftreten mußte. Gerade in dieſer Beſtimmung ſpriche ſich das germaniſche individuelle Element aus, das mit dem Weſen des Mittelalters verwachſen iſt, welches ein Einſchreiten der öffentlichen Gewalt an ſich nicht duldet, wenn ſie nicht von dem Individuum darum angegangen iſt. Er raiſonnirt ſodann über die Gottesurtheile als abergläubiſch, anſtatt ſie aus dem geſammten Bildungszuſtand der Zeit zu erklären. Falſch erwähnt er (S. 235) die Tortur, als dem Mittelalter angehörig, während ſie nur als Ausgeburt des misverſtandenen römiſchen Rechts zu betrachten iſt. Auch die Herenproceſſe gehören in eine ſpätere Periode. Das Fehderecht (S. 236) betrachtet er von dem Standpunkte unſerer heutigen Policei. Er hätte dafür nachweiſen ſollen, wie eben dieſes Recht nothwendig mit dem Geiſte des deutſchen Rechts zuſammenhing. Den Übergang des Gerichtsweſens vom öffentlichen und mündlichen Verfahren, welchen er S. 239 erwähnt, hätte er ebenfalls in anderer Verbindung vorbringen ſollen; er war mit das Reſultat der neuern Anſchauungsweiſe und gehört in die neuere Geſchichte. Die Inquiſition (S. 239) iſt an ſich gut geſchildert; doch gehört ſie ebenſalls nicht in dieſe Verbindung, ſie iſt, wie die Bettelorden, als Reaction der Hierarchie gegen die ketzeriſchen Sekten, gegen das erſte Auftreten der neuen Richtung aufzufaſſen. Von S. 246 an beſpricht er die ſonſtigen moraliſchen, intellectuellen und materiellen Zuſtände. Er faßt aber hierbei auch nur die ſchlechten Seiten auf, den Aberglauben, der durch die Kirche genährt ward, die Unwiſſenſchaftlichkeit u. ſ. w., und vergißt die ſchönern Seiten gänzlich. Er weiß nichts von der mittelalterlichen Poeſie. Die gothiſche Baukunſt erwähnt er wol und nennt ihre Schöpfungen grandios, weiß ſie jedoch nicht zu erklären. Auch hierüber haben wir uns an einem andern Orte ſchon ausgeſprochen. Den Schluß des Mittelalters bilden (S. 255) die Judenverfolgungen und Bemerkungen über den Talmud (S. 262), welche recht gut ſind.

Im nächſten Artikel werden wir über ſeine Auffaſſung der neuen Zeit berichten.*)

53.

Peter der Große Alexjewitſch und ſeine Zeit. Nach den vorzüglichſten Quellen bearbeitet von Wilhelm Binder. Reutlingen, Kalbfell-Kurtz. 1844. Gr. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Wenn Hr. v. Raumer in ſeinen „Briefen aus England“ mit Recht von Rußland geſagt hat, daß die Ruſſen ein Centrum hätten und daß dies der Kaiſer ſei, ſo verdient allerdings das Andenken des Mannes, der dem Lande zuerſt in ſeiner

*) Den dritten Artikel liefern wir im nächſten Monat. D. Red.

Perſon ein ſolches Centrum gegeben hat, von Zeit zu Zeit in zweckmäßiger Weiſe aufgefriſcht zu werden. In dieſer Beziehung verdient alſo das Unternehmen des Hrn. Binder, der ſich auf dem Titel zugleich als der Verfaſſer eines Werks über den Fürſten Metternich genannt hat, Lob, und wenn wir auf die Ausführung ſehen, ſo ſteht es weit über Große's unlängſt erſchienener Compilation und über Poſſelt's bombaſtiſchem Buche über Peter I. und Leibnitz, das ſo gut wie gar keine Thatſachen enthält. Dagegen iſt nun Hr. Bindee bemüht geweſen, mit Fleiß und Genauigkeit das Leben Peter's I. zu erforſchen und die Reſultate ſeiner Unterſuchungen in einer klaren, gefälligen Sprache dem deutſchen Publicum darzubieten. Eigentlich Neues aus Archiven, ungedruckten Brieffammlungen, Tagebüchern und bis jetzt verborgenen Denkſchriften hat er zwar nicht geliefert, wie wir denn auch die Benutzung mancher neuern Schrift, wie des Barthold'ſchen Aufſatzes über Anna Iwanowna im ſiebenten Jahrgange des Raumer'ſchen „Hiſtoriſchen Taſchenbuchs" vermiſſen. Dagegen erfreut der Verf. ſeine Leſer durch die geſchickte Aufhellung mancher verworrener Verhältniſſe, wo wir die Abſchnitte über Peter's Sohn Alerei und des Vaters gegenſeitiges Benehmen und den natüelichen Tod deſſelben — denn es gibt noch immer Leute, die ſich darin gefallen, den ruſſiſchen Zar als den Mörder ſeines eigenen Sohnes anzuſehen — beſonders auszeichnen; er hat ferner die wachſende Macht des ruſſiſchen Reichs nach ihren verſchiedenen Beziehungen gut aufgefaßt und Peter's kräftige Regierungsweiſe in das hellſte Licht geſetzt; ſeine Beſchreibungen von Kriegen und Schlachten ſind deutlich und ſeine Charakteriſtiken der bedeutendſten Perſonen unter Peter's Regierung meiſtens unparteiiſch, mit einem Worte, das Buch iſt ein nützliches Leſebuch, das zur Belehrung und Unterhaltung gleichmäßig empfohlen werden kann.

Wir würden es auffallend finden, wenn Hr. Binder nicht als ein Verehrer und Bewunderer ſeines Helden aufgetreten wäre; denn wenn man nicht ein ſolcher iſt und alſo ohne Liebe und Theilnahme bei ſeinem Gegenſtande verweilt, ſo thäte man beſſer, man ſchriebe gar keine Biographie, die bei dem Mangel der genannten Eigenſchaften nur ein kaltes, trockenes und reizloſes Buch ſein kann. Nun dürfte aber auch wol Niemand ſich mit Peter's des Großen Leben beſchäftigen, ohne für dieſe gewaltige, höchſt bewegliche Natur eingenommen zu werden, für dieſen Mann, der noch halb ein Barbar iſt, aber mit der ganzen Leidenſchaftlichkeit einer friſchen, lernbegierigen Natur den Studien und Fortſchritten der europäiſchen Nationen zugewandt war, voll von großen Entwürfen und unermüdlich, ſie durchzuſetzen. So iſt es alſo auch Hrn. Binder ergangen; aber er hat ſich dadurch nicht zu blinder Parteilichkeit hinreißen laſſen, ſondern ſpricht auch ſeinen Tadel über des Zaren ungezügelte Heftigkeit, Grauſamkeit und ſinnliche Ausſchweifungen aus, wenngleich dies im Ganzen milder und ſchonender geſchieht als es heutzutage Denen gefallen wird, die ſich ein Geſchäft daraus machen, alle Schattenſeiten hochgeſtellter Männer aufzuſuchen und jedes unverbürgte Gerücht über deren Privatverhältniſſe auf das ſchleunigſte zur Gewißheit zu erheben.

So wird denn auch unſer Buch bei Denen keine Gnade finden, die von Rußland alles mögliche Schlimme für das übrige Europa fürchten, und ſie werden es Hrn. Binder gewiß verargen, daß er ſo viele Mühe aufgewendet hat, den Gründer dieſer Macht ſo ſorgfältig zu ſchildern und daß er in der Einleitung ſogar von Kaiſer Nikolaus ſagen konnte, er halte mit Weisheit und Beharrlichkeit die Wagſchale des Weltgeſchicks in ſeiner tapfern Rechten. Aber man ſollte doch einmal aufhören, ſich ſo vor Rußland zu fürchten. Rußland kann ſich wol gegen das übrige Europa leicht vertheidigen, wenn es angegriffen wird; aber wenn es ſelbſt das übrige Europa angreifen und ſich eine Art von Oberherrſchaft über daſſelbe anmaßen wollte, ſo würde ſich bald zeigen, wie unzulänglich dazu ſenie Macht ſei. Es dürfen nur Öſtreich und Preußen recht feſt zuſammenhalten, ſo ſind ſie auch allein ſchon vermögend, einen Sicherheitsdamm gegen Rußland zu bilden. Aber auch ohne eine ſelche Vereinigung wird man Rußland nicht zu fürchten haben Man zeige nur eine ſichere Haltung und eine würdige Sprache gegen Rußland, wenn es ſich in die innern Angelegenheiten der übrigen europäiſchen Staaten einmiſchen will, und man ſodere nur Rußland ebenſo wenig als das weit gefährlichere Frankreich zur Mitwirkung auf, um irgend ein beſonderes Intereſſe durch dieſe Mitwiekung zu erzielen, dann braucht man ſich gewiß nicht vor dem nordiſchen Koloſſe zu fürchten, wenn wir auch nicht gerade mit Diderot behaupten wollen: „La Russie est un colosse aux pieds d'argile"; denn das iſt mehr witzig als wahr Auch Rußland hat unter Alerander's und Nikolaus' Regierung an moraliſcher Kraft gewonnen und namentlich unter dem letztern Kaiſer eine weit bedeutendere Nationalität entwickelt als ſie Peter begründen konnte, aber die andern europäiſchen Staaten haben ebenfalls ihre moraliſche Keaft geſtärkt und ſie mit dem Phyſiſchen und Materiellen in beſſern Einklang geſetzt.

Sollten wir noch eine Bemerkung über Hrn. Binder's Buch hinzufügen, ſo würde ſie die Unſitte der Einmiſchung franzöſirender Ausdrücke betreffen, die bei deutſchen Schriftſtellern leider im Zunehmen zu ſein ſcheint. Auch in den ruſſiſchen und polniſchen Eigennamen haben wir manche Fehler wahrgenommen. 20.

Organisation du travail par *Louis Blanc*. Nouvelle édition. Paris 1845.

Die große Frage der Berechtigung des vierten Standes zum Genuſſe der Vortheile unſerer Civiliſation (im Gegenſatz zur Pflicht, die Nachtheile derſelben zu tragen, welche ihr bisher faſt ganz allein anheimgefallen) hängt wie eine ſchwere Gewitterwolke am Horizonte unſeres Jahrhunderts. Frankreich beſchäftigt ſich am meiſten mit ihrer prakeiſchen Löſung. Der geiſtreiche, in Deutſchland allgemein bekannte, in Frankreich populaire Verf. des vorliegenden Buches hat ſeine Kraft und ſeinen Einfluß dieſer gewaltigen Aufgabe unſerer Zeit zugewendet und ſie durch ſeine Arbeit wenn auch nicht erledigt, ſo doch ihre Erledigung bedeutend gefördert. Nicht nur die Hinzufügung einer Einleitung und eines Anhanges, ſondern auch die Umarbeitung des alten Textes haben aus der vorliegenden Ausgabe ein neues Buch gemacht. Man fühlt es dem Verf. an, ſeine innerſte, wohlmeinende Überzeugung hat ihm die Feder geführt, ſein dringender Wunſch, einem uns immer näher rückenden großen Übel vorzubeugen, hat ihn zu gründlicher Unterſuchung des ſchwieeigen Stoffs angeſpornt und ſich von dem gehäſſigen Nimbus, den kurzſichtige Vorurtheile um denſelben verbreitet haben, nicht zurückſchrecken laſſen. In der Einleitung ſpricht er den Grundgedanken, der auf dem Boden aller Bewegungen der Gegenwart ruht, offen aus. Er ſagt: „Ja, die Freiheit iſt es, die wir erobern wollen; aber die wahre Freiheit, die Freiheit für Alle, jene Freiheit, die man überall vergebens ſucht, wo ſich nicht die Gleichheit und die Bruderliebe, ihre unſterblichen Schweſtern, finden. Die Frage, warum denn die Freiheit des wilden Zuſtandes für falſch gehalten und aufgehoben worden iſt, würde jedes Kind richtig beantworten. Die Freiheit des wilden Zuſtandes war factiſch nichts Anderes als eine ſchauderhafte Unterdrückung, weil ſie die Ungleichheit der Kräfte nicht berückſichtigte, weil ſie aus dem ſchwachen Menſchen das Opfer des ſtarken und aus dem ungeſchickten die Beute des geſchickten machte. In unſerm heutigen ſocialen Zuſtande erſetzt die Ungleichheit der Entwickelungsmittel die Ungleichheit der Muskelkraft; ſtatt des körperlichen Kampfes, Mann gegen Mann, haben wir den Kampf des Capitals mit dem Capital, ſtatt des Misbrauchs der phyſiſchen Überlegenheit haben wir den Misbrauch einer conventionnellen Überlegenheit, ſtatt des ſchwachen Menſchen den unwiſſenden, ſtatt des ungeſchickten den armen. Wo iſt denn da

Digitized by Google

die Freiheit?“ Das Hauptcapitel des Buches iſt das, welches die Frage aufſtellt: „Wie kann man die Arbeit organiſiren?“ Er beantwortet ſie: „Durch Beſeitigung der Concurrenz.“ Alles Übrige iſt nur Einleitung zu dieſer Frage, Ausführung der Antwort und Widerlegung etwaniger Einwände gegen dieſelbe. Das Buch ſchließt mit einem Actenſtücke, welches die Ausführbarkeit der in demſelben aufgeſtellten Grundſätze und gemachten Vorſchläge praktiſch darthut. Es iſt die Berechnung des Hauſes Leclaire für das Jahr 1843 mit ſeinen Arbeitern, welche, nach einer zwiſchen ihnen und dem Fabrikherrn getroffenen Übereinkunft, an dem Ertrage der Arbeit ihren verhältnißmäßigen Antheil haben. Das Reſultat dieſes Verſuchs, die immer mehr um ſich greiſenden Ideen praktiſch anzuwenden und ihre Ausführbarkeit zu prüfen, iſt für alle Theile befriedigend ausgefallen.

Hinſichts der Form ſeiner Schriften ſcheint der Verf. ſich mehr und mehr zu vervollkommnen. An Einfachheit, Klarheit, Schärfe und Präciſion des Ausdrucks nähert er ſich dem bisher hierin unerreichten Paul Louis Courrier. Der Gedanke liegt in den Worten ſo natürlich wie der Körper in der Haut, ſodaß ſelbſt jede Gefühlsregung, wie das Schwellen einer Ader, deutlich hervortritt. Das Buch in ſeiner jetzigen Geſtalt darf in künſtleriſcher und praktiſcher Beziehung für eine bedeutende Erſcheinung in der neuern franzöſiſchen Literatur gehalten werden. Auch hat es bereits mehre andere Schriften hervorgerufen, unter denen hier nur „Conséquences de l’organisation du travail“, von René Didier, und die Broſchüre „A chacun selon son travail“, von Simon Granger, dem Verf. der „Utopie administrative“, erwähnt werden mögen. So wird denn an der Aufklärung dieſes dunkeln Punktes der Civiliſation eifrig gearbeitet, und wir dürfen uns der Hoffnung überlaſſen, die drohenden Gewitterwolken abgeleitet und ſich unſchädlich entladen zu ſehen. 8.

Bibliographie.

Apelt, E. F., Die Epochen der Geſchichte der Menſchheit. Eine hiſtoriſch-philoſophiſche Skizze. 1ſter Band. Jena, Hochhauſen. Gr. 8. 2 Thlr.

Arndt’s, E. M., Schriften für und an ſeine lieben Deutſchen. Zum erſten Mal geſammelt und durch Neues vermehrt. Drei Theile. Leipzig, Weidmann. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Berghaus, H., Die Völker des Erdballs nach ihrer Abſtammung und Verwandtſchaft, und ihren Eigenthümlichkeiten in Regierungsform, Religion, Sitte und Tracht. Mit 150 naturgetreuen colorirten Abbildungen. 1ſte Lieferung. Brüſſel, Muquardt. Gr. Lex.-8. 10 Ngr.

Dumas, A., Der Graf von Monte-Chriſto. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von A. Küſter. 1ſter Band. 1ſte Abtheilung. Grimma, Verlagscomptoir. Kl. 8. 15 Ngr.

Erinnerungen an Guſtav Adolph und die Schlacht bei Lützen. 3te Auflage. Leipzig, Schreck. 8. $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Falkenberg, Amulius, König der Albaner. Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Dresden, Arnold. Gr. 8. 24 Ngr.

Gurowski, Graf A. v., Eine Tour durch Belgien im Jahre 1844. Aus dem Tagebuche des Verfaſſers. Heidelberg, Groos. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Halm, F., Der Sohn der Wildniß. Dramatiſches Gedicht in fünf Acten. 4te Auflage. Wien, Gerold. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

— — Griſeldis. Dramatiſches Gedicht in fünf Acten. 4te Auflage. Wien, Gerold. 8. 1 Thlr.

Sieben Jahre aus dem Leben eines ſächſiſchen Artilleriſten. Militairiſche Skizze. Von C. G. Herzog. Dresden, Arnold. Gr. 12. 6 Ngr.

James, J. P. R., Roſa d’Albert oder die unruhigen Zeiten. Ins Deutſche übertragen von F. Schott. Zwei Theile. Grimma, Verlagscomptoir. Kl. 8. 1 Thlr.

Karſten, G. H. J., Kurze Darſtellung der wichtigſten unter den Lehren der römiſch-katholiſchen Kirche, welche nicht in der heiligen Schrift begründet ſind, ſowie der vornehmſten Stellen der heiligen Schrift, aus welchen jene Lehren ſich als unevangeliſch erweiſen. 2te Auflage. Züllichau, Sporleder. 8. 2 Ngr.

Kell, J., Reformatoriſche Gedanken eines Chriſten über Lehre, Cultus, Verfaſſung und Geiſtlichkeit deutſcher evangeliſcher Landeskirchen. Leipzig, Klinkhardt. Gr. 8. 16 Ngr.

— — Die Noth der Armen. Eine Volksſchrift. Armen und Reichen gewidmet. Leipzig, Klinkhardt. 8. 10 Ngr.

Kniſpel, J., Die Fortbildungsſchule, ein Mittel, der überhandnehmenden Unſittlichkeit entgegen zu arbeiten und die Schule zu einer wahren Vorbereitungsanſtalt fürs Leben zu machen. Nebſt umſtändlichen Berichten über die Errichtung und Einrichtung einer ſolchen Anſtalt in der evangeliſchen Parochie Jauernick-Cunnerwitz. Görlitz, Heinze und Comp. Gr. 8. 5 Ngr.

Krafft, Vortrag gehalten bei der erſten öffentlichen Jahresfeier des Miſſionsvereins der evangeliſch-reformirten Gemeinden zu Erlangen am 2. December 1844. Erlangen, Bläſing. Gr. 8. $3\frac{3}{4}$ Ngr.

— — Vortrag gehalten in der erſten öffentlichen Miſſionsſtunde des Miſſionsvereins der evangeliſch-reformirten Gemeinden zu Erlangen am 6. Mai 1844. Erlangen, Bläſing. Gr. 8. $3\frac{3}{4}$ Ngr.

Plötz, J. v., Beiträge zur deutſchen Bühne. 1ſter und 2ter Band. München, Franz. Kl. 8. à 1 Thlr. 15 Ngr.

Reinhold, E., Geſchichte der Philoſophie nach den Hauptmomenten ihrer Entwickelung. Zwei Bände. 3te vermehrte und verbeſſerte Auflage. Jena, Mauke. Gr. 8. 5 Thlr.

Ronge und Uhlich. Oder die Union der proteſtantiſchen und katholiſchen Lichtfreunde. Eine Schrift für Proteſtanten und Katholiken die noch Augen haben zu ſehen und Ohren zu hören. Magdeburg, Falckenberg und Comp. Gr. 8. $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Sonntagsmuße. Ein Buch für Frauen von der Verfaſſerin der Gedanken über die Liebenswürdigkeit der Frauen. Nürnberg, F. Campe. Kl. 8. 1 Thlr.

Stern, S., Die Aufgabe des Judenthums und des Juden in der Gegenwart. Acht Vorleſungen, gehalten in Berlin vom 15. Januar bis 12. März 1845. Berlin, Buchhandlung des Leſecabinets. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Sternberg, A. v., Paul. Zwei Bände. Leipzig, Hahn. Gr. 12. 3 Thlr. 15 Ngr.

Die todte Tante. Novelle. Hanover, Hahn. Gr. 12. 1 Thlr. 10 Ngr.

Thun, J. M. Graf v., Der Slawismus in Böhmen. Prag, Calve. 8. 5 Ngr.

Über den liturgiſchen Gebrauch der lateiniſchen Sprache in der römiſch-katholiſchen Kirche. Mit beſonderer Beziehung auf Ungarn. Aus dem Lateiniſchen überſetzt mit Anmerkungen von G. Julius. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 15 Ngr.

Wagner, F. L. W., Roms Wirken in Deutſchland, oder Schilderungen römiſch-katholiſcher Zuſtände Deutſchlands, nebſt Paragraphen zu einer neuen Verfaſſungsurkunde der deutſch-katholiſchen Kirche von zwei katholiſchen Geiſtlichen. In Auszügen aus ihren Schriften allen guten Deutſchen zur Beachtung vorgelegt. Darmſtadt, Kern. Gr. 8. 5 Ngr.

Das Weſen der orthodoxen Theologie, nachgewieſen an der jüngſten Schrift des Diakonus O. Peters in Liegnitz „Die evangeliſche Kirche und das Glaubensbekenntniß der Breslauer chriſt-katholiſchen Gemeinde.“ Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 5 Ngr.

Worin beſteht die wahre apoſtoliſch-katholiſche Kirche und kann ſie durch eine deutſch-katholiſche vermittelt werden? Den deutſchen Katholiken zur Beruhigung, Kräftigung und Mahnung, den Proteſtanten zur Beherzigung. Leipzig, Hartung. Gr. 8. 10 Ngr.

Verantwortlicher Herausgeber: Heinrich Brockhaus. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literariſcher Anzeiger.

1845. № I.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften „Blätter für literariſche Unterhaltung“ und „Iſis“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2⅓ Ngr.

Der

Zweite Pariſer Frieden.

Von

H. C. Freiherr von Gagern.

Zwei Theile.

Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 18 Ngr.

Dieſes Werk bildet zugleich den **fünften Theil** (in 2 Abtheilungen) von des Verfaſſers „**Mein Antheil an der Politik**“ und enthält unter Anderm als Beilage einen Abſchnitt: „Herr Talleyrand und ſein Verhältniß zu den Deutſchen“, auf den ich beſonders aufmerkſam mache.

Leipzig, im December 1844.

F. A. Brockhaus.

Italieniſche Literatur.

Mehre Buchhandlungen der **italieniſchen Schweiz** haben den Unterzeichneten den Debit ihres Verlags übergeben, welcher daher durch alle Buchhandlungen von uns zu beziehen iſt.

Wir erlauben uns nun beſonders folgende neuere Werke beſtens zu empfehlen:

Amari, *La guerra del Vespro Siciliano.* 2 Vol. 8. 4 Fl. 40 Kr. — **Balbo**, *Speranze d'Italia.* 1 Vol. 8. 2 Fl. 33 Kr. — **Berchet**, *Raccolta di Poesie.* 12. 1 Vol. 56 Kr. — **Blanc**, *Rivoluzione francese. Storia dei dieci anni 1830—40.* 3 Vol. 8. 4 Fl. 12 Kr. — **Botta**, *Storia d'Italia in continuazione a quella del Guicciardini sino al 1789.* Gr. 8. 30 Fl. 24 Kr. *La stessa.* 12 Vol. 8. 14 Fl. *La stessa.* 15 Vol. 32. 8 Fl. 24 Kr. — **Lo stesso**, *Storia d'Italia dal 1789—1814.* 1 Vol. 8. 14 Fl. *La stessa.* 6 Vol. 8. picc. 7 Fl. — **Lo stesso**, *Proposizione ai Lombardi.* 1 Fl. 10 Kr. — **Coletta**, *Storia del Reame di Napoli dal 1734—1825.* 2 Vol. 8. 7 Fl. 30 Kr. — **Cuoco**, *Platone in Italia.* 2 Vol. 8. 4 Fl. 12 Kr. — **Foscolo**, *Scritti politici inediti.* 1 Vol. 8. 3 Fl. 12 Kr. — **Garzetti**, *Della storia d'Italia sotto il governo degli imperatori romani.* 2 Vol. 8. picc. 2 Fl. 20 Kr. — **Lo stesso**, *Della condizione di Roma, d'Italia e dell' Imperio romano sotto gli Imperatori.* 5 Vol. 8. picc. 5 Fl. 54 Kr. — **Gioja**, *Effemeridi repubblicane.* 1 Vol. 8. 1 Fl. 40 Kr. — **Gisa**, *Narrazione longobardica.* 2 Vol. 8. 2 Fl. 43 Kr. — **Casti**, *Il poema tartaro.* 2 Vol. 16. 2 Fl. 48 Kr. — **Lo stesso**, *Gli animali parlanti.* 2 Vol. 16. 3 Fl. — **Guerazzi**, *L'assedio di Firenze.* 3 Vol. 8. 9 Fl. 24 Kr. — **Leoni**, *Opere dramatiche.* 1 Vol. 12. 1 Fl. 12 Kr. — **Mamiani**, *Poesie.* 1 Vol. 8. 2 Fl. 48 Kr. — **Manzoni**, *Storia della colonna infame.* 1 Vol. 8. 1 Fl. 45 Kr. — **Montani**, *Memorie e scritti.* 1 Vol. 8. 1 Fl. 40 Kr. — **Niccolini**, *Arnaldo di Brescia, tragedia.* 1 Vol. 8. 2 Fl. 36 Kr. — **Ortis**, *Ultime lettere.* 1 Vol. 8. 1 Fl. 51 Kr. — **Pellico, Silvio**, *Le mie prigioni.* 1 Vol. 16. 1 Fl. 54 Kr. — **Lo stesso**, *Opere complete.* 5 Fl. 36 K. — **Pagano**, *Opere tutte esistenti.* 8. 9 Fl. 24 Kr. — **Pepoli**, *La donna saggia e amabile.* 1 Vol. 8. 2 Fl. 48 Kr — **Piccolomini**, *Storia di due amanti.* 1 Vol. 8. 1 Fl. 40 Kr. — *Poesie Italiane tratte da una stampa a penna.* 1 Vol. 16. 1 Fl. 24 Kr. — **Rosetti**, *Iddio l'uomo salterio.* 1 Vol. 16. 1 Fl. 24 Kr. — **Sarpi**, *Lettere scelte inedite.* 1 Vol. 16. 1 Fl. 10 Kr. — *Secreta monita societatis Jesu.* 18. 56 Kr. — **Varchetti**, *Novae disquisitiones de Deo.* 8. 3 Fl. — **Idem**, *Fragmenta cosmologica.* 8. 2 Fl. 6 Kr.

Meyer & Zeller in Zürich.

Bei **G. Reimer** in Berlin ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Shakspeare's

dramatiſche Werke

überſetzt von

A. W. v. Schlegel und L. Tieck.

Dritte Auflage.

Zwölf Bände. Preis 4 Thlr. Auf Velinpapier 6 Thlr.

E. T. A. Hoffmann's

geſammelte Schriften

in zwölf Bänden.

Mit Federzeichnungen von Th. Hoſemann.

Preis jeden Bandes 20 Sgr.

Erſter Band.

Die weitern Bände folgen in monatlichen Zwiſchenräumen.

Phantaſus.

Eine Sammlung

von

Märchen, Erzählungen und Schauſpielen

herausgegeben von

Ludwig Tieck.

Zweite Ausgabe in drei Bänden.

Erſter Band. Preis 1 Thlr. 15 Sgr.

Jesuitismus.

Einen intereſſanten Blick in das Treiben der Jeſuiten älterer, und wol hier und da auch neuerer und neueſter Zeit läßt eine kleine Schrift thun, welche von dem verſtorbenen Ritter K. H. von Lang unter dem Titel „**Notices historiques sur l'instruction secondaire**“ herausgegeben wurde. Der Nebentitel derſelben iſt: „Les amours du père J. Marell, de la Compagnie de Jésus; extraits des documents trouvés dans les archives de la susdite Compagnie à Munich.“ Die Buchhandlung **Brockhaus & Avenarius in Leipzig** beſitzt eine Anzahl Exemplare und von dieſer können ſie zu dem Preiſe von 15 Ngr. bezogen werden.

Das Pfennig-Magazin

für Belehrung und Unterhaltung.

Neue Folge. Zweiter Jahrgang.

1844. December. Nr. 101—104.

Inhalt: *Zamoyski. — Die runden Thürme in Irland. — *Die Lancaſter'ſchen Glockenſpieler. — *Amoy. — Ein Hercules im Mittelalter. — Die Sanftmuth. — Meerwaſſer trinkbar zu machen. — *Clapperton. — Michel Angelo. — *Govaert Flinck, oder Dienſt und Gegendienſt. — Tejas. — Wie man ſich conſervirt. — Die preußiſche wiſſenſchaftliche Expedition nach Ägypten. — Der Tafelberg. — *Napoleon's Todtenmaske. — Blücher's Übergang über den Rhein bei Kaub am 1. Januar 1814. — Die Eichhörnchenjagd bei den Syrjänen. — Liverpool und ſeine Docks. — Ein Verſuch. — *Die Vogelwieſe in Dresden. — Schemil, der Tſcherkeſſenführer. — *Cellini. — Erfindungen. — *Chineſiſches Papiergeld. — Die Vereine zum Schutze der entlaſſenen Sträflinge. — Sonſt und Jetzt. — Die Halle des Königs Arthur. — **Miscellen.**

Die mit * bezeichneten Aufſätze enthalten Abbildungen.

Preis des Jahrgangs von 52 Nummern 2 Thlr. **Ankündigungen** werden mit 5 Ngr. für den Raum einer geſpaltenen Zeile berechnet, **beſondere Anzeigen** ꝛc. gegen Vergütung von 3/4 Thlr. für das Tauſend beigelegt.

Die **erſte aus 10 Jahrgängen beſtehende Folge** des **Pfennig-Magazin** wurde wie nachſtehend **im Preiſe herabgeſetzt:**

I.—X. Band (1833-42) zuſammengenommen 10 Thlr.
I.—V. Band (1833-37) zuſammengenommen 5 Thlr.
VI.—X. Band (1838-42) zuſammengenommen 5 Thlr.
Einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr.

Zu **herabgeſetzten Preiſen** ſind fortwährend zu beziehen:

Pfennig-Magazin für Kinder. 5 Bände. 2 Thlr. 15 Ngr.
National-Magazin. 1 Band. 20 Ngr.
Sonntags-Magazin. 3 Bände. 2 Thlr.

Die letztern beiden Werke zuſammengenommen **nur 2 Thlr.**

Leipzig, im December 1844.

F. A. Brockhaus.

In unterzeichnetem Verlage iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bickell, J. W., Geſchichte des Kirchenrechts. 1ſten Bandes 1ſte Abtheilung. Gr. 8. Broſch. 1 1/3 Thlr. = 2 Fl. 24 Kr.

Der 2te Band befindet ſich unter der Preſſe.

Biel, G., und **C. Gräf,** Erbauungsbuch für chriſtliche Dienſtboten. Gr. 8. Broſch. Subſcriptionspreis 1/3 Thlr. = 54 Kr.

Aulus Cornelius Celsus. Eine historische Monographie von Dr. **C. Kissel.** 1ste Abtheilung: Leben und Wirken des Celsus im Allgemeinen. Gr. 8. Brosch. 1 Thlr. = 1 Fl. 48 Kr.

Cröſsmann, Dr. **P. P.,** Denkſchrift des evangeliſchen Prediger-Seminars zu Friedberg für das Jahr 1842. Gr. 8. Broſch. 2/3 Thlr. = 1 Fl. 12 Kr.

Die Jahrgänge 1838—41 koſten ſtatt 3 5/12 Thlr. = 6 Fl. 9 Kr. im herabgeſetzten Preiſe, wenn ſie zuſammen genommen werden, nur 1 1/3 Thlr. = 2 Fl. 24 Kr.

Diller, Dr. **E.,** Giessen und seine Umgebungen. Supplement zum Malerischen und romantischen Deutschland. Mit 6 Stahlstichen. 2te Auflage. Royaloctav. Brosch. 1/3 Thlr. = 36 Kr.

Hüffell, Dr. **L.,** Weſen und Beruf des evangeliſch-chriſtlichen Geiſtlichen. 4te umgearbeitete Auflage. 2 Bände. Gr. 8. 3 1/3 Thlr. = 6 Fl.

————————, Stunden chriſtlicher Andacht. 2 Bände. Gr. 8. Mit 1 Titelſtahlſtich. Broſch. 2 2/3 Thlr. = 4 Fl. 48 Kr.

Daſſelbe Werk elegant gebunden 3 Thlr. = 5 Fl. 24 Kr.

Klipstein, Dr. **A. von,** Beiträge zur Kenntniss der östlichen Alpen. Mit geognostischen und petrefactologischen Tafeln. 1ste Abtheilung. Kleinfolio. Brosch. 4 Thlr. = 7 Fl. 12 Kr.

Desselben Werkes 2te Abtheilung. 4 Thlr. = 7 Fl. 12 Kr.

Klipstein, Dr. **A. von,** und **Kaup,** Beschreibung und Abbildung des Schädels des *Dinotherii gigantei.* Gr. 4. Mit 7 Foliotafeln Abbildungen. 5 Thlr. = 9 Fl.

Portrait des grossh. hess. Geheimraths und Professors **Dr. Egid von Löhr.** Auf Stein gezeichnet von *W. Trautschold.* Fol. 1 Thlr. = 1 Fl. 48 Kr.

Soldan, C., Theoretisch-praktische Anleitung zum perspectivischen Zeichnen für angehende Lehrer, Gymnasien, Realschulen und technische Bildungsanstalten. Gr. 4. Mit 30 Foliotafeln. Subscriptionspreis 2/3 Thlr. = 4 Fl. 48 Kr.

Studenten-Commers. Componirt und auf Stein gezeichnet von *W. Trautschold.* Grösstes Imperialfolio. Abdrücke auf chinesischem Papier. 2 2/3 Thlr. = 4 Fl. 48 Kr.

Gießen, im November 1844.

G. F. Heyer's Verlag.

Bei **G. Bethge** in Berlin iſt erſchienen:

Hoffmann, F., Lateiniſche Sprachlehre für Bürgerſchulen und den Elementarunterricht überhaupt, mit beigefügten Übungsaufgaben. Erſter Curſus: Formenlehre. Zweite Auflage. 5 Sgr.

Vollſtändig iſt jetzt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Friedrich Schiller
als Menſch, Geſchichtſchreiber, Denker und Dichter.

Ein gedrängter Commentar zu Schiller's ſämmtlichen Werken

von

Karl Grün.

Gr. 12. 2 Thlr. 20 Ngr.

(Auch in fünf Heften à 16 Ngr. zu beziehen.)

Leipzig, im December 1844.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Neue Jugendſchriften!

Durch alle Buchhandlungen ſind zu beziehen:

Märchen und Erzählungen
für jugendliche Leſerinnen.
Von **Adolphine.**
Gr. 16. Geh. 24 Ngr.

Feld-, Wald- und Hausmärchen.
Von
Adele Schopenhauer.
Gr. 12. Geh. 24 Ngr.

Das Märchen
vom
geſtiefelten Kater,
in den Bearbeitungen von
Straparola, Basile, Perrault und Ludwig Tieck.
Mit zwölf Radirungen
von **Otto Speckter.**
Kl. 4. Cart. 3 Thlr.

Die **Radirungen** beſonders, mit erläuterndem Texte, werden für 2 Thlr. erlaſſen.

Leipzig, im December 1844.

F. A. Brockhaus.

In **Karl Gerold's** Verlag in **Wien** iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Jahrbücher der Literatur.
Hundertſiebenter Band.
1844.
Juli. August. September.

Inhalt des hundertſiebenten Bandes.

Art. I. Neun den Orient betreffende engliſche und franzöſiſche Reiſewerke von James, Burnes, G. T. Vigne, W. Moorcroft und G. Trebeck, R. Perrin, Al. Burnes, J. Atkinſon, V. Eyre, Lady Jule. — II. Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des öſtreichiſchen Kaiſerſtaates, vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. In treuen Abbildungen mit biographiſch-hiſtoriſchen Notizen, von Joſeph Bergmann. Erſter Band. Wien 1844. — III. Le livre des rois par Abou'l Kasim Firdousi, publié, traduit et commenté par M. *Jules Mohl*. Paris 1842. Zweiter Band. — IV. Karl Ottfried Müller's Geſchichte der griechiſchen Literatur bis auf das Zeitalter Alexander's. Nach der Handſchrift des Verfaſſers herausgegeben von Dr. Eduard Müller. Zwei Bände. Breslau 1841. — V. Geſchichte des großen deutſchen Krieges, vom Tode Guſtav Adolf's an mit beſonderer Rückſicht auf Frankreich, verfaßt von Barthold. Zwei Theile. Stuttgart 1842 und 1843. (Fortſetzung.) — VI. Fragmenta Historicorum Graecorum — Hecataei, Antiochi Philisti, Timaei Ephori, Theopompi, Philarchi, Clitodemi, Phanodemi, Androtionis, Demonis, Philochori, Istri — ediderunt *Car.* et *Theod. Mulleri*. Parisiis 1841. (Zweiter Artikel.) — VII. Geſchichte der italieniſchen Poeſie, von Dr. E. Ruth. Erſter Theil. Leipzig 1844. — VIII. Essai historique sur l'origine des Hongrois, par *A. de Gérando*. Paris 1844. — IX. 1) Judith, eine Tragödie in fünf Acten von Friedr. Hebbel. Hamburg 1841. 2) Genoveva, eine Tragödie in fünf Acten von Friedr. Hebbel. Hamburg 1843. — X. Topographie Athens, von W. Martin Leake. Zweite Ausgabe. Überſetzt von J. G. Baiter und H. Sauppe. Zürich 1844. — XI. Heſperus. Gedicht in drei Geſängen von Theodor Stamm. Wien 1844.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. CVII.

Unterſuchungen über die freien Walſer in Graubünden und Vorarlberg. Mit einigen dieſe Gebiete betreffenden hiſtoriſchen Erläuterungen. Von Joſeph Bergmann. — II. Die freien Walſer in Vorarlberg. (Fortſetzung.)

Im Verlage von **Brockhaus & Avenarius** in Leipzig iſt ſoeben erſchienen:

Mickiewicz (Adam),
Vorleſungen über ſlawiſche Literatur und Zuſtände.
Deutſche, mit einer Vorrede des Verfaſſers verſehene Ausgabe.
Dritter Theil.
Gr. 12. Geh. 1⅓ Thlr.

Die beiden erſten Theile dieſes wichtigen Werks erſchienen 1843 und koſten 5 Thlr.

In unſerm Verlage iſt ſoeben erſchienen:

Handbuch
der
römischen Alterthümer.
Nach den Quellen bearbeitet
von
W. A. Becker,
Professor an der Universität in Leipzig.
Zweiter Band, erste Abtheilung.
Gr. 8. Preis 2 Thlr.

Der erſte Band, 46 Bogen ſtark nebſt vergleichendem Plane der Stadt und vier andern Tafeln, erſchien im vorigen Jahre und koſtet 3⅓ Thlr.

Leipzig, 1. December 1844.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in Leipzig iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Matthiä (A.), Lehrbuch für den erſten Unterricht in der Philoſophie. Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 8. 24 Ngr.

In demſelben Verlage erſchien:

Kannegießer (K. L.), Abriß der Geſchichte der Philoſophie. Gr. 8. 1837. 22 Ngr.

Digitized by Google

Heute wurde ausgegeben:

Converſations-Lexikon.

Neunte Auflage.

Siebenundvierzigſtes Heft.

Dieſe neunte Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften zu dem Preiſe von 5 Ngr. für das **Heft** in der Ausgabe auf Maſchinenp.; in der Ausgabe auf Schreibp. koſtet der **Band** 2 Thlr., auf Velinp. 3 Thlr.

Alle Buchhandlungen liefern das Werk zu dieſen Preiſen und bewilligen auf 12 Ex. 1 Freiexemplar.

Ankündigungen auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte des Converſations-Lexikon werden bei einer Auflage von 30,000 Ex. für den Raum einer Zeile mit 10 Ngr. berechnet.

Leipzig, 21. December 1844.

F. A. Brockhaus.

Bei **F. H. Köhler** in **Stuttgart** iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Leben Wilhelm von Humboldt's

von

Guſtav Schleſier.

Zweiter Theil. Erſte Abtheilung.

Von 1798—1819.

Preis 1 Thlr. 22½ Ngr.

Inhalt:

Viertes Buch: Leben in Paris. Spaniſche Reiſen. Wiedereintritt in den Staatsdienſt. Römiſche Geſandtſchaft.

Fünftes Buch: Antheil an der politiſchen Wiedergeburt des Staats. Auffriſchung des geiſtigen Lebens und Reform der Erziehung. Gründung der Univerſität Berlin.

Sechstes Buch: Geſandtſchaft zu Wien. Thätigkeit auf den Congreſſen zu Prag, Chatillon, Paris, Wien, Frankfurt und London. Sein Miniſterium und ſeine Theilnahme an dem innern Kampfe Preußens bis zum Siege der Reaction.

Preis für erſten Bandes erſte und zweite Abtheilung und zweiten Bandes erſte Abtheilung 4 Thlr.

Die letzte etwa zwölf Bogen ſtarke Abtheilung dieſes Werkes befindet ſich bereits unter der Preſſe.

Im Verlage der **Schulze**'ſchen Buchhandlung in **Oldenburg** iſt ſoeben erſchienen:

Bibliothekariſche Unterhaltungen.

Herausgegeben von

Dr. K. F. L. Th. Merzdorf.

Gr. 8. 1 Thlr.

Inhalt: Geſchichte der Bibliotheken im Herzogthume Oldenburg. — 1. Van den tein Boden Godes. 2. Befragte Landurtheile. 3. Bodini Heptaplomeres. 4. Speculum Jeddo. 5. Avicenna. 6 Kuchenmeiſterei. 7. Weintaxe. 8. Mittis Repertorium. 9 Biblia Latina. 10. Wandkalender. 11. Boccaccio genealogiae. 12. Aristotelis opera. 13. Baptista Mantuanus. 14 Minturnus de poeta. 15. H. Etienne apologie. 16. Firenzuola de la Beauté. 17. Pluvinel. 18. Gassendi vita Epicuri. 19. Blount censura. 20. Encyclopédie.

Bei Unterzeichnetem iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Röhr's Reformationspredigt 1844.

Die vollkommene Einheit unſerer Kirche im Weſentlichſten ihres chriſtlichen Bekenntniſſes.

Gr. 8, Geh. 4 Sgr.

Die erhabenen Ideen, welche der berühmte Verfaſſer in obiger Predigt ausſpricht, finden ihre weitere Entwickelung in deſſen

Grund- und Glaubensſätzen,

einem Werke, welches jeder Gebildete mit hohem Intereſſe leſen wird. Erſchienen iſt daſſelbe in dritter Auflage 1843 bei Unterzeichnetem und koſtet im Ladenpreiſe 26¼ Sgr.

Neuſtadt a. d. O., im December 1844.

J. K. G. Wagner.

In der **Herold**'ſchen Buchhandlung in **Hamburg** iſt erſchienen:

Schmaltz, Dr. **M. F.**, **Paſſionspredigten.** 10tes Bändchen. Unter dem Titel: **Golgatha.** Gr. 8. Geh. ½ Thlr.

Letzteres vollendet die Bearbeitung der Paſſionszeit. Wir glauben aufmerkſam machen zu dürfen, daß eine ſolche erſchöpfende Behandlung derſelben bis jetzt noch nicht exiſtirte. Da der Vorrath der frühern Bände ſehr gering, bitten wir etwaige Ergänzungen recht bald zu beſtellen. Die einzelnen Titel der frühern Bände ſowie der acht Jahrgänge Predigten ſind auf dem Umſchlage verzeichnet.

Neujahrsgeschenk.

In meinem Verlage iſt ſoeben erſchienen und in allen Buch- und Kunſthandlungen zu haben:

Rébus-Almanach für 1845.

Enthaltend 50 Rébus aus der Illuſtrirten Zeitung beſonders abgedruckt.

Elegant gebunden 1 Thlr.

J. J. Weber in **Leipzig.**

Durch alle Buch- und Kunſthandlungen iſt von mir zu beziehen das **Bildniß** von

SCHWANTHALER.

Geſtochen von Adrian Schleich.

Gr. 4. 10 Ngr.

In meinem Verlage erſchienen ferner nachſtehende Bildniſſe und es ſind davon fortwährend gute Abdrücke für 10 Ngr. zu erhalten: **Auber. Baggeſen. Böttiger. Calderon. Canova. Cornelius. Dannecker.** Karl **Förſter.** Jakob **Glatz. Goethe. Hamann.** Victor **Hugo.** Alexander v. **Humboldt. Immermann. Kosciuszko.** Gerhard v. **Kügelgen. Lamartine.** Karl Friedrich **Leſſing.** Felix **Mendelsſohn-Bartholdy. Meyerbeer.** Wilhelm **Müller. Oehlenſchläger.** Jean Paul Friedrich **Richter. Schill.** Johanna **Schopenhauer.** Ernſt **Schulze. Scott. Tegnér. Thorwaldſen.** Ludwig **Tieck. Uhland. Zedlitz. Zelter.**

Leipzig, im December 1844.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № II.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften „**Blätter für literariſche Unterhaltung**“ und „**Iſis**“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Neuigkeiten und Fortſetzungen,

verſendet von

F. A. Brockhaus in Leipzig

im Jahre **1844**.

№ IV. October, November, December.

(Nr. I dieſes Berichts, die Verſendungen vom Januar, Februar und März enthaltend, befindet ſich in Nr. X und XI des Literariſchen Anzeigers; Nr. II, April, Mai und Juni, in Nr. XVIII; Nr. III., Juli, Auguſt und September, in Nr. XXIV.)

82. **Analekten für Frauenkrankheiten**, oder Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes und über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes. Herausgegeben von einem Verein praktischer Ärzte. Fünften Bandes drittes Heft. Gr. 8. Jedes Heft 20 Ngr.

83. **Die Luſtſpiele des Ariſtophanes.** Überſetzt und erläutert von **Hieronymus Müller.** In drei Bänden. Zweiter Band. Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 24 Ngr.
Inhalt: **Die Ritter; Der Frieden; Die Vögel; Lyſiſtrate.**
Der erſte Band erſchien zu gleichem Preiſe 1843 und enthält außer einer allgemeinen Einleitung über die Entſtehung, Entwickelung und Eigenthümlichkeit des griechiſchen Dramas: **Plutos; Die Wolken; Die Fröſche.**

84. **Bericht vom Jahre 1844 an die Mitglieder der Deutſchen Geſellſchaft zu Erforſchung vaterländiſcher Sprache und Alterthümer.** Herausgegeben von **K. A. Eſpe.** Gr. 8. Geh. 12 Ngr.
Die Berichte von 1835—43 haben denſelben Preis.

85. **Syſtematiſcher Bilder-Atlas zum Converſations-Lexikon.** Vollſtändig 500 Blatt in Quart in 120 Lieferungen. Fünfte bis vierzehnte Lieferung. Jede Lieferung 6 Ngr.

86. **Bremer (Frederike), Das Haus, oder Familienſorgen und Familienfreuden.** Aus dem Schwediſchen. Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 20 Ngr.
Von Frederike Bremer ſind in derſelben Ausgabe ebendaſelbſt erſchienen:
Die Nachbarn. Vierte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr. — **Die Töchter des Präſidenten.** Dritte Auflage. 10 Ngr. — **Nina.** Zweite Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr. — **Die Familie H.** 10 Ngr. — **Kleinere Erzählungen.** 10 Ngr. — **Streit und Friede.** Zweite Auflage. 10 Ngr. — **Ein Tagebuch.** Zwei Theile. 20 Ngr.

87. ***Dieffenbach (J. F.)*, Die operative Chirurgie.** Zwei Bände in 10—12 Heften. Drittes und viertes Heft. Gr. 8. Jedes Heft 1 Thlr.

88. **Allgemeine Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte,** in alphabetiſcher Folge von genannten Schriftſtellern bearbeitet und herausgegeben von **J. S. Erſch** und **J. G. Gruber.** Mit Kupfern und Karten. Gr. 4. Cart. Pränumerationspreis für den Theil auf Druckpap. 3 Thlr. 25 Ngr., auf Velinpap. 5 Thlr., auf extrafeinem Velinpap. im größten Quartformat mit breitern Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.
Erſte Section (A—G). Herausgegeben von J. G. Gruber. 40ſter Theil. (Nachträge Eccart—Exter und F—Fabricius.)
Zweite Section (H—N). Herausgegeben von A. G. Hoffmann. 23ſter Theil. (Joaium Marc—Ickotzk.)
Dritte Section (O—Z). Herausgegeben von M. H. E. Meier. 19ter Theil. (Peter—Peutrikofel.)
Für den Ankauf des ganzen Werkes, ſowie auch einer Anzahl einzelner Theile zur Ergänzung unvollſtändiger Exemplare, gewähre ich die billigſten Bedingungen.

89. **Gagern (H. C., Freiherr von), Der zweite Pariſer Frieden.** Zwei Theile. — A. u. d. T.: **Mein Antheil an der Politik.** Fünfter Theil (in zwei Abtheilungen). Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 18 Ngr.
Von dem Verfaſſer erſchien früher in demſelben Verlage.
Kritik des Völkerrechts. Mit praktiſcher Anwendung auf unſere Zeit. Gr. 8. 1840. Geh. 1 Thlr. 25 Ngr.

90. **Heinſius (W.), Allgemeines Bücher-Lexikon,** oder alphabetiſches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1841 erſchienenen Bücher, welche in Deutſchland und den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden ſind. **Neunter Band,** welcher die von 1835 bis Ende 1841 erſchienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erſcheinungen enthält. Herausgegeben von **O. A. Schulz.** Fünfte Lieferung. (Gesetzsammlung—Hermes.) Gr. 4. Geh. Jede Lieferung auf Druckpapier 25 Ngr., auf Schreibpapier 1 Thlr. 6 Ngr.
Der erſte bis ſiebente Band von Heinſius' Bücher-Lexikon koſten zuſammengenommen im herabgeſetzten Preiſe 20 Thlr.; auch ſind einzelne Bände zu verhältnißmäßig billigern Preiſen zu haben. Der achte Band, herausgegeben von O. A. Schulz, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erſchienenen Bücher enthält, koſtet auf Druckpapier 10 Thlr. 15 Ngr., auf Schreibpapier 12 Thlr. 10 Ngr.

91. **Mendelsſohn's (Moſes) geſammelte Schriften.** Nach den Originaldrucken und aus Handſchriften herausgegeben von Prof. **G. B. Mendelsſohn.** In ſieben Bänden. Fünfter Band. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.
Der erſte bis vierte Band koſten 5 Thlr. 16 Ngr.

92. **Allgemeine Predigtſammlung aus den Werken der vorzüglichſten Kanzelredner;** zum Vorleſen in Landkirchen wie auch zur häuslichen Erbauung. Herausgegeben von **Edwin Bauer.** Dritter Band. — A. u. d. T.: **Predigten über freie Texte** auf alle Sonn- und Feſttage des Jahres, aus den Werken der vorzüglichſten Kanzelredner u. ſ. w. Gr. 8. 2 Thlr.
Der erſte Band enthält **Evangelienpredigten,** der zweite **Epiſtelpredigten** auf alle Sonn- und Feſttage des Jahres; jeder Band koſtet 2 Thlr.

93. **Raumer (K. von), Beſchreibung der Erdoberfläche.** Eine Vorſchule der Erdkunde. Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 8. 6 Ngr.
Von K. von Raumer erſchien in demſelben Verlage:
Lehrbuch der allgemeinen Geographie. Zweite vermehrte Auflage. Mit 6 Kupfertafeln. Gr. 8. 1835. 1 Thlr. 15 Ngr.
Paläſtina. Zweite vermehrte Auflage. Mit einem Plane von Jeruſalem, einer Karte der Umgegend von Sichem und dem Grundriſſe der Kirche des heiligen Grabes. Gr. 8. 1838. 1 Thlr. 20 Ngr.
Der Zug der Israeliten aus Aegypten nach Kanaan. Beilage zu des Verfaſſers „Paläſtina“. Mit einer Karte. Gr. 8. 1837. 15 Ngr. Die Karte beſonders koſtet 8 Ngr.
Beiträge zur bibliſchen Geographie. Mit einem Höhendurchſchnitt. Beilage zu des Verfaſſers „Paläſtina“. Gr. 8. 1843. 15 Ngr.

94. **Allgemeine deutſche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. (Converſations-Lexikon.)** Neunte verbeſſerte und ſehr vermehrte Originalauflage. Vollſtändig in 15 Bänden oder 120 Heften. Dreiundvierzigſtes bis Achtundvierzigſtes Heft. (Schluß des ſechsten Bandes.) Gr. 8. Jedes Heft 5 Ngr.
Dieſe neunte Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften zu dem Preiſe von 5 Ngr. für das **Heft** in der Ausgabe auf Maſchinenpapier; in der Ausgabe auf Schreibpapier koſtet der **Band** 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr.
Alle Buchhandlungen liefern das Werk zu dieſen Preiſen und bewilligen auf 12 Exemplare 1 Freiexemplar.
Auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte werden Ankündigungen abgedruckt, und der Raum einer Zeile wird mit 10 Ngr. berechnet.

Digitized by Google

95. **Speckter (O.), Zwölf Radirungen zum Geſtiefelten Kater.** Mit erläuterndem Text. Kl. 4. In Carton eingelegt. 2 Thlr.

Im Jahre 1843 erſchien daſelbſt:

Das Märchen vom Geſtiefelten Kater. In den Bearbeitungen von Straparola, Baſile, Perrault und L. Tieck. Mit 12 Radirungen von O. Speckter. Kl. 4. Cart. 3 Thlr.

96. **Sue (Eugen), Der ewige Jude.** Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Vierter bis ſechster Theil. Gr. 12. Geh. Jeder Theil 10 Ngr.

Durch alle Buchhandlungen iſt gratis zu erhalten eine ausführliche Anzeige über eine neue Zeitſchrift, welche mit dem Jahre 1845 unter dem Titel:

Deutſches Volksblatt.

Eine Monatſchrift für das deutſche Volk.

Nebſt einem Beiblatt: **Centralblatt,** ein Organ ſämmtlicher deutſcher Vereine für Volksbildung und ihrer Freunde, unter der Redaction von Pfarrer Dr. Haas im Verlage von **F. A. Brockhaus** in Leipzig erſcheint.

Soeben erſcheint in unſerm Verlage:

Babrii Fabulae Jambicae

a Minoi de Mena in monte Athone nuper repertae. Ex recensione J. Fr. Boissonnadii passim refictae cum brevi adnotatione critica ediderunt

J. C. Orellius* et *J. G. Baiterus.

12. Brosch. 10 Ngr. (8 gGr.), oder 36 Kr.

Dieſe Ausgabe reiht ſich in Druck und Format an unſere beliebten Duodezausgaben von **Plato** und **Salluſt.**

Meyer & Zeller in Zürich.

Für Schuldirectoren.

Kraft, Dr. F. K., **Chrestomathia Ciceroniana,** oder ausgewählte Stücke aus Cicero's Schriften mit grammatiſchen und erklärenden Anmerkungen und einem vollſtändigen Regiſter. Zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage. 8. ¾ Thlr.

Wir bitten alle geehrten Vorſteher von gelehrten Schulen dieſe ſehr ſorgfältig verbeſſerte Ausgabe von neuem einer genauen Durchſicht werth zu halten.

Hamburg.

Herold'ſche Buchhandlung.

In meinem Verlage iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Die Gefahren und Abwehren
der Ruthardt'ſchen Methode

für den Unterricht in der lateiniſchen Sprache. Von Dr. J. N. **Köne,** Gymnaſial-Oberlehrer zu Münſter und Mitglied des Vereins für Geſchichte und Alterthumskunde Weſtfalens. Gr. 8. Geh. 10 Sgr.

Der in der lateiniſchen Sprachwiſſenſchaft rühmlich bekannte Herr Verfaſſer hat in obiger Schrift überzeugend dargethan, daß die Einführung der Ruthardt'ſchen Methode, weil dieſelbe von keinem doctrinellen Principe ausgehe, ſehr verderblich ſein würde, und ſodann auf einige in der alten Methode herrſchende Übelſtände hingewieſen und in deren Beſeitigung eine feſte Wehre wider die gefährliche Lehrart gefunden. Die vieljährigen, aus dem Leben der Schule geſchöpften, für die alte und wider die vorgeblich neue Methode, in dieſer Schrift vorgebrachten Erfahrungen ſind ſo mannichfaltig und lehrreich, daß dieſe Schrift nicht allein jedem zunächſt betheiligten Schulmanne, ſondern auch den Ältern, deren Söhne das Gymnaſium beſuchen oder noch beſuchen ſollen, auf das dringendſte empfohlen werden muß.

Münſter, im December 1844.

Friedr. Regensberg.

In **Karl Gerold's** Verlag in Wien iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Über die

Finanzen,

den

Staatscredit, die Staatsſchuld,

die

finanziellen Hülfsquellen und das Steuerſyſtem

Öſtreichs;

nebſt

einigen Vergleichungen zwiſchen dieſem Lande, Preußen und Frankreich.

Von

L. v. Tegoborski,

kaiſerl. ruſſiſcher Geheimrath im Miniſterium der auswärtigen Angelegenheiten,

Verfaſſer des Werkes:

Ueber den öffentlichen Unterricht in Oeſtreich;

von einem fremden Diplomaten.

Nach dem franzöſiſchen Originale

treu überſetzt von

F. L. B.;

zugleich aber mit wichtigen Berichtigungen und Zuſätzen von Seiten des Verfaſſers bereichert.

Erſter Band.

Gr. 8. Wien 1845. In Umſchlag broſchirt.

Erſcheint in 2 Bänden. Preis für beide Bände 4 Thlr.

Die Verlagshandlung beeilt ſich, das Erſcheinen eines Werkes anzuzeigen, das nicht nur durch ſeinen hochwichtigen, bisher noch niemals ſo ausführlich beſprochenen Gegenſtand, ſondern auch durch den Eifer Intereſſe erregen muß, mit dem bereits Stimmen aller Parteien dafür und dagegen in die Schranken traten, und das — ein gewiß ſeltener Fall — einen Überſetzer gefunden hat, welcher, der Äußerung ſeiner perſönlichen Meinung ſich überall entſchlagend, die überaus zierliche Diction des Originals in ihrer ganzen Fülle wiederzugeben verſtand, ohne dieſer ſchweren Aufgabe auch nur die leiſeſte Nuance des Originals zu opfern.

In unſerm Verlage erſcheint eine Überſetzung von

Le médecin de soi-même etc. d'après la méthode de *M. F. V. Raspail*,

was wir zur Vermeidung von Colliſionen hiermit anzeigen.

Leipzig, im December 1844.

Brockhaus & Avenarius.

Buchhandlung für deutſche und ausländiſche Literatur.

☞ Vorzugsweiſe für den Selbſtunterricht.

Bei

BRAUMÜLLER & SEIDEL IN WIEN,

am Graben, im Hauſe der öſtreichiſchen Sparkaſſe, iſt erſchienen:

Vollſtändige

engliſche Sprachlehre,

die Syntaxis

in dreißig Lectionen eingetheilt, durch Beiſpiele erläutert

von

einer ſtufenweiſen Reihe von Übungen mit genauer Betonung der vorkommenden engliſchen Wörter **begleitet**, und mit einem **ſeparirten Schlüſſel** verſehen, wodurch jeder Schüler ſeine Fehler ohne Hülfe eines **Lehrers** ſelbſt ausbeſſern kann.

Von

Karl Gaulis Clairmont,

o. ö. Profeſſor der engliſchen Sprache und Literatur an der k. k. Univerſität und an der k. k. Thereſianiſchen Ritterakademie in Wien.

Wien 1844. Gr. 8. In Umſchlag broſchirt,

Preis mit Schlüſſel 1 Thlr. 12¼ Ngr., ohne Schlüſſel 1 Thlr. 7½ Ngr.

Handbuch

engliſcher Geſpräche,

die gebräuchlichſten Ausdrücke der

Umgangsſprache.

Mit Bezug auf die Gewohnheiten, Eigenheiten, Sitten und Verfaſſungen Englands. Eine Erklärung der engliſchen Poeſie und ein Capitel über die Seeausdrücke enthaltend.

Von

Karl Gaulis Clairmont.

Wien 1844. Gr. 8. In Umſchlag broſchirt. Preis 1 Thlr. 10 Ngr.

In unterzeichnetem Verlage iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bickell, J. W., Geſchichte des Kirchenrechts. 1ſten Bandes 1ſte Abtheilung. Gr. 8. Broſch. 1⅓ Thlr. = 2 Fl. 24 Kr.

Der 2te Band befindet ſich unter der Preſſe.

Magazin für Rechtswiſſenſchaft und Geſetzgebung. Herausgegeben von Dr. **C. v. Löhr.** Neue Folge. 2ten Bandes 4tes Heft. 8. Broſch. 20 Ngr. (16 gGr.) = 1 Fl. 12 Kr.

Portrait des grossh. hess. Geheimraths und Professors **Dr. Egid v. Löhr.** Auf Stein gezeichnet von *W. Trautschold.* Fol. 1 Thlr. = 1 Fl. 48 Kr.

Die Prädicatsfrage. Eine Abhandlung aus dem Gebiete des deutſchen Staatsrechts. Inhalt: Die Prädicatsfrage. — Die Herzoge von Sachſen. — Der Bundestag. Gr. 8. Broſch. 12½ Ngr. (10 gGr.) = 45 Kr.

Schäffer, W., Nachträgliche actenmäßige Mittheilungen über die politiſchen Unterſuchungen im Großherzogthume Heſſen, insbeſondere diejenige gegen Pfarrer Dr. Weidig, eingeleitet durch allgemeine Betrachtungen über den Inquiſitionsproceß in Vergleichung mit dem öffentlich-mündlichen Anklageverfahren. 5 Ngr. (4 gGr.) = 18 Kr.

Schmitthenner, Fr., Zwölf Bücher vom Staate oder ſyſtematiſche Encyklopädie der Staatswiſſenſchaften. 1ſter Band. 1ſtes bis 5tes Buch: Grundlinien der Geſchichte der Staatswiſſenſchaften, der Ethnologie, des Naturrechts und der Nationalökonomie. 2te Auflage. Gr. 8. 3⅔ Thlr. = 6 Fl. 36 Kr.

——————, Deſſelben Werkes 3ter Band. 7tes Buch: Grundlinien des allgemeinen oder idealen Staatsrechts. Gr. 8. Broſch. 3⅔ Thlr. = 6 Fl. 36 Kr.

Das unter der Preſſe befindliche Buch wird die Poliߞeiwiſſenſchaft umfaſſen, und dann folgen die Theorie der Cultur, Staatsrecht, Völkerrecht, Staatswirthſchaft und Politik.

Gießen, im November 1844.

G. F. Heyer's Verlag.

Bei **G. Bethge** in **Berlin** ist erschienen:

Bonitz, Observationes criticae in Aristotelis quae feruntur Magna Moralia et Ethica Eudemia. 12½ Sgr.

——————, Observationes criticae in Aristotelis libros Metaphysicos. 22½ Sgr.

Digitized by Google

Illuſtrirte Zeitung.

Wöchentliche Nachrichten

über alle Zuſtände, Ereigniſſe und Perſönlichkeiten der Gegenwart, über Tagesgeſchichte, öffentliches und geſellſchaftliches Leben, Wiſſenſchaft und Kunſt, Muſik, Theater und Moden.

Mit Januar 1845 beginnt ein neues Abonnement auf die Illuſtrirte Zeitung.

Regelmäßig jeden Sonnabend erſcheint eine Nummer von 2 Bogen oder 16 dreiſpaltigen Seiten in groß Folioformat mit 20—25 in den Text eingedruckten Abbildungen.

Vierteljährlicher Abonnementspreis für 13 Nummern 1⅓ Thlr.

26 Nummern bilden einen Band, welchem Titel und Inhaltsverzeichniß unentgeltlich nachgeliefert werden.

Inſerate in die Illuſtrirte Zeitung werden die Zeile mit 5 Ngr. berechnet.

☞ Beſtellungen auf dieſe jetzt in einer Auflage von 15,000 Exemplaren erſcheinende Zeitſchrift, welche nicht nur allen öffentlichen **Leſecirkeln**, ſondern auch, und insbeſondere, jedem gebildeten **Familienkreiſe** als die belehrendſte und unterhaltendſte Lecture anempfohlen werden darf, können in allen Buchhandlungen und Poſtämtern aufgegeben und

Probe-Nummern

daſelbſt unentgeltlich in Empfang genommen werden.

Leipzig: Expedition der Illustrirten Zeitung.
J. J. WEBER.

Bei **Braumüller & Seidel** in **Wien** iſt erſchienen:

Das 10te Heft der

Oesterreichischen militairischen Zeitschrift 1844.

Inhalt dieſes Heftes:

I. Der Feldzug 1703 in Italien. Zweiter Abſchnitt. — II. Über Feldübungen und Feldmanoeuvre. — III. Erinnerungsblätter. — IV. Literatur. — V. Neueſte Militairveränderungen.

Auf den **Jahrgang 1845** dieſer Zeitſchrift wird in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes mit 12 Fl. C.-M. **Pränumeration** angenommen.

Auch ſind von jetzt an die **neue Auflage** der Jahrgänge 1811, 1812 und 1813 in vier Bände vereinigt, welche für **einen** Jahrgang gelten, dann die übrigen **ältern Jahrgänge** bis einſchließlich 1842, **im herabgeſetzten Preiſe der Jahrgang 5 Fl. C.-M.**, zu erhalten. Die Jahrgänge 1843 und 1844 aber bleiben in dem gewöhnlichen Preiſe, jeder zu 12 Fl. C.-M.

Es liegen bei allen Buchhandlungen jahrweiſe **Inhaltsverzeichniſſe** der ganzen Zeitſchrift zur beliebigen Einſicht bereit.

Allen Journal- und Leſecirkeln zur Beachtung!

Am 1. December 1844 wurde verſandt (Fortſetzung regelmäßig am erſten jeden Monats):

Neue Jahrbücher der Geſchichte und Politik.

(Unter Mitwirkung von 67 der berühmteſten Gelehrten Deutſchlands.) Herausgegeben vom Prof. **Fr. Bülau.** 8ter Jahrgang. **1845.** Januar. Der Jahrgang von 12 Heften in gr. 8. 6 Thlr.

Inhalt: 1) **Bülau**, Ein Blick auf England und die V. St. v. N.-A. — 2) **Schulze**, Über den Rococogeſchmack — 3) **Wade**, Über Feſtungen und über den äußern Feind. — 4) Über Caglioſtro. — 5) Recenſionen über Schriften von v. Minutoli, Köhne, Vogel, Dede, Weber, v. Hormayr, v. Spruner, Militairiſche Briefe eines Verſtorbenen, III., ꝛc.

J. C. Hinrichs'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № IV.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften „Blätter für literariſche Unterhaltung“ und „Iſis“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Bericht

über die im Laufe des Jahres 1844 bei

F. A. Brockhaus in Leipzig

erſchienenen neuen Werke und Fortſetzungen.

(Fortſetzung aus Nr. III.)

22. **Eichner (R.), Des Sängers Grab.** Ein modernes Epos. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

23. **Eiſenhart (Hugo), Philoſophie des Staats,** oder Allgemeine Socialtheorie. Erſter und zweiter Theil. Gr. 8. 1843—44. Geh. Jeder Theil 1 Thlr. 6 Ngr.

Der zweite Theil auch unter dem Titel:
Poſitives Syſtem der Volkswirthſchaft, oder Ökonomiſche Socialtheorie. Gr. 8. 1844. Geh. 1 Thlr. 6 Ngr.

24. **Allgemeine Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte,** in alphabetiſcher Folge von genannten Schriftſtellern bearbeitet und herausgegeben von **J. S. Erſch** und **J. G. Gruber.** Mit Kupfern und Karten. Gr. 4. Cart. Pränumerationspreis für den Theil auf Druckpapier 3 Thlr. 25 Ngr., auf Velinpapier 5 Thlr.
Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.

Erſte Section (A—G). Herausgegeben von J. G. Gruber. 40ſter Theil. (Nachträge Eccart — Exeter und F — Fabricius.)
Zweite Section (H—N). Herausgegeben von A. G. Hoffmann. 23ſter Theil. (Jonium Mare — Irkutsk.)
Dritte Section (O—Z). Herausgegeben von M. H. E. Meier. 19ter Theil. (Peter — Peutelkofel.)

Für den Ankauf des ganzen Werkes, ſowie auch einer Anzahl einzelner Theile zur Ergänzung unvollſtändiger Exemplare, gewähre ich die billigſten Bedingungen.

25. **Encyklopädie der medicinischen Wissenschaften,** methodisch bearbeitet von einem Verein von Ärzten, redigirt von Dr. ***A. Moser.*** Erste Abtheilung. — A. u. d. T.: **Handbuch der topographischen Anatomie,** mit besonderer Berücksichtigung der chirurgischen Anatomie zum Gebrauch für Ärzte und Studirende. Von ***L. Roekmann.*** Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Dieſe Encyklopädie wird aus folgenden Abtheilungen beſtehen, deren jede ein vollſtändiges Lehrbuch bilden wird: Anatomie; Physiologie; Medicinische Chemie and Physik; Geschichte der Medicin; Pathologie und Therapie; Semiotik and Diagnostik; Pathologische Anatomie; Materia medica; Heilquellenlehre; Chirurgie; Akiurgie; Gynaekologie; Kinderkrankheiten; Psychiatrik.

26. **Ennemoſer (Joſ.), Geſchichte des thieriſchen Magnetismus.** Zweite, ganz umgearbeitete Auflage. Erſter Theil. — A. u. d. T.: **Geſchichte der Magie.** Gr. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

27. **Forſter's (G.) ſämmtliche Schriften.** Herausgegeben von deſſen Tochter und begleitet mit einer Charakteriſtik Forſter's von **G. G. Gervinus.** Neun Bände. Gr. 12. 1843—44. Geh. 9 Thlr.

28. **Gagern (H. C.,** Freiherr **von), Der zweite Pariſer Frieden.** Zwei Theile. — A. u. d. T.: **Mein Antheil an der Politik.** Fünfter Theil (in zwei Abtheilungen). Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 18 Ngr.

Von dem Verfaſſer erſchien früher in demſelben Verlage:
Kritik des Völkerrechts. Mit praktiſcher Anwendung auf unſere Zeit. Gr. 8. 1840. Geh. 1 Thlr. 25 Ngr.

29. **Grün (K.), Friedrich Schiller als Menſch, Geſchichtſchreiber, Denker und Dichter.** Ein gedrängter Commentar zu Schiller's ſämmtlichen Werken. (Fünf Hefte.) Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

30. **Gutzkow (K.), Aus der Zeit und dem Leben.** Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Von dem Verfaſſer erſchien bereits daſelbſt:
Briefe aus Paris. Zwei Theile. 1842. Geh. 3 Thlr.

31. **Hartenſtein (Gſt.), Die Grundbegriffe der ethiſchen Wiſſenſchaften.** Gr. 8. 2 Thlr. 15 Ngr.

Von dem Verfaſſer erſchien früher in demſelben Verlage:
Die Probleme und Grundlehren der allgemeinen Metaphyſik. Gr. 8. 1836. 2 Thlr.

32. **Heinſius (W.), Allgemeines Bücher-Lexikon,** oder alphabetiſches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1841 erſchienenen Bücher, welche in Deutſchland und den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden ſind. Neunter Band, welcher die von 1835 bis Ende 1841 erſchienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erſcheinungen enthält. Herausgegeben von **O. A. Schulz.** Erſte bis fünfte Lieferung. (A — Hermes.) Gr. 4. Jede Lieferung auf Druckpapier 25 Ngr., auf Schreibpapier 1 Thlr. 6 Ngr.

Der erſte bis ſiebente Band von Heinſius' Bücher-Lexikon koſten zuſammengenommen im herabgeſetzten Preiſe 20 Thlr.; auch ſind einzelne Bände zu verhältnißmäßig billigern Preiſen zu haben. Der achte Band, herausgegeben von O. A. Schulz, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erſchienenen Bücher enthält, koſtet auf Druckpapier 10 Thlr. 15 Ngr., auf Schreibpapier 12 Thlr. 20 Ngr.

33. **Hitopadeſa.** Eine alte indiſche Fabelſammlung aus dem Sanskrit zum erſten Male in das Deutſche überſetzt von **Max Müller.** Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

34. ***Hübener (E. A. L.),*** **Die gastrischen Krankheiten monographisch dargestellt.** Zwei Theile. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Von demſelben Verfaſſer erſchien im Jahre 1842 ebendaſelbſt:
Die Lehre von der Ansteckung, mit besonderer Beziehung auf die sanitätspoliceiliche Seite derselben. Gr. 8. 3 Thlr.

35. **Hübner (J.), Zwei Mal zweiundfunfzig auserleſene bibliſche Hiſtorien aus dem Alten und Neuen Teſtamente,** zum Beſten der Jugend abgefaßt. Aufs neue durchgeſehen und für unſere Zeit an-

Digitized by Google

gemeſſen verbeſſert von **D. Ath. Lindner.** Die 104te der alten, oder die 5te der neuen vermehrten und ganz umgearbeiteten und verbeſſerten Auflage. 8. 10 Ngr.

36. **Indiſche Gedichte.** In deutſchen Nachbildungen von **Alb. Hoefer.** Erſte und zweite Leſe. Gr. 12. 1841—44. Geh. 2 Thlr.

37. **Kohn (Rdf.), Die Geſchichte des Siebenjährigen Krieges.** Für das deutſche Volk bearbeitet. Mit den Bildniſſen von Friedrich II. und Maria Thereſia. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

38. **Iſis.** Encyklopädiſche Zeitſchrift, vorzüglich für Naturgeſchichte, vergleichende Anatomie und Phyſiologie. Herausgegeben von **Oken.** Jahrgang 1844. 12 Hefte. Mit Kupfern. (Zürich.) Gr. 4. 8 Thlr.

39. **Kaltſchmidt (Jak. H.), Vollſtändiges Taſchen-Wörterbuch der franzöſiſchen und deutſchen Sprache,** nach den neueſten und beſten Werken, dem Dictionnaire de l'Académie etc. bearbeitet. Zweite Auflage. — A. u. d. T.: Petit Dictionnaire complet français-allemand et allemand-français, composé d'après les meilleurs ouvrages, le Dictionnaire de l'Académie etc. Séconde édition. 16. Geh. 24 Ngr.

In demſelben Verlage erſchien von dem Verfaſſer:

Neueſtes und vollſtändigſtes Fremdwörterbuch, zur Erklärung aller aus fremden Sprachen entlehnten Wörter und Ausdrücke, welche in den Künſten und Wiſſenſchaften, im Handel und Verkehr vorkommen, nebſt einem Anhange von Eigennamen, mit Bezeichnung der Ausſprache bearbeitet. (9 Hefte.) Gr. 8. 1843. 2 Thlr. 12 Ngr.

40. **Kavalleriſtiſche Briefe,** die großen Kavallerieübungen bei Berlin im Herbſt 1843 betreffend. Herausgegeben von **A. E. Mand.** Mit zwei Steintafeln. Gr. 8. Geh. 24 Ngr.

41. **Koenig (H.), Veronika.** Eine Zeitgeſchichte. Zwei Theile. — A. u. d. T.: **Deutſches Leben in deutſchen Novellen.** Zweites und drittes Bändchen. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Das erſte Bändchen dieſer Sammlung: „**Regina. Eine Herzensgeſchichte**", erſchien 1842 und koſtet 1 Thlr. 6 Ngr.

42. ——————, **Die hohe Braut.** Ein Roman. Zweite verbeſſerte Auflage. Drei Theile. Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

Von H. Koenig ſind ferner ebendaſelbſt erſchienen:

Die Waldenſer. Ein Roman. Zwei Theile. 8. 1836. Geh. 4 Thlr.
William's Dichten und Trachten. Ein Roman. Zwei Theile. Gr. 8. 1839. Geh. 4 Thlr.
Die Bußfahrt. Trauerſpiel in fünf Aufzügen. 8. 1836. Geh. 20 Ngr.

43. **Koeſter (Hs.), Heinrich der Vierte von Deutſchland.** Eine Trilogie. 8. Geh. 2 Thlr.

Von dem Verfaſſer erſchien 1842 ebendaſelbſt:

Schauſpiele. 8. Geh. 2 Thlr.

44. **Lanz (K.), Correſpondenz des Kaiſers Karl V.** Aus dem königl. Archive und der Bibliothèque de Bourgogne zu Brüſſel mitgetheilt. Erſter Band. Gr. 8. 4 Thlr.

45. **Lewald's (A.) geſammelte Schriften.** In einer Auswahl. Zwölf Bände. Erſte und zweite Lieferung, oder erſter bis ſechster Band. — A. u. d. T.: **Ein Menſchenleben.** Erſter bis ſechster Theil. Gr. 12. Geh. Jede Lieferung 3 Thlr.

46. **Neue Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung.** Im Auftrage der Universität zu Jena redigirt vom Geh. Hofrath Prof. Dr. ***F. Hand***, als Geschäftsführer; Geh. Kirchenrath Prof. Dr. ***K. A. Hase***, Hof- und Justizrath Prof. Dr. ***A. L. J. Michelsen***, Geh. Hofrath Prof. Dr. ***D. G. Kieser***, Prof. Dr. ***K. Snell***, als Specialredactoren. Jahrgang 1844. 312 Nummern. Gr. 4. 12 Thlr.

Wird Freitags ausgegeben, kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

Anzeigen werden mit 1½ Ngr. für den Raum einer geſpaltenen Zeile und **beſondere Beilagen** u. dgl. mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

47. **Marheineke (Ph. Kr.), Die Reform der Kirche durch den Staat.** Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Von dem Verfaſſer erſchien bereits in demſelben Verlage:

Predigt zur Feier der tauſendjährigen Selbſtändigkeit Deutſchlands, am 6. Auguſt 1843 in der Dreifaltigkeitskirche zu Berlin vorgetragen. Gr. 12. 8 Ngr.

48. **Matthiä (A.), Lehrbuch für den erſten Unterricht in der Philoſophie.** Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 8. 24 Ngr.

49. **Mendelsſohn's (Moſes) geſammelte Schriften.** Nach den Originaldrucken und aus Handſchriften herausgegeben von Prof. **G. B. Mendelsſohn.** In ſieben Bänden. Erſter bis fünfter Band. Gr. 12. 1843—44. Geh. 7 Thlr. 3 Ngr.

I.—III. 3 Thlr.; IV. (in 2 Abth.) 2 Thlr. 15 Ngr.; V. 1 Thlr. 18 Ngr.

50. ***Most (G. F.),* Encyklopädie der gesammten Volksmedicin,** oder Lexikon der vorzüglichsten und wirksamsten Haus- und Volksarzneimittel aller Länder. Nach den besten Quellen und nach dreissigjährigen, im In- und Auslande selbst gemachten zahlreichen Beobachtungen und Erfahrungen aus dem Volksleben gesammelt und herausgegeben. (7 Hefte.) Gr. 8. 1843—44. 3 Thlr. 15 Ngr.

Von dem Verfaſſer erſchienen unter Anderm bereits in demſelben Verlage:

Encyklopädie der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis. Zweite, stark vermehrte Auflage. Zwei Bände. Gr. 8. 1836—37. 10 Thlr.

Ausführliche Encyklopädie der gesammten Staatsarzneikunde. Zwei Bände und ein Supplementband. Gr. 8. 1838—40. 11 Thlr. 20 Ngr.

Ueber Liebe und Ehe in ſittlicher, naturgeſchichtlicher und diätetiſcher Hinſicht, nebſt einer Anleitung zur richtigen phyſiſchen und moraliſchen Erziehung der Kinder. Dritte, völlig umgearbeitete, ſtark vermehrte und verbeſſerte Auflage. Gr. 8. 1837. 1 Thlr. 10 Ngr.

Denkwürdigkeiten aus der medicinischen und chirurgischen Praxis. Erster Theil. Gr. 8. 1842. 1 Thlr. 25 Ngr.

Ueber alte und neue Lehrsysteme im Allgemeinen und über Dr. J. L. Schönlein's neuestes natürliches System der Medicin insbesondere. Ein historisch-kritischer Versuch. Gr. 8. 1841. 1 Thlr. 25 Ngr.

51. **Müller (W.), Griechenlieder.** Neue vollſtändige Ausgabe. Gr. 12. Geh. 24 Ngr.

Von W. Müller iſt ferner daſelbſt erſchienen:

Vermiſchte Schriften. Herausgegeben und mit einer Biographie Müller's begleitet von Gſt. Schwab. Fünf Bändchen. Mit Müller's Bildniß. 16. 1836. 6 Thlr.

Gedichte. Herausgegeben und mit einer Biographie Müller's begleitet von Gſt. Schwab. Zwei Bändchen. 16. 1837. 2 Thlr. 20 Ngr.

Homeriſche Vorſchule. Eine Einleitung in das Studium der Ilias und Odyſſee. Zweite Auflage. Mit Einleitung und Anmerkungen von Detl. K. W. Baumgarten-Cruſius. Gr. 8. 1836. 25 Ngr.

52. **Das Pfennig-Magazin** für Belehrung und Unterhaltung. Neue Folge. Zweiter Jahrgang. 1844. 52 Nummern. Nr. 53—104. Mit vielen Abbildungen. Schmal gr. 4. 2 Thlr.

Wird wöchentlich und monatlich ausgegeben.

Der erſte bis zehnte Jahrgang des Pfennig-Magazins koſten zuſammengenommen ſtatt 19 Thlr. 15 Ngr. im herabgeſetzten Preiſe nur 10 Thlr.; der erſte bis fünfte Jahrgang 5 Thlr., der ſechste bis zehnte Jahrgang 5 Thlr.; einzelne Jahrgänge aber 1 Thlr. 10 Ngr. Der Neuen Folge erſter Jahrgang (1843) koſtet 2 Thlr.

Ebenfalls im Preiſe herabgeſetzt ſind folgende Schriften mit vielen Abbildungen:

Pfennig-Magazin für Kinder. Fünf Bände. Früher 5 Thlr. Jetzt 2 Thlr. 15 Ngr. Einzelne Jahrgänge 20 Ngr.

Sonntags-Magazin. Drei Bände. Früher 6 Thlr. Jetzt 2 Thlr.

National-Magazin. Ein Band. Früher 2 Thlr. Jetzt 20 Ngr.

Letztere vier Bände zuſammengenommen **nur 2 Thlr.**

In das Pfennig-Magazin werden **Ankündigungen** aller Art aufgenommen. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden 5 Ngr. berechnet, **beſondere Anzeigen** u. dgl. gegen Vergütung von ½ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

53. **Der neue Pitaval.** Eine Sammlung der intereſſanteſten Criminalgeſchichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit. Herausgegeben von **Jul. Ed. Hitzig** und **W. Häring (W. Alexis).** Erſter bis ſechster Theil. Gr. 12. 1842—44. Geh. 11 Thlr. 24 Ngr.

Der erſte Theil koſtet 1 Thlr. 24 Ngr., der zweite bis ſechste jeder 2 Thlr.

(Der Beſchluß folgt.)

Digitized by Google

Im Verlage des Unterzeichneten iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der

Ewige Jude von Eugène Sue.

Octav=Ausgabe.

Mit 500 Illuſtrationen von C. Richard.

Erſter bis dritter Band.

Vollſtändig in 10 Bänden, jeder von circa 15 Bogen. Preis eines jeden Bandes 10 Ngr.

Leipzig, J. J. Weber.

☞ **Der 4te Band erſcheint den 25. Februar und von da ab regelmäßig jeden Monat ein weiterer Band.**

Durch alle Buchhandlungen ist von uns zu beziehen:

Recherches sur les langues celtiques,

par **W. F. Edwards,**

Ouvrage présenté à l'académie des inscriptions et belles-lettres et qui a obtenu la médaille du prix Volney.

Die Preisaufgabe der Akademie lautete:

„Déterminer, par un travail à la fois lexicographique et grammatical, le caractère propre des idiomes vulgairement connus sous le nom de **celtiques** en France et dans les îles Britanniques, et rechercher la nature et l'importance des emprunts qu'ils ont faits, soit au latin, soit aux autres langues."

Paris, Imprimerie royale. Ein starker Band in gr. 8. Preis 3 Thlr. 5 Ngr.

Leipzig, 31. Januar 1845.

Brockhaus & Avenarius.

In **C. Gerold's** Verlag in **Wien** ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Anfangsgründe der chinesischen Grammatik.

Von

Stephan Endlicher.

Erste Abtheilung.

Wien 1845. Gr. 8. In Umschlag broschirt. Preis des Ganzen 6 Thlr. 20 Ngr. (6 Thlr. 16 gGr.)

Den Freunden philologischer Studien, welche dabei natürlich von einem höhern Gesichtspunkte als dem des unmittelbaren Nutzens ausgehen, lässt sich zur Empfehlung dieses Werkes schwerlich etwas Passenderes sagen, als was in folgenden auf der Rückseite des Titels gedruckten Worten *Wilhelm's v. Humboldt*, dieses grossen Sprachphilosophen und Sprachkenners, enthalten ist. Er sagt: „. . . . Man sollte auf den ersten Anblick die chinesische Sprache für die von der naturgemässen Foderung der Sprache am meisten abweichende, für die unvollkommenste unter allen halten. Diese Ansicht verschwindet aber vor der genauern Betrachtung. Sie besitzt im Gegentheil einen hohen Grad der Trefflichkeit, und übt eine, wenngleich einseitige, doch mächtige Einwirkung auf das geistige Vermögen aus." Sonach werden gewiss alle, die an höhern sprachwissenschaftlichen Studien Geschmack finden, dem Herrn Verfasser Dank wissen für diesen seinen gehaltvollen Beitrag zu den Bestrebungen, „auch in Deutschland die chinesische Sprache in den Kreis der philologischen Studien aufzunehmen und allmälig eine Lücke auszufüllen, die sich vielleicht in einer nicht zu fernen Zukunft auch von einem andern Standpunkte als dem der Wissenschaft wird fühlbar machen".

Die zweite Abtheilung ist unter der Presse und wird in einigen Monaten erscheinen.

Bei **Braumüller & Seidel** in **Wien** iſt erſchienen:

Das **11te Heft** der

Oesterreichischen militairischen Zeitschrift 1844.

Inhalt dieſes Heftes:

I. Der Feldzug 1703 in Italien. (Schluß des zweiten Abſchnitts.) — II. Über militairiſches Selbſtudium für verſchiedene Bildungsgrade. — III. Kriegsſcenen. 1) Kronprinz=Ferdinand=Küraſſiere im Feldzug 1805. 2) Kronprinz=Küraſſiere im Treffen bei Regensburg am 22. April 1809. 3) Schwarzenberg=Uhlanen in dem Gefechte bei Troyes am 24. Februar 1814. 4) Schwarzenberg=Uhlanen in den Gefechten bei Bar-ſur=Aube am 26. und 27. Februar 1814. 5) Schwarzenberg=Uhlanen im Gefechte bei Troyes am 4. März 1814. 6) Schwarzenberg=Uhlanen in der Schlacht bei Arcis am 20. März 1814. — IV. Literatur. — V. Neueſte Militairveränderungen.

Auf den **Jahrgang 1845** dieſer Zeitſchrift wird in allen Buchhandlungen des In= und Auslandes **Pränumeration** mit 12 Fl. Conv.=Mze. angenommen.

Auch ſind von jetzt an in **neuer Auflage** die Jahrgänge 1811, 1812 und 1813 in einen Band vereinigt, welcher für **einen** Jahrgang gilt, dann die übrigen **ältern Jahrgänge** bis einſchließlich 1842 im **herabgeſetzten Preiſe** — der **Jahrgang zu 5 Fl. Conv.=Mze.** — zu erhalten. Die Jahrgänge 1843 und 1844 aber bleiben in dem gewöhnlichen Preiſe, jeder zu 12 Fl. Conv.=Mze.

Es liegen bei allen Buchhandlungen jahrweiſe **Inhaltsverzeichniſſe** der ganzen Zeitſchrift zur beliebigen Einſicht bereit.

Digitized by Google

Im Verlage der Unterzeichneten iſt jetzt **vollſtändig** erſchienen:

Pape's Handwörterbuch der griechiſchen Sprache.

Drei Bände. Zuſammen 197 Bogen größtes Lexikonoctav. Fein Velinpapier. Subſcriptionspreis 7⅓ Thlr.

Auf 6 auf einmal bezogene Exemplare 1 Freiexemplar, durch jede gute Buchhandlung.

Braunſchweig, im Januar 1845.

Friedrich Vieweg & Sohn.

In der **J. C. Hinrichs**'ſchen Buchhandlung in **Leipzig** iſt erſchienen und zu haben in allen Buchhandlungen:

Arnim, C. D. L. von,
königl. preußiſcher Oberſchenk und Ritter,

Flüchtige Bemerkungen eines Flüchtig-Reiſenden.

3ter und 4ter Theil. — Auch unter dem Titel: Reiſe nach **Neapel, Sicilien, Malta** und **Sardinien**, zu Anfange des Jahres 1844. 2 Theile. (42 Bogen.) Mit 2 Titelbildern. 8. 1845. Geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

Vogel, Dr. **Karl**,
Director der Real- und Bürgerſchulen zu Leipzig.

Geſchichtsbilder.

Ein Handbuch zur Belebung des geographiſchen Unterrichtes und für Gebildete überhaupt; zunächſt als Erklärung zum Schulatlas der neuern Erdkunde. Gr. 8. (35½ Bogen.) Geh. 1845. 2 Thlr.

Allen Beſitzern der **Naturbilder** zu empfehlen.

***Pütter**, Professor Dr. **K. Th.**,*

Das praktische europäische Fremdenrecht.

Nebst einem Anhange zur Kritik der fremdenrechtlichen Bestimmungen des preussischen Strafgesetz-Entwurfs. Gr. 8. (14 Bogen.) 1845. Geh. 1 Thlr. 5 Ngr.

Neu erscheint soeben in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Studien
über

Anarchie und Hierarchie des Wissens.

Mit besonderer Beziehung auf die Medicin.
Von
Dr. Johann Malfatti von Monteregio.
Mit zwei lithographirten Tafeln.
Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig, im Februar 1845.

F. A. Brockhaus.

In der **Herold**'ſchen Buchhandlung in **Hamburg** iſt erſchienen:

Greve, Anleitung zur Fabrikation der Seife.

2ter Theil, enthält die Fabrikation der weißen Seife. 2te durchaus vermehrte und verbeſſerte Auflage. Mit Abbildungen. Gr. 8. Geh. 1½ Thlr.

Der Verfaſſer hat in dieſer neuen Auflage ein ganz neues Werk geliefert und das Thema über die Fabrikation der weißen Seife gänzlich erſchöpft. Er hat nicht allein ſeine eigenen reichen Erfahrungen benutzt, ſondern auch ſorgfältig alle Fortſchritte der Wiſſenſchaft beachtet, ſodaß dieſe 2te Auflage für den Beſitzer der 1ſten faſt unentbehrlich ſein dürfte. Übrigens überhebt uns der Name des Verfaſſers weitere Verſicherungen über den praktiſchen Werth des Buchs.

Früher erſchien:

Anleitung zur Fabrikation der Seife. 1ſter Theil, enthält die Fabrikation der grünen Seife und der Talglichter. 2te Auflage. Gr. 8. Geh. 1⅓ Thlr.

— — 3ter Theil: Geheimniſſe der wichtigſten Art bei der Fabrikation aller Sorten Seife. Gr. 8. Geh. 1½ Thlr.

Vom Jahre 1845 an erſcheint in meinem Verlage und werden Beſtellungen hierauf bei allen Buchhandlungen und Poſtämtern angenommen:

Deutſches Volksblatt.

Eine Monatſchrift
für das Volk und ſeine Freunde.

Herausgegeben von
Pfarrer Dr. **Robert Haas.**

Gr. 8. 12 Hefte. Preis des Jahrgangs 24 Ngr.

Als ſelbſtändige Beilage hierzu erſcheint:

Centralblatt,
ein Organ ſämmtlicher deutſcher Vereine für Volksbildung und ihrer Freunde.

Gr. 8. Jährlich 4 Hefte. Preis 1 Thlr. 15 Ngr.

Das **Deutſche Volksblatt**, ein eigentliches Volksbuch zur Bildung und Erheiterung, wird anregende und belehrende Aufſätze aus allen Gebieten des menſchlichen Wiſſens, Geſchichtliches, Lebensbeſchreibungen, Erzählungen, Lieder u. ſ. w. enthalten und in monatlichen Heften zu drei Bogen erſcheinen. Vom **Centralblatt** erſcheint vierteljährlich ein Heft zu vier Bogen; Aufſätze über Volksgeſellſchaften und Volksbibliotheken, Erörterungen über Volksleben, Volksſitten, Volksfeſte, geſchichtliche Nachrichten über Entſtehung, Fortgang und Wirkſamkeit der Vereine für Volksbildung, die Jahresberichte der Vereinsvorſtände werden den Hauptinhalt deſſelben bilden.

☞ **Eine ausführliche Anzeige über dieſes Unternehmen iſt in allen Buchhandlungen gratis zu erhalten und daſelbſt das erſte Heft einzuſehen.**

Leipzig, im Februar 1845.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literariſcher Anzeiger.

1845. № V.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften „Blätter für literariſche Unterhaltung“ und „Iſis“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Inſchutznahme F. H. Jacobi's gegen Varnhagen von Enſe.

„Liebreiches, ehrenvolles Andenken iſt Alles, was wir ben Todten zu geben vermögen.“ Mit dieſem Ausdrucke einer gewinnenden Gefühlſtimmung leitet V. v. E. einen Nachruf zum Gedächtniſſe Adalbert's von Chamiſſo ein („Denkwürdigk. und verm. Schr.“, Bd. 6, S. 289). Wer wäre ſo ungebildet, daß die Anwendung ſolcher Worte nicht das günſtigſte Vorurtheil für einen ihm noch fern gebliebenen Schriftſteller erwecken ſollte? Aber wer wird ſich nicht auch auf das unangenehmſte enttäuſcht fühlen, wer nicht den Autor gerechter Rüge verfallen finden: wenn ihm bei demſelben auf andern Seiten Züge entgegentreten, welche einen, humanen Geſinnungen geradezu widerſprechenden Charakter ans Licht bringen? So ergangen iſt es mir mit V. v. E., indem dieſer, einen Beſuch F. H. Jacobi's bei Goethe erzählend, denſelben in einer gebrochenen, täuſchenden Beleuchtung vorträgt, wodurch die Wahrheit verſchoben und die Würde J.'s bis zum Kläglichen bloſsgeſtellt wird. Da nun, ſo viel mir bekannt, bis jetzt ſich noch Niemand des wehrloſen Todten in dieſer Sache angenommen hat, ſo vergönne man es mir, dem Enkel, Wahrheit und Manen in Schutz zu nehmen. Die Sache iſt dieſe. V. erzählt (Bd. 5, S. 219 a. a. O.) unter der Überſchrift: „Was man an Freunden erlebt! Zwei Fälle.“, das Ereigniß mit folgenden Worten:

„Als F. H. Jacobi im Jahre 1805 nach München reiſte, kam er auch nach Weimar und ſprach bei Goethe ein, der ihn mit alter Freundſchaft empfing und ſich traulich mit ihm hinſetzte. Manches alte Thema wurde hervorgerufen, wobei ſchon Goethe einige Male über den Standpunkt und die Meinungen Jacobi's den Kopf ſchütteln mußte. Als ſie aber allein geblieben waren, kam Jacobi mit der vertraulichen Anfrage, Goethe möchte ihm doch einmal unter vier Augen offen und wahr bekennen, was er mit ſeiner Eugenie eigentlich gewollt habe? Goethe war es, wie er nachher ſelbſt geſtand, als wenn man ihm einen Eimer kalt Waſſer übergöſſe, er ſah plötzlich eine nie zu füllende Kluft zwiſchen ſich und Jenem, einen Abgrund ewigen Misverſtehens, und dabei war das Begehren ſo dumm und albern! Doch faßte er ſich, und um den Freund und Abend leidlich abzuthun, ſagte er begütigend: «Lieber Jacobi, laſſen wir das! Das würde uns für heute zu weit führen, ein andermal, wenn es ſich ſo fügen will!» Und fing ſogleich ein anderes Geſpräch an.“

Alſo hätte Goethe J. auf- und preisgegeben, indem er einige Mal ſehr den Kopf über deſſen Standpunkt und Meinungen ſchütteln mußte, und ſich über eine Frage deſſelben entſetzte. Ich aber, wenn ich das Zweite natürlich finde, ſo finde ich das Erſte ſogar außerordentlich begreiflich. Dieſes erklärt ſich ſo. Beide Männer, ſowol als philoſophiſche Köpfe wie als Menſchen betrachtet, waren ſehr verſchieden voneinander. Goethe ſtreute, kraft ſeiner univerſellen Genialität, zahlloſe einzelne philoſophiſche Wahrheiten, voll klarer Tiefe, aus ſeinem Haupte aus; er unterſcheidet ſich aber von Jacobi weſentlich dadurch, daß dieſer die wiſſenſchaftliche Löſung metaphyſiſcher, überhaupt philoſophiſcher Probleme zu ſeiner Lebensaufgabe machte. G.'s Anſichten waren deiſtiſcher, wenn nicht gar pantheiſtiſcher Natur; J. trachtete für eine unmittelbare Anerkennung des Überſinnlichen einen wiſſenſchaftlichen Ausdruck zu gewinnen; jener war ein Jupiter an Geiſt, aber dabei auch an Sinn für die „angenehme Gewohnheit des Daſeins“; dieſen nennen ſeine Zeitgenoſſen den zweiten Platon — Momente genug, um ſich durchkreuzende Standpunkte und Meinungen zwiſchen Beiden ganz in der Ordnung zu finden. Auch darin iſt Goethe Jupiter vergleichbar, daß er, von Durchbrüchen des innewohnenden Kraftgefühls zuweilen über die Grenzen der Beſonnenheit hinausgeriſſen, wie Zeus aus dem Olymp, ſo er, ihn unwillkommen Berührende wol auch einmal herbe aus ſeinem Herzen hinausſtieß: aber nicht, ohne daß es ihn hinterher gereuet hätte, oder er es nicht wieder gut zu machen geſucht haben ſollte. So wird er gewiß (Herr Geheimrath von Müller in Weimar wird dies unter den Lebenden am beſten beurtheilen können), trotz geiſtiger Diſſonanzen, diejenigen achtungsvollen Rückſichten und Geſinnungen auch an jenem Abende aufrichtig bewahrt und bewährt haben, welche gegenſeitig ſich als bedeutend anerkennende Männer gerade am wenigſten einander zu verſagen pflegen. G. hier eine blos gutmüthige Rückſichtnahme auf den guten Freund von ehemals unterzulegen, erſcheint mir als eine Flachheit. Will nicht Hr. V. v. E. die Güte haben, J. in Folge lieber als Philoſophen wiſſenſchaftlich abzuthun, anſtatt ſich zum übertreibenden Theegeſchichtenträger über ihn herzugeben? Was nun die, unter den obwaltenden perſönlichen Beziehungen gar nicht ſo unverzeihliche Frage betrifft: ſo liegt in dem Frager ein neuer, authentiſcher Beweis: daß die Eugenie eine „nicht natürliche“ Tochter, eine Homuncula G.'s genannt werden ſollte; es ſei denn, es gelänge Hrn. V.'s Kritik, das Trauerſpiel mit dem Scharfſinne, der Gewandtheit und dem Nachdrucke eines Leſſing zu Anſehen zu bringen, eine Aufgabe, die ſich der, Alles mit Hochbegabtheit und Leichtigkeit Behandelnde nicht zwei Mal bieten laſſen dürfte. Daß nun das „liebreiche, ehrenvolle Andenken an die Todten“ nichts als glattredneriſches Katzengeld, nichts als ein Bonbon für die perſönlich Auserwählten Hrn. V.'s ſei, an deſſen Statt den Manen, vor dem Richterſtuhle ſeiner hohen Würdigung unecht Befundener — Hohn, Spott und Epitheta der verunglimpfendſten Art ſervirt werden, ſieht man deutlicher noch aus dem zweiten Falle, in welchem eine ſchon erbarmungslos gegeißelte Perſönlichkeit den Hrn. V. Naheſtehenden mit Fingern gezeigt wird, und zwar durch das beigeklammerte „1835“. Hier das Original:

„Nicht ganz ſo glimpflich“, heißt es, „wie Goethe Jacobi, fertigte ich eine, nach ihrer Meinung hochgebildete, alte Freundin ab, die ſich mir als enthuſiaſtiſche Verehrerin Rahel's zeigte, eifrig deren Briefe las, und dieſe nicht genug rühmen konnte. Endlich aber kam auch, ganz vertraulich, mit der Bitte um aufrichtige und wahre Auskunft, die gewichtige Frage, wie ſo denn Rahel ſo ſehr unglücklich geweſen? was ihr denn begegnet ſei, und wie man das zu deuten habe? Ich hatte einen wahren Schreck, als ich das hörte. Alſo nicht einmal das hatte der elende Sinn aus dem Buche herausgeleſen? Ich ſah mich im Zimmer um und ſagte dann: «Ja ſehen Sie, Verehrteſte, Sie haben eine anſtändige Wohnung, noch ziemlich gute Möbel, Kleider für Ihren Stand und Ihr Alter paſſend, Sie geben und bekommen ehrbaren Beſuch, einen kleinen Titel haben Sie auch, Ihre Stube iſt warm, Thee und Butterbrod können Sie auch noch aufbringen, Bücher bekommen Sie geliehen und das Geſpräch haben wir ja Alle umſonſt, Sie ſind mit dem Hergezählten vollkommen glücklich, wie könnten Sie unglücklich dabei ſein? Nun hatte Rahel alles Dies auch, ſogar ein bischen mehr, und hätte es in

Digitized by Google

noch weit höherm Maße haben können, auch in den äußerlich nothvollſten Zeiten; Sie haben ganz Recht, ſich zu wundern, daß ſie dennoch nicht glücklich war. Ich kann es mir auch gar nicht anders erklären, als daß es ihr auf alle die Armſeligkeiten, mit denen man ſich ein Lumpenleben zuſammenflickt, nicht ankam, ſondern ihr Herz und Sinn auf andere Arten des Daſeins gerichtet war, von denen die Alltagsſeelen gar nicht wiſſen.« Die Verehrteſte behielt aber doch den Sieg, ſie nahm meine Erklärung mit günſtiger Freundlichkeit auf, glaubte, ich hätte ihr mehr geſagt als Andern, und wol gar ein wenig geſchmeichelt! Ich habe mich ſeitdem beſcheiden zurückgezogen! (1835.)"

Leipzig. **Victor Jacobi.**

Bericht

über die im Laufe des Jahres 1844 bei

F. A. Brockhaus in Leipzig

erſchienenen neuen Werke und Fortſetzungen.

(Beſchluß aus Nr. IV.)

54. **Allgemeine Predigtſammlung aus den Werken der vorzüglichſten Kanzelredner;** zum Vorleſen in Landkirchen wie auch zur häuslichen Erbauung. Herausgegeben von **Edwin Bauer.** Drei Bände. Gr. 8. 1841—44. 6 Thlr.

Der erſte Band enthält **Evangelienpredigten,** der zweite **Epiſtelpredigten,** der dritte **Predigten über freie Texte** auf alle Sonn- und Feſttage des Jahres. Jeder Band koſtet 2 Thlr.

55. **Allgemeine Preßzeitung.** Herausgegeben von Dr. **Alb. Berger.** 1844. Wöchentlich zwei Nummern. Gr. 4. 5 Thlr. 10 Ngr.

Wird Freitags ausgegeben.

Inſerate in der **Preßzeitung** werden für den Raum einer geſpaltenen Zeile mit $1\frac{1}{2}$ Ngr., **beſondere Beilagen** mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

56. ***Puchelt (F. A. Bf.),* Das Venensystem in seinen krankhaften Verhältnissen dargestellt.** Zweite, völlig umgearbeitete Auflage. Erster und zweiter Theil. Gr. 8. 1843—44. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

57. **Raumer (K. von), Beſchreibung der Erdoberfläche.** Eine Vorſchule der Erdkunde. Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 8. 6 Ngr.

Von K. von Raumer erſchien in demſelben Verlage:

Lehrbuch der allgemeinen Geographie. Zweite vermehrte Auflage. Mit 6 Kupfertafeln. Gr. 8. 1835. 1 Thlr. 15 Ngr.

Paläſtina. Zweite vermehrte Auflage. Mit einem Plane von Jeruſalem, einer Karte der Umgegend von Sichem und dem Grundriſſe der Kirche des heiligen Grabes. Gr. 8. 1838. 1 Thlr. 20 Ngr.

Der Zug der Israeliten aus Aegypten nach Kanaan. Beilage zu des Verfaſſers „Paläſtina". Mit einer Karte. Gr. 8. 1837. 15 Ngr. Die Karte beſonders koſtet 8 Ngr.

Beiträge zur bibliſchen Geographie. Mit einem Höhendurchſchnitt. Beilage zu des Verfaſſers „Paläſtina". Gr. 8. 1843. 15 Ngr.

58. **Allgemeine deutſche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. (Converſations-Lexikon.)** Neunte, verbeſſerte und ſehr vermehrte Originalauflage. Vollſtändig in 15 Bänden oder 120 Heften. Erſtes bis achtundvierzigſtes Heft, oder erſter bis ſechster Band. (A—Heilsordnung.) Gr. 8. 1843—44. Jedes Heft 5 Ngr.

Dieſe neunte Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften zu dem Preiſe von 5 Ngr. für das **Heft** in der Ausgabe auf Maſchinenpapier; der **Band** koſtet 1 Thlr. 10 Ngr., auf Schreibpapier 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr.

Alle Buchhandlungen liefern das Werk zu dieſen Preiſen und bewilligen auf 12 Exemplare 1 Freiexemplar.

Auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte werden Ankündigungen abgedruckt, und der Raum einer Zeile wird mit 10 Ngr. berechnet.

Vgl. Nr. 17.

59. **Rellſtab (L.), Geſammelte Schriften.** Zwölf Bände. Gr. 12. Geh. 12 Thlr.

(Iſt auch in vier Lieferungen zu beziehen, deren einzelne Bände jedoch nicht getrennt werden.)

Inhalt: 1812. Dritte Auflage. — Sagen und romantiſche Erzählungen. — Kunſtnovellen. — Novellen. — Auswahl aus der Reiſebildergalerie. — Vermiſchtes. — Vermiſchte Schriften. — Dramatiſche Werke. — Gedichte.

60. **Leipziger Repertorium der deutschen und ausländischen Literatur.** Unter Mitwirkung der Universität Leipzig herausgegeben von Hofrath und Oberbibliotkekar Dr. ***E. Ghf. Gersdorf.*** Jahrgang 1844. 52 Hefte. Gr. 8. 12 Thlr.

Erſcheint in wöchentlichen Heften von $2\frac{1}{2}$—3 Bogen und wird Freitags ausgegeben.

Dieſer Zeitſchrift iſt ein

Bibliographiſcher Anzeiger,

für literariſche Anzeigen aller Art beſtimmt, beigegeben und Ankündigungen in demſelben werden für die Zeile oder deren Raum mit 2 Ngr. berechnet, **beſondere Anzeigen** u. dgl. gegen Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt.

61. **Romancero castellano** ó Colleccion de antiguos Romances populares de los Españoles, publicada con una introduccion y notas por ***G. B. Depping.*** Nueva Edicion con las notas de Don ***Antonio Alcala-Galiano.*** Dos Tomos. Gr. 12. Geh. 4 Thlr.

62. **Neue römiſche Briefe von einem Florentiner.** Zwei Theile. — A. u. d. T.: Römiſche Briefe von einem Florentiner. Dritter und vierter Theil. Gr. 12. Geh. 4 Thlr. 15 Ngr.

Der erſte und zweite Theil der „Römiſchen Briefe" (1841) koſten ebenfalls 4 Thlr. 15 Ngr.

63. **Noch etwas über Rußland in Beziehung auf Cuſtine und deſſen Widerleger.** Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

64. **Ruth (E.), Geſchichte der italieniſchen Poeſie.** In zwei Theilen. Erſter Theil. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 24 Ngr.

65. **Schopenhauer (Adele), Haus-, Wald- und Feldmärchen.** Gr. 12. Geh. 24 Ngr.

66. **Schopenhauer (Arthur), Die Welt als Wille und Vorſtellung.** Zweite, durchgängig verbeſſerte und ſehr vermehrte Auflage. Zwei Bände. Gr. 8. 5 Thlr. 10 Ngr.

Der zweite Band dieſes Werkes enthält die Ergänzungen zu der erſten Auflage und iſt für die Beſitzer derſelben zu dem Preiſe von 2 Thlr. 20 Ngr. auch einzeln zu erhalten.

67. **Schulze (E.), Die bezauberte Roſe.** Romantiſches Gedicht in drei Geſängen. Siebente Auflage. 8. Cart. 1 Thlr. Ausgabe mit 7 Kupfern 2 Thlr. Prachtausgabe mit Kupfern 2 Thlr. 15 Ngr.

Von E. Schulze iſt ferner in demſelben Verlage erſchienen:

Sämmtliche poetiſche Werke. Neue Auflage. Vier Bände. 8. 1822. 6 Thlr. Mit 18 Kupfern 8 Thlr. Prachtausgabe mit Kupfern 18 Thlr.

Cäcilie. Ein romantiſches Gedicht in zwanzig Geſängen. Neue Auflage. Zwei Bände. 8. 1822. 3 Thlr. Mit 6 Kupfern 4 Thlr. Prachtausgabe mit Kupfern 9 Thlr.

Pſyche. Ein griechiſches Märchen in ſieben Büchern. 8. 1819. 1 Thlr.

Vermiſchte Gedichte. Zweite Auflage. Gr. 12. 1841. 1 Thlr. 10 Ngr.

Digitized by Google

68. **Schulz (W.), Karl Friedrich von Rumohr, ſein Leben und ſeine Schriften.** Nebſt einem Nachwort über die phyſiſche Conſtitution und Schädelbildung ſowie über die letzte Krankheit Rumohr's von **K. Gſt. Carus.** Gr. 12. Geh. 12 Ngr.

69. **Speckter (O.), Zwölf Radirungen zum Geſtiefelten Kater.** Mit erläuterndem Text. Kl. 4. In Carton. 2 Thlr.

Im Jahre 1843 erſchien daſelbſt:

Das Märchen vom geſtiefelten Kater. In den Bearbeitungen von Straparola, Baſile, Perrault und L. Tieck. Mit 12 Radirungen von O. Speckter. Kl. 4. Cart. 3 Thlr.

70. **Sue (Eugen), Der ewige Jude.** Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Erſter bis ſechster Theil. Gr. 12. Geh. Jeder Theil 10 Ngr.

71. **Hiſtoriſches Taſchenbuch.** Herausgegeben von **F. von Raumer.** Neue Folge. Sechster Jahrgang. Gr. 12. Cart. 2 Thlr. 15 Ngr.

Die erſte Folge des Hiſtoriſchen Taſchenbuchs, zehn Jahrgänge (1830—39), koſtet zuſammengenommen im herabgeſetzten Preiſe 10 Thlr.; der erſte bis fünfte Jahrgang 3 Thlr., der ſechste bis zehnte Jahrgang 5 Thlr., einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr. Die Jahrgänge der Neuen Folge koſten 2 Thlr. bis 2 Thlr. 15 Ngr.

72. **Vollständiges Taschenbuch der Münz-, Maass- und Gewichts-Verhältnisse, der Staatspapiere, des Wechsel- und Bankwesens und der Usanzen aller Länder und Handelsplätze.** Nach den Bedürfnissen der Gegenwart bearbeitet von ***Ch. Noback*** und ***F. Noback.*** Erstes bis sechstes Heft. (*Aachen-Nürnberg.*) Breit 8. 1842—44. Preis eines Heftes 15 Ngr.

73. **Taſſo (Torquato), Auserleſene lyriſche Gedichte.** Aus dem Italieniſchen überſetzt von K. Förſter. Mit einer Einleitung: „Über Torquato Taſſo als lyriſcher Dichter.“ Zweite, vermehrte und verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Früher erſchien daſelbſt:

Taſſo's (Torquato) Befreites Jeruſalem. Überſetzt von Adf. F. K. Streckfuß. Zweite verbeſſerte Auflage. Zwei Bände. Gr. 12. 1835. Früher 2 Thlr., jetzt 1 Thlr.

——————, Daſſelbe. (Erſte Auflage.) Mit gegenüberſtehendem Originaltext. Zwei Bände. Gr. 8. 1822. Früher 3 Thlr. 12 Ngr., jetzt 22 Ngr.

74. **Thurn (G. E.), Gedichte.** Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

75. **Urania.** Taſchenbuch auf das Jahr 1845. Neue Folge. Siebenter Jahrgang. Mit dem Bildniſſe Schwanthaler's. 8. Eleg. cart. 2 Thlr.

Von frühern Jahrgängen der Urania ſind nur noch einzelne Exemplare von 1831, 1834—38 vorräthig, die im herabgeſetzten Preiſe zu 15 Ngr. der Jahrgang abgelaſſen werden. Der erſte und zweite Jahrgang der Neuen Folge (1839 und 1840) koſten jeder 1 Thlr. 15 Ngr., der dritte bis ſechste Jahrgang (1841—44) jeder 1 Thlr. 20 Ngr.

76. **Venedey (J.), Irland.** Zwei Bände. Gr. 12. Geh. 4 Thlr.

77. ***Wicke (E. Fr.),*** **Versuch einer Monographie des grossen Veitstanzes und der unwillkürlichen Muskelbewegung,** nebst Bemerkungen über den Tarantelтanz und die Beriberi. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

78. **Deutſche Allgemeine Zeitung.** Verantwortliche Redaction: Profeſſor **F. Bülau.** Jahrgang 1844. Täglich mit Einſchluß der Sonn- und Feſttage eine Nummer. Hoch 4. Pränumerationspreis vierteljährlich 2 Thlr.

Die **Deutſche Allgemeine Zeitung** liefert in beſondern Beilagen die Überſetzung von Eugen Sue's Roman **„Der ewige Jude“** immer gleich nach dem Erſcheinen des franzöſiſchen Originals im „Constitutionnel“.

Wird Abends für den folgenden Tag ausgegeben. Anzeigen aller Art finden in der **Deutſchen Allgemeinen Zeitung** eine weite Verbreitung. Die Inſertionsgebühren betragen für den Raum einer Zeile 2 Ngr. Beſondere Anzeigen werden nicht beigelegt.

Preisherabsetzung.

Taſchenbuch dramatiſcher Originalien.

Herausgegeben

von Dr. **Joſ. Franck.**

Sechs Jahrgänge (1837—42).

Mit Bildniſſen, ſceniſchen Darſtellungen und Beiträgen

von

Albini, Bauernfeld, Caſtelli, Franck, Gutzkow, Hagen, F. Halm, Holbein, Immermann, Laguſius, Maltitz, Pannaſch, Reinhold, Vogel, Weichſelbaumer und Zahlhas.

8. Elegant cartonnirt. Ladenpreis 17 Thlr.

Herabgeſetzter Preis 2 Thlr. 20 Ngr.

Einzelne Jahrgänge 16 Ngr.

Geschichtswerk für Protestanten.

Bei **K. F. Köhler** in Leipzig iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geſchichte

des

Evangeliſchen Proteſtantismus

in

Deutſchland

für

denkende und prüfende Chriſten

von

Dr. Ch. G. Neudecker.

Erſter Theil. Vom Eintritte der Reformation bis zum Ausbruche des Dreißigjährigen Kriegs.

Erſter Band complet erſtes bis viertes Heft. 46 Bogen. 1½ Thlr.

Bis jetzt fehlte uns ein Werk, das, auf die Quellen der Geſchichte baſirt, überſichtlich und in gedrängter klarer Darſtellung die Geſchichte der Entwickelung und Ausbildung des evangeliſchen Proteſtantismus und der Kirche gibt, worin wir uns bei jedem Zweifel, bei jedem Angriffe Rath und Belehrung holen können, das uns ferner mit hiſtoriſcher Treue das höchſt intereſſante Gemälde des mit Beharrlichkeit geführten Kampfes unſerer Vorfahren gegen die Übergriffe und Anmaßungen Roms gibt.

Das vorſtehend angezeigte Werk wird dieſe Lücke ausfüllen, und für jeden gebildeten Proteſtanten ein ſehr ſchätzbares, unentbehrliches geſchichtliches Handbuch ſein.

Der zweite Band, welcher das Werk ſchließt, erſcheint 1845.

Soeben ſind bei dem Unterzeichneten erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kölliker, Dr. A., Die Selbständigkeit und Abhängigkeit des sympathischen Nervensystems durch anatomische Beobachtungen erwiesen. 4. 15 Ngr., oder 54 Kr.

Zwicky, Dr. H., Die Metamorphose des Thrombus, mikroskopisch untersucht. Eine von der medicinischen Facultät in Zürich gekrönte **Preisschrift.** 4. 1 Thlr., oder 1 Fl. 48 Kr.

Heer, Dr. Oswald, Über die obersten Grenzen des thierischen und pflanzlichen Lebens in den Schweizeralpen. 4. Mit einer Tafel. 9 Ngr., oder 36 Kr.

Meyer & Zeller in *Zürich.*

Bei **Braumüller & Seidel** in **Wien** ist soeben neu erschienen:

Darstellung
einer
sichern und schnellen
Heilmethode der Syphilis
durch
Jodpräparate
von
Georg Moij'sisovics,
Doctor der Medicin und Chirurgie, Primarchirurgen am k. k. allgemeinen Krankenhause, mehrer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

Wien 1845. Gr. 8. In Umschlag broschirt 2 Thlr.

Durch ungemein zahlreiche, oft schon binnen wenigen Wochen mit obigem Heilmittel vollkommen hergestellte Kranke aufgefodert, entschloss sich endlich der Verfasser, seine Heilmethode dem Publicum zu übergeben. Erst nachdem durch viele Krankheitsfälle, sowie durch untrügliche Augenzeugen belegte Erfahrungen diese Methode, selbst bei frühern Gegnern, glänzend bewährt, und bewiesen hatten, dass die mannichfach besorgten Nachtheile des Jods den **zweckmässigen** Gebrauch in keiner Weise treffen, erst dann entschloss sich der Verfasser zu vorliegender Darstellung. Wir zweifeln nicht, dass sie in der Syphilidologie aller Länder Epoche machen wird.

Das Werk zerfällt in drei Theile:

1) Pharmacologie der Jodpräparate. 2) Pathologie der Syphilis. 3) Gebrauchsweise der Jodpräparate in der Syphilis.

Zur Erläuterung der Art der Anwendung bei verschiedenen Formen und Complicationen folgen im Anhange eine Anzahl Krankengeschichten, die der Verfasser auf viele Hunderte hätte ausdehnen können, von denen eine überraschender als die andere ist, wenn es ihm nicht darum zu thun gewesen wäre, das Buch nicht zu sehr zu vertheuern. Durch den verhältnissmässigen billigen Preis ist daher die grossmöglichste Verbreitung und zugleich die Hülfe so vieler Leidenden möglich gemacht worden.

Bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Das
Criminalgericht in Bremen
vor den Richterſtuhl der öffentlichen Meinung gezogen
von
Johannes Röſing.
Gr. 8. Geh. 16 Ngr.

Zum Besten der Familie des Professors Jordan.

Ebendaſelbſt erſchien im Jahre 1843:

An Bremens gemeinen Mann. Von deſſen Mitbürger **Johannes Röſing.** Gr. 12. Geh. 3 Ngr.

Bei **Wilhelm Engelmann** in Leipzig iſt ſoeben erſchienen:

Spenden
zur
deutſchen Literaturgeſchichte.
Von
Hoffmann von Fallersleben.

Erſtes Bändchen.

Aphorismen und Sprichwörter aus dem 16. und 17. Jahrhundert, meiſt politiſchen Inhalts.
Broſchirt. Preis 20 Ngr.

Zweites Bändchen.

Adam Puſchmann, Bartholomäus Ringwaldt, Martin Opitz, Benjami Schmolck, Johann Chriſtian Günther, Daniel Stoppe, Einige Vor-Opitzianer.
Broſchirt. Preis 25 Ngr.

Verlags- und Commissionsartikel
von
Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur in Leipzig.

1844. № IV. October bis December.

(Nr. I dieses Berichts, die Versendungen vom Januar bis März enthaltend, befindet sich in Nr. XII des Literarischen Anzeigers für 1844; Nr. II, die Versendungen vom April bis Juni, in Nr. XXI; Nr. III, die Versendungen vom Juli bis September, in Nr. XXVIII.)

Écho de la littérature française. Quatrième année. 1844. Nos. 40—52. Gr. in-8. Preis des ganzen Jahrgangs 5⅓ Thlr.

Capefigue, François Ier et la renaissance 1515—47. 4 vols. In-8. Paris. 10 Thlr.

Edwards, Recherches sur les langues celtiques. Ouvrage présenté à l'académie des inscriptions et belles-lettres. In-8. Paris. 3⅓ Thlr.

de Féréal, Mystères de l'inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. Ire livr. Gr. in-8. Paris. 3¼ Ngr. Wird in 50 Lieferungen erscheinen und über 200 Holzschnitte enthalten.

Niezapominajki. Noworocznik na rok 1845. Wydany przez **Karola Korwella.** Ozdobiony rycinami. 12. Warszawa. 3 Thlr.

Stolzman, Partyzantka czyli woyna dla ludów powstających najwłaściwsza. 8. Paryż. 2 Thlr.

Samlingar utgifna af svenska fornskrift-sällskapet. Första Delen. Häft I. Flores och Blanzeflor. 8. Stockholm. 1¾ Thlr.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № VI.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften **„Blätter für literariſche Unterhaltung“** und **„Iſis“** beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in Leipzig erſcheinen für 1845 nachſtehende

Zeitungen und Journale

und werden Beſtellungen darauf bei allen Buchhandlungen, Poſtämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

1) Deutſche Allgemeine Zeitung.

Verantwortliche Redaction: Profeſſor **F. Bülau.**

Täglich eine Nummer. Hoch 4. Pränumerationspreis vierteljährlich 2 Thlr.

Wird Abends für den folgenden Tag ausgegeben und liefert als Feuilleton in beſondern Beilagen die Fortſetzung von **Eugen Sue's** Roman **„Der ewige Jude“** gleich nach deſſen Erſcheinen im Constitutionnel.

Anzeigen aller Art finden in der **Deutſchen Allgemeinen Zeitung** eine weite Verbreitung. **Inſertionsgebühren** betragen für den Raum einer dreiſpaltigen Zeile 2 Ngr.

2) Allgemeine Presszeitung.

Herausgegeben von Dr. **A. Berger.**

104 Nummern. Gr. 4. 5 Thlr. 10 Ngr.

Dieſe Zeitung erſcheint wöchentlich in zwei Nummern. **Inſerate** werden für den Raum einer geſpaltenen Zeile mit 1½ Ngr., beſondere Beilagen mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

3) Neue Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung.

Im Auftrage der Universität zu Jena redigirt von Geh. Hofrath Prof. Dr. ***F. Hand***, als Geschäftsführer; Geh. Kirchenrath Prof. Dr. ***K. A. Hase***, Hof- und Justizrath Prof. Dr. ***A. L. J. Michelsen***, Geh. Hofrath Prof. Dr. ***D. G. Kieser***, Prof. Dr. ***K. Snell***, als Specialredactoren.

Vierter Jahrgang. 312 Nummern. Gr. 4. 12 Thlr.

Dieſe Zeitung erſcheint wöchentlich in ſechs Blättern, ſie kann aber auch in Monatsheften bezogen werden. **Anzeigen** werden mit 1½ Ngr. für den Raum einer geſpaltenen Zeile, beſondere Beilagen mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

4) Leipziger Repertorium der deutschen und ausländischen Literatur.

Unter Mitwirkung der Universität Leipzig herausgegeben vom Oberbibliothekar Dr. **E. G. Gersdorf.**

52 Nummern. Gr. 8. 12 Thlr.

Es erſcheint wöchentlich eine Nummer von 2—3 Bogen. Dem Repertorium iſt ein

Bibliographischer Anzeiger

beigegeben und werden Inſerate in demſelben mit 2 Ngr. für die Zeile oder deren Raum berechnet, beſondere Anzeigen u. dergl. gegen eine Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt.

5) Blätter für literarische Unterhaltung.

Herausgeber: **Heinrich Brockhaus.**

Täglich eine Nummer. Gr. 4. 12 Thlr.

Wöchentlich werden ſieben Nummern ausgegeben, die Zeitſchrift kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

6) ISIS.

Encyklopädiſche Zeitſchrift, vorzüglich für Naturgeſchichte, vergleichende Anatomie und Phyſiologie von **Oken.**

12 Hefte. Mit Kupfern. Gr. 4. 8 Thlr.

Zu den letztgenannten beiden Zeitſchriften erſcheint ein

Literariſcher Anzeiger,

für literariſche Ankündigungen aller Art beſtimmt. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden 2½ Ngr. berechnet. Gegen Vergütung von 3 Thlrn. werden Anzeigen u. dergl. den **Blättern für literariſche Unterhaltung** und gegen Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. der **Iſis** beigelegt oder beigeheftet.

Digitized by Google

7) **Landwirthſchaftliche Dorfzeitung.**

Unter Mitwirkung einer Geſellſchaft praktiſcher Land-, Haus- und Forſtwirthe herausgegeben von **William Löbe.**
Mit einem Beiblatt: Gemeinnütziges Unterhaltungsblatt für Stadt und Land.

Sechſter Jahrgang. 52 Nummern. 4. 20 Ngr.

Es erſcheint wöchentlich 1 Bogen. Inſertionsgebühren für den Raum einer geſpaltenen Zeile 2 Ngr.; beſondere Beilagen werden gegen eine Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

---

8) **Deutſches Volksblatt.**

Eine Monatsſchrift für das Volk und ſeine Freunde.
Nebſt einem Beiblatt: **Centralblatt,** ein Organ aller deutſchen Vereine für Volksbildung und ihrer Freunde.
Herausgegeben vom Pfarrer Dr. **Rob. Haas.**

Gr. 8. Preis des Volksblatts 24 Ngr. Preis des Centralblatts 1 Thlr. 15 Ngr.

Das **Deutſche Volksblatt** erſcheint monatlich, in Heften zu 3 Bogen; vom **Centralblatt** erſcheint vierteljährlich ein Heft zu 4 Bogen. **Inſertionsgebühren** für den Raum einer Zeile 2½ Ngr.; beſondere Beilagen werden gegen Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

---

9) **Das Pfennig-Magazin**

für

Belehrung und Unterhaltung.

Neue Folge. Dritter Jahrgang. 52 Nummern. Mit vielen Abbildungen. Schmal gr. 4. 2 Thlr.

In das **Pfennig-Magazin** werden Anzeigen aller Art aufgenommen und der Raum einer geſpaltenen Zeile wird mit 5 Ngr. berechnet Beſondere Beilagen werden gegen Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

Im Verlage von **Brockhaus & Avenarius** in Leipzig erſcheint:

L'Echo. Journal des gens du monde.

Nouvelle Série. Première Année. Hoch-4. 104 Nummern. Preis des Jahrgangs 5 Thlr. 10 Ngr.

Das **Echo** erſcheint vom Jahre 1845 an in erweitertem Umfange wöchentlich in zwei Nummern und bietet eine Auswahl des Beſten und Intereſſanteſten aus der geſammten franzöſiſchen Journaliſtik. **Inſerate** werden mit 1½ Ngr. für die Zeile berechnet und beſondere Anzeigen gegen Vergütung von 1 Thlr. beigelegt.

Bei **Wilhelm Engelmann** in Leipzig iſt ſoeben erſchienen:

Percy Bysshe Shelley's

poetiſche Werke

in Einem Bande.

Aus dem Engliſchen übertragen
von
Julius Seybt.
Mit Shelley's Bildniß.

Inhalt:

Shelley's Leben. — Königin Mab. Anmerkungen zur Königin Mab. — Alaſtor, oder der Geiſt der Einſamkeit. — Der entfeſſelte Prometheus. Lyriſches Drama in vier Acten. — Die Cenci. Trauerſpiel in fünf Acten. Geſchichte des Todes der Familie Cenci. — Hellas. Ein lyriſches Drama. — Oedipus Tyrannus, oder Dickfuß der Tyrann. Eine Tragödie in zwei Acten. — Roſalinde und Helene. Eine moderne Ekloge. — Julian und Maddalo. Ein Geſpräch. — Die Empörung des Islam. Ein Gedicht in zwölf Geſängen. — Kleinere Gedichte: Jugendgedichte und Gedichte aus den Jahren 1816—22.

Preis: cartonnirt mit Titel 2⅔ Thlr.,
in engliſchem Halbfranzband 3 Thlr.

Volks-Bibliothek.

Erſter Band:

Joachim Nettelbeck, Bürger zu Colberg.

Eine Lebensbeſchreibung von ihm ſelbſt aufgezeichnet,
und herausgegeben von **J. Ch. L. Haken.**

Mit dem Bildniſſe Nettelbeck's und einem Plane der Gegend um Colberg.

Zweite Auflage.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Mit der zweiten Auflage dieſes trefflichen Werkes beginnt eine Sammlung, die durch Inhalt und billigen Preis den Namen **Volks-Bibliothek** rechtfertigen wird. Nettelbeck's Lebensbeſchreibung, die in erſter Auflage 3 Thlr. koſtete, wird hier bei weit beſſerer Ausſtattung dem Publicum für 1 Thlr. geboten, um dieſes anerkannt gute Buch auch den weniger Bemittelten zugänglich zu machen.

☞ **Allen Vereinen zur Verbreitung guter Volksſchriften wird dieſe Volks-Bibliothek zu gefälliger Beachtung empfohlen.**

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Hahnemann's Denkmal. *)

Der Centralverein homöopathiſcher Aerzte hat ſeinen frühern Beſchluß, Hahnemann ein ehernes Denkmal zu ſetzen, beſtätigt, und zwar in Cöthen, als derjenigen Stadt im deutſchen Vaterlande, wo er zuerſt freie Ausübung ſeiner ſegensreichen Kunſt erlangte. Die Unterzeichneten ſind von dem Vereine beauftragt, den bereits etwa 3500 Thlr. betragenden Fonds durch Sammlungen bis dahin zu vermehren, daß das Denkmal des großen Todten würdig werde und daß daneben eine die Homöopathie fördernde Stiftung errichtet werden könne.

Se. Hoheit der Aelteſtregierende Herzog von Anhalt-Cöthen hat auf unſer Anſuchen die Wahl eines paſſenden Platzes in den Anlagen nahe den Bahnhöfen huldreichſt zu geſtatten geruht.

Wir erneuern unſere Bitten um fernere Beiträge zu unſerm Zwecke um ſo zuverſichtlicher, da die Verdienſte des Begründers der Homöopathie immer mehr Anerkennung finden und da die in Ausſicht geſtellte Gründung einer, die wichtige Entdeckung fördernden Stiftung auch diejenigen Verehrer Hahnemann's unſerm Unternehmen befreunden wird, welche einem bleibenden, ſegenbringenden Inſtitute vor einem Denkmale den Vorzug geben.

Nicht nur an alle die Aerzte, welche die heilbringenden Folgen ſeiner Lehren täglich beobachten, ergeht die dringende Bitte zu thätiger Mitwirkung und Sammlung von Beiträgen, ſondern auch an die vielen durch die Homöopathie Geneſenen hoffen wir uns nicht umſonſt mit dem Geſuch um kleinere oder größere Gaben wenden zu dürfen. Wenn jeder derſelben nur eine kleine Spende opferte, ſo würde unſer Unternehmen reichlich gedeihen, ſo groß iſt ihre Zahl. In einer Zeit, wo Denkmale für mindere Verdienſte erſtehen und gemeinnützige Unternehmungen viele freigebige Hände finden, wird man doch nicht undankbar ſein und Den leer ausgehen laſſen, deſſen Sorgen, Mühen, und Denken dem Wohle ſeiner kranken Mitmenſchen galten und der durch ſeinen herrlichen Fund die Erlangung des höchſten irdiſchen Gutes, der Geſundheit, ſichern half.

Alle homöopathiſchen Aerzte werden gern die Zuſendung an uns übernehmen und auch Subſcriptionen auf den wohlgetroffenen Stahlſtich Hahnemann's zu 10 Sgr. an uns vermitteln, da der Erlös daraus ebenfalls zur Vermehrung des Fonds dienen ſoll.

Magdeburg in Preußen, im Jannar 1845.

Monument d'Hahnemann.

Le congrès central des médecins homéopathiques, persistant dans le sentiment prononcé l'année passée, a résolu d'élever un monument d'airain à *Hahnemann*. Il le fera ériger à Coethen, ville d'Allemagne, où le grand réformateur de la médecine a d'abord obtenu le droit d'exercer librement son art bienfaisant. Les soussignés sont chargés d'augmenter le fonds, qui monte maintenant à 14,000 francs jusqu'à ce que la somme soit suffisante pour faire construire un monument digne du grand défunt et pour fonder encore un institut utile à l'homéopathie.

Son Altesse le duc d'Anhalt-Coethen a daigné permettre le choix d'une place convenable dans les promenades près des hôtels du chemin de fer.

Notre tâche étant double, et de faire honneur à la mémoire d'*Hahnemann*, et de répandre son importante découverte par une institution permanente, nous espérons satisfaire tant ceux qui sont pénétrés des grands mérites du fondateur de l'homéopathie, que ces autres qui aiment mieux aider les progrès de la science et les services d'une oeuvre pie que de rendre seulement un hommage personnel.

Ce n'est pas aux seuls médecins que nous adressons notre demande, de contribuer au succès de notre dessein; ils y seront portés en observant tous les jours les fruits salutaires de la nouvelle doctrine. Mais nous espérons, que le grand nombre de ceux guéris par l'homéopathie fournira encore aux frais de notre entreprise. Il y en a tant, que le plus complet succès nous serait assuré, si chacun voulait par une petite somme témoigner sa reconnaissance. De nos jours, où des monuments s'élèvent de toutes parts à de moindres mérites et où l'on donne à pleines mains pour les entreprises d'utilité publique, on n'oubliera pas celui, qui par son excellente découverte a éminemment contribué à nous assurer la santé, le plus grand bien de la vie.

Tous les médecins homéopathiques se chargeront volontiers de nous faire parvenir les sommes touchées et encore de recevoir les souscriptions pour le portrait ressemblant d'*Hahnemann* gravé en acier. Le prix en est de trente sous et le produit net de la vente va augmenter le fonds.

Rummel, *Dr. med.* **Weichsel**, *Just.-Comm.*

*) **Die Redactionen von Zeitſchriften werden höflichſt erſucht, durch Aufnahme dieſes Aufrufs unſer Unternehmen fördern zu helfen.**

Bei **Leopold Voß** in Leipzig erſchienen:

Blicke ins Leben.

Dritter Band. (Sinnenmängel und Geiſtesmacht. Lebensbahnen.)

Von

Karl Friedr. Burdach.

Gr. 8. 1844. 1 Thlr. 18 Ngr.

Erſter und zweiter Band. (Comparative Pſychologie. Zwei Bände.) 1842. 3 Thlr. 6 Ngr.

In unſerm Verlage iſt erſchienen:

Der Winsbeke und die Winsbekin.

Mit Anmerkungen

von

Moritz Haupt.

Preis 15 Ngr.

Leipzig, im März 1845.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Digitized by Google

Bei dem Unterzeichneten iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Topographie Athens.

Von ***W. Martin Leake.*** Zweite Ausgabe. Übersetzt von **J. G. Baiter** und **H. Sauppe.** 8. Mit acht Tafeln. 2 Thlr. 20 Ngr., oder 4 Fl. 48 Kr.

Ein für **jeden Philologen unentbehrliches Hülfsmittel** bei dem Studium der attiſchen Schriftſteller. Mehre kritiſche Blätter haben ſich ſchon auf das günſtigſte über dieſe Ueberſetzung ausgeſprochen, ſo die Heidelberger Jahrbücher, 1844, 5, S. 724; Wiener Jahrbücher, CVII, S. 285; Gersdorf's Repertorium, 16, S. 216. **Wenn aber mehrfach berichtigende und ergänzende Anmerkungen vermißt worden ſind, ſo bemerkt die Verlagshandlung, daß ſie dem urſprünglichen Plane gemäß ein folgendes Bändchen Abhandlungen und Anmerkungen der Ueberſetzer nachliefern wird, ſobald ein genügender Abſatz der Ueberſetzung, für welchen aller Anſchein vorhanden iſt, es wünſchenswerth und räthlich erſcheinen läßt.**

Meyer & **Zeller** in **Zürich.**

Bei **E. Kummer** in **Leipzig** iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Klencke, H., Verſuche und Beobachtungen über den Verkörperungsproceß der Krankheiten im Blute und Gewebe, und über die Bedingungen und Heilzwecke bei einigen Arten des gewaltſam erzeugten Scheintodes. Zwei Abhandlungen. Gr. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Rabenhorſt, L., Deutſchlands Kryptogamen-Flora oder Handbuch zur Beſtimmung der kryptogamiſchen Gewächſe Deutſchlands, der Schweiz, des Lombardiſch Venetianiſchen Königreichs und Iſtriens. Zweiter Band. Erſte Abtheilung. — Auch unter dem Titel: Die Lichenen Deutſchlands. Gr. 8. Geh. 25 Ngr.

Stürmer, Th. v., Zur Vermittelung der Extreme in der Heilkunde. Fünfter Band. — Auch unter dem Titel: Zur Vermittelung der Extreme im Staatsleben durch die Heilkunde. Vergangenheit. Beiträge zur Pſychologie der alten Staaten Europas. Erſter Theil. Gr. 8. 2 Thlr.

Zur Erklärung der Fremdwörter iſt zu empfehlen und in **Berlin** bei **Mittler**, in **Hanover** bei **Hahn**, in **Wien** bei **Gerold** (und in allen **Buchhandlungen**) zu haben:

Sammlung, Erklärung und Rechtſchreibung von

(6000) fremden Wörtern,

welche in der Umgangsſprache, in Zeitungen und Büchern oft vorkommen, um ſolche richtig zu verſtehen und auszuſprechen. Vom Doctor und Rector **Wiedemann.** (Neunte verbeſſerte Aufl.) Preis 12⅓ Sgr., oder 45 Kr.

☞ Selbſt der Herr Profeſſor Petri hat dieſes Buch (wovon binnen kurzer Zeit 13,000 Exemplare abgeſetzt wurden) als ſehr brauchbar empfohlen; es enthält die Rechtſchreibung und richtige Ausſprache der im gemeinen Leben oft vorkommenden **Fremdwörter**, deren Sinn man häufig nicht verſteht und unrichtig nachſpricht.

Im Verlage der Unterzeichneten iſt erſchienen:

Phyſiologie des Nervenſyſtems, vom ärztlichen Standpunkte dargeſtellt. Von Dr. **G. N. Spieß,** praktiſchem Arzte in Frankfurt a. M. Gr. 8. Fein Velinpapier. Geh. 2⅓ Thlr.

Wenn die Phyſiologie im Allgemeinen heutzutage eine der wichtigſten Grundlagen der Pathologie iſt, und deren fortgeſetztes Studium von keinem denkenden Arzte mehr überſehen werden darf, ſo iſt es namentlich die Nervenphyſiologie, welche die praktiſchen Ärzte vorzugsweiſe intereſſirt, und das Buch dürfte um ſo mehr Beachtung bei dieſen finden, als es von dem Standpunkte des Arztes ausgeht.

Braunſchweig, im Februar 1845.

Friedrich Vieweg & Sohn.

Bei **Braumüller & Seidel** in **Wien** iſt erſchienen:

Das **12**te **Heft** der

Oesterreichischen militairischen Zeitschrift 1844.

Inhalt dieſes Heftes:

I. Das Treffen bei Kobryn am 27. Juli 1812. — II. Der Feldzug 1703 in Italien. Dritter Abſchnitt. — III. Scenen aus der Geſchichte des k. k. Grenz-Scharfſchützen-Corps 1793—95. (Siebzehn Scenen.) — IV. Literatur. — V. Neueſte Militairveränderungen.

Auf den **Jahrgang 1845** dieſer Zeitſchrift wird in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes **Pränumeration** angenommen.

Auch ſind von jetzt an die **neue Auflage** der Jahrgänge 1811, 1812 und 1813 in vier Bände vereinigt, welche für **einen** Jahrgang gelten, dann die übrigen **ältern Jahrgänge** bis einſchließlich 1842 im **herabgeſetzten Preiſe** — der **Jahrgang zu 5 Fl. Conv.-Mze.** — zu erhalten. Die Jahrgänge 1843 und 1844 aber bleiben in dem gewöhnlichen Preiſe, jeder zu 12 Fl. Conv.-Mze.

Es liegen bei allen Buchhandlungen jahrweiſe **Inhaltsverzeichniſſe** der ganzen Zeitſchrift zur beliebigen Einſicht bereit.

Sanskrit - Literatur.

Prabodha Chandrodaya

Krishna Misri Comoedia.

Edidit scholiisque instruxit

Hermannus Brockhaus.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das erſte Heft dieſer Ausgabe, den Sanskrit-Text enthaltend (1835), koſtet 1 Thlr.; für die Beſitzer deſſelben wird das zweite Heft, das ſoeben neu erſcheint und die Scholien enthält, für 1 Thlr. 15 Ngr. einzeln geliefert.

Durch den Herausgeber erſchien bereits in meinem Verlage:

Ueber den Druck sanskritischer Werke mit lateinischen Buchstaben. Ein Vorschlag. Gr. 8. Geh. 1841. 20 Ngr.

Kathâ Sarit Sâgara. Die Märchenſammlung des **Sri Somadeva Bhatta** aus Koſchmir. Sanskrit und deutſch herausgegeben. Gr. 8. 1839. Geh. 8 Thlr.

Die Märchenſammlung des Somadeva Bhatta aus Kaſchmir. Aus dem Sanskrit überſetzt. Zwei Theile. Gr. 12. 1843. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № VII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften „**Blätter für literariſche Unterhaltung**“ und „**Iſis**“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Neue Unterhaltungsliteratur

aus dem Verlage von

F. A. Brockhaus in Leipzig.

Geſammelte Schriften.

Forſter's (Georg) ſämmtliche Schriften. Herausgegeben von deſſen Tochter und begleitet mit einer Charakteriſtik Forſter's von G. G. Gervinus. Neun Bände. Gr. 12. Geh. 9 Thlr.

Kann auch in drei Lieferungen à 3 Thlr. bezogen werden.

Lewald's (A.) geſammelte Schriften. In einer Auswahl. Zwölf Bände. Erſte und zweite Lieferung, oder erſter bis ſechster Band. — A. u. d. T.: **Ein Menſchenleben.** Erſter bis ſechster Theil. Gr. 12. Geh. Jede Lieferung 3 Thlr.

Der ſiebente bis zwölfte Band werden im Jahre 1845 erſcheinen.

Mendelsſohn's (Moſes) geſammelte Schriften. Nach den Originaldrucken und Handſchriften herausgegeben von Dr. G. B. Mendelsſohn. In ſieben Bänden. Erſter bis fünfter Band. Mit Mendelsſohn's Bildniß. Gr. 12. Geh. 7 Thlr. 3 Ngr.

Die letzten beiden Bände dieſer **erſten vollſtändigen Ausgabe der Werke Mendelsſohn's**, welche außer den größern Schriften auch die einzelnen zum Theil anonym in verſchiedenen Zeitſchriften mitgetheilten Aufſätze ſowie mehrere noch ungedruckte Manuſcripte enthält, werden ebenfalls binnen kurzem ausgegeben. Der erſte Band enthält zugleich eine Biographie Mendelsſohn's von deſſen Sohne, Joſeph Mendelsſohn, und eine Einleitung zu ſeinen philoſophiſchen Schriften vom Geh. Cabinetsrath Brandis.

Rellſtab (L.), Geſammelte Schriften. Zwölf Bände. Gr. 12. Geh. Jede Lieferung 3 Thlr.

Iſt auch in vier Lieferungen, deren Bände jedoch nicht getrennt werden, zu beziehen.

Inhalt: 1812. Dritte Auflage. — Sagen und romantiſche Erzählungen. — Kunſtnovellen — Novellen. — Auswahl aus der Reiſebildergalerie. — Vermiſchtes. — Vermiſchte Schriften. — Dramatiſche Werke. — Gedichte.

Romane.

Koenig (H.), Regina. Eine Herzensgeſchichte. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 6 Ngr.

——————, **Veronika.** Eine Zeitgeſchichte. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

——————, **Die hohe Braut.** Ein Roman. Zweite verbeſſerte Auflage. Drei Theile. Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

Von H. Koenig erſchienen früher in demſelben Verlage:

Die Waldenſer. Ein Roman. Zwei Theile. 8. Geh. 4 Thlr.

William's Dichten und Trachten. Ein Roman. Zwei Theile. Gr. 8. Geh. 4 Thlr.

Sue (Eugen), Der ewige Jude. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Erſter bis ſechster Theil. 8. Geh. Jeder Theil 10 Ngr.

Lyriſches und Dramatiſches.

Adelmann (Margaretha), Gedichte. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Eichner (R.), Des Sängers Grab. Ein modernes Epos. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Müller (W.), Griechenlieder. Neue vollſtändige Ausgabe. Gr. 12. Geh. 24 Ngr.

Ebendaſelbſt iſt von W. Müller erſchienen:

Vermiſchte Schriften. Herausgegeben und mit einer Biographie Müller's begleitet von Gſt. Schwab. Fünf Bändchen. Mit Müller's Bildniß. 16. 6 Thlr.

Gedichte. Herausgegeben und mit einer Biographie Müller's begleitet von Gſt. Schwab. Zwei Bändchen. 16. Geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

Schulze (E.), Die bezauberte Roſe. Romantiſches Gedicht in drei Geſängen. Siebente Auflage. 8. Cart. 1 Thlr. Ausgabe mit 7 Kupfern 2 Thlr.; Prachtausgabe mit Kupfern 2 Thlr. 15 Ngr.

Von E. Schulze iſt früher in demſelben Verlage erſchienen:

Sämmtliche poetiſche Werke. Neue Auflage. Vier Bände. 8. 6 Thlr. Mit 16 Kupfern 8 Thlr.; Prachtausgabe mit Kupfern 18 Thlr.

Cäcilie. Ein romantiſches Gedicht in zwanzig Geſängen. Neue Auflage. Zwei Bände. 8. 3 Thlr. Mit 8 Kupfern 4 Thlr.; Prachtausgabe mit Kupfern 9 Thlr.

Pſyche. Ein griechiſches Märchen in ſieben Büchern. Geh. 1 Thlr.

Vermiſchte Gedichte. Zweite Auflage. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Thurn (E.), Gedichte. Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

Koeſter (Hs.), Heinrich der Vierte von Deutſchland. Eine Trilogie. Gr. 8. Geh. 2 Thlr.

Von dem Verfaſſer erſchien 1841 daſelbſt:

Schauſpiele. Gr. 8. Geh. 2 Thlr.

Taſchenbücher.

Hiſtoriſches Taſchenbuch. Herausgegeben von **F. von Raumer.** Neue Folge. Sechster Jahrgang. Gr. 12. 1845. Cart. 2 Thlr. 15 Ngr.

Urania. Taſchenbuch auf das Jahr 1845. Neue Folge. Siebenter Jahrgang. Mit dem Bildniſſe L. Schwanthaler's. Gr. 12. Cart. 2 Thlr.

Jugendſchriften.

Adolphine, Märchen und Erzählungen für jugendliche Leſerinnen. Gr. 16. Geh. 24 Ngr.

Das Märchen vom Geſtiefelten Kater. In den Bearbeitungen von Straparola, Baſile, Perrault und L. Tieck. Mit zwölf Radirungen von O. Speckter. Kl. 4. Cart. 3 Thlr.

Die Radirungen beſonders mit erläuterndem Texte 2 Thlr.

Schopenhauer (Adele), Feld-, Wald- und Hausmärchen. Gr. 12. Geh. 24 Ngr.

Geſchichtliches.

Arnd (Ed.), Geſchichte des Urſprungs und der Entwickelung des franzöſiſchen Volkes, oder Darſtellung der vornehmſten Ideen und Fakten, von denen die franzöſiſche Nationalität vorbereitet und unter deren Einfluß ſie ſich ausgebildet hat. Erſter Band. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

Digitized by Google

Gagern (H. C., Freiherr von), Der zweite Pariſer Frieden. Zwei Theile. — A. u. d. T.: **Mein Antheil an der Politik.** Fünfter Theil (in zwei Abtheilungen). Gr. 8. Geh. 3 Thlr. 18 Ngr.

Hohn (Rdf.), Die Geſchichte des Siebenjährigen Krieges. Für das deutſche Volk bearbeitet. Mit den Bildniſſen von Friedrich II. und Maria Thereſia. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Lanz (K.), Correſpondenz des Kaiſers Karl V. Aus dem königl. Archive und der Bibliothèque de Bourgogne zu Brüſſel mitgetheilt. Erſter Band. Gr. 8. 4 Thlr.

Literarhiſtoriſches.

Brederlow (C. G. F.), Vorleſungen über die Geſchichte der deutſchen Literatur. Ein Leſebuch für die erwachſene Jugend. Zwei Theile. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Grün (K.), Friedrich Schiller als Menſch, Geſchichtſchreiber, Denker und Dichter. Ein gedrängter Commentar zu Schiller's ſämmtlichen Werken. (5 Hefte.) Gr. 12. 2 Thlr. 20 Ngr.

Gutzkow (K.), Aus der Zeit und dem Leben. Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Von K. Gutzkow erſchien im Jahre 1842 ebendaſelbſt:

Briefe aus Paris. Zwei Theile. Geh. 3 Thlr.

Romancero castillano, ó Colleccion de antiguos romances populares de los Españoles, publicada con una introduccion y notas por ***G. B. Depping.*** Nueva edicion con las notas de *Don Antonio Alcala-Galiano.* Dos tomos. Gr. 12. 4 Thlr.

Neue Römiſche Briefe von einem Florentiner. Zwei Theile. — A. u. d. T.: **Römiſche Briefe von einem Florentiner.** Dritter und vierter Theil. Gr. 12. Geh. 4 Thlr. 15 Ngr.

Der „Römiſchen Briefe" erſter und zweiter Theil erſchien ebendaſelbſt 1840 und koſtet 4 Thlr. 15 Ngr.

Ruth (E.), Geſchichte der italieniſchen Poeſie. Erſter Theil. Gr. 8. 1844. 2 Thlr. 24 Ngr.

Der neue Pitaval. Eine Sammlung der intereſſanteſten Criminalgeſchichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit. Herausgegeben von Dr. **J. E. Hitzig** und Dr. **W. Häring (W. Alexis).** Erſter bis ſechster Theil. Gr. 12. Geh. 11 Thlr. 24 Ngr.

Der erſte Theil koſtet 1 Thlr. 24 Ngr., der zweite bis ſechste jeder 2 Thlr.

Ueberſetzungen.

Ausgewählte Bibliothek der Claſſiker des Auslandes. Mit biographiſch-literariſchen Einleitungen. Gr. 12. Geh.

Von dieſer Sammlung ſind bis jetzt erſchienen und werden zu den beigeſetzten Preiſen einzeln erlaſſen:

Die Märchenſammlung des Somadeva Bhatta aus Kaſchmir. Aus dem Sanskrit überſetzt von Hm. Brockhaus. Zwei Theile. 1 Thlr. 18 Ngr.

Boccaccio (Giovanni), Das Dekameron. Aus dem Italieniſchen überſetzt von K. Witte. Zweite verbeſſerte Auflage. Drei Theile. 2 Thlr. 15 Ngr.

Bremer (Frederike), Skizzen aus dem Alltagsleben. Aus dem Schwediſchen. 12 Theile. 4 Thlr.

Die Nachbarn. Mit einer Vorrede der Verfaſſerin. Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.

Die Töchter des Präſidenten. Erzählung einer Gouvernante. Vierte verbeſſerte Auflage. 10 Ngr.

Nina. Zweite verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.

Das Haus, oder Familienſorgen und Familienfreuden. Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.

Die Familie H. 10 Ngr.

Kleinere Erzählungen. 10 Ngr.

Streit und Friede, oder einige Scenen in Norwegen. Zweite verbeſſerte Auflage. 10 Ngr.

Ein Tagebuch. Zwei Theile. 20 Ngr.

Calderon de la Barca, Schauſpiele. Aus dem Spaniſchen überſetzt von Adf. Martin. Drei Theile. 3 Thlr.

Die in dieſen drei Theilen enthaltenen Stücke erſcheinen hier zum erſten Male ins Deutſche überſetzt.

Celeſtina. Eine dramatiſche Novelle. Aus dem Spaniſchen überſetzt von Ed. v. Bülow. 1 Thlr. 6 Ngr.

Dante Alighieri, Das neue Leben. Aus dem Italieniſchen überſetzt und erläutert von K. Förſter. 20 Ngr.

————————, **Lyriſche Gedichte.** Überſetzt und erklärt von K. L. Kannegießer und K. Witte. Zweite, vermehrte und verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. 2 Thlr. 12 Ngr.

————————, **Die göttliche Komödie.** Aus dem Italieniſchen überſetzt und erklärt von K. L. Kannegießer. Vierte, ſehr veränderte Auflage. Drei Theile. Mit Dante's Bildniß, den Planen der Hölle, des Fegefeuers und Paradieſes und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. 2 Thlr. 15 Ngr.

Die zu dieſem Werke gehörigen Kupferbeilagen werden beſonders für 16 Ngr. erlaſſen.

Gomes (João Baptiſta), Ignez de Caſtro. Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Nach der ſiebenten verbeſſerten Auflage der portugieſiſchen Urſchrift überſetzt von A. Wittich. Mit geſchichtlicher Einleitung und einer vergleichenden Kritik der verſchiedenen Ignez-Tragödien. 20 Ngr.

Hitopadeſa. Eine alte indiſche Fabelſammlung aus dem Sanskrit zum erſten Male in das Deutſche überſetzt von Max Müller. 20 Ngr.

Indiſche Gedichte. In deutſchen Nachbildungen von Alb. Höfer. Zwei Theile. 2 Thlr.

Guſtav III. (König von Schweden), **Schauſpiele.** Aus dem Schwediſchen überſetzt von K. Eichel. 1 Thlr. 6 Ngr.

Prevoſt d'Exiles (Antoine François), Geſchichte der Manon Lescaut und des Chevalier Des Grieux. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Ed. v. Bülow. 20 Ngr.

Sjöberg (Erik), Vitalis, Gedichte. Aus dem Schwediſchen überſetzt von K. L. Kannegießer. 20 Ngr.

Taſſo (Torquato), Auserleſene lyriſche Gedichte. Überſetzt von K. Förſter. Zweite verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. 1 Thlr. 15 Ngr.

Taſſoni (Aleſſandro), Der geraubte Eimer. Aus dem Italieniſchen überſetzt von P. L. Kritz. Mit einer die in dem Gedichte vorkommenden geographiſchen Örtlichkeiten darſtellenden Karte. 1 Thlr. 9 Ngr.

Voltaire (François Marie Arouet de), Die Henriade. Aus dem Franzöſiſchen im Versmaße des Originals überſetzt von F. Schröder. 1 Thlr.

Die Luſtſpiele des Ariſtophanes. Überſetzt und erläutert von Hier. Müller. In drei Bänden. Erſter und zweiter Band. Gr. 8. Geh. Jeder Band 1 Thlr. 24 Ngr.

Der erſte Band enthält außer einer allgemeinen Einleitung über die Entſtehung, Entwickelung und Eigenthümlichkeit des griechiſchen Dramas die Luſtſpiele **Plutos; Wolken; Fröſche;** der zweite Band: **Die Ritter; Die Vögel; Der Frieden; Lyſiſtrate.**

Soeben erſchien bei uns:

Der Jeſuit.

Charaktergemälde aus dem erſten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts

von

C. Spindler.

Drei Bände. Dritte Auflage. 8. Broſch.

5 Thlr. 7½ Ngr. (5 Thlr. 6 gGr.), oder 9 Fl. Rh.

Stuttgart, im Februar 1845.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Allgemeine Encyklopädie
der Wiſſenſchaften und Künſte

in alphabetiſcher Folge von genannten Schriftſtellern bearbeitet und herausgegeben von

J. S. Erſch und **J. G. Gruber.**

Mit Kupfern und Karten.

Der Pränumerationspreis beträgt für jeden Theil in der Ausgabe auf Druckpapier 3 Thlr. 25 Ngr., auf Velinpapier 5 Thlr.

☞ **Frühern Subſcribenten auf die Allgemeine Encyklopädie, welchen eine Reihe von Theilen fehlt, ſowie Solchen, die als Abonnenten neu eintreten wollen, werden die den Ankauf erleichterndſten Bedingungen zugeſichert.**

Im Jahre 1844 ſind neu erſchienen:

Erſte Section (A—G). Herausgegeben von J. G. Gruber. 40ſter Theil.

Zweite Section (H—N). Herausgegeben von A. G. Hoffmann. 23ſter Theil.

Dritte Section (O—Z). Herausgegeben von M. H. E. Meier. 19ter Theil.

Dieſe drei Theile enthalten u. A. nachſtehende wichtige Artikel:

Erſte Section: Eisenbahnen (mit zwei Tafeln) von *Hartmann;* Elektromagnetismus (mit einer Tafel) von *Bernhard;* Elliptische Functionen (mit einer Tafel) von *Sohncke;* Engelbert von *Stramberg;* Englische Sprache und Literatur von *Grässe;* Epigraphik von *Franz;* Römisches Erbrecht von *Buddeus;* Deutsches Erbrecht von *Dieck;* Europa (mit einer Tafel) von *Daniel.*

Zweite Section: Joris von *Escher;* Joseph von Courtenay und Jourdan von *Stramberg;* Joseph (Gatte der Maria) von *Grimm;* Joseph II. (deutſcher Kaiſer) und Joseph (König von Portugal) von *Röse;* Josephine (Kaiſerin) von *Jacob;* Jötnar von *Wachter;* Iphigenia von *Matthiae;* Irenaeus von *Stieren;* Irenik von *Danz;* Iriarte von *Steinmetz;* Iridium von *Rose* und *Duflos;* Irkutzk von *Petri.*

Dritte Section: Peter der Einsiedler von *Wachter;* Petersburg von *Keber;* Petra (mit einer Tafel) von *Rödiger;* Petrarca von *Blanc;* Petrefactenkunde von *Meyer;* Petronius von *Eckermann;* Petrus (der Apoſtel) von *Rettberg;* Petrus Diaconus von *Wachter;* Pe-tsche-li von *Fischer;* Peucer von *Rettberg;* Peucetii von *Krause.*

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Bei **Leopold Voß** in Leipzig erſchien:

Jonathan Pereira's
Handbuch der Heilmittellehre.

Nach dem Standpunkte der deutſchen Medicin bearbeitet von

Rudolf Buchheim.

In 10—12 Lieferungen (2 Bände) mit vielen in den Text eingedruckten Holzſchnitten.

1ſte und 2te Lieferung. (à 8 Bogen.) Lex.-8. 1845. Jede 20 Ngr.

Der heutige Standpunkt der deutſchen Medicin erfoderte, daß bei Bearbeitung des ausgezeichneten Werkes die Forſchungen der neuen phyſiologiſchen Schule in voller Ausdehnung benutzt werden. Um aber das praktiſche Intereſſe deſſelben zu vermehren, war es nothwendig, auf die Eigenthümlichkeiten ſowol deutſcher Pharmacie als auch Therapie ſtetige Rückſicht zu nehmen. Auf wie ausgezeichnete und ſelbſtändige Weiſe der treffliche Bearbeiter dieſen Zweck erfüllt, haben ſchon nach Erſcheinen der erſten Lieferung die gewichtigſten Stimmen anerkannt.

Der Verleger hat keine Koſten geſcheut, um die Ausſtattung der des Originalwerkes gleichzuſtellen, und namentlich eine große Anzahl von weniger guten oder überflüſſigen Holzſchnitten durch beſſere und lehrreichere zu erſetzen. Auch wird der geſtellte billige Subſcriptionspreis anzuerkennen ſein.

In unserm Verlage ist erschienen:

Kurzgefasstes

exegetisches Handbuch

zum

Neuen Testament.

Von

Dr. ***W. M. L. de Wette.***

Zweiten Bandes zweiter Theil.

Kurze

Erklärung

der

Briefe an die Corinther.

Zweite verbesserte Ausgabe.

Preis 1 Thlr. 4 Ngr.

Leipzig, im März 1845.

Weidmann'sche Buchhandlung.

In **Berlin** bei **Mittler**, in **Hanvver** bei **Hahn**, in **Wien** bei **Gerold** (und in allen Buchhandlungen) iſt zu haben:

Zur gesellschaftlichen Belustigung ist zu empfehlen:

Carlo Boſco,
das Zauber-Cabinet, oder das Ganze der Taſchenſpielerkunſt.

Enthaltend: (61) Wunder erregende Kunſtſtücke durch die natürliche Zauberkunſt, mit **Karten, Würfeln, Ringen, Kugeln, Geldſtücken** ꝛc. Zur geſellſchaftlichen Beluſtigung mit und ohne Gehülfen auszuführen. Vom Profeſſor **Kerndörfer.** 3te Auflage. 8. Broſch. Preis 20 Sgr., oder 1 Fl. 30 Kr.

In meinem Verlage erſcheint:

Allgemeine Preßzeitung.

Herausgegeben von Dr. **Alb. Berger.**

Jahrgang 1845. 104 Nrn. Gr. 4. 5 Thlr. 10 Ngr.

Preßfreiheit und literariſches Recht ſind die gewichtigen Intereſſen, deren Vertretung, Entwickelung und Ausbildung ſich dieſe Zeitſchrift zu ihrer Aufgabe gemacht hat.

☞ **Beſtellungen werden bei allen Buchhandlungen, Poſtämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen, wo auch die erſten Nummern des Jahrgangs 1845 gratis zu erhalten ſind.**

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Bei **K. F. Köhler** in **Leipzig** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Anleitung zum Studium
der
Botanik
enthaltend

die Organographie, Physiologie, Methodologie, Pflanzengeographie, eine Übersicht der fossilen Gewächse, der pharmaceutischen Botanik und der Geschichte der Botanik,

nach dem Französischen

von **Alph. de Candolle**

neu bearbeitet von

Staatsrath Prof. Dr. **Alex. von Bunge**

in Dorpat.

Zweite stark vermehrte Auflage mit 8 Tafeln Abbild.
52 Bogen. $3\frac{1}{3}$ Thlr.

Dies reichhaltige und für das Studium sowie zum Selbstunterricht sehr praktisch abgefasste Werk erfreute sich allgemein einer so günstigen Aufnahme, dass nach wenig Jahren eine neue Auflage nöthig wurde, die der Herr Herausgeber mit vielen schätzbaren Verbesserungen und Zusätzen in Folge gemachter neuer Entdeckungen vermehrte.

Bei **Braumüller & Seidel** in Wien iſt erſchienen:

Das 1ſte **Heft** der

Oeſterreichiſchen militairiſchen Zeitſchrift 1845.

Inhalt dieſes Heftes:

I. Das Gefecht bei Boara an der Etſch am 8. December 1813. — II. Geſchichte des k. k. Huſarenregiments Nr. 1 Kaiſer Ferdinand. — III. Der Feldzug 1712 in Spanien und Portugal. Erſter Abſchnitt. — IV. Die Schlacht bei Neresheim am 11. Auguſt 1796. Mit einem Plane. — V. Kriegsſcenen aus der Geſchichte des 48. Infanterieregiments Baron Gollner in den Feldzügen 1813 und 1814. 1) Schlacht bei Dresden. 2) Schlacht bei Leipzig. 3) Gefecht bei St.-Georges. 4) Schlacht am Mincio. — VI. Neueſte Militairveränderungen.

Auf den **Jahrgang 1845** dieſer Zeitſchrift wird in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes **Pränumeration** mit 12 Fl. C.-M. angenommen.

In dem Verlage von **Brockhaus & Avenarius** in **Leipzig** erscheint:

L'ÉCHO.
Journal des gens du monde.
Nouvelle série. Première année. 1845.

Jährlich 104 Nummern in Kleinfolio und gespaltenen Columnen. Abonnementspreis 5 Thlr. 10 Ngr.

Durch alle Buchhandlungen sind **Probenummern** dieser Zeitschrift gratis zu erhalten.

Die Mannichfaltigkeit des Inhalts lässt sich am besten aus nachstehender Übersicht der **Hauptartikel** in den ersten Monaten ersehen:

Sommaire: Avis. — Histoire contemporaine: La cour de Berlin après la bataille d'Austerlitz. Par **Armand Lefebvre.** — Esquisses et tableaux de moeurs: Etudiants et grisettes. Par **Alfred de Musset.** — Théâtre: Marie Stuart. Par **Henri Blanchard.** — Séance royale. Discours du roi en faveur du peuple français. — Monsieur Villemain. — M. Louis Tieck (Extrait du „Voyage au pays du Freyschutz"). Par **Henri Blaze.** — Les drames inconnus. Par **Frédéric Soulié.** — **Mélanges scientifiques**: La sensibilité chez les guillotinés. — **Chronique judiciaire**: Procès en séparation. — Mémoires de Lucien Bonaparte. Révolution de brumaire. — **Bernadotte, roi de Suède.** — Madame Flora Tristan. Par **Jules Janin.** — Une Anecdote sous Paul Ier. Par **Paul Ben.** — Les femmes à Taïti. Par **Edmond de Ginoux.** — Les caprices d'un Anglais. — Les salons en France et en Angleterre au XVIIIe siècle. Par **Philarète Chasles.** — Zurbano. — Bulletin bibliographique. — Nouvelles publications. — Annonces. — **Feuilleton**: Une grande dame sur les toits. — Ordonnance de police concernant les masques nobiliaires. — Une diner arabe. — Un brigand moldave. — **Bals** et soirées du grand monde à Paris. — Le salon de 1845. — La muse disciplinaire; etc. etc.

☞ Für angehende Eheleute iſt ſehr nützlich und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Dr. Albrecht,

Der Mensch und sein Geschlecht,

oder Belehrungen über die Erzeugung des Menschen, über Fortpflanzungstrieb, Befruchtung, Enthaltsamkeit und eheliche Geheimnisse. (Eine zur Erzeugung gesunder Kinder und Beibehaltung der Kräfte und Gesundheit nützliche Schrift.)

Dritte verbesserte Auflage. Preis 15 Sgr., oder 54 Kr.

Den

Umtauſch früherer Auflagen
des
Conversations-Lexikon
gegen die neueſte **neunte** betreffend.

Ich mache darauf aufmerkſam, **daß der Termin zum Umtauſch alter Auflagen des Converſations-Lexikon nur noch einige Zeit fortbeſtehen wird, da die hierfür beſtimmte Anzahl Exemplare der neunten Auflage bald zu Ende geht.** Eine ausführliche Anzeige über die bei dieſem Umtauſch geltenden Bedingungen iſt in allen Buchhandlungen gratis zu erhalten.

Von der jetzt erſcheinenden

Neunten Auflage des Converſations-Lexikon

iſt der **erſte bis ſechste Band** ausgegeben. Dieſe neue Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften und koſtet jedes **Heft** auf Maſchinenpapier 5 Ngr.; jeder **Band** 1 Thlr. 10 Ngr., auf Schreibpapier 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr.

An die neunte Auflage ſchließt ſich an:

Systematischer Bilder-Atlas
zum
Converſations-Lexikon.

Vollständig 500 Blatt in Quart, in 120 Lieferungen
zu dem Preiſe von 6 Ngr.

Achtzehn Lieferungen ſind bereits ausgegeben und die Fortſetzung wird ohne Unterbrechung, monatlich wenigſtens in zwei Lieferungen, erſcheinen.

Leipzig, im März 1845.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № VIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften **„Blätter für literariſche Unterhaltung“** und **„Iſis“** beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Anna.

Ein Roman aus der nächſten Vergangenheit

von

Adele Schopenhauer.

Zwei Theile.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Von der Verfaſſerin erſchienen im Jahre 1844 ebendaſelbſt:

Feld-, Wald- und Hausmärchen. Gr. 16. Geh. 24 Ngr.

Soeben erſchien bei uns:

Das Vaterland.

Aus der Schrift:

Gedanken über Recht, Staat und Kirche

beſonders abgedruckt

und mit Zuſätzen und Anmerkungen begleitet

von

P. A. Pfizer.

8. Geh. 1 Thlr., oder 1 Fl. 45 Kr.

Stuttgart, im März 1845.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Bei **Leopold Voss** in **Leipzig** zu haben:

Bulletin scientifique

de

l'Académie Impér. des sciences de St.-Pétersbourg.

Classe physico-mathématique. Tome III.
Gr. in 4. 1844. 2 Thlr.

Classe historico-philologique. Tome II.
Gr. in 4. 1844. 2 Thlr.

Auch sind vorräthig:

Bulletin scientifique de l'Académie Imp. des sciences.
X Tomes. 1836—42. 15 Thlr.
— — Classe physico-math. Tom. I. II. 1842—43. à 2 Thlr.
— — Classe historico-philologique. T. I. 1842. 2 Thlr.

The Positions of second reformation.
Being a response to the universal rising of Germany, Switzerland etc. against Popedom. By *John Lhotsky*, Ph. Dr.

Eine weitere Auseinanderſetzung des Inhalts dieſes Buchs iſt in nachſtehendem Schriftchen enthalten: Regeneration of society, the only corrective for the distress of nations, or an appeal to the English people in the cause of humanitary reform religious and political. London. Price 5 Sh.

Zu Beſtellungen empfehlen ſich

Leipzig, im April 1845.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutſche und ausländiſche Literatur.

Eine deutſche Überſetzung unter dem Titel: **Die Poſitionen zweiter Reformation**, erſcheint nächſtens.

In **Berlin** bei **Mittler**, in **Hanover** bei **Hahn**, in **Wien** bei **Gerold** (und in allen Buchhandlungen) zu haben:

(Als ein ſehr nützliches Bildungs-, Unterhaltungs- und Geſellſchaftsbuch iſt jedem Herrn mit Wahrheit zu empfehlen:)

Der Galanthomme

oder Anweiſung

in Geſellſchaften ſich beliebt zu machen und ſich die Gunſt der Damen zu erwerben, enthaltend: 1) äußere und innere Bildung; 2) vom feinen Betragen in Damen-Geſellſchaften; 3) Kunſt zu gefallen; 4) Heirathsanträge; 5) Liebesbriefe und Liebesgedichte; 6) Neujahrs- und Geburtstagswünſche. Ferner: 7) Geſellſchaftsſpiele, Blumenſprache, Stammbuchsaufſätze und Räthſel.

Ein Handbuch des guten Tons und der feinen Lebensart.

Vom Profeſſor **F. S—t.** Dritte, 4000 Exemplare ſtarke Auflage. Sauber broſchirt mit 6 Tabellen.
Preis 25 Sgr., oder 1 Fl. 30 Kr.

Mögen ſich dies gut ausgearbeitete Buch alle jungen Leute anſchaffen, die ſich das Wohlgefallen der Damen erwerben und die feinen Sitten und das elegante Betragen in Geſellſchaften aneignen und ihre Bildung fördern wollen.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Handbuch

der

Phrenologie

von

Guſtav von Struve.

Mit ſechs lithographirten Tafeln und Text-Abbildungen.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 8 Ngr.

In meinem Verlage iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Der neue Pitaval.

Eine Sammlung der intereſſanteſten Criminalgeſchichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit.

Herausgegeben von

Dr. J. E. Hitzig und Dr. W. Häring (W. Alexis).

Sechster Theil.

Mit einer lithographirten Tafel.

Gr. 12. Geh. 2 Thlr.

Inhalt: Der Tod des Prinzen von Condé. — Rudolf Kühnapfel. — Jonathan Wild. — Urban Grandier. — Roſenfeld. — Die beiden Chriſtusfamilien zu Jöllenbeck. — Matheo von Caſale. (Mit einer lithographirten Tafel.) — Burke und die Burkiten. — La Roncière und Marie Morell. — Maria Katharina Wächtler, geb. Wunſch.

Der erſte Theil koſtet 1 Thlr. 21 Ngr., der zweite bis fünfte Theil jeder 2 Thlr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

In **C. Gerold's** Verlagsbuchhandlung in **Wien** iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jahrbücher der Literatur.

Hundertachter Band.

1844.

October. November. December.

Inhalt des hundertachten Bandes.

Art. I. Fragmenta Historicorum Graecorum — Hecataei, Antiochi Philisti, Timaei Ephori, Theopompi, Phylarchi, Clitodemi, Phanodemi, Androtionis, Demonis, Philochori, Istri — ediderunt Car. et Theod. Mueller. Parisiis 1841. (Zweiter Artikel, Schluß.) — Art. II. Geſchichte des großen deutſchen Krieges, vom Tode Guſtav Adolf's an mit beſonderer Rückſicht auf Frankreich, verfaßt von Barthold. Zwei Theile. Stuttgart 1842 und 1843. (Schluß.) — Art. III. Die Magyariſche Sprache und die etymologiſche Sprachvergleichung. Von J. C. Klemm. Presburg und Peſth 1843. — Art. IV. Historical sketches of statesmen who flourished in the time of George III; to which is added remarks on party, and an appendix; first series, by *Henry Lord Brougham.* London 1839. Zwei Theile. — Art. V. Geſchichte der bildenden Künſte, von Karl Schnaaſe. Düſſeldorf 1843. Zwei Theile. (Schluß.) — Art. VI. Zeitwarte des Gebetes in ſieben Tageszeiten. Ein Gebetbuch arabiſch und deutſch herausgegeben von Hammer-Purgſtall. Wien 1844. — Art. VII. Geſchichte des Hauſes Habsburg, von dem Fürſten E. M. Lichnowsky. Erſter bis achter Theil. Wien 1836—1844. — Art. VIII. Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerſpiel in drei Acten. Nebſt einem Vorworte, betreffend das Verhältniß der dramatiſchen Kunſt zur Zeit. Von Friedr. Hebbel. Hamburg 1844. — Art. IX. Des Sophokles Antigone, griechiſch und deutſch; herausgegeben von Auguſt Böckh. Nebſt zwei Abhandlungen über dieſe Tragödie im Ganzen und über einzelne Stellen derſelben. Berlin 1843. — X. Die Luſtſpiele des Ariſtophanes. Ueberſetzt und erläutert von Hieronymus Müller. Erſter Band. Leipzig 1843.

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. CVIII.

Unterſuchungen über die freien Walſer in Graubünden und Vorarlberg. Mit einigen dieſe Gebiete betreffenden hiſtoriſchen Erläuterungen. Von Joſeph Bergmann. (Schluß.) — Zur Geſchichte der Fürſten von Eggenberg. — Epigraphiſche Excurſe. Von Cuſtos J. G. Seidl. (Fortſetzung.) — Converſations-Lexikon für bildende Kunſt. Illuſtrirt mit über 3000 Holzſchnitten. Leipzig 1843. — Bauriß des Kloſters St. Gallen vom Jahre 820. Im Facſimile herausgegeben und erläutert von Ferd. Keller. Zürich 1844. — Regiſter.

Als ein vorzugsweiſe bedeutendes, viel belehrendes, dichteriſches und nur zu lobendes Buch erwähnen die literariſchen Blätter:

Die Epigonen.

Familienmemoiren in neun Büchern.

Herausgegeben von **K. Immermann.**

Drei Bände. 80 Bogen in 8. 1836. Auf feinem Maſchinen-Velinpapier. In geſchmackvollem Umſchlage geheftet. Preis 6 Thlr.

In dieſem Werke haben ſich die Conflicte der Gegenwart in moraliſchen und geſellſchaftlichen Beziehungen, in Kunſt, Wiſſenſchaft und Politik zu einem reichen Lebensbilde geſtaltet. Wie einſt in „Werther“ und „Wilhelm Meiſter“ die einſeitigen Richtungen der Zeit ſich dichteriſch ſpiegelten und dadurch ihr eigenes Heilmittel und Correctiv wurden, ſo erhält unſer ſpäteres Zeitalter, die Zeit der Epigonen, hier ein Gegenbild, dem bei ſeiner pſychologiſch ſcharfen Auffaſſung und poetiſchen Milde ähnliche tiefe Wirkungen nicht fehlen werden.

In **neuer Auflage** iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Jenſeits der Berge.

Von

Ida Gräfin Hahn-Hahn.

Zweite, vermehrte Auflage.

Zwei Theile.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Von der Verfaſſerin erſchien ferner bei mir:

Gedichte. 8. 1835. Geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Neue Gedichte. 8. 1836. Geh. 1 Thlr. 5 Ngr.

Venezianiſche Nächte. 8. 1836. Geh. 1 Thlr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Für 10 Sgr. oder 36 Kr. iſt zur Unterhaltung wie auch zur Wiedererzählung die beliebte Schrift (in 4ter Auflage) in allen Buchhandlungen, in **Berlin** bei **Mittler**, in **Hanover** bei **Hahn**, in **Wien** bei **Gerold**, zu haben:

☞ Fr. Rabener,

Knallerbsen,

oder:

Du ſollſt und mußt lachen.

Enthaltend (256) intereſſante Anekdoten.

Zur Aufheiterung in **Geſellſchaften** — auf **Reiſen** — **Spaziergängen** und **bei Tafel.**

Mit wahrem Vergnügen wird man in dieſem witzreichen Buche leſen und bei Wiedererzählung deſſelben ein baucherſchütterndes Lachen veranlaſſen.

Digitized by Google

Frederike Bremer's Schriften.

In **vierter Auflage** erſcheint ſoeben bei mir:

Die Töchter des Präſidenten.

Erzählung einer Gouvernante.

Von

Frederike Bremer.

Aus dem Schwediſchen.

Gr. 12. Geh. 10 Ngr.

Die vollſtändige Ausgabe von **Frederike Bremer's** trefflichen Schriften beſteht aus 12 Theilen und koſtet 4 Thlr., jeder Theil 10 Ngr.

Einzeln ſind zu erhalten: **Die Nachbarn.** Mit einer Vorrede der Verfaſſerin. Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. — **Die Töchter des Präſidenten.** Erzählung einer Gouvernante. Vierte verbeſſerte Auflage. — **Nina.** Zweite verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. — **Das Haus, oder Familienſorgen und Familienfreuden.** Vierte verbeſſerte Auflage. Zwei Theile. — **Die Familie H. — Kleinere Erzählungen. — Streit und Friede, oder einige Scenen in Norwegen.** Zweite verbeſſerte Auflage. — **Ein Tagebuch.** Zwei Theile.

☞ **Alle künftig erſcheinenden Schriften der Verfaſſerin werden in dieſer wohlfeilen Ausgabe geliefert.**

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Soeben erſchienen und verſendet die erſte Lieferung des

Topographiſch-ſtatiſtiſch-hiſtoriſchen

Lexikons von Deutſchland,

einer vollſtändigen deutſchen

Landes-, Volks- und Staatskunde.

Von

Dr. Eugen Huhn,

mehrer gelehrten und literariſchen Geſellſchaften und Vereine Mitglied.

Mit Anſichten, Städteplänen und Karten.

Dieſes bedeutende,

für alle Stände berechnete Werk

erſcheint in **ſechs** Bänden **lieferungsweiſe**, jede Lieferung von etwa 50—64 Seiten Druck, mit artiſtiſchen Beilagen: **Karten** und **Städteplänen**, **Anſichten** merkwürdiger Orte und Naturſcenen ꝛc. ꝛc.

Der Preis iſt 7 Sgr. Pr. Cour. oder 24 Kr. Rhein. für die Lieferung

und es ſollen jeden Monat **drei** Hefte pünktlich verſendet werden.

Unentbehrlich iſt dies Werk

jedem **Geſchäftsmann**, **Reiſenden**, **Poſtbeamten**, den **Polizeibehörden** und **Magiſtraten**, den **Zeitungsleſern** und überhaupt **Jedem**, der ſich über die **Verhältniſſe** im deutſchen Vaterlande die **genaueſten** und **gründlichſten Kenntniſſe** verſchaffen will.

☞ Wer die Güte hat, bei ſeinen Bekannten ſich der **Subſcriptionsſammlung** auf dieſes nützliche Werk zu unterziehen, muß von **jeder Buchhandlung** auf je ſechs Exemplare ein **ſiebentes frei**, oder einen verhältnißmäßigen **Rabatt** am Preis erhalten.

Hildburghauſen, im April 1845.

Das Bibliographiſche Inſtitut.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Zwölf Radirungen

zum

Geſtiefelten Kater.

Von

OTTO SPECKTER.

Mit erläuterndem Texte.

Kl. 4. Cart. 2 Thlr.

Der Beifall, der dieſen Radirungen in dem bei mir erſchienenen „**Märchen vom geſtiefelten Kater**" (1843, Preis 3 Thlr.) zu Theil geworden iſt, veranlaßt mich, den Freunden derſelben eine kleine Anzahl der **erſten Abdrücke** der Platten auf chineſiſchem Papier in einer beſondern Ausgabe zu bitten.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage der Unterzeichneten erſchien ſoeben:

Die Philoſophie des Lebens der Natur

gegenüber

den bisherigen ſpeculativen und Natur-Philoſophien.

Allen wiſſenſchaftlich Gebildeten gewidmet

von Heinrich Vogel.

Gr. 8. Geglättetes Velinpapier. Geh. Preis 1¼ Thlr.

Braunſchweig, im April 1845.

Friedrich Vieweg & Sohn.

Sanskrit-Literatur.

Prabodha Chandrodaya

Krishna Misri Comoedia.

Edidit scholiisque instruxit

Hermannus Brockhaus.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das erſte Heft dieſer Ausgabe, den Sanskrit-Text enthaltend (1835), koſtet 1 Thlr.; für die Beſitzer deſſelben wird das zweite Heft, das ſoeben neu erſcheint und die Scholien enthält, für 1 Thlr. 15 Ngr. einzeln geliefert.

Durch den Herausgeber erſchien bereits in meinem Verlage:

Ueber den Druck sanskritischer Werke mit lateinischen Buchstaben. Ein Vorschlag. Gr. 8. Geh. 1841. 20 Ngr.

Kathâ Sarit Sâgara. Die Märchenſammlung des **Sri Somadeva Bhatta** aus Kaſchmir. Sanskrit und deutſch herausgegeben. Gr. 8. 1839. Geh. 8 Thlr.

Die Märchenſammlung des Somadeva Bhatta aus Kaſchmir. Aus dem Sanskrit überſetzt. Zwei Theile. Gr. 12. 1843. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Insertionen

aller Art werden in nachſtehende im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** für 1845 erſcheinende Zeitſchriften und Anzeigeblätter aufgenommen:

1) Deutſche Allgemeine Zeitung.

Von derſelben erſcheint täglich, mit Einſchluß der Sonn- und Feſttage, eine Nummer. Die **Inſertionsgebühren** betragen für die dreiſpaltige Zeile oder deren Raum 2 Ngr. Beſondere Beilagen, Anzeigen u. dgl. werden der **Deutſchen Allgemeinen Zeitung** nicht beigelegt.

2) Allgemeine Preſszeitung.

Von dieſer Zeitſchrift erſcheinen wöchentlich zwei Nummern. **Inſertionsgebühren** werden für die geſpaltene Zeile oder deren Raum mit 1½ Ngr., beſondere Beilagen mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

3) Literariſcher Anzeiger.

Derſelbe erſcheint in der Regel wöchentlich einmal und wird mit den Lieferungen der **Blätter für literariſche Unterhaltung** ſowie auch mit den Monatsheften der **Iſis** von **Oken** ausgegeben. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden an **Inſertionsgebühren** 2½ Ngr. berechnet, und beſondere Anzeigen gegen eine Vergütung von 3 Thlrn. den **Blättern für literariſche Unterhaltung**, der **Iſis** aber gegen eine Gebühr von 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt oder beigeheftet.

4) Bibliographischer Anzeiger.

Wird mit dem **Leipziger Repertorium für deutſche und ausländiſche Literatur** von **Gersdorf** ausgegeben, und **Inſerate** in demſelben werden für die Zeile oder deren Raum mit 2 Ngr., beſondere Anzeigen u. dgl. mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

5) Neue Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung.

Dieſe Zeitung erſcheint wöchentlich und werden **Anzeigen** für die geſpaltene Zeile oder deren Raum mit 1½ Ngr., beſondere Beilagen, Antikritiken u. dgl. mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

6) Pfennig-Magazin.

Vom **Pfennig-Magazin** erſcheint wöchentlich eine Nummer von 1 Bogen. **Ankündigungen** werden gegen 5 Ngr. Inſertionsgebühren für die geſpaltene Zeile oder deren Raum in den Spalten des Blattes abgedruckt, beſondere Anzeigen gegen Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

7) Landwirthſchaftliche Dorfzeitung.

Dieſelbe erſcheint wöchentlich einmal nebſt einem damit verbundenen **Unterhaltungsblatt für Stadt und Land. Ankündigungen** werden die geſpaltene Zeile oder deren Raum mit 2 Ngr. berechnet, beſondere Beilagen derſelben gegen eine Gebühr von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

8) Deutſches Volksblatt.

Von demſelben erſcheint monatlich eine Nummer von 3 Bogen. **Inſertionsgebühren** für den Raum einer Zeile 2½ Ngr., beſondere Beilagen werden mit ¾ Thlr. für das Tauſend berechnet.

9) Conversations-Lexikon. Neunte Auflage.

Auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte werden **Anzeigen** u. dgl. abgedruckt, und bei einer Auflage von 30,000 Exemplaren für den Raum einer Zeile 10 Ngr. berechnet.

Von dem im Verlage von **Brockhaus & Avenarius** in **Leipzig** erſcheinenden

10) Echo

werden wöchentlich zwei Nummern ausgegeben. **Ankündigungen** in demſelben werden für die Zeile oder deren Raum mit 1½ Ngr. berechnet, beſondere Anzeigen u. dgl. gegen Vergütung von 1 Thlr. beigelegt.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № IX.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften „**Blätter für literariſche Unterhaltung**“ und „**Iſis**“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Verzeichniss der Vorlesungen,

welche

an der königlich bairiſchen Friedrich-Alexanders-Univerſität zu Erlangen

im Sommer-Semeſter 1845 gehalten werden ſollen.

Theologiſche Facultät.

Dr. Kaiſer: Übungen des exegetiſchen Seminariums der alt- und neuteſtamentlichen Abtheilung, die kleinen Propheten, chriſtliche Moral. — Dr. Engelhardt: Übungen aus dem Gebiete der ſpeciellen Dogmengeſchichte, Kirchengeſchichte. — Dr. Höfling: Übungen des homiletiſchen und katechetiſchen Seminariums, Liturgik oder Theorie des chriſtlichen Cultus. — Dr. Thomaſius: Entwickelungsgeſchichte des kirchlichen Lehrbegriffs, praktiſche Exegeſe des Neuen Teſtaments, Colloquium über wichtige dogmatiſche Fragen. — Dr. Krafft: Eſchatologie, Paſtoraltheologie. — Dr. von Ammon: Übungen im Paſtoralinſtitut, Symbolik und Polemik.

Unter der Aufſicht und Leitung des königlichen Ephorus werden die angeſtellten vier Repetenten wiſſenſchaftliche Repetitorien und Converſatorien in lateiniſcher Sprache für die Theologie Studirenden in vier Jahrescurſen halten.

Juriſtiſche Facultät.

Dr. Bucher: Pandektenrecht, ein Converſatorium. — Dr. Schmidtlein: Encyklopädie und Methodologie der Rechtswiſſenſchaft, gemeinen und bairiſchen Criminalproceß, Differenzen des gemeinen und bairiſchen Criminalproceſſes. — Dr. Laspeyres: deutſche Staats- und Rechtsgeſchichte, einzelne auserwählte Lehren des allgemeinen preußiſchen Landrechts, unter Vergleichung der bairiſchen, badiſchen und öſtreichiſchen Geſetzgebung. — Dr. Schelling: Referirkunſt, Rechtsphiloſophie, Theorie der ſummariſchen Proceſſe mit Einſchluß des Concursproceſſes, Repetitorium über Theorie des ordentlichen Civilproceſſes. — Dr. Briegleb: gemeines und bairiſches Kirchenrecht der Katholiken und Proteſtanten, Civil-Prakticum. — Dr. von Scheurl: bairiſches Staatsrecht, Inſtitutionen und Geſchichte des römiſchen Rechts. — Dr. Gengler: Quellengeſchichte und Alterthümer des deutſchen öffentlichen und Privatrechts, Auslegung der Strafgeſetze in Verbindung mit Interpretation ausgewählter Artikel der Carolina, bairiſches Privatrecht. — Dr. Ordolff: Erbrecht, ausgewählte Lehren des römiſchen Civilrechts.

Mediciniſche Facultät.

Dr. Fleiſchmann: Examinatorium über anatomiſche und phyſiologiſche Gegenſtände, allgemeine menſchliche Anatomie, allgemeine und beſondere Phyſiologie des Menſchen. — Dr. Koch: allgemeine und beſchreibende Botanik, botaniſche Excurſionen, Cultur der Obſtbäume. — Dr. Leupoldt: Anthropologie, Pſychologie und Hygieine, Pſychiatrie. — Dr. Roßhirt: geburtshülfliche Klinik, theoretiſche und praktiſche Geburtskunde. — Dr. von Siebold: Experimental-Phyſiologie und Hiſtologie, vergleichende Anatomie, Repetitorium über zoologiſche Gegenſtände in Verbindung mit Demonſtrationen in der zoologiſchen Sammlung am Mikroſkope. — Dr. Heyfelder: Augenheilkunde, Akiurgie, chirurgiſche Klinik, cursus operat. chir. — Dr. Canſtatt: gerichtliche Medicin, Nerven- und Hautkrankheiten, mediciniſche Klinik und Poliklinik. — Dr. Trott: Semiotik, Toxikologie. — Dr. Fleiſchmann: über die feinere Structur der Gewebe im menſchlichen und thieriſchen Körper und über den Gebrauch des Mikroſkops, mit beſonderer Beziehung auf Phyſiologie und Pathologie, Angiologie und Neurologie, Oſteologie und Syndesmologie. — Dr. Ried: Geſchichte der Chirurgie, Krankheiten der Knochen, Curſus der Augenoperationen an Thieraugen, Anweiſung in der Anwendung des Heine'ſchen Oſteotoms. — Dr. Will: Anatomie und Phyſiologie der Pflanzen, über einzelne Gegenſtände aus der allgemeinen Naturgeſchichte, zootomiſche Übungen in Verbindung mit Vorträgen über vergleichende Hiſtologie. — Dr. Wintrich: Phyſikaliſche Diagnoſtik mit Übungen an geſunden und kranken Individuen, ſpecielle pathologiſche Anatomie in Verbindung mit mikroſkopiſchen Unterſuchungen, Semiotik mit Demonſtrationen am Krankenbette.

Philoſophiſche Facultät.

Dr. Köppen: Geſchichte der franzöſiſchen Revolution von 1789, praktiſche Philoſophie, Geſchichte der Philoſophie. — Dr. Kaſtner: encyklopädiſche Überſicht der geſammten Naturwiſſenſchaft, Meteorologie, Experimentalphyſik, Kritik der neuern Chemie mit beſonderer Rückſicht auf Phyſiologie, Theorie der Pharmacochemie, Theorie der Agriculturchemie, Elementaranalyſe, Verein für Phyſik und Chemie. — Dr. Böttiger: Statiſtik, allgemeine Geſchichte, allgemeine Länder- und Völkerkunde. — Dr. Döderlein: Übungen des philologiſchen Seminars, Ajax des Sophokles, Gymnaſialpädagogik. — Dr. von Raumer: Mineralogie, Pädagogik. — Dr. von Staudt: Elementarmathematik, neuere Geometrie. — Dr. Fiſcher: Geſchichte der Philoſophie mit beſonderer Rückſicht auf die ſpeculativen Syſteme der neueſten Zeit, philoſophiſche Ethik, Idee der Perſönlichkeit. — Dr. Drechsler: Einleitung in die kanoniſchen Bücher des Alten Teſtaments, Jeſaia, arabiſche und ſyriſche Sprache, Sanskrit. — Dr. Nägelsbach: Erklärung der Leptinea des Demoſthenes, griechiſche Stilübungen, Hom. Il. XXII—XXIV, Cic. pro Sextio. — Dr. Weinlig: Nationalökonomie, Policei, Encyklopädie der Kameralwiſſenſchaften. — Dr. Fabri: die Lehre vom Gelde, Technologie verbunden mit Excurſionen, Nationalökonomie. — Dr. Winterling: Äſthetik, Shakſpeare's Hamlet, engliſche und italieniſche Sprache. — Dr. Martius: Experimentalpharmacie, Anfertigung pharmaceutiſcher Präparate im chemiſchen Laboratorium, Examinatorium über Pharmacie. — Dr. von Schaden: Äſthetik, Pſychologie und Anthropologie, über die letzten Entwickelungen der Geſchichte. — Dr. Heyder: Religionsphiloſophie, Ethik, Entwickelung der platoniſchen Philoſophie und ihres Verhältniſſes zur neuern. — Dr. von Raumer: Nibelungen, Reineke Voß.

Die Tanzkunſt lehrt Hübſch, die Fecht- und Schwimmkunſt Quehl.

Die Univerſitätsbibliothek iſt jeden Tag (mit Ausnahme des Sonnabends) von 1—2 Uhr, das Leſezimmer in denſelben Stunden und Montags und Mittwochs von 1—3 Uhr, das Naturalien- und Kunſtkabinet Mittwochs und Sonnabends von 1—2 Uhr geöffnet.

Digitized by Google

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Geſchichte der Landwirthſchaft im altenburgiſchen Oſterlande.

Nach den beſten Quellen bearbeitet

von

William Löbe.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Bei Gelegenheit der Verſammlung deutſcher Land- und Forſtwirthe zu Altenburg wurde dieſer Schrift von dem Preisrichter-Collegium ein Preis von 50 Dukaten zugeſprochen.

Von dem Verfaſſer erſchien bereits in demſelben Verlage:

Die altenburgiſche Landwirthſchaft in ihrem gegenwärtigen Zuſtande. Mit beſonderer Berückſichtigung ihrer Nebenzweige und der agrariſchen Geſetzgebung dargeſtellt. Gr. 8. 1843. 1 Thlr. 15 Ngr.

Naturgeſchichte für Landwirthe, Gärtner und Techniker. Mit 20 lithographirten Tafeln. Gr. 8. 1842. 2 Thlr.

In **Berlin** bei **Mittler**, in **Hanover** bei **Hahn**, in **Wien** bei **Gerold** (und in allen **Buchhandlungen**) zu haben:

(Als ein ſchätzbares Buch iſt zu empfehlen:)

☞ (500) beſte

Hausarzneimittel

gegen alle Krankheiten der Menschen.

Als Huſten — Schnupfen — Kopfweh — Magenſchwäche — Magenſäure — Magenkrampf — Diarrhöe — Hämorhoiden — träger Stuhlgang — Gicht — Rheumatismus — Engbrüſtigkeit — Schlafſucht und gegen 45 andere Krankheiten; verbunden mit:

1) **Allgemeinen Geſundheitsregeln.**
2) **Die Kunſt lange zu leben** (nach Hufeland).
3) **Die Wunderkräfte des kalten Waſſers.**
4) **Mittel zur Stärkung des Magens** und
5) **Hufeland's Haus- und Reiſe-Apotheke.**

Sechste verbeſſerte Auflage. Preis 15 Sgr., oder 54 Kr.

Nicht leicht möchte es ein **nützlicheres Buch** als das obige geben, welches bei allen Krankheitsvorfällen **Rath** und **Hülfe** leiſtet. Da, wo die kräftigſte Arznei vergebens angewandt wurde, haben die hier **vorgeſchriebenen Hausmittel** die Krankheit geheilt. **Tauſende** von Menſchen haben dieſem nützlichen Buche die Wiedererlangung ihrer Geſundheit zu verdanken.

Bei **Braumüller & Seidel** in **Wien** iſt erſchienen:

Das **3te Heft** der

Oesterreichischen militairischen Zeitschrift 1845.

Inhalt dieſes Heftes:

I. Der Feldzug 1712 in Spanien und Portugal. Zweiter Abſchnitt. — II. Der Feldzug 1704 in Italien. Erſter Abſchnitt. — III. Scenen aus der Geſchichte des k. k. Huſarenregiments König von Würtemberg (vorher Blankenſtein-Huſaren). — IV. Berichtigung. — V. Kriegsſcenen: 1) Gefecht bei Gerpinnes am 17. Mai 1792. 2) Vorpoſtenſcharmützel bei Somain am 28. Mai 1794. 3) Angriff einer öſterreichiſchen Patrouille auf den Feind bei Chiavenna am 8. Mai 1799. 4) Gefecht bei Pontremoli am 12. Mai 1799. 5) Epiſode aus dem Gefechte bei Novi am 6. November 1799. — VI. Neueſte Militairveränderungen. — VII. Der Feldzug des Königs Ferdinand III. von Ungarn und Böhmen 1634 in Deutſchland.

Auf den **Jahrgang 1845** dieſer Zeitſchrift wird in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes **Pränumeration** mit 12 Fl. C.-M. angenommen.

Interessante Neuigkeit.

Die

Nordſee-Mittelmeerbahn

und der

Main-Werra-Elbe-Kanal

von

Adolf Schaubach.

Mit einer Eiſenbahn- und Kanalkarte von Deutſchland.

Preis 10 Sgr., oder 36 Kr. Rhein.

Hildburghauſen, im April 1845.

Das Bibliographische Institut.

Allgemeine Preßzeitung.

Herausgegeben von Dr. **A. Berger.**

Sechster Jahrgang 1845. Gr. 4. 5 Thlr. 10 Ngr.

Wöchentlich erſcheinen zwei Nummern. Inſertionsgebühren für den Raum einer Zeile 1½ Ngr.; Beilagen werden mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

März. Nr. 18—25.

Inhalt: Widerlegung der hauptſächlichſten Gründe der Vertheidiger des Nachdrucks. Von A. W. Volkmann. (Schluß des erſten Artikels und zweiter Artikel.) — Die zweite badiſche Kammer über den Mathy'ſchen Antrag auf Herſtellung des freien Gebrauchs der Preſſe. (Fortſetzung und Schluß.) — Separatvotum des Dr. H. Laube als Mitglied des Sachverſtändigenvereins für literariſches Eigenthum, die Nachdrucksfrage der Gedichte von Karl Beck betreffend. — Was heißt „wider den Staat, Religion und gute Sitten ſchreiben"? — Erkenntniß der leipziger Kreisdirection in Folge einer Cenſurbeſchwerde des „Herold". — Schritte in England und Preußen zur Herſtellung eines internationalen Verlagsrechts. — Berichtigung. Von Adv. W. Brandt. — Bemerkungen zu den „Bedenken gegen das Gutachten des leipziger Sachverſtändigenvereins". Von Alb. Berger. — Eine beſcheidene Vorſtellung. — Beiträge zur Kenntniß der hamburger, däniſchen und ſchleswig-holſteiniſchen Preßzuſtände. — Alphabetiſches Verzeichniß der im J. 1844 in deutſcher Sprache erſchienenen Schriften in Preß- und Nachdrucksangelegenheiten. — Erklärung auf das Gutachten der erſten Section des Sachverſtändigenvereins für literariſches Eigenthum zu Leipzig. Von Karl Beck. — Proceß gegen den Verfaſſer, Verleger und Drucker eines Werks wegen ſechsfachen Preßvergehens. — Die Rechte der Componiſten in Rußland — **Nachrichten und Notizen; Bücherverbote; Literariſche Anzeigen.**

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Durch alle Buchhandlungen iſt **gratis** zu beziehen unſer

Bulletin de la librairie française,

von welchem die erſte Nummer des Jahrgangs 1845, die in den Monaten Januar und Februar erſchienenen Neuigkeiten des franzöſiſchen Buchhandels umfaſſend, eben ausgegeben wurde.

Durch dieſes Bulletin wünſchen wir unſern Geſchäftsfreunden, welche gewohnt oder geneigt ſind, von uns ihren Bedarf franzöſiſcher Bücher zu beziehen, eine Überſicht der neueſten Erſcheinungen zu geben. Einige erläuternde Worte, die wir oft den Titelangaben hinzufügten, werden ihnen hoffentlich dabei nicht unwillkommen ſein.

Wir empfehlen bei dieſer Veranlaſſung unſer bedeutendes Lager neuerer und älterer Werke der franzöſiſchen Literatur; Beſtellungen werden von uns aufs pünktlichſte ausgeführt und die billigſten Bedingungen gern gewährt.

Leipzig, im April 1845.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutſche und ausländiſche Literatur.

Soeben erſchien bei uns:

Das Papſtthum
und
die Päpſte
von
C. J. Weber.
Drei Bände. Zweite Auflage.
7 Thlr. 7½ Ngr. (7 Thlr. 6 gGr.), oder 13 Fl. 3 Kr.

Stuttgart, im April 1845.

Hallberger'ſche Verlagshandlung.

Bei **Leopold Voss** in Leipzig zu haben:

Beiträge zur alten Literatur
oder
Untersuchungen über Philo, Plinius I., Ptolomäus, Dionysius, Areopagita, Hephaestio, Porphyrius, Basilius, Olympiodor und Theodorus Metochita. Nach St.-Petersburger Handschriften nebst Copien einiger unedirten griechischen Inschriften
von
Eduard von Muralt.
Gr. 8. St.-Petersburg. 1844. 16 Ngr.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

ISIS. Von **Oken.** Jahrgang **1845.** Zweites und drittes Heft. Mit einem Kupfer. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von **12** Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Der **Iſis** und den **Blättern für literariſche Unterhaltung** gemeinſchaftlich iſt ein

Literariſcher Anzeiger,

und wird darin der Raum einer geſpaltenen Zeile mit 2½ Ngr. berechnet. **Beſondere Anzeigen** ꝛc. werden der **Iſis** für 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

In **C. Gerold's** Verlagsbuchhandlung in **Wien** iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Über die
Finanzen,
den
Staatscredit, die Staatsſchuld,
die
finanziellen Hülfsquellen und das Steuersystem
Öſtreichs;
nebſt
einigen Vergleichungen zwiſchen dieſem Lande, Preußen und Frankreich.
Von
L. v. Tegoborski,
k. ruſſ. Geheimrath im Miniſterium der auswärtigen Angelegenheiten.
Verfaſſer des Werkes:
Ueber den öffentlichen Unterricht in Oeſtreich;
von einem fremden Diplomaten.
Nach dem franzöſiſchen Originale
treu überſetzt von
F. L. B.;
zugleich aber mit wichtigen Berichtigungen und Zuſätzen von Seiten des Verfaſſers bereichert.
Erſter Band.
Gr. 8. Wien 1845. In Umſchlag broſchirt.
Erſcheint in 2 Bänden. Preis für beide Bände 4 Thlr.

Die Verlagshandlung beeilt ſich, das Erſcheinen eines Werkes anzuzeigen, das nicht nur durch ſeinen hochwichtigen, bisher noch niemals ſo ausführlich beſprochenen Gegenſtand, ſondern auch durch den Eifer Intereſſe erregen muß, mit dem bereits Stimmen aller Parteien dafür und dagegen in die Schranken traten, und das — ein gewiß ſeltener Fall — einen Überſetzer gefunden hat, welcher, der Äußerung ſeiner perſönlichen Meinung ſich überall entſchlagend, die überaus zierliche Diction des Originals in ihrer ganzen Fülle wiederzugeben verſtand, ohne dieſer ſchweren Aufgabe auch nur die leiſeſte Nuance des Originals zu opfern.

KALTSCHMIDT, J. H.,

PETIT DICTIONNAIRE COMPLET français-allemand et allemand-français, composé d'après les meilleurs ouvrages etc.	Vollſtändiges **Taſchen-Wörterbuch** der deutſchen und franzöſiſchen Sprache, nach den neueſten und beſten Werken bearbeitet.

Zweite Auflage.
16. Geh. 24 Ngr.

Leipzig, bei F. A. Brockhaus.

Trotz der vielen ähnlichen Werke hat ſich Kaltſchmidt's Taſchen-Wörterbuch einen ſo raſchen Eingang verſchafft, daß binnen Jahresfriſt die **zweite Auflage** nöthig wurde — der beſte Beweis, daß ſeine Vorzüge: **Wortreichthum, ſchöne typographiſche Ausſtattung** und ein verhältnißmäßig **ſehr billiger Preis**, die verdiente Anerkennung gefunden haben.

Für Bibliotheken, Theologen u. ſ. w.

Durch Ankauf einer Anzahl Exemplare ſind wir in Stand geſetzt zu ermäßigtem Preiſe abzugeben:

Sancti Patris Gregorii Theologi

vulgo Nazianzeni

Opera omnia

post operam et studium monachorum ordinis Sancti Benedicti

e congregatione Sancti Mauri

(graece et latine)

edente et accurante

A. B. Caillau.

Tomus secundus.

Ein starker Band in Imperialfolio von XXIV und 1396 S.

Herabgesetzter Preis 18 Thlr.

Nachdem die Benedictiner im Jahre 1788 den erſten Band des Gregor von Nazianz herausgegeben hatten, alle Materialien für den zweiten Band bereit waren, machten die Aufhebung des Ordens und die damaligen Zeitereigniſſe deſſen Erſcheinen unmöglich. Erſt im Jahre 1840 konnte man wieder an die Herausgabe dieſes Bandes gehen, der nun vollſtändig vorliegt.

Die trefflichen, von den Benedictinern veranſtalteten Ausgaben der Kirchenväter finden ſich in allen Bibliotheken und ſind ſtets geſucht; der zweite Band des Gregorius Nazianzenus wird daher Allen ſehr willkommen ſein, welche den erſten Band beſitzen.

Leipzig, 2. April 1845.

Brockhaus & Avenarius,
Buchhandlung für deutſche und ausländiſche Literatur.

Das Pfennig-Magazin

für Belehrung und Unterhaltung.

Neue Folge. Dritter Jahrgang.
1845. Schmal gr. 4. 2 Thlr.

Wöchentlich erſcheint eine Nummer. Inſertionsgebühren für den Raum einer Zeile 5 Ngr.; Beilagen werden mit ½ Thlr. für das Tauſend berechnet.

März. Nr. 113—117.

Inhalt: *Karl der Große. — Die Elefanten auf Ceylon. — *Die Portlandvaſe. — Die ausgezeichneten Verſtorbenen des Jahres 1844. — Der Meddah. — *Der Dom zu Köln. — Die Reiſe nach Paris mit der Meſſagerie. — Zur Naturgeſchichte des Hundes. — Das Johanneskloſter im Bezirke Muſch. — *Das Schloß von Dublin. — Länder- und Völkerkunde. — Ein indiſches Märchen. — Die Perücke. — Leben und Sterben. — Rettung durch Holzpantoffeln. — Joachim Nettelbeck. — Der Great Britain. — *Erlangen. — Mittheilungen aus der Capcolonie. — Der gefällige Steuerbeamte. — Die Hölle. — *Die Roſſebändiger des Baron Clodt v. Jürgensburg. — Irland. — Die Schlaguhr. — Algier. — *Felix Mendelsſohn-Bartholdy. — Die Prämie. — Natur und Kunſt. — *Friedrich Auguſt der Gerechte. — Der Mondſtrahl. — Der Winter von 1845. — *Der Libanon. — Siegfried und Starkard. — Die Rettungshütte auf dem Arlberg. — *Kuſſ. — Die türkiſchen Buchhändler. — Naturgeſchichtliches. — Eine engliſche Gerichtsſcene. — Die Feier des Johannistags in Pera. — *Anekdote. — **Miscellen.**

Die mit * bezeichneten Aufſätze enthalten Abbildungen.

Die **erſte aus 10 Jahrgängen beſtehende Folge** des Pfennig-Magazin wurde **im Preiſe herabgeſetzt:**

I.—X. Band (1833-42) zuſammengenommen 10 Thlr.
I.—V. Band (1833-37) zuſammengenommen 5 Thlr.
VI.—X. Band (1838-42) zuſammengenommen 5 Thlr.
Einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr.

Zu **herabgeſetzten Preiſen** ſind fortwährend zu beziehen:

Pfennig-Magazin für Kinder. 5 Bände. 2 Thlr. 15 Ngr.
National-Magazin. 1 Band. 20 Ngr.
Sonntags-Magazin. 3 Bände. 2 Thlr.

Die letztern beiden Werke zuſammengenommen **nur 2 Thlr.**

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

In **Berlin** bei **Mittler**, in **Hanover** bei **Hahn**, in **Wien** bei **Gerold** (und in allen **Buchhandlungen**) iſt zu haben:

Dr. Albrecht,

Hülfsbuch für Alle, die an

Schwäche der Geſchlechtstheile

leiden. — Entwickelung ihrer Urſachen, ihre Erkenntniß und ſicherſte, beſte und leichteſte Heilmethode. Dritte ganz umgearbeitete, ſehr verbeſſerte und mit mehren, durch neue Erfahrungen bewährten Hülfsmitteln verſehene Auflage.
Preis 10 Sgr., oder 36 Kr. Rhein.

In meinem Verlage iſt neu erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Geſchichte

der

Eroberung von Mexico

mit einer einleitenden Überſicht des frühern mexicaniſchen Bildungszuſtandes und dem Leben des Eroberers Hernando Cortez.

Von

William H. Prescott.

Aus dem Engliſchen überſetzt.

Zwei Bände.
Mit zwei lithographirten Tafeln.
Gr. 8. Geh. 6 Thlr.

Im Jahre 1843 erſchien bei mir von Prescott durch denſelben Überſetzer:

Geſchichte Ferdinand's und Iſabella's der Katholiſchen von Spanien. Zwei Bände. Gr. 8. Geh. 6 Thlr.

Leipzig, im April 1845.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literariſcher Anzeiger.

1845. № X.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften „**Blätter für literariſche Unterhaltung**“ und „**Iſis**“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Bericht
über die
Verlagsunternehmungen für 1845
von
F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden beſtimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen iſt die Erſcheinung ungewiſſer.

I. An Zeitſchriften erſcheint für 1845:

*1. **Deutſche Allgemeine Zeitung.** Verantwortliche Redaction: Profeſſor **F. Bülau.** Jahrgang 1845. Täglich mit Einſchluß der Sonn- und Feſttage eine Nummer von 1 Bogen. Hoch 4. Pränumerationspreis vierteljährlich 2 Thlr.

Wird Abends für den folgenden Tag ausgegeben. Inſertionsgebühren für den Raum einer dreiſpaltigen Zeile 2 Ngr. Beſondere Anzeigen werden nicht beigelegt.

In beſondern Beilagen liefert die Deutſche Allgemeine Zeitung die Ueberſetzung von Eugen Sue's neueſtem Roman „Der ewige Jude“ immer gleich nach dem Erſcheinen des franzöſiſchen Originals im „Constitutionnel“.

---

*2. **Blätter für literariſche Unterhaltung.** Herausgeber: **H. Brockhaus.** Jahrgang 1845. Täglich eine Nummer. Gr. 4. 12 Thlr.

Wird Freitags ausgegeben, kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

*3. **Iſis.** Encyklopädiſche Zeitſchrift, vorzüglich für Naturgeſchichte, vergleichende Anatomie und Phyſiologie. Herausgegeben von **Oken.** Jahrgang 1845. 12 Hefte. Mit Kupfern. (Zürich.) Gr. 4. 8 Thlr.

Zu den unter Nr. 2 und 3 genannten Zeitſchriften erſcheint ein

Literariſcher Anzeiger,

für literariſche Ankündigungen aller Art beſtimmt. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden 2½ Ngr. berechnet.

Gegen Vergütung von 3 Thlrn. werden beſondere Anzeigen u. dgl. den Blättern für literariſche Unterhaltung, und gegen Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. der Iſis beigelegt oder beigeheftet.

---

*4. **Landwirthſchaftliche Dorfzeitung.** Herausgegeben unter Mitwirkung einer Geſellſchaft praktiſcher Land-, Haus- und Forſtwirthe von **William Löbe.** Mit einem Beiblatte: **Gemeinnütziges Unterhaltungsblatt für Stadt und Land.** Jahrgang 1845. 52 Nummern. 4. Preis des Jahrgangs 20 Ngr.

Wird wöchentlich Freitags in 1 Bogen ausgegeben.

Inſertionsgebühren für den Raum einer geſpaltenen Zeile 2 Ngr. Beſondere Anzeigen u. dgl. werden gegen eine Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

*5. **Neue Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung.** Im Auftrage der Universität zu Jena redigirt von Geh. Hofrath Prof. Dr. **F. Hand**, und Geh. Kirchenrath Prof. Dr. **K. A. Hase**, Hof- und Justizrath Prof. Dr. **A. L. I. Michelsen**, Geh. Hofrath Prof. Dr. **Dt. G. Kieser**, Prof. Dr. **K. Snell**, als Specialredactoren. Jahrgang 1845. 312 Nummern. Gr. 4. 12 Thlr.

Wird Freitags ausgegeben, kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

Anzeigen werden mit 1½ Ngr. für den Raum einer geſpaltenen Zeile und beſondere Beilagen u. dgl. mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

*6. **Das Pfennig-Magazin für Belehrung und Unterhaltung.** Neue Folge. Dritter Jahrgang. 1845. 52 Nummern. Nr. 105—156. Mit vielen Abbildungen. Schmal gr. 4. 2 Thlr.

Wird wöchentlich und monatlich ausgegeben.

Der erſte bis zehnte Jahrgang des Pfennig-Magazin koſten zuſammengenommen ſtatt 19 Thlr. 15 Ngr. im herabgeſetzten Preiſe nur 10 Thlr.; der erſte bis fünfte Jahrgang 5 Thlr., der ſechste bis zehnte Jahrgang 5 Thlr., einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr. Der Neuen Folge erſter und zweiter Jahrgang (1843 und 1844) koſten jeder 2 Thlr.

Ebenfalls im Preiſe herabgeſetzt ſind folgende Schriften:

Pfennig-Magazin für Kinder. Fünf Bände. Früher 5 Thlr. **Jetzt** 2 Thlr. 15 Ngr. Einzelne Jahrgänge 20 Ngr.

Sonntags-Magazin. Drei Bände. Früher 6 Thlr. **Jetzt** 2 Thlr.

National-Magazin. Ein Band. Früher 2 Thlr. **Jetzt** 20 Ngr.

☞ Letztere vier Bände zuſammengenommen **nur 2 Thlr.**

In das Pfennig-Magazin werden Ankündigungen aller Art aufgenommen. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden 5 Ngr. berechnet, beſondere Anzeigen u. dgl. gegen Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

*7. **Leipziger Repertorium der deutschen und ausländischen Literatur.** Unter Mitwirkung der Universität Leipzig herausgegeben von Hofrath und Oberbibliothekar Dr. **E. Ghf. Gersdorf.** Jahrgang 1845. 52 Hefte. Gr. 8. 12 Thlr.

Erſcheint in wöchentlichen Heften von 2½—3 Bogen und wird Freitags ausgegeben.

Dieſer Zeitſchrift iſt ein

Bibliographiſcher Anzeiger,

für literariſche Anzeigen aller Art beſtimmt, beigegeben und Ankündigungen in demſelben werden für die Zeile oder deren Raum mit 2 Ngr. berechnet, beſondere Anzeigen u. dgl. gegen Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt.

*8. **Allgemeine Preßzeitung.** Herausgegeben von Dr. **Alb. Berger.** 1845. Wöchentlich zwei Nummern. Gr. 4. Preis 5 Thlr. 10 Ngr.

Wird Freitags ausgegeben.

Inſerate in derſelben werden für den Raum einer geſpaltenen Zeile mit 1½ Ngr., beſondere Beilagen mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

*9. **Deutſches Volksblatt.** Eine Monatſchrift für das Volk und ſeine Freunde. Herausgegeben von Pfarrer Dr. **Rh. Haas.** Erſter Jahrgang. 1845. 12 Hefte. Gr. 8. 24 Ngr.

Monatlich erſcheint ein Heft von 3 Bogen. Demſelben iſt ein

Intelligenzblatt,

für Anzeigen aller Art beſtimmt, beigegeben. Die Inſertionsgebühren betragen für den Raum einer Zeile 2½ Ngr., beſondere Beilagen werden für jedes Tauſend mit ¾ Thlr. berechnet.

Als ſelbſtändiges Beiblatt zum Deutſchen Volksblatt erſcheint:

•10. **Centralblatt**, ein Organ ſämmtlicher deutſcher Vereine für Volksbildung und ihrer Freunde. Herausgegeben von Pfarrer Dr. **Rb. Haas**. Erſter Jahrgang. 1845. 4 Hefte. Gr. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.
Vierteljährlich ein Heft von 4 Bogen.

II. An Fortſetzungen erſcheint:

•11. **Analekten für Frauenkrankheiten**, oder Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes und über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes. Herausgegeben von einem Vereine praktischer Ärzte. Fünften Bandes viertes Heft. Gr. 8. Jedes Heft 20 Ngr.
Der erſte bis vierte Band, jeder in 4 Heften (1837—43), koſten 10 Thlr. 20 Ngr.

•12. **Die Lustspiele des Aristophanes**, übersetzt und erläutert von **Hier. Müller**. In drei Bänden. Dritter Band. Gr. 8. Geh.
Der erſte Band (1843) enthält außer einer allgemeinen Einleitung über die Entſtehung, Entwickelung und Eigenthümlichkeit des griechiſchen Dramas die Luſtſpiele „Plutos", „Wolken" und „Fröſche"; der zweite Band (1845) „Die Ritter", „Der Frieden", „Die Vögel", „Lyſiſtrate". Jeder Band koſtet 1 Thlr. 24 Ngr.

•13. **Arnd (E.), Geſchichte des Urſprungs und der Entwickelung des franzöſiſchen Volks**, oder Darſtellung der wichtigſten Ideen und Fakten, von denen die franzöſiſche Nationalität vorbereitet worden und unter deren Einfluſſe ſie ſich ausgebildet hat. Drei Bände. Zweiter und dritter Band. Gr. 8.
Der erſte Band (1844) koſtet 3 Thlr. 15 Ngr.

•14. **Bericht vom Jahre 1845** an die Mitglieder der Deutſchen Geſellſchaft zu Erforſchung vaterländiſcher Sprache und Alterthümer in Leipzig. Herausgegeben von **K. A. Espe**. Gr. 8. Geh. 12 Ngr.
Die Berichte vom Jahre 1835—44 haben gleichen Preis.

•15. **Ausgewählte Bibliothek der Claſſiker des Auslandes.** Mit biographiſch-literariſchen Einleitungen. Neununddreißigſter Band und folgende. Gr. 12. Geh.
Die erſchienenen Bände dieſer Sammlung ſind unter beſondern Titeln einzeln zu erhalten:
I. II. **Bremer**, Die Nachbarn. Vierte Auflage. 20 Ngr. — III. **Gomes**, Ignez de Caſtro, überſetzt von Willich. 20 Ngr. — IV. **Dante**, Das neue Leben, überſetzt von Förſter. 20 Ngr. — V. **Bremer**, Die Töchter des Präſidenten. Vierte Auflage. 10 Ngr. — VI. VII. **Bremer**, Nina. Zweite Auflage. 20 Ngr. — VIII. IX. **Bremer**, Das Haus. Vierte Auflage. 20 Ngr. — X. **Bremer**, Die Familie H. 10 Ngr. — XI. **Prevoſt d'Exiles**, Geſchichte der Manon Lescaut, überſetzt von Bülow. 20 Ngr. — XII. XIII. **Dante**, Lyriſche Gedichte, überſetzt und erklärt von Kannegießer und Witte. Zweite Auflage. 2 Thlr. 12 Ngr. — XIV. **Taſſoni**, Der geraubte Eimer, überſetzt von Kritz. 1 Thlr. 9 Ngr. — XV. **Bremer**, Kleinere Erzählungen. 10 Ngr. — XVI. **Bremer**, Streit und Friede. Zweite Auflage. 10 Ngr. — XVII. **Voltaire**, Die Henriade, überſetzt von Schröder. 1 Thlr. — XVIII. **Guſtav III.**, Schauſpiele, überſetzt von Eichel. 1 Thlr. 6 Ngr. — XIX. **Sjöberg** (Vitalis), Gedichte, überſetzt von Kannegießer. 20 Ngr. — XX—XXII. **Boccaccio**, Das Dekameron, überſetzt von Witte. Zweite Auflage. 2 Thlr. 15 Ngr. — XXIII—XXV. **Dante**, Die göttliche Komödie, überſetzt von Kannegießer. Vierte Auflage. 2 Thlr. 15 Ngr. — XXVI. Celeſtina. Eine dramatiſche Novelle. Aus dem Spaniſchen überſetzt von Bülow. 1 Thlr. 6 Ngr. — XXVII. XXVIII. **Somadeva Bhatta's** Märchenſammlung, überſetzt von Brockhaus. 1 Thlr. 18 Ngr. — XXIX. XXX. **Bremer**, Ein Tagebuch. 20 Ngr. — XXXI. XXXII. **Taſſo**, Lyriſche Gedichte, überſetzt von Förſter. Zweite Auflage. 1 Thlr. 15 Ngr. — XXXIII. **Hitopadeſa**. Aus dem Sanskrit überſetzt von Müller. 20 Ngr. — XXXIV. XXXV. **Indiſche Gedichte**. In deutſchen Nachbildungen von Hoefer. 2 Thlr. — XXXVI—XXXVIII. **Calderon**, Schauſpiele, überſetzt von Martin. 3 Thlr.

•16. **Syſtematiſcher Bilderatlas zum Converſations-Lexikon. — Ikonographiſche Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte.** — 500 in Stahl geſtochene Blätter in Quart mit Darſtellungen aus ſämmtlichen Naturwiſſenſchaften, aus der Geographie, der Völkerkunde des Alterthums, des Mittelalters und der Gegenwart, dem Kriegs- und Seeweſen, der Denkmale der Baukunſt aller Zeiten und Völker, der Religion und Mythologie des claſſiſchen und nichtclaſſiſchen Alterthums, der zeichnenden und bildenden Künſte, der allgemeinen Technologie ꝛc. Nebſt einem erläuternden Text. Entworfen und herausgegeben von **J. G. Heck**. Vollſtändig in 120 Lieferungen. Funfzehnte Lieferung und folgende. Jede Lieferung 6 Ngr.
Vgl. Nr. 32.

•17. **Bremer (Frederike), Skizzen aus dem Alltagsleben.** Aus dem Schwediſchen. Dreizehntes und vierzehntes Bändchen. Gr. 12. Geh.
Vgl. Nr. 43.

•18. **Dieffenbach (J. F.), Die operative Chirurgie.** Zwei Bände in 10—12 Heften. Fünftes Heft und folgende. Gr. 8. Geh. Jedes Heft 1 Thlr.
Das erſte bis vierte Heft (1844) koſten 4 Thlr.

•19. **Encyklopädie der medicinischen Wissenschaften**, methodisch bearbeitet von einem Vereine von Ärzten, redigirt von **A. Moser**. Zweite Abtheilung und folgende. Gr. 12. Geh.
Dieſe Encyklopädie wird aus folgenden einzelnen Abtheilungen beſtehen, deren jede ein ſelbſtändiges Lehrbuch bilden wird:
Anatomie; Pathologie und Therapie; Diagnostik und Semiotik; Physiologie; Medicinische Chemie und Physik; Geschichte der Medicin; Pathologische Anatomie; Materia medica; Heilquellenlehre; Chirurgie; Akiurgie; Gynaekologie; Kinderkrankheiten; Psychiatrik.
Die erſte Abtheilung:
Handbuch der topographischen Anatomie, mit besonderer Berücksichtigung der chirurgischen Anatomie, zum Gebrauch für Ärzte und Studirende. Von L. Rochmann.
erſchien 1844 und koſtet 3 Thlr. — Die zweite und dritte Abtheilung unter dem Titel:
Handbuch der speciellen Pathologie und Therapie. Von L. Posner. Zwei Bände.
und
Die medicinische Diagnostik und Semiotik. Von A. Moser.
ſind unter der Preſſe. — Vgl. Nr. 61 und 64.

•20. **Allgemeine Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte** in alphabetiſcher Folge von genannten Schriftſtellern bearbeitet und herausgegeben von **J. Sm. Erſch** und **J. Gf. Gruber**. Mit Kupfern und Karten. Gr. 4. Cart.
Jeder Theil im Pränumerationspreiſe auf gutem Druckpapier 3 Thlr. 25 Ngr., auf feinem Velinpapier 5 Thlr., auf extrafeinem Velinpapier im größten Querformat mit breitern Stegen (Prachtexemplare) 15 Thlr.
Erſte Section, A—G, herausgegeben von J. Gf. Gruber. Einundvierzigſter Theil und folgende.
Zweite Section, H—N, herausgegeben von Aug. Gli. Hoffmann. Vierundzwanzigſter Theil und folgende.
Dritte Section, O—Z, herausgegeben von Mr. Hm. Ed. Meier. Zwanzigſter Theil und folgende.
Den frühern Abonnenten, denen eine Reihe von Theilen fehlt, und Denjenigen, die als Abonnenten auf das ganze Werk neu eintreten wollen, werden die billigſten Bedingungen geſtellt.

•21. **Ikonographische Encyklopädie**, oder bildliche Darstellung aller Gegenstände der Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe. Unter Mitwirkung der Herren: Hofrath und Leibarzt Prof. Dr. *v. Ammon* in Dresden; Prof. Dr. *Dieffenbach* in Berlin; Leibarzt Dr. *Grossheim* in Berlin; Geh. Rath Prof. Dr. *Jüngken* in Berlin; Geh. Rath Prof. Dr. *Kluge* in Berlin; Geh. Rath Prof. Dr. *Trüstedt* in Berlin besorgt und herausgegeben von Dr. *F. Jak. Behrend*. 2te Abtheilung: Beinbrüche und Verrenkungen. Grossfolio.
Die erſte Abtheilung, die 1839 erſchien, führt den Titel:
Ikonographische Darstellung der nicht-syphilitischen Hautkrankheiten. Mit darauf bezüglichem systematischem Texte. Unter Mitwirkung des Herrn Geheimrath Prof. Dr. *Trüstedt* besorgt und herausgegeben von Dr. *F. Jak. Behrend*. 30 Tafeln Abbildungen und 28 Bogen Text. Sechs Lieferungen. Grossfolio. 12 Thlr. — Vgl. Nr. 56.

22. **Ennemoſer (Joſ.), Geſchichte des thieriſchen Magnetismus.** Zweite, ganz umgearbeitete Auflage. Zweiter Theil. Gr. 8.
Der erſte Theil unter dem Titel: „Geſchichte der Magie", erſchien 1844 und koſtet 4 Thlr. 15 Ngr.

•23. **Heinſius (W.), Allgemeines Bücher-Lexikon**, oder alphabetiſches Verzeichniß aller von 1700 bis zu Ende 1841 erſchienenen Bücher, welche in Deutſchland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden ſind. Neunter Band, welcher die von 1835 bis Ende 1841 erſchienenen Bücher und die Berichtigungen früherer Erſcheinungen enthält. Herausgegeben von **O. A. Schulz**. In Lieferungen zu 10 Bogen. Sechste Lieferung und folgende. Gr. 4. Jede Lieferung auf Druckpapier 25 Ngr., auf Schreibpapier 1 Thlr. 6 Ngr.
Die erſte bis fünfte Lieferung (1843—44) koſten auf Druckpapier 4 Thlr. 5 Ngr., auf Schreibpapier 6 Thlr.
Der erſte bis ſiebente Band von Heinſius' Bücher-Lexikon koſten zuſammengenommen im herabgeſetzten Preiſe 20 Thlr.; auch ſind einzelne Bände zu verhältnißmäßig billigern Preiſen zu haben. Der achte Band, herausgegeben von O. A. Schulz, welcher die von 1828 bis Ende 1834 erſchienenen Bücher enthält, koſtet auf Druckpapier 10 Thlr. 15 Ngr., auf Schreibpapier 12 Thlr. 20 Ngr.

(Die Fortſetzung folgt.)

Soeben iſt erſchienen und bei

BRAUMÜLLER & SEIDEL IN WIEN,

am Graben, Sparkaſſegebäude, zu haben:

Poetiſches Leſebuch
für Anfänger,

oder eine ſtufenweiſe fortſchreitende Sammlung der intereſſanteſten Dichtungen in der engliſchen Sprache, mit den leichteſten Stücken, der Faſſungskraft eines Kindes angemeſſen beginnend, und mit den erhabenſten Schöpfungen eines Spenſer, Shakſpeare und Milton endigend. Das Ganze mit einer deutſchen Überſetzung der ſchwierigſten Wörter auf jeder Seite verſehen, einer Erklärung des engliſchen Versbaues und Reimes enthaltend, nebſt Bemerkungen über die verſchiedenen Dichtungsarten, und einer Anleitung, die engliſche Poeſie richtig zu leſen,

von

Karl Gaulis Clairmont,

außerord. öffentl. Profeſſor der engliſchen Sprache und Literatur an der k. k. Univerſität und an der k. k. Thereſ.-Ritter-Akademie in Wien.

8. Wien 1845. In Umſchlag elegant geheftet.

First
Poetical Reading-Book,
Being

a progressive collection of the most interesting pieces in verse in the english Language; beginning with the simplest poems, adapted to the capacity of children, and finishing with some of the sublimest inspirations, of Spenser, Shakespeare and Milton, the whole accompanied by a german translation of the most difficult words at the bottom of each page, and preceded by an explanation of english versification and rhyme, with an introduction to the different styles of poetry, and remarks on the proper manner of reading it,

by

Charles Gaulis Clairmont,

Professor Extraordinary of the English Language and Literature at the Impl. and Rl. University of Vienna and at the Impl. and Rl. Ther. Academy of Nobles.

Von dieſem Werke geruhte Ihre kaiſerl. Hoheit die durchlauchtigſte Frau Erzherzogin **Marie Caroline** die Dedication anzunehmen.

Preis broſch. 1 Thlr., in engliſcher Leinwand geb. 1 Thlr. 7½ Ngr. (1 Thlr. 6 gGr.)

Früher ſind von demſelben Verfaſſer erſchienen:

Vollſtändige Engliſche Sprachlehre,

die Syntaxis in dreißig Lectionen eingetheilt, durch Beiſpiele erläutert, von einer ſtufenweiſen Reihe von Übungen mit genauer Betonung der vorkommenden engliſchen Wörter begleitet, und mit einem ſeparirten Schlüſſel verſehen, wodurch jeder Schüler ſeine Fehler ohne Hülfe eines Lehrers ſelbſt ausbeſſern kann.

Zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage.

8. Wien 1844. Preis mit Schlüſſel 1 Thlr. 12½ Ngr. (1 Thlr. 10 gGr.), ohne Schlüſſel 1 Thlr. 5 Ngr. (1 Thlr. 4 gGr.)

Handbuch Engliſcher Geſpräche,

die gebräuchlichſten Ausdrücke der Umgangsſprache mit Bezug auf die Gewohnheiten, Eigenheiten, Sitten und Verfaſſungen Englands, eine Erklärung der engliſchen Pairie und ein Capitel über die Seeausdrücke enthaltend.

8. Wien 1844. Broſch. 1 Thlr. 10 Ngr. (1 Thlr. 8 gGr.)

In **Karl Gerold's** Verlagsbuchhandlung in **Wien** iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Grundlehren
der
deutſchen Sprache.

Von

Joh. Mich. Hurtel,

Profeſſor am k. k. polytechniſchen Inſtitute.

Dritte, verbeſſerte Auflage.

Wien 1845. Gr. 8. Preis 1 Thlr. 15 Ngr. (1 Thlr. 12 gGr.)

Dieſes Werk trägt die Sprachlehre in einer ſolchen Ausführlichkeit und Gründlichkeit vor, wie es deſſen Zweck, zur ſchriftlichen Gedankenmittheilung zu führen, für ſchon etwas vorgeſchrittene Schüler verlangt. Verbeſſert iſt dieſe dritte Auflage vorzüglich in der Satzfügung und auch in der nähern Vorbereitung zu ſchriftlichen Aufſätzen. Dieſe beiden Theile enthalten die Lehren, welche den Übergang von der Grammatik zum Stil vermitteln. Nebſtdem gibt dieſes Buch fünfundſechzig Leſeſtücke mit Beiſpielen richtiger Darſtellung und mehr als zweihundert Aufgaben, wodurch die Anwendung der Regeln zur Anſchauung und zur Einübung gebracht wird. Somit dürften ſich die Grundlehren als beſonders zum Unterrichte brauchbar empfehlen.

Für Lesecirkel und Leihbibliotheken.

Bei **C. L. Fritzſche** in **Leipzig** iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Belani, H. E. R., Die armen Weber und andere Novellen, aus den Myſterien einer neuern und ältern Zeit. 8. Eleg. broſch. Preis 1 Thlr. 15 Ngr.

Charles, Jean (Verfaſſer von „Schöne Welt", „Donna Quixotta"), **Der Abenteurer oder hundert Leben in Einem.** Aus dem Tagebuche eines hochgeſtellten Mannes. Drei Bände. 8. Eleg. broſch. Preis 3 Thlr.

Digitized by Google

Im **Verlags-Magazin** in Peſth iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

L'Eco d'Italia.

Eine Sammlung italienischer und deutscher Gespräche und Redensarten, welche im gesellschaftlichen Leben vorkommen, sowie auch der gebräuchlichsten Idiotismen und Sprichwörter. Nach Roteri, Moretti, Vergani und Moraud für Deutsche bearbeitet.

8. Brosch. 15 Ngr.

Graham's Geſundheitslehre.

Ein Handbuch zur Vervollkommnung der Geſundheit und Verlängerung des Lebens durch geordnete Diät und Lebensweiſe für Geſunde und Kränkliche.

Nach der fünften Originalausgabe bearbeitet und vermehrt von Dr. **Naubert.**

8. Broſchirt. 25 Ngr.

Die Wunderkraft der Wärme,

oder: Populaire Winke ſich vor Erkältung, Huſten, Rheumatismen und Schwindſucht zu bewahren, und ſich von dieſen Krankheiten auf die leichteſte Weiſe zu befreien, von **Georg Lefevre**, M. D.

Nach der zweiten Ausgabe des engliſchen Originals überſetzt und mit Anmerkungen verſehen von einem praktiſchen Arzte.

8. Broſchirt, 1 Thlr.

Soeben sind in der **Schlesinger**'schen Buch- u. Musikhandlung in **Berlin** erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu haben:

Berlioz, Die moderne Instrumentation und Orchestration. — Gr. Traité d'instromentation. Lief. III—IV. à 1 Thlr.
Alkan, L'Amitié p. Piano. $\frac{1}{4}$ Thlr.
Anhang zu allen Clavierschulen. Leichte und fortschreitende 4händigen Pianofortestücke für den Unterricht, comp. von Cramer, Czerny, Döhler, Kalkbrenner, Kullak, Liszt, Moscheles, Prodent, Rosenhain, Thalberg. Lief. I. $\frac{1}{3}$ Thlr. Lief. II—VIII. à $\frac{1}{3}$ Thlr.
Auswahl Nr. 58. Wingakersflicka. Schwedisches Lied der Jenny Lind. 5 Sgr.
Dussek, La chasse p. Piano. 10 Sgr.
Curschmann, Ich schnitt es gern, f. Alt od. Bariton. $7\frac{1}{2}$ Sgr.
Czerny, 50 Tonleiter-Uebungen f. Piano zu 4 Händen. 3 Lief. Op. 751. à $\frac{1}{2}$ Thlr. — 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Op. 755. 4 Livr. à $\frac{3}{4}$ Thlr. — Le Style. 25 Etudes de Salon p. Piano. Op. 756. 4 Livr. à 1 Thlr.
David, Félic., 3 Romances et Mélodies nouv. p. Soprano ou Tenore, franz. u. deutsch. à 5 Sgr. Le jour des morts — Der Tag, f. Bass. 10 Sgr.
Döhler, Carlotta-, Maria- et Elisa-Polka p. Piano. Op. 56. 3 Livr. à $12\frac{1}{2}$ Sgr., f. Orchester 1 Thlr.
Eckardt, Lieder f. Sopran od. Tenor v. Frl. Tuczek gesungen. $\frac{2}{3}$ Thlr.
Gumbert, 5 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 7. $\frac{2}{3}$ Thlr. Das bettelnde Kind. Op. 8. $\frac{1}{3}$ Thlr. In den Augen. Weil ich nicht anders kann. Für Alt od. Bariton. à $\frac{1}{4}$ Thlr.
Gungl, Op. 6—10: Vive la danse! Walzer. Heiter auch in ernster Zeit! Walzer f. Pfte à $\frac{1}{2}$ Thlr. Proteus-Polka, Faschingsstreiche-Galopp f. Piano à 5 Sgr. Beide f. Orchester $1\frac{1}{3}$ Thlr. Vorwärts! Marsch f. Orchester. 25 Sgr., f. Piano 5 Sgr.
Heller, Silvana, Pastorale p. Piano. Op. 48. $\frac{1}{2}$ Thlr.
Hünten, Fr., Cornelia-Valse p. Piano. 10 Sgr.
Kalkbrenner, Causeries p. Piano. Op. 128. $\frac{3}{4}$ Thlr.
Kullak, Carnaval de Venise p. Piano. Op. 9. $\frac{5}{6}$ Thlr. — Grâce et Caprice p. Piano à 4 mains. Op. 25. $17\frac{1}{2}$ Sgr.
Krebs, Der Stern. Op. 137. f. Sopran u. Alt. $12\frac{1}{2}$ Sgr. 5 Lieder f. Alt od. Bariton. Op. 135. à 10—$12\frac{1}{2}$ Sgr.
Lemcke, Ständchen f. Sopran od. Tenor. Op. 24. 10 Sgr.
Lührss, Lied: Und wüssten's die Blumen. Op. 12. 10 Sgr.
Osborne, Menuet p. Piano. Op. 46. 5 Sgr.
Panseron, 25 Exercices et 25 Vocalises pour Mezzo-Soprano av. Piano. 4 Thlr.
Prudent, Scherzo p. Piano. Op. 19. $12\frac{1}{2}$ Sgr.
Reissiger, Männerchorgesänge u. Quartette für frohe Liedertäfler. 2te Sammlung. Op. 176. Hft. II. 25 Sgr. — 3^e Trio brillant et non difficile p. Piano, Violon et Violoncelle. Op. 181. $1\frac{3}{4}$ Thlr.
Rosellen, Barcarolle p. Piano. Op. 54. 5 Sgr.
Schaeffer, Das Pfäffinla. Für Bariton od. Bass. 5 Sgr.
Thalberg, Nocturne p. Piano. Op. 51 bis. $\frac{2}{3}$ Thlr. Romanza p. Piano. $12\frac{1}{2}$ Sgr.
Truhn, Op. 69—75: An der Donau f. Sopran od. Tenor. $17\frac{1}{2}$ Sgr. L'Ombra — Der Schatten f. Bass. Scheiden und Leiden f. Alt od. Bariton. à $12\frac{1}{2}$ Sgr. Stille Lieder von Beck f. eine Singst. $\frac{2}{3}$ Thlr. Volkslied: Die zwei Hasen. 5 Sgr.
Wolff, Rondo-Valse du Lazzarone p. Piano. Op. 106. $17\frac{1}{2}$ Sgr.

Belletriſtiſche Nova für gebildete Leſer.

Bei **A. Wienbrack** in **Leipzig** ſind ſoeben erſchienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Lorenz, W., Vor 51 Jahren und heute. Roman in zwei Theilen. 8. Broſch. 2 Thlr.
St.-Nelly, Das Haus der Nichte. Novelle. Zwei Theile. 8. Broſch. $2\frac{1}{3}$ Thlr.
Otto, Luiſe, Die Freunde. Roman. Drei Theile. 8. Broſch. $3\frac{1}{2}$ Thlr.
Penſeroſo, Treue und Untreue. Novelle. Zwei Theile. 8. Broſch. $2\frac{1}{2}$ Thlr.
Guſtav vom See, Rancé. Roman. Drei Theile. 8. Broſch. 4 Thlr.

Die Schriften dieſer bekannten wie beliebten Verfaſſer und Verfaſſerinnen haben überall ſo erfreulichen Anklang gefunden, daß weitere Lobſprüche überflüſſig ſein dürften. Wer die frühern Romane obiger Belletriſtiker geleſen, wird nach den neuen gern verlangen und ſie kennen lernen wollen; ganz beſonders mögen ſämmtliche dem leſenden Publicum empfohlen ſein.

Bei **Leopold Voss** in **Leipzig** zu haben:

Hydrographie
des russischen Reiches

oder

geographisch-statistisch-technische Beschreibung seiner floss- und schiffbaren Flüsse und Seen, seiner Küsten, innern Meere, Hafen und Anfuhrten. Ein von der k. Akademie der Wissenschaften eines Demidow'schen Preises gewürdigtes Werk.

Von

J. Ch. Stuckenberg.

In vier Bänden. Erster und zweiter Band.
Gr. 8. St.-Petersburg 1844. 3 Thlr. 15 Ngr.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № XI.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften „**Blätter für literariſche Unterhaltung**“ und „**Iſis**“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile aber deren Raum 2½ Ngr.

Essai historique sur l'origine des Hongrois, par *A. De Gérando.* Paris 1844.

Es iſt in Paris eine Braſchüre über die Abkunft der Ungarn erſchienen, welche den Herrn A. De Gérando zum Verfaſſer hat, der einen vor ihm in der Literatur bekannten Namen trägt. Jetzt, wa das Studium der hiſtoriſchen Kritik ſa viel Wichtigkeit erlangt hat, entſpricht der Essai einem wahren Bedürfniß. Der Autor, der Ungarn bewohnte, hat die Valksſagen und Nationalgeſchichtſchreiber zu Rathe gezagen, er hat den Charakter und die Geſichtsbildung der Ungarn aufgefaßt und ſich befugt gefühlt, den finniſchen Urſprung, den man ihnen beilegen will, zu verwerfen. Nach ſeiner Rückkehr in Frankreich hat er durch wiſſenſchaftliche Beweiſe ſeine Reiſeeindrücke zu unterſtützen geſucht. Dank den dortigen Bibliotheken, ſtunden ihm die alten arabiſchen, byzantiniſchen, deutſchen, itatieniſchen und franzöſiſchen Geſchichtſchreiber zu Gebate — alle ſprachen ſich über den Urſprung der Ungarn übereinſtimmend aus.

Alle dieſe Beweiſe mit Ordnung und Klarheit dargeſtellt, laſſen im Geiſte des Leſers keinen Zweifel zurück, um ſa mehr, da Herr De Géranda zuvar die hiſtoriſchen und philologiſchen Beweiſe der Verfechter des finniſchen Urſprungs umſtäßt. Der gewiſſenhafte und unbefangene Leſer wird erkennen, daß das ungariſche Volk ein orientaliſches ſei, welches ſich den Ottamanen nähert und das, ehe es ſich am Kaukaſus und ſpäter in Pannonien niederließ, den aſiatiſchen Continent im Romadenzuſtande durchſtreifte.

Wir weiſen den Leſer auf das Werk des Herrn De Géranda hin, das intereſſanter behandett iſt, als Bücher dieſer Art gewöhnlich zu ſein pflegen, und machen es uns jetzt zur Aufgabe auf eine bittere Kritik zu antworten, welche in Dr. E. G. Gersdorf's „Leipziger Repertorium der deutſchen und ausländiſchen Literatur“ (1844) erſchienen iſt.

Man muß wünſchen, daß nicht ungerechte Verdammung den Varläufer eines Buches mache und das unbefangene Urtheil des Publicums beſteche.

Der Recenſent, Herr **Gabelentz**, ſagt: „Der Verfaſſer entwickelt durch hiſtoriſche Gründe, daß die Ungarn aus der Gegend zwiſchen der Walga, dem Jaik und dem kaspiſchen Meer und nicht von den Quellen der Walga, aus Finnland oder Lappland gekommen ſein können“, und fährt fort: „Letzteres wird ſchwerlich Jemand behaupten.“ Der Herr Kritiker ſollte wiſſen, daß dieſe Idee ſich von 1793 herſchreibt, wie es Herr De Gérando im Anſange ſeines Buchs ſagt. Joſeph Hager in Wien ſtellte ſie zuerſt auf und ſie fand ſa viele Anhänger, daß 1837 die Académie des Inscriptions dem Heern Duſſieux einen Preis gab, der in ſeinem Werke über die Invaſianen der Ungarn dieſen Irrthum wieder varbrachte. Ferner müſſen wir bemerken, daß den deutſchen Schriftſtellern zufolge, die Herr De Gérando bekämpft, der lappländiſche Dialekt unter allen finniſchen Dialekten derjenige iſt, der ſich am meiſten der ungariſchen Sprache nähert. Der Verf. hat daher weder ſeine Zeit verloren, nach einen Irrthum begangen, indem er die Idee eines lappländiſchen Urſprungs bekämpft.

Man kann den Herrn Recenſenten fragen, welchen Beweis er zu geben meint, indem er van den Tſcheremiſſen, Permiern und Mordwinen ſpricht. Er ſcheint ſagen zu wollen, daß es einerſeits gewiſſe nordfinniſche Vötkerſchaften gibt, mit denen es ganz ungereimt wäre eine Verwandtſchaft der Ungarn vorauszuſetzen zu wallen und andererſeits oſtfinniſche Völkerſchaften, mit denen es möglich wäre die Ungarn in Verbindung zu bringen. Der Recenſent muß wiſſen, daß die finniſche Race ganz ausſchließlich nordiſch iſt, daß ihr Name von dem ſkandinaviſchen fenn (Sumpf) kommt, weil das Vaterland dieſer Race, Finnland, voll Sümpfe iſt. Dieſe Race gehört daher urſprünglich einem nardiſchen Vaterlande an, wie es noch heutzutage der Charakter dieſer Völker beweiſt, und um den Ungarn einen finniſchen Urſprung geben zu wollen, müßte man ihren orientaliſchen Charakter verleugnen. Dieſes beweiſt der Verf. von S. 50—62, was der Recenſent indeß klüglich mit Stillſchweigen übergeht.

Der Kritiker ſpricht noch van Groß-Ungarn, Kumanien u. ſ. w.; er zeigt die Lage dieſer Länder an; er citirt Plan Carpin, alles dieſes vielleicht, um den Verf. zu belehren; zum Unglück führt Herr De Géranda alle dieſe Stellen ſelbſt S. 17 an, ſodaß man ſich fragt, ob der Kritiker nicht vergeſſen hat, daß er den Autar bekämpſen will. Der Recenſent wirft dem Verf. var, Klaproth nicht erwähnt zu haben. Wäre Herrn De Géranda der Aufſatz des Herrn Gabelentz bekannt geworden, ſo hätte er ihm gewiß aus Dankbarkeit für die koſtbaren Belehrungen über Graß-Ungarn und Kumanien den Aufſchluß gegeben, daß Klaproth nicht ungariſch kannte und daher keine Autorität iſt, da der Verf. erklärt hat, daß er ſich nur mit denjenigen Gegnern beſchäftigen wird, die mit Einſicht von der ungariſchen Sprache reden können, weshalb er Gyarmathi und Sajnavics anführt. Benachrichligen wir zugleich den Recenſenten, daß Klaprath's Mangel an Gewiſſenhaftigkeit anerkannt iſt. Er hatte z. B. die Meinung angenommen, daß die Ungarn nicht am Kaukaſus verweilt hätten, und als er die in arabiſcher Sprache geſchriebene Geſchichte Derbend's anführt, läßt er abſichtlich die in dieſem Werke enthaltenen Beweiſe ihres Durchzugs durch den Kaukaſus aus, weshalb ſich der Verf. ohne Zweifel berechtigt glaubte, ihn zu übergehen.

Es iſt eine Stelle, wo der Kritiker den Verf. auf arge Weiſe misverſtanden hat, dort nämlich, wa er ſagt, der Autor behaupte, die ungariſchen Gelehrten verſtünden die im 7. Jahrhundert geſchriebene Biographie der heiligen Margaretha. Zur Begründung dieſer Anſchuldigung gebraucht der Recenſent Warte, die aus dem Werke des Herrn De Gérando entlehnt zu ſein ſcheinen, ſich aber dart durchaus nicht finden. Der Verf. ſagt S. 49, dieſes Buch ſei im 13. Jahrhundert geſchrieben worden, daher man ſagen kann, in der Sprache des 7. Jahrhunderts, denn S. 13 erzählt der Verf., daß im Jahr 1240 von Ungarn ausgeſchickte Mönche die Sprache derjenigen Ungarn verſtanden, die am Kaspiſchen Meere zurückgeblieben waren und ſich von ihren Brüdern im 7. Jahrhundert getrennt hatten. Man wird geſtehen, daß der Sinn der Warte des Autars ſehr van der Auslegung des Kritikers verſchieden iſt. Wir wollen hoffen, daß der Kritiker mehr aus Misverſtand als Böswilligkeit dem Autor dieſe Ungereimtheit zugeſchrieben habe.

Da wir entſchlaſſen ſind zu glauben, daß der Recenſent nicht aus Böswilligkeit fehlt, müſſen wir varausſetzen, daß er nicht ſehr gut franzöſiſch verſtehe. Der Autor ſagt S. 22: „**Gyarmathi, dans un ouvrage qui a été cité, donne une suite de pages contenant des mots hongrois et finnois avec la traduction latine en regard. Des dictionnaires comparatifs ont été publiés. Au moment où l'on ouvre ces livres, en voyant cette file imposante de colonnes, on est sur le point**

Digitized by Google

de se croire convaincu. Mais' que doit-on penser quand, en les parcourant un instant, on trouve les mots suivants comme exemples de similitude:

Finnois	*Hongrois*	
suma	homály	ténèbres.
sade	esö	pluie. “

Wie man ſieht, citirt der Autor zweierlei Werke, wo finniſche und ungariſche Wörter vorhanden ſind; erſtens das Werk Gyarmathi's, zweitens die vergleichenden Wörterbücher. Wo er die aus dieſen Büchern genommenen Exempel anführt (au moment où l'on ouvre ces livres) verſteht ſich, daß er nicht von Gyarmathi, ſondern von den vergleichenden Wörterbüchern redet, erſtens weil ſie zuletzt angeführt ſind und zweitens weil er die Mehrzahl gebraucht. Was thut der Kritiker? Er läßt mit Geſchrei vernehmen, daß in Gyarmathi dieſe Exempel nicht enthalten ſind. Durch dieſe Veränderung erſcheint der Autor, den bis jetzt Niemand eine Unredlichkeit zur Laſt legen konnte, als verwegener Erfinder.

Wir wollen den Kritiker auch in Hinſicht des Widerſpruchs, den er am Anfang und am Ende des Werkes zu finden meint, beruhigen. Im erſten Paragraph ſagt Herr De Gérando, daß die Ungarn am Jaik und dem Kaspiſchen Meere gewohnt haben; im ſechsten Paragraph ſucht er die Gegenden, die ſie bis dahin in Aſien inne gehabt haben, zu bezeichnen. „Hier werden auf einmal Wolga, Jaik und Kaspiſches Meer vergeſſen“, dieſes iſt nicht der Fall; nachdem der Autor verſucht hat den Weg in Aſien anzugeben, ſagt er, daß ehe die Ungarn ſich in Pannonien niederließen, ſie Scythien und Lebedien eingenommen hatten. Wäre der Kritiker mit dieſen Namen vertraut, ſo wüßte er, daß ſie die Ufer des Jaik bezeichnen.

Man muß dem Herrn Recenſenten doch recht dankbar ſein, daß er die Wiſſenſchaft ſo zu befördern ſucht; in ſeinem edlen Eifer macht er eine Entdeckung, er hat nämlich gefunden, daß die Kumanen kein Zweig der Ungarn ſind, er berichtet uns, daß ſie noch im vorletzten Jahrhundert türkiſch redeten. Wir ſind froh, aus dem Irrthum geriſſen zu werden, denn bis auf dieſe Stunde glaubten wir, daß die Kumanen nur einen von den Ungarn verſchiedenen Accent hatten, wie noch heute die Szekler. Und wir hatten die Gutmüthigkeit uns auf die Diplome der Könige im Mittelalter zu berufen, die immer ſagten: Cumani nostri. Es iſt wahr, daß die alten ungariſchen Geſchichtſchreiber erzählen, daß, nachdem die Ungarn und die Kumanen ſich einſt vor Kiew geſchlagen, ſie ſich, wie für einen Augenblick verirrte Brüder, wieder verſöhnten und vereint nach Ungarn zogen. Alle dieſe Beweiſe und andere, die geringe Geiſter anführen könnten, ſind nichts im Vergleich mit den Betheuerungen des Herrn Gabelentz, und in unſerer Freude, ſo neue Dinge zu erfahren, verzeihen wir ihm, daß er ſich zur ſchlechteſten der Kritiken verleiten ließ, nämlich, zu einer mit Bitterkeit und ohne Sachkenntniß geſchriebenen Beurtheilung, in der auf vielfache und poſitive Beweiſe durch einfache und mit nichts unterſtützte Betheuerungen geantwortet wird.

F. R.

Bericht
über die
Verlagsunternehmungen für 1845
von
F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden beſtimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen iſt die Erſcheinung ungewiſſer.

(Fortſetzung aus Nr. X.)

*24. **Lanz (K.), Correſpondenz Kaiſer Karl's V.**, aus dem königlichen Archiv und der Bibliothèque de Bourgogne zu Brüſſel mitgetheilt. Drei Bände. Zweiter und dritter Band. Gr. 8.

Der erſte Band (1844) koſtet 4 Thlr.

*25. **Lewald's (A.) geſammelte Schriften.** In einer Auswahl. Zwölf Bände. Dritte und vierte Lieferung oder ſiebenter bis zwölfter Band. Gr. 12. Geh.

Die erſte und zweite Lieferung (Band 1—6) unter dem Titel: „Ein Menſchenleben. Erſter bis ſechster Theil“ (1844) koſtet 6 Thlr., jede Lieferung 3 Thlr.

*26. **Moſes Mendelsſohn's geſammelte Schriften.** Nach den Originaldrucken und aus Handſchriften herausgegeben vom Prof. Dr. G. B. Mendelsſohn. In ſieben Bänden. Sechster und ſiebenter Band. Gr. 12. Geh.

Der erſte bis fünfte Band (1843—44) koſten 7 Thlr. 3 Ngr.

Dieſe erſte vollſtändige Ausgabe der Werke Mendelsſohn's gibt außer den größern Schriften noch die einzelnen zum Theil anonym in verſchiedenen Zeitſchriften mitgetheilten Aufſätze, ſowie mehre noch ungedruckte Manuſcripte. Der erſte Band enthält zugleich eine Biographie Mendelsſohn's von deſſen Sohne Joſeph Mendelsſohn und eine Einleitung in Moſes Mendelsſohn's philoſophiſche Schriften vom Geh. Cabinetsrath Brandis.

27. **Most (G. F.), Denkwürdigkeiten aus der medicinischen und chirurgischen Praxis.** Zweiter Band. Gr. 8. Geh.

Der erſte Band (1842) koſtet 1 Thlr. 21 Ngr.

Von G. F. Moſt erſchien früher in demſelben Verlage:

Encyklopädie der gesammten medicinischen und chirurgischen Praxis mit Einschluss der Geburtshülfe, der Augenheilkunde und der Operativchirurgie. Zweite, stark vermehrte und verbesserte Auflage. Zwei Bände. Gr. 8. 1836—37. 10 Thlr.

——, Supplement zur ersten Auflage, enthaltend die Verbesserungen und Zusätze der zweiten Auflage. Gr. 8. 1838. 2 Thlr. 15 Ngr.

Ausführliche Encyklopädie der gesammten Staatsarzneikunde. Für Gesetzgeber, Rechtsgelehrte, Policeibeamte, Militairärzte, gerichtliche Ärzte, Wundärzte, Apotheker und Veterinärärzte. Zwei Bände und ein Supplementband. Gr. 8. 1838—40. 11 Thlr. 20 Ngr.

Versuch einer kritischen Bearbeitung der Geschichte des Scharlachfiebers und seiner Epidemien von den ältesten bis auf unsere Zeiten. Zwei Bände. Gr. 8. 1826. 3 Thlr.

Ueber Liebe und Ehe in ſittlicher, naturgeſchichtlicher und diätetiſcher Hinſicht, nebſt einer Anleitung zur richtigen phyſiſchen und moraliſchen Erziehung der Kinder. Dritte, völlig umgearbeitete, ſtark vermehrte und verbeſſerte Auflage. Gr. 8. 1837. 1 Thlr. 10 Ngr.

Ueber alte und neue medicinische Lehrsysteme im Allgemeinen und über Dr. J. L. Schönlein's neuestes natürliches System der Medicin insbesondere. Ein historisch-kritischer Versuch. Gr. 8. 1841. 1 Thlr. 25 Ngr.

Encyklopädie der gesammten Volksmedicin, oder Lexikon der vorzüglichsten und wirksamsten Haus- und Volksarzneimittel aller Länder. Nach den besten Quellen und nach dreissigjährigen, im In- und Auslande selbst gemachten zahlreichen Beobachtungen und Erfahrungen aus dem Volksleben gesammelt und herausgegeben. In sieben Heften. Gr. 8. 3 Thlr. 15 Ngr.

28. **Noback (K.), Lehrbuch der Waarenkunde.** In zwei Bänden. Drittes Heft und folgende. Gr. 8. Jedes Heft 15 Ngr.

Das erſte und zweite Heft (1842) koſten 1 Thlr.

Ueber die Fortſetzung dieſes Werkes wird nächſtens eine beſondere Anzeige erfolgen.

Digitized by Google

***29. Der neue Pitaval.** Eine Sammlung der intereſſanteſten Criminalgeſchichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit. Herausgegeben von **J. Ed. Hitzig** und **W. Häring (W. Alexis).** Siebenter Theil und folgende. Gr. 12. Geh.

Inhalt des erſten Theils (1842, 1 Thlr. 24 Ngr.): Karl Ludwig Sand. Die Ermordung des Fualdès. Das Haus der Frau Wed. Die Ermordung des Pater Thomas in Damaskus. James Hind, der royaliſtiſche Straßenräuber. Die Mörder als Reiſegeſellſchaft. Donna Maria Vicenta de Mendieta. Die Frau des Parlamentsrath Tiquet. Der falſche Martin Guerre. Die vergifteten Mohrrüben.

Inhalt des zweiten Theils (1842, 2 Thlr.): Fast und Hemacher. Die Marquiſe von Brinvilliers. Die Geheimräthin Urſinus. Anna Margaretha Zwanziger. Geſche Margaretha Gottfried. Der Wirthſchaftsſchreiber Tarnow. Die Mörderinnen einer Hexe. Die beiden Nürnbergerinnen. Die Marquiſe de Gange.

Inhalt des dritten Theils 1843, (2 Thlr.): Struenſee. Leſurques. Der Schwarzmüller. Der Marquis von Anglade. Jacques Lebrun. Der Mord des Lord William Ruſſell. Nickel Liſt und ſeine Geſellen. Bartholemy Roberts und ſeine Flibuſtier.

Inhalt des vierten Theils (1843, 2 Thlr.): Cinqmars. Admiral Byng. Der Pfarrer Riembauer. Der Magiſter Tinius. Eugen Aram. Der Mädchenſchlächter. Die Kindesmörderin und die Scharfrichterin. Jean Calas. Jonathan Bradford. Der Ziegelbrenner als Mörder. Der Herr von Pivardiere. Klara Wendel, oder der Schultheiß Keller'ſche Mord in Luzern.

Inhalt des fünften Theils (1844, 2 Thlr.): Warren Haſtings. Der Sohn der Gräfin von St.-Geran. Ludwig Chriſtian von Dinkhauſen. Mary Hendron und Margaret Pendergras. Zur Geſchichte der engliſchen Highwaymen: 1) Spiggott und Philipps. 2) Hawkins und Simpſon. 3) Ralph Wilſon und William Barkwith. Exner. Der Doctor Caſtaing.

Inhalt des ſechsten Theils (1844, 2 Thlr.): Der Tod des Prinzen von Condé. Rudolf Kühnapfel. Jonathan Wild. Urban Grandier. Roſenfeld. Die beiden Chriſtusfamilien zu Jöllenbeck. Mathea von Caſale. (Mit einer lithographirten Tafel.) Burke und die Burkiten. La Ronciere und Marie Morell. Maria Katharina Wächtler, geb. Wunſch.

30. Puchelt (F. A. Bj.), Das Venensystem in seinen krankhaften Verhältnissen. Zweite, ganz umgearbeitete Auflage. In drei Theilen. Dritter Theil. Gr. 8.

Der erſte Theil (1843) koſtet 1 Thlr. 12 Ngr., der zweite Theil (1844) 2 Thlr. 15 Ngr.

31. Raumer (F. von), Geſchichte Europas ſeit dem Ende des 15. Jahrhunderts. Achter Band. Gr. 8. Auf gutem Druckpapier und extrafeinem Velinpapier.

Der erſte bis ſiebente Band (1832—43) koſten auf Druckpapier 20 Thlr. 12 Ngr., auf Velinpapier 40 Thlr. 25 Ngr.

Außer dieſem Werke ſind noch folgende größere Schriften des Verfaſſers ebendaſelbſt erſchienen:

Briefe aus Paris zur Erläuterung der Geſchichte des 16. und 17. Jahrhunderts. Zwei Theile. Mit 8 lithographirten Tafeln. Gr. 12. 1831. 4 Thlr. 15 Ngr.

Polens Untergang. Zweite Auflage. Gr. 12. 1832. 20 Ngr.

Ueber die geſchichtliche Entwickelung der Begriffe von Recht, Staat und Politik. Zweite, verbeſſerte und vermehrte Auflage. Gr. 8. 1832. 1 Thlr. 8 Ngr.

Beiträge zur neuern Geſchichte aus dem Britiſchen Muſeum und Reichsarchive. Gr. 12. I. Die Königinnen Eliſabeth und Maria Stuart. Mit dem Bildniſſe der Maria Stuart. 1836. 2 Thlr. 15 Ngr. — II. König Friedrich II. und ſeine Zeit (1740—69). 1836. 2 Thlr. 15 Ngr. — III—V. Europa vom Ende des Siebenjährigen bis zum Ende des amerikaniſchen Krieges (1763—83). Drei Bände. 1839. 6 Thlr. 20 Ngr.

Italien. Beiträge zur Kenntniß dieſes Landes. Zwei Theile. Gr. 12. 1840. 4 Thlr.

Geſchichte der Hohenſtaufen und ihrer Zeit. Zweite, verbeſſerte und vermehrte Auflage. Sechs Bände (in 24 Lieferungen). Gr. 8. 1841—42. 12 Thlr.; auf feinem Maſchinenvelinpapier 24 Thlr. — Die Kupfer und Karten der erſten Auflage koſten 2 Thlr.

England. Zweite, verbeſſerte und mit einem Bande vermehrte Auflage. Drei Bände. Gr. 12. 1842. 6 Thlr. 15 Ngr.

Der dritte Band auch einzeln unter dem Titel:

England im Jahre 1841. Gr. 12. 2 Thlr. 15 Ngr. — Vgl. Nr. 68.

***32. Allgemeine deutſche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. — Converſations-Lexikon.** — Neunte, verbeſſerte und ſehr vermehrte Original-Auflage. Vollſtändig in 15 Bänden oder 120 Heften. Neunundvierzigſtes Heft und folgende. Gr. 8. Jedes Heft 5 Ngr.

Dieſe neunte Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften zu dem Preiſe von 5 Ngr. für das **Heft** in der Ausgabe auf Maſchinenpapier; der Band koſtet 1 Thlr. 10 Ngr., auf Schreibpapier 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr.

☞ **Frühere Auflagen des Conv.-Lex. werden nur einige Zeit noch gegen dieſe neunte Auflage unter vortheilhaften Bedingungen umgetauſcht, worüber eine ausführliche Anzeige in allen Buchhandlungen zu erhalten iſt.**

Auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte werden Ankündigungen abgedruckt, und der Raum einer Zeile wird mit 10 Ngr. berechnet.

Wegen eines zu dieſem Werke erſcheinenden Bilder-Atlaſſes vgl. Nr. 16.

***33. Ross (L.), Inscriptiones graecae ineditae.** Fasc. III, insunt lapides insularum Meli, Therae, Casi, Carpathi, Rhodi, Symes, Chalces, Calymnae, Coi, Astypalaeae, Amorgi, Ji. Gr. in-4. Geh. 2 Thlr.

Fasc. I, insunt inscriptiones Arcadicae, Laconicae, Argivae, Corinthiae, Megaricae, Phocicae (1834), koſtet 1 Thlr. 10 Ngr.

Fasc. II, insunt lapides insularum Andri, Ji, Teni, Syri, Amorgi, Myconi, Pari, Astypalaeae, Nisyri, Teli, Coi, Calymnae, Leri, Patmi, Sami, Lesbi, Therae, Anaphae et Peparethi (1842), koſtet 2 Thlr.

34. Ruth (E.), Geſchichte der italieniſchen Poeſie. Zweiter Theil. Gr. 8.

Der erſte Theil (1844) koſtet 2 Thlr. 24 Ngr.

***35. Sue (Eugen), Der ewige Jude.** Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. Siebenter Theil und folgende. 8. Geh. Jeder Theil 10 Ngr.

***36. Hiſtoriſches Taſchenbuch.** Herausgegeben von **F. von Raumer.** Neue Folge. Siebenter Jahrgang. Gr. 12. Cart.

Die erſte Folge des Hiſtoriſchen Taſchenbuchs beſteht aus zehn Jahrgängen (1830—39), und koſtet im herabgeſetzten Preiſe zuſammengenommen 10 Thlr.; der erſte bis fünfte Jahrg. 5 Thlr., der ſechste bis zehnte Jahrg. 5 Thlr., einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr. Der erſte, dritte und vierte Jahrgang der Neuen Folge (1840, 1842, 1843) koſten jeder 2 Thlr., der zweite, fünfte und ſechste Jahrgang (1841, 1844 und 1845) jeder 2 Thlr. 15 Ngr.

***37. Vollständiges Taschenbuch der Münz-, Maass- und Gewichtsverhältnisse,** der Staatspapiere, des Wechsel- und Bankwesens und der Usanzen aller Länder und Handelsplätze. Nach den Bedürfnissen der Gegenwart bearbeitet von **Ch. Noback** und **F. Noback.** Siebentes Heft und folgende. Gr. 12. Preis eines Heftes 15 Ngr.

Das erſte bis ſechste Heft (1841—44) koſten 3 Thlr.

***38. Ulfilas.** Veteris et Novi Testamenti versionis gothicae fragmenta quae supersunt, ad fidem codd. castigata, latinitate donata, adnotatione critica instructa cum glossario et grammatica linguae gothicae conjunctis curis ediderunt **H. C. de Gabelentz** et **J. Loebe.** Zweiten Bandes zweite Abtheilung, eine Grammatik der gothischen Sprache enthaltend. Gr. 4. Geh. Auf Druck- und Velinpapier.

Der erſte Band (1836) koſtet auf Druckpapier 5 Thlr. 15 Ngr., auf Velinpapier 6 Thlr. 22 Ngr.; die erſte Abtheilung des zweiten Bandes, den Schluß des Textes und das Gloſſar enthaltend (1843), auf Druckpapier 4 Thlr. 15 Ngr., auf Velinpapier 5 Thlr. 8 Ngr.

***39. Urania.** Taſchenbuch auf das Jahr 1846. Neue Folge. Achter Jahrgang. Mit einem Bildniſſe. 8. Cart.

Von frühern Jahrgängen der Urania ſind nur noch einzelne Exemplare von 1831, 1834—38 vorräthig, die im herabgeſetzten Preiſe zu 15 Ngr. der Jahrgang abgelaſſen werden. Der erſte und zweite Jahrgang der Neuen Folge (1839 und 1840) koſten jeder 1 Thlr. 15 Ngr., der dritte bis ſechste Jahrgang (1841—44) jeder 1 Thlr. 20 Ngr., der ſiebente Jahrgang (1844) 2 Thlr.

***40. Waagen (Gſt. F.), Kunſtwerke und Künſtler in Deutſchland.** Zweiter Theil und folgende. Gr. 12. Geh.

Der erſte Theil, auch unter dem beſondern Titel: „Kunſtwerke und Künſtler im Erzgebirge und in Franken“, erſchien 1843 und koſtet 1 Thlr. 15 Ngr.

Von dem Verfaſſer erſchien auch daſelbſt:

Über die Stellung, welche der Baukunſt, der Bildhauerei und Malerei unter den Mitteln menſchlicher Bildung zukommt. Vortrag, gehalten am 18. März 1843 im Wiſſenſchaftlichen Vereine zu Berlin. Gr. 12. 1843. 6 Ngr.

III. An neuen Auflagen und Neuigkeiten erſcheint:

***41. Bibliographisches Handbuch der philologischen Literatur der Deutschen** seit der Mitte des 18. Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Nach **J. S. Ersch** in systematischer Ordnung bearbeitet und mit den nöthigen Registern versehen von Dr. **Ch. Ant. Geissler.** Dritte Auflage. Gr. 8.

In ähnlicher Weiſe wie die Literatur der Philologie werden auch die andern Abtheilungen der Literatur nach Erſch's Handbuch neu bearbeitet und bis auf die neueſte Zeit fortgeführt erſcheinen. Das Ganze wird nach dem neuen Plane in folgende 18 Abtheilungen zerfallen:

1. Philologie; 2. Philoſophie; 3. Pädagogik; 4. Katholiſche Theologie, mit Einſchluß der griechiſchen als Anhang; 5. Proteſtantiſche Theologie, mit Einſchluß der jüdiſchen als Anhang; 6. Jurisprudenz; 7. Politik und Kameralwiſſenſchaften; 8. Plaſtiſche Künſte; 9. Aeſthetik und ſchöne Redekünſte; 10. Muſik mit Einſchluß der Tanz- und Schauſpielkunſt; 11. Medicin; 12. Mathematik; 13. Naturkunde; 14. Gewerbskunde, mit Einſchluß der zeichnenden Künſte; 15. Kriegskunſt und Gymnaſtik; 16. Hiſtoriſche Hülfswiſſenſchaften; 17. Geſchichte; 18. Vermiſchte Schriften.

Die zweite Ausgabe von Erſch's Handbuch (4 Bände in 8 Abtheilungen, 1822—40) koſtet im herabgeſetzten Preiſe auf Druckpapier 6 Thlr., auf Schreibpapier 8 Thlr., auf Schreibpapier in 4. 12 Thlr. Die

Digitized by Google

einzelnen Abtheilungen werden zu nachſtehenden ebenfalls ermäßigten Preiſen erlaſſen:

Philologie, Philosophie und Pädagogik. 1822. 20 Ngr. — Theologie. 18[illegible] [illegible] Ngr. — Jurisprudenz und Politik. 1823. 20 Ngr. — Medicin. 1822. 25 Ngr. — Mathematik, Natur- und Gewerbskunde. 1828. 1 Thlr. 20 Ngr. — Geschichte und deren Hülfswissenschaften. 1827. 1 Thlr. 10 Ngr. — Vermischte Schriften. 1837. 12 Ngr. — Schöne Künste. 1840. 1 Thlr. 10 Ngr.

*42. **Brandt (A. G. J. von), Die Offenbarung Johannes des Sehers erklärt.** Gr. 8.

*43. **Bremer (Frederike), Die Töchter des Präſidenten.** Erzählung einer Gouvernante. Aus dem Schwediſchen. Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 12. Geh. 10 Ngr.

Die vollſtändige Ausgabe der Schriften von Frederike Bremer beſteht aus 12 Theilen und koſtet 4 Thlr., jeder Theil 10 Ngr.

Einzeln ſind zu erhalten:
I. II. Die Nachbarn. III. Die Töchter des Präſidenten. IV. V. Nina. VI. VII. Das Haus. VIII. Die Familie H. IX. Kleinere Erzählungen. X. Streit und Friede. XI. XII. Ein Tagebuch.

Alle künftig erſcheinenden Schriften der beliebten Verfaſſerin werden in dieſer billigen Ausgabe geliefert.

*44. **Dante Alighieri's proſaiſche Schriften,** mit Ausnahme der Vita nuova. Aus dem Italieniſchen überſetzt von **K. L. Kannegießer.** Gr. 12. Geh.

Dante's Schriften ſind jetzt vollſtändig in demſelben Verlage erſchienen, und einzeln zu erhalten:
Die göttliche Komödie. Ueberſetzt und erklärt von K. L. Kannegießer. Vierte, ſehr veränderte Auflage. Mit Dante's Bildniß, geometriſchen Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieſes und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. Drei Theile. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr. — Die hierzu gehörigen Kupferbeilagen koſten einzeln 16 Ngr.
Lyriſche Gedichte. Ueberſetzt und erklärt von K. L. Kannegießer und K. Witte. Zweite, vermehrte u. verbeſſerte Aufl. Zwei Theile. Gr. 12. 1842. 2 Thlr. 12 Ngr.
Das neue Leben. Ueberſetzt und erläutert von K. Förſter. Gr. 12. 1841. Geh. 20 Ngr.

*45. **Deinhardſtein (J. L. F.), Künſtler-Dramen.** Zwei Bändchen. Gr. 12. Geh.

Inhalt: Pigault Lebrun. — Boccaccio. Zweite Auflage. — Salvator Roſa. Zweite Auflage. — Hans Sachs. Dritte Auflage. — Garrick in Briſtol. Zweite Auflage.

*46. **Ikonographische Darstellung der Beinbrüche und Verrenkungen** in ihrem anatomisch-pathologischen und therapeutischen Verhältnisse, unter Mitwirkung des Geh. Med.-Rath Prof. Dr. **Kluge** bearbeitet und herausgegeben von Dr. **F. Jak. Behrend.** Enthaltend 40 Tafeln mit 34 Bogen Text. In Lieferungen. Gross-Folio.

Vergl. Nr. 21.

*47. **Denkmäler der Kunst des Mittelalters im südlichen Italien.** Gezeichnet von Anton Hallmann, Saverio Cavallari u. A. Herausgegeben und erklärt von **H. W. Schulz.** 150—160 Tafeln in Folio, mit dem erläuternden Text in Quart.

Die Verlagshandlung hofft von dem Herrn Herausgeber in den Stand geſetzt zu werden, die erſten Hefte dieſes für die Kunſtgeſchichte des Mittelalters höchſt wichtigen Werks im Laufe dieſes Jahres ausgeben zu können.

*48. **Gedichte eines Öſterreichers.** Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

*49. **Gräfe (H.), Allgemeine Pädagogik in drei Büchern.** Gr. 8. Geh.

Erſtes Buch: Der Menſch, ſeine Entwickelung und Bildung; zweites Buch: Erziehung; drittes Buch: Pädagogik.

50. **Grässe (J. G. Thdr.), Wörterbuch der gesammten Mythologie aller bekannten Völker der Erde,** nach den Originalquellen bearbeitet, mit den wichtigsten Beweisstellen und mit Uebersichten der wichtigsten Religionssysteme versehen. In Heften. Gr. 8.

*51. **Günsburg (F.), Studien zur pathologischen Gewebelehre.** Erster Band. — Auch unter dem Titel: **Die Krankheitsproducte nach ihrer Entwickelung, Zusammensetzung und Lagerung in den Geweben des menschlichen Körpers.** Mit drei lithographirten Tafeln. Gr. 8. Geh.

*52. **Hahn-Hahn (Ida, Gräfin), Jenſeits der Berge.** Zweite vermehrte Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Von der Verfaſſerin iſt in demſelben Verlage erſchienen:
Gedichte. 8. 1835. 1 Thlr. 15 Ngr.
Neue Gedichte. 8. 1836. 1 Thlr. 5 Ngr.
Venezianiſche Nächte. 8. 1836. 1 Thlr.

*53. **Lenz (C. G. H.), Geſchichte der evangeliſchen Kirche ſeit der Reformation.** Ein Familienbuch zur Belebung des evangeliſchen Geiſtes. Zwei Bände in 6—8 Heften. Gr. 8.

(Der Beſchluß folgt.)

In **Karl Gerold's** Verlagsbuchhandlung in **Wien** ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Die

Irrenheil-

und

Pflegeanstalten

Deutschlands, Frankreichs,

sammt der

Cretinen-Anstalt

auf dem

Abendberge in der Schweiz,

mit

eigenen Bemerkungen

herausgegeben von

Dr. *Michael Viszánik,*

Primararzt der k. k. Irrenheilanstalt zu Wien.

Mit einer lithographirten Tafel.

Gr. 8. Wien 1845. In Umschlag brosch. 2 Thlr. 10 Ngr.

Der Herr Verfasser machte im verflossenen Jahre eigens eine Reise zu dem Zwecke, die auf dem Titel genannten Anstalten kennen zu lernen. Die Resultate dieser wissenschaftlichen Reise legt er in diesem Werke dem Publicum vor und verdient sich auf solche Weise in vollem Maasse den grössten Dank nicht nur der leidenden Menschheit, sondern insbesondere der Fachgenossen und der gebildeten Welt überhaupt. Als Primararzt einer der umfassendsten und vorzüglichsten Anstalten dieser Art, mit den gründlichsten und den reichsten Erfahrungen ausgestattet, zeigte sich der Herr Verfasser als ganz vorzüglich befähigt zu einer solchen Arbeit, wesshalb wir unbedenklich sein Werk nicht nur den Irrenärzten, sondern bei den Anfoderungen der Gegenwart allen Ärzten als unentbehrlich, den Staatsbeamten als höchst nützlich und dem gebildeten Publicum überhaupt als sehr lehrreich und interessant empfehlen zu dürfen glauben.

Zu haben bei **Leopold Voss** in **Leipzig**:

Beiträge zur Kenntniss

des

russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens.

Auf Kosten der k. Akademie der Wissenschaften herausgegeben von

K. F. v. Baer u. ***Gr. v. Helmersen.***

Zehntes Bändchen. Enthält: Nestor, eine historisch-kritische Untersuchung über den Anfang der russichen Chroniken von **M. Pogodin**, übersetzt unter Revision und Erweiterung des Verfassers von **F. Löwe.** Angehängt ist: Danilowitsch, über die lithauischen Chroniken, übersetzt von **F. Löwe.** Gr. 8. St.-Petersburg 1844. 1 Thlr.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Literariſcher Anzeiger.

1845. № XII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften „Blätter für literariſche Unterhaltung“ und „Iſis“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Beleuchtung einer Beurtheilung in der Zeitſchrift für die Alterthumswiſſenſchaft.

Wenn ſich Unterzeichnete genöthigt ſahen, in dem dritten Hefte ihres: „Repertorium der claſſiſchen Philologie und der auf ſie ſich beziehenden pädagogiſchen Schriften“, S. VI—IX, gegen eine Relation über das erſte Heft deſſelben ſich aufzulehnen, welche in den Jahrbüchern für Philologie und Pädagogik, 42. Bd., 3. Heft, erſchienen war, ſo hatten ſie es damals mit einem Refereuten zu thun, der in Bezug auf unſere Zeitſchrift ſo manche Irrthümer verbreitel, im Übrigen aber nicht die mindeſte Abſicht hatte, uns irgendwie Eintrag zu thuu. Seit dieſer Zeit ſind drei andere Beurtheilungen über dieſes Heft erſchienen, von denen zwei in der „Pädagogiſchen Revue“ in ſehr ruhigem und leidenſchaftsloſem Tone, eine dritte aber in der „Zeitſchrift für die Alterthumswiſſenſchaft. Herausgegeben von Dr. Theodor Bergk uud Dr. Julius Cäſar, Profeſſoren zu Marburg“, 1845, Nr. 34, unterſchrieben: „**Im Auguſt 1844. Philalethes.**“ in ſo leidenſchaftlichem und von Parteiſucht (Brotneid) durchdrungenem Tone geſchrieben iſt, daß wir uicht umhin können, ſie einer kurzen Beleuchtung zu würdigen.

Der Begriff eines Repertoriums der claſſiſchen Philologie iſt doch kein anderer, als der, daß es eine Schrift ſei, in welcher der Philolog, mag er ſich einem ſpecielleren oder einem allgemeineren philologiſchen Studium ergeben haben, Hindeutungen auf die ſämmtlichen Erſcheinungen in dieſem Gebiete vorfindet, damit ihm auf demſelben nichts entgehe, was ſeinem Streben förderlich ſein könnte. Daß dieſer Begriff in Bezug auf ſeinen Umfang relativ ſei, leuchtet von ſelbſt ein, da es wol immer nur ein frommer Wunſch bleiben wird, die Ausführung dieſes Begriffes in ſeiner Geſammtheit realiſirt zu ſehen. Auf einen beſſereu und leichteren Standpuuct ſind wir aber verwieſen, wenn wir von der Quantität abſehen und fragen, wie ein derartiges Repertorium auszuführen ſei, wenn jene Hiudeutungen auf die philologiſcheu Erſcheinungen ihren Zweck erreichen ſollen. Nothwendig wird uns Jeder, der unſere Beſtrebungen in dieſer Beziehung wohlwollend anerkennen will, beiſtimmen, daß jene Hindeutungen in einer überſichtlichen und wiſſenſchaftlich geordneten Darſtellung darzubieten ſeien. Davou ſcheiut Hr. Philalethes keiuen Begriff zu haben, wenn er im Eingang ſeiner Anzeige ſagt: „Es iſt gewiß das Bedürfniß ſchon läugſt empfunden worden, eine gedrängte Überſicht des in der Philologie und verwandteu Diſciplinen Geleiſteten zu beſitzen, und gerade die Zeitſchrift für die Alterthumswiſſenſchaft hat ſich dadurch, daß ſie dies Bedürfniß iu immer weiterer Ausdehnung zu befriedigeu bemüht iſt, ein weſentliches Verdienſt erworben. Es köunte daher das ſchon vor längerer Zeit angekündigte und ſoeben erſchieneue Repertorium für überflüſſig erachtet werden; dieſer Auſicht ſind jedoch offenbar die Herausgeber des Repertoriums nicht u. ſ. w.“ Welcher Schluß ſchou aus dieſen Worten des Hrn. Philalethes in Bezug auf ſeine Anſicht von einem Repertorium der claſſiſchen Philologie und in Bezug auf ſeine Stellung zur geehrten Redaction der Z. f. d. A. zu ziehen ſei, überlaſſen wir allen Denen, die vou ſeiner Anzeige Notiz nehmen werden. Nur ſo viel ſei uns erlaubt zu bemerken, daß Hr. Philalethes gleich von vorn herein den Beweis liefert, daß er befangen vou Vorurtheilen und Rückſichten nicht als Philalethes ſich zeigt, indem er unſern Leiſtungen, ſo gering ſie auch ſein mögen, nicht Das zuerkennt, was er ihnen zuerkennen mußte, nämlich die wiſſenſchaftliche Überſicht, ſondern, wie es ſcheint, als ein Mann, der abſichtlich ſeinen Leſern das Wahre und Gute vorenthält, wodurch ſich unſer Repertorium vor andern ähnlichen Erſcheiuungen unterſcheidet. Stellte ſich dieſe Sympathie für die geehrte Redaction der Z. f. d. A. als bloße Parteiſucht heraus, ſo wäre dies eine gewöhnliche Erſcheinung, da ſich aber in der ganzen Haltung, welche Hr. Philalethes zeigt, ſichtbar Brotneid herausſtellt, ſo bleibt dieſe Erſcheinung ein pſychologiſches Problem; denn wer möchte wol gern daraus einen Schluß ziehen, der auf die geehrte Redaction d. Z. f. d. A. ein höchſt betrübendes Licht werfen würde?

Der Stoff nun, der uns zur Herausgabe unſeres Repertoriums dargeboten war, ließ ſich füglich in drei Gattungen abtheilen, in neu erſchienene Bücher, in Gelegenheitsſchriften (Programme), in Zeitſchriften. Die erſte Gattung referiren wir nach Titel, Umfang, Preis und fügen dann eine Überſicht des bearbeiteten Materials hinzu, ſowie wir auch den Zweck angeben, den die verehrten Herren Verfaſſer dieſer Erſcheinungen bei Bearbeitung derſelben haben. Da unſere Zeitſchrift ein Repertorium iſt, ſo ſpringt es in die Augeu, daß wir über dieſe Grenze nicht hinausgehen können und daß wir uns nur erlauben dürfen, auf Gegenſtände, welche man nach dem Titel eines Buches nicht in ihm erwartet oder welche gelegentlich berührt werden, gehörigen Ortes hinzudeuten. Hr. Philalethes nun, dem es überhaupt nicht um eine ernſte Beſprechung, ſondern um einen leidenſchaftlichen Erguß ſeines Herzens über das nun einmal erſchienene und wo möglich mit einem Schlag wieder zu vernichtende ärgerliche Repertorium zu thun iſt, läßt ſich über dieſe Bücheranzeigen alſo aus: „Die Herausg. haben ferner auch die neuerſchienenen Bücher in ihren Plan aufgenommen, begnügen ſich aber damit, die Vorreden zu excerpiren, was ſie füglich den Buchhändlerannoncen und den oberflächlichen Recenſenten überlaſſen konnten.“ Wäre es Sache des Hrn. Philalethes geweſen, mit Ruhe und Beſonnenheit dieſes erſte Heft unſerer Zeitſchrift anzuſehen und abzuwarten, ob die Fortſetzung derſelben ihn zu einer ruhigeren Betrachtung ſtimmen könne, — doch das konnte und wollte er nicht in dem edlen Gefühle, über eiuen noch nicht ganz verſammelten und geordnelen Feind zu triumphiren, — ſo würde er dieſen Gegeuſtand, der den Haupttheil der Schrift bildet, nicht faſt am Ende ſeiner Anzeige ſo recht eigentlich obiter angebracht, ſoudern ihn gleich Anfangs beſprochen, und angedeutet haben, was in dieſer Beziehung von uns zu erwarten geweſen, oder hauptſächlich in der Folge zu erwarten ſei. Indeß kann man von einem Manne, deſſen Augen von Parteiſucht uud Brotneid getrübt ſind, nicht erwarten, daß er uns nützlich und förderlich ſein könne und wolle. Ferner wäre es ihm bei einiger Gemüthsruhe wahrſcheinlich gelungen, zwiſchen der Zweckangabe des Verfaſſers einer Schrift und einer Buchhändlerannonce, und zwiſchen Dem, der ein Buch zur Anzeige bringt, und Dem, der es recenſirt, einen Unterſchied zu machen. Hr. Philalethes ſieht in ſeiner Leidenſchaft nicht, welche Beleidigung er gegen jeden Verfaſſer irgend eines Buches ausſpricht.

Die zweite Gattung von Erſcheinungen betrifft die Gelegenheitsſchriften (Programme). Auch über dieſe referiren wir in obiger Weiſe, fügen aber deshalb, weil ſie weniger zugänglich ſind, die Reſultate bei und haben im dritten Hefte des Repertoriums an die Herren Philologen und Schulmänner auf

Digitized by Google

Anrathen des Hrn. Gymnaſiall. Dr. Theiß die ergebenſte Bitte gerichtet, kurz und bündig gehaltene Urtheile mit Namensunterſchrift uns zuzuſenden. Hr. Philalethes ſchließt in dieſer Beziehung an den obigen Satz Folgendes an: „Dagegen ſind die Programme gänzlich übergangen, aus dem Grunde, weil die Herausg. bei der in Dresden erſcheinenden uns noch unbekannten «Programmenrevue, eine Zeitſchrift für Schule und Wiſſenſchaft» den philologiſchen Theil der Relation übernommen hätten; gerade hier hätte das Repertorium etwas leiſten und bieten ſollen, da auch die Z. f. d. A. in dieſer Beziehung noch viel zu wünſchen übrig läßt, was wir hiermit offen ausſprechen und uns die geehrte Redaction nicht übel nehmen wird." Hier zeigt ſich die Wahrheitsliebe des Hrn. Philalethes in ihrer höchſten Potenz. Wollte er eine wahrhafte und gerechte Relation über unſer Repertorium machen, ſo mußte er doch die Vorrede, welche den Plan des Ganzen darlegt, geleſen haben, und da hätte er gefunden, daß wir Programme niche ausſchließen, daß wir um gütige Überſendung derſelben bitten und andeuten, daß wir die bereits überſandten Programme erſt dem zweiten Hefte einverleiben würden. Allein die Leidenſchaft des Hrn. Philalethes erſinnt ſich auch noch einen Grund, aus dem wir die Programme gänzlich übergangen hätten. Indem wir dieſes cauſale Verhältniß dem Hrn. Philalethes ſelbſt überlaſſen, berichtigen wir nur noch ſeine wieder aus Verblendung hervorgehende Meinung, als hätten wir den philologiſchen Theil der Relation in der eben erſchienenen Programmen-Revue übernommen. Wir berichteten nämlich in der Vorrede zum erſten Hefte, S. IV, daß wir uns bei der Programmen-Revue betheiligt hätten. Hr. Philalethes würde ſich nach dieſem Specimen einer Relation vortrefflich zur Bearbeitung eines philologiſchen Repertoriums qualificiren und möchte daraus erſehen, mit welchem Sinne man eines Theils an eine ſolche Arbeit gehen müſſe und welchen Ton man andern Theils bei Beurtheilung einer ſolchen Schrift anſtimmen müſſe.

Wir gehen nun auf die dritte Gattung philologiſcher Erſcheinungen über, auf die Zeitſchriften. Dieſe bieten theils ſelbſtſtändige Abhandlungen, theils Recenſionen, theils Anzeigen dar. Auf die Abhandlungen haben wir bisher blos deshalb nur durch Angabe des Themas hingedeutet, weil es uns nur darauf anzukommen ſchien, daß Der, welcher ſich dafür intereſſirt, weiß, ob und wo dieſes oder jenes Thema behandelt iſt, da man ſich trotz der Angabe des Umriſſes und des Reſultates einer Abhandlung des Studiums derſelben nicht überheben kann und darf. Hr. Philalethes nun, der ſich darüber ſo ausſpricht: „Zuvörderſt muß Ref. es als völlig verfehlt bezeichnen, daß die Herausgeber des Rep. von Aufſätzen zwar den Titel, aber nicht den Inhalt mittheilen, und doch iſt es gerade hier wichtig, das weſentliche Reſultat der Unterſuchungen kurz angegeben zu finden;" hätte hierbei zugleich einen praktiſchen Blick auf unſere Arbeit werfen können, wenn er mit Ruhe und Wohlwollen an ſie herangegangen wäee. Offenbar reizt oft die bloße Angabe des Themas vielmehr zum Studium einer ſolchen Abhandlung, als die Angabe des Reſultats, woraus hervorgeht, daß wir hiermit den Zweck verbanden, jede Zeitſcheift in ihrem Rechte zu laſſen und zu deren fernerem Beſtehen nach Kräften beizutragen. Hätte Hr. Philalethes dieſe unſere wohlwollende Abſicht, die wir freilich noch nicht ausgeſprochen haben, erkannt und erkennen wollen, ſo hätte ſeine Leidenſchaft nicht die Waffe gegen ſich ſelbſt ergreifen laſſen. Sollte nun die durch die fatale Exiſtenz des Repertoriums gereizte Galle des Hrn. Philalethes in ihren natürlichen Zuſtand zurückgekehrt ſein, ſo mögen ihm dieſe Bemerkungen als Anhaltepunct zu ferneren nützlichen Betrachtungen gegeben ſein.

Hr. Philalethes fährt nun unmittelbar nach dem oben abgebrochenen Satze alſo fort: „Ref. hält dies für ungleich wichtiger, als eine genauere Relation über Recenſionen, da es in den breiten Bettelſuppen, die unſere kritiſchen Blätter noch immer auftiſchen, oft ſehr ſchwer hält, etwas Kernhaftes zu entdecken. Was nun aber die Auszüge aus Recenſionen betrifft, ſo wäre es in der That beſſer geweſen, die Herausg. hätten ſich meiſt mit einee ganz kuezen Relation begnügt, denn was für ein Gewinn entſteht daraus, wenn dieſe Herren aus einer Anzeige in der Berliner Literariſchen, die hoffentlich bald eines ſeligen Todes verſterben wird, aus dem Leipziger Repertorium, aus Heinrich Brockhaus' literariſchen Unterhaltungen oder Hrn. Hofrath Bähr's Heidelberger Jahrbüchern ein meiſt wörtliches Urtheil in extenso mittheilen, deſſen man füglich entrathen kann; hier war, wenn überhaupt dergleichen Anzeigen berührt werden ſollten, die Charakteriſtik mit zwei Worten abzuthun, und doch ſind gerade hier die Herausg. am ausführlichſten." Dieſe Worte führen uns auf Beſprechung der Recenſionen. Sie bieten theils ſelbſtändige Anſichten, theils bloße Urtheile mit Belegen über eine vorhandene Erſcheinung dar. Iſt das Erſtere der Fall, ſo deuten wir ſie am gehörigen Orte an, findet das Letztere Statt, ſo heben wir Lob oder Tadel wo möglich mit den eigenen Worten des Verfaſſers hervor. Vergleichen wir nun unſere Anſicht mit der des Hrn. Philalethes, ſo ſcheint es uns zuvörderſt, als wenn er nicht auf eigenen Füßen ſtehe, ſondern, wie in ſeiner ganzen Anzeige, lediglich nur von der Z. f. d. A. abhänge, ja ſich ſo mit ihr verſchmolzen habe, als wenn er der Redacteur derſelben ſei und nun pro ara et focis kämpfe. Wir geben ihm noch einmal die Worte zu bedenken, welche er aus der Vorrede des erſten Heftes unſeres Repertoriums referirt, ob es in dieſer Beziehung mit einer kurzen Relation abgethan ſei, ob die Kürze nicht oft Ungenauigkeit erzeuge und, fügen wir jetzt hinzu, ob ſich dieſe leichte Manier über eine Recenſion zu referiren mit dem Rechte, was das recenſirte Buch an den Referenten hat, vereinigen laſſe. Doch ſo weit gehen die Gedanken des Hrn. Philalethes nicht, möchte er durch dieſe bloße Andeutung ſeinen Gedankenkreis zu erweitern ſuchen. Aber Hr. Philalethes geht noch weiter und zeigt deutlich genug, wie wenig er über den Plan eines philologiſchen Repertoriums nachgedacht habe. Er will, daß wir die Zeitſchrifeen nach Auswahl benutzen ſollen, ſchreibt uns auch diejenigen vor, die wir hätten übergehen ſollen, bedenkt aber nicht, daß wir uns ganz parteilos verhalten müſſen, da uns doch blos die Pflicht obliegt, alle Erſcheinungen in der philologiſchen Literatur als etwas hiſtoriſch Gegebenes zu betrachten und dieſelben überſichtlich zu vertheilen, was wir auch dadurch beweiſen, daß wir aus der Z. f. d. A. Alles referiren. Uns thut es nur hierbei leid, daß das fatale Reperterium die Veranlaſſung gegeben hat, daß ſich Hr. Philalethes auch über andere Zeitſchriften expectorirt, hätte er doch lieber gleich gerade heraus geſtanden, daß es ihm lieber wäre, wenn außer der „Zeitſchrift für die Alterthumswiſſenſchaft. Herausgegeben von u. ſ. w." gar keine Zeitſchrift mehr exiſtirte, welche die Intereſſen des Alterthums vertritt. Vielleicht ſind wir der Geburt dieſes großartigen Gedankens zu Hülfe gekommen. Leider gibt ſich Hr. Philalethes in dem obigen Raiſonnement nur zu ſehr den Schein, als wenn er im Dienſte der Z. f. d. A. ſtehe, was uns um ſo unangenehmer iſt, je weniger wir Grund zu haben glauben, dieſer verehrten Redaction ein Princip unterzulegen, nach dem ſie durch gelegentliches Streben nach Unterdrückung einer ihr in einigen Beziehungen ähnlichen Erſcheinung die Anzahl ihrer Anhänger zu verſtärken ſuchte. Sind wir auch ſehr entfernt, dieſem nur zu nahe liegenden Gedanken in uns Raum zu geben, ſo ſind wir doch zu redlich, als daß wir nicht offen geſtehen ſollten, daß die Aufnahme dieſer Anzeige uns gegen die geehrte Redaction der Z. f. d. A. im hohen Grade mistrauiſch gemacht habe und ſind überzeugt, daß ſo mancher ruhige und parteiloſe Philolog im Stillen dieſes unſer Urtheil unterſchreibt. Es erſchien dieſe Anzeige anonym, mit dem Namen: „**Philalethes**", ſodann iſt ſie unterſchrieben: „**Im Auguſt 1844.**" Wollen wir uns auch aller Conjecturen in Bezug auf die mit dem Schein der Wahrheitsliebe ſich brüſtende Perſon, mit der wir es zu thun haben, enthalten, ſo müſſen wir ihr doch wegen ihrer Zeitangabe mindeſtens den Vorwurf der Unbilligkeit machen. Im Auguſt 1844 ſoll dieſe Anzeige geſchrieben ſein, im März 1845 wird ſie erſt mitgetheilt. Während dieſer Zeit war das zweite und dritte Heft unſeres Repertoriums erſchienen. Da dieſe Anzeige bis dahin noch nicht abgedruckt war, war es da nicht Pflicht des Hen. Philalethes, zuzuſehen, ob auch dieſe Hefte

ſo ausgefallen ſeien, wie nach ſeiner Meinung das erſte iſt? Nach dem Sinne, den wir für Billigkeit und Gerechtigkeit haben, mußte er ſeine Arbeit noch einmal überlegen und ſie mit den folgenden Heften vergleichen, wenn es ihm anders darum zu thun war, ein Philalethes zu ſein, oder er mußte dieſen Titel nicht misbrauchen. Wer kann ſich des Gedankens wehren, daß er ſeine Unbilligkeit fühlte und daß es ihm leid zu thun ſchien, daß er nicht auch wenigſtens über das zweite Heft ein ſolches Urtheil fällen konnte? Oder kam Hr. Philalethes nicht auf dieſen Gedanken, ſo war es, dünkt uns, Pflicht der geehrten Redaction der Z. f. d. A. ihn im Intereſſe ihrer Zeitſchrift und der Wiſſenſchaft zu bedeuten, welchen Standpunkt dieſelbe unter den philologiſchen Zeitſchriften einnehmen ſolle. Es wäre uns hier ein großes Feld von Conſequenzen eröffnet, wir enthalten uns aber derſelben aus Schonung für die eben genannte Redaction.

Gehen wir nun zu den einzelnen Ausſtellungen über, welche Hr. Philalethes gemacht hat, ſo erlauben wir uns zunächſt folgenden Satz aus der Vorrede zum erſten Hefte hierher zu ſetzen: „Wenn wir in dieſem erſten Hefte das Princip in Betreff der Beurtheilungen vielleicht noch nicht conſequent genug durchgeführt haben, ſo werden wir durch das zweite Heft darthun, daß wir uns nun deſto größere Strenge und Gewiſſenhaftigkeit auferlegt haben, und werden fortfahren, dieſe Eigenſchaften unſerer Arbeit zu verleihen.“ Hätte Hr. Philalethes Sinn für Humanität und einen Begriff davon, wie ſchwierig die Zuſammenſtellung einer ſolchen Arbeit ſei und wie leicht man unbewußt in Irrthümer verfallen könne, ſo würde er nicht blos die oben beſprochenen Sätze mit mehr Beſonnenheit niedergeſchrieben, ſondern auch bei Beurtheilung einzelner Fälle die Nachſicht, um die wir gebeten hatten, berückſichtigt und ſein Urtheil entweder ſo vorſichtig geſchrieben haben, wie es anderwärts geſchehen iſt, oder ſo lange geſchwiegen haben, bis er die folgenden Hefte geſehen hatte. Doch wie kann man dies von einem Manne erwarten, der obige Eigenſchaften beurkundet? Hr. Philalethes bemerkt zuvörderſt, daß wir nicht ſelten uns damit begnügten, bei Recenſionen ganz einfach den Namen des Rec. zu nennen, ohne auch nur ein Wort über die Art und Weiſe hinzuzuſetzen. So viel wir wiſſen, iſt das nur einmal in dem Falle, den er ſelbſt aufführt, geſchehen, während dies nur bei Anzeigen vorkommen kann, auf die eben nur zu verweiſen iſt, wenn ſie kein Votum über die Qualität eines Buches abgeben. Nach dieſer Ausſtellung fährt Hr. Philalethes alſo fort: „Wie ſich die Excerpte zu denen, welche die Z. f. d. A. enthält, verhalten, das wollen wir der Vergleichung der geehrten Leſer ſelbſt überlaſſen, aber am beſten können wir die Leiſtungen der Herausg. da beurtheilen, wo ſie (?) auf eigenen Füßen ſtehen, d. h. wo ſie die Recenſionen der Z. f. d. A. excerpiren.“ Dieſe Vergleichung wollen auch wir den verehrten Leſern unſeres Repertoriums überlaſſen, erlauben uns aber zugleich, ſie zu bitten, aus dem angeführten Satz ſelbſt den Schluß zu ziehen, wer denn eigentlich der Verfaſſer dieſer Anzeige ſei. So iſt der Leidenſchaftliche gerade da, wo er nicht erkannt ſein will und dürfte, doch immer ſein eigener Verräther. Wenn nun Hr. Philalethes an die Z. f. d. A. ſich hält, um durch ſie zu erhärten, daß ſich in der Art und Weiſe, wie die Excerpte abgefaßt ſeien, kein richtiger Takt zeige, ſo wollen wir in Bezug auf Einzelnheiten zuerſt auf die neueſten Hefte unſeres Repertoriums verweiſen und dem Hrn. Philalethes zu bedenken geben, daß, wie jede Sache erſt nach und nach einen beſtimmten Typus erhält, ſo auch unſere Arbeit nach und nach ein Gepräge erhalten wird, durch das wir unſere verehrten Theilnehmer zufrieden zu ſtellen gedenken. Doch wir können nicht umhin, auch auf die Einzelnheiten einzugehen. Wenn ſich Hr. Philalethes ereifert, daß wir Lersch antiquitates Vergilianae unter Geographie, Mythologie und Geſchichte referirt haben, offenbar aus Verſehen, ſo wird er ſich nun beruhigen können, wenn er es im 3. Hefte unter Antiquitäten, S. 248, findet. Auch Hr. Prof. Bergk iſt im 3. Hefte ſein Recht widerfahren, indem er daſelbſt, S. 183, als Verfaſſer des Aufſatzes im Rheiniſchen Muſeum über die Kritik im Theognis genannt iſt. Daß Simonides Amorginus kein Doppelgänger geblieben ſei, zeigt auch das 3. Heft, S. 180. Zu Nutz und Frommen unſerer Leſer theilen wir ihnen mit, daß der ſcharfſichtige Hr. Philalethes geſehen hat, daß im 1. Heft, S. 35, Nägelsbach zu corrigiren und daß S. 16 unter Nr. 41 der Recenſent Breitenbach zu ſetzen war. Auch über den Stil macht ſich Hr. Philalethes luſtig, denn S. 17 iſt Baake's Ausgabe von Cicero's Büchern de legibus alſo beurtheilt: „Hr. B. ſchont den überlieferten Text als einen ſchon aus Cicero's Hand unvollkommen hervorgegangenen nicht ſehr, taſtet Manches mit Hyperkritik an und zeigt eine gewiſſe Ungewißheit.“ Hier war nicht der Stil, ſondern die Relation zu tadeln; es ſoll heißen: „eine gewiſſe Unſicherheit in den Reſultaten“. Wenn wir nun das Urtheil des Hrn. Prof. K. Fr. Hermann über Kempfii observ. in Juv. S. 19 des Rep. referirt und es kürzer charakteriſirt haben, als das Urtheil eines Recenſenten in der Berl. Liter.-Zeit., jenes mit 6, dieſes mit 11 Zeilen, wie Hr. Philalethes ganz richtig gezählt hat, ſo könnte dieſe bündige Zuſammenfaſſung des Urtheils des Hrn. Prof. H. nur ein günſtiges Vorurtheil erwecken, während die verehrten Leſer zugleich ſehen, daß es, da es in der Z. f. d. A. die Seiten 61—79 füllt, gründlich auf die Sache eingeht. Nicht anders verhält es ſich mit Hrn. Prof. Bergk's Beurtheilung von Hrn. Dr. Schreiber's Marcellusſchlacht bis Claſtidium, S. 28 des Rep., S. 265—278 der Z. f. d. A., mit Hrn. Conr. Jahn's Relation in ſeinen Jahrbüchern, S. 208—211, mit Hrn. Prof. Rubino's Recenſion über Oſenbrüggen, das altrömiſche Parricidium, S. 36 des Rep., S. 333—351 der Z. f. d. A. Doch hätte Hr. Philalethes Wahrheitsſinn in Bezug auf unſer Repertorium zeigen wollen, ſo hätte ſeinem ſcharfſinnigen Verſtande auch nicht entgehen dürfen, daß nicht blos einer der Unterzeichneten, ſondern beide an dieſer Schrift gearbeitet haben und ſie trotz aller Principien, in denen ſie ſich zu vereinſtändigen ſuchten, doch erſt nach und nach eine gleiche Norm erreichen können. Ein ſachverſtändiger und billig denkender Philolog wird alle dieſe einzelnen Ausſtellungen des Hrn. Philalethes, die wir ſämmtlich aufgeführt haben, zu beurtheilen wiſſen.

Sollen wir nun zum Schluß die Meinung, welche wir von dem Hrn. Philalethes in dem gegenwärtigen Falle erhalten haben, unſern Leſern mittheilen, ſo können wir nicht umhin, ihn als einen Mann zu bezeichnen, der phyſiſch und geiſtig ein leidenſchaftliches und übereiltes Weſen an ſich trägt, vermöge dieſes Weſens aber ſich von der Liebe zur Wahrheit entfernt, über Kleinigkeiten das Ganze vergißt, und ſich zu Schritten verleiten läßt, die er nachher, wenn er zu ſeiner beſſeren Natur zurückgekehrt iſt, bereuen muß, wenn jene überhaupt noch Einfluß auf ihn haben kann. Was aber ſeinen Charakter als Menſch anlangt, ſo ſtellt ſich derſelbe bei dieſer Angelegenheit allerdings nicht in dem ſchönſten Lichte dar, was uns um ſo mehr leid thut, als gerade Der, welcher ſich den Studien des Alterthums ergeben hat, ſo vielfache Auffoderungen erhält, einen feſten, ruhigen, humanen und namentlich vom Brotneide entfernten Sinn ſich zu erwerben. Abſichtlich gingen wir genau auf eine Beleuchtung dieſer Anzeige ein, nicht als wenn wir glaubten, daß eine derartige Anzeige uns Eintrag thun könnte, denn das hieße an dem geſunden Sinne der Philologen und Schulmänner zweifeln wollen, ſondern damit wir ein Schärflein dazu beitragen, daß der Verfaſſer künftig nicht wieder unternimmt etwaige ähnliche Erſcheinungen mit dem Geifer ſeiner Leidenſchaft beſudeln zu wollen. Sollte es dem Verf. einfallen, auf unſere Beleuchtung etwas zu erwidern, ſo würde eine neue Erwiderung für uns ein neues intereſſantes Thema eröffnen, nämlich die Beſprechung der Methode, nach der eine Anzeige und eine Recenſion anzufertigen ſei, was wir jetzt unterließen, um unſern Leſern einen Ruhepunkt gewinnen zu laſſen.

Leipzig, den 6. Mai 1845.

Dr. Guſtav Mühlmann,
Dr. Eduard Jenicke,

Redactoren des Repertoriums der claſſiſchen Philologie.

Digitized by Google

Vom Jahre 1845 an erſcheint in meinem Verlage und iſt durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Deutſches Volksblatt.

Herausgegeben
von Pfarrer Dr. **Robert Haas.**

Erſter Jahrgang. 1845. Gr. 8. 24 Ngr.

Monatlich erſcheint ein Heft von 3 Bogen. Inſertionsgebühren für den Raum einer Zeile 2½ Ngr.; Beilagen werden mit ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

Fünftes Heft. Mai.

Inhalt: Aſtronomiſcher, genealogiſcher und hiſtoriſcher Kalender auf den Monat Juni. — Mein Gruß an das deutſche Landvolk. Von Chr. Feldmann. — Die Ehefriedensſtifter. Von Fr. Schrader. — Friede ſei mit euch. Von Keck v. Schwarzbach. — Lichtſtrahlen von Heinrich Zſchokke. — Die Pflanzung des erſten Weinbergs. Von Dr. Hochſtädter. — Der Weg zum Laſter. Von Karl Walter. — Gaſtfreundſchaft aus Herzensgrund. — Der pariſer Schneider und ſein ehemaliger oldenburger Landesfürſt. — Die neuen Schulen. Vom Seminardirector Dieſterweg. — Die ſchönſten deutſchen Sprichwörter. Von Robert Haas. — Der Rathmann Dietrich und ſein weiteres Wirken für das Wohl des Volkes. Vom Rentamtmann Preusker. — Ein Hahn in der Rolle des Teufels. Von Ludwig Prätorius. — Die Höllen. — Das Kind aus der Fabrik. — Mittel gegen das Aufblähen des Rindviehes und der Schafe durch Klee oder anderes Grünfutter. — Der bairiſche Verein gegen Thierquälerei. — Mannichfaltiges.

Leipzig, im Mai 1845.

F. A. Brockhaus.

Bei **Leopold Voss** in Leipzig zu haben:

MEMOIRES

de l'Académie Imp. des sciences de St.-Pétersbourg.

Sixième Série.

Sciences mathématiques et physiques. T. IV. Gr. in 4. 1845. 6 Thlr. 22½ Ngr.
Sciences naturelles. T. V. Gr. in 4. 11 Thlr. 7½ Ngr.
Sciences politiques, histoire et philologie. T. VII. Gr. in 4. 1845. 4 Thlr. 15 Ngr.
Mémoires présentés par divers savants. T. IV. Gr. in 4. 1837. 6 Thlr. 22½ Ngr.
Recueil des actes des séances publiques. Séance d. 29. dec. 1843. (Partie 18me.) Gr. in 4. 1844. 1 Thlr.

In dem Verlage von **Brockhaus & Avenarius** in Leipzig erscheint:

L'ÉCHO,

Journal des gens du monde.

Nouvelle série. Première année. 1845.

Jährlich 104 Nummern in Kleinfolio und gespaltenen Columnen. Abonnementspreis 5 Thlr. 10 Ngr.

Durch alle Buchhandlungen sind **Probenummern** dieser Zeitschrift gratis zu erhalten.

Die Mannichfaltigkeit des Inhalts lässt sich am besten aus nachstehender Übersicht der **Hauptartikel** in den Monaten *März* und *April* ersehen:

Sommaire: Les Drames inconnus. Par **Frédéric Soulié.** (Suite.) — Le port de Brest. A Mademoiselle Louise de la M... Par **Henri Nicolle.** — Des salons en France et en Angleterre an XVIIIe siècle. Par **Philarète Chasles.** (Suite.) — Théâtre: Lady Seymour, de M. **Ch. Duveyrier.** — Chronique judiciaire. M. le marquis du Halley contre l'administration de l'Opéra. — Histoire contemporaine. Bataille de Marengo, le 14 juin 1800. Par **A. Thiers.** — Les vallées espagnoles dans les Pyrénées françaises. Le val d'Aran. Par **Xavier Durrieu.** — Un épisode sous la terrenr. Par **Honoré de Balzac.** — La fille de Rosas. — De l'histoire du consulat et de l'empire. Par **Ch. Merruau.** — Elisabeth. Par **Arsène Houssaye.** — Chronique judiciaire. Démence du fils adoptif de la reine Caroline. Demande en interdiction. Détails historiqnes. — Treize jours dans le désert. — Les Amazones de Java. — Le capitaine Vicovitch. — Une chasse aux nègres-marrons. Par **Th. Pavie.** — Chronique judiciaire. La liberté de critique au théâtre. Le droit du sifflet. — La Rivière des morts à Canton. — Esqnisses et tableaux de moeurs. Les Grecs. Par **Pierre Durand.** — Des hallucinations. Par M. **Brierre de Boismont.** — Le temps que j'ai vécu. Par **Paul Legrand.** — Procès célèbres. Procès dn marquis et de la marquise d'Anglade. Par **A. J.** — Un Duel au dix-septième siècle. — Mélanges. — Nouvelles publications. — Anecdotes. — Annonces. — ***Feuilleton:*** Un nouvel enfant terrible. — Le vol au prince indien. — Un drame en mer. — Intimité royale, etc., etc.

Soeben ist erschienen:

Zeitschrift
für
deutsches Alterthum.

Herausgegeben
von
M. Haupt.

Fünfter Band. Zweites Heft.

Gr. 8. Geh. Preis 1 Thlr.

Mit Beiträgen von *Bethmann*, *Dietrich*, *Jak.* und *W. Grimm*, *Ph. v. Karajan*, *Kuhn*, *W. Müller*, *Pfeiffer*, *W. Wackernagel* und dem Herausgeber.

Leipzig, den 10. Mai 1845.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Frederike Bremer's neuester Roman:

In Dalekarlien.

Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

wurde ſoeben verſandt und iſt in allen Buchhandlungen zu haben.

Die vollſtändige Ausgabe der Schriften von **Frederike Bremer** beſteht aus 14 Theilen und koſtet 4 Thlr. 20 Ngr. Einzeln ſind zu erhalten:

Die Nachbarn. Vierte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.
Die Töchter des Präſidenten. Vierte Auflage. 10 Ngr.
Nina. Zweite Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.
Das Haus. Vierte Auflage. Zwei Theile. 20 Ngr.
Die Familie H. 10 Ngr.
Kleinere Erzählungen. 10 Ngr.
Streit und Friede. Dritte Auflage. 10 Ngr.
Ein Tagebuch. Zwei Theile. 20 Ngr.

Leipzig, im Mai 1845.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № XIII.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei F. A. Brockhaus in Leipzig erſcheinenden Zeitſchriften „Blätter für literariſche Unterhaltung“ und „Iſis“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Bericht

über die

Verlagsunternehmungen für 1845

von

F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die mit * bezeichneten Artikel werden beſtimmt im Laufe des Jahres fertig; von den übrigen iſt die Erſcheinung ungewiſſer.

(Beſchluß aus Nr. XI.)

III. An neuen Auflagen und Neuigkeiten erſcheint ferner:

*54. **Löbe (William), Geſchichte der Landwirthſchaft im altenburgiſchen Oſterlande.** Nach den beſten Quellen bearbeitet. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Dieſer Schrift wurde bei Gelegenheit der Verſammlung deutſcher Land- und Forſtwirthe zu Altenburg von dem Preisrichter-Collegium ein Preis von 50 Dukaten zugeſprochen.

Von dem Verfaſſer erſchien bereits in demſelben Verlage:

Die altenburgiſche Landwirthſchaft in ihrem gegenwärtigen Zuſtande. Mit beſonderer Berückſichtigung ihrer Nebenzweige und der agrariſchen Geſetzgebung dargeſtellt. Gr. 8. 1843. 1 Thlr. 15 Ngr.

Naturgeſchichte für Landwirthe, Gärtner und Techniker. Mit 20 lithographirten und illuminirten Tafeln. Gr. 8. 1842. 2 Thlr. — Vgl. Nr. 4.

*55. **Loebe (J.), Elementarbuch der lateiniſchen Sprache.** Gr. 8.

56. **Loebell (J. W.), Weltgeſchichte in Umriſſen und Ausführungen.** Erſter Band und folgende. Gr. 8.

57. **Machiavelli (Nicolo di Bernardo dei), Florentiniſche Geſchichten.** Aus dem Italieniſchen überſetzt von **Alf. Reumont.** Zwei Theile. Gr. 12. Geh.

*58. **Malfatti von Monteregio (Johann), Studien über Anarchie und Hierarchie des Wissens.** Mit besonderer Rücksicht auf die Medicin. Mit zwei lithographirten Tafeln. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

59. **Mandl (L.), Handbuch der allgemeinen Anatomie,** angewendet auf die Physiologie und Pathologie. Nebst einer Einleitung über den Gebrauch des Mikroskops. Deutsche, nach dem französischen Original vom Verfasser besorgte, mit vielen Zusätzen versehene Ausgabe. Zwei Bände. Mit zehn Kupfertafeln. Gr. 8.

*60. **Martens (Charles de), Recueil manuel et pratique de traités,** conventions et autres actes diplomatiques sur lesquels sont établis les relations et les rapports existant aujourd'hui entre les divers Etats souverains du globe, depuis l'année 1760 jusqu'à l'époque actuelle. Quatre volumes. Gr. 8. Geh.

Von Ch. de Martens erſchien ferner in demſelben Verlage:

Guide diplomatique. 2 vols. Gr. 8. 1832. 4 Thlr. 15 Ngr.

Causes célèbres du droit des gens. 2 vols. Gr. 8. 1827. 4 Thlr. 15 Ngr.

Nouvelles causes célèbres du droit des gens. 2 vols. 1843. 5 Thlr. 10 Ngr.

*61. **Moser (A.), Die medicinische Diagnostik und Semiotik,** oder die Lehre von der Erforschung nach der Bedeutung der Krankheitserkennungen bei den innern Krankheiten des Menschen. Gr. 12. Geh.

Vgl. Nr. 19.

*62. **Naumann (K. F.), Handbuch der Geognosie.** Zwei Bände. Mit 20 Tafeln und mehren in den Text eingedruckten Holzschnitten. Gr. 8. Geh.

Von dem Verfaſſer erſchien bereits daſelbſt:

Lehrbuch der reinen und angewandten Krystallographie. Zwei Bände. Mit 39 Kupfertafeln. Gr. 8. 1830. 7 Thlr.

63. **Novellenſchatz der Italiener.** In einer Auswahl überſetzt von **A. Keller.** Drei Theile. Gr. 12. Geh.

*64. **Posner (L.), Handbuch der speciellen Pathologie und Therapie.** Zwei Bände. Gr. 12. Geh.

Vgl. Nr. 19.

*65. **Prabodha Chandrodaya Krishna Misri Comoedia.** Edidit scholiisque instruxit **Hm. Brockhaus.** Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das erſte Heft dieſes Werks, den Sanskrittext enthaltend, erſchien 1835 und koſtet 1 Thlr.; das zweite Heft enthält die Scholien und wird zu dem Preiſe von 1 Thlr. 15 Ngr. auch einzeln ausgegeben.

Von dem Herausgeber erſchienen früher in demſelben Verlage:

Gründung der Stadt Pataliputra und Geschichte der Upakosa. Fragmente aus der Kathâ Sarit Sâgara des *Soma Deva.* Sanskrit und deutsch. Gr. 8. 1835. 8 Ngr.

Ueber den Druck sanskritischer Werke mit lateinischen Buchstaben. Ein Vorschlag. Gr. 8. 1841. 20 Ngr.

Kathâ Sarit Sâgara. Die Märchensammlung des *Somadeva Bhatta* aus Kaschmir. Erstes bis fünftes Buch. Sanskrit und deutsch herausgegeben. Gr. 8. 1839. 8 Thlr.

Die Märchensammlung des *Somadeva Bhatta* aus Kaschmir. Aus dem Sanskrit übersetzt. Zwei Theile. Gr. 12. 1 Thlr. 18 Ngr.

*66. **Prescott (William Henry), Geſchichte der Eroberung von Mexico** mit einer einleitenden Ueberſicht des frühern mexicaniſchen Bildungszuſtandes und dem Leben des Eroberers Hernando Cortez. Aus dem Engliſchen überſetzt. Zwei Bände. Mit zwei lithographirten Tafeln. Gr. 8. Geh. 6 Thlr.

Ebendaſelbſt erſchien bereits durch denſelben Ueberſetzer:

Geſchichte Ferdinand's und Iſabella's der Katholiſchen von Spanien. Von W. H. Prescott. Aus dem Engliſchen. Zwei Bände. Gr. 8. 1843. 6 Thlr.

*67. **Rau (Heribert), Kaiſer und Narr.** Hiſtoriſcher Roman. Drei Theile. Gr. 12. Geh.

*68. **Raumer (F. von), Die vereinigten Staaten von Nordamerika.** Zwei Theile. Mit einer Karte. Gr. 12. Geh.

Vgl. Nr. 31.

*69. **Röſing (Johannes), Das Criminalgericht zu Bremen** vor den Richterſtuhl der öffentlichen Meinung gezogen. Gr. 8. Geh. 16 Ngr.

Zum Beſten der Familie des Profeſſors Jordan.

Von dem Verfaſſer erſchien 1843 daſelbſt:

In Bremens gemeinen Mann. Gr. 8. Geh. 3 Ngr.

Digitized by Google

70. **Sâma-Veda.** Die Hymnen des Sâma-Veda, im Original, mit der Accentuation der Handschriften, herausgegeben, ins Deutsche übersetzt, mit kritischen und exegetischen Anmerkungen, die Varianten den Rig-Veda und Mittheilungen aus den Commentaren des Sâjanâtschârja zum Rig-Veda und des Mehidhara zum Jadschur-Veda enthaltend, begleitet und mit einem Glossar versehen von **Thdr. Benfey.** Gr. 8. Geh.

Von dem Herausgeber erſchien im Jahre 1844 daſelbſt: Ueber das Verhältniss der ägyptischen Sprache zum semitischen Sprachstamm. Gr. 8. 2 Thlr.

71. **Schmid (Rhld.), Die Geſetze der Angelſachſen.** In der Urſprache mit Ueberſetzung, Erläuterungen und einem antiquariſchen Gloſſar. Zweite verbeſſerte Auflage. Gr. 8.

Von der erſten Auflage dieſes Werkes, den Text nebſt Ueberſetzung enthaltend (1832), ſind noch Exemplare zu dem Preiſe von 2 Thlr. 8 Ngr. zu erhalten.

*72. **Schnitzer (A.), Pathologie und Therapie der Geisteskrankheiten.** Zwei Bände. Gr. 8.

Im Jahre 1843 erſchien in demſelben Verlage: Handbuch der Kinderkrankheiten. Nach Mittheilungen bewährter Aerzte herausgegeben von *A. Schnitzer* und *B. Wolf.* Zwei Bände. Gr. 8. 6 Thlr.

73. **Scriptores rei herbariae** omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora. Curavit **G. A. Pritzel.** Gr. 8.

74. **Snell (K.), Einleitung in die Differential- und Integralrechnung.** Gr. 8.

Von dem Verfaſſer erſchien früher daſelbſt: Lehrbuch der Geometrie. Mit 6 lithographirten Tafeln. Gr. 8. 1841. 1 Thlr. 5 Ngr.

*75. **Stamm (Theodor), Gedichte.** Gr. 8. Geh.

*76. **Stickel (G.), Orientalische Münzkunde.** Mit Steintafeln. Gr. 4. Geh.

*77. **Struve (A. von), Handbuch der Phrenologie.** Mit ſechs lithographirten Tafeln und Textabbildungen. Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 8 Ngr.

78. **Die ſymboliſchen Bücher der reformirten Kirche,** überſetzt und mit einer Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von **E. Gf. Adf. Böckel.** Gr. 8.

Dieſe Sammlung wird im Aeußern ganz mit der in demſelben Verlage erſchienenen „Concordia. Die ſymboliſchen Bücher der evangeliſch-lutheriſchen Kirche, mit Einleitungen herausgegeben von F. A. Koethe“ (1830, 1 Thlr. 15 Ngr.) übereinſtimmen.

*79. **Tagebuch eines deutſchen Künſtlers in Italien.** Aus den nachgelaſſenen Papieren von **Erwin Speckter.** Drei Theile. Gr. 12. Geh.

*80. **Thienemann (F. A. L.), Fortpflanzungsgeschichte der gesammten Vögel** nach dem gegenwärtigen Standpunkte der Wissenschaft. Mit 100 colorirten Abbildungen. Gr. 4. In Heften.

Dieſes für die Ornithologie äußerſt wichtige Werk wird in 10 Heften erſcheinen, deren jedes 10 Tafeln und ungefähr 5 Bogen Text enthalten wird; das erſte Heft iſt unter der Preſſe.

*81. **Das Land Tyrol und der Tyrolerkrieg von 1809.** Zwei Theile. — Auch unter dem Titel: **Geſchichte Andreas Hofer's,** Sandwirths aus Paſſeyr, Oberanführers der Tyroler im Kriege von 1809. Durchgehends aus Originalquellen, aus den militairiſchen Operationsplanen, ſowie aus den Papieren des Freiherrn von Hormayr, Hofer's, Speckbacher's, Wörndle's, Eiſenſtecken's, Ennemoſer's, Sieberer's, Aſchbacher's, Wallner's, der Gebrüder Thalguter, des Kapuziners Joachim Haspinger's und vieler Anderer. Zweite, durchaus umgearbeitete und ſehr vermehrte Auflage. Zwei Theile. Gr. 8. Geh.

82. **Veinticinco Comedias de Lope Felix de Vega Carpio,** con su vida y notas criticas, escogidas y ordenadas por D. Eligo Baron de **Münch-Bellinghausen** y **D. Fernando José Wolf.** Gr. 12. Geh.

*83. **Venedey (Jak.), England.** Drei Theile. Gr. 12. Geh.

Ebendaſelbſt iſt von dem Verfaſſer erſchienen: Irland. Zwei Theile. Gr. 12. 1844. 4 Thlr.

*84. **Volks-Bibliothek.** Erſter Band: Joachim Nettelbeck, Bürger zu Colberg. Eine Lebensbeſchreibung von ihm ſelbſt aufgezeichnet, und herausgegeben von **J. Ch. L. Haken.** Mit Nettelbeck's Bildniß und einem Plane der Umgegend von Colberg. Zweite Auflage. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Mit der zweiten Auflage dieſes trefflichen Werkes beginnt eine Sammlung, die durch Inhalt und billigen Preis den Namen **Volks-Bibliothek** rechtfertigen wird. Nettelbeck's Lebensbeſchreibung, die in erſter Auflage 3 Thlr. koſtete, wird hier bei beſſerer Ausſtattung dem Publicum für 1 Thlr. geboten, um dieſes anerkannt gute Buch auch den weniger Bemittelten zugänglich zu machen.

☞ **Allen Vereinen zur Verbreitung guter Volksſchriften wird dieſe Volks-Bibliothek zu gefälliger Beachtung empfohlen.**

*85. **Wolf (J. W.), Deutſche Märchen und Sagen.** Geſammelt und mit Anmerkungen herausgegeben. Mit zwei Tafeln. Gr. 12. Geh.

Von dem Verfaſſer erſchien im Jahre 1843 daſelbſt: Niederländiſche Sagen. Geſammelt und mit Anmerkungen herausgegeben. Mit einem Kupfer. Gr. 8. 3 Thlr.

Im Verlage von **Brockhaus & Avenarius** in **Leipzig** werden im Laufe des Jahres 1845 folgende Werke erscheinen:

*1. **L'Echo.** Journal des gens du monde. Nouvelle série. Première année. 1845. 104 Nrn. Klein-Folio. Preis des Jahrgangs 5 Thlr. 10 Ngr.

Eine erweiterte Fortſetzung des Echo de la littérature française, von dem 4 Jahrgänge in gr. 8. erſchienen ſind, welche eine Auswahl des Beſten und Intereſſanteſten aus der geſammten franzöſiſchen Journaliſtik der letzten Jahre bilden. Um den Abonnenten auf das Echo in ſeiner neuen Geſtalt auch die Anſchaffung der erſten Serie zu erleichtern, werden alle 4 Jahrgänge für den ſehr ermäßigten Preis von 6 Thlr. (anſtatt 21 Thlr. 10 Ngr.) erlaſſen.

Die erſten Nrn. des Jahrgangs 1845 ſtehen auf Verlangen als Probeblätter zu Dienſten.

Inſerate werden mit 1½ Ngr. für die Zeile berechnet, und beſondere Anzeigen gegen Vergütung von 1 Thlr. beigelegt.

*2. **Annali** dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Vol. XVI. (1844.) In-8. — **Bullettino** dell' Instituto di corrispondenza archeologica pel' anno 1844. In-8. — **Monumenti inediti** dell' Instituto di corrispondenza archeologica pel' anno 1844. Folio. Roma. Pränumerations-Preis dieses Jahrgangs 14 Thlr.

Dieſe artiſtiſch und wiſſenſchaftlich werthvollen Schriften des Inſtituts für archäologiſche Correſpondenz in Rom beginnen mit dem Jahre 1829, und können complet à 18 Thlr. per Jahrgang geliefert werden. Der Jahrgang 1843 wird noch zum Pränumerationspreis von 14 Thlr. gegeben.

---

*3. **Ahn (F.), Nouvelle méthode** pratique et facile pour apprendre la langue allemande. Deuxième partie. In-12.

Der erſte Curſus dieſes weitverbreiteten Schulbuchs erſchien 1843 (12½ Ngr.), und die günſtige Aufnahme deſſelben hat den Verfaſſer zur Bearbeitung eines zweiten Curſus beſtimmt.

*4. **Avenarius (E.,** Landrath a. D.), **Sammlung derjenigen Allerhöchſten Cabinets-Ordres,** welche nicht in die Geſetzſammlung aufgenommen worden, und der Reſcripte der Miniſterien des königl. preuß. Staats, in Bezug auf die innere Verwaltung. Aus den Jahren 1817 bis 1844 einſchließlich. Zwei Theile. Gr. 8.

*5. **Bibliothèque choisie de la littérature française.** Mit biographischen und literarischen Einleitungen. Gr. 12. Geh.

Dieſe Sammlung, deren Herausgabe ſchon ſeit längerer Zeit beabſichtigt wurde, wird eine Auswahl der vorzüglichern Werke der franzöſiſchen Literatur älterer, neuerer und neueſter Zeit, und in letzterer Beziehung namentlich ſolche enthalten, deren Verlagsrecht wir für Deutſchland erwarben. Näheres werden wir bei Erſcheinen des erſten Bandes mittheilen.

6. **Le Cancionero de Juan Alfonso de Baena.** Collection d'anciens troubadours espagnols inédits, publiée par M. **Francisque Michel,** professeur de littérature étrangère à la faculté des lettres à Bordeaux. Avec un glossaire. Deux vols. Gr. 12. Geh.

*7. **Jedermann ſein eigener Arzt.** Eine Anweiſung zur Abwendung und Heilung der Krankheiten durch einfache und wohlfeile Mittel. Nach der Methode **F. V. Raſpail's** vervollſtändigt von **Fl. Dubois** und **Joubert;** deutſch bearbeitet von **W. v. N.** Gr. 12. Geh.

*8. **Malczeski (Anton), Maria,** eine ukrainiſche Erzählung. Ueberſetzt von **Kr. Roman Vogel.** Mit einer Biographie des Verfaſſers. Breit 12. Geh.

Im vorigen Jahre erſchien in demſelben Verlage eine ſehr ſorgfältig ausgeſtattete und mit einer biographiſch-literariſchen Einleitung von Severin

Digitized by Google

Goszczynski vermehrte Ausgabe des claſſiſchen Gedichts „Marja“. Geh. 22½ Ngr.; in engl. Einband 1 Thlr.; Prachtband mit Goldſchnitt 1 Thlr. 7½ Ngr.

*9. **Mickiewicz (Adam), Vorleſungen über ſlawiſche Literatur und Zuſtände.** Gehalten im Collége de France in den Jahren von 1840—1844. Deutſche mit einer Vorrede des Verfaſſers verſehene Ausgabe. Vierter (letzter) Theil. Gr. 12. Geh.

Der erſte Theil in zwei Abtheilungen (1843), koſtet 2 Thlr. 20 Ngr., der zweite Theil ebenfalls in zwei Abtheilungen (1843) 2 Thlr. 10 Ngr., der dritte Theil (1844) 1 Thlr. 20 Ngr.

10. **Otterburg (S. J.), Pariser klinische Forschungen.** Erste Lieferung und folgende. Gr. 8. Geh.

11. **Vyasa, Das Mahâbhârata**, ein indisches Epos, in vollständiger deutscher Uebersetzung, mit erklärenden Anmerkungen etc. von **Theodor Goldstücker.** Etwa 4 Bände. Gr. 4.

☞ Ueber die Herausgabe dieſes wichtigen Werkes wird binnen kurzem ein beſonderer Proſpect das Nähere veröffentlichen.

Zu gefälliger Beachtung!

Ein bedeutendes Lager von Werken der ausländischen Literatur, namentlich der *französischen, englischen* und *italienischen*, sowie die vielseitigsten Verbindungen mit dem Auslande setzen uns in den Stand, alle uns ertheilten Aufträge zu den billigsten Preisen mit möglichster Schnelligkeit auszuführen; wir empfehlen uns daher Allen, die Bedarf davon haben, und sind stets bereit, nähere Auskunft über unsere Bedingungen u. s. w. zu ertheilen.

Eine regelmässige Übersicht der wichtigsten Ersch nungen der französischen Literatur gewährt unser

Bulletin bibliographique de la librairie française,

welches mit 1845 seinen neunten Jahrgang beginnt; alle zwei Monat erscheint eine Nummer, und ist dasselbe durch jede gute Buchhandlung *gratis* von uns zu erhalten.

Mit dem 1. Juli erſcheinen im Verlage des Unterzeichneten:

Blätter

für die

Intereſſen der deutſch-katholiſchen Kirche.

Herausgegeben von **Robert Blum** in Leipzig.

Wöchentlich eine Nummer von einem Bogen in gr. 4. Preis von 26 Nummern 1 Thlr.

Wer die Wichtigkeit des Zeitungsweſens in unſern Tagen erkennt — und welcher Gebildete erkennt daſſelbe nicht? — der fühlt auch, welch mächtiges Förderungsmittel der täglich mächtiger fortſchreitenden kirchlichen Bewegung durch eine **eigentliche Zeitung** zu Theil wird. Dieſes Förderungsmittel beabſichtigen wir in den hier angekündigten „**Blättern**“ herzuſtellen, die ein Mittelpunkt ſein ſollen, nicht allein für alle wichtigen Nachrichten über Erſcheinungen und Begebenheiten, ſondern auch für die Erörterung aller einſchlagenden Fragen und die Überſicht der geſammten Literatur. Dadurch aber glauben wir ein Organ herzuſtellen, welches nicht allein für jeden Deutſch-Katholiken, ſondern für **jeden Gebildeten**, der ſich für die große Frage der Zeit intereſſirt, ein wirkliches Bedürfniß iſt.

Altenburg, 22. Mai 1845.

Julius Helbig.

Soeben ist bei uns erschienen:

Kurzgefasstes exegetisches Handbuch
zum
Alten Testament.

Sechſte Lieferung:

Buch der Richter und Ruth.

Von

Ernst Bertheau,

Prof. in Göttingen.

Gr. 8. Preis 1 Thlr. 4 Ngr.

Die frühern Lieferungen enthalten:

I. Lief.: Die zwölf kleinen Propheten, von Dr. *F. Hitzig.* 1 Thlr. 15 Ngr.
II. „ Hiob, von Dr. *L. Hirzel.* 1 Thlr.
III. „ Der Prophet Jeremia, von Dr. *F. Hitzig.* 1 Thlr. 20 Ngr.
IV. „ Die Bücher Samuel's, von Dr. *O. Thenius.* 1 Thlr. 7½ Ngr.
V. „ Jesaia, von Prof. Dr. *Knobel.* 1 Thlr. 25 Ngr.

Leipzig, den 20. Mai 1845.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Heute wurde ausgegeben:

Converſations-Lexikon.

Neunte Auflage.

Sechsundfunfzigſtes Heft.

☞ **Mit dieſem Hefte iſt der ſiebente Band (Heim—Juwelen) geſchloſſen.**

Dieſe neunte Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften zu dem Preiſe von 5 Ngr. für das **Heft** in der Ausgabe auf Maſchinenp.; in der Ausgabe auf Schreibp. koſtet der **Band** 2 Thlr., auf Velinp. 3 Thlr.

Alle Buchhandlungen liefern das Werk zu dieſen Preiſen und bewilligen auf 12 Ex. 1 Freiexemplar.

Ankündigungen auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte des Converſations-Lexikon werden bei einer Auflage von 30,000 Ex. für den Raum einer Zeile mit 10 Ngr. berechnet.

Leipzig, 19. Mai 1845.

F. A. Brockhaus.

Im Verlage von **Alexander Duncker**, königl. Hofbuchhändler in **Berlin**, iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Neueſter Roman

von

Ida Gräfin Hahn-Hahn

Zwei Frauen.

Zwei Theile. Sehr eleg. geh. 3 Thlr.

Neueſter Roman der Verfaſſerin von **Schloß Goczyn:**

Ida von Düringsfeld

Graf Chala.

Sehr eleg. geh. 1 Thlr.

In

vierter Auflage

Geibel, E., Gedichte. Sehr. eleg. geh. 2 Thlr.

In

dritter Auflage

Baucher, F., Methode der Reitkunſt nach neuen Grundſätzen. Mit 12 Abbildungen. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Demnächſt werden ausgegeben:

Barthold, F. W, Die geſchichtlichen Perſönlichkeiten in Jacob Caſanova's Memoiren. Beiträge zur innern Geſchichte des 18. Jahrhunderts. 8. Geh.

Hartmann von der Aue, Iwein mit dem Löwen. Überſetzt und erläutert von Wolff Graf von Baudiſſin. 8. Eleg. geh.

Hymnen für Kinder. Nach dem Engliſchen von Thekla von Gumpert. Illuſtrirt von L. Richter. 8. Geh.

Koch, Dr. **Albert C.**, Die Riesenthiere der Urwelt. Mit 13 Abbildungen. Gr. 8. Geh.

Mentzel, E. O., Die Remontirung der preußiſchen Armee in ihrer hiſtoriſchen Entwickelung und jetzigen Geſtaltung ꝛc. Mit höherer Genehmigung und Benutzung amtlicher Quellen. Gr. 8. Geh..

Narbel, Cathérine, Exercices de mémoire. Seconde Partie. 8. Geh.

Seydelmann's, Das Leben und Wirken. Mit Benutzung und Veröffentlichung des handſchriftlichen Nachlaſſes und der Briefe deſſelben. Herausgegeben von H. Th. Rötſcher. Gr. 8. Eleg. geh.

Wedell, R. von, Historisch-geographischer Hand-Atlas in 36 Karten nebst erläuterndem Text. Quer Imp.-Folio. Vierte Lieferung. 1⅓ Thlr.

Bereits verſandt ſind:

Bericht über die im höchsten Auftrage bewirkte Untersuchung einiger Theile des Mosquitolandes. Mit 2 Karten und 3 Abbildungen. Gr. 8. Geh. 1⅓ Thlr.

Sermons choisis de l'église française réfugiée de Berlin. Première Partie. Gr. 8. Geh. 1⅓ Thlr.

Bei **Braumüller & Seidel** in **Wien** iſt erſchienen:

Das 3te **Heft** der

Oesterreichischen militairischen Zeitschrift 1845.

Inhalt dieſes Heftes:

I. Überfall auf Sury en Vaux am 21. Juli 1815. — II. Der Feldzug 1712 in Spanien und Portugal. Dritter Abſchnitt. — III. Kriegsſcenen. 1) Gefechte der kaiſerlichen Vortruppen an der Nahe am 31. Mai und 1. Juni 1796. 2) Gefechte bei Kreuznach am 2., auf dem Hundsrück am 4., bei Neuſtadt am 7. Juni 1796. 3) Gefechte an der Rehbach am 14. und 15. Juni 1796. 4) Gefecht bei Mundenheim am 20. Juni 1796. — IV. Der Feldzug 1704 in Italien. (Schluß des erſten Abſchnittes.) — V. Literatur. — VI. Kartenankündigung. — VII. Neueſte Militairveränderungen.

Auf den **Jahrgang 1845** dieſer Zeitſchrift wird in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes **Pränumeration** mit 12 Fl. C.-M. angenommen.

Durch alle Buchhandlungen und Poſtämter iſt zu beziehen:

ISIS. Von Oken. Jahrgang 1845.

Fünftes Heft. Mit einem Kupfer. Gr. 4. Preis des Jahrgangs von 12 Heften mit Kupfern 8 Thlr.

Der **Iſis** und den **Blättern für literariſche Unterhaltung** gemeinſchaftlich iſt ein

Literariſcher Anzeiger,

und wird darin der Raum einer geſpaltenen Zeile mit 2½ Ngr. berechnet. **Beſondere Anzeigen ꝛc.** werden der **Iſis** für 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt.

Leipzig, im Mai 1845.

F. A. Brockhaus.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Literariſcher Anzeiger.

1845. № XIV.

Dieſer Literariſche Anzeiger wird den bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erſcheinenden Zeitſchriften „**Blätter für literariſche Unterhaltung**“ und „**Iſis**“ beigelegt oder beigeheftet, und betragen die Inſertionsgebühren für die Zeile oder deren Raum 2½ Ngr.

Neuigkeiten und Fortſetzungen,

verſendet von

F. A. Brockhaus in Leipzig

im Jahre **1844.**

№ IV. October, November, December.

1. **Blätter für literariſche Unterhaltung.** (Herausgeber: **H. Brockhaus.**) Jahrgang 1845. Täglich eine Nummer. Gr. 4. 12 Thlr.

Wird Freitags ausgegeben, kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

2. **Iſis.** Encyklopädiſche Zeitſchrift, vorzüglich für Naturgeſchichte, vergleichende Anatomie und Phyſiologie. Herausgegeben von **Oken.** Jahrgang 1845. 12 Hefte. Mit Kupfern. (Zürich.) Gr. 4. 8 Thlr.

Zu den unter Nr. 1 und 2 genannten Zeitſchriften erſcheint ein

Literariſcher Anzeiger,

für literariſche Ankündigungen aller Art beſtimmt. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden 2½ Ngr. berechnet.

Gegen Vergütung von 3 Thlrn. werden beſondere Anzeigen u. dgl. den Blättern für literariſche Unterhaltung, und gegen Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. der Iſis beigelegt oder beigeheftet.

3. **Landwirthſchaftliche Dorfzeitung.** Herausgegeben unter Mitwirkung einer Geſellſchaft praktiſcher Land-, Haus- und Forſtwirthe von **William Löbe.** Mit einem Beiblatte: **Gemeinnütziges Unterhaltungsblatt für Stadt und Land.** Jahrgang 1845. 52 Nummern. 4. Preis des Jahrgangs 20 Ngr.

Wird wöchentlich Freitags in 1 Bogen ausgegeben. **Inſertionsgebühren** für den Raum einer geſpaltenen Zeile 2 Ngr. **Beſondere Anzeigen** u. dgl. werden gegen eine Vergütung von ¾ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

4. **Neue Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung.** Im Auftrage der Universität zu Jena redigirt von Geh. Hofrath Prof. Dr. ***F. Hand***, und Geh. Kirchenrath Prof. Dr. ***K. A. Hase***, Hof- und Justizrath Prof. Dr. ***A. L. J. Michelsen***, Geh. Hofrath Prof. Dr. ***D. G. Kieser***, Prof. Dr. ***K. Snell***, als Specialredactoren. Jahrgang 1845. 312 Nummern. Gr. 4. 12 Thlr.

Wird Freitags ausgegeben, kann aber auch in Monatsheften bezogen werden.

Anzeigen werden mit 1½ Ngr. für den Raum einer geſpaltenen Zeile und beſondere Beilagen u. dgl. mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

5. **Das Pfennig-Magazin für Belehrung und Unterhaltung.** Neue Folge. Dritter Jahrgang. 1845. 52 Nummern. Nr. 105—156. Mit vielen Abbildungen. Schmal gr. 4. 2 Thlr.

Wird wöchentlich und monatlich ausgegeben.

Der erſte bis zehnte Jahrgang des Pfennig-Magazins koſten zuſammengenommen ſtatt 19 Thlr. 15 Ngr. im herabgeſetzten Preiſe nur 10 Thlr.; der erſte bis fünfte Jahrgang 5 Thlr., der ſechste bis zehnte Jahrgang 5 Thlr., einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr. Der Neuen Folge erſter und zweiter Jahrgang (1843 und 1844) koſten jeder 2 Thlr.

Ebenfalls im Preiſe herabgeſetzt ſind folgende Schriften:

Pfennig-Magazin für Kinder. Fünf Bände. Früher 5 Thlr. Jetzt 2 Thlr. 15 Ngr. Einzelne Jahrgänge 20 Ngr.

Sonntags-Magazin. Drei Bände. Früher 6 Thlr. Jetzt 2 Thlr.

National-Magazin. Ein Band. Früher 3 Thlr. Jetzt 20 Ngr.

☞ Letztere vier Bände zuſammengenommen nur 2 Thlr.

In das Pfennig-Magazin werden Ankündigungen aller Art aufgenommen. Für die geſpaltene Zeile oder deren Raum werden 5 Ngr. berechnet, beſondere Anzeigen u. dgl. gegen Vergütung von ½ Thlr. für das Tauſend beigelegt.

6. **Leipziger Repertorium der deutschen und ausländischen Literatur.** Unter Mitwirkung der Universität Leipzig herausgegeben von Hofrath und Oberbibliothekar Dr. ***E. Ghf. Gersdorf.*** Jahrgang 1845. 52 Hefte. Gr. 8. 12 Thlr.

Erſcheint in wöchentlichen Heften von 2½—3 Bogen und wird Freitags ausgegeben.

Dieſer Zeitſchrift iſt ein

Bibliographiſcher Anzeiger,

für literariſche Anzeigen aller Art beſtimmt, beigegeben und Ankündigungen in demſelben werden für die Zeile oder deren Raum mit 2 Ngr. berechnet, beſondere Anzeigen u. dgl. gegen Vergütung von 1 Thlr. 15 Ngr. beigelegt.

7. **Allgemeine Preßzeitung.** Herausgegeben von Dr. **Alb. Berger.** 1845. Wöchentlich zwei Nummern. Gr. 4. Preis 5 Thlr. 10 Ngr.

Wird Freitags ausgegeben. — Inſerate in derſelben werden für den Raum einer geſpaltenen Zeile mit 1½ Ngr., beſondere Beilagen mit 1 Thlr. 15 Ngr. berechnet.

8. **Deutſches Volksblatt.** Eine Monatſchrift für das Volk und ſeine Freunde. Herausgegeben von Pfarrer Dr. **Rb. Haas.** Erſter Jahrgang. 1845. 12 Hefte. Gr. 8. 24 Ngr.

Monatlich erſcheint ein Heft von 3 Bogen. Demſelben iſt ein

Intelligenzblatt,

für Anzeigen aller Art beſtimmt, beigegeben. Die Inſertionsgebühren betragen für den Raum einer Zeile 2½ Ngr., beſondere Beilagen werden für jedes Tauſend mit ½ Thlr. berechnet.

9. **Deutſche Allgemeine Zeitung.** Verantwortliche Redaction: Profeſſor **F. Bülau.** Jahrgang 1845. Täglich mit Einſchluß der Sonn- und Feſttage eine Nummer von 1 Bogen. Hoch 4. Pränumerationspreis vierteljährlich 2 Thlr.

Wird Abends für den folgenden Tag ausgegeben. Inſertionsgebühren für den Raum einer dreiſpaltigen Zeile 2 Ngr. Beſondere Anzeigen werden nicht beigelegt. — In beſondern Beilagen liefert die Deutſche Allgemeine Zeitung die Überſetzung von Eugen Sue's neueſtem Roman „Der ewige Jude“ immer gleich nach dem Erſcheinen des franzöſiſchen Originals im „Constitutionnel“.

---

10. **Analekten für Frauenkrankheiten,** oder Sammlung der vorzüglichsten Abhandlungen, Monographien, Preisschriften, Dissertationen und Notizen des In- und Auslandes über die Krankheiten des Weibes und über die Zustände der Schwangerschaft und des Wochenbettes. Herausgegeben von einem Verein praktischer Ärzte. Fünften Bandes viertes Heft. Gr. 8. Jedes Heft 20 Ngr.

Der erſte bis fünfte Band, jeder in 4 Heften (1837—45), koſten 13 Thlr. 10 Ngr.

11. **Bremer (Frederike), Die Töchter des Präſidenten.** Erzählung einer Gouvernante. Aus dem Schwediſchen. Vierte verbeſſerte Auflage. Gr. 12. Geh. 10 Ngr.

Die vollſtändige Ausgabe der Schriften von Frederike Bremer beſteht aus 14 Theilen und koſtet 4 Thlr. 20 Ngr., jeder Theil 10 Ngr.

Einzeln ſind zu erhalten:

I. II. **Die Nachbarn.** III. **Die Töchter des Präſidenten.** IV. V. **Das Haus.** VI. VII. **Nina.** VIII. **Die Familie H.** IX. **Kleinere Erzählungen.** X. **Streit und Friede.** XI. XII. **Ein Tagebuch.** XIII. XIV. **In Dalekarlien.**

Digitized by Google

12. **Allgemeine deutſche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. (Converſations-Lexikon.)** Neunte verbeſſerte und ſehr vermehrte Originalauflage. Vollſtändig in 15 Bänden oder 120 Heften. Neunundvierzigſtes bis vierundfunfzigſtes Heft. Gr. 8. Jedes Heft 5 Ngr.

Dieſe neunte Auflage erſcheint in 15 Bänden oder 120 Heften zu dem Preiſe von 5 Ngr. für das **Heft** in der Ausgabe auf Maſchinenpapier; der **Band** koſtet 1 Thlr. 10 Ngr., auf Schreibpapier 2 Thlr., auf Velinpapier 3 Thlr.

☞ **Frühere Auflagen des Conv.-Lex. werden nur einige Zeit noch gegen dieſe neunte Auflage unter vortheilhaften Bedingungen umgetauſcht, worüber eine ausführliche Anzeige in allen Buchhandlungen zu erhalten iſt.**

Auf den Umſchlägen der einzelnen Hefte werden Ankündigungen abgedruckt, und der Raum einer Zeile wird mit 10 Ngr. berechnet.

13. ——————— **Syſtematiſcher Bilder-Atlas zum Converſations-Lexikon. — Ikonographiſche Encyklopädie der Wiſſenſchaften und Künſte.** — 500 in Stahl geſtochene Blätter in Quart mit Darſtellungen aus ſämmtlichen Naturwiſſenſchaften, aus der Geographie, der Völkerkunde des Alterthums, des Mittelalters und der Gegenwart, dem Kriegs- und Seeweſen, der Denkmale der Baukunſt aller Zeiten und Völker, der Religion und Mythologie des claſſiſchen und nichtclaſſiſchen Alterthums, der zeichnenden und bildenden Künſte, der allgemeinen Technologie ꝛc. Nebſt einem erläuternden Text. Entworfen und herausgegeben von **J. G. Heck.** Vollſtändig in 120 Lieferungen. Funfzehnte bis achtzehnte Lieferung. Jede Lieferung 6 Ngr.

14. ***Dieffenbach (J. F.),* Die operative Chirurgie.** Zwei Bände in 10—12 Heften. Fünftes Heft. Gr. 8. Geh. Jedes Heft 1 Thlr.

Das erſte bis vierte Heft (1844) koſten 4 Thlr.

15. **Gedichte eines Öſterreichers.** Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

16. **Hahn-Hahn (Ida Gräfin), Jenſeits der Berge.** Zweite vermehrte Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Von der Verfaſſerin iſt in demſelben Verlage erſchienen:

Gedichte. 8. 1835. 1 Thlr. 15 Ngr.
Neue Gedichte. 8. 1836. 1 Thlr. 5 Ngr.
Venezianiſche Nächte. 8. 1836. 1 Thlr.

17. **Löbe (William), Geſchichte der Landwirthſchaft im altenburgiſchen Oſterlande.** Nach den beſten Quellen bearbeitet. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Dieſer Schrift wurde bei Gelegenheit der Verſammlung deutſcher Land- und Forſtwirthe zu Altenburg von dem Preisrichter-Collegium ein Preis von 50 Dukaten zugeſprochen.

Von dem Verfaſſer erſchien bereits in demſelben Verlage:

Die altenburgiſche Landwirthſchaft in ihrem gegenwärtigen Zuſtande. Mit beſonderer Berückſichtigung ihrer Nebenzweige und der agrariſchen Geſetzgebung dargeſtellt. Gr. 8. 1843. 1 Thlr. 15 Ngr.
Naturgeſchichte für Landwirthe, Gärtner und Techniker. Mit 20 lithographirten und illuminirten Tafeln. Gr. 8. 1842. 2 Thlr.

18. ***Malfatti von Monteregio (Johann),* Studien über Anarchie und Hierarchie des Wissens.** Mit besonderer Rücksicht auf die Medicin. Mit zwei lithographirten Tafeln. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

19. **Prabodha Chandrodaya Krishna Misri Comoedia.** Edidit scholiisque instruxit ***Hm. Brockhaus.*** Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Das erſte Heft dieſes Werks, den Sanskrittext enthaltend, erſchien 1835 und koſtet 1 Thlr.; das zweite Heft enthält die Scholien und wird zu dem Preiſe von 1 Thlr. 15 Ngr. auch einzeln ausgegeben.

Von dem Herausgeber erſchienen früher in demſelben Verlage:

Gründung der Stadt Pataliputra und Geschichte der Upakosa. Fragmente aus der Kathâ Sarit Sâgara des ***Soma Deva.*** Sanskrit und deutsch. Gr. 8. 1835. 8 Ngr.
Kathâ Sarit Sâgara. Die Märchensammlung des ***Somadeva Bhatta*** aus Kaschmir. Erstes bis fünftes Buch. Sanskrit und deutsch herausgegeben. Gr. 8. 1839. 8 Thlr.
Über den Druck sanskritischer Werke mit lateinischen Buchstaben. Ein Vorschlag. Gr. 8. 1841. 20 Ngr.
Die Märchensammlung des *Somadeva Bhatta* aus Kaschmir. Aus dem Sanskrit übersetzt. Zwei Theile. Gr. 12. 1844. 1 Thlr. 18 Ngr.

20. **Prescott (William Henry), Geſchichte der Eroberung von Mexico** mit einer einleitenden Überſicht des frühern mexicaniſchen Bildungszuſtandes und dem Leben des Eroberers Hernando Cortez. Aus dem Engliſchen überſetzt. In zwei Bänden. Erſter Band. Mit zwei lithographirten Tafeln. Gr. 8. Geh. Preis für beide Bände 6 Thlr.

Ebendaſelbſt erſchien bereits durch denſelben Überſetzer:

Geſchichte Ferdinand's und Iſabella's der Katholiſchen von Spanien. Von **W. H. Prescott.** Aus dem Engliſchen. Zwei Bände. Gr. 8. 1843. 6 Thlr.

21. **Röſing (Johannes), Das Criminalgericht zu Bremen** vor den Richterſtuhl der öffentlichen Meinung gezogen. Gr. 8. Geh. 16 Ngr.

Zum Beſten der Familie des Profeſſors Jeeden.

Von dem Verfaſſer erſchien 1843 daſelbſt:

An Bremens gemeinen Mann. Gr. 8. Geh. 3 Ngr.

22. ***Ross (L.),* Inscriptiones graecae ineditae.** Fasc. III, insunt lapides insularum Meli, Therae, Casi, Carpathi, Rhodi, Symes, Chalcea, Calymnae, Coi, Astypalaeae, Amorgi, Ji. Gr. 4. Geh. 2 Thlr.

Fasc. I, insunt inscriptiones Arcadicae, Laconicae, Argivae, Corinthiae, Megaricae, Phocicae (1834), kostet 1 Thlr. 10 Ngr.

Fasc. II, insunt lapides insularum Andri, Ji, Teni, Syri, Amorgi, Myconi, Pari, Astypalaeae, Nisyri, Teli, Coi, Calymnae, Leri, Patmi, Sami, Lesbi, Therae, Anaphae et Peparethi (1842), kostet 2 Thlr.

23. **Schopenhauer (Adele), Anna.** Ein Roman aus der nächſten Vergangenheit. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Von der Verfaſſerin erſchien im Jahre 1844 daſelbſt:

Feld-, Wald- und Hausmärchen. Gr. 16. Geh. 24 Ngr.

24. **Struve (G. von), Handbuch der Phrenologie.** Mit ſechs lithographirten Tafeln und Textabbildungen. Gr. 8. Geh. 2 Thlr.

25. **Sue (Eugen), Der ewige Jude.** Aus dem Franzöſiſchen. Siebenter und achter Theil. 8. Geh. Jeder Theil 10 Ngr.

26. **Volks-Bibliothek.** Erſter Band: **Joachim Nettelbeck, Bürger zu Kolberg.** Eine Lebensbeſchreibung von ihm ſelbſt aufgezeichnet, und herausgegeben von **J. Ch. Haken.** Mit Nettelbeck's Bildniß und einem Plane der Umgegend von Kolberg. Zweite Auflage. Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Nettelbeck's Lebensbeſchreibung, die in erſter Auflage 3 Thlr. koſtete, wird hier bei beſſerer Ausſtattung dem Publicum für 1 Thlr. geboten, um dieſes anerkannt gute Buch auch den weniger Bemittelten zugänglich zu machen.

Durch alle Buchhandlungen iſt gratis zu erhalten:

1) **Zweiter Nachtrag zum Verlags-Katalog von F. A. Brockhaus in Leipzig** (bis Ende d. J. 1844).
2) **Bericht über die Verlags-Unternehmungen für 1845 von F. A. Brockhaus in Leipzig.**

Aus dem Verlage von Herrn **Franz Nöldeke** in Karlsruhe iſt mit Verlagsrecht an **F. A. Brockhaus** in Leipzig übergegangen:

Le Sage's hiſtoriſch-genealogiſch-geographiſcher Atlas. Aus dem Franzöſiſchen ins Deutſche übertragen und vermehrt von **Alr. von Duſch** und **J. Eyſelein.** Gr. Royalfolio. Cart. 8 Thlr.

(Kann auch in 8 Lieferungen à 1 Thlr. bezogen werden.)

Digitized by Google

Taſſo und Arioſt überſetzt von Gries.

In der unterzeichneten Verlagshandlung ſind jetzt **vollſtändig** erſchienen:

Torquato Taſſo's
Befreites Jeruſalem
überſetzt
von
J. D. Gries.

Sechste Auflage.
Taſchenausgabe.

Zwei Theile.
In Umſchlag broſchirt. Preis für jeden Theil ½ Thlr.

Lodovico Arioſto's
Raſender Roland
überſetzt
von
J. D. Gries.

Dritte Auflage.
Taſchenausgabe.

Fünf Theile.
In Umſchlag broſchirt. Preis für jeden Theil ½ Thlr.

Dieſe aus dem Verlage des Herrn Fr. Frommann in Jena in den unſerigen übergegangenen Überſetzungen, deren hoher Werth längſt die allgemeinſte Anerkennung gefunden hat, erſcheinen hier zum erſten Mal in einer **wohlfeilen** und **zierlich ausgeſtatteten Taſchenausgabe,** welche den zahlreichen Beſitzern ähnlicher Ausgaben von deutſchen und ausländiſchen Claſſikern mit Überzeugung empfohlen werden darf.

Leipzig, im Juni 1845.

Weidmann'ſche Buchhandlung.

Bei **Georg Franz** in **München** iſt erſchienen:

Plötz, J. von,
Beiträge
zur deutſchen Bühne.

Zweiter Band. Enthaltend:

1) Das Innere einer Familie, oder der Haustyrann.
2) Der Ruf, oder die Journaliſten.
3) Der verwunſchene Prinz.

12\. Broſch. 1 Thlr. 15 Ngr. (1 Thlr. 12 gGr.), oder 2 Fl. 42 Kr.

Der erſte Band in gleichem Preiſe enthält:

1) Die Choleramanen.
2) Stolz der Geburt und Stolz des Glücks.
3) Abenteuer einer Neujahrsnacht.

Im Verlage von **Karl Gerold**, Buchhändler in **Wien**, iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Engliſche
Sprachlehre.
Als Vorbereitung
für das
höhere Studium der engliſchen Sprache
nach einer
neuen faßlichen Methode
bearbeitet von
T. O'M. Bird.

8\. Wien 1845. Broſch. Preis 22½ Ngr. (18 gGr.)

Dieſe kurzgefaßte Sprachlehre entſpricht nicht nur allen Anfoderungen, welche man an eine Grundlehre der engliſchen Sprache für Deutſche zu ſtellen berechtigt iſt, ſondern ſie iſt auch ſo eingerichtet, daß der Gebrauch des Wörterbuchs, wodurch ſo mancher Anfänger von den Sprachſtudien abgeſchreckt wird, dadurch gänzlich beſeitigt erſcheint, und auch die Schwierigkeiten der Ausſprache durch die hierbei erfoderliche unausgeſetzte Thätigkeit des Lehrers bedeutend vermindert werden.

Für die genaue und erſchöpfende Darſtellung der Zeitwörter und die neue richtigere Benennung der Zeiten wird Jeder, dem es um tieferes Eindringen in den Geiſt der Sprache zu thun iſt, dem Verfaſſer Dank wiſſen; überhaupt aber werden Alle, die dieſes Lehrbuch fleißig und aufmerkſam benutzen, die Überzeugung gewinnen, daß mit verhältnißmäßig geringer Zeit und Anſtrengung eine ſehr gute Kenntniß des Baues der engliſchen Sprache daraus erlangt und ſomit der beſte Grund zur Fertigkeit im Sprechen des Engliſchen und zur Vorbereitung für höhere Studien gelegt werden kann.

Für die äußere Ausſtattung glaubt die Verlagshandlung aufs Angemeſſenſte geſorgt zu haben.

Bei **G. P. Aderholz** in Breslau ist soeben erschienen:

Dr. **Wilhelm Freund,**
Gesammtwörterbuch
der lateinischen Sprache
zum Schul- und Privatgebrauch.

Enthaltend sowol sämmtliche Wörter der altlateinischen Sprache bis zum Untergange des weströmischen Reichs, mit Einschluss der Eigennamen, als auch die wichtigsten mittel- und neulateinischen Wörter, namentlich die in die neuern europäischen Sprachen übergegangenen, sowie die lateinischen und latinisirten Kunstausdrücke der **Medicin, Chirurgie, Anatomie, Chemie, Zoologie, Botanik** u. s. w.; mit durchgängiger Unterscheidung der classischen von der unclassischen Ausdrucksweise, und mit vorzüglicher Berücksichtigung der Ciceronianischen Phraseologie und einem sprachvergleichenden Anhange.

Zwei Bände. Gr. Lexikonformat. 115 Bogen.
Preis 3⅓ Thlr.

Digitized by Google

Im Verlage von **Ebner & Seubert** in **Stuttgart** ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Jahreshefte

des

Vereins für vaterländische Naturkunde

in

Würtemberg.

Herausgegeben von dessen Redactionscommission

Prof. Dr. **H. v. Mohl** in Tübingen, Prof. Dr. **Th. Plieninger**, Prof. Dr. **Fehling**, Dr. **W. Menzel**, Dr. **Ferd. Krauss** in Stuttgart.

Erster Jahrgang. Erstes Heft.

Gr. 8. Geh. 22⅓ Ngr. (18 gGr.), oder 1 Fl. 12 Kr.

Inhalt: Angelegenheiten des Vereins. — Über den gegenwärtigen Standpunkt der vaterländischen Naturkunde Würtembergs. Von Prof. Dr. *Th. Plieninger.* — Über die Zähne des Hirsches. Von Prof. Dr. *W. v. Rapp.* — Über die Ernährung des Fötus der Wiederkäuer. Von Demselben. — Über die Flora von Würtemberg. Von Prof. Dr. *H. v. Mohl.* — Eine neue Krätzmilbe (Sarcoptes Bovis). Von Med.-Rath *E. Hering.* — Über die Pferderaçen. Von Prof. *W. Baumeister.* — Beobachtungen über Zugvögel im Winter 1844—45.

Im Verlage von **C. Gerold**, Buchhändler in **Wien**, iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Jahrbücher der Literatur.

Hundertneunter Band.

1845.

Januar. Februar. März.

Inhalt des hundertneunten Bandes.

Art. I. 1) Architecture arabe ou monuments du Kaire mesurés et dessinés de 1818 à 1825 par *Pascal Coste.* Paris 1839. 2) Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade, dessinés et mesurés en 1832 et 1833 par *Girault de Prangey.* 3) Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie par *Prangey.* Paris 1841. 4) L'Alhambra, palais que les Génies ont doré comme un rêve et rempli d'harmonies; 1) plates elevations and sections of the Alhambra with the elaborate, 2) details of his beautifull specimen of moorish architecture from drawings on the spot in 1841. By *Jules Coury* and *Owen Jones* 1824. — Art. II. 1) *ΠΑΡΑΔΟΞΟΓΡΑΦΟΙ.* Scriptores Rerum Mirabilium Graeci. Insunt (Aristotelis) Mirabiles Auscultationes, Antigoni, Apollonii, Phlegontis Historiae Mirabiles, Michaelis Pselli Lectiones Mirabiles, Reliquorum Eiusdem Generis Scriptorum Deperditorum Fragmenta. Accedunt Phlegontis Macrobii et Olympiadum Reliquiae et Anonymi Tractatus de Mulieribus etc. Edidit Antonius Westermann. Londini 1839. 2) Alexandri M. Historiarum Scriptores Aetate Suppares. Vitas Enarravit, Librorum Fragmenta Collegit, Disposuit, Commentariis et Prolegomenis Illustravit Dr. Robertus Geier. Lipsiae 1844. (Dritter und letzter Artikel.) — Art. III. 1) Römiſche Briefe von einem Florentiner. 1837—38. Leipzig 1840. 2) Neue römiſche Briefe von einem Florentiner. Leipzig 1844. — Art. IV. Würtembergiſche Geſchichte, von Chriſt. Friedrich Stälin. Erſter Theil: Schwaben und Südfranken von der Urzeit bis 1080. Stuttgart und Tübingen 1841. — Art. V. Lieder der Sehnſucht nach den Alpen, von J. L. Pyrker. Stuttgart 1843. — Art. VI. Des Aeschylos gefesselter Prometheus. Griechisch und Deutsch mit Einleitung, Anmerkungen und dem gelösten Prometheus von G. F. Schoemann. Greifswald 1844. — Art. VII. Geſchichte des Hauſes Habsburg, von dem Fürſten E. M. Lichnowsky. Acht Bände. (Von K. Rudolf dem Erſten bis Kaiſer Friedrich den Dritten.) Wien 1836—44. (Schluß.)

Inhalt des Anzeige-Blattes Nr. CIX.

Das Ambraſer Liederbuch vom Jahre MDLXXXII. Ein Unicum. Von Joſeph Bergmann. — Antonius Zara, ein öſtreichiſcher Philoſoph im Zeitalter Bacon's. — Über die gegenwärtige katholiſche Bevölkerung Nordamerikas. — Pränumerations-Ankündigung.

Preis des Jahrgangs in vier Bänden 8 Thlr.

In unſerm Verlage iſt ſoeben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Reiſe-Erinnerungen aus Belgien.

Von

Luiſe von Plönnies.

8. 23 Bogen. Geh. 2 Thlr.

Dies Werk will nicht allein eine Erzählung von Erlebtem und Reflexionen darüber geben, ſondern es iſt vielmehr das Streben der Verfaſſerin dahin gerichtet, für zwei ſtammverwandte, kürzlich auch durch die materiellen Intereſſen näher verknüpfte Länder auch einen größern geiſtigen Verkehr zu vermitteln. Deshalb verweilt ſie hauptſächlich bei der ſogenannten flämiſchen Bewegung, welche dem germaniſchen Elemente in Belgien wieder zu ſeinem Rechte zu verhelfen ſucht, ſchildert die Haupthelden der jungen aufkeimenden flämiſchen Literatur und gibt endlich in einem Anhange Proben ihrer Poeſien. Je weniger bisher in Deutſchland auf dieſe uns doch ſo nah berührenden Bewegungen in Belgien geachtet worden, um ſo mehr empfiehlt ſich dies Werk, den Ernſt und die Begeiſterung ihrer Führer kennen und achten zu lernen.

Duncker & Humblot in **Berlin.**

Im Verlage der Unterzeichneten ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lehrbuch der Chemie. Zum Theil auf Grundlage von Dr. Thomas Graham's „Elements of Chemistry" bearbeitet vom Prof. Dr. *Fr. Jul. Otto.* Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Gr. 8. Drei Bände. Fein Velinpapier. Geh. Preis à Lieferung 15 Ngr. (12 gGr.)

Die neue Auflage des Graham-Otto'schen Lehrbuches der Chemie wird, wie die erste, in Doppellieferungen von 12 Bogen erscheinen. Ausgegeben sind Bd. I, Lief. 1—5, Bd. II, Lief. 1—4, und Bd. III, Lief. 1 und 2. Der Prospectus ist durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Braunschweig, im Juni 1845.

Friedrich Vieweg & Sohn.

Bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig iſt ſoeben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Arnd (Ed.),

Geſchichte des Urſprungs und der Entwickelung des franzöſiſchen Volks, oder Darſtellung der vornehmſten Ideen und Fakten, von denen die franzöſiſche Nationalität vorbereitet worden und unter deren Einfluſſe ſie ſich ausgebildet hat.

Erſter und zweiter Band.

Gr. 8. 7 Thlr.

Der dritte Band, welcher dieſes Werk ſchließen wird, iſt unter der Preſſe.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized

Digitized by Google

Digitized by Google